

# ہرمنزنامہ

متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم

سمس الہی نادر

## داستان امیر حمزہ صاحبقران

حسین ہرمنز تاجدار و فرامرز تاجکار پسران نوشیروان کی داستانیں نہایت رنگینی کے ساتھ مرقوم ہیں ان پر تکین اور شائقین باریک بین کے ذہن نشین ہے کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران ایک بزمواج جسکی تہ تک نہنگ فکر کا پہونچنا نہایت دشوار ہے جن حضرات نے ان داستانوں کو سنایا ملاحظہ فرمایا ہے وہ بخوبی واقف ہیں کہ ان داستانوں کو برسوں سنوا اور پھر تمام ہونے آفسرین صہبہ اسکے اصول فارسی کے مصنف علام شیخ ابو الفیض فیضی کو جنھوں نے واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ انارک بدہمانہ کے کس قدر وسعت بیان اور بلندی خیال کے ساتھ ان داستانوں کو تصنیف فرمایا اور انکی تدوین میں کس قدر عرق ریزی کی اور بعد ازاں مصنفین اور مترجمین حال نے ان داستانہائے کہن کو زیور رنگینی حال سے آراستہ و پیراستہ کر کے جلوۂ آرائش تازگی دکھایا یا بجملہ اس داستان عزیز الوجود اور ہر دل عزیز کے آٹھ دفتر ہیں اور بعض دفتر کی کئی جلدیں اور متعلقات ہیں جسکی تفصیل نقشہ ذیل سے واضح خاطر ناظرین والا تکین ہوگی

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد	تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد
اول	نوشیروان نامہ	جلد ۲	پنجم	طاسم ہوشربا	جلد ۴
دوم	کوچک باختر	جلد ۱	ششم	صندلی نامہ	جلد ۱
سوم	بالا باختر	جلد ۱	ہفتم	تورج نامہ	جلد ۲
چہارم	ایرج نامہ	جلد ۲	ہشتم	لال نامہ	جلد ۲

ان داستانوں میں سے کل جلدیں طبع ہو کر یہ ناظرین ہوتی ہیں صرف ہرمنز نامہ و ہومان نامہ و تورج نامہ جلد دوم طبع ہونے کو باقی تھا جو اب زیور طبع سے مکمل ہو کر نصارت بخش دیدہ ادلی الا بصار ہونگے چنانچہ فی الحال بنجلہ اسکے ہرمنز نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم

جسکو بلبل ہزار داستان چمن فصاحت گل گلستان بلاغت ماہر خوش بیان کامل شیرین زبان شیخ تصدق حسین صاحب داستان گو نے از جانب مطبع منشی نوکشور بڑی خوش اسلوبی سے بزبان اردو نہایت شیخ و طبع ترجمہ فرمایا اور بار اول

مطبع نامی منشی نوکشور لکھنؤ میں چھپا

۱۹۰۰ء



اطلاوع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چاہیہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پچ کے تین صفحہ جو سادہ سے ہیں انہیں بعض کتب قصہ جات نشر اردو و برج کر سکتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
ع	۹۔ طلسم ہوش ربا جلد سوم۔		کتب قصہ جات نشر اردو
س	۱۰۔ جلد چارم۔		داستان امیر حمزہ صاحبقران جسکی ترب
ع	۱۱۔ جلد پنجم کا حصہ اول۔		دترین آٹھ دترین میں ہوا اور اسکے ناموں کی
ع	۱۲۔ حصہ دوم۔		تصریح حسب نقشہ مندرج ذیل ہے۔
س	۱۳۔ جلد ششم۔	نمبر	نام دفتر
س	۱۴۔ جلد ہفتم۔	نمبر	نام دفتر
	۱۵۔ بقیہ طلسم ہوش ربا جلد اول مصنفہ	۵	طلسم ہوش ربا
ع	منشی احمد حسین صاحب تخلص بہ قمر	۶	صندلی نامہ
ع	۱۶۔ ایضاً حصہ دوم۔	۷	تورج نامہ
ع	۱۷۔ صندلی نامہ دفتر ششم۔	۸	لعل نامہ
ع	۱۸۔ تورج نامہ جلد اول دفتر ہفتم		ابوالفیض فیضی فیاضی وزیر اکبر بادشاہ نے
س	داستان امیر حمزہ۔		شہنشاہ اکبر کی تفریح طبع کے لیے یہ بیسودہ لٹا
ع	۱۹۔ لعل نامہ جلد اول دفتر ششم۔		تصنیف کی اور امراد سلاطین کے درباروں
ع	۲۰۔ ایضاً جلد دوم۔		میں داستان گوؤن کے حسن بیان سے
ع	۱۔ طلسم فتنہ نور افشان جلد اول۔ جسکی		تا ابن زمان یادگار زمانہ رہی۔ چونکہ شونا باب
س	خوبی و عمدگی ملاحظہ پر موقوف ہے۔		نئی ہر شخص چاہتا تھا کہ اسکا ترجمہ اردو میں
س	۲۔ جلد دوم۔		ہو جائے لہذا مطبع منشی نو لکشر میں دفتر اول
س	۳۔ جلد سوم۔		سے دفتر ہفتم تک ترجمہ ہو کر طبع ہوا ہے جسکی
ع	کامل جلد یکشت کے لیے۔		قیمت درج ذیل ہے۔
ع	طلسم ہفت پیکر مصنفہ منشی احمد حسین صاحب	ع	۱۔ نوشیروان نامہ جلد اول۔
ع	قمر جلد اول۔	ع	۲۔ جلد دوم۔
ع	جلد دوم۔	ع	۳۔ کوچک باختر۔
ع	جلد سوم۔	ع	۴۔ بالا باختر۔
ع	قصہ ٹھگ۔ درجہ حصہ۔	ع	۵۔ ایرج نامہ جلد اول۔
ع	پیر نابالغ۔ درجہ حصہ۔	ع	۶۔ جلد دوم۔
ع	سوانح عمری عمر و عیار۔	ع	۷۔ طلسم ہوش ربا جلد اول۔
ع		ع	۸۔ جلد دوم۔



فہرست مضامین کتاب ہرمز نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲	حمد و نعت۔	۲۴۷	داستان پہونچنا خوشکام وزیر اور ہشام تیز پران کا زنگبار میں اور طلب کرنا ثریا وغیرہ کو مع حالات دیگر۔
۳	منقبت امیر المومنین۔ و سبب تالیف۔	۲۵۷	داستان سوار ہونا مالک اژدر کا مع اپنی فوج کے کشتیوں پر اور شکستہ ہونا طونان سے انکا اور پہونچنا کشتیوں کا کنارہ ایک جزیرہ کے اور مالک کا وہاں کے حاکم سے لڑنا اور اسے مسلمان کرنا۔
۴	آغاز داستان نامہ لکھنا نوشیروان کا اور آنا حمزہ صاحبقران کا جانب مدائن اور انتقال کرنا نوشیروان کا زیر طاق کسری۔	۲۶۵	داستان کرب غازی کا دریا سے سلامت کنارہ ایک جزیرہ کے پہونچنا اور بعد تدبیر بھی زنگبار میں نہ داخل ہونا۔
۱۱	داستان پہونچنا صاحبزادہ پوش کا دربار شاہ زنگبار میں اور نامہ دینا اور برائے اعانت روانہ کرنا جو طویل کا اپنے فرزند ثریا کو مع سپاہ و حالات کرنا	۲۶۷	داستان پہونچنا بدیع الزمان کا حوالی سمرقندین اور مسلمی عقرب ایک ساحر کا اسے اٹھا لیجانا اور قید کرنا بدیع الزمان کا۔
۳۰	داستان جنگ کرنا ترک تو سن لیٹائی کا زہر ٹھکانا وغیرہ سے اور انجام کار شکست کھانا۔	۲۹۳	داستان پہونچنا خواجہ عمر و کا نزدیک قلعہ سحر کے اور بذریعہ جادو و ربا کرنا بدیع الزمان کا اور ہونا مصلصال سے۔
۳۴	داستان جانا ثریا کا ہمراہ ہرمز و فرامر زبیرے جنگ حمزہ صاحبقران اور عیاری ہشام تیز پران داستان جانا ہشام کا اور عیاری بیہوش کر کے لانا کرب عالی مقام کا۔	۳۹۴	داستان جنگ کرنا اسلام و طاہر بنی و راز کا مالک اژدر سے اور زبیر ہو کر مسلمان ہونا انکا۔
۵۰	داستان جنگ کرنا ترک تو سن لیٹائی کا گنجاب گیلان وغیرہ سے آخر الامر شکست کھا کر گریزان ہونا اور دست قاسم سے قتل ہونا۔	۴۰۲	داستان طبل جنگ بچوانا ہرمز و فرامر زکا بنام نریان بن ضرغام سردار لشکر خاقان گردون میں اور جنگ کرنا اسکا اہل اسلام سے و حال عیاری عمر و دوندہ عیار خاقان گردون اسس عیاری حیاران لشکر اسلام وغیرہ۔
۵۷	داستان جنگ کرنا ترک تو سن لیٹائی کا گنجاب گیلان وغیرہ سے آخر الامر شکست کھا کر گریزان ہونا اور دست قاسم سے قتل ہونا۔		
۸۱	داستان مقابلہ کرنا ثریا سے تاجدار کا کرب غازی سے اور زبیر ہو کر طبع ہونا اسکا مع حالات دیگر		
۱۰۳	داستان مقابلہ کرنا کرب غازی کا نقابدار سرخ پوش سے اور زبیر ہونا قاسم کا امیر سے مع حالات دیگر		
۱۵۵	طبل جنگ بچوانا نقابدار سرخ پوش کا اور مقابلہ کرنا امیر سے اس ذبیوش کا۔		



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۲۴	داستان لاجواب نقارہ رزمی بجوانا نقابدار سرخ پوش کا اور مقابلہ کرنا امیر با توفیر سے آخر زیر ہونا اسکا امیر سے مع حالات دیگر۔	۵۱۱	داستان عظیم القیصر جانا چو طویل شاہ زنگبار کا باغ گو سالہ سخنورین اور آنا سرور اسان و عیار ان لشکر اسلام کا اور جنگ عظیم ہونا بعد از ان چو طویل
۴۲۶	داستان آنا چند شاہان ممالک کا برائے بدو ہرمزد فرامز اور طبل جنگ بجوانا پسران نوشیرون کا اور مقابلہ کرنا لشکر امیر سے مع احوال چوگان بن حمزہ وغیرہ۔	۵۱۹	داستان پہونچنا فرخ شہسوار اور مالک اثر پاس خوشحال شاہ کے اور مقابلہ کرنا پھر حرب فرخ شہسوار کا طلسمین واسطے رملی پس خوشحال شاہ کے اور طلسم کو توڑنا۔
۴۲۸	داستان روانہ کرنا چو طویل بادشاہ زنگبار کا اپنے فرزند شریاکور و بروے گو سالہ سخنور اور پھر جانا اسکا طرف زرین حصار کے مع حالات دیگر۔	۵۲۱	داستان پہونچنا صلصال کا ہندوستان میں اور قلعہ بند ہونا جیو ہندی کا پھر آنا فرخ و مالک اثرور اور امیر و لندھور کا اور حال عیساری خواجہ عمر و مع دیگر حالات۔
۴۶۶	داستان فتح کرنا کرب غازی کا طلسم گو سالہ کو۔	۵۴۰	داستان آنا چند سرداروں کا اور طبل جنگ بجوانا ہرمزد فرامز کا اور مقابلہ کرنا لشکر امیر آخر شکست کھا کر بھاگنا طرف ہامانوران کے مع حالات قاسم و بدیع الزمان کے۔
۴۸۶	داستان کنارہ دریا پہونچنا چوگان بن حمزہ کا اور کشتی سے اتر کر آگے روانہ ہونا اور دستور زنگی وغیرہ کا اس بہادر سے مقابلہ کرنا پھر انجام کار اسکا مسلمان ہونا بعد از ان جانا چوگان کا واسطے شکار کے اور زہرہ بانو دختر چو طویل کا دیکھنا اور اسکا عاشق ہونا اور مسلمان ہو کر بسا تھو چوگان کے عیش کرنا۔	۵۹۱	داستان پہونچنا حمزہ صاحبقران کا قریب ہامانوران کے اور عیار بیان کرنا شیوہ عیار خاقان گردون اساس کا مع حالات عیاری خواجہ عمر و اور ہلاک ہونا شیوہ کا۔
۵۰۱	داستان آگاہ ہونا چو طویل شاہ زنگبار کا حالات چوگان و زہرہ بانو سے اور ردا شہ کرنا ہشام کا واسطے گرفتاری چوگان کے اور مقابلہ کرنا اسکا قرآن وغیرہ سے مع حال دیگر۔	۶۰۱	داستان قتل ہونا قارن فیل چشم کا اور رہا ہو کر پھر گرفتار ہونا فرامز عاد مغربی کا۔
۵۰۴	داستان لٹنا طوغان کا بہرام صحرائشین سے مع حالات دیگر۔	۶۰۴	داستان آنا سرین گا و کا مع فرزید پاس شہپال جادو کے اور متفق ہو کر جانا سب کا روبرو



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	خاقان گردون اساس کے اور طبل جنگ بجانا اسکا اور قاسم کا بستر خواب سے غائب ہونا اور فرزیل کا اکثر سرداران لشکر حمزہ کو زخمی کرنا پھر طبل باز گشت بجانا۔	۶۳۵	داستان رمل ہونا بدیع الزمان کا باعانت و شہ سلطان اور قہرمان کا پھر سلمان ہونا اور پھر بدیع الزمان کو گرفتار کرنا اور قید کرنا مع حالات دیگر۔
۶۰۹	داستان بعد صحرانوردی بسیار ہونا بدیع الزمان کا ایک شہر میں ہمایون شاہ کے اور اس سے ملاقات کرنا پھر اسکے سپہ سنی خود کی رہائی کے واسطے طلسم طہورث دیوبند کی طرف جانا اور ملاقات کرنا گوہر ملک دختر گنجا بن گنجور سے مع حالات دیگر۔	۶۳۹	داستان جانا ہر فرد فرامرز کا طوطو سیہین اور عجب عنوان سے مقابلہ کرنا حکیم طوطوس کا امیر وغیرہ سے اور سب کو گرفتار کرنا پھر بجاری خواجہ حکیم مذکور کا گرفتار ہونا اور طوطو سیہین کا فتح ہونا۔
۶۲۳	داستان مسلمان کرنا قاسم کا مہر افروز دختر خاقان گردون اساس کو اور بارام تمام اسکے قصر میں رہنا۔	۶۵۷	داستان فتح کرنا امیر کا قنطورہ کو اور جانا بجانب ملک شہپال نائب شاہ شمس ملک اتم الجبال کے اور مقابلہ کرنا اس سے اور گرفتار ہونا پھر عیاری خواجہ عمر و نامدار رمل ہونا۔
۶۲۴	داستان مقابلہ کرنا فرزیل بن قارن عدنی کا طول مست بربری سے طبل جنگ بجا کر اور زیر کرنا اسکا۔	۶۸۲	داستان قتل کرنا بدیع الزمان کا اثر و محافظ لوح طلسم طہورث دیوبند کو پھر لوح طلسم مذکور پا کر واسطے طلسم کشائی کے جانا۔
۶۲۷	داستان ملک قاسم کا طول مست بربری کے احوال سے آگاہ ہو کر ارادہ اسکی رہائی کا کرنا مہر افروز کا مانع ہو کر اپنے عیار کو روانہ کر کے اسکو رہا کرنا پھر سہراب عیار کا خاقان کو قاسم وغیرہ کے حال سے اطلاع دینا اسکا غضبناک ہو کر مع سہراب بہر گرفتاری قاسم جانا اور خود گرفتار ہو کر پھر رمل ہونا اور بعد جنگ عظیم جانب بربر گریزان ہونا اور پھر طوطو سیہین جانا۔	۶۸۵	داستان رفتن خواجہ عمر و دستہ قران و سہک یلتاقی برائے قتل شاہ شمس و بہر رہائی شہنشاہ اسد و ملکزادہ خورشید و رہائی ایشان ز عیاری عیاران مذکور۔
		۷۰۸	داستان آنا نامہ ریحان شاہ بیج مغربی کا اور روانہ کرنا امیر حمزہ صاحب قران کا شغال شاہ کو مع حالات دیگر۔
		۷۵۶	داستان فتح کرنا بدیع الزمان کا طلسم طہورث دیوبند کو اور مال و اسباب بے حد پانامع حالات دیگر۔



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۴۵	حال بارش جادو کا۔	۱۱۳۲	اور جاجا دینا۔
۸۶۰	حال لشکر طلسم کشا کا۔	۱۱۳۲	داستان روانہ ہونا امیر کا جانب فلک فرسا
۸۶۲	احوال بارش جادو و ملکہ گلغدار جادو کا۔		اور مسلمان ہونا ملک جمشید کا۔
۸۶۰	احوال بارگاہ طلسم کشا کا۔	۱۱۳۸	داستان جانا ملک جمشید کا جانب صحرا واسطے
۸۶۲	احوال نیرنگ جادو کا۔		شکار کے اور آنا بہر ان بہر سوار کا صحرا میں اور
۹۰۲	احوال ناقوس نے نواز جادو اور طلسم کشا کا۔		بعد جنگ گرفتار ہونا جمشید کا اور روانہ ہونا
۹۱۰	احوال ساحران مقتول کا۔		سوے لشکر امیر اور جانا امیر کا صحرا میں برائے
۹۱۳	احوال طلسم کشا کا۔		ملاش بہر ان بہر سوار اور پہونچنا ایک بارغ
۹۱۵	احوال باران جادو پر ناز جادو کا۔		میں اور عاشق ہونا دختر گاؤ لنگی ملک مہرنگ
۹۳۶	احوال شاہ طلسم کشا کا۔		پر اور مقابلا کرنا بہر ان بہر سوار سے
۹۵۸	داستان پہونچنا حمزہ صاحب قرآن کا شمالیہ ملک		مع حال دیگر۔
	بربر میں اور آنا عیاران گاؤ لنگی گاؤ سوار کا	۱۱۵۳	داستان داخل ہونا امیر کا اپنے لشکر میں اور
	بہر اہی مصوران اور پہونچنا انکا عمر و کا بھڑانا		روانہ کرنا پہلوان عادی کو ہمراہ پیش خیمہ
	خجھر شاہ کا خدمت امیر میں اور حال طلسم بیان		طرف بربر کے اور جانا قاسم کا واسطے شکا۔
	کرنا فرامرز اور مالک اژدر اور قاسم کا طلسم چاہنا		کے اور بعد جنگ گرفتار کرنا ہام و گودرز پسران
	پھر قاسم کا طلسم کو فتح کرنا مع حال دیگر۔		گاؤ لنگی گاؤ سوار کو مع حالات دیگر۔
۱۱۶۶	داستان مہمانی و ضیافت کرنا خواجہ عمر و کا	۱۱۶۰	داستان آنا ہماران گاؤ گوش کا دربار گاؤ لنگی
	بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام اور		گاؤ سوار میں و رعایا کرنا خواجہ عمر و کا قتل
	تمامی شاہان و سرداران لشکر کی اور تصویریں		کرنا قاسم کا ہماران گاؤ گوش کو آگے نقابدار
	سب کی عیاروں کو کھچو ادینا اور ایک عیار		زمرہ پوش کے اور ہلاک ہونا شہپال کا۔
	کا ایک کان کاٹ لینا اور انکا تصویریں بچانا	۱۱۹۵	خاتمہ کتاب۔



# ہر مرزنامہ

متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم

## داستان امیر حمزہ صاحبقران

جسمین ہر فرما جدار و فرامزنا بکار پسران نوشیروان کی داستانیں نہایت رنگینی کے ساتھ مرقوم ہیں یہ تو ناظرین پر نگین اور شائقین باریک بین کے ذہن نشین ہے کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران ایک بزمواج ہے جسکی تنگ نہنگ فکر کا پونچھا نہایت دشوار ہے جن حضرات نے ان داستانوں کو سنایا ملاحظہ فرمایا ہے وہ بخوبی واقف ہیں کہ ان داستانوں کو برسوں سنوا اور پھر تمام ہون آفرین ہے انکے اصول فارسی کے مصنف علامہ شیخ ابوالفیض فیضی کو جنھوں نے واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ انارک بدہانہ کے کس قدر وسعت بیان اور بلندی خیال کے ساتھ ان داستانوں کو تصنیف فرمایا اور انکی تدوین میں کس قدر عرق ریزی کی اور بعد ازاں مصنفین اور مترجمین حال نے ان داستانوں کو کئی کئی بار ترمیم کی حال سے آراستہ و پیراستہ کر کے جلوۂ آرائش نازکی دکھایا یا بحملہ اس داستان عزیز الوجود اور ہر دل عزیز کے آٹھ دفتر ہیں اور بعض دفتر کی کئی جلدیں اور تعلقات ہیں جسکی تفصیل نقشہ ذیل سے واضح خاطر ناظرین والا تمکین ہوگی

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد	تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد
اول	نوشیروان نامہ	۲ جلد	۱	طاسم ہوشربا	۱ جلد
دوم	کوچک باختر	۱ جلد	۲	صندلی نامہ	۱ جلد
سوم	بالا باختر	۱ جلد	۳	تورج نامہ	۲ جلد
چہارم	ایرج نامہ	۲ جلد	۴	لال نامہ	۱ جلد

ان داستانوں میں سے کل جلدیں طبع ہو کر یہ ناظرین ہوتی ہیں صرف ہر مرزنامہ و ہومان نامہ و تورجنامہ جلد دوم جو طبع ہونے کو باقی تھا جواب زیور طبع سے محلی ہو کر نصارت بخش دیدہ اولی الالبصار ہونگے چنانچہ فی الحال ہنچلے انکے ہر مرزنامہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم

جسکو بلبل ہزار داستان چمن فصاحت گل گلستان بلاغت ماہر خوش بیان کامل شیرین زبان شیخ تصدق حسین صاحب داستان گو نے از جانب مطبع نفی نو کشور بڑی خوش اسلوبی سے زبان اردو نہایت فصیح و بلیغ ترجمہ فرمایا اور بار اول

مطبع نامی نشی نو کشور لکھنؤ میں چھپی

۱۹۰۰ء





بسم اللہ الرحمن الرحیم

ترصیح اکلیل کلام بجواہر زواہر حمد ملک العلماء

لائق حمد وہ شہنشاہ کونین ہو کہ سلاطین جہان جسکے حکم سے تخت حکومت سے اٹھائے جاتے ہیں اور اسکی مصلحت سے خوش تقدیر سر پر سلطنت پر جلوہ فرماتے ہیں رہے عاکم قادر کہ اُسکے حکم سے ایک شاخ سے دو پھول پیدا ہوتے ہیں ایک گل اُسکی عنایت و مہربانی سے رونق افزاے و ستار دولت و سلطنت ہوتا ہو اور دوسرا پھول اُسکے خار قہر و غضب سے ریش ریش ہو کر ایسا معدوم ہوتا ہو کہ ہر فرد بشر کو باعث عبرت ہوتا ہو لاریب وہ حکم الحاکمین

ایسا قادر ہو جو جب نظر نہیں تاب پھر شمع اُسکو جلا تو فصل خزان میں ہو پیدا ہوا و ہضوان آہ بلبل کا سنبل بنے تو اک غنچہ ٹٹھی میں گلشن کو لے وہ چاہے تو گلخن کو گلشن کو لے وہ چاہے جسے دے بھی تخت و تاج	کھلے گل جو بے حکم پروردگار دکھائے اگر وہ بہم لطف و قہر شگفتہ ہوا میں لگے سے بوسن کرے گل کو گر جزو سے آشکار کرے حکم تبدیل صورت اگر وہ چاہے تو ذرہ بنے آفتاب بشر کیا لکھے اور اُسکی صفات	تو ہو شاخ پر یار مانند خار تو ہو زہر تر یاق تر یاق زہر کہ ہوں حیرت افزاے باغ جنا تو اک گل سے پیدا ہوں گلشن زہر تو ہر پھل بنے پھول قطرہ گہر وہ چاہے تو ہر آسمان ہو حباب کہ ہر وحدہ لا شریک اسکی ذات	اگر حکم سے اُسکی پروانہ آئے اگر رنگ قدرت کو لے آشکار ہر اک خار رشک گ گل بنے یونہیں جرنے کر جگہ گل کو لے وہ چاہے تو گلشن کو گلخن کو لے کسی شے کی اُسکو نہیں حیلج بل جلالہ و عم نوالہ
---	--	--	---

گہرا فتانی سحاب خامہ بدیع التجر پرور نعت رسول رب قدیر

کیا ثنا اس خاتم الانبیا محبوب خدا شفیع روز جزا واقف اسرار کبرا کو قلم شکستہ رقم تحریر کرے کہ مقتوع اللسان یقینہ دہا ہو اور کیا بحال زبان دردا نشان طلاق نشان فصیح البیان بلاغت نوا مان کی کہ کچھ بھی نعت جناب ختم الانبیا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بیان کر سکے کہ عاجزی اُسکی خاموشی سے عیان ہو کیونکر کلاک زبان کو نعت میں اس حبیب خدا افسرانبیا کی عاجزی نہ کہ انکا بڑا مرتبہ ہو

در وقت سر کبریا سے جلیل	گل کہ سستہ ریاض طیل	زیب ارض و سما حشد ہو	شرف انبیا محمد ہو
آسرا سب کو اُسکی ذات کا ہو	عاصیوں کی سبب نجات کا ہو		



وہ نہ تھا پہلے نور تھا اسکا	پیش آدم ظہور تھا اسکا	وہ ہدایت کو آفریدہ ہوا	کہ تہ میں سب سے برگزیدہ ہوا
منقبت جناب امیر المومنین وصی جناب ختم المرسلین غالب کل غالب علی ابن ابیطالب	کہ مشکل ہی تعریف نفس نبی	خدا کے عطا کی اسے ذوالفقار	کہ جس نے کیا خون میں عنتر کو تر
رقم کیا کرے کلک مدح علی	یہ وہ صف شکن ہو یہ وہ نامور	تھا خوان ہو اسکی عطا کا خدا	بنی علم کے شہرین اور یہ باب
پیمبر نے دی دختہ ذوق تار	چمکتی تھی تیغ اُن کی مانند بدر	ہو یسین سے نام اُنکا عیان	یہی بعد احمد ہیں سب کے امام
زمانے پہ روشن ہو احوال بدر	بنی عرش رفعت یہ گردون تاب		
انہیں کے لیے آیا سہم ل آتا	تو آیا ہو دونوں کا ذکر ایک جا		
جو دیکھا میان کلام خدا	یہی ہیں وصی نبی لا کلام		
امام مبین سے ہی اُنکا نشان			

### سبب تالیف

ناظرین عالی مقام و سامعان ذوی الاحترام کی خدمت عالی منزلت میں یہ خاکسار ذرہ بمقدار سچیدان خاکپاے مترجمان عبد ذلیل خالق کو میں شیخ تصدق حسین داستان گوالتماس کرتا ہوں کہ بعد اختتام دفتر ششم لعل نامہ جناب مستطاب معالی القاب خداوند نعمت عالی ہمت والا منزلت قدردان اہل کمال مہر سہر جاہ و جلال جلوہ فرماے اور نگ سطوت زینت افزاے مسند شوکت فرازندہ راہیت قدردانی مخزن لطف و مہربانی منبع جو دو کرم معدن فضل اتم معاون غریبے بنیاد کور وارث و جانشین جناب منشی نو لکشور صاحب مرحوم یعنی جناب منشی پراگ نراین صاحب دام اقبالہ و اجلالہ مالک مطبع منشی نو لکشور صاحب مرحوم نے احقر سے ارشاد فرمایا کہ لعل نامہ تو ختم ہوا اب کون دفتر شروع کیا جائے بہتر ہے کہ جو جلد دفاتر داستان امیر حمزہ صاحبقران سے باقی ہوا اسکی تکمیل ضرور ہو اور احقر نے عرض کیا کہ نہایت انسب ہے سچان اللہ جناب مدوح کے لطف بے پایان و اعطاف فراوان کی حد و نہایت ہی نہیں ہو باوجود اس حسمت و شوکت کے کہ مشرق سے مغرب تک انکی علو مرتبت و اخلاق و مروت کا شہرہ ہی تجھ ایسے ہیچیدان سے ازراہ قدردانی و مہربانی یہ ارشاد فرمایا باعث تیرے افتخار کا ہی معاف عقل سلیم نے جواب دیا اور ذہن میں یہ گذرا کہ تو منشی صاحب مدوح کے خلق و نوازش کی کیا تعریف کرتا ہی اُنکا تو بہت بڑا مرتبہ ہے اُنکے لازم اور مطبع اور خط و کتابت کے اہلکار ایسے وحید عصر و فرید دہر ہیں جنکا مثل و نظیر زیر چرخ پیر نہیں ہو کسے مالک مطبع کو ایسے اہلکار یکتاے روزگار خیر خواہ و متدین ذلیغزت و عالیوقار ممکن اور میسر نہیں ہوے خصوصاً جناب اب بابو رام کشور صاحب منتظم عالیوقار معدن خلق و مروت کار گزار ذی اقتدار افسر علمائے ذی اختیار جناب مولوی عبد القدیر صاحب افسر صحاح و خوشنویسان عالم بیدیل و نظیر کار گزار خوش تدبیر اور شیخ عنایت حسین صاحب منصرم جنکا حسن انتظام دور دور مشہور ہے خلق ایسے کہ ہر اک کار گزار مطبع اُنسے خوش اور مسرور ہے اور مولوی سید تصدق حسین صاحب صحیح عالی خاندان ذی علم و ذی لیاقت زائر کربلا سے معطی صاحب خلق و مروت اور مولوی محمد اسمعیل صاحب کار گزار قدیم ذی علم و فہیم اور میر خورشید علی صاحب محرک سلسلہ مطبع دفاتر طبع شدہ و دفتر بنیاد آری رسول سے ہیں شرافت اور سیادت انکی مثل آفتاب روشن و رعیان ہے کار گزار ہی انکی مشہور جہان ہے اور شیخ وزیر علی صاحب متخلص بہ انجم یہ وہ نقاش ہمشال مابین عالم ابجا دہن کہ غیرت افزاے مانی و بہنراد ہیں و دیگر اہلکاران ہر صیغہ و ہر طبقہ کہ ہر ایک اپنی حق لیاقت



میں فردی مجموعاً اوصاف بے پایان میں گویا فلک مطیع کی نیر تابان مالک مطیع اور یہ لوگ نجوم و رشتان چین  
فی الجملہ جناب منشی صاحب مالک مطیع مدوح الشان نے زبان فیض ترچمان سے ارشاد فرمایا کہ اکثر تاجران  
کتب دیار و امصار اور وفاتر داستان کے ناظرین عالیو قار کے خطوط آئے ہیں جنکے مضامین سے ہرمزنامہ  
متعلق نوشیروان نامہ کی داستانوں کے دیکھنے کا اشتیاق پایا جاتا ہے پس اولاً ہرمزنامہ آغاز کیا جائے  
کہ شایقین کی مراد برآ سے لیکن اس امر کا خیال رہے کہ فحش سے نظم و نثر پاک ہو تاکہ مرغوب طبع

اہل ادراک ہذا اور یہ بھی بتا کید فرمایا ہو جب نظم	تیرا دفتر یہ وہ فسون ہو جائے	جو پر پر و سنے جنون ہو جائے
بے تامل ہر ایک طبع کو بجائے	دلچسپ نگین دلوں کے بھی حیدر جا	اوج پرواز میں ہو یہ رتبا
شاخ طوبہ پر آشیانہ ہو	مرغ سدرہ سے ہم ترانہ ہو	کلاک فوارہ معانی ہو
صفت بادہ تو کوئے جو رقم	خامہ تیرا شراب کی ہو قلم	آدمی کیا پری بھی ہو نسیم
وہ ترا ہر کلام ہو بے عیب	کہیں اہل زبان لسان لغیب	چنانچہ کترین سے ارشاد فیض بنیا و جناب منشی صاحب

مدوح کا بسم قبول سکے عرض کیا کہ جو حکم ہوا ہی انتشار اشد مطابق اُسکے تہریل کی جائیگی جسے الامکان یہ  
کمترین اپنا رنگ طبع دکھائیگا جا بجا نثر کو نظم و لہجہ سے رونق دیکھا اور نہ نصف مزاجان نکتہ بین سے  
اپنی محنت کی داد لیکنا چنانچہ امثالاً محکم اس جلد کی لکھنے پر کمر ہمت چست باندھی امید ناظرین با وقار و سامعین  
عالی مقدار سے یہ کہ کمترین نے افراط انتشار طبیعت و کثرت افکار میں یہ جلد تحریر کی ہو اگر مقتضی  
الانسان مرکب من الخطائے والنسیان کہیں غلطی ہو جائے اور ناظرین عالی مقام کے ملاحظہ میں گذرے تو  
مناسب ہو کہ عیب پوشی سے دل حقیر کو مسرور کریں اور سنگ اعتراض سے اس موافق کے شیشہ دل کو کہ  
بہت نازک ہو نہ چور چور کریں کہ صدمہ عظیم پہنچے گا پس خداوند عالم سے توفیق کا امیدوار ہوں اور  
اُسکی اعانت کا خواستگار و ہوا لائق و المعین و بہستعین

### اتماس ضروری بخیرت ناظرین نکتہ بین مشتاقان سیر و فاتر عبادات رنگین

جلہ ارباب گردون اساس و صاحبان دقائق شناس سے یہ اتماس ہو کہ اس ہیچدان نے دفتر دوم  
نوشیروان نامہ میں یہاں تک تحریر کیا ہو کہ صلصال بن دال بن دیوبن شامہ جاد و حمزہ صاحبقران سے  
خائف و ترسان ہو کر اور جنگ سے عاجز ہو کر غار افراسیاب میں پوشیدہ ہوا ہو اور ترک تو سن یثاقی  
کا حال بھی تحریر ہو چکا ہو اور نوشیروان اپنی زوجہ ملکہ زرا نکیر خاتون کو بلباس فقیری خدمت صاحبقران  
میں روانہ کر کے برائے اوقات بیری فوت لایوت کے سائل ہو چکا ہو چنانچہ حمزہ صاحبقران نے ہفت ملک کی سند ملکہ زرا نکیر  
کو لکھ دی ہو اور ملکہ موصوفی نے مدائن میں داخل ہو کر اپنے شوہر نوشیروان سے احوال عطائے حمزہ  
صاحبقران بیان کیا ہو نوشیروان خوش و خرم ہوا ہو اور بختیارک نابکار نے ہرمز و فرامرز کو اغوا کر کے نوشیروان  
سے برخلاف کیا ہو اور ہرمز و فرامرز نے اپنے پدر نوشیروان کو بجزہ و ظلم تخت حکومت سے اٹھا دیا ہو اور  
خود تخت نشین ہو کر بموجب مشورہ بختیارک چوطویل زنگی اور شاہ ہامانوران کو نامے لکھے ہیں اور  
عیارون کے ہاتھ روانہ کیے ہیں اب یہاں سے جو کچھ تحریر کرنا منظور ہو انتشار اللہ درج ہو گا صرف  
یتہ اور یاد دلانے کے واسطے یہ چند سطرین لکھی گئیں ہیں۔

آغاز داستان نامہ لکھنا نوشیروان کا اور آنا حمزہ صاحبقران کا جانب مدائن اور



## استقال کرنا نوشیروان کا زیر طاق کسرا

ساقیا لا شراب دیر نہ کر	مست کر دے شتاب بزرگ	کدے مطربے جلد چھٹے ستا	جوش پر فصل گل ہو گلے بہار
لطف یون میکشی کا دکھلا دے	جلد بارہ دری کو سجوا دے	بزم زندان بادہ خوار ہوا آج	جمع ہوں شاعران شیخ مزاج
بزم ہوا سطح سبھی جائے	روح جمید دیکھتے آئے	سہر صراحی ہو رشک گردن حور	بادہ ہو غیت شراب طور
لعل و یاقوت کے ہوں تلخ و جام	غیرت چشم شاہد گلفام	نور آگین ہو کسرا الماسی	جوڑ بھی ہوں مفرد اسی
چول سے ہوں گلابان لبریز	خون بیل سے بھی ہوں نگین	ساغر مودہ آب تاب دکھائے	تھج آفتاب شرابا جاسے
گرچہ تھی یہ امنگ دلبین کے	پر سبدل ہوئی غم شہ سے	اب ہو منظور وہ کھوں نامہ	رنج سے شوق ہو سید غار
یون کھوں فعال شاہ کا حال	اہل دل کو ہو گو نہ رنج و طال	بحر ان اخبار غم و راقان	حالات الم اس داستان

یہ محسوس ہوا کہ بصد حزن و الم صفحہ قرطاس پر یون رہ کر رہے ہیں کہ جب نوشیروان ملک عادل کو ہر مزاور فرما کر بختیارک کے اغوا سے تخت سلطنت سے اٹھا دیا اہل دربار نے انکو منع نہ کیا مجبور و ناچار نوشیروان با چشم خرم داخل محل ہو کر اپنی زوجہ زرا انگیز خاتون سے اس طرح رو کر کہنے لگا کہ اسے خاتون والا گوہر رضا جو خاطر شہر آج مجھ کو وہ طال ہو کہ زندہ رہتا میرا جس غم سے محال ہو دل سوز غم سے مانند سمع جلتا ہو چشم نمناک سے بے اختیار آنسو کھلتا ہو جگر صدمہ جانتا کہ سے سینہ میں طیان ہو مضطرب اس تن لاغر میں روح روان ہوا اب دل چاہتا ہو کہ زندہ نہ رہوں دل پر صدمہ جانتا کہ نہ سہوں دنیا سے جانب عدم جاؤں تا صدمات دنیوی سے راحت پاؤں کفن سے تربت میں نہ چھپاؤں ایسی دولت اٹھا کر کسی کو پھر نہ نہ دکھاؤں ملک زرا انگیز نے گہرا کر پوچھا خیر تو ہی کیوں شہنشاہ اشکبار ہیں کیا سبب ہے کہ چہرے پر رنج و غم کے آثار ہیں دل شہنشاہ مصائب گوناگون سے دور رہے کثرت عیش و راحت سے ہمیشہ سرور رہے آنکھیں آب اشک سے آشنا نہ ہوں قلب و جگر ظل اللہ کے مبتلا سے صدمہ بے اتھما نہ ہوں پروردگار ہمارا وہ روز بد نہ دکھائے کہ سواری شہنشاہ کی سوے عدم جائے دشمن حضور کے مقہور ہوں دوست شہنشاہ کے سرور ہوں جلد تر فرمائیے دیر نہ لگا کیے کیوں اس قدر رنج و ملال ہو کہ جان دیدہ سینے کا خیال ہو کیا کوئی بادشاہ پہر مقابلہ لشکر کشی لیکر آیا ہو یا کوئی نامہ بر خبر غم لایا ہو میرا پسر خواندہ حمزہ صاحبقران کیا پھر بر سر پر غاش ہو کہ شہنشاہ کو جنگ و جدال سے مجبور و ناچار ہو کر زندگی میں گور و کفن کی تلاش ہو نوشیروان نے جواب دیا حمزہ تو وہ سادات مند پسر ہو کہ مثل اٹکا چشم مادر گیتی نے نہ دیکھا ہو گا اور چرخ پیر نے روز ازل سے اب تک ایسا جوان صالح و صاحب مروت و یاقوت باوجود گردش کرنے روز و شب کے کہیں نہ دیکھا نہ سنا ہو گا شجاعت میں وہ یکتا ہے روزگار ہی ہمت و سخاوت اسکی آشکار ہو دیکھو بختک اور بختیارک کہ یہ دونوں شیاطین سے بھی زیادہ بہکانے اور فتنہ و فساد برپا کر دینے میں بڑھکے تھے انھیں کے بہکانے اور اغوا کرنے سے میں حمزہ سے بیزار ہوا اور انھیں نایکا روں کے صلاح اور مشورہ پر عمل کرنے سے ذلیل و رسوا ہر اک شہر و دیار میں حمزہ سے شکست کھا کر نجل و خوار ہوا گو اس فساد زندہ شجاع نے بزور شمشیر مالک متصرف اور مقبوضہ میرے اپنی تخت میں کر لیے تھے لیکن پھر بپ میں نے بذریعہ تمہارے عاجزی سے بسر اوقات کے واسطے سوال کیا اس



مالی بہت نیک سیرت نجمۃ اطوار نیک کردار نے بجز سوال کرنے کے بے تردد و تامل عطاسے  
 ہفت ملک کے بابین دستاویز کامل تحریر کر دی ایسی بہت دستاویز و اقامی کمال کیا اسکی خوبی و بلیاقت  
 کے بیان میں زبان قاصر ہو جو کچھ اسنے انحال نیکی کی جو تہیڑا ہر ہر اس سے اب کسی طرح کا لال  
 نہیں اسکی طرف سے بدی کا مجکو ذرا بھی خیال نہیں کسی بادشاہ اور شہریار کا بھی عزم جنگ مجھے نہیں ہی  
 اور نہ کسی اخبار سے دل میرا منہم و اندرہ کین ہو مجھ پر بیٹھے بٹھائے بے وجہ ظالمون نے جفا  
 کی ہو جن سے امید و فاکھتا تھا انھوں نے دعا کی ہو جن نہالوں پر ایک مدت سے رماضت کی تھی اور  
 امید تھی کہ ان سے ٹھوڑا ب و نیک ظاہر ہونگے اور بھل ہو محنت اور مشقت کا سٹے گا انھیں نو نہالوں  
 نے سرسبز و شاداب ہو کر باغ عالم میں اپنے پروردگار کو غار غم جانکاہ دیے تھے اور یقین ہی کہ اور  
 دینگے افسوس ہزار افسوس جنگو ہم نے بڑے ناز و نعم سے مہر راحت و آرام میں پرورش کیا تھا  
 وہی باعث آزار دل ہوے اور جھین ہم نے بامید راحت وہی ہزار طرح کی کوشش سے بالا  
 تھا انھوں نے ایسا شمشیر جفا کا وار کیا ہے کہ ہمارے قلب و جگر طیان مانند مرغ بھل ہوے حیف  
 صد حیف بیت بار اختیار ہو گئے اللہ کیا زمانے کو انقلاب ہوا ملک زرا انگیز نے آبدیدہ ہو کر  
 کہا ای شہنشاہ میں عورت ہوں اور ناقص العقل ہوں بھل تقریر اور پیچیدہ گفتگو سمجھ نہیں سکتی مفصل  
 بیان فرمائیے اور قفل باب حال الم کو کلیہ تفصیل سے بوجہ احسن کھول کر اس کم خسرو پرا حوال  
 باعث رنج و ملال عیان فرمائیے اب دل میرا بہت بیتاب ہو مفصل حال نہ معلوم ہونے سے قلب کو  
 مانند سیلاب اضطراب ہی نوشیروان نے ایک آہ سرد دل پر در دے کھینچ کر کہا ای ملک اس وقت  
 تمہارے فرزندوں نے مجھ کو سرد دربار تخت سے اُتار دیا ہے اور بطبع حکومت و تخت نشینی شاید بختیار  
 نابکار کی صلاح سے عین دربار میں مجھ کو ذلیل و خوار کیا ہے مجھ سے میرے تخت پر وہ بد اطوار و بد کردار  
 بیٹھے ہیں نذرین تخت نشینی کی دے دیکر خوش و خرم اہل دربار بیٹھے ہیں افسوس کل سردار اور  
 امراء و دیار ہر مزد و فراہ رشتے یقیناً بہ طمع مان و دولت مل گئے گو تمک حرامی سے اسوقت  
 ان کو خلعت مل گئے ہمارے ایسی وقت میں کسی نے یاری نہ کی اور کسی سرفروش تمک حلال نے  
 ہر دو گاری نہ کی پس کیونکر یہ حال غم سے تباہ نہوا اور اس امر کا کیونکر صدمہ جانکاہ نہ ہو  
 ملک زرا انگیز نے اشکبار ہو کر کہا ای شہنشاہ بیشک جاے لال ہوا اور بہت بجا آپ کا خیال  
 ہی لیکن اس درجہ رنج و ملال نہ کیجیے تخت سے اٹھا دینے کے صدمہ سے جان اپنی نہ دیجیے  
 یہ نالافتی و بد کردار زبیر فلک و وار راحت و آرام سے زندگی بسر نہ کریں گے ہرگز ہرگز آپ کے  
 دل کو دکھا کر کوچہ عیش و راحت میں اگر خدا نے جابا تو گذر نہ کریں گے دیکھ لیجیے گا کوئی نہ کوئی  
 شاہ و شہریار اس خبر کے مستہر ہونے سے آپر لشکر کشی کر کے ایسا ستائے گا کہ دنیا ہی میں جلد حضور  
 کے دل دکھانے کا اُنکو مل جائے گا علاوہ اس امر کے ای شہنشاہ عالی جاہ ہمیشہ کسی کی ایک  
 رنگ سے بسر نہیں ہوتی دیکھیے آفتاب کو گاہ عروج ہوا در کبھی زوال ہو ماہتاب کو ملاحظہ فرمائیے  
 کبھی اس کو ہبوط ہوا در کبھی کمال ہو یہ دنیا اک مقام آلام ہو چند روزہ ہر فرد بشر کو اس میں قیام  
 ہوا اہل خرفاں دنیا کی الفت سے اجتناب کرتے ہیں صاحبان اور اک زندگی اپنی جنموں کب خراب



کرتے ہیں زن دنیا ہو قاسمے دل لگانا اس سے ناروا ہی ہو جب نظم

عروس دولت دنیا ہی مردار	زن شوہر کش و مکار و خوشنوار	خیانت سے بھری دنیا سے دون
ہر اک لذت دنی ہر اور زبون ہر	خسب و گندہ لذات جنان ہر	نفیس و عمدہ تر لذت کسان ہر
برائے نام ہو لذت جہان کی	مگر دراصل ہو کلفت جہان کی	فقط ہو دہم ہم فرما نرواہین
ہزاروں خادمان با وفا ہین	برائے نام ہو عمدہ عمارت	نہ طاقت اس سے ملتی ہو نہ رحمت
نہ رفعت سے ہو طول عمر فانی	نہ وسعت سے بقا سے زندگانی	عرض اس تقریر سے یہ کہ شہنشاہ

ایک مدت تک لذت فرمائروائی کا حظ و افریا صدقات جید اٹھا چکے دنیا کی عیش اور لطف کا لطف اور مزہ پاسچکے اب برگشتگی مقدر سے اس درجہ اشکبار ہنوں دشمن حضور کے جان دینے پر تیار نہ ہوں جو قسمت میں تحریر ہوتا ہو وہی ہوتا ہو وہ نادان ہو جو بہر زوال دولت روتا ہو بمقتضائے نظم جو پیشانی میں لکھا ہو وہ اک دن پیش آتا ہو پٹھانے سے نہیں مٹتا نوشہہ کلک قدرت کا پٹھانہ شہنشاہ کے مقدر میں شاید اتنے ہی دنوں کی سلطنت کرنا کاتب قدرت نے تحریر فرمایا تھا اور عجب نہیں کہ اتنے ہی مدت کے واسطے حاکم تقدیر نے حضور کو تخت سلطنت پر بٹھایا تھا اب اسکو حضور کا فرمائروا ہونا شاید منظور نہیں اس باب میں بندہ فرماں بردار کو اصرار کرنا ضرور نہیں مصلحت پر اپنے معبود کی راضی ہونا چاہیے نہ کہ جب جاہ و دولت میں بے اختیار جان کھونا چاہیے اگر ان ناٹا نقون سے انتقام لینے کا قصد ہو تو اپنے پسرخواندہ حمزہ کو اس حال پر طلال سے اطلاع دیجیے اس اشکباری اور گریہ دزاری سے کیا فائدہ صبر کر کے گوشہ عزلت میں بیٹھی میری رائے پر عمل کیجیے نو شیروان نے کہا ای ملک یہ رائے تمھاری مجھ کو نہایت پسند ہے ایک نامہ حمزہ کو لکھتا ہوں کہ دل بہت درد مند ہو مجب نہیں کہ وہ فی الفور بیان آئے اور ہر مزاد و فرامرز کو روز بد دکھائے وہ مجھ کو اپنا بزرگ جانتا ہے میرا کہنا ماننا ہو میں اب اس سے شاد ہوں ہاں ہر مزاد و فرامرز کی مجھ پر بیدا ہو یہ کھرا کہ نامہ اپنے ہاتھ سے باخفا سے یازیوں رقم کیا کہ لکھے میں اپنے حال کے جا بجا قرطاس نامہ کو آب اشک چشم سے نم کیا بعد القاب اور دعا سے ورازی عمر و دولت کے لکھا کہ ای فرزند سعادتمند پروردگار عا لم تجھ کو ہمیشہ شاد اور جملہ سواخ ارضی و سماوی سے اور صدقات گوناگون سے تیرے دل کو آزاد رکھے تو نے میرے ساتھ وہ نیکی کی ہو کہ بعد مرگ بھی یاد رہیگی اور روح میری بعد رحلت تجھ سے مرقد میں شاد رہیگی تو نے تو ہفت ملک کی حکومت کی سسند لائے سر نو مجھ کو نہ رعبہ نہ زرا نگیر روانہ کر کے شاد کیا لیکن ہر مزاد و فرامرز نے ظلم و ستم کر کے از میں مبتلا سے نالہ و فریاد کیا یعنی مجھ کو تخت حکومت سے اٹھا دیا ہو اور دل میرا آتش کینہ و فساد اپنے سے جلادیا ہو اراکین سلطنت اور سرداران لشکر وغیرہ سب اُسکے طرف دار ہو گئے ملک حرامی پر کمر چست باندھ کر میری دل آزاری پرستہ و تیار ہو گئے اس وقت کوئی میرا معین و ناصر و یاور نہیں ہے سوا اسے چند خد شکاروں کے کوئی میرا دوست بظاہر نہیں ہے لہذا میں تم کو اپنے حال پر طلال سے آگاہ کر کے چاہتا ہوں کہ تم بیان آؤ ہر مزاد و فرامرز میرے بد خواہوں کو تخت حکومت سے اٹھاؤ اور پھر مجھ کو سر پر سلطنت پر بٹھا کر مسرور کرو میرے دل سے رنج و غم کو دور کرو جو میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ مدائن میں جا کر عاکر و عین اسلام میں آؤ گا



اور چراغ اسلام اپنے دل تاریک میں جلاؤنگا اب بھی وہی ارادہ ہو کہ جب تم یہاں آؤ گے تمھارے  
 سامنے کلمہ شہادت زبان پر لاؤنگا اس عہد و پیمان سے ہرگز ہرگز پھرنے جاؤنگا زیادہ سوائے دعا سے  
 از دیاد عمر و دولت کے کیا رقم کروں اور بجز تمھارے اشتیاق و مدار کے کیا حوالہ قلم کروں الحاصل یہ چند  
 مسطور نامہ میں لکھ کر اور مغفوف کر کے سرنامہ پر تمھاری کمر کے ایک خدمتگار دبیر نے کو جسکا ننگ حلالی طریقہ  
 اور قرینہ تمھارا پس بلا کر پوشیدہ طور سے اُسے دیا اور کہہ دیا کہ جسد اس نامہ کو پاس میرے پس خواندہ  
 حمزہ کے لکھا اور جواب اسکا تعجیل تمام لا اٹھنا سے راہ میں کسی سے اس نامہ کا حال ظاہر نہ کرنا اور کسی شخص  
 کو اس راز سے ماہر نہ کرنا یہ سمجھا کر اُسے رخصت کیا اور کچھ ہراسے صرف راہ اُسے دیا اور وقت رخصت  
 یہ بھی کہہ دیا کہ حمزہ مع سپاہ آپ بصرہ پر مقیم ہو اور لب دریا وہ دریکٹا سے سعادت مندی فرمے بخش مثل  
 ید بیضا سے کھیم ہر خدمت گار مذکور نامہ بر کسی بدل منظور کر کے اُسی وقت منزل مقصد کی طرف مثل خمار اُٹھا  
 ہوا چلا باد تندر با مثل عیار صبار رفتار سمت مقام مدعا سیما بدار قطرہ زن ہو کر مرحلہ پہلے منزل مقصود ہوا  
 بعد قطع منازل و طی مراحل مثل خبر وہ خدمتگار خوش سیر بصرہ میں پہونچا دیکھا کہ کنارہ دریا لشکر کشی قیام  
 پذیر ہے جب قریب تر گیا دیکھا کہ خواجہ عمرو بن اسیمہ ضمیری مع چند عیاروں کے سیر روانی آب ریا کر ہے  
 ہن سے کنارے دریا کے مشکون میں پانی بھرتے رہے ہن صبح کا وقت ہے نسیم سحری چل رہی ہے سرداران  
 لشکر بعد فراغ نماز دربار و دربار بادشاہ لشکر اسلام میں گروہ گروہ جاتے ہن لشکر کی خواب سے بیدار  
 ہو کر بستر اپنے اپنے اُٹھاتے ہن ظل المد محل سرا سے برآمد ہو کر دربار میں جلوہ آرا سے سر پر حکومت ہو چکے  
 ہن حمزہ صا جقران بھی داخل دربار بعد صولت و شوکت ہو چکے ہن خواجہ عمرو بھی عیاروں سے کہ  
 رہے ہن کہ اب وقت دربار ہے یہاں سے چلو کہ سیرور بانا گوار ہے یہ کہہ کر خواجہ عمرو جانب دربار  
 چلے گئے کہ خدمتگار نامہ دار نے خواجہ عمرو کو حجاب کے سلام کیا اور بعد بجا لانے سلام کے دست بستہ  
 یہ کلام کیا کہ یہ حقیر ملک مدائن سے آیا ہے نامہ نوشیروان ملک عادل کسر لایا ہے چاہتا ہوں کہ خدمت  
 حمزہ صا جقران سے فیض یاب ہوں جو نامہ کہ لایا ہوں خاص انھیں کے دست حق پرست میں دن  
 لہذا آپ میرے حاضر ہونے کی اطلاع کیجے خادم کو حکم لیکر داخل دربار ہونے کی اجازت دیجیے  
 عمرو نے جواب دیا او بڑے تو بہت فصیح بیان ہے نہایت شستہ تیری زبان ہو مگر اس زبانی گفتگو سے کام  
 نکلنا دشوار ہے تیرے آنے کی خبر کرنا کچھ آسان نہیں کیوں کہ بادشاہ عالی جاہ کا دربار ہے ہاں اگر کچھ دینے  
 کا اقرار کرو تو اہل بیت ابھی جاؤن ظل اللہ اور حمزہ صا جقران کو تیرے حاضر ہونے کی خبر سناؤن نامہ برنے  
 عرض کیا جو کچھ دربار بادشاہ اسلام سے انعام میں پاؤنگا اقرار کرتا ہوں کہ بہرند ضرور لاؤنگا خواجہ  
 نے ہنس کر جواب دیا کہ میں تجھ سے کیا لوں گا تو نامہ دار ہو نہیں معلوم کس دام پریشانی و مصیبت میں  
 گرفتار ہے تیرے چہرہ سے آثار حزن آشکار ہیں آنکھیں تیری کسی صدمہ قلبی سے اشکار ہیں یہ کہہ کر  
 خواجہ دربار میں گئے اور روبرو سے بادشاہ اسلام اور حمزہ صا جقران جا کر اس طرح دعا و ثنا سے  
 بادشاہی زبان پر لائے ہو جب ایات

ہو جب ننگ آبشار فیض جاری	عطا ہو جس کو ہر دم کا نگاری	ہو جب ننگ دور سقف آسمانی
سعید شاہ کہ ہو شاہ دمانی	اتر شاہ عالم پناہ اس وقت ایک قاصد با خاطر پریشان نامہ نوشیروان	



لیکر مدائن سے آیا ہوا سید وار بار بار بی ہر بادشاہ اسلام نے یہ خبر سنکر بلازمون کو حکم دیا کہ نامہ بر کو دربار  
 میں لے آؤ جلد جاؤ ویر نہ لگاؤ بموجب حکم چند ملازم گئے اور اُس قاصد کو دربار میں لائے اُس نے نظری  
 اہل دربار پر دوڑائی قدرت پروردگار نظر آئی رعب شاہ سے دست و پا تھرائے قریب تھا کہ  
 سطوت شاہی سے اُسے غش آئے مگر اُس نے ہرور اپنے تئیں سنبھالا اور موافق قاصد کے بادشاہ اسلام  
 کو سلام کیا بادشاہ نے لائق اُس کے رتبہ کے دربار میں بیٹھنے کو اشارہ کیا جب وہ بیٹھ چکا  
 یہ حکم بادشاہ اسلام چند ساتیان گل اندام کشتیان شراب ناب کی مع جام ہاسے بلورین لیکر  
 دربار میں آئے اور بموجب ایما سے شاہ عالی شہر جام بادۂ گلنار نامہ دار کو دیا جب دماغ اُسکا  
 حرارت بادۂ تند سے گرم ہوا پکارا ستم نامہ دار نوشیروان بادشاہ اسلام نے نامہ اُس سے طلب  
 کیا اُس نے بموجب دستور دستار سے نامہ نکال کر ہاتھوں پر رکھ کر پیش کیا بادشاہ اسلام نے  
 نامہ لیکر حوالہ میرنشی کیا اُس نے حسب قاعدہ باوان بلند وہ نامہ پڑھا بادشاہ لشکر اسلام نامہ  
 تمام و کمال سن کے پرچہ کمال متاسف ہوئے اور ہر مزد فرامرز کے ظلم و جفا کرنے کا جو احوال سنا  
 غصہ آبا اور حمزہ صاحبقران کو تو اس درجہ غیظ آیا کہ سوئے تن مانند تپ زدگان کھڑے ہو گئے  
 چہرہ پر آثار غصہ و غضب نمایان ہوئے اسی وقت بادشاہ لشکر اسلام نے اُس نامہ بر کو خلعت  
 دیکر رخصت کیا اور فرمایا کہ تو مدائن میں پہنچنے نہ پائے گا کہ یہاں سے کوئی نہ کوئی بہاورد اسطے دو  
 نوشیروان کے روانہ کیا جائیگا نامہ بر تو یہ سنکر رخصت ہوا بعد جانے قاصد نہ کو ر کے امیر با توقیر  
 نے بادشاہ اسلام سے عرض کیا کہ نوشیروان نے محض محکوم طلب کیا ہو جاتا ہوں کہ میں خود جاؤں  
 اور ہر مزد فرامرز کو سزا سے محلول دیکر نوشیروان کو تخت پر بٹھاؤں اور اُسکو دائرۂ دین اسلام  
 میں لاؤں بادشاہ نے اجازت دی اور فرمایا کہ کچھ فوج اپنے ہمراہ لیجانا لازم ہے یہ یقین ہے کہ جنگ  
 واقع ہوگی حمزہ صاحبقران نے عرض کیا فضل خدا اور آپ کے اقبال سے میں تنہا جا کر ہر مزد  
 فرامرز کو بخوبی سزا دوں گا سوائے خواجہ عمرو کے اور کسی کو اپنے ہمراہ نہ لوں گا بادشاہ اسلام  
 یہ کلام سن کے خاموش ہوئے حمزہ صاحبقران با اجازت بادشاہ لشکر اسلام اسی وقت اشقر  
 دیوزاد پر سوار ہو کر خواجہ عمرو کو اپنے ہمراہ لیکر بعد غضب جانب مدائن روانہ ہوئے  
 بعد قطع راہ جب قریب مدائن پہنچے مردمان آئندہ روند کو دیکھا کہ گریبان چاک ہیں سر پہ پاک  
 پڑی ہو آنکھوں سے آنسو روان ہیں لب پر شور و فغان ہوا میر با توقیر نے گھبرا کر خواجہ عمرو  
 سے کہا اے خواجہ ان لوگوں سے دریافت کرو کہ سبب تمہارے رونے اور گریبان چاک  
 کرنے کا کیا ہے کون سی بلا میں مبتلا ہوئے ہو کس دام الم میں اسیر ہو خواجہ عمرو نے حسب الحکم  
 اُن سے پوچھا انھوں نے بصد اشکباری بیان کیا کہ جب ہمارے بادشاہ عادل نوشیروان  
 کو ہر مزد فرامرز نے باغوا سے بختیارک تخت حکومت سے اٹھا دیا بادشاہ موصوف شب و  
 روز غمگین رہتا تھا جفا سے پسراں نالائق کا صدمہ بجزوری اپنے دل پر سہتا تھا آج وقت سحر  
 زیر طاق کسرا بیٹھا تھا اپنے حال پر نظر کر کے کبھی روتا تھا اور کبھی اپنے خدا سے کہتا تھا کہ اے  
 میرے پیدا کرنے والے اب تیرے اس بندہ سے صدمہ اٹھایا نہیں جانا چہرہ لطف زندگی نظر



نہیں آتا صبر کی تاب نہیں صدمہ سے خواہش خور و خواب نہیں جلد بھگو دنیا سے اٹھالے صحر سے  
 عدم کی سیر دکھا دے ہنوز یہ تقریر کر رہا تھا کہ ناگاہ دیدار اُس پر گر پڑی اور وہ شاہ جمجاہ زبردیو  
 و ب کر ہلاک ہوا ایک عالم اُس کی غم میں گریبان چاک ہوا ہم نے بھی شاہ مرحوم کے غم میں یہ  
 حال کیا ہوا سن صبر و شکیبائی کو ہاتھ سے چھوڑ دیا ہی نہیں معلوم وہ شاہ فلک بارگاہ ابھی زینقا  
 سو نیا یا گیا یا نہیں عمر وہ حال سنکے رونے لگے اور جو کچھ اُن لوگوں نے سنا تھا حمزہ صاحبقران سے آکر  
 عرض کیا امیر با تو قیر یہ خبر پڑا لسن کے بہت عکین و اشکبار ہوئے بعد ازاں وہاں سے چلے  
 اٹھاے راہ میں خواجہ عمر و سے کہا افسوس ہزار افسوس نوشیروان نے انتقال کیا ملاقات میسر  
 نہ ہوئی اب اُسکے دفن و کفن ہی میں شرکت کرینگے اُس کی نعش کے ہمراہ جلینگے وہ ہمارا محسن تھا  
 ہیں اُس نے پرورش کیا تھا اُسکے ہمراہ احسان بہت ہیں ابھی تھوڑی سی راہ طر کی تھی کہ چند آدمی ناکرنگ  
 نظر آئے اُن سے جو خواجہ عمر و نے دریافت کیا معلوم ہوا کہ لاش شہنشاہ نوشیروان کی موافق  
 اُس کے مذہب آبائی کے اٹھائی گئی اور دفن کی گئی جب یہ خبر خواجہ عمر و نے سنی دست بستہ  
 حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کہ امیر با تو قیر اب اس حقیر کی عقل یہ کہتی ہو کہ حضور کا جانا اب  
 بے سود ہو نوشیروان موافق اپنے مذہب آبائی کے دفن ہو چکا وہ جو آپ کا ارادہ تھا کہ ہم  
 موافق اپنے مذہب اسلام کے اُسے اٹھائینگے اور دفن کرینگے وہ امر ممکن نہ ہوا جو مقدر میں اُسکے  
 تھا وہ ہوا اب آپ یہاں سے مراجعت فرمائیے اپنے لشکر کی طرف چلیے اگر وہاں میں جاسیے گا تو  
 ہرمز و فرامرز آپ سے بغنی پیش نہ آئیگے بلکہ بھگو یقین ہو کہ آپ سے بد ہی پیش آئیں حالانکہ آپ  
 شیریشہ شجاعت اور مرد میدان دلاوری و جبرأت ہیں وہ دونوں شغال آپ سے کیا مقابل  
 کر سکتے ہیں لیکن کیا ضرور ہو کہ بیکار دشمن کے سامنے تنہا جاسیے امیر با تو قیر نے یہ سن کے جواب دیا  
 میرا دل چاہتا تھا کہ ہرمز و فرامرز کو جا کر سزا دوں گا اور نوشیروان کو تخت پر بٹھاؤں گا افسوس  
 حسرت دل کی دل ہی میں رہی یہ کہہ کر امیر با تو قیر نے غم نوشیروان میں مرکب سے اُنکر حال اپنا تباہ  
 کیا اور اس قدر روئے کہ قریب تھا کہ غش آجائے اُس وقت خواجہ عمر و نے آہ پیو ہو کر یوں عرض  
 کیا کہ امیر با تو قیر ماتم شہنشاہ نوشیروان میں صبر کیسے ذرا حالات رنگان پر نظر کیجیے کیسے کیسے  
 نامی و نامور زبر خاک نہاں ہو گئے جنکا مثل و نظیر فلک پر نہ تھا اور کیسے کیسے شاہان اولوالعزم  
 اس دار فنا سے سوئے عدم گئے کہ ہم رتبہ اور ہمسر کوئی اُن صاحبان توقیر کا نہ تھا بقضائے نظم

رہا آسودہ دل کون اس مکاں میں  
 گئے عیش و طرب سے ہو کے محروم  
 ارم کے باغ کی حسرت میں شداد  
 سبھون نے خاک میں آرام پایا  
 ہوا سہراب کا آخر کو کیا حال  
 اجل کی تیغ سے اکہم میں میسر  
 جہان پر فرش زرین تھے بچھائے

ملا آرام کس کو اس جہان میں  
 نہ کیا دس نے بھی پایا آرام  
 ہوا کس طرح سے آخر کو برباد  
 بڑی رستم کی تھی زور آزمائی  
 کیا سر ٹھوکروں سے سب نے پامال  
 گمان ہیں وہ مکان و قصر وستان  
 وہاں انسان کو اب خوف آئے

گمان ہیں کیلبد و قیصر و روم  
 گئے اسفند یا روزال و بہرام  
 سکندریہ کے نہ لشکر کام آیا  
 اجل سے کچھ نہ طاقت کام آئی  
 ہوا فرا سیاب ایسا دلاور  
 سر پر آرا تھے ضہین شاہ و سلطان  
 جہان رہتا تھا اکثر مجمع ناس



وہاں جانے میں اب ہوتا ہو وہاں اس فیصل غرض میری اس تقریر سے یہ تھی کہ آپ صبر کیجیے ان کے غم و رنج میں حال اپنا تباہ نہ کیجیے ایک شہنشاہ نوشیروان ہی رہو ملک عدم نہیں ہوئے صد ہا بلکہ ہزار ہا خلقت حضرت آدم علیہ السلام سے اب تک شاہان دیو قاتلوں اور سلاطین روزگار بیان تک کہ خاصان خدا و برگزیدہ کبریائی و پیغمبروں کو موت سے امان نہ ملی اور جواب زندہ ہیں انکو بھی ایک دن فنا ہو اور جو پیدا ہوئے وہ بھی مرجائیں گے یہ دنیا اور زمین و آسمان بھی باقی نہیں رہیں گے سوائے ذات خدا کے کسی کو بقا نہیں دنیا بمنزلہ سیرا کو اور اہل دنیا مسافر ہیں قیام کا ان کے اعتبار نہیں بلکہ کوچ کرنے کا یقین ہے پس عاقل کو مناسب ہے کہ جو شخص بہ حکم خالق روح و قلم جانب ملک عدم جائے یہ صلحت اور مشیت الہی پر راضی ہو اور جو شخص کہ مر گیا ہو اس کے غم میں چند ان گریہ و زاری نہ کرے اور اگر ہو سکے تو اس کے واسطے خدا سے طلب مغفرت کرے جب حمزہ صاحبقران کو خواجہ عمرو نے اس طرح سمجھایا تو الجملہ امیر با تو قیر کو غم نوشیروان میں صبر آیا اور پھر ارادہ مدائن میں داخل ہونے کا نہ کیا اور اسی وقت مرکب پر سوار ہو کر خواجہ عمرو کو ہمراہ لیکر جانب بصرہ بادل منہوم روانہ ہوئے بعد قطع راہ جب قریب بصرہ پہنچے بادشاہ لشکر اسلام کے حکم سے بہت سے سرداران نامی واسطے استقبال حمزہ صاحبقران کے گئے اور بعد عزت و تکریم ہمراہ اپنے دربار بادشاہ لشکر اسلام میں لائے امیر با تو قیر و بروئے بادشاہ جا کر شرائط تسلیم بجالائے بعد تمام عالی شہنشاہ نوشیروان کا جب کچھ سنا تھا بیان کیا بادشاہ لشکر اور اکثر سرداران نیک نام کو اس کے مرجسٹانے کا نہایت رنج ہوا

داستان پہونچنا صابر بند پوش کا دربار شاہ رنگبار میں اور نامہ دینا اور ہر اسے اعانت روانہ کرنا جو طویل کا اپنے فرزند ثریا کو مع سپاہ و حالات دیگر سانی نامہ

وے مجھے ساقیا مئے گل رنگ	نشہ میں ہوئے تار وائی کاؤھنگ	ناک انگوڑے سے شراب کھینچے
نقشہ جنگ بے حساب کھینچے	وہ سناؤں تجھے نئے مضمون	زرد ہو جسے عارض گلگون
میں دکھاؤں جو طبع کی گرمی	نہ رہے ہٹ دھرم کی ہٹ دھرمی	سُنکے اڑ جاتیں بلبلون کے ہوش
شیخ طور کلیم ہو خفا موش	میں دکھاؤں جو معجز نقشہ میر	جان پڑ جائے بول اُسٹے تصویر

لطف ہو سامعین کو حد سے زیاد	اشتیاق سخن میں ہو دل شاد
نقشہ سجان بوستان سخن	تازگی بخش داستان کہن
اس طرح ہوتے ہیں نوا سجان	کہ جو دفتر دوم نوشیروان نامہ میں ہر جز اور فراموشی بصلاح
بختیارک تابکار و دانے لکھو اگر ایک صابر بند پوش کو اور دوسرا کرکس ساسانی عیار کو دیا	تھا اور دونوں عیار صبار قمار نامہ سے مذکور لیکر روانہ ہوئے تھے اول صابر بند پوش عیار
کا احوال تحریر کیا جاتا ہے کہ یہ عیار بلا سے روزگار پاسے شاطری مارتا ہوا اعلی الارض میں مصروف ہوا	اثنائے راہ میں عجائب و غرائب کی سیر کرتا ہوا داخل شہر رنگبار ہوا منزل مقصد پر پہونچنے
سے سفینوں کو قرار ہوا تیز روی سے بازار کھر خرمان خرمان چلا شہر کو دیکھا نہایت آباد و عیاد و شاد	



ہر ایک شرک صاف اور کوچہ مثل آئینہ شفاف ہر ایک بازار میں دورویہ دوکانیں اُن پر دوکاندار بیٹھے ہیں خریداروں کا ہر دوکان پر جمع ہر قسم کا اسباب نفیس و عمدہ یک رہا ہر بازار گرم ہو آئینہ دروند کی اس درجہ کثرت ہو کہ اُن کے درمیان سے ہوا کا کھلنا مشکل ہو جا بجا ساقین جوان جوان لباس رنگین پہنے ہوئے تختوں پر فرش نفیس بچھا کر بنا زوا واپاؤں کے نیچے بیٹھی ہیں سانسے اُن کے حقے عمدہ اور نفیس پانی سے نیچے ترکیے ہوئے رکھے ہیں قریب زیر تخت ٹھیک مین لکڑیاں سلگ رہی ہیں چلمین چرس اور تمباکو کی ایک طرف رکھی ہیں پاندان رو برو کھلا ہو گلو ریاں بنا کر کھا رہی ہیں چو اُن ساقیوں کے لباسی مالیدہ تھے گلو ریاں کھانے سے یہ رنگ دہن ہوا کہ ایک نے ناشابین سے یہ بے اختیار کہا بیت مسی مالیدہ لب پر رنگ پان ہو نہ ناشابین آتش و غضبان ہو نہ ہر ایک ساقی کی تخت پر نشہ بازوں کا ہجوم ہوئی ساقی آج تو جس عمدہ پلاؤ بھی دھوم ہو کوئی نشہ باز جس پر اس قدر زور سے دم لگاتا ہو کہ چلم سے کو بقد ریک وجب بلند ہونی ہو کوئی حسرت سے دیکھ رہا ہو اور یہ کہتا ہو بیت آج ساقی دموں کی خیر رہے نہ بہین محروم دم بخیر رہے نہ کوئی کثرت نشہ سے جھومتا ہو کوئی نشہ باز عاشق مزاج عالم نشہ میں بے حجابانہ بی ساقی کا عارض چوستا ہو کوئی نشہ باز مانند گل شگفتہ ہو کر پھولوں کے ہار گردن میں اپنی محبوبہ ساقی کے ڈالتا ہو اور اُس کی نزاکت کی اس طرح تعریف کرتا ہو بقول ہنر بیت ہار پھولوں کا جو پہنا ہو گلے میں یارسنے نہ موج بوسے گل کا دھوکا ہر گ گردن پہ ہو نہ کسی طرف جو ہری بازار ہو ہر ایک دوکاندار مالدار ہو لعل و یاقوت کے درجہ پیشاں اُن کی دوکانوں پر رکھے ہیں روپیہ اشرفی کے بچا انبار ہیں زیورون کے ڈھیر طلا کار ہیں ایک سمت خزازوں کی دوکانیں پارچہ ہاسے رنگارنگ سے آراستہ ہیں حریر و دیباہ پریناں گمان خزو و سحاب وغیرہ سے پیراستہ ہیں اُن کی دوکانوں پر ہر ایک رنگ کا تھان ہو کثرت بیل اور بوسے سے ہر تھان گلشن کا نشان ہر اسی طرح ہر کوچہ و بازار میں ہر قسم کی اشیاء اور اسباب کے بیج و شری کی کثرت اور تمامی شہر میں قرینے سے بچتہ مکان نا و عمارت طول میں وہ شہر مثل زلف دراز محبوبان تھا اور عرض میں مانند شب فراق عاشقان تھا الغرض صابر محمد پوش شہر کی سیر کرتا ہوا جا بجا تھرتا ہوا دارالامارہ چو طویل رنگی یعنی بادشاہ رنگبار کے در دولت پر گیا اور خادمان دربار گاہ سے کہنے لگا اے ہر اوران آگاہ ہو کہ میں ملک مدائن سے آیا ہوں ہرمز و قرا مرز پسران شہنشاہ نوشیروان کا نامہ لایا ہوں جلد اپنے بادشاہ سے جا کر کہو کہ ایک نامہ ہر آیا ہے امیدوار ہو کہ بارباب ہو اور علاوہ نامہ دینے کے شرف حضور ہی و آستان بوسی سے کامیاب ہو اسے الفور خدام مذکور گئے اور عرض بیگی سے ظاہر کیا کہ ایک نامہ دارمدائن سے آیا ہے نامہ شہنشاہ نوشیروان کے لڑکوں کا لایا ہے عرض بیگی خدام دربار گاہ سے یہ خبر سن کے فوراً دربار شاہ رنگبار میں آیا اور مہر گاہ سے بادب تمام مہر کر کے اس طرح وہ کافر اپنے بادشاہ کافر کی دعا و ثنا زبان پر لایا ابیات

اسے خط سبز تو خزان بچر نہ	طبل بطن قویں سگان بدرند	اگر ز آتش بسزار رنگارنگ
بر سر تو موکلان بہ ز منہ	اہل دربار نے تافہی سے بے اختیار کہا بیش باد بعد کرنے دعا	



و شام سے مذکور کے عرض بیگی نے یون عرض کیا اے شہر بار ذیوقار اس وقت ایک قاصد ملک مائن  
 سے آیا ہے نامہ فرزند ان نوشیروان کا لایا ہے امیدوار بار یابی کا وہ خوش نوا ہوا اسکے باب میں  
 کیا ارشاد ہو چو طویل شاہ زنگبار نے چند ملازمین کو حکم دیا اُسے ہمارے رو بروئے آؤ جلد  
 جاؤ ویر نہ لگاؤ چنانچہ حسب الحکم وہ ملازم دربار گاہ تک آئے اور صابریہ پوش کو رو برو شاہ  
 زنگبار کے لائے اول نامہ دار مذکور نے جانب دربار شاہ زنگبار نظر کی دیکھا چو طویل شاہ تخت  
 جواہر نگار پر بصد کبر و غرور بیٹھا ہے وزراء بعدہ وزارت حاضر دربار ہیں صد ہا رنگی پہلوان آہنی  
 دنگلون پر بیٹھے ہیں شکلیں اُن کی ایسی حبیب ہیں کہ اگر دیو سیاہ بھی اُن کو ایک نظر دیکھے تو ڈر کر  
 ہلاک ہو جائے اور اگر کوئی خبیث اُن پر نظر کرے کثرت خوف سے فے الفور پیوند زمین ہو جائے  
 وہ بظاہر ایسے قوی تھے کہ فیل مست کو مثل مور ضعیف جانتے تھے قد و قامت دراز رکھتے تھے  
 ہاتھ اور پاؤں اُن کے گویا آبنوس کے کندے تھے طرح طرح کے آلات حرب و ضرب اُن کے  
 اجسام پر آراستہ تھے آوازین اُنکی وہ حبیب کہ اگر فیل مست سُن سے دہشت سے چنگھاڑ کر  
 مرجاے صورتیں اُنکی وہ سیاہ کہ شب تاریک بھی جنھیں دیکھ کے خوف کھائے ایک جانب دربار  
 میں کچھ حکماء اور ندیم کچھ جدید اور کچھ قدیم علی قدر مراتب سودب بیٹھے تھے کوئی رعب شاہ زنگبار سے  
 اشارہ سے بھی مطلب دل اپنا دوسرے پر ظاہر نہ کر سکتا تھا نامہ دار زنگبار دربار کو دیکھ کر  
 ہر چند کہ ڈرا لیکن ہنسکل کھڑا رہا ناگاہ عرض بیگی نے باوازل بلند کیا اے شہنشاہ فلک بار گاہ نگاہ  
 رو برو چو طویل نے نظر جانب نامہ بر کی قاصد نے حسب دستور مجرا کیا شاہ زنگبار نے موافق  
 اُسکے رتبہ کے اپنے دربار میں بیٹھنے کی اجازت دی نامہ بر بار دیگر مجرا کر کے جس جگہ حکم ہوا  
 تھا بیٹھا اُسی وقت حسب الحکم شاہ زنگبار چند ساقیان گلرخسار کشتیان شراب ناب کی معہ  
 ساغر بلورین دربار میں لائے پہلے آنھوں نے جام بلورین سے گلنار سے ملو کر کے شاہ زنگبار  
 کو دیا بعدہ ساغر جو گردش میں آیا بہا ننگ کہ نامہ بر کو بھی چند جام مو پلائے جب دماغ قاصد  
 مذکور کا باوہ تند سے گرم ہوا بکار اسٹم نامہ دار شاہزادگان و پیشان و حاکمان ہفت ممالک  
 نوشیروان شاہ زنگبار نے بظہر تکبر کچھ خیال کر کے اُس سے طلب کیا اُس نے دستار سے نامہ  
 نکال کر بوجہ دستور دیا شاہ زنگبار نے کثرت نخوت و غرور سے اُس پر زربھی نثار نہ کیا اور  
 فوراً حوالہ میر منشی کیا اور کہا اسے باوازل بلند پڑھ تا جملہ اہل دربار سنیں اُس نے بموجب حکم نامہ  
 پڑھا اُس نامہ میں بعد القاب و آداب شاہانہ کے یہ عبارت درج تھی کہ اے شاہ جمہا فلک بار گاہ  
 عادل بے نظیر و سنگیر پیر ناو پیر امید گاہ در ماندگان رستم و اسفند یار زمان شیر صولت  
 مرغ صورت عالی ہم صاحب فوج و علم آپ کی تعریف و ثنا اچھی طرح میری زبان کر نہیں سکتی اور  
 اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ آپ کے کما حقہ عیان کر نہیں سکے کیونکہ شجاعت میں آپ کا  
 ہمتا راج مسکون میں کوئی دلیل نظر نہیں آتا اور صحراے دلیری میں مانند آپ کے کوئی شیر و کھانی نہیں  
 و یا شیر فلک آپ ہی کے خوف سے بالائے آسمان نہان ہو مرغ آپ ہی کے تیغ خون چکان سے  
 خائف ہو کر بالائے فلک لرزان و ترسان ہو آفتاب آپ ہی کے رعب و جلال سے کانپتا ہوا ہر روز



چلتا ہوا کہ آپ کے رعب و صولت کا مشرق سے مغرب تک چلتا ہوا آپ کے بزرگوں اور ہمارے آباد  
 اجداد سے باہم اتحاد و رابطہ بھی درمیان میں جھگڑا نہ تھا و نہ آپ کے بزرگوں نے ہمارے بزرگوں  
 کی اعانت کی ہوا اکثر ہمارے بزرگوں نے جنگ و جدال میں آپ کے بزرگوں کی شرکت کی ہے  
 ترسیل ناجات محبت آمیز میں جانیں سے کوشش رہی ہو لیکن اس زمانہ میں بوجہ طور جنگ و جدال  
 اور انتقال والدہ خوش خصال کے اتنی فرصت اور صدمہ سے مہلت نہ ملی کہ آپ کو اپنے حالات  
 سے اطلاع دیجاتی لیکن اب آپ کو ہم اپنے حالی پر ملال سے آگاہ کرنے ہیں کہ حمزہ پسر عبدالمطلب  
 نے باوجود ملازم ہونے کے بے سبب ناراض ہو کر بغاوت اور سرکشی پر اس قدر کمر باندھ لیا کہ  
 لشکر کشی جمع کر کے ایک مدت بازار جنگ و جدال گرم رکھا اور کئی ملک ہمارے والد سے بزرور  
 شمشیر چھین کے اپنے قبضہ میں کر لیے ہمارے والد جنگ و جدال سے اس قدر تنگ آئے کہ  
 خود بخود تخت حکومت سے اتر کر ہم کو تخت پر بیٹھا دیا تھا اب ہم کو حمزہ سے خوف و اندیشہ جان  
 ہو کہ وہ لشکر بادہ کبر و نخوت سے مست ہو رہا ہو یا نہ اند اپنے کسی شاہ و شہر بار کو نہیں جانتا ہونی نہ اند  
 وہ مع اپنے لشکر کے دریائے بصرہ کے کنارے مقیم ہو گیا ہے کہ اب ہم پر لشکر کشی کر لیا ہمارے  
 باپ کی تو زندگی تلخ کر چکا بلکہ اسی صدمہ سے انھیں ہلاک کر چکا اب ہمارے قتل کی تدبیر کر رہا  
 ہے ہمارے سپاہ قلیل ہے اور یہ دشمن سے شکست کھانے کی دلیل ہے سوائے آپ کے کوئی مسیحا  
 و مددگار ہمارا روئے زمین پر نہیں ہے اور کوئی ناصر ہمارا ریح مسکون میں آپ سے بہتر نہیں ہے  
 لہذا بذریعہ محبت نامہ بہت دعا جزی آپ سے طالب اعانت ہیں قسم ہے آپ کو اپنے دین مذہب  
 کی جلد ہماری مدد کیو اسطے مع لشکر کشی تشریف لائے یا کسی ایسے دلاور کیلئے دہر کو با سپاہ گران  
 روانہ فرمائے کہ ہمارے دشمن مذکور کو سر میدان قتل کرے یا زندہ گرفتار کر کے ہمارے حوالہ کرے  
 اگر ہم آپ کی عنایت و بیفایت سے دور مدعا پائیں گے تمام عمر کثرت بار عصیان سے سرنہ اٹھائیں گے اب  
 ہم اس نامہ کو اس دعا پر ختم کرنے ہیں بیٹ جب ملک بود و باش خلقت ہو ذات والا صفات  
 حضرت ہو چو طویل نے جو عبارت نامہ کی جسے ہرمز و فرامرز نے بصلاح بختیار رک خوب مطلب خیر  
 اور کئی روز کی فکر میں سوچ سوچ کے اور شمع و روع کو بہت فروغ دے کے لکھی تھی سنی اپنے  
 و زما سے خوش ہو کر کہنے لگا کہ پسران نوشیروان نہایت لائق ہیں مابہ دولت کو نامہ جیسا چاہیے  
 تھا ویسا ہی لکھا ہے اور امیدوار اعانت کے ہیں میں ان کی دلشکینی نہ کرونگا تمنا انکی بر لاؤنگا و زما  
 نے بظاہر تو یہ عرض کیا جو کچھ ارشاد ہوا بہت مناسب ہے لیکن باطن خیال کیا کہ مسخرہ اول تو پہلے  
 ہی مشکبہ و مغرور تھا اور یہ نامہ سن کے زیادہ نخوت سے پھول گیا ہے اور اپنی حقیقت کم قوتی کی  
 بھول گیا ہے اسجام اسکا بہ ہو گا فرزند ان نوشیروان کی مدد کر کے ایسا پچھتاے گا کہ صدمہ اسکو  
 یہی ہو گا و زما تو یہ تصور کر کے خاموش کھڑے تھے ناگاہ چو طویل شاہ زنگیاری نے اپنے  
 فرزند سے شریا سے مخاطب ہو کر کہا کہ ای فرزند ارجمند تم نے نامہ فرزند ان نوشیروان کا سنا  
 حمزہ ایک اونے ملازم نوشیروان کے مقابلہ کے واسطے مابہ دولت کیا جا میں خلاف شان ہے  
 مگر تم کو لازم ہے کہ خوش کام وزیر اور زور بازو فیل کش جو تمھارا فن سپہ گری میں اُسٹا ہے



اور ہشام تیز جوان اپنے عیار کو معہ سپاہ کثیر بہرمد جاو خبردار جلد جا کر ان کے بداندیشوں کے سر  
تخ سے قلم کوٹنے ان کے حوالہ کر دیتا اور بہ بھیل وہاں سے مراجعت کرتا کیونکہ جب تک تم نہ آؤ گے  
میں پریشان خاطر رہوں گا شریا کہ بہادر اور جوانمرد جرات اور دلوری میں فروغ ہو جب نظم

رستم وقت اور شجاع و دلیر	رو بہ بازی سے گھیرتا تھا شیر	جرات و صفوری میں کیا تھا
شیر صحرا میں بھیجا تھا	تو را اپنے دگل سے شیرانہ اٹھا اور اپنے استاد اور وزیر مذکور	

اور عیار مسطور اور سات لاکھ سپاہ آزمودہ کار کہ جنہیں ہر ایک پیدل اور سوار بے بدل تھا ہر ایک  
اپنے پر سے رخصت ہو کر سمت مدائن روانہ ہوا اور ہر چو طول نے صابر نہ پوش کو بھی خلعت رخصت  
دیکر کہا کہ تو بھی ہمراہ میرے فرزند کے جا عیار مذکور رخصت ہو کر شناسے راہ میں لشکر شریا سے  
جا ملا بعد قطع منازل و طی مراحل جب شریا قریب ملک مدائن پہونچا ہرمز و فرامرز کو ہر کار و ن  
سے اطلاع دی کہ اے شاہزادگان ذیوقار شریا نامے شاہزادہ زنگبار سات لاکھ لشکر کی جمیعت  
سے حضور کی اعانت کے واسطے آتا ہے باقی خیریت ہے ہرمز و فرامرز یہ خبر سن کے خوش ہوئے  
اور بختیارک تو نہایت شاد ہوا بارے خوشی کے بے اختیار سرور بارنا چنے لگا اور کثرت شادی  
سے اچھلنے لگا اہل دربار سے ایک شخص نے کہا اے ملک جی سرور بار بخارا ناچنا خلاف تہذیب و عہد و  
ہو بخارے مرتبہ سے یہ امر بعید ہے بختیارک نے جواب دیا ہم کو عالم خوشی اور شادی میں سب  
مباح اور جسامت ہے کوئی عیب کی بات نہیں ہے خوشی اور شادی میں بیشتر انسان رقص و نغمہ کرتا  
ہے اور سنتا ہے اور میں کیونکر اس وقت عالم خوشی میں رقص نہ کروں کہ مراد بر آنے کی امید ہو بیٹے  
و شمنوں سے اتقام ظلم و جنا کا اب لیا جائے گا شریا آتا ہے بدخوا ہوں کو روز بد دکھائیگا میرے  
باپ کا عرو نے علوا گھوٹ کر لوگوں کو کھلایا ہے میں نے یہ صدمہ بہت بڑا دل پر اٹھایا ہے ہنوز  
بختیارک یہ کہہ رہا تھا کہ ہرمز و فرامرز نے بختیارک سے کہا کہ امرا سے نامدار کو ہمراہ لے کر  
جلد جا اور شریا شاہزادہ زنگبار کا استقبال کر کے اُسے یہاں لے آ بختیارک حسب الحکم  
روانہ ہوا اور شریا کا استقبال کر کے دربار میں لایا ہرمز و فرامرز نے بھی لب فرش تک جا کر  
استقبال کر کے قریب اپنے تخت کے زرین نگار و نگل پر اُسے بٹھایا اور خوش گام وزیر اور تہذیب  
فیل کش کو موافق آنکے مراتب کے انھیں دربار میں جگہ بیٹھنے کے واسطے مقرر کی گئی لشکر زنگبار  
بیرون دربار اک میدان وسیع میں خیم برپا کر کے فروکش ہوا ہرمز و فرامرز شاہزادہ زنگبار  
شریاسے نامدار کی تکلف تمام دعوت و ضیافت میں مشغول ہوئے اور بزم عشرت واسطے اُسکے  
آراستہ کی شریا کو اب تو دعوت اور بزم عشرت میں چند سے چھوڑ دیے اور اب کچھ احوال حمزہ  
صاحبقران کا سنئے کہ ایک روز حمزہ صاحبقران دربار بادشاہ اسلام میں تشریف رکھتے تھے  
ناگاہ چند ہر کا سے غبار میں آلودہ پسینے میں غرق افتان و خیزان دربار میں حاضر ہوئے بعد بجا لانے  
شرائط تسلیم کے اس طرح دعا و شناسے بادشاہی میں سرگرم ہوئے بموجب نظم

رہے جب تک کہ دور چرخ دوار	رہے خورشید ایمانی ضیا بار	ہو تیرے عدل سے عالم پر انوار
جہان ہو سرسبز و گلزار	و فور عدل سے مظلوم ہوں شاد	ہو کفر و ظلم کی تاب و غیباؤ



ظلام ظلم و بدعت بر طرف ہو

شعاع مہر ایمان بر طرف ہو

شہادہ فریاد کی عمر و زان ہو دشمن  
 مقہور ہوں ہرمز و فرامرز نے نامہ جو طویل بادشاہ زنگبار کو جو لکھا تھا اس نے اپنے پسری  
 شریا کو لشکر کشی کی جہت سے برائے اعانت روانہ کیا ہو شریا داخل مدائن ہو چکا ہو اور بظاہر  
 زبردستان روزگار سے ہو بالفعل ہرمز و فرامرز اس کی دعوت و ضیافت میں مشغول ہیں سنا  
 گیا ہو کہ بعد دعوت و ضیافت پسران نوشیروان شریا کی مدد سے علم فتنہ و فساد برپا کرینگے  
 اور آتش کینہ و عناد کو بھڑکائینگے باقی خیر و عافیت ہو ہر کار سے تو یہ عرض کر کے بیرون دربار گئے  
 بادشاہ لشکر اسلام نے حمزہ صاحبقران سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ بھوجیب استدعا ہے نوشیروان  
 ملک زرا انگیز کو سند ہفت ملک کی لکھ دی گئی نوشیروان نے انتقال کیا ہرمز و فرامرز تخت نشین  
 ہوئے انھوں نے احسان فراموشی کر کے فتنہ و فساد پر پھر کمر باندھی ہو سنا ابھی آپ نے زبانی  
 ہر کاروں کے کہ برائے جنگ و جدال اپنی اعانت کے واسطے شاہ زنگبار کو نامہ لکھا  
 اور اس نے اپنے فرزند شریا کو ہمدرد روانہ کیا ہو دیکھئے انجام اس کا کیا ہوتا ہو اور لندھو  
 بن سعدان بادشاہ ہندوستان سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ جو طویل بادشاہ زنگبار اور شریا  
 کے حال سے کچھ تم کو آگاہی ہو کہ یہ کتنی سپاہ رکھتا ہو اور شریا کیا بہادران عالم سے ہو اول  
 لندھو نے اپنے ذگل سے اٹھ کے بصدادوب اس طرح عرض کیا کہ جو طویل بادشاہ زنگبار  
 سے اور مجھ سے قرابت ہو اور وہ میرا دشمن جانی ہو سپاہ بہت رکھتا ہو اور شریا میرا بھائی  
 خالہ زاد ہو نہایت قوی اور بہادر ہو یقین کامل ہو کہ مجھ سے زیادہ تیرے سر پر غاش ہو یہ عرض  
 کر کے لندھو خاموش ہو کے اپنے ذگل پر بیٹھا اسی وقت امیر با تو قیر نے بادب تمام  
 بادشاہ لشکر اسلام سے عرض کیا ہر چند کہ ہر کاروں سے احوال ہرمز و فرامرز اور کیفیت شریا کی  
 معلوم ہوئی ہو لیکن میں چاہتا ہوں کہ مفصل دریافت حال کرے کیواسطے خواجہ عمر کو جانب مدائن  
 روانہ کروں تاکہ خواجہ جاکر احوال کا حقہ دریافت کر کے یہاں آئیں اور بیان کریں بادشاہ  
 لشکر اسلام نے ارشاد کیا بہتر ہو امیر با تو قیر نے اسی وقت خواجہ عمر سے فرمایا امیر خواجہ تھے  
 بہتر کوئی نہیں ہو کہ مدائن میں جا کر حال دریافت کر کے ہم سے آکر بیان کرے پس تمہارا جانا مناسب  
 ہو خواجہ عمر نے قبول کیا اور اسی وقت قنطورہ زرقعی پتا وہ سفر لائی گو بھن عیاری حیلہ ہا سے  
 ناحق سے چست و چالاک ہو کر امیر با تو قیر سے عرض کیا کہ بموجب حکم جاتا ہوں مگر مجھے اسکا بہت  
 خوف و خیال ہو کہ جن مہاجنوں کا قرضدار ہوں مہا داوہ کہیں راہ میں ملجا میں اور مجھ سے اپنا  
 روپیہ طلب کریں میرے پاس آپ کو معلوم ہو کہ ایک کوڑی بھی نہیں ہو بڑی پریشانی سے زندگی  
 بسر کرتا ہوں انھیں کیا و دنگا اگر وعدہ کروں گا وہ نہ مانینگے کیونکہ پیشرو وعدہ خلافی ہو چکی ہو میں  
 یقین کامل ہو کہ وہ مجھ کو پکڑ لیجائینگے اور زود و کوب سے پیش آئینگے ایسی صورت میں اگر روپیہ کچھ بھی  
 ہوتا تو انھیں دیدیتا اور مابقی دینے کا اقرار کرتا اپنی آبرو بچاتا امیر با تو قیر نے ہنسکر جواب دیا  
 امیر خواجہ یہ باتیں تمہاری محض جھوٹ اور مکاری کی ہیں چاہتے ہو کہ بغیر روپیہ شرفی لیے بنائوں  
 تمہاری حرص و طمع از حد بڑھی ہوئی ہو خیر اگر تمہاری یہی خوشی ہو تو بہتر یہ فرما کر ملازمین سے



حکم کیا دس ہزار روپیہ خواجہ عمرو کو لا کر دید و ملازمن مذکور نے دس توڑے روپیہ کے لا کر خواجہ کو  
روبرو رکھے عمرو انھیں دیکھ کر خوش ہوئے اور کہنے لگے اب میرے دل کو اطمینان ہوا یہ روپیہ مہاجنوں  
کو دراصل کے سود میں دید و نگا اور امیر آپ کا مثل و نظیر قدروانی ملازمین وغیرہ میں نہیں ہے  
یہ کہ کر توڑے روپیہ کے اٹھا کر نذر زبیل کیے کہ اگر دادا جان یہ توڑے بہت حفاظت و نگہبانی  
سے رکھے گا انکو زر قرضہ کے سود میں مہاجنوں کو دو گنا حمزہ صا حقران وغیرہ خواجہ کی اس  
تقریر پر سکراے الحاصل خواجہ زر مذکور لیکر دربار سے نکل کر سوے مدائن روانہ ہوئے اُنکے  
راہ میں جا بجا عیاری و مکاری کرتے ہوئے مسافروں کا مال و اسباب اس خیال سے لوٹتے  
ہوئے کہ سفر میں کچھ کھانے پینے کے واسطے فکر ضرور ہوتی دست رہنا سفر میں اچھا نہیں ہوا اور  
خلاف عقل ہر غرض اسی صورت سے بعد قطع منازل و طی مراحل داخل ملک مدائن ہوئے اور  
دربار گاہ ہرمزد فرامرز پر جا کر بہ عیاری و مکاری ایک چوبدار کو اشارے سے بلا کر علیحدہ لیکے اور  
سفوف بیہوشی سنگھا کر چوبدار کو بیہوش کر کے اور اسکی صورت پر رنگ و روغن عیاری سے  
اپنی صورت کو آراستہ کرنے کے کپڑے اُسکے اُتار کر زیب بدن کیے اور عصا ہاتھ میں لیکر گڑی سر پر  
رکھ کر حسب اتفاق اُس وقت دربار ہرمزد فرامرز میں داخل ہوئے کہ دربار خوب آراستہ تھا  
ہرمزد فرامرز تخت جو اہر نگار پر بیٹھے تھے قریب تخت ایک دھنگل پر کہ نہایت پُر زور و نفیس و نادر تھا شریا  
شاہزادہ زنگبار کہ جسکے چہرے سے آثار شجاعت و دلادری آشکار تھے شیرانہ بیٹھا تھا اور ایک طرف  
اُسکا استاد زرباج فیل کش اور خوش کام و زبردست و باقی اپنے اپنے رتبے کے بیٹھے تھے اور  
ہشام تیز بران عیار شریا اور صابر بند پوش عیار نوشیروان کے وقت کا یہ دونوں بھی دربار  
میں موجود تھے اور جملہ ارکان سلطنت اور اعیان ملک حاضر دربار تھے ساقیان گل پہرین گل اندام  
کشتیان شراب ناب کی اور ساغر بلورین حسب الحکم فرزندان نوشیروان لائے تھے اور سب کو جام  
پر جام کو تاب کے دے رہے تھے اور جملہ اعلیٰ اور ادنیٰ شراب پی رہے تھے بختیارک بھی خوش  
ہو کر بادہ کشی کرتا تھا ہر ایک نشہ بادہ ناب سے مست بیٹھا تھا نازنینان خوش جمال زہر و مثال سے  
اپنے سازندوں کے دربار میں موجود تھیں شب کا وقت تھا روشنی جہاز اور کنول اور مردنگ وغیرہ  
میں شمع ہائے مومی و کافوری کی اسفند بختی کہ وہ شب روشنی میں بہتر از روز روشن ہو گئی تھی دربار  
کثرت روشنی سے پر نور تھا ایک نازنین رقاصہ بصد ناز و انداز بوجہ س نظم کے رقص و نذر کر رہی تھی نظم

نہ چنے میں اگر اٹھا یا ہا تھ	سازنے بھی دیا سر و بہن ساتھ	شو کروں سے جسکر گیا پا مال
وہین انعام میں ملا زرو مال	لیا تو را تو کرد یا بسمل	بچہ گیا پا نون کے تلے ہر دل
شیپ شپے کی لی بہاگ میں جو	نہ رہا ہوش ہر فرشتے کو	راگ ہا تھ اپنے ہاندھکرا
دیکھ اس راگنی کو گھبرا یا	ٹھا ٹھا تھا اُس پر می کا آفت ہوش	سر سے پانک تھی وہ گلابی پوش
کیا دم رقص ٹھاٹھ باٹھا تھا	طرز طاؤس بوستان کا تھا	دونوں عارض تھے غیرت مشعل
کچھ نہ تھی اُس کو حاجت مشعل	راحت و چپ شعلہ بکلا بون انداز	جیسے کھولے پری پر پرواز
نور کا وہ بہر ایک سازندہ	سحر کا ایک آگ نوا زندہ	وہ گمک باہن کی وہ طیلے کی تحاپ



اور وہ سارنگیوں کے ٹوکے ملاپ کچھ نئے ہاتھ وہ نکالتی تھی کبھی دامن سنبھالتے جانا وہ کلائی میں شاخ گل کی لک چوٹی ایری سے لگ گئی اُسکی سر پہ رکھا اُلٹ کے جب آنکل	عجب انداز سے اٹھائے ہاتھ دل کو ہر بار پیسے ڈالتی تھی کبھی غم سے مسکرا دینا اُبھرے سینے کی بھی وہ قمرسک حلقہ دست جب ہوا بالا ماو تابان پہ چھپا گیا بادل	گردش چشم قمر اُس کے ساتھ کبھی سارا بدن وہ مسکانا کبھی تیور می کا وہ چڑھا لینا مثل طاؤس مست ایسی تھی بن گیا گرد ماہ کے ہالہ پ اور یہ غزل وہ رشک حور سراپا
---	---	---

بہ کن داؤدی گاتی تھی اہل بزم کو اسنے حسن و جمال اور رفص و ثمن سے دام عشق میں لاتی تھی غزل

توڑیے تو یہ کوئی بے بادہ خواری اندون جان بلب رکھتا ہواک رشک سیا کا فراق شوق آرائش ہو اُس جانِ جان کو آجکل وہ دتے ہیں ہم جلو میں ایک شاہ حسن کے رود و شب کرتا جو وہ محبوب گل اندام قص کا ہشون میں عشق کی ایسا ہوا ہون ناتوان فصل گل میں یاد آتی ہو مجھے رفتاریار سامتا رہتا ہوا شک سُرخ و رنگ زرد کا وہ سمدار اسکا جو مجھ سا اٹھ گیا دنیا سے ہو بستر غم پر پڑا رہتا ہو مردے کی طرح یار زردہ ہو آتش آسمان ہو برخلاف	سوسم گل میں کہان پر ہنیر گاری اندون دم نکل جاوے یہ ہو حالت ہاری اندون لپٹے ہی رہتے ہیں دامن سے کناری اندون تو تیاے چشم ہے گرد سوار می اندون اُڑتی ہو ٹھوکر سے دامن کے کناری اندون رات سے بیمار کبھی دن ہو بھاری اندون چلتی ہو بن بن کے کیا باد بھاری اندون آشنائی درو سے ہو غم سے یاری اندون بکیسی پھرتی ہو کیسی ماری ماری اندون بنجودی بیٹاقتی بے اختیاری اندون کون سستا ہو ہاری آہ و زاری اندون
---	---

جس وقت وہ مہجین غزل مندرجہ بالا گاتی تھی اہل بزم بے اختیار تعریف کرتے تھے اور بظہر عشق  
والفت اُسکی طرف دیکھتے تھے جب غزل مذکور قاصدہ مسطور نے تمام کی ہرمز و فرا مرز نے خوش  
ہو کر اُسے انعام کثیر دیکر رخصت کیا ناچ راگ رنگ موقوف ہوا اُس وقت شریا شاہزادہ  
بزمگبار نے ہرمز و فرا مرز سے عالم نشہ شراب میں پوچھا کہ اے شہزادگان ذوقار و حاکمان  
نامدار حمزہ صا جقران جنکے آپ شاکہ ہیں انکا مفصل احوال بیان کیجئے کہ باعث اسنے  
عداوت کا کیا ہوا اور لشکر کثیر انھوں نے کیونکر جمع کیا اور جنگ و جدال آپ کے والد سے  
اور اُن سے بارہا کیوں ہوئی اور اب سبب مخاصمت کیا ہو اور یہ شخص کون ہیں سنا ہو کہ  
مرد میدان نبرد میں بڑے بڑے شجاعون کو انھوں نے زیر کر کے اپنا مطیع کیا ہو لہذا دل  
چاہتا ہو کہ اس وقت کچھ حال انکا بیان کیجئے تاکہ ہمیں بھی معلوم ہو ہرمز و فرا مرز نے جواب دیا  
کہ آپ نے بہت بڑا سوال کیا ہو مفصل کل حالات ہم کیا بیان کریں کہ ہماری زبان بیان  
کرنے سے قاصر ہو اگر کل حالات جنکا آپ نے سوال کیا ہو بیان کیے جائیں اور کوئی منشی  
لکھتا جائے تو سات آٹھ دفتر بڑے بڑے ہو جائیں لیکن شہ حال انکا ہمارا یہ وزیر بختیار رک کہ  
کل حال سے ماہر و آگاہ ہو اس وقت آپ سے بیان کریگا یہ کہکر بختیار رک سے حکم کیا کہ بیا کر بختیار رک



نے رفیدہ سر پر درست کر کے اور ادھر ادھر دیکھ کے عرض کیا کہ ای شاہزادہ ذوقار مجھ سے کچھ  
 حال حمزہ صاحبقران کا اور باعث عداوت جانیں سنئے ثریا تاجدار اُسکی طرف متوجہ ہو اختیار  
 نے کہا اب گوش دل سے سماعت فرمائیے یہ عرض کرتا ہوں ثریا نے کہا بیان کر ملک جی کہنے لگے  
 کہ خاتہ کعبہ میں اہل اسلام سے ایک بزرگ ہیں نام اُنکا عبدالمطلب ہو وہ ہمارے شہنشاہ نو شیروان  
 کے دوست تھے کیونکہ ایک روز شہنشاہ نے عالم خواب میں دیکھا تھا کہ ایک زراغ سیاہ جانب  
 مشرق سے پیدا ہوا اور اُسے آکر تاج شہنشاہ اپنی منقار تیز سے گرا دیا پھر ایک باز سفید پیدا ہوا  
 اُسے آکر اُس زراغ کو ہلاک کیا اور تاج مذکور شہنشاہ کے سر پر رکھ دیا شہنشاہ یہ خواب دیکھ کر  
 بھول گئے بزرگ چہرے پر وزیر سے کچھ بھل حال خواب بیان کیا اور کہا کہ خواب دیکھا تھا مگر میں بھول گیا  
 حکیم صاحب نے اپنے زور علم و کمال سے جو خواب دیکھا تھا وہ بیان کیا اور تعبیر اُس خواب کی یہ دی کہ وہ  
 زراغ سیاہ ہشام خیبری ہوا اور وہ باز جناب عبدالمطلب کا ایک لڑکا ہو کہ پیدا ہوگا اور نام اُس کا  
 حمزہ صاحبقران ہوگا وہ آپ کے بڑے بڑے کار نمایان کریگا جب اُن کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا  
 نام اُسکا حمزہ رکھا گیا اُسے ہمارے شہنشاہ موصوف نے اپنا ملازم اور پسر خواندہ کیا اور طرح طرح کے  
 اعطاف اُس پر کیے اور مثل فرزند و نکلے اُسے پرورش کیا اور ساتھ اُنکے ایک اور جناب معلی القاب کی بھی پرورش  
 پر نظر کی ثریا نے پوچھا وہ جناب معلی القاب کون ہیں مفصل اُنکے نام سے آگاہ کر اختیار رک نے عرض  
 کیا حضور اُنکا نام اصلی مجھ سے نہ پوچھیے میں ڈرتا ہوں اور صداقت اپنے قول کی میں اسے سر سے  
 کیے دیتا ہوں یہ کہم کہ رفیدہ اپنے سر سے اُٹھایا اور چنہ یا اپنی دکھائی اور کہا دیکھیے یہ اُنکی گفتگواری  
 اور عنایت بچہ کے باعث سے صاف و شفاف ہی ہمیشہ رہتی ہے بال کبھی نہیں جتنے احتیاج حجامت  
 کی نہیں ہو شاید اس وقت بھی وہ بیان تشریف رکھتے ہوں اور کچھ میں اُنکی شان میں خلاف کہوں تو  
 جوتان کھاؤں علاوہ اس امر کے یہ بھی اُنکے نام میں آخری کہ جہان اُنکا نام لیا اور وہ موجود ہو گئے کوئی  
 انگور روک ٹوک نہیں سکتا قلعہ ہو کہ دریا ہو صحرا ہو کہ کوہ ہو اُنکا گذر ضرور ضرور ہوتا ہی پس اس وجہ سے  
 میں اُنکا نام نہ لونگا ورنہ وہ یہاں آجائینگے میری آپ کی و و نون کی شامت آجائینگے اس و بار کو لوٹ  
 لینگے بھاگتے بچے اور تمہیں راستہ نہ لینگا تمام و بار کو درجہ و برہم کر دینگے کوئی اُنکو گرفتار کرنے سکے گا  
 وہ بخوف و خطر لوٹ مار کو چلے جائینگے ثریا نے جو یہ سنا اس درجہ غصہ آیا کہ بے اختیار ہاتھ اپنا  
 اُسکے مارنے کو بلکہ ہلاک کرنے کو اُٹھایا اور چاہا کہ سزا سے معقول دیکر زبان کو گدی سے کھینچ لے  
 ناگاہ ہرمز و فرامرز نے کہا ہاں ہاں ای شاہزادہ ذوقار اُسکے ہلاک کرنے سے باز رہیے یہ ایک  
 شخص سخرا ہے جو زبان پر جانتا ہی جاری کرتا ہی بارہم کو جو کچھ اُسکا دل چاہتا ہی کہتا ہی اور ہم کیا  
 ہیں ہمارے باپ کو کہتا تھا اور وہ سنتے تھے اور ہنسکر ہال دیتے تھے اور کچھ تقدیر نہ دیتے تھے بخیال  
 اُسکے کہ یہ سخرا ہی نہیں آپ اُسکے کہنے کا کچھ بُرا نہ مانئے ثریا نے ہرمز و فرامرز کے منع کرنے سے غصہ  
 کو ضبط کیا اور ہاتھ روکا مگر اُسی عالم میں کہا اونا لائق اُس شخص کا نام ظاہر کر کیا مجال اُسکی کہ وہ  
 یہاں قدم رکھ سکے اول تو ہمارے رعب سے نہ آئیگا اور دوسرے ہمارا عیار وہ دیکھ نہ روزگار  
 ہو کہ کسی مکار و عیار کی یہ مجال نہیں کہ جہاں یہ ہو وہاں اُسکے تو بخوف ہو کر نام اُسکا لے اختیار رک نے



رفیدہ سر پر رکھ کر دست بستہ عرض کیا حضور آپ کیا ہیں اور آپ کا عیار کیا چیز ہو انکو ایک لشکر تو  
 روک نہیں سکتا کسی سے وہ نہیں ڈرتے جن ہو کہ دیوانسان ہو کہ حیوان جس ان چاہتے ہیں ان  
 بلا تامل جاتے ہیں سب ان سے ڈرتے ہیں وہ کسی سے خائف نہیں ہوتے ہیں اب بھی میں کہتا  
 ہوں کہ نام اٹھانہ پوچھیے باعث خرابی کا ہو گا آئندہ آپ کو اختیار ہی شریانے برہم ہو کر کہا اونا لائق  
 کیا بیہودہ بکتا ہی تو اس سے ڈرہم کسی سے نہیں ڈرتے جلد اس کا نام عیان کر ملک جی نے کہا  
 اگر آپ کی بھی خوشی ہو تو خیر آپ بھی پتیا سے گا میرا کیا جائیگا میں تو انکی جوتیان کھانے کا عادی ہوں  
 یہ کہ کے عرض کیا کہ ان جناب کی نذر کے واسطے چند کشتیان زرد جو اہر کی منگو کر بیان رکھو  
 اس وجہ سے کہ جب میں انکا نام لونگا ضرور ہی وہ تشریف لائینگے اگر نذر میں زرد جو اہر نہ پائینگے میرے  
 اور سب کے عیاری کر کے کپڑے اتار لینگے ایک ایک منگوئی پڑانے کپڑے کی ہر ایک کے ہاندہ  
 کسی کو رنگ و روغن سے عورت بنائینگے کسی کو لوث کے صورت بنا کر کسی کی پہلو میں سلا لینگے کسی  
 کو چادر عیاری میں باندھ کر پشتارہ دوش پر رکھ کر بیجا لینگے کسی کی سگے میں جوتیوں کا ہار ڈالینگے  
 کسی کا منہ رنگ و روغن سے سیاہ اور کسی کا سرخ کرینگے یہ دربار بالکل لوث لینگے نقش پوریا  
 فقط باقی رہ جائے گا شریانے عرض حال حمزہ سنے کے واسطے اور عیار مذکور کے نام معلوم کرنے کے لیے  
 چند کشتیان زرد جو اہر کی طلب کر کے دربار میں رکھوا دیں اور دل میں خیال کیا کہ کیا مجال  
 اس عیار مکار کی جو یہ کشتیان مابہ دولت کے سامنے سے لیمائے عرض جب کشتیان بھی رکھ دی  
 گئیں اس وقت شریانے کہا اے اختیار ک اب تو تمہیں بیان کرنے میں کچھ عذر نہیں ہو اس نے  
 عرض کیا اے شاہزادہ ذیوقارہ ان اب کچھ عذر نہیں میں سلسلہ سے بیان کرونگا یہ کہ کمر پھر عرض  
 کرنے لگا کہ حمزہ پسر عبدالمطلب شب و روز بارہا میں رہتا تھا جب وہ جوان ہوا اور ہمارے  
 شہنشاہ کی دختر بیٹے ملکہ مہرنگار بھی جوان ہوئیں دونوں میں میں مشکا ہونے لگا یہاں تک کہ ملکہ مہرنگار  
 خود عاشق ہوئیں اور اسکے ساتھ نکل گئیں شہنشاہ کو بہت لال ہوا اور یہی باعث اس سے عداوت کا  
 ہوا جب یہاں تک ملک جی نے بیان کیا ہرمز و فرامرز نے برہم ہو کر کہا اے ملک جی ہم نے تو نے  
 کہا تھا کہ حمزہ کا کچھ حال بیان کرنا تم ہاری اور ہمارے شہنشاہ کی بیعتی کا تذکرہ کرنے ہو سرور بار  
 ذلیل و خوار کرتے ہو تمہیں ہاری ہشیرہ کے ذکر کرنے سے کیا نفع ہوا وہ جو ہونا تھا وہ ہوا عقلا اپنی  
 دولت و رسوائی کا ذکر کسی سے بیان نہیں کرتے ہیں تم کیسے ہمارے اور ہمارے والد کے وزیر  
 ہو کہ ہیں اور ہمارے والد کو دلیل کرتے ہو ملک جی نے جواب دیا اے شاہزادگان ذیوقارہ میں تو  
 صاف صاف بیان کرتا ہوں جھوٹ نہیں بولتا آیا یہ امر ہوا ہی یا نہیں خیر اگر آپ کی خوشی نہیں  
 ہو تو اب نہ بیان کرونگا یہ کہ کر شریانے کہا کہ ذرا میری طرف متوجہ ہو جیے اب میں انھیں جناب  
 کا نام لیتا ہوں جنکے واسطے یہ کشتیان رکھی ہیں انکا القاب بہت بڑا ہوا اس وقت پورا مجھے یاد نہیں  
 مگر مختصر بیان کرتا ہوں جناب علی القاب صاحب قنطورہ و زنگ قلعہ گیر ہے جنگ ریش تراشدہ کا فر  
 و سرمدہ جادوگران مردانہ رنگ و نامروا نرا پائینگے اعنی جناب شیخ الاصباب خواجہ عمرو  
 بن امیہ ضمیری کہ عیاری میں مثل و نظیر اپنا نہیں رکھتے ہیں وہ حمزہ صاحبقران کے عیار ہیں اور



انکی بھی پرورش شہنشاہ نے کی ہوا تھیں کی ذات والا صفات سے بڑے بڑے فساد اور جگہ سے واقع  
 ہوئے اور جن مر کو کہ ہمارے مالکوں نے منع کیا تھا اس امر میں بھی وہی پیرو کار تھے اگر حمزہ تنہا ہوتا تو  
 ملکہ ہر نگار کہ اب انھوں نے انتقال کیا گھر سے باہر قدم نہ نکالتیں صرف خواجہ عمر و کی اعانت  
 سے اور شراکت سے یہ امر ظہور میں آیا بعد اسکے شہنشاہ نوشیروان نے حمزہ سے ناراض ہو کر قیدی  
 دینے کا ارادہ کیا اس بہادر نے روز بروز اپنی قوت بازو اور شجاعت سے شہنشاہ ہی کے ملازمین  
 اور خراج گزاروں کو زیر کر کے اپنا مطیع کیا اور دائرہ دین اسلام میں لایا دن بدن اسکے لشکر کی  
 ترقی ہوتی گئی شہنشاہ شکست کھایا کیے اکثر بادشاہوں کے ملکوں میں واسطے پناہ لینے کے گئے  
 وہاں بھی اسکے ہاتھ سے پناہ نہ ملی کہانتک کڑکا بیان کروں انجام کار شہنشاہ سب جگہ شکست  
 کھا کر مجبور و ناچار ہو کر بیان آئے یہاں زیر طاق کسر انتقال کیا روح انکی حمزہ سے ناراض ہو کر  
 جانب عدم گئی ان شاہزادوں کو بھی بار بار مصدمات گوناگون اور ذلتیں حمزہ وغیرہ کی ذات سے  
 پہونچی ہیں اور سوا اسکے فرزند ہی فرزند خلف الصدیق ہو کہ جو اپنے باپ کا انتقام اسکے دشمنوں سے  
 نے اسی واسطے بہرہ و آپ کو تکلیف دی ہو اور آپ تشریف لائے ہیں بظاہر تو موٹے موٹے دست و پا  
 ہیں لیکن حمزہ اور انکے سرداروں سے لڑنا محال ہی یا بھاگ جاؤ گے یا قتل ہو جاؤ گے یا زیر ہو کر  
 دین اسلام قبول کر کے ہمارے اور ان شاہزادوں کے اور خود اپنے باپ دادا کے دشمن جان  
 ہو جاؤ گے ثوابے تاجدار نے غضبناک ہو کر جواب دیا کہ اونا لائق نہایت بد گفتار ہی ارے کون ایسا  
 ہو کہ مجھ ایسے شجاع کو زیر کرے اور مسلمان کرے لگا بھگو تو کوئی روئے زمین پر ایسا شخص دکھائی نہیں دیتا  
 کہ مجھے زیر کر کے اپنا مطیع کرے ابھی تو میری شجاعت اور دلادری سے آگاہ نہیں ہو اگر کچھ بھی تو  
 باہر ہوتا ایسا نہ کہتا میں وہ بہادر ہوں کہ میرے نام سے سرکشان روئے زمین کاشتہ ہیں اور میرے  
 زور سے شجاعان جہان خائف و ترسان ہیں اگر کوہ پر زور کروں تو اسکو اسکی جگہ سے سرکا دوں لڑنا  
 اور حیوان کی تو میں حقیقت ہی نہیں جانتا اگر اس وقت تجھ کو میرے کہنے کا یقین نہ تو وقت مفتابلہ  
 دیکھ لینا سرداران حمزہ کو یوں وقت مقابلہ زیر کے اسپر کر دوں گا کہ جس طرح سے کوئی صاحب قوت  
 زور ناتوان بچوں کو پکڑ کے قید کرتا ہو اور اکثر سرداروں کی جانوں کا میں ملک الموت ہوں سرمدیان  
 میرے ہاتھ سے قتل ہونگے اور حمزہ کو بھی بزدل یا قتل کروں گا یا گرفتار کر کے تیرے شاہزادوں  
 کے حوالہ کر دوں گا اور لندھو رسن سعدان کو کہ وہ ہمارا خالہ زاد بھائی ہو قتل نہ کر دوں گا اسکے خون  
 سے اپنی تلوار کو رنگیں نہ کر دوں گا کیونکہ ہمارے والد نے ہم سے سرگوشی میں بتا کیا کہ یہ دیا تھا  
 کہ ای فرزند جب تو بہ مقابلہ حمزہ جانا لندھو رسن کو جس طرح ممکن ہو گرفتار کر کے میرے پاس  
 بھیج دینا کیونکہ مجھ سے اور اس سے عداوت قلبی ہو اور خواجہ عمر و کہ جسکا تو نے ابھی ذکر کیا ہو  
 تو دیکھ لینا اسکو بھی گرفتار کر کے یا تو قتل کر دوں گا یا ایسی سزا سے سخت دوں گا کہ وہ بھی کچھ دنوں یا  
 کچھ بختیارک نے عرض کیا ای شاہزادہ دیو قاربس خاموش ہو جیے ایسی یا وہ کوئی اچھی نہیں  
 آپ چند روز کے مہان معلوم ہوتے ہیں کیا آپ سرداران حمزہ یا خود حمزہ سے مقابلہ اور مجاہدہ  
 کیجیے گا بہت سے مثل آپ کے بیان آئے اور ایسا ہی کچھ انھوں نے کہا مگر آخر کو قتل ہوئے یا مسلمان



ہو کر حمزہ کے شریک ہو گئے اور خواجہ عمرو کے بارے میں جو آپ نے فرمایا مجھ کو یقین کامل ہو گیا کہ وہ  
 جناب تشریف یہاں ضرور لائے گیونکہ میں مرتبہ اُنکا نام لیا گیا ہے یہ کہہ کر خواصوں اور جوہاروں کو جو وہاں  
 ٹھہرے تھے ایک ایک کو نظر غور سے دیکھنے لگا اُن میں سے ایک جو بہادر کو خوب دیکھ کر بے اختیار اپنی  
 جگہ سے اٹھ کر آگے بڑھا اور دست بستہ عرض کرنے لگا پیر و مرشد آپ کب سے یہاں تشریف رکھتے  
 ہیں میں نے ابھی دیکھا اور نہ آپ کو بغزت و حرمت بٹھاتا کچھ خدمتگزار سی کرتا اور اب بھی پہلے ہی سے  
 یہ چند کشتیان حضور کی نذر کے واسطے خادم نے رکھی ہیں انھیں قبول فرمائے مجھ کو اپنا ایک غلام بلکہ  
 غلام کا غلام بلکہ اُسکا احکام تصور فرمائیے اگر آپ یہاں تشریف پہلے سے رکھتے ہوئے تو سنا ہو گا کہ  
 میں آپکا مداح تھا جب خواجہ عمرو نے دیکھا کہ یہ نابکار مجھے پہچان گیا حال میرے یہاں آنے کا ظاہر  
 ہو گیا ہے اب یہاں توقف کرنا خلاف عقل ہے اور جس کام کے واسطے یہاں آنا ہوا تھا وہ مطلب بھی حاصل  
 ہو چکا ہے یا کو دیکھ چکا اور اُسکے ارادے سے بھی ماہر ہو چکا ہوں بس اب یہاں سے نذر قبول  
 کر کے کچھ انعام دیکے حمزہ صاحبقران کی خدمت عالی میں جلوہ یہ خیال کر کے فوراً خواجہ عمرو نے  
 ہاتھ بڑھا کر رفیدہ بختیار رک کے سر سے اتار کر گھٹے ہوئے سر پر ایک دھب لگائی اور جست کر کے  
 اُن کشتیوں کے پاس پہونچ کر جمال الیاسی اُن پر مار کرنے الفور انھیں نذر زبیل کیا اس حال کو دیکھ کر  
 ہرمز و فرامرز نے اہل دربار سے کہا کہ یار و عمرو آگیا بختیار رک سج کہتا تھا کہ عمرو ضرور آئے گا اب  
 یہ آباہو تو جائے نہ پاوے کشتیان بھی زرد و جواہر کی یہ عیار مکار بیچکا ہے گرفتار کرو اور مزائے سخت  
 دو یہ حکم سن کے اہل دربار اُٹھے صابریہ پوش اور ہشام تیربران یہ دونوں عیار خواجہ عمرو  
 کی گرفتاری کو بڑھے اور چاہا کہ حلقہ ہاسے کنندین عمرو کو پھانسی کر گرفتار کر لیں چنانچہ دونوں نے حلقہ ہاسے  
 کنند خواجہ عمرو پر مارے عمرو و خنجر سے حلقہ کنند کے کاٹ کر ایک لات سینہ تریا پر مار کر یہ کہتا ہوا اُس  
 دربار کفر آشمار سے مثل برق چندہ نکل کر غائب ہوا کہ ادھر یا تیری شامت آئی ہو حمزہ صاحبقران اور  
 اُسکے سرداروں کی شان میں کلمات سخت و نامناسب کہتا ہو دیکھ بچتا بیگا خبردار اب ایسے سخن ہاسے  
 سخت حمزہ اور اُسکے سرداروں کی شان میں زبان سے نہ نکالنا ورنہ زبان تیری گدی سے باہر کھینچ  
 لوں گا جب خواجہ عمرو یہ کلمات کہہ کر اور شریا کو زور سے لات مار کر دربار سے نکل گئے اور نظر مردم نے  
 غائب ہو گئے اور اہل دربار شور و غل کرنے رہ گئے اُس وقت بختیار رک نے شریاے تاجدار کو جھک کے  
 سلام کیا اور کہا دیکھا آپ نے میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ اُن جناب کا نام مجھ سے نہ پوچھیے  
 آپ نے نہ مانا اُسکا انجام دیکھا کہ کیا ہوا افسوس ہزار افسوس آپ کو وہ جناب سردار بار ذلیل کر گئے  
 اور کلمات سخت و سست کہہ گئے باوجود وعسے کرنے کے آپ نے خواجہ عمرو کو بھی روک نہ پایا  
 آپ کا عیار بھی کنند لگا کر کچھ اٹکا بنا نہ سکا غرض کہ آپ کو اور آپ کے عیار کو دیکھ لیا جب یہاں پہونچے  
 نہ ہو سکا تو میدان نبرد میں رو برو بہا و ران عالم کے کیا ہو سکے گا ملک جی نے یہ سب باتیں محض اس  
 خیال سے کہیں کہ شریا کو کچھ غیرت آئے تب اور غیظ و غضب میں تھرا کر تاب نمل نہ لاکر کچھ سامان جنگ  
 گرسے یا دشمنوں کو قتل کرے یا خود قتل ہو جائے غرض کہ سیر معقول دیکھنے میں آئے چنانچہ جس منشا سے  
 کہ اُس نے یہ تفریق کی تھی اسی کا طور ہوا یعنی جب خواجہ عمرو اُسکے سینہ پر لات مار کے اور کلمات سخت



کہ کمر و بار سے نکل کر غائب ہو گئے شریا کو بدرجہ کمال غصہ آیا چہرہ کثرت قہر و غضب سے سرخ ہو گیا  
 دو دنوں آنکھیں کثرت غیظ سے دو جام خون ہو گئیں افراط غضب سے تھر تھر کانپنے لگا آخر کار ضبط  
 نہ کر کے ہرمز و فرامرز سے کہنے لگا اے شاہزادگان دیو قار مجھے یہاں آپ نے کیوں طلب کیا ہے آیا  
 اس واسطے کہ میری دعوت و ضیافت کیجیے بزم طرب آراستہ کر کے نازنینان خوش جمال کا ناچ  
 اور گانا دکھائیے اور شناسائیے یا اس خیال سے کہ حمزہ سے معرکہ آرا ہوں سر میدان آپ کے دشمنوں  
 کو تیغ بیدار کر کے سر اٹکے شمشیر آبدار سے جدا کیے آپ کو شاد کروں اگر محض اس وجہ سے طلب  
 لیا ہے کہ دشمنوں سے انتقام ختم و جو ر لیا جائے تو اب تامل نہ فرمائیے سامان جنگ کیجیے ہرمز و فرامرز  
 نے اول تو یہ کہا کہ اے شاہزادہ نامور ابھی تو آپ تشریف لائے ہیں ابھی صعوبت سفر بھی دفع نہیں  
 ہوئی ہے چند سے یہاں براحت و آرام قیام فرمائیے بعد و معرکہ آرا ہو جیے گا دوسرے یہ کہ ہمارا  
 دل چاہتا ہے کہ اتمام محبت کے واسطے ایک نامہ حمزہ کو لکھوں اور قاصد کے ہاتھ روانہ کروں  
 اگر وہ عذر خواہ ہو اور عفو جرائم کا خواستگار ہو اور اطاعت و فرمانبرداری مثل زمانہ سابق اختیار  
 کرے تو فہو المراد ورنہ اُس پر لشکر کشی کی جائیگی آپ کو تکلیف مقابلہ و مجاہدہ و بجائیگی شریکے تابعدار نے کہا  
 پھر یہ امر کس روز سرانجام پائے گا عقلاً کا قول ہو کار امروزہ را بفرما گذار جو کچھ منظور ہو جلد کیجیے  
 اسی وقت نامہ تحریر فرمائیے اور نامہ میر سے ہاتھ روانہ کرائیے میں دلیرانہ جا کر نامہ دوں گا جو اب نامہ  
 اُس سے لوں گا اور ارادہ مصمم ہو کہ لندھو رہن سعدان کے لشکر کو جا کر پامال کروں گا اور لندھو کو  
 طوق و زنجیرین گرفتار کر کے بموجب حکم والد ماجد اپنے ہمراہ لیتا آؤں گا اور یہاں سے اُس کو والد  
 کی خدمت میں روانہ کروں گا کیونکہ اُس سے اور ہمارے والد سے اور ہم سے ایک مدت سے  
 عداوت قلبی ہے اور یہ بھی قصد رکھتا ہوں کہ اگر خواجہ عمر و بادشاہ لشکر اسلام کے دربار میں مل گیا  
 اور ہاتھ آگیا تو اُسے مار ڈالوں گا زندہ نہ چھوڑوں گا کیونکہ اُس نے مجھے اس جگہ ذلیل کیا ہے بعد ازاں حمزہ  
 نے اگر اطاعت قبول کی تو خیر ورنہ اُس کو اور اُس کے تمام لشکر اور سرداران لشکر کو تہ تیغ کروں گا ہرمز  
 و فرامرز نے یہ سن کر بختیارک کی طرف دیکھا اُس نے شریا سے پوشیدہ کر کے چشم و ابرو سے  
 یہ اشارہ کیا کہ نامہ لکھوائیے اور اُسی کے ہاتھ بھیجیے یہ امر بہت مناسب ہے اور پسند طبع ہے ہرمز و  
 فرامرز نے بموجب ایماے بختیارک کے میزبانی کو طلب کر کے نامہ اس مضمون کا لکھوایا کہ اے حمزہ  
 تمہارے والد کے نمک خوار اور سپر خواندہ ہو کر احسان فراموش کیا اور نمک حرامی پر کمر باندھی  
 ہمارے والد سے ایک مدت تک جنگ و جدال کی ہزار ہا آدمیوں کا خون کیا والد کو طعہ طرح  
 کے صدمے دیے اسی غم و الم کے باعث سے اُنھوں نے انتقال کیا اب ہم بجاے اُس کے  
 تحت نشین ہوئے ہیں لہذا تم کو لازم ہو کہ مثل زمانہ سابق کے جس طرح سے ہمارے والد کے  
 فرمانبردار تھے اُسی طرح اب ہمارے یہاں بھی آکر اطاعت کرو اور دست بستہ ہم سے عفو جرائم کے  
 طالب ہو ہم شہنشاہ ابن شہنشاہ ہیں تمہاری خطاؤں کو معاف کر دینگے اور اگر اطاعت سے سرکشی  
 کرو گے تو انجام سرکشی کا اچھا نہوگا تم نہیں اور تمہارے جملہ باور و ن کو قتل کر دینگے اس کا جواب جو  
 منظور ہو جلد تحریر کرو کہ ہم منتظر ہیں جب میرنشی اسی مضمون کا نامہ لکھ چکا نامہ کو لفافہ میں لپیٹ کر ہرمز و



اپنی تہرین کر کے ثریا سے تاجدار کو دیا اُس نے نامہ لیکر زیر خود سر پر رکھا اور سات لاکھ اپنی فوج کے سواروں میں سے تیس ہزار سوار انتخاب کر کے اپنے ہمراہ لیے اور ہشام تیز مرغان کو بھی ساتھ لیا اور ہرمز و فرامرز سے رخصت ہو کر اور اپنی سب فوج اور زر باج فیل کش اور خوش گام وزیر کو وہیں چھوڑ کر جانب بصرہ روانہ ہوا بعد قطع سنازل و طی مراحل سرحد بصرہ پر پہنچا اور وہاں بوجہ خشکی اور وقت شب کے قیام پذیر ہوا ثریا تو سرحد بصرہ پر مقیم ہوا اسکا حال آئندہ لکھا جائیگا لیکن اب احوال خواجہ عمر و کارم کیا جاتا ہے کہ یہ جو دربار ہرمز و فرامرز سے سب احوال دریافت کر کے بلکہ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر اور کانوں سے سن کر اور تریا گولات مار کر روانہ ہوئے تھے اثنائے راہ میں جا بجا ٹھہرتے ہوئے قبل پہنچنے ثریا سے تاجدار کے سرحد بصرہ پر پہنچے اور وہاں سے روانہ ہو کر وقت صبح داخل بارگاہ امیر با تو قیر ہوئے اور بعد بجالانے شرائط تسلیم کے جو کچھ دربار میں ہرمز و فرامرز کی دیکھا تھا اور سننا تھا مفصل بیان کیا امیر با تو قیر نے فرمایا اگر ثریا ہر اسے مدد ہرمز و فرامرز آیا ہے اور ارادہ جنگ رکھتا ہے جب بر سر پر خاش ہوگا اُس سے مقابلہ کیا جائے گا حق تعالیٰ ہمو اور ہمارے جملہ اہل لشکر کو اُس کے شر و فساد سے بچا دے اگر اسکی مصلحت میں گزرے گا تو محفوظ رکھے گا یہ فرما کر خاموش ہوئے خواجہ عمر و اپنے خیمہ میں داخل ہوئے بعد کئی روز کے ایک دن وقت سحر چند ہر کار سے لشکر اسلام کے افتان و خیزان اُس وقت دربار بادشاہ لشکر اسلام میں آئے کہ دربار آراستہ تھا جملہ اہل دربار اعلیٰ و ادنیٰ جو بصرہ میں موجود تھے حاضر دربار تھے حمزہ صاحب قرآن بھی اپنے دنگل پر تشریف رکھتے تھے لندھو بھی حاضر دربار تھا بہرام گرد بھی موجود تھا عمر و بھی دربار میں بیٹھا تھا ناگاہ عمر و نے دیکھا کہ ہر کار سے مذکور گھبرائے ہوئے آئے اور بموجب دستور مجرا گاہ سے بادشاہ کو بھرا کر کے اس طرح دعا و ثنا سے بادشاہی زبان پر لائے بموجب نظر

تا داندہ داندہ تاک بھی آورد نمود	تا جرمہ جرمہ آید بجور یزدان رسا	اجاب تو دمام زہام مراد مست
اعداسے تو بکام نہر حشر شبہ فنا	بعد ازان دست بستہ یہ عرض کیا کہ ای سہن شاہ دین پناہ ثریا فرزند	
چو طویل بادشاہ ز طبار جو بہرہ دہرمز و فرامرز میں آیا تھا کل شب کو سرحد بصرہ پر آئے	قیام کیا تھا اس وقت یہ جمعیت تیس ہزار سواران زنگی نامہ ہرمز و فرامرز لیکر اس طرف آتا ہے جوان	
منایت دلیر و شجاع معلوم ہوتا ہے اور آثار قہر و غضب اُس کے چہرے سے ظاہر ہیں عجب نہیں کہ کچھ	اگر دربار میں بے ادبی کرے باقی خیریت ہر کار سے تو یہ خبر بیان کر کے دربار سے نکل کر ایک سمت	
راہی ہوئے لیکن لندھو بن سعدان نے اپنے دنگل سے اٹھ کر بموجب قاعدہ بادشاہ لشکر اسلام	اور حمزہ عالمقام سے عرض کیا کہ ثریا میرا برادر خالہ زاد ہے اور شجاعت و دلیری میں شہرہ آفاق ہے	
مجھ سے اور اُس کے بزرگوں سے ایک عداوت ظہری ہو نامہ تو لیکر آتا ہے اور آکر دیکھا لیکن بیان مجھے	دیکھ کر بوجہ عداوت ضروری اور یقینی برہم ہو کر قصد میری گرفتاری کا کر گیا اور کلمات سخت و	
نامنا سب مجھے کہے گا اور اگر میں اُس کے کلمات سخت کا جواب دوں گا تو خلاف داب شاہی ہوگا	لہذا امید دار ہوں کہ اس وقت مجھے اجازت دیجائے کہ میں اپنی بارگاہ میں جاؤں اگر وہاں	



وہ آئے گا تو دیکھ لیا جائے گا بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام نے اتنا س لندھوور بن سعد ان قبول کر کے اجازت دی کہ اچھا بہر دفع قندہ و فساد اس وقت اپنی بارگاہ میں چلے جاؤ لندھوور تسلیم و کوشش بجا لاکے فیل میمونہ پر سوار ہو کے اپنی بارگاہ کی طرف چلا رہے تو راہ میں چھوڑ دیے اور اب احوال تریا تا جدار کاٹنے کے سرحد بصرہ پر شب بسر کر کے صبح کو زرہ و جوشن زیب تن کر کے اور آلات حرب و ضرب سے اپنے جسم قوی کو پیراستہ کر کے بنیال پامالی لشکر لندھوور سوار ہوا اور اپنے ہمراہی فوج کو ساتھ لیکر داخل ملک بصرہ ہوا اور مردمان شہر سے پوچھا کہ لندھوور کا لشکر کجنگہ آتا ہے تو گوگوں نے نشان لشکر بتا دیا تریا اسی طرف چلا جب قریب لشکر پہنچا دیکھا کہ لشکر کشیر پڑا ہے اور ہر ایک لشکری اپنے اپنے کار منصبی میں مشغول ہے کوئی خواب غفلت سے بیدار ہو کر منہ دھو رہا ہے کوئی اپنے واسطے فکر غذا کر رہا ہے کوئی لشکری اپنے کسی افسر سے ہمکلام ہو لباس سب کا شب خوانی ہے مسلح و مکمل کوئی نہیں ہے یہ رنگ لشکر دیکھ کر اور یہ خیال کر کے کہ اے تریا لندھوور بے دین کو یہاں آکر شرف زیادہ ہو گیا ہے لشکر کشیر سات لاکھ سے زیادہ جمع کر لیا ہے یہ دشمن ہے اور اسکا لشکر بھی تمھارا دشمن ہے لندھوور کے لشکر کو پامال و خراب کر دو اور جو آمادہ جنگ ہو اسے قتل کرو یہ تصور کر کے ہندوین پر حملہ کیا اور ہاتھی اپنا آگے بڑھا کے لشکریوں و افسروں کو زیر پاے فیل پامال کرنا شروع کیا اس کے ہمراہ کے سواروں نے بھی اپنے مالک کی مطابعت کی پیارے ہندی کہ سو سو کے آٹھے تھے اچھی طرح ہوش و حواس بھی درست ہونے نہ پائے تھے کہ ناگاہ یہ آفت تازہ آئی پہلے تو بہت سے پامال ہوئے بعد افسران لشکر نے حکم لشکریوں کو مگر بندی کا دیا جلد جلد مگر بندی ہونے لگی جتنے مردمان سپاہ مسلح ہو کر مکیوں پر سوار تھے وہ حکم سے اپنے افسروں کے تریا اور تریا کے لشکریوں سے مقابلہ اور مجادلہ کرتے تھے شور و غل بلند تھا جانہیں کے سوار زخمی ہو کر بالائے زمین گرتے تھے اسی اشارہ میں لندھوور جو دربار بادشاہ لشکر اسلام سے چلا تھا اپنے لشکر گاہ پر آیا اور تریا کی زیادتی پر نظر کر کے نعرہ کیا کہ اونا لائق کیوں میرے لشکر کو پامال کرتا ہے تو تو واسطے نامہ دینے کے آیا ہے خبردار اب پامالی لشکر نہ کرنا ورنہ ایسی سزا دوں گا کہ یاد کر لگا تریا گفتگو سے لندھوور کے ایسا برہم ہوا کہ اپنے فیل کو بلجاک مار کر طرف لندھوور کے بڑھایا اور دھڑ سے لندھوور نے اپنے ہاتھی کو بڑھایا یا با ہم ایسی ٹکاوڑ ہوئی کہ گویا دو بہار با ہم ٹکرائے بعد ٹکاوڑ کے جو دیکھنے والوں نے خیال کیا تو وہ قدم یا کھم با تھی تریا کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم فیل میمونہ پس پا ہوا اس وقت تریا نے کہا کہ او بیدین تریا شراکت سے حمزہ کو یہ وقار میسر ہوا ورنہ حمزہ پہلے کیا تھا اور تو ہی باعث بربادی کیا نیان اور باعث خرابی سلطنت نوشیروان ہوا دین آبا کی کو چھوڑ کر مسلمان ہو گیا سچ تو یہ ہے کہ توننگ خاندان ہوا لندھوور نے جواب دیا اد کا فرنا خدا شناس کیوں زبان پر سخن طعن و تشنیع جاری کرتا ہے خاموش ہو ورنہ زبان تیغ سے جواب دوں گا اسے کیا میں نے بُرا کیا کہ حمزہ صا جقران کی اطاعت قبول کی اور اپنے مذہب آبا کی کو کہ مذہب باطل تھا ترک کر کے دین اسلام کہ ہنتر اس دین سے کوئی ملت و مذہب نہیں ہے اختیار کیا میں تنجو بھی ہے ایت کرنا ہوں کہ مذہب حق اختیار کر دین باطل سے کارہ ہو حمزہ صا جقران کی غلامی اختیار کرنا کہ کونین میں تنجو عزت و وقار موصول ہو تریا نے جواب دیا



تو مجھ کو ہدایت نہ کرین تیری ہدایت پر عمل نہ کرونگا جانتا ہوں کہ تو مانند غول بیابان کے ہو مجھے راہ راست سے ہٹاتا ہو میں کب تیری نصیحت پر عمل کرونگا اور تو بتا کہ یہ حلقہ تیرے کان میں کیسا ہو پہلے تو نہ تھا لندھوور نے جواب دیا کہ یہ حلقہ غلامی حمزہ صا جبقران ہو باعث میری فخر و افتخار کا ہو کہ ایسے برگزیدہ ربانی اور ایسے شجاع عدیم المثال کی میں نے غلامی اختیار کی ہو اور حلقہ بگوش ہوں شریا نے ہنس کر جواب دیا او ہو قوف تجھے اپنی اس گفتار پر شرم وغیرت نہیں آتی اور حلقہ بگوش ہونے پر کچھ حیا دامن گیر نہیں ہوتی حمزہ کی غلامی اچھی ہو کہ بادشاہت ہندوستان اور ملت آبائی تیری اچھی تھی کہ مذہب اسلام کوئی عامل اپنا مذہب اور بادشاہت ترک کر کے خدا سے نادمہ کی پرستش نہ کرے گا تو بھی محض نادان تھا کہ تو نے فرمانبرداری و اطاعت حمزہ صا جبقران قبول کر لی خیر تو سہی کہ تجھ کو گرفتار کر کے سزا سے سخت نہ دوں ابھی شریا اور لندھوور میں یہ گفتگو سے درشت و سخت ہو رہی ہو لڑائی اور پامالی لندھوور کے آنے سے موقوف ہو چکی تھی اور تمام فوج لندھوور کی اتنے زمانہ میں مسلح ہو چکی تھی ناگاہ بوجہ شور و غل ہونے کے بہرام گرد و دربار سے اٹھ کر بادشاہ اور حمزہ صا جبقران سے اجازت لیکر بہر در یافت حال اُس جگہ مرکب پر سوار ہو کر آیا جس مقام پر شریا اور لندھوور برسر رخاش تھے اور آتے ہی بہرام گرد و دربار سے رفع شیر در میان میں دونوں کے اُکر کہنے لگا کہ باہم اس وقت کیوں لڑنے ہو جب ہنگام جنگ ہو گا اُس وقت مقابلہ کر لینا شریا نے جواب دیا تو کون ہو کہ ہلکو نصیحت کرتا ہو جا سنا منے سے دور ہو بہرام نے برہم ہو کر جواب دیا او زنگی بچے ذرا زبان سنبھال کر کلام کر بہا دران عالم سے ایسے سخت کلامی کرنا اچھا نہیں مجھ کو خیال یہ ہو کہ تو نامہ دار ہو اس وجہ سے چھوڑے دیتا ہوں ورنہ تیری زبان ابھی گدھی سے کھینچ لیتا شریا یہ سن کے نہایت غضبناک ہوا اور اپنے فیل سے جھک کر بازو بہرام گرد و کا پکڑ کر چاہا کہ پشتین سے اٹھا کر چرخ دیکر بالائے زمین اس طرح پٹکے کہ پیوند خاک ہو جائے اگر کوئی ڈھونڈھے تو ریزہ استخوان تک نہ پائے یہ رنگ دیکھ کر لندھوور نے فوراً اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور شریا سے کہا او بد خو بہ کیا کرتا ہو یہ کہ کہ بازو بہرام گرد و کا اُسکے دست زبردست سے چھڑا دیا شریا کو غصہ آیا فوراً گرز گرانبار کئی سو من کا اٹھا کر لندھوور پر بقوت تمام لگا یا لندھوور نے ضرب گرز سے اپنے تنین تو بچا یا لیکن وہ گرز گرانبار فیل میمونہ کی دانت پر اس زور سے پڑا کہ اُسکا دانت ٹوٹ گیا اور زمین پر بیٹھ گیا اور چنگھار منے لگا لہو اُسکے دہن سے جاری ہوا لندھوور فوراً ہاتھ سے اُتر کر بالائے زمین آیا اتنی دیر میں بہرام گرد و نے نہایت غیظ و غضب سے ڈانڈ نیزے کی اٹھائی اور شریا سے تاجدار کی پیشانی پر اس زور سے لگائی کہ کیقدر پیشانی کو صدمہ پہونچا پوست پیشانی کا نام و نشان بھی نہ رہا کچھ خون پیشانی سے بہا شریا ضرب ڈانڈ نیزے کی پیشانی پر کھا کرنے الفور ہاتھ سے اُتر کر چپا ہٹا تھا کہ بہرام گرد و کو اٹھا کر زمین پر پٹکے اور خنجر سے ہلاک کرے کہ لندھوور نے نعرہ کیا اونا بکار کدھر جاتا ہو اگر تجھ کو فن کشتی میں کچھ دعویٰ ہے تو مجھ سے زور کر شریا یہ سننے لندھوور کی طرف پلٹا اور دامن گرد و اُنکر لپٹنا چاہا لندھوور نے بھی فوراً دامن گرد و اُسے اور شیرانہ پیرا اور کھٹکھٹ بدل کر سا منا کیا شریا نے بھی بے مثل اُسکے خم مار کر داؤن پیچ کے واسطے ہاتھ



آگے بڑھائے یہاں تک کہ ایک دوسرے نے ہاتھ اپنے شانہ و بازو پر رکھا اور زور کرنا شروع کیا یہاں  
تو کشتی باہم ہونے لگی ہر کارون نے یہ خبر جلد جا کر بادشاہ اسلام اور حمزہ صا جقران کو دی کہ غضب  
ہو گیا شرابا اور لندھو سے کشتی ہو رہی ہو اور جو کچھ معرکہ قبل گورا تھا وہ بھی مفصل عرض کیا امیر با توقیر  
بادشاہ شکر اسلام سے اجازت لیکر بعلت تمام اُس جگہ آئے جہاں وہ دونوں دلیر سرگرم کشتی تھے بعد  
امیر کے آنے کے اور سرداران لشکر بھی یکے بعد دیگرے آکر وہاں جمع ہوئے حمزہ صا جقران اُس وقت  
دونوں کو منع کرنا مناسب نہ سمجھے اس خیال سے کہ دونوں غصہ میں ہیں میرا کہنا منظور نہ کرینگے سخن  
میرا ضائع جاسے گا اور باعث طال ہوگا اور اگر لندھو بن سعد ان نے کہنا میرا مان بھی لیا اور شرابا  
نے قبول نہ کیا تو بھی دل کو سنج ہوگا پس دو تین روز انگو انکی خوشی پر چھوڑنا چاہیے بعد جب کچھ خستہ  
ہونگے اُس وقت یقین ہو میری پسند پر عمل کونگے یہ خیال کر کے درستی اُس زمین کی مثل اکھاڑے کے  
اگر اسی صد ہا بیلداروں نے ایک چشم زدن میں ایسا زمین کو نرم اور کنگردن سے پاک و صاف  
کر دیا کہ وہ فرش زمین بہتر از نرمی فرش نخل ہو گیا بعد ازاں گرد اُس اکھاڑے کے گریبان ہزار ہا  
رکھ دی گئیں اور مقام صدر پر ایک تخت جو اہر نگار بہر بادشاہ اسلام بچایا گیا بادشاہ موصوف بھی  
رونی بخش تخت ہو کر سیر کشتی کی دیکھنے لگے جب وہ روز گذر کر وہ وقت آیا کہ آفتاب اُن دلیران زور آدما  
کی کشتی دیکھ کر اور انکی قوت و زور سے خائف ہو کر تار شجاع کو کھینچ کر لڑان و ترسان در پیہ مغرب میں جا کر  
پوشیدہ ہوا اور ماہتاب مشعل نور لیکر صبح نہاے ثوابت و سیارگان برآمد ہو کر تخت زبردی فلک پر  
جلوہ افروز ہوا لندھو نے شریا سے کہا ای بد خواہ اب زمانہ شب کا ہو اگر دل چاہے تو کشتی موقوف  
رُو وقت سحر پھر زور آزمائی کرنا علاوہ اسکے تو نے صبح سے اس وقت تک شاید کچھ کھا یا بھی نہیں ہو  
آب و طعام سے اب جا کر سیراب و سیر ہوا و شب کو راحت کر کیونکہ شب واسطے استراحت کے  
ہو شریا نے جواب دیا او دشمن دین اگر رات ہو گئی ہو تو کیا پاک ہی روشنی کا ہو جانا شاہوں کے حکم  
سے کچھ دشوار نہیں ہو اور میں راحت طلب نہیں ہوں نہ چندان احتیاج آب و طعام ہو میں چاہتا  
ہوں کہ آج کی شب تجھے زبرد کر کے گرفتار کروں لندھو نے ہنس کر جواب دیا یہ آرزو تیری تیرے  
دل ہی میں رہیگی اور میں تجھ سے شب کو بھی کشتی لڑونگا مجھے کسی طرح کا عذر نہیں ہو یہ گفتگو دونوں  
دلیروں کی بادشاہ اور امیر با توقیر نے سُن کے حکم دیا کہ روشنی کی جاسے چنانچہ بموجب حکم  
ملازمون نے اس قدر جھاڑ بیٹھک کے اور کنول وغیرہ سمیع ہا سے مومی دکانوری سے روشن کر دیے  
کہ وہ شب تیرہ بہتر از روز روشن ہو گئی بعد اسکے امیر با توقیر نے ملازمون سے ارشاد کیا کہ  
دوکانے اور بہت سے سپود و دودھ سے ملو کر کے لائین فوراً ملازمین نے حکم کی تعمیل کی امیر با توقیر  
نے شریا سے کہا ای جوان زور آزمائی ہماری خاطر سے تھوڑا دودھ کہ کانسہ میں ہو پھر زور آزمائی  
کو شریا نے قبول کیا اور لندھو کے شانہ و بازو کو چھوڑ کر کانسہ شیر لیکر منہ سے لگا کر شیر پی لیا  
بعد امیر با توقیر نے چند کانسے شیر کے اُسے اسی طرح دیے اور اُس نے شیر پیا اسی طرح امیر  
نے لندھو کو بھی دوسرے کانسے میں دودھ بھر کر دیا اور اُس نے بھی پیا بعد ازاں پھر دونوں  
دلیر کشتی لڑنے لگے وچ اور تو بجا نہیں سے ہونے لگے منصف مزاج داد ہر ایک بہادر کے کامیت کی



اور ہنر کشتی کی دے گئے یہاں تک وہ زمانہ آیا کہ ماہتاب رات بھر کشتی کی سیر دیکھ کر اپنے مصاحبین  
ستاروں کے آمد شاہ خاور کی خبر سن کے نہان ہوا اور شاہ خاور بصد جاہ و جلال مشرق سے  
نایان ہو کر تخت سپر پر رونق بخش عالم ہوا اسی طرح تین شب و روز برابر کشتی ہوئی کوئی دلیر و دلون  
سے زیر نہوا بلکہ کچھ بھی گھٹ بڑھ دیکھنے والوں کی نظر میں ثبوت نہوئی بعد تین روز و شب کے امیر  
خود اپنی جگہ سے اٹھے ایک ہاتھ سے ثریا کو اور دوسرے ہاتھ سے لندھور کو بہ شفقت و عنایت  
علتہ کیا اور فرمایا تم دونوں دلیر اپنی اپنی قوت و شجاعت ظاہر کر چکے ہو ایک پر تمھاری شجاعت  
و جوانمردی کا حال آشکار ہو گیا اب کشتی موقوف کرو چنانچہ بموجب ارشاد امیر با توقیر دونوں بہادر  
خاموش ہو کر کشتی روٹنے سے باز رہے پھر امیر نے ثریا سے کہا اے بہادر میں چاہتا ہوں کہ آج تم جو  
نان خشک میں بھیجوں اُسے تناول کرو ثریا نے دعوت قبول کی حمزہ صاحبقران نے بتکلف تمام  
ثریا کی دعوت کی اور بزم عیش و طرب آراستہ کی ثریا تو بزم عیش و طرب میں ہوا اور وقت شب کا  
ساغر بادہ گلزار بار بار لیکر شراب پی رہا ہوا اور رقص و نغمہ ناز میں ان خود ہر وہ کا دیکھتا ہوا اور سنتا ہوا  
تو اسی رنگ میں مشغول رکھے مگر اب احوال دیگر سنئے کہ جب ثریا لندھور سے کشتی لور ہا تھا اور دور  
کشتی کو گزر چکے تھے لندھور نے ثریا کو بہ قوت تمام ریل کر چاہا تھا کہ پشت اُسکی زمین سے آشنا کروں  
اور ثریا نے اُسکے زور کو روکا تھا اُسی حالت میں خود کو ثریا کے ایسی تکان ہوئی تھی کہ ثریا کے خود  
کے نیچے سے نامہ ہرمز و فرامرز کا زین پر گر پڑا تھا اور ثریا کو خبر نہوئی تھی بلکہ ہنگام شب میں کسی  
نے نہ دیکھا تھا سو اسے خواجہ عمر و کے پس خواجہ عمر و نے سب کی آنکھ بجا کر وہ نامہ اُٹھالیا  
تھا اور خدمت امیر با توقیر میں حاضر ہو کر وہ نامہ پیش کش کیا تھا امیر بہت خوش ہوئے تھے اور  
اُس نامہ کو پڑھ کر اپنے پاس رکھا تھا جب تین روز کشتی ہو کر زور آزمائی موقوف ہوئی اور ثریا کی  
امیر نے دعوت کی اور وہ شب ثریا نے بزم عیش و طرب میں بصد راحت و آرام بسر کی وقت کو  
پوشاک نفیس و نادر زیب بدن کر کے امیر با توقیر کو اپنے آنے کی دربار میں اطلاع دی گئی اپنی  
جاسے قیام سے چلا اور ہشام تیزیران کو کہ اسی کا عیار ہی ہمراہ لے لیا جب دربار بادشاہ اسلام  
میں پہونچا بادشاہ اور امیر با توقیر کو آداب و تسلیم بجالایا بادشاہ اور امیر نے بلطف و عنایت  
ایک دنگل نادر پر اشارہ پیشنے کا کیا ثریا بموجب ارشاد اُسی دنگل پر بیٹھا اور اہل دربار کو بہ نظر  
غور دیکھنے لگا اور خیال کرنے لگا کہ کیا کیا جوان کتنا سے دہرا میر نے جمع کیے ہیں کہ جتنے جہوں سے  
آثار شجاعت و جوانمردی نایان ہیں ہنوز ثریا اہل دربار کی طرف دیکھ کر متحیر تھا کہ حکم بادشاہ و امیر  
سے چند ساقیان گلزار کشتیان بادہ گلزار کی مع ساغر ہلے بلورین بنا ز و افار دربار میں لائے  
وہ بادہ گلزار شیشون میں یوں نظر آتی تھی جیسے شیشہ میں سرخ پوش پری بند ہوا الغرض وہ ساقیان  
گلپس میں بہ حکم بادشاہ و امیر اہل دربار کو کئے گلزار جا رہا ہے بلورین میں پلانے لگے اور دماغ اُسکا  
بادہ تند و تیز سے گرم ہوا یعنی خوب نشہ ہوا ہے اختیار بکارا منم نامہ دار فرزند ان نوشیروان  
امیر نے اجازت بادشاہ سے نامہ طلب کیا ثریا نے اپنی خود سر کے نیچے جو دیکھا نہ پایا حیرت  
سے تمام نشہ شراب جاتا رہا اور شرمندہ اور متفکر ہو کر سر جھکا لیا اور خیال کرنے لگا کہ اسی ثریا نامہ



ہرمز و فرامرزد تیرے خود کے نیچے سے کون لے گیا تجھ سے بہادری سے نہ ڈرا نامہ لہجائے والا بڑا دلیر تھا کہ  
 اُسے ایسی جسارت کی اب بادشاہ لشکر اسلام اور امیر با تو قیر کو کیا دون اور کون جلد کروں سخت  
 شرمندہ اور منفعل ہوں دفع افعال کی کیا تدبیر کروں اور نامہ گم ہو جانے کے مقدمہ میں امیر سے  
 کیا کہوں ابھی ثریا سے تاجدار خیالات مذکورہ کر رہا تھا ناگاہ امیر با تو قیر نے مسکرا کر فرمایا کہ اے ثریا  
 کچھ تم فکر نہ کرو جو نامہ تم لائے تھے یہیں پہنچ گیا اور دیکھو وہ نامہ یہ ہے یہ فرما کر نامہ اُسے دکھا یا ثریا  
 نامہ کو دیکھ کر متحیر ہوا اور پوچھا یہ نامہ آپ تک کیونکر آیا امیر با تو قیر نے جواب دیا جب تم اپنے حریف  
 سے کشتی لڑ رہے تھے یہ نامہ تمہاری خود کے نیچے سے سرگ کر زمین پر گر پڑا تھا یہ خواجہ عمر و جو تمہارے  
 سامنے یہاں موجود ہیں انہوں نے اٹھا کر یہیں دیا تھا ثریا نے گفتگو امیر با تو قیر کی سُن کے عمر و کو دیکھا  
 اور یاد آیا کہ یہ وہی عیار بلا سے روزگار ہے جس نے دربار ہرمز و فرامرزدین تیرے سینہ پر لات  
 مار ہی تھی یہ صدمہ گذشتہ یاد کر کے ہونٹوں کو قہر و غضب سے چبا کر رہ گیا امیر نے حکم بادشاہ سے  
 وہ نامہ میر منشی کو دیا اُسے بموجب قاعدہ بہ آواز بلند نامہ تمام و کمال پڑھا بادشاہ لشکر اسلام  
 اور جملہ اہل دربار مضمون نامہ سے ماہر و آگاہ ہوئے بعدہ یہ حکم بادشاہ لشکر اسلام و امیر عالی مقام  
 پشت نامہ پر یہ عبارت لکھ دی گئی کہ ہیں تمہاری اطاعت و فرمانبرداری کسی طرح منظور نہیں اگر تمہیں  
 جو صلہ جنگ ہو تو ہم موجود ہیں ہم سے آکر مقابلہ اور مجاہدہ کرو اور بہتر تو یہ ہو کہ تم اپنے مذہب باطل  
 کو ترک کرو اور دین اسلام اختیار کرو اُس وقت میں البتہ ہم تمہارے شریک بنیں و بہ ہیں یہ عبارت  
 مندرجہ لکھوا کر نامہ مذکور امیر با تو قیر نے شاہزادہ زنگبار ثریا سے نامدار کو دیا اُس نے نامہ لیکر  
 کہا کہ اب چاہتا ہوں کہ یہاں سے جاؤں نامہ ہرمز و فرامرزد کو دون اور جو کچھ کہ دل میں ہو اُس کا  
 انتظام و انصرام کروں امیر نے یہ مجبوری اُسے اجازت جانے کی دی ثریا سے تاجدار دربار سے  
 محل کر فیل پر سوار ہو کر ہشام تیز پران اپنے عیار اور سواران ہمراہی کو ساتھ لیکر جانب مدائن میں روانہ  
 ہوا بعد قطع منازل و طی مراحل مدائن میں داخل ہوا ہرمز و فرامرزد نے اُسکے آنے کی خبر سننے بختیارک  
 و دیگر امراء نامدار و افسران سپاہ کو واسطے استقبال کے روانہ کیا یہ سب یہ حکم ہرمز و فرامرزد  
 گئے اور استقبال کر کے ثریا سے تاجدار کو بغیر تمام قریب دربار لائے اُس وقت فرزندان نوشیروان  
 نے لب فرش تک آکے اُسکا استقبال کیا بعد ازاں بدستور سابق قریب اپنے تخت حکومت کے  
 زرین و نگل پر بٹھایا اور سابقان گلبدن و گلپیرین کو حکم دیا کہ کشتیان شراب تند و تیز کی جلد لائیں اور  
 شاہزادہ زنگبار ثریا سے ذیوقار کو برائے دفع کسل راہ شراب پلائیں بجز حکم سابقان سپہین تن و  
 گلپیرین کشتیان شراب کی مع جاہاے بلورین اُسے اور بنار و انداز ثریا کو شراب پلانے لگے جب  
 چند در چند جام ثریا کو بلا چکے اہل دربار کو بھی شراب ناب پلائی بعد شراب پلانے کے سابقان  
 سپہین سابق تو دربار سے چلے گئے اور ہر ثریا کو نشہ شراب کا ہوا اُسی عالم نشہ میں ہرمز و فرامرزد نے ثریا  
 سے پوچھا کہ شاہزادہ نامدار آپ نامہ لے گئے تھے اُسکی کچھ کیفیت بیان کیجئے ثریا نے جو کچھ حال گذرا  
 تھا مفصل بیان کیا اور وہ نامہ کہ جسکی پشت پر امیر با تو قیر نے عبارت میر منشی سے لکھوا دی تھی پیش  
 کیا ہرمز و فرامرزد وہ عبارت پڑھ کر نہایت برہم ہوئے اور بختیارک اور ثریا سے تاجدار وغیرہ سے



مشورہ کر کے سامان جنگ میں سرگرم ہوئے اور کئی لاکھ جوانان قوی ہیکل و زور آزمائش کر کے فوج میں بھرتی کیے اور فنون جنگ انھیں سکھائے کافسردن کو حکم دیا یہاں تو سامان جنگ ہو رہا ہے دیکھیے ہرمز و فرامرز کب فوج کثیر لیس کرے شریا جانب بصرہ برائے مقابلہ روانہ ہوئے ہیں

داستان جنگ کرنا ترک تو سن یلتانی کا زرع خان وغیرہ سے اور انجام کار شکست کھانا ساقی نامہ

کمان ہو تو اسے ساقی سیمبر	کئی جام مئے بھر کے دے بخاطر	خدا کے لیے اب نہ ترسا مجھے
نڈر ہوں نہیں ڈر کسی کا مجھے	وہ سا غرلا جس سے دشمن ہوں کو	دکھاؤں میں اپنی طبیعت کا زور
لکھوں نشہ میں ایسی جنگ جہل	نہ جسکا کبھی خواب میں ہو خیال	وہ لکھوں میں احوال میدان جنگ
کہاڑ جاے مروئے چہرہ کارنگ	سخن سخاں دریا سے معافی	چنین آرد ستارے نکتہ دانی

جلد دوم نوشیروان نامہ میں ترک تو سن کی داستان یہاں تک لکھی گئی ہے کہ قاسم ترک تو سن یلتانی سے لڑ رہا تھا سنان نیزہ اسکے ہاتھ سے نکال چکا تھا ترک تو سن نے ارادہ تلوار کھینچنے کا کیا تھا کہ ناگاہ ایک پنجہ مثل برق زمین پر گرا اور قاسم کو اٹھائے گیا اور دراصل وہ پنجہ نہ تھا بلکہ ایک دیوتا پنجہ بنکر زمین پر گرا تھا اور قاسم کو اٹھا کر بلند ہوا تھا اور پرستان میں پاس دروانہ پڑی اور رضوان پری کے لیکھا تھا اور الماس دیو کہ عدو سے رضوان پری شامع لشکر کثیر آتا تھا خاورد سپاہ نے اس سے مقابلہ کیا تھا اور وہ شکست کھا کر راہ فرار اختیار کر کے دیو قہقہہ کے پشت جا کر چھپا تھا اور قاسم نے بہ سواری دیو اسکا تعاقب کر کے قہقہہ کے سامنے اسے ہلاک کیا تھا اور قہقہہ کو بھی زخمی کیا تھا اور پھر اسی دیو کی پشت پر سوار ہو کے رضوان پری اور دروانہ پری کے پاس روانہ ہوا تھا اسی مقام سے داستان قاسم اور تو سن یلتانی کی چھوٹی ہو قاسم ابھی پرستان میں ہیں دیو اپنی پشت پر سوار کیے ہوئے لیے جاتا ہے لشکر قاسم کا مع افسران سپاہ ترکستان میں ہی ترک تو سن بعد جانے قاسم کے بہت خوش ہوا اور نامی قلم و دین اپنی اسے منادی کرادی ہے کہ جو ہمارے خداوندون کو کہ وہ بہت ہیں مانے گا اور پرستش اٹگی کرے گا وہ توفیق اور قید سے امان پائے گا اور جہا اہل اسلام سے ہو گا اور ہمارے حکم کی تعمیل نہ کرے گا یقیناً قتل کیا جائے گا چنانچہ جب اس نابکار نے یہ حکم عام دے دیا ملازمین اسکے اہل اسلام کو جست و جو کر کے پکڑ لائے تھے اور ترک تو سن کو قتل کرنا تھا ہر ایک تاری صحیفہ ابراہیم علیہ السلام کا اسکے ظلم اور اپنے خوف جان سے ڈرتا تھا اکثر اہل اسلام بخوف ہلاکت صحرا و کوہ میں جا جا کر نہان ہوئے تھے اور بہت سے اہل دین مجبور و ناچار ہو کر آمادہ جنگ پہنچ و سنان ہوئے تھے ظلم و جفا ترک تو سن یلتانی روز بروز ترقی پذیر تھا اور تعدی و ظلم اس نابکار سے خائف و ترسان ہر جوان و پیر تھا ترکستان میں رعایا سے نابکار سے جس قدر اہل اسلام تھے خوف قتل سے دست بردار تھے اور جتنے حق پرست تھے بہ مجبوری قتل ہونے پر راضی ہو رہے تھے ہر روز وہ جفا کار شمشیر آہرا سے دس دس اہل اسلام کو قتل کر کے آب و طعام سے سیر و سیراب ہوتا تھا فلک باوجود خود بدعت شعار ہونے کے



اہل قاضی الحاجات تو ہو میں ہوں بندہ ترایار بگنہگار بغیر از تیرے اور رحمان میرے میں زنجیر ملا میں مبتلا ہوں برائے مبتلایان مہصائب بحق اضطراب طبع مایوس	الہی سامع الا صوات تو ہو تو ہی غفار کل ہے کرو گارا نہ بخشے گا کوئی عصیان میرے برائے آہ و زاری تہیان اسیران جفا ہا و نواب ترحم بر من خستہ جگر کن	نظر کر رحم کی اسے کل کے غفار تری رحمت کا ہو بجا و سہارا میں زندان مصیبت میں پڑا ہوں برائے بیقار می تمہیں بحق بیکسی جان محسوس مکلف بر من شوریدہ سر کن
--	--	---

جب اس طرح بعض اہل اسلام نے دعائی منجانب پروردگار بطور الفا کے اہل اسلام کے دلون میں یہ خیال گذرا کہ لشکر قاسم بیان سے قریب تر پڑا ہو گو وہ لشکر میں موجود نہیں ہو مگر اسکے سردار اور فوج تو ہو انکی حمایت میں چلنا چاہیے اور انکے شریک ہو کر اس جیسا سے لڑنا چاہیے یہ خیال کر کے صدر اہل اسلام ایک جا صحران میں مجتمع ہو کر باس زہرہ خان کے گئے اور بنالہ و بقراری بیان کیا کہ ہم سب اہل اسلام ہیں اور رعایا سے ترک توسن یلتانی سے ہیں ترک توسن نے ہم پر ظلم کیا ہے جو ہم میں سے اسے مل گیا ہے اسنے قتل کیا ہے اس جفا کار نے فی زمانہ یہ عہد کیا ہے کہ جب تک چند اہل اسلام کو قتل نہ کر لوں گا اور انکا خون زمین پر نہ گرا لوں گا ہرگز آب و طعام کی طرف توجہ نہ کر دوں گا پس ہم اہل اسلام سے بہت سے قتل ہوئے مابقی ہم لوگ ہیں اس وقت شب تاریک میں مجتمع ہو کر آپ کی خدمت میں رسوا سٹے آئے ہیں کہ برائے خدا ہیں پناہ دیجیے اور واسطہ آپ کو حضرت امیرالمومنین علیہ السلام کا ہمارے حال پر نظر عنایت کیجیے زہرہ خان نے بوجہ حکم بادشاہ لشکر یعنی گورزا و تختی کے ان لوگوں سے کہا کہ تم نہ گھبراؤ مع اپنے ناموس کے ہمارے لشکر میں چلے آؤ حتی الامکان ہم جان کی حفاظت کریں گے تمہاری نصرت و یاری میں جان دینگے اور مرینگے وہ سب دیندار زہرہ خان کی یہ گفتار سن کے سرور ہوئے جان جانے کے خطرے انکے دلون سے دور ہوئے اسی وقت سب جا کر اپنے اپنے ناموس کو لشکر قاسم میں لے گئے اور لشکر ہی میں ان سب نے سکونت اختیار کی راوی کہتا ہے کہ ایک روز ملازمین ترک توسن یلتانی کو باوجود تلاش بسیار کوئی مسلمان دیندار دستیاب نہ ہوا آخر کار مجبور و ناچار ہوئے کہ وہ سب ملازم آگے اس ظالم کے گئے اور دست بستہ عرض کیا کہ اے بادشاہ ہم نے تیرے حکم سے صبح سے اس وقت تک اہل اسلام کی دور تک تلاش کی لیکن کوئی مسلمان نہ ملا ناچار ہو کر ہم حاضر ہوئے ہیں اب جو حکم ہو بجالائیں ترک توسن یلتانی نے غضبناک ہو کر کہا اے لشکر امواج دولت نے صبح سے اس وقت تک کچھ نہیں کھایا ہے اگر سنگی سے دم ہونٹوں پر آیا ہے آخر ہماری رعایا میں جس قدر اہل اسلام تھے وہ کہاں گئے دریافت کرو اگر بوجہ عہد اہل اسلام کا خون زمین پر نہ گرا ہو گا یقین ہو کہ دو تین روز میں کثرت گرسنگی سے مر جاؤں گا وہ ملازم بوجہ حکم حاکم بہرور یافت حال اہل اسلام گئے اور بعد دریافت حال رو برو اس لشکر کے گئے اور بعد ادب عرض کیا اے بادشاہ یہ خبر بہت متیرہ کن ہے اگر آپ کے بیان کرتے ہیں کہ جس قدر رعایا سے حضور



سے اہل اسلام تھے وہ سب زرہ خان درخشاں کے پاس فراہم ہوئے ہیں آپ تو واقف ہیں کہ  
 زرہ خان وزیر مذکور مطیع قاسم ہو کر دائرہ دین اسلام میں آچکا ہوا اب اہل اسلام کا سعین و مددگار  
 ہوا یہ خبر سنی گئی اُس ظالم جابر کو نہایت غصہ آیا چونکہ وہ وقت غروب آفتاب کا تھا افسران فوج  
 سے کہا کہ ہم آج وقت دوپہر رات کے زرہ خان پر بطور شیخون کے حملہ کریں گے اور اہل اسلام  
 کا زمین پر خون بہا کر بعدہ اکل و شرب کریں گے خاصہ ہمراہ رہے گا لہذا تاکید آتم کہ حکم دستے ہیں کہ قبل  
 گذرنے دوپاس شب کے تمام فوج ہمارے مسلح اور مکمل رہے افسران فوج نے عرض کیا جیسا  
 حکم ہوا ہوا ایسا ہی ہوگا یہ عرض کر کے افسران فوج نے مردمان سپاہ سے جا کر بیان کیا چنانچہ موافق  
 حکم تمام مردم سپاہ کہ تین لاکھ تھے مسلح و مکمل ہو گئے ترک تو سن وقت نیم شب فوج ہمراہ لیکر چلا یہ  
 خبر شیخون بذریعہ عیسارون کے زرہ خان نے سنی نے الفور جملہ اپنی سپاہ کو کہ قریب لاکھ  
 جوانوں کے تھے اُنکے چار حصے کر کے اپنے لشکر گاہ سے قریب جو ایک پہاڑ تھا اُسکے درون میں  
 چار جانب مخفی کر دیا جب ترک تو سن یلتانی لشکر گاہ زرہ خان کے قریب آیا دیکھا کہ وہاں سوائے  
 خیمہ و خرگاہ اور مال و اسباب کے انسان و حیوان کا نام و نشان بھی نہیں ہو یہ حال لشکر گاہ قاسم  
 دیکھ کر حیران و پریشان ہوا اور بوجہ عداوت قلبی رکھنے اہل اسلام سے اپنی فوج کو حکم دیا کہ قاسم کی  
 یہ بارگاہ و خیمات لوٹ لو مردمان سپاہ یہ مشرودہ فرحت افزائی کے بہ رغبت تمام اُس مال و اسباب  
 کے لوٹنے کے واسطے آگے بڑھے اور بے خوف و خطر لوٹنے لگے ادھر زرہ خان نے درہ ہاسے  
 کوہ سے دیکھا کہ سپاہ دشمن لوٹنے میں اسباب کے مصروف ہو اُسی وقت درہ کوہ سے نکل کر  
 ایک حصہ فوج اپنے ہمراہ لے کر بہ خواہوں پر حملہ کیا فوج دشمن گھبرا کر ادھر متوجہ ہوئی دوسری  
 طرف سے دوسرا حصہ فوج کا لیکر ایک افسر نے دھاوا کیا اسی طرح باقی دو حصہ فوج کے لیکر  
 دوسرا درباری باری سے حملہ آور ہوئے دشمن کی فوج کو بیچ میں گھیر لیا اور تلوار چلنے لگی چونکہ  
 اُس وقت جنگ مغلوبہ تھی اس طرح جنگ ہو رہی تھی بموجب نظم

کسی کے پڑی سر پہ تیغ دوسرے	کہ سر اُسکا کھٹکے گرا پاؤں پر	کسی کو کیا نصف دھڑ سے قلم
کسی کو تیغ اسب کا ناہسم	کسی پر برستا تھا باران تیغ	جلاتی تھی بجلی کہیں بید ریغ
کوئی تیغ کی جا سپر تھا لیے	سپر تھا کمر سے لگائے ہوئے	قضا نے جو کی رہیں جانو لگی ٹوٹ
گئی باگ صبر و تحمل کی چھوٹ	سوار و پیادہ نہ سردار ہو	جدھر دیکھو لاشوں کا انبار ہو

راہی ناقل ہو کہ یہ لڑائی نصف شب سے سحر تک ہوئی اور سحر سے تا وقت نصف النہار باہم کارزار  
 ہوئی آخر کار بوجہ کمی فوج اہل اسلام اور نہ ہونے قاسم عالی مقام کے اہل اسلام سپاہ ہوئے  
 اور ہٹتے ہٹتے اُسی کوہ فلک شکوہ تک پہنچ کر باقی ماندہ اہل اسلام کہ تخمیناً تین ہزار باقی رہ گئے تھے  
 پہاڑ پر چڑھ گئے اور وہاں سے سراندازی کرنے لگے اور ترک تو سن یلتانی نے محاصرہ اُس کوہ  
 کا کیا ہر چند کہ سپاہ اُسکی ڈیرہ لاکھ اس جنگ عظیم میں کام آئی تھی اور بہت سے مردمان فوج زخمی  
 تھے اور ترک تو سن نے اب تک طعام تناول نہ کیا تھا مگر جنگ سے باز نہ آیا کوہ کو گھیرے  
 رہا اور ارادہ پہاڑ پر چڑھنے کا کیا اُس وقت جو اہل اسلام پہاڑ پر تھے وہ بہ گریہ و زاری درگاہ



جناب باری میں اس طرح ہاتھوں کو بلند کر کے دعا کرنے لگے بموجب نظم

ای خطا پوش اسے محیط عطا  
ہم گداہن گدا نواز ہے تو  
مگر اب ہو تباہ حال اپنا  
جس سے مقصد جہانکے محال ہوں  
گو کہ اسے منشی خط تقدیر  
وہی ہو گا جو سر نوشت میں ہو  
جیسے لا تقطعوا فی امید  
پر یہ تجھ سے امید دار ہیں ہم  
تیری الفت کا دل میں داغ ہے  
ورمطلب ہمیں عطا کر دے  
ہم پریشان بہت ہیں رب احد

ای غفور ای سبحاب لطف و سخا  
یہ گویونکر کہیں بحال نہیں  
رو نکرو رو نکرو سوال اپنا  
اسکے سائل کسی کے در پر جائیں  
رازق رزق کار ساز و قدیر  
مگر اسے چارہ ساز مجبوران  
ہو تری فضل سے بڑی امید  
جب تلک قطع ہو نہ تار نفس  
روشن اس گھر میں چراغ رہے  
فوج دشمن پہ دے ظفر ہمسکو  
بیچ جلدی کسی کو ہمسہر و

ہم ہیں بیچارہ چارہ ساز ہو تو  
کہ ہمارا تبھی خیال نہیں  
دو جہان جسکے در کے سائل ہیں  
باقہ غیر دیکھے سامنے پھیلا میں  
اعتقاد اپنے یہ شریعت میں ہو  
اسے امید وصال مجبوران  
گو سراسر گناہگار ہیں ہم  
تاکہ باقی رہے شمار نفس  
قید غم سے ہیں رہا کر دے  
کچھ نہ اعدا سے ہو غم ہم کو  
ہنوز اہل اسلام و طاہر جمع قلب

کر ہی رہے تھے کہ بہ لطف پروردگار ناگاہ جانب صحرا سے گرد آشکار ہوئی ہنوز وہ گرد و درختی کہ  
دوسری جانب سے بھی خبر کثیر نظر آیا اسی طرح سے تیسری سمت سے بھی گرد کثیر آشکار ہوئی اہل سلام  
سمجھ گئے کہ بیشک ہمارا تیر و عا باب اجابت تک پہنچا یہ خیال کر کے خوش ہوئے اور  
ترک تو سن تین سمت بہ کثرت گرد و غبار بلند دیکھ کر طرح طرح کے خیالات کرنے لگا تھوڑی دیر  
میں چمپہ ہوا سے واسن گرد پارہ پارہ ہوا اہل اسلام نے دیکھا کہ فضل تاناری اور افضل تاناری  
اور مفضل تاناری یہ تینوں سردار ایک ایک لاکھ سواران آزمودہ کار کی جمعیت سے آئے  
ہیں اور طولاً بہ سمرقندی چوٹنی جانب سے بارہ ہزار سواروں کی جمعیت سے آتا ہو یہ تائید غیبی  
اور مدد منجانب پروردگار اور اپنے دعا کا اثر خیال کر کے بہت خوش ہوئے ناگاہ سرداران  
موصوف الصدف نے قرب کوہ آکر دیکھا کہ زرہ خان باخاطر پریشان بالاسے کوہ ہوا اور  
لشکر ترک تو سن کا پہاڑ پر چڑھ رہا ہو ہر اسیان زرہ خان تیر اندازی کر رہے ہیں اور موت کو  
قرب اپنے دیکھ کر مردانہ وار لڑ رہے ہیں یہ رنگ جنگ دیکھ کر سرداران سندرجہ بالا نے  
بہ آواز بلند بجا کر کہا کہ ای زرہ خان اب نہ گھبراؤ کوہ سے اُتر آؤ ہم برائے سرکوبی دشمنان  
آہستہ بچے زرہ خان وغیرہ ان سرداروں کی یہ گفتگو سن کے کوہ سے اُترنے لگے اور  
مردمان لشکر ترک تو سن کوہ پر چڑھنے سے باز رہے بلکہ ارادہ بھاگنے کا کیا اس اشتباہ میں  
سرداران مرقومہ بالا جو بہر مدد اہل اسلام آئے تھے اُنھوں نے لشکر دشمن کو چار طرف سے  
گھیر لیا اور زرہ خان بھی مع اپنے ہمراہیوں کے پہاڑ سے اُترا اس وقت جملہ اہل اسلام  
نے نکو ار بن نیام سے کہنچ کر دشمنوں پر حملہ کیا کفار بھی مجبور ہو کر لڑنے لگے برق شمشیر  
ابر سیاہ میں چمکنے لگی دلاور مانند رعد کے نعرے کرنے لگے ہوا سے تند و تیز ہوا سے تیر کی  
میدان کارزار میں چلنے لگی زخمیوں کی زخموں سے زمین پر بارش خون ہونے لگی غصہ کارزار



میں دریائے خون مانند آب بارش کے روان ہوا قصر ہاسے نن کثرت بارش تیرا اور تشنگ سے  
 و صراطِ زمین پر گرنے لگے راوی بیان کرتا ہو کہ یہ جنگ ایک پہر کامل میدان میں ہوئی کفار  
 قریب اسی ہزار کے قتل ہوئے اور اہل اسلام دو ہزار و سبب شہادت پر فائز ہوئے اس وقت  
 ترک تو سن نہایت پریشان خاطر ہوا کیونکہ اُس نے غور کر کے دیکھا کہ فوج میری قلیل رہ گئی  
 ہو اور وہ بھی پسپا ہو رہی ہے آخر کار اُس نابکار نے سوائے اسکے اور کچھ نہ سوچا کہ راہِ نزار  
 اختیار کرے اور جان اپنی بچا کہ بھاگ جائے یہ خیال کر کے اہل اسلام سے شکست فاش  
 کھا کر اور زخمی ہو کر گریزان ہوا اہل اسلام نے تھوڑی دور اُنکا تعاقب کیا بعد ازاں خوش و خرم اور  
 قیاب ہو کر پھر سے بعد بھاگ جانے ترک تو سن کے زرہ خان اُن سرداروں سے بھڑکائی  
 گلے ملا اور اُنکی اعانت کا شکر یہ ادا کیا اور پوچھا کہ اس وقت آپ صاحبوں کا ادھر آنا کیونکہ  
 ہوا انہوں نے بیان کیا کہ ہم کو ہر کاروں سے یہ خال معلوم ہوا کہ ترک تو سن نے آپ پر مع فوج کثیر  
 حملہ بہ طور شہنشاہ کیا ہو پس ہم کو لازم ہوا کہ ہم بھی آپ کے شریک ہو کر دشمن سخت سے مقابلہ کریں  
 اور جتنے الامکان دشمن کو قتل کریں اللہ الحمد والمنة کہ ہم عین وقت پر بیان ہوئے اور دشمن کو  
 شکست دی زرہ خان اُنکو اپنے ہمراہ لیکر فروگاہ پڑ آیا اور چہرہ راحت و آرام فروکش ہوا اور  
 ترک تو سن نابکار بھاگ کر اپنی دارالامارہ شاہی میں پہنچا پھر دربار میں بادل غمناک آکر بیٹھا  
 اور اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ میں نے تو یہ چاہا تھا کہ ترکستان سے اہل اسلام دفع  
 ہو جائیں کسی کا نام و نشان تک باقی نہ رہے سب کو تہ تیغ کر ڈالوں جب تک قاسم آئے کسی کو  
 زندہ و سلامت نہ رکھوں مگر اہل اسلام کے حمایتی نہیں معلوم کہاں سے عین وقت پر آئے ہیں  
 گویا زمین سے پیدا ہو جاتے ہیں کہ بنا ہوا کام بگڑ جاتا ہو اگر فضل تاناری وغیرہ نہ آجسائے تو  
 تھوڑی دیر میں سب کو قتل کر ڈالتا اکثر اہل دربار نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور کی بہادری  
 اور شجاعت میں کسی کو کچھ شک نہیں مثل آپ کے دلاور کوئی پروہ دنیا پر نہیں لیکن جو ہمارے  
 خداوندوں کو منظور ہوتا ہو وہ ہوتا ہو ابھی اہل اسلام پر غضب و قہر خداوندوں کا نہیں جو جوت  
 سب خداوند اُسے ناراض ہونگے ایک دم میں آپ اُنکو خاک میں ملا دیجیے گا ترک تو سن اُنکی گفتگو  
 سن کے نے الجملہ خوش ہوا اور فوج جمع کر کے میں اُسی وقت سے سرگرم ہوا اب اسکا حال  
 مقام مناسب پر لکھا جائیگا

داستان جاننا تریا کا ہمراہ ہرمز و فز امر برا سے جنگ حمزہ صاحبقران اور

عیاری ہشام تیز پران ساقی نامہ

دکھادے نیش مستان ساقی	اشحاب ناز سے پیسا نہ ساقی	خار بادہ سے ہو غیر حالت
ہر اس دم دل مرا خواہاں راحت	بے تفرج باغ آراستہ کر	چمن مثل جنان پیراستہ کر
نسیم بوسے گل چہ روح پرور	ہشام جان رہے جس سے موطر	ہر اک سو آب کے چشمے ہون جاری



کنار جو ہو سرو جو سے باری  
چمن وسعت میں رشک سمان ہو  
تماشا چشم نرگس دیکھے پیہم  
منفی طوطی شکر شکن ہو  
مگر گلگون کا دے اُسد مچے جام  
زکلف خوش رقم ار باب توفیر

زمین بوستان ہو زعفرانی  
روش صورت میں شکل ککشان ہو  
کسی جا ارغوان و فستق ہو  
کمین رقاص طاؤس چمن ہو  
ارادہ ہو لکھنؤ اُس داستان کو  
چنین کردند حال جنگ تحریر

روان ہر نہر میں ہوصاف پانی  
ترشح ابر سے ہو مثل شبنم ہو  
کسی جا جعفری زیب چمن ہو  
مہیا جب یہ ہوں اسباب آرام  
پسند آئے جو ہر سپرد جو ان کو  
کہ جب شریا شاہزادہ رنگبار

جواب نامہ حمزہ صاحب قرآن نامہ اسے لیکر آیا جہاں اور حالات اُسے بیان کیے از انہما ایک روز سفر دربار ہر مزو فرامرز سے یہ بھی ظاہر کیا کہ میں نے اپنی اس عمر میں بہت سے خلق اور بامروت اشخاص دیکھے مگر سب سے بہتر شہر بصرہ میں جا کر میں نے حمزہ صاحب قرآن کو پایا کیونکہ وہ خلق مجسم ہیں اور بہادر و دوست ہیں میرے اوپر انھوں نے وہ اشتاق کیے تھے کہ اس وقت تک بھکواؤ میں بلکہ تاجات یاد رہنے لگا ہوا دیکھا ہوا اور سنا ہوا کہ اعلیٰ اور ادنیٰ اپنے دشمن سے بیزار رہتے ہیں اور سوائے دشمنی کے اُس سے بہ نیکی پیش نہیں آتے ہیں لیکن حمزہ صاحب قرآن میں یہ صفت پائی گئی کہ مجھ ایسے اپنے دشمن سے نہایت خلق سے پیش آئے اور ایسی نیکی و مہربانی کی کہ کوئی اپنے بہت بڑے دوست اور عزیز پر بھی نہ کرے گا میرے نزدیک ربیع مسکون میں اُنکا مثل و نظیر نہ چرچ پر ہوگا شجاعت اُنکی بارہا اشخاص سے سنی ہو ہر چند کہ میدان نہرو میں دلاوری اُنکی دیکھی نہیں لیکن میں اُنکے شجاع و دلیر ہونے کا یقین کرتا ہوں اگر وہ شجاعت میں یکتا ہے عصر اور وحید زمان نہ ہوتے تو مانند لندھو میرے خاں زاد بھائی کے جو بہادر اُنکے مطیع و فرمانبردار ہوئے ہیں ہرگز ہرگز نہ ہوتے اور اگر وہ بدرجہ کمال خلق و صاحب مروت نہ ہوتے تو بہادران عالم اُنکے حلقہ بگوش نہ ہوتے میں نے بچشم خود دربار بادشاہ لشکر اسلام میں جا کر دیکھا ہوا کہ دنگون پر ایسے ایسے بہادر بیعدیل و نظیر بیٹھے ہوئے تھے کہ اُنکے چہروں سے آثار شجاعت و دلاوری نمایان تھے اور اُنکی چوٹوں سے بہادری و جہنری کے نشانات عیان تھے ہمارے والد ماجد کہ فی زمانہ شاہان اولوالعزم سے ہیں اُنکے بھی دربار میں ویسے سرداران نامی و نامور و چار بھی نہیں ہیں اور آپ کے اس دربار میں سوائے میرے استاد کے اور مجھ حقیر کے کوئی دلیر نظر نہیں آتا ہی پس بھکواؤ اس باب میں نہایت حیرت ہے کہ حمزہ صاحب قرآن ایسا شخص کہ جسکے کچھ اوصاف میں نے دیکھے ہیں اور سنے ہیں وہ بوجہ کیونکر آپ کے والد سے اور آپ سے سرکشی پر آمادہ ہو گیا ہر مزو فرامرز شریا کے تاجدار کو کچھ جواب دیا جاتے تھے کہ ناگاہ بختیارک اپنی جگہ سے اٹھا اور ایک آہ سرد بھر کے ہر مزو فرامرز سے عرض کرنے لگا اے شاہزادگان ذی قارداے ماکان عالی تبار لیجیے مبارک ہو کہ قریا سے نامہ اربصرہ میں جا کر حمزہ صاحب قرآن سے بے رٹے بھڑے اُنکا لوہا مان گئے سچ تو یہ ہے کہ آدھے مسلمان ہو گئے اُنکا اس قدر حمزہ صاحب قرآن اور اُنکے سرداروں کی تعریف کرنا دلیل قوی ہے کہ اُنکے رعب و نہور و شجاعت سے یہ دل ہار گئے اب یہ کیا لڑینگے حضور کوئی اور حکو کریں کسی



شاہ یا کسی بہادر کو ناہمہ لکھ کر اُس سے مدد طلب کریں اب ان سے کچھ نہ ہو سکے گا ادا دل تو یہ اُن سے  
 بوجہ الفت اور اچھا سمجھنے کے مقابلہ نہ کرینگے اور بالفرض و الحال مقابلہ بھی کرینگے تو دل ہائے  
 ہوسے ہیں بہت جلدی زیر ہو جائینگے اور بخوشی اُنکی اطاعت قبول کرینگے اور حلقہٴ اعلا می  
 حمزہ صاحبقران اپنے کان میں ڈال لینگے بارگاہ سلیمانی میں کسی دنگل پر خواہ دست راست  
 یا دست چپ بٹھینگے ابھی تو آپ کے دوست ہیں اُس وقت میں آپ کے دشمن جانی ہو جائینگے  
 اگر قابو پائینگے تیغ تیز سے سر آپ کے کاٹ لینگے دیکھ لیجیے گاجوین کہتا ہوں ہی ہوگا ان کے  
 تیور بد ہیں ہمارے خداوند خیر کریں آثار اُنکے اچھے نظر نہیں آتے ہیں تیرے تاجدار نے  
 برہم ہو کر جواب دیا اور بختیارک نابکار تو نہایت نالائق ہوا اسے اپنے مالک کے دوست و مددگار  
 کو ایسی دہلیات اور ملال انگیز باتیں کر کے اپنا اور اپنے مالک کا دشمن بنانا ہو تو کیسا دزیر ہو  
 جگو عہدہ وزارت سزاوار نہیں ہو اور تیری لیاقت اس عہدہٴ جلیل کے قابل نہیں ہو اور میں ہمدرد  
 اور صفت شکن ہوں کہ جب اپنے نام پر طبل جنگی بجا کر میدان میں بہ مقابلہ اہل اسلام جاؤ گے  
 دیکھنا کس کس دلیر کو تہ تیغ کرتا ہوں اور کس کس بہادر کو کشتی میں زیر کرتا ہوں میرے غیروں  
 سے باراشیروں کے زہرے آب ہوسے ہیں اور بڑے بڑے جہادروں کے قلب و جگر پر  
 اضطراب ہوسے ہیں اکثر شجاعان جہان میرا نام سن کے خوف سے یوں کانپتے ہیں کہ جیسے  
 کسی کو سردی سے شب آتی ہو اور میرے رعب و شجاعت سے ہر ایک دلاور نامی و نامور کی  
 روح خوف سے تن میں گھبراتی ہو نہیں سست کو ہنگام جنگ ایک ہنہ جانتا ہوں اور شیریں  
 کو وقت مقابلہ کب مانتا ہوں بختیارک نے خوب ہنس کر جواب دیا کہ اگر خوشامد سے تفریح کیجائے  
 تو یہ کلمات زبان پر جاری کروں گے بیشک و شبہ آپ ایسے ہی بہادر ہیں بلکہ اس سے بھی بدجہا  
 بڑے ہیں اور اگر سچ پوچھیے تو یہ امر ہر مصرعہٴ شنیدہ کے بودا مند ویدہٴ جب ہم کچھ شجاعت  
 آپ کی اپنی آنکھوں سے دیکھیں تو البتہ آپ کو شجاعان جہان سے خیال کریں اور ابھی تو کچھ کہنے  
 کو دل چاہتا ہو گر کیا کہیں خاموشی ہی بہتر ہو یا بختیارک کے ان کلمات طعن و تشنیع آمیز کو  
 سُننے کہنے لگا اوشا ہزارگان ذی قدر و ذی وقار آپ کے وزیر نابکار کو میرے شجاع و دلاور  
 ہونے میں تامل و اٹکار ہو اور سامان جنگ بھی آپ کرچکے ہیں فوج کثیر بھی فساد اہم ہو چکی ہو  
 حمزہ صاحبقران بھی بوجب جواب نامہ مقابلہ اور مجادلہ کو تیار ہیں اب آپ کو لشکر کشی  
 میں کیا تامل ہو جلد جانب بصرہ یہاں سے کوچ کیجیے کسی افسر کو پیش خیمہ لیجائے جو حکم دیجیے  
 بعد ازاں آپ بھی مع اپنی تمامی فوج کے روانہ ہو جیے مجھ کو بھی اپنے ہمراہ لیجیے تو کہ  
 میں جا کر کیا کرتا ہوں سرداران حمزہ صاحبقران کو زیر کرتا ہوں یا خود ان سے زیر ہو کر  
 امیر کا مطیع ہوتا ہوں ہرمز و فرامر نے بوجب کہنے تریلے تاجدار کے اُسی وقت  
 پیش خیمہ اپنا ایک سردار کے سپرد کر کے اُسے جانب بصرہ روانہ کیا اور اُسکے دوسرے  
 روز سات لاکھ فوج خاص اپنی اور سات لاکھ سواران شریائے تاجدار کو اور زرباج فیلکش  
 اور خوش گام وزیر اور بختیارک اور ہشام تیز پران عیار شریا اور صابر بند پوش اپنے



عیار کی وقت سحر جانب بصرہ کو چ کیا اور اثنائے راہ میں کوچ اور مقام کرتے ہوئے بعد طمانزل اور قطع مراحل عنقریب بصرہ پہنچے وہاں ایک صحرا سے سبزہ زار اور میدان فرحت افزا میں قیام پذیر ہوئے ہر کارے لشکر اسلام کے خبر آئے ہرمز و فرامرز کی مع سپاہ گران دریافت کر کے بلکہ اُنکے لشکر کو دیکھ کے فوراً روانہ ہوئے اسوقت دربار میں پہنچے کہ بادشاہ لشکر اسلام تخت حکومت پر رونق افروز تھے امیر با توقیر اپنے دگل پر بصد شوکت تشریف فرما تھے اور جملہ سرداران لشکر وغیرہ جو بصرہ میں موجود تھے حاضر دربار تھے پس بموجب دستور مہر گاہ سے ہجرا کر کے اسطرح دعا و ثنا سے بادشاہی زبان پر لائے بموجب نظم

تا خانہ خیال کہ نقاش منصوبست	مدح تو بر صحیفہ ہستی کنت در قلم	انصحت کہ بہت صورت عصیان چہ شہ باد
گریبان دبہار و نگونسا رچون قلم	بجہ ازین یون عرض کیا شہنشاہ کی عمر و دولت افزون ہو علم لشکر	

یہ خواہان مدام سرنگون ہو یہ نکلنوار اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آئے ہیں کہ ہرمز و فرامرز ثریا وغیرہ کو ہمراہ لیکر یہ جمیعت چارہ لاکھ سپاہ ظل اللہ کے بدخواہ ہو کر قریب بصرہ کے آکر فروکش ہوئے ہیں ارادہ اٹکا یہ کہ علم خاصیت بلند کریں اور آمادہ حرب و ضرب ہوں باقی خیر و عافیت ہو بادشاہ لشکر اسلام نے خبر نہ کورسن کے ارشاد فرمایا کہ اگر وہ تابکار آمادہ کارزار ہیں تو ہوں ہم کو کچھ خوف و اندیشہ نہیں ہمارے جان و مال کا وہی نگہبان و حافظ ہو بموجب مصرع دشمن اگر قویست نگہبان قوی ترست ہر کارے تو خبر نہ کور بیان کو کے چلے گئے بادشاہ لشکر اسلام نے امیر عالی مقام سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ ای امیر با توقیر دیکھیے اس جنگ کا انجام کیا ہوتا ہے ثریا بہادران عالم سے ہر امیر با توقیر نے عرض کیا افضل خدا اور آپ کے اقبال سے دشمن مقہور و ناکام ہونگے اللہ آپ کو انپر غالب کر لگا ہنور امیر یہ کلام کر رہے تھے ناگاہ صدائے طبل جنگی کان میں آئی امیر با توقیر نے خواجہ عمرو سے فرمایا ای خواجہ جلد جا کر خبر تو لاؤ کہ یہ طبل جنگی لشکر ہرمز و فرامرز میں بجایا یا اور کہیں کسی نے بجایا ہے ابھی خواجہ برائے دریافت خبر دربار سے باہر نہ گئے تھے کہ یکایک چند ہر کارے غبار میں آلودہ پسینے میں غرق گھبرائے ہوئے دربار میں آئے اور قاعدہ کے موافق مہر گاہ سے ہجرا کر کے اسطور سے دعا و ثنا سے بادشاہی کو زبان پر جاری کیا بموجب نظم

تا فنا مطلق رود در ترکستان انقراض	تا بقا رونق برد در کار گاہ انقلاب
عمر اعدائے تو شبگیر قنار اہمستان	عہد اقبال تو توفیق بقا را ہمکاب
عیش میران جاودان کاندز نگارستان ہند	واری اسباب تنم بر سرب لباب
مجلس راز ہر د قوال و گس راند زحل	آبدارت اہر میسان و خواصت آفتاب

اسوقت ثریا شاہزادہ زنگبار نے لشکر ہرمز و فرامرز میں اپنے نام پر طبل جنگی بجایا اور ارادہ اٹکا یہ ہو کہ فردا وقت سحر میدان کارزار میں آکر آتش فتنہ و فساد کو شعلہ در کرے باقی خیریت ہر کارے تو یہ حکم دربار سے نکل کر ایک جانب چلے گئے یہاں امیر با توقیر نے حکم بادشاہ لشکر سے خواجہ عمرو سے فرمایا ای خواجہ کہہ دو کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل خدا و باعانت کبریا نقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے جو کچھ کاتب قدرت نے ہماری پیشانی میں لکھا ہے وہ پیش آئے گا خواجہ عمرو یہ حکم پا کر دربار سے باہر آئے



اور نقار خانہ میں جا کر قلاب چینی وغیرہ سے حکم امیر با تو قیر بیان کیا انھوں نے بموجب دستور نقارہ مکنری پر چوب لگائی صدا سے نقارہ بلند ہوئی راوی کہتا ہے کہ جب صدا سے نقارہ رزمی بلند ہوئی بادشاہ دربار برخاست کیا اور جملہ سرداروں اور لشکریوں کو اطلاع اس امر کی ہو گئی کہ جانیں میں طبل جنگی بجایا صبح کو ہنگامہ کارزار ہو گا اسی وقت سے ہر ایک افسر اور لشکری سامان جنگ میں مصروف و مشغول ہوا نام شب و دنوں لشکروں میں رن مہتابین اور چور مہتابین روشن رہیں طلا بہ سوار و مہکا و دنوں لشکروں کے گرد پھرا کیا نقیب و دنوں لشکروں میں لشکریوں سے با و از بلند یہ کہتے تھے بموجب نظم

بہر شب نہ کرتا یہ تم نمو کے شاد	کہیں رات ہی کو نہ اٹھے فنا و بیا	نہ لشکر میں سوئے کوئی رات بھر
رہو جاگتے سب کے سب تاسحر	تیرے تاکید نقیبوں کی بہا و ران	لشکر جانیں سن سکے اُن سے کہتے تھے

کہ تم اطمینان رکھو ہم بیدار ہیں ایک مدت سے اپنے مالک و آقا کا نمک کھایا ہو مرنے اور سردی پر تیار ہیں ہمیں خود شوق جنگ میں نیند نہیں آتی ہر دل سینے میں بیتاب ہو مانند دیدار چہرہ معشوق کے آنکھیں ہماری مشتاق سپیدہ سحر ہیں یہ رات ہمارے حق میں مثل شب فرقت محبوب کے ہو گئی ہو کائناتے نہیں کتنی ہو حسرت ہے کہ کہیں جلد نور سحر نظر آئے میدان نبرد میں جانیں اپنے حریفوں کو فنون جنگ دکھائیں اپنے مالک و آقا کے دشمنوں کو قتل کریں سراپا اُن کا خاک و خون سے بھرین پاسے سمندان سے پامال اعدا کے تن کریں جنگاہ میں اپنے باپ و ادا کے ناموں کو روشن کریں ارادہ ہے کہ عرصہ جنگ میں وہ شجاعت و بہادری دکھائیں کہ لوگ قصہ نبرد رستم و اسفندیار بھول جائیں سوائے اسکے یہ ہی آرزو ہے کہ اعدا کو تہ تیغ آبدار کر کے خود بھی تیغ و نیزہ و تیرے زخمی ہو کر زمین پر گر کے مرجائیں روبرو دلا درون کے نام کر کے اور حق نمک ادا کر کے دنیا سے گذر جائیں آئینہ تیغ و شمشیر اعدا میں ہم کو چہرہ عروس مرگ نظر آئے اور سواری اپنی مانند نواشاہ کے جانب ملک عدم جائے اس طرح کے مرنے سے زندہ جاوید ہو جائیں اور تخم نمک حلالی اور وفاداری مزرع دل مالک میں بو جائیں نقیب اُن بہادر و ن کی یہ تقریر سن کے کہتے تھے شاباش و مر حبا جزاک اللہ بموجب مصرع ابن کار از تو آید و مردان چہن کشتہ اور جو جو اشخاص بزدل و نامرد تھے چہرے اُنکے خیال جنگ سے نبرد تھے کلچے اُنکے سینے میں خوف جہاں سے یوں طپان تھے کہ مانند مرغ نیم بسمل پھر کہتے تھے اور دل اُنکے پہلوؤں میں کثرت اندیشہ مرگ سے دھرم کہتے تھے لبوں پر خشکی تھی حواسوں میں ابتری تھی اعضا اُنکے تصور خوف جنگ سے مثل اعضا سے مرتعش کے بے اختیار کانپتے تھے اور افراط بار خیال مرگ سے ہانپتے تھے باہم آہستہ آہستہ کہتے تھے کہ یہاں تو وقت سحر روستے اجل ہر ایک کو نظر آئے گا دیکھیے کون کون اپنے مذگی سے ہاتھ دھو کر جانب عدم جائے گا کوار بڑے زور و شور سے میدان مصافحہ میں چلیگی جوانان مقتول کی لاشوں پر جوانی اُن کی کس حسرت سے کف افسوس ملے گی لشکریوں کے تن اور سر میں بدائی ہو جائے گی ہر ایک لاش صد بائش غسل کیسا کفن و گورتک نہا یگی لاشے عرصہ جنگ میں مستوطن کے طعمہ زراغ و زغن ہو جائیں گے صد حیف یوں بے نام و نشان جوانان صف شکن ہو جائیں گے زمین افراط خونریزی جو ان سے لالہ رنگ ہو جائیگی چھانے ہر ایک سپاہی کے نشانہ تیر



و آنگھ ہو جائیگے اگر کسی کی فصد کھلنے میں خون نکلتے دیکھا بھی ہمیں فوراً غش آگیا ہوا نہ بیٹھ گئے  
ہیں اندھیرا آنکھوں کے سامنے آگیا ہر سینہ میں دل تھرا گیا ہر پیرون میں ہنر خرابی ہوش آیا  
ہو مہینوں جب حکیموں کا علاج کیا ہر تب اُس غش کے صدمے سے آرام پایا ہر اسی وجہ سے  
ہم نے کبھی کسی جانور حلال کو بھی اپنے ہاتھ سے حلال نہیں کیا اور کبھی اپنی زندگی میں کسی خونریزی  
کا دل میں خیال نہیں کیا ہمارے والدین نے ہم کو بڑے ناز و نعم سے پالا ہر بیان لشکر حریف میں  
سب دشمن ہیں اپنا کون چاہنے والا ہوا ہم نے بار بار چند کھٹکوں اور چھروں سے ایام گریما میں  
صدمے اٹھائے مگر رحم دلی اور خون نہ دیکھنے کے خیال سے کبھی اپنے ہاتھ سے کسی کو نہیں مارا  
خدا را تمہیں انصاف کرو کہ اس جنگ میں خونریزی مردم کے دیکھنے کا ہمیں ممکن ہو یا راہم صاف  
کہیں ہرگز ہرگز جنگاہ پر نہ جائیگے ہی نہ پیرے کے جوان بزدل سمجھیں گے مگر ہم یہ بارزنت واسطے  
اپنی جان بچانے کے خوشی سے اٹھائیگے اگر ہم میدان نبرد میں جا کر کسی دشمن کے ہاتھ سے قتل  
ہو جائیگے اہل و عیال ہمارے تباہ و برباد ہو کر ہمارے قتل ہونے کے صدمے اٹھائیگے ہم نے  
لو کر ہی اس واسطے نہیں کی ہو کہ اپنی جان دین اور تلوار اور سپر اس واسطے نہیں باندھی ہو کہ سر اپنا  
سر میدان دین لاکھوں روپیہ کھا کر اتنے بڑے ہوئے ہیں اب دس روپیہ ماہواری کے نوکر  
ہوئے ہیں پس دس روپیہ ماہواری پانے کی امید پر اپنے مالک کا ساتھ دینا خلاف مصلحت  
ہو اور ایسے وقت میں کہ جان کا خوف ہوا اپنے آقا سے بیوفائی کرنا ہمارے مذہب میں یہ جرم  
معاف ہو یہ مکروہ سب بزدل نامزد و دوچار چار اپنے اپنے بستروں سے اٹھے سائیسوں  
نے عرض کیا خداوند اس وقت آپ کہاں جاتے ہیں اُن بزدلوں نے یہ مکر و فریب کہا اے  
تالا نقو تم گھوڑے زین و ہجام سے آراستہ کر کے آؤ ایک کار ضروری ہو تھوڑی دیر میں  
پھر آتے ہیں یہ سُن کے سائیس خاموش ہوئے گھوڑے کس کر لائے وہ بزدل اُن پر  
سوار ہو کر لشکر سے نکل گئے جب وہ سوار اور گھوڑے لشکر میں نہ رہے سائیس بھی اپنا رہنا  
بیکار سمجھ کے فوج سے نکل گئے اسی طرح جس قدر بزدل تھے اُسی شب تاریک میں ہر ایک  
حیلہ اور بہانہ سے لشکر سے نکل کر اپنے اپنے مکانات کی طرف گریزان ہوئے اور بچنے  
تار دتھے خوف جنگ و جدال سے اپنے مالک کی سپاہ سے جدا ہو کر جانب کوہ و صحرا روان  
ہوئے القصہ جب وہ زمانہ آیا کہ بموجب نظم

سفیدی نے کھو یا سیاہی کا رنگ	بنا ملک زنگی کا ملک فرنگ	ورق اُٹاوا لیل کا شاہو
سحر نے پڑھا سورہ مجسد کو	بادشاہ لشکر اسلام مع جملہ سرداران عالی مقام مع امیر باوقیر	

خازن سحر سے فارغ ہو کر بہ جمعیت سپاہ کثیر وار و عرصہ وار و گیر ہوئے اور ہر روز و فرامز  
شریا کو ہمراہ لیکر کل فوج کو ساتھ لیکر راہ طو کر کے قیام پذیر ہوا بلکہ لشکر امیر باوقیر ہوئے  
اس وقت حکم بادشاہ لشکر اسلام اور ہرمز و فرامز کے اشارے سے جیلداران و دیگر  
بچاؤ دے اور بلیے لے لیکر نکلے اور ایک دم میں بہت و بلند عرصہ جنگ کو ہموار کر دیا بعد ازاں  
سے مشکین پر آب لیکر آئے انھوں نے سطح میدان نبرد کو واسطے بٹھا دیا یہ گروہ و عمار کے چھڑکاؤ



ایک بار کرد با بعد اسکے صفوف لشکر طرفین سے یوں آراستہ ہوئیں کہ میمنہ اور میسرہ اور قلب و جناح اور ساقہ و کمین گاہ کا انتظام بخوبی ہوا بادشاہ لشکر اسلام اور ہر مز و فراہ مرزا اپنے اپنے قلب سپاہ میں قیام پذیر ہوئے اور ہر سے حمزہ صاحب جفران بعدہ سپہ سالاری چالیس قدم آگے اپنے لشکر کے بڑھ کے کھڑے ہوئے اور علم اڑوا پیلر کا شفقہ سر صاحب جفران پر کھول دیا گیا اُس علم سے آواز یا صاحب جفران یا صاحب جفران کی آئی گئی اور ہر سے شاہزادہ زنگبار شریا سے نامدار بعدہ سپہ سالاری مثل حمزہ صاحب جفران کے کھڑا ہوا باجے جنگی ہر صف میں بچنے لگے شور کرنا و دہل تا گنبد فلک جانے لگا بہادر آواز جنگی باجون کی سن کے نشہ بادہ شجاعت سے مست ہو گئے ناگاہ نقیبان خوش آواز اور کڑکیت دونوں لشکروں سے نکل کر میدان میں آئے اور بہادر و ن سے مخاطب ہو کر اور انکو آمادہ جنگ پر کرنے کو اس طرح اُن کا دل بڑھانے لگے بموجب نظم

صدائق یہ کڑکیت کی ہر گھڑی	کہ ہاں ای جو انون سہ جان لڑی	نہ میدان خیمہ دار کم چھوڑنا
کڑی کیسی ہی ہو منہ منہ موڑنا	ہو انسان کیا تم ملک سے لڑو	رکھو دل پہ گر آگ میں جا پڑو
تمہارا تو شہرہ بڑی دور ہی	لڑائی تمہاری تو مشہور ہی	اگر چہ ہو تم دو زمانہ اُلت
ورق کی طرح سے زمین و پٹ	کر و تم جو نعرہ بے عرش تک	تزلزل زمین کو ہو کا نیے فلک
صدائے کڑکیت کی چار سو	ہو اعلیٰ کہ ہاں افکرو اقتلا	اور نقبائے خوش آواز ہر ایک

جانہاز سے مخاطب ہو کر اس طرح انکو لڑائی پر آمادہ کرنے لگے کہ ای بہادران یکتا سے روزگار و ای دلاوران تہور شعار یہ روزگار زار ہو دیکھو قدم آگے بڑھ کے پیچھے نہ اٹھنا عزت و آبرو پر حرف نہ آجائے آگے تمہیں اختیار ہو تم شیر بیشہ شجاعت ہواں رو باہون سے نہ ڈرنا آج روز مقابلہ ہو بخوف و خطر شکار انکا کرنا دشمنوں کے خون سے میدان جنگ رنگین کر دینا اور بہ خواہون کو کشتہ کر کے اُنکے تمنوں کو خاک و خون سے بھر دینا یہ دنیا نا پائدار ہو کس کماہنی زندگی کا اعتبار ہو فقط پروردگار کو بقاء اور سب کے واسطے یقیناً ایک دن فنا ہو قبل زمانہ موت کسی کو مرنے اور آدمیوں کی بے سود ہو تدبیر کرنا پس اسے بہادر و اگر تمہاری قضا نہیں آئی ہو ہر گز تیغ و تیر سے زخمی ہو کر ہلاک نہ ہو گے اور اگر اجل آج ہی حکم خدا سے تمہاری آئی ہو تو محفوظ قضا سے تہ افلاک نہ ہو گے پس اپنے حریفوں سے لڑائی میں منہ نہ پھیرنا دلیرانہ اُن کو قتل کرنا اگر وہ بھاگین بہادرانہ گھیرنا جب نقبا بھی نقابت کر کے میدان سے ہٹ گئے اُن کے کلمات پر اثر کی تاثیر سے جملہ جری لڑنے اور مرنے پر تیار ہوئے اور سب بہادر اور تہور شعار آمادہ کار زار ہوئے لیکن سب کے پہلے شریاے شہدار نے اپنے فیل کو بلجک مار کر آگے میدان میں بڑھا با اور سچ میدان نہر دین آ کر اپنے فیل کو ٹھہرایا پھر نعرہ کیا کہ اسے حمزہ صاحب جفران و امیر عالی شان کسی بہادر اور جری کو ہمارے مقابلے کے واسطے بھیجے امیر با تو قیر نے یہ گفتگو شریاے شہدار کی سن کے دست راست کی طرف دیکھا اُس وقت لندھو رہن سعدان نے صف لشکر سے نکھر بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام سے اجازت میدان نہر دین کی چاہی بادشاہ اور امیر با تو قیر نے



اجازت حرب دیکر فرمایا کہ سپہ کیا تم کو حافظ حقیقی کے لندھوہر تسلیم کر کے ایک فیل پر سوار ہو گئے  
 روہر و شریا کے گیا کیونکہ قبل اسکے لکھا گیا ہو کہ ضرب گرز شریا سے فیل ہیمنہ کا دانت ٹوٹ گیا ہو  
 لندھوہر سے جاری ہو جیسا کہ اسی وجہ سے لندھوہر فیل ہیمنہ پر سوار ہو کر میدان کارزار میں نہیں  
 آیا ہو الغرض جب لندھوہر بہ مقابلہ شریا آیا اسوقت شریا کو نہایت غصہ آیا بعد لگا دوسکے گھاڑی  
 لندھوہر اُس روز تو میرے ہاتھ سے تو جانبر ہوا تھا مگر آج تیری قضا پھر میرے روہر دلائی ہو  
 خیر جو صلہ اپنا نکال لے آخر تو میرے ہاتھ سے ہلاک ہو گا لندھوہر نے جواب دیا ہم اہل اسلام کا  
 یہ طریقہ نہیں ہے کہ دشمن پر پہلے ضرب لگائیں لندھوہر نے تو وار کر اگر تیری ضرب سے خدا مجھے بجائے گا تو  
 پھر میں بھی وار کر دنگا شریا نے یہ سنکے گرز اپنا کہ کئی سو من کا ہو اٹھا کر دو دستی بہ قوت تمام گھٹنے ٹیک کر  
 سر لندھوہر پر مارا لندھوہر نے فوراً اپنے گرز پر گرز شریا کو روک تو لیا مگر پسینے میں ہمدن تر ہو گیا  
 ہاتھی گھٹون کی بھل زمین پر بیٹھ گیا لندھوہر کی آنکھیں بند ہو گئیں غبار زمین سے اس قدر بلند ہوا کہ  
 لندھوہر مع فیل اُس میں نہان ہوا باوجود اس صدمے کے دو ہاتھ لندھوہر کے جن میں گرز تھا  
 مثل میل فولادی استوار اور قائم رہے شریا نے ضرب گرز لگا کر خوش ہو کر یوں نعرہ کیا کہ زدم  
 و بہت کروم حریف را اُس وقت حمزہ صاحبقران بہت مشوش ہوئے اور نعمان ہزارہ عیار  
 نے لندھوہر کی جانب دیکھا اُس نے فی الفور چھاگل پانی کی لہجہ کر آبپاشی سے گرد و غبار کو دفع کیا دیکھا  
 کہ لندھوہر کی آنکھیں بند ہیں پسینے میں تمام جسم تر ہو لیکن گرز ہاتھوں میں قائم ہو بہ حال دیکھ کر تھوڑا  
 پانی چلو میں لیکر لندھوہر کی منہ پر چھڑکا اسی طرح چند چھٹے دیے لندھوہر نے آنکھیں کھولیں  
 نعمان نے پوچھا حضور کا مزاج کیسا ہو ہوشیار ہو جیے اور کچھ کلام کیجیے حریف آپ کا ضرب لگا کر  
 اس خیال سے خوش ہوتا ہو کہ میں نے ہم نبرد کو اپنے ہلاک کیا لندھوہر نے اُس سے فرمایا الحمد للہ  
 میں اچھا ہوں یہ کہ کے ہاتھی کو بلجک مار کر اٹھایا اور نعرہ کیا او شریا کس کو تو نے ہلاک کیا ہو کہ  
 خوش ہوتا ہو اب اگر مرد ہو تو میری بھی ضرب کو روک اُس نے کہنا لا ضرب لندھوہر نے اپنے گرز  
 کو دونوں ہاتھوں میں محکم پکڑ کر گوش دیکے بہ قوت تمام سر شریا کو تاک کے ضرب لگائی شریا نے بھی  
 مانند لندھوہر کے ضرب اسکے گرز گرا نہار کی اپنے گرز پر روکی راوی ناقل ہو کہ جب گرز لندھوہر  
 کا وار گرز شریا پر پڑا ایسی آواز پیدا ہوئی کہ اکثر گھوڑے لشکر جانیہ کے خائف و ترسان ہو کر باگین  
 تڑا کر بے اختیار اپنے سواروں کو خاک پر گرا کے بھاگے اور بہت سے فیلان بہت اُس ضرب گرز  
 کی صدا کو سن کے خوف سے چنگھاڑنے اور میدان نبرد سے بھاگنے لگے اکثر آدمیوں کے کانوں کے  
 پردے پھٹ گئے بہت سے سواروں اور پیادوں کے سینے میں دل و دل گئے زمین کا سینے لگی  
 بکثرت زمین سے غبار بلند ہوا ہاتھی شریا سے تاجدار کا چنگھاڑنے زمین پر بیٹھ گیا بلکہ کسی قہور  
 پاؤں اسکے زمین میں دھنسی گئے اُس دم لندھوہر نے بھی مثل شریا کے نعرہ کیا کہ یوں مارا میں  
 نے اپنے ہم نبرد کو کہ اگر غزال میں خاک اُسکی چھانے تو کوئی ریزہ اُس کی استخوان کا نظر نہ آئے  
 ہر مزدقہ امریز اور بختیارک اور خوش کام وزیر اور زہر باج فیل کش وغیرہ یہ رنگ جنگ  
 دیکھ کر اور نعرہ لندھوہر سن کے نہایت مترو و متفکر ہوئے خصوصاً بختیارک کو ایز و تشویش



ہوئی اور دل میں اپنے کہنے لگا کہ نے اوقات قبل لندھو رکھ کر است ہوگا ایسی ضرب گراں بار سے شریا  
 کا جنا اور زندہ رہنا بہت دشوار ہے ہنوز مختیار رک اپنے دل میں نسبت شریا خیالات بد کر رہا  
 تھا ناگاہ زرباج قبیل کش و خوش کام و تیر کے بقرار ہو کر کہنے سے اور خود بھی اپنے مالک کا  
 خیال کر کے ہشام تیزیران نے جلد تر چھاگل پانی سے بھری اور مانند رنگ سریدہ کے اڑ کر سینے  
 جست کر کے گیا اور اس غبار کو ہر پڑ پانی زمین پر چھڑک کر دفع کیا دیکھا کہ شریا کی آنکھیں تو بند ہیں  
 چہرہ متغیر ہو دم چڑھ رہا ہے دریا سے عرق میں از سر تا پا غرق ہو لیکن دونوں ہاتھوں میں گرز قائم ہو  
 ہاتھوں کو مطلق حرکت اور کلائیوں کو کان نہیں ہر حال زار دیکھ کر گھبرا ہوا فوراً چھاگل سے پانی لیکر  
 چند در چند چھینٹے منہ پر دسے مگر شریا کو ہوش نہ آیا اور آنکھیں نہ کھولیں عیار نامبروہ بالا اس تدارک  
 کرنے سے بھی کامیاب نہ ہوا سخت متروک ہوا پھر پانی چھاگل سے لیکر منہ آسکا دھلایا اور سوا سے  
 اسکے اور بھی چند تدبیریں ہوش میں لانے کی کیں کہ تریا کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر ہشام تیزیران  
 کو دیکھا اُس نے عرض کیا اے شاہراوہ دیو قار مزاج عالی کیسا ہے ہر مزو و فرا مز زار زرباج قبیل کش  
 وغیرہ متروک ہیں شریا سے تاجدار نے یہ ادا زخیف کہا اے ہشام اچھا تو ہوں مگر کلائی اور بازو میں درد  
 ہے یہ ضرب گرز تھی یا کوہ گراں بھٹ پڑا تھا میں ہی ایسا فوی تھا کہ ایسی ضرب سے جانبر ہوا اگر مجھے  
 میرے اور کوئی ہوتا تو ہلاک ہو گیا ہوتا ہشام نے عرض کیا اب حضور اپنے قبیل کو زمین سے ہلک  
 مار کر اٹھا سنے اہل لشکر کو اپنی آواز سنائیے حریف آپ کا خوش ہو کر معرہ کر رہا ہے اور نسبت دشمنان  
 حضور خیالات بد کر رہا ہے بلکہ ایسے کلمات بہودہ زبان پر جاری کر رہا ہے کہ جنکو یہ منکھوار بیان کر  
 نہیں سکتا شریا یہ خبر سننے غضبناک ہوا چاہا قبیل کو ہلک لگا کر اٹھا لے لیکن غور کر کے جو دیکھا  
 تو ہاتھی مر گیا تھا شریا سے تاجدار ہاتھی کے مرجانے سے زیادہ تر غضبناک ہوا اور فوراً ہاتھی  
 پر سے کود کے زمین پر آیا اور نعرہ کیا اور لندھو تو نے کس کو مارا اور ہلاک کیا کہ خرم و شاد  
 ہو اور کلمات لاطائل زبان پر جاری کرتا اور تنگو بہا درون سے کبھی پالانہیں پڑا تھا آج البتہ تنگو  
 مشکل پڑیگی یہ موٹے موٹے دست و پاتیرے توڑ مڑور کے رکھد ونگا ساری پہلوانی اور بہادری  
 تیری خاک میں ملا دوں گا اگر کچھ پاس نام و تنگ ہو اور مجھ ایسے شجاع سے خائف و ترسان نہ تو ہاتھی  
 سے اتر کر مجھ سے زور کرور نہ میرے سامنے سے دور ہو راہ فرار اختیار کر کے کسی گوشہ میں جا کر  
 پوشیدہ ہو لندھو نے جو یہ کلمات سنے کہ کبھی سنتے میں نہ آئے تھے برہم ہو کر کہا اور شریا کیا بہودہ  
 بکنا ہوا سے کہیں بہادران لشکر شکن اپنے حریف سے منہ موڑتے ہیں اور میدان جنگ سے  
 بھاگتے ہیں یہ جواب دیکے فوراً ہاتھی سے کودا شریا سے تاجدار نے جلد دامن گردا کر ارادہ  
 کشتی لڑنے کا کیا لندھو نے بھی دامن اپنی قبا کے گردا نے پھر دونوں مانند شیر نرا وریل مست  
 کے باہم پیٹ کر زور کرنے لگے اور انکی کشتی کی کیفیت جلد مردمان ہر دو لشکر دیکھنے لگے راوی  
 ناقل ہے کہ شریا لندھو سے مثل مرتبہ اول تین روز تک کشتی کا بہ کلاہ اور شست بہ شست لڑا بعد  
 تین روز کے اسی طرح امیر یا تو قیر نے بعد شفقت و عنایت کشتی برابر کھرا ایک کو دوسرے سے  
 جدا کیا اور لندھو کو کشتی گاہ سے زور و جواہر اسکے سر پر پٹا کر کے ہوئے اور بڑا بادشاہ لشکر اسلام



میں لیکن ادھر ہرمز و فرامرز بھی مثل حمزہ صا جبران کے سر شریا پر زور و جواہر تصدیق کر کے  
 اپنی بارگاہ میں آئے لیکن تھوڑی دیر شریا بارگاہ ہرمز و فرامرز میں بیٹھا رہا اور موکشی کیا کیا  
 بعد جب ایک پاس شب گذری ہو جستکی و کسل کے بیٹھا نہ گیا ہرمز و فرامرز سے کہا اب  
 میں اپنی بارگاہ میں واسطہ خواب اور استراحت کے جاتا ہوں تاکہ جستکی اور کسل دفع ہو جائے  
 ہرمز و فرامرز نے اجازت دی شریا اپنی بارگاہ میں جا کر سہری پر لیٹ کر سو رہا بیان ہرمز و فرامرز  
 نے دربار پر خاست کیا اور خود بھی بارگاہ میں جا کر استراحت پذیر ہوئے ادھر بادشاہ شکر اسلام  
 نے بھی قریب نصف شب دربار پر خاست کیا ہر ایک سردار اپنے اپنے خیمہ اور بارگاہ میں  
 گیا لندھو رہی دربار سے اٹھ کر اپنی بارگاہ میں جا کر آرام پذیر ہوا یہاں تک تو احوال لندھو رہی  
 اور شریا کی لڑائی کا لکھا گیا ہو کر اب احوال عیاری ہشام تیز پران تحریر کیا جاتا ہو کہ جب شریا اپنی  
 بارگاہ میں جا کر استراحت پذیر ہو چکا زہرا ج فیل کش استاد شریا کہ ہنر پہلوانی بن کامل ہو  
 اور بہت سی لڑائیاں اور کشیاں دیکھے ہوئے ہے سرد گرم زمانہ سے آگاہ ہو اور شریا پر نہایت  
 نظر شفقت رکھتا ہو کچھ سوچ کر خوش کام وزیر کی بارگاہ میں تھا گیا اُسے نصف شب میں آنے کا  
 سبب پوچھا زہرا ج فیل کش نے اس سے بیان کیا اور وزیر خوش کام باعث میرے آنے کا یہ  
 ہو کہ مجھے تم سے ایک باب میں مشورہ کرنا منظور ہو اُس نے پوچھا وہ کون امر ہو جس میں مشورہ کیجے گیایان  
 کیجے زہرا ج نے کہا کہ آج تیسرا روز کشتی کو تھا میں نے نظر غور سے جو دیکھا تھا یہ امر ثابت ہوا  
 تھا کہ شریا کی تن پر کسی قدر پسینہ آگیا تھا اور دم بھی اُسکا آگیا تھا اگر کشتی موقوف نہوتی تو صبح تک  
 لندھو رہی شریا کو زیر کر لیتا کیونکہ اُسکا دم بدستور تھا اور پسینہ مطلق نہیں آیا تھا اگر کل بھی اسی طرح  
 کشتی ہوگی تو شریا زیر ہو جائے گا اور چو طویل بادشاہ زنگبار ہمارے اور تمہارے مالک کو یہ  
 خبر پہنچنے کے نہایت صدمہ ہوگا اور ہم سے اور آپ سے بدرجہ کمال ناراض اور بیزار ہوگا عجب  
 نہیں کہ غضبناک ہو کر ہمیں اور ہمیں قتل کرے محض اس جرم پر کہ تم دونوں وہاں موجود تھے اور  
 میرے نور نظر اور بارہ جگر کی دشمن کے شر سے حفاظت نہ کی اور اُسکی بہبودی و نگہبانی کی تدبیر سے  
 غافل رہے یہاں تک کہ فرزند میرا حریف سخت بازو سے زیر ہو گیا پس ہم اُسے اُسکا کیا جواب  
 دینگے علاوہ اس امر کے یہ بھی خیال کرتا ہوں کہ اہل اسلام کا یہ طریقہ ہو کہ جب کسی اسے حریف کو  
 زیر کرتے ہیں تو اسے ہدایت دین اسلام کی ضمد دیکرتے ہیں اور بیشتر اپنے حریفوں کو اُنھوں نے  
 مسلمان کیا ہو مبادا لندھو رہے شریا زیر ہو کر اگر مسلمان ہو جائے گا تو بہت ہی بُرا ہوگا ہم اور تم  
 بادشاہ زنگبار کو کیا جا کر منہ دکھائینگے پس صلاح وقت یہ ہو کہ اس تنہائی اور شب تاریکی میں  
 ہم اور تم کوئی ایسی تدبیر کریں اور کوئی بات ایسی پیدا کریں کہ جس سے شریا زیر نہ ہو اور ہماری  
 اور تمہاری جان و آبرو بچے خوش کام وزیر نے گفتگو سے زہرا ج فیل کش گوش دل سن کے  
 تادیب اس باب میں فکر کی اور بعد فکر و تقریر بسیار یہ کہا کہ ہشام تیز پران عیار کو اس وقت یہاں  
 طلب کریں اور اُس سے بھی اس امر میں چارہ جو ہوں زہرا ج نے کہا کیا مضائقہ ہے اُسے بلائیے  
 خوش کام نے اپنے ایک خادم کو بھیجا کہ اُسے اپنے پاس بلایا جب وہ آیا زہرا ج نے خیالات



اپنے جو قبل اسکے ادب پر تحریر کیے ہیں اُسے بیان کیے اور اُس سے چارہ جو ہوئے اُسے عرض کیا آپ حضرات اس باب میں فحش اس قدر فکر و تردد کرتے ہیں میرے نزدیک تدبیر اسکی بہت ہی آسان ہو کر رہا ج اور خوش کام نے خوش ہو کر کہا اُس تدبیر کو جلد ہم پر ظاہر کرو ہشام تیز پران نے عرض کیا تدبیر اسکی یہ ہو کہ مجھے حکم دیجیے میں اس شب تاریک میں جاؤں اور لندھو کو بیوش کر کے چادر عیاری میں پشتارہ اُسکا باندھ کر لے آؤں آپ دونوں صاحب طوق و زنجیر میں اُسے گرفتار کر کے کسی خیمہ میں رکھیں یا اُسے قید کر کے کچھ فوج کی حراست میں جانب زنگمار روانہ کر دیں یہ خیالات جو آپ نے ظاہر کیے سب دل سے دفع ہو جائیں بعد لندھو کے پھر جس کو ارشاد کیجیے گا عیاری کر کے لے آؤں گا اگر آپ حکم دین تو جلد سرداران لشکر حمزہ کو یوں ہی پر عیاری و مکاری سفوف بیہوشی سے بیہوش کر کے پشتارے اُسکے لا کر حاضر کر دیں آپ سب کو قتل کر ڈالیے یا قید کیجیے یہ آپ کو اختیار ہو زرباج نے کہا اے ہشام تیز پران میں تمہاری اس تدبیر کو بہت پسند کرتا ہوں لیکن ایک خیال ہو اور وہ یہ ہو کہ عمرو عیار بیکار و روزگار اور اُسکے شاگرد کہ وہ سب بھی بے عمل اور نظیر عیاری ہیں واسطے نگہبانی اور حفاظت ہر سردار کے موجود ہیں پس موجودگی عمرو وغیرہ میں تم کیا کر سکتے ہو اور درمطلب کیونکر حاصل کر سکتے ہو عمرو وہ عیار ہو کہ جسکے ادنی عیاری تم دربار ہرمز و فرامرزمین و درمیان مدائن کے دیکھ چکے ہو بختیارک کیسا اٹکا ثنا خوان ہوتے اواقع اُس روز عمرو نے کہا کیا کہ بھرے دربار میں آکر ششبان زرو جو اہر کی لے لین بختیارک کے سر سے رفیدہ اُتار کر دست شفقت اُسکی گھٹی ہوئی چند بار پر پھیرا بعدہ تمہارے مالک شاہزادہ شریا کے سینہ پر زور سے لات ماری ہر چند تم نے اور رضا برآمد پوش نے حلقہ نہیں کندون کے اُسے پھنسا یا مگر وہ خنجر سے حلقے تمام کاٹ کر مانند برق جھندہ ٹڑپ کر نکل گیا کوئی اُسے روک نہ سکا عرض اس تقریر سے یہ ہو کہ ایسے عیار کے سامنے تمہارا چراغ مکاری کیا جلے گا اگر اُسے تم کو گرفتار کر لیا تو مفت نکو اُس سے شرمندگی ہوگی اور تمہاری آستادسی میں بٹالک جائے گا لندھو کیسا لندھو کا غلام بھی تمہارے ہاتھ نہ آئے گا اہل اسلام کو جب یہ خبر ہوگی وہ پوچھیں و تشنیع کہیں گے کہ جب لندھو سے عاجز ہوئے اُسے بیاری بیہوش کر کے گرفتار کر لینا چاہا تھا یہ اٹکا کہنا ناگوار طبع ہو گا اگر لندھو کو تم بیہوش کر کے لے آئے اور وہ لوگ اس طرح کہتے تو ہرگز ناگوار خاطر نہ ہوتا اور ایسی حالت میں کہنا اُن کا ضرور دل کو برا معلوم ہو گا ہشام تیز پران نے خوب ہنس کے جواب دیا کہ عمرو میرے نزدیک ایک طفل مکتب ہو جیسے ہزار ہا میرے شاگرد ہیں اور فنون عیاری و مکاری سے ماہر ہیں ویسا ہی عمرو بھی ہو اُسے عیاری کرنے میں تمیز نہیں رنگ و روغن سے عورت مرد بچا تا آپ کے نزدیک کار نمایان ہو میرے نزدیک اسکی کچھ بھی حقیقت نہیں آپا و بختیارک عمرو کی بہت تعریف کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ عیاری میں یگانہ آفاق ہیں میں آپ سے سوال کرتا ہوں کہ عیاری دھوکے سے کرنا کیا یہی فعل باعث بے نظیر و بیشال ہونے کا ہو زرباج اور خوش کام اسکا کچھ جواب نہ دیکھتے ہشام نے کہا عیار سب سے بہتر اور آستاد کامل اسے



فن میں وہ ہو کہ حرفیوں کو اپنے عیاری کرنے کے اول خبر کر دے اور یہ کہ دے کہ تم خوب ہوشیار اور خبردار رہنا ہم واسطے عیاری کے ضرور آئیگی اور فلان شخص کو سفوف بیہوشی سے بیہوش کر کے چادر عیاری میں باندھ کر لیجائیگی یہ خبر سن کے جلد حریف اس شخص کی حفاظت کریں اور پھر وہ عیاری اپنی عیاری کامل سے لڑ پھر کر اس شخص کو بیہوش کر کے لے آئے اور خود گرفتار نہون کہ وہ شخص فن عیاری میں استاد و منظر مشہور ہو سکتا ہو جو مثل چورون کے پوشیدہ عیاری کرے یا نقب لگائے زرباج فیل کش و خوش گام وزیر نے کہا اگر تم کو اپنی عیاری کا دعویٰ ہے اور عمر وغیرہ سے خائف و ترسان نہیں ہو تو لندھوہ کو جا کر لے آؤ ہشام تیز پران نے عرض کیا ابھی میرے جاتا ہوں اور عمر وغیرہ کو اپنی عیاری سے اطلاع دیکے لندھوہ کو بیہوش کر کے لاتا ہوں یہ کہہ کر اپنے عیاری کے اپنے تن پر آراستہ کر کے تنہا جانب لشکر اسلام روانہ ہوا جب لشکر میں پہونچا اور سے دیکھا کہ ایک چوترہ پر چند عیاری بیٹھے ہوئے ہیں درمیان میں انکے ایک عیاری رو بلا جلا جسکی زیرہ سی آنکھیں طباق سا پیٹ ناریل سا سر کلچہ سے گال چھ گز کا و عڑ نیچے کا اور تین گز کا دھڑا پر کا ہوا ایک گرسی پر بیٹھا ہوا اور کچھ روشنی چوترہ پر ہو وہ سب عیاری بیٹھے ہوئے کچھ باتیں کر رہے ہیں ہشام تیز پران خرامان خرامان اسے چوترے تک پہونچا اور ان عیاریوں کو سلام کیا انھوں نے جواب سلام دیکر پوچھا کہو تمہارا کیا مطلب ہو یہاں نصف شب میں کیوں آئے ہو ہشام نے کہا تمہارے استاد کے ملاقات کی آرزو ہو جا رہا ہوں کہ اسے ملاقات کروں کیونکہ میں نے سنا ہے کہ خواجہ عمر و فن عیاری میں کامل ہیں خواجہ عمر و کہ انھیں عیاریوں کے درمیان میں کرسی پر بیٹھے تھے پہچان گئے کہ ہشام عیاری شریا پر فوراً جواب دیا کہ اے ہشام آؤ بیٹھو جس عیاری کی تم نے تعریف سنی ہے وہ اک عہد ذلیل پروردگار یہی خاکسار ہو یہ کہہ کے کرسی سے اٹھ کر ہشام کی تعظیم کی ایک کرسی پر قریب اپنے بیٹھا ہوا اور کہا اسوقت تمہاری اور نوکیا دعوت و ضیافت کریں کہ وقت نصف شب کا ہے لیکن ایک چیمہ آتش موجود ہے اگر کچھ عذر نہ ہو تو کھاؤ ہشام نے کہا مجھے تمہاری خوشی بہر طور منظور ہو کھانا کھانے میں کیا مضائقہ ہے عمر و نے فوراً عیاریوں سے طعام ہائے رنگارنگ اور اندیہ لذیذ و لطیف طرح طرح کے طلب کیے وہ جا کر خواندہ میں تکلف تمام رکھ کر لے آئے عمر و نے سانسے ہشام کے دست خوان بچھ کر ظروف پر طعام رکھ کر کہا اے ہشام آؤ غذا تناول کرو ہشام نے خوف و خطر وہ طعام کھایا اور بخیاں اسکے کہ شاید اس طعام میں سفوف بیہوشی شامل کیا ہو حضور اسفوف دافع بیہوشی اسنے آنکھ بچا کر کھالیا بعد ازاں خواجہ عمر و آئے اپنے خیمے میں لیگے ہشام قدم بہ قدم عمر و کے پاؤں رکھتا ہوا داخل خیمہ عمر و ہوا اور عمر و سے علحدہ بیٹھا اور تادیر کچھ باتیں کرتا رہا بعد ازاں عمر و سے کہنے لگا اب میں رخصت ہوتا ہوں خواجہ نے کہا جلدی ایسی کیا ہو چلے جانا تھوڑی دیر ابھی اور بیٹھو کچھ اندیشہ نہ کرو کیونکہ اس وقت تم ہمارے مہمان ہو اور مہمان سے دعا کرنا اچھا نہیں علاوہ اسکے وقت صلح صلح سزاوار ہے اور ہنگام جنگ لڑائی نہ یہاں ہشام نے کہا مجھے ایک کار ضروری ہے ورنہ میں نہ جاتا عمر و نے پوچھا وہ کار ضروری کیا ہے ہشام تیز پران نے جواب دیا میں اسوقت واسطے بوجائے لندھوہ کے آیا ہوں تمہیں اطلاع دیکر جاتا ہوں یہ کہہ کر ایسی جست کی کہ سراج کچھ کو بھاند کر دو رہا کہ



زمین پر پھرا عمر و اتنی بڑی جست اُسکی دیکھ کر حیران ہوا ہنوز خواجہ عمر و متحیر بیٹھے تھے کہ واراب  
گلبرگی اور الیاس ہندی اور نجم شہاب یہ تینوں عیار رو بروئے خواجہ عمر و آئے اور خواجہ  
نومتحیر دیکھ کر باعث حیرت پوچھا عمر و نے احوال ہشام کے آنے کا اور اُسکے جست کرنے کی کیفیت  
اور اُسکی عیاری کا قصہ اُسے بیان کر کے کہا جاؤ لندھوور کی حفاظت کرو تینوں عیار مذکور  
رخصت ہو کر ایک جا بیٹھے اور باہم مشورہ کرنے لگے کہ لندھوور کی حفاظت و نگہبانی کس طرح  
سے کی جائے کہ ہشام تیزران اُسے نہ لیجائے آخر کار بعد گفتگو سے بسیار یہ صلاح ٹھہری کہ  
الیاس کو چار سو مردان جنگ جو حوالے کیے جائیں یا چار سو عیاران نامی سپرد کیے جائیں  
تاکہ وہ اُنکو ہمراہ اپنے لیجا کر گرد بارگاہ ٹھہرے اور حفاظت کرے اور کچھ عیار اندرون بارگاہ بھی برلے  
نگہبانی لندھوور موجود رہیں چنانچہ بموجب مشورہ انصرام و انتظام الیاس نے کہا اور بارگاہ  
لندھوور پر عیاروں نے حلقے کندہ دن کے بچھائے اور سوائے اسکے سرائچہ و قنات وغیرہ پر  
بھی یہی انتظام کیا بعد اِس انتظام کے مطمئن ہوئے بیٹھے اور باہم کہنے لگے کہ اب ہشام آنے کا  
تو کیا بنائے گا یا تو ہمارا انتظام دیکھ کر ناکام چلا جائے گا یا یہاں آکر حلقہ ہارے کندہین گرفتار  
ہو گا یہاں تو عیاران مذکور باہم گفتگو سے مندرجہ کر رہے ہیں لیکن اب احوال ہشام تیزران کا  
لکھا جاتا ہے کہ یہ جو خیمہ خواجہ عمر و سے جست کر کے روانہ ہوا تھا دیکھتا ہوا نہایت خبرداری و ہوشیاری  
کے ساتھ قریب بارگاہ لندھوور کے آیا دیکھا کہ عیاروں نے خوب انتظام کیا ہے بارگاہ تک جانا  
دشوار ہوا در بے نیل مرام یہاں سے پھر نا بھی ناگوار ہو آخر کار ہشام نے خالی ہاتھ جانا مناسب  
نہ جانتا اُسی جگہ سے ایسی جست کی کہ بالاسے سرائچہ بارگاہ لندھوور پہونچا حلقہ ہارے کندہ سے  
اپنے دست و پا کو محفوظ رکھ کر سرائچہ کو چاک کر کے دیکھا کہ چند عیار اندر بارگاہ کے بیٹھے ہوئے یہ  
باتیں کر رہے ہیں کہ آج کی شب بہت ہوشیار رہنا چاہیے کیونکہ ہشام تیزران آگاہ کر گیا ہے کہ  
میں لندھوور کو بہ عیاری لیجاؤنگا ایسا نہ کہ تم غافل ہو اور وہ یہاں اگر بادشاہ ہندوستان لندھوور  
بن سعدان کو بہوش کر کے لیجائے تو باعث ندامت اور شرمندگی کا ہوگا اور خواجہ عمر و بھی  
ہم سے ناراض ہونگے اور حمزہ صاحبقران بھی برہم ہونگے ہشام نے اُنکی باتیں سُنکے اپنی مکر  
سے ایک ڈبیا نکالی اور اُسہین سے کچھ پروانے نکال کر اُنکے پروں پر بخوبی سفوف بیہوشی ملکا اور  
چھڑک کر شکاف سرائچہ میں اُنہیں چھوڑ دیا پروانے تو شمع کے عاشق ہوتے ہیں دیکھتے ہی  
شمع سے روشن کو بیتا باند اُن پر گر کر جلے وھنواں اُسکا بارگاہ میں منتشر ہوا جسکے دماغ میں وہ  
دھنواں پہونچا فوراً اُسے چھینک آئی اور گر کے بہوش ہو گیا یہاں تک کہ لندھوور بھی کہ سو رہا  
تھا وہ بھی اسی طرح بہوش ہو گیا ہشام نے جب دیکھا کہ عیار بہوش ہو گئے باطنیان ہشام  
شکاف سرائچہ سے اندر بارگاہ کے آیا اور چار عیاری میں لندھوور کو باندھ کے ڈھائی گرہ  
سینہ پر عیاری کی لگا کر پشتارہ اٹھا کر پشت پر رکھ کر بارگاہ سے نکلا جو چار سردامی گرد خیمہ  
واسطے طلبہ کے موجود تھے اور نگہبانی کر رہے تھے جب وہ سب پشت بارگاہ کی طرف گئے  
ہشام جلد قدم اٹھا کر اُنکی نظر سے بیکر پشتارہ بہوش بجا کا ہوا جاتا تھا ناگاہ جو سوار گرد و لشکر



پھر رہے تھے اور طلا یہ پرستے نہیں سے چند سواروں نے اُسے جاتے دیکھ کر آواز دی کون  
 جاتا ہے ہشام نے اُنکے جواب میں کہا ہم جس کام کے واسطے یہاں آئے تھے وہ کام حسب وخواہ  
 کر کے اب جاتے ہیں اُنھوں نے پوچھا تم کس واسطے یہاں آئے تھے اور یہ بڑی گھڑی پشت پر  
 کیسی ہے ہشام نے کہا ہم کیوں بیان کریں کہ کس کام کے واسطے آئے تھے اور احوال کس  
 پستارہ کا کیوں ظاہر کریں صبح کو تم کو خود معلوم ہو جائے گا اُن سواروں نے ہشام کی تقریر  
 سن کے یقین کیا کہ ضرور ہی یہ کوئی چور ہو یا عیار ہو کسی کو بہوش کر کے پستارہ اُسکا لیے جانا  
 ہو یہ خیال کر کے فوراً گھوڑے دوڑا کر اُسے گھیر لیا اور قصد کیا کہ گرفتار کر لیں ہشام نے یہ  
 رنگ دیکھ کے پستارہ و دوش سے اتار کر زمین پر رکھ دیا اور نیچے کر سے کھینچ کر لگا خبردار آگے  
 بڑھنے کا ارادہ نہ کرنا ورنہ پتھاؤ گے سواروں نے اُسے تنہا جان کر کچھ خیال نہ کیا آگے بڑھے  
 ہشام نے لڑنا شروع کیا جس سوار کو جست کر کے نیچے مارا دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا اور جسکے  
 سر پر اچک کر نیچے کا وار کیا نیچے سر کو کاٹ کر صراحی گردن میں مثل قطرہ آب کے آیا اور گردن سے  
 صندوق سینہ میں اور سینہ سے طبل شکم میں درآ کر کر سے گذر کر پشت زمین مرکب پر پڑا اس طرح  
 تھوڑی دیر میں دس پندرہ سواروں اور پیادوں کو قتل کیا جب ساسے کوئی نہ رہا پھر پستارہ  
 اٹھا کر دوش پر رکھ کر چلا اتنی دیر میں سب اہل طلا یہ کو اس امر کی خبر ہوئی سب نے اُسکا تعاقب  
 کیا مگر وہ لشکر سے بھل چکا تھا کسی کے ہاتھ نہ آیا اہل طلا یہ تو مجبور ہو کر اپنے لشکر کی طرف پھرے لیکن  
 ہشام تیز بران پستارہ یہی ہوئے لشکر ہرمز و فرامرزیں داخل ہوا اور بارگاہ زریں جیل کش  
 میں خرم و خندان داخل ہو کر پستارہ رو برو سے زریں ہاج ڈال دیا اور کہا یہی لندھور کو میں  
 یون لے آیا کہ پہلے عمر سے جا کر ملا بعد اُس سے کہا کہ میں واسطے یہاں لندھور کے آیا ہوں  
 اُس نے بہت بڑا انتظام کیا مگر میں سواروں اور پیادوں کو قتل کر کے عیاروں کو بہوش کر کے  
 لندھور کو چادر عیاری میں باندھ کر لے آیا زریں ہاج یہ سن کے ایسا خوش ہوا کہ بے اختیار  
 اٹھا اور ہشام کی بہت تعریف کر کے اُسے اپنے گلے سے لگایا اور کہا اے ہشام تو نے آبرو  
 شریا سے تاجدار کی رکھ لی ورنہ اس صاحب پستارہ سے ایک نہ ایک روز شرنا ضرور زیر  
 ہو جاتا یہ کہ کر اُس وقت حداد کو طلب کیا اور زنجیر اور طوق اور خاردار لٹو وغیرہ اسباب قید  
 لندھور کے تن پر آراستہ کر آیا بعد ازاں ایک خیمہ میں لندھور کو بصد حفاظت و نگہبانی قید کیا  
 اور بہت سے سوار اور پیادے گرد اُس خیمہ کے واسطے نگہبانی کے مقرر کیے اس طرف طلا یہ کے  
 سوار جو بے نیل مرام پھر کر اپنے لشکر میں گئے دیکھا گرد بارگاہ لندھور شور و غل ہو جب وہ  
 عنقریب بارگاہ پہنچے تو گون سے پوچھا باعث شور و غوغا کیا ہے اُنھوں نے بیان کیا کوئی عیار  
 لشکر ہرمز و فرامرزیں سے آیا تھا لندھور کو بہوش کر کے لے گیا اور جن عیاروں کو وہ عیار بہوش  
 کر کے لندھور کو لے گیا تھا وہ بھی اب ہوش میں آئے ہیں شرمندگی و ندامت سے سر اپنے  
 جھکا لے ہیں اور دس پندرہ لاشیں بھی ایک جگہ سواروں اور پیادوں کی پڑی ہیں عمرو  
 بھی شور و غل مٹنے وہاں آئے ہیں اُن عیاروں کی غفلت پر نفرین کر رہے ہیں اُن طلا یہ کے سواروں



نے خواجہ عمرو سے کہا ہمنے ایک عیار کو پشتارہ بدوش جانے دیکھا تھا اُسکا ہمنے تعاقب کیا تھا مگر وہ مانند برق جہندہ ظاہر ہو کر نظر سے غائب ہو گیا ہم ابھی اُسی کے تعاقب میں گئے تھے خواجہ عمرو نے اُنکی تقریر سن کے افسوس کیا بعدہ خدمت امیر با تو قیر میں جا کر تمام احوال جو گذرا تھا عرض کیا امیر نے عمرو سے براہم ہو کر فرمایا خواجہ یہ امر محض تمہاری غفلت سے ہوا اگر تم خود حفاظت لندھو ر لی کرتے تو ہشام لندھو ر کو نہ لیجا سکتا خواجہ عمرو نے عرض کیا کہ میں نے الیاس ہندی وغیرہ کو برائے حفاظت معین کیا تھا کیا معلوم تھا کہ یہ غافل ہو جائینگے امیر با تو قیر نے فرمایا جو سوار اور پیدل مارے گئے ہیں اُنکی لاشیں دفن کرادو خواجہ عمرو نے تعمیل حکم کی اسی اثنا میں وہ وقت آیا کہ بموجب نظم

ہوا چرخ پر بسکہ دور شراب لگے بولنے جسا نور بھی بہم وہ سبزے پر شبنم کے قطرے پڑے درختوں کا وہ وجد میں جھومنا وہ آتی تھی آواز مرغِ سحر	فلک نے لبیا سا عزا آفتاب وہ کوئل کی کو کو وہ قمری کا شور کہے تو کہ غزل پہ موقی جرے چراغوں کا بڑھ بڑھ کے گھٹنا خروش وہ سبوتا تھا چاروں طرف کو گجر	لگی چلنے باد صبا دم بدم وہ بلبل کے نغمے پیسے کا زور وہ صحر اکا لطف اور چمن کی خضا وہ غونکا محفل میں ہونا خموش اہل اسلام خواب سے بیدار
---	--	---

ہوے جلدی جلدی وضو کر کے مشغول طاعت پر رو دکا رہوے اُدھر کفار نے بھی موافق اپنے مذہب کے پوجا پاٹ کیا بعد فراغ نماز سحر اہل اسلام ہمراہ رکاب بادشاہ بدتور قدیم میدانِ رزم میں آکر صف آرا ہوئے اُدھر سے ہرمز و فرامرز میں اپنی سپاہ اور فوج شریاکے مسلح و کھس ہو کر ترماسے تاجدار کو ہمراہ لیکر اُسی طرح وارد میدان نبرد ہوئے بعد درستی میدان جنگ اور آراستگی صفوں ہر دو لشکر کے اُسی طرح نقیب اور کڑکیت دو لشکروں سے نکلے اور جوانان لشکر سے مخاطب ہو کر کہتے گئے کہ اے جوانان تہو ر شعار و احمی دلیران کیٹا سے روزگار یہ روز کارزار ہو دشمن سے مقابلہ ہو ذرا اپنی اور اپنے آبا و اجداد کی آبرو و عزت کا خیال رہے قدم آگے بڑھ کر پیچھے ہٹتے نہ پائے ورنہ آبرو گھٹ جائیگی بہادر دن کی نظروں سے گر جاؤ گے اور اگر دلیرانہ اپنے حریفوں سے مقابلہ اور مجاہدہ کر کے اُنھیں خاک و خون میں غلطان کر دو گے بہادران عالم میں شمار کیے جاؤ گے دلیران رو سے زمین تمہاری عزت و توقیر کرینگے اسی طور سے تا دیر چند کلمات دل بڑھانے اور جنگ پر آمادہ کرنے کی واسطے نقیب اور کڑکیت کھس میدان نبرد سے ہٹ گئے اُس وقت جوانان لشکر جانہیں کی یہ صورت تھی کہ شوق جنگ میں قبضوں پر تلواروں کے ہاتھ رکھے تھے سپردن کو اس خیال سے پھینک دیا تھا کہ حریف کا وار میر پر روکنا ہمارے نزدیک باعث تنگ ہی شجاعت و جرأت متقاضی اس امر کی ہو کہ ضرب تیغ بدخواہ کی اپنے سینوں پر روکیں گے اکثر سپاہی درون نے سینے اپنے کھول دیے تھے اور کہتے تھے کہ اگر دشمن نیرو نیزہ کا ہم پر وار اور جلد کرے گا تو شیرانہ سب وار اُسکے سینہ پر روکیں گے حریف کو اپنی شجاعت و جوانمردی دکھائینگے ہنوز دلاوران جنگ جو با ہم اسی طرح کے سخن کر رہے تھے کہ لشکر ہرمز و فرامرز سے شریا مانند فیل مست کے مرکب دور کا بہرہ سوار ہو کر



ہرمز و فرامرزا اور اپنے اُستاد زرباج قبیل کش سے اجازت حرب و ضرب لیکر نکلا اور بچ میدان  
 میں آکر گھوڑے کو روک کر لپکارا اور امیر یا تو قیر بھیجے کسی بہادر کو کہ مجھ سے آکر مقابلہ کرے امیر  
 نے شریا کی تقریر سن کے جانب میمنہ لشکر نظر کی اُس دم نے انفور کرب غازی صف لشکر سے  
 ٹھکریا و شاہ لشکر اور امیر یا تو قیر سے اجازت حرب کا خواہان ہوا یا و شاہ اور امیر نے حوالہ  
 حفاظت پروردگار کر کے اجازت دی کرب غازی و لہرانہ سانسے شریا کے آیا پہلے بدستور قدم  
 باہم لگا و روایع ہوئی سینے زور آزمائی کی گئی اُس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ڈھائی قدم گھوڑا  
 شریا کے تاجدار کا پیچھے ہٹ گیا اور دو قدم مرکب کرب غازی کا پسپا ہوا شریا نے مرکب کو  
 راتوں میں دابکر آگے بڑھایا اور کہا ای جوان ہنر جنگ دکھا کوئی ضرب لگا کرب غازی نے کہا  
 ای بہادر پہلے تو وار کر اگر تیری ضرب سے خداوند عالم ہمیں بچائے گا تو ہم وار کریں گے شریا نے یہ سُنکے  
 نیزہ اٹھایا اور دل میں خیال کیا کہ اس دلیہ کے سینہ کو نوک نیزہ سے چھید کر گھوڑے سے اٹھا لو اور  
 خاک پر پٹک کے ہلاک کر دے یہ خیال کر کے نیزہ کو دیکھ بھال کے اپنے گھوڑے کو کا دے پر ڈالالابدہ  
 سینہ کرب تاک کے نیزہ بصد غضب مارا کرب غازی نے اُسکے نیزہ کو اپنے نیزہ کے اوپر روکا پھر  
 کرب نے نیزہ لگا یا شریا نے بھی اُسی طرح نیزہ روکا تا دیر اس طرح نیزہ بازی ہوئی اور مردمان لشکر  
 جانہیں دیکھا کیے اور دونوں بہادروں کی تعریف کیا کیے یہاں تک کہ ساٹھ ستر طعن نیزہ کی نہ بہت  
 پہونچی اُس وقت کرب غازی نے کہا ای شریا خبردار وہوشیار اس میرے بندہ ار سے ابکی بار نیزہ  
 تیرے ہاتھ سے نکل جائیگا یا ٹوٹ جائیگا شریا نے ہنسر جواب دیا کہ آج تک تو کسی بہادر اور نیزہ باز  
 کامل نے میرے ہاتھ سے نیزہ نہیں نکالا تیری کیا حقیقت ہے کہ تو نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دے گا کرب نے  
 کہا اچھا جو کچھ ہونے والا ہے اُسکا ظہور ہو جائیگا یہ کلمہ موجب کہنے کے ایک بندہ صاحبقرانی باندھا اور  
 چاہا کہ زور کر کے اور تھپکی دیکر نیزہ اُسکے ہاتھ سے نکال دے لیکن شریا نے کہ فن نیزہ بازی میں کامل  
 ہے یہ قوت تمام تر زور کیا اور کرب غازی نے زور کیا نیزہ ہاتھ سے شریا کی نکلا تو نہیں مگر ٹوٹ گیا اور  
 سان نیزہ کرب سے شریا کے بازو پر زخم آیا خون مثل ہرنالے کے بے انتہا جاری ہوا شریا نے اُسی  
 حالت میں غضبناک ہو کر ڈانڈ نیزہ کی کرب غازی پر لگائی اُسے ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر دکا  
 اور ارادہ دار کرتے کا کیا اور دھڑلہ زرباج قبیل کش اور خوش گام وزیر و دونوں گھبرا کر ہرمز و فرامرزا  
 کے پاس آئے اور کہا ای شاہزادگان دیو قار آپ نے ملاحظہ کیا کہ شریا زخمی ہوا ہے اور بہ کثرت خون  
 زخم سے جو نکلا ہو نہ حال ہو گیا ہے اور حریف زبردست جو مصلحت وقت یہی ہے کہ جلد طبیب بازگشت  
 بجوادیکے ورنہ ابھی شریا کو یہ جوان قتل کر دے لیکن ہرمز و فرامرزا نے بوجب اُسکی استدعا کے  
 حکم طبیب بازگشت کے بھیجے کا دیر یا جب صد اطبیب بازگشت کی لشکر ہرمز و فرامرزا سے بلند  
 ہوئی کرب غازی نے گو ہاتھ اپنا واسطے وار کرنے کے اٹھایا تھا اور حریف پر وقت تنگ تھا  
 لیکن موافق قاعدہ کے وار کرنے سے ہاتھ اپنا روکا ہر چند شریا نے کہا ای جوان وار کرنے کا  
 قصد کیا تھا ہاتھ کیوں روک لیا میں موجود ہوں وار کر کرب غازی نے جواب دیا ای بہادر  
 حمزہ صاحبقران کے ہم لوگ ظالم و فرمانبردار ہیں انھوں نے جو قواعد نسبت جنگ اور



حریف کے جاری کیے ہیں انہیں لوگ عمل کرنے ہیں خلاف اسکے نہیں کرتے ہیں انا بخلہ قواعد  
 منقبطہ سے یہ بھی ایک قاعدہ ہو کہ جب حریف پر وقت تنگ ہو اور لشکر حریف میں اسکے بچانے  
 کے واسطے طبل باز گشت بجایا جاوے تو ہم اہل اسلام پھر اسپر وار نہیں کرتے ہیں اسی وجہ سے  
 میں نے اس وقت ہاتھ اپنا روک لیا ہوا اب او بہادر رستم جائو اپنا علاج کرو جب اچھے ہونا تو پھر  
 ہم سے مقابلہ کرنا ہم تو بہادر دوست ہیں بہادرون سے الفت رکھتے ہیں چونکہ تم بھی بہادرون  
 سے ہو تم سے بھی بین الفت رکھتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ خداوند کریم تمہارے آئینہ دل کو  
 رنگ کفر سے پاک کرے اور نور و تجلی دین اسلام اور ایمان سے روشن و منور کر دے ہمارے  
 شریک ہو جاو بارگاہ سلیمانی میں ونگون پر جہان صمد ہا بہادران یکتا سے روزگار اور ولادہ  
 ہتور شعار بیٹھے ہیں تم بھی ان میں شامل ہو کر کسی دنگل پر بیٹھو دل ہمارا نہایت شاد ہو شریا کرب کی  
 گفتگوئیں کے اپنے دل میں خیال کرنے لگا کہ لشکر امیر میں مثل اس جوان کے شاید اور کوئی جوان  
 بہادر نہ ہو گا اسکی شجاعت و جوانمردی میں کچھ شک نہیں ایسے بہادر کی یا خود اطاعت کرے یا  
 اسکو اپنا مطیع کرے اپنے لشکر کا سپہ سالار کرے پھر تمام جہان کو تسخیر کرے یہ خیال کر کے جنگ گاہ  
 سے پلٹ کر ہرمز و فرامرز کے قریب آیا وہ شریا کو ہمراہ لیکر فرد گاہ لشکر پر آئے اور جب راجون کو  
 طلب کر کے حکم تاکید کی انھیں دیا کہ جلد شریا کے بازو کے زخم کو اچھا کرو ہم انعام کثیر دینگے انھوں  
 نے زخم کو دھو کر اور پاک کر کے پھا ہا مرہم کا زخم پر رکھ کر پٹی سے باندھ دیا جراح تو پھا ہا لگا کر  
 چلے گئے شریا اپنی بارگاہ میں گیا ہرمز و فرامرز اپنی بارگاہوں میں داخل ہوئے لشکر کفار نے کمر  
 کھولی اور ہر ایک اپنے اپنے خیمہ میں راحت پذیر ہوا اور بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام  
 بعد جانے ہرمز و فرامرز کے کرب غازی کو ہمراہ لیکر مع تمامی فوج حرب گاہ سے پلٹ کر قیام گاہ  
 لشکر پر آئے سپاہ تو وہیں مقیم ہوئی لیکن امیر اور بادشاہ لشکر اسلام اور جلد سرداران لشکر  
 اپنی اپنی بارگاہ اور خیموں میں داخل ہوئے

داستان جانا ہشام کا اور بیاری بیہوش کر کے لانا کرب عالی مقام کا سا قینامہ مولف

سخت ہوا اضطراب ایسانی جلد ستم سے لگا دے ساغر فل آج یزدن ہو بادہ خواری کا موج صہبا ہر صاف موج ہوا کثرت گل سے ہن نہال جسم گل تو کیا علس گل سے سرخ ہن غار لب گل پر ہر قسم کی لالی شانہ کش بال و پر سے بلبل ہر مویلا سے جو آج تو بھاری	کہ ہر وقت خمار ایسانی وہ دم سے آئی ہو سار چین یہی موسم ہو تیری یاری کا دل بھاتا ہو سبزہ شاداب شاخ آفتابی نہیں ہر بار شتر کیا عروسان باغ کے ہن بکھار چشم نرگس غضب ہر متوالی جوش ہر آج طبع رنگین ہر نشہ میں نکھون حال عیاری	زور پر ہو بہار موسم گل ہن ترنم سدا ہزار چین چال ستانہ چل رہی ہو صبا جھومتا ہو برنگ مست صباب رنگ لائی ہو زور فصل بہار کار مشاطہ کر رہی ہو بہار زلف سنبل میں روغن گل ہر عندلب گل مضا میں ہو محران اخبار عیاری و کائنات
--	---	--



مکاری اس داستان نادر کو اس طرح درج کرتے ہیں کہ جب شریا میدان جنگ میں دست کرنا نری  
 سے زخمی ہوا اور طبل باز گشت بچ گیا و وزن لشکر جنگاہ سے پھر آئے اور شریا کے زخم کا علاج کیا گیا  
 اسی روز جب آفتاب غروب ہوا زہر ہاج فیل کش نے کچھ خیال کر کے خوش گام وزیر کو اپنے خیمہ  
 میں بلایا اور اس سے کہا ای وزیر خوش تدبیر آج آپ نے جنگ شریا اور کرب غازی کی ملاحظہ کی  
 شریا کو میں نے ایسا ہی تعلیم کیا ہو کہ وہ اس سے جانبر ہوا اور نہ کرب ہنر جنگ اور فنون پہلوانی  
 میں شریا سے ماہر زیادہ ہو اور قوی بھی ہو آج تو اس نے شریا کو زخمی کیا ہوا کبھی مقابلہ میں یقین اس  
 امر کا ہو کہ وہ شریا کو ہلاک کرے یا زیر کر کے اپنا مطیع کرے اور غالباً ایسا معلوم ہوتا ہو کہ شریا کو  
 اس نے شیریں بیانی اور ہنر جنگ دکھانے باطناً اپنا مطیع کر لیا ہو پس اس باب میں کیا کرنا چاہیے اگر آپ  
 کی صلاح ہو تو شریا کو بیان سے مع فرج ہمراہ لیکر بجانب زنگبار کوچ کریں یا کرب کے مقابلہ میں شریا کو  
 نہ جانے دین خوش گام وزیر نے جواب دیا کہ بختیارک وزیر ہرمز و فرامرز کو طلب کرو اس  
 سے اس امر میں چارہ جو ہو دیکھو وہ اس بار سے میں کیا کہتا ہو بعدہ جو میری فہم میں آئیگا میں بھی کنوگا  
 زہر ہاج نے ایک خادم کو بھیجا اسے بلایا جب وہ آیا خوش گام وزیر اور زہر ہاج نے اس کی تعظیم  
 کی بعدہ قریب اپنے بٹھایا اور کہا اس ملک جی آپ کو اس وقت نقص اس واسطے تصدیق دیکھنی ہو کہ  
 ایک امراہم میں صلاح لینا ہو اور مردم اسی شخص سے مشورہ کرتے ہیں کہ جسے اپنے سے بہتر عقل  
 و فہم میں دیکھتے ہیں اور آپ تو اپنے وقت کے فلاطون ہیں مریض امراہم کی اصلاح مزاج کو واسطے  
 ہزار ہا نسخہ سے مجرب اور ترکیب ہا سے آزمودہ آپ ہی اپنے پاس رکھتے ہیں ممکن نہیں کہ آپ  
 علاج کریں اور مریض مذکور رو باصلاح نہو بختیارک اپنی اس قدر تعریف عقل و فہم کی سن کے  
 مارے خوشی کے بھول گیا اپنے جاسے میں نہ سما یا آخر الامر ہنس کر کہا کہ آپ اس امراہم کو بیان تو  
 کیجئے کس بار سے میں آپ ہم سے مشورہ طلب ہوں زہر ہاج فیل کش اور خوش گام وزیر نے کہا  
 آج آپ نے حرب و ضرب کرب غازی کی ساتھ شریا کے دیکھی اور جو کچھ کرب نے شریا سے باتیں  
 کیں وہ بھی آپ نے سنیں اس بار سے میں ہکو نہایت تردد ہو اور آپ سے مشورہ طلب ہوں کہ  
 کیا کریں دشمن زہر دست معلوم ہوتا ہو اور شریا اس سے قوت و فنون جنگ میں کم ثابت ہوتا ہو  
 ہمیں یقین ہو کہ اگر بعد صحت شریا اس سے مقابلہ کر لگا تو ضرور کیا اس سے زیر ہو جائیگا یا مارا  
 جائیگا بختیارک نے جواب دیا جو کچھ آپ کے فہم میں عالی میں گذرا ہو یقین ہو کہ ایسا ہی ہوگا کیونکہ  
 میں حالات کرب غازی سے اور تمامی سرداران لشکر اسلام سے خوب آگاہ ہوں اور یہ  
 کرب غازی تو وہ شیر بیشہ شجاعت ہو کہ فن کشتی میں اگر تمامی روئے زمین کے پہلوان اس سے  
 کشتی لڑیں تو بھی وہ کسی سے زیر نہوگا کیونکہ یہ بہادر نظر کردہ امیر عرب ہو میرے نزدیک بھی  
 شریا کا اس سے کشتی اور فن سپہ گری میں مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہو انجام اسکا بڑا ہونا زہر ہاج  
 نے پوچھا پھر اب کیا تدبیر کرنا چاہیے بختیارک نے جواب دیا ایسے وقت میں کرو فریب  
 سے کام نکالنا چاہیے جان و ایمان و آبرو بچانا چاہیے پس ہشام شیریں ان کو بلائے اس سے  
 کہیے کہ اسی شب کو کرب غازی کو بہ عیاری بیہوش کر کے لے آئے پھر آپ اسے قید کریں



زرباج اور خوش گام وزیر نے اسکی عقل و فہم کی پھر ثنا کر کے اسکی رائے پسند کی اور اسوقت  
 ہشام تیز پران کو بلا کر اس سے کہا کہ آج کی شب تجھ سے ہو سکتا ہے کہ کرب غازی کو بیہوش  
 کر کے لے آئے اس نے عرض کیا یہ کتنی بڑی بات ہے اگر کیے تو تمامی سرداران لشکر اسلام کو عیار بان  
 کر کے اور عہد کو اطلاع دینے کے لئے آؤں زرباج نے کہا تم ایسے ہی عیار ہوش و نظیر تمہارا  
 نہیں ہو جسے ہمیں بڑی بڑی امید ہیں کیونکہ تم نے بار بار ایسے ایسے کار نمایاں کیے ہیں کہ وہ دل پر  
 مثل نقش کندہ ہیں ہشام تیز پران نے عرض کیا آپ مطمئن رہیں میں جاتا ہوں اور جس طرح ہو سکتا  
 ہو کرب کو لاتا ہوں یہ کہہ کر زرباج وغیرہ سے رخصت ہو کر اور بانے عیاری کے اپنے تین پرانہ ہتھ  
 کر کے مانند باد صحر جانب لشکر اسلام چلا بعد قطع راہ ہشام اسوقت فوج اہل اسلام میں پہونچا  
 کہ خواجہ عمر واسے خیمہ سے نکل کے کوٹوالی چوتراہ کی طرف جاتے تھے ہشام تیز پران کو دیکھ کر  
 پاؤں بلند اس طرح کہا کہ اے ہتر ہشام تیز پران اے ہتر ہشام خواجہ کی آواز سن کے  
 نزدیک نہ آیا عمر نے جھٹانہ ہاتھ اسکا پکڑ کر اور مسکرا کے پوچھا کہو اے ہتر ہشام آج کس کی فکر میں  
 اس طرف آئے ہو ہشام نے کہا اے خواجہ اسوقت میرا دل گھبراہ لشکر اسلام کی سیر کے واسطے  
 چلا آیا ہر چند کہ میں نے اپنی زندگی میں بہت سے لشکروں کی سیر کی مگر جیسا لشکر اسلام کی بازاروں  
 کو آباد اور رونق پذیر دیکھا ایسا کہیں نہیں دیکھا اور سوا اسے اسکے جیسے مردان فوج آزمودہ کار  
 اور سرداران نامی و نامدار تمہارے لشکر میں دیکھے نے الواقع کہیں نظر سے نہیں گذرے  
 عمر نے جواب دیا اے ہتر ہشام کیوں ایسی فکر و فریب کی باتیں کرتے ہو صاف صاف کہو  
 تمہارا بیان آنا خالی کسی تدبیر سے نہیں ہو لہذا صحر کو تو کس خوبی سے لیجا چکے ہو آج بھی کسی  
 سردار کی فکر میں آئے ہو تمہارا ہنگام شب اے ہتر آنا دلیل کامل ہے کہ کچھ فتنہ و فساد برپا کر دے  
 بموجب بیت کب فلک کو یہ سلیقہ ہو جفا کاری میں نہ کوئی معشوق ہو اس پر وہ زنگاری میں نہ  
 کوئی نہ کوئی امر ضرور ہے کہ تم نے لشکر اسلام میں قدم رکھا ہے ہشام نے ہنس کر جواب دیا خواجہ  
 آپ جو چاہتے خیال کیجئے میں تو محض لشکر اسلام کی سیر کے واسطے آیا ہوں خواجہ عمر نے کہا  
 اچھا نہ بناؤ حال کھل ہی جائیگا مگر اب میرے ساتھ میرے خیمہ میں چلو کچھ نان و نمک موجود  
 ہے اسے کھاؤ اور کسی طرح کا خیال بد دل میں نہ لاؤ کیونکہ یہ ہمارا شبوہ نہیں ہے کہ پردہ دوستی  
 میں دشمنی کریں ہم وقت صلح دوستی سے پیش آتے ہیں اعدا وقت جنگ دشمنی پر کمر باندھتے  
 ہیں ہشام نے جواب دیا مجھے آپ کی بات کا یقین ہے لیکن میں اسوقت طعام تناول نہ کر دنگا  
 کیونکہ خوب سیر ہوں عمر نے کہا اگر غذا پر رغبت نہیں ہے تو چند جام شراب ناب کے ہی چل کے  
 پیو وہ گھڑی بٹھو کچھ باتیں کرو ہمارا تمہارا دل پہلے زندگی کا یہی لطف ہے کہ اجاباب میں بیٹھ کر  
 بادہ کشی کیجئے اشیائے گزک سے کام و زبان کو آشنا کیجئے سیر و تماشا میں چند روزہ حیات بسر  
 کیجئے بعد مرنے کے یہ امور کجا سوا اسے گوشہ قبر کے کہیں جانا ممکن نہیں وہ مکان ایسا تنگ و  
 تاریک ہو گا جہاں سوا اسے روشنی شمع ایمان کے اور کسی قسم کی روشنی نہ ہو گی بس بجز ہتھ خاک  
 ممکن نہ ہو گا کوئی دوست آشنا و بان آئے سکے گا اور نہ صاحب قبر گوشہ تربت سے کسی ایسے دوست



اور عزیز کے پاس جاسکے گا اگر اعمال نیک ہونگے تو بہ راحت و آرام قبر میں سوئیکا ورنہ اعمال زشت و زبون کے سبب سے طرح طرح کے عذابوں میں مبتلا رہیگا سانب بچھو اور دیگر حشرات الارض اُسکے گوشت کو کھائینگے روح کو اُسکی صدے پہونچائینگے لاکھ وہ فریاد و فغان کریگا لیکن عالم ہرزخ میں کوئی اُسکی مدد نہ کریگا لذات جہان سے بھی محروم رہیگا غرض عجیب سیکسی اور بے بسی بن جائے ہونو  
 کو کہ جسکی اتنا سے آگاہی نہیں ہر صاحب قبر بسر کر گیا پس انسان اپنی چند روزہ حیات مستعار کو مستقم سمجھے بموجب غیبت غیبت جان اس بل بٹھنے کو بڑھائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہو ہشام نے کہا کہ اگر خواجہ عمرو نے الحقیقت جیسا کہ آپ نے بیان کیا ہو ایسا ہی بعد مرگ ہو گا اور بشر کو یہی لازم ہو کہ زمانہ حیات میں اپنے دل کی حسرتیں اور آرزوئیں نکال لے اور جہان تک امکان میں ہوش و عشرت ساتھ اجاب کے زندگی بسر کرے پس بموجب آپ کے ارشاد کے مجھے آپ کی ہمنشین اور بادہ کشی سے انکار نہیں ہو خواجہ عمرو یہ سن کے اُسے اپنے خیمہ میں لائے اور بہ عزت تمام اُسے مقام صدر پر بٹھا کر شیشہ محو اور ساغر بلورین اٹھا کر اپنے ہاتھ سے اُسے چند جام شراب ارغوان کے پلائے اور خود بھی دو ایک جام شراب پیے بعد میں کشتی نشتریان گزک رنگارنگ کی اُسکے روبرو رکھیں اُسے اُن میں سے کچھ گزک سے بھی بعد میں کشتی لذت پائی جب کسی قدر نشہ ہوا خواجہ عمرو نے ہرچھا کہ امی ہتر ہشام تیز پیران سچ کہو آج تم کس ارادہ سے ادھر آئے ہو اُس نے مسکرا کر جواب دیا اے خواجہ سچ سچ تو یہ ہو کہ میں واسطے یحیٰ نے کرب غازی کے آیا ہوں آپ سے کئے جاؤ ہوں کہ ضرور ضرور کرب غازی کو لیجاؤ گا آپ اور دیگر عیار حفاظت اور نگہبانی اُسکی خوب کریں میں مثل چورون کے عیار ہی نہیں کرتا حتی الامکان آگاہ کر کے عیاری کرتا ہوں پس خوب ہوشیار اور خبردار رہیے گا یہ کہکرا اپنی جگہ سے اٹھا اور جست کر کے وہاں سے اس طرح نکل گیا کہ جیسے ابرسیاہ بے بجلی نکل جانی جو عمرو نے دیکھا کہ وہ جست کر کے چالیں قدم پر جا کر ٹھہرا خواجہ باوجود خود استاد اور عیار کامل ہونے کے اُسکی جست دیکھ کر عیاری کرنے پر نہایت متحیر ہوئے اور خیال کیا کہ ہشام عیار اپنے فن میں کامل ہو اور بلائے بے درمان ہو خدا اُسکی شر و فساد سے بچائے یہ کہکرا خواجہ اپنے خیمہ سے نکلے دیکھا تو ہشام نظر نہ آیا ہر چند چار جانب دیکھا لیکن کہیں اُسکا نشان بھی نہ معلوم ہوا ہنوز عمرو وجوئے ہشام تیز پیران میں ہر طرف نگراں تھا ناگاہ سامنے سے اندلس عیار کرب غازی ظاہر ہوا خواجہ نے اُسے بلا کے تمام حال ہشام کے آنے کا اور قصد عیاری کرنے کا بیان کیا اندلس نے عرض کیا اگر ہشام اپنی عیاری سے اطلاع دے گیا ہو تو بہ خادم آپ کا آپ کے اقبال سے ایسا انتظام کریگا کہ وہ تو کیا اُسکے ہوا بھی میرے آقا اور مالک تک نہ پہونچنے پائیگی اور سوا اُسکے ایسا بند و بست اتنا سے راہ میں یہ کمترین کریگا کہ ہشام کو حتی الامکان حلقہائے کندین گرفتار کر کے روبرو آپ کے لائیگا وہ مثل ہمارے کیا عیاری کریگا ہم آپ کے تعلیم یافتہ ہیں عمرو نے جواب دیا اے فرزند حالانکہ تم فن عیاری میں ہمارے بہت اچھی رکھتے ہو لیکن ہشام تیز پیران بہت بڑا عیار ہوا سکا ہاتھ آنا دشوار ہو یہ کہکرا خواجہ نے نسیم و نسیم و جیسیم و چالاک کو بلا کر کہا کہ تم سب ہمراہ اندلس کے جاؤ اور اندلس کے معین و دروکار اُلٹیبا کی



حفاظت میں رہو ان سب نے بسر و چشم ارشاد اپنے باپ کا منظور کیا اور ہمراہ اندلس کے چلے  
 بعد قطع راہ اندلس اور چالاک وغیرہ اسوقت خیمہ کرب غازی میں پہنچے کہ وہ بہادر مثل  
 شیر نر اپنے خیمہ میں بیٹھا ہوا تھا رو برو اس کے اسکے لشکر کا سردار قنارچ پلنگینہ پوش بیٹھا تھا اندلس  
 وغیرہ نے پہلے سلام کیا بعدہ اندلس نے عرض کیا کہ اے آکا آج ہشام تیرا ناسی اس امر کی اطلاع  
 آکر دینگیا ہو کہ میں بیماری کرب غازی کو لیجاؤنگا یقین ہے اس خیال سے ہرگز و فرمز وغیرہ نے اسے  
 بھیجا ہوگا کہ حضور نے شریا کو زخمی کیا ہے اور آئندہ مقابلہ کرنے میں شریا کے زہر ہوئے کا خیال  
 ہوگا یا خود شریا نے تاب مقابلہ نہ لاکر ہشام کو مقدمہ مذکورہ بالائی کو کشش کے واسطے روانہ کیا  
 ہوگا عرض بہر طور آج کی شب حضور ہوشیار رہیے گا اور یہ خادم بھی خوب خبردار رہیگا کرب نے  
 ہنسکر جواب دیا اے اندلس یہ تدبیر بختیارک وغیرہ نے کی ہوگی شریا مرد میدان نبرد ہے ہرگز اسے  
 ہشام کو میرے واسطے روانہ نہ کیا ہوگا اور اگر ایسا بھی کیا تو مجھے کیا خوف ہے حق تعالیٰ میری  
 حفاظت اور نگہبانی کریگا اور اسکی شر سے محفوظ رکھے گا قنارچ نے کرب غازی کی تمام تقریریں کے  
 عرض کیا حضور آپ بے خوف و خطر آرام کیجئے گا یہ آپکا خادم مع فوج درخیمہ پربراسے حفاظت  
 بیٹھا رہیگا اور گرد خیمہ طلا یہ پھرا کریگا اور دمہ دم خیمہ میں آکر حضور کو دیکھ بھی جائیگا کیا مجال ہشام  
 کی کہ گرد خیمہ حضور کے آسے اور دام مکر و تدبیر پھیلا سکے اندلس و چالاک وغیرہ تو اطلاع  
 صیکے خیمہ سے نکل آئے اور باہم ایک جا بیٹھکر گرفتاری ہشام کے بارے میں صلاح و مشورہ  
 کرنے لگے یہاں خیمہ میں کرب غازی نے چند جام میناب کے پیے اور کئی جام شراب قتلح کو دیے  
 جب شب ایک باس سے زیادہ گزری کرب غازی نے قنارچ سے کہا ہم اب سوئے ہیں تم بھی  
 جا کر سو رہو قنارچ نے عرض کیا غلام آج کی شب نہ سوئے گا در دولت پر بیٹھکر حفاظت کریگا حضور  
 آرام کریں یہ کہکریچہ سے نکل کر بارہ ہزار قزاقوں کو مسلح و مکمل ہمراہ اپنے لیکر درخیمہ پر بیٹھا  
 کرب غازی بعد اٹھ آنے قنارچ کے مسہری پر بیٹھے ہی سو گیا اندلس اور چالاک وغیرہ کہ  
 قبل اسکے واسطے مشورہ کے ایک جا بیٹھے تھے کچھ صلاح باہم دکر کر کے وہاں سے اٹھے اور  
 ایک جانب کوڑا ہی چولے مگراٹھائے راہ میں اندلس تو واسطے ایک تدبیر کے کھڑ گیا اور چالاک  
 وغیرہ آگے بڑھ گئے اٹھکا احوال آئندہ ذکر کیا جائیگا مگر اب حال دیگر لکھا جاتا ہے کہ قنارچ سردار  
 لشکر کرب غازی مع جملہ قزاقوں کے جو درخیمہ پر بیٹھا تھا کچھ خیال کر کے کبھی گود خیمہ مع قزاقوں کے  
 پھرتا تھا کبھی گھبرا کر اندر خیمہ کے آتا تھا کرب کو سوتا دیکھکر مطمئن ہو کر پھر باہر چلا جاتا تھا اور چاروں  
 طرف خیمہ کے پھرتا تھا قزاق متابین روشن کیے ہوئے نگہبانی کرتے تھے اور دم بدم صدا ہائے  
 دور باقی اور ہوشیار باش کی بلند کرتے تھے اگر ذرا بھی آہٹ کسی کی پاتے تھے فوراً کمان و دوش  
 سے اتار کر تیر حلقہ کمان میں جوڑ کر اسی آہٹ کی طرف تیر اندازی کرتے تھے قنارچ کبھی گرد خیمہ  
 پھرتا تھا کبھی درخیمہ پر آیکے بیٹھا تھا راوی ناقل ہے کہ قنارچ درخیمہ پر بیٹھا ہوا تھا ناگاہ دور سے ایک  
 سیاہی سی نمایان ہوئی قنارچ نے متردو ہو کر فوراً پکارا کون ادھر آتا ہے اپنے نام سے جلد آگاہ  
 کرے ورنہ پچھتاؤنگا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا جب یہ آواز اس آئے والے نے سنی فی الفور



وہیں سے آسنے پکار کے کہا اے قنار خبردار تیر وغیرہ مجھے نہ مارتا میں ذوالنخار عاوی ہوں تمہارے مالک و آقا کا چچا ہوں قنار نے یہ گفتگو سنے تیر لگانے سے ہاتھ روکا تھوڑی دیر میں ذوالنخار عاوی نزدیک آئے قنار نے خوب پہچان کر بہ ادب تمام اٹھ کر سلام کیا اور دست بستہ عرض کیا اس وقت حضور کے تشریف لانے کا کیا باعث ہو کیونکہ نصف شب کا زمانہ ہو گا یا نصف شب سے بھی زمانہ تجا وڑ کر گیا ہو گا ذوالنخار مذکور نے جواب دیا اے قنار تم عاقل و فہیم ہو کر ایسی بات زبان سے نکالتے ہو نصیب نہیں معلوم کہ مجھ کو کرب غازی سے کس درجہ محبت ہو شل فرزندوں کے میں اُسکو جانتا ہوں اگر اُسکو ذرا بھی کسی طرح کی تکلیف ہوتی ہو میرا دل بے قرار اور چین ہو جاتا ہو آج کی شب میں نے سنا ہے کہ ہشام تیزیران عیار شریا تھا یہ آقا کو بیاری و مکاری لیجا نے کا دعویٰ کر گیا ہے پس یہ خبر وحشت افزا سن کے بمقتضائے الفت بیتاب و بے قرار ہو کر آیا ہوں ارادہ ہے کہ کرب کے خیمہ میں دست بقبضہ شمشیر ہو کر بیٹھا رہوں گا اور خود بنفس نفیس اُس بہادر کی شرعد سے حفاظت کروں گا قنار پلنگینہ پوش نے دست بستہ عرض کیا بہت مناسب ہے حضور خیمہ میں تشریف لیجائیں یہ خام درخیمہ پر بہر نگہبانی رہے گا ذوالنخار عاوی اندر خیمہ کے گئے اور قریب کرب غازی جا کر کہا اے بہادر سونے ہو یا جاگتے ہو جب کرب نے آواز نہ دی ذوالنخار مذکور نے غفلت کیا کہ کرب بخیر سو رہا ہے خراٹا بلند ہے جوانی کی نیند ہے آڑا تر چھا مسہری پر سو رہا ہے اس وقت تنہایت خوش اور شادمان ہو کر آہستہ نعرہ کیا منم ہشام تیزیران او کرب غازی مات تو میرے ہاتھ سے کھان جاتا ہے بڑی فکر و تردد سے یہاں تک آیا ہوں کہ عیار دن سے اور قنار نے بڑے بڑے انتظام بہر حفاظت کیے ہیں لیکن کسی سے کچھ نہ ہو سکا مجھ کو کوئی روک ٹوک نہ سکا یہ نعرہ چلے سے گز کے جلد کفر عیاری میں سفوف بیہوشی رکھ کر اُسکے تھنوں کے پاس لیجا کر اس طرح بھونکا کہ کفر مذکور سے تمام سفوف بیہوشی کرب کے دماغ میں پہونچ گیا اور فوراً اُس دلاور کو چھینک آئی ہشام سمجھا کہ یہ دلیراب بیہوش ہو گیا اس وقت جاوہر عیاری میں اُسے باندھ کر ڈھائی گمہ سینہ پر عیاری کی ٹاکر پشتارہ اُسکا اٹھا کر اپنی توش پر رکھ کر اُس دم پشت خیمہ کی طرف سے قصد نکلنے کا کیا کہ سب قزاق مع قنار اُس طرف سے پھر کر درخیمہ کی طرف آئے تھے اور قنار کو اس امر کا بھی اطمینان تھا کہ چچا ہمارے آقا کے خود وہاں تشریف رکھتے ہیں اندر جا کے دیکھنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے ہشام تیزیران نے ایسے وقت میں موقع پا کر خنجر سے سرانچہ خیمہ کا چاک کیا اور خنجر بکف پشتارہ لیکر اپنے لشکر کی طرف مانند باد تند چلا یہ تو بصد ہوشیاری ہر چار جانب دیکھتا ہوا جاتا ہے مگر اب احوال اندلس کا لکھا جاتا ہے کہ اُسے اٹھائے راہ ہشام میں حلقے کمنہ کے زمین پر بچھائے ہیں اور خس سے چھپا دیے ہیں وہ رسن کمنہ لیکر دو در جا کر ایک درخت کی آڑ میں بیٹھا ہے اور دیکھ رہا ہے ہشام کہ پشتارہ بدوش کھرا ہوا جاتا تھا جب ایک قدم اُسکا حلقہ سے کمنہ پر پڑا جو خس پوش تھا اندلس سمجھا کہ وہ دن قدم ہشام کے حلقہ سے کمنہ میں در آئے ہیں یہ سمجھ کر مانند صدا سے شیر کے نعرہ کیا ہشام سمجھ گیا کہ کوئی حریف اس جگہ پر گھسٹا ہے میں ہو فوراً اُس کا اور دوسرا قدم اپنا اُس جگہ نہ رکھا اور اندلس نے بعد نعرہ شیر گزرنے کے بھوت تمام حلقے کمنہ کے کھینچے ہشام کا ایک پاؤں جو پھنس گیا فوراً زمین پر گرا اندلس شادمان



ہو کر وہاں سے چلا کہ دشمن کے دست و پا و سر میں حلقے کند کے در آئے ہونگے اب جا کر بآسانی گرفتار  
 کرونگا اور رو برو قبلہ و کعبہ یعنی خواجہ عمر و کے اس ناہنجار کو لیجاؤنگا اُسے داوا اپنی عیاری کی  
 چاہونگا یہ خیالات کرتا ہوا جب غفریب ہشام کے آیا دیکھا وہ پڑا ہوا سوقت اندلس نے کچھ خیال  
 اس کا نہ کیا کہ غور سے دیکھے دشمن کے دست و پا میں حلقے کند کے ہن یا نہیں اور ہشام نے  
 دیکھا کہ اندلس رو پڑا گیا ہو فوراً ایک پانوں سے اٹھ کر خبر اسکے شکم میں اس طرح مارا کہ آنتیں پلٹ  
 سے نکل آئیں اندلس آہ کر کے زمین پر گرا اور ہشام جلد حلقہ سے کند اپنے پانوں سے کانگہ پستارہ  
 اٹھا کر آگے بڑھا چند قدم راہ طوی کی تھی کہ چالاک اور قسیم اور جسیم اور نسیم نے سد راہ ہو کر نعرہ کیا  
 کہ اونا ہنہار کہان جاتا ہو تو ایک ہو اور ہم جا رہیں بہتر ہو کہ پستارہ ہمارے حوالہ کروے اور توبہ  
 کر کہ پھر لشکر اسلام میں آکر عیاری نہ کرونگا اور اگر یہ امر منظور نہ ہو تو خبر یا نیچہ کھینچ کر ہم سے مقابلہ کر  
 ہشام نے جواب دیا اے چھو کر و ابھی تم کو چہ عیاری سے نا آشنا ہو تم مجھ سے پستارہ کیا لے لو گے  
 بکار میرے سد راہ ہوتے ہو اور محض بے سود مجھ سے آمادہ جنگ ہو میری گرفتاری اور قتل کی کیا  
 فکر کرتے ہو پہلے اپنے بھائی اندلس کی توجا کر خبر لو کہ وہ جان بلب ہو اور آمادہ سفر ملک عدم ہو  
 جاؤ اُسکا دیدار آخری ہو دیکھ لو پھر اُسے زندہ نہ پاؤ گے چالاک وغیرہ ہشام کی تقریر سنکے اپنے  
 دل میں خیال کرنے لگے کہ یہ عیار ہو باتیں مکر و فریب کی کرتا ہو اسکے سخن پر اعتنا و کرنا لازم نہیں ہو  
 ہنوز یہ خیال کر رہے تھے کہ اندلس نے کراہ کی بصد در دیون بچار کر کہا کہ اے بھائی چالاک ہمارے  
 خدا جلد آکر میری خبر لو کیونکہ حالت میری ابتر ہو امید حیات بظاہر معلوم نہیں ہوتی ہو یہ آواز در ونا  
 چالاک وغیرہ سنکے صدا اندلس کی خوب پہچان کے ایسے بتایا و بیقرار ہوئے کہ بے اختیار  
 جانب اندلس روانہ ہوئے اور ہشام سے کہ گئے کہ اونا عیار را سوقت تو ہم تیرے سد راہ  
 اور تیرے آدہ پیکار نہیں ہوتے ہیں لیکن آئندہ دیکھا جائیگا یہ کمر روانہ ہوئے جا کر دیکھا کہ  
 اندلس خاک پر پڑا ہو آنتیں شکم سے باہر نکل پڑی ہیں زخم خنجر شکم پر کاری آیا ہو سب نے مغوم و خیرین  
 ہو کر اُسے اٹھایا اور درخیمہ کرب غازی پر لیجا کر اُسے ایک تخت چوبی پر لٹا دیا قنار و غیرہ نے  
 اُسکے احوال سے آگاہ ہو کر غمگین و غمناک ہو کر شور و غل بلند کیا اور کرب غازی کی کیفیت سے  
 بھی ماہر ہو کر ملول ہوئے جب شور و غل سوا ہوا خواجہ عمر و و حمزہ صا جبقران و بادشاہ لشکر اسلام  
 و جملہ اہل لشکر کو واقعات مذکور سے آگاہی ہوئی ہر ایک اعلیٰ و ادنیٰ محزون ہوا اور حکم امیر سے  
 اندلس کے زخم شکم میں نانکے دبے گئے پھر جراحون نے پچا ہا مرہم کا زخم پر رکھ کر پٹی باندھ دی خواجہ  
 کو اندلس کے زخمی ہونے کا اور کرب غازی کو عیار کے لیجانے کا بہت ملال ہوا بیان تو اندلس  
 کا علاج ہو رہا ہو لیکن اب احوال ہشام تیزیران کا لکھا جاتا ہو کہ بعد زخمی کرنے اندلس کے  
 پستارہ بدوش رو برو زرباں و خوش کاظم و وزیر و بختیارک کے پہونچا پستارہ کرب کا سامنے  
 رکھ دیا اور تمام حال عیاری کا بیان کیا سب نے اُسکی عیاری کی تعریف کر کے اُسی عالم بیہوشی میں  
 کرب کو صدا و دن سے قید سخت میں مطلق و سلسل کر کے قید خانہ میں جس جگہ لندھو رہتا وہیں  
 بھیج دیا اور اس خبر کو کسی سے بیان نہ کیا تا کہ شریا کو اس احوال سے آگاہی نہ دے



داستان جنگ کرتا ترک تو من یلتانی کا گنجاب گیلان وغیرہ سے آخر الامر شکست  
کھا کر گریزان ہونا اور دست قاسم سے قتل ہونا خمس مرزا علیخان متخلص بہنر

رج سے ڈھنگے سب کو کب تابان سحر  
نقہ سنجی کے عوض روئنگے مرغان سحر

جان دوں گا جو شب بھر میں خوابان سحر

چاک ہو گا مرے نام میں گریبان سحر

حق دکھائے نہ کسی کو بھی شب بھر حبیب  
رحم کر رحم کہ ہر مرگ کا ہنگام قہر

دیکھ اب لول شب بھر سے حالت عجب

ای فلک جلد دکھا چہرہ تابان سحر

ہر گردن پہ بٹکنے کی قسم کھاتے ہیں  
کٹ گئی وصل کی شب صبح ہوئی جاتے ہیں

روشنی شرق کی جانب مجھے دکھاتے ہیں

چھبرے کو وہ شب وصل یہ فرماتے ہیں

ای فلک پر وہ تابان ہوا سامان سحر

ہک نیا رنگ تہ گنبد افلاک کر دین  
نقصہ رنج شب بھر صنم پاک کر دین

نذر سودا بخوشی مایہ ادراک کر دین

ولولہ ہر بھی ای جوش جئون چاک کر دین

باتھ آئے جو کسی روز گریبان سحر

مین نے تو انکا کیا تھا نہ کوئی جرم و گناہ  
خون ناحق مرا کرتے ہیں یہ انا لہر

بے سبب کیوں یہ مرے قتل کے در پر گواہ

ای شب فرقت محبوب ذرا رہو گواہ

بے خطا و جج مجھے کرتے ہیں مرغان سحر

طاعت حق کو بجا لانے ہیں سب صبح و صا  
جھوٹ کتا نہیں میں قول ہر یہ راست مرا

اسہین جن ہوں کہ بشر پاک ہوں مرغان سحر

شور و غوغا اسے سمجھے نہ کوئی دل بین را

کہ ہم ذکر خدا گوئے ہیں مرغان سحر

خون عاشق ہو سہر دست لگائے جو حنا  
عاشقوں کو تو یقین اسکا ہے بے چون و چرا

سے ہستی تو نہ سوسن کے وہ ہیں ہوش و صا

سچے پیشانی پہ افشان وہ اگر ماہ و صا

شرکین دیکھ کے ہوں اختر تابان سحر

غافل اب چاہیے ہی بندگی عسز و جل  
کٹ گئی شام جوانی کی اب آئے گی اجل

لیکے جا ساتھ سوئے ملک عدم نہک عمل

جو ناک پیری میں کہ ہرگز نہیں سونے کا عمل

سہرے ہی سا یہ فلک نیر تابان سحر

مجھے جسدن سے جدا ہو گیا وہ رشک و نر  
شوق نظارہ ہوا سہرے سے مد نظر

زندگی ہجر میں اے دو سہرے ہوئی ہر سہر

صبح کا ذکر شب ہجر میں کرتا ہوں اگر

دل پر پہلو سے صدا دیتا ہر قربان سحر

خوش بیان بارسا و نباین کوئی ہو نیکام

اس جگہ بند ہیں سبب چہرہ پر دوزخ و دم



اراست کھتا ہونین یہ بلبل بستان کی قسم | اے ہنر سنتے ہی نقشہ پردل آویر جھنم

| چھپے بھول گئے مرغ خوش الحان سحر |

شہسواران معرکہ تحریر و محریان اخبار عرصہ وار و گیر اس داستان بے نظیر کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ جب ترک توسن یلپاتی فضل تاتاری و فصل تاتاری و طولابہ رومی و کھنڈی و زرہ خان وغیرہ سے بعد جنگ عظیم کے زخمی ہو کر اور شکست کھا کر بھاگا تھا اور تہل اسکے احوال اُسکا لکھا تھا بعد اچھے ہونے زخم کے اور فراہم کرنے فوج کثیر کے پھر اُس بد انجام نے پانچ لاکھ سپاہ کی جمعیت سے سرداران لشکر قاسم سے باہم خیال اراوہ لڑنے کا کیا کہ فی زمانہ قاسم کو پیچھے ہٹ کر کوئی عین معرکہ جنگ سے اٹھائے گیا اور ابھی تک وہ شیریشہ شہامت جسکے تمام کاہن اور بخومی میرا قاتل کہتے ہیں لشکر میں نہیں آیا ابھی صلح وقت یہ ہو کہ جب تک وہ دشمن جانی میرا بیان آئے اُسکے تمامی سرداروں اور جہل مردمان لشکر کو قتل کر ڈالوں کسی کا نام و نشان صفحہ دنیا پر نہ رکھوں اور اُسکے ہوا خواہوں کی شر و فساد سے بخوف و خطر ہو جاؤں بعدہ اول تو اُسکا زندہ آنا و شوار ہو کیونکہ ہمارے خداوندوں کے قہر و غضب میں مبتلا ہو گیا ہو لیکن خداوندوں کے حکم سے کوئی زبردست ملک موت بنکر پورے قبض روح پنجہ میں اُسے و ابکر کہیں لگیا ہو دوسرے یہ کہ اگر وہ کبھی زندہ پلٹ کر بیان آئیگا تو تنہا میرا کیا بنائیگا اُس حالت میں اُسے باستانی تمام گرفتار کر کے فوراً اپنے ہاتھ سے قتل کر ڈالو گا پھر بے وعدہ تخت حکومت پر بیٹھ کر حکومت کرونگا اور جن کاہنوں اور بخومیوں نے میرے حق میں حکم بد لگا باہر اُن سب کو بعدد روع گواہ اور کاذب کہنے کے اس طرح قتل کرونگا کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا اُنکے حال زار پر رحم کرینگے اور مجھکو مطلق رحم کا خیال بھی نہ آئیگا غرض بعد قصد مذکور وہ نابکار ایک روز تمامی لشکر اپنے ہمراہ رکاب لیکر جانب لشکر قاسم بصد کبر و نخوت روانہ ہوا ہر چند اُسکے اوبار نے اُسکے غرور و نخوت اور حوصلہ امراہم پر نظر و غور کر کے بزبان حال اُس سے اس طرح کمر کر کہا کہ اے کافر زشت رو و ای ہدین شعلہ خو ذرا نشہ بارہ غرور سے ہوش میں آ اور خیالات جو خلاف مشیت الہی ہیں ہرگز ہرگز اپنے دل میں نہ لا ہواے تند قہر اپنے سے شمع حیات اہل اسلام و قاسم عا لیمقام کو تو کیا بجا لگا کہ وہ پردہ فانوس حفاظت خدا میں ہوا اور اپنی فوج کثیر بد مذہب سے لشکر قلیل و سدا روں کو برعکس تقدیر کیا خاک و خون میں لایا گیا کہ وہ حراست و نگہبانی کبریا میں ہو فکر کوئی اپنی جان بچانے کی کر دوسرے کی بدی پر کمر باندھنے سے و رگزر بموجب مصرع فکر خود کن فکر بگناہ کن یہ دیکھ اونا کام یہ کام اچھا نہیں یہ عداوت حق پرستوں سے تجھے زیبا نہیں یہ آخر زمانہ تیری حیات کا ہوا و نابکار کچھ بھی خیال نہجگو اپنی نجسات کا عذاب بھی ظلمت کفر سے نکل غافل راہ خدا پر چل لیکن اُس بد انجام و نا کام نے ہرگز نہ سنا اور نوز ہدایت کا چراغ اُسکی دل تاریک و تاریک مطلق نہ جلا آخرا دیا اُسکا مثل غول بیان مجبور و ناچار ہو کر اُسکا راہبر ہوا یہاں تک کہ اُسکا بمقابلہ لشکر اسلام گزر ہوا جب ترک توسن یلپاتی بمقابلہ اہل اسلام پہونچا ایک میدان وسیع میں خیمہ و بارگاہ استادہ کر کے قیام پذیر ہوا گورنر اوبا و شاہ لشکر کو بذریعہ ہر کار و ہتھیار اُسکی آنے کی خبر ہوئی کہ ترک توسن پھر لشکر کثیر لیکر آیا ہوا اور قصد اُسکا ہو کہ پھر شعلہ آتش کینہ و فساد کو بلند کرے شاہ موصوف نے اُن سے تمام احوال اُسکے ارشاد کیا کہ مجھکو اُس بد اندیش سے کچھ خوف نہیں ہو وہ



میرا کیا کر سکتا ہو اگر خداوند کریم میرا مددگار و کفیل ہی بموجب مصرع دشمن چہ کند جو مہربان باشد دوست نہ  
یہ فرما کر خاموش ہوئے ہر کا سے خبر دیکر بارگاہ فلک جاہ سے ٹکرا ایک جانب اہی ہوئے جب وہ وقت آیا کہ نظم

نشان جب ہوا شاہ خاورد سپاہ	ہوا تیرگی سے زمانہ سیاہ	ہوا سوز غم سے جو دل داغ دلا	کیے اہل دنیا نے رشتہ چرنا
بفرمان معبود لوح و قلم	برآمد ہوا شاہ انجم چشم	ہوا جلوہ گروہ شوخ کج کلام	جسے کہتے ہیں شاہ انجم سپاہ
جان اسکی پر تو سے روشن	طلبگار رحمت ہر اک تن ہوا	ترک تو سن یلتامی نے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجایا	

جب صدائے طبل رزمی لشکر کفار سے بلند ہوئی ہر کار سے جو بامرجاسوسی و خبر رسانی معین ستھے خبر  
نواخت طبل رزمی لیکر جلد ترور بار و دربار گور ز ادھنی عموئے قاسم ذوق قار میں گئے اور بموجب قاعدہ  
مجدد گاہ سے بھرا کر کے اس طرح دعا و ثنا سے بادشاہی زبان پر لائے کہ بموجب نظم موافق

ای شہر ذوق قار و عالی جاہ	مالک تخت و تاج و ملک سیاہ	جنب ملک میں فلک پہ برق و حباب
ہوں عدو شاہ کے تباہ و خراب	بعد اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے مظلوم اللہ فلک بارگاہ اس وقت	

ترک تو سن یلتامی نے اپنے لشکر میں طبل جنگی بجایا ہوا قصد اس نابکار کا ہو کہ ہنگام سحر وارد میدان نہر  
ہو کر عداوت باطنی کو ظاہر کرے باقی خیریت ہی ہر کار سے تو یہ خبر دیکے دربار سے نکل کر ایک سمت  
روان ہوئے گور ز ادھنی بادشاہ لشکر قاسم نے اپنے ملازموں سے ارشاد کیا کہ دو چارے لشکر  
میں بھی بغایت ایزدی و بتائید رہانی نقارہ جنگی بجایا جائے جو بات کہ کاتب قدرت نے پیشانی میں تحریر  
کی ہو لاریب وہ پیش آئی ہو جب ملازموں نے نقارہ نوازون کو حکم بادشاہ سے آگاہ کیا انھوں  
نے نصر من اللہ فتح قریب زبان پر جاری کر کے چوب اٹھا کر نقارہ رزمی پر لگائی صدائے نقارہ  
جو بلند ہوئی مردمان لشکر جانیبیں ماہر و آگاہ ہو گئے کہ صبح کو میدان جنگ میں دشمن سے مقابلہ ہوا بھی  
سے سامان جنگ کرنا چاہیے چنانچہ دلیران جنگ جو سرداران نیک جو بعد برخاست دربار بادشاہ  
اپنے اپنے فہم میں اگر سامان جدال و قتال میں مصروف ہوئے کوئی دلیر اپنی تیغ پر صیقل کر کے  
کھینے لگا کہ اگر خدا نے چاہا تو یہ تلوار سر حریف پر چمکی اور مرکب بدخواہ کو کاٹ کر اکب و مرکب کے  
چار ٹکڑے کر گئی کسی قدر انداز نے اپنی کمان خانہ کی ہوئی کو حسب وخواہ درست کر کے ترکش میں  
تیر بازے جانتان کو بھر کے کہا یہ وہ تیر مثل تیرا میں ہیں کہ جس پر پڑینگے اُسے راہ عدم نظر آئے گی  
کسی بہادر قوی ہیکل نے گرز گرانبار و گاو سر سے زنگ دور کر کے اور اپنے سر سے بلند کر کے  
ولا ورون سے مخاطب ہو کر کہا کہ اسی گرز سے بارہا میں نے بڑے بڑے سرکشوں کے سروں کو  
ایسا پست اور شکستہ کیا ہے کہ انکے کا سر اور دماغ کا نام و نشان بھی نہ معلوم ہوا اب انشاء اللہ صبح کو  
یہی گرز ہو اور سر حریفوں کے ہیں لشکر اہل اسلام میں تو اسی طرح ہر ایک سردار اور سوار سامان  
نبرد میں مصروف ہوا اور اسی قسم کے افکار کرتا ہی لیکن اب احوال سپاہ ترک تو سن کا درج کیا جاتا  
ہو کہ اس نابکار کے بھی لشکر میں جو جو جوان قوی و دلیر ہیں شوق میں جنگ و جدال کے بے قصد ارہیں  
سامان جنگ کر رہے ہیں سوئے فلک دیکھ کر انتظار سحر گر رہے ہیں اور بہت سے بزدل و نامرد  
ہیں کہ جب سے طبل جنگ نیا میں بجایا خیال لڑائی کا جو کیا ہی ہول سے دست انھیں آ رہے ہیں  
و مبدم بیت الخلا میں جاتے ہیں اور وہاں سے کراہتے ہوئے آتے ہیں اگر کوئی جبری انہیں سے کسی سے



پر چلتا ہی رہتا ہے مزاج آپکا کیسا ہو وہ کہنا ہے کہ آج سہل کی مین نے گولیاں کھانی ہیں دست آرہے ہیں مادہ برابر سون کا جو جمع تھا وہ نکل رہا ہوا امید قوی ہے کہ اب بوجہ اخراج مادہ کثیف صحت حاصل ہوگی وہ شکایت سقوط اشتہار و در و شکم جانی رہیگی وہ بہادر ہنسکر آئے جو اب دیتا ہے کہ تمھاری توڑ مثل ہے کہ شکار کے وقت کیا ہنگامی آج ہی تمھیں سہل لینا تھا کیونکہ صبح کو میدان جنگ میں سامنا حریف سے ہوا اور حمل تو یہ کتنی ہے کہ تم سہل لینے کا بہانہ کرتے ہو کثرت خوف و خیال جنگ سے تمھیں دست آرہا ہے ہین وہ مفصل ہو کر کہتا تھا کہ اچھا آپ ہی بڑے بہادر ہیں کہ آپ کو دست نہیں آئے اور ہم تو تمھارے نزدیک بہت بڑے ہوتے ہیں کہ خوف سے لڑائی کے اس حال کو پہونچے ہیں کوئی نامہ و تصور جنگ سے اس طرح کا پتا تھا گویا اسکر سردی سے پانی آئی تھی الحاصل ایسی شہابی جنگ اور خوف جہاں میں جوانان ہر دو لشکر کو نیند نہ آئی یہاں تک کہ وہ زماں آیا کہ بوجہ نظم

سحر کی ہوتی آسمان پر نمود	اُسکے اہل اسلام بہر سجود	لگی آنے آواز مرغِ سحر
اڑے آشیانوں سے سب بانور	غرض جب نمایاں ہوئی دامن سحر	بجا طبل جنگی اور صرا اور ادھر
لگا بجنے ہر سمت کو سس نہر	کہ جسکے سنے سے آئے ولین رو	بجائے لگا کوئی جنگی ڈھل
کہ شور زمین جس سے جاوے فل	کسی جانتا تھا رہ و جنگ و دف	غرض سب یہ بابے بچے ہر طرف

بعد فراخ خانہ گورزا و خشی بادشاہ لشکر قاسم نو جوان بہمراہی سپاہ با شکر کشتان دار میدان جنگ ہوئے اور حرکت ترک نو سن ایک سمنہ عراقی پر سوار ہو کر حملہ فوج ساتھ لیکر جنگاہ میں آیا اسوقت حکم گورزا و خشی و ترک نو سن و دونوں لشکروں سے بلیجہ بر وار اور بیلدار نکلی اُٹھوں نے تھوڑی دیر میں جلدی دہستی زمین کو ہموار کر دیا بعد ہفتے مشکین پانی سے بھر کر لائے اور اسقدر زمین پر چھڑکا دیا کہ میدان جنگ میں جو گرد و غبار تھا فرو ہو گیا بعد جانے سفون کے دونوں جانب سے یوں صف آرائی ہوئی کہ مہنہ اور میسرہ اور قلب و جناح ساتھ و کیننگا آراستہ ہوئے بعد ازیں یہ سامان ہوا کہ بوجہ نظم

نشانوں کے ہر سو پھر سے کھلے	جہی جھٹکتے تھے جنگ پر و ستلے	لکڑے تھے پرا بانڈھے لاکھوں ار
بیادوں کی تھی اک طرف کو نظار	گے بچنے نفاہ و جنگ و دف	یہ بابے بچے الغرض صف بصف

اسوقت نقیب خوش گلو اور کڑکیت زشت خود دونوں لشکروں سے ٹکڑیچ میدان میں آئے اور جوانان صف شکن اور مردان تیج زن سے مخاطب ہو کر یہ کلمات زبان بر لائے کہ بوجہ نظم

یہی وقت ہوا اب بر تھا و قدم	دکھا و شجاعت کا جساہ و حشم	نہیں خوف کا ہو بیان کچھ مقام
جوانمرد ہیں جو وہ کہتے ہیں نام	تمھارے تھے اجدا دیکھے دلیر	انھیں کے تو تم بھی ہو آخر کو شیر
یہ کیا ہے ہم یسی ہو کر لو سحر	بہادر سردار تھے ہیں نام پر	جب اس طرح نقیب اور کڑکیت

جوانان لشکر کے دل بڑھا کر میدان جنگ سے علیحدہ ہوت گئے جوانان جنگ جو کثرت شجاعت سے پہچانے ہوئے کہ شیرانہ نعرہ کوہ شکافت کر کے مانند فیل مست کے جھومنے لگے عوار بن نیامون سے کھینچ کر نیامون کو توڑ توڑ کے پھینکنے لگے کسی دلاور نے زرہ اور جوشن دیکر کو اپنے جسم سے دوڑ دیکر کہنا کہ شجاعت مقتضی اسکی نہیں ہے کہ یہ اسباب حفاظت جسم و جان اپنے پاس رکھیں اگر زندگی باقی ہے



تو یوں بھی زندہ رہینگے اور اگر قضا آئی ہو تو جا رہا ہوں میں بھی صورت اجل نظر آئیگی ہنوز جو انسان  
 ہنوز شمار یہ بائیں کر رہے تھے ناگاہ ترک توسن اپنے لشکر سے کلک میدان جنگ میں آیا اور  
 پکارا اے گورزا وقتنی کسی اجل رسیدہ کو واسطے میرے مقابلہ کے بھجو کہ یہ تو ارمیری اُسے جلد  
 راہ عدم دکھا دے گورزا نے اُس نابکار کی گفتگو سنی اپنے سینہ لشکر کی طرف نظر کی فوراً گنجاب گیلانی  
 صف لشکر سے نکل کر طالب اجازت جنگ ہوا بادشاہ موصوف نے سپردِ خدا کر کے اُسے اجازت دی وہ  
 بہادر مرکب دور کا بہر سوار ہو کر دوبرو سے ترک توسن گیا اُسے غضبناک ہو کر کہا ادھر تہندہ خدا کا دید  
 یقیناً نیراجام عمر آج زندگانی شیریں سے بھر نہ جواہر کہ مجھ ایسے شجاع کے مقابلہ کی واسطے جلد تر صف لشکر  
 سے نکل آیا ہر اُسے برہم ہو کر جواب دیا اوتا بکار آگاہ ہو کہ میں تیرے حق میں گویا ملک الموت ہوں واسطے  
 قبض روح کے آیا ہوں دیکھنا کہ جلد تر میری روح و تن میں جدا ہو کر دوں گا اور مفرد و متکبر اسقدر اپنی  
 فوت و جرات پر غور نہ کر یہ میدان نبرد ہو فنون جنگ دکھا ضرب گرز با شمشیر لگا اُسے برہم ہو کر کہا  
 ہوشیار ہو یہ کھارنگا ورزن ہوا اُسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ تین قدم مرکب گنجاب گیلانی کا پیچھے  
 ہٹ گیا اور قریب چار قدم کے گھوڑا ترک توسن کا بوجہ یہ اقبالی کے پسپا ہوا اور یہ ترک توسن  
 شجاعان روزگار سے تھا گنجاب ایسے دلیر سے قوت میں پسپا ہوتا الغرض جب ترک توسن نے دیکھا کہ  
 گھوڑا میرا یہ نسبت مرکب بدخواہ کے پیچھے زیادہ ہٹ گیا نہایت برہم ہو کر متوجہ آمدار نیام سے کھینچ کر  
 خیردار خبردار کھیر بر گنجاب گیلانی کے مارا گنجاب گیلانی نے فوراً سپر فولادی اکٹھا کر میر کی پناہ کی نیکیں حسب اتفاق  
 اُسوقت مرکب گنجاب گیلانی کا پاؤں ایک موش خانہ میں جاتا رہا گھوڑے نے سکندری کھائی ہاتھ  
 چونک ہوا اور تیغ کا سپر نہ رک سکا تیغ آکر سر پر پڑا خود کو کاٹ کر تار و تابروا نہ آیا اُس وقت  
 گنجاب گیلانی نے سنبھل کر دیرانہ و ستانہ مارا تیغ تو جھٹکا سر سے نکل گیا لیکن خون کی جادواری  
 زخم سے نکلی کہ جہت میں نہا گیا غش آنے لگا اُسوقت فرخ نے گنجاب گیلانی کا یہ حال دیکھ کر  
 نے الفور صف لشکر سے کلک بادشاہ لشکر سے اجازت حرب لیکر جلد تر قریب گنجاب گیلانی جا کر اُس سے  
 کہا کہ اے بہادر اب تم لشکر میں جاؤ میں اس نابکار سے مقابلہ کرتا ہوں گنجاب فرخ کے کہنے سے لشکر  
 میں آیا یہاں ترک توسن نے فرخ شہسوار سے کہا کہ او ظالم غضب کیا تو نے کہ مجھ سے شیر کا شکار  
 سامنے سے ہٹا دیا خیر اب بعض اُسکے شکار خاک و خون میں بھر دے گا فرخ نے جواب دیا او بدین کہا لکھا  
 ہو فضول گوئی سے کیا حاصل ہو جو ہر شمشیر دکھا ترک توسن غضبناک ہو کر پھر نگا ورزن ہوا اکثر مردان  
 لشکر جانبین نے دیکھا کہ تین قدم مرکب ترک توسن کا پیچھے ہٹ گیا اور ڈیڑھ قدم گھوڑا فرخ کا  
 پسپا ہوا ترک مذکور نے گھوڑے کو رانہ نوین دابکر آگے بڑھایا اور بصد غضب وہی تیغ خون چکان  
 خیردار خبردار کھیر فرخ کے بھی سر پر لگایا اُس بہادر نے بھی واسطے روکنے دار کے سپر کو سر کی پناہ  
 گرنا چاہا ابھی اچھی طرح ہاتھ بلند نہوا تھا کہ یکایک مرکب فرخ کا پاؤں بھی موش خانہ میں آیا جسٹک  
 گھوڑے کو سنبھالے اور سپر کو سر کی پناہ کر کے تیغ مذکور سر پر پڑی گیا اور خود کو کاٹ کر دو انگلی مرن  
 در آیا فرخ نے شیرانہ و دیرانہ مارا تیغ تو سر سے نکل گیا لیکن زخم سے خون  
 مانند پرنالے کے اسدرجہ بہا اور جاری ہوا کہ فرخ شہسوار کو غش آنے لگا ترک توسن نے اُسی



عالم میں فرخ کو قتل کرنا چاہا گورزا دختنی نے جو بہ حال دیکھا زرہ خان و فضل تاتاری وغیرہ سے  
 محاسب ہو کر فرمایا کہ جلد جاؤ فرخ شہسوار کو ترک تو سن کی شر سے بچا کر ہمارے پاس لے آؤ سرداران  
 مذکور حسب احکام گئے اور فرخ کو جنگاہ سے بھانٹتے تمام ہمراہ اپنے لے آئے جب ترک تو سن دونوں  
 سرداران موصوف کو حسب اتفاق زخمی کر چکا اپنی شجاعت و دلیری پر آپ نازان ہوا اور نعرہ کیا کہ  
 اے اہل اسلام تم میں سے اب جسکو جو صلہ جنگ ہوا اور جسکو اپنی زندگی دشوار ہو وہ اب آکر مجھے مقابلہ  
 کرے یہ نعرہ ترک تو سن سنے اکثر جوانان لشکر اسلام بوجہ زخمی ہونے گنجا بگیلانی اور فرخ شہسوار  
 کے بدلے ہوئے اور قصد برائے مقابلہ کئے کا نہ کیا اور کچھ جوانان تہو رشمار نے ارادہ کیا کہ صف لشکر  
 سے نکل کر اُس بد اندیش سے مقابلہ اور مجاہدہ کریں ہنوز کوئی دلیر بہر مقابلہ نہ نکلا تھا اور ترک تو سن ہ  
 کر رہا تھا اور بہر جنگ حریف کو طلب کر رہا تھا ناگاہ ایک جانب سے گرو عظیم نمایاں ہوئی بعد تھوڑی دیر کے  
 چوہچہ باد تہد سے دامن گرو شگافیتہ ہوا اہل اسلام نے دوسرے دیکھا کہ حسن خان خاوری تہمتن خان  
 خاوری و الماس خان خاوری و قیاس خان خاوری تین لاکھ سواران جری و جنگ آزمودہ کی جمعیت  
 سے آئے ہیں گورزا دختنی نے زرہ خان و فضل تاتاری و فضل تاتاری و فضل تاتاری و طولابہ  
 سمرقندی وغیرہ سرداران نامی و نامور کو واسطے آئے استقبال کے روانہ کیا سرداران موصوف فوراً  
 گئے اور حسن خان وغیرہ کو کہ مامون قاسم نوجوان کے تھے بصد عزت و حرمت استقبال کر کے لشکر میں  
 لائے انھوں نے لشکر میں داخل ہو کر بادشاہ لشکر یعنی گورزا دختنی کو بوجہ بادشاہ ہونے کے بادب سلام کیا  
 بادشاہ موصوف نے بعبایت خسروانہ مزاج پرسی کی ابھی تہمتن خان خاوری وغیرہ آئے تھے  
 گورزا دختنی نے ہکلام تھے ناگاہ پھر ترک تو سن نے نعرہ کر کے مبارز طلب کیا حسن خان خاوری  
 نے ارادہ کئے کا کیا یہ بہادر تو قصد کئے کا کرتا ہو لیکن اب احوال قاسم نوجوان کا تخمینہ کیا جاتا ہو کہ  
 جلد دوم نوشیروان نامہ میں یہاں تک حال قاسم لکھا گیا تھا کہ اسی ترک تو سن کے مقابلہ کو واسطے قائم  
 تھے اور ترک تو سن کا وار روک کے ارادہ خود بھی وار کرنے کا کیا تھا تو وار اٹھائی تھی ناگاہ ایک  
 پنجہ گرا تھا اور قاسم کو اٹھایا گیا تھا اور وہ ایک دیو تھا فرستادہ رضوان پری والی پردہ قاف چنانچہ  
 دیو مذکور قاسم کو رضوان پری کے رو بہ دیکھا تھا اور رضوان پری نے عرض کی تھی کہ میں نے آپ کو واسطے  
 تکلیف بیان آنے کی دی ہو کہ میرا ایک دیو سہمی الماس دشمن ہوا اور وہ کئی لاکھ دیوان خوشخوار کا افسر ہو  
 میری یہ دختر کہ نام اسکا دروانہ پری ہو اُسپر شیفہ اور فریضہ ہوا اور مجھ سے کہتا ہو کہ تم اپنی دختر کو میرے  
 ساتھ منسوب کر دو یہ امر ہرگز مجھے منظور نہیں ہوا اور وہ میرے درپردہ آزار اور خواہان آبرو ہو چونکہ آپ کے  
 دادا حمزہ صاحبقران نے ملکہ آسمان پری کی پردہ و نیا سے آکر مدد و اعانت کی ہو لہذا آپ بھی میری مدد  
 کیجیے اور میرے دشمن مذکور کو یا تو قتل کیجیے یا اُسے گرفتار کر کے میرے حوالہ کیجیے قاسم نے اُس پری کی  
 التماس قبول کی تھی اور بہ خبر دیو الماس کو پہنچی تھی کہ رضوان پری نے ایک آدم زاد کو واسطے اپنی مدد  
 کے پردہ و نیا سے بلایا ہو پس اُس ستم شعار کو کمال غیض آیا تھا اور کئی لاکھ دیو کا لشکر ہمراہ لیکر رضوان پری  
 کی ایذا رسانی کو آیا تھا قاسم نے اُس سے مقابلہ کیا تھا اور ہنگام مقابلہ ایک شاخ سر آسکی تو ڈو ڈالی تھی  
 اور وہ دیو بھاگ کر دیو قصبہ پردہ و نیا کے پاس گیا تھا اور قبل اُسکے دیو قصبہ کا فسر زندہ ہر ہر



بدیع الزمان سے شاخ سر تو دو اگر شکست کھا کر اپنے باب قہقہہ کے پاس بھاگ کر آیا تھا اور بدیع الزمان  
اُسکے تعاقب میں سواری دیو وہاں آئے تھے اور آکر دیکھا کہ ایک طرف لشکر ملکہ آسمان پری کا صف آرا  
ہوا اور حمزہ صاحبقران بھی تشریف رکھتے ہیں اور دوسری طرف بمقابلہ آسمان پری قہقہہ دیو کا لشکر تیار  
اُسوقت بدیع الزمان نے اپنے باب کو تسلیم کر کے اجازت لیکر ہنر پر قہقہہ سے آمادہ جنگ ہونے  
تھے اور وہ بدیع الزمان سے لپٹ گیا تھا کشتی ہو رہی تھی حمزہ صاحبقران وغیرہ جو وہاں موجود  
تھے کشتی دیکھ رہے تھے اور ضرور بروے قاسم سے جو دیو الماس بھاگا تھا قاسم بھی بطور بدیع الزمان  
کے ایک دیو سیاہ پر سوار ہو کر نقاب رخ پر ڈاکر اُس دیو شاخ شکستہ کے تعاقب میں روانہ ہوئے تھے  
اور اُسوقت قہقہہ دیو کے قریب تر پہنچے تھے کہ بدیع الزمان سے اور ہنر پر سے کشتی ہو رہی تھی قاسم  
نے دیو الماس کو وہاں دیکھ کر بلا رک افراسیابی کھینچ کر دیو سیاہ کے دوش پر سے اتر کر نعرہ کر کے  
لاکھوں دیوؤں میں گھسکر اُسے ایک ضرب میں دو ٹکڑے کیا تھا اور بدیع الزمان کو اپنے ہاتھ کی  
صفائی اور اپنی شجاعت دکھائی تھی بدیع الزمان نے بھی قاسم کے دکھانے کی واسطے دیو ہنر پر کی  
کی گردن دھڑ سے کھینچ لی تھی و دونوں بہادر و دونوں کی شجاعت و دلیری دیکھ کر دیو پر بڑا دنگ ہو گئے  
تھے اور شور حسین و آفرین بلند ہوا تھا حمزہ صاحبقران بھی نقاب رخ پوش یعنی قاسم کی شجاعت  
دیکھ کر متحیر ہو کر بے اختیار تعریف کرنے لگے تھے اور خواجہ عمر سے پوچھا تھا کہ یہ سُرخ پوش کون  
ہو اس سے ایک بوسے محبت آتی ہو بہت بہادر ہو خواجہ نے عرض کیا کہ اے امیر یہ نقابدار جو سُرخ  
اسکا نقاب سے پوشیدہ ہو نہیں معلوم کون ہو اس گفتگو میں جتنی دیر گزری تھی اتنی ہی دیر میں قاسم  
اُسی دیو سیاہ کی دوش پر سوار ہو کے قہقہہ کو بھی زخمی کر کے جانب رضوان پری روانہ ہوا تھا  
دیو سیاہ بعد قطع راہ قاسم کو جب رو بروے رضوان پری لے گیا تاں حال الماس کے قتل کر نیکا  
اور قہقہہ کے زخمی کرنے کا رضوان سے بیان کیا وہ نہایت مسرور ہوئی فکرا نذرانی الماس دیو  
اُسکے دل سے دور ہوئی کئی روز تک قاسم نوجوان کی بصد تکلف دعوت کی اور بزم طرب آراستہ  
کر کے پیوں کا تاج اور گانا سنایا اور بہت شکر یہ اس احسان کا ادا کیا بعد ازاں قاسم نے  
رضوان پری سے کہا کہ اب تم مجھ کو رخصت کرو کیونکہ لشکر میرا مقابلہ حریف میں اُترا ہو نہیں معلوم آج تک  
وہاں کیا واقعہ گذرا رضوان پری نے پہلے تو کہا ابھی توقف کیے چلے جائے گا مگر جب قاسم نے  
جانے براہ رار کیا تو رضوان پری نے مجبور ہو کر اُسی دیو سیاہ کو بلا یا جو قاسم کو اُٹھا لیا تھا اُس  
لہا اے دیو سیاہ خبردار ساتھ راحت و آرام کے اس جوان کو اس کے لشکر تک پہنچا دینا اور سید خیر و عافیت  
کی اس جوان سے لیکر مجھے لا کر دینا دیو نے عرض کیا ایسا ہی کرونگا چنانچہ حسب الحکم وہ دیو سیاہ  
قاسم نوجوان کو اپنے دوش پر سوار کر کے اُٹھا جب پردہ دنیا میں آیا قاسم نے بلندی سے دیکھا کہ وہ  
چالیس ہزار یا قوت پوش جنہیں میں نے طلسم میں سے پایا تھا میرے مرکب کو لے ہوئے صحرا میں قریب  
درہ ہاسے کوہ باعال پریشان گریہ کنان تھے اُس نے دھونڈھ رہے تھے پس یہ دیکھنے ہی قاسم نے اُس دیو  
سے کہا مجھے اسی صحرا میں اُتار دے اُس نے عرض کیا مجھ کو حکم رضوان پری کا یہ ہے کہ میں آپ کے لشکر میں آپ کو  
پہنچا دوں یہاں تو آپ کا لشکر نہیں ہو میں یہاں نہ اُتاروں گا قاسم یہ گفتگو اسکی سنکے غضبناک ہوا فوراً ہاتھ



برہمہا کے شاخ اُسکے سر کی پکڑی اور ارادہ کیا کہ توڑ ڈالے اُس ویسے جب دیکھا کہ یہ وہی جوان  
 شعلہ خواہش مزاج ہو جسے پہلے میری شاخ سر کی توڑ ڈالی ہوئی اور اب بھی میری شاخ سر پر زور  
 لے رہا ہے اگر اسکا حکم جانے لاؤنگا تو بیشک میری شاخ سر کی توڑ ڈال لگا اور وہ ایک ٹھونسے مار کر مجھے مار ڈالے گا  
 مفت جان جائیگی پس مصلحت وقت یہ ہو کہ رضوان میری کے حکم کو بلا سے طاق رکھ دو اور اس ظالم  
 جان ستان کی فرمانبرداری کرو یہ خیال کر کے بے اختیار چلا یا کہ اسی آدم زاد واسطہ بھگوا اپنے بن و مذہب  
 کا میری شاخ سر کو چھوڑ دے ورنہ میں ہلاک ہو جاؤنگا مجھے آپ کے حکم بجا لانے میں اب کچھ عذر  
 نہیں ہے یہیں اُتارے دینا ہوں قاسم نے یہ تقریر اسکی سُنکے اُسکی شاخ سر کو چھوڑ دیا و یوسیاہ اُسی  
 صحرائین اُتر ا قاسم اُسکے دوش سے اُتر کر کُتنے لگا کہ اب تو جاسنے کہا آپ ایک رسید میری اپنی اس  
 مضمون کی مجھے دیدیجیے کہ دیوسیاہ نے مجھ کو سنا خیر و عافیت کے لشکر میں پہنچا دیا قاسم نے کہا اے دیو  
 اس وقت میرے پاس قلم و قوطان کہاں ہو جو تجھ کو رسید لکھ دوں اُسے عرض کیا بغیر رسید سے میں  
 بجاؤنگا قاسم یہ گفتگو اُسکی سُنکے برہم ہوا اور چاہا کہ اُسے پکڑ کر ایسی اذیت دے کہ وہ بھی کچھ دنوں یاد  
 لے دیوسیاہ قاسم کو برہم دیکھ کر چیخ مار کر یہ کہتا ہوا بلند ہوا کہ اے آدم زاد اچھا رسید بھی تو نہ دے کر  
 مجھے ہلاک کر یہ کہہ کر بلند ہو کر وہ تو جانب رضوان میری اپنے دل میں یہ کہتا ہوا روانہ ہوا مصراع رسیدہ  
 بود بلا سے دے بغیر گذشت بہ قاسم بعد جانے دیوسیاہ کے چند قدم بھی آگے نہ بڑھا تھا ناگاہ اُن  
 یا قوت پوشون کی نظر اپنے مالک کو آقا پر پڑی فوراً خوش و خرم ہو کر خدمت میں آئے اور شرف قدم بوسی  
 حاصل کر کے دست بستہ عرض کیا حضور کہاں تشریف لیگے تھے خادم آپ کے اس صحرائین آپ کو  
 ڈھونڈتے ڈھونڈتے آئے تھے قاسم نے تمام احوال اپنے جانے کا اور جو کچھ وہاں گذرا تھا اُسے بیان کر کے  
 تھا اب جلد میرے ہمراہ جانب لشکر چلو نہیں معلوم بعد میرے جانے کے وہاں لشکر پر کیا گذرے اُن  
 سبھوں نے عرض کیا بسم اللہ تشریف لیجیے یہ عرض کر کے وہی مرکب قاسم کہ جس پر قاسم سوار ہو کر ترک تو سن  
 کے مقابلہ کو گیا تھا اور یہ سب یا قوت پوشون اُس گھوڑے کو لیکر تلاش قاسم میں کھلتے تھے سامنے قاسم کے  
 لائے قاسم اُس مرکب صبار قرار پر سوار ہو کر چالیس ہزار یا قوت پوشون انڈکور کو ہمراہ رکاب لیکر اپنے  
 لشکر کی سمت عقل سے بخور کر کے روانہ ہوا قاسم کو تو راہ میں چھوڑ دیے مگر اب احوال ترک تو سن اور  
 حسن خان ماموے قاسم کاٹنے کے قبل اسکے لکھا ہو کہ ترک تو سن مبارز طلب کر رہا تھا اور حسن خان خاوری کا  
 یہ ارادہ تھا کہ صف لشکر کے ٹکڑے اُس نابکار کا مقابلہ کیجے ہنوز واسطے مقابلہ کے نہ نکلا تھا کہ ایک جانب  
 سے غبار بلند ہوا مردمان ہر دو لشکر متحیر ہو کر اُس غبار کی طرف دیکھنے لگے جب غبار ہوا سے برطرف ہوا  
 سب نے دیکھا کہ قاسم نو جوان ہمراہ چالیس ہزار یا قوت پوشون کے باشوکت و شان اس طرف  
 بعد عجلت آتا ہوا اہل اسلام نو دیکھ کر نہایت خوش و خرم ہو کر مسکرائے اُس وقت گور زاد ختنی نے جلد سرداران  
 فوج کو حکم دیا کہ جلد جاؤ اور قاسم عالیو قار کو استقبال کر کے اُنہیں یہاں لاؤ چنانچہ سب حکم سب سردار  
 گئے بعد حصول قدم بوسی اور استقبال کرنے کے اُسے بصد وقار لشکر میں لائے قاسم نے لشکر میں داخل ہو کر  
 اول گور زاد ختنی کو سلام کیا بعد ازاں اپنے تینوں ماموہ کو سلام کیا اُنہوں نے جواب سلام دیکر بہت  
 مزاج پر ہی کر کے احوال جانے کا پوچھا قاسم نے تمام احوال جو گذرا تھا بیان کرنا شروع کیا اور حیرت قاسم



گورزا دقتی وغیرہ سے احوال پریشان کا بیان کرتا تھا اہل اسلام حال شجاعت قاسم سن سکے خوش ہوتے تھے اور ترک تو سن قاسم کو دیکھ کر بلول و غلین ہو کر اپنے دل میں کہتا تھا کہ اگر ترک تو سن عروس مرگ ترا مبارک باد کیونکہ ملک الموت تیرا آپہنچا ہو اب مناسب یہ ہو کہ ناپا سے واری بگریز ہنوز ترک تو سن خیالات مذکور اپنے دل میں کر رہا تھا کہ حسن خان خاوری نے اپنے مرکب کو صف لشکر سے نکال کر بادشاہ لشکر یعنی گورزا دقتی سے اجازت حرب چاہی ناگاہ قاسم نے اپنے ماموں کو عازم حرب و پیکار و پیکر اُسے عرض کیا آپ ترک تو سن نابکار کے مقابلہ کیواسطے تشریف لیجائیں اسقدر بار تکلیف دل عرش منزل پر نہ اٹھائیں میں جاتا ہوں اور اس بد اندیش سے مقابلہ کرتا ہوں کیونکہ اسی سے مقابلہ کر رہا تھا جب دیوسیاہ بکواٹھائے گیا تھا الحمد للہ کہ ایسے وقت پر یہاں آیا کہ یہ نابکار مبارز طلب کر رہا ہو پس میرا ہی جانا اُسکے مقابلہ کے واسطے بہتر و انسب ہو یہ کہ گورزا دقتی سے اجازت جنگ لیکر اُس مرکب پر سوار ہوا کہ جبکی یہ تھا ہو بموجب نظم

صفت اس شخص چالاک کی کیونکر ہو تم	کہ قلم صفحہ کا غذبہ ہو جون برق طہان	باندھوں کسطح سے مضمون ارئی میں آ
چیلے ٹھٹھا ہو کرے جنبش اگر طبع روان	کسوں شایستگی اُس دیہ چاکی میں کیا	تازیا نہ ہو بکار اُسکو نہ درکار عسان
نہیں انسان ہو مگر کام ہوں فسانے فزون	بر نہیں پروہ پری سے ہو زیادہ پران	امتحان اُسکی ہو سرعت کا اگر مد نظر
چیلے ہو قاف سے قاف سر اسر میدان	انہی کوڑی صدا کوہ سے پھر کر نہ چلی	وہ کئی بار پھرے وائے یہاں بانیے وان

تجد سوار ہونے مرکب موصوف و مذکور کے قاسم نے باگ اٹھائی گھوڑا مانند صرصر جانب جنگاہ چلا جب سامنے حریف کے پہونچا مرکب کو روک کر کہا ادنا بکار میں تیری سرکوبی کو آپہنچا بغیر قتل کیے تیرے پھر کر لشکر میں بخاؤنگا ہر چند قضا تیری نزدیک ہو لیکن موافق قاعدہ کے تجھے اجازت دیتا ہوں کہ وہ اگر حوصلہ اپنے دل کا نکالے بعدہ اگر چاہا خدا نے تو تیرے سروتن میں جدائی ہو چائیگی ترک تو سن نابکار قاسم نوجوان کی یہ گفتار سُنکے نہایت غضبناک ہو کر لگا ورزن ہوا اُسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک قدم باد پا سے قاسم پیچے پٹا اور دس قدم گھوڑا ترک تو سن کا پسپا ہوا ترک مذکور نے عرق خجالت میں تر ہو کر مرکب کو رانوں میں مسل کر آگے بڑھایا اور برہم ہو کر وہی تیغہ خون آلود خبردار خبردار کہہ کر قاسم کی سر پر لگا یا قاسم نے اُسکے وار کو باسانی سپر پر روک کر پلارک افراسیابی کو نیام سے کھینچا اُسکی تعریف بخوبی تو کرنا محال ہو لیکن کچھ اُسکی تعریف یہ ہو بموجب نظم

عجب اُسکی میدان میں ہو چال ڈھال	کرے خون اعدا سے میدان لال	چلے یہ جو میدان میں مانند برق
زحمت کر جو یہ جا سے بالائے فرق	رُکے خود پراور نہ سر پر رُکے	چلے سر سے جدم کر پر رُکے
گھر سے جو اترے تو زین پر جاے	نہ زین پر بھی پھڑے زمین پر چلے	ترک تو سن پلٹائی نے خیال کیا کہ

یہ وہ پلارک افراسیابی ہو کہ اگر تو سپر پر سے روکیگا تو ہرگز نرکے کی کیونکہ یہ برق نظیر ہو مناسب یہ ہو کہ پسپا ہو کر میدان جنگ سے جان بچا کر بھاگ جا یہ خیال کر کے چھپے ہٹا اور قاسم نے پلارک کھینچ کر وار کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ یہ نابکار پسپا ہوا قاسم نے نعرہ کیا اور بد انجام کمان جاتا ہو پھر تقاضے بہادر ہی یہ ہو بموجب مضمون شعر تو ضربے زدی ضرب من نوش کن ہنہ شادی از دل فراموش کن ترک تو سن قاسم کی یہ گفتگو سُنکے گھبرا یا اپنے سرداران سپاہ اور جوانان لشکر کو بعد اضطرابی چلایا کہ



ای ہمارو تم سب بنے میرا نک کھایا ہوا اب مجھ پر مصیبت و سختی کا وقت آیا ہو کیا کھڑے دیکھ رہے ہو دشمن قوی سے جان میری بچاؤ بار و نصرت میں جلدی کرو ویرہ لگاؤ افسران فوج اسکے یہ تقریر اس بد انجام کی سنکے دل میں خیال کرنے لگے کہ بیشک پہنچے اسکا نک کھایا ہوا اسوقت اس سے اپنی جانیں عزیز کرنا خلاف شرافت و پہگری ہو یہ تصور کر کے فوراً سب سردار جملہ سپاہ لیکر آگے بڑھے ترک تو سن بلتانی اور قاسم کے درمیان میں آگئے یہ رنگ جنگ دیکھ کر ادھر سے جگمگ گورزا و ختنی بہرہ و قاسم تمام فوج بڑھی یہاں تک کہ دونوں فوجیں شامل ہو گئیں جنگ مغلوبہ ہونے لگی برقی شمشیر سپاہ میں برابر جھکنے لگی سراعہ مثل اولوں کے زمین پر گرے لگے دلاوران اہل اسلام مانند رعد کے نعرے کرنے لگے زخمیہاں تن اعدا سے پو در پر زمین پر بارش خون ہونے لگی سوار و پیادہ جانہیں کے زخمی ہو کر زمین پر گر کے مانند مرغ نیم بسمل تر بننے لگے صدا سے ہمارے دلیران میدان مصافحہ میں بلند تھے وہ میدان جنگ تھا یا عرصہ عشر تھا کسی کو کسی کی فکر نہ تھی سب اپنے اپنے حال میں گرفتار تھے باپ قتل ہوتا تھا اور بیٹا ایسے دشمنوں میں گھرا ہوا تھا کہ اُسے نکل کر اپنے باپ کو شراعہ اسے بچا نہ سکتا تھا دوسرے بنظر حسرت دیکھتا تھا اور کاف افسوس ملتا تھا اسی طرح بھائی کی بھائی اعانت نہ کر سکتا تھا دوست کو دوست بچا نہ سکتا تھا ہر شخص کو خود اپنی ہی جان بچانیکی فکر تھی اسی جنگ مغلوبہ میں لڑائی کا یہ حال تھا جو نظم

انوں کیا میں اسوقت کی کارزار	لڑنے لگے قاف میں کو ہزار	لگین کو نمنے بجلیاں ہر طرف
برسنے لگا سر کا منہ صف بصف	وہ تیر و کا منہ اور وہ ڈھالوں کا ابر	چھپے خوف سے بن میں جا کر ہنر ہر
وہ خنجر کی ضو تیغ کی وہ چمک	وہ چھریوں کی تیزی کمان کی کرک	عجب حال کھارن میں وقت نہرو
سمند دنگی تابوں سے اڑتی تھی گرد	زخم ستوران دران بہن وشت	زمین شش شد و آسمان گشت بہشت

قاسم بھی اس جنگ مغلوبہ میں اس طرح لڑ رہا تھا کہ اگر اسوقت رستم و اسفندیار ہوتے تو بے اختیار مذمت سے عرف میں ہمہ تن تر ہو کر یہ کلمات زبان پر لاتے کہ ای ہمارو نے الحقیقت شجاعت و مردانگی تجھ پر ختم ہر ہم مثل تیرے قوت و شجاعت و دلاوری و مردانگی میں ہرگز نہیں ہیں اور اگر اسوقت گیو اور بیشرن اور فرامر زبیر رستم بلق اور سہراب اور افراسیاب وغیرہ موجود ہوتے تو اسکی شمشیر زنی اور شجاعت کو دیکھ کر اسکے ہاتھ جوٹ لیتے فی الواقع اسوقت قاسم کی تیغ زنی سے یہ حال تھا جو جب نظم

زمین تھی بھر خون بن مثل سرخاب	فلک تھا مضطرب مانند سیلاب	زمین لاشوں سے اشک آسمان تھی
لہو کی سیل میدان میں روان تھی	جب اسدرجہ جنگ عظیم ہوئی ترک تو سن خوف جان سے لپسا ہو کر	

اسی جنگ مغلوبہ میں سے ایک جانب تنہا گریزاں ہوا قاسم نے اُسے بھاگتے دیکھ کر نعرہ کیا اور ترک تو سن گمان جاتا ہے تھکے میں بھی تیری نقاب میں آنا ہوں اگر دریا یا کوہ یا صحرا یا قلعہ وغیرہ میں بھاگ کر جا بیگا وہاں بھی میں پہونچ کر تجھے قتل کروں گا یہ نعرہ قاسم سنکے ترک تو سن زیادہ تر گھبرا یا اور بے اختیار مرکب و لشکر سے نکال کر دوڑایا اور ایک جانب بدحواس ہو کر بھاگا اسوقت قاسم نوجوان نے ہر جذبہ باہک اس تا بکار تک جاؤں گزینچ میں اسکی فوج سد راہ تھی جانا ممکن نہوا جب کہ وہ دو تین کوس نکل گیا قاسم کو کمال غصہ آیا اور خیال کیا کہ ای قاسم تیرا بدخواہ تیرے چہرے سے نکلا جاتا ہے اور تو دیکھ رہا ہے لازم ہے کہ مردان فوج کو تہ تیغ کر کے جسطرح ہو سکے اپنے تین اس تک پہونچا اور اس بد انجام کا



کام تمام کر یہ خیال کر کے ایسا فوج حریف پر حملہ سخت کیا کہ عدد ہا بلکہ ہزار ہا کو ہلا کر افرسیانی سے قتل کر کے لشکر کو بھگا دیا پھر اپنے سرداروں سے مخاطب ہو کر کہا کہ تم اسی جگہ قیام پذیر رہنا میں تعاقب ترک تو سن میں جاتا ہوں اور اگر خدا کو منظور ہو تو اُسے قتل کر کے بھرتا ہوں یہ کہہ کر اُسکے تعاقب میں روانہ ہوا ادھر لشکر اسلام نے مردم سپاہ ترک تو سن کو تعاقب کر کے حتی الامکان قتل کیا اور خیمہ و بارگاہ کو لوٹ لیا بعد ازاں فتح و فیروزی اپنے لشکر گاہ پر آ کر قیام پذیر ہوئے یہاں تو لشکر قاسم بعد فتح جنگ مقیم ہو لیکن اب احوال ترک تو سن کا لکھا جاتا ہو کہ یہ جو جنگاہ سے بھاگا تھا بہ ہزار خرابی و بدحواسی ایک قلعہ کے دروازہ پر پہونچا اور اہل قلعہ کو پکارا کہ احوال قلعہ جلد در قلعہ کھول دو کہ مابعد ملت قلعہ میں داخل ہوں یہ خبر ملک قلعہ کو پہونچی کہ ترک تو سن تنہا پریشان حال آیا ہے حالانکہ وہ اہل اسلام سے تھا مگر ظلم و جفا سے ترک تو سن سے اُسے اطاعت اس نابکار کی قبول نہ کی تھی ایسے وقت میں اُسے خیال کیا کہ اگر در قلعہ نہ کھولوں گا تو یہ نابکار ہر ہم ہو کر قتل کریگا اور اس امر سے وہ ہنسنے لگا کہ شکست کھا کر آیا ہے ورنہ وہ اُسے خود تہ تیغ کرتا الغرض حاکم قلعہ مذکور نے در قلعہ کھول دیا ترک تو سن قلعہ میں داخل ہو کر ایک لمحہ بھی خیال قاسم نہ ٹھہرا اور جو راہ کہ اُس قلعہ سے جانب صحرائی تھی اسی راہ سے قلعہ سے نکل کر جانب صحرائہ روانہ ہوا قاسم نو جوان جو عقب ترک تو سن روانہ ہوا تھا جب اُس قلعہ کے دروازہ تک پہونچا اہل قلعہ سے احوال ترک تو سن کا دریافت کیا انھوں نے عرض کیا کہ تھوڑی دیر گزری ہو کہ ترک تو سن یہاں آیا تھا داخل قلعہ ہو کر جانب صحرائہ روانہ ہوا قاسم نے کہا غضب کیا تھے کہ اُسے جانے دیا خیر اب قلعہ کے دروازہ کو کھولو انھوں نے دروازہ قلعہ کا کھولا حاکم قلعہ واسطے قدمبوسی کے آیا قاسم نے کچھ توقف کر کے جس طرف سے ترک تو سن روانہ ہوا تھا اسی راہ سے یہ بھی اُسکی تعاقب میں چلا ترک تو سن جو قلعہ سے نکل کر بھاگا تھا ہنگام نصف شب ایک بھر موج و قہار کے کنارے پہونچا اور جلنے ہی ملاحون کو یہ آواز دی کہ جلد کشتی لیکر آؤ چونکہ طالع واقف تھے کہ یہ ترک تو سن بادشاہ جو فوراً بلا عذر روانہ کشتی لیکر کنارے پر آئے ترک تو سن مع مرکب اس کشتی پر سوار ہوا ملاحون نے کشتی کو کھینا شروع کیا کشتی تلاطم آب بحر سے قریب تھا کہ غرق ہو جائے کیونکہ وہ ایسا بحر زخار تھا بموجب نظم

اسکی ہر اک موج تھی طوفان	تجمل اُس سے تھا قلزم حمان	انظر آتا تھا اُسکا کوسون پاٹ
گھاٹ گویا تھا اُسکا مڑکا گھاٹ	ایسا دریا تھا وہ بلا انگیز	اُسکی ہر موج تھی قیامت خیز
تقدیر وہ صیب دریا تھا	ساتھ مینڈھے کے دل اچھلتا تھا	چونکہ ترک تو سن کی کچھ دنوں اندگی

باقی تھی کشتی دریائے مذکور میں غرق نہ ہوئی رفتہ رفتہ قریب کنارے کے پہونچی تھی کہ قاسم بھی اسی دریا کے کنارے پہونچا دور سے شب ماہ میں دیکھا کہ ترک تو سن کشتی پر سوار ہو طالع کشتی کھینتا ہوا سیلے جاتا ہے چہ حال دیکھ کر قاسم نے نعرہ کیا کہ او بد سرشت میں آ پہونچا اب کہاں بھاگ کر جا بیگا ترک تو سن نعرہ قاسم کے ایسا بدحواس ہوا اور گھبرا پا کہ کشتی کو کنارے دریائے بھی نہ جانے دیا اسقدر بھی تاہل نکلیا فوراً تنگ مرکب کا کھول کر سپر سوار ہو گیا اُسے دریائے میں ڈال دیا مرکب پیر کر بد شواری تمام کنارے پر پہونچا ادھر قاسم نے دیکھا کہ ترک تو سن کنارے پہونچ گیا اب اگر ملاحون کو واسطے کشتی لانے کے



بلا ونگا تو بہت دیر ہوگی اور حریف بھاگ کر دور تک جا بیگا سنہین معلوم پھر ہاتھ آئے یا نہ آئے پس  
 مناسب یہ کہ تم بھی اپنے مرکب کو دریا میں ڈال دو اگر خدا چاہے گا تو اس دریا سے اسطرح عبور  
 یہ آسانی ہوگا یہ امر ذہن نشین کر کے فی الفور مرکب کا تنگ کھول کر یہ بیت در و زبان کر کے گھوڑے  
 تو دریا میں ڈال دیا بیت درین دریا سے بے پایاں درین طوفان موج افزا دل انگیزیم بسم اللہ جریا  
 و مرسا ہا مرکب اسیل را کب کو اپنی پشت پر دیکھ کر اس دریا سے بے پایاں کو پیر کرے کوئے لگا ہوا تنگ  
 گہ قریب صبح کنارے پر دریا کے پہونچا قاسم نے ساحل پر پہونچ کر خدا کا شکر کیا اور کسی قیدروہاں ٹھہر کر  
 لباس تن کو خشک کیا بعدہ جس طرف بدخواہ گیا تھا اسی طرف روانہ ہوا ترک تو سن یلیا فی جو دریا سے  
 مذکور سے عبور کر کے ایک جانب بھاگا تھا بھاگتے بھاگتے در بند ملک تا مار تک پہونچا وہاں اُسے  
 دیکھا کہ محافظان در بند مجھے دیکھ کر در قلعہ بند کیا چاہتے ہیں نے الفور ترک تو سن یلیا فی نے انھیں  
 آواز دی کہ اے محافظان در بند ابھی در بند نہ کرو میں آتا ہوں انھوں نے پوچھا اے شخص سچ کہہ لو کون  
 ہوا سے جواب دیا کہ میں ہمارا ہیان فضل تا ماری حاکم اس قلعہ سے ہوں شکست کھا کر یہاں آیا ہوں  
 چونکہ وقت شب کا تھا اریکی میں کسی نے نہ پہچانا اور اُسکے سخن کو دروغ نہ جانکر قلعہ میں آنے دیا ترک تو سن  
 وہاں بھی قیام پذیر ہوا اور دوسرے دروازہ قلعہ مذکور سے نکل کر ایک سمت باخاطر پریشان روانہ  
 ہوا ہنگام سحر قاسم نوجوان جو اس قلعہ کے دروازہ پر پہونچے مردمان قلعہ قاسم نوجوان کو دیکھ کر  
 خوش ہو کر بہراستقبال آئے اور بہزار عزت و حرمت اندر قلعہ کے لگے قاسم نے وہاں جا کر مرکب  
 سے اتر کر وضو کر کے فریضہ سحر ادا کیا بعدہ محافظان قلعہ نے دعوت کی قاسم نے کچھ اکل و شرب  
 کر کے اُسے پوچھا کہ کوئی سوار اس طرف آیا تھا انھوں نے عرض کیا ہاں وقت شب ایک سوار آیا تھا  
 اُسے ہم سے ظاہر کیا کہ میں ہمارا ہیان فضل تا ماری سے ہوں پہونے دروازہ قلعہ واسطے اُسکے  
 ٹھوکر دیا وہ اندر اس قلعہ کے آکر مطلق نہ ٹھہرا دوسرے دروازے سے اس قلعہ کے نکلے ملا گیا  
 قاسم نے کہا تم نے دھوکا کھایا افسوس اس مکار کے فریب میں تم آگئے ارے وہ ترک تو سن تھا  
 مجھ سے جنگاہ میں شکست کھا کر اس طرف بھاگ کے آیا تھا میرے خوف سے وہ یہاں نہ ٹھہرا اب  
 میں اُسکے تعاقب میں جاتا ہوں ہر چند اہل قلعہ نے عرض کیا کہ چندے توقف فرمائیے لیکن قاسم  
 نے اُنکی عرض قبول نہ کی اور اُسی وقت مرکب پر سوار ہو کر اُسی دروازہ سے کہ جس دروازہ سے  
 ترک بھاگ کر گیا تھا اُسی راہ سے قاسم بھی روانہ ہوا ترک مذکور جو قلعہ فضل تا ماری سے  
 نکل کر گریزان ہوا تھا بعد قطع راہ پھر ایک دریا سے بے پایاں کے کنارے پہونچا ملاحون سے  
 کشتی طلب کی جب وہ کشتی کنارے پر لائے کچھ اُنکو زور دیا ہوا اپنی جیب سے نکال کر دیا اور کہا جلد  
 مجھ کو اس کنارے پر اس دریا کے پہونچا دو انھوں نے قبول کیا ترک تو سن یلیا فی مع مرکب کشتی  
 پر سوار ہوا اور اُن ملاحون سے قسم غذا سے کچھ طلب کیا جو کچھ موجود تھا انھوں نے پیش کیا ترک  
 نے حالت گرسنگی میں اُسے بہتر از نان نعمت جانکر کھایا اور پھر اُنکو بعض اُس طعام کے کچھ زور دیا  
 دیا اتنی دیر میں کشتی قریب کنارہ و گیر پہونچی تھی کہ ناگاہ قاسم نوجوان بھی بصد عجلت اُسی دریا کے  
 کنارے پہونچا دیکھا کہ ترک کشتی پر سوار ہو قاسم نے مثل سابق پھر نعرہ کیا ترک مذکور بدستور سابق



لکھو اگر مرکب پر سوار ہوا اور تنگ کو مرکب کے کھول کر دریا میں ڈال دیا قاسم نوجوان نے بھی کشتی کے  
آنے کا انتظار نہ کیا اور اپنے مرکب کا بھی تنگ کھول کر دریا میں اُسے ڈال دیا جب تک قاسم  
نثارہ دریا پر پہنچا ترک تو سن دریا سے گزر کر روانہ ہوا تھا بلخ میں داخل ہو کر قلعہ قاریابی سے گزر کر آگے روانہ  
ہوا قاسم بھی تعاقب میں اُسکی بلخ اور قلعہ قاریابی سے گزر کر جستجو سے بدخواہ میں رہ نور دھوا ترک کر  
بعد گزرنے قلعہ قاریابی کے گیلان میں پہنچا اور وہاں سے بھی آگے روانہ ہوا قاسم نوجوان  
بھی گیلان میں داخل ہوا اور وہاں اُسے نہ پا کر اُسکی تلاش میں آگے بڑھا ترک تو سن تو باخاطر پریشان  
بھاگتا ہوا آتا ہی قاسم نوجوان اُسکی تعاقب میں ہو لیکن احوال دیگر لکھا جاتا ہے کہ جب بصرہ میں  
وقت جنگ دست کرب غازی سے شریا زخمی ہو کر اپنے لشکر میں پھر آیا اور زہر ہاج وغیرہ نے  
شورہ کرب کے ہشام تیز پران کو بھیج کر کرب غازی کو بہ عیاری بیہوش کر کے پشتارہ اُسکا پایا دل  
تو اُنکا خوش ہوا مگر ہرمز و فرامرزنے بجائے خود خیال کیا کہ ابھی شریا سے تاجدار لائق مقابلہ  
نہیں ہو کیونکہ زخم باز و اُسکا بھی تک اچھا نہیں ہوا ہو بیکار لشکر ہمارا مقابلہ حمزہ صاحبقران میں  
پڑا ہو لڑائی موقوف ہو کوئی تدبیر ایسی کرنا چاہیے کہ تاحصول صحت شریا سے تاجدار جنگ و جدال ہو  
یہ خیال کر کے بختیارک کو طلب کیا اور اُس امر میں چارہ جو ہوے اُس نے عرض کیا اسے  
شاہزادگان ذوقار و امی حاکمان نامدار اگر وہی منظور ہو کہ لڑائی ہو تو ایک نامہ گا و لنگی گا و سوار  
حاکم ملک بربر کو لکھو اس مضمون کا کہ ہم بہ مقابلہ حمزہ فروکش تھے حمزہ نے ہمکو سخت عاجز و پریشان  
کیا ہو لہذا حکم لازم ہو کہ بجز و دیکھنے اس نامہ کے جلد اپنے تبین ہم تک پہنچاؤ اگر آنے میں دیر کرے  
ہم دست حمزہ سے یا تو قتل ہو جائینگے یا شکست کھا کر کسی طرف بھاگ جائینگے کیونکہ حمزہ ہمارا دشمن جان و  
ایمان ہو ہرمز و فرامرزنے میرنشی کو طلب کر کے مضمون مندرجہ بالا نامہ میں لکھو اگر سرنامہ پر اپنی تہمین  
کر کے ایک قاصد کو وہ نامہ دیا اور کہا کہ یہ سرنامہ گا و لنگی گا و سوار کو جا کر دیدینا اور جلد اس کا  
جواب لیکر آنا قاصد مذکور حسب الحکم روانہ ہوا بعد قطع راہ جب بارگاہ گا و لنگی گا و سوار کے  
قریب تر پہنچا اُسکے ملازمون سے کہا میرے آنے کی اپنے مالک سے بون اطلاع کر دو کہ ایک نامہ  
بصرہ سے نامہ ہرمز و فرامرز لیکر آیا ہو امیدوار بار یابی ہو کہ ملازمون نے اُس سے جا کر جو کچھ  
سنا تھا عرض کیا اُس نے حکم دیا کہ اُس نامہ دار کو ہمارے روبرو آؤ حسب الحکم وہ ملازم نامہ دار  
کو باحترام اُسکے روبرو لے گئے قاصد نے موافق قاعدہ کے جا کر سلام کیا گا و لنگی گا و سوار نے  
موافق اُسکی لیاقت کے اپنے دربار میں بیٹھنے کو حکم دیا وہ بموجب حکم بیٹھا اُسوقت حکم گا و لنگی گا و سوار  
سے چند ساقیان گلاب و گل اندام کشتیان موگلتا رکی مع ساغر بلورین لیکر آئے اور نامہ دار کو  
سرور بار چند جام باد و تند کے دیے جب دماغ اُسکا شراب ناب سے گرم ہوا بکار اسٹم نامہ دار  
ہرمز و فرامرز پیران نوشیروان گا و لنگی گا و سوار نے نامہ طلب کیا قاصد مذکور نے نامہ دیا  
اُسے یا حترام نامہ لیکر میرنشی سے پڑھوا کر نام و کال اُسکے قاصد کو خلعت رخصت و بکر رخصت کیا  
اور وقت رخصت کرنے کے یہ اُس سے کہا کہ تو جاہم مع فوج کسی اپنے فرزند کو روانہ کرے قاصد مذکور



رخصت ہو کر ہرمز و فرامرز کے پاس آیا اور جو کچھ گاو لنگی گا و سوار نے کہا متاع عرض کیا ہرمز و فرامرز  
اُسکے آنے کی خبر سے خوش ہوئے بعد آنے کا صد مذکور کے چند روز گزرے تھے کہ چند ہرکارے  
غبار میں آلودہ پینے میں غرق گھبرائے ہوئے رو برو سے ہرمز و فرامرز کے آئے اور پھر اگاہ سے  
ہرکار کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے شاہزادگان ذوق فار گاو لنگی گا و سوار کا لڑکا سی بہت کچی  
ہماداران عالم سے ہو کئی لاکھ سپاہ کی جمعیت سے حسب الطلب حضور آتا ہو باقی خیر و مسافرت ہو  
ہرمز و فرامرز یہ خبر فرحت اثر سے بدرجہ کمال شاد ہوئے اور بختیارک وغیرہ وزراء اور امرا کو حکم دیا  
کہ جلد جانیں اور استقبال اُسکا کر کے بصد عزت و حرمت آئے یہاں لائیں چنانچہ موافق حکم  
بختیارک وغیرہ گئے اور استقبال اُسکا کر کے دربار ہرمز و فرامرز میں آئے لائے پہلوان نوشیروان  
نے بھی تائب فریش جا کر اُسکا استقبال کیا اور قریب تر اپنے تخت کے ایک ذخل زرین دہنی جانب  
بچھو کر اُسے اُسے دنگل پر بٹھایا بعد ازاں مزاج پر ہی کر کے کیا کہ آپ نے نہایت ہم پر احسان کیا کہ ایسے  
وقت بد میں ہماری شرکت کی آئے جواب دیا اب آپ مطلق ترود نہ کیجئے میں جلد سرداران حمزہ صاحبقران  
اور خود حمزہ کو زیر کر کے اور انھیں گرفتار کر کے آپ کے حوالے کر دوں گا اور تمام اُسکے لشکر کو درہم  
و ہریم کر دوں گا ہرمز و فرامرز یہ تقریر اُسکی سننے کے خوش ہوئے لیکن بختیارک بنظر حیرت اُسکی طرف  
دیکھ کر مسکرایا اُس نے بختیارک کو دیکھ کر پوچھا کیوں ملک جی اس وقت آپ بے عمل کیوں مسکرائے  
اُس نے جواب دیا جی یوں ہی مسکرایا تھا اکثر ایسی باتوں پر میرے بے اختیار خوشی میں راحت مل آتی  
ہیں آپ نے جو دعویٰ کیا مجھے یقین کمال ہوا کہ آپ ایسے ہی ہیں کہ جو کچھ کہا ہو وہی کرینگے گا و لنگی  
گا و سوار کا لڑکا بختیارک کی طعنہ آمیز گفتگو نہ سمجھا اس اثنا میں ہرمز و فرامرز نے حکم دیا کہ ساقیان  
سہم ساق کشنیاں شراب تاب کی لیکر آئیں آج روز خوشی ہو جام پر جام شراب کے پلائیں اور نازنیاں  
خوش گلو خوبرو بھی آکر رقص و نغمہ کریں چنانچہ بموجب حکم نے انھوں ساقیان گل اندام کشنیاں شیشہ ہائے  
آب آتش رنگ کی سے جام و ساغر بلورین بصد ناز و انداز پیکر دربار میں حاضر ہوئے اور بغیر و کرشمہ  
شیشہ سے جام بلورین میں شراب اُنڈیل کر بیٹھے پھر ہرمز و فرامرز اور گا و لنگی گا و سوار کے روئے  
وغیرہ کو بلائے گئے جب جل اہل دربار کو اچھی طرح شراب پلائے کشنیاں شیشہ ہائے شراب کی آٹھار  
دو بار سے چلے گئے اہل دربار بعد لذت یاب ہوئے گزک کے نقشہ میں جھوم رہے تھے یکایک چند  
نازنیاں پر ہی جمال زہرہ خصال لباس رنگا رنگ زیب تن کیے ہوئے زیور نفرتی و طلائی پہنے ہوئے  
خوب بنا ہونگار کیے ہوئے سے اپنے سازندوں کے اس طرح دربار میں ہزار ناز و انداز حاضر  
ہوئیں کہ دل اہل دربار کے آنکی رفتار ہی سے پا مال ہو گئے ہر ایک بنظر شوق آنکی طرف دیکھنے لگا  
اور اشارے سے نقد دل اپنا دینے لگا انہیں سے ایک حد اخصال زہرہ مثال بند درست ہونے  
ساز سازندوں کے رقص کرنے لگی اس طرح تھوڑی دیر تک ناچی کہ اہل دربار نہایت خوش ہوئے  
زہرہ و شتری نے بالائے فلک سے اُسکا رقص دیکھ کر نجل و شرمندہ ہو کر خود اُسکی تعریف کی بعد رقص  
کرنے کے یہ غزل مجن وادوئی گانے لگی غزل

متم فلک سے بھرون وہ شراب شیشے میں	یقین ہو ذروں کو جو آفتاب شیشے میں
-----------------------------------	-----------------------------------



ہمارے گھر میں ہر شب کو بھی روشنی دن کی  
خزان میں مرغ چمن میکہ کی ساکن ہوں  
زلال نوش ہوں میں مست دور میں میرے  
وہ پہن میں ترے رنگ سرخ کو دیکھے  
کھلی ہو تپاندنی تو پیچھے تو موقوف ہے  
ہر ایک سنت کی ہو حق میں نالہ ببل  
بنائے رکھتے ہیں سانی اگر دیا جا ہے  
سفید ہو ہوئے ترک قدح کشی کیجے  
یہ ہم سے نشہ میں ہو دیگی بے محل حرکت  
وہ ترک آئے تو دور سے میں اپنے حاضر ہو

کرم سے ساقی کے ہو آفتاب شیشے میں  
بہار رکھتی ہو گلگون شراب شیشے میں  
رہنگی و رو کی مٹی شراب شیشے میں  
بھرانہ دیکھا ہو جیسے شہاب شیشے میں  
طلوع ماہ ہو اور آفتاب شیشے میں  
شراب شیشے میں ہر بالکلا ب شیشے میں  
سوال کا ہو ہمارے جواب شیشے میں  
حوض شراب کے رکھے خضاب شیشے میں  
شرابی کے بھرینگے کباب شیشے میں  
کباب سچ پہ آتش شراب شیشے میں

جب غزل مندرجہ وہ ماہر و گاجلی اہل و بار نے بہت اُسکے ناچنے اور گانے کی تعریف کی اور یہ بھی کہا کہ  
اچھے نعل پر تھے یہ غزل گائی ہو ہرمز و فرامرز نے اُسے انعام کثیر کے دینے کا حکم کیا مطربہ مذکورہ  
انعام لیکر اہل و بار سے رخصت ہوئی بعد اُسکے اور مہجینان خوش گلو پاکیزہ روئے رقص و نغمہ سے  
اہل و بار کو مسرور کیا کئی روز تک بزم عیش و طرب آراستہ رہی بعد چند روز کے مغل حشرت  
موقوف ہوئی ایک روز مسرور بارگاہ و لنگی گا و سوار کا لڑکا شیرانہ بیٹھا تھا کہ بختیارک نے  
شرارت سے کچھ احوال شجاعت سرداران اہل اسلام کا بیان کیا گا و لنگی گا و سوار کے لڑکے نے  
برہم ہو کر کہا اے ملک جی کیا بوجہ آدمیوں کا شجاعت کے روبرو ذکر کرتے ہو تھے ابھی میری  
شجاعت و دلیری نہیں دیکھی ہو اگر کبھی میری قوت و جرات دیکھی ہوتی تو لشکر اسلام کے سردار و لنگی  
تعریف نہ کرتے بلکہ اُنکی مذمت کرنے بختیارک نے جواب دیا میں نے سرداران لشکر اسلام کی  
بارہ شجاعت دیکھی ہو اور آپ کی شجاعت قطعاً اسوقت سُنی ہو پس اس باب میں اور تو کیا کہوں  
سوائے اس مصرعہ کے کہ اسکو اپنی زبان پر جاری کرتا ہوں اور یہی آپ کے دعوئے کا جواب  
مختصر ہو مصرعہ شنیدہ کے بودمانند دیدہ ہو اُسے بختیارک کی گفتگو سنکے برہم ہو کر جواب دیا کیوں  
ملک جی کیا تنگو میری شجاعت میں شک ہو اور جو کچھ میں نے کہا جھوٹ ہو بختیارک نے جواب دیا  
سچ تو یہ ہو کہ ابھی تو شک ہو ان کوئی کارناما بیان کیجئے تو ابتر یقین ہو گا و لنگی گا و سوار کے لڑکے نے  
نہایت غضبناک ہو کر ہرمز و فرامرز سے کہا آپ سُنتے ہیں جو کچھ میرے بارے میں آپ کا وزیر کہتا  
ہو آپ آپ کو مناسب ہو کہ اسی وقت میرے نام پر طبل جلی بجوائے صبح کو میدان نبرد میں جا کر  
بختیارک کو اپنی شجاعت دکھاؤنگا ہرمز و فرامرز نے بوجہ کہنے اُسکے کے طبل جنگ کے بجنے  
کا حکم دیا اُسوقت حسبِ ان حکم ملازمین نے طبل جلی پر جواب لگائی صدا اے طبل رزمی جو بلند  
ہوئی ہر کار بجے لشکر اسلام کے خبر فواخت نقارہ رزمی لیکر و بار و بار بادشاہ لشکر اسلام میں گئے  
اور بجز اگاہ سے بوجہ دستور مجرا کر کے اس طرح دعا و ثناے بادشاہی زبان پر لائے کہ بوجہ نظم

تا بود و مرغض خلق فلک تا پروائی

تا محالست کہ ستاب بگزیم یا بند



باد مساح فلک و عرض آباد جهان	ہزار عرصت مزرعہ دوران پیاسے
یاس و امید مہبان تو مقصود انگینہ	بود و تا بود حسودان تو حسد مان آلاے

بعد عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ فلک بار گاہ اس وقت لشکر حریف میں گاو لنگی گا و سوار کے لشکر کے اپنے نام پر طبل جنگی بختیارک سے دعوے کر کے بجایا ہوا راوہ اس بداندیش کا یہ ہو وقت سحر میدان مصاف میں آکر کچھ فتنہ و فساد برپا کرے باقی خیریت ہو بادشاہ لشکر اسلام نے ہر کار و ن سے خبر طبل جنگ بجنے کی سننے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بغایت ایزدی و بتائید رہا بی نقارہ حربی پر چوب لگائی جائے صبح کو جو کچھ کہ منظور خدا ہو گا اُسکا ظہور ہو گا ہر کام سے یہ حکم سننے دربار کے باہر گئے اور نقارہ نوازون کو جا کر حکم دیا اُنھوں نے نقارہ پر بسم اللہ کہ کر چوب لگائی صد اے نقارہ رزمی جو بلند ہوئی جلد جو انان لشکر طرفین اس حال سے آگاہ ہوئے کہ صبح کو میدان جنگ میں حریف سے جنگ و جدال ہوگی اس خبر سے ماہر ہو کر درستی سامان مصاف میں مصروف ہوئے رات بھر دونوں لشکروں میں بخوبی تمام سامان جنگ ہوا جب وقت آیا کہ بموجب نظم

بہ حکم خداوند شمس و قمر	ہوا آسمان پر ظہور سحر	آئے اہل اسلام بہر نماز
کہ تا پیش معبود ہوں سرفراز	بادشاہ لشکر اسلام نے نماز سحر مع تمامی مردمان لشکر بڑھ کر دعا سے	

فتح و ظفر پر در و گار سے مانگ کر حکم کیا کہ سب مسلح و مکمل ہو کر مرکبوں پر سوار ہوں حریف سے واسطے جنگ کے تیار ہوں بموجب حکم خودی و بین جلد مردمان لشکر اسلام مسلح و مکمل ہو کر گھوڑوں پر سوار ہوئے اور ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اسلام و حمزہ صا جقران عالی مقام خرامان خرامان میدان جنگ میں آئے اُدھر سے ہرمز و فرامرز گا و لنگی گا و سوار کے لشکر کے کو ہمراہ لیکر مع تمامی اپنی فوج کے میدان میں آیا شریا شاہزادہ زنگبار حالانکہ زخمی تھا مگر گا و لنگی گا و سوار کے لشکر کے جنگ و جدال دیکھنے کے واسطے مع اپنی فوج کے یہ بھی عرصہ نہروین گیا چونکہ قبل سے بحکم امیر عالی جاہ میدان جنگ کی درستی ہو چکی تھی نے الفور جانبین سے صف آرائی ہوئی پس صفوف آرائی کے نقیب اور کزکیت دونوں لشکروں سے نکل کر اور جو انان لشکر سے مخاطب ہو کر اس طرح اُنکو آمادہ جنگ کرنے لگے کہ بموجب نظم

جوانو یہ ہو عرصہ کارزار	دلیری کرو اپنی آج آشکار	یہ سمجھو کہ مرنا تو ہر ایک دن
جوان ہو کہ ہو طفل یا ہو سن	مگر زیب ہو واسطے مرد کے	کہ تلوار کے سامنے جان دے
برابر ہو مور چون پر ڈٹے	قدم جو بڑھے پھر نہ پیچے سہٹے	بڑھاؤ قدم معرکے میں مدام
گرو دشمن اپنے بزرگوں کے نام	جب نقیب اور کزکیت جوانوں کو آمادہ جنگ کر چکے	میدان نبرد

سے علیحدہ ہٹ گئے اسوقت ہر ایک بہادر کثرت نشہ بادہ شجاعت سے مست و مدہوش تھا مرنے اور جان دینے پر مستعد ہر ایک زرہ پوش تھا ناگاہ لشکر کفار سے گا و لنگی گا و سوار کا لڑکھاپنے گینڈے کو بڑھا کر میدان میں آیا اور پکارا اے امیر یا تو قہر ہو کوئی ایسا بہادر آپ کے لشکر میں کہ مجھ سے آکر مقابلہ کرے اسوقت بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام نے بہمنہ لشکر کی طرف دیکھا فوراً بدیع الزمان صف لشکر سے نکلے اور مرکب سے اتر کر رو برو سے بادشاہ لشکر اسلام گئے



اور عرض کیا میں امیدوار اجازت جنگ ہوں بادشاہ نے فرمایا اور کوئی بہادر اُس حریف سے  
مقابلہ کے واسطے جائے گا تم نجاؤ بدیع الزمان نے عرض کیا مجھی کو اجازت جنگ دیجائے کیونکہ صف لشکر  
سے نکل چکا ہوں اعدا اپنے دونوں میں طرح طرح کے خیال کرینگے اور یہ امر باعث میری ملامت کا ہوگا بادشاہ  
لشکر اسلام نے بہ مجبوری اجازت حرب دی بدیع الزمان مرکب پر سوار ہو کر سپر گاؤ لنگی گاؤ سوار کے  
کے روہر و اگر مرکب کو روک کر کھڑے ہوئے سپر گاؤ لنگی گاؤ سوار نے بدیع الزمان سے کہا اے جوان  
گیا اور کوئی دلیر قوی لشکر اسلام میں نہ تھا جو مجھ سے آکر مقابلہ کرنا مجھے تیرے حال پر رحم آتا ہو کہ تجھ جیسے  
جوان زار و ناتوان سے مقابلہ کروں بدیع الزمان نے ہنس کر جواب دیا اے بہادر تو میرے حال پر جسم  
نہ کر جنگ و جدال میں تصور دیکھتا ہی نہ کر میری قوت و ناتوانی کا حال تجھ پر ظاہر ہو جائے گا فسر زند  
گاؤ لنگی گاؤ سوار نے یہ تقریر بدیع الزمان کی سن کے تیغہ آبدار و گراں بار نیام سے کھینچ کر مرکب کو  
بڑھا کر خبردار کہہ کر وار کیا بدیع الزمان نے سپر فراخ دامن پشت پر سے لیکر دانا سکا سپر پر  
روکا بعدہ خود بھی شمشیر آبدار نیام سے کھینچ کر اُس پر وار کیا اُس نے بھی دلیرانہ تلوار سپر پر روکی ہر طرح  
چند وار کی جانیں سے رد بدل ہوئی آخر کار سپر گاؤ لنگی گاؤ سوار نے غضبناک ہو کر کہا اے جوان ابکی  
مرتبہ بہت ہوشیار رہنا اس دفعہ جانبر ہونا تیرا ہمت مشکل ہی بدیع الزمان نے جواب دیا اے دلیر  
تو وار کر خدا میرا تیری شر سے مجھے بچائے گا اُس نے یہ قوت تمام تیغہ مذکور کا سپر پر وار کیا بدیع الزمان  
نے سپر و شمشیر ایک ہاتھ میں لیکر بازو پر تیغہ کی نظر کر کے جب تیغہ قریب سر آیا کسی قدر گھوڑے کو  
بڑھا کر ماتھے اپنا اسکی کلائی پر ڈال دیا اور چاہا کہ کلائی مڑو کر تیغہ اُسکے ہاتھ سے چھینے اُس نے بھی خوب  
زور کیا یہاں تک کہ زور کرنے کرنے دونوں بہادر عین میں ہمہ تن تر ہو گئے اُس وقت چند بہادر کاسے  
لشکر جانیں کے قریب تر آئے اور کہنے لگے اے بہادر رو اگر تم کشتی پر مائل ہو تو مرکبوں سے اتر کر  
کشتی لڑو گھوڑے اور گینڈے تمہارے زور کے تحمل نہ کئے ذرا غور سے دیکھو تو کہ ان بے زبانوں کا کیا  
حال ہو اس قدر بانپ رہے ہیں کہ نوبت بہلاکت ہی بدیع الزمان اور فخر زند گاؤ لنگی گاؤ سوار  
انکی رائے پسند کر کے اُسی وقت اپنے اپنے مرکب اور گینڈے سے اتر کر دامن گردا گرد کرات  
حرب و ضرب حدام کو حوالہ کر کے ایک دوسرے کے شانہ و بازو پر ہاتھ رکھ کر زور کرنے لگے اُردم  
بہ حکم بادشاہ لشکر اسلام اور بہ اشارہ ہرمز و فرامرز بیلچہ پوزار اور بیلدار و دونوں لشکر و فوج  
نکلے اور زمین کو مثل اکھاڑے کے کھود کر نرم و ملائم کر دیا پھر وہ دونوں دلیر اُسی اکھاڑے  
میں آکر زور آرا ہوئے جب کشتی ہونے لگی بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام اور جسد  
سرداران لشکر اور سب لشکر سخت اور مرکبوں سے اتر آ کر بارگاہ اور جیسے اکھاڑے کے  
کنارے استادہ کر کے بٹے قدر مراتب اُن میں تخت جواہر نگار اور دھنجل اور کریمیان بچھا کر  
اُن پر سلیح و کھل بیٹھے پر دے بارگاہ اور خیام کے اُٹھادے اسی طرح بہ مقابلہ اہل اسلام  
ہرمز و فرامرز بھی مع اپنے کل افسران فوج اور شرمانے تاجدار اور زرباز فیل کش اور  
خوش گام وزیر اور بختیار ملک وغیرہ کے ہتھیار کشتی دیکھنے لگے جب سپر گاؤ لنگی کوئی بیج بانڈھتا تھا  
بدیع الزمان نے الفور اُس بیج کا توڑ کرتے تھے اسی طرح جب یہ کوئی بیج بانڈھتے تھے وہ بھی توڑ کے



اپنے تین بچاؤ تھا دیکھنے والے منصف مزاج بغیر اعانت کسی کے بے اختیار تعریف کرتے تھے جب وہ روز کشتی میں بسر ہوا اور آفتاب عالم تاب اُن دونوں دلاوروں کی کشتی کی سیر دیکھ کر اُن کے زور و قوت سے لرزان و ترسان ہو کر گوشہ مغرب میں جا کر چھپا اور شاہ انجم سپاہ مشرق سے برآمد ہو کر تخت فلک لاجوردی پر جلوہ فرما ہوا اُس وقت پسر گاو لنگی گا و سوار نے بدیع الزمان سے کہا ای بہادر و دن واسطے محنت اور مشقت کے ہر اور رات واسطے راحت و آرام گئے ہر پس مناسب ہو کہ تم اپنے لشکر میں جا کر شب بھر استراحت کرو اور صبح کو آکر پھر مجھ سے کشتی لڑو بدیع الزمان نے جواب دیا اے دلاور ہم اہل اسلام کا یہ قاعدہ نہیں ہو کہ اتنا سے کشتی سے حریف کو چھوڑ کر چلے جائیں تا وقتیکہ زیر کریم یا خود زیر ہون کشتی سے باز نہیں آتے ہیں اگر ناریکی شب کا خیال ہو تو بادشاہوں کے نزدیک شب تاریک کو کثرت روشنی سے بہتر از روز روشن گردینا کچھ مشکل نہیں ہر فرد زند گاو لنگی گا و سوار نے کہا ای جوان اگر تجھ کو اس وقت کشتی موقوف کرنا منظور نہیں ہو تو میں بھی موجود ہوں یہ نہ خیال کرنا کہ میں عاجز می اور ماندگی سے کہتا تھا یہ کہہ کر پھر پیٹ کر کشتی لڑنے لگا جب بادشاہ لشکر اسلام اور ہرمز و فرامرز نے دیکھا کہ تاریکی زیادہ ہو گئی اور کشتی موقوف نہ ہوئی اُس وقت خدام کو حکم دیا کہ گروا کھاڑے کے اس قدر روشنی کرو کہ یہ شب تاریک مثل روز روشن کے ہو جائے اور چند ملازموں کو یہ حکم دیا کہ چند گھرمے دودھ کے اور کانٹے جلد لیکر حاضر ہوں چنانچہ حسب الحکم دونوں بادشاہوں کے ملازموں نے روشنی بھی اسی طور سے کر دی جھاڑ بیٹھک کے اور مردنگ اور کنول اور ٹھاٹھ گاڑ کر گلاس اُس میں روشن کیے اور جھاڑ اور فانوس وغیرہ میں شمع بے موی دکا فوری روشن کیں جب بخوبی تمام روشنی ہو چکی عدام گھرمے شیر خام سے بھرے ہوئے لائے حمزہ صاحبقران اور ہرمز و فرامرز کے کہنے سے دونوں دلاور ایک دوسرے سے جدا ہوئے اور کانٹے پر از شیر اٹھا اٹھا کر دودھ سیراب ہو کر ہر ایک نے بیا بعدہ پھر دونوں یہاں رہا ہم پیٹ کر کشتی لڑنے لگے القصہ اسی طرح تین شبانہ روز کشتی ہوئی راوی ناقل ہو کہ تیسرا روز کشتی ٹوٹا اور تھوڑا دن باقی تھا جلد اعلیٰ و ادنیٰ کشتی دیکھ رہے تھے اور جاننے والے فن کشتی کے یہ بھی غور سے دیکھ رہے تھے کہ پسر گاو لنگی گا و سوار کے پسینہ آگیا تھا مثل بھینسے کے ہانپتا تھا اور بہ نسبت قبل قوت میں بھی کمی تھی اور بدیع الزمان بدستور روز اول کشتی لڑ رہا تھا ناگاہ ایک طرف سے گرو خفیف بلند ہوئی امیر عالی مقام اور اکثر اہل اسلام اُس گرد کی طرف دیکھنے لگے یہ سب تو جانب گرد کبھی دیکھتے ہیں اور کبھی بدیع الزمان کی کشتی کی سیر دیکھتے ہیں مگر اب حوال ترک توین کا لکھا جاتا ہو کہ یہ نابکار بھاگتے بھاگتے راہ میں اکثر گر سکی اور تشنگی کے صدمے اٹھا کر بصرہ کی سرحد پر آیا ایک گھسیارہ گھانس کا گٹھا لیے جاتا تھا اُس سے اسے پوچھا کہ یہ کون شہر ہے اسے کہا صاحب آگے اسکے شہر بصرہ ہو وہاں ایک طرف کوئی حمزہ ہے مسلمان اُسکا لشکر بڑا ہوا ہے اسکے مقابلہ میں ہرمز و فرامرز بیٹے نوشیروان کے جو ہیں اُنکا لشکر اترا ہے بہت دنوں سے لڑائی ہو رہی ہے آج تیسرا روز ہے کہ دو آدمیوں میں کشتی ہو رہی ہے ایک عالم وہاں جمع ہے سب کشتی کی سیر دیکھ رہے ہیں میں بھی نوشیروان کے لڑکوں کے لشکر میں ایک جمعہ اور کے گھوڑے کو گھانس روز



پہنچاتا ہوں اس وقت بھی وہیں جاتا ہوں شاید تم پر ویسی ہو اپنے ملک سے تباہ ہو کر اس طرف  
 آئے ہو یہ شہر اچھا ہی تم جوان بھی ہوئے تازہ ہو اگر لشکر میں جاؤ گے نوکری کی درخواست کرو گے  
 ز فوراً نوکر ہو جاؤ گے ترک تو سن یلتانی اُس گھسیارے سے تمام احوال سن کے اپنے دل  
 میں کہنے لگا کہ اب امید جان بچنے کی کچھ پائی جاتی ہے کیونکہ یہاں ہرمز و فرامرز کا لشکر اُترا ہے  
 اگر تو اُنکے پاس جائے گا اور اپنے حال سے اُنھیں آگاہ کرے گا تو یقین ہو کہ وہ تیرے معین اور  
 مددگار ہوں اور دشمن کی شر سے تجھے بچائیں یہ دل میں تجویر کر کے گھسیارہ کو تو کچھ جواب نہ دیا  
 لیکن گھوڑا دوڑا کر چلا اُس کے گھوڑے کے دوڑنے سے جو زمین سے گرد بلند ہوئی تھی اُس سبکو  
 حمزہ صہابقران وغیرہ نے دیکھا تھا غرض کہ ترک تو سن یلتانی پندرہویں روز داخل بصرہ  
 ہو کر اُس وقت قریب اُس جگہ کے پہنچا جس جگہ بدست کشتی گیر اور بدیع الزمان سے کشتی  
 ہو رہی تھی امیر با تو قیر نے دور سے ترک تو سن یلتانی کو دیکھ کر خواجہ عمر و سے کہا دیکھنا اسے  
 خواجہ عمر و یہ سوار جو گھوڑا دوڑاتا ہوا آتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ترک تو سن یلتانی ہے  
 خواجہ عمر و نے عرض کیا امیر با تو قیر ترک تو سن یلتانی کو حضور نے بالا خطا میں بادشاہ  
 لیا ہے وہ وہاں حکومت کرتا ہو گا کہاں وہ کہاں یہ شخص اگر وہ ہوتا تو اُسکے ہمراہ فوج و لشکر ہوتا یہ  
 کوئی سوار اُسکی ہم صورت ہو آفت کا مارا گرد و غبار میں اٹا ہوا آتا ہے امیر با تو قیر خواجہ عمر و کی  
 تقریر سن کے خاموش ہوئے اس اثنا میں وہ سوار جس طرف ہرمز و فرامرز اور ثریا سے تاجدار  
 وغیرہ بیٹھے تھے اُس جانب گیا اور ہرمز و فرامرز کو پہچان کر بعد سلام کرنے کے کہا اے  
 شاہزادگان زیو قار جلد مجھ کو چھپائے میری جان بچائے کیونکہ دشمن میرا میری تعاقب میں آتا  
 ہے ہرمز و فرامرز نے اُسے پہچان کے نہایت تعجب و حیرت سے اُس سے پوچھا کہ کیا مصیبت  
 پڑی ہے اس وقت یہاں اس حال خراب سے کیوں آئے ہو اُس نے کہا اس وقت میں بہت  
 بدحواس ہوں کچھ نہ پوچھیے واسطہ آپ کو اپنے دین و مذہب کا مجھے کہیں چھپائے کیونکہ دشمن  
 میرا یہاں آتا ہے ہو گا ہرمز و فرامرز ہنوز اُسکے جواب میں کچھ کہنے نہ پائے تھے کہ بختیارک  
 نے اُسے پہچان کر اور اُس سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ دنگل جو خالی ہے اور متصل ستون بارگاہ  
 کے ہے اگر زیادہ تر خوف دشمن کا ہو تو اُسکے نیچے چھپ جائے سر دست اور کوئی مقام محفوظ  
 نہیں ہے بعد اس کشتی ہو جانے کے آپ کی حفاظت بخوبی کی جا دیگی ترک تو سن یلتانی ایسا گھبراہٹ  
 ہوا تھا اور خوف اُسکو قاسم نو جوان کا تھا کہ نے الفور گھوڑے سے اُتر کر اُسی دنگل کے نیچے  
 جا کر چھپ رہا تھا ورنہ گزرا تھا کہ قاسم نو جوان بھی اُسکی تعاقب میں سرحد بصرہ پر پہنچے  
 آئندہ رووند سے دریافت کیا کہ کوئی سوار اس صورت و شکل کا ادھر آیا ہے اُن میں دو ایک  
 آدمیوں نے کہا کہ ہاں ایک سوار وہیں ہوئی کہ ادھر سے بدحواس گھوڑا دوڑاتا ہوا جہر لشکر  
 حمزہ صہابقران اور ہرمز و فرامرز کا پڑا ہوا ہے اور گاہ و لنگی گا و سوار کے فرزند سے  
 اور بدیع الزمان سے کشتی ہو رہی ہے اُسی طرف گیا ہے قاسم نو جوان نے یہ سُنکے اپنے رخ پر  
 نقاب ڈالی کیونکہ امیر با تو قیر وغیرہ سے اپنے تئیں پوشیدہ رکھنا منظور تھا بعد وہاں سے



مرکب کو دوڑا کر آگے روانہ ہوئے یہاں کشتی ہو رہی تھی جملہ اعلیٰ و ادنیٰ سیر کشتی کی دیکھ رہے تھے ناگاہ دوڑے صدائے سم تو سن حمزہ صاحبقران وغیرہ کی کان میں آئی حمزہ صاحبقران جانب صدائے تو سن دیکھنے لگے ناگاہ دیکھا کہ ایک سوار سرخ پوش نقاب منہ پر ڈالے ہوئے گھوڑے کو دوڑاتا ہوا شیرانہ مرکب پر بیٹھا ہوا آتا ہے جب وہ اُس جگہ آیا جہاں کشتی ہو رہی تھی فوراً مرکب سے اتر کر ایک سوار لشکر ہمز و فرامرز سے کہ وہ بھی سیر کشتی کی کر رہا تھا اُس سے کہا کہ ادھر آجیبہ قریب گیا کہا خبردار جب تک میں نہ آؤں میرے گھوڑے کی حفاظت کرنا ورنہ تیغ آبدار سے تجھے مار ڈالو گا قاسم نوجوان نے اُس سے اس طرح کہا کہ وہ سوار ڈر کر ہٹ کر آنے لگا اور سوار سے اس کے اُسکی زبان سے کچھ نہ نکلا کہ بہت اچھا میں آپ کے مرکب کی حفاظت مثل سائیس کے کروں گا آپ تشریف لیجائیں کشتی دیکھیے قاسم نوجوان اُس سوار کی گفتگو سن کے آگے بڑھا اور پلارک فراسیابی غضبناک ہو کر نیام سے کیسٹج کر ہمز و فرامرز سے بصد خشم پوچھا سچ کہو کہ میرا مجرم اس صورت و شکل کا کہ قبل ازین مرکب پر سوار ہو کر ادھر ادھر آیا تھا وہ کہاں ہے اگر اُسے بتا دو گے تو تمہارے حق میں بہتر ہو ورنہ تم کو اور تمام اس مجمع کو درہم و برہم کر دوں گا اس اکھاڑے میں کشتگان سے خون اس قدر جمع ہو گا کہ تالاب خون سے نظر آئے گا اور جو مجھ سے لرے گا اُسے تہ تیغ گردن گا ہمز و فرامرز تو اُس کے لغو شیرانہ سے اور اُس کے خشم اور غضب سے اس قدر خائف ہوئے کہ بدحواس ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے اور دل میں کہنے لگے کہ یہ شخص امیر با تو قیصر وغیرہ سے بھی فہر اور غضب میں اور جرات و شجاعت میں شاید بڑھا ہوا ہے خداوند ہمارے ہم کو اس کی شر سے بچائیں ہمز و فرامرز پر خوف سے گویا سکتے کی سی حالت تھی حمزہ صاحبقران وغیرہ بھی بنظر حیرت دیکھ رہے تھے اور گہوش ہوش اُس سرخ پوش کی تقریر سن رہے تھے ہمز و فرامرز کو دیکھتے تھے کہ مائے خوف کے اُن کے منہ سے بات بھی نہیں نکلتی تھی بکا پاک بختیارک اپنی جگہ سے بے اختیار اٹھا اور دست بستہ عرض کیا حضور آپ اس قدر کیوں برہم ہیں یہاں آپ کے رعب اور غضب سے سب کے حواس باختہ ہیں کسی میں اتنی قوت ہو کہ آپ سے لرے بالفضل یہاں جس جگہ منظور ہو تشریف رکھیے کشتی ہو رہی ہے ہیں آپ بھی ملاحظہ فرمائے خونریزی مردم کا ارادہ نہ کیجیے ہم غریبون پر رحم کیجیے اور اشارہ چشم و ابرو سے کہا کہ اس دنگل کے نیچے آپ کا مجرم ہے جسکی آپ کو جستجو ہے چھپا ہو جلد اُسے قتل کیجیے قاسم نوجوان نے اشارہ اسکا سمجھ کے آگے بڑھ کے پلارک فراسیابی تو ہاتھ میں علم کے ہوئے تھے بصد قہر و غضب ایسا ہاتھ مارا کہ ستون بارگاہ کو کاٹ کر دنگل کو کاٹا بعد ازاں ترک تو سن یلیا فی کے دو ٹکڑے کر کے ایک بالشت زمین میں در آئی ہر چند بختیارک اور ہمز و فرامرز وغیرہ کفار تھے اور جملہ اہل اسلام قاسم نوجوان سے ماہر نہ تھے لیکن سبھوں نے بے اختیار ضرب مذکور کی تعریف کی لیکن فرق ضرور ہوا کہ کچھ لوگوں نے دل میں تعریف کی اور نہ ارہانے وصف ضرب مندرجہ زبان پر جاری کیا خصوصاً حمزہ صاحبقران نقابدار موصوف کی ولیری اور شجاعت اور ضرب مذکور کو دیکھ کر نہایت خوش ہو کر بے اختیار خواجہ عمر



سے تعریف کر کے کہنے لگے کہ اے خواجہ عمر و یہ جوان سُرخ پوش کیا اچھا جوان ہوا و شجاعت  
 میں بھی اسکی شک نہیں ہو دیکھا آپ نے کس آن بان سے اپنے دشمن کو اس جوان نے قتل کیا  
 ہو دل ہی چاہتا ہو کہ اس جوان کو مثل اپنے فرزند کے سینہ سے لگا کر پیار کروں نہیں معلوم  
 یہ گل کس بوستان کا ہوا اور یہ سرو کس گلستان کا ہوا اور نام اس بہادر کا کیا ہے خواجہ عمر و  
 ہماری خاطر سے اس وقت جلد اٹھو اور اس بہادر سے پوچھو کہ تیرا نام کیا ہے خواجہ عمر و نے  
 عرض کیا اے امیر با تو قیر یہ جوان نہایت پر قہر و غضب ہے مریخ کا جلال رکھتا ہے خوش بزمی میں بہشت  
 و بے نظیر ہو میں اس کے روبرو نہ جاؤں گا اور نہ اس سے ہمکلام ہونگا خوف کرتا ہوں کہ بباد ایک  
 ہاتھ پلارک خوشچکان کا بھہر بھی جھوڑ دے تو میری جان جاسے پس مجھے زندگی دشوار نہیں ہے  
 علاوہ اس امر کے آپ جانتے ہیں کہ میں کئی شخصوں سے ڈرتا ہوں از اہلہ ساحرا و نقابدار  
 سے کیونکہ نقابدار اپنا منہ نقاب سے چھپائے ہو نہیں معلوم کون ہے جب امیر با تو قیر نے  
 دیکھا کہ خواجہ عمر و کسی طرح سے نہیں جاتے فرمایا کہ پانچ ہزار روپیہ تم کو دیا جائے گا اگر اس  
 نقابدار کا نام اور حالات دیگر اُس کے دریافت کر کے مجھ سے بیان کرو گے خواجہ عمر و نے  
 روپیہ کا ذکر سن کے عرض کیا اے امیر با تو قیر زبانی خرچ سے کچھ مطلب نہیں نکلتا ہے پہلے پانچ توشے  
 میرے روبرو رکھ دیے جائیں اور وہ میرے ہاتھ میں آئیں اُس وقت شاید اس امر اہتم کے  
 دریافت کرنے پر کمر باندھوں امیر با تو قیر نے زبردستی منگو کر خواجہ عمر و کے حوالے کیا  
 خواجہ عمر و نے روپیہ کو دیکھ کر کہا یا تو یہ روپیہ زندگی میں میرے کام آیا یا اس روپیہ کے  
 لالچ نے آج میری جان لی کیونکہ سامنا بہت بڑے غضبناک سے ہے یہ کمر کل زبردستی اٹھا کر  
 نذر زمیں کیا اور کہا بیچے واداجان بہ روپیہ بہت اچھی طرح رکھیے گا چاندی اس کی کہیں کہنے  
 نہ پائے ورنہ مجھے بہت ملال ہو گا کیونکہ جان بیکر یہ روپیہ پایا ہے جسکا میں کبھی نام زبان پر جاری  
 نہیں کرتا آج اسی کا سامنا ہو دیکھیے کیا ہوتا ہے یہ کنگرا اپنی جگہ سے اٹھ کر چلا دھر قاسم نو جوان  
 نے جو ترک تو سن پلتا فی کو بہک ضرب پلارک افراسیابی مع ستون اور دنگل کے دو ٹکڑے  
 لیا گو کہ جملہ کفار نے بے اختیار باواز بلند تعریف کی لیکن سب سے زیادہ ہتھیار رک ضرب مذکور  
 دیکھ کر آچھل پڑا پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر چند قدم آگے بڑھ کر پکارا اے نقابدار قربان تیری قوت  
 بازو کے اور صد نے تیری اس صفائی ہاتھ کے ایسی ضرب کوئی اپنے دشمن پر کم لگاتا ہے آج تک  
 میں نے کبھی ایسی ضرب کسی پر پرستے نہیں دیکھی اور تو کیا کون دیدہ مادر گیتی نے بھی کبھی ایسی  
 ضرب کسی پر پرستے نہ دیکھی ہوگی اے نقابدار بہادر و ذرا ہاتھ اپنا بڑھائے میں باادب تمام  
 آنکھوں سے لگاؤں اور بوسہ دوں قاسم نو جوان نے اُس کی تقریر سن کے دل میں اپنے  
 گناہ یہ مسخرہ کیا اس اونے ضرب کی اس قدر تعریف کرتا ہے اس نے ابھی تک باوجود اس  
 سین و سال کے بہادری کی لڑائی اور شجاعت نہیں دیکھی ہے یہ تصور کر کے وہی پلارک افراسیابی  
 جس سے خون ٹپکتا تھا اور ترک تو سن پلتا فی کے خون سے تر تھی اُس کی طرف بطور  
 ڈرانے کے بڑھائی ہتھیار رک فوراً اُس کے زمین پر پڑا اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا



میں تو حضور بیٹھا ہوں آپ کی تعریف کرتا ہوں بھکر راہ عدم نہ دکھائیے بلکہ رک خود بچکان بھر پر  
 نہ لگائیے قاسم نوجوان زیر نقاب مسکرائے اور فوراً وہاں سے نکل کر اُس جگہ آئے جس جگہ  
 وہ سوار مرکب قاسم نوجوان لیے کھڑا تھا اُس کو عوض انعام کے نظر غیض و غضب سے  
 دیکھا وہ بچارہ کاسینے لگا قاسم نوجوان مرکب پر سوار ہو کر جاہت تھا کہ آگے روانہ ہو کایک  
 پھر بختیارک نے عرض کیا کہ اگر نقابدار بہادر اگر طبع والا میں آئے تو تھوڑی دیر تشریف رکھیے  
 کشتی دیکھیے بڑے معرکہ کی کشتی ہو تین روز ہو سے برابر کشتی ہو رہی ہو کوئی بہادر دروڑن میں سے  
 ابھی تک زیر نہیں ہوا ہے قاسم نوجوان نے اُسے جواب دیا کہ ہم ایسی کشتی نہیں دیکھتے بسا تعجب  
 ہو کہ تین روز سے کشتی ہو رہی ہو اور کسی نے کسی کو زیر نہیں کیا اگر ہم اس جگہ ہوتے تو اب تک حریف  
 کو چھ پرچہ پینک دیا ہوتا یہ کلام قاسم نوجوان کا جو شاہزادہ بدیع الزمان نے طعنہ آمیز سنا  
 فرط شجاعت سے محل دشوار ہوا اور یہ بھی خیال کیا کہ اس نقابدار سرخ پوش نے مجھے دکھائے  
 تلوار کا ہاتھ لگایا ہو اور ستون اور دنگل کا ٹکرا پنے دشمن کو قتل کیا ہو صاف اس سے ظاہر  
 ہوا کہ اسنے اپنی شجاعت اور صفائی ہاتھ کی دکھائی ہو پس اب مجھے بھی لازم ہو کہ میں بھی اسے  
 اپنی قوت دکھاؤں یہ امر ذہن نشین کر کے فوراً سر اپنا سینہ حریف میں اڑا کر زور کیا ہر چند  
 بدست کشتی گیر نے لنگرا پنا قائم کیا لیکن بدیع الزمان نے لنگرا اُس کا اکھیر کر دس پندہ  
 قدم اُسے دور کر کر بھیر میں اُسکی ہاتھ ڈال کر زور کیا زور اول میں زمین سے تازا ہوا اور  
 زور ثانی میں زانو سے تاسینہ اور زور ثالث میں سینہ سے بالاسے سر بلند کر کے حریف سے  
 مخاطب ہو کر کہا حال اور شناختن پروردگار عالم چہ بیگوئی اُس نے جواب دیا ہزار جان من قدم سے  
 خداوندان لات و سات است خدا سے نا دیدہ را سجدہ نہ خواہم کرد بدیع الزمان نے یہ  
 سن کے نہایت برہم ہو کر اُسے چرخ دیکے زمین پر چپک کر سر اُسکا سینہ سے کھینچ لیا اور  
 اہل اسلام بن شور حسین و آفرین کا بلنہ ہوا کفار کے چہروں پر ہوا بیان اُڑنے لگیں جب وہ  
 شور و غل موقوف ہوا شاہزادہ قاسم نوجوان نے بدیع الزمان سے مخاطب ہو کر کہا کہ کیا  
 مردہ پہلوان کے سر کو دھڑ سے کھینچنے پر خوش ہوئے اور بھول گئے اگر ہم ایسے بہادر و دل سے  
 کشتی لڑتے تو حال معلوم ہو جاتا ہوتا یہاں تک تمھاری سرمہ ہو جاتیں یہ کہہ کر گھوڑے کی باگ  
 اٹھائی وہ باد پامثل برق چمک کر چلا خواجہ عمر جو حسب الحکم امیر باتوقیر کے واسطے دریافت  
 کرنے نام کے چلے تھے جب قاسم نوجوان نے ایک جانب گھوڑا دوڑایا خواجہ عمر و بھی  
 پاسے شاطری مارتا ہوا اُسی طرف چلا جب قریب نہ پہنچ سکا چلا یا اگر نقابدار بہادر و زور توقف  
 فرمائیے مجھے کچھ آپ سے دریافت کرنا ہو اگر آپ بتا دیجئے گا تو آپ کے تصدیق سے کچھ  
 میرا نفع ہو جائے گا اہل و عیال میرے پرورش پائینگے حضور کو دعا دینگے قاسم نوجوان  
 نے خواجہ عمر کو دیکھ کر مرکب کو روکا اور پوچھا کہ کیا کہتے ہو خواجہ عمر نے کہا کہ جسوقت آپ نے  
 اپنے دشمن کو قتل کیا ہو اور ایک ہاتھ میں ستون اور دنگل کا ٹکرا دشمن کو ہلاک کیا ہو امیر باتوقیر  
 نے آپ کی شجاعت اور صفائی ہاتھ کی نہایت تعریف کی اور مجھ سے کہا کہ جا کر اس نقابدار



سے پوچھو کہ تمہارا کیا نام ہو اور کس قوم و قبیلے سے ہو اور یہ بھی کہنا کہ اگر دریافت کر کے آؤ گے تو مال دنیا سے نصیب کچھ دیا بھی جائے گا پس بنو جب حکم حمزہ صا جقران آیا ہون اور چاہتا ہوں کہ آپ اپنے نام نامی اور اسم گرامی سے مجھے آگاہ کیجئے قاسم نوجوان نے خواجہ عمر و کو جواب دیا کہ آپ میرا نام نہ پوچھیے میں اپنا نام بہ مصلحت ابھی ظاہر نہ کروں گا اور بہادر و دل کا نام دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہو جو لوگ عاقل ہیں وہ بہادر و دل کا نام تلوار کی بارگاہ سے معلوم کر لیتے ہیں اور سمجھ جاتے ہیں کہ یہ بھی کوئی بہادر ان عالم سے ہی یہ کہہ کر مرکب بڑھانے کا قصد کیا خواجہ عمر و نے پھر کہا اے نقادار اظہار اسم عالی میں کچھ تردد نہ کیجئے اس امر میں کوئی غور اور فکر نہ فرمائیے بے تردد مناسب ہو کہ اپنے نام سے آگاہ کر دیجئے کیونکہ حمزہ بہادر دوست ہو جسے بہادر دیکھتا ہو اس سے محبت کرتا ہو اور چاہتا ہو کہ کوئی ایسی تدبیر ہو کہ یہ بہادر میرا شریک اور مطیع ہو کر بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے لہذا میں تم سے کہتا ہوں کہ نام اپنا بتا دو حمزہ صا جقران تمہارے نام سے آگاہ ہو کر خوش ہو جائیگے اور میں بھی کہ شاہزادہ ولایت اروہ میں ہوں اور بھائی حمزہ صا جقران کا مشہور ہوں بہت شاد ہوں گا قاسم نوجوان یہ کلام خواجہ عمر و کا سن کے زیر نقاب ہنسے اور جواب دیا کہ آپ کے بزرگ ہونے میں شک نہیں لیکن میں اپنا نام نہ بتاؤں گا اور میری طرف سے امیر با توقیر سے کہنا کہ اب آپ بڑے ہوئے زمانہ آپ کی صا جقرانی کا گذر گیا اس زمانے کا میں صا جقران ہوں پس لازم ہو کہ بارگاہ سلیمانی اور سب اساتذہ صا جقرانی ہمارے حوالے کر دیں یا ہمارا لشکر جہان فرکش ہو وہاں سب اشیاء روانہ کر دیں ورنہ میں بہ قوت بازو اور بہ زور شمشیر چھین لوں گا یہ کہہ کر مرکب بڑھا یا خواجہ عمر و بھی عقب مرکب دوڑتے ہوئے چلے اور کہا اے نقادار شجاعت آثار مجھ کو میری امید دلی سے محروم نہ رکھو اسے نام بتانا جا قاسم نوجوان نے پلٹ کے دیکھا کہ خواجہ عمر و چلے آتے ہیں ہر چند ان سے کہا کہ نام نہ بتائیے مگر وہ نہیں مانتے ہیں اب کوئی ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ خواجہ عمر و چلے جائیں یہ امر ذہن نشین کر کے محض واسطے ڈرانے کے گھوڑے کو روک کے دوش سے کمان کیانی لی اور ترکش سے تیر نکال کر چلہ کمان میں جوڑ کر خواجہ عمر و کو تاک کر ڈرایا خواجہ عمر و نے دیکھا کہ نقادار مریخ جلال قہر و غضب و خونریزی میں اپنا مثل نہیں رکھتا ہی یقین ہو گئیں تیر مار کر ہلاک کر لیا بہتر یہ ہو کہ یہاں سے بھاگو اور نام دریافت کرنے سے باز آؤ یہ سمجھ کر بے اختیار وہاں سے اپنے لشکر کی جانب بھاگے قاسم نوجوان تو بعد جانے خواجہ عمر و کے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوتے ہیں اب انکا احوال بہ مقام مناسب لکھا جائے گا لیکن پہلے احوال خواجہ عمر و کا لکھا جاتا ہو کہ یہ جو بھاگ کر خدمت حمزہ صا جقران میں آئے امیر با توقیر نے پوچھا کہ خواجہ نام نقادار کا دریافت کر آئے خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ اے امیر با توقیر میں نے اس سے اسکا نام متواتر پوچھا مگر اس نے کسی طرح نہ بتایا جب میں نے بہت اصرار کیا تو اس نے برہم ہو کر چلہ کمان میں تیر جوڑ کر ارادہ کیا تھا کہ نشانہ تیر کرے اگر میں نہ بھاگتا ضروری وہ مجھے ہلاک کرتا اس کے



نام کے دریافت کرنے نے مجھے بے نشان ہی کیا تھا لیکن پروردگار نے اپنا فضل و کرم کیا بیان  
اُس پر قہر و خشم سے بچ گئی امیر با تو قیر یہ تقریر سن کے مسکرا کر خاموش ہو رہے اور جمع الزمان  
سے کہ بدست کشتی گیر سپہر گاہ و لشکر کا و سوار کو بعد زیر کرنے کے سر اُسکا و حرم سے کھینچ لیا تھا  
خرم و شاد ہو کے اُس پر زرو جو اہر نثار کرتے ہوئے مع بادشاہ لشکر اسلام و غیرہ کے  
وہاں سے اپنی بارگاہ کی طرف پھرے اُدھر ہمارا ہیجان بدست کشتی گیر ہلاک ہونے سے  
اُسکی نہایت منہ زوم و محزون ہوئے ہر چند کہ وقت ہلاک ہونے بدست کشتی گیر کے اُنہوں  
نے ارادہ لڑنے کا کیا تھا مگر انجام اچھا نہ دیکھ کر جنگ سے باز رہے آخر کار لاشہ اُسکا اٹھا کر  
نالان و گریان جانب ملک پروردانہ ہوئے انکا حال بہ مقام مناسب تحریر کیا جاسے گا بعد  
جائے لاشہ بدست کشتی گیر کے ہرمز و فرامرز اور شریاے تاجدار مع اپنے جملہ لشکر کے  
فرود گاہ لشکر پر ومانے آئے اور قیام پذیر ہوئے بعد ازاں ہرمز و فرامرز نے بصلح بختیارک  
ایک نامہ بہ طلب اعانت نریمان بن قنطور شاہ کو لکھا اور ایک قاصد کو دیکر کہا جلد اس  
نامہ کو نریمان بن قنطور شاہ کو پہونچانا قاصد مذکور نامہ لیکر روانہ ہوا اور بعد قطع راہ  
بارگاہ نریمان بن قنطور شاہ میں جا کر نامہ ہرمز و فرامرز حسب قاعدہ دیا اُس نے نامہ کو  
پڑھ کر سنا اور قاصد کو خلعت رخصت دیکر اُس سے کہا کہ تو جا ہم مع فوج آئے ہیں قاصد  
رخصت ہو کر بعد قطع منازل و طی مراحل خدمت ہرمز و فرامرز میں پہونچا اور جو کچھ نریمان نے کہا  
تھا عرض کیا ہرمز و فرامرز یہ سپر بہ زبانی قاصد مذکور سن کے خوش ہوئے اب ناظرین و قارئین  
کی خدمت میں یہ عرض ہو کہ آخر جلد دوم نوشیروان نامہ میں اس کترین نے لکھا تھا کہ ہرمز و  
فرامرز نے بہ مشورہ بختیارک و دوناے تحریر کر کے صابر مند پوش اور کرکس ساسانی کو  
دے دیئے اور عیاران نامہ وہ اُنکو لیکر روانہ ہوئے تھے صابر مند پوش کا تو احوال تحریر ہو چکا  
لیکن اب کرکس ساسانی کا احوال رقم کیا جاتا ہے کہ یہ عیار جو نامہ لیکر روانہ ہوا تھا  
بعد قطع منازل و طی مراحل خاقان گردون اساس کی دربار میں پہونچا اُس نے اپنے دربار  
میں بیٹھنے کو اشارہ کیا جب عیار مذکور بیٹھ چکا خاقان گردون اساس نے حکم دیا کہ ساتی گلغام  
عشتی شراب کی مع جام بلورین لیکر آئے چنانچہ حسب الحکم ساتی کشتی ٹوٹا بہ مع شیشہ و جام لیکر  
دربار میں حاضر ہوا اور حکم خاقان گردون اساس کے اُن سے دو تین جام نامہ دار مذکور کو  
دیے جب نامہ دار کو نشہ ہوا خاقان گردون اساس نے حسب دستور اُس سے نامہ لیکر  
پڑھوایا اور بعد فکر بسیار نامہ دار سے کہا تو جا ہم مع سپاہ کثیر برائے بد و پسران نوشیروان  
جلد ہیان سے روانہ ہونگے یہ فرما کر اُسے خلعت رخصت دیکر رخصت کیا کرکس ساسانی بھی  
بعد قطع منازل و طی مراحل داخل ملک بصرہ ہو کر خدمت ہرمز و فرامرز میں آیا اور جو کچھ  
خاقان نے کہا تھا عرض کیا فرزند ان نوشیروان اس خیر فرحت اثر کو سن کے بہت  
خوش ہوئے اور انتظار نریمان بن قنطور شاہ اور خاقان گردون اساس کے  
آننے کا کرنے لگے۔



داستان مقابلہ کرنا ثریا سے تابدار کا کرب غازی سے اور زیر ہو کر مطیع ہوتا اسکا مع  
حالات دیگر تفسیر داستان ہذا غم

یو کشتو بجشو ہو کیوں مجھ دل افکار کے ساتھ  
جو رکھوں ذوق ملاقات میں خار کے ساتھ  
کچھ مجھے کام نہیں باد گلزار کے ساتھ  
جی میں چلین تھیں مرے سو تو گنیں پار کے ساتھ

سر شکنا ہوں پڑا آب و رود و پار کے ساتھ

نیا کیا وعدے کیے تھے تھے کہو ہم سے دان  
سو تو ان چیزوں میں اک چیز نہ دیکھی نوبیان  
کہ شگفتہ ہو چمن جلوہ گر اور آب روان  
بار دکتے تھے جو ہم لالہ و گل ہیں سو کمان

سر شینگے تو نہ آیا تھا میں کہ سار کے ساتھ

ہمکو تو قید نفس کی نہ تھی کچھ تم سے امید  
فصل گل حیف ہو جاتی ہو چمن سے بن وید  
کہ ہمیں ۱۰ ام میں لا کر کرو یون ظلم شدید  
ہاے صیاد یہ انصاف سے تیرے تھا بعید

اسقدر ظلم و ستم ہے گرفتار کے ساتھ

عند لیون کے گئے زمرے عالم کو بھلے  
اور شبنم کے تئیں گل بھی لگاتے ہیں گلے  
قری کو سر و چمن غنچے میں سایہ کے ستلے  
اک بہن خار تھے آنکھوں میں سمجھنے سو پلے

بیلو خوش رہو تم اب گل و گلزار کے ساتھ

بار و چاہو تو مجھے قیدی جاوید کرو  
دام تزدیر میں مت میرے تئیں صید کرو  
رو برو میرے مرا لا کے رو خورشید کرو  
نا توانی سے ہوں عاجز نہ مجھے قید کرو

جی کل جاو بگا ز بگیری جھنکار کے ساتھ

شوخ نے پردے سے جو فت کہ گھر اگھولا  
آخر عاشق کوئی اس رنگ میں اسنے گھولا  
پہلے میزان محبت میں سبھوں کو ٹولا  
جب ملا یا رستے تب آپ انا الحق بولا

ورنہ منصور کو کیا کام تھا اس ار کے ساتھ

سنے آخر کو یو جو عشق نہیٹ دام بلا  
یا تو سودا ہی ہوا یا تو ہوا وہ رسوا  
اسکے پھندے میں جو کوئی کہ محبت سے چھٹا  
عشق کے درد کا اب بوجھ اٹھائے سودا

کیا جو نسبت خر عیسیٰ کو ترے پار کے ساتھ

نگارندہ داستان بیگمان : چمن و اور خوش سخن راعنان : کہ جب بد مست کشتی گیر ہاتھ سے بیچ الزمان  
کے حالت کشتی میں ہلاک ہو چکا ہرمز و فرامرز اس کے ہلاک ہونے سے منوم تھے بختیار رک کہتا  
تھا آپ کچھ رنج نہ کیجیے کیونکہ وہ آپ کا کوئی عزیز نہ تھا ایسے ایسے گئے دنیا میں بہت سے مرے  
ہیں ان رنج و غم اسکا باپ ضرور کریگا اور اسی میں اپنا مطلب بھی نیچے گا وہ یہ کہ اسکو خیال  
ہوگا کہ اپنے فرزند کے خون کا اس کے قاتل سے انتقام لون اسی خیال سے وہ اس کے جانی  
یا اور کسی سردار کو روانہ کریگا وہ بھی بیان آکر اہل اسلام کے ہاتھ سے ہلاک ہوگا ہم آپ دیکھینگے  
دل پہلے گا ان باتوں میں زندگی بڑے لطف سے گزریگی ہرمز و فرامرز نے مسکرا کر کہا



او ملک جی تم کیسی باتیں کرتے ہو کوئی ہلاک ہو تم خوش ہونے ہو بختیار رک نے عرض کیا  
 او شاہزادگان دیو قاریہ دنیا اک مقام سیر و تماشا ہی میرے نزدیک دنیا میں کبھی عاقل رنج و غم  
 تو اپنے پاس آئے ہی نہ دے ہمیشہ خوش و خرم رہے اُن امور کی طرف دل کو متوجہ کرے کہ  
 قلب شگفتہ ہو اور اُس طرف مائل نہ ہو کہ دل پژمردہ ہو اسی وجہ سے میں کبھی رنج و غم حتی الامکان  
 نہیں کرتا ہمیشہ اپنے دل کو خوش رکھتا ہوں اور آپ سے بھی میں ہی عرض کرتا ہوں کہ آپ  
 بھی میری طرح سے زندگی بسر کیجیے جو مر جائے اُسے مر جائے دیکھیے کبھی اُس کو باد بھی نہ نیچے  
 ہر مزد و فرائض اُس کی تقریر سن کے کہنے لگے کہ ملک جی تمہاری بد ذاتی میں کسی طرح کا شک  
 نہیں اس کے خاموش وہ سرد و بار اس لیے کلمات زبان سے مت نکال ورنہ ہمارے حق میں  
 باعث بُرائی کے ہونگے کیونکہ جو شاہ و شہر یار تیرے ان کلمات سے اندر دے اخبار آگاہ  
 ہو گا ہمارے ملک اور مدد نہ کریگا اور بجائے خود کے گا کہ ہر مزد و فرائض کا وزیر بختیار رک  
 اپنے مددگاروں کے قتل ہونے اور ہلاک ہونے سے خوش ہوتا ہو اور فرزند ان نوشیروان  
 کے رو برو سرد و بار و خوشی و مسرت ظاہر کرتا ہو اور وہ سنتے ہیں اور شریک اُسکی مسرت  
 کے ہوتے ہیں اور اُسے اس امر صیح سے مانع نہیں ہوتے ہیں بختیار رک نے عرض کیا  
 خداوندان نعمت یہ عادت تو مجھ سے تاحیات نہ چھوٹے گی آپ کو قول شیخ سعدی شیرازی  
 کا یاد ہو گا وہ کہتے ہیں بلیت خوے بد در طبیعت کہ نشست بد رو و جز بوقت مرگ از دست نہ  
 مگر آپ کے ارشاد سے بالفعل کچھ نہ کہوں گا لیجیے اب میں چپکا بیٹھتا ہوں ہنوز بختیار رک  
 خاموش ہوا تھا کہ صبا برآمد پوش عیار رو برو سے ہر مزد و فرائض آکر آداب و تسلیمات بجالایا  
 اور دست بستہ عرض کرنے لگا کہ آج روز مبارک ہو اور مقام خوشی کا ہو کہ شریا شاہزادہ  
 زنگبار جو کرب غازی کے ہاتھ سے زخمی ہوا تھا اور زخم بازو سے نہایت بقتل تھا وہ صبح  
 ہوا ہو اور اُس نے غسل صحت کیا ہو پوشاک تبدیل کی ہو عجب نہیں کہ اس وقت وہ دربار  
 میں حضور کے آئے اور دو چار روزین پھر اہل اسلام سے بحالہ اور مقابلہ کرے ہر مزد  
 فرائض یہ خبر فرحت اثر سن کے خوش ہوئے صبا برآمد پوش تو خبر دیکر چلا گیا بعد اُس کے  
 جاننے کے شریا کے تاجدار دربار فرزند ان نوشیروان میں آیا ہر مزد و فرائض نے اُس کی  
 تعظیم کر کے قریب تر اپنے تخت کے اُسے دنگل پر بٹھایا اور کہا تمہارے تضرست ہونے  
 سے ہم کو کمال خوشی حاصل ہوئی ہو لہذا ہمیں منظور ہو کہ اس خوشی کا جشن کریں یہ مکر لازمون  
 تو حکم دیا کہ ساقیان ماہر و دنا زمینان خوش گلو کو جلد ہمارے رو برو حاضر کرو اور ہرزم عشرت  
 اور مغل عیش آراستہ کرو چنانچہ موافق حکم لازمون نے اُسی وقت سامان کیا ساقیان گلخوار  
 کشیان شیشہ اسے باد گلزار کی سج جام بلورین لیکر حاضر دربار ہوئے اور بہ اسٹارہ  
 فرزند ان نوشیروان ہر ایک پیر و جوان کو جام پر جام شراب ناب کے پلانے لگے دور جام گلگلی  
 بے دغدغہ گردش فلک کج رفتار ہونے لگا ہر مزد و فرائض اور شریا کے تاجدار اور درہاج فیل کش  
 اور خوش گام وزیر وغیرہ جس قدر کہ دربار میں لوگ تھے سب بادہ کشی کر رہے تھے اور گزک سے



لفت باب ہو رہے تھے جب سب حاضرین دربار خوب موکشی کر چکے سانیان گلزار کشتیان شراب  
 ناب کی اٹھا کر بیرون دربار گئے بعد اُن کے جانے کے چند نازنینان نو برو مشکبوسا بدکش  
 زامہ فریب پری جمال زہرہ خصال پشوانہ زین رنگین پہنے ہوئے خوب بناؤں کیے ہوئے زیور نقرئی  
 وطلائی پہنے ہوئے مع اپنے سازندون کے بعد تاز و انداز دربار میں حاضر ہوئیں اہل دربار  
 حالت نشہ شراب میں گھوٹھور کر اُن کو دیکھنے لگے اکثر اُن میں سے اشعار عاشقانہ  
 پڑھنے لگے بعضہ بہ اشارۃ چشم و ابرو اُن سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ ہم اپنا بے عذر و  
 انکار نقد دل دیتے ہیں اس شرط پر کہ وصل سے اپنے ہمین شاد کام کرو اپنے عارض گلرنگ  
 کے ہوسے دو وہ بھی اُنکو بہ اشارۃ ابرو یہ جواب دیتی تھیں کہ نور اپنے ہوش میں آدایسی  
 باتوں کا خیال دل میں نہ لاؤ ہم تمہارے شیشہ شکستہ دل کو لیکر کیا کریں اس جنس کے ہم  
 خریدار نہیں ہیں بعض اہل دربار سے عین نشہ شراب میں اُن ماہر دیون کو دیکھ کر بے اختیار  
 ہاتھ پھیلا کے کہتے تھے مطلع مؤلف ہجر میں دیکھو تمہاری چشم یہ پیر آب ہو یا آؤ سینہ سے پٹ جاؤ  
 کہ دل بیتاب ہو یہ وہ نازنینان گلپیر ہیں وغینہ دہن اُنکی گفتگو سے عاشقانہ سن کے اور مسکرا کے  
 جواب میں اُنکے کوئی اشارۃ ابرو سے انکار کرتی تھی کوئی نظر عتاب سے اُنھیں دیکھ کر کثرت ناز  
 و عشوہ سے اپنا منہ اُن کی طرف سے پھیر لیتی تھی کوئی مطربہ شوخی و شرارت سے اُن کے  
 جواب میں اُنکو کھا اپنا نیاز و انداز دکھاتی تھی نے الواقع وہ نازنینان خوش آواز سراپا ناز  
 ایسی تھیں ہر وجہ نظر سے

آئین ایک ایک شوخ دیدہ تھی	پردہ ناموس کا دریدہ تھی	گہری گہری مسی وہ ہوشوں پر
اور لکھو ٹا بھی اُس پرخون جگر	انگھڑیاں وہ خنساں آلودہ	سم آو جام شراب میں سودہ
بل پر بل زلفین منہ پر کھاتی تھیں	مار چپان کو لہریں آتی تھیں	سرخ گلرنگ لب وہ پیارے تھے
بے گنہ جسے لاکھوں مارے تھے	الحاصل اُن میں سے ایک مثال عالم نے بعد درست ہو جانے	

ساز سازندون کے بہ ناز و ادا خوب رقص کر کے یہ غزل مولف گانا شدوع کی غزل مولف

میں نہ آزادی عشاق کا فرمان دیکھوں	یا اٹھی نہ خط عارض جسانان دیکھوں
میں اگر رنگ لب احمر جسانان دیکھوں	پھر نہ تجھ کو کبھی اسے لعل بدخشان دیکھوں
گر نہ آئین رخ قاتل پہ لشک کر گیسو	فوج کے وقت بھی اُسکا رخ تابان دیکھوں
چشم محبوب پہ عاشق تو ہوا مہین لیکن	کیا دکھائے مجھے اب گردش دوران دیکھوں
حشر پر وعدہ دیدار وہ بت رکھتا ہے	یا خدا جلد رخ ہر درخشان دیکھوں
چشم جانان کا بعد ناز اشارہ ہی ہی	کیون میں الفت سے سو عاشق گریان دیکھوں
ای پری غیر کو غلام نہ میرے سانسندو	بزم میں اسکو نہ میں رشک سلیمان دیکھوں
یا د آئے مرے رومے پہ کسی کا ہنسنا	گل کو میں گریہ شبنم پہ چو خندان دیکھوں
دل میں مردہ ہوں نہ ارمان پہ جگر کستا ہے	اپنے پہلو میں نہ میں گنج شہیدان دیکھوں
میں وہ ہوں شیفہ زلف اگر سو جاؤں	چشم جانان کی قسم خواب پریشان دیکھوں



پیشکش میں بھی کروں کچھ درمضمون سخن  
عشق مژگان کا ہوا و چارہ گرد آئے ہوگر  
پھر ہوا بجو جنون قصہ کف پا کا یہ ہے  
مہ جبینوں کی محبت میں جو ہو جوش جنون  
اُسکے عارض پہ جو آجائیں ہوا سے کیسو  
دولت حسن سے لے لوں درم دوسرے سخن  
ای تصدق یہ ارادہ ہو مرا غیر کی قبل

اسطرف گر نظر لطف سخت دان و دیکھوں  
کس طرح کھینچے ہو دل سے یہ پیکان و دیکھوں  
سیر رخ غاش خار مغیلاں و دیکھوں  
چاک مانند کتان اپنا گریبان و دیکھوں  
برج میں سنبیلہ کے مہر درخشان و دیکھوں  
نہ اگر انجی کیسو کو نگہبان و دیکھوں  
جو ہر خجرت نعل سر میدان و دیکھوں

جب یہ غزل مطربہ مذکورہ نے بہ ناز و انداز و بہ غمزہ و کرشمہ گا کر تمام کی جملہ اہل دربار نے  
اکثر اشعار غزل جو یاد کرتے تھے اُن کی تعریف کر کے اُس کے گانے اور ناسچے کی ثنا کی بہر مزہ  
فرامرز اور ثریا سے تاجدار نے موتیوں کے ماسے اور اشرفیان اور جواہر نگار رنگ  
گئی شست اُسے انعام میں دیکے رخصت کیا بعد ازاں اور جو ماہر ویان بے نظیر وہاں حاضر  
تھیں اُن میں سے فردا فردا مثل مطربہ سابق رقص و نغمہ کرنے لگیں اہل دربار مسرور و  
شاوہونے لگے غنچہ ہائے دل اُن کے کثرت خوشی سے شگفتہ ہونے لگے باہین کی کمک تا فلک  
جاسنے لگی پیر فلک بھی باوجود پیر خمیدہ قاست ہونے کے اپنی گردش بھول گیا جھک جھک کر  
اُن نازنیتان خوب و خوش گلوکار رقص و نغمہ دیکھنے اور سُنے لگا کئی روز تک اسطرح بزم عیش  
و طرب آراستہ رہی بعد چند روز کے جلسہ عیش و طرب پر خاست ہوا بعد اختتام جشن  
ایک روز ثریا سے تاجدار شاہزادہ رنگبارہ قریب شام لباس نادر و نفیس پہنکر مرکب  
پر سوار ہو کر بغیر کسی کی اطلاع کے لشکر حمزہ صا جہقران میں اُس وقت گیا کہ بادشاہ  
لشکر اسلام دربار میں تشریف رکھتے تھے حمزہ صا جہقران و جملہ سرداران موجودہ دربار  
دنگوں پر شیرانہ بیٹھے تھے بکا یک ہر کار سے رو بروئے سعد بن قبا و بادشاہ لشکر اسلام کے  
حاضر ہوئے اور مجرا گاہ سے بدستور قدیم مجرا کر کے دعا و ثنا سے بادشاہی بجا لاکر اسطرح  
عرض کرنے لگے کہ اے ظل اللہ فلک بار گاہ اس وقت ثریا سے تاجدار شاہزادہ  
رنگبارہ جو کرب غازی کے ہاتھ سے ہنگام مقابلہ زخمی ہوا تھا اب اُس نے غسل صحت  
کیا ہے اور لباس نفیس پہنکر مرکب پر سوار ہو کر حضور کے لشکر تک تنہا آیا ہے اور رخ اُس کا  
سوسے دربار حضور پر باقی خیریت ہے ہر کار سے تو یہ خبر دیکر دربار سے نکل کر ایک جانب روانہ  
ہوئے ادھر بادشاہ لشکر نے جانب امیر دیکھا امیر با توقیر نے مانے الضمیر دریافت کر کے  
نے الفور جمہور کو واسطے اُسکے استقبال کے روانہ کیا شاہزادہ موصوف فوراً ثریا سے تاجدار  
کا استقبال کر کے اُسے دربار میں لایا اُس وقت اشارۃ امیر با توقیر سے اکثر سردار واسطے  
اُسکی تعظیم و تکریم کے اُسے ثریا سے تاجدار بعد بجا لانے آداب و تسلیم بادشاہ لشکر اور  
امیر کشور گیر کو بہ موجب اشارۃ صا جہقران گری جو اہر نگار بہر قریب امیر با توقیر بیٹھا  
امیر با توقیر نے مزاج ہو چھا اُسے کہا آپ کی برکت دعا سے اب اچھا ہوں اس وقت دل گھبرا یا



تھا آپ کی خدمت عالی میں حاضر ہوا یہ کمر دربار کو چار جانب دیکھا بعدہ امیر با توقیر سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ امیر با توقیر اس دربار میں کرب غازی معلوم نہیں ہوتے ہیں کیا کہیں گئے ہیں امیر با توقیر نے مصلحتاً سن کے جواب نہ دیا اور مصلحت یہ تھی کہ شریاے تاجدار ابھی تک حالت کفر میں ہوا اور اس وقت ہمارا مہمان ہر اگر اس سے کہا جائے گا کہ تو ہی نے تو اپنے عیار کو بھیج کر اس بہادر کو بیہوش کر اگر اپنے لشکر میں قید کیا ہو تو اسے ملا ہو گا اسوجہ سے امیر با توقیر نے جواب نہ دیا اور ادر باتیں کرنے لگے بعد تھوڑی دیر کے پھر شریاے تاجدار نے پوچھا کہ امیر با توقیر کرب غازی کیا کہیں گئے ہیں کہ اس دربار میں نظر نہیں آتے ہیں امیر با توقیر نے پھر مصلحت مذکورہ سے جواب نہ دیا مرتبہ سوم شریاے تاجدار نے پھر عادی اسی کا کیا اس وقت امیر با توقیر نے کہا اچھا جب تم بنان سے اپنے لشکر میں جاؤ گے اُس وقت تم سے اس بہادر کا احوال کہا جائے گا شریاے تاجدار یہ سن کے خاموش ہوا اس وقت امیر با توقیر نے اپنے دل میں خیال کیا کہ شریا کو گو نہ ہم اہل اسلام سے الفت ہو اور فی الحال اسکو صحت بھی حصول ہوئی ہو اور اپنا مہمان بھی ہو مناسب وقت یہ ہو کہ اسکی خاطر داری اس حد پر کی جائے کہ آئینہ دل سے اس کے زنگ کفر خواہ ابھی یا بعد چند روز کے دور ہو جائے اور ہمارا شریک حال ہو جائے یہ تصور کر کے حکم دیا کہ ساقیان گلپیر میں و گلبدن کشتیان شہر بناب کی مع ساغر بلورین لیکر جلد حاضر ہوں اور چند نازنینان خوبرو اور خوش گلو جنکا مثل و نظیر زیر چرخ پیر نہو وہ بھی مع اپنے سازندوں کے دربار میں حاضر ہو کر اپنے رقص و نغمہ سے دلون کو شاد کریں یہ موجب حکم فوراً اول ساقیان سین ساق کشتیان شراب گلرنگ کی مع جام ہاے بلورین لیکر بہ تازہ و انداز دربار میں آئے اور حکم امیر با توقیر سے شریاے تاجدار کو اور جملہ اہل دربار کو جام پر جام شراب تاب کے پلانے لگے اسی طرح تا درود و جام محو گلرنگ رہا بعد موکشی قشربان انواع و اقسام گزک کی روبرو خدام نے رکھیں شریاے تاجدار وغیرہ نے بالائے محو گزک سے لطف بجا اٹھا یا بعدہ نازنینان خوبرو مشکبوز ہرہ مثال حورا خصال مع اپنے سازندوں کے دربار میں حاضر ہوئیں ان میں سے ایک مطربہ خوش جمال نے بعد درستی ساز خوب رقص کر کے اہل دربار کو اپنا دیوانہ بنا کے یہ غزل شروع کی غزل

مرا خط جبین ملتا ہوا ہو خط ساغر سے  
بھلا مجھ خاتمان برباد کو کیا کام ہو گھر سے  
صفت دانتوں کی ہو تحریر آب سلک ہر سے  
تعجب ہو کہ باز آنکھیں چراتا ہو کبوتر سے  
دم پرواز اڑتے ہیں شرر بال کبوتر سے  
کہ افزون پرودہ عصیان کو ہوسد سکند سے  
کر دنگا قطع اور سفاک اس منزل کو میں سر سے  
گدا سے کچھ غرض ہو کہ نہ مطلب ہو تو نگر سے

کروں کیونکر نہ ہو نوشی نہیں میں ہر قدر سے  
گولے کی طرح سے دشت میں بھرتا ہوں آواز  
رقم خون جگر سے ہوں لب لعلین کی وصف تیل  
شکار مرغ دل کرتا نہیں تیر نظر اُن کا  
چلا ہو یکے خط شوق جو مجھ سوختہ جان کا  
ولایہ ریش زابہ بھی عجب ہو کے کی شئی ہو  
اگر تلوار تیری جاوہ ملک عدم ہو گی  
ہمارا دل شئی ہو اپنے خالق کی کریمی ہو



مؤکلنگ کس مشکل سے ساقی لاندہ آئی ہو  
 بنوں کی باد میں حق تو یہی زاہد بھی حیران ہو  
 گل داغ دل اس کثرت سے نذر اسکو ٹیپنے  
 بدی قسمت کی دیکھو جب چلا گھر میرے وہ نرک  
 ملاقات آج اچھے وقت زاہد سے ہوئی افضل

صراحی سے لیا ساغر نے موٹو شوق ساغر سے  
 تعجب ہو نایاب نسرہ اللہ اکبر سے  
 فراغت عمر بھرا ب ہو گئی چولون کی زبور سے  
 پکڑ کر پاؤں منحدی نے کہا بیٹھ اب جا گھر سے  
 میں جاتا تھا نکلتا تھا وہ میخانہ کے اندر سے

جب غزل مندرجہ بالا مطربہ مذکورہ نے تمام و کمال گاکر قسم کی اہل دربار نے اس کی بجائے خود  
 تشریف کی خصوصاً شریا سے تاجدار نے خوش ہو کر اس کی بہت ثنا کی چونکہ اس وقت ایک پاس شب  
 گذری تھی مطربہ مذکورہ کو امیر با توقیر نے انعام کثیر دلو کر رخصت کیا اور دیگر نازنینان خوب رو بھی  
 انعام اپنے حاضر ہونے کا لیکر رخصت ہوئیں اس وقت شریا سے تاجدار نے پھر امیر با توقیر سے  
 عرض کیا کہ اب میں رخصت ہوتا ہوں بہ موجب وعدہ حال کرب غازی بیان فرمائیے  
 امیر با توقیر نے کہا اسے شاہزادہ شریا سے تاجدار بسا تعجب ہو کہ تمہاری ہی خواہش سے  
 ایک امر ہوا اور تمہیں اسکا استفسار ہم سے کرو آپ ہی تم نے اپنے عیار ہشام تیز پران کو  
 بھیج کر یہ عیاری و مکاری سفوف بیہوشی سے اس دلاور کو بیہوش کرانے پشمارہ کس کا منکر اگر اپنے  
 لشکر میں اسے قید کیا ہوا اور اب ہم سے اسکا احوال پوچھتے ہو یہ امر تمہاری شجاعت و دلاوری  
 سے بعید تھا شاہزادہ شریا سے تاجدار یہ احوال سنے متحیر ہوا اور امیر با توقیر سے عرض کر نیلگا  
 کہ میں قسم کھاتا ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ مجھے اس احوال سے مطلق آگاہی نہیں ہو یہ کارروائی  
 اور کسی شخص کی ہوگی خیر اس امر کو جا کر دریافت کرتا ہوں امیر با توقیر نے فرمایا کہ ایک کرب غازی  
 پر کیا موقوف ہو ہشام تیز پران تمہارا عیار لندھو رہن سعدان کو بھی لے گیا ہو دیکھو وہاں  
 کے ونگل خالی ہیں شریا سے تاجدار نے کہا اب میں امیدوار رخصت کا ہوں امیر با توقیر نے  
 بہ خوشی اسے اجازت جانے کی دی شریا سے تاجدار آٹھ کر بادشاہ لشکر اسلام اور امیر  
 عالی مقام کو آداب و تسلیم کر کے دربار سے باہر آئے اپنے مرکب پر سوار ہوا پھر اپنے لشکر میں  
 آیا چونکہ وقت شب کا تھا کچھ خیال کر کے اپنی بارگاہ میں جا کر سو رہا جب صبح ہوئی بیدار ہو کر دربار  
 ہرمز و فرامرزمین رو بردار ہاج فیل کش کے ہشام تیز پران کو طلب کیا اور بہ قہر و غضب  
 اس سے پوچھا کہ کیا تو لندھو رہا اور کرب غازی کو بیہوش کر کے لایا ہو اس نے عرض کیا  
 میں خود اپنی خواہش دل سے نہیں لایا بلکہ زہر ہاج فیل کش آپ کے استاد کے ارشاد سے بیشک  
 دونوں بہادروں کو بہ عیاری سفوف بیہوشی سے بیہوش کر کے لایا ہوں وہ لشکر میں حضور کی قید  
 میں شریا سے تاجدار نے اس سے کہا اوتا بکار تو نے مجھ مردان عالم میں ذلیل و رسوا کیا  
 عزت و آبرو میری خاک میں ملا دی تیری اس حرکت سے میری شجاعت و دلاوری پر حرف  
 آگیا سخت تو نے مجھے ذلیل و خوار کیا تو نے ہم سے اس بار سے میں کیوں نہ اجسازت لی  
 ہشام تیز پران نے عرض کیا بیشک یہ مجھ سے خطا ہوئی کہ میں نے اس امر میں آپ سے اجازت  
 نہیں لی اس خطا کو میری معاف فرمائیے اب بار دیگر بغیر آپ کے حکم کے ایسی حرکت نہ کرو نیلگا



شریاسے تاجدار نے کہا جلد کرب غازی کو چار سے پاس لے آؤ وہ یہ موجب حکم گیا اور  
 قید خانہ سے کرب غازی کو کہ مسلسل و مطوق تھے سر از پنجیر کا پکڑے ہوئے رو بر شریاسے  
 لایا جب کرب غازی دربار ہرمز و فرامرز میں آیا بہ آواز بلند کہا السلام علیکم سلام میسر  
 ان لوگوں پر جو خدا کو واحد و لا شریک جانتے ہوں اور نبی اپنا ابراہیم خلیل اللہ کو بصدق  
 دل جانتے ہوں اُس وقت تمام اہل دربار نے تو خدا سے نادیہ کا نام اور ذکر سن کے اپنے  
 کانوں میں برہم ہو کر انگلیاں رکھیں تاکہ خدا سے نادیہ کا نام اور ذکر اُسکا سنائی نہ دے لیکن  
 شریاسے تاجدار نے جواب دیا و علیکم السلام اسے کرب غازی آئیے میں آپ کا منتظر  
 تھا ہنوز کرب غازی کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ زر ہاج فیل کش نے نہایت غضبناک ہو کر شریاسے  
 سے کہا کہ اونا لائق تو نے اس بدین آبائی سے ہاتھ اٹھایا اہل اسلام کے طریقے اختیار کر لیے مذہب  
 حق کو چھوڑ کر خدا سے نادیہ کی پرستش کرنے لگا بیدین ہو گیا مثل لندھو بن سعد ان کے  
 تو نے بھی اہل اسلام کے طریقے اختیار کرنے شروع کیے یہ بھی خیال نہ کیا کہ ہمارا استاد ہمارے  
 پاس بیٹھا ہوا ہے رو برو ایسی حرکت نالائق نہ کریں کاشکے تو مر جاتا اور خدا سے نادیہ کا نام  
 اپنی زبان پر جاری نہ کرتا یہ کہہ کر غصہ سے اٹھا اور شریاسے تاجدار کی طرف چلا شریاسے تاجدار  
 بھی اپنی جگہ سے اٹھا تھا کہ اُسٹاد کو غصہ ہو دربار سے چلا جاؤں لیکن میری فرش کی جو تھوکر لگی  
 منہ کے بل فرش پر گرا اسی وقت زر ہاج فیل کش نے موقع پا کر ایک طاہنہ زور سے اُس کی  
 عارض پر مارا اور کہا اونا لائق دیکھ تو میں تیرا کیا حال کرتا ہوں ایسی سزا سے سخت دون کہ  
 تو بھی یاد کرے یہ کہہ کر خدا کو طلب کیا اور طوق و زنجیر وغیرہ اُسے پھا کر سرزنش کرنی شروع  
 کی شریاسے تاجدار ہر چند کہ اُسٹاد سے قوت میں قوی تر تھا اگر چاہتا تو اُسٹاد کے دست  
 و پاؤں ڈالتا مگر پاس و لحاظ اُسٹاد کے چپکار ہوا اور اُسٹاد پر ہاتھ نہ اٹھایا مگر ضبط جوش شجاعت  
 سے آنسو آنکھوں میں بھر لایا اور سر جھکا کے بیٹھا جب یہ حال کرب غازی نے دیکھا دلمین  
 خیال کیا کہ شریاسے تاجدار کا یہ حال اسے کرب غازی محض تیری دوستی میں ہوا جواب  
 تنگو بھی لازم ہے کہ اُسکی باری و مددگاری کر اور اُسکے اُسٹاد کا فرد نالائق کو کچھ سزا دے اور  
 اس بھادر کا انتقام اُس نافرہام سے لے یہ امر ذہن نشین کر کے فوراً کثرت شجاعت سے  
 آن بیڑیوں اور ہتکڑیوں کو مانند تار عنکبوت کے جا بگر توڑ کر زمین پر پھینک دیا اور نعرہ کیا کہ او  
 زر ہاج فیل کش ہمارے ساتھ ہمارے دوست شریاسے تاجدار کو سخت و سست کہتا  
 ہوا اور طاہنہ مار کر تہ کیا ہوا اور ایسا بکار ہر شے کہ تیرے منہ کو طاہنوں سے لال کر دوں اور تیری زبان  
 کو گدی سے کھینچ لوں اسے تو نے ابھی دلا ورون کو نہیں دیکھا ہو کہ اہل دربار کو تنہا ہے تیج  
 و سپر خاک و خون میں غلطان کر دیتے ہیں یہ نعرہ کر کے ایک علاقہ زنجیر کا اٹھا کر اُس ملعون کی طرف  
 چلا زر ہاج فیل کش اُسکی گفتگو سے سخت سن کے بدرجہ کمال غضبناک ہو کر اٹھا اور  
 کرب غازی کی طرف دوڑ کر ایک گھونسا بہ قوت تمام کرب غازی کے پہلو پر مارا یہ نابکار  
 گھونسا اس طرح مارتا ہو کہ اگر فیل پر بھی مارے تو وہ بھی چیخ کو بیٹھ جائے اسکو اپنی پہلوانی اور



گھونٹے پر نازی ہی ہر چند کہ اُس نے موافق عادت حریفانہ کرب غازی کے گھونٹا مارا لیکن  
کرب غازی کو چند ان صدمہ نہیں ہوا اس وقت اس بہادر نے بھی وہ ٹکڑا زنجیر کا ہاتھ سے  
پھینک کر اُسکے بھی پسلیوں پر اس طرح گھونٹا مارا کہ وہ آہ کر کے بیٹھ گیا لیکن بعد ایک لمحہ کے اٹھ کر  
نہایت برہم ہو کر دامن گردان کر کرب غازی کے پٹ گیا یہ بہادر بھی اُس سے لپٹ کر عین ربار  
ہرمز و فرامرزمین بالائے فرش کشتی لڑنے لگا حسب اتفاق اُس وقت چند عیاران لشکر اسلام  
بہ شکل مبدل دربار ہرمز و فرامرزمین موجود تھے وہ یہ احوال دیکھ کر بے اختیار اسنے لشکر کی  
طرف روانہ ہوئے اور خدمت امیر با تو قیر میں جا کر بعد بجالانے آداب و کورنش کے یوں  
عرض کرنے لگے کہ ای امیر با تو قیر اس وقت ثریا سے تاجدار نے کرب غازی کو قید خانہ  
سے طلب کیا تھا اور کرب غازی نے دربار ہرمز و فرامرزمین آکر سلام کیا تھا اور تو کسی نے  
جواب نہیں دیا لیکن ثریا سے تاجدار نے اُسکے سلام کا جواب دیا اس امر پر زہرا ج فیل کش  
اُس کے اُستاد نے اُسے سخت و درشت کلام کمر زنجیر و طوق میں گرفتار کیا اور ایک طابخہ  
اُسکے رخسار پر مارا وہ بوجہ پاس و لحاظ اپنے اُستاد کے خاموش ہو رہا اس اثنا میں کرب غازی  
کو اُسکے گرفتار ہونے کا ایسا حال ہوا کہ زنجیر و طوق وغیرہ کو زور کر کے توڑ کے پھینک دیا اور  
زہرا ج فیل کش کی طرف بہ قصد کچھ سزا دینے کے بڑھا تھا کہ زہرا ج فیل کش بد انجام نے  
اُسے ایک گھونٹا مارا کرب غازی نے بھی اُسے گھونٹا مارا وہ آہ کر کے بیٹھ گیا اب زہرا ج  
اُس بہادر سے سرور بار کشتی لڑ رہا ہی باقی خیریت ہو امیر با تو قیر و دیگر سرداران لشکر امیر کشور گیر  
یہ خبر وحشت اثر سن کے اُسی وقت اکثر بہ شکل مبدل اور بعض بہ صورت اصلی چادر وغیرہ سے  
منہ چھپا کر فہ الفور دربار ہرمز و فرامرزمین گئے اور کشتی دیکھنے لگے جب کشتی کو زمانہ چار پہر کا گذرا  
زنگیان لشکر ثریا سے تاجدار نے باہم مشورہ کر کے چاہا کہ کرب غازی کو پورس کر کے ہلاک  
کر دیں اور زہرا ج فیل کش کو اُسکے خیمہ سخت سے بچائیں یہ مشورہ کر کے صد ہا زنگیوں نے تلواریں  
نیاموں سے کھینچ کر واسطے بچانے زہرا ج فیل کش کے اور قتل کرنے کرب غازی کے حملہ  
کرنا چاہا ثریا سے تاجدار نے یہ رنگ دیکھ کر فہ الفور زنجیر وغیرہ کو مثل کرب غازی کے  
توڑ کر پھینک دیا اور اُن زنگیوں سے کہا تم اس بار سے میں کیوں دخل دیتے ہو انھوں نے  
کہا اس مسلمان کو ہم ضرور قتل کرینگے کیونکہ زہرا ج فیل کش کا یہ حریف ہوا و ہر تو بہ اشارہ  
ثریا سے تاجدار اور زنگیوں سے گفتگو ہو رہی تھی ہرمز و فرامرزمین نے بختیار کس نابکار کی  
صلاح سے اپنے لشکر کے افسران فوج سے کہا کہ تم سب مع فوج اسس بہادر کو گھیر کر  
قتل کر ڈالو کیونکہ یہ دلاور اکیلا ہو کوئی اسکا مددگار یہاں موجود نہیں ہو افسران فوج حسب حکم  
اٹھے فوج کو مسلح و مکمل ہونے کا حکم دیا تھا کہ عیاران لشکر ہرمز و فرامرزمین نے فوج زندان  
نوشیروان سے سرگوشی میں عرض کیا کہ حضور اس ارادے سے باز رہیں تو بہت مناسب ہو  
ہاں وجہ کہ حمزہ صابقران اور بہت سے سرداران لشکر امیر با تو قیر بہ شکل مبدل اسجگہ  
موجود ہیں اگر کوئی کرب غازی کو ہاتھ بھی لگائے گا تو حمزہ صابقران وغیرہ دربارے خون



اس دربار میں بہا دینگے کشتون کے پٹے لاشون کے انبار کر دینگے ہزار مردمان سپاہ کے سرد تن  
 میں جدائی ہو جائے گی آئندہ آپ کو اختیار ہو ہرمز و فخر امرز تو عیاروں کے اس حال سے  
 باخبر ہو کر بہا سے خود فکر کرنے لگے کہ کیا کرنا چاہیے لیکن رنگیان بدخوا اور زشت رو ایسے ہر دم  
 ہوئے کہ انھوں نے ثریا سے تاجدار کا کہنا نہ مانا اور بے خوف و خطر کرب غازی پر حملہ کیا  
 ثریا سے تاجدار اٹھکا سردار ہو کر ان سے لڑنے لگا اُس وقت ایک طرف سے امیر با تو قیر  
 نے نعرہ کیا اور دوسری طرف سے اور سرداروں نے ہو و رہا نعرہ سے کرب کے تلواریں کھینچ کر  
 شریک ثریا سے تاجدار ہو کر رنگیوں سے لڑنے لگے تلوار چلنے لگی مار ہوئے دلیسہ ان کی  
 صدائیں بلند ہوئیں رنگیان بدخو قتل ہونے لگے لاشے اُن کے زمین پر متواتر گرنے لگے فرش  
 سفید و بار کا اُن کے خون سے سراسر سرخ ہو گیا دربار و رہم و برہم ہو گیا اُس وقت ہرمز  
 و فخر امرز بھی مع اپنی تمامی فوج کے اُن رنگیوں کے شریک ہو کر اہل اسلام سے لڑنا  
 شروع کیا اور امیر با تو قیر وغیرہ کو گھیر لیا چونکہ نعرہ امیر با تو قیر کی صدا چو نشہ کوس تک بہو جب  
 بیان کرنے داستان گویوں کے جاتی ہو لشکر اسلام تو قریب فروکش تھا سعد بن قبا و نے  
 جو آواز نعرہ امیر با تو قیر سنی متردو ہوئے اتنی دیر میں ہر کاروں سے مفصل احوال طرائی کا بادشاہ  
 لشکر اسلام کو معلوم ہوا فوراً جملہ فوج مسلح و مکمل اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوئے اور حمزہ صاحب قرآن  
 اور دیگر سرداروں کے قریب پہنچ کر فوج کو حکم دیا کہ مردمان سپاہ حریف کو قتل کرو چپنا چپ  
 حسب الحکم تمامی مردم سپاہ اہل اسلام نے اپنے اپنے حربے سنبھال کر اُن پر حملہ کیا دونوں لشکر  
 مل گئے جنگ مغلو بہرے سے زور و شور سے ہونے لگی یہ موجب نظم مؤلف

معاذ اللہ کیا غوغا تھا ہر سو ہوا تیرہ سپہر لا جو ردی ہوئے تھے زخم سے کب نہ ہونے نظر کہ شاخ ہسکی ہوئی تھی شاخ گلرز بحری ایسی عقاب تیرہن باد وہ زمین کیا دامن صحرایہ رنگین ہوا چہ گرد سے آلودہ وہ ماہ ہوا رخت جہان کعبہ کا ہم رنگ	کہ بہا گے شیر صمد امثل آہو زمین صرف ہوا تھی سورث و دو کہا مردوں نے بھی ہنسنے ہنسنے دل ہر سنگ بری تیغ سے آب کہ مرغ آسمان کرنا تھا فدا نہوئی سرخ کیونکر ارغش صمد ہوا اور یاسے مغرب میں فردا	کہوں کیا فوج کین کی پامردی ہوا کارنگ تھا خاکستر آلود ستان نیزہ کا تھا شعلہ یہ تیز صدا سے بوق سے تھا کوہ سیاب ہوا تھا موج خون ہر تیرہ زمین اگر اتنا تیغ سے لاشے پہ لاشا اڑا پھر یہ خبا ر لشکر رنگ
--	---	--

جب لڑنے لڑنے زمانہ چار پہر کا گذرا صمد اسے سوزن کان  
 میں آئی گھڑ بالی نے کمر بجا با مرغان خوش نوا کی صدائیں کان میں آئیں سب نے جانا کہ صبح ہوئی  
 ورنہ کثرت گروہ و عیار سے ایسی تاریکی تھی کہ شب و روز میں تمیز نہ ہوتی تھی برق شمشیر بہا و ران  
 ابر سپاہ میں ہر سو چمکتی تھی دلاور بسان رعد نعرے کر رہے تھے مردمان سپاہ بجد و بے شمار  
 قتل ہو ہو کر زمین پر گر رہے تھے دربار میں کرب غازی اور نذر ہاج قیل کش سے اُدھر  
 کشتی ہو رہی تھی رنگیان مردم خوار کا وہان ہجوم تھا اہل اسلام اُن کو آگے بٹھانے نہ دیتے  
 تھے خود قتل ہونے لگے اور اُن کو قتل کرتے تھے نالاہ بہ قدرت پروردگار وہ رنگیان مردم خوار



جنگ و جدال سے عاجز ہو کر پناہ ہوئے ان کے ہٹنے سے مردم سپاہ ہرمز و فرامرز بھی کسی قدر  
 پیچھے ہٹے تھے اہل اسلام خوش ہو کر آگے بڑھے تھے یکایک جانب صحرا سے غبار عظیم بلند ہوا  
 مردم سپاہ جانبین باوجود مشغول ہونے جنگ و جدال کے اُس طرف دیکھنے لگے اکثر اہل اسلام نے  
 اپنے دل میں کہا کہ کیا اچھا ہو جو اس وقت کوئی شاہ و شہر یا ریا کوئی سردار ہماری مدد کو آجائے  
 اور لشکر حریف پر اُس طرف سے حملہ ور ہو اور ہر سے ہم حملہ کریں بیچ میں لشکر بدخواہ ہو جس سے  
 کسی طرف کوئی بھاگنے نہ پائے آج ہی جملہ حربیوں کا خاتمہ ہو جائے ہرمز و فرامرز وغیرہ  
 دشمنوں کا تیغ آبدار سے سر قلم کریں ہم سب خوش ہوں کفار اُن کے قتل ہونے کا عزم کریں  
 اور کفار حالت اضطراب میں کہتے تھے کہ اگر یہ کوئی بادشاہ ہماری مدد کو آتا ہی تو خیر نہ بھاگینگے  
 ورنہ اب قدم میدان میں نہیں جتے ہیں تھوڑی دیر میں گریزان ہونگے ہنوز کفار باہم یہ کہتے  
 تھے کہ نیچے ہول سے دامن گرد پارہ پارہ ہوا سب نے دیکھا کہ نریمان بن قنطور شاہ و دلاکھ سواروں  
 کی جمعیت سے آتا ہوا اہل اسلام نے افسوس کر کے کہا کہ اگر یہ بیدین کفار کی مدد کو اس وقت  
 نہ آتا تو تھوڑی دیر میں لشکر کفار کو بھگا دیا تھا مگر اب مشکل ہو ابھی اہل اسلام یہ کہہ رہے تھے کہ  
 قنطور شاہ کا فرزند جنگ مغلوبہ کو دیکھ کر ہرمز و فرامرز کے لشکر کو نظر کر کے افسردہ زندان  
 نوشیروان سے مخاطب ہو کر یہ آواز بلند کئے لگا کہ اے شاہزادگان ذوقا ر نہ گھبرائیے گا  
 ہم آپہنچے اعدا کو اب بھاگنا دشوار ہو گا یہ کہ کر شریک ہرمز و فرامرز ہو کر سعد بن قباد  
 بادشاہ لشکر اسلام کی سپاہ سے مصروف جنگ ہوا اُسکی سپاہ بھی لڑنے لگی اب رنگیوں  
 کے اور فوج ہرمز و فرامرز کے بھی قدم جے بھاگنے کا خیال دل سے دور ہوا ہر ایک بیدین  
 بڑھ بڑھ کر حریف کو ٹوک ٹوک کے وار کرنے لگا اہل اسلام جو بڑھتے جاتے تھے اب ایک  
 جگہ جم کے لڑنے لگے اور سب نے اپنے اپنے دل میں یہ عہد کر لیا کہ بھاگنا تو کیسا قدم بھی نیچے  
 نہ ہٹائینگے اگرچہ نیچ و خنجر سے سر بھی تن سے آخر جائینگے اگر زندہ رہے تو مردان عالم میں  
 سرخ رو ہونگے اور اگر کفار کے ہاتھ سے قتل بھی ہوئے تو درجہ شہادت سے فائز ہونگے ہر عہد  
 کر کے گریبان اپنے چاک کے لباس کو گویا بہ صورت کفن بنایا زندگی میں اپنے تئیں مردہ  
 تصور کیا نیاموں کو توڑ کے پھینک دیا اکثر اُن میں سے سوئے فلک دیکھ کر خداوند کریم  
 کی عنایت و فضل پر نظر کر کے اپنے دل میں اس طرح ہر اسے فتح و ظفر دعا کرنے لگا کہ موبہ ظلم  
 اٹھی در گذر ز اعمال رستم  
 اٹھی ذات تو بندہ نواز است  
 عطا از لطف خود کن مقصد من  
 کن محسوب کار بد سہ شرم  
 نگرود از درت محسوم سائل  
 بر آور از ترسم مرصہ من  
 اٹھی در کہ تو بے نیاز است  
 شود ہر گوہر مقصود حاصل  
 یہ دعا بعد خضوع و خشوع

در گاہ خدا میں کر کے آمادہ مرگ و مہاسے قضا ہو کر اعدائے دیرانہ لڑنے لگے جسکے تکرار  
 جھپٹ کے لگائی اُسے جلد راہ عدم دکھائی کسی کا فکر کو تیر کا لٹا نہ کہا کسی بیدین کو زخمی ویرانہ  
 کیا کسی حریف کے سر پر ضرب گرز لگائی کبھی کسی بد اندیش کی وار سے صورت اہل نظر آئی  
 سواران لشکر اسلام کو کفار سے اس طرح لڑا رہے تھے جیسا کہ تحریر کیا لیکن حمزہ صاحب قرآن



اور جلد سرداران لشکر اسلام وہ جنگ رستمانہ کرتے تھے کہ زمین اُن کی ضربوں سے اور نفروں سے  
 جلتی تھی کشت حیات اعدا کی آنا قانا خاک میں ملتی تھی جسکے سر پر تلوار لگانے تھے راکب و مرکب کے  
 چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گرنے تھے اُس جنگ مغلوبہ میں اعدا گوشتہ امن و امان ڈھونڈتے پھرتے  
 تھے کئی کوس کے گردے میں تلوار زور و شور سے چل رہی تھی بہادر و ن اور دلاور و ن کی ہر ایک  
 دل کی آرزو میدان جنگ میں نکل رہی تھی لیکن حمزہ صبا جعفران کی تلوار اس طرح چل رہی  
 تھی کہ بہ مقتضائے نظر

گرانی تھی ہر صف میں اعدا کی فوج	پیادوں کی صف میں کبھی کوئی نہ
ہزاروں ہوئے اسکی ڈر سے ہلاک	ہزاروں کا قصہ کیا دم میں پاک
قدم اسکے بھی رن سے پیچھے ہٹے	صفین اُٹھیں برہم رسالہ ہوا
جب آفتاب بلند ہو کر سر پہ آبا یعنی وقت دو پہر کا آیا حمزہ صبا جعفران	

و جلد سرداروں کی کارزار سے سپاہ اعدا بہت قتل ہوئی تھی اور باقی پسپا ہونے لگی تھی  
 اہل اسلام کو امید تھی کہ صورت فتح و نصرت آئینہ عرصہ نبرد میں نظر آئے گی تا امید سی و باس  
 دل مضطر سے بنایت یزدی نکل جائے گی لیکن مصامت پروردگار یہ تھی کہ ابھی فتح حاصل نہ ہو  
 اور کثرت شادی و خوشی سے شگفتہ غنیمت دل نہ ہو کیونکر اس وقت اہل اسلام قنیا ہوتے کیونکہ  
 ہر ایک امرتیک و بد جو حق تعالیٰ کی طرف سے مقرر و مبین ہو وہ اپنے وقت پر ہوتا ہی جیسا کہ قول  
 کسی اہل عرب کا ہے کل آخر عز ہون باؤ قاتلنا چنانچہ باعث جسد نہ ہونے فتح و ظفر کا یہ امر ہوا  
 کہ سوئے بابان ناگمان پھر گرد عظیم نمایاں ہوئی اکثر مردمان لشکر جانبین دیکھنے لگے اور  
 دل میں خیال کرنے لگے کہ دیکھیے اب انوں واسطے مدد کے آتا ہی تھوڑی دیر میں وہ گرد ہوا  
 سے دفع ہوئی کفار و غیرہ نے دیکھا کہ خاقان گردوں اساس کئی لاکھ سپاہ آزمودہ کار  
 کی جمیعت سے آتا ہو یہ دیکھ کر کافروں کے دل خوش ہوئے اہل اسلام ملول ہوئے اور  
 دل میں کہنے لگے کہ ہرمز و فرامرز کے حمایتی آج متواتر پہلے ہی آتے ہیں جب کفار  
 پسپا ہوتے ہیں ایک نہ ایک شاہ و شہریار بہر مدد آجاتا ہو کفار راہ گریز پر قدم نہیں  
 رکھتے ہیں دیکھئے اس جنگ عظیم کا کیا انجام ہوتا ہو چھ پہر سے زیادہ اس لڑائی کو ہوا  
 دیر تو ہوئی ہو اب دیکھیے یہ لڑائی کب تک ہوتی ہو لاکھوں مردمان سپاہ قتل ہو چکے ہیں  
 صد ہا مردمان لشکر جانبین زخمی ہیں دریا سے خون عرصہ نبرد میں موج زن ہو کوسوں تک  
 رن پڑا ہو ہر فلک جھکا ہوا سیر خوب دیکھ رہا ہو خونریزی مردمان سپاہ اسکو بدل مرغوب  
 ہو یہ جفا جو اہل زمین کا عدو ہو ہنوز اہل اسلام دل میں یہ خیال کر ہی رہے تھے کہ خاقان  
 گردوں اساس قریب تر آئے جنگ عظیم دیکھ کر متحیر ہوا پھر ہرمز و فرامرز پر وقت تنگ  
 دیکھ کے فوراً اُن کا شریک ہو کر اہل اسلام پر سب فوج سخت حملہ آور ہوا اُس دم  
 کہ کیتوں نے لشکر کفار کے بہ آواز بلند ہر ایک صف اور ہر ایک رسالہ میں جوانان لشکر  
 سے مخاطب ہو کر کہا اشعار



یہ کڑکیتون نے بڑھ کے پھری صدا بڑھے آبرو جوئے آب تیغ انہیں گھیر کر مارو جانے پائین	خبردار ہو شعیار ہو تم ذرا یہی وقت ہوا رہی گھات ہو عدم کی طرف اہل اسلام جائیں	اگنڈ کر چلو سب کے سب مثل سیخ عدو کو کرو قتل کیسا ات ہو جب یہ کڑکا کڑکیتون سے کفار
---	--	---

نے سنا سب نے یکبارگی حملہ کیا اُس وقت اگرچہ اہل اسلام سخت مضطر ہوئے لیکن معرکہ جنگ سے عاجز ہو کر قدم اپنے جنگاہ سے نہ ہٹائے ہر چند کہ اس حملہ سخت سے بہت سے اہل اسلام جان بھی تسلیم ہوئے مگر شجاعت و مردانگی نے بھاگنے نہ دیا قدم میدان مصافحہ میں سب نے جمائے کفار کی یورش کے صدمے اٹھائے جنگ مغلوب ہو رہی تھی تو اور خوب چل رہی تھی پیدل و سوار لشکر جانین کے متواتر قتل ہو رہے تھے بعد در عرصہ نہروین جانین اپنی کھورسے تھے کسی کا سینہ پر کینہ اور کسی کا تیر تھا کوئی دیندار مقتول و شمشیر تھا کوئی زخمی تھے جہد سے مرکب سے زمین پر گر کے مانند مرغ نیم بسمل خاک پر پٹیان تھا کوئی سرکش و جفا جو کثرت زخمی سے کاری سے ایڑیاں خاک پر گر کر نہایت جان تھا کسی خود سر کا سر پر غرور تھا اور کسی کا گرزگا و سر تھا کسی دیندار کا سینہ صاف تھا اور کسی کا فر کا تیر و تیر تھا غرض کہ میدان جنگ میں ایسی لڑائی ہو رہی تھی کہ شاید ایسی جنگ کبھی نہ ہوئی ہوگی بازار اجل گرم تھا حرارت آفتاب سے اُس وقت ہر ایک تیغ و فلاوی بھی نرم تھا جناب ملک الموت کو اُس وقت قبض ارواح کفار و اہل اسلام میں نہایت پریشانی تھی اور اُنکے طالبین کو بھی اُس دم از حد حیرانی تھی ایک شخص کی قبض روح اچھی طرح کرنے نہ پانی ہو کہ سو آدمی زخمی ہو کر زمین پر گر کے سفر ملک عدم کا ارادہ کرنے لگے ناگاہ کرب غازی نے اُسی جنگ مغلوبہ میں قریب شام زرہاج فیل کش کو دور و دور کے بعد نعرۃ اللہ اکبر کر کے زخیر کمرین اٹھ بڑال کے زمین سے اٹھایا اور مثل سپر اسے اٹھ پر بلند کیا اہل اسلام نے نعرۃ خوشی بلند کیے کفار نے غضبناک ہو کر پھر کرب غازی پر حملہ سخت کیا اور کرب غازی نے زرہاج فیل کش کو سپر قرار دیکے وار اُن کے روکنے کا ارادہ کیا یہ حال دیکھ کر زنگسان زشت خود وغیرہ وار کرنے سے باز رہے کرب غازی اسی طرح لڑتا ہوا کافروں کو تہ تیغ کرتا ہوا آگے بڑھا جب زنگیوں نے دیکھا کہ زرہاج فیل کش زیر ہو گیا اور اس قدر ہم نے جانفشانی کی مگر حسب دل خواہ کچھ نہ ہوا یہ سمجھ کر شکست کھا کے بھاگنے لگے انہیں دیکھ کے مردمان لشکر ہرمز و فرامر نے بھی قدم پیچے ہٹائے نریان بن قنطور شاہ اور خاقان گردون اسس کہ یہ دونوں مع فوج کے خوب لڑ رہے تھے گویا جنگ رستمانہ کر رہے تھے زنگیوں وغیرہ کو بھاگنے دیکھ کر نہایت حیران ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ رنگ لڑائی کا جگر بگڑ گیا اب اہل اسلام پر اس وقت قیام ہونا بہت مشکل ہی ہو گا کیونکہ ایسے ہنگام میں بڑھ کر اپنی جانین دین بہتر یہ ہو کہ ہم بھی پسپا ہوں یہ تصور کر کے قدم اسنے بھی پیچے ہٹائے اہل اسلام اسکو اک مدد نہیں اور عنایت ایزدی جانکر نہایت شاد و خرم ہو کر آگے برسے بختیار کٹ بکار



سے یہ رنگ جنگ دیکھ کر ہر منظر و فرامرز سے عرض کیا اے شاہزادگان ذوق قار و کیجے  
 رنگ جنگ بگڑ گیا بعض رنگیان قوی ہیکل بھاگ بھاگ کر منہ کے بل زمین پر گر رہے ہیں  
 اسید فتح تھی مگر اہل اسلام پر فتویاب ہونا دشوار ہو ان کا ایک خدا سے نادیہ ان کی ایسی  
 امانت کرتا ہو کہ ہمارے کچھ اوپر دو سو یا پونے دو سو خداوند سب مل کے دل سے ہماری  
 مدد نہیں کرتے ہیں اب مناسب وقت میرے نزدیک یہ ہو کہ طبل باز گشت بجواد بھیجے  
 ورنہ آج اہل اسلام نہایت برہم ہیں کسی کو ہم میں سے زندہ نہ چھوڑینگے علاوہ اس کے  
 آپ ملاحظہ فرمائیے کہ بارہ پہر کا زمانہ ہوا کہ اب تک لڑائی ہو رہی ہو لاکھوں مردمان  
 لشکر جانیں کے کام آچکے ہیں ہزار ہا مردم زخمی ہیں یہ وہ لڑائی ہوئی ہو کہ اہل دنیا کو  
 یاد رہے گی مورخ اس کو اجبار میں لکھیں گے سو دو سو برس تک اس جنگ گاہ سے  
 بوسے خون مقتولان نہ جاسے گی مٹی یہاں کی قیامت تک کثرت خون کشگان سے سرخ  
 یا مائل سرخی رہے گی اگر گیارہ زمین پر روئیدہ ہوگی تو مثل پر سیاوشان کے رنگین آگینی  
 غرض اس تقریر سے یہ ہو کہ لڑائی کی انتہا ہو چکی ہو بلکہ حد سے بھی گزر چکی ہو پس چاہیے  
 کہ میرے کہنے پر عمل کیجیے ورنہ انجام اسکا برا معلوم ہوتا ہو ادھر تو بختیارک فرزند ان  
 نوشیروان سے واسطے بجوادینے طبل باز گشت کے کہنا تھا اور لڑائی ہو رہی تھی ادھر  
 نقابدار سرخ پوش نے مع اور چار نقابداروں اور تھوڑے سواروں کے آکر خالی  
 میدان پا کر بارگاہ سلیمانی پر قبضہ کیا محافظان بارگاہ مذکور نے ہر چند روکا مگر نقابدار  
 نے انہیں دھمکا کر کہا جلد اس بارگاہ کو اٹالہ پر لا کر ہمارے ساتھ چلو وہ بہ مجبور ہی  
 حکم اس کا بجالائے بارگاہ لا کر ہمراہ اس کے روانہ ہوئے ادھر ہر منظر و فرامرز نے  
 بہ موجب کہنے بختیارک کے حکم دیا کہ طبل باز گشت پر چوب لگائی جائے چنانچہ حسب حکم  
 نقارہ نوازوں نے طبل اور نقارہ باز گشت پر چوب لگائی جب صدائے طبل باز گشت  
 میدان جنگ میں بلند ہوئی اہل اسلام نے پروردگار کا شکر کر کے موافق دستور لڑائی  
 سے ہاتھ روکا اور دل میں کہا کہ آج ایسی لڑائی ہوئی تھی کہ سوائے خدا کے مطلق اسید  
 اس کی نہ تھی کہ جسکا ظہور ہوا پروردگار نے اپنے فضل و کرم سے اہل اسلام کی آبرو  
 رکھ لی ورنہ آج وہ شکست فاش اہل اسلام کو ہوتی کہ تاحیات یا درہتی یہ اپنے دل میں  
 گفتگو کر کے ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اسلام و امیر عالی مقام شادان و خندان پھرے  
 کرب غازی بھی زرباج فیل کش کو ایک ہاتھ پر بلند کیے ہوئے پس پشت ثریا سے تاجدار  
 بھی تیغ و خنجر کان علم کیے ہوئے فرو دگاہ لشکر اسلام پر آئے مسلمانوں نے شکر پروردگار  
 کر کے سلاح اپنے بدنوں سے اتار کے امیر با تو قیر و بادشاہ لشکر اسلام مع جلد سردارین  
 لشکر داخل بارگاہ ہشامی ہوئے ثریا سے تاجدار بھی ہمراہ کرب غازی دربار دربار  
 میں جا کر ایک کرسی جواہر نگار پر بیٹھا امیر با تو قیر نے اسکی شجاعت و مردانگی اور مروت و  
 انسانیت کی بہت تعریف کی اس نے سر جھکا کر عرض کیا یہ سب تعریف آپ ذراہ عزت افزائی



کرتے ہیں میں نے تو کوئی ایسا کارناما بیان نہیں کیا جسکی نسبت آپ اس قدر تعریف کرتے ہیں  
یہ کمکر شریاسے تاجدار خاموش ہوا اس وقت کرب غازی نے کہ زرباج فیصل کش کو  
اپنے ہاتھ پر بند کیے تھاسرور بار اس سے پوچھا کہ امیر زرباج فیصل کش اب تم شناخت اور  
پرستش خداوند عالم میں کیا کہتے ہو اس نے برہم ہو کر جواب دیا کہ اگر لاکھ جانیں میری ہوں  
تو بھی خدا کروں خداوندان لات و منات وغیرہ پر جھکو اپنے مرنے اور قید ہونے کا مطلق  
غم نہیں ہو جو کچھ تمہارا دل چاہے میرے حق میں کرو تمہیں اختیار ہو اور خدا سے نادمہ کی  
پرستش کی مجھ سے امید نہ رکھو کہ یہ امر مجھ سے بہت دشوار ہو یہ کلمات اس نابکار کے تسکے  
کرب غازی نے جانب امیر با توقیر نظر کی امیر با توقیر نے ارشاد کیا کہ بالفعل اسکو طوق  
وزنجیر میں گرفتار کر کے زندان میں قید کرنا چاہتیے آئندہ دیکھا جائے گا پس بموجب ارشاد  
امیر با توقیر اس بیدین کو حسب الحکم امیر زندان میں قید کیا شریاسے تاجدار اپنے استاد  
کی یہ کیفیت دیکھ کر امیر با توقیر سے عرض کرنے لگا کہ امیر با توقیر یہ تو آپ پر ظاہر ہو گیا  
ہو کہ باطن میں آپ کا مطیع اور کرب غازی کا فرمانبردار ہو گیا ہوں لیکن بظاہر آپ کا بدخواہ  
ہوں یہ جو صلہ دل میں ہو کہ ایک مرتبہ طبل جنگ اپنے لشکر میں جا کر بجواؤں اور کرب غازی  
سے سر میدان لڑوں اس اقرار پر کہ اگر میں زیر ہوں تو کرب غازی اور آپ کا ظاہر و باطن  
مطیع ہو جاؤں اور دین اسلام قبول کروں اور اگر کرب غازی کو زیر کروں تو وہ میرے  
فرمانبردار ہو کر میرے دین و مذہب کو اختیار کریں یہ تسکے امیر با توقیر نے کرب غازی کی طرف دیکھا  
انھوں نے عرض کیا حضور جو کچھ اس بہادر نے کہا مجھے منظور ہو آپ بھی اقرار و عہد اس امر کا  
کیجیے چنانچہ حمزہ صا حبقران نے بموجب عرض کرنے کرب غازی کے عہد کیا شریا بادشاہ  
شکرا سلام اور امیر عالی مقام اور کرب غازی سے رخصت ہو کر آداب و تسلیم بجا لا کر  
اپنے لشکر میں آیا ادھر امیر با توقیر نے خواجہ عمر وغیرہ کو حکم دیا کہ جس قدر ہمارے  
لشکر کے سوار اور پیادے قتل ہوئے ہیں انکو موافق شریعت حضرت ابراہیم علیہ السلام  
کے غسل و کفن و تدفین کرو اور جتنے آدمی ہمارے لشکر میں زخمی ہیں جراحون کو حکم دو کہ انکا  
علاج کریں چنانچہ حسب الحکم امیر با توقیر خواجہ عمر وغیرہ کا رہند ہوئے ادھر ہرمز و  
فرامرزا اور شریاسے تاجدار اور نریمان بن قنطور شاہ اور خاقان لردون اساس  
نے لاشے اپنے مردمان سپاہ کے قتل سے اٹھوائے اور موافق اپنے مذہب کے انکو جلایا  
اور گاڑ دیا غرض میدان مصاف کشنوں سے پاک و صاف ہو گیا اور وقت جملانے اور دفن  
کرنے کے جو شمار اٹکا کیا گیا تو ڈیڑھ لاکھ اہل اسلام شہید ہوئے تھے اور پانچ لاکھ سے زیادہ  
کٹاؤ قتل ہوئے تھے اور اسی طرح زخمیوں کا بھی جو شمار ہوا تو دس ہزار سے زیادہ اہل اسلام  
زخمی تھے اور قریب ایک لاکھ سوار اور پیادوں کے کفار زخمی تھے جانہین میں ان سب  
زخمیوں کا علاج ہوتا تھا مرہم سلیمانی کے پچائے اور پٹیاں اہل اسلام کے زخموں پر چسٹھانی  
جاتی تھیں ادھر بھی جراح زخمیوں کا علاج کرتے تھے ہنوز لاشے دفن ہو رہے تھے کہ امیر کو



مردم سے معلوم ہوا کہ وہی نقابدار سرخ پوش جس نے اکھاڑے میں ترک تو سن لیتا تھا  
کو قتل کیا تھا وہ آیا تھا اور اُس کے ساتھ چار نقابدار اور بھی تھے وہ بھیر و ظلم محافظان بارگاہ  
سلیمانی کو سج بارگاہ لے گیا ہر اُس وقت کرب غازی نے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو میں جاؤں  
اور اُس سے بارگاہ چھین لاؤں امیر با تو قہر نے کہا کہ تمہیں شریا سے لڑنا ہونے چاہیے  
کئی روز گزرے شریا نے ہرمز و فرامرز سے کہہ کر اپنے نام پر طبل جنگ بجاوایا جب صدائے  
طبل رزمی سپاہ بدخواہ میں بلند ہوئی ہر کارے لشکر اسلام کے یہ خبر لیکر دربار بادشاہ لشکر  
اسلام میں آئے اور بجاگاہ سے مجرا کر کے اس طرح دعا و ثنا سے بادشاہی بجالائے کہ جو جب ظلم

جو ہوں بدخواہ شدہ وہ ہوں نابود

خیر خواہ حضور ہوں خوشنود

عیش و آرام ہو نصیب حضور

ریخ و غم کا کبھی نہ ہوے ظہور

بعد اس طرح عرض کرنے لگے کہ ابھی لشکر حریف میں شریا شاہزادہ زنگبار نے اپنے نام پر طبل جنگی  
بجاوایا ہوا را وہ اُسکا ہو کہ وقت سحر میدان میں آکر کرب غازی سے مقابلہ کرے بانی خیریت  
ہو بادشاہ نے یہ سُنکے بانب امیر دیکھا ایسے نے مافی الضمیر بادشاہ سے آگاہ ہو کر حکم دیا  
کہ دو ہمارے لشکر ظفر شیرین بھی بہ عنایت ایزدی و بہ تائید ربانی طبل رزمی پر چوب لگائی جاے  
چنانچہ موافق حکم اسیر کشور گیر نقارہ نوازوں نے نقارہ جنگی پر چوب لگائی صدائے نقارہ  
و طبل جنگی لشکر جانہین سے بلند ہوئی مردمان سپاہ ہر دو لشکر آواز نقارہ و طبل سن کے آگاہ  
ہو گئے کہ صبح کو میدان میں لڑائی ہوگی پس وہ سب سامان جنگ و جدال میں مصروف و  
مشغول ہوئے تمام شب آلات حرب و ضرب کی درستی میں جاگ کر بسر کی جب وہ زمانہ آیا  
کہ سپیدہ سحر بانب مشرق فلک پر نمایان ہوا اور چرخ پر نشان سحر ظاہر و عیان ہوا آواز  
اذان کان میں آئی نسیم سحری نے اہل دنیا کو ایک کیفیت فرحت دکھائی مرغان خوشنوا  
بولنے لگے طائران نغمہ سنج تعریف باغبان حقیقی میں اپنی زبان کھولنے لگے باغباں عالم میں  
غنچہ ہائے سرسبز سکر اسکر اگر کھلنے لگے گل و بلبل کہ مشہور معشوق و عاشق ہیں عجب ناز و نیاز  
سے باہم گلے ملنے لگے سیاہی شب عالم اسباب سے دور ہونے لگی ہر ایک خاطر بیاورد حزن  
ہو اے صبح سے سرور ہونے لگی ستارے بڑے اور چھوٹے دریا سے فلک میں خوف آمد  
شاہ خاور سے غرق ہونے لگے آثار سحر سپیدی مہرے نمایان بانب مشرق ہونے لگی  
اہل اسلام ناز سحر کے واسطے بیدار ہوئے حواج ضروری سے فارغ ہو کر بعد کرنے  
وضو کے ادا سے فریضہ سحری کے واسطے مستعد و تیار ہوئے سب نے بہ خضوع و خشوع  
ناز سحر بڑھ کر دعا سے نفع و ظفر اپنے معبود سے مانگ کر سر اپنے بہر سجدہ شکر جھکانے تا فضل  
و کرم ایزدی سے درمطلب آئے جب بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام اور  
جملہ مردمان لشکر اسلام ناز سحر تمام کر چکے اُس وقت بہ حکم بادشاہ سب مسلح و مکمل ہوئے  
بادشاہ لشکر و لشرا سے برآمد ہوئے ہر ایک سردار و غیر سردار نے باوہ تمام  
واسطے آداب و تسلیم کے سر جھکایا بادشاہ موصوف نے سب کا سلام لیکر رخ اپنا بطرف



میدان نبرد کیا امیر عالی مقام وغیرہ بعد سوار ہونے بادشاہ کے اپنی اپنی سوار یون پر سوار ہوئے کوئی فیل پر سوار ہوا اور کوئی مرکبوں پر سوار ہوئے ڈنگے پر چوب پڑی سواری بادشاہ جانب میدان مصاف بڑھی نقیب نے صدا دی ہمیشہ ظل اللہ کا اسی طرح جاہ و قبائل بہ فضل رب ذوالجلال رہے دوست جملہ خرم و شاد ہوں ہر ایک کا عدو یا مال رہے عقب سواری بادشاہ جملہ انصران سپاہ اپنی اپنی فوج و سپاہ کو بہ موجب قاعدہ ہمراہ لیے ہوئے قدم بصد ادب اٹھاتے ہوئے وار و میدان نبرد ہوئے اُس طرف سے ہر مز و فرامرز ثریا کے قاعدہ کو ہمراہ لیے ہوئے مع نریان بن قنطور شاہ اور خاقان گروون اساس باجمیت سپاہ میدان جنگ میں آئے اُس وقت حسب دستور حکم شاہان سے دونوں لشکروں سے ہیلچہ بردار اور ہیلچہ آر ہیلچے اور پھاوڑ سے لے لکرنکے میدان مصاف سے جھاڑی جھنڈی کو دور کر کے پستی و بلند سی زمین کو ہموار کرنے لگے جب عرصہ جنگ حسب و لنواہ درست ہو چکا ہیلچہ وغیرہ تو چلے گئے لیکن سقے و دونوں لشکروں سے مشکین پانی سے بھری ہوئیں لے لیسکر نکلے آئوں نے میدان نبرد کو آبپاشی سے سر و تر کر دیا اور گرد و غبار کو دور کیا جب سقے بھی میدان جنگ سے چلے گئے دونوں لشکروں میں موافق دستور قاعدہ صف آرائی ہوئی بادشاہان ہر دو لشکر قلب سپاہ میں قیام پذیر ہوئے علمداروں نے شقے علموں کے کھوئے حمزہ صا جقران چالیس قدم آگے صف لشکر کے بعد ہ سپہ سالاری کھڑے ہوئے سر پر سیاہی علم اڑو لہ پیکر کا ہوا اُس سے دہم یا صا جقران یا صا جقران کی صدا آنے لگی کیونکہ اس علم نصرت شیم کو خواجہ بزر چہر نے اپنی حکمت و دانائی سے بتایا ہے پس بابت علم مذکور کے اعتراض کرنا کسی کا محض نادانی ہے الحاصل جب دونوں طرف بہ خوبی تمام صف آرائی ہو چکی اور باجے جنگی ہر صف اور ہر پیش اور سالہ میں بج چکے نقیب اور کرکیت حسب قاعدہ قدیم و دونوں لشکروں سے نکل کر وسط میدان جنگ میں آئے اور جو انان ہر دو لشکر سے مخاطب ہو کر بے ثباتی دنیا سے فانی میں یون گویا ہوئے نظم

<p>اگر ہوا تو گشت و گشت ذرا خاک میں مل گیا سب اکھا غور عطر مٹی کا جو نہ ملے تھے استخوان تک بھی اُنکے خاک ہے صبح کو طائران خوش الحان آج وہ کل مساری باری ہے بادشاہوں کے قصر اور مملاک گئے دنیا سے وہ عدم آباد پس مناسب ہے یہ وہ کام کرو مرد میدان و صاحب قوت</p>	<p>تو خالق نے دی تھی فکر رسا کچ جو رکھتے تھے اپنے فرق تلخ نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے کوئی لیتا ہے اب نہیں یہ نام بڑھتے ہیں کل من علیہا فان اب نہ رستم نہ سام باقی ہے ہیں شکستہ وہ بس تہ افلاک تکو بھی ایک روز مرنا ہے آہرو پاؤا سے نام کرو دشمنوں سے لڑو بہ تیغ و نشان</p>	<p>تھے جو خود سر جہان میں مشہور آج ہیں فاتحہ کو وہ محتاج گردش چرخ سے ہلاک ہوئے کون سے گور میں گیا بہرام موت سے کسکو رستگاری ہے اک فقط نام ہی نام باقی ہے ہیں تمھارے کمان اب و اجداد آخر اس دہر سے گذرنا ہے تم تو ہو شیر بیشہ جسرات نہ رکھو آج اُنکا نام و نشان</p>
---	--	--



جب نقیب اور کرکیت اس طرح بے ثباتی اہل جہان اور دل بڑھانے کے واسطے جو انون کے اشعار و زبان کر کے میدان نبرد سے ہٹ گئے دلیران جنگ جو دہا و ران خوشنحو کثرت نشہ بادہ شجاعت سے مستون کے مانند جھومنے لگے اور بے اختیار تلوارین نیا مرنے نکال کر قبضے اُن کے چومنے لگے ارادہ کیا کہ حریفون پر یون حمل آور ہوں کہ لاشے اُن کے خاک و خون میں غلطان زمین پر ہوں ہنوز جانہیں سے کوئی دلیر بسان شیر میدان جنگ میں نہ نکلا تھا کہ ناگاہ ثریا سے تاجدار شاہزادہ زنگبار نے ہرمز و فرامرز سے اجازت میدان نبرد لیکر مرکب کو اپنے صف لشکر سے نکالا اور چ میدان میں مرکب کو روک کر یون پکارا کہ اے کرب غازی موافق عہد و اقرار میں چاہتا ہوں کہ تمھیں سے مقابلہ کروں اگر تم کو کچھ خیال عہد و اقرار کا ہو تو آکر مجھ سے مقابلہ کرو جب اس طرح ثریا سے تاجدار نے سر میدان آکر کہا کرب غازی بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام سے اجازت کا رنار لیکر مرکب پر سوار ہو کر یہ مقابلہ ثریا سے تاجدار گیارہ یعنی ثریا سے تاجدار برائے قوت آزمائی لگا دینا ہوا اُس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ تین قدم مرکب ثریا کا پسپا ہوا اور قریب دو قدم کے گھوڑا کرب غازی کا پیچھے ہٹا ثریا سے تاجدار نے برہم ہو کر مرکب کو رانوں میں مسل کر آگے بڑھایا اور نیزہ ہاتھ میں لیکر خیردار و ہوشیار کہسار سینہ بے کینہ کرب غازی پر ناک کروا کر کرب غازی نے اُس کی سنان نیزہ کو اپنی سنان نیزہ پر بہ فنون سپہ گری رد کی پھر نیزہ کرب غازی نے مارا اُس نے اسی طرح دار کو روکا اسی طرح تاجدار باہم نیزہ بازی رہی جو بند ثریا سے تاجدار باندھتا تھا کرب غازی اُسے کھول دیتا تھا اور جو کرب غازی باندھتا تھا اُسے ثریا کھول دیتا تھا جو لوگ لشکر جانبین میں مصنف طبع تھے وہ سب اختیار یہ آواز بلند دونوں نامداروں کی تعریف کرتے تھے یہاں تک نیزہ بازی باہم دگر ہوئی کہ ڈیڑھ دو سو طعنے نیزہ کی نوبت پہنچی گھوڑے اُن بہا و رون کے عرق عرق ہو گئے اور راکب بھی اُن کے پسینے میں ہمہ تن غرق ہو گئے اُس وقت کرب غازی نے کہا اے بہادر ایک مرتبہ وہ بند ناور باندھو نگا جسکا کھولنا تم کو مشکل ہوگا اور عجب نہیں ہو کہ نیزہ بھی تمھارے ہاتھ سے نکل جائے یا سنان نیزہ نکل جائے یا فقط ڈانڈ نیزہ کی ہاتھ میں رہ جائے ثریا سے تاجدار نے جواب دیا میں ہوشیار ہوں تم بند باندھو دیکھو کیونکر نیزہ میرے ہاتھ سے نکل جاتا ہو کرب غازی نے کہا اچھا دیکھ لینا یہ کہسار وہی بند ناور نیزہ کا باندھا ہر چند ثریا سے تاجدار نے اُس کا کھولنا چاہا مگر کسی طرح کھل نہ سکا آخر کار جانبین سے زور اور کدوکاوش وقوع میں آئی تھوڑی ہی دیر میں سنان نیزہ ثریا سے تاجدار مثل تیر شہاب کے نیزے سے نکل کر دور جا کر گرے لیکن ثریا سے تاجدار کو کچھ خبر بھی نہ ہوئی اُس وقت کرب غازی نے ثریا سے تاجدار سے مسکرا کر کہا اے بہادر ذرا اپنی سنان نیزہ کو دیکھو غافل ہو کر مقابلہ نہ کرو ہر چند تمھارے بہادر اور کامل ہونے میں کچھ شک نہیں ہو لیکن یہ وہ بند



صاحبقرانی تھا کہ اسکا نوٹ کسی کو معلوم نہیں ہوا اس وجہ سے تمھاری سسنان نیزہ مانند تیر شہاب  
نیزہ کی ڈانڈ سے نکل کر دور جا کر گرے ہے ثریا سے تاجدار نے جو دیکھا نوئی اواقع سنان  
نیزہ نہ پائی شرمندگی اور خجالت سے پسینہ آگیا لیکن دلیرانہ کہا اب تو سنان نیزہ بھی میرے  
ہاتھ سے نکل گئی ہو ایسا وقت پھر ہاتھ آنا مشکل ہو مجھ پر وار کرو میں تمھارا حریف ہوں مجھے  
مہات نہ دو کرب غازی نے مسکرا کر جواب دیا اسے شیر بیشہ جو انفرادی میں تمھیں  
ہلاک کرنا نہیں چاہتا اگر یہی منظور ہوتا تو اب تک ہلاک کر چکا ہوتا ثریا سے تاجدار  
نے بہن کے ڈانڈ نیزہ کی اپنے ہاتھ سے پھینک کر تیغ آبدار و گرانبار نہایت برہم  
ہو کر کھینچا اور خبردار خبردار کہ کر سر کرب غازی پر وار کیا کرب غازی نے ایک  
ہاتھ میں شمشیر و سپر لیکر نیزہ کو رکھ کر بارود پر تیغ تیز کی نظر کر کے کچھ مرکب کو آگے بڑھا  
کے تامل کیا جب تیغ قریب سر آیا فوراً کلائی پر ثریا سے تاجدار کی ہاتھ ڈال دیا اور  
زور کر کے چاہا کہ تیغ اُس کے ہاتھ سے چھین لے اور ثریا سے تاجدار نے بھی بہ قوت  
تامت زور کیا دونوں بہادر وں کی مرکب متعل اُن کے زور کی نہ ہو کر زمین پر بیٹھنے لگے اسوقت  
چند ہر کار سے دونوں لشکروں سے نکلے اور بہ آواز بلند پکارے کہ اسی بہادر وں تمھارے  
زور و قوت کے یہ جانور ہرگز متعل نہ ہونگے ہاں گاؤ زمین تمھارے بار اور زور کی برداشت  
کر لگی یہ شکر و دونوں دلیر مرکبوں سے اترے اور دامن گردان کر ارادہ کشتی لڑنے  
کا کیا اُس وقت حکم امیر عالی مقام اور فرمان ہرمز و فرامرزد سے بیلدار وں نے زمین  
صاف اور ملائم کر دیا اور زمین کو مثل اکھاڑے کے بہت نرم کر دیا بعد وہ تو اکھاڑے  
سے ہٹ گئے بہادران موصوف الصدور باہم اپٹ کر کشتی لڑنے لگے جب کشتی ہونے لگی  
جلد اعلیٰ اور اعلیٰ لشکر جاتہن کے سوار یوں سے اتر آ کر بارگاہ و خیام استادہ  
کر کے تخت اور کرسیاں اور ونگل بچھو کر سطلے قدر مراتب بیٹھے اور سوار زمین پوشش  
بچھا بچھا کر کنارے اکھاڑے کے بیٹھے اور بہ نظر غور سب کشتی دیکھنے لگے جب اُن میں  
سے کوئی بہادر کوئی داؤن اوپر چ بانڈھتا تھا دوسرا دلیر فوراً اُس کا نوٹ کر کے اُس  
داؤن سے اپنے تئیں بجاتا تھا تو اسی اس داستان کا یوں روایت کرتا ہو کہ یہ کشتی  
تین شبانہ روز تک ہوئی آخر کار تیسرے روز کرب غازی نے اُس کے کمر زنجیر کو  
پکڑ کر بہ قوت تمام زور کر کے لغرۃ اللہ اکبر بلند کر کے زمین سے گھٹنوں تک اٹھایا پھر  
دوسرے زور میں گھٹنوں سے سینہ تک بلند کیا تیسرے زور میں سینہ سے بالائے سر  
بلند کر کے ثریا سے تاجدار سے پوچھا اے دلاور حال اور شناسنا ختن پروردگار چہ میگوئی  
اُس نے کہا میں اپنے عہد و اقرار پر اب تک ثابت قدم ہوں مجھے مذہب اسلام قبول  
کرنے میں اور آپ کے مطیع ہونے میں کچھ عذر نہیں ہو کرب غازی نے خوش ہو کر ہستہ  
اُسکو زمین پر بٹھا دیا لشکر اسلام میں شور و تحسین و آفرین بلند ہوا ہرمز و فرامرزد وغیرہ کفار  
نے کرب غازی پر حملہ کرنے کا ارادہ کیا ثریا سے تاجدار نے سب کو منع کیا اور کہا کہ



اب میں شریک اہل اسلام ہو گیا تم میری مدد اور اعانت نہ کرو اور اگر آمادہ جنگ ہو گے تو اچھا نہ ہو گا میں کرب غازی کی طرف سے تم سب سے مقابلہ کروں گا یہ تقریر شریا کی سن کے سب کفار حملہ کرنے سے باز رہے شریا سے تاجدار ہمراہ کرب غازی اور جلد اہل اسلام کے وہاں سے روانہ ہو کر داخل بارگاہ ہشامی ہوا اور امیر با توقیر سے دست بستہ عرض کیا کہ آپ مجھے کلمہ طیبہ تعلیم و تلقین فرمائیے امیر با توقیر نے نہایت خوش ہو کر اسے کلمہ پڑھایا وہ بہادر کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا امیر با توقیر نے اسے خوش ہو کر اپنے سینہ سے لگایا اور دربار میں داہنی جانب ماتحت کرب غازی کے ایک دنگل بچھو کر اسے بیٹھنے کو حکم دیا جب وہ آداب و تسلیم بادشاہ اور امیر عالی مقام کو بجا لا کر دنگل پر بیٹھا امیر با توقیر نے شکر خدا کر کے حکم دیا کہ شریا سے تاجدار کے مسلمان ہونے کی خوشی منظور طبع ہو لہذا اسی وقت بزم طرب آراستہ کی جائے ساقیان گلپہرین و گلبدن کشتیان شراب ناب کی مع ساغر بلورین لیکر آئیں اور اہل دربار کو متواتر جام شراب پلائیں بعد ازاں نازنینان خوش و اور خوش گلو مع سازندہ و ن کے حاضر ہو کر رقص و نغمہ کریں یہاں تو سب الحکم امیر با توقیر بزم طرب آراستہ ہونے لگی لیکن اب احوال کفار کا تحریر کیا جاتا ہو کہ بعد زیر ہونے شریا کے ہر عز و فرائد مرزا اور نریمان بن منظور شاہ اور خاقان گردون اساس مع جملہ سپاہ میدان مصاف سے قیام گاہ لشکر پر مغموم و ملول آئے ہر عز و فرائد مرزا اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے نریمان اپنی بارگاہ خاقان اپنی بارگاہ میں جا کر راحت پذیر ہوا مردمان لشکر نے بھی سلاح جنگ تن سے دور کر کے خیام میں داخل ہو کر اپنے اپنے بسترون پر بہراستراحت قدم رکھا اور اہل اسلام میں اتنی دیر میں بزم طرب نہایت محکف سے آراستہ ہوئی ساقیان خوش جہاں و عدیم المثال جام بلورین و شیشہ ہاسے محکشیون میں رکھ کر بہ ناز و انداز لیکر آئے اور بموجب حکم اہل دربار کو جام پر جام شراب ناب کے پلانے لگے ہر ایک خوش و خرم ہو کر شراب پینے لگا شریا سے تاجدار کو ساقیان کا خدا نے چند در چند جام شراب پلانے کا وہی طرح دور جام می ہوا کیا بعد میں نوشی و گزک خواری کے چند ماہر و یان زہرہ خصال و ہر ہی جہاں مع اپنے سازندہ کے حاضر بزم طرب ہوئیں ان میں ایک مطربہ خوش جہاں مشتری مثال بعد سازدہ دست کرنے سازندہ کے بزم طرب میں رقص کرنے لگی سب عالم نشہ شراب میں شادمان ہو کر رقص کا دیکھنے لگے وہ مطربہ خوش جہاں اور قاصدہ عدیم المثال اس طرح ناچتی تھی کہ بموجب نظم

ناز سے سر پہ جبکہ اٹھ گیا ہاتھ	اہل محفل کو تنہا سر وہی کا ہاتھ	ہاتھ دونوں جو تا کر آئے
دو بلال ایک جا نظر آئے	جنیش ابرو کی اک قیامت تھی	وہ بھڑک تھنہ کی بھی آفت تھی
چتوہن وہ حلال کرتی تھیں	ٹھو کریں پا مال کرتی تھیں	دور اگر دن کا قتل کرتا تھا
صاف تیغ قضا کا ڈورا تھا	دیکھو اعجاز اس کی ٹھو کر کا	مثل بلبل تھی بیٹھے نغمہ سرا
جب چمک کر یا کوئی نور دا	شعلہ جوالہ نے بھی جی چھوڑا	برق آسا نظریں کو نہ گئی



جاسے ہنرہ دلون کو روند گئی  
وہ داکہ رہے تھے ساکن عرش  
ساکن خلد کہتے تھے باہم

ناچنے والوں کا ہوا تو رٹا  
بوسے لینا تھا پاؤں کے لب فرش  
بزم انسان میں حور رقصان ہر

مشری نے بھی ناچنا چھوڑا  
دیکھ کر اُسکے ناچ کا عالم  
شعلہ برق طور رقصان ہر

جب وہ مطربہ تادیر بطریق مذکور ناچ چکی اہل بزم اُسکے حسن و جمال کی اپنے دل میں تعریف کر کے بہت خوش ہوئے بعض بعض اہل بزم نے اُسکی باواز بلند بھی تعریف کی اُس سنا زمین مہربین نے اہل بزم سے اپنے کمال کی داد پاکر یہ لحن واؤ دی یہ غزل گانا شروع کی بقول آتش غزل

سبیل میں تری زلف کا عالم نہیں ہوتا  
محراب میں اُن ابروؤں کا خم نہیں ہوتا  
نشر کی طرح چھیرے رہتے ہیں ہر کان  
ابرو کے اشارہ سے جو بیم نہیں ہوتا  
اک شک میحا کے تصور میں ہر یہ حال  
کب سینہ زنی سے مری ماتم نہیں ہوتا  
آتی ہر یہی معرکہ عشق سے آواز  
قالیب میں جو ڈھونڈو گوہیں م نہیں ہوتا  
مقبول تھا جو ذرہ کہ درگاہ کو تیری  
فانوس میں یہ شمع کا عالم نہیں ہوتا  
زنجیر کا اُس زلف کی سودا ہنو کیونکر  
وہ مال ہر یہ صرف سے جو کم نہیں ہوتا  
اُس باغ کے ناظر نگہ پاک سے ہن ہم  
بے دیو کے مارتے ہو کر ستم نہیں ہوتا  
ماچند بہار آتی نہیں دیکھیے آتش

پیرچ نہیں ہوتے ہن یہ خم نہیں ہوتا  
اک جام میں کھلنا ہر طلسمات جہانکا  
کس چاہنے والے کا لہو کم نہیں ہوتا  
بے عشق سے زہار نکرند کرہ مسن  
آنکھوں میں ہر جان اور فساد نہیں ہوتا  
پیدا کرے گو موم کی وہ جسم گدازی  
یاں کشتہ نو جو وہ مسلم نہیں ہوتا  
اُس زلف کی بوسہ بھی ہر جسے وہی جانے  
وہ لطف نیر اعظم نہیں ہوتا  
بیطرف کئے دولت بیدار شب روز  
یہ سلسلہ درہم و برہم نہیں ہوتا  
اولاد سے اب تک ہر صورت ہی باقی  
بگل چھین کہ آوازہ شبنم نہیں ہوتا  
یہ کہتے ہمارا ہر سخن چین کو نصیحت  
اکب تک شرف نیر اعظم نہیں ہوتا

گمبہ میں رخ یار کا عالم نہیں ہوتا  
پہننے میں کسی مرتبہ خیم نہیں ہوتا  
لوار کی موت اُسکے نصیب نہیں ہوتا  
کہتے نہیں راز اسے جو محرم نہیں ہوتا  
فرقت میں تری کو نسی شب کو نہیں ہوتا  
زخم دل اجاب کا مرہم نہیں ہوتا  
کم موت کے آنے سے نہیں یار کا جانا  
افعی سیر رنگ میں یہ سہم نہیں ہوتا  
شیبے میں جو ہر روشنی بادہ لگھون  
مغشوق نہیں ایسا کوئی عالم نہیں ہوتا  
افسوس ہر انسان نو علم کا جو یا  
ابلیس سا بھی دشمن آدم نہیں ہوتا  
ثابت قدم فقر کو ہر نفس کشی شرط  
الزام جو دیتا نہیں لزم نہیں ہوتا  
جب یہ غزل مند جبہ بالا

مطربہ مذکورہ نے بعد ناز و انداز کا کر تمام کی اہل بزم سے دو چار اشخاص نے اُسکی تعریف کی پھر حکم بادشاہ لشکر اسلام سے امیر عالی مقام نے اُسے انعام کثیر عنایت کرنے کا حکم دیا مدام نے بہ موجب ارشاد امیر عالی مقام خزانہ بادشاہ سے زر کثیر لے کر دیا وہ خوش ہو کر مع اپنے سازندوں کے بزم عیش سے چلی گئی بعد اُس کے جانے کے اور ایک نازنین مہربین خوب رو اور خوش گلو جسے علم موسیقی میں کمال حاصل تھا اور حسین ایسی تھی کہ چہرہ اُسکا مانند ماہ کامل تھا لباس رنگین زیب تن کر کے مع اپنے سازندوں کے بزم طرب میں بعد ناز خرامان خرامان آئی صفت اُس کے حسن اور جمال کی جو بہتر از ماہ و خور سفید تھارنگ رخ زہرہ و مشری اُسکی صباحت کے سامنے سفید تھا اگر پورے طور سے تحریر کی جائے تو صفحہ قسطاس مملو ہو جائے داستان ناتمام رہ جائے مگر مختصر یہ چند اشعار کافی ہن ہو جب نظم



بتے در غارت ایمان و جان طاق  
ز چشم مست او دہما بہ مستی  
سیہ چنے سیہ خالے سیہ مو  
دو زلفش اور ازئی کند است

ازو بتخانہ دہما سے عشاق  
شد از بحر یکے فتارش روان ہوش  
سیہ روز است زینا عاشق او  
رخ پر نور صبح با صفا یست

زرویش خلق در آتش پرستی  
بغیہ گفت گفتار ش کہ خاموش  
نزد اکت از قداد سر بلند است  
بمیرد شمع گر پیشش بجایست

اس مطربہ نے بھی بعد درست ہونے سازون کے اہل بزم کے رو برو کھڑے ہو کر ناچنا شروع کیا اسقدر  
ناچی کہ مطربہ اول سے بھی کمال میں سبقت لے گئی اہل بزم رقاصہ اول کو اس مطربہ کا رقص دیکھ کر  
بھول گئے ہر ایک اہل بزم اس کے رقص دیکھنے میں ایسا مودہ ہوا کہ گویا اک تصویر عجب ہو گیا تھا بعد رقص  
کرنے کے اس رقاصہ بیٹال نے یہ غزل عاشقانہ شروع کی غزل

شرم شکو بہت ای آئینہ رو آتی ہر  
پانی کرنے کو شب بھر ہو آتی ہر  
فضل گل باقی ہو کر لونگا گریبان بھو  
اس صنم کو روش خانہ مو آتی ہر  
خون دل آنکھوں میں سطر سے بھر جاتا ہر  
زلف سے سنبل فردوس کی ہو آتی ہر  
دور پہونچا ہر کمال اسکی صفا کا شہرہ  
کٹ کے دریا سے مرے باغ میں جو آتی ہر  
یار جانیکا ذرا بھین بھلے ای موت  
غالب جام میں یہ روح سو آتی ہر  
حلقہ ناف سے یہ عقدہ کھلا ای آتش

نکست گل سے مجھے یار کی بو آتی ہر  
میری صورت سے گم عشق کی بو آتی ہر  
موسم گل کی ہوا سے مجھے ساتی بیکار  
آنے دو سوزن اگر ہر رو آتی ہر  
ساز کی طرح رہا کرتے ہیں عاشق نالان  
جام میں جیسے کہ صہبائے سو آتی ہر  
کمر یار کی قمری ہر اگر دیوانی ہ  
دیکھنے حوروہ آئینہ رو آتی ہر  
خوش قاشی وہ نہیں جامہ عریانی کی  
قبض کرنے کو مری روح جو تو آتی ہر  
سرو قد کا ترے شہر اوجو سنار قمری  
کمر یار کو بھی بخش مو آتی ہر +

خار سے یاد الجھ پڑنے کی جو آتی ہر  
صبح تک دیدہ تر سے نہیں آنسو تھمتے  
بطامی اڑ کے لب مست کو چھو آتی ہر  
گوشت نقش قدم چاند سی تصویر نہیں  
چھٹر طرف تھے ای عریدہ جو آتی ہر  
قد میں اس کے طوباکا ہر سارا انداز  
غیب سے پنہ ہو طوق گلو آتی ہر  
کرم حق سے ہر گلزار تو کل سر سبز  
اسمین کب نوبت پیوند و رو آتی ہر  
مے کرتا نہیں لہر پڑا سے تو ساتی  
سیرے سر مار نیو طوق گلو آتی ہر

شرم شکو بہت ای آئینہ رو آتی ہر  
پانی کرنے کو شب بھر ہو آتی ہر  
فضل گل باقی ہو کر لونگا گریبان بھو  
اس صنم کو روش خانہ مو آتی ہر  
خون دل آنکھوں میں سطر سے بھر جاتا ہر  
زلف سے سنبل فردوس کی ہو آتی ہر  
دور پہونچا ہر کمال اسکی صفا کا شہرہ  
کٹ کے دریا سے مرے باغ میں جو آتی ہر  
یار جانیکا ذرا بھین بھلے ای موت  
غالب جام میں یہ روح سو آتی ہر  
حلقہ ناف سے یہ عقدہ کھلا ای آتش

نکست گل سے مجھے یار کی بو آتی ہر  
میری صورت سے گم عشق کی بو آتی ہر  
موسم گل کی ہوا سے مجھے ساتی بیکار  
آنے دو سوزن اگر ہر رو آتی ہر  
ساز کی طرح رہا کرتے ہیں عاشق نالان  
جام میں جیسے کہ صہبائے سو آتی ہر  
کمر یار کی قمری ہر اگر دیوانی ہ  
دیکھنے حوروہ آئینہ رو آتی ہر  
خوش قاشی وہ نہیں جامہ عریانی کی  
قبض کرنے کو مری روح جو تو آتی ہر  
سرو قد کا ترے شہر اوجو سنار قمری  
کمر یار کو بھی بخش مو آتی ہر +

جب یہ مطربہ بھی غزل مرقومہ کا چکی انعام لے کر مع اپنے سازندون کے بزم طرب سے چلی گئی بعدہ بزم عزت  
موقوف ہوئی اس وقت شریک سے ہر ایک سردار دست راست خوش ہو کر باتیں کرتا تھا اور نہایت شاد  
ہو کر کتا تھا کہ ای شاہزادہ شریاز ہے قیمت اور خوشا نصیب کہ تم بت پرستی چھوڑ کر دائرہ دین اسلام میں  
آگئے ہمکو اس امر کی بہت خوشی ہوئی وہ جواب دیتا تھا کہ فضل خدا شامل حال ہوا دولت اسلام ہاتھ آئی  
امیر باتو قیر کی فرمانبرداری میں محسوب ہو گیا آپ ایسے بہادر دن کے برابر بیٹھا اور نہ میری یہ لیاقت تھی  
کہ اس مرتبے کو پہونچتا سرداران دست راست جواب دیتے تھے کہ تمھارے بہادر و شجاع ہونے میں اور  
زی عزت و آبرو ہونے میں کسی کو کیا کلام ہو کیونکہ تم شاہزادہ زنگبار ہو یہ کلمات سرداران دست راست  
سن کر دست چپ ہنستے ہیں ہوا خواہ علم شاہ باہم سرگوشی کرتے ہیں اور اشارون میں کہتے ہیں کہ  
ایک زنگی بچہ زشت رو و بد خولائق غلامی و فرمانبرداری بلکہ نالائق عبد سیاہ رو ذلیل و بے آبرو نامرد  
و بزدل بے عقل و جاہل کی یہ دست راست دالے کیسی تعریف کر رہے ہیں اور وہ بیودہ بھی ان کی  
تعریف کرنے سے خوش ہو کر کالی بلا کی طرح ہنس رہا ہر مانند کہ ہے کے خوشی سے بھولا ہوا دیکھو دنگل پر  
بیٹھا ہوا اپنے جاسے میں کثرت خوشی سے نہیں سانا ہر خوب ہوا کہ نالائق و بیودہ و ذلیل سردار ہمارے



جانب آکر نہ بیٹھا ورنہ باعث ذلت و رسوائی ہم دست چپ والوں کا ہونا اور اگر یہ ہماری طرف بیٹھنے کا ارادہ بھی کرتا تو ہم سب حتی الامکان اپنی صحبت میں شامل نہ کرتے ذیل و نامرد کو اپنے قریب بٹھا کر خود بھی ذلیل و حقیر ہو جاسکتے جیسے کہ دست راستی تھے ویسا انکو سردار بھی دستیاب ہوا یہ سرگوشی اور ایما و اشارہ دست چپ والوں کا دست راست والے دیکھ کر باہم آہستہ آہستہ بخیاں عتاب بادشاہ لشکر اور امیر کرتے تھے کہ اس وقت جملہ دست چپ والے آتش رشک سے جل رہے ہیں ہم جو اس بہادر کی تعریف کرتے ہیں انکو ناگوار ہوتا ہی ہماری طرف جو یہ دلاور بیٹھا ہی انکو ویسا بلال ہوا ہی کہ تاب نہ لاسکے افسوس کرتے ہیں کہ ایسا دلاور ہم میں شریک ہو کر نہ بیٹھا حاصل اسی طرح تھوڑی دیر تک دست راست والے اور دست چپ والوں میں اشارے اور کنائے رہتے ہیں ہنوز دربار برخواست نہ ہوا تھا کہ کرب غازی نے اپنے لشکر سے اٹھ کر بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام سے بعد ادب دست بت عرض کیا کہ نقابدار سرخ پوش بارگاہ سلیمانی وقت پا کر لے گیا ہی اگر حکم ہو تو میں جاؤں اور اُسے تلاش کر کے کچھ سزا دے کر بارگاہ اُس سے چین لاؤں امیر نے اشارہ کیا کہ ای کرب غازی انکو اجازت تو جانے کی دیجانی ہی لیکن اسکا خیال رہے کہ اُسکی آبروریزی کسی طرح نہ کرنا کیونکہ ہمنے سنا ہی کہ وہ نقابدار مسلمان ہو کر یہ نہیں معلوم کہ اُسکا نام کیا ہو اور کس قوم و قبیلے سے ہے کرب غازی نے عرض کیا کہ دشمن کا پاس و لحاظ کرنا میرے نزدیک مناسب نہیں ہی آئندہ جو حکم ہوا ہی حتی الامکان اُسکا خیال رہیگا یہ کہ کر ثریا اور فتاح پلنگینہ پوش اپنے لشکر کے سردار عیار کو اپنے ہمراہ لے کر بارگاہ سے نکلا اُس وقت فتاح پلنگینہ پوش نے بوق کو دم دیا یعنی بجایا قزاقوں کے گھوڑے جو باجیا پھر رہے تھے اور گھانس کھا رہے تھے صدائے بوق سن کے بچھگئے کہ ہمارے مالک و آقا یقین ہو کہ کہیں جانے والے ہیں ہمیں طلب کرتے ہیں یہ سمجھ کر وہاں سے دوڑتے ہوئے اپنے اپنے سوار کے پاس آئے فتاح نے دوبارہ بوق بجایا قزاقوں نے مرکبوں کو زین و لحام سے جلد جلد آراستہ کیا بعد ایک لمحہ کے تیسری مرتبہ فتاح نے جو بوق بجایا جملہ قزاق مسلح ہو کر مرکبوں پر سوار ہوئے اور قریب ثریا حاضر ہو کر عرض کرنے لگے کیا حکم ہو ہم بجالائین فتاح نے کہا کہ نقابدار سرخ پوش کی جستجو میں جانا منظور ہو کہ وہ بارگاہ سلیمانی ایسے وقت میں لے گیا ہو کہ ہر مزد و فرامزد سے اور ہم سب اہل اسلام سے چند روز قبل جب لڑائی ہو رہی تھی اور بارگاہ سلیمانی خالی تھی کوئی روکنے والا نہ تھا وہ لے گیا ہی پس اُسی بارگاہ کا ہلکو چھین لینا مقصود ہی قزاقوں نے کہا کہ بسم اللہ چلیے اُسکی تو کیا حقیقت ہی اُسکے فرشتوں سے بارگاہ چھین لائیں اگر حکم ہو تو اُسے بھی گرفتار کر لائیں ہم جان شارہن کسی سے ہلکو لڑنے میں عذر و انکار نہیں ہی فتاح یہ گفتگو اُنکی سُنکے خاموش ہو رہا کرب غازی و ثریا جب مرکبوں پر سوار ہوئے فتاح پلنگینہ پوش بھی مرکب پر سوار ہوا اُس وقت کرب غازی نے اندلس اپنے عیار کو بلا کر اپنے ہمراہ لیا بعد ازاں مرکب اپنا آگے بڑھایا ثریا اور فتاح نے بھی عقب کرب غازی گھوڑے بڑھائے انکے جو میں ہزار قزاق مذکور جو کرب غازی کا لشکر روانہ ہوئے یہ تو جستجو سے



نقابدار سرخ پوش میں واسطے چھین لائے بارگاہ سلیمانی کے جاستہ میں انکا حال آئندہ بمقام  
مناسب لکھا جائیگا لیکن اب کچھ حال لشکر ثریا اور خوش کام وزیر بادشاہ زنگبار کا لکھا جاتا ہی  
کہ جب وزیر ہاج قید ہو چکا اور ثریا کرب غازی سے زیر ہو کر مسلمان ہو گیا تو خوش کام وزیر  
منایت ملول و غمگین ہوا اور بجائے خود کہنے لگا کہ ای خوش کام اب یہاں قیام تیرا محض بیکار اور  
نامناسب ہے کیونکہ وزیر ہاج قید ہو گیا ہے اور ثریا مسلمان ہو چکا ہے اسکی خبر اپنے بادشاہ سے کرنا ضرور  
ہو اگر اس حال پر ملال کی جلد تر اطلاع اپنے مالک و بادشاہ کو نہ کر دنگا تو وہ بادشاہ ظالم و جابر ہی  
بھیر نہایت غضبناک ہو گا اور نہیں معلوم کیا تیرا حال کریگا یہ خیال کر کے باقی ماندہ زندگیوں کو کہ وہ قرب  
پانچ لاکھ کے تھے انہیں حکم دیا کہ مسلح ہو اور میرے ساتھ زنگبار چلو چنانچہ حسب الحکم وزیر نامور وہ  
سب زنگی مسلح ہوئے خوش کام ہر مزد و فرا مز سے رخصت ہو کر لندھوہ بن سعدان کو کہ لشکر میں  
قید تھا اُسکو اُسی حالت سے اپنے ہمراہ لیا اور ہشام تیز پران عیار کو بھی ساتھ لے کر جانب زنگبار  
غمگین و اشکبار روانہ ہوا ہنوز خوش کام وزیر گھوڑی ہی دوڑ گیا تھا کہ بختیارک نے ہر مزد  
فرا مز سے کہا کہ ای شاہزادگان ذوقار آپ نے اچھا نہ کیا کہ خوش کام وزیر کو رخصت کر دیا فوج  
قلیل رہ گئی اگر اس اثنا میں لڑائی ہوئی تو کیا ہو گا ہر مزد و فرا مز نے کہا کہ اگر اچھے ہو سکے تو ابھی جا اور  
خوش کام کو کسی جیلے اور فریب سے بالفعل پھیر لا بختیارک یہ سن کر فوراً اپنی چھری پر سوار ہو کے  
روانہ ہوا چھری کو کوڑے مار مار کر یہاں تک دوڑا یا کہ وہ دوڑتے دوڑتے قریب زنگیان پہنچی  
بختیارک باد از بلند اُسی جگہ سے پکارا کہ ای برادر خوش کام تم سے کچھ کہنا ہے ذرا اٹھ جاؤ  
اُسے اپنا مرکب رو کا لشکر زنگیان بھی فوراً اٹھ گیا بختیارک نے اپنی چھری کو آگے بڑھا کے  
اُس سے کہا کہ تم جو اپنے بادشاہ زادے ثریا کو یہاں چھوڑ کر چلے جاتے ہو اپنے بادشاہ سے کیا کہو گے  
اور کیا جواب دو گے اگر صاف صاف جو واقعہ گزرا ہی بیان کرو گے تو وہ غضبناک ہو سکے  
یقیناً تمکو قتل کر ڈالیں گے میرے نزدیک بہتر و مناسب یہ ہے کہ اپنی جان بچاؤ ابھی نہ جاؤ چندے یہاں  
قیام کرو اور کسی دن ہنگام شب ہشام تیز پران کو روانہ کرو کہ لشکر اسلام میں جا کر کرب و  
ثریا وغیرہ کو مثل لندھوہ بن سعدان کے عیاری کر کے لے آئے اُس وقت ثریا وغیرہ کو اپنے  
ہمراہ لے کر جانا اس تدبیر سے تم قتل ہونے سے بچ جاؤ گے اس سے بہتر اور کوئی تدبیر نہیں ہے اور  
ثریا بھی وہاں جا کر یقین ہے کہ جو طویل کے سمجھائے سے پھر اپنے مذہب آباؤ کو قبول کر لے آئندہ  
تمکو اختیار ہے میں نے ازراہ دوستی تمہیں سمجھایا ہے کیونکہ میرا اس میں کچھ فائدہ نہیں ہے خوش کام  
وزیر ہر چند کہ عاقل تھا مگر اپنے قتل ہو جانے کے خیال سے ایسا ڈرا کہ خوف سے کاسپنے لگا اور  
ارادہ جانے کا دل سے دور کیا اور بختیارک سے گھبرا کے کہا کہ ای برادر بے شک تم سچ کہتے ہو  
اسمیں کسی طرح کا شک نہیں تھے مجھ پر احسان کیا کہ جسکا شکریہ ادا نہیں کر سکتا خوب مجھ کو صلاح  
نیک دی ہے کہ کر لشکر زنگیان کو اپنے ہمراہ لے کر واپس آیا اور جس جگہ قیام پذیر تھا وہیں آ کے  
فسد و کش ہوا اور لندھوہ کو بدستور سابق قید کیا

داستان مقابلہ کربناکرب غازی کا نقابدار سرخ پوش سے اور وزیر ہونا قاسم کا



امیر سے مع حالات دیگر متضمن داستان ہذا	
راستی پین جو صنوبر سے قد یار بڑھا	لطف افزون ہوا رنگ گل رخسار بڑھا
دن بدن حسن میں ہر عضو ضیا ببار بڑھا	جون جون وہ نام خدا طفل جفا کار بڑھا
اپنا بھی عشق ترقی پہ ہوا پیار بڑھا	
درد و فرقت نے ترسے کر دیا بیمار بڑھے	پر میسر نہ ہوا شربت دیدار بڑھے
دل بیتاب کیے دیتا ہی ناچار بڑھے	منتین کرتا ہوں دسے بوسے رخسار بڑھے
دعدہ وصل میں ادشوخ نہ تکرار بڑھا	
اثر عشق نہ ظاہر جو یہ ممکن ہی نہیں	کھینچ لایا ہی فرشتوں کو یہ بردے زمین
دل سے اُلفت ہو تو معشوق بھی رکتا ہی کہیں	گھر سے باہر نکل آیا وہ مرا پردہ نشین
غیر سے مجھ سے جو قصہ تیرا دیوار بڑھا	
دل مضطر کے سبب سخت پریشان ہوئے ہم	کفر میں عمر کٹی مضطر دگر یان ہوئے ہم
اگر اب شکر خدا صاحب ایمان ہوئے ہم	اللہ الحمد کہ ہندو سے مسلمان ہوئے ہم
الفت خال گشتی عشق رخ یار بڑھا	
میسے احوال پہ قمری کا بجا ہی رونا	کیا اثر درگاہ تجھے تخم حماقت بونا
ہماری کر کے بھی بیکار ہی عزت گھونا	بعد اسکے قد جانان سے مقابل ہونا
پہلے ایسے قدم تو پے رفتار بڑھا	
ترک اسلام کو کتا ہی تو ابد انجام	بس خبردار اب اسطر حکا کیجو نہ کلام
احمد اپنے جو پیر تھے توحید رستے امام	ہم مسلمان ہیں ہمیں رہتا ہی تسبیح سے کام
برہمن تو نہ عبث رتبہ زنار بڑھا	
بے ادب جو کہ رواق شہ والا بن گیا	سامون آنکھوں نے میں قبر امام دوسرا
دی اُسے ہاتھ غنیمت نے یہ گردن سے ندا	روضہ پاک میں تیزی سے بھی چلنا ہی خطا
ہاں ادب سے قدم ایڑا اتر دینا بڑھا	
عام ہر خلق میں اُس ترک کا ہر اک پہ ستم	وہ شمشیر سے جاسے ہیں ہزاروں ہی کے دم
ایسا جلاد و جفا پیشہ بھی ہو گا کوئی کم	سیر عشاق کیے تیغ ہلائی سے قلم
ظلم میں چرخ سے بھی یہ وہ جفا کار بڑھا	
دل اُلجھتا ہو بیت صورت کیسے بتان	سر بسر جھکو نظر آتا ہی تاریک جہان
آج آتی جو تین کان میں آواز اذان	صاف ہوتا ہی بڑھے روز قیامت کا گمان
چرخ اتنی نہ شب فرقت دلدار بڑھا	
لکھی تھی دشت نوردی تو مری قسمت میں	رتبہ پر سب سے سوا جھکو ملا غربت میں
قیس و فرہاد سے بھی بڑھ گیا کچھ غیرت میں	ہوں وہ دیوانہ کہ صحرا جو گیا وحشت میں
پاسے بوسی کو مری دشت کا ہر خار بڑھا	



کس طرح سے نہ دل طالب دتیدار سب	سانے اُسکے یلین آپ جو غیر دنگے گلے
کعب افسوس نہ کیوں عاشق بیاب لے	چھوڑ کر مجھ کو جو تم ساتھ رقیبوں کے چلے
امرتہ میرا کھٹا رتبہ اغیار بڑھا	
مربھی جائیگا تو ہو گا نہ ترا وصل کبھی	وصل کیسا کبھی سو گھسیگا نہ اس شوخ کی بو
کس لیے غم سے تو ہر روز گھٹاتا ہی ہو	بچ کر تا ہی عبث فرقت و لدا رکا تو
نہ مرض کو بہت ای عاشق بیمار بڑھا	
عیش میں اُنکے کسی طرح نہ آئیگا خل	جس میں ہو نفع نہ حاصل تجھے وہ راہ نکل
بس خموش اب کہ نہیں یہ نصیحت کا خل	نہ مشرب نہ کرینگے تری باتوں پہ عمل
اعتبار اپنا نہ او د اعظ مکار بڑھا	
کیا ہوا اگر وہ جفا کار ہی میرا دشمن	پیرہن مجھ کو ہی خود اپنی شہادت میں کفن
جز رضینا بقضا کچھ نہ کہا مجھ سے سخن	تا بچ حکم جو تھا میں تو مجھکا دی گردن
کھینچ کر تیغ جو وہ قاتل خونخوار بڑھا	
رنگ مہتاب ہی فوق دیکھ کے چہرہ تیرا	نور رخسار سے تیرے ہو مقابل کوئی کیا
جسے کچھ بھی کیا دعویٰ اُسے دی تو نے سزا	اسکو غم ہی بہت اپنی شب افروزی کا
بزم میں کاٹ کے سر شمع کو ای یار بڑھا	
بعد احمد کے علی اپنا ہی سردار دامام	تو دم لغزش پا جکا لیا کرتا ہی نام
شیعہ پاک ہی جو خلد میں اُسکے مقام	تجھ کو سمجھاتے ہیں زہار نہ کہ غیر سے کام
ای ہنر دوستی حیدر گزار بڑھا	
فرزند گان راہ قلم بدیع الرقم بمعز کہ تحریر و علم کنندہ گان تیغ و زبان کلک بے نظیر اس داستان	
نادر کو یوں رقم کرتے ہیں کہ جب کرب غازی امیر باتو قیر سے اجازت لیکر ایک جانب کو روانہ	
ہوے بعد قطع منازل اور طی مراحل کوچ اور مقام کرتے ہوئے قریب ایک کوہ کے کہ دامن	
صحرا میں واقع تھا پہونچے وہ عجب کوہ فلک شکوہ تھا کہ اُسکی تعریف لکھنے میں گو قلم عاجز ہی لیکن مختصر	
خدا اُسکی یہ ہی بموجب نظم نظم	کوہ وہ تھا برنگ کوہ بلور
حسن میں مثل کوہ عنکبین تھا +	رشاک کوہ سرین شیرین تھا
جسکی گردن پہ خون صد فرہاد	راہ پرچ اُسکی تھی بالکل
چشمے اُس پر وہ صاف اور پرتاب	موج زن مثل چشمہ سیاب
سینچتا تھا ریاض باغ جنان	دلریا آ بشار کی آواز
اک طرف چشم زر گس کھسار	دیدہ مست کی طرح سرشار
نغمہ آموز عند لب جنان	کرب غازی نے کوہ مذکور کو دیکھ کر حمد خداوند عالم زبان
پر جاری کر کے ثریا اور فتاح سے کہا دل یہ چاہتا ہی کہ آج اسی جگہ مقام کریں کیونکہ یہ صحرا	
سبزہ زار و فرحت آثار ہو اور وہ سانسے کوہ فلک شکوہ ہی ایسا پہاڑ کبھی میں نے نہیں دیکھا ہی	



شان صنعت صناعت حقیقی اس کوہ سے صاف ظاہر و آشکار ہو دونوں بہادر و نئے دست بستہ عرض کیا کہ فی الواقع عجب یہ مقام بے نظیر ہو قیام کرنا یہاں بہت مناسب ہو سواے فرحت اور سبزہ زار کے یقینی یہاں شکار بھی ملے گا لطف حاصل ہوگا کرب غازی نے کہا کہ بے شک یہاں شکار کرنے کی بہار ہو یہ کہ کرفوج کو حکم دیا کہ یہیں قیام پذیر ہو بموجب حکم کرب غازی سب قزاق مرکبوں سے اترے جلد جلد بارگاہ و خیم برپا کیے ان میں فرش بچایا حالانکہ فراش و دیگر خدام موجود تھے مگر یہ قزاق کرب غازی کے ایسے تابع فرمان تھے کہ غلام بھی اپنے آقا کی ایسی اطاعت نہیں کرتے ہیں غرض کہ جب بارگاہ استاد ہو چکی کرب غازی و شریا و فتاح مرکبوں سے اتر کے داخل بارگاہ ہوئے قزاق اپنے خیم میں داخل ہوئے بعد اکل و شرب اور استراحت پذیر ہوئے کے آخر روز کرب غازی مع شریا اور فتاح مرکبوں پر سوار ہوئے اور سامان شکار مہیا و موجود کر کے چند پہلیے دیر شکار وغیرہ اور اندلس کو بھی ہمراہ رکاب سعادت انتساب لیکر لشکر کو دہن چھوڑ کر جانب کوہ روانہ ہوئے سواری کرب غازی اسطرح جاتی تھی بموجب نظم

اسطرح سے سواری جاتی تھی	ساتھ باد بہاری جاتی تھی	شان و شوکت کا شائبہ سامان
جسے دیکھا وہ ہو گیا حیران	طبع جو مائل شکار ہوئی	دشت میں اور ہی بہار ہوئی
ہاتھ پر رکھ کے سر ہرن آئے	نقد جان اپنی نذر کو لائے	جانور خود شکار ہوتے تھے
باز و بھری کے دار ہوتے تھے	الحاصل کرب غازی وغیرہ اثنا سے راہ میں شکار کھیلتے ہوئے	

سیر صحرا کوہ کی کرتے ہوئے جاتے تھے ناگاہ ایک آہو سے شوخ و شگ کرب غازی کو نظر آیا فوراً کمان دوش سے لے کر چلہ کمان میں تیر جوڑ کر تاک کر اُس آہو کو مارا وہ تیر ران میں آہو کے جا کر ترازو ہو کر کرب غازی اور شریا اور فتاح نے پیچھے اُس آہو کے گھوڑے دوڑائے آہو سے مذکور تیر سے زخمی تو ہو ہی چکا تھا اب آواز گھوڑوں کے سمون کی پا کر لشکر اٹا ہوا ایک جانب بھاگا غزال مذکور تو طرار سے بھرتا ہوا جاتا ہوا اور بہادر ران موصوف اُس کے تعاقب میں جاتے ہیں لیکن اب احوال دیگر لکھا جاتا ہے کہ نقابدار سرخ پوش اور دیگر نقابدار جو بارگاہ سلیمانی کے اٹالے کو لے کر لے گئے تھے اُسی صحرا میں درمیان درہ کوہ کہ مقام فرحت افزا تھا نہایت پسند کر کے مقیم ہوئے اور نقابدار سرخ پوش نے لشکر اپنا بمقابلہ ترک تو سن اُتارا دیا بعد قتل کرنے ترک تو سن کے اپنے کل لشکر کو بھی دہانے طلب کر کے اسی جگہ قیام کرنے کا حکم دیا چنانچہ درہ ہاسے کوہ میں لشکر نقابدار فروکش تھا حسب اتفاق جس روز کرب غازی اُنہی صحرا میں وارد ہوئے تھے اور واسطے شکار کھیلنے کے صحرا میں گئے تھے نقابدار مرصع پوش بھی مع اور چار نقابداروں کے کہ سب کے چہرہ پر نقاب بڑی تھی اُسی صحرا سے سبزہ زار میں شکار کھیل رہے تھے کئی ہرن اور بہت سے طاوئر شکار کیے تھے ارادہ کیا تھا کہ شکار موقوف کر کے داخل درہ کوہ ہوں مگر یکایک سامنے ایک آہو سے تیر خورہ نمایاں ہوا اور وہ آہو انھیں کی طرف سے بھاگتا ہوا نکلا نقابدار سرخ پوش نے اُسے نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر ترکش سے تیر نکالا اور کمان دوش سے لے کر چلہ کمان میں تیر جوڑ کے



نشانہ تاک کے اس طرح اُس کے سینے پر مارا کہ وہ تاب تحمل نہ لاکر زمین پر گرا نقابدار سُرخ پوش  
نے جلد مرکب سے اُتر کر خدام سے کہا کہ جلد اسے ذبح کرو انھوں نے تعمیل حکم کی بعد ازاں  
ملازمون کو حکم دیا کہ اس آہو کے اسی جگہ کباب تیار کیے جائیں کیونکہ ہم بعد لیسوتی کے کھائیں گے  
ملازمین حسبِ احکم نقابدار سُرخ پوش کا رہندہ ہوئے تھے ناگاہ کرب غازی مع ثریا اور  
فتاح مرکب دوڑا گئے ہوئے گرد و غبار میں اُسے ہوئے پسینے میں غرق اُس جگہ پہنچے جس جگہ  
وہ آہو ذبح کیا ہوا پڑا تھا اور کچھ گوشت اُس کا ملازمون نے کاٹ کر چاہا تھا کہ کباب تیار کریں  
یہ حال دیکھ کر کرب غازی نے برہم ہو کر اُن ملازمون سے پوچھا کہ اس آہو کو کہ ہمارا شکار تھا اور  
تیر ہمارا اب تک اسکی ران پر لگا ہوا رہی کسے شکار کیا یہ کچھ خوف و خطر اُسے ہمارا نہ کیا اور  
آہو صید کیا اُن بیچاروں نے کہا کہ ہم تو ملازم ہیں ہمارا کون تصور ہم پر آپ بیکار غصہ کرتے ہیں  
ہمارے مالک دآقا نقابدار بہادر کہ سامنے تھا رہے موجود ہیں انھوں نے اس آہو کو شکار  
کیا یہی جو کچھ کہنا ہو اُسے کیے مگر ذرا زبان کو روک کر اور سمجھ کر کلام کیجیے گا ورنہ آپ کے  
حق میں اچھا نہ ہو گا ہم تو غریب اور کم قوت ہیں ہمیں جو چاہے کیے اور غصہ کیجیے یہ سُن کے  
کرب غازی نے کہا کہ ہمیں تم سے کیا مطلب یہی ہلکو تو اُس شخص سے غرض ہو کہ جسے اس آہو  
کو صید کیا ہو اُس سے سمجھ لینے اب احوال معلوم ہو گیا یہ دیکھو تو تمہارے سامنے تھا رہے  
نقابدار کا کیا حال کرتا ہوں کہ وہ کچھ دنوں کو یاد کرے پھر ایسی حرکت نہ کرے یہ کہہ کے  
نقابدار کی طرف متوجہ ہوئے اور کہا کہ ای نقابدار کیون تو نے اس میرے شکار کو صید کیا  
کچھ خوف نہ آیا نقابدار نے برہم ہو کر جواب دیا خوب کیا جو اس آہو کو صید کیا صحرائی جانور  
پر کسی کا کیا اجارہ ہے اس طرف سے یہ بھاگا ہوا جاتا تھا ہمنے تیر لگا کر شکار کیا اور اب اسکے  
کباب تیار ہوتے ہیں بعد میخواری کے بطور گزک کے کھائیں گے کرب غازی نے کہا کہ اس  
آہو کے کباب کھانا مشکل ہیں بلکہ اس آہو کو جو ہاتھ لگائیگا اُسکے ہاتھ مرفق سے قلم کر دینگا  
تیری بھی یہ مجال ہے کہ ہمارے شکار کے کباب کھائیگا نقابدار سُرخ پوش نے غصناک ہو کر  
کہا کہ تو کون ہے کہ ایسی جرأت کرتا ہے شیردن سے آمادہ فساد ہوتا ہے کیا دیا نہ ہے کہ بیودہ  
لیکھا ہے جا یہاں سے ورنہ زبان تیغ سے جواب دوں گا اس آہو سے مدبوح کی طرح تیرا بھی لہو زمین  
پر گراؤں گا کرب غازی یہ گفتگو نقابدار سُرخ پوش کی سنکر نہایت برہم ہوئے اور اُس آہو کے  
بیچانے پر آمادہ ہوئے نقابدار سُرخ پوش نے بڑھ کر رد کا اور کہا خبردار اود دیوانے اس  
آہو کو ہاتھ نہ لگانا ورنہ بہت پچھتائیگا ابھی اپنی جان سے ہاتھ اٹھائیگا کرب غازی نے نقابدار  
کو جواب دیا کہ کیا بیودہ بکتا ہے مردان عالم کہیں لڑنے اور مرنے سے ڈرتے ہیں اس آہو  
کو میں ضرور لے جاؤں گا کہ میرا شکار ہے نقابدار سُرخ پوش نے جواب دیا کہ اس آہو کا  
بیچانا تو نہایت ہی امر اہم ہے جگہ ایسا ثابت ہوتا ہے کہ تو ذریعہ اس آہو کا ہو کر بیان سے زندہ  
بھی نہ جائیگا کرب غازی یہ سُن کر نہایت برہم ہوئے اور مرکب سے اُتر کر اُس آہو کی جانب  
پہلے نقابدار سُرخ پوش سدراہ ہوا کرب غازی نے کہا کہ ہٹ جا میں آہو کو لے جاؤں



نقابدار نے جواب دیا کہ تو بھلا کیا لے جائیگا شیرون کے شکار کالے جانا کچھ آسان نہیں ہو جا اور اپنی حمایتی کو بلالادیکھن کہ تو اور وہ کیونکر اس آہو کو لے جاتے ہیں کہ اس صحرا سے سبزہ زار کی زمین کو تیرے اور تیرے مددگاروں کے خون سے سرخ کر دوں گا دریا سے خون بہا دوں گا بارگاہ سلیمانی صاحبقران کے لشکر سے گسکرے آیا ہوں بڑے بڑے نامیوں کو زیر کیا ہو اور جن ولاورون سے سرکشی کی ہو انہیں قتل کیا ہو سرخ فلک میرے قہر و غضب سے بالائے آسمان خائف ہو پس تیری کیا حقیقت ہو کہ تو مجھے بزور قوت بازو یہ آہو لے جائیگا ہاں اگر عاجزی کرتا دست بستہ مثل محتاجوں اور فقیروں کے اس آہو کا سائل ہوتا تو البتہ رحم کھا کر دے دیتا اور نہ بردستی لے جانا تو نہایت مشکل ہو کرب غازی نقابدار سرخ پوش کی تقریر سن کر سمجھ کہ یہ وہ ہی نقابدار ہے کہ جو بارگاہ سلیمانی لے آیا ہو اور خود بھی اپنی زبان سے بارگاہ سلیمانی کے لے آنے کا اقرار کرتا ہو پس یہ تو وعدہ ہی اور اسی کی جستجو میں نکلا بھی تھا اب اس آہو کی بابت زیادہ تر اس سے فتنہ و فساد پر کمر باندھو لڑ بھڑکے اسے گرفتار کر دو بارگاہ سلیمانی لے کر خدمت امیر بن جلوہ یہ تصور کہ آمادہ بہ فساد ہوا فتاح نے بوق کو دم دیا صد اسے بوق نکلے جملہ قزاق ہو شیار ہوئے تین مرتبہ کے بوق بجانے میں چوبیس ہزار قزاق مرکبوں پر سوار ہو کر اسی جگہ حاضر ہوئے اور نقابدار کے لشکر میں جو خبر پہنچی جملہ مردان سپاہ جلد جلد مسلح و مکمل ہو کر بمقابلہ قزاقان موجود ہوئے اس وقت ثریا اور فتاح پلنگینہ پوش نے کرب غازی سے عرض کیا کہ حضور دشمن کو بد زبانی کی کچھ سزا ضرور دیجیے یا ہمیں حکم کیجیے کہ ہم اس سے ہمہ بین کرب غازی نے انہیں منع کر کے چند قدم آگے بڑھ کے دامن اپنے گرد اسے اور فی الفور نقابدار سے پٹ گیا نقابدار بھی اپنے دامن گردان کر کرب غازی سے کشتی لڑنے لگا یہ احوال دیکھ کر اندلس عیار پسر خواجہ عمرو بن امیہ نامہ ار کہ کرب غازی کا عیار ہی تاب تحمل نہ لاکر پائے شاطری مارتا ہوا مثل باد تند بصرے میں پہونچا اور وہاں سے جلد تر خدمت امیر باتو قیر میں جا کر جو کچھ احوال گزرا تھا امیر عالیشان سے بیان کیا حمزہ صاحبقران یہ خبر نکلے تھوڑی فوج اپنے ہمراہ لے کر بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر اندلس اور خواجہ عمرو کو ساتھ لے کر روانہ ہوئے اور تجمیل تمام راہ قطع کر کے اسی صحرائیں پہونچے دیکھا کہ ہر دو جانب لشکر پڑے ہیں نقابدار منہ پر نقاب ڈالے ہوئے کرب غازی سے کشتی لڑ رہا ہو صاحبقران وہاں پہونچے اور اشقر دیوزاد سے اتر کر ایک کرسی جو اہر نگار پر زیر بارگاہ بیٹھے اور پردے بارگاہ کے اٹھوا دیے سیر کشتی کی دیکھنے لگے نقابدار سرخ پوش نے جو دیکھا کہ صاحبقران بجمیت فوج قلیل تشریف لائے ہیں اور سیر کشتی کی دیکھ رہے ہیں اسوقت اپنی قوت اور فن کشتی صاحبقران پر ظاہر کرنے کے واسطے چمک چمک کر کشتی لڑنے لگا کرب غازی اس کے دائون بیچ روکنے لگا اسی طرح لڑتے لڑتے وہ زمانہ آیا کہ آفتاب ان زور آور آزمائشی کشتی کو پھلک بوجہ اُس کے زعب و صولت کے لرزان و ترسان گوشہ مغرب میں جا کر پوشیدہ ہوا اور شاہ انجم سپاہ اس کشتی کے دیکھنے کا مشتاق بدرجہ کمال ہو کر قصر مشرقی سے برآمد ہو کر تخت زبرد فلک پر جلوہ گر ہوا گرد اس کے جملہ ثابت و سیارگان مانند مصاجون کے ظاہر ہوئے شاہ انجم مشعل ضیا



کی روشنی میں کشتی کی سیر کرنے لگا امیر باتو قیر اور ان چار دن نقابداروں نے جو نقابدار سرخ پوش  
 کی ہمراہی میں تھے روشنی کرنے کا خدام کو حکم دیا انھوں نے حسب الحکم اس قدر روشنی کی کہ وہ شب  
 تیرہ مبدل برداشتی روز ہو گئی بعد روشنی ہونے کے امیر اور نقابداروں نے کرب غازی اور  
 نقابدار سرخ پوش کو کانسون میں دودھ طلب کر کے پلایا بعد پھر دو نون دلیر اسی طرح  
 کشتی لڑنے لگے ایک دوسرے کی دستی زبردستی گھسیٹنے میں کوشش کرنے لگا لڑتے لڑتے آخر کار  
 وہ زمانہ آیا کہ شاہ انجم سپاہ یعنی ماہ تابان نے کشتی دیکھتے دیکھتے شب بھر کی اور بوجہ بیدار رہنے  
 تھامی شب کے کسل و کلاہی ایسی عارض ہوئی کہ چہرہ نورانی اُسکا متغیر ہو کر مائل بسفیدی ہو گیا  
 اور برائے استراحت جانب مغرب جا کر مع اپنے مصاحبوں کے نظر مردم سے نہان ہوا اور  
 آثار سحر فلک پر ظاہر ہوئے دونوں لشکر دن میں مود نون نے صد اسے تکبیر بلند کی بعد ازاں  
 ہونے کے امیر باتو قیر اور نقابداروں وغیرہ نے نماز سحر پڑھی ہنوز دُلفیہ سحری سے بخوبی  
 فراغت حاصل نہ ہوئی تھی کہ آفتاب عالم تاب کا مشرق سے ظہور ہونے لگا اُس وقت مرغان  
 صحرا و کوہ کا بولنا نسیم سحری کا انکھیلیوں کے ساتھ چلنا صحرا میں سبزے کا لہلہانا گلہا سے  
 خود رد کا ہوا ان مختلف شگفتہ ہونا عجب لطف دکھاتا تھا اور کشتی بدستور سابق ہو رہی تھی اس کا  
 لطف بھی دیکھنے والوں کے دلوں کو جدامسہ و در کرتا تھا گمانک اس کشتی کا حال مفصل تحریر کیا جائے  
 کہ ناظرین اور سامعین کے ملال کا خیال ہی مختصر یہ ہے کہ تین شب دروز برابر کشتی ہوئی کوئی  
 دیکر کسی سے زیر نہوا لیکن یہ امر ضرور ہو کہ نقابدار سرخ پوش کی قوت میں تین روز کی کشتی  
 میں مطلق کمی نہ ہوئی اور کرب غازی کی طاقت میں کمی ہونے لگی تھی لیکن کرب غازی برابر  
 کشتی لڑتا تھا ہر بیج کا توڑ کرتا تھا جب نقابدار مذکور زیر کرنا چاہتا تھا کرب غازی بغیر کشتی  
 زیر نہ ہوتا تھا نقابدار سرخ پوش غصے سے ہونٹوں کو چبا کر خون جگر پی کر ہجاتا تھا کبھی برہم  
 ہو کر گھونٹے مارتا تھا اور کہتا تھا کہ ادو اپنے کیا سبب ہے کہ جو تو مجھ سے ابھی تک زیر نہ ہوا شاید  
 تیرے پاس کوئی تعویذ ہے یا کوئی دعا ہے یا کچھ عمل سفلی تو نے ایسا کیا ہے کہ جس سے پشت تیری آشنا  
 بہ زمین نہیں ہوتی ہو کرب غازی جواب دیتے ہیں کہ ادو نقابدار تیری تو کیا حقیقت ہے مجھے  
 پردہ دنیا پر کوئی زیر نہیں کر سکتا حالانکہ میرے پاس کوئی تعویذ وغیرہ نہیں ہے اور نہ عمل سفلی پر اپنا  
 اعتقاد ہے نقابدار سرخ پوش یہ سُنکے اور زیادہ برہم ہوتا تھا اور کوشش کرب غازی کے  
 زیر کرنے میں کرتا تھا لیکن کرب غازی کسی طرح زیر نہ ہوتا تھا نقابدار کو دمہ دم جراثیم اور  
 زیادہ ہوتی تھی اور غصہ لمحہ لمحہ بڑھتا جاتا تھا امیر باتو قیر نقابدار کی شوخی اور قوت و زور کو  
 اور اُسکے غصے کو دیکھ کر بے اختیار مسکراتے تھے اور اپنے دل میں کہتے تھے کہ عجب یہ نوجوان  
 بہادر و پر قوت و صاحب خشم ہے کرب غازی جو زیر نہیں ہوتا ہے تو جھلاتا ہے اور کثرت غیظ  
 سے گھونٹے مارتا ہے حتیٰ تعاف اپنے فضل و کرم سے ایسا کرے کہ یہ بہادر سیرا مطیع ہو جائے تو  
 بارگاہ سلیمانی کی اسکے بیٹھنے سے زیادہ مدفن بڑھ جائے یہ دعا درگاہ عجیب الدعوات میں کر کے  
 امیر باتو قیر کسی زرنکار سے اُسٹے اور قریب اُن دونوں بہادر دن کے جا کر بعد شفقت و ہرانی



داہنے ہاتھ سے کرب غازی کو اور بائیں ہاتھ سے نقابدار سرخ پوش کو باسانی تمام جدا کیا اور  
کرب و نقابدار سے کہا کہ ای بہادر و دہس اب باہم کشتی نہ لڑو کیونکہ زمانہ تین شب و روز کا گذر چکا  
اور کوئی نتیجہ اب تک نہ حاصل ہوا ہماری خاطر سے اب کشتی موقوف رکھو نقابدار سرخ پوش نے  
کہا کہ ای امیر اب آپ اس بات میں دخل نہ دیجیے یہ دیوانہ اب تھک گیا ہے درم اسٹا آگیا ہے  
تھوڑی دیر میں اسے زیر کر لوں گا ہڈیاں پسلیاں اسکی توڑ ڈالوں گا اسکی میرے آگے کیا حقیقت ہے  
میں نے بڑے بڑے نامی پہلوانوں کو زیر کیا ہے صاحبقران عالیشان نے جواب دیا کہ بیشک  
تم بہادر ہوتے پہلوانوں کو ضرور زیر کیا ہو گا مگر کرب غازی تم سے ہرگز زیر نہ ہو گا کیونکہ یہ  
نظر کردہ شاہ مردان ہو کوئی دنیا میں اسے زیر نہیں کر سکتا ہے مجھے بھی یہ بہادر زیر نہیں ہوا  
نقابدار سرخ پوش نے بموجب ارشاد امیر با توقیر کے کشتی اڑنے سے تو ہاتھ اٹھایا کہ امیر  
کی خوشنودی منظور تھی لیکن ایک گھوٹنا کرب غازی کے مار کر کہا کہ او دیوانے خیر جا بموجب  
ارشاد امیر عالی وقار کے میں نے تجکو چھوڑ دیا در نہ تیری ہڈیاں پسلیاں ریزہ ریزہ کر دیتا  
دعا دے صاحبقران کو کہ اس کے تصدق اور طفیل سے تیری جان و آبرو میرے ہاتھ سے بگٹی  
کرب غازی نے یہ سنکے خود بھی اُسے گھوٹنا مار کر جواب دیا کہ او نقابدار سرخ پوش  
شکر کر کہ صاحبقران یہاں تشریف لائے اور تجکو میرے پنجہ سخت سے رہائی ملی ورنہ گرفتار کر کے  
تجکو یہاں سے لے جاتا صاحبقران نے دو نوگو سخت گفتگو کرنے سے منع کیا اور کرب غازی  
کا ہاتھ پکڑ کر اپنی بارگاہ میں لے گئے اور چاروں نقابدار نقابدار سرخ پوش کو سمجھا بھجاکے  
لے کر چلے اُن چاروں نقابداروں میں جو نقابدار اُس اور بزرگ تھا وہ امیر عالی مقام کی بارگاہ  
میں آیا امیر عالیشان نے اُس پر الطاف و اشفاق بزرگانہ بے حد کیے اور قریب اپنے دنگل کے بٹھایا  
اور سب اُسکے آئے کا دریافت کیا اُس نے عرض کیا چونکہ آپ بزرگ اور عالی خاندان اور نامی  
و نامور ہیں آپ کی کچھ خدمت کرنا اور اپنی بزم میں بلانا باعث از دیا و عزت و آبرو اُس  
شخص کا ہو جو کہ آپ کی دعوت و ضیافت کرے اور اپنی بزم عیش میں آپ کو بٹھائے پس میں  
امیدوار ہوں کہ آج کی شب میرے حال پر عنایت بحد فرما کے بزم عیش میں تشریف لائے گا اور  
نان و نمک و ہین نوش کر کے مجھ کترین کے دل کو مسرور کیجے گا دعوت سے انکار نہ کیجے گا کیونکہ  
دعوت کا رد کرنا مناسب نہیں ہو اگر یہ خیال ہو کہ ہم اہل اسلام سے ہین اور یہ نقابدار اہل اسلام  
سے نہیں ہو تو اس خیال کے دفع کرنے کے واسطے یہ کترین عرض کرتا ہے کہ بہ عنایت ایزدی  
مدت سے یہ خاکسار دائرہ دین اسلام میں داخل ہو چکا ہے صاحبقران عالیشان نے اُس  
نقابدار کی تقریر سنکے بجائے خود کہا کہ ان سب نقابداروں سے مجھے ایک الفت ہو اور دل  
چاہتا ہے کہ اپنے فرزندوں کے مانند انھیں پیار کروں اور سینے سے لگاؤں نہیں معلوم اس کا  
کیا سبب ہے یہ خیال کر کے فرمایا کہ تمہارے کہنے سے ہین دعوت سے انکار نہیں ہو انشاء اللہ تقا  
بعد نماز مغرب ہم تمہاری محفل عشرت میں شریک ہونگے اُس نقابدار نے عرض کی آپ کرب غازی  
کو اور جتنے سردار آپ کے یہاں لشکر میں موجود ہیں مع خواجہ عمرو بن امیہ صغری کے تشریف لائیگا



تنا قدم رنج نہ فرمائیے گا صاحبقران نے بدل و جان قبول کیا وہ نقاید اور رخصت ہو کر اپنے مقام قیام پر گیا اور سب نقاید اردن سے جا کر کہا کہ اس وقت میں خدمت صاحبقران زمان میں کیا تھا انکی اور اُنکے تمامی سرداران لشکر کی دعوت و ضیافت کے واسطے کہا تھا صاحبقران نے منظور کیا ہوا آج شب کو بموجب وعدہ تشریف لائیں گے اُنھوں نے جواب دیا کہ جو کچھ آپ نے کیا وہ بہتر و مناسب کیا اب لازم یہ ہو کہ ابھی سے بزم عشرت کے آراستہ کرنے میں خدام کو حکم دے دیا جائے اور کہہ دیا جائے کہ تکلف تمام بزم عشرت آراستہ ہو چنانچہ نقاید اردن کو ر نے خدام سے تاکید اُحکم دیا کہ بارگاہ افراسیابی میں آج ایسی بزم عیش آراستہ کیجائے کہ شاہانِ روم زمین نے ابھی ایسی بزم عشرت اور محفل انبساط نہ آراستہ کی ہو خدام نے دست بستہ عرض کی کہ ہم لوگ تعمیل حکم کی کریں گے یہ عرض کر کے اُسی وقت سے بزم عشرت کے آراستہ کرنے میں مشغول و مصروف ہوئے وہ بارگاہ افراسیابی کہ جو نقاید اردن سرخ پوش طلسم افراسیابی کو توڑ کر لایا تھا اُسی بارگاہ میں بزم عشرت خدام نے آراستہ کی اُس بارگاہ اور بزم کی آراستگی مفصل تو کیا بیان ہو قلم بدیع الرقم لکھنے میں عاجز رہی لیکن ادلے اور مختصر

وصف اُسکا یہ ہو بموجب نظر  
کاخ گردون سے بھی وہ علا تھی  
بیضہ بیضہ تھا بیضہ خورشید  
آئنے ایک ایک برق نسب  
بے تکلف دل سکندر تھا  
میش قیمت تھے اسقدر وہ سب  
سیح پیارے ہو گئے ثابت  
وہ دو شاخ کنول تھے دست دعا  
مردش ماہ پارہ برق نظیر  
رنگ رومے شفق کا تھا ہزار  
ریشک اور رنگ مانی و ہزار  
وہ منقش تمام سقفت و جدار  
عقل نقاش فسر ہو عاری  
فلک انجمن کے تارے تھے  
غیرت افراسے نخل گلشن طور  
سبز و سرخ ایک ایک وہ فانوس  
ابنی نیرنگیان اُسے بھولیں  
آتش طور سے جلی تھی وہ  
چاندنی لمبی تھی میلی دھوپ

تھی عجب بارگاہ وہ کنا در  
ہمسر قصر و در بیضا تھی  
شیش آلات وہ لگا تھا تمام  
ریشک رخسار شاہان طلب  
خاتہ آئینہ تھا منظر نور  
جنکا بیجانہ تھا خراج طلب  
طرف دیوار گیر یون پہ بہار  
صاف صبح اجابت آئینہ تھا  
رنگ تصویر رنگ رومے بہار  
باک رنگ طبیعت ہزار  
چہرہ پر داز روم و چین و فرنگ  
وہ بہار طلسم نقش و نگار  
طرف فرشی کنول پر جو بن تھا  
یا کلس عرش کے اُتارے تھے  
تیل پانی کے وہ چڑھے تھے کلاس  
جسکا پر تو تھا اطللس طاؤس  
شمع فانوس میں تھی یون روشن  
نور کے سانچے میں ڈھلی تھی وہ  
مدر میں ایک مسند پر نہ

وصف میں جسکے ہر زبان قاصر  
شمس شمس تھا شمس خورشید  
صبح جنت بھی جسے نور سے دام  
آئینہ تھا کہ باغ جو ہر تھا  
موج آئینہ موج شعلہ طور  
جھاڑ کو دیکھ کر ہوا ثابت  
کیسے پستان شاہر دیوار  
وہ پری چہرہ ایک اک تصویر  
ریشک گلگونہ گل رخسار  
تھا مرقع تمام خور نزار  
آئینہ سان ہون اُسکو دیکھ کے رنگ  
دیکھ کر وہ بہار گل کاری  
نور و نار ایک جا پہ روشن تھا  
جھاڑ فرشی وہ چار سو پر نور  
جسے شرمائے ساغر الماس  
دیکھے فانوس چرخ بھی جو انجمن  
جیسے جڑے میں پہلی شب کی دھن  
کہون کیا تھا جو نور فرش کا رو  
مہر جیسے بساط گردون پر



پیر دے زربفت کے بہت بھاری	شیر ماہی کی وہ چقین ساری	اک طرف مہربان ہوش و ہوا
ایک سوہ لقان زہرہ ادا	اک طرف ساقیان سین ساق	حسن و خوبی میں شہرہ آفاق
شیشے ہاتھوں میں مثل شیشہ تول	جام و نقد ہوش کے سائل	کشتیوں میں وہ نور کے کنٹر
شیشہ آسمان سے بھی خوشتر	جلوہ آراوہ بادہ سرچون	جسکی ہر موج دام طائر ہوش

ہر اک رقاصہ حسن میں بے مثال تھی دلبری و علم موسیقی میں صاحب کمال تھی سازندہ لہجی اُن کے ہمراہ جو ان جوان جنکو اپنی اُستادی و کمال کا دھیان حسب الطلب آئے تھے جب بارگاہ مذکورین بزم عشرت جسکی کچھ صفت تحریر ہوئی ہی آراستہ ہو چکی اور انوع و اقسام کا طعام لذیذ تیار ہو چکا اور جملہ سامان درست ہو گیا وہ ہی نقابدار جسے صاحبقران سے وعدہ دعوت لیا تھا وقت شام مرکب پر سوار ہو کر واسطے اپنے صاحبقران وغیرہ کے روانہ ہوا خدام کو واسطے استقبال امیر کے مناسب نہ جانا کیونکہ یہ امر شان امیر کے خلاف تھا غرض کہ جب نقابدار مذکور لشکر امیر میں پہنچا امیر باتوقیر ناز مغربین سے فارغ ہو چکے تھے ارادہ چلنے کا کیا تھا ناگاہ نقابدار آیا اُسے صاحبقران کو سلام کر کے عرض کیا کہ حضور تشریف لے چلین خادم کو سر فراز کرن امیر نے خوش ہو کر فرمایا کہ ای نقابدار تم نے یہ زحمت کیوں گوارہ کی ہم تو آتے ہی تھے بس اُسے عرض کیا کہ مجھے یہ منظور نہ ہوا کہ آپ بغیر رہبری کسی خادم کے طرف درہ کوہ کے تشریف لائیں صاحبقران یہ سن کر مع سرداران لشکر موجودہ وقت و خواجہ عمر و پوشا کین نا درپہن کر مرکبوں پر سوار ہو گئے ہمراہ نقابدار ہوئے نقابدار امیر باتوقیر کو ہمراہ لے کر طرف درہ کوہ کے روانہ ہوا بعد قطع مراحل و طو سنازل جب داخل بارگاہ افراسیابی ہوئے جملہ نقابدار اور جملہ سرداران لشکر نقابدار سرخ پوش بر اسے تعظیم امیر باتوقیر اُٹھے اور ہر ایک نے امیر کو بوجہ بزرگ ہونیکے جھک کر سلام کیا صاحبقران نے ہر ایک کا سلام لے کر جواب سلام دے کر ارشاد فرمایا کہ تم سب بیٹھو اُنھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ یہ امر خلافت ادب ہے جب صاحبقران اُس مسند پر جو صدر بارگاہ میں بعد تکلف بچھائی تھی بموجب کئے نقابدار کے بیٹھے اور ہمراہیان امیر بھی علی قدر مراتب و درجوں اور کرسیوں پر بیٹھے چکے نقابدار وغیرہ بھی بیٹھے صاحبقران زمان سے اُس بارگاہ کو اور اُسکی آراستگی پر نظر کر کے بدرجہ کمال اپنے دل میں تعریف کی بعد تھوڑی دیر کے ساقیان خوب و کشتیان شراب ناب کی لے کر آئے جن کی تعریف و توصیف یہ ہم بموجب نظم

بُرج ہر و جمال کے خورشید	ملک جاہ و دقار کے جمشید	لب نازک میں تو شراب کارنگ
رخ تابان میں آفتاب کارنگ	شیشوں میں وہ شراب ناب کہ جسکی شنا میں یہ دو شعر ہیں نظم	روح بخش آب خضر کی صورت
غم رباعیش وصل یا ر صفت	روح بخش آب خضر کی صورت	خس عقل کے لیے ہمیز
دشمن زہد و قاتل پر ہمسز	غرض ساقیان مذکور بہ ناز و انداز قدم اُٹھاتے ہوئے بزم عشرت	

میں آئے ادلی جگہ نقابدار ان موصوف شیشے سے شراب ناب ساغر بلورین میں اُٹھیلی کر دے صاحبقران نے گئے صاحبقران نے جام لے کر شراب پی پھر تو تابی اہل بزم کو اُن ساقیان سین ساق نے شراب پلانا شروع کیا جام و گردش میں رہا ہر ایک اہل بزم نے کئی کئی جام شراب کے پئے



آخر بخواری سے انکار کرنے لگے ساقیان مذکور کشتیان سے گلوں کی اٹھا کر بزم طرب سے باہر لیکے  
بعد اُن کے جانے ایک رقاہ نہایت خوش گلو کہ جسکی اداس نے قریف حسن و جمال و لباس اور  
سنگار کی یہ ہی مقتضائے نظم  
پیار ی پیاری وہ بانکی بانکی ادا  
ترچھا انداز جال تھی چھل بل  
مطلع صبح وہ گریبان تھے  
تھی سراپا وہ حور ناز و غور  
نور کی شکل وہ مزاج نفیس  
وہ ستم شوخی و غرور و حیا  
ادوی ادوی وہ سستی کی تھی دھڑکی  
شفق شام مسی و پان تھے  
کاج کی پنہ تھی وہ بس حرم  
ر شک حور او غیرت بلیقہ  
وہ چھاوے کی طرح سے چھل  
اور وہ تحسیر سرخی پان کی  
بھاری پشو از پنہ تھی وہ حور  
ہا تھ جس سے نہ ہو کبھی حرم

جب مطرب مذکور بہر ناز و انداز بزم عشرت میں مع اپنے سازندوں کے حاضر ہوئی اہل نظر  
شوق سے اُسے دیکھنے لگے خصوصاً نوجوان شوخ طبع جو اس بزم عشرت میں بیٹھے تھے یہ نظر عشق و الفت  
اُسے دیکھتے تھے وہ اُن جوانوں کو اپنا مائل اور شیفتہ پا کر ناز کرتی تھی کبھی مسکرا کر منہ چھپاتی تھی  
کبھی شرما کر آنکھیں نیچی کر لیتی تھی کبھی تر بھی نظروں سے جوانوں کو دیکھتی تھی جب سازندوں نے اُسکے  
حسب درخواست اپنے ساز درست کر لیے نازنین مذکور واسطے رقص کے اُنھی سازندوں نے سنبھار  
سجانا شروع کیا وہ نازنین بہ ناز و ادا رقص کرنے لگی تعریف اُسکے رقص کرنے کی یہ ہی موجب نظم

کاج اُس گل کا لاکھ اڑے پری  
دامن صبر دل مسک جائے  
جسکی جانب بتا کے نی سسکی  
وجد کرنے لگا تدر و ادا  
پر وہ چنوں کھانے لائے پری  
رکھا رخ پر اُلٹ کے جب آچل  
جان اُسے سسک سسک کر دی  
ناچی اس طرح گت وہ ماہ لقا  
حور کو ایسی وہ مسک بھائے  
ماہ تابان پہ چھا گیا بادل  
ناچی اس طرح گت وہ ماہ لقا

اہل بزم اس مطربہ کاملہ کے رقص کو دیکھ کر خوش ہوئے بالائے فلک  
زہرہ اور مشتری نے اُس کا ناچ دیکھ کر باہم کہا کہ ہم بھی اسکے کمال کے مقررین بعد رقص کرنے کے وہ  
مہ جبین یہ غزل عاشقانہ گنگنا کر بتا بتا کے گانے لگی نظم

جلی گریکو جو چاہے تو میں باران مانگوں  
بخت دائروں نے زبا کو یہ اثر نجاتی  
روشنی کے بے اس گھر کی جو صان مانگوں  
رہنچ سے عشق کی ہر راحت دنیا بدتر  
سو گھنے کو جو کبھی زلف پریشان مانگوں  
ہیوے پر باغ جہانکے ہو جو دل کو رشت  
پیر ہن خاک میں دیو نہ عریان مانگوں  
ملتی ہوائے سے باغ جان میں جو مراد  
وصل کار و زو میں او شب سحران مانگوں  
خاک میں بھی جو ملوں میں تو کسی سحر میں  
تلخی مرگ مراد سے جو نکلداں مانگوں  
باد شاہی سے فیکری کا ہوا پیر بالا  
زخم خندان ہوں اگر میں گل خندان مانگوں  
عاشق دست نگارین ہوں عجب کیا اسکا  
شجر حسن سے میں سب زرخندان مانگوں  
یاس حیران ہوں جو ہو سکے چہ بھی تو چھاؤں  
گل سے بیل کے کفن کے بے دامن مانگوں  
کب سے در پر ترے سال پوئین آتش کھرج  
تھے مٹی بھی نہ ای گبر و سلمان مانگوں  
خانہ دلیں کروں داغ محبت کو طلب  
بوریا پھوڑ کے کیا تخت سلیمان مانگوں  
دید یا کیجیے سودا کی تھارا ہوں میان  
بھیک دریا سے اگر خچہ مر جان مانگوں  
جامہ جسم بھی رکھنے کا نہیں دست ہون  
نعت عشق کے قابل لب و دندان مانگوں  
تو کیا ایسی بلا ہو وہ ملے ہو جو بہار  
وہ ملے بک جو کچھ ای شہر خوبان مانگوں

جب یہ غزل وہ نازنین گاجلی تو اہل بزم نے خوش ہو کر اُس نازنین کے گانے کی تعریف کی نقابداران  
مذکور نے اپنے خدام سے اُسے زبردلو کر رخصت کیا چونکہ وہ وقت صاحبقران زمان کے خاصہ نوش  
کرنے کا تھا نقابداروں نے امیر با تو قیر سے عرض کیا کہ ہم چاہتے ہیں کہ جو نان خشک موجود ہے اُسے حضور



تناول فرمائیں امیر چپ ہو رہے وہ خاموشی امیر با تو قیر کو عین رضا مندی جان کر دسترخوان بچھو اگر طعام  
 رنگارنگ خوش ذائقہ و لطیف طرہ سے بہاؤ نفیس و نادر میں طلب کر کے دسترخوان پر خدام سے ساتھ  
 طریقہ شاہان روزگار کے رکھو اگر بتی ہو کہ بسم اللہ نوش فرمائیے امیر با تو قیر وغیرہ نے بموجب طریقہ  
 اہل اسلام وہ نادر و نفیس طعام کھانا شروع کیا اور نقابداروں سے کہا کہ دل تو یہ چاہتا ہو کہ تم  
 بھی ہمارے ساتھ کھانا کھاؤ انھوں نے عرض کیا کہ وقت ہمارے کھانے کا نہیں ہو ورنہ بموجب حکم  
 حضور ضرور آپ کے ساتھ تناول طعام میں شرکت کرتے صاحبقران زمان یہ سن کر خاموش ہو رہے  
 بعد فراغت اکل و شرب دسترخوان بڑھایا گیا ہر ایک نے بموجب دستور ہاتھ دھو کر رومال سے ہاتھ  
 پاک و صاف کیے بعد ازاں حسب قاعدہ خاصہ ان میں گلو ریان ایک خادم لے کر آیا سبھوں نے  
 کھائیں اُس وقت بحکم نقابداران مذکور پھر نازنینان خوبرو و خوش گلو کیے بعد دیگرے بزم طرب میں حاضر  
 ہو کر بدستور مطربہ اول کہ قص و نغمہ کرنے لگیں اہل بزم رقص و سغے سے خوش اور مسرور ہوئے سگے  
 اسی طرح تمام شب بزم عیش و طرب آراستہ رہی ناچ و گانا ہوا کیا وقت سحر صاحبقران عالی شان نے  
 نقابداروں سے رخصت چاہی نقابداروں نے کہا دل نہیں چاہتا ہو کہ آپ کو تشریف لے جانے کی  
 اجازت دین مگر زیادہ اس امر میں اصرار بھی نہیں کر سکتے کہ آپ کے ملول ہونے کا خیال ہی لیکن اگر مناسب  
 سمجھے تو تھوڑی دیر اور توقف فرمائیے بوجہ اسکے کہ نقابدار سرخ پوش جو آپ کے رو بہ و بٹھاری  
 کچھ آپ سے کہے گا صاحبقران نے فرمایا اچھا میں ابھی نہ جاؤنگا یہیں نماز سحر پڑھوں گا جو کچھ کہے  
 نقابدار سرخ پوش کہیں گے میں سنوں گا یہ فرما کر بوجہ کم رہنے وقت نماز سحر کے جلد وضو کر کے  
 نماز سحر پڑھی نقابداروں نے بھی نماز سحر ادا کر کے وظیفے سے فراغت حاصل کی جب سب نماز پڑھ چکے  
 تو صاحبقران نے نقابدار سرخ پوش سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ تم کیا کہتے ہو بیان کرو اُس نے  
 کہا کہ میں آپ سے یہ کہتا ہوں کہ اب آپ ضعیف ہو گئے ایام جوانی گزر گئے قوت و زور میں بہت  
 قبل کمی ہو گئی ہے صاحبقرانی اب آپ پر زبیا نہیں ہو لہذا میں چاہتا ہوں کہ بائے صاحبقرانی کے  
 اور جلد اسائے صاحبقرانی بخوشی میرے حوالے کر دیجیے کیونکہ اب اس زمانے کا میں صاحبقران  
 ہوں امیر با تو قیر نے مسکرا کر جواب دیا کہ اے نقابدار سرخ پوش بائے صاحبقرانی کے اگر میں  
 تمہیں یوں دے دوں گا تو اہل زمانہ یہ خیال کریں گے کہ حمزہ نے ذکر نقابدار سرخ پوش بائے  
 صاحبقرانی کے دے دیے اور تمھاری کچھ ناموری نزدیک و دور دنیا میں نہ ہو گی اس سے مناسب  
 یہ ہے کہ تم مجھے مقابلہ کرو اگر مجھے زیر کر دجلہ بائے صاحبقرانی کے لے لو مگر اس جگہ نہیں بھرے میں  
 کہ جہان ہمارا لشکر اتر اہو دہان آکے ہمے مقابلہ کر د اور باعث میرے یہاں مقابلہ نہ کرنے کا یہ  
 ہو کہ لشکر ہر مزد و فراہم زہرے لشکر کے مقابلے میں پڑا ہو لایاں ہو رہی ہیں کفار ہر مزد و فراہم  
 کی مدد کے واسطے چلے آتے ہیں تھوڑا زمانہ گزرا ہو کہ ہشام تیز پران عیار لندھو بن سعدان  
 اور کرب غازی کو سفوف بیوشی سے بیوش کر کے لے گیا تھا کرب غازی تو رہا ہوے بلکہ خود  
 بزور قوت بازو زنجیر و بلوق وغیرہ توڑ کے انھوں نے پھینک دیا اور زہر ہاج ایک کافر سے  
 کشی لڑکے اُسے زیر کیا مگر لندھو ابھی تک لشکر بدخواہ میں قید ہو نتیجہ اس تقریر کا یہ ہو کہ حالت



موجودگی میں تو وہاں اعداد دشمنی سے باز نہ آتے تھے اب ہم یہاں چلے آئے ہیں وہ دلیرانہ دشمنی پر کسب  
 باندھیں گے اور مکر و دغا سے میرے اہل لشکر کو گرفتار اور قتل کریں گے یہ سن کر نقابدار سرخ پوش  
 نے کہا کہ اگر آپ بخوشی ہانے صاحبقرانی کے نہیں دیتے ہیں تو میں بزور قوت بازو آپ سے ہانے  
 لے لوں گا جس طرح بارگاہ سلیمانی پھین لی، اسی طرح سے سب ہانے بھی لے لوں گا آپ ضعیف و  
 ناتوان ہیں میں ابھی فوجاں ہوں آپ میں اور مجھ میں گویا زمین و آسمان کا فرق ہے جو قوت و  
 یاقوت مجھ میں ہے وہ ہرگز آپ میں نہ ہو گی صاحبقران نے جواب دیا کہ جب تم مجھے کم زور جانتے ہو  
 تو پھر میرے لشکر میں چل کر مجھ سے مقابلہ کرنے پر راضی ہو وہاں میری قوت دنا توانی کا احوال  
 تم پر آشکار ہو جائیگا نقابدار سرخ پوش نے جواب دیا کہ یہاں بھی مقابلے کے واسطے موجود ہوں  
 اور وہاں بھی ہم نبرد ہونے میں مجھے کچھ انکار نہیں ہے اور مجھے کسی طرح کا خوف نہیں ہے جب کہ  
 نقابدار سرخ پوش یہ جواب دے کر خاموش ہوا اُن چاروں نقابداروں نے صاحبقران  
 سے عرض کی کہ یا امیر باتو قیر یہ نقابدار سرخ پوش نہایت شجاع و بہادر ہے اپنا مثل و نظیر نہیں  
 رکھتا آپ نے پرستان میں بہ چشم خود ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ اسی بہادر نے دیو قہقہہ کے لشکر میں  
 گھس کر دیو الماس کو قتل کیا تھا اور دیو قہقہہ کو بھی زخمی کیا تھا سو اس کے اور بھی بڑے  
 بڑے کار نمایاں اسے کئے ہیں شجاعت و جوانمردی میں یہ بے نظیر ہے مناسب ہے کہ آپ اس سے  
 مقابلہ کرنے کا ارادہ نہ کیجیے اپنی عزت و آبرو بچائیے اور اگر یہ امر منظور نہیں ہے تو یہ بہادر آپ کے  
 لشکر گاہ میں آپ سے مقابلہ کر لیا ہرگز اپنے قول و اقرار سے نہ پھرے گا کیونکہ یہ راست گو ہے یہ سن کر  
 صاحبقران نے انھیں جواب دیا کہ مجھے بھی یہ امر منظور ہے کہ بعد مقابلہ کرنے اور زیر ہونے کے  
 ہانے صاحبقرانی کے حوالہ نقابدار سرخ پوش کر دوں گا نقابدار مذکور نے کہا کہ بہتر و مناسب  
 ہے انشاء اللہ تعالیٰ میں بہت جلد آپ کے لشکر میں حاضر ہوں گا صاحبقران زمان یہ سن کے سب  
 نقابداروں سے رخصت ہو کر فرد گاہ لشکر پر آئے اور وہاں سے کرب غازی وغیرہ کو مع فوج  
 ہمراہ لے کر بعد قطع راہ اپنے لشکر میں داخل ہوئے پھر دربار بادشاہی میں گئے ظل اللہ کو بوجہ بادشاہ  
 ہونے لشکر کے جھک کر بجا کیا بادشاہ نے جواب سلام دے کر مزاج پوچھا اور کیفیت نقابدار کی  
 دریافت کی صاحبقران نے جو کچھ احوال گذرا تھا اول سے آخر تک سامنے بادشاہ کے مفصل طور  
 پر بیان کیا بعد ازاں صاحبقران زمان مع جلد سرداروں کے اپنے اپنے مقامات پر بیٹھے بعد چند  
 روز کے وقت صبح جلد سرداران لشکر دربار بادشاہ میں اپنے اپنے دنگلون پر بیٹھے تھے اور  
 امیر عالیشان بھی اپنے دنگل پر تشریف فرما تھے اور کرب غازی سے مخاطب ہو کر کہہ رہے تھے کہ  
 باجوہ دیکھ نقابدار سرخ پوش نے جلد آنے کا وعدہ کیا تھا لیکن ابھی تک نہیں آیا دامتہ اعلم کیون  
 نہیں آیا کیا سبب ہوا یہ سن کر کرب غازی صاحبقران سے عرض کرنے لگے کہ نقابدار سرخ پوش  
 مجھ سے کشتی لڑنے میں عاجز ہو گیا تھا وہ آپ سے بھلا آ کے کیا مقابلہ اور مجاہدہ کرے گا یقیناً ہے  
 کہ وہ بوجہ آپ کے خون کے یہاں نہیں آیا اسکی بھی یہ مجال ہے کہ آپ سے مقابلہ کرے عجب نہیں ہے کہ  
 نہ آئے ہنوز یہ گفتگو امیر و کرب غازی میں ہو رہی تھی کہ چند ہرکارے لشکر اسلام کے افغان و



خیزان دربار میں حاضر ہوئے اور بموجب دستور مہراجا کے پاس تخت بادشاہ کو یہ ادب تمام  
بوسہ دے کے اس طرح دعا و ثنا سے بادشاہی زبان پر لائے بموجب نظم ہمیشہ تا دہن گفتگو سے اہل وفاق  
ز نقول زمزمہ دوستان شود شیرین + حدیث تلخ دہانی دشمنان تو باد + حکایتے کہ ز نقول دہان  
شود شیرین + بعد ازاں اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ عالی جاہ اس وقت ہم لوگ  
جانب صحرا پر اسے تفریح طبع گئے تھے دکھاہم نے کہ نقابدار سرخ پوش اور اس کے ہمراہ چار  
نقابدار پانچ لاکھ فوج کی جمیعت سے اس طرف آتے ہیں اور چالیس ہزار سواران یا قوت پوش بھی آئے  
ہمراہ ہیں لشکر ان کا خرا مان آتا ہوئے آگے آگے لشکر کے چہر کا دکھاتے ہوئے  
تبردار اور بیلدار اور بیلچہ بردار راہ میں جھاڑی اور ٹھنڈی کو صاف اور دور کرتے ہوئے  
زمین پست اور بلند کو ہموار کرتے چلے آتے ہیں عجب نہیں ہو کہ ٹھوڑی دیر میں یہاں تک لشکر  
مذکور آجائے کیفیت لشکر نقابدار سرخ پوش کی لائق دید ہو عجب لطف سے لشکر آتا ہو کیونکہ  
بہت سے نشان لشکر کے علما و تنویر شمار لیے ہوئے جلوہ اُن کو دیتے ہوئے آتے ہیں باجے جنگی  
ہر قسم کے بجتے ہوئے ہمراہ ہیں غرض کہ لشکر نقابدار سرخ پوش عجب خوبی سے آ رہا ہو باقی  
سب خیریت ہی ہر کار سے تو یہ کہ ایک طرف بارگاہ سے نکل کر روانہ ہوئے مگر امیر باتو قیر اور  
دیگر سرداران لشکر خصوصاً دست جی کے سرداران باہقار بادشاہ سے اجازت لے کر مشتاقی سے لشکر  
نقابدار سرخ پوش کے ہو کے بارگاہ ہشامی سے باہر آ کے کرسیان بچھو آ کے اُن پر بیٹھے  
ناگاہ نشانہاے فوج دور سے نظر آئے امیر باتو قیر مع جملہ سرداروں کے بہ نظر غور اُسی طرف  
دیکھنے لگے ٹھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ پانچون نقابدار مرکبوں پر سوار بعد گزر جانے نشانہاے  
فوج کے نظر آئے سرداران مذکور بے اختیار اُن کے دیکھنے کو اپنی اپنی کرسیوں سے اٹھنے چنانچہ  
نقابداروں نے صاحبقران عالیشان کو دیکھ کر سلام کیا صاحبقران نے جواب سلام دیا پھر تو  
ہر اک پیش اور رسالے کی در دیان زرق و برق گھوڑے عربی و عراقی جوانان سپاہ کے آلات  
حرب و ضرب کو دیکھنے لگے القصہ وہ لشکر کہ مثل موج دریا سے بے پایان تھا تا دیر سلسلہ اُس کا  
قطع نہ ہوا جب نقابدار سرخ پوش ایک میدان وسیع میں کہ مقابل لشکر صاحبقران زمان تھا  
اور ہر مزد فرامرز کی لشکر گاہ سے بائیں جانب تھا اُسی میدان میں اسنے حکم دیا کہ بارگاہ ہماری  
برپا ہو اور خیام لشکر بھی استادہ کیے جائیں چنانچہ حسب الحکم اُس نقابدار کے فراشوں اور دیگر  
خدام نے بارگاہ اور خیام برپا کیے نقابداران موصوف اپنے اپنے مرکب سے اتر کے داخل  
بارگاہ ہوئے اور جملہ مردان سپاہ بھی مرکبوں اور نیلوں سے اتر اتر کے اپنے اپنے نیچے میں  
داخل ہوئے صاحبقران مع سرداروں وغیرہ کے نقابداروں کے لشکر کو دیکھ کر داخل بارگاہ عالی  
ہوئے صاحبقران نے بادشاہ لشکر اسلام سے شوکت و شان نقابداروں کی اور اُن کے لشکر  
کی بیان کی بادشاہ لشکر اسلام کو اُس کے حیرت ہوئی اور تردد ہوا کہ دیکھے ان نقابداروں سے  
کیسی لڑائی ہوتی ہو اور انجام جنگ کیا ہوتا ہی بیان کا تو یہ احوال تھا لیکن اب حال دربار ہر مزد  
فرامرز کا لکھا جاتا ہو کہ ہر مزد فرامرز کے دربار میں نریمان بن قنطور شاہ اور خاقان گردون اسکا



اور خوش گام وزیر وغیرہ بیٹھے تھے ناگاہ چند ہرکارے گھبرائے ہوئے دربار میں آئے اور ان کا فردن بستے  
ان کا فردن کو مچراگا ہ سے مچرا کر کے زبان فارسی میں یوں باتھ اٹھا کے بد عادی کہ بموجب نظر  
ای خط سبز تو خسران بچرند

طل بطن تو بس سگان بدرند

گر ز آتش ہزار رنگا رنگ

اہل دربار نے بے بچھے ہوئے بے اختیار اس بد دعا کو دعا جانکر کہا پیش یاد

بر سر تو موکلان بزنند

پھر کہا کہ کو کیا خبر لائے ہو ہرکاروں نے عرض کیا کہ اس وقت وہ نقابدار سرخ پوش مع اور چار  
نقابداروں کے پانچ چھ لاکھ کی جمیعت سے بصد کرد و فرا کر بمقابلہ لشکر حمزہ صاحبقران فردکش ہوا  
ہو جسے ترک تو سن یلٹائی کو بدیع الزمان اور بدست کشتی گیر کی کشتی کے وقت قتل کیا تھا ہمیں  
یہ تحقیق معلوم ہو کہ نقابدار سرخ پوش بھی اہل اسلام میں سے ہو لیکن بالفعل صاحبقران کا  
بدخواہ ہو عجب نہیں ہو کہ جلد صاحبقران اور لشکر صاحبقران سے مجادلہ اور مقابلہ کرے باقی سب  
خیر و عافیت ہو ہرمز و فرامرز یہ خبر ہرکاروں سے سُن کے بہت خوش ہوئے اور بختیارک کی طرف  
مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ ای وزیر ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ اب امیر حمزہ کا اقبال کیا زمانہ ادبار  
آگیا نقابدار سرخ پوش ایسا بہادر اس قدر فوج گران لے کر براے مقابلہ آیا ہو عجب نہیں ہو کہ  
حمزہ اور لشکر حمزہ کو تہ تیغ کرے سب کا نام و نشان صفحہ روزگار سے مثل حرف غلط کے مٹا دے  
اور باعث ہماری خوشی و عشرت کا ہو سوا اُس نقابدار کے اُس کے ہمراہ چار نقابدار اور بھی ہیں  
نہیں معلوم وہ کیسے شجاع و بہادر ہیں یقین ہو کہ نقابدار سرخ پوش سے قوت و شجاعت میں زیادہ  
ہونگے یا برابر ہونگے یہ پانچوں نقابدار صاحبقران کے اور لشکر صاحبقران کے حق میں گویا  
ملک الموت ہیں صاحبقران وغیرہ کو ان سے جان بچانا مشکل ہو گا لڑائی نقابداروں اور صاحبقران  
میں ہو گی ہم سیردیکھیں گے اور دیون کو اپنے اس سیر سے خوش کریں گے شکر ہو کہ بعد زمانہ دراز  
کے لات اعلیٰ اور منات معلیٰ اور دیگر خداوندوں کا کہ سب پونے دو خداوند ہیں قہر و  
غضب صاحبقران اور لشکر صاحبقران پر نازل ہو ایسی بلا ہائے سخت و صعب کو ان پر بھیجا ہو  
کہ زندگی ان کی اب بہت دشوار ہو بختیارک نے تقریر ہرمز و فرامرز کی سُن کے دست بستہ  
عرض کیا کہ ای شاہزادگان ذوقا وادی حاکمان نامدار یہ آپ کا خیال غام ہو حمزہ صاحبقران پر  
فتحیاب ہونا اور ان کو اور اُنکے لشکر کو تہ تیغ بے دریغ کرنا محال اور خلافت عقل ہو اور یہ بات  
ذہن میں نہیں آتی کسی بہادر و شجاع میں اتنی قوت و لیاقت نہیں کہ صاحبقران کو قتل کرے گو کہ  
نقابدار سرخ پوش نہایت بہادر ہو مگر صاحبقران پر اُس کا فتحیاب ہونا دشوار ہو بارہا ایسا  
ہوا ہو کہ بڑے بڑے بہادر و فوریات صاحبقران سے فوج گران لے کر آئے ہیں اور حالت کفر میں  
صاحبقران سے لڑے ہیں آخر کار صاحبقران سے زیر ہو کر مسلمان ہوئے ہیں اور بعد دریافت  
ظاہر ہوا ہو کہ وہ فوریات صاحبقران سے تھے یہ نقابدار سرخ پوش اور دیگر نقابدار بھی  
یقین ہو کہ نسل امیر یا تو قریب سے ہیں فوج کثیر لے کر آئے ہیں دیکھ بیٹھے گا کہ ہنگام مقابلہ ہاتھ سے  
صاحبقران کے زیر ہو جائیں گے احوال ان کی قرابت کا جو صاحبقران سے ہو کھل جائے گا  
زیر ہونے کے مثل صاحبقران یہ سب نقابدار ہمارے اور آپ کے دشمن جان و آبرو ہو جائیں گے



ابھی ہم اور آپ صاحبقران اور سرداران لشکر صاحبقران کے ہاتھ سے مددات گونا گون پاتے ہیں بعد  
چند روز کے ان نقابداروں کے بھی ہاتھ سے طرح طرح کے رنج و غم پائیں گے آپ ان کے آنے سے  
بہت خوش ہیں میرا دل چاہتا ہے کہ بے اختیار روؤں آنسوؤں سے رومال بھگوؤں اپنے بخت بد کا  
شاکی ہوں میری طرح آپ کو لازم ہے کہ نالہ و فریاد کیجیے چشم کو نمناک کیجیے کیونکہ ان نقابداروں کے  
زیر ہو جانے کے بعد صاحبقران کو ان نقابداروں سے کیسی قوت حاصل ہو جائیگی پانچ چھ لاکھ  
فوج لشکر میں شامل ہو جائیگی یہاں روز بروز سردار قتل ہوتے ہیں یا قید ہوتے ہیں یا زیر ہو کے  
مثل تریا کے مسلمان ہو جاتے ہیں مردمان سپاہ پر در پی لڑائیوں میں کام آتے ہیں جمعیت لشکر میں  
کمی ہوتی جاتی ہولات اعلیٰ اور منات معلیٰ وغیرہ سب خداوندوں سے کس کس طرح ان مسلمانوں  
کی تباہی اور بربادی کے واسطے شب و روز کرتے ہیں اور کیسا کیسا پوچھا پوچھا کرتے ہیں مگر وہ نہیں  
سننے بلکہ جب غور سے دیکھتے ہیں اور خیال کرتے ہیں تو ثابت ہوتا ہے کہ سب ہمارے خداوند مسلمانوں  
کے طرفدار ہیں انھیں کی بیہودی انھیں منظور ہے اور ہماری بربادی چاہتے ہیں یہ تو کیونکر کہیں کہ  
ان سب خداوندوں میں کسی طرح کی قوت اور قدرت نہیں ہے کیونکہ ایسا کہنا خلاف اعتقاد اپنے  
مذہب کے ہے مگر کچھ تو ہے کہ ہم لوگ اس کو اچھی طرح سمجھ نہیں سکتے افسوس صد ہزار افسوس ہے کہ  
جب سے تریا زیر ہو کے مسلمان ہوا آج تک آپ کے لشکر میں کوئی ایسا بہادر نہیں تھا کہ اپنے  
نام پر طبل جنگ بجاتا میدان جنگ میں جاتا مسلمانوں کی خونریزی کرتا دل خوش ہوتا میں دیکھتا ہوں  
کہ دربار میں آپ کے کسی کے حصے میں بہادری رہتی بھر نہیں آئی ہے نہ کسی نے بہادری و شجاعت کی  
تصویر کو خواب میں بھی نہیں دکھائی اہل اسلام کے نام سے ڈرتے ہیں ان کے مقابلے کے واسطے کمر ہمت  
نہیں باندھتے دل کے تو بودے ہیں لیکن زبان کے ترے ہیں زرہ و جوش و بکتر اور تلوار اور سپر  
خود و جھلم ہر وقت تن پر یوں آراستہ رکھتے ہیں کہ جیسے خرنا تو ان پر مٹی یا کوڑے کا بوجھ ہوتا ہے  
موٹے تازے آدمی یہاں بیٹھے ہیں مگر نامرد اور بودے بے غیرت و بے حیاسب و نسب کے نادرت  
بقول شخصے الفربہ خواہ مخواہ مرد آدمی اس موٹاپے اور تلوار و سپر باندھنے سے کیا ہوتا ہے  
بہادر اور شریف وہ ہے کہ جو سر میدان حریت کو جو ہر خم شیر دکھائے بڑھ بڑھ کر وار کرے خود بھی  
زخم کھائے ہو میں نہائے تیوری پر پیل نہ لائے قدم جنگاہ سے پیچھے نہ ہٹائے دلا ورون کے سامنے  
سرخ و ہو لڑنے اور مرجانے کی دل میں آرزو ہو اگر یہ اوصاف مذکور اپنے میں نہ پائے مردی اور  
مردانگی سے ہاتھ اٹھائے لباس عورتوں کا پہنے مردوں سے پیچھے بختیارک یہ تقریر کر کے خاموش  
ہوا اور اہل دربار کی طرف در دیدہ نظر سے دیکھنے لگا بایں خیال کہ دیکھوں ان میں سے کسی شخص کو  
بھی کچھ حرارت و شجاعت ہوتی ہو یا نہیں میں نے تو بہت آمادہ جنگ پر کیا ہو کلمات سخت و درشت  
خاص اسی غرض سے کہے ہیں کہ کوئی برہم ہو اور اپنے نام پر طبل جنگ بجا کے اہل اسلام سے  
مقابلہ کرے ہنوز بختیارک دیکھ رہا تھا اور اپنے دل میں خیال مند رہا کہ اگر ہاتھ کہ زبان  
بن قنطور شاہ دربار میں ہر مزد و فرامزد کے بیٹھا تھا جو کچھ کہ بختیارک نے گفتگو کی اس نے بھی  
سنی بھر دئے تقریر بختیارک کے چہرہ اس کا کثرت غیظ و غضب سے سرخ ہو گیا اور افراط غصے سے



مثل صاحب تپ کے کانپنے لگا قبضہ دشمن شیر پر نظر کرنے لگا اردہ کیا کہ تلوار کھینچ کر اس بد گفتار سینے بختیارک  
 نابکار کو قتل کیجیے لیکن دل میں کچھ خیال کر کے غصے کو ضبط کر کے ہر مزد فرامرز سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ  
 ہمنے نہایت نالائق حرکت کی اور محض نادانی کی جو اس راہ پر قدم بہکھا کہ آپ کے نامے کو دیکھ کر دشمنوں  
 کے نرغے میں آپ کو پا کے واسطے مدد کرنے کے کمر ہمت باندھ ہی ہمیں لازم تھا کہ ہرگز آپ کی مدد کے  
 واسطے یہاں نہ آتے سرور بار آپ کی محبت میں ذلت اٹھائی عزت و آبرو گنوا گئی پا جی و نامردی نے  
 خیر جیسی ہمنے نادانی کی ویسی ہی اُس کی سزا پائی آپ کے دربار میں ہمنے خوب ذلت و رسوائی اٹھائی  
 بختیارک آپ کے وزیر نے خوب ہماری توقیر کی جو کلمات نامناسب تھے وہ کہے آپ بھی خاموش بیٹھے  
 سنا کیے اتنا بھی آپ سے نہ ہو سکا کہ اپنے وزیر کو ایسی تقریر کرنے سے منع کرنے اس سے صاف  
 ظاہر ہو گیا کہ آپ ہی کے ایما و اشارے سے ملک جی نے اہل دربار کی معزتی چاہی اور ہم تو وہ مرد  
 میدان ہیں کہ ہماری جرات و شجاعت کا حال آپ نے بار بار اخبار دن کے ذریعے سے سنا ہو گا اور اب  
 بھی دیکھ لیجئے گا خاقان گردون اساس کہ یہ بھی دربار میں بیٹھا تھا نہایت برہم ہو کے کہنے لگا کہ فی الواقع  
 ہم لوگ یہاں بیکار ذلیل ہونے کو آئے اگر اس حال سے آگاہی ہوتی تو کبھی ادھر آنے کا ارادہ بھی  
 نہ کرتے ہر مزد فرامرز نہریمان اور خاقان کو برہم پا کر کہنے لگے کہ آپ دونوں صاحب بلکہ سب  
 اہل دربار سے ہم کتنے ہیں کہ کوئی صاحب بختیارک کی باتوں کا ذرا بھی خیال نہ کریں اور مطلق اسکی  
 گفتگو سن کے رنج و ملال نہ کریں کیونکہ ہمیشہ سے اس کی عادت یہی ہو کہ بے بکھے بوجھے جو کچھ اس کے  
 دل میں آتا ہے یہ زبان پر جاری کرتا ہے باوجود اسکے کہ خواندہ بھی ہے لیکن جاہل سے بدتر ہے چونکہ  
 ہمارے باپ کا وزیر ہے اور ننگوار قدیم ہے اس وجہ سے ہمنے بھی اس کو اپنا وزیر کیا ہے اور جو کچھ کہ  
 یہ کہتا ہے ہم اپنے باپ کا وزیر جان کے سن لیتے ہیں اور ہم کیا ہیں یہ ہمارے باپ کو بارہا سخت دست  
 کتا تھا اور وہ بھی سنتے تھے اور مثال دیتے تھے پس بُرا ماننا اس شخص کی بات کا نہ چاہیے تم لوگ تو عقل  
 ہو کے ایسی باتیں کرتے ہو اور یہ تو بالکل نادان ہی نہریمان نے کہا کہ ہم اس کو کیونکر نادان تصور  
 کریں کہ مسن ہے اور کار خود ہو شیاء ہے چونکہ آپ کا وزیر ہے اس وجہ سے آپ اُس کے بچانے کی  
 فکر میں رہتے ہیں اور جان موقع و محل ہوتا ہے اُس کو سزا اور قتل سے محفوظ رکھتے ہیں مگر انجام اس کی  
 بد زبانی کا اچھا نہیں ہے اول باعث آپ کی برباد کیا ہو دوسرے کوئی ننگوئی بہادر برہم ہو کر اسے قتل کر ڈالے گا  
 ہم نے اس وقت خود اپنے غصے کو روکا ورنہ دل چاہتا تھا کہ اس کے خون سے فرش اس دربار کا  
 رنگین کر دیں مگر سبب آپ کے لحاظ اور پاس خاطر کے اس کے قتل کرنے سے باز رہے آج تک ہم نے  
 اپنے نام پر طبل جنگی نہیں بجا یا تھا مگر اب بختیارک کی گفتگو سن کے لازم ہوا کہ اپنے نام پر  
 طبل جنگی بجا میں میدان رزم میں جائیں حریفوں کو جو ہر شمشیر دکھائیں پھر بختیارک سے پوچھیں کہ  
 ہم مرد ہیں یا نامرد ہو دے ہیں یا بہادر مرد ہیں یا عورت شریف ہیں یا پا جی یہ سن کر ہر مزد فرامرز  
 نے جواب دیا کہ بالفعل کیون فقرارہ رزمی اپنے نام پر بجا کیے کیونکہ نقابدار سرخ پوش آیا ہے  
 وہ اپنے لشکر میں طبل رزمی بجا ایگا صاحبقران سے مقابلہ کرے گا ہم اور آپ میدان میں چل کر  
 لڑائی کی سپرد کیجیں گے بعد نقابدار سرخ پوش کی لڑائی کے دیکھا جائیگا اگر کوئی سردار اور



ہماری ملک کے واسطے آجائیکا تو وہ اہل اسلام سے لڑیگا نریمان نے جواب دیا کہ اب تو ممکن نہیں کہ میں اپنے نام پر طبل رزمی نہ بجاؤں کیونکہ بختیارک کی تمام وکمال تقریر سن چکا ہوں اگر اہل اسلام سے اب مقابلہ نہ کروں گا تو بختیارک اور دیگر اہل دربار کے نزدیک بے شک و شبہ نامرد و بزدل و کودا سمجھا جائیگا لہذا اب آپ اسی وقت میرے نام پر طبل جنگی بجاویے ورنہ مجھ کو بدرجہ کمال لال ہو گا نریمان جب یہ کلمات کہے خاموش ہوا دیکھے بختیارک کی شرارت کو کہ اس نے باشارہ چشم ہر مزد فرامرز سے کہا کہ آپ کیون اس امر میں توقف کرتے ہیں اس میں آپ کا کیا نفع ہو یہ کہتا ہے کہ طبل جنگ میرے نام پر بجاویے آپ بلا توقف اس کا کہنا ماننے تاخیر نہ کیجیے کیونکہ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ شاید ان کی اجل کا زمانہ نزدیک آگیا ہو اہل اسلام میں سے کسی کے ہاتھ سے قتل ہو کے سید سے جہنم میں جائیں گے دنیا کی اب ہو انہ کھائیں گے یا زیر ہو کے کسی بہادر سے مسلمان ہو جائیں گے اپنے دین و مذہب سے ہاتھ اٹھائیں گے غرض کہ ہر طور یہ اب روکے سے نہیں رک سکتے ہر مزد فرامرز نے بختیارک کے اشارے سے نریمان سے کہا کہ اچھا اگر آپ کی یہی خوشی ہو تو خیر یہ کہ کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بنام نریمان بن قنطور شاہ طبل جنگی بجایا جائے بجز دارشاد ملازموں نے حکم کی تعمیل کی جب صدائے نقارہ رزمی لشکر کفار سے بلند ہوئی ہر کار سے لشکر اسلام کے جو بامرجا سو اسی مقرر تھے وہ خیر خواخت طبل رزمی کے کرجلہ دربار بادشاہ لشکر اسلام میں گئے اور بجز آگاہ سے بدستور قدیم بادشاہ اسلام کو بجا کر کے اور پائے تخت کو بادب تمام بوسہ دے کے اس طرح دعاؤں سے بادشاہی بجالائے ہو جب نظم ہوتا تو ان گفت زہرہ رارقاص + تا تو ان گفت غنچہ را مضحاک + رقص عیش تو باد گردش چرخ + کو کر چشم تو باد خندہ خاک + بعد ازین اس طرح عرض کرنے لگے کہ ای ظل اللہ جہان پناہ اس وقت نریمان بن قنطور شاہ نے لشکر حریف میں اپنے نام پر طبل رزمی بجاایا ہے ارادہ اُس کا یہ ہو کہ صبح کو میدان نبرد میں آکے آتش بغض و عناد کو مشتعل کرے باقی سب خیریت ہو بادشاہ اسلام نے خبر خواخت طبل رزمی ہر کاروں سے سن کے حکم دیا کہ کمد و ہمارے لشکر میں بھی بہ عنایت ایزدی نقارہ سلیمانی پرچوب لگائی جائے انھوں نے بموجب حکم بادشاہ اسلام نقارہ نوازوں سے کہا نقارہ نوازوں نے بسم اللہ کہے نقارہ رزمی پرچوب لگائی جب صدائے نقارہ حسرتی بلند ہوئی جملہ اہل لشکر آگاہ ہوئے نقابدار سرخ پوش کو بھی یہ خبر پہونچی کہ لشکر میں صاحبقران کے طبل جنگی بجا ہو اور ہر مزد فرامرز کی سپاہ میں بھی نقارہ حربی پرچوب لگی ہو یہ خبر سن کر نقابدار سرخ پوش نے بھی حکم دیا کہ کہ دو ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی نقارہ افراسیابی پرچوب لگائی جائے چنانچہ موافق حکم نقابدار سرخ پوش ملازموں نے نقارہ مذکور پرچوب لگائی یہ خبر صاحبقران اور ہر مزد فرامرز کو بھی ہر کاروں نے پہونچائی کہ نقابدار سرخ پوش نے بھی نقارہ رزمی بجاایا ہو اُس کا بھی ارادہ ہو کہ میدان مصافحہ میں آکے اہل اسلام سے مجادلہ و مقابلہ کرے راوی اس داستان کا کہتا ہے کہ تینوں لشکروں میں جب صدائے نقارہ و طبل رزمی بلند ہوئی مردان سپاہ ہر سہ لشکر اس حال سے ماہر و آگاہ ہوئے کہ فردا وقت سحر میدان جنگ میں حریف سے مقابلہ ہو گا پس ہر ایک افسر اور سپاہی درستی



سامان جنگ میں اسی وقت سے مصروف و مشغول ہوا کہ جب وہ دن گذر کر زمانہ شب کا آیا ہر ایک لشکر کے گرد طلایہ سواروں کا ہر اسے حفاظت مقرر ہوا اہل طلایہ کی صدا میں بیدار باش و ہوشیار باش کی بلند ہوئیں رن مہتابین اور چور مہتابین روشن کی گئیں جو انان ہر سہ لشکر تیار سی سامان جنگ جدال میں بیدار رہے یہاں تک کہ وہ وقت آیا کہ ماہتاب مع جملہ سیاروں اور ستاروں کے نفوذ جو انان جنگ جو سے حصار افلاک میں جا بجا نہان ہوئے اور آفتاب عالمتاب نیزہ شعلہ لے کر جانب شرق سے ظاہر ہوا اُس وقت ایک جانب سے بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قتباد اور ایک جانب سے نقابدار سُرخ پوش اور ایک سمت سے ہر مرز و فرامرز لشکر اور فرج اور سپاہ کشیر اپنی اپنے ہمراہ لے کر میدان جنگ میں آئے پہلے بدستور قدیم تینوں لشکروں سے بلچہ کار اور بیلہ اریلچہ اور پھاڑوے لے کر نکلے میدان مصافحہ سے جھاڑیاں اور ٹھنڈیاں کھود سکے پھینک دیں اور پست و بلند زمین کو مصافحہ دہوار کیا اُس وقت اول ہر مرز و فرامرز کے لشکر ضلالت اثر سے برہنہ ڈولوں میں پانی بھر بھر کر کے نکلے انھوں نے اُس میدان مصافحہ کو پانی بھر کر سرد و تر کیا بعد ازاں لشکر نقابدار سُرخ پوش سے ستے مشکون میں پانی ایسا بھرے ہوئے تھے کہ اُن میں گلاب اور عرق کیوڑا ملا ہوا تھا انھوں نے حسبِ احکم نقابدار سُرخ پوش کے تمام میدان میں کر جو ہر اسے جنگ و جدال تیار کیا تھا خوب چھڑکا میدان رزم سے خوشبو گلاب و کیوڑے کی کچھ کچھ آنے لگی صاحبقران زمان نے اس طرح کی آبپاشی ملاحظہ کر کے حکم دیا کہ ستون کو تاکید اس حکم سے آگاہی دو کہ مختص گلاب اور کیوڑے کا عرق جو نہایت نادر اور تحفہ ہو مشکون میں بھر بھر کے عرصہ نبرد میں چھڑکیں چنانچہ موافق حکم ستون نے گلاب و آتش اور عرق کیوڑہ جو نہایت نادر تھا اُسے میدان نبرد میں اس قدر چھڑکا کہ زمین پر بہنے لگا میدان جنگ کثرت خوشبو سے معطر ہو گیا اگر دو غبار کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا جب خوشبو گلاب و کیوڑے کی اہل اسلام کے مشام میں آتی تھی بے اختیار درود پڑھتے تھے اور کثرت خوشبو سے دماغ مردمان سپاہ کے ایسے بے ہوش ہو گئے کہ مست ہو کے مثل میخواروں کے جھومتے تھے الحاصل جب اس طرح میدان جنگ کی درستی ہو چکی تو اُس وقت تینوں لشکروں میں صف آرائی ہونے لگی میمنہ و میسرہ قلب و جناح ساقہ و کمینگاہ ہر ایک لشکر میں مرتب و آراستہ ہوا بعد ازاں ہر سہ لشکروں سے گزٹیت و نقیب ہلے خوش آواز ہاتھوں میں اُن کے ساز بھی مثل دوتارے کے تھے نکلے اور بیچ میں میدان جنگ کے آگے ہر سہ جو انان لشکر سے مخاطب ہو کر اس طرح آواز بلند پکارے کہ اے بہادران یکتاے روزگار و ای دلیران تور شعار آگاہ ہو کہ یہ دنیا ایک سر اسے فنا ہوا اہل جہان ہمارا نہ قیام پذیر ہیں ایک روز یہاں سے کوچ کرنا ہر ایک کو ضرور ہو کیونکہ سوائے ذات خدا کے کسی کو بقائین بڑے بڑے شاہان الٰہ العزم کہ جو عالم ہفت کشور تھے یکا یک بحکم خالق بجز و بر ملک و خزانہ تخت اور تاج دولت و شہمت عزیز و دوست کو چھوڑ کے سب سے منہ موڑ کے اس عالم خانی سے جانب ملک عدم روانہ ہوئے سوائے دو گز کفن کے کوئی چیز مال دنیا سے ساتھ نہ لے سکے یا اُن کے اعمال نیک و بد اُن کے ساتھ گئے مقام عبرت ہو کہ جو ملک و مال انھوں نے بڑی کوشش



اور جانفشانی کر کے اپنے قبضہ و تحت و تصرف میں کیا تھا اُن کی آنکھ بند ہوتے ہی اور لوگ اُس ملک و مال پر قابض و متصرف ہوئے جسے عداوت قلبی تھی اور وہ ہی بادشاہان مذکور ایسے تیرہ و تار مکان میں جا کے ساکن ہوئے کہ جان سواسے نور چراغ ایمان کے روشنی نہیں ہوتی ہو اور وہ مکان سانپ اور کچھو وغیرہ حشرات الارض سے مملو ہی اور وہ اُن کا مسکن ہو افسوس صد ہزار افسوس جو کبھی تار یک و تار مکان میں ایک دم بھی نہ بیٹھتے تھے بلکہ خیال بھی اپنے دل میں مکان تیرہ و تار یک کا نہ لانتے تھے وہ اجل سے مجبور ہو کر قبر و ن میں جا کے ساکن ہوئے جن زبانون سے وہ طرح طرح کے سخن کرتے تھے اُن زبانون کو کیر و ن سے کھالیا بلکہ تمامی اعضا سے تن کو اُنھوں سے اپنی غذا تصور کیا گوشت اور پوست کا کیا ذکر ہو استخوان تک بھی اُن کے خاک میں مل گئے قبر و ن کا بھی اُن کے نشان باقی نہ رہا اور اگر جا بجا بادشاہوں اور دزدیروں یا اور دیگر اہل دولت و ثروت کے مقبرے پائے بھی جاتے ہیں تو اُن کی یہ صورت ہو کہ جا بجا سے شکستہ دین طائر و ن نے انہیں اپنے اشیاء بنائے ہیں مگر یوں نے جال لگایا ہو بقول کسی شاعر کے میت پر وہ داری میکند بر قصر قصر عنکبوت + بوم نوبت میرند بر گنبد افراسیاب + برسوں گزر جاتے ہیں کہ کوئی شخص اُن کی قبر و ن پر چادر گل تک نہیں چڑھاتا شمع مومی و کا فوری بھی بہر دلسوزی اُنکے مزار و ن پر گذر نہیں کرتی چراغ تک بھی اُن کی تربتوں پر کوئی دلسوز نہیں جلاتا فاتحہ خوانی کے واسطے کوئی عزیز اور دوست کبھی نہیں آتا فاتحہ خوانی تو کیسی اتنا بھی کسی سے نہیں ہوتا کہ اُن کی قبر و ن پر جائے اور پوچھے اُن سے کہ کہو بعد مرگ کیا گزری اور کس طرح گوشہ قبر میں بسر ہوتی ہو حالانکہ وہ مردہ ہیں سواسے حکم خدا کے جواب دینا اُن کا محال ہو لیکن محبت و الفت سے یہ امر بعید نہیں ہو کہ بعد مرگ اپنے عزیز و دوست کی حال پرسی اُن کی قبر و ن پر جا کے کرسے اور یہ تو اب سورہ فاتحہ انھیں پہنچائے کیونکہ وہ لوگ عمل خیر کرنے سے بوجہ موت کے مجبور ہو گئے تھے مدام اپنے اعز و اقارب سے طالب ثواب ہیں اگر کوئی عزیز اور احباب انھیں کچھ دے یہ ثواب بھیجتا ہو اور فرشتے اُس دے یہ ثواب کو لے کر اُس کے پاس جاتے ہیں اور اُس سے کہتے ہیں کہ لے اٹھیں یہ دے یہ فلان تیرے عزیز یا دوست نے بردہ دینا سے تجھے بھیجا ہو سو وہ نہایت خوش ہوتے ہیں اور اُس دے یہ بھیجنے والے کے حق میں خدا سے دعا سے خیر کرتے ہیں اور دعا سے درازی عمر اور دولت بھی کرتے ہیں اس وجہ سے کہ اسنے ایسی وقت یکسی میں ہیں ایسا تحفہ نایاب بھیجا کہ جس سے صورت مغفرت اور باعث کمی عذاب قبر ہو اُسے شاہان مرحوم داور اوزرا کے جو معشوقان گل سپرہن و گلبدن خوش رو اور خوش گلو تھیں جن کو بچوں کے ہار کا بھی پہنا بار و ناگوار ہوتا تھا ایسی نزاکت سے متصف تھیں یکدم پروردگار اب اُن کے تن نازنین و نازک پر ہزار ہا من مٹی کا بوجھ ہو دیکھو بلیقہ و سلیمان شیرین اور لیلی وغیرہ محبوبان خوش جمال اب کہاں ہیں نام تو اُن کا صفحہ روزگار پر باقی رہ گیا کہیں نشان تک اُنکا باقی نہ رہا عشاق نے بھی اُن کے ہجر میں جانیں اپنی دین فرہاد اور مجنون وغیرہ بھی باقی نہ رہے علاوہ اُن سب کے تم اپنے اباد اجداد کو یاد کرو کہ کس ناز و نعم سے اُنھوں نے تمہیں پالا اور پرورش کیا تھا وہ اس وقت کہاں ہیں اُن سب کی



صورتیں خواب میں بھی بار بار اور اکثر نظر نہیں آتی ہونگی ان کی طرح ایک روز ایسا آنے والا ہو گا کہ تم سب بھی نیست و نابود ہو جاؤ گے دنیا سے جانب ملک عدم جاؤ گے آباد اجداد نے تمہارے جس راہ پر قدم رکھا ہو وہی راہ تمہیں بھی درپیش ہوگی تمہارا بھی وہی حال ہو گا جو ان کا حال مرگ سے ہوا جس طرح وہ مر گئے تم بھی ایک دن مر جاؤ گے لیکن بعض بعض افعال ایسے ہیں کہ انسان بعد مرنے کے بھی گویا زندہ رہتا ہو از اجملہ سخاوت اور شجاعت اور عدالت اور عبادت ہو حاتم اس وقت زندہ نہیں ہو مگر بوجہ سخاوت کے نام اُس کا زبان پر اہل جان کے جاری ہو بدین وجہ گویا وہ زندہ ہو اور شاہان عادل و منصف گویا وہ مر گئے لیکن اب تک بوجہ عدالت کے نام ان کا زبان زندہ و خلالت ہو ہر شخص ان کی عدالت کی تعریف کرتا ہو رستم پلین و صف شکن کو ہر چند کہ ایک زمانہ بعد گزرا کہ وہ مر گیا لیکن بوجہ شجاعت کے تاہنوز ذکر اُس کا بہادری اور دلادری کی زبانوں پر جاری ہو عباد و زہاد باوجود اس کے کہ انھوں نے رخت ہستی باندھا اور سفر ملک عدم اختیار کیا لیکن اس وقت تک ان کی یاد الہی کا تذکرہ اکثر پرہیزگاروں اور دینداروں کی زبانوں پر رہتا ہو خلاصہ نتیجہ اس طول تقریر کا یہ ہو کہ بوجہ کارہائے نمایاں کے انسان بعد مرگ بھی گویا زندہ رہتا ہو اور اہل جہان اُس کو یاد کرتے ہیں اور اُس کی تعریف کرتے ہیں لہذا تم بھی آج مانند رستم و اسفندیار اور گیار اور بیزن وغیرہ پہلوانان نامی اور دلادران نامور کے ایسی جنگ و جدال میدان کارزار میں اپنے اپنے حریفوں سے کرو کہ تا قیام قیامت صفحہ روزگار پر یادگار رہے اگر دلیرانہ اپنے دشمنوں سے لڑ بھڑ کر قتل ہو جاؤ گے تو مثل رستم و اسفندیار وغیرہ کے تم بھی مشہور و خلالت ہو گے اور اگر شیرانہ حریفوں پر حملہ کر کے انھیں بھگا دو گے تو جملہ دلادران موجودہ میں تمہاری عزت و توقیر زیادہ ہوگی اور اگر بدخواہوں سے مقابلے میں زخمی ہو گے تو روبرو بہادری عالم سرخرو ہو گے اور اگر قصد بھاگنے کا حریفوں سے کرو گے تو پچھاؤ گے بھاگنے میں اگر مارے گئے تو جان بھی گئی اور آبرو بھی گئی اور اگر بھاگ کر جانبر بھی ہوے تو بہادری عالم کی نگاہوں میں ہمیشہ ذلیل اور حقیر ہو گے نظروں میں ان کی تمہارا کچھ وقار نہ ہو گا آئندہ تم کو اختیار ہو مصرع بر رسولان بلاغ باشد و بس + نقیب ہاے ہر دو لشکر اور کراہیت لشکر ہر مزد و فراہ ز کے جو انان سپاہ کو آمادہ جنگ پر کر کے جب میدان جنگ سے ہٹ گئے اُس وقت ہر ایک بہادری اور دلادری نقیبوں کی پسند و نصیحت بگوش ہوش سن کے ایسا آمادہ جنگ و پیکار تھا کہ زرہ و غیرہ کا اُس کو اپنے تن پر مار تھا چاہتا تھا کہ خود زرہ و بکتر اور چار آئندہ وغیرہ جو اعضا کی حفاظت کے واسطے ہن دوڑیے اور باریک کپڑوں کا لباس زیب تن کر کے مردانہ وار اُسی پوشاک سے سامنے جائے اور زخم تیغ و نیز تن پر کھائے اکثر جو انان تہو و شعار سے نقیبوں کی پسند و نصیحت پر عمل کر کے نیام اپنی اپنی تلواروں کے نوڑ ڈالی تلواریں کھینچ لیں باہم عہد کیا کہ قدم جنگاہ سے سوائے بڑھنے کے ہرگز پیچھے نہ ہٹے گا اگرچہ سر بھی کٹ جائے تو کچھ مضائقہ نہیں کوئی دلادری کہتا تھا کہ آج وہ شجاعت دکھاؤنگا کہ سب بدخواہ حیران ہو جائیں گے میرے ہاتھ سے کسی طرح امان نہ پائیں گے



کوئی دلیر کسی بہادر سے کتنا تھا کہ اپنے بادشاہ کا ٹھکانہ آج حق تک ادا کر دین کا اُس کے  
دشمنوں کو چن چن کے قتل کر دین کا اُلحاصل ہر سہ لشکر میں جملہ دلاور اور بہادر اور جنگ جو جہد  
جوان تھے ہنوز وہ اپنے اپنے ارادوں سے دوسروں کو آگاہی دے رہے تھے اور دلیرانہ  
تصدیق کر رہے تھے کہ ناگاہ نقابدار سُرخ پوش نے ارادہ میدان میں نکلنے کا کیا اور  
اُن چاروں نقابداروں سے طالب اجازت حرب و پیکار ہوا اُچھی اُن نقابداروں نے  
نقابدار سُرخ پوش کو اجازت مصافحہ دی تھی کہ یکایک نریمان بن قنطور شاہ ہر مژ  
د فرامرز سے اجازت حرب لے کر مرکب دور کا بے پر سوار ہو کے میدان میں آیا اور گھوڑے  
کو بیچ میدان میں روک کر باواز بلند پکارا کہ ای صاحبقران کسی اجل رسیدہ کو میرے مقابلے  
کے واسطے بھیجے لیکن وہ ایسا بہادر ہو کہ اُس سے لڑنے میں کچھ لطیف جنگ حاصل ہونا مرد  
بزدل نہ ہو کیونکہ ایسے حریفوں سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنا مجھے منظور نہیں ہے بہادر بہادر سے  
مقابلہ کرتا ہوں اور بودا بودے کا ہم نبرد ہوتا ہے صاحبقران نے نریمان جنگی سوار کی یہ تقریر  
دلیرانہ سُن کے سینہ لشکر کی طرف نظر کی کرب غازی نے فوراً اپنے مرکب کو صف لشکر سے نکال کر  
قریب صاحبقران جاکے عرض کیا کہ حریف اپنے ہم نبرد کو طلب کرتا ہے امیدوار ہوں کہ مجھے  
خلعت اجازت حرب و پیکار دیا جائے تاکہ اس بداندیش سے جا کے مقابلہ کر دوں اور بفضل خدا  
اور اقبال سے بادشاہ لشکر اسلام کے اور آپ کے افضال سے اس مغرور و متکبر کو زیر کر دوں  
نقابدار سُرخ پوش اور دیگر بداندیشوں کو اپنی جرأت و شجاعت دکھاؤں سر میدان عزت  
و آبرو پاؤں دشمنوں کو میری جنگ دیکھ کر لال ہو دوستوں کو خوشی و مسرت بدرجہ کمال ہو  
صاحبقران نے فرمایا کہ بسم اللہ جاؤ اس حریف سے مقابلہ کرو تمہیں حوالہ خداوند کریم کیا  
لیکن اس امر کا خیال ضرور رکھنا کہ یہ بہادر بھی مثل ثریا کے جری ہو حتی الامکان اس کو  
قتل نہ کرنا شاید زیر ہو کے دائرہ دین اسلام میں آجائے تو موجب ہماری خوشی کا ہو گا یہ  
لشکر کرب غازی نے عرض کیا کہ انشاء اللہ تمہیں حکم حضور کی کر دے گا یہ کہ کے اپنے مرکب کو  
جولان کر کے سامنے نریمان جنگی سوار کے گیا اور نقابدار سُرخ پوش کے اُن چاروں  
نقابداروں نے کہا کہ لشکر کفار سے ایک حریف زبردست میدان کارزار میں نکلا ہے اور  
کرب غازی جو تم سے کشتی لڑا تھا وہ اُس کے مقابلے کے واسطے آیا ہے اُن دونوں کی  
حرب و ضرب کو دیکھو کہ کیونکر باہم لڑتے ہیں ایسے وقت میں تمہارا میدان میں نکلتا ہم  
منظور نہیں کرتے ہیں بعد ازاں دونوں کی لڑائی کے اگر موقع اور محل ہو گا اُس وقت  
میدان میں جانا حمزہ صاحبقران سے سر میدان لڑنا نقابدار سُرخ پوش اُن کی رائے  
پسند کر کے صف لشکر سے نکل کے میدان میں نہ آیا اور نریمان بن قنطور شاہ کرب غازی  
کو دیکھ کر واسطے زور آزمائی کے مصروف تگا اور ہوا اُس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا  
کہ بعد تگا در ہوتے کے چار قدم گھوڑا نریمان بن قنطور شاہ کا پیچھے ہٹ گیا اور دو قدم  
مرکب کرب غازی کا پس پا ہوا نریمان بن قنطور شاہ نے نہایت برہم کے گھوڑے کو



رانوں میں مسل کر آگے بڑھایا اور کرب غازی سے کہا کہ ای جوان میں پیچھے نہیں ہٹا یہ گھوڑا  
 کم قوت تھا یہی پیچھے ہٹا کرب غازی نے مسکرا کے جواب دیا کہ اچھا ایسا ہی ہو گا تم بہت سچ  
 کہتے ہو مسکرا کر کرب غازی کا دیکھ کر زریان کو غصہ آیا اور نیزہ ہاتھ میں سنبھال کے بکارا  
 کہ ای جوان ہو شیار ہو جا بلکہ آمادہ مرگ ہو کہ میری ضرب نیزے سے تیرا بچنا محال ہے یہ وہ نیزہ  
 ہے کہ بار ہا دل سنگ میں در آیا ہے بڑے بڑے نامی دلیروں اور پہلو انوں کو اسی نیزے سے  
 ہلاک کیا ہے کرب غازی نے جواب دیا کہ اس یا وہ گوی سے کیا فائدہ نیزے کا دار کر  
 خدا ہمارا تیری شر سے ہمیں بچائے گا اُس نے خوب نیزہ کو تکان دے کے سینہ کوبہ کینہ  
 کرب غازی تاک کے بقوت تمام دار کیا اور کرب غازی نے بھی نیزہ اپنے ہاتھ میں  
 لے لیا تھا فوراً دار نیزے کا نیزے پر روکا اور ہنس کر کہا کہ ای بہادر پھر دار کر زریان سے  
 جھلا کر پھر نیزہ مارا کرب غازی سے پھر نیزہ زریان کا اسی طرح روکا اور کہا کہ ای بہادر  
 و تہو ر شعار پھر نیزہ لگا اُس نے برہم ہو کے پھر دار کیا بعد ازاں کرب غازی نے بھی  
 اُس کے کہنے سے اُس پر نیزے سے دار کیا اُس نے بھی دلیرانہ نیزہ کرب غازی کو اپنے نیزے  
 پر روکا اسی طرح سو سو وطن نیزے کی باہم رو دو بدل ہوئیں بعد ازاں کرب غازی نے اُس سے  
 کہا کہ ای بہادر ہو شیار ہو جا کہ اب کی مرتبہ وہ بندنا در باندھو گا کہ نیزہ تیرے ہاتھ سے نکلیا گیا  
 اُس نے ہنس کر جواب دیا کہ میں ہو شیار ہوں تم دار کرو اور نیزہ تو میرے ہاتھ سے نکالنا بہت  
 مشکل ہے کرب غازی نے یہ سن کے بوجھ کہنے زریان کے بندنا در باندھا ہر چند کہ زریان نے  
 بہت کوشش کی لیکن ستان نیزہ نکل کر دور جا کے گری زریان نے برہم ہو کے ڈانڈ نیزے کی  
 اٹھا کر ماری کرب غازی نے ڈانڈ کو ڈانڈ پر روکا اُس نے وہ ڈانڈ شرمندہ ہو کر پھینک دی  
 اور ہاتھ اپنا بڑھا کر کمر زنجیر کرب غازی میں ڈال کر زور کرنا شروع کیا اور چالاک کرب غازی  
 کو زمین فرس سے اٹھا کر زمین پر یوں چلے کہ استخوان تک ریزہ ریزہ ہو جائیں یہ حال کرب غازی  
 نے مشاہدہ کر کے فی الفور اُس کی بھی کمر زنجیر میں ہاتھ ڈالا اور مرکب پر درست بیٹھ کر زور کرنا  
 شروع کیا تا دیر اسی طرح باہم خوب زور کیا یہاں تک کہ گھوڑے دونوں دلیروں کے  
 متعل اُن کے زور کے نہ ہو کر زمین پر بیٹھ گئے اور زبانی اپنی انہوں نے دہن سے نکال دین  
 یہ احوال دیکھ کر چند شاطر دونوں لشکروں سے باہر نکلے اور اُن دونوں بہادروں سے مخاطب  
 ہو کر کہنے لگے کہ ای جوانان زور آزمائے اگر تمہارا ارادہ کشتی لڑنے کا ہے تو گھوڑوں سے اتر کے کشتی  
 لڑو دیکھو تمہارے مرکب ہلاک ہوئے جاتے ہیں ان بے زبانوں نے کیا لیا ہے یہ سخن شاطروں کا  
 سن کے دونوں دلیر مرکبوں سے اترے اور دامن گردن کرادہ کیا کہ باہم کشتی لڑیں اُس وقت  
 لشکر کفار اور سپاہ اہل اسلام سے چند بیلے اور حکم بادشاہان ہر دو لشکر نکلے انہوں نے زمین  
 کو مانند اکھاڑے کے کھود کے نرم و ملائم کر دیا بعد درستی زمین کے بیلے اتر تو ہٹ گئے دونوں  
 بہادر مذکور باہم پیٹ کر کشتی لڑنے لگے اُس وقت بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام نے  
 حکم دیا کہ کنارے اکھاڑے کے بارگاہین اور خیم ہر پاسے جائیں اور ونگل اور کرسیاں



شکست تمام بچائیں جائیں چنانچہ خدا م نے حکم صاحبقران کی تعمیل کی بادشاہ اسلام اور امیر  
 تخت اور مرکبوں سے اتر کے بارگاہ میں کرسیوں اور دنگل پر آ کے بیٹھے پھر تمام اہل اسلام مرکبوں  
 اتر کے علی قدر مراتب دنگلون اور کرسیوں پر اور زمین پوشوں پر بیٹھے اسی طرح ہر مزد و فراز  
 نے بھی خیم اور بارگاہ ایک جانب اکھاڑے کے استاد کے تخت اور دنگل اور کرسیاں بچھو کر  
 اُپر آ کر بیٹھے اور تمام کفار بھی علی قدر منصب و مرتبہ ممکن ہوئے سوار زمین پوش بچھا کر بیٹھے نقابدار سرخ پوش  
 اور دہ چاروں نقابداروں نے بھی کشتی دیکھنے کے نہایت مشتاق ہو کے مثل صاحبقران زبان  
 کے بارگاہ میں اور خیم استاد کرانے اور ایک تخت زمین بارگاہ میں بچھو کر اُس پر گورنر اور غشی  
 بادشاہ لشکر نقابدار سرخ پوش سے عرض کیا کہ آپ اس تخت پر تشریف رکھیے اور سیر کشتی کی دیکھیے بعدہ  
 نقابداران موصوف بھی بارگاہ میں دنگلون پر بیٹھے اور جملہ سرداران لشکر اور سب لشکری  
 بھی علی قدر مراتب بیٹھے اور صرا میر عالی شان اور بادشاہ لشکر اسلام اور نقابداروں  
 نے اُدھر ہر مزد و فراز نے پردے بارگاہوں کے اُٹھو اُسیے تاکہ سیر کشتی کی بخوبی تمام  
 نظر آئے جب جملہ اہل اسلام اور کفار بیٹھ چکے اور نظر غور کشتی دیکھنے لگے اُس وقت وہ مقام کشتی  
 قابل سیر تھا کو سون تک بارگاہ میں اور خیم تینوں لشکروں کے استاد وہ تھے پردے اُٹھے  
 ہوئے تھے بازار لشکروں کے کھلے ہوئے تھے گرم بازری ہو رہی تھی تماشا یوں کا مجمع تھا کشتی  
 نہایت پھرتی سے ہو رہی تھی منصف مزاج بغیر کسی کی طرف داری کے داد دے رہے تھے اگر حال  
 اس کشتی کا مفصل تحریر کیا جائے تو نہایت طول ہو گا لیکن مختصر یہ ہو کہ دوشب و روز برابر کشتی  
 کرب غازی اور نریمان میں ہوئی دوسرے روز وقت غروب آفتاب کرب غازی نے اُس کی  
 کمر زنجیریں ہاتھ ڈال کر نعرۂ اسد اکبر کہ کر زور کیا اور اُس کے لشکر کو زمین سے اُٹھا کر اُسے اپنے  
 گھٹنوں تک زمین سے بلند کیا اور دوسرے زور میں سینے تک تیسرے زور میں سر سے بلند کر کے  
 چرخ دے کر چاہا کہ زمین پر پھینکوں ناگاہ نریمان نے کہا کہ اے بہادر میں طالب امان ہوں یہ لشکر  
 کرب غازی نے جواب دیا کہ امان بشرط ایمان اُسے کہا کہ مجھے یہ بھی قبول ہو کہ کرب غازی نے  
 خوش ہو کر آہستہ اُسے زمین پر بٹھا دیا اہل اسلام میں نوبت خوشی کی بلند ہوئی کفار کو صدمہ ہوا دل  
 اُن کے آتش غم و الم سے بریان ہوئے چہرے زرد ہو گئے جو اس قسم بجا نہ رہے اُس وقت نریمان  
 بن قنطور شاہ نے اپنے افسران لشکر اور جملہ لشکریوں سے باد از بلند کہا کہ اے بہا الناس میں نے  
 تو اس بہادر سے زیر ہو کے اس کی اطاعت اختیار کی اور اپنے دین آبائی کو چھوڑ کے اس کے  
 مذہب کو اختیار کرنے کا ارادہ مصمم کیا ہو تم سب میں جس کا دل چاہے ہمراہی میری قبول کرے  
 ورنہ اختیار ہی جب یہ نریمان بن قنطور نے اپنے جوانان لشکر سے کہا اُس وقت بہت سے  
 افسران فوج اور ہزاروں سوار یہ کہہ کر نریمان بن قنطور کی ہمراہی کے واسطے موجود ہوئے  
 کہ الناس علی دین ملوکم ہر چند کہ اُن کو کفار نے منع کیا لیکن انھوں نے نہ مانا اور لشکر سے  
 نکل کر خدمت نریمان میں گئے اور صد ہا اُس کی فوج کے لشکری اور افسر جو سیہ قلب اور بہ انجام  
 تھے انھوں نے اُس کی ہمراہی قبول نہ کی اور دائرۂ دین اسلام میں آغا بُر اجانا وہ لشکر میں



ہر مزد فرامزد کی رہے اور کچھ نابکار بعد زیر ہو جائے نریمان بن قنطور کے لشکر سے کل کے اپنے اہل و عیال کی محبت میں اپنے مکانوں کی طرف روانہ ہوئے اُس وقت ہر مزد فرامزد نے چاہا تھا کہ اپنی فوج کو حکم دین کہ ریمان اور کرب غازی کو گھیر کر گرفتار کرے لیکن بختیارک نے منع کیا اور کہا کہ اس سے کیا فائدہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہم نے ان کے بارے میں پہلے ہی حکم لگایا تھا کہ یہ اب چلے کسی طرح روکے سے نہ رکھیں گے جو حکم لگایا تھا وہ ہی ہوا ہر مزد فرامزد بختیارک کی گفتگو سن کے وہاں سے بلول و حزمین اُٹھے اور امیر خاقان گردون اساس اور خوش کام وزیر وغیرہ کل اپنے لشکر کو لے کر فرد گاہ لشکر پر آئے بعد ازاں اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے خاقان گردون اساس بھی اپنی بارگاہ میں گیا خوش کام وزیر بھی اپنے خیمے میں استراحت پذیر ہوا لشکریوں نے سلاح جنگ اپنے تنوں سے دور کیے اسی طرح نقابدار سرخ پوش بھی مع اپنے لشکر کے اپنی قیام گاہ پر گیا کرب غازی نریمان بن قنطور کو ہمراہ لے کر ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اسلام و امیر عالی مقام اُس جگہ سے روانہ ہوئے بعد قطع راہ جب بادشاہ لشکر اسلام دربار میں تخت زرین پر جلوہ فرما ہوئے اور صاحبقران عالیشان اور جملہ سرداران لشکر موجودہ اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے اور دربار آراستہ ہو چکا اُس وقت نریمان بن قنطور شاہ کی استدعا سے صاحبقران زمان نے اُسے کلمہ طیبہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا صاحبقران نے اُس کے مطیع ہونے اور مسلمان ہونے کی خوشی میں جشن کرنے کا اور بزم طرب آراستہ کرنے کا اہتمام کو حکم دیا لازمون نے حسب الحکم صاحبقران بزم طرب بعنوان شائستہ آراستہ و پیراستہ کی ساقیان سین ساق حسب الطلب حاضر ہوئے کشتیان شراب کی مع جام بلورین لا کر اہل بزم کو شراب ناب پلانے لگے ہر ایک شخص اہل بزم سے خوش ہو کر میکشی کرنے لگا دو درجام نے گلوں ہونے لگا بعد میکشی کے جب ساقیان گلاب دنگل اندام کشتیان شراب ناب کی اُٹھا کے دربار سے چلے گئے اُس وقت چند نازنینان زہرہ خصال و مطرب بے مثال مع اپنے سازون کے دربار میں حاضر ہوئیں اُن میں سے ایک خوب رو اور خوش گلو بعد درستی ٹھاٹھ سازندون کے واسطے رقص کرنے کے اُٹھی اور بانانہ انداز رقص کرنے لگی اہل بزم اُس کا رقص دیکھ کے نہایت خوش ہوتے تھے جب وہ دیر تک رقص کر چکی بالمان داؤدی یہ غزل گاتے لگی غزل

مردہ بھی اٹھ کے یقین ہو کہ نہ گھر تک پہنچے  
آگ لگ اٹھے جو پردہ بھی در تک پہنچے  
دہن مورا اگر تنگ شکر تک پہنچے  
دوست رخصت کو جو ہنگام سفر تک پہنچے  
اڑ کے کافور کہان داغ قمر تک پہنچے  
آگ لگ کر مرے گھر غیر کے گھر تک پہنچے  
دامن خاک بھی اس دیدہ تہ تک پہنچے  
سامنے سے ترے پھر کر ہن جو گھر تک پہنچے

اس کے ہم زندہ اگر یار کے در تک پہنچے  
شعلہ حُسن نے کی ہو یہ حسرت پیدا  
حسرت بوسہ سے پانی مرے منہ میں بھرتے  
دم آخر بھی وہ کاش آئے گلہ پھر نہیں کچھ  
منت سفلہ اُٹھائیں نہ کبھی عالیجا  
گرم جوشی نہ کر ادا یار کسی سے یہ نہ ہو  
موت بھی آئے جو تھمتے نہیں آنسو یارب  
صورت آئندہ حیرت سے ہوے میں بے خود



دل خوشوار سے ہوتی ہو کہ درت کوئی دور  
 آئندہ آپ نے دیکھا ہو تو توڑیں اُس کو  
 جان بچنے کی خوشی ایسی ہو فوہبت رکھوں  
 رگ گل کہتے ہیں ساغر کبھی تار سنبھل  
 خدمت یار میں ہو اپنی رسائی یارب  
 حسن و خوبی کا ہو انصاف جہاں سودا نی  
 تیج ابرو کی محبت میں گل اسپر کھائے  
 واسے قسمت ہمیں حسرت رہی سرگوشی کی  
 جسم خاکی کی تنہا ہی یہی بعد فنا  
 آپ شمشیر جو یہ تا کمر قاتل ہو  
 مشق طفلان ہو خط شوق ہمارا آتش

زنگ شمشیر نہ نکلے جو جگر تک پہنچے  
 تم سے منہ پھیر کے ثابت نہ بیگھر تک پہنچے  
 نوبت شام جو آئے تو سحر تک پہنچے  
 دست فکر اُنکے نہیں تیری گھر تک پہنچے  
 ہر تک زرہ چکورا اُنکے گھر تک پہنچے  
 ای پری بال ترے سر کے گھر تک پہنچے  
 پھول بارے سرے سینے کی سیر تک پہنچے  
 کان تک یار کے یا قوت و گھر تک پہنچے  
 مشت خاک اپنی تری راہ گھر تک پہنچے  
 جوش میں آکے الہی سرے سحر تک پہنچے  
 پڑھ سکے یار نہ ہر چند نظر تک پہنچے

جب یہ غزل مطرب مذکورہ بانا زوانہ از گاتی تھی تو اہل دربار خوش ہوئے تھے جس دم اُس نے غزل  
 مندرجہ گاکر تمام کی صاحبقران عالیشان نے انعام کثیر اُسے دلوا کر رخصت کیا بعد جیلنے اُس مطرب  
 اور ایک رقاصہ نے رقص کرنا شروع کیا بعد ناچنے کے غزل عاشقانہ گانے لگی اہل بزم سننے لگے اسی طرح  
 نازنینان پری جمال و مدجینان زہرہ خصال یکے بعد دیگرے تین روز تک رقص و نغمہ کیا کین اور  
 بزم طرب آراستہ رہی بعد تین شب دروز کے بزم عشرت موقوف ہوئی یہ خبر ہر مزد فرامرز اور  
 خوش کام اور بختیارک کو بذریعہ ہر کارون کے پہنچی کہ صاحبقران نے نریمان بن قنطور  
 کے مسلمان ہونے کی خوشی میں جشن کیا ہو ہر مزد فرامرز نے آہ سر دیکھ کے سر دربار کہا کہ افسوس  
 ہم کو کبھی کوئی خوشی حاصل نہیں ہوتی ہو کبھی کوئی سردار نامی لشکر صاحبقران کا ہمارے سردار  
 لشکر کے ہاتھ سے قتل نہیں ہوتا ہو نہ کوئی صاحبقران اور اُن کے لشکر پر آفت و بلا آتی ہو کہ دل  
 ہمارے شادمان ہوں ہمیشہ ہم کو رنج و غم ہی ہوتا ہو کبھی کوئی بہادر ہمارے لشکر کا اُن کے سر ہا  
 لشکر کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاتا ہو گاہ ہمارے مددگاروں سے ہنگام مقابلہ زیر ہو کے مسلمان  
 ہو جاتے ہیں اور پھر ہمارے دشمن ہونے کے ہماری عزت کے در پر ہوتے ہیں غرض کہ یہ مصرع کسی  
 شاعر کا ہمارے حسب حال ہو مصرع غم ہی ہمارے واسطے ہم ہیں براے غم نہ تو ہمارے خداوند  
 ہمارے غم دالم کو ہمارے دلون سے دفع کرتے ہیں نہ کوئی مددگار دن سے ہمارے خواہ سردار  
 ہو خواہ عیار ہو ہمارے دفع غم کی تہ پیر کرتا ہو سچ ہو بڑے وقت کا کوئی شریک نہیں ہوتا صاحبقران  
 نریمان کے زیر ہو کر مسلمان ہونے کی خوشی کریں اور ہم کو ملال ہو یہ اپنی خوبی تقدیر ہو اور باعث ظلم  
 و جفا ہے چرخ پیر ہی یہ سپر ہے ہمیشہ سے سفلہ پرور ہو ادا دے کو اسطے کرتا ہو عرت و توقیر و  
 آبرو دیتا ہو روز بروز کمتر دن کو دولت و ثمت سے مستغنی کرتا ہو طرح طرح کے سامان خوشی  
 و راحت اُن کے واسطے موجود دیتا کرتا ہو اور جو اسطے ہیں اُن کی بربادی اور تباہی پر کمر  
 باندھے رہتا ہو اور شب و روز یہی چاہتا ہو کہ دنیا میں ان کو ایک دم راحت و آرام نہ ملے



کوئی کام ان کے حسب دخواہ نہ ہو بلکہ برعکس ہو اور اس ہماری شکایت کے شاہد حالات اور اخبار  
شاہان ماسلف ہیں اکثر بادشاہوں کو اس چرخ جفا جو نے ایسا تباہ و برباد کیا ہو کہ جن کے احوال  
سننے سے بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل آتے ہیں اور دل مفوم دلول ہوتا ہو دارا کہ بادشاہ  
اولو العزم تھا سپاہ بھی بہت رکھتا تھا اور سکندر کی اُس کے سامنے کوئی حقیقت نہ تھی لیکن اسی  
فلک کے ظلم سے سکندر کے ہاتھ سے مارا گیا وزیر دارا کے سکندر سے مل گئے دوست دشمن  
ہو گئے نیک و نیکو قدیم نیک حرام ہو گئے آخر کار وہ بھی نیک حرام نیک حرامی کر کے دنیا میں  
شاد و خرم نہ رہے اور ہلاک کئے گئے کیونکہ بدی کا انجام بدی ہوتا ہی علاوہ دارا کے  
جمشید اور افراسیاب اور صفاک و فریدون اور خسرو اور نرود اور شد اور فرعون وغیرہ  
شاہان نیک و بد کہ اس دنیا میں گزرے ہیں باوجودے کہ حاکم بزر اور مالک تخت و تاج اور صاحب  
طبل و علم و سپاہ کثیر تھے اس چرخ شکار کے ہاتھ سے ایسے تباہ و برباد ہوئے کہ سب  
دیکھنے والوں کو حیرت ہو گئی اور سننے والے بھی متحیر ہیں نادر کہ ایک بادشاہ نہایت صاحب  
اقبال گذرا ہو وہ بھی اسی گردون دون کے ستم سے ہلاک ہوا بموجب اس شعر کے شعر بیک  
گردش چرخ نیلوفر ی + نہ نادر بجا ماند نے نادری + سو اسے شاہان موصوفت کے ہمارے والد  
ذوقار کہ کیسے عادل اور سخی اور نیک نام مشہور آفاق تھے اور مالک ہفت کشور تھے عدالت اور  
غریبا اور رعایا پروری میں اُن کا مثل و نظیر نہ تھا وہ بھی اسی فلک جفا جو و رشک خو کے ظلم سے تباہ  
زندگی دلول و حزن رہے کوئی رات شاید ایسی نہ گزری ہوگی کہ اُن کو اس دنیا میں راحت سے  
بسر ہوئی ہوگی اور کوئی دن ایسا نہ گذرا ہوگا کہ بعیش و راحت کا ٹٹا ہو اسی حمزہ بن عبد المطلب  
کو اپنا پسرخواندہ کر کے ایسے ایسے مصدمات اس کے ہاتھ سے اٹھائے کہ زندگی اُنکی تلخ ہو گئی  
اور آخر کار اس دنیا سے تاپا کر اسے غم و دلول جانب عدم گئے بعد اُن کے ہم تخت نشین ہوئے  
ہم پر بھی فلک نے وہی ستم ہی ظلم و ستم کرنے شروع کیے اور ہماری بھی زندگی تلخ کر دی اب دل پاہتا ہو  
کہ قبل از زمانہ مرگ ہیرا اور دیگر اشیائے ہم کھا کر مر جائیں ہم بھی جانب عدم جائیں فلک کے ظلم و  
ستم سے بعد مرنے کے شاید بچ جائیں یہ کہہ کر اشک آنکھوں میں بھر لائے خوش گام وزیر نے عرض کیا  
آپ نے جو کچھ فرمایا بجا اور درست ہو اس فلک نے بے شک آپ کو بہت صدمے دیے ہیں میں  
بھی آپ کا ہم درد ہوں مجھ پر بھی چرخ پیر بنے فی الحال وہ ظلم کیا ہو کہ خوف مجھ کو اپنی جان اور مال کا  
ہو کیونکہ میں مجھ بادشاہ زنگبار ہمراہ شریا کے یہاں آیا تھا اور وہ یہاں آ کے کرب غازی سے  
ہنگام مقابلہ زیر ہو کے مسلمان ہو گیا ہو اور شریک اہل اسلام ہو گیا ہو زور ہاج فیصل کش استاد  
اُس کا بھی زیر ہو کر گرفتار ہو گیا ہو جب یہ خبر شاہ زنگبار سے جا کر کہو گا وہ برہم ہو سکے ضرور ہی  
مجھے قتل کرے گا کیونکہ نہایت وہ بادشاہ ظالم و جابر ہو فرزند کے صدمہ مفارقت میں کچھ میرے بچھا  
ہونے کا بھی خیال نہ کرے گا اب مجھ کو کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا کروں کہاں جاؤں کیونکہ بادشاہ نہ کو رہے  
اپنی جان بچاؤں اگر ابھی قضا آجائے تو گویا مرکز زندہ ہو جاؤں صدموں سے نجات پاؤں یہ تقریر  
کر کے آنکھوں سے آنسو بہائے لگا ہشام تیز پران کہ حاضر دربار تھا ہر مزد فرامزد اور خوش کام



کو غلین و گریان دیکھ کر دست بستہ عرض کرنے لگا کہ آپ حضرات کی مدد اور اعانت اور تو کسی طرح سے میں کر نہیں سکتا لیکن اس قدر البتہ دفع غم و الم کی تدبیر کر سکتا ہوں کہ جس کو آپ سب صاحب فرمائیں میں لشکر اسلام میں جلسے عیاری و شکاری اُسے بیہوش کر کے لے آؤں اگر حکم ہو تو امیر کو لے آؤں آپ انہیں قتل کر ڈالیں یا قید کریں اور اگر ارشاد ہو تو شریا اور زہر ہاج اور زہر بان بن منظور شاہ کو بیہوش کر کے پشاور لے آؤں اور سوا ان کے جس جس سردار کو حکم ہو اسی طرح لے آؤں اور آپ انہیں قتل کیجئے چند مدت میں لشکر صاحبقران میں کوئی سردار نہ رہے جب صاحبقران اور تمامی سردار صاحبقران قتل ہو جائیں گے لشکری سوار اور پیادے ہرگز فراہم نہ رہیں گے سب متفرق ہو جائیں گے رہ گئے بادشاہ لشکر اسلام دہ صاحبقران اور جملہ سردار کے غم میں خود ہی مر جائیں گے اور اگر نہ مریں گے تو تنہا زندہ رہ کر آپ کے دشمن ہو کے کیا کریں گے جب آپ چاہیں گے دجا را آدمی بھیج کر ان کو گرفتار کر کے اپنے روبرو طلب کر لیں گے اور جب وہ دل چاہیگا ان کو بھی تیغ کر ڈالیے گا اس تدبیر سے آپ سب صاحبوں کا تمام رنج و غم دلون سے دور ہو جائیگا بختیارک کہ حاضر دربار تھا جب ہشام تیز پران گفتگو کرتا تھا یہ بنظر غور و بحیرت تمام اُس کی طرف دیکھتا تھا جس دم اُس نے اپنی تقریر تمام کی یہ تہقیر مار کے ہنسا اور اپنے مقام سے اٹھ کھڑا ہوا اور ہشام تیز پران سے مخاطب ہو کے کہنے لگا دواہ دواہ ہتر ہشام تیز پران کیا تدبیر تم نے بیان کی ہے کہ ٹھوڑی ہی دیر میں صاحبقران اور لشکر صاحبقران کا خاتمہ کر دیا کوئی دشمن باقی نہ رہا اپنی زبان سے تم نے سب کو قتل کر ڈالا سب دشمنوں پر فتیاب ہوئے اور برسوں کا جو جھگڑا اور فساد تھا وہ ایک دم میں جاننا رہا رنج و غم جو ایک زمانہ دراز سے دلون میں تھا بالکل دفع کر دیا اب تو صاحبقران اور لشکر صاحبقران میں کوئی زندہ نہ رہے گا اور اگر شاید کوئی باقی بھی ہو گا وہ بھی تمہارے خوف سے بھاگ جائیگا فی الواقع تم نے بڑا کام کیا جو آج تک کسی سے نہ ہو سکا وہ امر اہم تم نے کیا سب سردار اور عیار مار ڈالے کسی کا نام و نشان بھی باقی نہ رکھا تمہاری عیاری اور بہادری میں کسی طرح کا شک و شبہ نہیں اور اس وقت یہ تمہارا سر دربار کہنا دو حال سے خالی نہیں ہے یا تو اس وقت شراب زیادہ پئے ہو اُس کے نشے میں بیہودہ ہو رہے ہو یا عقل و دماغ میں تمہارے بغیر نشہ شراب کے کچھ فتور ہے جو اس خمہ تمہارے درست نہیں ہیں تمہیں لازم ہے کہ اس وقت ٹھنڈی ٹھنڈی کسی میدان میں جا کر ہوا کھاؤ یا فساد سے کہو کہ وہ قصہ کھو لے یا کسی حکیم حاذق کے پاس جاؤ اُس کا علاج کرو تیرید پو یا مسهل اور عل اُس کی رائے سے لو تا دماغ سے اتنا شیرادو یہ گرمی و حرارت نکل جائے ہوش و حواس درست ہو جائیں کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ جو اس تمہارے درست نہیں ہیں وہ بائیں کہتے ہو کہ جنہیں عقل قبول نہیں کرتی ہو فقط زبان سے کہتے ہو اگر کہیں کہ اس کا ایک خمہ ہمیں دکھاؤ تو نہ ہو سکیگا اگر مگر کہے اپنی اس تقریر سے پھر جاؤ گے سوئے اس کے اور کچھ ہو نہ سکے گا کیونکہ تم ایک ادسے عیار ہو جو بڑے بڑے ہمارے بادشاہ کی سرکار میں سردار اور عیار تھے اور اب بھی ہیں جب اُن سے کچھ نہ ہو سکا تو تم بچارے کیا کرو گے ہشام تیز پران بختیارک کی تمام تقریر سن کے نہایت برہم ہوا اور کہنے لگا



ای ملک جی تمھاری گفتگو سے صاف ظاہر ہو گیا کہ تم مجھ کو فضول گو سمجھے اور مطلق میرے قول کا یقین نہ کیا اس سے ثابت ہوا کہ تم محض بے وقوف ہو لائق وزارت نہیں ہو نہیں معلوم امور وزارت تم سے کیونکر انصرام پاتے ہیں اور مجھ کو اب ظاہر ہوا کہ تمھاری ہی نادانی اور بے وقوفی اور یہودہ راے دینے سے شہنشاہ نوشیروان تباہ اور برباد ہو گئے یہاں تک کہ مرض رنج و غم میں مبتلا ہو کے مر گئے اب تم ان کے فرزندوں کے وزیر ہو سہ ہو یہ بھی تمھاری راے پر عمل کرتے ہیں انجام اس کا بد ہو گا اور اگر تم وزیر خوش تدبیر ہوتے تو نوشیروان کی سلطنت کو زوال نہوتا اور اب بھی صاحبقران سے باہم کچھ رنج و ملال نہ ہوتا تمھیں مثل شیطان کے در غلاستے ہو اور تمھیں لڑائی اور فساد کے باعث ہوا اگر کوئی صلاح نیک دیتا ہی تو اُسے جھوٹا کہتے ہو سر دربار اُسے ذلیل کرتے ہو اپنے ملک کو راے نیک پر عمل کرنے نہیں دیتے ہو اپنے اور اپنے بالک کے دوست کو دشمن بناتے ہو بُرا کرتے ہو تمھارے بادشاہ بھی تمھاری ہی راے پسند کرتے ہیں اور انجام اُس کا بد دیکھتے ہیں ایسے مقام پر مضمون اس مصرع کا بہت درست ہی مصرع وزیر سے چین شہر پارے چنان + تم ایسا بے وقوف دنیا میں شاید اور بھی کوئی شخص ہو۔ مجھ ایسے عاقل اور کامل کو سخت و سُست کہتے ہو اگر تمھیں میرے کہنے کا یقین نہیں ہی تو میری عیاری کا امتحان کر لو جس کو کوئے آؤن قتل کرنا اور قید کرنا اور رہا کرنا تمھارے بادشاہ کا کام ہی میں نے جو دعویٰ اور اقرار کیا ہی اُسے حتی الامکان پورا کروں گا اپنے قول و اقرار سے ہرگز ہرگز پھر نہ جاؤ نگا جو شریف اور کامل ہوتے ہیں وہ اپنے قول سے ہرگز نہیں پھرتے ہیں بختیارک نے جواب دیا کہ ای ہتر ہشام تیز پران جو کچھ میں نے کہا ہو وہ سمجھ کے کہا ہی تم سے یہ امر مشکل نہ ہو سکے گا کیونکہ خواجہ عمر و ایسا عیار بلاے روزگار موجود ہی مانند افی کے ہی اُس کے سامنے تمھارا چراغ مگر جلنا دشوار ہی تم اُس کی موجودگی میں کیا کر سکتے ہو اگر واسطے عیاری کے کبھی لشکر اسلام میں جاؤ گے تو خواجہ عمرو کے ہاتھ سے جوتیان سر پر کھاکے آؤ گے یا وہ تمھیں گرفتار کر لے گا مارے کوڑوں کے چوڑوں اور پشت کی کھال اڑا دے گا اُس کا اس نہ مانے میں مثل و نظیر زیر چرخ پیر نہیں ہو سب عیار اُس کے سامنے ہجیدان ہیں تمھاری لیاقت اُس کے سامنے کیا ہو علاوہ اس کے سب شاگرد اور بیٹے اور پوتے اُس کے فن عیاری میں کامل و اکمل ہیں اور وہ سب ایک لاکھ چوراسی ہزار ہیں کس کس سے تم مقابلہ کرو گے اور کیونکر سرداران لشکر کو بیہوش کر کے لے آؤ گے ہشام تیز پران نے غضبناک ہو کے جواب دیا کہ ای ملک جی تم بالکل نادان ہو تمھاری عقل میں نہیں آتا ہی کہ جس طرح میں عیاری کروں گا اور سرداران لشکر اسلام کو بیہوش کر کے لے آؤں گا اور عیاران لشکر اسلام کے شر و فساد سے بچو نگا میں نے اپنی زندگی اسی فن میں بسر کی ہی میں وہ ہوں کہ میرے نام سے عیار تمھارے ہیں مشرق سے مغرب تک اور جنوب سے شمال تک میری عیاری کا شہرہ ہی ہزار ہا میرے شاگرد ہیں اور وہ ایسے فن عیاری میں کامل و اکمل ہیں کہ خواجہ عمرو سے بھی بدرجہ ہا بڑھے ہوئے ہیں میرے نزدیک خواجہ عمرو کی کیا حقیقت ہو وہ ایک طفل مکتب ہی ہاں تمھارے نزدیک وہ بہت بڑا عیار ہی اُسکا سکھ و عب



تھامس زردل پر ہو شاید تم نے اُس کے ہاتھ سے جوتیان کھائی ہیں اسی وجہ سے اُسکی جوتیوں کا  
 ٹوکر تمہاری زبان پر آیا ہی بختیارک نے کچھ شرمندہ ہو کے جواب دیا کہ اُن کی جوتیان سر پہ کھانا  
 باعث فخر ہی اور سبب زندگی ہی کیونکہ اُن کی جوتیوں کے تصدق سے سر کی گرد جھڑ جاتی ہی اور  
 بلاے قتل سر سے ٹل جاتی ہی اگر وہ جوتیان نہ مارین اور تیغ و خنجر سے آزار پہنچانا چاہین تو عیار  
 وغیرہ اُن کے ہاتھ سے نہ بچیں سید سے ایک دم میں راہ عدم جائیں تم کو اُن کی جوتیوں کے  
 کھانے سے انکار ہی اچھا نہ کھانا اپنے سر کو بچانا سرداران لشکر کو لے آنا اُس وقت دعویٰ  
 عیاری کرنا ہشام تیز پران نے کہا کہ میں نے تو قبل اس کے بھی کہا تھا اور اب بھی کہتا ہوں  
 کہ تم اور تمہارے بادشاہ جس کو کہیں اُسے جا کر لشکر اسلام سے لے آؤں اور اُنھیں جلدی سے  
 قتل کر ڈالا جائے بختیارک نے کہا کہ سرداران لشکر اسلام کے لے آنے سے تو چند ان مطلب  
 نہیں نکلتا ہی ہاں اگر دو شخص لشکر اسلام میں نہ رہیں اور کسی طرح قتل ہو جائیں تو اسید قوی ہو جائے  
 کہ لشکر اسلام پر فتح پائیں گے وہ دو شخص یہ ہیں کہ اول حمزہ صاحبقران اور دوسرے عمرو  
 کہ اُنھیں دونوں شخصوں سے رونق لشکر اسلام ہی اور اُنھیں کے باعث سے کوئی شاہ و شہریار  
 سپاہ اسلام پر فقیاب ہو نہیں سکتا اگر یہ نہ ہوں تو البتہ لشکر اسلام کی قوت گھٹ جائے بلکہ سرداران  
 لشکر سیدل ہو کے شفرق ہو جائیں گے یہ جمیعت سپاہ باقی نہ ہوگی بس میں چاہتا ہوں کہ اول صاحبقران  
 کو بعیاری بیہوش کر کے آؤ اور قتل کر ڈالو خوش کام نے کہا کہ ای بختیارک صاحبقران کو  
 میں اپنے ہاتھ سے قتل کرونگا تاکہ شہر دن میں میرا نام ہو اور بادشاہ زنگبار محمد سے خوش ہو یہ سن کر  
 بختیارک اور ہرمز و فرامرز نے کہا کہ اچھا تمہیں اپنے ہاتھ سے اُنھیں قتل کرنا ہلکو اپنے مطلب  
 سے مطلب ہی لیکن یہ امر عقل میں نہیں آتا کہ ہشام تیز پران موجودگی خواجہ عمرو میں صاحبقران  
 کو کیونکر گرفتار کر کے لائیکا اور صاحبقران کس طرح قتل ہو سکے ہشام تیز پران نے عرض کیا  
 کہ جو عیاری سمجھ کر نا منظور ہو اُسے تو سردار بیان نہ کرونگا کیونکہ مشہور ہی دیوار و درہم گوشت  
 وارد لیکن اتنا عرض کرنا ضرور ہی کہ جو سامان ہر عیاری درکار ہو وہ مہیا ہو جائے ہرمز و فرامرز  
 نے پوچھا کہ سامان کیا درکار ہی ہشام تیز پران نے عرض کیا کہ ایک بار گاہ غنصر کنارہ لشکر  
 استادہ کردی جائے فرش اُس میں نہایت صاف اور عمدہ ہو اور وہ طرح طرح کی زینتوں سے  
 آراستہ ہو سامان روشنی کا بھی معقول ہو ساقیان گلزار کشتیان شراب ناب کی مع جام بلورین  
 لیے ہوئے موجود رہیں اور چند نازنین خوش جمال زہرہ مثال مع اپنے سازندہ دن کے حاضر رہیں  
 طعام لذیذ و لطیف بھی تیار رہے بعد اس سامان ہو جائے کہ عیاری جو منظور ہو کر دن کا ہرمز  
 و فرامرز نے کہا کہ یہ تو کچھ سامان کرنا مشکل نہیں ہی بلکہ بہت سہل ہی کہ کہ حکم دیا کہ موافق کئے ہشام  
 کے سامان کر دیا جائے خدام نے اُسی وقت حسب و خواہ ہشام تیز پران کے بارگاہ اس طرح  
 آراستہ کر دی کہ معلوم ہوتا تھا کسی شاہ یا شہریار کی بارگاہ ہو اور دیگر سامان بھی کر دیا اُس وقت  
 ہشام تیز پران ہمراہ خوش کام و زبیر کے دربار سے اُٹھ کر باہر آیا اور خوش کام سے عرض کیا  
 کہ آپ غلام جگہ پر بارگاہ میں تنہا تشریف رکھیں اور میرے حاضر ہونے تک بہت ہو شیار رہیں



کسی کو اپنے پاس آنے نہ دین کوئی شے اکل و شرب وغیرہ سے کسی سے ملے کے نہ کھائیں اور نہ  
پئیں اور نہ سوئیں اور نہ کسی سے کچھ کلام کریں یہاں تک کہ اگر میں بھی حاضر ہوں تو مجھے بھی خوب  
اچھی طرح پہچان لیں اور کچھ باتیں مجھ سے ایسی پوچھیں کہ جس سے میرے ہونے کا آپ کو یقین  
ہو جائے اور میں یہ اس واسطے عرض کرتا ہوں کہ عیاران لشکر اسلام کی عیاری سے  
آپ محفوظ رہیں ایسا نہ ہو کہ کام بن کر بگڑ جائے خوش گام نے کہا کہ جس طرح تم نے کہا ہم  
ایسا ہی کریں گے یہ کہہ کر اُسے رخصت کیا اور خود جا کے اُسی بارگاہ میں بیٹھا جہاں ہشام  
نے کہہ دیا تھا خوش گام تو بارگاہ مذکور میں بیٹھا ہی اس کا احوال بمقام مناسب لکھا جائیگا  
لیکن اول احوال ہشام تیز پران کا تحریر کیا جاتا ہے کہ یہ خوش گام وزیر کو خوب سمجھا بھجا کر اُس  
بارگاہ میں آیا کہ جسے ہر مزد و فراہم نے بموجب استدعا ہشام تیز پران کے آراستہ کر دیا تھا اس  
بارگاہ کو ہشام تیز پران طرح طرح کی اور انواع و اقسام کی زینتوں اور شکلوں سے آراستہ  
دیکھ کر پسند کر کے بہت خوش ہوا بعد ازاں کئی سو شاگردوں سے اپنے بٹا کر کہا کہ خبردار کہیں  
نہ جانا آج کی شب سب اسی جگہ رہنا بعد ازاں اُن میں سے چند در چند شاگردوں کو کاموں پر  
معین کیا کسی سے کہا کہ تم طعام کا انتظام کرنا کسی سے کہا کہ تم پائے کے سرد کرنے کی تدبیر میں  
مصروف رہنا اسی طرح چند شاگرد و نگو چند کاموں پر معین و مقرر کیا اور ایک شاگرد کے کان  
میں کچھ آہستہ کہا اُس نے کہا کہ ایسا ہی عمل میں لاؤں گا خلاف آپ کے ارشاد کے نہ کروں گا  
جب ہشام تیز پران اپنے شاگردوں کو ہر ایک کام پر مقرر کر چکا سب کو وہیں چھوڑ کے تنہا  
پائے شاطریں کرتا ہوا جانب لشکر اسلام وقت شام روانہ ہوا جب لشکر اسلام میں پہونچا  
بازاروں اور بارگاہوں کو دیکھتا ہوا راستوں پر نظر کرتا ہوا خرا مان خرا مان بصورت اصلی  
جاتا تھا ناگاہ خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری اپنے خیمے سے نکلے اور ارادہ کیا کہ کوڑالی چوڑے  
پر جا کے بیٹھوں دفعتاً ہشام تیز پران پر نظر پڑی خواجہ عمر و نے ہکا ر کے کہا کہ ای ہتر ہشام  
تیز پران آج اس طرف کس فکر میں آئے ہو دوسرے داروں کو تولے جا چکے ہو یقین ہے کہ آج  
بھی کسی سردار کی فکر میں آئے ہو اور ایسے بے خوف و خطر ہو کہ بصورت اصلی آئے ہو کچھ  
تم کو عیاران لشکر اسلام سے اور سرداران لشکر مذکور سے کسی طرح کا اندیشہ نہیں ہے  
نہایت جسارت کرتے ہو ہشام تیز پران نے قریب جا کے مسکرا کر خواجہ عمر و کا ہاتھ اپنے  
ہاتھ میں لے کر کہا کہ ای خواجہ عمر و اس وقت یہاں آنے کے دو سبب ہیں اول تو میرا دل  
گھبرا یا واسطے تفریح طبع کے تمہارے لشکر میں چلا آیا کیونکہ جیسا تمہارے لشکر کا بند و بست  
اور طریقہ ہے ویسی ہی بازار میں بھی تمہارے سپاہ کی آباد اور رونق پذیر ہیں میں نے اپنی عمر  
میں کہیں نہیں دیکھیں حالانکہ اس سن و سال میں میں نے صد ہا لشکر دن کی سیر کی ہے لیکن کیفیت  
اکہیں نہیں دیکھی دوسرا سبب میرے آنے کا یہ ہے کہ دو مرتبہ آپ نے میری دعوت اور ضیافت  
کی بلا غدر میں نے قبول کی آج میں امید دار اس امر کا ہوں کہ میرے لشکر میں تشریف لے چلے  
اور جو کچھ نان و نمک مہیا کیا ہو اُسے متبادل فرمائیے نازنینان خوب روکا گا ناٹھے دو چار جام



شراب کے پیچھے ٹھوڑی دیر تشریف رکھیے اور جو کچھ کہ میں نے اپنی زندگی میں زرد جوہر افغانم میں  
شاہوں سے پایا ہی اُسے ملاحظہ کیجئے اُس میں سے جو کچھ پسند ہو اُسے لے لیجئے بلکہ میں خود بطور  
نذر کے جوہر پسندیدہ کو پیش کش کرونگا اگر بموجب میرے عرض کرنے کے تشریف لے چلیے گا تو باعث  
میری عزت افزائی کا ہو گا ورنہ انکار سے بموجب خاطر شکنی ضرور ہو گا خواجہ عمر و نامہ ارے  
تقریر ہشام تیز پران کی سُن کے کہا کہ ای ہشام تم مجھ کو فریب دیتے ہو نہیں معلوم اس دعوت  
کرنے سے تمہارا کیا منشا ہو عجب نہیں کہ بہ بدی پیش آؤ ہشام نے کہا کہ ای خواجہ یہ آپ کیا  
خیال کرتے ہیں اگر دعوت نہ قبول کرنا منظور ہو تو صاف صاف کہہ دیجئے کہ ہم دعوت نہیں قبول کرتے  
جب ہشام تیز پران نے چین بر چین ہو کے یہ کہا خواجہ عمر و نے خیال کیا کہ اگر اس کی خوشی  
نہ کرونگا تو اسے لال ہو گا اور علاوہ اس امر کے اس نے بیان کیا ہی کہ زرد جوہر میرے پاس ہی آپ کو  
نذر دینگا پس بروقت دیکھنے جو اہر کے بہت سا بدل کر لینا اور کچھ عمدہ اور تاپا ب پسند کرنا وہ  
تم کو نذر میں لجاؤنگا یہ خیال کر کے زرد جوہر کی طمع میں ہشام تیز پران سے کہا کہ اچھا تمہاری  
خوشی خاطر ہیں منظور ہی ہم نے دعوت قبول کی ہشام تیز پران نے خوش ہو کے کہا کہ اب  
تال نہ فرمائیے تشریف لے چلیے خواجہ عمر و زرد جوہر کے لالچ میں اُس کے ساتھ چلے اٹھے راہ  
میں اُس سے باتیں کرتے ہوئے داخل لشکر ہر مزد فرامرز ہوئے ہنوز کنارہ لشکر پر تھے کہ دوسرے  
کنارہ لشکر سے شاگردان ہشام تیز پران نے دیکھا کہ خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری ہمارے  
اُستاد کے ہمراہ آتے ہیں بموجب تاکید کرنے ہشام تیز پران کے شاگردوں کو خیال ہوا کہ  
اُستاد نے کہا تھا جب میں خواجہ عمر و کو لے کر آؤں تم سب ہر استقبال خواجہ عمر و کے آنا  
میں جملہ شاگرد ہشام تیز پران کے ہر استقبال خواجہ عمر و روانہ ہوئے اور خواجہ عمر و کو اگر  
سلام کیا بعد ازاں استقبال کر کے خواجہ عمر و کو اُسی بارگاہ میں لائے خواجہ عمر و اُس بارگاہ  
کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور ہشام تیز پران سے کہا کہ تم نے میرے واسطے بڑا تکلف کیا  
ایسی بارگاہ آراستہ کی ہو کہ شاہوں کی بارگاہیں بھی کم ایسی آراستہ ہوتی ہونگی ہشام نے  
ازراہ انکساری کہا کہ ای خواجہ تکلف تو کچھ نہیں کیا گیا ہو یہ کہ ہر مقام صدر پر بارگاہ نہ کو  
میں ایک مسند زرین پر خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری کو بٹھایا اور بعضے داستان گو اس طرح بھی  
بیان کرتے ہیں کہ خواجہ عمر و کو کرسی جو اہر نگار پر بٹھایا غرض ہر طور خواجہ عمر و بیٹھے اُس وقت  
ایک شاگرد ہشام تیز پران کا کہ پیشتر سے اُس سے کہہ دیا تھا وہ عقب پشت خواجہ عمر و آ کے  
گس رانی کرنے لگا ہشام تیز پران خواجہ عمر و کے کہنے سے قریب خواجہ کے ایک کرسی چوبی  
پر بیٹھا بعد اس کے بیٹھنے کے بہت سے شاگرد بھی اس کے کرسیوں پر رو برو خواجہ عمر و اور  
ہشام تیز پران کے با داب تمام بیٹھے خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری کرسی جو اہر نگار کو چہر  
بیٹھے تھے بنظر غور دیکھتے جاتے تھے اور سب کی آنکھ بجا کر جو اہر ناخن سے جہا کر کے داخل زنبیل  
کرتے جاتے تھے ہشام تیز پران اگر دیکھتا بھی تھا تو مانع نہ ہوتا تھا کیونکہ جانتا تھا کہ خواجہ  
از حد طلع اور حریص ہیں خواجہ عمر و ہنوز بیٹھے ہی تھے کہ زرد جوہر کا خیال آ گیا ہشام سے کہا



وہ زرد و جواہر کمان ہو ذرا اُسے ہمیں بھی دکھاؤ اُس نے کرسی سے اٹھ کر ایک شاگرد سے جا کے  
 آہستہ کچھ کہا وہ باز گاہ سے نکل کر چلا گیا بعد تھوڑی دیر کے ایک صندوقچہ کہ اُس پر غلاف نہایت  
 نفیس کپڑے کا تھا لایا اور ہشام تیز پران کے سامنے اُسے رکھ دیا ہشام تیز پران نے کہا کہ ای  
 خواجہ جو کچھ کہ مایہ و بضاعت ہو وہ انہی صندوقچے میں ہی لیکن اس وقت کھولنا اس کا مجھے  
 منظور نہیں ہے جب آپ اپنے لشکر میں تشریف شریف لے جائیے گا اُس وقت اس صندوقچے کو  
 کھول کر زرد و جواہر دکھاؤں گا اور جو کچھ کہ اس میں سے آپ کے پسند ہو گا نذر بھی کر دوں گا یہ سنکر  
 خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری خاموش ہو رہا اُس وقت اشارہ ہشام تیز پران سے چند ساقیان  
 گل پیرہن و غنچہ دہن کشتیان شراب ناب کی مع جام ہاسے بلورین لے کر و بر دے خواجہ عمرو آئے  
 اور باناز و انداز پیشے سے شراب ناب جام بلورین میں اُنڈیل کر اس طرح سامنے خواجہ عمرو  
 کے لائے ہر چند کہ خواجہ عمرو عیار تھے اور بارہا ساقی گری بھی کر چکے تھے بادشاہوں وغیرہ کو  
 شراب بھی پلا چکے تھے لیکن اُن کا ناز و انداز اور طرز ساقی گری دیکھ کر نہایت متحیر ہوئے اور  
 بعد حیرت بسیار جام شراب اُن کے ہاتھ سے لے کر اُس پر غور سے نظر کر کے منہ سے لگا کے شراب  
 پی اور بخیاں بیوشی ہشام تیز پران وغیرہ سے آنکھ سچا کر سفوف دافع بیوشی کھالیا جب چند جام  
 شراب ناب کے وہ ساقیان لاجواب خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری کو دے چکے اور خواجہ عمرو خوب  
 شراب پی چکے بعد ازاں اُن ساقیان گل پیرہن نے ہشام تیز پران اور اُس کے شاگردوں  
 کو بھی شراب پلائی بعد یکیشی کے گزک انواع و اقسام کی تشریوں میں بصد تکلف خدام بایاے  
 ہشام تیز پران لائے خواجہ عمرو وغیرہ نے گزک سے بھی لطف بے حد اٹھایا بعد اُس کے  
 با اشارہ ہشام تیز پران ایک مطربہ نوجوان حسین و غنچہ دہان ہمراہ اپنے سازندوں کے بزم طرب  
 میں عجب ناز و انداز سے آئی کہ دیکھنے والے بنگاہ اول ہی اُس پر مائل ہوئے اور دم عاشقی کا  
 بھرنے لگے خصوصاً شاگردان ہشام تیز پران کہ نوجوان تھے اُس کی ادا سے معشوقانہ اور  
 رفتار مجربانہ پر شیفتہ و فریفتہ ہوئے جب سازندے اُس مطربہ کے ساز اپنے حسب دلخواہ  
 درست کر چکے وہ نازنین واسطے رقص کرنے کے اُنھی سازندے سازوں کو بجانے لگے رقص  
 مذکورہ ناپختہ لگی اہل بزم اُس کی طرف دیکھنے لگے دیر تک وہ مطربہ اس طرح ناچی کہ خواجہ عمرو  
 کو بھی اُس کا رقص پسند آیا اور جملہ اہل بزم بھی خوش ہوئے بعد رقص کرنے کے اُس نے گنگنا کے  
 یہ غزل عاشقانہ بتا بتا کے گانا شروع کی غزل

حسن سے پیدا کیا ہے اعتبار آفتاب  
 ہم کے رکھتے ہیں آگے اختیار آفتاب  
 رات بھر رہتی ہیں آنکھیں انتظار آفتاب  
 کو ننگہ رہی نہیں حسین گزار آفتاب  
 کیسے اپنے گف پا کو دو چار آفتاب  
 بحساب اُن عارضوں میں ہر شمار آفتاب

روشنی اُس رخ کی کرجاتی ہو کار آفتاب  
 سامنا اُس آتشین رخسار کا اندھیر ہو  
 ہجر کی شب میں زبیں ہو اشتیاق روز و قیل  
 نقش کس دل میں نہیں رخسار روشن کا ترے  
 منہ لاتا ہو تھارے چہرہ پر نور سے  
 حسن مخلوقات سے اشرف جمال یا رہی



روشنی طور دے پردہ دگار آفتاب  
ہم بہار باغ لوستے ہم بہار آفتاب  
دیکھئے برج شرف میں اقتدار آفتاب  
طائر جان ہو گیا اپنا شکار آفتاب  
یاد آتا ہی جو شبنم کو کنار آفتاب  
ہجر کی شب میں ہیں جو امیدوار آفتاب  
روئے روشن یار کا ہی یادگار آفتاب  
دورے اپنی خاک کے ہو گئے نثار آفتاب  
ہاتھ آجائے جو طشت زر نگار آفتاب  
بھاگ جاؤں دان نہ جس جا ہو گذار آفتاب  
ہو جو ہاتھ اپنے عنان اختیار آفتاب

یہ دعا کرتے ہیں اُس رخ کو ترقی خواہ حسن  
کیسے محو سے رخ جو وہ چہرہ روشن ہوا  
خانہ دل میں جگہ دیسکے خیال یار کو  
وہ فنا اُس روئے روشن کے نظارے کیا  
روئے روتے پہلوے گل میں گزرجاتی ہر رات  
صبح عشر کو ہی آنکھوں کا انھیں کے اشتیاق  
عور رہتے ہیں تصور سے شب سرا میں گرم  
مر گئے پر بھی نہ بھو لیکا رخ زیبایار  
پائون تیرے اُسمین ای محبوب دھویا کیجیے  
دل جلا ہی گرمیوں سے اُسکی بے یار اسقدر  
روئے یار اپنی طرف سے پھرنے آتش ندین

جب غزل مرقومہ وہ آفتاب عشر بانا زو ادا گاتی تھی اکثر نوجوانوں کے دل حرارت مہر محبت اسکی  
سے بیتاب و بیقرار ہوتے تھے اور اشعار حضرت آتش مرحوم کے سُن کے قلوب اُن کے شعلہ محبت  
اُس کی سے مضطرب سیما بوار ہوتے تھے خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری اور ہشام تیز پران بھی  
اُس کے گانے اور ناپنے کی اپنے دل میں تعریف کرتے تھے جب اُس نے غزل مندرجہ تمام کی تو  
ہشام تیز پران نے زر کثیر اُسے انعام میں دے کر رخصت کیا جس وقت وہ مطربہ بزم طرب سے  
سج اپنے ساز ندون کے چلی گئی تو ہشام تیز پران نے خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری سے عرض کیا  
کہ اب اگر مناسب ہو تو جو نان خشک موجود ہے اُسے تناول فرمائیے خواجہ عمر و نے قبول کیا  
ہشام تیز پران خواجہ عمر و کو اپنے ساتھ لے کر اُسی بارگاہ کے ایک گوشے میں گیا اور وہاں  
قبل ہی سے دسترخوان بچھا تھا طر ف نفرتی و جینی میں انواع و اقسام کی اغذیہ کہ نہایت لطیف  
اور خوش ذائقہ تھیں تکلف تمام موجود تھیں اور انواع و اقسام کا طعام نکلیں ایسا تھا کہ نعمت اسپر  
نثار تھی اور جملہ طور کے طعام ہلے شیریں ایسے تھے کہ خود حلاوت اُن پر تصدق یل و نہار تھی اُن  
اغذیہ شیرین کے روبرو غسل خالص کی کیا اصل ہی شیرینی بنات بھی اُس طعام شیرین کے آگے پھلکی  
تھی نہیں نہیں وہ ہر ایک طعام لذیذ ایسا تھا بوجب بیت صفت اُن طعاموں کی کیا ہو بیان + وہ  
گویا تھے مثل طعام جنان + خواجہ عمر و کو ہشام تیز پران نے کنارہ دسترخوان بٹھا کر اپنے  
ہاتھ سے آفتابے میں ہاتھ خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری کے دھلا کر کہا کہ طعام تناول کیجیے خواجہ عمر و  
نے کہا کہ میں بغیر تمہاری شرکت کے کھانا نہ کھاؤں گا ہشام تیز پران نے جواب دیا کہ آپ آج  
ہمارے ہمارے ہمارے آپ ہی طعام تناول کریں مجھے معاف رکھیں کیونکہ میں خدمت گزار ہی کے  
واسطے استاد رہوں گا علاوہ اس کے یہ وقت بھی میرے طعام کھانے کا نہیں ہے اور اگر یہ  
خیال ہو کہ ہشام تیز پران نے ان طعاموں میں سفوف بیوشی شامل کیا ہے تو اس کا امتحان  
لیجیے پہلے کسی اور شخص کو کھلائیے اگر وہ شخص کھائے کہ بیوش نہ ہو تو آپ بھی کھائیے خواجہ عمر و نے



کہا اس کا تو مجھے کچھ خیال ہی نہیں ہی اگر کسی چیز میں اکل و شرب سے مجھے شرکت بیہوشی کا خیال ہوگا تو سفوفت و افغ بیہوشی کھالوں گا مجھے طعام بیہوشی آمیز سے مطلق اندیشہ نہیں ہی اور اس امر کی دعوت میں تم سے بھی یہ امید نہیں ہی میں نے محض مجتہدہ تم سے کہا ہی کہ میرے شریک ہو کے کھانا کھاؤ کہ باعث میری خوشی کا ہی ہشام تیز پران نے کہا کہ اگر اسی میں آپکی خوشی ہی تو میں حاضر ہوں یہ کہ کر ہشام تیز پران بھی شریک طعام ہوا خواجہ عمر و کھانا کھاتے جاتے تھے اور سچائے خود اس طعام لذیذ کی تعریف کرتے جاتے تھے اور استیلا ہر ایک غذا پر نظر بھی کرتے جاتے تھے کہ شاید اس طعام میں سفوفت بیہوشی نہ ملا ہو اور جب خواجہ عمر و پانی طلب کرتے تھے شاگردان ہشام تیز پران وہ ہی صراحیان جو برف میں سردی تھیں اور پانی اُن میں ایسا لطیف و شیرین تھا کہ آبر و بر آب حیات تھا اُن میں سے پانی سیاغہ درین میں اُنڈیل کر جلد حاضر کرتے تھے خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری اُس آب سرد خوشگوار کو پی کر بہت خوش ہوتے تھے جب خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری اور ہشام تیز پران آب اور طعام سے خوب سیر و سیراب ہو چکے دسترخوان سے اُٹھے شاگردان ہشام تیز پران فوراً آفتابہ اور ابرقی لائے اور میندانی کہ اُس میں بین تھا وہ بھی اپنے ہمراہ لائے خواجہ عمر و اور ہشام تیز پران نے ہاتھ دھوئے بعد ازاں اُسی جگہ جا کے بیٹھے جس جگہ قبل آکے بیٹھے تھے اُس وقت ہشام تیز پران نے کہا کہ جلد خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری کے واسطے خامدان لاؤ ایک شاگرد جلدی سے خامدان لایا خواجہ عمر و نے اُس میں سے گلوری لے کر کھائی بعد ازاں شاگردان ہشام تیز پران حقہ نفیس و نادر چاق کر کے لائے خواجہ عمر و کے آگے زیر انداز بچاکے رکھ دیے اُس وقت پھر ساقیان گلزار کشتیان شراب ناب کی لے کر حاضر ہوئے خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری اور ہشام تیز پران نے دو ایک جام شراب کے پھر پئے بعد جانے ساقیان شوخ چشم کے حکم ہشام تیز پران سے ایک نازنین نہایت حسین و جمیل بارہ تیرہ برس کا سن و سال دریاے جواہر میں غوطہ مارے ہوئے لیکن فن موسیقی میں اُسے اتنا کمال حاصل تھا آواز بھی اُس کی ایسی اچھی تھی کہ جب وہ گاتی تھی وحوش اور طیور مست و مہوت ہو جاتے تھے انسان کی تو کیا حقیقت ہے پتھر میں بھی اُس کے گانے کانے الجھلہ اثر ہوتا تھا ناپچے میں اُسے ایسی مداخلت تھی کہ ہر ایک مطربہ اُس کے روبرو رقص نہ کرتی تھی پوشاک اُس کی سراپا رنگین تھی زیور بھی بحد نفرتی و طلائی پہنے تھی کچھ جوان اور بڑے سازندہ اُس کے ہمراہ تھے ہشام تیز پران نے خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری سے کہا کہ دیکھیے یہ مطربہ اپنے فن میں کامل و اکمل ہے عجب نہیں کہ اس کے رقص و نغمے سے آپ بہت خوش ہوں کیونکہ آپ اس فن میں بھی کامل و اکمل ہیں خواجہ عمر و نے ہشام تیز پران سے اُس کی صفت سُن کے اُس کے چہرے پر نظر کی کہ اس کا واقعی عجب نازنین ہی ہو جب ابیات نظم

ا ہر و مشکبو بنے ہمہ ناز

در فتنہ بر دے عالم باز

آئے بہر جان اہل نیاز

کردہ از حسن خوبی و انداز



پروہ در صبح را صحبت او	نک ز خم دل طاقت او	کار آرام از خسرا تمام
قامت او بلا سے قامت نام	ظالمے قاتلے جفا کار سے	ناز کے گل بہ پیش او خار سے

جب اس نازنین زہرہ جبین کے سازندے اپنے سازون کو درست کر چکے وہ نازنین جبین کرنے لگی ایسی گت ناچی کہ دیکھنے والوں کی عجب گت ہو گئی کہ لائق تحریر کے نہیں بلکہ جب نظر

کب وہ مست ادا بتانی تھی بھاؤ	حسن کے جنس کا بتانی تھی بھاؤ	جسکو تیور می بدل کے بتایا
وہ ہن تیور اسکے اسکو غش آیا	جسکی باب بتا کے سسکی لی	جان اُسے سسک سسک کر دی
تیر مارا جد صغر نظر پائی	مسکرائی تو گر پڑی بجلی	ایسی آفت تھی وہ نشیلی آنکھ
جس پر ڈالی ذرا رسیلی آنکھ	آنکھیں وہ مانگے لگانی الفیہ	ہو گیا دم میں اسکا اور ہی طر

جب وہ ماہ پارہ ناچ چکی رنگ محفل دیکھ کے یہ غزل عاشقانہ گنگنا کر گانا شروع کی نظم

چلتے ہن ناز سے جو وہ رفتار آفتاب	پاؤن کو پوجتے ہن پرستار آفتاب
سندھ پر نقاب ڈالا ہی جب سے کہ یار سے	آنکھوں میں اپنے بند ہی بازار آفتاب
پیکر شراب مست جو رہتے ہن نشے سے	وہ لوٹتے ہن دولت سرکار آفتاب
حسن و جمال یار کا اندر رہے فروغ	آتے ہن سجدہ کرنے پرستار آفتاب
اُس طفل مجہین نے جو رکھی کلاہ کج	پیر فلک نے پھینک دی دستار آفتاب
زیر زمین ہی گاہ گے آسمان پر	عقل حکیم ہی نہیں رفتار آفتاب
البتہ رو سے یار کا ہلکوا ہوا اشتباہ	لب لعل سے دکھائے جو رخسار آفتاب
بٹھلائیے نہ دھوپ میں ہو کر خفا بھگے	مجرم ہوں آپ کا نہ گنگار آفتاب
اندھ نے دیا ہی رُخ آتشیں تھیں	وہ گر میان ہوں ہوں جو سزا دار آفتاب
چل کر چین میں بختہ کرو میوہ ہا سے خام	ظاہر ہن رُخ سے آپ کے آثار آفتاب
پیدا ہوا ہوں عشق رُخ یار کے لیے	دیکھا ہی آنکھ کھول کے دیدار آفتاب
کھلتا ہی حال رُخ لب جان بخش یار سے	سُن لیتے ہن مسج سے اخبار آفتاب
سیر جان کیا کرے دن کو غرض نہیں	شب کو چار سے گھر میں ہوا قرار آفتاب
گرمی حسن کا ہی اشارہ یہی ہمیں	وہ کام بیچے کہ جو ہو کار آفتاب
بندھتی ہن یاڑ کٹکیان اب تری طرف	آتے ہن دیکھنے سے تجھے نظار آفتاب
چوتھے فلک سے کم نہیں مستون کو میکہ	ہر آفتاب ساغر سرشار آفتاب
ایسا کھرا ہی سکے ترے دلغ عشق کا	کھوٹا ہی جسکے سامنے دینار آفتاب
ہنگام صبح تم بھی جو بالائے بام ہو	آنکھوں میں رہو دن کے ہو تکرار آفتاب
رخسار و لفریب ہو نظارے کے لیے	خوابان ماہ ہوں نہ طلبکار آفتاب
اندھیر اپنی آنکھوں میں آتش ہو روشنی	بے روح یار داغ ہی رخسار آفتاب

اس غزل کو مہر بے مذکورہ عجب ناز و انداز سے بتا بتا کے کافی تھی بمقتضائے نظم نظم

ناز سے سندھ پر رکھ کے اٹھا ہاتھ	گائی وہ کافراں اداس کے ساتھ	سنے والوں کے تھے کلیجے پہ ہاتھ
---------------------------------	-----------------------------	--------------------------------



دوم پھر کتا تھا ہر اُچ کے ساتھ	جب وہ یستی تھی کوئی نور کی تان	وہ چاڑی کہتے تھے ای علی کی امان
وہ کبھی بیٹھ کر مجلس جانا	ساتھ ہر بول کے وہ اٹھلانا	وہ سمان دیکھنے کے قابل تھا
جس طرف دیکھو رقص بسل تھا	اسی حالت رقص و نغمے میں کہ جملہ اہل بزم تصویر شدہ تھے	

اور ایسے محو تھے کہ کچھ خبر دین و دنیا کی نہ تھی نازنین مذکور سے بعد ناز و انداز اول ہشام کے رد و بر و بیٹھ کر دامن اُس کی قبا کا پکڑا بتاتا کے گانا شروع کیا اُس نے نہایت خوش ہو کے اپنے کیسہ عیاری میں ہاتھ ڈال کے چند اشرفیان اور کچھ روپے اُسے دیے اُسے ہزار ناز و انعام مذکور سے کے دامن ہاتھ سے چھوڑ دیا بعد ازاں نغمہ و رقص کرتے کرتے رد و بد و خواجہ عمرو بن اُمیہ صمری کے اٹھلا کے بیٹھ گئی اور دامن خواجہ عمرو کی قبا کا تھام کے عجب ناز و انداز سے گانے لگی کہ خواجہ عمرو بھی نہایت خوش ہوئے اور کچھ خیال بدی بھی دل میں لائے کہ ایسی مطربہ کو وقت بے وقت کے واسطے زنبیل بن رکھنا ضرور ہی لیکن ای خواجہ عمرو یہ لشکر کفار ہی ہشام تیز پران قریب بیٹھا ہی شاگردی اس کے کئی سو موجود ہیں ایسے ہنگام میں اس مطربہ کا نذر زنبیل کرنا ممکن نہیں ہاں اگر کہیں تنہائی میں یہ مجھ کو مل جائیگی تو ضرور اس کو نذر زنبیل کر دوں گا کیونکہ اگر کسی جلعے میں اس کو سناؤں گا اور یہ رقص و نغمہ کریگی تو سب بندہ جائیگا اہل بزم بہت خوش اور محظوظ ہونگے کچھ نہ کچھ یافت ضرور ہو جائیگی اور علاوہ اس کے یہ بھی دل میں خیال کیا کہ ای خواجہ عمرو یہ تو لائق اسکے ہو کہ اپنے پہلو میں بٹھائیے اس کے گلشن حسن و جمال کی سیر کیجیے بوس و کنار سے لطف بے حد اٹھائیے خوشا نصیب اُس شخص کا کہ جس کے پہلو میں ایسی نازنین حور طلعت و پری رخسار و غنچہ دہن ہو خواجہ عمرو بن اُمیہ صمری تو یہ خیالات کرتے تھے اور وہ نازنین طالب انعام تھی دامن پکڑے ہوئے ناز و غمزہ کا رہی تھی خواجہ عمرو ہر چند کہ اُس پرائل تھے اور گانا اُس کا پسند طبع تھا لیکن کچھ اُس کو نہ دیتے تھے بلکہ کہتے تھے کہ ای جانم دامن چھوڑ دو پھر کسی جلعے میں ہم تمہیں زرد و جاہر بہت دے دیں گے وہ کہتی تھی کہ نہیں میں تو اسی وقت لوں گی بغیر انعام لیے ہوئے دامن نہ چھوڑ دوں گی سب خواجہ عمرو بن اُمیہ صمری نے دیکھا کہ مطربہ مذکورہ کسی طرح سے دامن میرا نہیں چھوڑتی ہی سر بزم ذیل کرتی ہی ہشام تیز پران وغیرہ ہنس رہے ہیں دل میں خیال کیا کہ ای خواجہ عمرو اس کو کچھ دو بلکہ ضرور دو ایسا کچھ دو کہ تمہاری شان اور لیاقت کے خلاف نہ ہو کیونکہ تم شاہزادہ و لایت اردبیل اور شاہ عیاران اور برادر حمزہ صاحبقران عالی وقار ہو یہ خیال کر کے اور آہ سرد بھر کے ہاتھ اپنے پہلو کی طرف لے گئے اور بعد ایک لمحہ کے پہلو سے جو ہاتھ اٹھایا سب نے دیکھا کہ ہٹھی بندہ خواجہ عمرو نے وہ مشت زرا اُس مطربہ کو دے کر کہا کہ دیکھ اس میں کیا کیا ہی اب جو اُس نے دیکھا تو علاوہ روپیہ کے چند اشرفیان میں اور دو دو انگلی کے چوڑے اور ایقدر لمبے ہیرے اور یا قوت اور زبرد وغیرہ جو اہرات گوناگون کے ٹکڑے ہیں وہ مطربہ



جو اس راستہ کو دیکھ کر نہایت شادمان ہوئی اور دامن خواجہ عمر و کا چھوڑ دیا وہ مشت زرد و غیرہ ایک سازندے کو کہ وہ اُس کا استاد تھا دے دیا اُس نے مطرب سے لے کر خانہ سازینے بچہ سے لے کر خانے میں وہ زرد و جو اہر ڈال دیا مطرب گانے لگی سازندہ نے کور ساز بجائے لگا بعد تھوڑی دیر کے اُس کو ساز ہلکا معلوم ہوئے لگا سازندہ سے لے کر گھبرا کے خانہ ساز میں جو دیکھا زرد و جو اہر معلوم نہ ہوا سازندے نے از حد متحیر ہو کے آنکھیں اپنی بل کے ساز ٹھہرا کے ردشنی میں دیکھا اُس وقت معلوم ہوا کہ خانہ ساز مذکور میں بجائے زرد و جو اہر اور اشرفیوں کے تھوڑا پانی دکھائی دیتا ہے یہ امر عجیب و غریب اور پر سانحہ حیرت افزا مشاہدہ کر کے اس درجہ دریاے فکر میں غوطہ زن ہوا کہ ساز بجانا بھول گیا بلکہ اُس کو ایک سکتا سا ہو گیا جب مطرب نے پیچھے مڑ کے دیکھا کہ استاد ساز کو ٹھہرائے ہوئے بنظر غور ساز کو دیکھ رہے ہیں اور مثل تصویر عیسٰی خاموش ہیں چہرہ زرد ہو گیا ہے دست دپا میں رعشہ ہی آثار حزن و ملال چہرے سے پیدا ہیں اشک آنکھوں میں بھرے ہیں کچھ کچھ بسور رہے ہیں رونی شکل بنائے ہیں پیچھے کی سانس نیچے ہے اور اوپر کی سانس اوپر ہی غور سے جو دیکھ رہے ہیں بعینہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرد یک چشم کو گردش نہیں ہے یہ حال پر ملال اپنے استاد کا دیکھ کے مطرب مذکورہ بدحواس ہو گئی سارا ناچنا اور گانا بھول گئی بیتاب ہو کے کہنے لگی کہ کیوں استاد جی خیر تو ہی ساز کو کیوں بنظر غور دیکھ رہے ہو کیا کوئی تار ٹوٹ گیا ہے یا تار نفس قطع ہو گیا ہے یا کسی راگ و راگنی کی شکل و صورت ساڑھ میں نظر آتی ہے اُسے دیکھ رہے ہو کچھ تو ہم سے بیان کرو اس قدر خاموش کیوں ہو کیا کوئی پردے کی بات ہے جو ہم سے نہیں کہتے ہو آخر کہو تو کس خیال میں ہو سازندہ مذکور اس درجہ متحیر اور بحر فکر میں مثل غواص غوطہ زن تھا کہ اچھی طرح مطرب کی تقریر بھی اُس نے نہیں سنی نہ کچھ اُس کو جواب دے سکا مطرب نے جب دیکھا کہ استاد نے کچھ جواب نہ دیا سمجھی کہ دفعتاً استاد کی اجل آگئی کھڑے کھڑے مر گئے مرغ روح نفس تن سے نکل کے آشیانہ عدم کی طرف روانہ ہو گیا یہ امر ذہن نشین کر کے بیتاب ہو کے بے اختیار زار زار مثل ابر نو بہار کے رونے لگی تھوڑا آب اشک سے دھونے لگی ہیں اس طرح سے کرتے لگی کہ ای استاد افسوس صد ہزار افسوس اس قدر جلد دنیا سے طرف ملک بقا کے روانہ ہوئے کہ حیرت ہو گئی ابھی تو ساز بجا رہے تھے اور میں غزل گار ہی تھی خواجہ عمر و بن امیہ ضمری نے زرد و جو اہر مجھے دیا تھا وہ میں نے تم کو دے دیا تھا دفعتاً اس طرح مر گئے کہ مجھے خبر بھی نہ ہوئی چند ہی بار بھی نہ رہے دوا بھی کسی حکیم و طبیب کی میں کرتے نہ پائی پانگ پر کیا زمین پر بھی لیٹ کے نہ رہے ہاے کھڑے کھڑے مر گئے یہ کہ اُسی حالت بیتابی و اضطراب میں استاد سے چمٹی گو نہ استاد کو ہوش آیا اور وہ حیرت و فکر چندے دفع ہوئی اس کے میں بھی کچھ سنے اُس وقت اُس نے خیال کیا اگر اس رنڈی سے صاف صاف احوال بیان کرتا ہوں تو اس کو ہرگز یقین نہ آئے گا سمجھ گئی کہ استاد نے جو اہر بیش قیمت دیکھ کر اُڑایا اب بسانہ کرتے ہیں کہ زرد و جو اہر پانی ہو گیا اور فی الواقع کوئی نادان بھی اس بات کو



تسلیم نہ کر بگا کہ زرد جو اہر بغیر آگ پر رکھنے کے پانی ہو گیا یہ تو عاقلہ اور بالغہ ہی نہایت ہوشیار  
 ہی سیکرہ دن تماشا بینوں کی اس نے آنکھیں دیکھی ہیں اس میں سے کہنے کو محض ٹھوٹ جائیگی اُستادی  
 کا پاس اور لحاظ کچھ نہ کرے گی دولت کے خیال سے جوتیان ماری کی گالیان دیگی سرزیم ذیل  
 اور رسوا کرے گی اس سے بہتر ہی کہ کچھ جواب نہ دو خاموش رہو جتنی دیر جوتیوں کی بلا سے  
 ملی بہتر ہی اور آخر کار تو جو مقدر میں لکھا ہے وہ ہو گا احوال تمام و کمال اس زرد جو اہر  
 کا کنا پڑ گیا اس زن خاہرہ کے ہاتھ سے بے آبروئی ضرور ہو گی اس کے ہاتھ ہون گے  
 اور میرے پٹے ہون گے یہ خیالات کر کے خاموش ہو رہا مطرب نے اب بھی جواب اُستاد سے  
 نہ پا کے زیادہ تر نالہ و بکا اور بین کرنا شروع کیے کہ اے اُستاد تم نے اس زرد جو اہر کا  
 حصہ بھی نہ لیا کچھ اس میں سے صرف نہ کیا اب اس زرد جو اہر کا حصہ تمہارے دفن و کفن میں  
 صرف ہو گا اسے یہ زرد جو اہر کیسا نامبارک تھا کہ ساز میں رکھتے ہی ایسی تمہاری طبیعت  
 ناساز ہوئی کہ تم مر گئے براے خدا و رسول اگر زندہ ہو تو جواب دو جب اس طرح سے  
 مطرب نے مذکورہ لے کہا ساز زندہ مذکور نے کہا کہ کیوں ردتی ہو میں زندہ ہوں مجھے مردہ  
 تصور نہ کرو لیکن بدتر از مردہ جانو کیونکہ مجھ کو ایک امر عجیب کے طور کا ایسا رنج و ملال  
 ہے کہ مردہ صد سالہ سے بدتر ہوں مطرب نے کہا کہ اُستاد تمہیں اپنے علم کی قسم وہ امر  
 سچ ہے کہ دو مجھ سے نہ چھپاؤ اُس نے مجبور و ناچار ہو کے کہا کہ کیا کہوں تم مجھے جھوٹا اور  
 سکار جانو گی میری بات کا بالکل اعتبار نہ کر دگی جو مجھے تصور کرو گی لاکھ میں قسین کھاؤں گا  
 مگر تمہیں یقین نہ آئیگا بوی صاف صاف تو یہ ہو کہ جب تم نے زرد جو اہر خواجہ عمرو سے  
 لے کے مجھے دیا تھا میں نے خانہ ساز میں ڈال دیا تھا بعد کھوڑی دیر کے جو میں نے دیکھا تو  
 وہ زرد جو اہر خانہ ساز سے غائب ہو گیا بجائے اُس کے دیکھو تھوڑا پانی خانہ ساز میں موجود  
 ہے مطرب نے مذکورہ یہ احوال عجیب و غریب سن کے نہایت درجہ حیران اور پریشان ہوئی طرح  
 طرح کے فکر اور خیالات کرنے لگی از انجملہ دل میں اس نے خیال کیا کہ یہ جو اہر نہایت  
 بیش بہا تھا اُستاد کے دل میں آیا ہو گا کہ اسے کسی نہ کسی تدبیر سے لیجیے کچھ بہانہ کر دیجیے  
 یا یہ زرد جو اہر خانہ ساز دیکھ کے ایسا طماع ہوا کہ منہ میں اُس کے پانی بھر آیا اور  
 زرد جو اہر کو غائب کر دیا یا یہ جو اہر وغیرہ خانہ ساز سے جن لے گئے یا اس زرد جو اہر  
 پر کوئی ایسی دعایا منتر خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری نے پڑھ کے دیا تھا کہ وہ خانہ ساز میں  
 جا کے پھر خواجہ عمرو کے پاس پہنچ گیا خانہ ساز کم ہو جائے اس کے ایسا شرمندہ  
 اور منفعل ہوا کہ اب اب ہو گیا یا یہ کہ زرد جو اہر خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری نے لے کر جایا  
 بلاے روزگار میں تنگ یا شورے یا مصری کے بنائے ہون گے وقت بھرا کرنے کے  
 وہ گرمی پا کے گھل گئے غرض اسی طور سے اور بھی خیالات کیے اور سب خیالوں میں  
 اسی خیال کو ترجیح دی کہ خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری مصری یا تنگ وغیرہ کے زرد جو اہر  
 بنا کر لیتے آئے تھے اس خیال کو یقین جان کے اپنے اُستاد سے کہنے لگی کہ تم نہ گھبراؤ



میں سمجھ گئی دیکھو ابھی زرد جو اہر کا عوض یعنی ہون پہ کہ کے رو برو خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری  
 کے جاکے پیٹ کر دامن خواجہ عمرو کا پکڑا اور کہا کہ کیوں خواجہ صاحب ہم لوگوں سے بھی  
 عیاری کرتے ہونک مصری وغیرہ کے روپے اور جو اہر بنا کے انعام میں دیتے ہوتھیں  
 کچھ شرم دیا نہیں ہو سر بنم اتنے غیر عیاریوں میں ایسی چالاکی و بیباکی اور مہیو دہ کی کرتے ہو  
 بس اسی میں تمھارے واسطے خیر ہو کہ عوض میں اُس زرد جو اہر کے جو تم نے مجھے  
 بطور انعام کے دیا تھا اور زرد جو اہر اصلی دو در نہ میں تم کو ذلیل و بدنام کر دنگی  
 خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری نے زیر ہسی آنکھیں نیلی پیلی کر کے کہا کہ او فاحشہ دور ہو میرے  
 سامنے سے میری نسبت ایسے کلمات ناشائستہ کہتی ہواری کیا میں نک اور مصری کے  
 روپے اور جو اہر بنانا ہوں جو تجھے ایسا جو اہرات دیتا اور یہ بات کہیں قیاس میں  
 بھی آتی ہو کہ جو اہر اور روپے نک اور مصری وغیرہ سے کوئی بنانا ہو بس دور ہو یہاں سے  
 اور دامن میرا چھوڑ دے ورنہ کپڑا پھٹ جائیگا اور میرا نقصان ہوگا تیرا اس میں کیا  
 فائدہ ہوگا اُس نے خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری کی گفتگو سے سخت سُن کے بڑے زور سے  
 دامن کو خواجہ عمرو کے جھٹکا دیا کہ دامن قبا خواجہ عمرو کا پھٹ گیا خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری  
 بیتاب ہو کے کرسی سے اُٹھ کر کھڑے ہو گئے ہشام تیز پران اور دیگر عیار بھی اپنی اپنی  
 کرسیوں سے اُٹھ کر کھڑے ہو گئے اور اُس مطرب سے کہنے لگے کہ دامن خواجہ عمرو کا چھوڑ دو  
 اُس مطرب نے ہشام تیز پران اور شاگردان ہشام تیز پران وغیرہ سے بمنت کہا کہ  
 آپ سب صاحب اس امر میں دخل نہ دیجیے بغیر عوض اُس زرد جو اہر کا لیے ہوئے میں ہرگز  
 خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری کو نہ چھوڑ دنگی ہشام تیز پران وغیرہ مطربہ کی یہ گفتگو  
 سُن کے خاموش ہوئے سازندوں نے جو دیکھا کہ رنڈی پر خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری  
 خفا ہوتے ہیں اور اُسے فاحشہ کہتے ہیں سب بگم گئے اور گزے ساز کے اُٹھا اُٹھا کے  
 واسطے مارنے کے بڑے خواجہ عمرو یہ رنگ دیکھ کے گھبرا گئے چاہا کہ جست کر کے نکل جاؤں  
 یا خیر سے سرائچہ بارگاہ کا چاک کروں انھیں دھمکا کے دامن چھوڑا کے بارگاہ  
 سے نکل جاؤں ہنوز خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری نے جست کرنے کا ارادہ کیا ہی  
 تھا کہ سب سازندے خواجہ عمرو کے پیٹ گئے کوئی کہتا تھا کہ ابے اولہ مکار میں تجھے  
 خوب جانتا ہوں تجھسا مکار و جلسا ز پر دہ دنیا پر نہ ہوگا لیکن ہم سے تیری مکاری ہرگز  
 نہ چلے گی کوئی کہتا تھا کہ او دغا باز کوئی ایسی بھی ارباب نشاط سے دغا بازی کرتا ہے  
 کھوئے روپے اور جو اہر انعام میں دیتا ہو کوئی کہتا تھا کہ او طاع ایسی مال دنیا  
 کی تجھے الفت و محبت ہو کہ ہم ایسے ارباب نشاط کو مصری اور نک کے جو اہر کے کڑے  
 بنا کے دیتا ہو زنبیل میں خزانے ہیں کروڑوں روپے کا مال و اسباب بھرا ہو اُس میں  
 سے نکال کے کچھ نہیں دیتا ہو یہ مال و اسباب جمع کر کے کیا کرے گا آخر ایک روز مر جائیگا  
 خالی ہاتھ دنیا سے جائیگا بعد مرنے کے پتتا یگا روح تیری غم و الم بن تمام مال اور



اسباب کے مبتلا رہی اسی چار دن کی زندگی ہی کچھ کھائے کار خیر جو کرنا ہی کر لے ناچ و راگ رنگ سے حظ وافر اٹھائے اور باب نشاط کی دعاے نیک لے ہم لوگوں کی دعاے بد سے ڈر انعام کثیر دینے میں بخل نہ کر ورنہ بہت بچتا یگانگے عزت و بے آبرو ہوا ہی اور اس سے زیادہ ہو گا مطرب مذکورہ کریمین خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری کے بیٹی ہوئی کہنی تھی کہ او بڑے مکار و جہلساز اسے تو نے غضب کیا کہ مجھ ایسی رنڈی کو تو نے فریب دیا میں رنڈی ہوں سیکڑوں تماشابینوں کو فریب دیتی ہوں تو مجھے بھی مکر و فریب میں بڑھا ہوا ہی بقول شاعر - میں تو مرشد تھی تم ولی نکلے + دیکھ تو میں تیرا کیا حال کرتی ہوں کہ تو کچھ دنوں کو یاد کرے اور کبھی کسی کے ساتھ ایسی حرکت نہ کرے جس وقت وہ رنڈی اور تمام سازندے اُس کے خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری کے بیٹے ہوئے تھے اور خواجہ عمرو کو سخت دُست کہ رہے تھے خواجہ عمرو نہایت حیران و پریشان تھے اور اُسی پریشانی میں گہرا گہرا کے ہشام تیز پران کی طرف دیکھتے تھے اور کہتے تھے کہ اے ہشام تیز پران تم دیکھتے ہو کہ یہ سب نابکار میرے بیٹے ہوئے ہیں اور تم ان کو مجھ سے دفع نہیں کرتے ہو کھڑے ہوئے مسکرا رہے ہو اور تمھارے سب شاگرد بھی ہنس رہے ہیں مفت میری بے عزتی اور بے آبروئی ہو رہی ہے ہشام تیز پران نے یہ سُن کے کہا کہ اے خواجہ عمرو تم نہ گہراؤ دیکھو میں ابھی ان کی تدبیر کرتا ہوں یہ کہے سب سازندوں کو مار کے خواجہ عمرو سے جدا کیا اور اُس مطرب کو اپنے پاس سے روپیہ اور اشرفیان دے کر بارگاہ سے نکلوا دیا اور خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری کو پھر اُسی کرسی جو اہر نگار پر بٹھایا ہر چند کہ خواجہ عمرو نے کہا کہ اب میں جاؤں گا یہاں ہرگز نہ بیٹھوں گا میری بے عزتی ہوئی لیکن ہشام تیز پران نے ایسی کچھ باتیں کیں کہ خواجہ عمرو کا وہ رنج و ملال دفع ہوا اور جانے سے باز رہے اُسی وقت ہشام تیز پران نے اور ایک مطرب کو طلب کیا وہ مع اپنے سازندوں کے بزم میں آ کے بطریق ہر د مطرب مذکورہ رقص اور نغمہ کرنے لگی ہنوز خواجہ عمرو ناچ اور گانا اُس مطرب کا دیکھ اور سُن رہے تھے ناگاہ ایک شاگرد ہشام تیز پران کا رو برو اپنے استاد کے آیا اور دست بستہ عرض کرنے لگا کہ اس وقت ایک خواص خوش کام وزیر کا دربار گاہ پر آیا ہے اور وہ کہتا ہے کہ تم اپنے استاد کو جلد خدمت خوش کام وزیر میں بھیج دو کہ اُس نے انھیں طلب کیا ہے کیونکہ ایک کار ضروری ہے پس اگر مناسب ہو تو چلے جائیے ہشام تیز پران اُس شاگرد سے احوال طلب خوش کام سُن کے خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری سے کہنے لگا ہر چند کہ تمنا آپ کو چھوڑ کے جانا خلاف ادب ہے لیکن تابعدار ہی اور ملازمت سے مجبور و ناچار ہوں امید دار ہوں کہ مجھے آپ جانے کی اجازت دیجیے میں حتی الامکان جلد حاضر خدمت ہوں گا آپ میرے حاضر ہونے تک یہیں تشریف رکھیے گا خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری نے اُس کے کہنے سے اُسے جانے کی اجازت دی ہشام تیز پران نے اپنے سب شاگردوں سے بتا کید کہا کہ خبردار میں تو خوش کام وزیر کی خدمت میں جاتا ہوں تم خواجہ عمرو کی



خدمتگزاری میں کمی نہ کرنا ورنہ میں تم سب کو آگے سزا دوں گا انھوں نے دست بستہ ہشام سے عرض کیا کہ آپ تشریف لے جائیں ہم مثل آپ کے خواجہ عمرو کو جان کر ان کی خدمت کریں گے ہشام تیز پران یہ سن کے بارگاہ سے نکلا اور ایک گوشے میں جا کے رنگ و روغن عیاری سے خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری کی شکل بن کر تیار ہوا اور جانب لشکر اسلام روانہ ہوا یہاں خواجہ عمرو بزم میں بیٹھے ہوئے مطربہ کا گانا سن رہے ہیں شاگردان ہشام تیز پران دوڑ دوڑ کے خواجہ عمرو کی خدمت کر رہے ہیں ان کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال ہشام تیز پران کا لکھا جاتا ہے کہ جب ہشام تیز پران بصورت خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری لشکر اسلام میں پہنچا اندلس بن عمرو کہ کرب غازی کا عیار ہو اور چالاک بن عمرو سے ملاقات ہوئی دونوں نے جھک کے خواجہ عمرو نقلی کو سلام کیا اور پوچھا کہ اس وقت قبلہ و کعبہ گھبرائے ہوئے ہیں کہاں سے تشریف لاتے ہیں خواجہ عمرو نقلی نے برہم ہو کے جواب دیا کہ دور ہو ادنا شہنشاہ کیا کہوں کہاں سے آتا ہوں تمہیں پوچھنے سے کیا مطلب میں کہیں سے آتا ہوں اندلس اور چالاک خواجہ عمرو نقلی کی تقریر سن کے خاموش ہو رہے اور آہستہ باہم کہا اس وقت قبلہ و کعبہ کو غصہ ہی نہیں معلوم اس برہم مزاجی کا کیا باعث ہے لہذا لازم ہے اس وقت ان سے زیادہ ہم کلام نہ ہوں ورنہ کوڑا نکال کے ماریں گے یہ کہہ کے ایک جانب باہم باتیں کرتے ہوئے روانہ ہوئے ادھر خواجہ عمرو نقلی بارگاہ صاحبقران میں اُس وقت پہنچے کہ صاحبقران دربار بادشاہ سے تشریف لائے تھے لباس اپنے تن سے اتار رہے تھے پس خواجہ عمرو کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ آج تم شام سے کہاں تھے خواجہ نقلی نے عرض کیا کہ میں ایک ضرورت کے کام کے واسطے گیا تھا راہ میں کئی صندوقے زرد جو اہر کے گرگے مجھے بڑا صدمہ ہی صاحبقران خواجہ عمرو کی گفتگو سن کے مسکرائے خواجہ عمرو نقلی نے اُس وقت ایک شیشی کہ اُس میں عطر بیوشی تھا نکالی صاحبقران نے پوچھا کہ خواجہ اس شیشی میں کیا ہے خواجہ عمرو نقلی نے عرض کیا کہ اس شیشی میں وہ عطر ہے کہ جو نایاب زمانہ ہی صاحبقران نے فرمایا ہم دیکھیں کیسا عطر ہے خواجہ عمرو نے کہا اسکی قیمت عنایت فرمائیے گا آپ ہی سے لیجیے یہ کہہ کر وہ شیشی صاحبقران کو دی صاحبقران نے ذرا سا عطر اُس میں سے نکال کر سونگھا فوراً چھینک آئی امیر باتو قبر بیوش ہو گئے خواجہ عمرو نقلی نے اُس وقت آہستہ سے یوں اپنے نام کا نعرہ کیا کہ منہ ہشام تیز پران یہ نعرہ کر کے چادر عیاری میں جلد باندھ کر ڈھائی گرہ عیاری کی لگا کے پشتارہ اٹھا کر جانب دیرانہ سے سرانچہ بارگاہ منجر سے چاک کر کے یہ ہوشیاری تمام چاروں طرف دیکھ کر بارگاہ سے نکل کر دیرانے کی راہ سے اپنے لشکر کی طرف چلا چکا تھا کہ ہنگام نصف شب تھا ایک سردار کئی سو سواروں کے ہمراہ طلایہ لشکر کا کر رہا تھا صدائیں خبردار باش و ہوشیار باش کی بلند بھین جا بجا



چو رہتا میں جا بجا روشن تھیں ہشام تیز پران اُن سب کی نظر دھنستے پچتا ہوا آبادی کی راہ چھوڑ کے  
 ویرانے سے قطع راہ کرتا ہوا جاتا تھا اسے تو اثنائے راہ میں چھوڑے اور اب احوال  
 خواجہ عمر و اصلی کا سنبھلے کہ بعد جانے ہشام تیز پران کے خواجہ عمر و بارگاہ میں بیٹھے تھے  
 ناچ دیکھ رہے تھے پان اور حقہ متواتر شاگردان ہشام تیز پران خواجہ عمر و کے روبرو  
 لاتے تھے ہر چند کہ بخوبی تمام وہ خدمتگزاری میں مصروف تھے مگر بہ کار ہی تھی لیکن بیٹھے  
 بیٹھے خواجہ عمر و کا دل جو گھبرا یا خیال کیا کہ ہشام تیز پران کو گئے ہوئے عرصہ ہوا یقین ہو کہ لشکر اسلام  
 میں جا کر کسی سردار کو اس نے بیہوش کیا ہو یہی وجہ ہے کہ میرا دل گھبراتا ہی پس بہتر یہ ہے  
 کہ یہاں سے کسی تدبیر اور حکمت سے اٹھ کر اپنے لشکر میں جاؤں اور جملہ اہل لشکر کی  
 خبر لون یہ خیال کر کے شاگردان ہشام تیز پران سے کہا کہ اس وقت میرے پیٹ میں درد  
 ہوتا ہے چاہتا ہوں کہ بیت الخلا میں جاؤں انھوں نے عرض کیا بہت مناسب ہے آپ  
 تشریف لے جائیں خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری یہ سُن کے کہ سی سے اٹھے اور جس جگہ  
 وہ صندوقچہ جو اہرات کا رکھا تھا خدا درد کے بہانے سے وہاں جا کے گر پڑے اور  
 صندوقچے کو بجلت تمام سب کی آنکھ سچا کر نذر زنبیل کیا بعدہ بمشکل وہاں سے اٹھے ایک  
 شاگرد ہشام تیز پران کا ہمراہ ہوا البریق میں پانی بھر کے خواجہ عمر و کا ہاتھ پکڑ کے  
 بیت الخلا کی طرف لے چلا خواجہ عمر و بیت الخلا کے قریب پہنچے لوٹا پانی کا اُس سے لے کر  
 کہا کہ تم اب جاؤ میں دیر تک بیت الخلا میں بیٹھوں گا کیونکہ مجھے قبض کا مرض ہے وہ تو بارگاہ  
 میں وہاں سے آیا خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری نے وہاں سے بجلت تمام جانب لشکر اسلام  
 رہروئی اختیار کی بعد قطع راہ اپنے لشکر میں پہنچے اتفاقاً اندلس اور چالاک سے  
 ملاقات ہوئی خواجہ عمر و نے اُن سے پوچھا کہ لشکر میں خیر و عافیت تو ہے کسی سردار پر آفت  
 تو نہیں آئی کوئی عیار لشکر کفار کا میری صورت بن کر یہاں تو نہیں آیا تھا انھوں نے خواجہ  
 سے عرض کیا کہ لشکر میں تو بظاہر خیریت ہی تھوڑا زمانہ گزرا ہے کہ آپ لشکر کفار کی طرف  
 سے گھبرائے ہوئے تشریف لاتے تھے ہم نے آپ سے پوچھا تھا کہ اس وقت آپ کہاں سے  
 تشریف لاتے ہیں آپ نے برہم ہو کر ہین جھڑک دیا تھا سو اُن نے آپ کی ہم نے اور کسی کو  
 لشکر کفار کی سمت سے یہاں آتے نہیں دیکھا خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری نے کہا کہ وہ میں  
 نہ تھا بلکہ ہشام تیز پران تھا معلوم ہوتا ہے کہ وہ امیر باوقیر یا اور کسی سردار کو بیہوش کر کے  
 لے گیا یا تدبیر سے جانے کی کرتا ہو گا یہ کہہ کر جانب بارگاہ صاحبقران عالیشان روانہ  
 ہوئے اندلس اور چالاک بھی ہمراہ ہوئے خواجہ عمر و نے بارگاہ میں صاحبقران کی  
 آکے دیکھا کہ صاحبقران تشریف نہیں رکھتے ہیں اور پیرا ہشام تیز پران کا زمین پر  
 پایا جاتا ہے یہ حال دیکھ کر خواجہ عمر و مضطرب و پریشان ہو کے جانب لشکر کفار چلے اندلس اور  
 چالاک لے کر عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو ہم بھی ہمراہ رکاب چلیں خواجہ عمر و نے کہا کہ تم ہمارے  
 ساتھ نہ آؤ لشکر ہی میں رہو اہل لشکر کی امداد سے حفاظت کرو یہ کہہ کر لشکر کفار کی طرف بصورت



ہشام تیز پران روانہ ہوئے جب لشکر کفار میں پہنچے کچھ سوچ کر جو کچھ کرنا منظور تھا وہ  
 تیر کر کے بیٹھے ہشام تیز پران جو لشکر اسلام سے صاحبقران کا پشمارہ لے کر روانہ ہوا تھا  
 بعد قطع راہ بارگاہ خوش گام میں آیا دیکھا کہ خوش گام تو بیٹھا ہوا ہی لیکن چہرہ اُس کا غصہ  
 سے سُرخ ہو ہشام تیز پران کو دیکھتے ہی خوش گام نے پوچھا کہ اتنی دیر سے تو کہاں تھا میں  
 تیرا منتظر بیٹھا تھا اُس نے عرض کیا کہ میں دعوت و ضیافت خواجہ عمرو میں مصروف تھا  
 جب ایسے نامی عیار بلاے روزگار کو اچھی طرح دام کرو فریب میں گرفتار کر چکا ہوا ہے  
 صاحبقران کو بیہوش کر کے لایا ہوں اُس نے کہا کہ دیکھو صاحبقران کا پشمارہ مجھے دے  
 ہشام تیز پران نے کچھ تال کر کے پشمارہ اُس کے حوالے کر دیا اُس نے پشمارہ لے کر  
 اپنے دوش پر رکھا ہشام تیز پران نے عرض کیا کہ ای خداوند نعمت پشمارہ دوش پر  
 رکھنا تو ہم کو کون کا کام ہے اور یہ آپ کے خلاف شان ہے اُس نے جواب دیا میں نے فقط  
 اس واسطے پشمارہ اپنے دوش پر رکھا ہے کہ دیکھوں صاحبقران کا کس قدر بوجھ ہے  
 اب میں جا کے صاحبقران کے حق میں جو مناسب ہو وہ کرتا ہوں یہ کہہ کر وہ اپنی  
 جگہ سے اٹھا اور بارگاہ سے نکل کر فرہ کیا کہ اد ہشام آگاہ ہونم خواجہ عمرو بن امیہ ضمری  
 دیکھ یوں پشمارہ تجھ سے لے لیا تو نے دعوت میں عداوت کی تھی لیکن میں بعد تیرے جلنے کے  
 تیرا کمر و فریب سمجھ گیا ہشام تیز پران یہ سن کے جانب خواجہ عمرو کمنڈے کر چلا خواجہ  
 نے کوڑا نکال کر مارا ہشام تیز پران نے جست کی کوڑہ پشت وغیرہ کسی عضو پر نہ پڑا  
 ہشام تیز پران نے حلقہ ہائے کمنڈ خواجہ عمرو پر پھینکے خواجہ عمرو نے بھی ایسی جست  
 کی کہ حلقہ ہائے کمنڈ سے بچ گئے ہشام تیز پران نے پیچھ کھینچا اور چاہا کہ خواجہ عمرو پر  
 حملہ کرے خواجہ عمرو نے کہا کہ ای ہشام تیز پران اب میرا سدا راہ نہ ہو پشمارہ امیر کا  
 لے لینا بہت دشوار ہے کیونکہ تجھ میں اتنی لیاقت نہیں ہے اب بعض اس پشمارے کے  
 خوش گام وزیر کی جا کے خبر لے وہ بیت الخلا میں فلان جگہ بول دیر اندہ کے اندر ٹھکے  
 بھل پڑا ہے نہیں معلوم زندہ ہے یا مر گیا ہشام تیز پران خوش گام کی یہ حقیقت سن کے رُکا  
 اور خواجہ عمرو سے کہنے لگا کہ جس طرح ہے میں نے تم کو دام میں پھنسا یا تھا اُسی طرح ای  
 خواجہ عمرو تم نے بھی مجھے دھوکا دیا لیکن میں پشمارہ دیتے وقت کچھ سمجھا تھا لیکن تمہاری عیاری  
 کا یقین کامل نہ کر کے تمہیں پشمارہ دے دیا میں اور تم دونوں برابر رہے خیر اس وقت پتلے جاؤ  
 میں خوش گام کو دیکھنے جاتا ہوں آئندہ دیکھا جائیگا خواجہ عمرو نے جواب دیا کہ بہتر ہے  
 ہشام تیز پران تو ادا ہوا آیا خواجہ عمرو پشمارہ امیر کا لے ہوئے جانب لشکر اسلام روانہ  
 ہوئے بعد قطع راہ جب بارگاہ امیر میں پہنچے امیر کو چادر عیاری سے گھول کے مہرے پر  
 لٹایا اور فیلہ رخ بیہوشی آگ سے سلکا کہ دھواں اُس کا سوراخ نتھنے سے دماغ امیر تک  
 پہنچا یا فوراً امیر کو ہوش آیا خواجہ عمرو کو سر ہانے پایا پوچھا کہ ای خواجہ عمرو خبر تو ہو  
 تم میرے سر ہانے کیوں بیٹھے ہو خواجہ عمرو نے جو کچھ واقعہ گزرا تھا بتائیں تمام عرض کیا



امیر خوش ہوئے اور کہا کہ ای خواجہ عمر و تم نے کار نمایان کیا ورنہ وہ عیار مجھے لے گیا تھا نہیں معلوم  
خوش کام اور ہر مزد فرما رہے کیونکہ پیش آتے خواجہ نے عرض کیا حق تعالیٰ نے اپنا فضل  
و کرم کیا کہ مجھے دفعتاً ہشام تیز پران کی عیاری کرنے کا خیال آگیا ورنہ اُس نے مجھے سخت  
دھوکا دیا تھا اور میں اُس کے قریب و مکرمین آگیا تھا یہ کہ کر خواجہ عمرو بن امیہ ضمری خاموش  
ہو رہے اس اثنا میں وہ سردار کہ جو طلبا پر تمام سواروں کے اُس طرف آیا خواجہ عمرو  
نے اُسے بلا کر کہا کہ تم خوب نگہبانی اہل لشکر کی کرتے ہو اُس نے پوچھا کہ خواجہ کیا ہوا  
خیر تو ہی خواجہ عمرو نے تمام حال ہشام کی عیاری کا اُس سے بیان کیا وہ شرمندہ ہو کر  
بارگاہ سے نکل کے واسطے حفاظت لشکر کے گیا و اپنے ہمراہی سواروں اور بہادروں سے  
صاحبقران پر جو واقعہ گذرا تھا بیان کیا انھوں نے اوروں سے کہا یہاں تک کہ تمام  
لشکر میں خبر ہو گئی کہ ہشام تیز پران کو خواجہ عمرو بن امیہ ضمری دھوکا دے کے اور  
عیاری کر کے صاحبقران زمان کا پشتارہ اُس سے لے آئے یہ خبر بادشاہ لشکر اسلام کو جو  
ہو بچی حالانکہ نصف شب سے زمانہ زیادہ گذر گیا تھا مگر بادشاہ لشکر برائے مزاج پر سی  
صاحبقران عالیشان دولت سے بخدم و حشم تشریف لائے اور بارگاہ صاحبقران میں  
آکے ایک لمحہ توقف کر کے مزاج پر سی کر کے اور بہت زرد و جواہر بطور تصدق جو کشتیو نہیں  
اپنے ہمراہ لائے تھے صاحبقران پر سے نثار کر کے دولت سرا میں چلے گئے بعدہ  
ہر ایک سردار نے موافق اپنی قدر منزلت کے صاحبقران پر زرد و جواہر اس خیال سے  
تصدق اور نثار کیا کہ دشمنوں کے ہاتھ سے صاحبقران کی رہائی ہوئی وقت نثار زرد و جواہر  
محتاج و غریب جو وہاں موجود تھے خواجہ عمرو اُن سب کو کوڑھ مارنے کو دوڑتے تھے  
وہ بچا رہے بھاگتے تھے کوئی روپیہ اور اشرفی اور دانہ گوہر وغیرہ پاتے تھے خواجہ  
سب زمین سے اٹھا اٹھا کر اپنے پاس رکھتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ زرد و جواہر جو مستحق ہیں  
ہیں انھیں دے دو مگر صاحبقران اور سرداران لشکر خواجہ عمرو کی اس تقریر کو سن کر  
ہنستے تھے یہاں تو صاحبقران پر سے زرد و جواہر نثار ہو رہا ہے سرداران لشکر خواب  
سے بیدار ہو کر خدمت صاحبقران میں بہر مزاج پر سی اور تہنیت کہ دشمن سے رہائی  
ہوئی ہو آتے ہیں اور کچھ سردار خدمت صاحبقران سے بعد مزاج پر سی اپنی اپنی بارگاہ  
اور خیام میں جاتے ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال ہشام تیز پران  
اور خوش کام وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ بعد جاتے خواجہ عمرو کے ہشام تیز پران خوش کام  
کی خبر لینے کے واسطے جو روانہ ہوا تھا بوجہ کہنے خواجہ عمرو کے اُسے بیت الخلا میں پڑا  
ہوا پایا تمام کپڑے اُس کے اور اعضا اُس کے بول و براز میں بھرے تھے ہشام تیز پران  
اُسے اس طرح پڑا ہوا دیکھ کر انوس کرنے لگا اور کہا کہ میں نے ہر چند کہ دیا تھا کہ  
ہو شیار رہے گا عیار ان لشکر اسلام کی عیاری سے بچے گا مگر انھوں نے میرا کہنا نہ مانا  
اُس کہنا نہ ماننے کا آخر یہ نتیجہ ہوا یہ کہ کہ فیلہ رنج بیوشی سے بطریق معروف اُسے ہو شیار کیا



جب وہ ہوشیار ہوا اپنے تئیں بہت الخلا میں بحال خراب دیکھ کر ہشام تیز پران سے پوچھا کہ میں یہاں کیونکر آیا کون مجھے یہاں لایا میں اس وقت بیدار ہوں یا خواب دیکھ رہا ہوں اُس نے کہا کہ آپ بیدار ہیں خواب نہیں دیکھتے ہیں آپ نے میرے عرض کرنے پر عمل نہ کیا اسی وجہ سے یہ آپ کا حال ہوا یہ کہ تمام حال اپنی عیاری کرنے کا اور خواجہ عمرو کے پشتارہ لے جانے کا مفصل بیان کر کے کہا کہ اب آپ بارگاہ میں یہاں سے تشریف لے پٹے آب گرم سے نہائے پوشاک تبدیل کیجیے جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا اب اُٹھیے یہاں تشریف نہ رکھیے میں نے جو کچھ آپ سے عرض کیا تھا فیض صاحبقران کے لے آئے کا دعویٰ کیا تھا اُسے پورا کیا آپ کی غفلت سے مجبور ہو گیا میری اس امر میں کیا خطا ہی خوش گام ملول و ناگام وہاں سے اُٹھ کر بارگاہ میں آیا کپڑے اُتار کر بنایا دوسری پوشاک تبدیل کی ہنو نہ خوش گام نہا کے کپڑے پہن چکا تھا کہ ایک رفیق خاص ہرمزد فرامرز کا دربار گاہ پر آیا اور باداب تمام روبرو خوش گام کے آگے بھاڑ کر کے عرض کرنے لگا کہ ہرمزد فرامرز شاہزادگان ذیوقار نے مجھ کو آپ کی خدمت عالی میں اس واسطے بھیجا ہے کہ ہشام تیز پران کی عیاری کا حال دریافت کر دیں اور بعد ازاں جو کچھ آپ سے سُنوں وہ جا کر شاہزادوں کی خدمت میں عرض کر دیں خوش گام اسکی یہ تقریر سُن کے بولا ہم تم سے کیا حال کہیں خود ہی چلتے ہیں یہ کہہ کر خوش گام ہشام تیز پران کو ہمراہ لے کے دربار ہرمزد فرامرز کی طرف مع اُس رفیق کے روانہ ہوا جب دربار میں پہونچا دیکھا کہ ہرمزد فرامرز بیٹھے ہیں اور بختیارک بھی بیٹھا ہے اور کوئی نہیں ہی خوش گام اور ہشام تیز پران نے پہلے مجھ اور سلام کیا بعدہ خوش گام قریب بختیارک کے بیٹھا ہشام تیز پران موافق اپنے قاعدہ کے دربار میں بیٹھا اور عرض کرنے لگا کہ اس وقت تک آپ نے دربار برخواست نہیں کیا اس کا کیا سبب ہے ہرمزد فرامرز نے جواب دیا چونکہ تم نے آج کی شب دعویٰ عیاری کر کے صاحبقران کے لائے کا اقرار کیا تھا اور خوش گام نے کہا تھا کہ میں صاحبقران کو قتل کرونگا اسی واسطے دربار ہم نے برخواست نہیں کیا صرف ہم اور بختیارک بیٹھے رہے کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے اب تم بیان کر دو کہ تم نے کیا کیا اور خوش گام نے صاحبقران کو قتل کیا یا نہیں ہشام نے ابتدا سے انتہا تک جو احوال گزرا تھا بیان کر کے کہا کہ میں نے جو دعویٰ کیا تھا اُس میں سرسوفرق نہ کیا فیض صاحبقران کو بیہوش کر کے لے آیا اگر ہمارے خداوند نعمت باوجود عرض کر دیئے گئے عاقل ہو کے دام عیاری عیار میں گرفتار ہو جائیں تو میرا اس میں کیا قصور ہے ہرمزد فرامرز نے تو کچھ جواب نہ دیا لیکن بختیارک نے مسکرا کر کہا کہ کیوں میان ہمت ہشام تیز پران ہم نے کیا کہا تھا کہ صاحبقران کا موجودگی عمرو میں قتل ہونا بہت دشوار ہے اور تھا رالانا بھی مشکل ہے تم صاحبقران کو لے آئے مگر میں تو تعریف خواجہ عمرو کی گردن گا کہ وہ تم ایسے عیار سے کس طرح پشتارہ صاحبقران کا لے گئے عیاری اس کا نام ہی خواجہ عمرو تم کو ایک طفل نادان جانتے ہیں تم نے عیاری تو کی مگر چو کے کوئی اپنا شاگرد براے حفاظت ہمارے مہربان خوش گام کے مقرر اور معین نہ کر دیا کہ وہ انکی



نگہبانی کرتا اور خواجہ عمر کی عیاری سے انہیں محفوظ رکھتا اور یہ بھی تمہارے سخت دھوکا کھایا  
 کہ بغیر اچھی طرح پہچانے پشاورہ حوالے کر دیا آخر نادان ہی تھے نا حرکت نادانی کی کہ اور  
 وہ فن عیاری میں کامل تھے کہ کمال اپنا دکھا کر پشاورہ صاحبقران کالے کرتے چلے گئے  
 اگر ہم سے پوچھو تو خیر ہوئی کہ پشاورہ ہی لے گئے در نہ تم کو بھی کسی طرح بیہوش کر کے لجاتے  
 جس طرح دل چاہتا مار ڈالتے یا مارے کوڑوں کے پشت تمہاری فکار کر دیتے تم تاب  
 کوڑے کھانے کی نہ لا کر اطاعت اور شاگردی ان کی قبول کر لیتے اور دین آبا کی اپنا  
 چھوڑ کر دین اسلام اختیار کر لیتے اور یہ امر ایک دن ہونا ضرور ہی جس روز وہ ان جناب  
 کو خیال آگیا اسی دن تم کو انہوں نے اپنا حلقہ بگوش کر لیا پتھجے سے قتل کر ڈالا یہ سیکل  
 ہشام تیز پران بنے برہم ہو کر جواب دیا کہ ای ملک جی تم بڑے بیوہ ہو ایسی داپہا  
 باتیں کرتے ہو کہ غصہ آجاتا ہو عمر کی بھی یہ لیاقت ہو کہ مجھے بیہوش کر کے لے جائے اور کوڑے  
 مارے اور مطیع اپنا کر کے حلقہ بگوش کرے میں وہ عیار ہوں کہ وہ میرے کرد فریبے  
 ڈرتا ہی میرے شر سے بچتا ہی عیاری اور مکاری سے میری پناہ مانگتا ہی اگر آج وہ مجھے  
 پشاورہ لے گیا ہی تو کیا مضائقہ ہو اس کا عوض اُس سے لوں گا اور نئی عیاری کر کے  
 ن کو دام فریب میں گرفتار کر کے صاحبقران کو پھر لے آؤں گا اور اپنے پیچھے  
 قتل کر ڈالوں گا خوش کام نے کہا کہ ای ہشام تیز پران اب میرا دل چاہتا ہی کہ  
 یہاں سے جلد چلا جاؤں کسی اہل لشکر کو یہاں کے اب نہ نہ دکھلاؤں کیونکہ میں نے عمرو  
 کے ہاتھ سے بڑی ذلت اٹھائی ہو تیرا مجھے نہایت احسان ہو گا اگر تو زرمراج فیل کش  
 اور شریا و کرب غازی اور نریمان بن قنطور شاہ کو جا کر بیہوش کر کے لے آئیں ان  
 سب کو بقید شدید گرفتار کر کے مع لندہ صویر جانب زنگبار روانہ ہوں ہشام تیز پران  
 عرض کیا کہ آپ کا فرمان بجالاؤں گا حتی الامکان قصور و کوتاہی اس امر میں نہ کر دوں گا  
 خوش کام یہ سن کر دربار سے اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آیا ہر مزد فرامز بھی اپنی بارگاہ  
 میں داخل ہوئے بختیارک اور ہشام تیز پران بھی دربار سے چلے گئے جب وہ شب  
 گذری اور صبح ہوئی اور وہ بھی دن گذر کر پھر شام ہوئی ہشام تیز پران بلنے عیاری  
 کے اپنے تن پر آراستہ کر کے پائے شاطری مارتا ہوا بصورت اصلی داخل لشکر اسلام ہوا  
 اتفاقاً اس وقت لشکر میں پود سچاک خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری اپنے خیمے سے نکل کے  
 کو توالی چوتھے کی طرف جاتے تھے ہشام تیز پران کو دیکھ کر بچارے کہ ای مہتر  
 ہشام تیز پران ادھر آؤ ہشام خواجہ عمرو کی آواز سن کے ان کے قریب گیا اور  
 بعد سلام مزاج پوچھا خواجہ عمرو نے کہا کہ الحمد للہ مزاج تو میرا اچھا ہی لیکن یہ کہو  
 کہ آج کس ار دے سے یہاں آئے ہو کل تو تم نے ہم سے دعوت میں عداوت کی تھی  
 لیکن سمجھنے تمہاری عیاری کا کیا تم کو جواب دیا جب تم مجھ کو بزم میں چھوڑ کر چلے گئے  
 بعد تھوڑی دیر کے میرا دل گھبرا یا اور پسلی پھر کی میں سمجھ گیا کہ تم واسطے عیاری کے



لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوئے اور کسی سردار کو جا کر تم نے بیہوش کیا میں وہاں سے  
اٹھ کر اپنے لشکر میں آیا صاحبقران کو بارگاہ میں نہ پا کر تمہاری فکر میں تمہارے لشکر میں گیا  
اور خوش گام کو بیہوش کر کے اُس کی شکل بن کر وہاں بیٹھا تھا کہ تم آئے اور تم سے ہتیارہ  
لے کر یہاں آیا ہشام تیز پران نے مسکرا کر کہا کہ آپ شاہ عیاران ہیں آپ کی عیاری کا  
کیا ذکر ہو واقعی آپ نے خوب عیاری کی اور پہلی پھر کئے کی کیفیت آج مجھ کو معلوم ہوئی  
کہ آپ کی ایسے ہنگام میں پہلی بھی پھر کتنی ہو اس کا کسی روز ہم بھی امتحان کریں گے  
اور اس وقت صرف اس واسطے آیا ہوں کہ ایک مطربہ آئینہ روضہ حلب سے آئی ہو  
میرے لشکر میں قیام پذیر ہو شہرہ اُس کے ناپنے اور گالے کا بہت ہی چاہتا ہوں کہ  
اُس کا گانا سنوں کیونکہ ہمیشہ سے مجھ کو گانے اور ناچ دیکھنے کا شوق ہی مگر تنہا گانا سننا اُس کا  
نہیں چاہتا ہوں دل چاہتا ہو کہ ہم اور آپ دونوں اُس کا گانا سنیں چنانکہ میں کل عیاری  
کر چکا ہوں اس خیال سے یہ کہ نہیں سکتا کہ آج بھی میرے لشکر میں تشریف لے چلے کیونکہ صاف  
آپ کو یہی خیال ہو گا کہ ہشام تیز پران آج بھی عیاری کریگا پس بایں خیال میں چاہتا ہوں  
کہ آج آپ اپنے لشکر میں بزم مطربہ آراستہ کیجئے اور اُس مطربہ کا گانا سنئے اور میں بھی  
سنوں اور کل کی عیاری اور فریب کا خیال اپنے دل سے دور کیجئے کیونکہ ہم اور آپ  
ہم فن ہیں بغیر دغا اور فریب کے عیاری ہو نہیں سکتی ہو اس وجہ سے کل ایسا کیا گیا تھا  
آج ایسا نہ ہو گا خواجہ عمر و نے مسکرا کر جواب دیا کہ ای ہتر ہشام تمہاری باتوں سے  
صاف ظاہر ہوتا ہو کہ پھر تم دغا کرو گے کسی سردار کو بیہوش کر کے لے جاؤ گے پس تم مجھ کو  
فریب نہ دو اُس نے جواب دیا ای خواجہ اس خیال کو اپنے دل سے دور کر داب کیا ہر روز  
عیاری ہی کرونگا ان جب عیاری کرتے کا محل اور موقع ہو گا اُس وقت البتہ عیاری  
کیجائیگی ہم آپ کو اپنا کمال دکھلاؤں گے اور آپ کا کمال ہم دیکھیں گے وقت جنگ جنگ  
اور وقت صلح صلح ہم کرتے ہیں اور یہی آپ کا بھی طریقہ ہو خواجہ عمر و نے تمام تقریریں  
سُن کے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر بوجب سننے ہشام کے مطربہ کو اپنے لشکر میں طلب کر کے  
اُس کا گانا سننا ہوں تو اس میں میرا نقصان ہو گا یعنی صرف رزکثیر ہو گا اور اگر اسکے لشکر  
میں جا کر اُس مطربہ کا گانا سننا ہوں تو ہشام کی عیاری کرنے کا اندیشہ ہو پس مناسب  
یہ ہو کہ اسے منظور نہ کرو دشمن سے ڈرتے ہی رہو کوئی اس میں بھی اس کا مطلب ہو یہ خیال کر کے  
خواجہ نے اُس سے کہا کہ ای ہتر ہشام تمہاری خاطر سے اور اس طرح تمہارے کہنے سے  
یہ تو منظور ہو کہ اُس مطربہ کا ہم اور ہم گانا سنیں لیکن میں اپنے لشکر میں اُسے بلا کر گانا  
نہ سنونگا اور نہ تمہارے لشکر میں جاؤنگا کیونکہ کل تم نے مجھے دغا کی تھی ہشام نے کہا اگر  
یہ امر منظور نہیں ہو تو اپنے لشکر سے علیحدہ دیر اسے میں ایک خیمہ برپا کر اسے وہاں اُس مطربہ  
کا گانا سنئے اس میں تو کسی طرح کا اندیشہ نہیں ہو اگر آپ کی خوشی ہو تو جو صرف ہو وہ میں  
اپنے دے رکھوں عمر و نے کہا خیر تمہاری خاطر سے یہ منظور ہو لیکن ای ہشام تیز پران



اب دغا نہ کرنا دیکھو مجھے فریب نہ دینا ہشام نے ہنس کر کہا کہ آپ اطمینان رکھیں جو خیال آپ کو ہے اُس کا غور نہ ہو گا یہ کہ کر لشکر اسلام کی داہنی جانب جو دیرانہ تھا خواجہ عمر و کو ہمراہ لے کر گیا وہاں خواجہ کی راے سے ایک جگہ تجویز کر کے اپنے شاگردوں اور خدام کو طلب کر کے ایک خیمہ سولہ چوب کا بہت عمدہ استاد کرایا اور قنات اور روشنی اور فرش اور دیگر زینتوں سے اُسے آراستہ کرایا بعدہ اُس مطربہ کو اور ساقیان سین ساق کو طلب کیا خواجہ اور ہشام اور شاگردان ہشام کرسیوں پر علی قدر مراتب بیٹھے بعد اکل و شرب اور میکشی کے وہ مطربہ حاضر ہزم ہوئی جب سازندے اُسکے اپنے ساز و نو کو درست کر چکے پہلے گت خوب ناپچی بعدہ اُس نے یہ غزل عاشقانہ گانا شروع کی غزل

ساقیا کچھ مرے بھی تو برابر ٹکڑے  
اُڑتے پھرتے ہیں گریبان کے ہو ابر ٹکڑے  
استخوان کے مرے وہ ہوں برابر ٹکڑے  
ہوتے ہیں اطلس و کنج اب و شجر ٹکڑے  
ہاتھ آئے ہیں بے شیشے کے اکثر ٹکڑے  
خشاں کر کے اُتھین کھاؤں جو لمین تر ٹکڑے  
ہم بھی دیکھیں تو ہمیں کہتے ہو کیونکر ٹکڑے  
آئندہ دلکا ہی پہلو میں بہتر ٹکڑے  
بد دماغی جو یہی ہے تو ہوا سر ٹکڑے  
بانٹ کھاتا ہوں جو ہوتے ہیں سر ٹکڑے  
پر زبے خط ہوتا ہی باز دے کیونکر ٹکڑے  
کھائے یہ چوٹ جو پتھر تو ہو پتھر ٹکڑے  
دست قدرت نے یہ الماس کیونکر ٹکڑے  
یہ گدا ئی کا ارشاد ہے کہ ہو خنجر ٹکڑے  
شیشہ دلو کر لگی تری ٹھوکر ٹکڑے  
درگم حسن سے ہیں مرے مقرر ٹکڑے  
ساتھ آئینے کے ہو دیگا سکندر ٹکڑے  
دل عاشق کی طرح ہونگے صنوبر ٹکڑے  
بان نعمت کے کھاتا ہی مقدر ٹکڑے

مجھے مستی میں جو ہوں شیشہ و ساغر ٹکڑے  
موسم گل میں جنوں خیز بہار گل ہی  
مستحق اسکا ہا بھی ہی سگ یا رب بھی ہی  
مجھ گدا کو ہی جو گدڑی میں تکلف منظور  
دل صد پارہ کو ڈھونڈھا ہی جو اُس کو چین  
نعمت فقر سے محفوظ ہوا ہوں ایسا  
تیری تلوار کی برش کا ہی شہرہ قاتل  
آشنا صورت ہفتاد و دولت سے ہو نہیں  
سنگ در پر کسی محبوب کے دے پلگوں کا  
نعمت فقر میں بھی یاں نہیں تنہا خوری  
نامہ شوق کا عاشق کے ہر دانے یہ جواب  
سرفراہ کے تیشہ سے یہ آتی ہی صدا  
جڑ دیے ہیں دہن یار میں دانتوں کی جگہ  
زخم کاری کا جو سائل ہوں کسی ترک سے میں  
ستم و قدر و غضب ہی روش متانہ  
چند بوسوں نے بسر ہوتی ہی مجھ سائل کی  
نظر آئی مرے بد خو کو جو صورت شیر مہی  
ارہ کی جال جو گلشن میں چلا وہ خوش قد  
در سلطان کا گدا ہوں میں گدا ہی آتش

یہ غزل مطربہ گارہی تھی خواجہ وغیرہ شن رہے تھے ہشام اور شاگردان ہشام ہزم سے اٹھ کر بار بار انصرا م نخت طعام و دیگر کار کے واسطے جلتے تھے اور پھر آکر بیٹھتے تھے لیکن خواجہ ہشام کے اٹھ کر جانے سے پریشان خاطر ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ ای ہتر ہشام تمہارے اٹھ جانے سے مجھے رنج ہوتا ہی لطف اس مطربہ کے گانے کا حاصل نہیں ہوتا ہی وہ کتا کھا کہ خواجہ اگر میں



انتظام اور انصرام بزم و دیگر کار کا اگر نہ کر دین تو ان شاگردوں سے کچھ کام نہ نکلے خواجہ  
یہ سن کے خاموش ہو رہتے تھے اور دل میں کہتے تھے تیرے جانے سے مجھے اندیشہ ہو کہ اسی طرح  
پھر جا کر عیاری نہ کرے جب ہشام نے دیکھا کہ خواجہ مجھے غافل نہیں ہیں اول تو اٹھنے میں  
اور بزم سے باہر جانے میں انھیں اندیشہ ہوتا ہی دوسرے یہ کہ وہ مجھ کو دیکھتے رہتے ہیں  
اور میری طرف سے اُن کو اطمینان نہیں ہوا ہشام تیز پران کیا تہ سیر کی جائے کہ  
مطلب دلی حاصل ہو یہ خیال کر کے اور کچھ سوچ کے ساقیان سیمین ساق کو طلب کیا جب  
وہ آئے تو ہشام تیز پران نے شیشہ و ساغر اُن سے لے کر اپنے ہاتھ سے خواجہ عمر کو  
شراب پلائی شروع کی پی در پی آٹھ سات جام شراب کے پلائے اور وہ شراب ناب ایسی  
تند و تیز تھی کہ جسکا ایک جام انسان کو مست و سرشار کر دے جب خواجہ عمر نے ہشام کے  
کہنے سے خوب شراب پی اور نشہ ہوا خیال ہشام تیز پران کی عیاری کرنے کا اُس نشے  
میں نہ رہا اُسی وقت ہشام تیز پران اپنی کرسی سے اُٹھا خواجہ سے کہا کہ اے ہشام ہشام  
کہاں جاتے ہو اُس نے کہا کہ میں ابھی آتا ہوں ذرا دیکھ آؤں کہ طعام کی تیاری میں کیا  
دیر ہو خواجہ عمر نے کہا کہ اچھا جاؤ اور جلد چلے آؤ ہشام تیز پران نے کہا کہ میں ابھی  
آتا ہوں یہ کہہ کر نیچے سے نکلا کہ زلف لیلے شب تا کر ہو بجی ہوگی اُس دم چند شاگردوں  
کو اپنے ہمراہ لے کے اور اپنی صورت بصورت خواجہ عمر و بن امیہ ضمری تبدیل کر کے  
جانب لشکر اسلام روانہ ہوا اُٹھائے راہ میں اپنے ایک شاگرد سے کہا کہ تو اپنے لشکر میں جا  
اور فولاد قوی باز و جو سردار لشکر زنگیان ہو اُس کو مع پانچ سو سواروں کے اپنے ہمراہ  
لے آ اور اس جگہ کمینگاہ یہاں بیٹھ جس وقت میں طلب کروں اُس دم سب سواروں  
کو لے کر چلا آنا وہ حسب الحکم ہشام تیز پران گیا اور جا کے سردار مذکور کو ہمراہ  
سواران مذکور کے فی الفور لایا اور اُس مقام پر کہ جو ہشام تیز پران بنا گیا تھا وہاں  
پوشیدہ ہو کے بیٹھا ہشام تیز پران جو بصورت خواجہ جانب لشکر اسلام جاتا تھا اُٹھائے راہ  
میں کرب غازی سے ملاقات ہوئی کہ اُس شب کو وہ ہی طلائیے پر گئے کرب غازی نے  
خواجہ نقلی کو دیکھتے ہی مرکب سے اُتر کر جھک کر سلام کیا اور عرض کیا کہ آپ اس وقت  
کہاں سے تشریف لاتے ہیں خواجہ نقلی نے کہا کہ میں بزم طرب سے آتا ہوں مگر تم کو یہاں تک  
کیون چلے آئے کچھ لشکر کا خیال نہیں تھا لشکر کو چھوڑ آئے کرب غازی نے عرض کیا کہ اس وقت  
جو نازنین بزم طرب میں گاہی ہو اُس کی آواز گانے کی ایسی مرغوب طبع ہوئی کہ میں  
بے اختیار طلائیے لشکر ترک کر کے بزم طرب میں جانے کا ارادہ رکھتا ہوں اُس مطربہ  
کی آواز نے اس وقت میرے دل کو بچپن کر دیا ہو کیا عرض کروں کہ جو دل کی کیفیت ہو افسوس ہی  
اس جلسے میں ہم نہ ہوے اب میں جاتا ہوں خواجہ نقلی نے کہا تم اکیلے کب جاتے ہو وہ سب بھی  
تو تمہارے ساتھ آتے ہیں کرب غازی نے کہا کون خواجہ نقلی نے کہا کہ تم ہیں بہت خود دیکھ لو  
کرب نے مڑ کر دیکھا ادھر اسنے بعجلت تمام حلقے گنڈے گردنیں ڈال دیے یہ تو ہم سردار و ہم



عیار پر چاہا اُس نے کہ تعلقے کند کے خنجر سے کاٹ کر اس عیار کو گرفتار کر وں لیکن ہشام نے فوراً جھٹکا دیا اور فی الفور اُس کے منہ پر جاب بیہوشی مارے کرب بیہوش ہو کر زمین پر گر ہشام نے چادر عیاری میں اُسکو باندھ کر ایک شاگرد کو اپنے وہ پشتارہ دیا اور کہا تو اسی جگہ بیٹھا رہنا بعد اُس کے جھٹ پٹ رنگ و روغن سے اپنی صورت بہ شکل کرب غازی کے بنا کر گھوڑے کو اُس کے وہیں ایک درخت سے باندھ کر آگے روانہ ہوا جب لشکر اسلام میں پہنچا بارگاہ شریا کی جانتا تو تھا ہی یہ نامل اُسکی بارگاہ میں گیا اور پکار کے کہا ای بہادر جاگتے ہو یا سوتے ہو اُس نے عالم خواب میں کرب غازی کی آواز سنی اور بیدار ہو کے عرض کیا آپ تشریف لائیں میں بیدار ہوں بلکہ میں خود حاضر ہوتا ہوں یہ کہہ کر خود چند قدم آیا اور کرب غازی کو بغزت تمام مقام صدر بارگاہ میں بٹھایا کرب غازی نے بیٹھتے ہی کہا ای بہادر اس وقت دل چاہتا ہر کہ دو ایک جام شراب کے پیو اور تم بھی پیو اُس نے عرض کیا بہت مناسب ہے کہ کھو خوشی و ساغر اٹھا لایا اور اپنے ہاتھ سے کرب غازی کو ایک جام شراب پلایا پھر کرب غازی نے اُس شیشے میں سفوف بیہوشی بہ ہوشیاری تمام ملا کر شراب جام میں اُتار لیا کرب غازی نے ہاتھ سے یہ جام لو اور شراب پیو اُس نے تسلیم کر کے وہ جام لیکر شراب پی چو تک بہ کثرت سفوف بیہوشی ہشام نے اُس شیشہ شراب میں شامل کیا تھا فوراً اثر بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا ہشام نے اُسکو بھی چادر عیاری میں باندھ کر پشتارہ لگا دین چھوڑ کر بارگاہ نریمان میں کہ قریب بارگاہ شریا کے تھی گیا اور ساتھ شریا کے اُسکو بھی بیہوش کیا اور چادر عیاری میں اُسے باندھ کر دھالی گرہ عیاری سینے پر لگا کر پشتارہ اٹھا کے سواران طلا یہ کی نظروں سے بچ کر بارگاہ شریا میں آیا اور پشتارہ شریا کا بھی اٹھا کر ویرانے کی طرف سے سراچہ بارگاہ کا شیے سے چاک کر کے اُسی راہ سے بہ چالاکی و ہوشیاری نکل کر جانب نرم طرب روانہ ہوا اُتارے راہ میں چند شاگرد ملے اور وہ بھی شاگرد و ملا جسے پشتارہ کرب کا دیکر آیا تھا غرض سب کو اپنے ہمراہ لیکر نرم طرب میں مع تینوں پشتاروں کے آیا یہاں خواجہ عالم نشہ شراب میں میٹھے ہوئے تاج دیکھ رہے تھے ہشام کو دیکھ کر بولے ای مہتر ہشام کہاں گئے تھے بڑی دیر سے ہم تمہارے منتظر تھے اُس نے کہا کہ او خواجہ میں بیوجہ نہیں گیا تھا جس کام کے واسطے گیا تھا وہ کام کر لایا خواجہ نے پوچھا کس کام کو گئے تھے ہشام نے تینوں پشتارے خواجہ کو دور سے دکھائے اور کہا دیکھیے کرب اور شریا اور نریمان کے یہ تینوں پشتارے بن انہیں کے واسطے گیا تھا ارادہ نہ رہا ج بھی تھا مگر سو سے چلا آیا ورنہ اُسکو بھی زندان سے کسی طرح لے آنا خواجہ یہ سُنکے برہم ہوئے اور کہا ای ہشام باوجود وعدہ تو سیکے پھر آج تو نے مجھے وفا کی اور مکر و فریب کیا ہشام نے جواب دیا خواجہ بغیر مکر و فریب کے عیاری ہو ہی نہیں سکتی ہو اور یہ بتائیے کہ آپ نے آج ہی کہا تھا کہ جب میرے کسی اہل لشکر پر کوئی آفت آتی ہو تو میری پسلی پھڑکتی ہو آج آپ کی پسلی کیوں نہ پھڑکی اس سے معلوم ہوا کہ آپ کی پسلی کی پھڑک جھوٹی ہو اور آپ بھی جھوٹے تھے اور دیکھو خواجہ یوں عیاری کرتے ہیں جس عیاری میں میں نے مجھے پشتارہ لے لیا تھا یہ بھی وہی عیاری تھی اب اگر کچھ دعویٰ ہو



تو پشترے دیوہ سامنے تمھارے رکے ہیں خواجہ عمرو یہ سبک نشہ شراب میں لڑکھڑاتے ہوئے  
 کچھ نیچے کھینچا اور ہشام نے نیچے کھینچا اسی بہم میں نیچے چلنے لگا سطرہ اور سازندے اپنی جان لیکر  
 بھاگے اور ایک شاگرد نے قولاد قومی بازو کو جا کر خبر کر دی وہ بھی مع جلد سواروں کے ملواری  
 کھینچ کر وہاں آیا اور ارادہ کیا کہ خواجہ کو گھیر کر گرفتار کر لوں خواجہ یہ رنگت دیکھ کر چند رنگیوں کو  
 قتل کرنے کے جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے اور ہشام مع اپنے شاگردوں اور قولاد قومی بازو  
 وغیرہ کے مینوں پشترے لیکر اپنے لشکر میں آئے اور بارگاہ ہر مزد فرامرز میں جا کر وہ پشترے  
 رک کر بیٹے چونکہ اس وقت سواہ ہر مزد فرامرز اور بختیارک اور خوش کام کے دور کوئی دربارین  
 نہ تھا صرف یہ لوگ انتظار ہشام میں بیٹھے تھے کہ دیکھیں آج ہشام کیا کرتا ہو غرض جب پشترے  
 اہل دربار کو رنے دیکھے سب خوش ہوئے خصوصاً خوش کام نہایت شاد کام ہوا ہشام  
 نے بختیارک سے کہا کیوں ملک جی آج کچھ عمر کی تعریف نہیں کرتے کہ وہ موجود تھا اور میر  
 کچھ بنانا سکا وہی عیاری کر کے انکو بیہوش کر کے لے آیا آج عمرو نے مجھے پشترے نہ لیے  
 بختیارک نے شرمندہ ہو کر یہ جواب دیا شعر گاہ باشد کہ کو دک نادان بہ غلط بردہ  
 زندہ ہر سہ بعد اس گفتگو کے بختیارک خاموش ہوا ہر مزد فرامرز نے ہشام سے کہا کہ  
 پشترے اٹھا کر لیجا اور اپنے لشکر میں انھیں قید کر عیاران لشکر اسلام سے خوب ہوشیار  
 رہنا ایسا نہ ہو کہ وہ اگر ان سرداروں کو قید سے رہا کر کے لیجا میں ہشام نے عرض کی کیا مجال  
 انکی کہ میری نگہبانی اور موجودگی میں وہ انکو لیجا میں یہ کھڑ پشترے اٹھا کر مع خوش کام دربار  
 سے باہر آیا اور حدود کو بلا کے اسی حالت بیہوشی میں زنجیر و طوق وغیرہ میں انھیں گرفتار کیا  
 اور ایک جگہ میں جہان لندھو ر قید تھا انھیں بھی قید کیا اور ہر مزد فرامرز بارگاہ میں داخل  
 ہوئے بختیارک دربار سے اٹھ کر اپنے خیمے میں آیا جب وہ شب گزری صبح ہوئی امیر کو  
 خبر ہوئی کہ ہشام عیاری کر کے تین سرداروں کو بیہوش کر کے لے گیا امیر بات تو غیر نے برہم ہو کر  
 خواجہ کو طلب کیا اور کہا کہ ای خواجہ یہ تمھاری غفلت نے کیا کہ سرداروں کو عیاران لشکر  
 کفار بیہوش کر کے لے گئے اگر تم غفلت نہ کرتے تو ہر گز ایسا نہ ہوتا عمرو نے جواب میں عرض کیا  
 کہ میں نے عیاروں سے نگہبانی اور حفاظت سرداروں کی تاکید کر دی تھی اور ہمیشہ اسی طرح  
 تاکید کرتا رہتا ہوں وہ اپنے مالکوں اور آقا سے غافل ہوئے عیار انکو قابو پا کر لے گیا اس میں میر  
 کیا تصور ہے اور اگر عیاران لشکر کفار نے عیاری کی ہے اور سرداروں کو لے گئے ہیں تو ہم بھی اور  
 دیگر عیاران لشکر اسلام تھے الامکان انکی رہائی کی کوشش کریں گے امیر عمرو کی تقریر کے خاموش  
 ہو رہے جب وہ دن گزرا اور شام ہوئی خوش کام دربار ہر مزد فرامرز میں گیا اور عرض کی  
 کہ میں آجکی شب جانب زنگبار ارادہ جانیکار کرتا ہوں آپ سے طالب اجازت ہوں  
 اگر مع قیدی یہاں رہوں گا تو عیاران لشکر اسلام سرداروں گرفتار شدہ کو رہا کر کے لیجا لے  
 اور مجھے بھی مار ڈالیں گے خصوصاً خواجہ سے مجھے نہایت ہی خوف و خطر ہے وہ ہر روز مجھے  
 مار ڈالنے کے زندہ نہ چھوڑے گے ہر مزد فرامرز نے جواب دیا کہ اگر تمکو ایسے خیالات ہیں تو اچھا



چلے جاؤ خوش گام نصف شب تک تو دربار میں بیٹھا رہا بعد اسے لشکر میں آیا پوشیدہ طور سے  
 انھیں حکم دیا کہ تم سب مسلح ہو کر مرکبوں پر سوار ہو اسی تاریکی شب میں یہاں سے جانب رنگبار  
 روانہ ہو چکا اور اگر شب تاریک رہا تو عیار ان لشکر اسلام میرے جانے سے آگاہ  
 ہو کر عیار ان کرینگے سردار ان لشکر اسلام کو جو میرے لشکر میں گرفتار ہیں انکو لیجانے نہینگے  
 اشنا سے راہ میں عیاری کرینگے اور عجب نہیں کہ امیر میری سزا راہ ہوں سردار ان لشکر رنگبار  
 اور سوار ان سپاہ رنگی نے حسب حکم سامان چلنے کا کیا جب سب مسلح ہو چکے اور اٹال بارگاہ  
 و خیام کا بار ہو چکا سردار ان لشکر اسلام کو راہوں پر بٹھا کر وقت نصف شب یوں چکے سے  
 روانہ ہوئے کہ اہل اسلام کو خبر بھی نہ ہوئی اب سردار ان اہل اسلام کا احوال آئندہ بمقام  
 مناسب آگیا جائے گا

طبل جنگ بجوانا نقابدار سرخ پوش کا اور مرقا بے کرنا امیر سے اُس دیہوش کا ساتھی تھا

ساتیا بد مزاج ہونہ ذرا یہ کہ اکو امیر کرتا ہے تاج شاہوں کا ہر چنگ دیتا دل بہت تا اسب ہوتا ہے بھاتا تھا چنگ و کا جنگ و مہا عشق میں پیدا رنگ اکا ہوا بد تماشوں سے بازی گناہ کر نذر سر مفت میر کو کیوں دین پھر نے جاتے ہیں بس مرچے یہ نسوں مجھ پر مانتا ب کاہر پانچ اور سات گیا کرین دلین سب کو دیتے تھے ہم در غلام کاٹ دیتا ہر یہ ورق دل کا زیر دستوں کا دل جو آوار عشق کا حکم عشق کی ہر بات ہم جگر سوختے ہیں وہ راہ ابترا ب ہم ہوئے نہیں ہر شو ورق دل خراب جاتا ہے پاؤں ساتی سے گری گز رنگ	یاد ہر عشق کا ہمین تو مزا نقش و سکا بگریہ آفت ہر ایک دل ہر مزاج میں لیتا تیغ ابرو سے بس اسے ہر کام دل جلا کر کیا ہر اکا کباب شب گھبرا تو رات ہر اسکی ہلکو دیتا ہر گر و دشمنین درو اسکی باتوں نے دل کو دھلایا حضرت عشق ہیں بہت کچے کیا دوسری اور کیا تری تبھے آئندہ اور چار کو بھریں دلین ٹیپ لیتا ہوں عشق کی جبین ساتے دل ہر اسکے اک چنگا چکے کھاتا ہر ہر گھڑی منہ پر چور ہم ہیں ہمیں نہیں ہر شب ہاے کجخت عشق خانہ خراب اپنے دل میں ہر عشق ہی کا فو خیر جو ہو فی ہو وہ ہوا سجا خوب لکھوں نقابدار کی جنگ	شاہوں کو یہ فقیر کرتا ہے دود لوگے لیے نیا مست ہر رنگ اس میں سفید ہوتا ہے رستم کو بناتا ہر یہ فسطام سرخ فٹے میں رہتے تھے ہر کیا کہوں جو کہ بات ہر اسکی ہمتو بکلو بس اپنے ہیں فن میں مجھ کو دریا سے غم میں نہلایا کھیل سارا یہ آفتاب کاہر بات اس عشق کی گری تبھے دولت عشق سے ہیں بالال رنج ستا ہوں دل سے ہر شب میں کیا نہر دست سے بھلا چار ضرب لگتی ہے ہر ہر می شوہر ہم تو نادار اور وہ ہر شاہ دل جلاتا ہر سبکاشل کباب رنگ اپنا ہی یہ جساتا ہے عشق کا بس نہ کر تو ذکر دلا نقابدار ان سرخ پوش و سرفروش
---	---	---

معزک تحریر و محرران حالات عرصہ دار و گیر اس داستان بے نظیر کو اس طرح رقم کرتے ہیں



کہ جب نریمان بن قنطور شاہ کو کرب غازی نے سر میدان نہر کشتی میں زیر کر کے مطیع اپنا کر لیا اور وہ سلمان ہو کر شریک اہل اسلام ہو گیا عیار یان خواجہ اور ہشام کی پرور پر چلیز یہاں تک کہ ہشام شریا اور کرب اور نریمان کو بیوش کر کے لگیا اور خوش گام سرداران لشکر اسلام کو قید کر کے جانب رنگبار روانہ ہو چکا اور ان سب حالات سے نقابدار بدیع ہر کارون کے آگاہ ہو چکا ایک روز اپنے دربار میں اپنے ہمراہی نقابدارون سے کہنے لگا کہ ہم بموجب کہنے اور متنی ہوئے امیر کے دروہ کوہ سے اور صحرا سے سبرہ زار فرحت آثار سے مع لشکر میان اسواسطے آئے تھے کہ امیر سے مقابلہ ہو گا اور امید تھی کہ ہنگام مقابلہ میر کو زیر کر کے تمام ہائے صاحبقرانی کے ہم آئے ہے لیکن وہ اب ضعیف و ناتوان ہو گئے ہیں بجائے اُنکے ہم صاحبقران وقت ہو گئے بارگاہ سلیمانی تو ہم لے چکے ہیں اور ہائے صاحبقرانی کے بموجب اقرار آئے ہیں گے لیکن یہاں آکر اہلک مقابلہ نہ ہوا تاہنوز گوہر مقصد ہاتھ نہ آیا اب ہم کتبک یہاں فروکش رہیں صبر کے خوگر نہیں ہیں کہ تحمل کریں مزاج ہوتا اس قسم کا ہو کہ ہر ایک امر میں تعجیل پسند کرتا ہوتا تامل و تساہل سے اسکو ہمیشہ سے نفرت ہو علاوہ مزاج کے شجاعت اپنی مقتضی اس امر کی ہو کہ جلد لڑ بھڑ کے فیصلہ پا ہم ہو جائے جسکو خدا فتح دے وہ خلیاب ہو پس ہم چاہتے ہیں کہ اپنے لشکر میں طبل جلجلی بجو ایمن امیر با توقیر سے بموجب اقرار مقابلہ کریں اگر ہم انکو زیر کر لیں تو گویا جتنے سب کو زیر کر لیا کیونکہ سب سردار اُنکے لشکر کے اُمنین کے زیر کردہ ہیں لہذا میں آپ صاحبون سے اس امر میں مشورہ طلب ہوں کہ یہ راے میری اچھی ہو یا بُری ہو اُنھوں نے کہا ہمارے نزدیک آپ کی راے نیک ہو جلد نقاروہ رزمی اپنے نام پر بجو ایسے امیر با توقیر سے مقابلہ کیجیے اور اس طرح اُمنین زیر کیجیے کہ اُنکے دست و پا اور اعضا کو عمدہ نہ پہونچے کیونکہ ضعیف و ناتوان ہیں اور بزرگ ہیں علاوہ بزرگ ہونے کے صاحب عزت و لیاقت اور عالی خاندان والا و دودمان ہیں اگر آپ ہنگام مقابلہ بقوت تمام زور کیجیے گا وہ آپ کے زور کے متحمل نہ ہونگے اعضا اُنکے بیکار ہو جائیں گے یا وہ جناب ہلاک ہو جائیں گے آپ کے واسطے موجب ایک قسم کی بدنامی کا ہو گا کہ ایسے بزرگ اور ذیوقار کو نقابدار سرخ پیک نے ہنگام مقابلہ ہلاک کر ڈالا اور کچھ خیال اُنکی بزرگی کا اور کچھ پاس اور لحاظ اُنکے ذی عزت و ذی لیاقت ہونیکا بھی نہ کیا حالانکہ جواب اسکا یہ ہو کہ حریت کی ہنگام مقابلہ رعایت نہیں کرتے ہیں اور دلیران جہان بدخواہ کو اپنے حتی الامکان ہلاک ہی کر ڈالتے ہیں لیکن چونکہ وہ نسل حضرت ابراہیم خلیل اللہ سے ہیں اور بزرگ خاندان ہیں اور آپ بھی اہل اسلام سے ہیں بوجہ ہم مذہب ہونے کے اتنی رعایت اُنکے ساتھ کرنا واجب و لازم ہو بعد زیر کرنے کے ضرور اُنسے ہائے صاحبقرانی کے لے لیجیے اگر وہ کچھ دینے میں تامل کریں یا اُنکے لشکر کے سردار اُمنین دینے میں مانع ہوں تو نصحت پلا رک افراسیابی کہیں گے گا جو مقابل ہو اُسے ایک دار میں دو ٹکڑے کیجیے گا آپ سے کون بجا و اور مقابلہ کر سکے گا کیونکہ فی زمانہ شجاعت



بدو لیری و بہادر می و جو اندر می بین مثل و نظیر آپ کا زیر فلک پیر نہیں ہر سب جانتے ہیں کہ آپ مرغ طشت  
 شیر خصلت خورشید جلال شجاعت میں معیدیل و پیشال میں اقبال آپ کا ترقی پذیر ہر سطح و فراخ و  
 آپ کا چرخ پیر و یو و جن آپ کے مقابلے کی تاب لائیں سکتے ایک ضرب بھی آپ کی سرسید ان  
 اٹھا نہیں سکتے انسان کی کیا حقیقت ہو کہ آپ سے ہم نہ ہو اور جو اہل رسیدہ مقابلے کا قصد کر لگا  
 وہ راہ اندم دیکھے گا ہمیں یقین ہو کہ آپ حالت غیظ و غضب میں اس وقت میدان خون اعدا سے  
 لال کر دیجے گا لاشوں کے انبار لگا دیجے گا بزدلوں کو وقت بھاگنے کے گیر گھیر کے قتل کیجے گا  
 قوار سے آپ کی خون بر سے گاشل رعد کے نعرہ آپ کا عالم گیر ہو گا برقی شمشیر آپ کی ایسی لگی  
 گی کہ کشت حیات بدخواہوں پر گر کے نیست و نابود کر دیگی کوہ و دشت تک چمک اس بلارک  
 افراسیابی کی پہونچگی زمین تھرائیگی فلک خود سے اپنی گردش بھول جائیگا آفتاب عالم تاب  
 آپ کے عتاب سے کانپے گا اور اب بھی کا پتا ہو شاید اسی وجہ سے کہ آپ سے خالیف ہو جانب  
 زمین رخ نہیں کرتا ہو صبح کو مشرق سے نکلتا ہو کا پتا اور رات کو اٹھتا ہو اٹھتا ہو جانب غرب جاتا  
 ہو پس آپ سے مقابلہ کرنا کسیکا بہت مشکل ہو شاید بدیع الزمان کہ انکو اپنی شجاعت اور دیہی  
 پر سیکار غرور و ناز ہو وہ آپ سے مقابلہ کریں حالانکہ وہ اگر بچا سے خود انصاف کریں تو آپ میں  
 اور انہیں زمین و آسمان کا فرق ہو وہ اگر ذرہ ہیں تو آپ آفتاب ہیں وہ اگر کرکٹ شب تاب  
 ہیں تو آپ ماہ کامل ہیں وہ اگر آہو ہیں تو آپ شیر بہر ہیں وہ اگر فن جنگ میں کامل ہیں تو آپ  
 اکمل ہیں وہ اگر کشتی گیر ہیں تو آپ فن کشتی میں بے مثل و بے نظیر ہیں اور اگر انصاف کی نظر  
 سے نہ دیکھیں تو جو دل چاہے وہ اپنے تئیں سمجھیں ادنیٰ ہو کر اعلیٰ خیال کریں اس سے کیا ہوتا  
 ہو دعویٰ بے دلیل کے شخص باطل ہو بارہا آپ نے انہیں ناتوان و کمزور جانکے چھوڑ دیا ہے تلوار  
 حسب دلخواہ لگائی ورنہ انکا کام تمام ہو جاتا اور اب اگر اُسے مقابلہ ہو گا تو انہیں آپ کی شجاعت  
 کا حال کھل جائیگا سرسید ان روبرو بہادریوں کے دلیل و رسوا ہونگے اور جو انکی تقوڑی سی  
 امیر کے نقدق سے ہو وہ بھی جاتی رہیگی اگر وہ آپ سے کشتی لڑینگے تو یقین ہو کہ تقوڑی ہی  
 ویر میں مثل بیسے کے ہانپنے لگیں گے زمین پر بھدے گر پڑینگے استخوان ریزہ ریزہ ہو جائیں گے  
 اگر تیغ و تبر سے مقابلہ کریں گے تو بھی پچپائیں گے آپ کے ہاتھ سے یا تو زخمی ہونگے یا مارے  
 جائیں گے آپ سے مقابلہ کرنے کی سزا پائیں گے کیا کہیں کیونکر انکو سمجھائیں کہ اپنی لیاقت اور  
 قوت پر بہ نظر انصاف غور کرو و نخوت و غرور چھوڑ دو اچھے کو اچھا جانو اعلیٰ کو اعلیٰ کہو اپنے تئیں  
 کہ خیف و زار کم قوت و کمزور ہو شجاع و بہادر شمار نہ کرو اور کلمات غرور کے زبان پر جاری  
 نہ کرو کہ انجام کسے و نخوت کا اچھا نہیں ہوتا ہو مگر لاکھ ہم سمجھائیے وہ ہرگز نہ مانیں گے کیونکہ شاید  
 شیطان نے اُنکے کان میں اچھی طرح کہہ دیا ہو کہ تمسا بہادری و جو اندر صفت شکن جوانوں میں  
 کوئی روئے زمین پر نہیں ہو اور وہ بھی بوجہ نادانی اور ہودقوفی کے ابلیس کے کہنے سے اپنے برابر  
 جوانوں میں کسی دوسرے کو نہیں جانتے ہیں غرض ہماری راے یہ ہو کہ وہ اگر ایسی حالت  
 میں شاید آپ سے مقابلہ کریں تو آپ اُسے بے رعایت کے میدان میں لڑیے گا ایسا کیجیے گا



کہ جب وہ تلواری کی زور پر آجائیں تو آپ رحم کر کے انہیں ہاتھ نہ اٹھائیں وہ تو یقین ہو کہ حریفانہ آپ  
مقابلہ کریں اور کوئی دقیقہ آپ کے دشمنوں کے ہلاک کرنے میں باقی نہ رکھیں پھر آپ اُسے یقین  
رعایت سے جنگ کیسے اول تو اس امر کا جین یقین نہیں ہو کہ امیر با تو قیر اپنے قول و اقرار سے  
پھر جائیں آپ سے زیر ہو کر بانے صاحبقرانی کے آپ کو نہ دین اور شاید اگر ایسا ہی ہوا بوجہ  
اعدائے بھڑکانے کے تو جس طرح ہنسنے عرض کیا ہو آپ عمل کیسے لگا اگر آپ امیر اور بدیع الزمان  
سے مقابلہ کیسے لگا تو ہم لشکر امیر میں جو جو سردار ہیں اور وہ ہمارے بدخواہ بھی ہیں انکو لاشی  
پاشی اور بزدلی و نامردی جانکر یوں گھیر گھیر کر قتل کرینگے کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا کو اُسکے  
حال پر رحم آئیگا مگر ہرگز انہیں زرا بھی رحم نہ آئیگا تلواری ہمارے نہ رکینگے سر و تن میں اُسکے جہاز  
کرینگے خون اُنکا زمین پر گر ائیگی جب لاشے اُنکے مرکبوں سے زمین پر گرینگے ہم گوڑے اُنکے  
لاشوں پر دوڑائیں گے اچھی طرح اُنکو خاک میں ملائیں گے سر اُنکے کا ٹکڑیوں پر بلند کرینگے  
تن ہمارے میسر کو اُنکے گھوڑوں کے سمون سے اذیت پہنچائیں گے مال و اسباب اُنکا غارت  
کرینگے بارگاہ و خیام میں اُنکے آگ لگائیں گے کیونکہ ہم بھی آپ کی صحبت میں آکر قہر و غضب  
و خشم کے خوگر ہو گئے بلکہ بڑے صاحب قہر و غضب مشہور ہو گئے ہیں رحم کی امید ہمتے کرنا کسبیکار  
ہو خصوصاً اعدا اگر طالب امان ہونگے تو جب تک نصہ ہمارا فرو نہ ہوگا اسوقت تک ہم اُنکو امان  
نہ دینگے اور امیر با تو قیر کو بانے نہ دینے کے مشورے پر اُنہیں وہ سراسے سخت دینگے کہ  
بعد مرگ بھی اُنکو یاد رہے گی نقابدار سرخ پوش اُنکی تمام تقریر شکے خوش ہوا اور کہا انشاء  
اگر امیر زیر ہو کر بانے صاحبقرانی کے خود یا کسی کے بہکانے سے نہ دینگے تو ہم بزور شمشیر  
لے یینگے دشمنوں کو قتل کرینگے نام و نشان بھی اُنکا باقی نہ رکھیں گے اور اگر بدیع الزمان  
اپنے قوت و زور پر نازاں ہو کر ہمیں امیر کے ہو کر ہمتے مقابلہ کرینگے تو اُنکو سر میدان زیر کر کے  
جو تمھاری راسے ہوگی وہ اُنکے باب میں کرینگے یہ کہہ کر غضب تمام نقابدار نے خدام کو حکم دیا  
کہ ہمارے لشکر میں نقارہ طاسم افراسیابی پر چوب لگائی جائے وقت صبح میدان نبرد میں جا کر خال  
امیر سے ہم مقابلہ کرینگے خدام نے بجز و حکم نقارہ حربی پر چوب لگائی جب نقارہ جنگی کی صدا  
بلند ہوئی توجہ ہر کار سے لشکر امیر کے واسطے خبر رسانی کے مقرر و معین تھے حسب اتفاق انہیں  
دو ہر کار سے شکستیں اپنی تبدیل کیے ہوئے و بار نقابدار میں موجود تھے اور تمام گفتگو نقابدار  
اور دیگر نقابداروں کی چوبدار بنے ہوئے سن رہے تھے سب اپنے ذہن نشین کر کے فوراً  
دوبارہ نقابدار سے نکل کر جانب لشکر امیر روانہ ہوئے جب دوبارہ بادشاہ میں گئے مگر اکام  
سے حسب دستور بادشاہ کو مبرا کر کے پاس تخت شاہی کا باادب تمام بوسہ لیکے اسطرح سے  
و عاؤشتاے بادشاہی زبان پر لائے کہ بموجب نظم تا کند گردش عیان راند منان آسمان  
تا بد نزدیک جہان حسن عیان آفتاب بد بر سر شہ سایہ الگن چون شود بال ہما چون پر خفاش  
گرد و ساکیان آفتاب بد وقت و دولت باد سر لا یرال آسمان نور چشمیت باد حسن جاودان آفتاب بد  
بعد ازین یوں عرض کرنے لگے کہ او بادشاہ عالم پناہ خورشید چشم جمشید خدام یہ کھنڈارہ سرکار و ہندو



ابھی دربار نقابدار سرخ پوش سے آتے ہیں شکلیں اپنی تبدیل کر کے دربار میں اس کے بدقت  
تمام گئے تھے اور بمشکل تھوڑی دیر وہاں ٹھہرے تھے کیونکہ رعب دربار نقابدار سے اور صوبہ  
و شوکت نقابدار سرخ پوش سے دست و پا میں ہمارے رشتہ تھا اس کے قہر و غضب و خشم سے  
ڈرتے تھے کہ مبادا ہمارے حال سے آگاہ ہو جائے یا اسکا عیار کہ وہ بھی نقابدار ہی میں کھینچا  
جائے تو نہیں معلوم ہے کس طرح پیش آئے ہنوز وہاں سے ہم نکلوا اور حضرت آئے تھے کہ نقابدار  
سرخ پوش نے اپنے ہمراہی نقابداروں سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں یہاں آئے ہوئے زمانہ  
زیادہ ہوا اور آجنگ امیر سے مقابلہ نہ ہوا اب دل چاہتا ہوں کہ طبل جلی بجا کر امیر با توقیر سے  
مقابلہ کیجیے بعد زیر کرنے کے اُسے بموجب اقرار ہانے صاحبقرانی کے لیے مجھے پھر سب  
سردار ان لشکر امیر با توقیر کو اپنا مطیع کیجیے اپنے علم صاحبقرانی کو بلند کیجیے اس کے ہمراہی  
نقابداروں نے اسیکی شجاعت و جوانمردی کی بے انتہا ثنا و صفت کر کے عرض کی کہ ہماری  
بھی یہی رائے ہو کہ طبل جلی بجا کر جلد تر امیر کو زیر کر کے ہانے صاحبقرانی کے لیے مجھے اگر وہ  
نہ دین یا شاہزادہ بدیع الزمان وغیرہ ہکا کر انھیں نہ دینے دین تو آپ امیر اور شاہزادہ  
بدیع الزمان سے مقابلہ کیجیے گا امیر با توقیر کو وقت مقابلہ ملا کہ مجھے گا کیونکہ وہ بزرگ ہیں  
اور نسل حضرت ابراہیم علیہ السلام سے ہیں انپر رحم کیجیے گا ورنہ اُنکے قتل کرنے سے ہمت  
بدنامی کا ہو گا اور شاہزادہ بدیع الزمان جو انکی حمایت از راہ حماقت و کبر و نخوت کے کریں  
تو انپر ہر گز رحم نہ کیجیے گا نقابدار سرخ پوش نے کہا میں نے قبل ہی سے یہ امر تصور کیے  
ہیں کہ اگر یوں ہانے امیر با توقیر سے ہاتھ نہ آئیے تو بڑا دشمنی لے لوں گا وقت مقابلہ میدان  
نبرد کو اعدا کی لاشوں سے پاٹ دوں گا زمین پر دریا سے خون بہا دوں گا جو سردار برائے  
مقابلہ سامنے آئیگا اُسے راہ عدم دکھا دوں گا بدخواہوں سے کسی کو بھی زندہ بچھوڑ دوں گا اپنا  
علم صاحبقرانی بلند کروں گا کیونکہ میں جوان ہوں اور شجاعت میں یگانہ آفاق ہوں صاحبقرانی  
مجھے عزیز ہے امیر با توقیر بہت بڑے ہو گئے ہیں بال سفید ہو گئے ہیں دست و پا بوجہ ضعیفی  
کے کم قوت ہو گئے ہیں انپر اب صاحبقرانی زب نہیں دیتی ہو یہ کھکر بعد قہر و غضب اپنے ناک  
تقارہ جنگی بجا دیا ہو اور اودہ کیا ہو کہ صبح کو آکر میدان میں خاص امیر سے مقابلہ کرے باقی  
خیریت ہو اور رہنے جو کچھ کہ نقابدار اور دیگر نقابداروں سے سنا تھا بے کم و کاست اسی وقت  
حضور سے بیان کیا ہو اور خلافت شان امیر با توقیر کے جو کلمات سنے تھے وہ بھی عرض کیے  
ہیں لہذا ایسے کلمات بیان کرنے سے ہم مقصود قرار دینے جا میں امیدوار ہیں کہ الطاف و  
اعطاف و کرم خسر دانہ سے ہماری یہ بے ادبی معاف کیجائے ہر کارے تو یہ عرض کر کے دربار  
سے نکل کر ایک جانب روانہ ہوئے اور عباد شاہ لشکر اسلام نے جانب امیر با توقیر نظر کی  
امیر با توقیر نے عرض کی اے خلیل اللہ جہاں پناہ اس نقابدار سرخ پوش سے مجھے ایک قسم کی  
الفت ہو اور اسکی شوخی و شجاعت پر مجھے حیرت ہو کہ نہیں معلوم یہ گل کس بوستان کا ہو اور  
یہ سرد کس گلستان کا ہو اسکی شوخی و شرارت مجھے بہت پسند ہو اور اسکا قہر و غضب اور خشم بھی



دل کو اچھا معلوم ہوتا ہو جہلا پن بھی اُسکا مرغوب طبع ہی بہادری اور دلاوری میں بھی اسکی کسب و کار  
شک نہیں ہو یقین ہو کہ میدان نبرد میں بروقت جنگ مثل برق کے کوندتا پھر سے چستی و چالاکی  
بھی غضب کی بھری ہو جس جانب جاتا ہو مثل خدنگ ہوائی ہو جاتا ہو خداوند عالم ابکی مرتبہ مجھے  
اپنے فضل و کرم سے ایسا کرے کہ یہ نوجوان مجھے زیر ہو کر میرا مطیع ہو جائے اسکے مطیع ہو جائے  
سے بارگاہ سلیمانی کی رونق و وجہ ہو جائیگی قوت اس سے لشکر اسلام کی زیادہ تر ہو جائیگی اہالی  
کفار پر خوف و رعب لشکر اسلام کا زیادہ ہو جائیگا اور میرا بھی دل اسکے مطیع ہو جانے سے  
نہایت خوش ہو گا یہ کمر بایاے بادشاہ لشکر اسلام حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بہ عنایت  
ایزدی و بہ تائید ربانی تقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے ہر چند کہ نقابدار سرخ پوش شجاع و  
بہادر ہو اور پر قوت و نوجوان ہو اور میں ضعیف ہوں لیکن اگر پروردگار میرا میری اعانت  
اور مدد کریگا تو ضرور اس جوان نقابدار سرخ پوش پر فتیاب ہو گا اور اسکو اپنا مطیع کر کے  
خرم و خندان ہو گا ورنہ جو منظور خدا ہو گا اُسکا ظہور ہو گا حق تعالیٰ اس جوان کے ہاتھ سے  
میری عزت و آبرو زیر ہونے سے بچائے کیونکہ یہ جوان نہایت پر قوت و شجاع ہو میں نے  
اسکی شجاعت و بہادری پرستان میں دیکھی ہو دلو بہت بڑا ترود ہو کہ دیکھیے کل ہنگام نبرد کیا  
ہوتا ہو امیر با توقیر یہ فرما کر خاموش ہو رہے خواجہ عمر و نے جا کر تقارہ نوازوں کو حکم امیر  
با توقیر سے آگاہ کیا اُکھنوں نے حسب الحکم چوب اٹھا کر بسم اللہ الرحمن الرحیم زبان پر یہ آواز  
بلند جاری کر کے تقارہ سلیمانی پر لگائی صدائے تقارہ بلند ہوئی بہادران ہرد و لشکر و نون  
طرف طبل حربی و تقارہ رزمی کے بجنے سے آگاہ ہوئے کہ کل صبح کو میدان جنگ میں حریفوں نے  
مقابلہ ہو گا آتش جدال و قتال جانین سے شعلہ ور ہو گی برقی شمشیر دلاوران ابرسیاہ اور  
سحاب میدان نبرد میں خوب چکے گی پے در پے زخمیوں کے زخموں سے زمین پر بارش خون  
ہو گی عرصہ نبرد کثرت خونریزی سے ایسا سرخ ہو گا کہ رشک لالہ زار ہو جائیگا جناب ملک الموت  
کا میدان مصافحین گذر ہو گا کشتوں کی روحیں قبض کریں گے زخمیوں کا زمین مقتل پر رقص  
ہو گا جرمی و بہادر بڑھ بڑھ کر نعرہ شیرازہ کر کے بدخواہوں سے لڑینگے بزدل بخوف جان  
میدان جنگ سے بھاگیں گے عزت و آبرو اپنی کھوئیں گے دلاورون کے سامنے ذلیل ہونگے  
جنگا وین امتحان کا حال معلوم ہوتا ہو بہادر کا حال و بین ظاہر ہوتا ہو پروردگار ہر ایک لشکر اور  
ہر ایک سردار لشکر کی حرب گاہ میں آبرور کھے ثابت قدمی عطا فرمائے اگرچہ تن سے  
سر بھی کٹ جاے و سوسہ شیطانی اور اہل و عیال کے خیال سے محفوظ رکھے تاکہ قصد بھاگنے  
کا میدان جنگ سے نہ کرے یہ خیال کر کے اسوقت سے سامان جنگ و جدال میں مصروف  
ہوے ہر ایک دلاور اور بہادر اپنی اپنی تلوار صیقل کر کے آبدار کرنے لگا کانداز اپنی  
کمانوں کو درست کرنے لگے تیر و نگو تر کشوں میں بھرنے لگے یہاں تک کہ وہ دن گذرا  
اور شام یہ غام نے اہل جہاں کو اپنی صورت دکھائی اسوقت بھی جوانان ہرد و لشکر صف  
آلات حرب و ضرب سے باز نہ کر درستی سامان جنگ و جدال میں تمام شب مصروف و مشغول



رہے گا اور وہ کیا دونوں لشکروں میں تو جو انان لشکر سامان جنگ میں مصروف ہیں انکو تو جدال و  
قتال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال دوسرا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب خواجہ عمر و بحکم امیر با تو قیر نقارہ  
نوازہ و نکو حکم نقارہ نوازی کا دے چکے اور اسخون نے نقارہ حربی بجایا خواجہ وہاں سے داخل  
در بار ہوئے امیر با تو قیر نے خواجہ عمر و سے کہا کہ اے خواجہ کل نقابدار سرخ پوش سے  
اور جسے مقابلہ ہو لیکن نہیں معلوم کسوجہ سے جھکواؤں سے ایک آفت ہو دو بار ہم تم سے قبل  
بھی کہ چکے ہیں اور اب بھی کہتے ہیں کہ اس نقابدار کا نام دریافت کرو اور اس امر سے بھی  
مجھے باخبر کرو کہ یہ جوان کس قوم و قبیلے سے ہو ایسا نہ ہو کہ ہنگام مقابلہ بنے جانے اور پہچانے  
یہ بہادر میرے ہاتھ سے مارا جائے اور بعد قتل ہو جانے کے اسکا نام دریافت ہو اور پھر  
معلوم ہو کہ یہ ہماری نسل سے تھا تو ہمو از حد ملال ہوگا اور خیر سے اپنے تئیں خود ہلاک کرنا  
پر یگا جس طرح سے کہ بے جانے اور پہچانے رستم نے اپنے فرزند کو ہنگام مقابلہ بعد زہر کر نیکی  
اُسے خیر سے ہلاک کر ڈالا تھا یعنی دل و جگر اسکا خیر آبدار سے نکال کیا تھا اور سراب نے  
ایک آہ سرد بھر کے اسوقت یہ کہا تھا کہ اے پہلو ان جہاں جا کر تو مجھے گامیر بابا پتھکو تلاش  
کر کے ضرور قتل کر ڈالے گا اُسدم رستم نے پوچھا تیرے باپ کا کیا نام ہو سراب نے کہا تھا کہ  
میرے باپ کا نام رستم پلٹین ہوا ہے یہ سُنکے پوچھا تھا کہ رستم کی تیرے پاس کوئی نشان بھی ہے  
سراب نے جواب دیا تھا کہ میرے بازو پر مہرہ بندھا ہو لیکن اتنی قوت نہیں ہے کہ اُسے اپنے  
بازو سے کھولوں اور تجھے دکھاؤں اسوقت معلوم ہو کر رستم نے اُسکے بازو سے وہ مہرہ  
کھولا اور پہچانا کہ یہ مہرہ میں شاہ سنگان کی دختر کو دے آیا تھا اور اُس سے کہ دیا تھا کہ اگر  
میر کا پیدا ہو تو یہ مہرہ اُسکے بازو پر باندھ دینا پس اُس مہرے کو دیکھ کر رستم نے خیر کھینچ کر چاہا  
تھا کہ اپنے تئیں ہلاک کر دن لیکن چند نامی پہلو انون نے نہایت گریہ و بکا کر کے اُسکے ہاتھ  
سے خیر لے لیا تھا اور رستم کو ہلاک ہونے سے باز رکھا تھا مگر میں ایسی حالت میں اپنے تئیں  
ضرور ضرور ہلاک کرونگا کیسا کہانا مانونگا اگر بعد اُسکے ہلاک کرنے کے ہمیں معلوم ہوگا کہ یہ  
جوان ہمارا فرزند یا پوتہ تھا تو ہمو اپنا جینا و شہوار ہوگا کھانا پانی حرام ہو جائیگا پس اے خواجہ  
میں چاہتا ہوں کہ قبل مقابلہ نقابدار سرخ پوش کا نام اور حسب و نسب اُسکا تم جا کر کیسے  
دریافت کرو اور مجھے آکر کہد و تا کہ مجھے معلوم ہو جائے کہ یہ جوان ہماری نسل سے ہو یا  
نہیں اور اے خواجہ عجب نہیں کہ یہ بہادر ہماری ہی نسل سے ہو کیونکہ علامتیں اسمیں ایسی  
پائی جاتی ہیں کہ ان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ہماری نسل سے ہے ہر چیز کہ منہ پر نقاب ڈالے ہے  
منہ پنا چھپا ہے ہو مگر شجاعت و بہادری اور دیگر باتیں اسمیں ایسی ہیں جسے گمان ہوتا ہے کہ  
ہمارے خاندان سے ہو بلکہ یقین ہوتا ہے کہ ضرور ہماری نسل سے ہے خواجہ تمہارا بہت بڑا  
احسان ہوگا اگر تم اس جوان شجاعت نشان کا نام نامی دریافت کرو اور خاندان سے ہوں اُسکے  
آگاہ ہو کر مجھے اطلاع دو عمر و نے دست بستہ عرض کی کہ اے صاحبقران زمان یہ کام سہل نہیں  
ہو بلکہ ایک امر اہم ہے مجھے اپنی زندگی سے ہزار فی نہیں ہے کہ اس کام کے واسطے میں جاؤں



اور مار ڈالا جاؤں تمھارا کچھ حرج نہ ہوگا میری جان مفت جائیگی ایک مرتبہ ایسا ہو ہی چکا ہو کہ  
آپ کے حکم سے اسی نقابدار کا نام دریافت کرنے کو گیا تھا ہر چند میں نے پوچھا تھا مگر اس نے  
نہ بتایا تھا اور کہا تھا کہ امیر با توقیر سے جا کر کہہ دینا کہ اگر بہتری اپنی منظور ہو تو جلد جانے  
صاحبقرانی کے مجھے بلا عذر و تکرار دیدین ورنہ بزور شمشیر لے لوں گا اور یہ بھی اُسے بد وقت  
نام دریافت کرنے کے کہا تھا کہ میرا نام بیکار و دریافت کرتے ہو نام بہادر و نکا باڑھ سے  
لقوار کی اور شجاعت و جوانمردی سے اس قدر دریافت ہو جاتا ہو کہ یہ مرد میدان نبرد ہو اور  
اس قدر دریافت کرنے والے کو کافی ہو میں نے کر پوچھا تھا اور کہا تھا کہ ایو نقابدار  
تیرا نام کیا ہو مجھے صاف صاف بتا دے اس میں تیرا کیا نقصان ہو جب تک تو اپنا نام نہ بتائیگا  
میں بھی تیرے ساتھ چلا آؤں گا بغیر نام دریافت کیے تیرا بیچا نہ چھوڑ دوں گا اور نہ جاؤں گا مجھے  
خوب یاد ہو کہ اُسے غضبناک ہو کر کمان دوش سے لی تھی اور چلے گا کمان میں تیر جانستان  
جوڑ کر مجھے تاکا تھا اور قصد معصوم میرے ہلاک کرنے کا کیا تھا اگر میں اُس وقت مثل صرصر دہانے  
نہ چلتا اور مانند بزدلوں کے نہ بھاگتا تو اُس نے مجھے مار ہی ڈالا ہوتا خدا نے اُس روز بڑا اپنا  
فضل و کرم میرے شریک حال کیا کہ جان میری اُس مریخ سیرت اور شیر صولت سے بچائی  
ورنہ اب تک گوشت اور پوست میرا کیڑے کھا جاتے اکثر استخوان بھی باقی نہ رہتے نہین معلوم  
قبر بھی میسر ہوتی یا نہ ہوتی لاشہ میرا درندے تمام صحرائین گھسیٹتے پھرتے وہاں میرا کون ایسا  
معین و مددگار تھا جو اُس صحرا سے میری لاش اٹھا کر لاتا اور غسل و کفن دیکر دفن کرتا کسکو  
ہنگام ہی تھی کہ عمرو پر یہ سانحہ گذر گیا آپ ایک عرب بے مرت طوطا چشم بین میرا خیال بھی ہرگز  
نہ کرتے میری لاش کی جستجو بھی نہ کرتے میرے غم و الم میں گھڑی دو گھڑی گریہ و بکا بھی نہ کرتے  
دو چار قطرے آنسوؤں کے بھی میرے رنج و مددے میں آنکھوں سے نہ نکالتے میں مر کے  
پھر زندہ نہ ہوتا جان شیرین مفت جاتی تا قیامت اپنی جان یوں جانیکا غم و الم رہتا آپ  
سورہ فاتحہ بھی پڑھ کر اُسکا ہدیہ ثواب میری روح کو نہ بخشتے پس یہ وہی نقابدار سرخ پوش  
ہو میں اس سے بہت ڈرتا ہوں ہرگز اُسکا نام دریافت کرنے نہ جاؤں گا کیونکہ مرور ہی میں  
مار ڈالا جاؤں گا کی مرتبہ یہ شعلہ خواہش مزاج مجھے زندہ کی طرح نہ چھوڑیگا ایو امیر با توقیر  
میری طرح آپ بھی اُس نقابدار تہور شعار سے ڈریے اُس سے ہرگز مقابلہ نہ کیجیے خود اپنے  
حال پر رحم کیجیے بلکہ میرے نزدیک مناسب یہ ہو کہ اُس سے خائف ہو کر خانہ کعبہ میں بھاگ  
جائیے خدا کے گھر میں جا کر پناہ لیجیے چونکہ وہاں خونریزی کا حکم نہین ہو اسوجہ سے عجب نہین  
کہ آپ کی جان بچ جائے اور یہ مریخ خود ہاں جا کر آپ سے کینہ خواہ نہوا اور اگر خانہ کعبہ جانا  
آپکو منظور نہ ہو اور جان و آبرو اپنی اس حریت سخت اور بد خواہ زبردست سے بچا نام مقصود  
ہو تو جلد جانے صاحبقرانی کے مجھے دیدیگی میں دست بستہ اسکی خدمت میں جاؤں اور صاف  
صاف اُس سے کہہ دوں کہ چونکہ تھنے ہانے صاحبقرانی کے امیر با توقیر سے طلب کیے تھے اور  
آنکھوں نے پہلے کسی وجہ سے نہین دیے تھے تھنے برہم ہو کر طبل جگلی اپنے نام پر بھوایا اور



ارادہ کیا کہ امیر سے مقابلہ کر دین یہ خبر بزرگواروں کے امیر نے سنے تھے نہایت خائف ہو کر  
 اور اپنی جان و آبرو جانیکا خیال کر کے اس پر وہ شب میں اور اس تاریکی میں رات کی تمام باتیں  
 صاحبقرانی کے میرے ہاتھ تمہاری خدمت میں بھیجے ہیں اور بہ منت و عاجزی یہ کہا ہے کہ یہ باتیں  
 صاحبقرانی کے لیکر سے جنگ و جدال موقوف رکھو ہکو اپنا مطیع و فرمانبردار جانو ہر چند کہ تم  
 چھوٹے ہو اور ہم بزرگ ہیں مگر چونکہ تم مجھے قوت اور شجاعت و لاوری میں بڑے ہو اس وجہ سے  
 ہم تمہاری اطاعت کرنے کو بھی موجود ہیں عجب نہیں کہ اس تدبیر سے اور اس طرح میرے کئے  
 سے اُسے رحم آجائے اور آمادہ صلح ہو آپ کی جان اُس نقابدار بہادر کے ہاتھ سے بچ جائے  
 امیر با تو قیر نے مسکرا کر خواجہ سے فرمایا کہ ایسی باتیں بیہودہ زبان پر جاری نہ کرو مجھے تم انکی  
 شجاعت و لاوری سے نہ ڈراؤ ایسی تمہاری بیہودہ گفتگو کرنے سے ہم پر صاف صاف صاف واضح  
 ہو گیا کہ تم یہ چاہتے ہو کہ ہم بغیر کچھ لیے اُسکے نام کو جا کر دریافت نہ کریں گے خیر اگر تمہاری یہی  
 تمنا ہو تو ہزار روپے تمکو ہم اُس وقت دینگے کہ جب تم ہمارے حسب و نحوہ اُسکا نام اور اُسکے  
 حسب و نسب سے ہمیں آگاہ کرو گے خواجہ نیرار روپے کا ذکر کئے بہت خوش ہوئے لالچ سے  
 منہ میں پانی بھر آیا عرض کی کہ اے امیر با تو قیر ہر چند کہ نقابدار کے پاس جانا اور اُس سے اُسکا  
 نام و نسب دریافت کرنا امر محال ہو اور خالی خوف و خطر جان سے نہیں ہو لیکن بہ وجہ آپ کے  
 ارشاد کے ابھی جاتا ہوں روپیہ جو آپ نے دینے کو کہا ہے وہ مجھکو اسی وقت دیدیجئے تاکہ میں  
 اپنے اہل و عیال کو دیجاؤں مبادا جا کر زندہ وہاں سے نہ آؤں تو بعد میرے میرے اہل و عیال  
 چند سے فاقہ کشی کے مدد سے محفوظ رہیں اس طرح خواجہ کے کئے سے حمزہ صاحبقران  
 بہت مسکرائے اور فرمایا کہ اے خواجہ تم بڑے لالچی ہو اور نہایت طماع ہو تمکو کسی کا اعتبار نہیں  
 مثل اور دغا بازوں اور جھانڈوں اور بے ایمانوں کے مجھکو بھی سمجھتے ہو مجھکو صادق الاقرار  
 نہیں جانتے ہو یہ سکر خواجہ نے کہا آپ آقا کے نامدار میں میرے مالک ہیں میں آپ کو کیونکر  
 جمعہ ٹا کر سکتا ہوں میری کیا مجال ہو اور کیا ہستی ہو میں نے اپنے اہل و عیال کی تکلیف کی وجہ  
 سے کہا کہ بعد میرے جانے کے میرے اہل و عیال کو تکلیف نہ ہو یہی باعث اول روپیہ طلب کرینکا  
 ہوا اور نہ مجھکو کوئی خواہش اپنے نفس کے لیے نہ تھی صاحبقران زمان نے فرمایا خیر ہم تمکو  
 اسی وقت روپیہ دینے دیتے ہیں مگر اس شرط پر کہ اگر حسب و نحوہ ہمارے کام نہ کرو گے تو  
 کل روپے تم سے واپس لیے جائیں گے خواجہ نے اقرار کیا امیر با تو قیر نے خزانہ دار کو حکم دیا اور  
 زرہ کو طلب کیا خزانہ دار نے فوراً روپیہ لا کر حاضر کیا صاحبقران زمان نے روپیہ شمار کر کے  
 خواجہ کو دیا خواجہ نے روپیہ لیکر داخل زبیل کیا خوشی خوشی دربار سے نکلے ایک گونے  
 میں جا کر شکل اپنی بصورت ایک قلندر کے بنا کر اور لباس قلندروں کے مانند زیب تن کر کے  
 جانب لشکر نقابدار سرخ پوش روانہ ہوئے جب لشکر میں پہنچے دیکھا چہ ترہ کو تو والی پر  
 ایک نقابدار عیار چوٹی کرسی پر بیٹھا تو قریب اُسکے اور چند عیار بیٹھے ہیں با ہم کچھ باتیں کر رہے  
 ہیں نقابدار عیار ایسا ہوشیار ہے کہ باتیں عیاروں سے کرتا جاتا ہے اور چاروں طرف دیکھتا بھی



جاتا ہو گوئل نا تو انون کے دبلا اور پتلا ہو اور چھوٹی چھوٹی آنکھیں مثل ذروں کے زیر نقاب چمکتی ہوئی نظر آتی ہیں لیکن بلا کا ہوشیار اور چالاک ہو پھرتی رگ رگ میں بھری ہوئی ہو خواجہ اُسے دیکھ کر خیال کرنے لگے کہ یہ عیار دوست دیا اور دیگر اعضا میں میرے اعضا سے بہت مشابہ ہو چہرے کا حال نہیں معلوم کہ صورت کیسی رکھتا ہو عجب نہیں ہو کہ ہماری ہی نسل سے ہو دے یہ خیال کر کے ارادہ کیا کہ کو تو الی چوتھرے کیطرت سے لشکر نقابدار میں جانا اچھا نہیں مبادا یہ نقابدار عیار تجھے پہچان لے اور گرفتار کر لے تو اچھا نہ ہوگا یہ مضمون ذہن نشین کر کے خواجہ نے وہ راہ چھوڑ کر دوسری راہ اختیار کی تھی کہ نظر اُس نقابدار عیار کی قاعدہ مذکور پر پڑی وہ عیار جو اُس کے پاس بیٹھے تھے اُسے کہنے لگا کہ یہ جو قلندر جاتا ہو اسکی رفتار سے ایسا ثابت ہوتا ہو کہ یہ بھی عیار ہو یا کوئی چور ہو کبھی اسکو ہنسے اپنے لشکر میں نہیں دیکھا ہو آج ہی یہ آیا ہو لہذا ہم کہتے ہیں کہ جلد جا کو اس قلندر کو ہمارے پاس بلا کر جس طرح ہو لے آؤ وہ عیار فوراً حسب الحکم نقابدار عیار کے گئے اُس کے قریب جا کر کہا میان قلندر صاحب آپ کو چہوتہ کو تو الی نقابدار صاحب جو ہمارے اصرار میں جاتے ہیں قلندر مذکور نے اُسے کہا بابا میں فقیر ہوں مجھکو اُسے کیوں بلایا ہو میں نہ جاؤنگا اُنھوں نے کہا نہیں تمکو ضرور چلنا پڑیگا جب قلندر نے دیکھا کہ بغیر جانے چارہ نہیں ہونا چارہ ہو کر کہا اچھا بابا چلو کچھ فقیر کو اپنے مالک سے بھوجن دلو دینا میری لگی کو بھجو ادینا فقیر کا مطلب پورا کر دینا آج اتناک میں نے کچھ بھوجن نہیں کیا ہو بھوک کے مارے عجب حال ہو چلنا محال ہو جینا وبال ہو اُنھوں نے جواب دیا کہ تم چلو تو وہاں تمھیں سیدھا دلوادیا جائیگا یا کھانا لے لینا پیٹ بھر کھا لینا اور باندھ کر لیجانا تم تو خود ہی شیر ہوے جاتے ہو قلندر نے کہا بابا فقیر سے بھوک کے مارے سیدھا نہیں ہوا جاتا تم فقیر سے بچے ہو کر بہتے ہو سیدھا ہمیں دینے کو کہتے ہو ٹیڑھی باتیں کرتے ہو تمھیں فقیر دے ہنسنا لازم نہیں ہو جاؤ اپنا سیدھا راستہ لو فقیر سے نہ ہنسو اُنھوں نے جواب دیا کہ آمین ہنسنے کی کون سی بات ہو سیدھا اُسے کہتے ہیں کہ جو جنس خشک بغیر پکائے کسیکو دیکھا دے پس اگر جنس اور غلہ خشک ہو دیا جائیگا تو اُس کے لینے میں تمکو کیا تامل و تکرار ہو قلندر نے کہا بچا بعضی بات ایسی ہوتی ہو کہ اُس سے ایک پرہیز کا بھی نکلتا ہو اور وہ ذومعنی ہوتی ہو میں سیدھے کے معنی کچھ اور سمجھا تھا تھے اور معنی بیان کیے خیر ایسا ہی ہوگا تھے اسی معنی پر کہا ہوگا یہ کہ اُس کے ہمراہ ہو جب کو تو الی چوتھرے پر پہونچا نقابدار عیار نے کہا بیٹو جاؤ ہمیں تم سے کچھ پوچھنا ہو قلندر مذکور بیٹھ گیا نقابدار عیار نے پوچھا کہ کو قلندر صاحب تمھارا ناما کمان سے ہو اور کمان جاؤ گے نام تمھارا کیا ہو اُسے جواب دیا بچا جہان سے سب آئے ہیں وہیں سے میں بھی آیا ہوں اور جہان سب جائیں گے وہیں میں بھی جاؤنگا اور نام میرا پسنرو ہو نقابدار عیار یہ سنے مسکرایا پھر پوچھا تھے کس کس ملک کی سیر کی ہو قلندر نے جواب دیا بابا فقیر بہت سے شہروں میں گیا ہو خوب خوب سیر کی ہو عجائب و غرائب اکثر نظر سے گزرے ہیں اہل دولت و ثروت سے نہ روجوا ہر پایا ہو اب سیر کرتا ہوا ادھر بھی آٹکا ہوں چندے



یہاں رکھ کر اور کسی طرف چلا جاؤ گا نقابدار عیار نے مسکرا کر کہا اچھا کچھ اس وقت گاؤ دل ہمارا خوش  
کر دیا کچھ ہم تمکو دینگے کہ تم بھی کیا یاد کرو گے کہ ہاں کیسے ہماری قدردانی کی تھی قلندر نے کہا بابا  
سچ کچھ دو گے یا فقیر سے دل لگی کرتے ہو اسے جواب دیا ضرور تمکو دینگے تم گاؤ تو سہی قلندر نے  
دو تار اٹھ کر گنگنا کر پوچھا بابا کیا گاؤں نقابدار عیار نے کہا کوئی غزل عاشقاۃ گاؤ کہ ہم اسی کے  
سننے کے مشتاق ہیں اسے یہ غزل دو تار اچھا کر گانا شروع کی غزل

مشتاق و شگفتہ کا مزا بھی کوئی دم بھرتا  
ہاتھ سے حور کے جام کو کوثر ملتا  
ہاتھ پر بیٹھے اُس تریک کو دیتا خط و کتابت  
ہر گونہ ہی گلے سے مرے اٹھ کر ملتا  
واہ رے پست و بلند رو افسانہ ہمیں  
نامہ شوق کا حامل جو کبوتر ملتا  
سامنا آنکھ اٹھا کر نہیں نگہ کر تے  
صبر سے بھی کوئی بیماری سا جو تھم ملتا  
لب شیرین سے وہ دشت نام دیا کرتی ہیں  
خطبہ پڑھتا ہوں ترابین جو ہر جہ ملتا  
نہ کیا تو نے تعبیں بھی مکان کا ورنہ  
تیرے دندان سادھت کو نہیں گھڑ ملتا  
وحشت و لکا نقابدار ہر کل چلنے کا  
عشق بازوں سے سلیمان کا شکر ملتا  
بیٹھ جاتا نہ کھڑے رہنے کی طاقت تھی  
بتواضع بھی ہو فلس سے تو گر ملتا  
جب قلندر مذکور لحن داؤدی

تیرے مستانوں کو حشرت میں کہیں گھر ملتا  
زندگی میں جو کسے چشمہ کوثر ملتا  
وحشت و دل بھی مھر کو جو لیجاتی ہو  
مشک ملتا نہ کیونکہ تو صبر ملتا  
خلعت بال ہما دیکے رواد کرتے  
سیکڑوں مرہ گل ہو مجھے شکر ملتا  
دل بہت سینے میں بیتاب ہو اُسپر کھتے  
خیر خرم بھگو بھی ساتی کوئی سا غم ملتا  
بادشاہ حسن نے او بار بنایا ہو مجھے  
سیمبر پار جو کوئی عوض نہ ملتا  
ابر نیسان کا کرم رہتا ہو ہر سال سپر  
گوش گل کو جو ترے کان کا زیور ملتا  
او پری شیفہ ہوتے ترے جن و ملتا  
کتنے کو بھی ہر اقبال سکندر ملتا  
کیا عجب عاشق بے صبر کو بوسہ دین  
بھکاؤ آتش جو گریبان رفو گر ملتا

کاشٹے اپنا گلا ہمو جو غم نہ ملتا  
وہن پار نہ آنکھوں کو دکھائی دینگا  
کوئی ایسا تو نہیں بھگو کبوتر ملتا  
فی الحقیقت تری زلفوں کی جو ہوتی تھی  
کوئی تختہ جو زمین کا ہو برابر ملتا  
نقش بد نقش محبت سا نہ ہو گا کوئی  
جھک کے اُس سرور دانے ہو ملتا  
عید کا روز ہو مسکین میں نظر دیتے  
زہر ہو کر ہو مجھے قند کر ملتا  
ہم بھی اللہ سے دولت کی تمنا کرتے  
دل مومن میں بھتا جو ترا گھر ملتا  
نالہ بیل کا نہ مستایہ غرور آجاتا  
سنگ ہوں گنبد گرد و کھانہ نہیں در ملتا  
تیری تشریف سے روشن یہ ہوا آتش کن  
چرخ کو سیر پیر سے کبھی چکر ملتا  
و جہان خوب ہی بیتا میں بہار گل ملتا

میں یہ غزل گا چکا نقابدار عیار نے اسکی اس طرح سے تعریف کی کہ واہ قلندر صاحب آپ خوب  
گاتے ہیں علم و بیعتی میں آپ کو کمال حاصل ہو دیگر اشخاص کہ گانا سننے کو کھڑے ہو گئے تھے انھوں  
نے بھی قلندر کی کمال ہی تعریف کی قلندر نے نقابدار عیار سے کہا بابا اب مجھے رخصت کر  
جو کچھ دینا ہو مجھے دیدے اور یہ بتا دے کہ یہ لشکر کسکا ہو اسکا نام کیا ہو اور وہ کس خانہ اچھا  
ہو نقابدار عیار نے ہنسر کہا شہر و دیہے میں اور صاحب لشکر کا بھی نام اور خانہ ان بتا دے  
دیتے ہیں قلندر یہ سنے خوش ہوا اور عیار نقابدار نے دیگر عیار ان ہمراہی کو اشارہ دیا کہ حلقہ  
کند میں اسے گرفتار کر لو جانے نہ دو انھوں نے فوراً پشت قلندر سے حلقے کند کے قلندر کی  
گردن میں ڈال دیے اور جھٹکا دیا قلندر حلقہ ہاسے کند میں اسیر ہو کر یوں فریاد کرنے لگا کہ او  
نقابدار کس جرم و خطا پر بھگو اسیر کیا ہو بابا میں نے تیری کیا تقصیر کی ہو تیرے کتنے سے تیرے  
سانے اتنی دیر تک گایا کیا اس نیکی کے عوض میں یہ بدی تو نے مجھے کی ہو بچا فقیر کی بددعا نہ



انے کہہ سکتے تھے چھوڑ دین اب میں زرد جو اہر کا بھی طالب نہیں پہلے تجھے مانگتا تھا اب کچھ بھی نہیں  
 انگتا ہوں کیونکہ مجھے ناراض ہوتا ہے کیونکہ فقیروں اور فریبوں پر ظلم کرتا ہے بعد مرنے کے خدا کو  
 کیا جواب دے گا اور جو انا مرگ جسے محتاجوں پر یہ تعدی روا رکھتا ہے اچھا نہیں کرتا ہے عیار نقابدار  
 نے ہنسکر کہا اور عیار کیوں باتیں سکاری کی کرتا ہے میں خوب تجھے جانتا ہوں تو نامی عیار اور بڑا عیار  
 ہے اس لشکر میں واسطے عیاری کے آیا ہے راز کی باتیں دریافت کرتا ہے دیکھ تو تیرے حق میں کیا  
 ہوتا ہے کہ کمر قلندر مذکور کو پکڑ کر دربار نقابدار سرخ پوش میں لگیا اور دست بستہ عرض کی  
 کہ یہ ایک نامی عیار ہے واسطے عیاری کے یہاں آیا تھا میں نے اسے گرفتار کیا ہے اور ججک کے  
 آہستہ کان میں کہا یہ قلندر بنے ہوئے خواجہ عمرو بن ذرا انکو دھکائیے گا نقابدار سرخ پوش  
 جب قلندر نے احوال سے بخوبی آگاہ ہوئے یہ ظاہر غصے سے پوچھا کہ تو قلندر تو کون ہو  
 بظاہر تو عیار معلوم ہوتا ہے یقین ہو کہ تو عمرو بن ذرا تھے یہاں آنے کی اس طرح سزا دی جائیگی کہ پوست  
 تیرے اعضا کا پارہ پارہ کیا جائیگا قلندر نے کہا اور نقابدار بہادر آپ نے یہ کیا کہا امر ہیل اور  
 پارہ یہ تو پتے کی بات کہی باا شایہ تو صاحب اکسیر ہو انہیں اوویہ سے سونا بنتا ہے اور یہی ایک  
 آدمی ہوئی اس میں جو اس سے بھی تو آگاہ ہو گا تیری خوش اقبال میں اور شجاعت و بہادری میں  
 کسی طرح کا شک نہیں ہو خدا تجھے بقائے زمین و آسمان تک بدولت و اقبال زندہ رکھے اور  
 دشمن تیرے مقبور ہوں نقابدار سرخ پوش نے ہنسکر کہا قلندر صاحب کیا امر ہیل اور پارہ  
 سے سونا بنتا ہے تحقیق اسکی ترکیب بنانے کی معلوم ہو اسے عرض کی کہ یہ نسخہ نہایت مجرب و آزمودہ  
 ہو میں نے بار بار بنایا ہے مرشد نے میرے مجھے بتایا ہے اگر پارہ مقبور اسامیے منگو اور یکے میں ابھی  
 سونا بنا کر دکھاؤں غرض کہ نقابدار سرخ پوش نے اس وقت پارہ اسے منگو اور یا نقابدار  
 عیار نے ہر چند عرض کی کہ یہ عیار سنگار ہے کوئی عیاری کریگا اکسیر خاک بنائیگا اسکی باتوں پر آپ  
 عمل نہ کیجیے لیکن نقابدار سرخ پوش نے کہنا اسکا نہ مانا اس خیال سے کہ سرور بار میرے روبرو  
 یہ کیا عیاری کریگا قلندر مذکور نے پارہ پا کر اپنی جھولی سے کچھ پتیاں تر و خشک نکالیں اور  
 کچھ دوایاں پیسی ہوئی بھی نکالیں پھر پارے کو ایک طرف آہنی میں کر کے اس طرف کو  
 آگ پر رکھا اور وہ پتیاں اور دوایاں پارے پر ڈالنا شروع کیں دعوان بکثرت اس  
 طرف آہنی سے جو پیدا ہوا وہ دربار میں پھیلا جسکے داغ میں اس دعویٰ نے سرایت کی  
 وہ فوراً بیہوش ہو گیا یہاں تک کہ نقابدار سرخ پوش اور جلاہل و دربار اور عیار نقابدار  
 سب بیہوش و مدہوش ہو گئے اس وقت قلندر نے نعرہ کیا خواجه عمرو بن امیہ ضمری اگر  
 غضب کیا تھا اس عیار نقابدار جو انا مرگ نے کہ مجھے پکڑ لیا تھا یہ نعرہ کر کے پہلے طبع و نبی سے  
 اٹھ کر دربار میں فرش پر جو میر فرش یا قوت کے تھے انہیں اٹھا کر نذر زنجیل کیا پھر خواجہ  
 نے چاہا کہ نقابدار سرخ پوش کے چہرے کو دیکھ لوں صورت اسکی پہچان لوں بعد ازاں  
 دربار کو اچھی طرح لومنا نقش بوریاسکب زمین پر باقی نہ رکھتا یہ امر وہ بن نشین کر کے خواجہ  
 نے اور قریب تر نقابدار سرخ پوش کے جا کر ایک بند نقاب کھولا ابھی اور بند نقاب



کھولنے نہ پاس تھے اور شکل نقابدار سرخ پوش دیکھنے نہ پاس تھے کہ ناگاہ غصہ فریغ زن ہوا  
 نامی لشکر نقابدار سرخ پوش کا واسطے کچھ غرض کرنے کے دربار میں آیا یہاں دیکھا کہ سب تو پیش  
 پڑے ہیں لیکن ایک قلندر بند نقاب میرے مالک و آقا کے کھول رہا ہو دیکھ کر شیرانہ نفرہ کیا  
 اور کہا او قلندر معلوم ہوا کہ تو عیار ہو اور بہت بڑا چور ہو دربار نوٹنے کی فکر میں ہو مگر میرے  
 سامنے کیا مجال تیری کہ تو دربار کو نوٹ سکے یہ کیسے تینہ آبدار کھینچ خواجہ کی طرف چلا خواجہ عمر و  
 اسے دیکھ کر وہاں سے بھاگے دربار سے نکل کر ایک جانب بہ شکل مسافر روانہ ہوئے اور دھڑ  
 سرور انداز کورنے اور انسران فوج کو اور عیاروں کو بھایا انھوں نے آکر یہ حال دیکھ کر غلیبت  
 رفع بیہوشی سے ہر ایک کو ہوشیار کیا از آئینہ عیار نقابدار بھی ہوشیار ہوا اور اسکی عیاری سے  
 ہنگامہ ہو کر غصہ فریغ زن سے پوچھا وہ قلندر بھاگ کر کدھر گیا اُسے کہا اس طرف گیا ہو میں وہ بھی  
 ایک خواص کی شکل بن کر اس طرف بعد غلیبت روانہ ہوا اور اسے دیکھا کہ ایک مسافر کچھ گٹھری  
 وغیرہ کا پشت پر بار رکھے ہوئے نکلتا ہوا تھ میں بیٹے ہوئے جاتا ہوں اس کے تعاقب میں چلا وہ  
 مسافر چلنا چاہتا تھا اُٹھا سے راہ میں ایک ڈیرہ دیکھتا رہتا رہتا اس وقت وہ  
 تعلیم لے رہی تھی اور یہ غزل بہ آواز بلند گارہی تھی

جنگی تھ کی سٹھائی بات  
 واسن اس گل کا کیا چھوگی صبا  
 جستجو نے مری بڑھائی بات  
 نہ کیو کڑی کمی بنے ++  
 تنگ ہو ہو کہ بھی سٹھائی بات  
 تازگی فکر کی کبھی نہ گئی +  
 کرنے دیتی نہیں رکھائی بات  
 کہ گئے تم کنا کے میں کیا کیا  
 غنچے سے منہ میں رنگ لائی بات  
 تیرے شیریں کلام کو سنکر

اب شیریں تنگ آنکے آئی بات  
 شاعرون نے بہت بنائی بات  
 قصہ کوتاہ و ہان یار کا تنگ  
 آنکی آنکھوں کو بڑھائی بات  
 وہیں تنگ یار میں کیا کیا  
 کہ جاتی ہو منہ تنگ آئی بات  
 دم جو چین چین یار سے بند  
 سرے نے بھی نہ یہ بھائی بات  
 تم جو گویا ہوے تو پھول جھڑے  
 شہر سے نکلی ہوئی یہ آئی بات  
 مسافر مذکور طوائف خوش گلو

وہیں یار میں نہ آئی بات  
 یہ کسی نے ہو جھوٹ آئی بات  
 کھیل زلف تو کو جو الجھ پڑا  
 نہ کیسی کڑی اُٹھائی بات  
 دروول کہنے میں ہو کیا پس پیش  
 جب سٹھائی نئی سٹھائی بات  
 چشم پوشی ہو تو اُن آنکھوں کو  
 نہ کسی نے تمھاری پائی بات  
 یہ صدا آتی ہو خوشی سے  
 پھر نہ آتش کیسی بھائی بات

کے گانے کی آواز کے ڈیرے کو دیکھ کر اپنے دل میں کہنے لگا کہ تم عجیب ساعت بد میں نکلتے تھے  
 دربار نقابدار سرخ پوش میں سوائے میر فرش کے اور کچھ ہاتھ نہ آیا اور جس مطلب کے  
 واسطے اور میر آئے تھے وہ مطلب بھی نہ نکلا اس وقت اس رنڈی کے ڈیرے میں چلو کچھ مکاری  
 اور فریب کی باتیں کر کے عیاری کر دیکھ تو مال رنڈی سے پیدا کر دھالی ہاتھ یہاں سے نکلا  
 یہ باتیں اپنے دل سے کر کے اُس رنڈی کے ڈیرے میں گئے سازندے دیکھ کر کہنے لگے کہ  
 آئیے تشریف رکھیے مسافر مذکور نے اُسے کہا مجھے گانا سننے کا شوق ہو حالانکہ عالم مسافرت  
 میں ہوں لیکن اس طرف سے جو گزر ہوا گانے کی آواز کے چلا آیا یہ کیسے بیٹھ گئے اور رنڈی  
 سے مخاطب ہو کر کہنے لگے بیوی آواز تو تمھاری بہت اچھی ہو علم و سبق میں بھی تمکے معلومات



موافق تمھاری لیاقت کے ہر لیکن مبتلا سے بلا سے افلاس ہو رہیو رو لباس بھی اچھا تھا رہا رہا  
 نہیں ہو گا ہر معلوم ہوتا ہو کہ تمھارے ستارے فی الجملہ ناقص ہیں رنڈی اور سازندہ سے مسافر  
 مذکور کی گفتگو کے گویا ہوئے کہ شاید آپ کو علم نجوم میں دخل ہو بیشک میان صاحب ہم سب افلاس  
 میں مبتلا ہیں لاکھ تہ بیرین کرتے ہیں مگر دامن افلاس سے کسی طرح نہیں نکلتے ہیں آپ کو تکلیف تو  
 ہوگی مگر ہمارے اوپر عنایت و مہربانی ہوگی کچھ اس وقت اپنے علم کی رو سے بتائیے دفع افلاس  
 کی تہ بیر سے آگاہ کیجیے کوئی صدقہ یا کوئی تقویٰ اور دعا ایسی بتائیے اور دیکھیے کہ ہمارا افلاس دفع  
 ہو جاوے آپ کا منایت احسان ہو گا مسافر مذکور نے انکی تقریر کے ایک کتاب اپنے پاس  
 سے نکالی اور قلم و ادوات و کاغذ بھی نکال کے کتاب کھولی اُس رنڈی کا نام پوچھا زرا کچھ کھینچ کر  
 فکر و غور کر کے احکام ہر ایک ستارے کے جو اسکی راس سے مطلق تھے بیان کیے اور کچھ  
 صدقہ بھی اُتارنے کو کہا اور یہ بھی بیان کیا کہ بعد سات ماہ کے یہ خوشی کے دن نکلیا میں گے  
 یہ کہ سازندہ دن سے کہا اس وقت میں دور سے آتا ہوں ایک منزل راہ طو کی ہو کسل و کاہلی  
 از حد ہو اگر اس وقت دو تین جام شراب کے پیتا تو یہ کسل دفع ہو جاتا چونکہ وہ رنڈی اور وہ  
 سازندہ سب کے سب میخوار تھے بوتل میں شراب بھری رکھی تھی اور جام بھی موجود تھا  
 رنڈی نے میان بخومی مذکور سے خوش ہو کر بوتل شراب کی اٹھائی اور جام لا کے حوالے  
 کیا بخومی مذکور نے شراب کی بوتل میں نمک سرکاری یعنی بیہوشی سبکی آنکھ بچا کر کثرت سے  
 ملا کر چاہا تھا کہ رنڈی اور تمام سازندہ کو پلا کر سب مال و اسباب نوٹ لیجے ناگاہ وہ خواص  
 جسکا قبل ذکر کیا تھا رنڈی کے ڈیرے تک آیا اور آگے جاتے اُس مسافر کو نہ دیکھ کر سوچنے  
 لگا کہ مسافر یہیں تک آ کے غائب ہو گیا ہو دیکھو شاید اس ڈیرے میں ہو یہ سوچ کر اسی ڈیرے  
 میں آیا جہاں وہ مسافر یعنی بخومی مذکور بیٹھا تھا اور کتاب نجوم کی بھی پاس رکھی تھی اور بوتل بھی  
 شراب کی بخومی کے ہاتھ میں تھی جام رو بردار کھا تھا خواص مذکور نے اُسے دیکھ کر ہچا نا کہ یہ  
 وہی قلندر ہے یہ جان کر خاموش رہا اور رنڈی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا بی بی تم کہاں کی رہنے  
 والی ہو یہاں لشکر نقابدار سرخ پوش میں کب سے آئی ہو اُس نے جواب دیا کہ میں اس دریا  
 کرنے سے کیا نفع ہو گا اور یہ حال بیان کرنے سے مجھے کیا فائدہ ہو گا خواص نے کہا میں چند عرصے  
 سے نقابدار سرخ پوش کا ملازم ہوں اگر تمھارے نام سے آگاہ ہو گا اپنے مالک سے  
 موقع غرض کرنے کا پا کر تمھارا ذکر کر دے گا اگر اُسھوں نے تمکو طلب کیا اور تمھارا گانا سنا تو  
 بہت کچھ زور و جواہر تمہیں انعام میں ملیگا اور اگر تمہیں انکی طبیعت آگئی تو وہ کیا پوچھنا تمام زور  
 جواہر جو نقابدار موصوف طلسم افراسیابی کو توڑ کر لایا ہو وہ بس تمھارا ہی ہو رنڈی یہ احوال  
 سنے بہت خوش ہوئی اور کہا آؤ کیاں میرے پہلو میں بیٹھو اکثر یہاں آیا کرو مجھے اپنا تا بعد ار  
 جانو کسی بات میں مجھے تھے عذر نہیں ہو اگر تم مجھے نقابدار سرخ پوش تک پہنچا دو گے  
 تو میں تمھاری نونڈی ہو جاؤنگی یہ کہہ کر اُس نے کہا سنو میان سیرانام بستی جان ہو رہے والی  
 شترکھ کی ہوں اکثر ملکوں اور شہروں میں سیر کرتی ہوں جیسا بجا امیران اور رئیسوں کے



یہاں بحر اترتی ہوئی میاں تک آئی ہوں خواص نے اُسکی تقریر کے پوچھا یہ صاحب جو سامنے  
 بیٹھے ہیں یہ کون ہیں اُسے کہا تھوڑی دیر ہوئی یہ آئے ہیں علم نجوم میں انھیں دخل ہو میرے  
 ستارے انھوں نے دیکھے اُسکے احکام بیان کیے ہیں واقع میں اپنے فن میں کامل ہیں خواص  
 یہ سُنکے نجومی مذکور سے مخاطب ہو کر کہنے لگا آپ یہاں خوب آئے مجھے تو کئی دن سے نجومی کامل  
 کی تلاش تھی کیونکہ ہمارے مالک و آقا نقابدار سرخ پوش کو نجومی اور رمال کامل و اکمل  
 کی جستجو ہو کیونکہ وہ امیر سے بڑے کو آئے ہیں امیر شجاعت و جوانمردی میں مشہور ہیں۔ سو باگ  
 نقابدار سرخ پوش بھی شجاعت و بہادری میں یکتا سے روزگار ہو لیکن امیر سے مقابلہ  
 کرنے میں اُسے تردد ہو کہ نہیں معلوم ہیں امیر کو زیر کر دینا یا خود امیر سے زیر ہو جاؤں گا  
 پس اگر آپ ازراہ مہربانی نقابدار کے روبرو تشریف لیجیے اور فتح و شکست کے بارے میں  
 کچھ بتائیے تو بہت انعام پائیے گا انجلی شب گذر کر کل صبح کو ہمارے آقا امیر با تو قیر سے مقابلہ  
 کرنے والے ہیں اگر تم اپنے علم کی رو سے حکم لگاؤ گے کہ فتح ہوگی تو ہمارے آقا اُسے مقابلہ  
 کریں گے اور اگر تم یہ حکم لگاؤ گے کہ شکست ہوگی تو ہرگز وہ خود امیر سے مقابلہ نہ کریں گے اور  
 سردار ان لشکر امیر سے یا اُنکے سرداروں سے لڑیں گے نجومی یہ تقریر سُنکے ایسا خوش ہوا اور  
 مال دنیا کی ایسی ہوس ہوئی کہ شراب پلانا اور رنڈی و سازندوں کو بیہوش کر کے تھوڑا مال  
 و اسباب لینا بھول گیا خواص سے کہنے لگا کہ میں اس فن میں کاملی ہوں جو کچھ ہونے والا  
 ہوتا ہو بتا دیتا ہوں رہنے والا معدن علم یعنی ہندوستان کا ہوں اگر تم اپنے مالک تک مجھے  
 پہنچا دو گے اور جو کچھ مجھے وہاں سے ملیگا ایک حصہ اُسہیں سے تمہیں بھی دینگا اور تین حصے  
 میں دو ٹکڑا خواص نے ہنس کر کہا مجھے کچھ آپ سے لینے کی احتیاج نہیں ہو آپ سب سے لیے گا یہ کہہ  
 خواص اُٹھا اور نجومی مذکور سے کہا آئیے ابھی میں آپ کو خدمت عالی مترت نقابدار میں  
 لیچوں نجومی مذکور خوش ہو کر اُسکے چہرہ ہوا رنڈی خواص سے بولی میان ذرا ہمارا ابھی  
 خیال رکھنا جو وعدہ کیا ہو اُسے پورا کرنا خواص نے کہا تم بہ اطمینان یہاں رہو کسی وقت میں  
 تمہارا ذکر نقابدار بہادر سے کرونگا اور تمہیں بلواؤنگا یہ کہہ کر نجومی کو ساتھ لیکر جانب دربار  
 نقابدار سرخ پوش چلا اُٹھا۔ راہ میں نجومی نے خواص سے پوچھا تمہارے مالک کا کیا  
 نام ہو اُسے کہا مجھے نام سے آگاہی نہیں ہو کیونکہ میں چند روز سے اُنکا نوکر ہوا ہوں نجومی  
 یہ تقریر اُسکی سُنکے خاموش ہوا خواص نے اُٹھا سے راہ میں اپنی کمر سے ایک ڈبیا نکالی اُسے  
 کھول کر ایک گلوری نکال کر خود کھائی اور ایک گلوری پان کی نجومی مذکور کو دی اُسے بے خوف  
 نظر لیکے کھائی پیک اُس پان کی حلق سے اُترتے ہی نجومی کا حال ابتر ہونے لگا اُسوقت وہ  
 سمجھا کہ خواص نہیں ہو بلکہ وہی عیار نقابدار ہو اور یہ وہی جو نامرگ ہو جسے تجھے گرفتار کیا تھا اُسے  
 گلوری میں تجھے بیہوشی دی ہو ابھی سویرا ہو جلد سفوت و افق بیہوشی کھا لینا چاہیے اور یہاں  
 اپنے لشکر کی طرف جانا چاہیے اُسکے ساتھ ہرگز جانا مناسب نہیں ہو کیونکہ یہ لیجا کر وہاں  
 جیسے بدی پیش آئیگا اُسکا عوض لیکر اُسکو اور اُسکے آقا کو اور جلد اہل دربار کو فتنے میں



کیا تھا یہ سوچ کر بخومی مذکور نے اپنی کیسہ عیاری کی طرٹ یعنی زنبیل کی طرٹ ہاتھ بڑھایا تھا کہ  
 آپس خواص نے دیکھا وہ سمجھ گیا کہ یہ سفوت و افغ بیہوشی نکال کے کھانا چاہتے ہیں یہ سمجھ کر  
 قریب قوت تھا ہی جو پانچون حباب بیہوشی کے گھائیون میں پانچون انگلیون کی دے ہوئے  
 تھے فوراً منہ پر خواجہ کے اس طرح مارے کہ خواجہ بیہوش ہو کر زمین پر گرے اسے لغزہ  
 کیا منہ سیارہ ناظرین پر واضح ہو کہ یہ سیارہ بن عمرو بن عیاد علمشاہ کا ہر جیسے کہ قاسم  
 پیدا ہوئے اور علمشاہ امیر با تو قیر سے ناراض ہو کر صحرانورد ہوئے اس وقت سے  
 یہ قاسم کے ہمراہ ہوا اور علمشاہ کے ہمراہ بھی جب بصورت اصل ہوتا ہی مثل اپنے آقا کے  
 نقاب منہ پر رکھتا ہوتا کہ کوئی نہ پہچانے پس سیارہ بن عمرو نے خواجہ کو کہ مسافر بخومی بنے  
 ہوئے تھے گھوڑی کھلا کر اور حباب بیہوشی مار کر بیہوش کر کے چادر عیاری میں باندھ کے  
 پشتارہ اٹھایا اور خدمت نقابدار سرخ پوش میں لایا یہاں نقابدار سرخ پوش وغیرہ  
 بیہوشی سے ہوشیار ہو کر بیٹھے تھے دربار خوب آراستہ تھا خواجہ کی عیاری کرنے کا ذکر ہو رہا  
 تھا کہ سیارہ پشتارہ بدوش دربار میں پہونچا اور نقابدار سرخ پوش سے عرض کی کہ حضور  
 ملاحظہ فرمائیں یہ ہمارے قبلہ و کعبہ بخومی بنے ہوئے ایک رنڈی کے ڈیرے میں یہاں سے جا کر  
 بیٹھے تھے میں انکو بیہوش کر کے لے آیا ہوں اب جو مناسب ہو کیجیے نقابدار نے مسکرا کے  
 حکم دیا کہ انکا منہ دھلا کر رنگ دروغن دور کر کے انھیں ہوشیار کرو اور اپنے منہ پر نقاب  
 ڈال لو سب دافشاے راز ہو جائے سیارہ نے حسب الحکم نقابدار کے نقاب منہ پر ڈال لی اور خواجہ  
 کا منہ دھلا کر ہوشیار کیا جب خواجہ ہوشیار ہوئے اپنے تلین دربار نقابدار سرخ پوش میں پایا  
 اور عیاد نقابدار کو اپنے قریب دیکھ کر اب سلام عرض کیا اور نقابدار بہادر مسافروں پر اپنے  
 عہد میں ظلم ہوتا ہی یہ نقابدار جو اٹا مرگ جو میرے پاس کھڑا ہو مجھے گھوڑی کھلا کر حباب بیہوشی  
 مار کر پکڑ لایا ہوا ہے سزا دیجیے مجھے چھوڑ دیجیے کہ منزل میری کھوٹی ہوتی ہو نقابدار سرخ پوش  
 نے کہا سچ بتاؤ تمہارا نام کیا ہے اور کہاں سے آئے ہو خواجہ نے کہا خورشید اختر شناس  
 میرا نام ہو رہے والا شہر دہلی کا ہوں ملکون کی سیر کرتا ہوا یہاں تک آیا تھا کہ یہ عیاد بلا سے  
 رہ نہ گا مجھے بیہوش کر کے لے آیا ہو نقابدار سرخ پوش ہر چہ کہ آگاہ تھا مگر محض ڈرانے  
 اور باتیں کرنے کو اپنے عیاد سے کہا کہ یہ شخص نہایت جھوٹا اور متکبر ہو صاف صاف اپنا  
 نام اور مقام کو ظن نہیں بتاتا ہو ظلات ہمارے حکم کے عمل کرتا ہی جلد اسے بیجا کو اور نصف زمین  
 میں گاڑ کر تیر اندازی اسپر کر دیے حکم ننگ عیاد نقابدار یعنی سیارہ نے مسافر بخومی یعنی خواجہ  
 کا بازو پکڑا اور کہا او شخص جو حکم تیرے واسطے نقابدار بہادر نے دیا ہو تو نے بھی سنا ہو  
 یا نہیں پس اب چل پیمانہ تیری زندگی کا بھرنہ ہو چکا ہو قصا تیری تجھے کشان کشان یہاں تک لائی  
 تھی سفر تیرا ختم ہو گیا اب بعد مرگ منزل اول یعنی قبر کی میر کرنا خواجہ یہ ننگے کئے کئے او  
 جو اٹا مرگ بازو کو میرے چھوڑ دے موت کا ذکر میرے سامنے نہ کر نقابدار بہادر نہایت  
 رحیم المزاج مسافر فغان غریب پر درگرم گستر عالی بہت والا منزلت مرد میدان نبرد ویری و شجاعت



میں فرو خلق و مروت میں بے نظیر صاحب غرور تو تیرہن ہرگز ظلم و جفا بھیر نہ کرینگے میری خوشنویسی سے  
 باز رہینگے نقابدار سرخ پوش نے زیر نقاب خوب ہنسکر کہا اے شخص اگر تجھکو قتل ہونا اپنا منظور  
 نہیں ہو تو اظہار نام میں کیوں تامل کرتا ہو صاف صاف کہوں نہیں بتا دیتا ہوں اسے بجواب اسکے  
 کہا میں نے قبل ہی نام اپنا عرض کر دیا سو اسے اُس نام کے میرے والدین نے اور کوئی  
 نام میرا نہیں رکھا ہو یہ تقریر خواجہ کی سُنکے نقابدار سرخ پوش نے ستیارہ سے بہ اشارہ  
 کہا جلد آئینہ خواجہ کو دکھا اسنے ایک آئینہ اپنی کیسے عیاری سے نکال کر خواجہ سے کہا لیجیے  
 اس آئینے کو اور اپنی صورت اصلی کو دیکھیے تا آپ کو اپنی تمام حقیقت آئینہ میں معائنہ ہو جائے یہ کنگے  
 خواجہ کو خود ہی آئینہ دکھایا خواجہ اپنی صورت اصلی دیکھکر شرمندہ ہوئے اور کہنے لگے اے نقابدار اصل تو  
 یہ ہو کہ تجھکو امیر نے تمہارے نام و نسب و حسب دریافت کر نیکی واسطے مجھے بھیجا تھا ہر چند میں نے  
 اسنے میں انکار کیا مگر انھوں نے بہ جبر بھیجا ہو اور اقرار کیا ہو کہ اگر تم نام اور نسل نقابدار سے مجھے  
 آگاہ کر دو گے تو میں پانچسور و پیر تمہیں و دنگاپس اب میں چاہتا ہوں کہ آپ اپنے  
 نام نامی اور اسم گرامی سے مجھے آگاہ کر دیجیے اور اپنی نسل سے ماہر کیجیے تاکہ میں حمزہ  
 سے زرد کورے لون اور اگر نام و نسل سے آپ کے انھیں آگاہ ہی نہ دوں گا تو وہ ایک  
 عرب بے مروت مشہور ہن میری اسقدر محنت و مشقت پر کچھ نظر نہ کریں گے اور ایک پھوٹی  
 کوڑی بھی نہ دینگے نقابدار سرخ پوش نے پوچھا امیر یا تو تیر میرے نام کو کیوں دریافت  
 کرتے ہیں اسکی کیا وجہ ہو خواجہ نے کہا جسے آپ کی شجاعت و دلادری انھوں نے دیکھی ہو  
 اسقدر آپ سے ڈرتے ہیں کہ جو اس اُنکے بجا نہیں ہیں بارہا مجھے کہا کہ تم نقابدار کا نام  
 دریافت کر آؤ میں بھی بوجہ آپ کے رعب اور شوکت کے نہیں آیا تھا اور جب سے آپ نے  
 طبل جنگ بجوایا ہو اسوقت سے تو اب تک اُنکا عجب حال ہوا رہا ہے خوف کے کانپ رہے  
 ہیں میں نے صلاح دی ہو کہ آپ خانہ کعبہ بھاگ کر چلے جائیے عجب نہیں کہ صبح بھی نہ ہو  
 اور وہ خانہ کعبہ کی طرف یا اور کسی جانب بھاگ جائیں اور آپ سے ایسے ڈرے ہیں کہ  
 مقابلہ نہ کریں نقابدار موصوف نے مسکرا کر کہا اے خواجہ خیر تمہاری خطا معاف کر دی اب  
 اب ہمارے لشکر میں آنا اور عیاری نہ کرنا اور ہم اپنا نام نہ بتائیں گے کہ اس میں ایک مصلحت  
 ہو یہ کہ حکم خدام کو حکم دیا کہ پانچسور و پیر خواجہ کو دید و اور انھیں رخصت کر دھام نے  
 تعمیل حکم کی اور خواجہ ہنسی خوشی روپیہ لیکر اپنے لشکر کی طرف چلے بعد قطع راہ لشکر میں پہونچے  
 یہاں امیر خواجہ کے آنے کے منتظر تھے خواجہ کو دربار میں آتے دیکھکر خوش ہوئے اور  
 قریب اپنے بلا کر پوچھا کہ خواجہ نام اس بہادر کا دریافت کر کے آئے ہو یا بے نیل  
 مقصد آئے ہو کچھ سست ہو آثار خوشی تمہارے چہرے سے نہیں پائے جاتے ہیں خواجہ  
 نے کہا اے امیر یا تو تیر حسب الحکم گیا تھا اُسکا عیاری جو انا مرگ مجھے پکڑ کے لیگیا تھا میں نے  
 دربار نقابدار سرخ پوش میں جا کر عیاری کی سبکو بیوش کیا نقابدار سرخ پوش کا  
 ایک بند نقاب کھول کر چاہتا تھا کہ اور بند نقاب کھولوں اور اسکی صورت دیکھوں ناگاہ



اُسکے لشکر کا ایک سردار دربار میں اسی وقت آگیا وہ تیغ کھینچ کر میرے ہلاک کرنے کو دوڑا میں  
 وہاں سے بھاگا اٹھا سے راہ میں ایک رندی دیہاتی کے ڈیرے میں گیا کہ شاید اس رندی کو  
 نقابدار سرخ پوش کے حال سے آگاہی ہو تو اس سے دریافت کروں تھوڑی دیر نہ گزری تھی  
 کہ اُسی نقابدار کا عیار خواص بنکر وہاں آیا اور بخومی کی اُسکو تلاش تھی میں نے کہا مجھے وہاں لے جاؤ  
 میں خوب بتاؤنگا وہ مجھے لے گیا اٹھا سے راہ میں حباب بیوشی مار کر اُسے مجھے بیوشی کیا پشاور  
 میرا اٹھا کر دربار نقابدار میں لے گیا اور منہ میرا حالت بیوشی میں دھویا بعدہ مجھے ہوشیار کیا  
 نقابدار سرخ پوش نے مجھے پوچھا تو کون ہو میں نے جواب دیا میں بخومی ہوں نام میرا  
 خورشید اختر شناس ہوا اُسے کہا تم اپنی صورت تو دیکھو جب میں نے آئینہ دیکھا اپنے تئیں  
 بصورت اصلی پا کر دنگ ہو گیا اور صاف اُس سے کہہ دیا کہ میں عمر و ہوں واسطے تمہارے  
 نام کے دریافت کرنے کے آیا تھا پس اپنا نام بتا دیجیے اُسے غضبناک ہو کر حکم دیا کہ اس سکار کو  
 لیجاؤ نصف زمین میں گاڑ کر اس پر تیر بار تان کر جب میں متردد ہوا اُسکی تعریفیں کہیں آخر اُسے  
 رحم کھا کر مجھے چھوڑ دیا اور کہا کہ اب ہمارے لشکر میں کبھی واسطے عیاری کے نہ آنا ورنہ میں تمکو  
 ہلاک کر دوں گا اسی پر بات تو قیر جو کچھ حال گذرا تھا میں نے مفصل آپ سے بیان کیا نام اُسے مجھے  
 اپنا نہ بتایا میں مجبور ہو کر چلا آیا شکر ہو خدا کا کہ میری جان بچ گئی قضا آلی تھی لیکن انفعال خدا  
 سے مل گئی اب میں دربار نقابدار سرخ پوش میں اور اُسکے لشکر میں کبھی نہ جاؤنگا وہ مرغ ملت  
 شیر سیرت ہو ضرور مجھے قتل کر ڈالے گا اور اسی پر بات تو قیر میں نے اُسکے دربار میں جا کر اُس سے  
 تاویز باتیں کہیں ہیں ذرا اُسے آپ سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنے میں خوف و ہراس نہیں ہوا اس  
 صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نقابدار نہایت ہی شجاع ہو میرے نزدیک مناسب ہے کہ آپ اس سے  
 مقابلہ نہ کیجیے گا جب صبح کو میدان نبرد میں دونوں جانب سے لشکر آراستہ ہوئے اُسوقت بعض  
 آپ کے اور کوئی سردار اُس سے مقابلہ کر لیا آپ اسی وقت خانہ کعبہ کی طرف چلے جائیے جان و  
 آبرو اپنی اس دشمن زبردست سے بچائیے میرا کہنا ماننے کیونکہ ایسے بہادر اور شجاع سے  
 مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہے وہ نوجوان ہو طاقت و قوت بخوبی تمام اُسکے اعضا میں ہو اور آپ  
 ہر چند کہ جری و بہادر ہیں لیکن پھر ضعیف ہیں آپ کی اور اُسکی لڑائی برابر ہو نہیں سکتی ہو اس پر  
 بات تو قیر نے مسکرا کر فرمایا کہ اے خواجہ اس قدر تھکنے نقابدار کی شجاعت و بہادری و دلوری  
 بیان کی ہو شاید اُسے تمکو کچھ مال دنیا سے دیا ہو بغیر اُسکے اس قدر تعریف و ثنا اُسکی و دلوری  
 و بہادری کی میرے روبرو کرنا خالی از فائدہ نہیں ہو ضرور تمکو کچھ نہ کچھ اُسے دیا ہو ورنہ اس پر  
 اُسکی تعریف نہ کرتے خواجہ نے عرض کی اُسے مجھے کچھ بھی نہیں دیا امیر نے فرمایا کہ وہ روپیہ  
 جو تھنے مجھے لیا تھا واپس کر دو کیونکہ اسی اقرار سے تمکو روپیہ دیا گیا تھا کہ نام نقابدار کا درخت  
 کر آنا تھنے جا کر اُسکا نام و نسب کچھ بھی نہ پوچھا پس زرنہ کور واپس دو تمکو وہاں سے ضروری  
 کچھ ملا ہو خواجہ یہ سُنکے گھبراے بعض سرداران لشکر جو کہ دربار میں حاضر تھے آنکھوں نے  
 خواجہ سے کہا آپ کیوں پریشان خاطر ہیں امیر بات تو قیر لہو ر مزاج تھے روپیہ طلب کرتے ہیں



پہان تو یہ باتیں ہو۔ ہی ہیں لیکن اب احوال لشکر ہر مزد فرامرز کا لکھا جاتا ہے کہ جب نقارہ رزمی اور  
 طبل جنگی لشکر نقابدار سرخ پوش دور سپاہ امیر با تو قیر میں بجای ہر مزد فرامرز کو بندرید ہر کار ونگے  
 اطلاع ہوتی کہ طبل جنگ فوج نقابدار اور لشکر امیر میں بجای صبح کو میدان جنگ میں نقابدار  
 امیر سے مقابلہ کر لگا دیکھتے کون غالب ہوتا ہو اور کون مغلوب ہوتا ہو شجاع و بہادر و دونوں میں  
 ہر مزد فرامرز یہ خبر سنے سرور بار کئے گئے کہ افسوس شریازیر ہو کر مسلمان ہو گیا نریمان بن  
 قنطور شاہ بھی مانند شریا کے زیر ہو کر و انرا اسلام میں آ گیا بدست کشتی گیر بدیع الرحمان  
 کے ہاتھ سے ہلاک ہوا نرہاج فیل کش جنگام کشتی زیر ہو کر امیر ہو گیا اب کوئی دلاور  
 ایسا نہیں کہ وہ اپنے نام پر طبل جنگ بجوائے صبح کو ہم بھی مع لشکر میدان جنگ میں جائیں مقابلہ  
 اور مجاہد دیکھیں خاقان گردون اساس کہ دربار میں بیٹھا ہوا تھا اُسے کہا اے شاہزادگان  
 ذیوقار آپ ملول و حزین نہ ہوں میں تو موجود ہوں میرے نام پر طبل جنگی بجوائے صبح کو میدان  
 کارزار میں چلیے میری جنگ و جدال حریفوں سے دیکھتے ہر مزد فرامرز نے اُسکی تقریر سنے  
 حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بنام خاقان گردون اساس نقارہ رزمی پر چوب لگائی جائے  
 چنانچہ بموجب حکم ملازموں نے نقارہ رزمی بجایا کا فرصد اے نقارہ جنگ انگاہ ہوئے کہ صبح  
 میدان جنگ میں حریفوں سے یہیں مقابلہ کرنا ہو گا یہ امر ذہن نشین کر کے سامان جنگ میں ہر مزد  
 ہوئے امیر با تو قیر اور نقابدار سرخ پوش کو سپاہ ہر مزد فرامرز میں طبل جنگ بجنے کی خبر  
 ہوئی تمام شب تینوں لشکر دن میں خوب تیاری جنگ ہوئی جب وہ زمانہ آیا کہ بمقتضائے نظم  
 سحر کا ہوا آسمان پر ظہور پہ اُڑے اُشیانوں نے اپنے پیور پہ چلی عالم حق سے نسیم سحر پہ کھلے غنچے سب باغ میں  
 سرسبز پہ اور بادشاہ لشکر اسلام و امیر عالی مقام و جلد سرداران لشکر اسلام وغیرہ نے فریضہ  
 سحری ادا کیا اُدھر نقابدار سرخ پوش اور اُسکی تمام مردم سپاہ نے نماز سحر پڑھی لشکر ہر مزد  
 و فرامرز میں بھی موافق اُنکے مذہب کے اُنھوں نے اپنے خداوندوں کی پرستش کی امیر نے  
 بعد اداے فریضہ سحری واسطے فتح و ظفر کے ہاتھ اپنے سو سے فلک بلند کر کے درگاہ اُسی

میں اس طرح دعا کی نظم

نام آمر زگار بن تیرا  
 فرق دریاے اضطراب بھون  
 مجھے توجہ ہوئی ز بونکاری  
 کس لیے تو رجیم و رحمان ہو  
 گو کہ اوستی خط نقد پر  
 وہ ہی ہو گا جو سر نوشت میں ہو  
 جیسے ناقصوں نے دی ہو توبہ  
 پر یہ تجھے امیدوار ہوں میں  
 تیری اُلفت کا دلچسپ داغ دے

او خطا پوش او محیط عطا  
 عفو کرنا شعرا سے تیرا  
 آبد رحمت سے وجود دل بہتر  
 وہ تو لایق تھی میرے اوباری  
 میں ہوں بیچارہ چارہ ساز ہو تو  
 رازق رزق کار ساز قدیر  
 مگر اے چارہ ساز نبور ان  
 ہو ترے فضل سے بڑی امید  
 جیتلک قطع ہو نہ تار نفس  
 روشن اس گھر میں یہ چراغ رہے

او غفور او حجاب لطف و سخا  
 شرم و صیانتے آب آب ہونین  
 گد و صیانتے پاک و امن کر  
 تو وہ کر جو کہ تیرے شایان ہو  
 میں گدا ہوں گدا نواز ہو تو  
 یہ عقیدت میری نوشت میں ہو  
 او امید وصال محبوب ان  
 گو سرا سر گناہگار ہوں میں  
 تاکہ باقی رہے شمار نفس  
 دل رہے تجھ میں نور ہے دل میں



ہو ترس یا د آب اور گل میں خلوت دل میں یاد غیر نہ ہو ہم تن ہوں میں چشم و حدت میں دلکو بہرینہ معرفت کر دے دل افسردہ باغ باغ رہے اس محیط جہان میں اودا اور نام تیرا میری زبان ہوئے بھٹکے سوا نہ حشر میں کیجیو رکھو سر سبز و تازہ و شاداب نوجوان وہ ہوا و صفت ہوین جانتا خوب ہو سپاہ گری زیر ہو یہ جوان مجھے اگر	و الفت سے تیری مست ہوں بے ترے کچھ مراد غیر نہ ہو بھر الفت سے آشنائی دے نور عرفان سے جسم و جان بھر دے بے ترے ملتی غیب نہ ہوں آبرو سے رہوں برنگ گہر قبر کی ہو بہت کوئی منزل پردہ احو پر وہ پوش رکھ لیجیو ماسوا اسکے اسکا ہوں طالب وہ تو انا ہو اور خفیت ہو نہیں تو ہی بر لانا آرزو میری آنے بس نخل آرزو میں شہر	بلبل گلشن المست رہوں دے وہ اب ویدہ حقیقت ہیں اس وونی سے مجھے زبان رہے سرخ و غم سے مجھے فراغ رہے چھوڑ کر کعبہ نور ہون روح غالب سے جب روان ہوں سل کر دیو میری شکل چمن بزم جمع اسباب بھٹکے کرنا حریف پرست لب ہو بہت یہ نقاب دار میری رکھنا اللہ آبرو میری یہ وعاد رنگا و مجیب الدعوات
---	--	---

میں کر کے امیر جانا نہ سے آئے سلاح جنگ کیسے بعدہ افتقد و یوزاد پر سوار  
ہوے خواجہ عمر و ہمدان کا بھوے سردار ان لشکر بھی اس طرح ناز و دعا کر کے سلاح  
جنگ تن پر آراستہ کر کے مرکبوں پر سوار ہو کے خدمت امیر یا تو قیر میں حاضر ہوے امیر  
ان سب کو ہمراہ اپنے لیکر در دولت بادشاہ لشکر فرما کر اسے بھر دے بادشاہ عادل خوش  
مناد سعد بن قبا و پر حاضر ہوے صفین آراستہ کر کے واسطے بھرے کے کھڑے ہوے  
انتظار تشریف آوری بادشاہ جہاہ کرنے لگے بعد تھوڑی دیر کے پردہ در دولت کا  
آٹھا سب نے دیکھا کہ ریان جوان جو ان خوبرو و حسین سنگے گلبدن ریشمی کے پینے ہوے  
دو چٹے تنزیب و بلبل کے رنگین اوڑھے ہوے سنگوں میں چوڑی چوڑی گوٹ گرنٹ کی لگی  
ہوئی کرنیاں پارچہ باریک رنگین کی پینے ہوے دو حباب حسن و خوبی کرتیوں میں چھپاے  
ہوے کڑے ہاتھوں میں تقری و طلائی پینے ہوے مچھلیاں چاندی و سونے کی پیشانی پر  
علاوہ اسکے اور زیور تقری و طلائی سے زیب اعضا کیے ہوے بوجہ بادشاہ کا کاندھو نہر  
آٹھاے جوے خرامان خرامان مانند خرام نازنیناں شوخ و شنگ کے تابدر وازہ آئین  
وہ کہار یاں تھیں یا کہ پر یاں تھیں اور وہ سوار سی بادشاہ کی تھی یا حضرت سلیمان کی سواری  
تھی پر یاں بوجہ آٹھاے تھیں اور دو پر یاں یعنی کہار یاں راست و چپ بوجے کے اپنے  
ہاتھوں میں دو گنول یا قوت سرخ و سبز کے جنہیں شمعین مومی و کافوری روشن تھیں پینے  
ہوے تھیں جب تابدر وازہ سوار سی بادشاہ موصوف کی آئی کہارون نے بادشاہ کو  
تسلیم و مہر آکر کے کہار یوں سے بوجہ لیکر اپنے درون پر رکھا چوہدری جو در دولت پر  
حاضر تھے آٹھوں نے بہ آواز بلند کہا اے مظلوم جہان پناہ دولت و اقبال روز افزون  
ہو و دست شاد مہون دشمن ہمیشہ لگین و محزون ہوں خیر خواہان دولت و دولت پر رہے



حاضرین مشتاقی بجا آوری آداب و تسلیم ہیں پس ان کا دخل اللہ جہاں پناہ نگاہ رو برو بادشاہ فلک جہاں  
 نے نظر اٹھا کے دیکھا سب سے پہلے امیر با تو قیر نے بادشاہ کو بجا کیا بادشاہ نے یہ احوال  
 خسروانہ سلام لیا پھر سب سرداروں نے علی قدر مراتب یکے بعد دیگر بادشاہ کو آداب و  
 تسلیم کی بادشاہ نے سب کا سلام یکے قریب و ردولت ہوئے سے اتر کر تخت ہوا ہر نگاہ پر  
 سوار ہوئے کھارون نے تخت اٹھایا سواری بادشاہ کی مثل بادشاہی کے اس طرح جانب  
 میدان کارزار روانہ ہوئی کہ آگے آگے سب کے ستے مردان سپاہ کے زمین چھڑکاؤ  
 پانی سے کرتے جاتے تھے تاکہ گرد و غبار بلند نہ ہو تمام پٹنیں اور سارے قدم با قدم جاتے  
 تھے بیچ میں جلد سرداران لشکر کے بادشاہ کا تخت تھا نقیب و سیدم صدارت تھا مہر علی  
 سواری ہر یہ شاہ بحر و بر کی بد القصد آہستہ آہستہ سواری بادشاہ عالم پناہ کی عرصہ نبرد میں  
 پہونچی اُدھر سے نقابدار سرخ پوش بھی مرکب طلسمی پر سوار ہو کر سلاح جنگ سے  
 آراستہ ہو کر چاروں نقابداروں اور اپنے بادشاہ لشکر گورنر زاد جتتی اور جلد سردار  
 اور مردان سپاہ کے ہمراہ میدان جنگ میں آیا بعد آنے نقابدار سرخ پوش کے  
 ہر مزد و فرائز بھی خاقان گردون اساس کو ہمراہ اپنے لیے ہوئے علمائے غلات کے  
 پھر ہرے کھلے ہوئے سپاہ کی جمعیت سے میدان معاف میں آئے اور ایک جانب  
 میدان نبرد میں ٹھہرے اس وقت تینوں لشکروں سے بادشاہوں کے اشاروں سے  
 بیلدار اور پیلچہ بردار نکلے انھوں نے تھوڑی دیر میں میدان رزم سے جھڑی جھڑی  
 دور کر دی اور زمین کو کہ پشت و بلند تھی کھود کر ہموار کیا خس و خاشاک دور کیا سارے میدان  
 جنگ مثل آئینے کے صاف و روشن ہو گیا بعد جانے بیلداروں کے ستے مشکوں میں بجا  
 آب گلاب اور عرق کیوڑہ اکثر بھر کر لائے اور انھوں نے زمین پر اس قدر چھڑکا کہ تمام  
 گرد و غبار رفع ہو گیا میدان جنگ کثرت سے چھڑکاؤ کی سرد ہو گیا زمین سے خوشبو  
 مچکنے لگی دماغ مردان لشکر کے اس سے خوش سے بس گئے اہل اسلام درود  
 پڑھنے لگے کفار بھی وہ خوشبو سونگھ کر خوش ہوئے بعد درستی میدان جنگ تینوں لشکروں  
 میں یون صفت آرائی ہوئی کہ میمنہ و میسرہ قلب و جناح ساق و کین گاہ کی بخوبی تمام درستی  
 ہوئی بڑے بڑے بہادر تینوں لشکروں میں جانب میمنہ و میسرہ لشکر مقرر و معین ہوئے  
 قلب سپاہ میں بادشاہ ہر ایک لشکر کا مثل دے لے ٹھہرا جب تینوں لشکروں میں ابھی طرح  
 صفت آرائی ہو چکی اس وقت تینوں لشکروں سے نقیب ہائے خوش آواز اور کرکیت  
 مکمل نکل کر بیچ میدان کارزار کے آئے جو نقیب لشکر امیر سے نکلے تھے وہ جو اتان  
 لشکر اسلام کی طرف متوجہ کر کے بہ آواز بلند کہنے لگے کہ اے ہاوردان تنور شعار و اودلیہ  
 تادراس دنیا میں جو ساکنان جہاں ہیں انکی انواع و اقسام کی حالت ہر از آنکہ اکثر  
 اہل ثروت بادشاہوں اور ان کے مکانات کا ظلم و ظلم سے یہ احوال ہوا یہ حقیقت ہے

سرور عشق میں ناز ان رسہ جو دولت پر

کھلا کے نہ کیوں نہ کھائے وہ لہر



جب اس زمانے میں دیکھا نہ فلسی سے مفر  
بدل کے بھیس فقیر دن میں گئے اکثر

بھجوت چہ دن پہ چوڑے کے پیچے شیر کی کھال

پڑی جو دور فلک سے سرو نیلہ آفت  
ہوئی یہ فکر کہ روئی کی کیجیے صورت  
چھپا کے ذات کو اپنی وہ مور و کلفت  
کیا جو زیب کمر اب لٹوٹ اور تہمت

پہ شکل صوفی کے محفل میں لاتے تھے وہ حال

مراد مانگتے تربت پہ کوئی جاتا ہے  
سہار اپیٹ کا اپنے جو کوئی پاتا ہے  
کوئی تو گاتا ہوا در کوئی راگ لاتا ہے  
ستار کوئی کوئی رعد لگی بجاتا ہے

کوئی ہر جانہ بھگتیا کوئی بنا تو ال

کھدے مکان ہوئے سرسبز تباہ کھین  
نذر و زگار میسر کہ جو حسد یرین زمین  
ٹھکانا بیٹھنے کا بھی نہیں اب انگو کہین  
عجب بلا میں پھنس ہوا اب انگی جان عزیز

کہ ایک ایک گھڑی انگو ہوا اب اک اک سل

جہان پہ تھرتھے وان خیم پائیں ہوئے تیار  
نہ جس مکان میں ہوا تھا کبھی ملک کا گزار  
لگا ہوا باغ میں بول و برادر کا اشار  
کچھ بیان میں وان مترونگے چہن و بار

سوا ہو دلیہ نہ کیونکر بشر کے حزن و ملال

دو باغ تیسری جس سے جل تھا باغ عدن  
فلک کو دیتی تھی فرحت سدا بہار چمن  
منال طو با پہ تھا ہر منال طعشہ زن  
اب اشیائے بنائے ہیں وانیہ زرع و زغن

جہان پہ کرتے تھے مرغان خوشنوا کرمال

یہ فلسی نے بس اب دلیں گھر کیا تمسیر  
کروں شریفیوں کا احوال کیا بھلا تحریر  
گلو نکا جیسے ہوا وحشت رائے حال تغیر  
گدا کو ایک اشار سے میں کرتے تھے جواہیر

وہ کھیل پیٹ کے کرتے ہیں شکوہ و زہد سول

جہان میں تخت نشین آجکل ہر بیکاری  
سب آفتنگ ہیں خانہ نشین و بازاری  
تو نگروں کے سوا سب کو یہ بیماری  
اسیکی فکر میں ایسے گھلے وہ آزاری

کہ جسم زار میں باقی ہوا سخوان اور کمال

غرض ہماری نظم مذکور سے یہ ہے کہ اس فلک پیر نے بڑے بڑے ظلم اہل جہان پر کیے ہیں غیرت  
داروں اور بادشاہوں کو اس نے اپنے ظلم سے ذلیل اور تباہ و خراب کیا ہر مکانوں کو اُنکے  
ویران کر دیا ہر نام و نشان اُن کیوں و مکانوں کا بھی صفحہ روزگار پر پایا نہیں جاتا ہر پس عاقل کو  
لازم ہے کہ چند روزہ زندگی میں ایسے کار نامے نمایان کرے کہ خاص و عام بعد مرئی کے اُسکو  
یاد کریں اور نہ کہ غیر اُسکا زبانوں پر جاری کریں آج اس میدان میں حریفوں سے مقابلہ ہو  
تکو مناسب ہے کہ دو کار نمایان کر دے کہ لوگ رستم و اسفندیار کی دبیری و شجاعت کو بھول جائیں  
اور جو نقیبان خوش گلو لشکر نقا بدر سرخ پوش سے نکل کر میدان جنگ میں آئے تھے وہ اپنے  
جوانان لشکر سے مخاطب ہو کر یہ آواز بلند یوں کہتے تھے اور انکو آمادہ کار زار کرتے تھے



کہ اگر بہادران صف شکن و ایوانداران تنخ زن آگاہ ہو کہ یہ زل و دنیا نہایت پیچیدہ کیسے ساتھ  
 و قاضیہ کی ہر اسیدہ سے خاصان خدا نے اسے ترک کر دیا ہو شاہان نامی و نامور کے ساتھ  
 بھی اسے دعا کی تھی یہ وہ شہد ہو کہ جس میں مطلق ہلاوت نہیں اور یہ وہ مکان ہو کہ ہمیشہ جس میں  
 انسان کو راحت نہیں ایک دن ایسا آئیو والا ہو کہ ہم اور تم سب مانند مکان کے اس زل  
 دنیا کے دام فریب سے رہا ہو کہ جانب ملک عدم جائیگے اگر یہاں تھم ناموری و بہادری ہو جائیگے  
 بعد مرگ بھی اس تھم ناموری کے شجر سے پہلے پائین گئے یعنی بعد مرئیگی بھی اہل جہان و پیری و بہادری  
 تمہاری یاد کریں گے اور تعریف تمہاری شجاعت کی کریں گے روحین تمہاری خوش ہو گئیں ہیں آجکے دن  
 سے کون روز بہتر ہو گا چاہیے کہ آج وہ تھم شجاعت اس میدان نبرد میں ہو کہ تا قیامت اہل  
 جہان کو یاد رہے اور جو کونکیت سپاہ ہر فرد و قراقرز سے نکلے تھے وہ اپنے لشکر کے سواروں  
 اور پیادوں سے مخاطب ہو کر واسطے دل بڑھانے اور آمادہ جنگ کرنے کے یہ کوکاب آواز  
 بلند کہتے تھے کہ ایو جوانان متور شعار و ایو بہادران نامدار آگاہ ہو اور خیال کرو کہ جبے  
 اس گلشن ایجاد کو باغبان ازل نے اپنی قدرت کاملہ سے پیدا کیا ہو اور حیوان ناطق اور  
 حیوان صامت کو خلق کر کے اسے پڑ بہار کیا ہو جب ہی سے باد خزان یعنی صرصر اجل کو بھی خلق  
 کیا ہو اس زمانے سے آج تک لاکھوں بلکہ زیادہ تر فتنے اور گل و شمر یعنی طفل و جوان و مسن  
 باد خزان اجل سے پڑ مر رہے ہو کہ نیست و نابود ہوئے ہیں اور اسبطرح قیامت تک با وقران  
 اجل اس گلشن ویرہین چلیگی اور فتنہ گل و شمر کو حکم پروردگار سے خشک و پژمرده کر لیگا یہاں تک  
 انجام کار سوائے اس کہ یور جہان کے کوئی باقی نہ رہیگا دیکھو کیسے کیسے معشوقان غنچہ دہن  
 و گل پیرہن اور کیسے کیسے جوانان حسین و سرو قامت اس چین روزگار سے ہماری اور  
 تمہاری زندگی میں جانب ملک عدم گئے صورتیں اور باتیں اور افعال آج تک انکے خیال  
 کرنے سے یاد آتے ہیں گو انکی مفارقت میں دل چین ہو لیکن وہ ایسے مکان میں جا کر ساکن  
 ہوئے ہیں کہ وہاں سے ہم اور تم تک کسبطرح آ نہیں سکتے اور ملاقات کر نہیں سکتے نہ ہم  
 اور تم انکے مکان میں جا سکتے ہیں اور نہ اُن سے ملاقات کر سکتے ہیں اور اکثر انہیں سے ایسے  
 ہیں کہ جیسے مکانوں یعنی قبروں کے نشان بھی باقی نہیں ہیں کہ جا کر انکی تربتوں پر چادر گل بھی  
 چڑھائیں اور شمع اُن شمعرو یوں کے مرقدوں پر روشن کریں بعضے اُن رفیگان سے ایسے  
 ہیں کہ انکی قبروں کے کچھ نشان پائے جاتے ہیں لاکھ کوئی بگریہ و زاری انکو پکارے اور  
 احوال انکا پوچھے مگر وہ ایسے خواب غفلت میں ہیں کہ نہیں بولتے اور نہ کچھ اپنا حال بیان کر  
 ہیں کہ بعد مرگ ہمیرہ مصائب گزرے یا یہ راحت پائی احوال حال رفیگان عبرت انگیز ہو جو  
 لوگ رفیگان سے ذی کمال اور نامی و نامور ہیں کوئی انکا کبھی ذکر بھی نہیں کرتا ہو اور جو لوگ  
 ایسے گزرے ہیں کہ اُسفون نے دنیا میں افعال نیک اور کار ہائے نمایاں کیے ہیں انکو اہل  
 جہان یاد کرتے ہیں کتابوں میں انکے اوصاف درج ہیں اور افعال نیک اور کار ہائے  
 نمایاں حالانکہ بہت ہیں مجتہد انکے عدالت اور سخاوت اور عبادت اور شجاعت میں دیکھو کہ



رستم اور اسقند یار اور سہراب اور فرامرز پسر رستم پلتن وغیرہ پہلوانان نامی و گرامی اور جو انان  
صفت شکن و تیغ زن کو گو آنگہ انتقال کیے ہوئے ایک زمانہ گزرا لیکن بوجہ انکی شجاعت و جواہرزدی  
کے آجنگ نام انکے اہل دنیا کی زبانوں پر جاری ہیں اور ذکر انکا محاسن بہادران میں بار بار  
ہوتا ہے اور ہر ایک شخص انکی تعریف کرتا ہے پس اسی بہادران یکتا سے روزگار و ادویران تہو  
شمار آج روزگار زار ہو ٹکوا لازم ہو کہ مثل رستم و اسقند یار کے اپنے دشمنوں سے لڑو دیرانہ  
لڑتے ہوئے آگے ہی قدم بڑھاؤ ہرگز پیچھے قدم نہ ہٹاؤ کیونکہ آبرو گھٹ جائیگی بہادران کی نظروں  
سے گر جاؤ گے بزدل اور بودے کھلاؤ گے بھاگنے سے ہرگز جانبر نہ ہو گے اور ثبات قدمی  
سے ضرور قتل ہو جاؤ گے اگر اجل قریب آئی ہو تو ثبات قدمی اور حالت گریز میں کسی طرح سے  
نہ بچو گے ضرور مارے جاؤ گے اور اگر چنانچہ زندگی تمہارا میریز نہیں ہوا ہے تو کسی طرح تمہیں  
کوئی قتل کر نہیں سکتا ہو لہذا ایسی حالت میں بھاگنا حریص سے منہ پھیرنا خلاف عقل ہے جب قیام  
اور کثرت جو انان لشکر کو اپنی اپنی تقریر سے آمادہ جنگ بخوبی کر چکے اور جو انان لشکر کا  
یہ حال ہوا کہ انکھوں نے تقریر پسند کر کے اور نصیحت آمیز باتوں کو مان کے باہر گریز نہیں کیا  
اور عہد و پیمان کیا کہ زندگی میں جنگام مقابلہ میدان جنگ سے سوائے قدم بڑھانے کے  
پیچھے قدم نہ ہٹائیں گے حریفوں کو قتل کریں گے اور خود بھی اگر قضا آئیگی تو تیغ و تبر کھا کر مر جائیں گے  
ایسے وقت میں وہ جو انان کا حال مندرجہ دیکھ کر پیچھے ہٹ کر میدان جنگ سے دور نکل گئے اُس  
تینوں لشکروں کی صف آرائی اور جو انان لشکر کا آمادہ جنگ و جدال تیز ہونا علم کو علمدار کا  
جلوہ دینا جنگی باجولن کا ہر ایک لشکر میں بیجا جو انان لشکر کا ان باجو کو سن سکے مست ہونا  
میدان جنگ کا سناٹا لایق دیکھنے کے تھا اور قابل سیر تھا ایک جانب امیر با تو قیر چالیس  
قدم آگے اپنی صف لشکر کے بعد وہ سپہ سالاری زیر علم اثر دہا پیکر مسلح و مکمل اسقند یار اور  
سوار باگ کو اسکی روکے ہوئے کھڑے تھے پس پشت انکی سات صفیں آراستہ تھیں بڑے  
بڑے نامی و نامور سردار ہمیشہ و میسرہ لشکر پر بعد وہ سرداری موجود تھے سعد بن قبا و بادشاہ  
لشکر اسلام مانند و کئے قلب لشکر میں تھے ساتھ و کین گاہ میں بھی اسی طرح جو انان جنگ آزمودہ  
مہین و مقرر تھے علم اثر دہا پیکر طوق حران گردا بوالعین کے ہاتھ میں تھا کہ یہی اس علم کے  
علمدار ہیں اور یہ علم وہ علم ہے کہ جسکو بزر چہر نے اپنی حکمت کے زور سے بنایا ہے اور امیر با تو قیر  
کو دیا ہے کیفیت اس علم کی یہ ہے کہ بصورت اثر دہا ہو جب پھر ہر اسکا کھولا جاتا ہے چند سوراخ  
علم اثر دہا پیکر میں ایسی حکمت سے بنائے ہیں کہ بعضے سوراخوں سے پردہ پڑی یا صاحبقران  
یا صاحبقران بہ آواز بلند صدا آتی ہے اور کچھ سوراخ ایسے ہیں کہ اُن سے بوسے مشک و عنبر نکلتی  
ہے اور ہوا کے ذریعے سے تمام میدان جنگ میں پھیلتی ہے عرصہ جنگ کثرت خوشبو سے منبر  
و معطر ہو جاتا ہے جو صہرت خوشبو اس علم سے نکلتی جاتی ہے افراط خوشبو سے دماغ جو انان لشکر  
کے بس جاتے ہیں اور مست ہو جاتے ہیں جب اہل اسلام کی طرف اس علم کے سوراخوں  
سے خوشبو نکل گئی آتی ہے تو سب بے اختیار درود پڑھتے ہیں کفار بھی اسکی خوشبو سے خوش



اور مست ہو جاتے ہیں جس طرح بعد ازاں سپہ سالاری امیر با تو قیر چالیس قدم آگے اپنی صف لشکر کے  
 کھڑے تھے اسی طرح نقابدار سرخ پوش بھی اپنی صف لشکر کے آگے چالیس قدم بڑھا ہوا  
 گھڑا تھا بعد درستی صفوف لشکر اور نقابت نقیبوں کے نقابدار اپنے بادشاہ لشکر گورزا و فتنی  
 کے روبرو گیا اور کہا کہ میں امیدوار ہوں کہ مجھ کو اجازت میدان نبرد ملے شاہ موصوف نے  
 فرمایا ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ تم ابھی میدان رزم میں کسی حریف سے مقابلہ نہ کرو ہاں کسی سردار  
 کو بھیجو وہ جا کر مقابلہ کرے نقابدار سرخ پوش نے چین بہ چین ہو کر عرض کی بھی کو اجازت  
 دیجیے کیونکہ میں قبل ازین امیر سے مقابلہ کرنے کا اقرار کر چکا ہوں اگر اس وقت اور سردار  
 کو برا سے مقابلہ میدان میں بھیجیے گا تو میرے خلاف عہد ہوگا اور مجھ کو ملال ہوگا شاہ موصوف  
 یہ شکر عرضے تک فکر و نزو دین خاموش رہے اور سر ہٹکا لیا بعد تھوڑی دیر کے کہا دجھا آپ ہی  
 جائیے خداوند عالم کے سپرد کیا نقابدار موصوف اجازت میدان مصاف شاہ موصوف سے  
 لیکر شیرازہ دلیرانہ میدان میں مثل برق کے چمکتا ہوا آیا اور چوگان بازی و شکاری  
 دکھانے لگا اگر اسکی سلحشوری اور چوگان بازی کی کیفیت اور حقیقت بہ تفصیل تمام کہی جا  
 تو نہایت طول ہوگا اور ناظرین غائی طبع کے باعث ناپسندی ہوگا اس واسطے اسے ترک  
 کرتا ہوں لیکن مختصر بیان کرتا ہوں کہ جب نقابدار چلا گامان میں تیر جوڑ کر سوے فلک لگاتا  
 تھا ہنوز وہ زمین پر نہ آتا تھا کہ دوسرا تیر اس تیر کو تاک کر اس طرح لگاتا تھا کہ وہ تیر اس  
 تیر میں چھد کر زمین پر گرتا تھا امیر بے اختیار اسکی تعریف بہ آواز بلند کرتے تھے اور جب  
 امیر تعریف اسکی فنون سپاہ گری کی متواتر پکار کرتے تھے تو جلد سردار ان لشکر امیر  
 بھی تعریف کرتے تھے یہاں تک کہ سوار اور پیدل سب حوید تھے اور بے اختیار صفت  
 ثنا کرتے تھے اور نقابدار کے لشکر کے خاص و عام کا کیا ذکر اور کیا بیان کیا جاوے وہ تو  
 اس درجہ تعریف کرتے تھے اور دیکھ کر خوش ہوتے تھے کہ اسکی پورے طور سے کیفیت  
 فلک و قمر رقم نہیں تحریر کر سکتا الا مختصر یہ کہ ہر ایک کمال اور ہر ایک فن میں اسقدر تعریف  
 بہ آواز بلند کرتے تھے کہ انتہا سے زیادہ اور کہتے تھے کہ او نقابدار بہادر یہ چوگان بازی اور  
 سلحشوری آپ ہی پر ختم ہے ہرمز و فراہز کے لشکر میں جو سردار اور غیر سردار منصف مزاج  
 تھے اور سلحشوری و فنون سپاہ گری سے ماہر تھے وہ بھی تعریف کرتے تھے غرض تینوں  
 لشکروں میں نقابدار سرخ پوش کی تعریف ہوتی تھی اور ہر ایک اہالی لشکر بہ نظر غور  
 و شوق و اشتیاق سلحشوری نقابدار موصوف دیکھتا تھا اس نقابدار کو تو سلحشوری میں  
 مشغول رکھیے اور احوال دیگر سنیے بموجب بیت ازین قصہ یکدم فراموش کن نہ جاے  
 مگر داستان گوش کن قبل ازین کہا گیا ہے کہ بدست کشتی گیر سپر گاہ لنگی گاؤ سوار جو بڑے  
 اعانت ہرمز و فراہز آیا تھا اور شاہزادہ بدیع الزمان نے اسے کشتی بین زیر کے روبرو  
 نقابدار سرخ پوش اس کے دھڑے سر اٹھ کر پھینک دیا تھا اور لاشہ اسکا اس کے لشکر  
 کے سردار وغیرہ اسکا کر جان بگاؤ لنگی گاؤ سوار روانہ ہوئے تھے اور وہ نار کستان



جب روبرو سے گاؤ لنگی گاؤ سوار پہنچے اور تمام حال جو گذر افتادہ و رو کر اسکے سامنے بیان  
 کیا وہ مسکے نہایت تلکین ہوا اپنے نور نظر کے غم میں نور اسکی آنکھوں کا گویا جاتا رہا دنیا آنکھوں میں  
 تیرہ و تار ہو گئی لطف زندگی جاتا رہا الم فرزند میں دل میں داغ پڑ گیا آنکھوں سے آنسو سرد رہا بار  
 بہانے لگا اور بہ آواز بلند رونے لگا اہل دربار بھی اسکے تئیں گریان و نالان دیکھ کر رونے اور  
 مقتول مذکور کے جو بھائی اور بہن بیٹھے تھے وہ بھی اپنے برادر کے لاشے کو دیکھ کر بہت رونے  
 آخر کار بد گریہ و زاری بسیار کے گاؤ لنگی گاؤ سوار نے اُن سرداروں سے پوچھا جو کہ  
 پرست کشتی گیر کے لاشے کو بصرے سے لٹکے تھے کہ کیوں بھائیوں میرے فرزند رستم فضال  
 اسفندیار مثال کو کسے اس طرح ہلاک کیا آنکھوں نے عرض کی حمزہ صاحبقران کے ایک فرزند  
 نے جس کا نام بدیع الزمان ہو وہ نہایت شجاع و بہادر ہو ہمارے نزدیک مثل اسکے اور کوئی  
 لشکر امیر میں بہادر و دلیر نہیں ہو اُسے جان لشکر امیر کہنا چاہیے گاؤ لنگی گاؤ سوار سب اہل  
 مفصل اُسے دریافت کر کے اپنے فرزندوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ تم میں کون ایسا  
 بہادر اور شجاع یگانہ آفاق ہو کہ جلد سپاہ لیکر جانب بصرہ جائے اور اپنے بھائی کے قاتل کا  
 سر لائے بلکہ حمزہ صاحبقران اور اسکے سرداروں اور تمام لشکر کو تہ تیغ کرے اپنے بھائی  
 کے خون کا عوین لے میرے غم کو تبدیل پر خوشی کرے اور خود بھی اپنے بھائی کے قاتل اور  
 جلا مردان لشکر حمزہ اور تمام اہل اسلام کو جو وہاں موجود ہوں قتل کر کے شاد ہو اُس وقت  
 ماہیار پسر گاؤ لنگی گاؤ سوار اپنے دشمن سے مثل شیر غضبناک اُٹھا اور اپنے باپ سے عرض  
 کرنے لگا اگر حکم ہو تو میں جاؤں اور اپنے بھائی کے قاتل کو تہ تیغ کروں بلکہ جو مسلمان سگے  
 آجائے اُسے ہلاک کروں امیر اور لشکر امیر کا نام و نشان بھی دنیا پر نہ رکھوں گاؤ لنگی گاؤ سوار  
 نے اسکی تقریر سنی کہ اے فرزند تیری بہادری اور شجاعت میں ذرا بھی شک نہیں لاریب تو  
 اپنے بھائی کے قاتل اور دیگر اہل اسلام کو ضرور قتل کر لگا بخوبی تمام اپنے بھائی کے خون کا  
 انتقام لیکر جا میں نے تجھے اجازت جانیکی دی یہ کہ حکم دیا کہ چار لاکھ سواران جرمی و بہادر  
 آزمودہ کار اور چند سرداران لشکر جو نامی و نامور ہیں مسلح و مکمل ہوں اور میرے اس فرزند  
 کے ہمراہ رکاب جانب لشکر حمزہ جائیں اور ہر مزد و فرائز کی سپاہ کے شریک ہو کر حریفوں سے  
 مقابلہ اور مجاہدہ کریں بجز حکم سرداران لشکر اور سواران مذکور فی الفور مسلح ہوئے ماہیار  
 اپنے پدر سے رخصت ہو کر مرکب و درکاب پر سوار ہوا اور سرداران مذکور اور سواران  
 مسطور کو ہمراہ لیکر جانب بصرہ بعد غیظ و غضب روانہ ہوا اثنائے راہ میں اپنے سرداران  
 لشکر سے کہتا جاتا ہو کہ تم سب کو میں صرف بہر جنگ و حشم لیے جاتا ہوں وہاں پہنچ کر میدان  
 میں صف آرا ہو کر میری شجاعت و جوانمردی دیکھنا بڑے بڑے سرداران نامی و گرامی کو  
 کہ جبکہ اپنے زور و قوت پر گمنند ہو چکے قتل کروں گا ورنہ یہاں خون میدان کارزار میں بہا  
 حمزہ اور اُسکے کل لشکر کو مع اپنے بھائی کے قاتل کے تہ تیغ کروں گا سوا اسکے اگر اور کوئی  
 اہل اسلام سے سامنے آجائے گا اُسے بھی قتل کروں گا چند روز کے مقابلے اور مجاہدے میں



اہل اسلام کا نام و نشان بھرے میں نہ رکھو نگاہ و عرض کرتے ہیں حضور آپ ایسے ہی ہیں بھلا  
 آپ سے کون مقابلہ کر سکتا ہے یقین ہو کہ قاتل آپ کے بھائی صاحب کا اور امیر باوقار  
 اور مردان لشکر اُنکے سب آپ کا نام ہی اُنکے بھرے سے ضرور بھاگ جائیں گے مقابلہ کرنا  
 تو دشوار ہو اور آپ کا تو بہت بڑا مرتبہ ہو ہم کہ آپ کے ٹکڑے ہوں لیکن ہمیں اُن سب پر  
 کافی ہیں اگر خلافت مزاج عالی نہ ہو تو پہلے ہماری جنگ و جدال اعدائے دیکھیے گا اگر چاہا جائے  
 خداوندوں نے تو ہم ہی سب کو ہلاک کر ڈالینگے کسی کو اعدا میں سے زندہ باقی نہ رہنے دینگے  
 اگر رٹائی میں ہم کام آئیں یا زخمی ہوں تو اس وقت آپ مقابلہ کیجیے گا ماہیار نے جواب دیا  
 تم جو کہتے ہو مفسد ملک حلالی اور کثرت دلاوری سے کہتے ہو لیکن مجھے یہ منظور نہیں ہو  
 کہ میں وہاں موجود ہوں اور تم اعدائے لڑو کیونکہ لڑنا اور مقابلہ کرنا حریفوں سے اور اپنے  
 بھائی کے قاتل کو تہ تیغ کرنا بھیر فرض ہو وہ بھائی نہیں جو اپنے بھائی کا عوض اُنکے دشمن سے  
 نہ لے سردار ان مذکور عرض کرتے تھے بیشک آپ بجا فرماتے ہیں مگر ہم پر بھی لازم ہو کہ ہم  
 آپ کے بھائی کے دشمن کو ہلاک کریں ایک مدت سے آپ کا نمک کھاتے ہیں تلو اور  
 سپر اسپیوا سٹے باندھی ہو کہ آپ کے دشمنوں سے لڑیں اُنکو قتل کریں خود بھی قتل ہوں  
 یا زخمی ہوں حق نمک سے ادا ہوں سر میدان جنگ رو برو بہا ورون کے آبرو پائیں اور  
 دلاورون کے سامنے سرخرو ہوں اور اس واسطے تیغ و سپر نہیں باندھی ہو کہ مالک دشمنوں کے  
 لڑے اور ہم لوگ تماشا دیکھیں ہلاک ہونے سے بچیں ماہیار مسکرا کر جواب دیتا تھا اس  
 باب میں ابھی سے کیوں زیادہ تقریر کرتے ہو وہاں چلو تو جیسا موقع اور محل ہو گا دیکھا جائیگا  
 اگر مناسب ہو گا تو پہلے میں لڑونگا اور اگر مناسب نہ ہو گا تو تمکو اجازت دوں گا تم اُنسے مقابلہ  
 کرنا دلاوری اعدا کو دیکھنا الحاصل ماہیار اس طرح کی گفتگو کرتا ہوا اُٹھا سے راہ میں کوچ  
 اور مقام کرتا ہوا حسب اتفاق اس وقت میدان کارزار میں آیا تینوں لشکر عرصہ نبرد میں  
 صف آرا تھے اس وقت ماہیار نے چاہا تھا کہ کسی سے دریافت کروں کہ لشکر ہر فرما ہر  
 کون ہو ہنوز کسی سے پوچھا نہ تھا کہ ہر فرما ہر نے بختیارک سے کہا دیکھ تو یہ کون آیا ہے  
 اُسے دیکھ کر عرض کی مبارک ہو کہ برا سے بد و حضور یہ جوان آیا ہو عجیب نہیں کہ گاؤں لنگی گاؤں سو  
 کا فرزند ہو یا کوئی سردار اُسکے لشکر کا ہو یہ کیکے خچر پر تو سوار تھا ہی آگے بڑھا اور ماہیار  
 کی سپاہ کے ایک سوار سے دریافت کیا کہ یہ کس کا لشکر ہو اُس نے تمام حال بیان کیا بختیارک  
 خوش ہو کر اور آگے بڑھا اور قریب ماہیار کے جا کر تسلیم بجا لا کر عرض کی حضور کیوں منہ  
 ہیں ہر فرما ہر نہ پسران شہنشاہ نوشیروان کی سپاہ وہ سامنے صف آرا ہو وہاں تشریف  
 لیجیے ادھر لشکر اہل اسلام کے ہیں میں واسطے استقبال حضور کے آیا ہوں شاہزادگان  
 موضوع آپ کی تشریف آوری سے نہایت خوش ہوئے ہیں اور منتظر آپ کی تشریف  
 آوری اور ملاقات کے ہیں ماہیار ہمراہ بختیارک کے چلا بعد قطع راہ داخل لشکر ہر  
 فرما ہر ہو کر پسران نوشیروان کے پاس گیا اور بکمال نخوت و غرور سلام کر کے پوچھا



یہ نقابدار سرخ پوش جو میدان نبرد میں سلشوری اور چوگان بازی اور تیر اندازی و کھار بازی  
یہ کون ہو انھوں نے جواب دیا کہ یہ بہادر اہل اسلام سے ہو واسطے مقابلے کے صف جنگ سے  
نکلا ہو اپنے کمالات فنون جنگ ظاہر کر رہا ہو سب اسکے کمالات کی تعریف کر رہے ہیں ابھی تک  
اُسے مبارز طلب نہیں کیا ہو مہیار نے نقابدار کی سلشوری دیکھ کر کہا یہ تو اس طرح چوگان بازی  
اور تیر اندازی وغیرہ کر رہا ہو گویا نہ کما تماشایا بھان متی کا کھیل کر رہا ہو لوگ اُسی کی  
تعریف کر رہے ہیں محض نادانی اور بیوقوفی کرتے ہیں انکی تعریف کرنے سے صاف صاف  
ظاہر ہو گیا کہ فنون جنگ سے مطلق آگاہ نہیں ہیں اگر کمالات جنگ سے ماہر ہوتے تو اس  
نقابدار کے اچھل کود کی اس قدر صفت و ثناء کرتے ہر مزد و فرائز تو خاموش رہے بختیارک  
نے البتہ جھل کر جواب دیا کہ یہ نقابدار وہ بہادر اور فن جنگ میں کیتا ہے روزگار ہو کہ جسکی  
حمزہ صاحبقران اور جلد دوست اور دشمن تعریف کر رہے ہیں اسی دلاور نے ایک ضرب  
میں ترک تو سن پلٹا فی کومع ستون دو ٹکڑے کیا تھا اور ایسے وقت میں اُسے قتل کیا تھا  
کہ آپ کے بھائی بدست کشتی گیر اور بدیع الزمان سے کشتی ہو رہی تھی دنیا دنیا عالم عالم اکٹھا  
تھا اُسے کسی سے کچھ خوف نہ کیا اور اکھاڑے میں یکا و تنہا گھس کر ترک مذکور کو قتل کیا ہو کسیکو  
یہ حوصلہ نہ ہوا کہ اُسے روکے اور مقابلہ کرے پس ایسے بہادر اور شجاع کو آپ اس طرح کہتے ہیں  
سوائے اسکے اور ہم زیادہ کیا کہیں کہ آپ اس سے زائد فنون جنگ سے آگاہ ہونگے اور قوت  
و شجاعت میں بھی بہتر و افضل ہونگے لیکن دعویٰ بغیر دلیل کے ٹھیک نہیں ہوتا اور کوئی عال  
منہین مانتا کہنے اور کرنے میں فرق زمین و آسمان کا ہوتا ہو اور سننے اور دیکھنے میں بھی فرق ہوتا  
ہو بموجب مصرعہ شنیدہ کی بودا ند دیدہ اب آپ تشریف لاتے ہیں آپ کے کمالات فنون  
جنگ دیکھیں گے اور میزان انصاف میں تو لینگے اسوقت تمام حال اچھے اور برے ہو نیکا  
معلوم کریں گے مہیار بن گاؤ لنگی گاؤ سوار بختیارک نابکار کی گفتار سننے مانند مار سیاہ یا شل  
شیر فضاک ہو کے کہنے لگا اوی بختیارک تم میرے فنون جنگ دیکھو گے اور داد دو گے اُسے  
کہا مشتاق دید ہون ضرور ہی داد دوں گا مہیار نے کہا تم وزیر ہو امور وزارت سے آگاہ ہو  
فنون جنگ سے کا حقہ ٹکو آگاہی نہیں ہو تمہیں اور تو کیا فنون جنگ دکھاؤں لیکن اس قدر  
اپنی شجاعت دکھانا ضرور ہو کہ جسکی تم اور تمہاری مردمان ہر سہ لشکر تعریف کر رہے ہیں اُس سے  
جا کر مقابلہ کرتا ہوں اور سر اسکا تیغ آبدار سے کاٹ کر تمہارے حوالے کرتا ہوں بعد اسکے  
قتل کرنے کے اپنے بھائی کے قاتل اور دیگر اہل اسلام کو ہلاک کروں گا یہ کہہ کر کب کو جانب  
میدان کارزار جو لان کیا اور بمقابلہ نقابدار موصوف جا کر مرکب کو روک کر نعرہ کیا کہ او  
نقابدار میدان کیا تو مانند مٹوں کے اچھل کود کر رہا ہو برقع بیجا فی منہ پر اپنے ڈال لیا ہو کچھ  
غیرت و حیا نہیں ہو کہ سر میدان جنگ پیو وہ اور مہل فنون جنگ لوگوں کو دکھا رہا ہو اور یہ  
سب بھی ایسے مہل ہیں کہ تجھ ایسے مہل کی تعریف کر رہے ہیں مجھے یہ امر نہایت ناگوار ہو لہذا  
اگر کچھ دعویٰ شجاعت و بہادری کا ہو تو مجھے مقابلہ کر اور اگر بزدل ہو تو میدان سے چلا جاؤ



ایسے بہادر و دیکھنا تھا شانہ دکھا بہادر ہمارے نزدیک وہ ہو جو تلوار کی آبیج کا قتل ہو نہ چنگ سے  
 نہ ہٹا سے حریف کے سامنے سے نہ بھاگے نہ خیم تیغ و تبر اور نیزہ و تیر کے پیچھے کھائے خون میں نہائے  
 خود بھی حریف پر وار کرے حتی الامکان اپنے بد اندیش کو قتل کرے اور یہ جو تو اپنے نزدیک کالائت  
 فنون سپاہ گری دکھا رہا ہو بالکل ہیج اور بوج ہیں ہمارے نزدیک یہ ایک قسم کا نقص ہو نقابدار موصوف  
 کہ دیر سے فنون سپاہ گری دکھا رہا تھا مگر کب اُسکا اور وہ خود بھی بہت غرق غرق تھا سب تعریف کر رہے  
 تھے ابھی امیر کو بہر مقابلہ طلب نہ کیا تھا کہ یہ نابکار آیا اور مقابلہ کر نیکا خواستگار ہوا اور وہ کلمات  
 سخت و درشت کہے کہ نقابدار موصوف کو انتہا سے زیادہ غصہ آیا آخر کار اسی عالم فیل و غضب میں  
 نقابدار نے اُس سے کہا تو کون ہو اپنے نام سے آگاہ کر اور تو کیوں مجھے مقابلہ کرتا ہو شاید تیرا  
 پیمانہ حیات آپ زندگی سے بہرہ ہو ہو قضا تیری تھک کشتان کشتان میرے روبرو لائی ہو یا تو دیوانہ ہو  
 کہ حالت دیوانگی میں مجھے مقابلہ کو آیا ہو اور کلمات و اہیات زبان پر جاری کرتا ہو اور سے نابکار میرے  
 فنون سپاہ گری کو ٹٹو نکا تماشا کتا ہو تھک یقیناً فن سپاہ گری میں کچھ بھی دخل نہیں ہو جاوے ہو میرے  
 سامنے سے ورنہ زبان تیری دہن سے تیرے کچھ ٹونگا اور اس طرح تجھے مار دنگا کہ تیرے حال پر باپیاں  
 دریا اور مرغمان ہوا افسوس کہ بیکے اُسے برہم ہو کر گیا اور مسلمان پرستش کر نیوالے خدا سے نا دیدہ کے  
 آگاہ ہو کہ میں برادر عینی بد مست کشتی گیر کا ہوں اور فرزند نامے گھاؤ لنگی گھاؤ سوار کا ہوں جسکا کہ  
 رو سے زمین پر قوت و شجاعت میں کوئی جواب دینے والا نہیں ہو میں وہ دلاور ہوں کہ کوہ کو ہنگام  
 خبر و گاہ جانتا ہوں شیر نر کو بز یا شغال جانتا ہوں نیل مست کو پشہ سے بھی حقیر اور بحیف سمجھتا ہوں  
 دیود کو مانند چوٹیوں کے مل ڈالتا ہوں جن اور فضیات میرے نعرے سے کو سون بھاگتے ہیں زمین  
 کا بیتی ہو آسمان تھرتاتا ہو سرخ فلک کو کثرت خون کے رشتہ آتا ہو انسان کی تو کیا مجال اور لیاقت  
 ہو کہ مجھے مقابلہ کرے کیونکہ نیزہ میرا سیٹھ کوہ میں در آتا ہو تلوار میری رو میں تن پہلو انون کو دنگر  
 کہتی ہو بلکہ چورنگ ریتی ہو گرز ہیرا وہ گرز ہو کہ اگر رستم پلٹن بھی اُسے اٹھاتا تو نہ اٹھ سکتا میں کہ شک  
 رستم و اسفندیار ہوں ایسے گرز گر انبار کو یوں اٹھاتا ہوں جیسے کوئی پھول کی چھری اٹھاتا ہو  
 اور بار بار گرز نہ کور سے میں نے ایسے بہادر و دیکھنا تھا شانہ دکھا بہادر ہمارے نزدیک وہ ہو جو تلوار کی آبیج کا قتل ہو نہ چنگ سے  
 اور شجاعت و دلاوری میں وحید و عرصہ جانتے تھے جب اسپر گرز کا میں نے وار کیا ہو دیکھنے والوں نے  
 دیکھا ہو کہ استخوان اُنکے یوں نیست و نابود ہو گئے گویا کبھی تھے ہی نہیں اور اس طرح اُنکے استخوان  
 و غیرہ ضرب گرز گراں بار سے سرمہ سا ہوئے کہ ہوا اُنکو اڑا لیگی غبار گرد میں اُنکے اعضا سے تن شامل ہوئے  
 نام و نشان بھی اُنکا باقی نہ رہا نام میرا آفاق میں ماہیا گرد بن گھاؤ لنگی گھاؤ سوار شہور ہو کون  
 ایسا ہو کہ مجھے واقف نہیں ہو اور کس کا دل ہو کہ میرے رب کا سک اُسکے قلب میں جا نہیں ہو شاہان جہان  
 اور پہلو انان نام اور ان مجھے یوں ڈرتے ہیں جیسے کوئی اپنے مالک سے خادم ڈرتا ہو یا شہر سے  
 شغال خائف ہوتا ہو یا طاؤس سے مار سیاہ ترسان ہوتا ہو یا باز تخت چنگال سے گنجشک خوفناک  
 ہوتی ہو اور زیادہ میں اپنی شجاعت و بہادری کیا بیان کروں اپنی تعریف کا حقہ خود بیان کرنا تو یک  
 عقلا کے اچھی نہیں ہو ضرورت تھوڑی سی مثل اسکے کہ شتہ نمونہ از خود اسے کیفیت اپنی قوت و



دلاوری کی تجھے سیانگی ہو اور مین دیوانہ مین ہوں وقت مقابلہ حریف کو دیوانہ کر دیتا ہوں ایسا حریف کو  
وقت جنگ گیر گیر کے وار کرتا ہوں کہ وہ کثرت اضطراب سے دیوانہ ہو جاتا ہو اس خمسہ اسکے بھانہین  
رہتے ہیں اگر چاہا جملہ خداوندوں نے تو آج تیرا بھی یہی حال کرونگا اور یہاں میرا آنا اس طرح ہوا جو کہ  
بر اور عین کو کوئی بدلیع الزمان ہو اُسے کشتی میں ہلاک کیا ہو اُسکا انتقام لینے کو آیا ہوں اُسے تو ضروری  
قتل کرونگا اور تمامی لشکر حمزہ صاحبقران کو تہ تیغ کرونگا لیکن بالفعل تجھے مقابلہ اس واسطے کرتا ہوں  
کہ تو بھی مسلمان ہو جس طرح بدلیع الزمان اور حمزہ صاحبقران دشمن ہیں اسی طرح بوجہ مسلمانوں کے  
تجھ کو بھی اپنا اور اپنے بر اور مقتول کا بد خواہ جانتا ہوں اور ایک سبب یہ ہو کہ تجھ کو اپنی سپاہ گری  
اور شجاعت پر غرور اور ناز ہو اور سب تیری تعریف کرتے ہیں حالانکہ تو لائق تعریف نہیں ہو گریہ لوگ  
تیری ثنا کرتے ہیں خصوصاً بختیار رک و زیر ہر مزد و فراہ نہ تیرا بہت مداح ہو اور تجھ کو تیرا ہم نبرد نہیں  
جانتا ہو اور میری شجاعت و دلاوری کا اُسے اعتقاد نہیں ہو پس واسطے اُس کے قاتل اور مقتد کر نیے  
تجھے مقابلہ کرتا ہوں جب سر تیرا بہ سہولت تمام کاٹ کر لیا ونگا بختیار رک کے روبرو پھینک دوں گا  
اُس وقت وہ میری شجاعت و دلاوری کا قاتل ہو گا تیرے بعد جلد اہل اسلام کو قتل کرونگا اور یہ جو  
تو نے کہا کہ تیری عمر کا پیمانہ لبریز ہو گیا ہو اُسکا جواب یہ ہو کہ اگر تیری عمر کا پیمانہ اب زندگی سے  
بھر نہ گیا ہوتا تو میں ملک تیرے سے ایسے وقت میں کیوں یہاں آتا پس آنا میرا اس وقت دلیل قوی  
ہو کہ تیری اجل آئی ہو مثل صرصر تیری شمع حیات کو گل کرونگا اور مانند ملک الموت کے تجھے یہاں کرونگا  
اپنی تلوار کو تیرے خون سے رنگیں کرونگا رشتہ حیات کو تیری تیغ ابد اسے کاٹونگا سروتن میں تیرے  
جدائی کرونگا تجھ کو ابھی اپنی شجاعت و دلاوری پر بہت ناز ہو سارا غرور تیرا دماغ سے ایک ضرب  
گرز گرانبار میں نکلیا بیگا تیرے قتل ہونے سے بدلیع الزمان میرے بھائی کے قاتل کے دلیر میرا  
سکہ رعب پڑ جائیگا اور یہ جو میں نے ابھی کہا ہو کہ تجھے فن سپاہ گری میں کچھ لیاقت نہیں ہو اور تو  
اسکا جواب دندان شکن کیا دون صرف اس قدر کہنا کافی ہو کہ تجھ کو اس قدر فن سپاہ گری میں دخل ہو  
اور کمال حاصل ہو کہ اگر رستم و اسفندیار اور گیو اور بنیرن اور افراسیاب اور سہراب اور ہر ہر  
دیگر و پہلو و نام نامی اس زمانے میں موجود ہوتے تو وہ بہ منت و سماجت مجھے فنون سپاہ گری کو  
حاصل کرتے اور حلقہ شاگردی اپنے کان میں ڈالتے ماہیا گر و یہ کسکر خاموش ہوا نقابدار کے  
قہر و غضب سے تو جملہ ناظرین دفتر آگاہ ہیں کہ یہ بہادر زمانہ طفلی سے شعلہ خوار آتش مزاج ہو نہ اسی بات  
پر اسکو بدرجہ کمال غصہ آجاتا ہو چہرہ سرخ ہو جاتا ہو پلارک افراسیابی کے قبضے پر ہاتھ ڈالتا ہو جگاہ  
میں رستم نہ ڈرتا ہو دریا سے خون بہا دیتا ہو کشتوں کے پستے اور لاشوں کے انبار لگا دیتا ہو ہمیشہ اسکی  
صحاب شمشیر سے خون برستا ہو شیر سیرت مریخ صولت مشہور ہو جب اُسکو غصہ آجاتا ہو پھر روکے سے  
ہرگز نہیں رکتا ہو پس اسے جو ماہیا گر و کی تقریر سنی کثرت غصے سے کانپنے لگا چہرہ سرخ ہو گیا  
سلسلوری اور چوگان بازی سے باز رہ کر مرکب طلسمی کور و کا اور بصد غضب نفرہ کیا کہ اوکا فر کیا بکتا ہو  
اگر اپنی حیات چاہتا ہو تو دور ہو جلد میرے سامنے سے بھاگ جا شیر غفناک کے حملے سے خون کر  
لاٹ و گزاف بہت بک چکا اب اونا بکار میاٹے گریز کر دہ نہ ایک طمانچے میں تیرا کام تمام کر دے گا



اس یاد گوئی تیری کا تجھے تماشا دکھاؤنگا تو نے نامردوں اور بزدلوں سے مقابلہ کیا ہوگا اور انہیں ہلاک کیا ہوگا کبھی شیروں سے تجھے پالانہ پڑا ہوگا اور ملعون آگاہ ہو کہ میں شیر ہشیہ شجاعت ہوں بڑے بڑے نامی بہادروں اور دیوانہ و غریت مجھے مقابلہ کر نہیں سکتے ہیں پرستان میں نے سیکڑوں دیوؤں کو قتل کیا ہے  
 تباہ ہزار ہا دیوؤں سے مقابلہ کیا ہے انکو قتل کر دیا ہے میں بھگاریا ہر تیری کیا حقیقت ہے تجھکو مور ضعیف سے بھی کمزور تر جانتا ہوں اور تجھ پر ایسے نامرد اور بزدل سے لڑتا ہوں کہ عار بھگتا ہوں تجھ پر کیا تم کو ارعالم کروں باعث سیری ناموس کی کا نہیں ہو یہ کہہ چاہا کہ بعد میں مقابلہ اسکو ایک طمانچہ ایسی قوت سے مارے کہ سر اسکا چتر گرد سے اڑ جائے یا گداسکا اس طرح ٹیڑھا ہو جائے کہ اسکو اس کے منہ میں جا ہونے پر مرض قتل سے کا لیں ہو جائے ہنوز نقابدار نے ہاتھ اپنا واسطے طمانچہ ارنیکے اٹھایا تھا اور ہا پیار گرو نقابدار کو بہم دیکھ کر سیدھ چھپے ہوا تھا کہ ادھر امیر با تو قیر نے خواجہ عمر و سے کہ پشت پر کھڑے تھے فرمایا اے خواجہ دیکھو غضب ہوا نقابدار کو غصہ بدرجہ کمال آگیا اب اس نابکار کی زندگی دشوار ہونی واقع اسکی تمنا اسکو گم کر اس بہادر کے روبرو لے آئی ورنہ تو آج مجھے مقابلہ کرتا بعد سلو شوری اور چوگان بازی اور تیر اندازی وغیرہ کے مجھے میدان میں طلب کرتا حسب وعدہ مجھے لڑتا افسوس یہ نابکار کیوں آیا مجھے اسکی تیر اندازی وغیرہ فنون سپاہ گری پر کمال حیرت ہو نظر غور دیکھ رہا تھا ایک عالم محبت تھا دل میرا اس کے فنون سپاہ گری دیکھ کر لطف اٹھاتا تھا بے اختیار تعریف کر رہا تھا کس خوبی سے یہ جوان فنون سپاہ گری دکھا رہا تھا بار بار مجھکو یہ خیال آتا تھا اور اب تک یہ خیال ہو کہ یہ فنون سپاہ گری اس سن و سال میں کسے سکھائے ہیں یہ سب فنون ہمارے ہی خاندان میں جو اشخاص میں وہ جانتے ہیں اور کوئی سوا ہمارے اور ہماری نسل اور ہمارے سرداروں کے نہیں جانتا ہو مجھکو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ خود میں نے اسکو کبیں یہ فنون تعلیم کیے ہیں اور اسنے بھی خوب یاد کیے ہیں حق تعالیٰ اسکو نظر بد سے بچائے اور اس بد اندیش پر غالب کرے اور اس بہادر کو خدا میرا مطیع کر دے تاکہ بارگاہ سلیمانی کی اسکے بیٹھنے سے دونی رونق اور زینت ہو جائے خواجہ عمر و جواب میں امیر با تو قیر کے عرض کرتے تھے کہ اے امیر اس نقابدار کی شجاعت اور بہادری میں بقول آپ کے کسی طرح کا شک نہیں ہو دیکھیے اب بھی فیہر ہو کہ مقابلہ اس دلاور سے نہ کیجیے بارگاہ سلیمانی تو یہ بہادر لیگیا ہو اور بانے صاحبقرانی کے بھی اسے بخوشی دیدیجیے اپنی جان و آبرو بچائیے شل مشہور ہو کہ جان کا صدقہ مال ہو لہذا ایسے وقت میں مصلحت یہی ہے اور عقل یہی کہتی ہو کہ جان کا خیال کیجیے مال جائیگا مالا نہ کیجیے نہیں معلوم وقت مقابلہ کیا ہو جنگ دو سرداروں یہ امر ضروری نہیں ہو کہ آپ ہی غالب ہو گئے اور وہ مغلوب ہو گا شاید خدا نخواستہ آپ مغلوب ہوئے اور وہ بہادر غالب ہو اتو ملکوں میں کیسی بدنامی اور رسوائی ہوگی اور بانے صاحبقرانی کے بھی ہاتھ سے جائیگے دو طرح کا نقصان ہوگا آبرو بھی جائیگی مال بھی جائیگا ایسے وقت میں مجھے یقین ہو کہ آپ بوجہ آبرو ویزی کے زندہ نہ رہیں کیونکہ ہمیشہ سے آپ صاحب جیاد غیرت ہیں بعد آبرو ویزی اور تلف مال کے اگر اپنے فعل سے پشیمان ہو جیے گا تو کیا فائدہ ہوگا آبرو و جا کر پھر آبرو کا ہاتھ آتا دشوار ہوگا بلکہ ممکن نہ ہوگا پس آپ عاقل ہیں آپ کو سمجھانا ایسا ہو جیسے لقمان کو حکمت سکھانا دیکھیے اب بھی اس رس پر عمل کیجیے ورنہ مقابلہ کر کے پھٹائیے گا لوگ کہیں گے کہ اب امیر پھٹاتے ہیں پہلے انہیں



کچھ خیال نہ کیا اور یہ مصرعہ و روز بان کرینگے مصرعہ چار کار کند عاقل کہ باز آید پشیمانی ہند اور یہ جو نابکار متفنی پسہ  
 گاؤ لنگلی گاؤ سوار اس بہادر کے مقابلے کی واسطے آیا ہو دیکھ لیجیے گا کہ بہت جلد اس کا کام تمام ہو جائیگا  
 قضا اس بد انجام کی اسکو میدان لائی ہو اور ایسے بہادر سے اسنے لڑنے کا قصد کیا ہو جسکے ہاتھ سے  
 جانبر ہونا دشوار ہو آپ کچھ تردد نہ کیجیے نقابدار کو اس بد اندیش سے کچھ ضرر نہ پہونچے گا دیکھیے نقابدار  
 نے واسطے طمانچہ مارنے کے ہاتھ اٹھایا ہو اگر طمانچہ اس نابکار کے رخسار زخمت پر پڑ گیا تو اسی ایک  
 طمانچے میں کام اس نابکار کا تمام ہو جائیگا خواجہ یہ عرض کر کے خاموش ہوئے امیر نے فرمایا اے خواجہ  
 اس بہادر سے بغیر مقابلے اور مجاہدے میں باز نہ رہو لنگا اور بغیر زیر ہوئے ہائے صاحبقرانی کے میں  
 نہ دو لنگا رسوا سے خلائی نہ ہونگا اور اے خواجہ مجھے امید تو ذات پروردگار سے یہی ہو کہ اس بہادر  
 کو میں ہنگام مقابلہ زیر کرونگا ورنہ جو کچھ منظور خدا ہو گا وہ ہو گا تم مجھے نہ ڈرو ایسی نصیحت نہ کرو  
 اور ایسی رائے نہ دو میرے اس امر میں کچھ دخل نہ دو خواجہ نے عرض کی بہتر اب کچھ عرض نہ کرو لنگا  
 جو آپ کے مزاج عالی میں آئے وہ کیجیے میں نے ازراہ خیر خواہی عرض کیا تھا آپ نہیں قبول کرتے  
 اچھا نہ سینے سے سپردم بتو یا یہ خویش راہ تو دانی حساب کم و بیش راہ خواجہ تو ادھر امیر سے  
 یہ عرض کر کے خاموش ہوئے ادھر بختیارک نے ہر مزد فرامرزہ سے عرض کی لیجیے حضور اب مایا  
 کا کام تمام ہو اچھا ہوتا ہو تھوڑی دیر میں مثل ماہی بے آب زمین پر تڑپے گا اس بہادر کا طمانچہ ایسا ہو  
 گویا طمانچہ اجل کا ہو یہ سرکش ابھی آیا تھا ایسا ہوا کے گھوڑے پہ سوار تھا کہ لشکر میں دو چار دن  
 بھی قیام نہ کیا عدم کے جانے میں بہت جلدی کی لاکھ میں نے چاہا کہ یہ خود سر نقابدار سے مقابلہ  
 نہ کرے مگر اسنے اپنی شجاعت و دلادری کے ظاہر کرنے کے واسطے اس امر دشوار پر کمر باندھی  
 اسکا انجام بد ہو گا دیکھ لیجیے گا کہ پسر گاؤ لنگلی گاؤ سوار کا ہنگام مقابلہ اس بہادر سے ڈر کے گو  
 نکلیا بیگا مثل گوبر کے رعب سے بگ دیکھا نقابدار سرخ پوش اہل اسلام سے ہو اسکے مذہب میں  
 گاؤ اور بچہ گاؤ کو اذیت دینا اور فوج کرنا جائز ہو پس تھوڑی ہی دیر میں یہ بہادر تیغ ابدار سے  
 اسے اس طرح قتل کر لیا گویا سب کو ثابت ہو گا کہ اسے فوج کیا خون اسکا زمین پر گر لگا زخون کی  
 اذیت سے زمین پر تڑپے گا اور مانند زنگاؤ کے درد کی شدت سے چیخے گا باب اسکا کہ نام جسکا  
 گاؤ لنگلی گاؤ سوار ہو وہ اسکی خبر مرگ و قتل سنے مفہوم ہو گا اسکے غم میں اسکے گلے میں داغ پڑے گا  
 اور اگر وقت حرب و ضرب نقابدار کی تلوار اسکے پانوں پر پڑ جائیگی اور پانوں اسکا کنگرہ ہو گا  
 اسوقت اسکے پسر گاؤ لنگلی ہونے میں مجھے کبیطر حکا شک باقی نہ رہیگا کیونکہ پسر وہی پسر جو کہ  
 صحیح النسب و حسب ہو اور وہی طفل صحیح النطفہ ہو جو کہ اپنے باپ کے قدم با قدم ہونا م سے اپنے  
 باپ کے کچھ مناسبت رکھتا ہو اگر وہ لنگر اہو تو یہ بھی لنگر اہو ہر مزد فرامرزہ نے بختیارک کی  
 گفتگو سنے مسکرا کر کہا کہ اے ملک جی تم مجب یہودہ باتیں کرتے ہو کبھی کلمہ خیر اور سخن نیک نہ بان  
 سے نہیں نکالتے ہو جب کوئی بات نہ بان پر جاری کرتے ہو بری ہی جاری کرتے ہو اپنے معین  
 و مددگار کی ہر ایک شخص بہتری چاہتا ہو اسکے واسطے دعاے خیر کرتا ہو اسکے دشمن کے بارے میں  
 برائی چاہتا ہو تم برعکس اسکے عمل کرتے ہو مختاری تو وہ مثل ہو کہ کون ہاتھی اپنی فوج کو مارے



اسیہ ہی مددگار کے حق میں ایسے کلمات کہتے ہو حالانکہ یہ تمہارا خیال خام ہو مہیا کر دو نقابدار سے  
 بہادر ہو اور قوت میں پایہ کمی کا نہیں رکھتا ہو بلکہ ہمارے نزدیک نقابدار سے زیادہ بہادر ہو اور  
 فنون جنگ میں بہتر ہو کیونکہ نقابدار کی تیر اندازی اور چوگان بازی ایسی ناپسند ہوئی کہ سب تو  
 قرین کرتے تھے اُسے مذمت کی اس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ نقابدار سے یہ فنون جنگ زیادہ  
 جانتا ہو اور قوی تر ہو اگر شجاعت و بہادری و قوت میں اُس سے کم ہوتا ہرگز اُس کے مقابلے کو نہ جاتا  
 بختیار رک نے عرض کی خداوند نعمت یہ آپ کیا فرماتے ہیں کہ مہیا کر دو نقابدار سے شجاعت وغیرہ  
 میں زیادہ ہو یہ ہرگز اُسکا ہم نبند نہیں ہو بلکہ اُس سے قوت اور بہادری میں کم ہو اُس کے موئے  
 موئے دست و پا پر نظر کر کے قوی ہو نیکا خیال نہ کیجئے بیشترین نے ایسا دیکھا ہو کہ زیادہ موٹا آدمی  
 کم قوت اور بھدا ہوتا ہو ذرا سے دھکے میں دھم سے زمین پر گر پڑتا ہو اور اوسط کا مٹایا اچھا ہوتا  
 ہو اعضا میں بخوبی تمام قوت ہوتی ہو دست و پا میں پھرتی ہوتی ہو ہر ضرورت و فرائض سے بچتا ہو بختیار رک  
 ہم اس قول کو تیرے کبھی نہ مانیں گے جو شخص زیادہ موٹا اور فربہ ہو گا اس میں اُس قدر کم قوتی ہو گی  
 مہیا کر دو فربہ زندگاؤ لنگی گاؤ سوار کا ہو اُسے اُسکو کس قدر فنون جنگ بتائے ہو گے اور کیسی  
 کیسی قوت کی چیزیں اُسے کھلائی ہو لگی اُسے جس قدر کثرت اور بیاضت کی ہو اُس قدر یہ فربہ ہو ہی  
 اب اسکی فربہ کو غور سے دیکھ کر عاقل خیال کرے کہ جتنے موئے موئے اس کے دست و پا میں اُس قدر  
 اس میں قوت بھی ہو گی بختیار رک نے عرض کی حضور کی خوشنودی کا خیال کر کے اگر تقریر کیجئے  
 تو مطابق آپ کے قول کے گفتگو کیجائیگی اور اگر انصاف کی نظر سے کوئی کہیگا تو میرے قول  
 کو پسند کریگا دیکھیے کیا کتنا بھولا ہوتا ہو اور ذرا سے سہارے میں لڑھک جاتا ہو مہیا کر دو  
 گھی کے پتے کے ہو اس میں قوت کا حقہ نہیں ہو یہ نقابدار سے کیا مقابلہ کریگا اور کیا جانبر ہو گا  
 میں تو ابھی سے اُسکو مردہ جانتا ہوں اور اس کے تن خاکی کو بجان خیال کرتا ہوں آپ بھی میری  
 طرح اسے مردہ تصور کیجئے اسکی زندگی سے ہاتھ دھوئیے ابھی بختیار رک ہر ضرورت و فرائض سے  
 عرض کر رہا تھا کہ مہیا کر دو گرو نے نہایت غضبناک ہو کر نیزہ ہاتھ میں لیکر خبردار کہنے کے  
 سینہ بے کینہ نقابدار کو تاک کر بار نقابدار موصوف نے حریف کو آمادہ جنگ دیکھ کر طنز  
 مارنے سے ہاتھ اتار رک کر فی الفور نیزہ لیکر اُس کے نیزے کو اپنے نیزے پر روکا پھر نقابدار  
 نے اُس پر نیزے کا وار کیا اُس نے بھی دلیرانہ اپنے نیزے پر نیزے کو روکا اور مسکرا کر کہا او مسلمان  
 نقابدار اب کی مرتبہ بہت ہوشیار رہنا کیونکہ اب کی مرتبہ میں وہ تار بند باندھو گا جسکا کھلنا دشوار  
 ہو گا بار بار اسی بند سے کال نیزہ بازوؤں کے ہاتھ سے نیزہ میں نے نکال دیا ہو اور سینہ و جگر کو زخمی  
 کیا ہو تو بھی یقیناً جانبر نہ ہو گا تجھے ہلاک کر کے مجھے بہت بڑا ثواب حاصل ہو گا جلد خداوند مجھے  
 خوش ہونگے اس واسطے کہ مسلمان کی خونریزی کا از حد میرے مذہب کی کتابوں میں ثواب لکھا  
 ہو نقابدار موصوف نے برہم ہو کر جواب دیا او بیدین و بد انجام میں ہوشیار خبردار ہوں تو  
 وار کر خدا میرا تیری ضرب سے مجھے بچائیگا مہیا کر دو نے یہ سُنکے بعد غضب و ہی بندنا و نیزے کا  
 باندھا نقابدار نے اُس بند مذکور کو بہ سہولت کھول کر کہا او کافر اسی بند پر تھک کر بڑا مارا تھا دیکھا



تو نے کہ اسے کیونکر کہو لا اب میں وار کرتا ہوں تو روک اور اس ضرب سے اپنے تئیں بچا اور وائڈ  
نیزے کی خوب ہاتھوں میں اپنے مضبوط پکڑ لے کہ سان نیزہ تیرے نیزے سے نکلیا لیگی اُسے ہند کر  
جواب دیا کہ یہ تیرا خیال خام ہو سان نیزہ نکال دینا محال ہو تیری تو کیا محال ہو آج تک کسی کامل نیزہ  
نے میرے ہاتھ سے نیزہ نہیں نکالا ہو نقابدار نے اسکی تقریر کے نیزے کا اسکے سینے پر کینہ پر دیا  
کیا اُسے مرکب کو اپنے کاوے پر ڈال کر نیزہ نقابدار کو اپنے نیزے پر روکا اسوقت دیکھنے والوں  
نے دیکھا کہ دونوں دیروں کی دونوں سان نیزہ اسطرح باہم پٹی ہوئیں ہیں کہ صاف ظاہر ہوتا  
تھا کہ دو مار سیاہ اپنی زبانیں نکالے ہوئے باہم پٹے ہیں اسوقت امیر نے خواجہ سے اشارہ کیا  
کہ او خواجہ دیکھو نقابدار نے یہ وہ بند نادرباندھا ہو کہ اسکا کھلنا اُس نابکار سے ممکن نہ ہو گا غائب  
سان نیزہ اسکے ہاتھ سے نکلیا لیگی اُدھر لشکر کفار میں بختیار رک ہر مزد فرامر نے سے کہتا تھا کہ دیکھیے  
حضور نقابدار بہادر نے ابھی مرتبہ کیا بند نادرباندھا ہو کہ کھلنا اسکا بہت دشوار ہو میان  
ماہیار گر و تڑپ تڑپ کر زور کر رہے ہیں لیکن کچھ ہوشیاریا بند نادرباندھا ہو کہ کھلنا اسکا بہت دشوار ہو میان  
کھل نہ سکیگا آپ اسکی فریبی اور قوت و کمال سپاہ گری کی تعریف کرتے تھے آپ فرمائیے کہ اب  
دونوں میں کون کامل ہو اور کون ناقص ہو قوی کون ہو اور کمزور کون ہو ہر مزد فرامر نے کہا  
ار سے چپ رہو آواز بلند ایسے کلمات زبان پر جاری کرتا ہو اسکی فوج کے مردم صفت آراہین  
سرداران لشکر کفر سے ہوئے ہیں اگر کوئی تیری گفتگو سن لیا تو قیامت برپا ہو جائیگی آپس ہی  
میں تلوار چلنے لگے گی کشت و خون ہو گا تبھکو سرداران لشکر اُسکے پکڑ کر بارڈائیگے ہمارا نام  
بدنام ہو گا پھر کوئی ہماری نفرت اور مدد کیواسطے نہ آئیگا بختیار رک نے عرض کی خداوند نعمت  
ایسے وقت میں اس غلام سے خاموش رہا نہیں جاتا کلمہ حق زبان پر ہے اختیار جاری ہو جاتا  
ہو میں اپنی عادت سے مجبور ہوں جو امر صاف صاف ہوتا ہو کہہ دیتا ہوں خاموش نہیں رہ سکتا  
کیونکہ خاموش رہنے میں ذہن گند ہو جاتا ہو جو دت طبع جاتی رہتی ہو دل پر مردہ ہو جاتا ہو غیظ و دل  
شگفتہ نہیں ہوتا ہو اگر اُسکے افسران فوج اور مردمان لشکر میری تقریر سن لیں گے تو کیا ہو گا آپ کے  
اقبال سے میں کسی طرح اپنی جان بچاؤں گا باہم فوجوں میں اگر کشت و خون ہو گا بہ رغبت و بخوشی  
تمام دور سے سیر دیکھوں گا خونریزی مردمان سپاہ کو ہولی یا نور و زکا رنگ تصور کروں گا جانیں  
مردمان لشکر کی جائیگی میرا کیا نقصان ہو گا مفت سیر دیکھنے میں آئیگی دل خوش ہو گا آپ بھی سیر  
دیکھیے گا ہر مزد فرامر نے ہنس کر کہا ملک جی تم بیشک ثانی شیطان ہو اپنے حرکات سے کسی طرح  
باز نہیں آتے ہو ایک دن پیتاؤ گے کسی نہ کسی کے ہاتھ سے ضرور پٹ جاؤ گے ابرو اپنی تم  
گنڈاؤ گے بختیار رک نے سکر اکر عرض کی بندہ معمول دپے سے منہیں ڈرتا ہو ہمیشہ سے اسکا  
عادی ہو اگر چہ معمول دپے سے بندہ کا سر محفوظ رہتا ہو تو کھلاتا ہو ہنوز بختیار رک ہر مزد  
فرامر نے سے یہ عرض کر رہا تھا اور وہ اسکے منہ پر ہنرے بن پر اور اسکی باتوں پر ہنس رہے تھے کہ  
اگاہ نقابدار نے اپنے نیزے کو تکان دیکے مرکب کو بڑھایا اور ایسا کہ دیا کہ سان نیزہ ماہیار  
کے نیزے کی ڈانڈ سے نکلا مثل تیر شباب چلتی ہوئی دور جا کے گری امیر با تو قیر نے



بے اختیار بہ آواز بلند نقابدار موصوف کی تعریف کی اور اکثر سرداران لشکر امیر نے بھی نقابدار مذکور کی  
شاکر کی بدلیع الزمان مرکب پر سوار مسلح و مکمل جو وصف لشکر میں موجود تھے انھوں نے یہ جنگ دیکھ کر مطلق  
تعریف نہ کی بلکہ متعجب بنا کر کہا نقابدار نے کیا کار نمایان کیا ہو کہ یہ سب اسکی تعریف کرنے ہیں اور ادھر  
بجھتیا رک کئے لگاواہ واہ نقابدار بہادر تیرا کیا کتنا خدا تیرا جھکو لا کھوں برس زندہ و سلامت  
رکھے اور ہمیشہ دشمنوں پر مظفر و منصور کرے کیا اسوقت تو نے میرا دل خوش کیا ہو کہ باغ باغ ہو گیا ہو  
تو نے میری بات رکھ لی ان شاہزادوں سے مجھے سرخرو کیا قربان تیرے زور و بازو کے اور صدقے  
تیری شجاعت و بہادری کے پروردگار تیرا جھکو نظر برے بچائے اور جلد اس نابکار پر جھکو فتیاب  
کرے یہ بد انجام نہایت ہی مفرد و متکبر ہو سر میں اسکے ہواے نخوت و غرور بہ کثرت بھری ہوئی ہو  
مجھے بحث کرتا تھا آپ کو کم قوت و بزدل جانتا تھا تیرے میرے روبرو مذمت کرتا تھا خیر شکر ہو کہ کچھ  
ہواے غرور اسکے دماغ سے نکل گئی وہ نخوت اسکی باقی نہ رہی اب مار لینا اسکا تیرے نزدیک کیا  
بات ہو نیجان یہ نابکار ہو چکا ہو تجھ ایسے شیر عقبتاک کا یہ شکار ہو اب تیرے پنجہ سخت سے بچکر کہاں جا  
اجل اسکی سدرہ ہر پیمانہ عمر اسکا لبریز ہو چکا ہو تیرے ہاتھ سے یہ خود سر مارا جائیگا سیدھا جہنم میں  
جائیگا ہر مزد فرامرز بجھتیا رک کی یہ تقریر سنے برہم ہوئے اور کئے لگے کہ او ملک جی تم جی نہیں  
رہتے و اہیات باتیں جو ہمارے خلاف ہیں زبان پر جاری کرتے ہو اگر سنان نیزہ ماہیار کے  
ہاتھ سے نکل گئی تو کیا ہو اور دیکھ تو سہی کہ اب کیا ہوتا ہو ماہیار جو ان پر قوت ہر تیغ ابدار کھینچ کر  
ہلاک کر یگا بجھتیا رک نے جواب دیا خداوند نعمت میں تو کچھ نہیں کہتا اور جو کہتا ہوں سچ کہتا ہوں  
اچھا اب کچھ نہ کہو گا لیکن بے اختیار ہی میں اگر کچھ زبان سے نکلیجائے تو معاف فرمائیے گا کیونکہ  
زبان میری قابو میں نہیں ہو اور خداوند ہمارے ہمیشہ اسکو یوں ہی چلتا پھرتا رکھیں اور دم  
گویا رکھیں کبھی خاموش نہ کریں کہ خاموشی زبان اچھی نہیں ہو معاف دلیل موت کی ہو اور یہ جو  
حضور نے فرمایا کہ تو دیکھ تو سہی کیا ہوتا ہو ماہیار تو اور کھینچے گا اور نقابدار کو قتل کر یگا اسکے جو  
میں اور تو کیا عرض کروں لیکن اسقدر ضرور التماس کروں گا کہ پیشہ قبیل کو شغال شیر نہ کو کج شک باز  
تیز پرواز کو کمزور صاحب قوت کو کیا قتل کر یگا اور بجھتیا رک ہر مزد فرامرز سے یہ کہہ رہا تھا ادھر نقابدار  
موصوف کی اہل اسلام تعریف کر رہے تھے خصوصاً سرداران لشکر و مردان فوج نقابدار تھا  
تعریف و شاکر کرتے تھے اور کلمات تحسین و آفین بہ آواز بلند کہتے تھے شور و غل ہو ہی رہا تھا کہ  
ماہیار گرو نے نہایت عرق انفعال میں تر بہ تر ہو کر اور بدرجہ کمال برہم ہو کر ڈانڈ نیزے کی  
جو خالی ہاتھ میں رکھی تھی نقابدار پر بصد غضب ماری نقابدار نے ڈانڈ کو اسکی اپنے نیزے کی  
ڈانڈ پر روکا کہ ڈانڈ اس بد انجام کے نیزے کی کئی جگہ سے ٹوٹ گئی اسنے جھلا کر وہ ڈانڈ شکستہ  
سے پھینک دی اور پلٹ کر اپنے پرے گزر کر انبار کہ کئی سو من کا تھا بقدر غضب اٹھایا اور  
لٹکا کر کہا او مسلمان غضب کیا تو نے کہ میرے ہاتھ سے سنان نیزہ بخیری میں نکال دی سر میدان  
جھکو دلیل کیا خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا اگر اب گزر کر انبار کی ضرب سے اپنے تئیں بچا یہ وہ گزر ہو کہ  
اگر پہاڑ پر اسے ماروں تو وہ اسکی ضرب گران سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے اور اگر قبیل مست کے



سر پر یہ گرز مار دین تو سر اسکا پھٹ جائے آج تک اس گرز کو کسی پہلوان نے نہیں روکا ہوا رہے  
 روکنے کا ارادہ کیا ہو وہ اس طرح سرمہ سا اسکی ضرب سے ہوا ہو کہ استخوان تن اس کے غبار ہو کر ہو  
 تہذیب اڑ گئے ہیں اگر رستم اور اسفند یار اس زمانے میں زندہ ہوتے تو وہ بھی میرے اس  
 گرز کی ضرب کو کسی طرح روک نہ سکتے تیری تو کیا اصل ہو کہ تو روکیگا جان یہ ضرب تیرے واسطے پیام موت  
 اور دیگر طمانچہ اجل کا ہو پس خبردار وہوشیار ہو جا یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا نقابدار نے مسکرا کر جواب  
 دیا او یا وہ گوزیادہ ہیو وہ نہ بک میں ہوشیار و خبردار ہوں تو بقوت ضرب گرز لگا خدا تیرے شرے  
 مجھے بچائیگا اور اونی بکار تو کتنا ہو کہ آج تک میرے اس گرز کی ضرب کو کسی نے نہیں روکا ہو میں  
 بہ انصاف اتنی تیرے گرز کی ضرب کو رو کوں گایہ کہکرتیرہ جان ستان ہاتھ سے اپنے عیار کو دیا اور  
 اپنا گرز اٹھایا اور ہا ہیا رگرو نے دونوں قدم اپنے رکابوں میں خوب جا کر زین فرس سے  
 لشکر مرکب کو قریب نقابدار بڑھا کر گرز گرانبار کو گردش دیکر بقوت تمام سر حریف پر مارا امیر نے  
 دونوں ہاتھوں سے اپنے قلب و جگر کو پکڑ لیا اور خواجہ سے کہا او خواجہ خدا خیر کرے یہ گرز گرانبار  
 ہو اور یہ نابکار بھی بہر قوت ہو نقابدار سے دیکھے ضرب نہ کور رکتی ہو یا نہیں پروردگار اس نابکار کی  
 ضرب سے اس بہادر کو بچائے نہیں معلوم کیا ہو کہ اس نقابدار سے مجھے آفت دلی ہو خواجہ نے  
 عرض کی حضور کچھ ترود نہ فرمائیں نقابدار سرخ پوش و بیرانہ اسکی ضرب کو روکیگا کیونکہ اسکو کسی طرح  
 خوف و ہراس نہیں ہو شیرانہ کھڑا ہو اس قسم درست چن اور تو خواجہ عمر و امیر با تو تیرے یہ  
 عرض کر رہے تھے اور لشکر کفار میں ہر فرد فرامرز نے بختیار ک سے کہا کہ او ملک جی اب کہو کیا  
 کہتے ہو اسکی جان کی تحقیر خیر نہیں معلوم ہوتی ہو کیونکہ یہ ضرب گرز نقابدار سے رکیگی اور وہ ایک  
 ضرب سے جانب بھی ہوگا اسنے عرض کی اگر حضور مجھے پوچھتے ہیں تو میرے نزدیک اس گرز گرانبار  
 کے ضرب کی کوئی اصل و حقیقت اس بہادر کے آگے نہیں ہو یہ گرز تو کیا ہو یہ وہ بہادر ہو کہ پہاڑ کو  
 روک لے اور اسکی جگہ سے اسے اکھیر کر پھینک دے نقابدار عجب جوان بہر قوت و شجاع ہو اسکی ضرب  
 کو روکیگا اور انجام کار اس نابکار کو یوں قتل کریگا کہ سب کو حیرت ہو جائیگی آپ بھی دنگ ہو جائیگا  
 ہر فرد فرامرز نے پوچھا مجھے یہ امر کیونکہ معلوم ہو گیا ہو اسنے عرض کی خداوند میں نے ان آنکھوں نے  
 ہزار ہا رٹائیاں دیکھی ہیں لاکھوں جوانان صف شکن و تیغ زن میری نظر سے گزرے ہیں انکی بھی  
 رٹائیاں دیکھی ہیں اب میری ایسی نظر ہو گئی ہو کہ دیکھتے ہی پہچان لیتا ہوں نامرد اور مرد کی شناخت  
 کر لیتا ہوں دودلیروں میں جو غالب اور مغلوب ہوتا ہو اسکی پہلے سے خبر دیدیتا ہوں احوال  
 استقبال کا حال میں کہدیتا ہوں جو حکم لگاتا ہوں کہی پٹ نہیں پڑتا ہو میری نظر وہ نظر ہو کہ اس کے  
 روبرو نہ اچھے کھینچنے اور حکم لگانے کی کوئی ضرورت نہیں ہو یہ وہ فال ہو کہ ہمیشہ سچی ہی ہوتی یہ وہ توانہ  
 ہو کہ اسمیں مرد اور نامرد کو فوراً تول لیتا ہوں ہر فرد فرامرز نے مسکرا کر کہا ملک جی جلد خداوند ہمارا  
 ستھاری ایسی نظر سے سب کو بچائیں کیا غضب کی نظر ہو کہ اپنوں کے واسطے بد ہو اور غیروں کے  
 لیے اچھی ہو دشمنوں اور بدخواہوں کے حق میں ہیک ہو اور دوستوں اور مددگاروں کے واسطے تو تیر  
 جان ستان ہو ایسی نظر سے پناہ اور ایسی آنکھوں کا نا بینا ہونا بہتر ہو کہ جس میں ایسی نظر ہو ہنوز ہر فرد



فرامرز بختیارک سے یہ کہہ رہے تھے کہ نقابدار سرخ پوش نے شیرازہ ضرب گرز ماہیار گرد کو اپنے گرز پر روکا اسوقت وہ صد اسے سخت و مصیب بلند ہوئی کہ جلد فیضان ہر سہ لشکر چنگاڑ نے لگے ڈر ڈر بھاگنے لگے مرکب اکثر سوار و نکوٹیک ٹپک کے لشکر و نئے نکلے بے اختیار خوف سے بھاگے جوانان ہر سہ سپاہ نے یہ خیال کیا کہ دو پہاڑ آپس میں ٹکرائے بہت سے بزدلوں کو غش آگئے اکثر دلیر تھرا کر رینگے امیر با تو قیر بھی گھبرا گئے مرکب دونوں دلیروں کے اسوقت گھٹنوں گھٹنوں تک زمین میں سما گئے غبار زمین سے اسقدر بلند ہوا کہ نقابدار بہادر اس میں پوشیدہ ہو گیا بلکہ ہر سہ لشکر میں غبار مذکور کچھ کچھ پھیلا اور بلند ہوا اور وقت ضرب گرز مذکور زمین کو جنبش ہوئی جلد مردمان لشکر کو ایسا معلوم ہوا کہ زور سے زلزلہ آیا ہوا سپاہ گرد نے ضرب گرز مذکور لگا کر نعرہ کیا کہ مارا میں نے اس نقابدار سرخ پوش کو اور بہت بڑا ثواب حاصل کیا میں نے اس مسلمان کو ہلاک کر کے اہل لشکر ایکے کالات کی تعریف کرتے تھے میں نے ایک ہی ضرب میں اسکو پیوند خاک کر دیا استخوان اسکے ایسے سر سہا ہو گئے کہ اگر کوئی غریب میں خاک بھی چھانے تو بھی کوئی ریزہ اسکے استخوان کا دستیاب نہ ہوگا جب ماہیار نے یہ کہا چاروں نقابدار لشکر نقابدار سرخ پوش کے مشوش ہوئے اور مضطرب ہو کر ستیارہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے جلد جا اور خبر لا وہ فوراً چھاگل میں پانی لیکر وہاں آیا اور آب پاشی سے وہ تمام غبار دور کیا بعد ازاں دیکھا کہ نقابدار بہادر کے سینے میں تری اور اس میں ابتری چہرہ بھی کسی قدر متغیر ہوا تھ میں گرز گرانبار ہو اور شل میل آہنی کے استوار ہو ہاتھ میں مطلق کچی نہیں ہو ستیارہ کہ یہ بھی ستر پر نقاب ڈالے رہتا ہوا اسے عرض کی مزارع کیسا ہو حریف خوش ہو کر کورہا ہو کہ مارا میں نے اس ہم نبرد کو اور پیوند خاک کیا میں نے اپنے مبارزہ کو نقابدار نے اسی حال میں مسکرا کر فرمایا کہ الحمد للہ میں سب طرح سے اچھا ہوں یہ ضرب گرز کچھ ایسی ضرب نہ تھی کہ جس سے میرے دست و بازو کو صدمہ پہونچتا یہ لکھن مرکب کو مہینہ کیا باد پاک گھٹنوں تک زمین میں سما گیا تھا مہینہ کرنے سے زمین سے نکلا بعد ازاں نقابدار سرخ پوش نے ماہیار گرد سے کہا او بیچارہ روغ گو کیا تو کہتا تھا کہ میں نے اپنے حریف کو پیوند خاک کیا ارے میں تو زندہ موجود ہوں کسکو تو نے ہلاک کیا اب اونابکار میری ضرب کوروک اسے نہایت متحیر و متروک ہو کر کہا او مسلمان میں تعجب کرتا ہوں کہ تو میری ضرب سے بچ گیا اگر ایک ضرب گرز کو اور روک لے تو میں جانوں کہ تو مرد سید ان نبرد ہو اور بقول بختیارک کے شجاع و بہادر رہی ہر چند کہ نقابدار بہادر نے اسوقت ارادہ ضرب لگانیکا اس نا بکار پر کیا تھا لیکن جب اس نے یہ کہا کہ میری ایک ضرب گرز کو اگر اور نوروک لے تو جانوں کہ تو بہادر ہو نقابدار نے ضرب لگانے سے باز رہ کر اس سے کہا کہ اونابکار گو کہ یہ امر طریقہ جنگ سے خلاف ہو مگر تو اپنا حوصلہ نکال لے اس نے اسطرح بہ قوت تمام پھر گرز سر پر مارا اور نقابدار نے اپنے گرز کو ہاتھ سے رکھ کر اسکے گرز پر نظر کی جب قریب تر گرز اسکا سر کے آیا دلیرانہ پھرتی سے داہنا ہاتھ اپنا اسکی کلائی پر ڈال دیا اور ہاتھ اسکا مڑوڑ کر چاہا کہ گرز اس کے ہاتھ سے چھین لے یہ رنگ اس نے دیکھ کر خود بھی بہ قوت تمام زور کرنا شروع کیا امیر و ہرمز و فرامرز و بختیارک وغیرہ دیکھ رہے تھے ناگاہ نقابدار سرخ پوش نے



مگر ز اُسکا ہاتھ مرد کے اُسکے ہاتھ سے چھین لیا اور شاہزادہ بدیع الزمان کے سامنے پھینک دیا بدیع الزمان سمجھ گئے کہ نقابدار نے اپنی شجاعت اور بہادری مجھے دکھائی ہو اور ہر ماہیہ گرو گرو کے چھین جانے سے نہایت خجل ہو کر برہم ہوا اور تیغ ابدار و گرانبار میان سے کھینک پکارا کہ او نقابدار خبردار وہوشیار یہ وہ تیغ تیرہو کہ ایک دم میں جھگڑا فیصلہ کرتی ہو اور حریف کا رشتہ حیات جلد تر منقطع کرتی ہو سیکڑون بہادرون کی اسنے خونریزی کی ہو روک اُسکے وار کو نقابدار نے مسکرا کر جواب دیا اولعون بڑا تو غیرت دار اور صاحب شرم و حیا ہو کہ متواتر زلزلین اٹھا کر پھر تاراد جنگ ہوتا ہو اور کلمات تعلی و غرور زبان پر جاری کرتا ہو بین خبردار ہون وار کر اور تیغ زنی کا حوصلہ بھی اپنے دل سے نکال لے بعد ازاں پھر بین تجھے ہلاک کر دنگا اُس گہر نے فوراً تیغ ابدار کا سر پر وار کیا نقابدار موصوف نے اپنے مرکب کو اُسکی واہنی جانب لاکر باڑھ تیغ کی دیکھ کر جب تیغ قریب سر آیا فی الفور بند دست پر اُسکے ہاتھ ڈال کر ہاتھ اُسکا ٹھوڑ کر تیغ مذکور چھین لی اور کمر بند میں اُسکے ہاتھ ڈال کر ایسا جھٹکا دیا کہ تسمے رکاب کے ٹوٹ گئے ہر چند اُس نابکار نے چاہا کہ بین زمین فرس سے جدا ہون لیکن نقابدار موصوف نے زور کر کے اُسکو زمین فرس سے جدا کیا اور اپنے سر سے بلند کر کے اور چرخ دیکر کہا او نابکار اب شناخت پور و نگار میں کیا کہتا ہو اُسے جواب دیا کہ او نقابدار سرخ پوش کیا بکتا ہو میری اگر ہزار جانیں ہوں تو بھی میں مات و منات وغیرہ جملہ خداوندون پر صدقے اور نشانہ کروں اور یہ امید مجھے نہ رکھ کہ خداے ناویدہ کی پرستش ہو دنگا مجھے اپنا ہلاک ہونا قبول ہو نقابدار نے اُسکی تقریر کے نہایت غضب ہو کر بدیع الزمان کو ہر اشارہ دکھا کر اُسے اسقدر بلند جانب فلک اچھالا اور پھینکا کہ بغور دیکھنے سے کچھ نظر آتا تھا جب وہ بلندی سے سونے پستی آیا اسطرح پلارک افراسیابی اسیر زور لگائی کہ اول اُسے دو ٹکڑے کیا بعد پھر ایسی تلو اور لگائی کہ اُن دو ٹکڑوں کے چار ٹکڑے کیے اور وہ ٹکڑے مثل پہاڑ کے ٹکڑوں کے زمین پر گرے انبیر با توقیر اور اکثر سرداران لشکر امیر اُسکی چورنگ کرنے کی کیفیت دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور نقابدار سرخ پوش کی بحد تقریر کی اور دیگر اہالی لشکر نقابدار جقدر موجود تھے اُن سب نے ایک بار غلغلہ اٹھیں و آفرین بلند کیا اور ہر بختیارک نے اپنے سر سے رفیدہ اتار کر عالم خوشی میں سونے فلک زور اچھال دیا اور بے اختیار پکارا وہ مارا پہاڑ کو کس خوبی و قوت سے دھاویا مینار کبر و نخوت کو کس عذگی سے منہدم کیا پیا شراب نخوت کا اچھا لکڑ ٹکڑے ٹکڑے کیا او نقابدار کیا کار نمایاں کیا قربان تیرے زور بازو کے اُحد تے تیری شجاعت کے ہر مز و فرامرز نے بختیارک کی گفتگو سنے کہا او ملک جی کیا بیہودہ کہتے ہو ہمارے معین و ناصر کے قتل ہونے سے خوشی کرتے ہو اور دشمن کی مدح و ثنا کرتے ہو پس خاموش رہو ورنہ پچتاؤ گے وام عتاب مابہ دولت میں پھنسو گے بختیارک نے عرض کی حضور یہ میری خطا نہیں ہو عہد ایہ فعل مجھے سرزد نہیں ہوا ہو عالم بے اختیار می میں نے رفیدہ اپنے سر کا اچھال دیا ہو اور جو کچھ کہا تھا وہ میں نے عالم بے اختیار می میں کہا تھا کیونکہ ہمیشہ سے میں ایسی باتوں کا عادی ہوں اب آپ کے حکم سے



کچھ نہ کہنگا ابھی بختیار کب ہر منہ نہ امر نہ سے تقریر کر ہی رہا تھا کہ ناگاد افسران سپاہ گاوٹنگی گاوٹسوار  
 جو میدان میں صف آرا تھے ماہیار گرو کو چو رنگ دیکھ کر استغفر غضناک ہوئے کہ فوراً اپنی ماتحت  
 فوج کو ہمراہ لیکر جانب حریف ماہیار گرو بڑھے اور امیر با تو قیر نے بہ آواز بلند فرمایا کہ او نقابدار  
 بہادر جو ہم کثرت اعدا سے پریشان خاطر نہ ہونا کہ ہم اپنی فوج کو ہمراہ لیکر واسطے دفع کرنے تمہارے  
 دشمنوں کے موجود ہیں اس بہادر نے عرض کی کہ آپ تکلیف نہ فرمائیں انکو آنے دین سب کو تہ تیغ کر دینا  
 ان رو با ہون سے کچھ بھگو فوج و خطر نہیں ہی ہنوز نقابدار امیر سے عرض کر رہا تھا کہ یکایک مرد  
 مذکور بہ جمعیت سپاہ کثیر آہی پہونچے اور اسکو چہار جانب سے گھیر لیا صاحب دفتر لکھتا ہو کہ اسوقت  
 نقابدار سرخ پوش اس سپاہ میں یوں نہان تھا جیسے خورشید ابر سپاہ میں یا آب ظلمات میں ہی  
 یا نور تاریکی میں یا ماہتاب گہن میں یا شیر رو با ہون میں یا عالم جاہلون میں جو آیا قتل پر آمادہ ہوا یہ  
 احوال دیکھ کر چاروں نقابدار اور افسران فوج نقابدار سرخ پوش واسطے دفع کرنے ان  
 اعدا کے بڑھے اور کفار کی فوج میں شامل ہو کر تلواریں نیا مون سے کھینچ کر آمادہ جنگ ہوئے  
 افسران فوج ماہیار گرو نے غم و الم میں کچھ خیال خونریزی اور حریفوں کا نہ کیا اور بے اختیار  
 تیغ و تبر اور نیزہ و گرز وغیرہ آلات جنگ سے نقابدار پر وار کرنا شروع کیا اس بہادر نے  
 پلارک افراسیابی کہ خون ماہیار گرو سے رنگین تھی علم کر کے لڑنا شروع کیا جسکی کمر پہ ہاتھ  
 مارا اس کے دو ٹکڑے کیے اور جسکے فرق پر تلواریں لگائی مع راکب و مرکب دو ٹکڑے کیا جس طرف  
 وہ بہادر حملہ آور ہوا افسران فوج اور مردمان لشکر کفار کو جان اپنی بچانی مشکل ہوئی لا کھر  
 کہ وہ کو خوش کی مگر اس پارہ شجاعت کے ہاتھ سے وہ نہ بچی فوج میں تھلک پڑ گیا کہ یہ نقابدار ہی  
 یا شیر غضناک ہی کہ غزالوں اور گوسفندوں پر حملہ آور ہو جسپر جھپٹ کے پلارک افراسیابی کا  
 وار کرتا ہوا سے پیوند خاک کر دیتا بعضے کفار اپنے اہل و عیال کا خیال کر کے قدم پیچھے ہٹاتے  
 تھے اور ارادہ بھاگنے کا کرتے تھے اور اکثر کفار و لیرانہ برا سے قتل نقابدار سرخ پوش  
 بڑھتے جاتے تھے اور قصد ہلاکت نقابدار رکھتے تھے ہر چند پیدل اور سوار برابر قتل ہوئے ہو کر  
 زمین پر گر رہے تھے چند زخمی ہو کر گھوڑوں سے زمین پر گر کر کر ٹرپ رہے تھے یا ہوسے  
 و لیران کی صدائیں بلند تھیں دریاے خون کفار زمین پر جاری تھا گھوڑوں کی گشت سے  
 غبار میدان کارزار میں بلند تھا لیکن وہ جنگ سے باز نہ آتے تھے قدم آگے ہی بڑھاتے  
 جاتے تھے اور نقابدار سرخ پوش پر خیر و تیغ و نیزہ سے وار کرتے تھے اور وہ بہادر  
 ان کے حربوں کو رو کر کے و لیرانہ انیر حملہ کرتا تھا اور انکو حتی الامکان قتل کرتا تھا گو وہ نابکار  
 قتل ہوتے تھے مگر راہ فرار اختیار نہ کرتے تھے اور پکار کر اپنے اہل لشکر سے کہتے تھے او  
 جو انو اس نقابدار بہادر کو زندہ نہ چھوڑو ضرور اسکو قتل کرو سراسکا تیغ ابدار سے کاٹو  
 ماہیار گرو کے خون کا اس سے انتقام لو منے اور تمہیں ایک مدت دراز سے گاوٹنگی گاوٹسوار  
 کا نمک کھایا ہو اس کے فرزند و بلند کو اس نے قتل کیا جو اسکو تہ تیغ کر و حق نمک ادا کرو اور سر  
 اسکا کاٹ کر مع لاش ماہیار گرو کے خدمت گاوٹنگی گاوٹسوار میں پہلو قدم جنگاہ سے خبردار



نہ ہٹاؤ اس طرح نقیب ہاے فوج کفار بھی اپنے مردان لشکر کو ترغیب جنگ وجدال بہ آواز بلند دیتے تھے اور پکار پکار کے کہتے تھے کہ اے بہادر ہو شیار ہو کہ یہ نقابدار اول تو مسلمان ہو خونریزی اسکی تمہیں واجب ہو دوسرے یہ دلیر تمہارے مالک کے فرزند کا قاتل ہو اسے زندہ نہ رکھو چہاں جانب سے گھیر کر اسے قتل کرو ہرگز اس مسلمان پر رحم نہ کرو پڑو پڑو اس پر ہجوم کر اس پر وار کرو مرکب سے اسے گرا کر لاش کو اسکی پامال سم اسپان کر دو تم سب بہادر ہو دلیرانہ لڑو پانوں اپنے میدان جنگ سے نہ ہٹاؤ اپنی شجاعت و مردانگی دکھاؤ بھاگنے سے بہتر یہ ہو کہ قتل ہو جاؤ نقیبوں و غیرہ کی ترغیب جنگ سے کفار نہ یادہ تر نقابدار موصوف کے اوپر حملہ سخت کرتے تھے چاروں نقابدار موصوف اور جملہ افسران لشکر اور مردان سپاہ نقابدار بہادر بھی کفار نہ کور سے لڑ رہے تھے خوب جنگ مغلوب ہو رہی تھی برقی شمشیر ہر ایک بہادر کی ابر سپاہ میں چمک رہی تھی صدائے چقا چاق خنجر بلند تھی کمانیں کڑکتی تھیں تیر چلتے تھے سانہاں نیزہ مثل تیر شہاب چلتے تھے کسیکا سینہ تھا اور کسیکا تیر جان ستان تھا کسیکا تیغ تھا اور کسیکا پہلو تھا اور کسیکا نیزہ تھا صاحب دفتر تحریر کرتا ہو کہ نقابدار سرخ پوش اور اُس کے افسران اور مردان سپاہ نے ایسی جنگ کی قریب تھا کہ کفار راہ فرار اختیار کرین ہر مزد فرامرز لڑائی دیکھ رہے تھے جب اُسفون نے دیکھا کہ ہر اسپان ماہیار گروہ اب بھاگا چاہتے ہیں اپنے افسران فوج سے کہنے لگے کہ تم تمامی فوج مابدولت ہمراہ اپنے لیکر افسران فوج ماہیار گروہ کے شریک جنگ ہو اور جس طرح ہو کے نقابدار سرخ پوش کو قتل کر کے سر اسکا تیغ سے کاٹ کر مابدولت کے سامنے لے آؤ بہ مجرد حکم وہ افسران فوج تمامی سپاہ ضلالت اثر کو ساتھ لیکر آگے بڑھے اور افسران فوج ماہیار گروہ کے شریک ہو کے نقابدار اور اسکی فوج کے مردم سے تلواریں کھینچ کر لڑنے لگے اور میر با تو قیر نے خواجہ عمرو سے فرمایا کہ اے خواجہ میرا ہر چند دل چاہتا ہو کہ میں تمامی اپنی فوج سے ان کفار پر حملہ کروں نقابدار سرخ پوش کو اُنکے شر و فساد سے بچاؤں اور خود قتل ہوں یا زخمی ہوں لیکن نقابدار کو ان کفار کے ہاتھ سے قتل نہ ہونے دوں مگر اسکا بھی خیال ہو کہ نقابدار پہلے ہی مجھے مدد کر نیلے باب میں مانع ہو چکا ہو اور یہ امر ظاہر ہو کہ شعلہ خواور آتش مزاج ہو مبادا مجھے ناخوش ہو خواجہ عمرو نے عرض کی آپ نے جواب بھی فرمایا کہ یہ بہادر شعلہ خواور آتش مزاج ہو میں جانتا ہوں کہ شیر سیرت مریخ صولت ہو بیشک آپ کی مدد کرنے سے ناخوش ہو گا ہرگز آپ ارادہ اعانت کرنے کا نہ کیجیے دیکھیے کہ یہ بہادر کیونکر اگلو قتل کرتا ہو اور کیونکر ان کفار کو شکست دیتا ہو غالباً حقوڑی دیر میں کفار میدان جنگ سے بھاگ جائیں گے اسکی تلوار کی تاب نہ لاسکیں گے امیر نے ارشاد کیا اے خواجہ حالانکہ تم صحیح کہتے ہو لیکن میرا دل نہیں مانتا ہو کچھ محبت اس جوان کی ایسی میرے دل میں ہو کہ گویا اپنے عزیز کی آفت ہو اور میرا میر خواجہ سے یہ گفتگو کرتے تھے اور تینوں لشکر باہم لے ہوئے تھے جنگ مغلوبہ خوب ہو رہی تھی اسی عالم جدال و قتال میں ایک سردار لشکر ماہیار گروہ



مقتول کا سہمی بہ ضیفم قوی باز و گرز گران سر اٹھائے ہوئے اہل اسلام سے لڑتا ہوا اکثر  
سواران لشکر کو ضرب گزند سے ہلاک کرتا ہوا نفرہ شیرانہ کرتا ہوا بہ صد مشکل نقابدار کے  
قریب پہونچا اور لٹکار کر آواز دی کہ او نقابدار اگر تو مرد ہو تو آج مجھے مقابلہ کر کیا بیچارے  
سواروں اور پیادوں کو قتل کرتا ہو کمزوروں پر ہاتھ صاف کرتا ہو مجھ ایسے شیر صولت سے  
مقابلہ کر تو لطف جنگ حاصل ہو اور تجھ کو بھی معلوم ہو کہ شیر سے پالا پڑا ہیوین وہ ہون  
کہ میری صدا سے نفرہ کوہ شکاف سے جن اور دیو بھاگتے ہیں اور اس گرز گران کی ضرب سے  
پہاڑ تھرا کر ٹکڑے ٹکڑے ہوتے ہیں بارہا پہلوانان روہین تن اور جوانان صفت شکن کو ای  
گر د سے پیوند خاک کیا ہو آج تجھ کو بھی اسی گزند سے ہلاک کرونگا ماہیہا رگر د کے خون کا مجھے  
انتقام لوں گا سر تیرا تیغ ابدار سے کاٹ کر خدمت گاہوں لنگی گاہوں سوار میں لیجاؤں گا علاوہ انعام  
کثیر کے اُسکے دربار میں عزت و آبرو پاؤں گا نقابدار سرخ پوش نے اُسکی گفتگو سُنکے مرکب  
کو اپنے اُسکی جانب بڑھا یا اور نفرہ کیا کہ او کا فر اگر تجھ کو مجھے تمنا ہے جنگ ہو تو آخر بگرز  
لگا کلمات کبر و غرور زبان پر نہ لایا نہ ہو کہ تیرا غرور تجھے پست کر دے سردار مذکور نے  
نقابدار موصوف کی تقریر سُنکے نہایت برہم ہو کے گھوڑے کو بڑھا کے دونوں رکابوں  
قدم خوب جما کے زمین فرس سے اٹھ کر گرز کو دونوں ہاتھوں میں مضبوط پکڑ کے اور گرز  
دیکے سر پر مارا نقابدار نے فی الفور اُسکے گرز کو اپنے گرز پر روکا اسوقت ایسا بڑا قہقارہ  
ہوا کہ گویا دھڑکڑے پہاڑ کے ہوئے اور باہم ٹکرائے گھوڑے صدا سے مذکور سُنکے بھر  
اکثر جوانان لشکر کے دل دہل گئے زمین سے غبار بلند ہوا ضیفم نابکار طرب لگا کر اپنی نہایت  
مین حریف کو ہلاک کر کے نہایت خوش ہو کے یوں نفرہ زن ہوا کہ او ٹکٹو اور ان گاہوں لنگی  
گاہوں سوار و ایو بہادران نامدار و ایو ہر مزد و فرامرز و ایو بختیار ک خوش اطوار  
آگاہ ہو کہ میں نے نقابدار سرخ پوش کو پیوند خاک کر دیا وہ ضرب گرز گرانبار لگائی  
کہ حریف میرا جانبر نہ ہوا استخوان اُسکے ریزہ ریزہ ہو گئے بلکہ سرمہ سا ہو گئے مرکب بھی اٹکا  
نہیں معلوم مرکب گیا میں نے ماہیہا ر کے خون کا انتقام لیا نقابدار سرخ پوش کو قتل  
کیا گویا لڑائی فتح کی اب نہ گھبرا تا مردمان فوج اُسکے اُسے پیوند خاک دیکھ کر جگاہ میں ہر گز  
نہ ٹھہریں گے میدان سے بھاگیں گے مال و اسباب کا بھی وہ خیال نہ کریں گے مجھ ایسے بہادر و فوج  
سے جانیں اپنی بچائیں گے ہنوز ضیفم نابکار کلمات مندرجہ بالا عالم خوشی میں زبان پر جاری  
کر رہا تھا اکثر مردمان لشکر کفار اور ہر مزد و فرامرز اُسکی گفتار سُنکے خوش ہو رہے تھے ناگاہ  
غبار ہوا سے دفع ہوا ضیفم اور ہر مزد و فرامرز نے دیکھا کہ نقابدار سرخ پوش شادان  
و فرحان صبح و سالم اپنے مرکب طلسمی پر بیٹھا ہے یہ حال دیکھ کر خوشی اُنکے دلوں سے دور  
ہوئی کثرت جرات سے صورت تصویر ہوئی امیر با تو قیر اور چاروں نقابدار اور جملہ  
افسران لشکر اسلام پہلے تو ضیفم نابکار کی تقریر سُنکے مترو و دملول ہوئے تھے اور اب  
نقابدار کو صبح و تندرست دیکھ کر خوش ہوئے نقابدار سرخ پوش نے اپنے حریف کی گفتگو



لا طاعلی شکے بصد غضب نذرہ کیا اور کہا اور بد انجام تو نے کسکو مارا اور کسکو پیوند خاک کر دیا کیا خواب میں تو نے دیکھا تھا کہ میں نے اپنے حریف کو ہلاک کیا یا غنی اپنے دل خوش کر نیچے واسطے یہ کہا تھا یا اپنے مردمان لشکر کو ڈھارس اور تسکین قلوب کے واسطے اس طرح یہ وہ بکا تھا واہ واہ اونا بکار کیا خوب تو نے خیالات باطل کیے اور اس امر سے تو بچھڑ ہو کہ میں تیرے حق میں ملک الموت ہوں زندہ نہ چھوڑونگا اور اس امر سے بھی شاید تو آگاہ نہیں ہو کہ یہاں تیری اہل کا لہریز ہو چکا ہو فقط چند نفس کا دار و دنیا میں مہمان ہو یہ کھرو و ونون رکابوں پر کھڑے ہو کر گزر کو گردش دیکر نعرۃ اللہ اکبر کر کے اُس بیدین کے سر پر مارا ہر چند اُسے اپنے گرز کو اپنے سر کے بچانے کے واسطے سپر کیا لیکن ضرب گرز گرا نثار نقابدار موصوف اُس سے روٹی نہ گئی گرز مذکور جو اُس کے سر پر پڑا کاسہ سر چور چور ہو گیا مگر سر کا پتہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کہاں گیا گھوڑا بھی اُسکا ہلاک ہوا رکب و مرکب باہم وصل ہو کر زمین پر گرے اُسوقت مردمان لشکر اسلام نے شور تحسین و آفرین بلند کیا امیر با توقیر نے نقابدار سرخ پوش کی نہایت تعریف کی اور بہت خوش ہوئے اور خواجہ عمرو سے فرمایا کہ او خواجہ دیکھا تھے کہ اس بہادر نے کس دلیری سے اس بیدین کو ہلاک کیا خواجہ نے عرض کی کہ او امیر با توقیر نقابدار نہایت بہادر اور شجاع ہو خدا اُسکو چشم بد سے بچائے اور آپ کی جان و آبرو بھی اُس کے ہاتھ سے بچائے خوب ہوا کہ آج ماہیار گروہ سے اور اس بہادر سے مقابلہ ہوا اور آپ سے مقابلہ اور مجاہدہ نہ ہو اشجاعت اُسکی آج بھی آپ پر ظاہر ہوئی اب بھی جو میں نے عرض کی تھی اُس پر عمل فرمائیے گا بانے صاحبقرانی کے بے حجت و تکرار وید بھیجے گا کچھ عذر و انکار نہ کیجیے گا اگر آپ کو اپنے ہاتھ سے دینے میں انکار ہو تو مجھے بانے صاحبقرانی کے دید بھیجے گا میں اُس بہادر کو جا کر دیدونگا اور آپ کی جانب سے بہت سا عذر کرونگا اور جو مجھ کو مناسب ہو گا وہ بھی کہونگا امیر نے مسکرا کر فرمایا او خواجہ مزاج ایسی گفتگو نہ کیا کرو ہنوز خواجہ و امیر میں گفتگو ہو رہی تھی کہ یکایک ضیغم قوی بازو کے قتل ہونے سے کفار بیدل ہو کر بھاگنے لگے اُنکے بھاگنے سے فوج ہرمز و فرامرزیں پا ہوئی نقابدار سرخ پوش اور چارون نقابدار وغیرہ یہ حال دیکھ کر خوش ہوئے اور ایکبار گئی پھر اُن پر حملہ سخت کیا کہ مردمان سپاہ گاو لنگی گا کو سوار بصد مشکل لاشہ ماہیار گروہ کا اٹھا کر بے اختیار بھاگے اور مثل اُنکے مردمان فوج ہرمز و فرامرزیں بھی گریز ان ہوئے اہل اسلام نے مقوڑی دور تک اُنکا تعاقب کیا بعد ازاں بفتح و فیروز ی اپنے لشکر کی جانب آئے نقابدار سرخ پوش نے مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہو کر اپنے ملازموں سے حکم کیا کہ ہماری فوج کے جو لوگ قتل ہوئے ہیں اُنہیں دفن کرو چنانچہ ملازمان مذکور فی الفور قبیل حکم پالائے اور شمار کیا کہ کتنے بہادر کام آئے بعد حساب کے معلوم ہوا کہ اسی میں تین ہزار اہل اسلام درجہ شہادت پر فائز ہوئے اور دو لاکھ کفار قتل ہوئے جب لاشے اہل اسلام کے دفن ہو چکے اور یہ خبر ہرمز و فرامرز کو پہونچی کہ نقابدار نے اپنے لشکر کے مقتولوں کو



و فوج کرادیا اُٹھون نے بھی اپنے خادموں سے کہا جاؤ ہمارے اور لشکر مہیا کر گرو کے حضور  
 آدمی قتل ہوئے ہوں اُٹھین موافق اپنے مذہب کے جلاؤ اور فوج کرو خدا م مذکور فوراً گئے  
 اور حکم اُٹکا بجالائے میدان جنگ لاشوں سے خالی اور پاک وصاف ہو گیا صاحب و قتر لکھتا  
 ہو کہ جب فوج کفار نقابدار سرخ پوش سے شکست کھا کر بھاگی اور ہر من و فرامرز بھی بھاگ کے  
 اپنے فرود گاہ لشکر پر جا چکے اور نقابدار اپنی جنگاہ سے جا کر اپنی بارگاہ میں داخل ہوا اور  
 اور اہالی فوج نے اُسکے اپنی کمر کھولی امیر با تو قیر بھی نقابدار موصوف کی تعریف کرتے  
 ہوئے مع جلا اپنے لشکر کے خوش و خرم میدان جنگ سے پھرے لشکر تو فرود گاہ پر قیام پذیر  
 ہوا اور بادشاہ لشکر اور امیر با تو قیر اور جلد سرداران لشکر داخل دربار ہوئے بارگاہ ہشتابی  
 میں جا کر اپنے اپنے دنگھون پر بیٹھے اور نقابدار سرخ پوش کی شجاعت و بہادری کا اکثر سردار  
 ذکر کرنے لگے اور بہت سے سردار اُسکی دلاوری کی تعریف زبان پر لائے یہاں تو دربار  
 بادشاہ لشکر اسلام میں امیر با تو قیر اور سرداران لشکر ثنا سے دلاوری نقابدار سرخ پوش  
 کر رہے ہیں دنگو اسی حال میں چھوڑے اور اب احوال اُن کفار کا سنئے جو لاشہ مہیا کر گرو  
 کا اُٹھا کر حرب گاہ سے جانب گاو لنگی گاؤ سوار گریز ان ہوئے تھے اس جگہ صاحب و قتر  
 اس طرح لکھتا ہو کہ لاشہ مہیا کر گرو کا کفار اُٹھاے ہوئے نالان و گریبان با خاطر پریشان جا  
 تھے اُٹھاے راو میں قیر سے روز دنگو ایک جانب بالائے فلک غبار نظر آیا اُٹھین سے اکثر نے  
 غبار کو دیکھ کر نہایت خائف ہو کر اور جو نمان لشکر سے کہا بھائیو دیکھتے ہو کہ سوئے فلک  
 غبار بلند ہو جلد قدم اُٹھاؤ گھوڑے بھٹکاو یقیناً عربین ہمارے تعاقب میں بھیجت فوج کثیر  
 آتا ہو اگر ہم اور تم سب نہ بھاگیں گے تو بد خواہ یہاں آکر ہم سب کو تہ تیغ کر لیا کسیکو زندہ بھی  
 نہ چھوڑے گا لاشہ مہیا کر گرو کا گاؤ لنگی گاؤ سوار تک نہ پہونچے گا کیونکہ جب ہم سب قتل ہو جائیں گے  
 پھر کون لاشہ مذکور گاؤ لنگی گاؤ سوار تک پہونچاے گا اور جو احوال گذرا ہوا ہے جا کر کیسکا  
 اُن جو انان لشکر نے اُنکے جواب میں کہا تم سب نقابدار سرخ پوش سے شکست کھا کر اپنے  
 دُکے ہوئے ہو کہ اب تک جو اس قسمہ تمھارے درست نہیں ہیں عقل ہمتاری نہ مل ہو گئی ہو اور  
 حالانکہ ہم بھی ہمتارے ساتھ شکست کھا کر بھاگے ہیں مگر ہمارے جو اس درست ہیں اور تم تو  
 ایسے حواس باختہ ہو رہے ہو کہ یہ بھی خیال نہیں کرتے کہ یہ غبار جانب پشت سوئے فلک بلند  
 ہوا ہو یا سمت رخ اگر طرف پشت غبار نظر آیا تو بیشک احتمال اسکا ہوتا کہ عربین ہمارے تعاقب  
 آتا ہو اور یہ تو غبار ہمتارے رخ کے سامنے بلند ہوا ہو اور عربین کجایا تو اس طرف آندھی  
 آتی ہو یا اور کسی وجہ سے یہ غبار بلند ہوا ہو غرض کہ ہر طور اندیشہ و تردد نہ کرنا چاہیے اور خیال  
 عربین سے بھاگنا نہ چاہیے احوال اس غبار کا تھوڑی دیر میں معلوم ہو جائیگا ہنوز وہ جو انان  
 لشکر دنگو اُن بزدلوں سے کر رہے تھے ناگاہ ہوا ہے وہ غبار بلند وضع ہوا سب نے دیکھا  
 کہ لاکھ سواروں کی جمیعت سے نہر پر فیل کش بھلت آتا ہر سب اُسے دیکھ کر فوج ہوئے جب وہ  
 قریب تر آیا اپنے مرکب کو روک کر اُن سب سے پوچھا کہ بتاؤ مہیا کر گرو کمان میں اور تم



سب باخاطر پریشان کہان جاتے ہو اُنھوں نے رو کر کہا کہ ماہیار گرو نقابدار سرخ پوش کے ہاتھ سے ہنگام جنگ مارا گیا اور ضیفم قومی بازو جو آپ کے ماتحت جنگل پر بیٹھا تھا وہ بھی اسی ظالم کے ہاتھ سے ہلاک ہوا دیکھیے یہ لاشہ ماہیار گرو کا جو نقابدار مذکور سے ہم سب شکست کھا کر یہاں تک آئے ہیں اور وہ ہو کہ خدمت میں اپنے مالک و خاوند گاؤ لنگی گاؤ سوار کے جائیں اور جو کچھ احوال گزرا ہو اُسے بیان کریں اب آپ کیسے کر یہاں تک کیونکر آئے کہا نکا لازم ہو اُسے ماہیار اور ضیفم قومی بازو کے غم میں اشک ریزان ہو کر کہا کہ جب تم سب ہمراہ رکاب ماہیار گرو اسطرت آئے اُسکے تیسرے روز ہمارے مالک نے مجھے سرور بارہ اسطرح کہا کہ میرا فرزند دلبند ماہیار گرو واسطے مقابلہ اہل اسلام کے گیا ہو حالانکہ ہمراہ اُسکے ضیفم قومی بازو اور دیگر سرداران لشکر ہیں مگر مجھکو تردد ہو کیونکہ سنا ہو کہ بدیع الزمان قاتل میرے فرزند بدست کشتی گیر کا نہایت قوی ہو اور دیگر اہل اسلام بھی جوی ہیں نہیں معلوم ہنگام مقابلہ میرے فرزند پر کیا گزری پس تو اُسکی خدمت میں جا اور اُسکی مدد اور اعانت میں کوشش کر اور شر اعدا سے اُسے بچا پس بموجب حکم اپنے مالک کے میں واسطے اعانت ماہیار گرو کے جاتا تھا کہ یہاں تم سب سے ملاقات ہوئی یہ کہہ لاشہ ماہیار گرو کا دیکھ کر زیادہ تر رویا اور اُن سب سے مخاطب ہو کر کہا یا روم سب مرد کیسے تھے کہ جنگاؤ سے بچا کچھ خیال نکھو اسی اپنے مالک کا نہ کیا سوا اس امر کے کچھ شرم و حیا بھی تمہیں نہ آئی کہ میدان جنگ میں حریف سے شکست کھا کر بھاگے تمہیں لازم تھا کہ مثل ماہیار گرو کے حریفوں کو قتل کر دیتے ہو جاتے بھاگنے کی ذلت نہ اٹھاتے اُنھوں نے اُسکے جواب میں کہا جو کچھ تھے کہا جی ہو لیکن تلوار بن کھانا زخمی ہونا جگہا ہیں ثابت قدم رہنا حریف زبردست سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنا آسان نہیں ہو بڑے بڑے پہلوان اور نامی و نامور سردار عرصہ رزم میں جب حریف کو زبردست اور غالب دیکھتے ہیں تو پھر بھاگتے ہیں ہم تو کچھ ایسے نامی و نامور بھی نہیں ہیں اگر میدان سے بھاگے تو کچھ ایسی ذلت نہیں ہوئی ہر ایک شخص اپنی جان کو ہر ایک بلا سے بچاتا ہو اور جہاں تک ممکن ہوتا ہو مرنے اور قتل ہونے سے بچتا ہو اگر مجھے دشمنوں سے اپنی جان میدان مصافحہ میں بچائی تو کیا گناہ کیا اُسے کہا تھے نہایت نالایق نہ تھے کی جو لوگ بہادر ہوتے ہیں وہ میدان جنگ میں بدخواہوں کے ہاتھ سے بدرجہ مجبوری و ناچاری قتل ہو جاتے ہیں اور نہیں بھاگتے ہیں تم بزدل و نامرستے کہ بھاگ آئے سر میدان جنگ بہادروں کے آگے اپنی آبرو کھوئی اگر میں مجاہد سے عرصہ مصافحہ میں ہوتا تو نقابدار سرخ پوش قاتل ماہیار گرو کو زندہ نہ چھوڑتا و لیکن مقابلہ کر کے اُسے قتل کرتا اور سر اُسکا تیغ آبدار سے کاٹ کر رو بردا اپنے مالک و آقا کے لیجاتا خلعت و انعام پاتا اور بارہ تر عزت و ابرو ہوتی بہادروں کی نظروں میں گراں ہوتا جو انانہ متور و شکار مجبوشجاع کیٹاے روزگار جانتے گاؤ لنگی گاؤ سوار مجھے بدرجہ خوش ہوتا اور اب بھی ایسا ہی کرونگا بھرتے میں پہونچکر لشکر ہرمز و فراعمر زمین داخل ہو کر بلا توقف اپنے



نام پر طبل جنگی بجواؤنگا پہلے نقابدار سرخ پوش سے مقابلہ کر کے سر میدان سر اسکاٹھو اور  
 سے قلم کر کے خدمت میں اپنے مالک کی روانہ کر دینگا بعد ازاں بدلیج الزمان قاتل بدست  
 کشتی گیر سے جنگ کر دینگا اور اسکو بھی تہ تیغ کر دینگا پھر تمام اہل اسلام کو جو امیر کے لشکر میں  
 ہیں انھیں قتل کر دینگا کیونکہ زندہ نہ چھوڑ دینگا امیر اور بادشاہ اسلام اور ہلاکت کے لشکر کے  
 سرداروں کے سر کاٹ کر خدمت میں اپنے مالک کی بھیجاؤنگا تم لوگ میری ولادری اور  
 شجاعت سے خوب آگاہ ہو بارہا تم نے میری شجاعت سید ان جنگ میں دیکھی ہو کیسے کیسے  
 بہادریوں سے لڑا ہوں کس کس شجاع کو ایک ہی ضرب میں ہلاک کیا ہو دیکھنے والوں کو  
 حیرت ہو گئی ہو ان سبھوں نے اسکی گفتار کے جواب میں بظاہر تو یہ کہا کہ بیشک آپ جری رہا  
 ہیں اور جو کچھ کہتے ہیں ایسا ہی کرینگے لیکن اپنے دل میں یہ کہا کہ اور نخوت شعار و یادہ گو کیا تو مجھے  
 زیادہ جری و بہادر ہو جب ہم اہل اسلام سے ہنگام جنگ شکست کھا کر بھاگ آئے تو بھی قتل  
 ہمارے اٹنے لنگیکا اور انجام کار میدان جنگ سے بھاگے گا یا قتل ہو جائیگا اپنی جان گنوائیگا  
 یہ سارا غور و نگاہ کیا پھر بریل کش ہر اہل ان لاشہ ماہیار گرو کی گفتگو کے کہنے لگا کہ اب تم  
 سب خدمت میں گھاؤ لنگی گھاؤ سوار کی ہرگز نہ جاؤ وہاں جا کر زیادہ ذلیل ہو گے مالک و آقا  
 تمہارا تھے نا خوش ہو گا میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ تم سب میرے ہمراہ چلو بصرے میں  
 پہونچکر ہر مژ و فرامرز کے لشکر میں داخل ہو کر میں طبل جنگ بجواؤنگا نقابدار سرخ پوش سے  
 مقابلہ کر دینگا تم میری لڑائی کا تماشہ دیکھنا مجھے اپنی قوت بازو پر اور اپنی بہادری و شجاعت  
 پر ناز ہو اسید قوی ہو کہ جلد خداوندوں کی اعانت سے دشمنوں پر فتیاب ہو نگا سب بدھوا ہوں  
 کے سر و نگو کاٹ کے تمکو اپنے ہمراہ لیکے خدمت میں گھاؤ لنگی گھاؤ سوار کی جاؤنگا اسطورے  
 تمہارا جانا خدمت میں گھاؤ لنگی کی بہتر ہو گا آئندہ تمکو اختیار ہو اسوقت ان سبھوں نے  
 اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ نابکار و نخوت سے بدست ہو وہ خیالات ظاہر کرتا ہو چکو عقل ہرگز  
 قبول نہیں کرتی ہو پس اسکے ہمراہ چلنا مناسب ہو کیونکہ اسکے ساتھ جا کر اسکی لڑائی دیکھنے  
 میں آئیگی یہ بہت اپنی شجاعت پر ناز ان ہو دیکھیں وہاں جا کر کیا کرتا ہو یہ خیال کر کے سب نے  
 کہا ہم سب ہمراہ چلتے کو تو موجود ہیں لیکن آج اسی جگہ قیام کیجیے کل یہاں سے جانب بصرہ کوچ کیجیے  
 کیونکہ ہم سب بہادری راہ سے از حد خستہ ہیں اسے جواب دیا میں ہرگز اسجگہ قیام نہ کر دینگا میں نے لاشہ  
 ماہیار گرو کا دیکھا ہو کثرت غم و فتنے سے حالت میری ابھی نہیں ہو دل یہ چاہتا ہو کہ سیطرح ابھی داخل بصرہ ہو  
 نقابدار سرخ پوش و بدلیج الزمان وغیرہ اہل اسلام کو قتل کر ڈالوں تاکہ دنگو خوشی حاصل ہو اور رنج و غم  
 ہو ان سب نے اسکی تقریر کے خیال کیا کہ یقیناً تمہارا اسکی قریب ہو شاید ہی وجہ ہو کہ اپنے مقتل کی طرف  
 جانے میں تمہیل کرتا ہو یہ تصور کر کے سب نے کہا اچھا یہاں قیام کیجیے ہمیں آپ کی اطاعت و بجا آوری  
 ارشاد منظور ہو چلیے یہ کہہ کر وہ سب اسکے ہمراہ چلے لاشہ ماہیار گرو کا بھی اپنے خاتمہ لیا اثنا بے راہ  
 میں کئی جگہ قیام کیا ایک روز وہ سب قریب بصرہ پوسے اتفاقاً اس روز کرکس سلسبانی وغیرہ  
 چند عبادان لشکر کفار واسطے بالادری کے اسطرح آئے تھے انھوں نے لشکر کو اسے دیکھکر



ایک سوار سے یوں پوچھا کہ ادھر اور یہ لشکر کسکا ہے اس لشکر کے سردار کا کیا نام ہے اور یہ لشکر کہاں جاتا ہے اس نے جواب دیا یہ فوج گھاؤ لنگی گھاؤ سوار کی ہے ہمارے سردار کا نام ہنر بر فیلکش ہے اسکو گھاؤ لنگی نے واسطے مدد و اعانت مہیا کر کے روانہ کیا تھا اشنا سے راہ میں اس نے لاشہ مہیا کر کے گھاؤ لنگی کو اب یہ ہر ہم ہو کر یہاں تک آیا ہے اسکا ارادہ ہے کہ ہر مزد فرامرز کے لشکر میں داخل ہو کر اپنے نام پر طبل جنگی بجوائے اور نقابدار سرخ پوش قاتل مہیا کر دے مقابلہ کیجیے کہ کس سانی نے یہ احوال اس سردار سے دریافت کر کے بعد محبت وہاں سے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع راہ لشکر میں داخل ہو کر دربار ہر مزد فرامرز میں گئے اور بموجب دستور ہجرانگاہ سے ہجرا کر کے دعا و ثنا سے بادشاہی زبان پر جاری کر کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے شاہراہ و گمان زیور قار و اے حاکمان نامدار مبارک ہو کہ ہنر بر فیلکش بہت بڑا نامی و نامور سردار گھاؤ لنگی گھاؤ سوار نے واسطے اعانت حضور کے بھیجا ہے اور وہ قریب بصرہ آپہنچا ہے یقین ہے کہ تھوڑی دیر میں داخل دربار حضور ہوگا اور نقابدار سرخ پوش سے مقابلہ کر لگا باقی خیر و عافیت ہے ہر کار سے تو یہ خیر فرمت اثر دیکر دربار سے نکل کر ایک طرف چلے گئے ہر مزد فرامرز نے خوش ہو کر بختیارک سے مخاطب ہو کر کہا اے ملک جی تم نے ہر کار و فکری زبانی ابھی سنا کہ ہنر بر فیلکش نامے سردار آتا ہے ہیں ہم حکم دیتے ہیں کہ تم ابھی جاؤ اور استقبال کر کے اسے ہمارے دربار میں لے آؤ کہ باعث اسکی خوشی کا ہوگا بختیارک بجز حکم دربار سے اٹھ کر بیرون دربار چلا کر اپنے فخر پر سوار ہوا اور چند امر کو اپنے ساتھ لیکر واسطے اسکے استقبال کے روانہ ہوا اشنا سے راہ میں خیال کرتا جاتا تھا کہ اے بختیارک دیکھیں یہ سردار یہاں آکر کیا کرتا ہے آتے ہی قتل ہو جاتا ہے یا دو چار اہل سلام کو بھی قتل کرتا ہے قریب تو اسکی ہر کار و فکری زبان سے بہت سنی ہے جلد چلو اسکے سراپا پر نظر کرو تم تو قیافہ شناس ہو صورت اسکی دیکھ کر دریافت کر لو کہ اس سے سید ان ہنر دین کچھ بھی ہو سیکے یا نہیں یہ خیال کرتا ہوا سرحد بصرہ سے تک بھی نہ گیا تھا کہ اشنا سے راہ میں ہنر بر فیلکش ملا بختیارک نے دیکھا کہ ایک جوان سیاہ رو بلکہ زشت خو مخوت سے خود کج سر پر کے ہوئے ہر دو پہن ڈالے ہوئے زرد و جوشن و بکتر پہنے ہوئے اور چار آئینہ لگائے ہوئے برچھا ترچھا کنوتی پر مرکب کے رکھے ہوئے تیغ گرانبار کمر میں سپر فراخ و امن اور ترکش پس بخت و دوش پر گمان کیانی کے دبیرے پر زخم تیغ کے نشان دست و پا قوی انگلیں کثرت فیض و غضب سے سرخ زمین فرس پر بیٹھا ہوا ہو گیا ایک دیو سیاہ و مہیب صورت ہے کہ سمند بلند و دور کا بے پر بیٹھا ہے یا ایک پہاڑی پر دیو سیاہ و مہیب ہے یہ شکل اس نابکار کی دیکھ کر بختیارک نے اپنے دل میں کہا کہ صورت تو اسکی ٹری ہو بظاہر جری بھی ہو لیکن دل کا حال نہیں معلوم کہ بودا ہے یا قوی ہے ہنوز بختیارک اپنے دل میں یہ خیال کر رہا تھا ناگاہ اس بد انجام مذکور نے بختیارک کو دیکھ کر ہراسیاں لاشہ مہیا کر کے پوچھا یہ کون ہے جو فخر پر سوار ہو گیا اسکی قطع ہو شرارت اسکے چہرے سے ہو یہاں بھی معلوم ہوتا ہے انھوں نے کہا یہ شخص وزیر ہے ہر مزد فرامرز کا نام اسکا بختیارک ہے بلا سے بے درمان ہے شیطان بارگاہ مشہور ہے اپنے تئیں عقل و فہم میں رشک فلاحون جانتا ہے آپ کے استقبال کے واسطے حکم فرزند ان



نو شیردان آیا ہی نہ سکے ہر بڑ فیل کش یہ سمجھ کے مسکرایا اور خوش ہوا کہ ہر مز و فراہم کرنے بچے ذی رتہ اور  
 ذی یاقوت جانکر اپنے وزیر کو میرے استقبال کیواسطے بھیجا اور یہ انخون نے کچھ خلاف عقل نہیں کیا ہر ملک  
 وہ صاحب یاقوت ہرگز اگر وہ خود تیرے استقبال کیواسطے آتے تو کچھ مضائقہ نہ تھا تیری شان رفیع ہو کیونکہ شجاع و یکتا  
 روزگار ہی یہ تصور کر کے بختیارک کو ادنا جانکر سلام نکلیا بختیارک نے خود مصلحت وقت جانکر ہاتھ واسطے  
 سلام کے اٹھایا اسنے جواب سلام دیکر کہا ای ملک جی کیا تمکو پسران نو شیردان نے میرے استقبال کیواسطے  
 بھیجا ہوا ہے کہ ہاں ای پہلوان دوران میں تمہارے استقبال کے واسطے آہوں ہر بڑ فیل کش نے جواب دیا  
 اگر ہر مز و فراہم زکو اور امرا کو میرے استقبال کیواسطے نہ بھیجے تو مجھکو بہت ملال ہوتا اور یہ خیال ہوتا کہ ہر مز و فراہم  
 نو شیردان نے میری قدر نہ کی اور مجھے ایک ذلیل و حقیر تصور کیا تمہارے آنے سے ثابت ہو گیا کہ وہ نہایت عاقل اور  
 قدر شناس ہوا دوران میں انخون نے میرے دلو خوش کیا ہر میں بھی انکو شاد و خرم کر دینا جس قدر انکے برخواہ میں  
 سبکو قتل کر دینا کسیکو زندہ نہ چھوڑ دینا گاتیر اور بادشاہ لشکر اسلام اور جملہ انکے لشکر کے سرداروں کے سر تیغ آبدارے  
 کا ٹکرائے حوائے کر دینا اور بچنے انکے لشکر میں اہل اسلام میں مثل سواروں اور پیادوں کے انکو بھی قتل کر دینا اور  
 نام و نشان انہیں سے کسی کا باقی نہ چھوڑنا بقا بدار سرخ پوش اور اسکے تمام لشکر کو بھی قتل کر دینا شہنشاہوں سے  
 زمین آگے کر دینا میرے نزدیک مسلمانان مذکورہ کا قتل کرنا کچھ مشکل نہیں ہر میں وہ بہادر ہوں کہ دیوار و جن مجھے  
 مقابلہ بھی کر نہیں سکتے انسان کی تو کیا بحال کہ تنہا مجھے لڑے بارہا میں نے یکدہنا لشکر و لوگو میدان جنگ سے  
 بھگا دیا ہر جنگام جدال و قتال کشتوں کے ڈھیر لاشوں کے انبار جا بجا میدان کارزار میں لگا دیسے ہیں زمین کو خون کشتگان  
 سے رنگین کر دیا ہر بلکہ دریائے خون کشتگان زمین پر جاری ہوا ہر جو بہادر مجھے آگاہ ہیں وہ اسقدر مجھے ڈرتے  
 ہیں کہ کبھی بارادہ مقابلہ کر نیکا بھی اپنے ولین نہیں لاتے ہر میں میرا نام یا میرا ذکر اگر اکر کے رو برو کوئی کرتا ہو تو وہ کشت  
 خون سے کانپتے ہیں بہت سی لڑائیاں میں نفع کی ہیں بڑے بڑے نایبوں کو میں نے تیغ کیا ہر غالباً جسے بھی میری  
 شجاعت و بہادری کا احوال سنا ہو گا یا اخبار میں دیکھا ہو گا روئے زمین پر جتنے شاہ و شہریار ہیں میرے حالات سے  
 آگاہ ہیں انکو بخوبی معلوم ہو کہ ہر بڑ فیل کش شیر سیر کو رو باہ نہجتا ہر اور فیل مست کو اک پش شتا کر تا ہر لشکر گران  
 کی صفوں کو چھوٹو ٹوٹکی قطار جاتا ہر جنگ و جدال کو کھیل تصور کرتا ہر میدان جنگ سے بغیر لڑائی فتح کیسے قدم نہیں  
 ہٹاتا ہر جب حریف پر تلوار لگاتا ہر اسے دو ہی ٹکڑے کرتا ہر اور جب ضرب گزرتی پہلوان کے سر پر لگتا ہر اسے  
 پوند خاک کرتا ہر اور جب تیر کسی اہل رسیدہ کے سینے پر تارک کے لگاتا ہر وہ تیر زورہ اور بکتر کو توڑ سینے میں مارا  
 پشت کو توڑ کر نکل جاتا ہر اور جب نیزہ کسی بداندیش کے سینے پر کینہ پڑتا ہر سینہ کو توڑ کر نیزہ گذر جاتا ہر اور جب  
 عرصہ ہر میں نعرہ کرتا ہر شیر و گے زہرے آب ہو جاتے ہیں گھوڑے اور ہاتھی کثرت خوف سے لشکر سے بھاگ کر دور  
 دور نکل جاتے ہیں کچھ انہیں سے بوجھ افراط خوف کے مر جاتے ہیں اور جو انسان لشکر کے بگڑ شق ہو جاتے ہیں چند پرند  
 بے اختیار خائف و ترسان ہو کر بھاگتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں زمین کو زلزلہ ہوتا ہر ہر فلک تھرتاتا ہر جنوں اور دیو ونگو  
 میرا نعرہ سنے غش آجاتا ہر جنگام تگا ورتی مرکب میرا پیچھے نہیں ہٹتا ہر یہ وہ مرکب ہو کہ جس نے ہزار ہا ہا وارانہی  
 و نامور کے لاشوں کو عرصہ درم میں اپنے سمون سے پامال کیا ہر اور یہ وہ تلوار ہو کہ جس نے لاکھوں جوانوں کے خونریز ان  
 کین ہیں علاوہ تیر اندازی اور شیر زنی وغیرہ فنون سپہ گری کے فن کشتی میں جی کامل بلکہ اکمل ہوں کر وہاں  
 کشتی کے اور توڑ انکے مجھے معلوم ہیں میرے جملہ خداوندوں نے تھوڑی تھوڑی طاقت و قوت مجھے دی ہر وہ سب



طاقتیں مگر مجھ میں اتنی قوت ہے کہ اگر دیو کو چاہوں تو ہنسی سے مگر سر نہ سا کر ڈالوں اور اگر پہاڑ پر زور کر دوں تو اس کی جگہ سے ہٹا دوں اگر زمین پر بقوت تمام لات مار دوں تو قسم ہر لات اعلیٰ و منات معلیٰ کی گاؤں زمین کو صدمہ پہونچے اور زمین سے پانی نکل آئے ایک چشمہ جاری ہو جائے اگرستم اس زمانہ میں ہوتا تو میں اسکو بچوں اور کمزوروں کی طرح لڑاتا اور اگر اسقدر یا را اور سہراب اور گیوا در پیزن اور افراسیاب بادشاہ ترکستان وغیرہ پہلو اتان نامی و گرامی فی الحال زندہ ہوتے تو انھیں اپنا شاگرد کر کے حلقہ شاگردی اُنکے بن گوش میں ڈالتا افسوس نوشیروان ان مسلمانوں کے ہاتھ سے تباہ اور برباد ہو کر آخر کار مر گئے لیکن کبھی انھوں نے مجھے واسطے مدد کے نہ طلب کیا ورنہ میں چند روز میں جلد اُنکے دشمنوں کو ہنگام مقابلہ نیست و نابود کر دیتا اور انھیں حاکم روئے زمین بنا دیتا بعد اُنکے اُنکے فرزند ہر مزد و فراہم کرنے بھی کبھی ہمارے مالک و حاکم گاؤں لنگی گاؤں سوار کو اس مضمون کا نام نہ نہیں لکھا کہ آپ اپنے سردار لشکر سنی بہ ہز بر فیل کش کو ہماری مدد کیواسطے روانہ کیجئے اگر وہ اس مضمون کا نام نہ لکھتے اور گاؤں لنگی گاؤں سوار مجھے برائے اعانت روانہ کرتا تو میں اب تک اُنکے دشمن کا نام و نشان بھی صفحہ روزگار پر نہ لکھتا اگر بدست کشتی گیر اور ماہیہار گیر واسطے آپ کی مدد کیواسطے حسب الطلب نہ آتے اور وہ یہاں حریفوں سے مقابلہ اور مجاہدہ نہ کرتے اور بدست کشتی گیر نہ ہلاک ہوتا تو میرا آنا اسطرح کبھی نہ ہوتا اُنکی خوبی تقدیر سے اب میں آیا ہوں دیکھنا اہل اسلام کا کیا حال کرتا ہوں یہ کمر خاموش ہوا اختیار رک اُسے بظہور اور چشم حیرت سے دیکھ کر بدرجہ کمال تیر ہوا اور اسکی تقریر سنکے از حد تعجب ہوا پھر مصلحت وقت جانکر بظاہر تو اس سے یوں کہا کہ عہد بیدیل دای دلاور عدیم النظیر جو کچھ تم نے کہا بہت بجا اور درست ہے فی الحقیقت تم ایسے ہی شجاع و بہادر ہو شجاعت و دلادری تمہارے چہرے سے ظاہر ہے حاجت اظہار نہیں ہے اور یقین کامل ہے کہ اب تم فرزند ان شہنشاہ نوشیروان کے تمام دشمنوں کو قتل کر ڈالو گے بدست کشتی گیر اور ماہیہار کر کے خون کا عوض اہل اسلام سے خوب لوگے بیشک ہر مزد و فراہم زکی تقدیر سے تمہارا یہاں آنا ہوا ظاہر معلوم ہوا کہ اُنکا زمانہ ادبار گزر گیا اور اب زمانہ بہودی کا آیا کہ تم ایسے بہادر کا ادھر آنا ہوا اور بیاطن یہ کہا اور مغرور و شکریہ ان باتوں کا مجھے ہرگز یقین نہیں ہے کیونکہ تو نے اپنی شجاعت اور بہادری کی اس قدر خود ستائی کی ہے کہ عقل اُسے ہرگز قبول نہیں کرتی ہے کوئی تو جھوٹ بولتا ہے لیکن تو منزل دروغ گوئی کی بھی حد سے دور تر گزر گیا ہے اس تیرے سخن کا کیا اعتبار کیا جائے اور چونکہ تو نے اپنی تعریف آپ کی ہے یہ بھی خلاف صاحبان قوت و اہلیات ہے اس سے بھی ظاہر ہو گیا کہ جس قدر تو نے اپنی شجاعت اور بہادری بیان کی ہے اتنا تو نہیں ہے مرد میدان نہر و تیر گز اس قدر مہیا کہ خود تو نے ظاہر کیا ہے عجب نہیں کہ تیری قضا تجھے کسان کسان بیان لائی ہو امیر باوقیر اور اُنکے سرداران لشکر اور نقاہد اس سرخ پوش وغیرہ اہل اسلام کی نسبت کلمات نامناسب زبان پر جاری کرتا ہے انجام اس یادہ گوئی کا اچھا معلوم نہیں ہوتا ہے صاحب دفتر اس جگہ اسطرح تحریر کرتا ہے کہ بختیار رک واسطے استقبال ہز بر فیل کش کے گیا تھا اور ہز بر مذکور اپنے اوصاف آپ بیان کرتا تھا لشکر نقاہد سرخ پوش کے دو عیار بشکل مبدل اس جگہ موجود تھے اور تمام گفتگو اُس کی سن رہے تھے اور بختیار رک کی تقریر بگوش دل سماعت کرتے تھے جب دونوں خاموش ہوئے عیار ان مذکور وہاں سے اپنے لشکر کی طرف بصرعت تمام چلے انکو تو اُنساے راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب پھر احوال ہز بر مذکور کا لکھا جاتا ہے کہ یہ خود سر بختیار رک نے ہمراہ باتیں کرتا ہوا جب داخل لشکر ضلالت اثر ہوا ہر مزد و فراہم نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں نقارے



بجائے جائیں اس خوشی میں ہو کہ ہزبر فیل کش ایسا سردار آیا ہو بموجب حکم نقارہ نوازوں نے تقارے بجائے  
 جب صدا سے نقارہ بلند ہوئی ہر کار سے جو بامخبر رسائی حاضر تھے وہ خبر دریافت کر کے رو برو سے بادشاہ لشکر  
 اسلام اور امیر عالی مقام گئے اور بصدا و بجزا گاہ سے مجرا کر کے عاوشاے بادشاہی زبان پر جاری کر کے اس طرح  
 عرض کرنے لگے کہ اے شہنشاہ جہان پناہ اس وقت ایک سردار نہایت قوی و آدمودہ کار گاہ و لشکر کا و سوار کے فوج  
 کا واسطے مدد فرما فرما کر کے بکرم گاؤں لشکر کا و سوار آیا ہو داخل لشکر کفار ہوا اور اُس کے آنے کی خوشی میں کھڑے  
 نوشیروان نے تقارے بجوائے ہیں یہ سردار بظاہر جری و بہادر معلوم ہوتا ہے خدا اُسے شرف و فساد سے جلا دے اسلام  
 کو بجائے یہ کھڑے بیرون دربار گئے اور لشکر نقا بدار میں بھی وہ دونوں عیار جنگا ذکر قبل کیا گیا ہے پوچھے اور پھر دوبار  
 بادشاہ لشکر یعنی گورزا تختی کے رو برو جا کر دعا و ثنا سے بادشاہی بجالاکر باو ب تمام اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے  
 بادشاہ مجاہد ایک سردار سہمی یہ ہزبر فیل کش ملازم گاؤں لشکر کا و سوار آج واسطے اعانت ہر فرما فرما کر  
 کے داخل لشکر ہوا جو ان غایت زبردست و بعد اُس کے سردار مذکور نے جو کچھ اپنی تعریف بختیار رک سے کی تھی  
 اُسے بھی حرف بحرف بیان کیا گورزا تختی نے تمام تقریر ہر کاروں سے سنے جانب نقا بدار سرخ پوش نفر کی  
 اُسے سکر اکر عرض کیا کہ اگر یہ سردار مجھے مقابلہ کرے گا تو سارا غور و اسکا نکل جائیگا اگر خدا چاہیگا تو میں بہت جلد  
 اُسے زیر کر دوں گا اگر مسلمان ہوا تو خیر ورنہ قتل کروں گا نقا بدار سرخ پوش تو ادھر گورزا تختی سے عرض کرنا  
 تھا ادھر ہزبر فیل کش دربار ہر فرما فرما کر زمین داخل ہوا اور بکراہت و بہنوت ہر فرما فرما کر کو سلام  
 کیا فرزند ان نوشیروان نے قریب اپنے ایک دنگل پر کہ وہ زرین تھا اُسے اشارہ بیٹھنے کو کیا وہ دنگل پر بیٹھ  
 غور و میٹھا بختیار رک بھی اپنی جگہ پر اگر ٹھہرا اس وقت ہر فرما فرما کر نے اپنے ملازمن کو حکم دیا کہ بہت جلد  
 ساقیان گلبرہن و گلبدن سے کہو کہ حاضر دربار ہو کر شراب ناب پلائیں اور نازنینان خوب و خوش گلو بھی مع اپنے  
 سازندہ گئے ہمارے رو برو اکر رقص و نغمہ کریں اور اس بہادر کے رو برو بھی اپنا کمال ظاہر و آشکار کریں کہو کہ  
 ہم کو اس بہادر کے آنکلی کمال خوشی ہو اور یہ بھی منظور ہو کہ اس دلاور کا دل رقص و نغمہ نازنینان سے خوش ہو  
 ملازمان مذکور حسب احکم گئے اور فیل حکم کر کے پھر حاضر دربار ہوئے یعنی ساقیان گلبدن اور نازنینان  
 خوب و کو حکم ہر فرما فرما کر کے آگاہ کر کے واپس آئے ہنوز انھیں آئے دیر نہ ہوئی تھی کہ ساقیان ماہر خ کشید  
 شراب ناب کی لیکر ناز و انداز دربار میں حاضر ہوئے اور بعد بجالانے آداب و تسلیم کے جامہائے بلورین میں  
 شیشا سے مح سے شراب ناب انڈیل کر رو برو ہر فرما فرما کر لیکے انھوں نے ایک ایک جام شراب لیکر ملکہ  
 کتاب اس بہادر کو خوب شراب پلا کر اہل دربار کو می پلانا چنانچہ حسب احکم انھوں نے چار پانچ جام مح سے ملو  
 کر کے ہزبر فیل کش کو دیئے اور اُسے متواتر پیئے جب اسے میخوار سی سے انکار کیا ساقیوں نے حاضرین دربار  
 کو شراب پلانا شروع کیا جب تمام اہل دربار شراب پی چکے اور گزک سے بھی لطف بخوبی اٹھا چکے ساقی تو دوبار  
 پلے گئے مگر خوب و بان خوش گلون اپنے سازندہ کے حاضر دربار ہوئیں اور ہر فرما فرما کر کو تسلیم کر کے اور عبات  
 حاصل کر کے باو ب بیٹھیں میں سے ایک نازنین مہجین حسب احکم ہر فرما فرما کر اپنی جگہ سے اٹھ کر اپنے سازندہ  
 قریب تر آئی انھوں نے اپنے اپنے سازن کو حسب وخواہ درست کیا نازنین مذکور بصدا ناز و ادائیں  
 کرنے لگی ہزبر فیل کش اور جلا اہل دربار اُسکا رقص دیکھنے لگے اور تعریف اُس کے کمال کی بجائے خود کرنے  
 لگے جب وہ اچھی طرح رقص کر چکی اور اہل دربار کے بخوبی دل پامال کر چکی اور جگہ کو بیچ اچھٹائی کر چکی



## یہ غزل ناسخ مرحوم کی بلبل داؤدی گانے لگی غزل

ہجر میں لائیں یہ آنکھیں جوش پر خون تاب کو  
ہر محل عیش ایدل گردش لیل و نهار  
کون ہیں جو بہر ذرا انسان کو کرتے ہیں قتل  
موجزن ہو عمدہ موسیقی طرح دریا کے خون  
تھی یہ وحشت مجھ سے شب ہائے جدائی میں  
وصل میں بھی جستجوے باریان غفلت سے ہی  
ہو گیا عشق لب دلدار میں مجھ کو جنون  
جائے مسجد مجھ کو سنگ آستان یا رہو  
عقل اپنی عشق غارت گر کو کیا ہو سہ راہ  
اس قدر ہر اہل دنیا میں ذمات کاروان  
زمہ ان خشک شب بیدار میں تو کیا کمال  
ہیں جو صاحب درد انگوڑا ہر ہوسا مان عیش  
مچھلیاں درد اڑا جانکی کیا راحت سے ہیں  
قدر بیتے جی نہیں ہو کچھ بھی امر ناسخ مجھے

کر دیا بالکل شفق کون چادر منساب کو  
دیکھ پروانے کو دنگو اور شب سرخاب کو  
ہم نہ بہر کبیا کشتہ کریں سیلاب کو  
گر میری آنکھیں نہ ضبط اکدم کریں خون تاب کو  
شعر میں بھی من نے دشواری سے باندھا تھا  
عین دریا میں ہر گردش بسطرح گرداب کو  
مفسد خون کر دیا جو بخت نے منساب کو  
سجدے کرتا ہوں اسی دروازہ کی محراب کو  
روک سکتا ہو بھلا دربان کوئی سیلاب کو  
بس ہو تو مثل سد ف باندھیں گرہ میں آب کو  
بیشتر کر دیتی ہو زائل بوست خواب کو  
موت کا سامان زخمی کتے ہیں منساب کو  
بے کلی ہوتی ہو درد نہ ماہی سبے آب کو  
ایاد دفن میں کر دنگا صحبت احباب کو

جب یہ غزل نازنین مذکورہ بنا زوارا گاتی تھی تھی اہل دربار ہوش دل سنتے تھے اور بنظر غور اس مہربانہ  
کو دیکھتے تھے اور اپنے دل میں اس خوش گلو کی تعریف کرتے تھے جب اس مجہدین نے یہ غزل تمام کی ہر بر فیل کش  
نے اس کی تعریف کی اور کہا کیا خوب تھے غزل انھوں نے شاید گالی ہو کہ میرے دلوں پر غوب ہوئی اس نے عرض  
کیا اگر حکم ہو تو اور کوئی غزل گاؤں ہر بر فیل کش نے کہا نہیں اب اور کسی نازنین کا رقص دیکھو لگا اور  
نغمہ سنو لگا یہ کھر خاموش ہو رہا ہر فرامز نے ملازمن سے کہا اسے انعام دیکر رخصت کرو ملازم فوراً حکم  
بجلا لائے بعد جانے نازنین مذکورہ کے اور ایک محبوبہ بمثال ورقاصہ ذی کمال بعد ساندہ رست کرنے کے  
ساتھ دون کے ہمراہ اٹھکر رقص کرنے لگی اہل دربار دیکھنے لگے حضور صا ہر بر فیل کش بنظر غور دیکھنے لگا اور  
داد اسکے رقص کرنے کی بار بار دینے لگا جب وہ بھی خوب ناہی چلی اور رنگ پنا جا چکی ایک لمحہ فکر کر کے اس  
نازنین مجہدین نے یہ غزل گانا شروع کی غزل

جو آیا شام کو وہ صبح کو روانہ ہوا  
عبث عبث ملک الموت کا بہانہ ہوا  
جو یاد آگئی ہماراں رفتگا نکلی مجھے  
عدم کو مثل صدائے جرس روانہ ہوا  
مثال گل مجھے کانٹوں سے بھی محبت ہو  
اگر رقص میں میسر نہ آب و دانہ ہوا  
جوا کے موسے کمر کا مجھے خیال آیا  
جوا کے موسے کمر کا مجھے خیال آیا

سراے دہر میں رہنا مسافرانہ ہوا  
خزان جو آگئی پیری کی بلغ عالم میں  
مثال گرد پس کاروان روانہ ہوا  
کیا یہ تفرقہ صیاد نے ہزار افسوس  
چنے جو خار چمن سے تو آشیانہ ہوا  
نبی ہر خاک شہیدان سے شیخ پیغمبر  
سمندر کو میری وہ تازیانہ ہوا

شب فراق کے آتے ہی میں روانہ ہوا  
مثال طائر رنگ چمن روانہ ہوا  
جہا میں شو رنگیو نگر ہو میرے جانیکا  
قریب گل کے نہ بلبل کا آشیانہ ہوا  
گر نیلے چرخ سے اگلے بھی تجھ پر صیاد  
جو سرخ مثل لہو کے ہر ایک دانہ ہوا  
سمندر باو خزان کیوں غما کے گلشن سے



چٹکنا غنیمت کا آواز تازیانہ ہوا  
جو غولٹے کھائے حرلیوں نے عرض و تمیز  
یہ کیسو آپ کا کیا افعی خزانہ ہوا  
بہلا رفیقوں سے تکرار آئے دیتے ہم  
لو دیکھ کتے تھے ہم جو وہی ہوا نہ ہوا  
شاہزادہ میری مین داغ دل میرا  
ہوا کے چلتے ہی روشن چراغ خانہ ہوا  
خیال آگیا مر کر جو ابر کیسو کا  
اٹھا لحد سے بگولہ کہ شامیانہ ہوا  
کبھی وہ رشک سلیمان جو بقیہ آیا  
یہ کل کی بات ہر تھوڑا ابھی زمانہ ہوا  
مثال آب ہون میں زار بحر عالم میں  
وہ آئی بنگ وراقا قلعہ روانہ ہوا

وہ بعد قتل تاسف سے ہاتھ تھکے ہیں  
مرا خزانہ بھی حمام کا خزانہ ہوا  
رکھانہ خرم مضمون کو خوشہ چینیوں سے  
تھکین تو پاس ہمارا کبھی ڈرا نہ ہوا  
جب کائے پیر فلک سر نہ کیوں پے تسلیم  
سحر کے ہوتے ہی گل یہ چراغ خانہ ہوا  
کیسے خبر سے یوں تو مجھے نہ یاد کیا  
یہ چھائے قبر پر امان کہ شامیانہ ہوا  
وہ بادہ کش تھا کہ مانند ابر بعد فنا  
پر طیور کا تربت پر شامیانہ ہوا  
نہ پوچھو حال مرا میں غبار صحرا ہوں  
نشیب پایا جدھر اس طرف روانہ ہوا

ہمارا خون حنا کا اغنیمت بہانہ ہوا  
جو آ کے دولت عارض پہل کی لٹا ہوا  
کیا جو جمع تو خالی میرا خزانہ ہوا  
چڑھا کے سر پر رقیہ کو زک اٹھائی نہ  
کہ سجدہ گاہ ملک تیرا آستانہ ہوا  
ہماری آتشیں آہوں سے داغ دل ٹھہکا  
کبھی جو ذکر ہوا بھی تو غائبانہ ہوا  
جزائے خیر دے اللہ میری آہوں کو  
لحد چہنیہ مینا کا شامیانہ ہوا  
وہ چھپ کے راتوں کا آنا تو یاد ہو گا  
اڑا کے خاک میری قافلہ روانہ ہوا  
مگر کسو نہ عدم کے لیے اب ای قافرا

جس دم وہ نازنین زہرہ خصال ماہ با کمال غزل مندرجہ ذیل گاتی  
تھی اہل دربار یہ اشعار غزل کے حسن و شک کے اک عالم وجد میں تھے کبھی اشعار کی ثنا کرتے تھے گاہ اوس رقصہ  
بیشال کی تعریف زبانہر لاتے تھے ہر مزد فرامرز کو بھی مثل آئینہ صبر تھی نظر غور صورت اس رشک پر یہی متحیر  
ہو کر دیکھ رہے تھے اور اپنے دل میں کہتے تھے کہ بارہا ہنسنے دیکھا اور اکثر بزرگوں سے سنا ہے کہ جس نازنین  
میں حسین کی صورت اچھی ہوتی ہو اور اسکی بڑی ہوتی ہو اور جس کی آواز اچھی ہوتی ہو شکل برعلی ہوتی ہو بیان برعکس  
اوسکے ہر لینے آواز خداداد ہو نہایت ہی اچھی ہو اور صورت بھی وہ صورت کہ جسکا مثل و نظیر نہیں اگر اس کو  
رشک خورشید پری دیش ماہر و کمین تو یہ بھی ہو سکتا ہے ہر بر فیض کش ہر چند کہ ایک سردار اور پہلوان زبردست  
ہو لیکن اسکو علم موسیقی سے بھی شوق ہو راگون اور راگنیوں سے بھی اچھی طرح آگاہ ہو مثال اور سر سے بھی ماہر  
ہو اس کو گانا اس رقصہ کا بوجہ جاننے علم موسیقی کے ایسا اچھا معلوم ہو کہ سردار بار محفوظ ہو کر بے اختیار  
آواز بلند تعریف کرنے لگا جب اس نے غزل مرقومہ گا کر تمام کی ہر مزد فرامرز نے اُسے انعام کثیر اور دولت  
بے حد بے شمار دلوا کر رخصت کیا اور چون نازنینان جو برو اور مہر بیجان ماہر و واسطے رقص و لغو کے  
آئین تھیں انکا بھی گانا اور ناچناشن کے اور دیکھ کے سار اور بار خوش و محفوظ ہو اور سبکو انعام علی قدر تہ  
دلوا کے رخصت کیا اتنی دیر میں کہ ہر بر فیض کش نے چند نازنینان جو برو و خوش گلو کا رقص و لغو دیکھا اور  
سنا خوب نشہ شراب بنا ب کا اس کو ہوا اس وقت ہر مزد فرامرز نے اس کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اسے  
پہلوان دوران تمہارے آنے سے ہلکا از حد خوشی حاصل ہوئی ہے کیونکہ مجھے سنا ہے کہ تم نہایت ہی شجاع  
و بہادر کبھی لڑائی سے منہ نہیں موڑا بیشتر تہنہ کاہاے شجاعت نمایان کیے ہیں اکثر بڑے بڑے نامی بہادران  
اور پہلوانوں کو سر میدان قتل کیا ہے اس وجہ سے ہمیں اس پر کہ تم سب اہل اسلام کو جو ہمارے دشمن  
ہماں و دل میں اغنیمت قتل کرو گے اس نے عالم نشہ شراب میں جواب دیا کہ اے شاہزادگان ذیجاہ و اسے  
حاکمان عدالت پناہ میں پہلے ہی آپکے وزیر بختیار رک سے کہ سانسے آپکے حاضر ہر عرض کر چکا ہوں کہ



بادشاہ لشکر اسلام پور امیر عالی مقام اور ان کے لشکر کے جہاز سردارین و پہلوانوں وغیرہ کو قتل کروں گا اور نقابدار سرخ پوش اور تمامی مردمان لشکر کو اس کے ذریعہ قتل کروں گا لیکن پہلے میرا دل یہ چاہتا ہے کہ نقابدار سرخ پوش سے مقابلہ کر کے اسے قتل کروں اور اس کے تمامی مردمان سپاہ کو ہلاک کروں بعد ازاں امیر اور سرداران امیر سے لڑوں گا کیونکہ میرے مالک و خاوند گاؤں لنگی گاؤں سوا نے مجھے ماہیار گردی کی اعانت اور مدد کی واسطے ادا کر دیا تھا اٹنا سے راہ میں میں نے سنا کہ ماہیار گردی کو نقابدار سرخ پوش نے قتل کر ڈالا پس سب سے پیشتر میں اُس کے سرداروں سے یا خود اُسی سے لڑوں گا بعد اُس کے امیر اور سرداران امیر سے جدال و قتال سر میدان شروع کروں گا کیونکہ منظور مجھ کو یوں ہے کہ سر نقابدار سرخ پوش کا بیچ آبدار سے کانگر پہلے خدمت میں ہے مالک و خاوند کی روانہ کروں اور تمام احوال ماہیار گردی کا ایک عریضے میں مفصل تحریر کروں گا وہ عریضہ اور لاشہ ماہیار گردی کا اور سر نقابدار سرخ پوش اور اس کے سرداران لشکر کے سر ایک ہی مرتبہ بذریعہ چند سواروں کے خدمت گاؤں لنگی گاؤں سوار میں روانہ کروں تا مالک کو میرے رنج و خوشی برابر ہو اگر اپنے فرزند کا الم ہو تو اس کے قاتل کی قتل ہو جانے کی خوشی بھی ہو یہ کہہ کر خود خاموش ہوا بختیار گ نے اُس وقت جو اس کی تقریر خلاف عقل و فہم سنی تاب ضبط نہ لاسکا بے اختیار بولا اے بہادر معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تھکوانشہ شراب خوش گوار کا از حد زیادہ ہو گیا ہے اور جب تم مجھے اٹنا سے راہ میں ملے تھے اور مجھے گفتگو کی تھی اس وقت بھی ایسا ہی نشہ تھو شراب تاب کا تھا ہلکی ہوئی باتیں کرتے تھے جو کچھ دل میں آتا تھا زبان پر جاری کرتے تھے اسی طرح اب بھی تقریر خلاف عقل و فہم کرتے ہو تیغ زبان سے اُن اُن بہادروں کو قتل کیے ڈالتے ہو جنہیں کوئی دلاور پر وہ دنیا پر قتل کر ہی نہیں سکتا ہے امیر اور نقابدار سرخ پوش کا تو بڑا رتبہ اور مرتبہ ہی تم امیر کے سردار ان لشکر اور نقابدار سرخ پوش کے افسران فوج سے بھی مقابلہ اور مجاہد نہیں کر سکتے ہو ذرا سوچو اور سمجھ کے بات کیا کرو تا کہ عقلاً تھکواندان اور بیوقوف اور باوہ گوہ کین انسان کو لازم ہے کہ وہ بات اپنی زبان سے نکالے جو اُس سے ہو سکے اور وہ لفظ زبان پر جاری نہ کرے جس کا سب و خواہ ہونا دشوار اور غیر ممکن ہو تم ابھی امیر اور نقابدار سرخ پوش کی قوت و شجاعت سے آگاہ نہیں ہو اور میں نے ان کی لڑائی اور جنگ دیکھی ہے انہوں نے بڑے بڑے زیر ہمت پہلوانوں کو قتل اور زیر کیا ہے اور سنا ہے کہ بڑے بڑے دیوؤں کو مارا ہے اور دیوؤں کے لشکروں کو تھکوانشہ سر میدان شکست دی ہے پس تمہاری اتنی یاقوت و مجال کمان کہ تم ان سے مقابلہ جنگ کرو گے اور اگر غصہ میں آکر ان سے لڑو گے اس وقت کی بات یاد رکھو کہ یا تو قتل ہو جاؤ گے یا ان سے زیر ہو کر خوف جان سے مسلمان ہو جاؤ گے اپنے دین آبائی سے ہاتھ اٹھاؤ گے بختیار گ تو یوں ہنر بر فیل کش سے مبتلا مبتلا کر اسی قسم کی تقریر کرتا تھا اور ہرمز و فرامرز اُسے اشارے سے منع کرتے تھے اور باہیا کہتے تھے کہ امی ملک جی اس وقت خاموش رہو اس بہادر پر تیغ زبان سے وار نہ کرو دیکھو کین اس پہلوان طویل قامت کو تم پر غیظ و غضب نہ آجائے تو اور قیامت برپا ہو ابھی سردار بارگاہی سے مثل مور اور پشکے مثل ڈالے تمہیں جوان دیو خصال کا کیا کرو گے یہ جوان ایسا ویسا سردار نہیں ہے کہ تمہاری چوب زبان یا سناہے سخت



سن ریگا بختیارک اشارہ سے جواب دیتا تھا ایکنداوند یہ نابکار برہم ہو کر مجھے تو کیا ہلاک کرے گا مگر آپ کی  
 طبل جنگ بجا کر اہل اسلام سے مقابلہ کرے گا یا قتل ہو جائیگا یا زبر ہو کر دین اسلام قبول کرے مسلمان  
 ہو گا میں اس نابکار سے ہرگز ہرگز نہیں ڈرتا جب اس کو بہت غصہ آئیگا اپنے سر سے رفیدہ اتار کے  
 سر جھکا دیا اور غصہ اس کا فرو ہو جائیگا ہنوز بختیارک اور ہرمز و فرامرز زمین بایا دا اشارہ گفتگو  
 ہو رہی تھی ناگاہ ہرمز بر فیل کش کو بختیارک کے کلمات سخت و درشت کہنے پر غصہ آیا اور عالم غصہ  
 میں قبضہ تیغ تیز پر ہاتھ ڈالا اور بختیارک سے مخاطب ہو کر کہا اور وزیر بد تقریر میرے باب میں ایسے سخا  
 دشت کہتا ہے بلکہ بھی تو نے لاشی پاشی سردار تصور کیا ہو دیکھ تو میں تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ کہکرتی تیغ تیز بیان  
 سے کہنیکر چاہا کہ اس پر وار کرے یکایک ہرمز و فرامرز نے گھبرا کر اس سے کہا اے بہادر دست خود را  
 نگہدار یہ شخص گویا دیوانہ ہو اور نہایت بے عقل و نادان ہو اسکے کہنے کا بڑا ناخوشگوار سی شجاعت و دلاوری  
 میں کوئی شک نہیں ہے جیسا تم کہتے ہو ہمارے نزدیک اس سے بڑھ کر عمل میں لاؤ گے لاریب تھیں  
 ان سب اہل اسلام کو نیست و نابود کرو گے اسنے بیشک تھیں کلمات سخت کہے ہیں تم اس کی خطا کو  
 فہم کر جب اس طرح ہرمز و فرامرز نے اس سے کہا غصہ اسکا کچھ فرو ہوا تیغ تو اسنے نیام انتقام میں رکھ  
 لی لیکن غصہ سے کانپ کر کہا کہ جیسی ذلت اور آبروریزی میری آپ کے دربار میں ہوئی ہو اسی  
 کہیں نہیں ہوئی آپ کے وزیر نا لائق نے مجھے بزدل و نامرد جانا میرے قول کا اعتبار نہانا اب مجھ کو بھی  
 لازم ہو کہ اپنی دعوے کے موافق اہل اسلام کو بلا توقف قتل کروں اس بے اعتقاد کو اپنی شجاعت و  
 دلاوری دکھاؤں حالانکہ ابھی صحت سفر سے خستہ ہوں مگر آپ اس وقت میرے نام پر طبل جنگ بجوائیے  
 صبح کو میدان جنگ میں جا کر اہل اسلام سے مجاہدہ اور مقابلہ کروں گا اور جب اہل اسلام کو تیغ نہ کر لوں گا  
 تب اس نالائق پر تقریر سے پوچھوں گا اب کہ میں مرد ہوں یا نامرد ہوں اور جو کچھ میں نے کہا تھا وہ حق  
 کہا تھا یا مجھوت کہا تھا ہرمز و فرامرز نے کہا اے بہادر طبل جنگ بجا لے کی بالکل کیا ضرورت ہو ابھی تو تم نے  
 چند روز یہاں قیام کرو بعد ازاں اہل اسلام سے مقابلہ کرنا اس نے کہا آپ اس بات میں اصرار زیادہ  
 نہ کیجیے میری خوشی یہی ہے کہ ابھی نقارہ رزمی میرے نام پر بجا سیے ورنہ مجھ کو طال ہو گا اور میں اپنے  
 مالک و خداوند گاؤں لنگی گاؤں سوار کی خدمت عالی میں چلا جاؤں گا اور تمام کیفیت مفصل بیان کر کے  
 ان سے عرض کروں گا ہرمز و فرامرز نے اس کی تقریر سننے بجائے خود خیال کیا کہ اگر اس وقت اس کی  
 کہنے سے طبل جنگ نہ بجوایا جائیگا تو یقیناً یہ سردار عالم نشے میں برہم ہو کر گاؤں لنگی گاؤں سوار کے پاس  
 چلا جائیگا اور بختیارک کی تقریر اس سے بیان کرے گا اور یہ بھی اس سے کہیگا کہ اب آپ ہرمز و فرامرز  
 کی مدد اور اعانت نہ فرمائیے کیونکہ وہ فرزند آپ کے جنگ و جدال میں قتل ہو چکے ہیں اور بہت سے سردار  
 اور فوج بھی کام آچکی ہے اب بھی خیریت ہے آپ اس جنگ و جدال سے باز رہیں ورنہ ملک و مال  
 تباہ اور برباد ہو جائیگا انکی مدد سے سوائے نقصان یا ہلاکت جانے کیا ہاتھ آئیگا سوائے پشیمانی کے  
 کچھ نہیں حاصل ہو گا پس موقع محل اور مصلحت وقت یہی ہے کہ اس کے کہنے پر عمل کیا جائے تاکہ یہ سردار  
 تہور شعار ناراض ہو کر گاؤں لنگی گاؤں سوار کے پاس نہ جائے یہ خیال کر کے اس وقت حکم دیا کہ ہمارے  
 لشکر میں بنام ہرمز بر فیل کش طبل جنگ بجوایا جائے چنانچہ حسب احکم اس وقت ملازموں نے نقارہ رزمی



نام ہرمز فیل کش نقار چیون سے بچوایا جس وقت کہ صدائے نقارہ رزمی بلند ہوئی ہر کار سے لشکر  
امیر با تو قیر اور نقابدار سرخ پوش کے جو براہے خبر رسائی معین و مقرر تھے خبر نواخت طبل رزمی  
لیکر جلد تر اپنے اپنے بادشاہ کی خدمت میں روانہ ہوئے اول ہر کار سے لشکر امیر کے اقتان و خیران  
دربار کو بار بار بادشاہ لشکر اسلام میں گئے اور مہر آگاہ سے بادب تمام مہر کر کے اس طرح دعا و ثنا سے بادشاہی  
زبان پر جاری کی اور یوں عرض کرنے لگے کہ بموجب نظم

تا گئے رو بفرزا ز آرد و گاہے پیشب	ہر احوادث حوادث فلک از سنان	ایک ختم ترا خاک پر دسرب نشیب
دشمن جاہ ترا دار کند رو بفرزا	شہریار کی غمزدان ہو اس وقت	لشکر کفار میں ہرمز فیل کش مغرور نے

اپنے نام پر طبل جنگی بچوایا ہر ارادہ اس بداندیش کا ہر کہ وقت سحر میدان کارزار میں آکر آمادہ جنگ و جدال  
ہو باقی خیریت ہر کار سے نویہ خبر سنائے و بار سے نکل کر ایک جانب چلے بادشاہ لشکر اسلام نے جانب  
امیر با تو قیر نظر کی امیر نے خواجہ عمر و سے فرمایا ای خواجہ کہدو کہ بنایت ایزدی و تائید الہی ہمارے لشکر ظفر  
اثر میں بھی نقارہ سکندری و رزمی پر چوب لگائی جائے وقت سحر جو کچھ منظور پر دروکار عالم ہو گا وہی ہو گا  
خواجہ عمر و نے اسی وقت دربار سے باہر آکر قلابہ چینی اور کبابہ چینی وغیرہ نقارہ نواز و نگو حکم امیر سے آگاہ کیا  
انہوں نے بموجب دستور چند اشرفیان خواجہ عمر و کو نذر دیکر چوب اٹھا کر بسم اللہ زبان پر جاری کر کے  
نقارہ حربی پر لگائی صدائے نقارہ جنگی یہاں سے بھی بلند ہوئی مردمان لشکر صدائے نقارہ سنکے ہوشیار ہوئے  
اور اسی وقت سے سامان جنگ میں مصروف ہوئے یہاں تو مردمان لشکر اسلام سامان جنگ میں مصروف  
میں طبل رزمی اور نقارہ جنگی بچ رہا ہر لیکن اب احوال لشکر نقابدار لکھا جاتا ہے کہ چونکہ وقت صبح کا ہوا ہوا ہے  
سرد چل رہی ہو گورزا و جہنی بادشاہ لشکر نقابدار سرخ پوش اپنی بارگاہ فلک جاہ سے برآمد ہو کر دربار  
فیض آثار میں تشریف لائے ہیں تخت جو اہر نگار پر جلوہ فرمان ہیں نقابدار سرخ پوش اور دیگر نقابدار  
اور جلا سرداران لشکر اور چارون مامون نقابدار سرخ پوش کے شیرانہ و دیرانہ اپنے اپنے ڈگھلائے  
جواہر نگار پر بیٹھے ہیں دربار خوب آراستہ و پیراستہ ہر نقابدار سرخ پوش اپنے ہمراہی نقابداروں  
سے کہہ رہا ہے کہ جب سے بنے ماہیار گرو کو میدان جنگ میں قتل کیا ہر لشکر کفار میں طبل جنگ نہیں بجا رہا  
یہاں آئے ہوئے ہر کو ایک زمانہ گزرا دل گھبراتا ہے اور سیر دل ہوتا چاہیے ہر کہ نقارہ جنگی بجوائے امیر با تو قیر  
سے مقابلہ کیجئے ہائے صاحبقرانی کے بزور شمشیر ان سے لے لیجئے جس کام کو کرنا ہو انسان کو لازم ہے کہ  
جلدی یک تسال و تغافل نہ کرے وہ نقابدار بصدادب عرض کر رہے ہیں کہ آپ کی رائے ہم پسند کرتے ہیں  
جلد نقارہ رزمی بجوائے امیر با تو قیر سے مقابلہ کیجئے ہائے صاحبقرانی کے ان سے لیجئے تا مل فرمائیے وہ  
بغیر مقابلہ کئے اور زیر ہوئے ہائے صاحبقرانی کے نہ دینگے افسوس ہزار افسوس کیسے وہ بزرگ اور جہانگیر  
ہیں انکو زرا اس امر کا خیال نہیں کہ میں ضعیف ہو کر نوجوان سے کیا مقابلہ کرونگا اور نوجوان کہ جسکا شجاعت  
و دلیری و بہادری میں روئے زمین پر کوئی جواہرینے والا اور ہمنشین ہر مفت اپنی ہڈیاں اور  
پسلیاں آپ سے مقابلہ کر کے تڑوا چکے سر میدان رسوا ہونگے اور لشکر کفار میں اب آپ کے مقابلہ کیواستے  
کیا طبل جنگ بچے گا ہرمز و فرامرز کے دانت کھٹے ہو گئے ہیں جیسے آپ نے ماہیار گرو کو قتل کیا ہے اور  
وہ انکار تو کیا آپ سے لڑا اسکو تو بدیع الزمان سے مقابلہ کرنا تھا کیونکہ اس کے بھائی بدست کشتی گیر کو



افزون سے بہر از خرابی و دشواری کئی روز کی مدت میں زیر کر کے ہلاک کیا تھا لیکن چونکہ اسکی قضا آپ کے ہاتھ میں تھی وہ یہاں آکر آپ ہی سے لڑا اور مارا گیا اور مارا بھی یوں گیا کہ امیر با تو قیہ اور جلد اُنکے سرداران لشکر کو کھلے متحیر ہوئے اور دہلین اپنے بدیع الزمان بھی آپکی قوت و شجاعت کو مان گئے بظاہر چاہیں جو کچھ کہیں آپ نے تنویری ہی دیر میں اُسے راہ عدم دکھا دی اور اتنی دیر بھی آپ نے عدا کی کہ اسکو پہلے در پہلے دار کرنے کی مہلت دی تاکہ وہ حوصلہ اپنے دلکا نکال لے اگر آپ اسکو مہلت نہ دیتے تو اتنی دیر بھی نہوتی کہ وہ آپکی تلوار سے چورنگ ہو کر سوتے مرقا جاتا اب لشکر کفار میں کون ایسا ہو کہ ماہیا رگر و کا انتقام لینے کو طبل جنگ بجوایگا اور آپ لڑیگا مان با فضل سناہر ہر کارون سے کہ ایک سردار سہمی بہ ہر بہر فیل کش لازم گاؤ لنگی گاؤ سوار واسطے مدہر فرو فرامد کے آیا ہو اور وہ بظاہر جبری و بہادر ہو مگر ہم کہتے ہیں کہ لاکھ وہ بہادر ہی مگر آپ نے کیا لڑیگا اور اگر مقابلہ کریگا تو ہر ہنگام یا مارا جائیگا اسکی بھی یہ مجال ہے کہ آپ ایسے بہادر دیکھتے روزگار سے مقابلہ کرے ہنوز چارون نقابدار و نقابدار سرخ پوش سے پائین کر رہے تھے ناگاہ ہر کار نے غبار میں آنو وہ پسینے میں غرق و دوڑتے ہوئے دوڑتے ہوئے دربار دربار میں گھبرائے ہوئے آئے اور مچا گاہ سے بادشاہ لشکر کو بادب تمام بجا کر کے یوں دعا و ثنا سے بادشاہی زبان پر لائے کہ بموجب نظم

آن کیند پرور یکہ ز بغض تو دم زند	دان خون گرفتہ کہ بہ کینت کشد علم	بامع روزگار کند قصد کارزار
باقدر کردگار بیدان نہسد قدم	ہر شاگرد از اثر مہر خاوری	رنگ بزم گرفتہ سپہر جفا رقم
چون سرکشی بکلم تو اندیشہ کردہ است	خوش فکند ہم شان تو در شکم	حفظ تو گر ستون نشو و برہماد فتنہ
از تند باد حادثہ این نیلگون خیم	تا خامہ خیال کہ نقاش معنویست	مدح تو ہر صیفہ ہستی کند رقم
خصمت کہ بہت صورت عصیان پیشانی	گر زبان و بقرارد و نگو نسا چون قلم	بعد ادب اس طرح عرض کرے

لگے کہ ای شاہ ذبیحہ عالم پنا فلک بارگاہ جو سردار لشکر گاؤ لنگی گاؤ سوار کا لشکر کفار میں آکر داخل ہوا تھا اور پہلے آنکی ہم نگو اورون نے خبر دی تھی اسی نابکار نے اسوقت اپنے نام پر دعوے کر کے طبل جنگی بجوایا ہر قصد اُسکا ہو کہ ہنگام سحر میدان مصاف میں آئے اور آتش کینہ و فساد کو جو اُسکے دہلین پر بھڑکائے پروردگار اس نابکار کے شر سے بکو بچائے کیونکہ یہ کار زبردستان روزگار سے ہر باقی خیریت ہر کار سے تو یہ خبر دیکھنے و رہا رہے نکل کے اکیجاب گئے بیان دربار میں گور زاد چشتی بادشاہ لشکر نے بہت نقابدار سرخ پوش دیکھا نقابدار موصوف نے پایاے بادشاہ موصوف لازم کو حکم دیا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بنایت خالق کون و مکان و بکرم مہبود انس و جان نقارہ افرا سیابی جو ظلم افرا سیابی سے لاتعلی آیا ہو چوب لگائی جائے وقت سحر بر اندیش سے اگر مقابلہ ہوگا تو کچھ غم نہیں ہر پروردگار ہمارا ایسا جباری اعانت اور مدد کرے گا اور اس کو ہمارے ہاتھ سے پست و زیر کرے گا یہ کہلر نقابدار سرخ پوش تو خاموش ہوا لازمون نے حکم نقارہ جنگی و افرا سیابی بجوایا و صر بھی آواز نقارہ رزمی کی بلند ہوئی اہل لشکر صدائے نقارہ رزمی کے خبردار ہوئے ہر ایک بہادر اسوقت سے سامان رزم میں مشغول ہوا صاحب دفتر اس مقام پر لکھتا ہے کہ جب تینون لشکرون میں نقارہ رزمی اور طبل جنگی اور کوس حربی پر چوب لگائی گئی اور صدائے نقارہ ہر لشکر میں بلند ہوئی ہر ایک لشکر میں اہل لشکر سامان جنگ و جدال و قتال میں مستعد و مصروف و مشغول ہوئے کوئی بہادر اپنے تینہ رنگ آنو وہ کو صیقل سے جدا دینے لگا نہیں بلکہ جو خون مقتولان اُسین بھرا تھا اس سے اُسے پاک



اور صاف کرنے لگا کوئی قدر انداز اپنی ترکش اور کمان کی درستی میں مصروف ہو کسی جری نے اپنے  
نیزہ کو دیکھ بھال کے کہا اگر خدا نے چاہا تو یہ نیزہ ہنگام حرب سینہ دشمن کے اوپر اس طرح مار دے گا  
کہ پشت کو توڑے نکل جائیگا اور حریف فوراً ہلاک ہو جائیگا کوئی بہادر دیندار اپنے تیغ آبدار کو  
تولی کے جو انان لشکر سے کتنا تھا بھائیو یہ وہ تیغ ہے کہ بار بار ہر اسے اعدا پر چمکایا اور راکبوں اور  
مرکبوں کو دو ٹکڑے کر کے دو چار انگل زمین میں در آیا ہر انشا اللہ کل بھی اسی تیغ نیزہ سے کافروں  
اور بدخواہوں کو دلیرانہ قتل کرونگا راہ عدم انھیں دکھاؤنگا کوئی قدر انداز تیر ترکش سے نکال کر جو انان  
سپاہ سے مخاطب ہو کر کتنا عتیا رو یہ وہ تیر زہر آلودہ جان ستان ہے کہ جس عدو کے سینہ پر پڑتا ہے ہر گز وہ  
جانبر نہیں ہوتا ہے یہ تیر اس کے حق میں تیرا جل ہو جاتا ہے بار بار اسی تیر بے امان سے بڑے بڑے نامی بہادروں  
اور پہلوانوں کو مین نے ہلاک کیا ہے کل بھی اگر اللہ نے چاہا تو پھر کافروں اور بداندیشوں کو اسی تیر کا  
نشانہ کرونگا کوئی پہلوان مسلمان اپنے گز گران بار کو اٹھا کر دوش پر رکھ کر اپنے لشکر کے بہادروں سے  
کتنا تھا دیکھو یہ وہ گز گاؤں سر جو کہ جب اس گز کو مین نے حریف کے سر پر مارا ہے مغز سر اسکا نکل پڑا ہے  
اور سر پاش پاش ہو گیا ہے مرکب بھی اسکا مر گیا ہوا اسکی ضرب کی کوئی بہادر آج تک تاب نہ لاسکا اور  
جانبر نہ ہو سکا مجھے حق تعالیٰ کے فضل و کرم سے امید ہے کہ کل بھی ہنگام ہر در حریفوں کے سر و نگو اسی گز گران بار  
سے توڑونگا اور نامی جو انون کو ٹوک ٹوک کے اور لغز شیرانہ کر کے مقابلہ کرونگا اور ایک ہی ضرب  
میں انھیں پیوند خاک کرونگا کوئی دلیر خبر نواخت طبل جنگی سنے بر جوع قلب ہاتھ اپنے واسطے دعا کی بلند کر کے  
در گاہ کبریا میں اس طرح دعا کرتا تھا اور عرض کرتا تھا کہ پور دگارا کل روز مصاف ہو حریفوں سے سامنا ہوگا  
تو مجھ کو ثابت قدمی عطا کیجیو تاکہ میدان مصاف سے قدم میرا پیچھے نہ ہٹے ورنہ آبرو میری جاتی رہیگی آج تک  
تو تیرے لطف و کرم سے یہ پاؤں میرے کبھی جگاہ سے پیچھے نہیں ہٹے ہیں کل بھی مثل سابق میدان جنگ  
میں ہنگام مقابلہ حریف ثابت قدم رہوں اگر تیری عنایت سے دشمن پر فتیاب ہوں تو فیہا ورنہ قتل ہو جاؤں  
سر میرا تیغ سے کٹ جائے لیکن پاؤں میرا عرصہ رزم سے پیچھے نہ سر کے مرجانا مجھ کو بھانگے اور شکست  
کھانے سے بہتری یہ تو جو انان ہر دو لشکر اسلام کی شوق جنگ کی حالت لکھی گئی اب لشکر کفار کے جو انون کی  
کچھ کیفیت درج کی جاتی ہے کہ جیسے طبل رزمی سپاہ کفار میں بجاتھا اسوقت سے جو جو انھیں بہادر اور دلیر  
تھے وہ تو جان دینے اور مرنے پر آمادہ تھے اور آلات حرب و ضرب کی درستی میں مصروف و مشغول  
تھے اور جو انھیں نامرد اور بزدل تھے انکی یہ کیفیت تھی کہ رخ انکے خیال جنگ سے زرو تھے  
جو اس قسم بجا نہ تھے تصور لڑائی کا کر کے خود بخود کانپے جاتے تھے اور زمین پر گر گئے غش کر جاتے  
تھے دیکھنے والے متحیر ہو کر انکو ہوشیار کرتے ان سے پوچھتے تھے کہ اسوقت یکا یک نگو غش کیوں آگیا  
تھا وہ پہلے تو یوں بیان کرتے تھے کہ میں ایک مدت سے دورہ کا مرض ہے جب دورہ آتا ہے ہمیں  
غش آ جاتا ہے اسوقت بھی بوجہ دورہ کے غش آگیا تھا جب وہ قسین دیکر پوچھتے تھے تو وہ مجبور ہو کر  
بیان کرتے تھے کہ بھائیو خبردار اس امر سے کسیکو آگاہ نہ کرنا ورنہ ہم فرسٹ ہو گئے اور آبرو ریزی  
جاری ہوگی اسوقت ہم بیٹھے تھے ہنر تصور میں نقشہ میدان کارزار کھینچا تینوں لشکر و نکی نصف  
آدائی ہوئی نقیبوں نے نقابت کی تھی بیان تک ہم مع ایخڑ تھے لیکن جب لشکر حریف سے ایک بہادر مرکب



پر سوار ہو کر میدان کارزار میں گرز بکف آیا اور وہ گرز بہت بڑا تھا اسنے آتے ہی میدان جنگ میں  
 مبارز طلب کیا ہمارے لشکر سے بھی ایک دلاور اُس جوان کے مقابلہ کو گیا مٹھوڑی دیر تک باہمان  
 دونوں میں لڑائی ہوئی آخر کار ہمارے لشکر کے جوان کو اُس بہادر نے خوب گرز گاؤس سے ہلاک کیا یہ  
 رنگ دیکھ کر ہمارے لشکر والوں نے یکبارگی اُس جوان پر حملہ کیا اور جاردن طرف سے اُس بہادر کو  
 گھیر لیا اور تیر و نیزہ و خنجر و شمشیر اُسے لگانے لگے مگر وہ ایسا بہادر تھا کہ سب کے وار روکتا تھا اور  
 رو کر باٹھا اور خود بھی ضرب گرز سے ہمارے لشکر والوں کو ہلاک کرتا تھا یہاں تک کہ لڑتا ہوا اور  
 ہمارے لشکر کے جوانوں کو پوند خاک کرتا ہوا قریب ہمارے آیا ہم اُسکے خوف سے پیچھے ہٹے جلتے تھے ناگاہ  
 اُس نے بقوت تمام برہم ہو کر ہمارے سروں پر وہی گرز گرا ہمارے درپے مارا تھا ہلو وہ قلع اور  
 صدمہ ہوا اور وہ دلو تکلیف و اذیت ہوئی تھی کہ ہمیں غش آگیا تھا تو سننے سے صاف صاف غش کے  
 آنیکا احوال کہہ دیا تو لازم ہو کہ اسکو اپنے تک رکھنا انھوں نے ہنس کر پوچھا یہ تو بتاؤ کہ تم کچھ اشیاء  
 نشتر سے شوق رکھتے ہو افیون کھاتے ہو انھوں نے کہا بھی افیون وغیرہ سے تو ہمیں شوق نہیں ہر گز  
 خیالی کیفیت تھی جو بیان کی تھی بہادران لشکر نے خوب ہنس کر اُن سے کہا کہ جب خالی خیال کرنے سے تمہاری  
 یہ حالت ہو گئی تھی تو تم میدان جنگ و جدال میں حریفوں سے کیا مقابلہ اور مجاہدہ کرو گے انھوں نے اُسے  
 کہا بھائیو ہم تو ایسی حالت میں مر رہے ہیں جیسے کہ روح تن سے فوراً نکل ہی جائیگی لڑنا بھڑنا کیسا مقبول نکا  
 خون بھی دیکھا دم نکل جائیگا اُن دلاوروں نے اُسے پوچھا پھر اب کیا کرو گے کل صبح کو میدان جنگ  
 میں لڑائی ہو گئی اہل اسلام سے مقابلہ ہو گا انھوں نے اُنکو جواب دیا کہ لڑائی تو کل صبح کو ہو گئی ہم ان  
 ہی سے اپنا جد و بست کرتے ہیں نہ یہاں رہینگے نہ میدان جنگ میں جائینگے نہ کوئی حریف ہمیں قتل کرے گا  
 نہ ہم کسی بداندیش کے ہاتھ سے زخمی ہونگے تم لوگ اپنی جانیں دو گے تمہاری جانیں نہیں دو بھڑین  
 ہلو اپنی جانیں عزیز ہیں پانچ سائے روپیہ کیوں اسلے ہم اپنی جانیں ہرگز نہ دینگے مثل تمہارے ہم یہ قوت  
 نہیں ہیں کہ خیال آبرو اور عزت کا کریں اور حریفوں سے تیغ و تبر سے لڑیں زخمی ہوں گے تو دے دے  
 زمین پر گرین عرصہ نہرو میں مثل ماہی بے آب کے تڑپیں اور مانند اشخاص درویدہ کے زخموں کے  
 درد سے ہم بھی نالہ و فریاد کریں کوئی ہم پر رحم نہ کھائے بلکہ اعدا گھوڑوں کی ٹاپوں سے ہمیں پامال کریں  
 اور ہاسے ہاسے ہم کھل جائیں استخوان ہمارے ریزہ ریزہ ہو جائیں گوشت و پوست ہمارا نہرہ سا  
 ہو کر آہ خاک و خون میں مل جائے نہ قبر میں ہو نہ کفن نصیب ہو کوئی ہمیں موافق ہمارے مذہب کے  
 جلائے نکوئی کر یا کرم کرنے والا واہ واہ قربان ایسی نوکری سے باز آئے اور حد سے ایسی آبرو  
 اور عزت کے ہیں بے آبرو ہو کر جینا اور بھیک مانگنا منظور ہے اور جان و ناپا منظور نہیں ہے کیونکہ  
 ہلو ہمارے والدین نے بڑے ناز و نعم سے پرورش کیا ہے کبھی پھول کی چھڑی بھی ہمیں نہیں ماری ہے اور  
 راتوں کو بوجہ تاریکی کے گھر سے نکل لے نہیں دیا ہے کبھی بچے پھر اور کھیل کو نہیں مارا ہے کیونکہ خون  
 ہمارا بہت ہلکا ہے بیشتر خون دیکھنے سے غش آجاتا ہے ہمیشہ ہم وقت پانی پینے کے کو ٹھہری میں  
 چپ کے بیٹھ رہتے تھے باران کو تیر باران خیال کرتے تھے صدائے رعد سے ڈر کر اپنے والدین سے  
 لپٹ جاتے تھے اور بے اختیار خوف سے روتے تھے وہ ہلو تسلی اور تشفی دیکر اپنے آغوش میں



لیے رہتے تھے زمانہ کی ناموافقیت سے بعد مرنے والے دین کے اس حرام خوریت کے پالنے کیواسطے ہن  
 بد راجہ مجبوری نوکری کر لی تھی اور سپرد تلوار باندھی تھی نہ اسواسطے کہ میدان جنگ میں جائیں اور نہ  
 حریفوں سے مجادلہ اور مقابلہ کریں تلوار میں انھیں مارین اور انکی تلوار میں اپنے جسم پر کھائیں اور یہ  
 جو ہننے ابھی کہا کہ تلوار میں اعدا کو ماریں یہ تو بھولے سے زبان سے نکل گیا کیونکہ آج تک ہن تلوار کا  
 اٹھانا اور دشمن پر لگانا معلوم ہی نہیں ہو اگر تلوار کبھی اٹھائے کا قصد کرتے ہن تو خیال ہوتا ہے کہ بازو  
 اور کھلائی میں اتنی طاقت کہاں ہو کہ تلوار اٹھائے اور اسی برس کے جوانوں آج تک ہن کبھی تلوار نیام  
 سے بھی اس خوف و خیال سے نہیں نکالی ہو کہ تلوار میں چمک ہوتی ہو اور رکبلی میں بھی چمک ہوتی ہو اور  
 ہم برق سے نہایت ڈرتے ہن اسوجہ سے زمانہ میں برس کا ہوا کہ آج تک ہن تلوار ہی کو نیام سے نہیں  
 نکالا اب اگر تم ہماری تلوار دیکھو تو نہایت زنگ آلود ہوگی کہ تین برس سے اسپر صیقل تک نہیں ہوتی ہو  
 اس تین برس کی نوکری میں ہر ہینے تنخواہ وصول کر کے خوب کھایا کئے بستر پر پڑے رہے آج اتفاق  
 سے سامنا طبل جنگی بچے کا ہوا درکل صبح کو صبح قیامت ہی کا سامنا ہوگا کل کار و روز جزا سے کم ہوگا بلکہ  
 اس سے بھی زیادہ برا اور بدتر ہوگا کیونکہ روز جزا کسی سے مقابلہ اور مجادلہ ہوگا تلوار وہاں تو  
 نہ چلنے پانگی و ریاسے خون کشتگان وہاں جاری ہوگا کمانوں سے وہاں تیرہ چلینگے چقا پاق خنجر کے  
 وہاں آواز سنائی دے گی زخمی وہاں گھوڑوں سے گر کے تڑپتے ہوئے اور فریاد و فغان کرتے ہوئے  
 وہاں تو سب اپنے اپنے اعمال نیک و بد کے سبب سے جنت اور دوزخ کی امید و بیم میں مبتلا ہونگے  
 کسیکو کسیکی خبر نہوگی بھائی برادر کو نہ پچانے گا باپ بیٹے کی شناخت نہ کرے گا اپنی اپنی ہر ایک کو فکر ہو کے  
 ظالموں پر عذاب ہوگا خصوصاً ان لوگوں پر جنہوں نے مروج کی خوریزی کی ہوگی خواہ وہ کسی طرح کے  
 مردم ہوں اہل اسلام ہوں یا اور کسی مذہب کے ہوں پس تم کو لازم ہے کہ تم بھی اہل اسلام کی  
 خوریزی سے باز آؤ کل اُسے میدان جنگ میں مقابلہ اور مجادلہ کرنا ناحق اُنکے خون میں گرفتار ہو جاؤ  
 اور اگر تم اسکا جواب یہ دو کہ ہمارے مذہب میں مسلمان کی خوریزی کا ثواب ہو او کی طرح اسکا عذاب  
 نہیں ہے تو ہم اسکو ہرگز تسلیم نہ کریں گے حالانکہ جو تمہارا مذہب ہو وہی اپنا بھی مذہب ہے کیونکہ مذہب سب  
 پر اپر ہن کوئی کسی طرح پرستش کرتا ہے کوئی کسی عنوان سے عبادت کرتا ہے انھوں نے جواب دیا تم ہیکو  
 نصیحت نہ کرو اور روزِ حشر کے حالات سے ہمیں آگاہ نہ کرو ہم سپاہی ہن اور ملک حلال ہن برسوں سے  
 اپنے مالک کا ملک کھایا ہر کل اُسے اور اُنکے دشمنوں سے مقابلہ ہر شرافت اور نکواری ہماری مقتضی ہے  
 امر کی نہیں ہوتی ہے کہ ایسے وقت میں اپنے مالک کا ساتھ چھوڑ دیں اور جان و مال اور حشر کے عذاب کا  
 خیال کریں ہم پر اگر سچ پوچھو تو کچھ بھی عذاب نہوگا کیونکہ ہم تو ابجدار ہن مالک ہمارا ہمیں جو حکم کرے  
 اُسے ہم فوراً بجالائیں گے خواہ وہ کام عذاب کا ہو خواہ ثواب کا ہو جو کچھ عذاب و ثواب ہوگا وہ  
 مالک کی گروں پر ہوگا ہمیں اس جگڑے سے کیا مطلب ہے تو مرد جاہل ہن تلوار نیزے کو اپنا ایمان اور  
 سپر کو اپنا اعتقاد جانتے ہن لڑنے بھڑنے کو کھیل تصور کرتے ہن جان جانکی کچھ فکر نہیں ہے ہر وقت  
 یہی خیال رہتا ہے کہ لڑائی میں کہیں اپنا پاؤں پیچھے نہ ہٹ جائے ورنہ بہاؤرو کی نظر و نہیں حقیر ہو جائیگا  
 آبرو خاک میں لمبا نیکی ان نامردوں نے اُنکو جواب دیا بھائیو اگر براٹھانو نوکری کھری کہیں وہ یہ ہے



کہ تم سب محض بیوقوف اور بکے سر می ہو حالت کی گفتگو کرتے ہو جان سی ایسی شکر کا خیال نہیں کرتے ہو  
 اسے بیان کر کر بھر زندہ ہو کر اپنے اہل و عیال کو کمان پاؤ گے منہ دنیا کے کیونکر اٹھاؤ گے دنیا کے مزے  
 رو دین تمہاری یاد کر نیکی اسوقت ہماری اس نصیحت کو یاد کرو گے کف افسوس ملو گے بھنے اتنی دیر  
 تمہیں سمجھایا لیکن تم نے افسوس ہمارے کہنے پر عمل کیا انھوں نے کہا تم ہمیں ایسی نصیحت کرتے ہو اور  
 ایسی رائے دیتے ہو کہ جو ہمارے طبع کے خلاف ہو اور جو تقریر تمہاری ہو وہ ہلکوبالکل ناپسند ہے ہم ہرگز  
 تمہارے قول پر عمل نہ کریں گے اب تم ہلکوا ایسی رائے دینا ہم شیر دل ہیں ہمیں نامرد اور بزدل تصور نہ کرنا اب  
 ہم تمکو سمجھاتے ہیں کہ ہرگز قتل ہو جانے کا خیال سے اس لشکر سے نکل کے سجاد سپاہیوں کے مذہب اور ملت سے یہ  
 بات بعید ہے تم نے ایک مدت سے اپنے مالک کا نمک کھایا ہے تمک حرامی نہ کرو مالک کے حریفوں سے مقابلہ اور  
 مجاہدہ دیر اندہ کرو ایسے خوف و ہراس کو دور کرو اگر زندگی تمہاری باقی ہے تو کوئی حریف تمہیں قتل  
 نہ کر سکیگا اور اگر قصا ہی تمہاری آئی ہو تو راستے میں جا کر کسی طرح مر جاؤ گے رسوا اور ذلیل ہو کر مرنا پسند  
 کو اچھا نہیں ہے سپاہی کو واجب و لازم ہے کہ تلوار یا اور کسی آلہ جنگ سے قتل ہو کر مرنے دنیا سے جانب عدم کو  
 جائے تو سرخرو جائے بہادر و دلیری نظر دین سبک نہوا کثر بہادر دنیا میں اس کے بہادری کو یاد کر کے اسے  
 یاد کریں انھوں نے جواب دیا تم بیہودہ کہتے ہو ہمتو تمکو نصیحت کرتے تھے اب تم ہمیں نصیحت کرتے ہو وہاں  
 اور سہل باتیں زبان پر جاری کرتے ہو واہ واہ ہمیں رائے دیتے ہو کہ ہم حریفوں سے لڑ کر مر جائیں اور  
 دنیا سے گزر جائیں جو رو اور بچو نہ لو اپنے دنیا میں روتا اور پٹنا چھوڑ جائیں وہ بعد ہمارے گھر سے نکل کر بازار  
 اور ہر ایک کے گھر و زمین جا کر بھیک مانگیں بھئی ہمسے تو یہ نہوگا ایسی نوکری کو سلام ہو تو جانتے ہیں سچے  
 اہل و عیال میں جا کر نہایت راحت و آرام سے زندگی بسر کریں گے اگر تکلیف ہوگی بھیک مانگیں گے یہ  
 کہہ گھوڑوں پر سوار ہو کر اپنے اپنے گھر کی طرف چلے سائیسوں نے بڑھ کر کہا صاحب ہمیں آپ کیا حکم  
 دیتے ہیں آپ تو چلے جاتے ہیں انھوں نے انھیں جواب دیا ہم تو جاتے ہیں تم بھی اپنے اہل و عیال میں چلے  
 جاؤ یہاں اگر رہو گے تو جنگ مغللو بہ بین ضرور مار ڈالے جاؤ گے یہ کہہ وہ نا بجا رائے اپنے گھر کی سمت  
 پردہ شب میں راہی ہوئے اور جو بہادر تھے وہ لشکر ہی میں رہے اور آلات حرب و ضرب کی درستی میں  
 مصروف رہے غرض کہ تمام شب یمنون لشکر و زمین خوب تیار ہی جنگ ہوئی جب وہ وقت قریب آیا کہ بموجب نظم  
 سپیدہ سحر کا ہوا آشکارا نظر آئی قدرت کر دگار ہونوں نے یکبارگی وہی دن اپنے بستر سے طاعت کنان  
 ایک سمت اپنے لشکر میں امیر یا تو قیر نے وضو کر کے نماز سحر بعد خضوع و خشوع ادا کی اور تمام لشکر نے  
 بھی نماز صبح پڑھی بعد ازاں حکم امیر سے سب مسلح اور مکمل ہوئے اور مرکبوں پر سوار ہو کر خدمت امیر  
 یا تو قیر میں حاضر ہوئے امیر نے بعد اتمام وظیفہ مرکب پنا طلب کیا اور مرکب زمین و لہام سے خوب  
 آراستہ ہو کر رو بہ آ یا امیر بسم اللہ کہہ مرکب پر سوار ہوئے اور جملہ سرداران موجودہ کو اپنے ہمراہ  
 لیکر در دولت سلطانی پر تشریف لے گئے اور انتظار تشریف آوری بادشاہ لشکر اسلام کو نے لے بادشاہ  
 لشکر اسلام بھی بعد ادا سے فریضہ سحری کے لباس شاہی سے آراستہ ہو کر تاج شہر یاری سر پر رکھ کر  
 تخت پر سوار ہوئے کہار یوں نے بسم اللہ کہہ تخت مذکور اپنے کاندھوں پر اٹھایا چند دیو و جین  
 ملے کر کے جب آخر کی دروازہ پر پہنچے اسوقت پردہ در کھینچا گیا نقیب ہوئے غل اللہ کی عمر دراز ہو



وہ ہمیشہ پانچال ہون کمار کہ در دیان پہنے کھڑے تھے فوراً کمار یون سے تخت لیکر انھوں نے اپنے دوش پر رکھا اور چلے اس وقت نقباء پوش آواز دے پکارا شہر یار کی عمر دراز ہو نگاہ روبرو بادشاہ لشکر اسلام نے سامنے دیکھا امیر اور جلد سرداروں نے بعد ادب جھک کے تسلیم کی بادشاہ نے سب کی تسلیم لیکر امیر سے ارشاد فرمایا کہ میدان جنگ میں ابھی کوئی لشکر آیا نہیں امیر باتو قیر کو قیر نے عرض کی ابھی تک کسی کا لشکر نہیں آیا حضور تشریف قبل کے میدان میں لیچلین بادشاہ نے فرمایا بہتر ہو کمار تخت شاہی اٹھائے ہوئے بر سے گرد سب سردار ہوئے جملہ فوج بھی ہمراہ رکاب بعنوان شایستہ ہوئی ادھر سے نو سواری بادشاہ جانب میدان کارزار جاتے ہی اسے تو راہ میں چھوڑے اور اب احوال لشکر نقباءدار سرخ پوش کا سنئے کہ جب آثار سحر فلک پر عیان ہوئے تو جلد اہل اسلام جو لشکر نقباءدار سرخ پوش میں تھے غراب سے بیدار ہوئے ہر ایک نے موافق شریعت اُس زمانہ کے نماز سحر کو بوجع قلب ادا کیا بعد اذان گورزاؤں نے حکم دیا کہ سب سردار اور جملہ لشکری مسلح ہو کر مہکون پر سوار ہوں پھر حکم سب مسلح ہوئے گورزاؤں نے بھی لباس شاہی سے آراستہ ہو کر تاج شاہی سر پر رکھ کر تخت پر سوار ہوئے کماروں نے تخت اٹھایا جب بارگاہ سے تخت برآمد ہوا جملہ سرداروں اور سواروں نے بعد ادب مہر کیا بادشاہ نے سب کا سلام بایا و اشارہ لیا اور تخت کو سرداروں نے چار جانب سے گھیر لیا سواری بادشاہ جانب میدان مصافحے چلے تمامی فوج بھی ہمراہ رکاب ہوئی ہنوز لشکر نقباءدار سرخ پوش راہ ہی میں تھا کہ لشکر امیر میدان کارزار میں پہنچا بعد اس کے لشکر نقباءدار سرخ پوش کا عرصہ مصافحہ میں وارد ہوا ایک سمت لشکر امیر اور ایک جانب فوج نقباءدار سرخ پوش ٹھہری اس وقت نقباءدار سرخ پوش نے اور چاروں نقباءداروں نے امیر باتو قیر کو دیکھ کر بادب تسلیم کے امیر نے بھی جواب سلام دیا ابھی دونوں لشکر ونگو میدان جنگ میں آئے ہوئے کچھ دیر نہ ہوئی تھی کہ ہر مزو فرامر ز بھی ہزبر فیل کش کو ہمراہ لیکر اسکی فوج اور اپنی سپاہ کے میدان رزم میں آئے اور ایک طرف عرصہ جنگ میں ٹھہرے اس وقت ہزبر فیل کش نے ہر مزو فرامر ز سے دو لشکر ونگو اہل اسلام کے میدان مصافحہ میں دیکھ کر پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے دوسرا لشکر کس کا ہے جو پراجمائے کھڑا ہوا ہے انھوں نے جواب دیا کہ داہنی جانب جو لشکر ہے تو حمزہ صاحبقران کا ہے اور بائیں طرف جو سپاہ ہے یہ فوج نقباءدار سرخ پوش کی ہے سو اس کے امیر کو اور نقباءدار سرخ پوش کو بھی اسے دکھا دیا اور بدیع الزمان کو بھی دکھا کر کہا کہ یہی قاتل ہے بدست گشتی گیر کا اور نقباءدار سرخ پوش قاتل ہے ماہیار گرد کا اور یہ دونوں جوان بعد امیر کے شجاعت و دہا انردی میں پیش نظر ہیں اُس نے مسکرا کر جواب دیا آپ دیکھنا کہ ان دونوں کو اور امیر کو اس طرح قتل کر دینا جیسے کوئی طفل ناتوان و زار کو بغیر زور کر کے ہلاک کرتا ہے انکی میری سامنے کیا حقیقت ہے یہ کچھ ایسے جوان زبردست اور قوی مجھے معلوم نہیں ہوتے ہیں ان سے بہتر پہلوانوں کو میں نے ہنگام مقابلہ ایکدم میں تہ تیغ کیا ہے بختیار رک کہ ہمراہ رکاب ہر مزو فرامر ز تھا ہزبر فیل کش کی گفتگو سے کہنے لگا اے خود سر چشم حقارت سے انکو نہ دیکھ اور ایسے کلمات نخوت و غرور زما پھر جاری نہ کر اسانہو کہ یہ غرور نخوت پرست کر دے ہنوز بختیار رک اپنے دلین ہزبر فیل کش کو سخت دسست کہ رہا تھا



یہ ایک تینو بادشاہوں نے حکم دیا کہ جلد درستی میدان رزم کی کیجائے چنانچہ حسب احکم فوراً بلیہ ارادہ  
 پہنچے ہر دو لشکروں سے نکلے انھوں نے تھوڑی ہی دیر میں جھاڑی اور جھنڈی اور خش و خاشاک کو میدان  
 سے دور کیا زمین پست و بلند کو ہموار کر دیا بعد ہوا رہنے زمین عرصہ جنگ کے سقے مشکین پانی اور  
 گلاب خالص سے بھر کر لائے اور انھوں نے اس قدر چھڑکاؤ کیا کہ زمین عرصہ مصافحہ خوب تر ہو گئی اور  
 گرد و غبار بالکل دفع ہو گیا بعد جانے سقون اور بلیہ اور نکلے تینوں لشکروں میں بموجب قاعدہ قدیم صف  
 آرائی ہوئی امیر باوقیر اور نقابدار سرخ پوش بعد سپہ سالاری چالیس قدم آگے صفوں  
 لشکر کے زیر علم ٹھہرے ہوئے یکایک بادشاہان لشکر مذکور نقیب اور کرکیت تینوں لشکروں  
 نکلے اور جمین میدان جنگ کے آکر اول نقیب جو انان لشکر اسلام سے مخاطب ہو کر باد از بلندیوں  
 کہنے لگے کہ اے جو انان نامہ اروای بہادران تھوڑے عرصہ کا رنارہا ہر یا سیم جو انان  
 کے کھوئے اور کھڑے کی شناخت کے لیے یہ میاں رہے مردی اور نامردی سپاہی کی اسی حکم ظاہر ہو جائی  
 ہے جو ان کی ایسے مقام پر قلمی کھل جاتی ہے خداوند کریم اس جگہ تم سب جو ان کی آبرورکھے دیکھو مریفون  
 آج سامنا ہو قدم آگے بڑھنا کے پیچھے نہ ہٹنا اور نہ آبرو بڑھسی ہوئی گھٹ جائیگی رستم و اسفندیار سہرا  
 و افرا سیاب وغیرہ کی شجاعت و دلیری اور ثبات قدمی سے ناموری ہوئی آجک بہادران کی شجاعت  
 و بہادری کو یاد کرتے ہیں یا یہ کہ انکو یاد کرتے ہیں اور ان کی بہادری کی تعریف و ثنا کرتے ہیں گو وہ مر گئے  
 ہیں لیکن بوجہ ناموری اور تذکرہ کرنے مردم کے وہ گویا اب تک زندہ ہیں پس تمکو بھی لازم ہے کہ آج وہ  
 مریفون سے جنگ و جدال کرو کہ تا قیامت لوگوں کو یاد رہے اور کرکیت بعد ان کے جو انان لشکر کفار  
 سے مخاطب ہو کے پکار کے کہتے تھے کہ اے دلاور و آگاہ ہو کہ یہ دنیا اور اہل دنیا دونوں بے ثبات  
 ہیں ایک دن فنا ہو جائیگے نام و نشان بھی انکا باقی نہ رہیگا جیسے زمین و آسمان ماہ و آفتاب سجد و حجر برق  
 و سحاب آب و آتش گل و خار وغیرہ مخلوقات خلق ہوئے ہیں اُس زمانے سے آجک بے شمار  
 مردم خلق ہوئے انہیں ہزار ہا پہلوان اور بہادر بھی تھے اور وہ ایسے جری اور صاحب زور تھے  
 کہ شاہان جان ان سے ڈرتے تھے کیونکہ وہ ایسے قوی تھے کہ کوہ کو کاہ جانتے تھے شیر کو رو باہ  
 سمجھتے تھے ہنگام جدال و قتال تنہا لشکروں سے لڑتے تھے صد ہا مردم کو عرصہ نبرد میں قتل کرتے تھے  
 جس طرف لشکر میں فتح بکف جاتے تھے مردمان لشکر تاب مقابلہ نہ لے سکتے تھے بے اختیار بھاگتے تھے لیکن  
 جب مدت انکی زندگی کی پوری ہوئی قضا سے انکا کچھ بس نہ پہلا طاقت اور قوت کچھ کام نہ آئی آخر  
 کار مجبور دلاچار ہو کر مر گئے دنیا سے جانب عدم گئے انکی قبروں کا نشان بھی نہ رہا تہ بنو نہیں استخوان تک  
 ان کے باقی نہ رہے خاک اور کیڑے ان کے گوشت اور پوست کو کھا گئے وہ زبانیں انکی کہ جس نے وہ انواع  
 و اقسام کی گفتگو کرتے تھے ہاں افسوس انکو مشرات الارض نے اپنی غذا کی سو اس کے تم اپنے اپنے  
 آباد اجداد اور دیگر اپنے بزرگوں کو یاد کر دو کہ وہ کہاں گئے انکی صورتیں ہنگام تصور تو نہیں نظر ہوئی  
 مگر وہ اب زندہ نہیں ہیں کہ جو ہمیں ہو کر سامنے آئیں اور اپنے حالات سے اطلاع دیں کہ بعد مرگ ہم پر  
 یہ مصیبت گذری مثل اس کے ایک روز تم اور ہم بھی مر جائیگے مال و اسباب اور اہل و عیال کو چھوڑ جائیگے  
 سب سامان دنیا ہمیں رہ جائیگا ہم اور تم سو اسے دو گز کفن کے مال دنیا سے اور کچھ ہمراہ اپنے



نہ بیجا ٹینگے ہم اور تم تو کیا ہیں بڑے بڑے شاہان ادولوا لغرم بھی خالی ہاتھ دنیا سے جائینگے چنانچہ ہمارے  
 قول کی تصدیق میں یہ مطلع کسی شاعر کا ہے۔ کہاں بہر ترک اسباب ملے اور باقی تھے وہ سکند جب گیا  
 دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے یہ پس جب یقین ہوا کہ ایک وزمر نامہ ضرور ہو لازم ہوا کہ حیات چند روزہ  
 ہو کچھ ایسے کارہائے نمایان دنیا سے فانی میں کر جائیں کہ بعد مرینگے اہل جہان یاد کریں آج کہ اعدا سے  
 مقابلہ ہوا اس روز سے بہتر کون دن ہوگا اور لڑنے اور حریفوں کو قتل کرنے سے کون ساعدہ کام ہوگا  
 لہذا تم سب کو چاہیے کہ دلیرانہ اپنے اعدا سے جنگ و جدال کرو سر میدان رزم اپنے بزرگوں کے ناموں کو  
 روشن کرو بڑھ بڑھ کے دشمنوں کو تیغ و خنجر سے قتل کرو خوف اعدا سے ہرگز قدم پیچھے نہ بٹا دینا یاد رکھو اگر  
 تمہاری زندگی باقی ہو تو یہ اعدا کیا ہیں اگر تمامی دنیا کی جن و انس تمہیں قتل کرنا چاہینگے تو ہرگز تمہیں وہ  
 قتل نہ کر سکیں گے اور اگر اہل تمہاری آئی ہو تو لاکھ بھاگو گے مگر دست اعلیٰ سے بچ کر کہاں جاؤ گے زمین  
 پاؤں تمہارے پکڑے گی جادہ راہ زنجیر بکرتھا ہے پاؤں میں لپٹ جائیگا ایک قدم بھی آگے نہ بڑھے  
 نہ بیجا ایسی حالت میں اگر کسی بداندیش کے ہاتھ سے قتل ہوگی تو کیا خاک آبرو رہیگی یہ کہہ کر کڑکیٹ  
 اور نقیب بہان جنگ سے چلے گئے اسوقت تینوں لشکروں کے مردمان سیاہ خاموش تھے اور کڑکیٹ  
 اور نقیب کے تقریر دل پذیر سن رہے تھے اسوجہ سے ایک سناٹا تھا صفوف لشکر گویا شہر خاموشان کی  
 و تو امین یقین مردمان صفوف لشکر مانند تصویروں کی خاموش اوچیں و حرکت تھے بگوش دل پند  
 و نصیحت نقبا اور کڑکیٹوں کے سن رہے تھے مقور ہی دیر تک تو سب ایسی حالت میں رہے بعدہ  
 ہر اک دلاور ہر ایک لشکر میں دوسرے بہادر روں سے کہنے لگا اے براور ان نقبا اور کڑکیٹوں نے  
 جو کچھ اسوقت نصیحت کی تھی فی الحقیقت بہت بجا ہے اور کیسے طرح اس میں خلاف نہیں ہے آؤ ہمسے وداع ہو  
 کیونکہ اب لڑائی شروع ہوا چاہتی ہے کہ ہمیں معلوم زندہ رہیں یا نہ رہیں اور ہم تمہارے سامنے عہد  
 کرتے ہیں کہ جب تک زندہ رہینگے اس لڑائی میں اور دیگر لڑائیوں میں کبھی ہنگام مقابلہ اعدا قدم پیچھے  
 نہ ہٹائینگے بلکہ لاش ہمارہ اسی جگہ گھوٹے سے گریگا ہرگز پیچھے ہٹ کے نہ گرے گا یہ کہہ کر اپنے لباس کو بصرہ  
 کفن بنایا اور کہا کہ اب ہم اپنے تئیں زندہ نہیں شمار نہیں کرتے ہیں جب اس لڑائی سے مظفر و منصور ہو کر  
 زندہ پھر کر قیام گاہ لشکر پر جائینگے اسوقت اپنے تئیں زندہ خیال کریں گے بعضے دلاور شوق جنگ اور  
 کثرت شجاعت سے پیٹا بے اختیار ہو کر نیا مونسوں کو توڑ کر تلواریں کھینچ کر کہتے تھے کہ جب تک ہم اپنے حریفوں کو  
 قتل کر کے زندہ جنگاہ سے پھر کر نہ جائینگے ہرگز تلوار و نگو نیا مونسین زکھین گے ہنوز تینوں لشکروں میں جو جو  
 دلاور اور بہادر تھے شوق جنگ میں آمادہ مرگ تھے کہ یکایک ہنر بر فیل کش نے مرکب اپنا ہر مرز  
 و فرامرز سے اجازت میدان لیکر نکالا اور چ میدان کے آکر بعد چوگان بازی اور سلخ شوری  
 کے اور ظاہر کرنے فنون جنگ کے مرکب کو رد کر با د از بلند چاراکہ ای نقبا بدار سرخ پوش  
 تو نے ماہیار گرو کو قتل کیا ہے میرے دل کو صدمہ دیا ہے لہذا اسوقت یا تو اپنے کسی سردار لشکر کو میرے  
 مقابلہ کیوڑے سے سج یا تو خود آکر مجھے مقابلہ کر جس وقت ہنر بر فیل کش نے اس طرح چاراکہ کہلا کر ای  
 گور زاد چشتی بادشاہ لشکر نقبا بدار سرخ پوش نے اپنے لشکر کی بائیں جانب نظر کی بھر دو دیکھنے  
 کے ایک سردار ادنامسئی بہ سعید ابن نعمان غاوری صف لشکر سے مرکب کو چولان کر کے نکلا اور



بادشاہ لشکر کے آکر اجازت طلب ہوا اس وقت نقا بدر سرخ پوش نے اور بادشاہ  
 لشکر موصوف نے اس سے کہا اے سعید تم اس حریف کے مقابلے کیواسطے نجاؤ کیونکہ ہر کاروں کی زبان  
 معلوم ہوا ہے کہ یہ سردار زبردستان روزگار سے ہر اور بظاہر بھی جبری معلوم ہوتا ہے اس نے  
 عرض کی اب تو یہ نیکو اور صف لشکر سے نکل چکا ہے اگر اسکی مقابلہ کیواسطے نہ جائیگا تو یہ امر باعث فتنہ و  
 ذلت و رسوائی ہوگا اور سوائے مجھے حضور کے اقبال سے امید قوی ہو کر اس بداندیش کینہ چہر  
 افضال الہی فتحیاب ہوگا اور اگر قضا آئی ہے تو حضور کے حق نمک سے ادا ہو جائیگا بادشاہ لشکر اور  
 نقا بدر سرخ پوش نے اسکی تقریر سننے پر بھی اُسے اجازت حرب و ضرب دی وہ دلا در بہ  
 کرد فرمکب کو مہمیز کر کے دلیرانہ و شیرانہ اُسکے روبرو گیا اور مرکب کو روک کر اس جوان سے ہون  
 کئے لگا دو بیدین پھرتے نقا بدر سرخ پوش بہادر کو اپنے مقابلہ کیواسطے طلب کیا تھا  
 وہ تہہ ایسے اٹنے اور بزدل سردار سے کیا مقابلہ اور مجاہد کر سکتے ہیں تیرے مقابلے کیواسطے  
 آیا ہوں اگر خدا چاہیگا تو جلد تجھے قتل کر ڈالوں گا لیکن پہلے تو اپنا حوصلہ نکالنے تیرا ور نیزہ  
 اور شمشیر سے وار کر بعد تیرے وار کرنے کے میں بھی وار کروں گا اور انشاء اللہ تمکو ہلاک کروں گا اس نے  
 اس بہادر کی تقریر سننے خوب ہنسا اور کہا اے مسلمان بد تقریر و بد زبان معلوم ہوا کہ تیری اہل آئی ہو کہ تو  
 مجھ ایسے بہادر اور دلاور سے مقابلہ حرب کیواسطے آیا ہے یہ کلمہ اسنے بغیر زور آذنی تو گادے کے بغیر آبدار  
 پیام سے کنجھیکر خبردار خبردار کہل اُسکے سر پر وار کیا اُس بہادر نے دلیرانہ سپر اٹھائی اور سر کی پناہ کی  
 چونکہ نیزہ آبدار لنگر وار تھا اور بازو اُسکا پر قوت متاعیہ سپر پر جو پڑا سپر کے دو ٹکڑے کر کے سر پر آیا اور  
 سر سے گذر کر صراحی گردن سے مانند قطرہ آب اتر کر صندوق سینہ میں آیا اور سینہ سے گذر کر شکم و  
 کمر پر سے گذرا اور زمین فرس پر جا کر منہ سعید ابن نعمان خاوری کے دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرے  
 گویا جنگاہ سے اپنے راکب کو مقتول دیکھ کر ٹکٹک اپنے لشکر میں ایاتنی دیر میں ہنر بر فیل کش نے  
 ہتھکڑے آواز بلند پکارا اے نقا بدر سرخ پوش اور کسی اہل رسیدہ کو میرے مقابلے کے واسطے  
 بھیجو کہ یہ قتیہ میرا نقشہ خون سلیمان ہوا دل بادشاہ لشکر اور نقا بدر سرخ پوش نے سعید کے  
 قتل ہو جانیکا صدمہ کیا پھر بادشاہ نے اپنے لشکر کے مسرہ کی طرف دیکھا فوراً ایک دلاور مہم بہ اسم  
 مسعود و خاوری سردار مقتول مذکور کا برابر یعنی مرکب کو چھیڑ کر صف لشکر سے نکلا اور رد ہوی  
 بادشاہ آکر طالب اذن جنگ ہوا نقا بدر سرخ پوش اور بادشاہ لشکر نے اُسے بھی منع کیا  
 لیکن اُس نے غانا آخر کار اُسے بھی اجازت حرب و ضرب دی وہ بہادر مرکب کو جولان کر کے  
 اُسکے سامنے گیا ہنر بر فیل کش نے اُسکی سراپا پر نظر کر کے کہا اے مسلمان کیا سمجھ کر تو میرے مقابلے  
 کیواسطے آیا ہے شاید تو اپنی زندگی سے عاجز ہو کر اُسے میں وہ بہادر ہوں کہ مجھے دیو اور جن  
 بھاگتے ہیں اور مقابلہ نہیں کرتے ہیں تو اپنی جان دینے کیوں آیا ہے جا میرے سامنے سے چلا جا  
 ہر چند کہ تو مسلمان ہو اور مسلمان کا قتل کرنا ثواب ہے لیکن مجھے اسوقت تجھ پر رحم آتا ہے کیا تیرے خون  
 سے اپنے تہہ کو رنگین کروں اور سر میدان تہہ ایسے ادا در کمر در سے لڑ کر ذلیل و رسوا ہوں  
 اُس نے دلیرانہ جواب دیا اے کافر کیا بکتا ہے کہیں بہادر حریف کے مقابلے سے پھر کر جاتے ہیں



میں ہرگز نہ جاؤنگا تو مجھ پر رحم کر کر میں بھی تجھ پر رحم نہ کرونگا حتی الامکان مجھے قتل کرونگا اس نے اُسکی  
 تقریر سنے اور نہایت برہم ہو کے وہی تیغ خون چکان اٹھا کر خبردار اور ہوشیار کھڑا سکی کر دیکھا گیا  
 مسعود نے دیکھا کہ تیغ لنگر دار ہے اور حریف زبردست ہے اگر تیغ اُسکا سپر پر رو کو نکا تو کیسی طرح نہ لگا  
 یہ خیال کر کے دار کو اُسکے خالی دیا اُس نے برہم ہو کر کہا او مسلمان واسطے مقابلے کے تو آیا ہوا  
 اور ایسا خائف ہے کہ دار بھی میرا روک نہیں سکتا ہوا اُس نے جواب دیا او نابکار سپاہی کو لازم ہو کہ  
 حریف سے اپنی جان بچائے اور جس طرح ہو سکے اُسے قتل کرے اگر میں نے تیرے تیغ گرانار  
 سے اپنی جان بچائی تو کیا قیامت لازم آئی یہ کھنکھاسیہ ابدار بنام سے کھینچ کر کب کو اپنے آگے  
 بڑھا کر حریف کے دست چپ کب طرف مرکب کو کس قدر بچا کر اُسکے سر پر دیا کیا اُس نے مسکرا کر تیغ  
 بائیں ہاتھ میں لیکر داہنا ہاتھ اپنا بڑھا کر باڑھ پر تلوا رگی نظر کی جب تلوار قریب سر کے آئی اسنے  
 مسعود کے بند دست پر ہاتھ ڈال کر اور کلائی اسکی مڑوڑ کر تلوار اُسکے ہاتھ سے چھین لی اور پشت مرکب سے  
 مثل بھول نازک کے اُسے بسولت تمام اٹھا کر سر سے بلند کر کے اور چرخ دیکے اس طرح زمین پر پٹکا کر فوراً  
 زمین پر گر کے وہ جوان مر گیا اور گھوڑے کو اُسکے پے کیا بعد ازاں پھر مبارز طلب کیا ابکی مرتبہ سمند  
 لشکر سے ایک سردار بہ نسبت ان دونوں سرداروں کے قوی اور زبردست صفت لشکر سے نکلا اور  
 روبرو گور زاد تختی کے آکر اجازت حرب کا خواستگار ہوا بادشاہ لشکر موصوف نے اُس کے  
 اجازت دینے میں تامل کیا اور نقابدار سرخ پوش نے اس سے کہا اے سعد تیغ زن تم اس  
 نابکار کے مقابلے کو نہ جاؤ اور اس سے ہم نہ رو بہ کار نہ ہو دیکھتے رہو کہ میں اس ملعون سے مقابلہ مقاتلہ  
 کرونگا دوسرا میرے لشکر کے یہ نابکار شوخ و طعنا ر قتل اور ہلاک کر چکا ہے اس جوان نے ہمت  
 عرض کیا آپ بھلو جائے دین غلاموں کی موجودگی میں آپ ایسے آقا کیوں اسنا بکار بہ کردار سے  
 مقابلہ کریں اگر فضل و اجلال شامل حال ہو تو حضور کے اقبال سے اس خبیث کو تھ خاک ملا دوں گنا  
 تیغ ابدار سے سر اس نابکار کا ٹکڑا کر حضور کی واسطے آؤنگا نقابدار سرخ پوش نے اُسکی  
 منت کرنے سے اصرار نہ کیا اور بادشاہ لشکر اسلام سے کہا آپ اس بہادر کو اجازت جنگ دیجیے  
 اور تامل نہ کیجیے کیونکہ یہ جوان شوق جنگ میں سیرا کہا نہیں جاتا ہے یہ سنے بادشاہ نے اُسے اجازت  
 میداں دی وہ بہادر سمند تیز رو کو جوان کر کے اُسکے سامنے گیا اور مرکب کو روک کے خواستگار تیغ زن ہوا  
 ہنر برقیل کش نے تیغ گران بار و خو چکان اُس جوان کے سر پر مارا اُس جوان نے شیرازہ  
 و دلیرانہ سپر پر اس ملعون کے تیغ تیز کو روکا پھر خود بھی تیغ تیز کا اُس پر دیا کیا اس دلیر نے  
 بھی سپر پر تیغ ابدار کو روکا اسی طرح چند وار باہم دونوں بہادروں نے روکے امیر با تو تیرا  
 بادشاہ لشکر اسلام اور گور زاد تختی اور نقابدار سرخ پوش اور ہرمز و فراعمر ز وغیرہ  
 دونوں دیر و ن کی جنگ و جدال دیکھ رہے تھے کہ ناگاہ ہنر برقیل کش نے سعد تیغ زن  
 سے کہا اے مسلمان ابکی مرتبہ اگر تو میری ضرب تیغ تیز کو روکے تو جانوں کہ مرد جرمی  
 اور بہادر ہو اس جوان نے جواب دیا او ملعون تو کیا بکتا ہے اگر تجھ کو دار کرنا ہو تو دار کر میں بفضل  
 گردگار دار کو تیرے رو کر دنگا اس فضول تقریر سے کچھ حاصل نہیں اس نے نہایت غضبناک ہو کر حکام کی



دیکر سر پر اس کے تیغ لگایا ہر چند اس تیغ زن نے سپر کو چہرہ و سر کی پناہ کیا لیکن تیغ سر کو کاٹ کر  
چار انگل اس کے سر میں در آیا چادر خون کی زخم سر سے نکل کر چہرہ پر آئی اُس بہادر نے اس وقت  
دلیرانہ و شیرانہ داستانہ مارا تیغ ابدار سر سے نکل گیا لیکن بوجہ زیادہ خون نکلنے کے ضعف ایسا پیدا  
ہوا کہ اُس بہادر نے سر اپنا بھوری ہرنے پر جھکا دیا ہنر بر فیل کش نے چاہا کہ اسی تیغ سے پھر  
دار کر کے اُسے قتل کرے یہ حال دیکھ کر ایک سردار مسی بہ منصور خاوری جلد تر صف سے نکل کر  
اجازت مصاف لیکر میدان مصاف میں گیا اور نعرہ کیا اونا بکار کیا کرتا ہوا اسے دست خود را  
نگہدار زخمی پر دار کرنا یہ تیرا ہی کام ہے کیسا تو بہادر و جری مشہور ہے کہ تو زخم خوردہ سے ایسی حالت  
روی میں لڑتا ہے اب میں آپہنچا ہوں اگر تجھے لڑنا منظور ہے تو پھر مجھ سے مقابلہ جنگ و جدال کر یہ  
شکے ہنر بر فیل کش نے ہاتھ اپنا روکا اور کہا و مسلمان کوئی غیر کیواسے یوں اپنی جان نہیں دیتا  
ہے لیکن تو ایسا نادان اور بیوقوف ہے کہ اس زخم خوردہ کے لیے اپنی جان دینے کو آیا ہے خیر اس کے  
عوض میں تجھے قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر وہ شقی آمادہ جنگ و جدال ہوا منصور خاوری نے اسعد  
تیغ زن سے کہا کہ اے برا اور اب تم لشکر میں جاؤ میں اس سرکش سے مقابلہ کرتا ہوں وہ دلیرانہ  
اُسی عالم میں مرکب کو مہین کر کے اپنے لشکر میں آیا بادشاہ لشکر اسلام اور نقا بدار سرخ  
پوش کے حکم سے اُسکے زخم سر کا علاج ہونے لگا اور ہنر بر فیل کش نے نہایت برہم ہو کر  
چاہا کہ اس حریف کو زور آزمائی ہی میں ہلاک کرے اور اپنی شجاعت مردمان لشکر اہل اسلام  
کو دکھائے یہ امر ذہن نشین کر کے ہر تگادر مرکب کو مہین کیا وہ دلاور بھی ہوشیار ہوا جس وقت  
باہم تگادر واقع ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ دو قدم مرکب منصور خاوری کا پیچھے  
ہٹ گیا اور کچھ زیادہ دو قدم سے گھوڑا ہنر بر فیل کش کا پس پا ہوا ہنر بر فیل کش نے مرکب  
کو روانہ نہیں دیا کہ مہین کیا اور کہا او بداندیش میں اپنی جگہ سے نہیں ہٹا یہ جوان نادان اپنی جگہ سے  
ہٹ گیا قصور اسکا ہے اُس نے جواب دیا خیر اب تو جنگاہ سے قدم پیچھے نہ ہٹانا اور اگر بہادر ہے تو تیغ  
جنگ و جدال سے نہ پھرانا اس نے برہم ہو کر کہا تو کیا بکنا ہے میں نے آج تک کسی حریف سے جنگاہ میں  
منہ نہیں پھرایا اور عرصہ رزم سے قدم نہیں ہٹایا ہے تو کیا ہے کہ تیرے سامنے سے ہٹ جاؤنگاہیہ کہہ کر  
وہی تیغ خونچکان خبردار خبردار کھرا اُس کے سر پر مارا اُس نے بغض و سپہ گری سپر پر اُس  
تیغ کو دلیرانہ روکا پھر آپ بھی اُس پر شمشیر ابدار سے وار کیا اُس نے بھی ضرب تلوار کی اپنی  
سپر پر روکی اسے طرح تادیر لڑائی ہوئی آخر کار ہنر بر فیل کش نے غضبناک ہو کر کہا اے مسلمان  
تو بہ نسبت اور جوانان لشکر کے مجھ سے دیر تک لڑا ہے اب کی مرتبہ ایسا وار کرونگا کہ جانبر نہوگا  
نرا ہوشیار رہنا اُس نے ہنسر کیا او بدخواہ میں خبردار ہوں تو دار کر خدا میرا تیرے واسطے  
مجھے بچا یگا اُس نے اس کی تقریر کے بقوت تمام تیغ کو تول کر مرکب کو آگے بڑھا کر سپر پر اُسکے  
وار کیا اُس دلیر نے سپر کو چہرہ کی پناہ کیا ناگاہ پانوں سمند کا موش خانے میں جاتا رہا گھوڑا اجاب  
زمین جھکا اُس بہادر کا ہاتھ کچھ ہوا جیتک گھوڑے کو سنبھالے تیغ مذکور اچھی طرح سپر پر زک کر  
سپر پر چڑا اور تادوار ہوا تیرا اُس بہادر نے اُسی عالم میں بہا اس ہو کر داستانہ مارا تیغ لڑنا



سر سے نکل گیا لیکن خون مثل پرنا سے کے زخم سر سے بہا چہرہ اور سینہ تمام خون سے تر ہو گیا ضعف سے  
غش آنے لگا اس وقت ہنر برقیل کش نے اپنے حریف کی یہ کیفیت دیکھ کر جاہا کہ اُسے پشت فرس سے  
اٹھا کر زمین پر بیٹھون اور کام اس جوان کا تمام کروں ناگاہ سینہ لشکر نقابدار سرخ پوش  
سے ایک صف شکن مسمی بہ فرخ شیر افکن کے ایک چھوٹا سردار تھا گھبرا کر نکلا اور جلد اجازت  
لیکر میدان مصافحہ میں گیا اور پکارا اور ہنر برقیل کش خبردار منصور خاوری کے ہلاک  
کرنیکا ارادہ نہ کرنا میں تیرے مقابلہ کے لیے آ پہنچا اُس نے اُسے آتے دیکھ کر اُس کے ہلاک کرنے  
دست بردار ہو کر کہا او اہل رسیدہ تو اس کی حمایت کرنے کیواسطے آیا ہو اور قبل اس کے تو  
ارادہ سفر ملک عدم کا رکھتا ہو خیر بہتر ہو تیغہ میرا تجھے راہ عدم دکھا دیگا یہ کھل کر بعد زور آزمائی  
لینے لگا ورنہ کی اور خود زیادہ پس پا ہونیکے بعد تیغہ گرانبار و آبدار اُس کے سر پر لگایا اُس نے  
تیغہ آبدار کو مردانہ وار سپر پر روکا بعد ازاں خود بھی تیغہ تیز اُس کی کمر پر لگایا اُس نے بھی پچالاکے  
تمام سر فراخ دامن پر روکا اس طرح تھوڑی دیر تک دونوں جوانوں میں باہم دو جہل ہوئی  
انجام کار ہنر برقیل کش نے اُس جوان دلاور کو بھی زخمی کیا جب یہ رنگ جنگ اس سردار بہ کار  
کا نقابدار سرخ پوش نے دیکھا نہایت غصہ آیا کثرت غیظ و غضب سے چہرہ مثل خون کے سرخ  
ہو گیا تاب ضبط و تحمل باقی نہ رہا فوراً اپنے مرکب طلسمی کو جولان کر کے وہ بہادر مثل شیر دلاور و درویش  
گور زادہ تختی کے گیا اور کہا اس ہنر برقیل کش نابکار نے میرے لشکر کے دوسرے قتل کیے  
اور کئی سردار زخمی کیے میں چاہتا ہوں کہ اب میں جا کر اس نابکار سے جا کر مقابلہ کروں اور  
اس کا پلارک افرا سیابی سے کاٹ کر لے آؤں لاشے کو اس کے پامال سم سمند کروں گور زادہ تختی  
نے فرمایا اگر اس کا فرسے ہند سردار تھا تو اسے لشکر کے قتل اور زخمی کئے ہیں تو خیر کیا ہوا اس قدر  
غصہ نہ کرو اور تم ایسے اہل سردار کے مقابلے کیواسطے سجادہ تھاری شان کے خلاف ہو اور کوئی  
سردار جرمی اور بہادر اس کا فرسے جا کر مقابلہ کرے گا نقابدار سرخ پوش نے جھلا کر کہا آپ  
تو مجھے روکتے ہیں اجازت جنگ نہیں دیتے ہیں غصہ سے سرخی عجب حالت ہو اب میں نہیں چاہتا کہ  
اور کوئی سردار صف لشکر سے نکل کر میدان جنگ میں جائے گور زادہ تختی نقابدار سرخ پوش  
کو نہایت درہم برہم دیکھ کر خاموش ہوئے اور بیہوشی جاہا کہ اجازت جنگ دیدن مگر ابھی تک  
گور زادہ تختی نے اجازت نہ دی تھی کہ لشکر کفار میں سختیا رک نے ہرمز و فرامرز سے عرض  
کی دیکھیے حضور اب نقابدار سرخ پوش کی میدان جنگ میں آمد پر اپنی بادشاہ لشکر سے  
اجازت حرب طلب کر رہا ہو ہنر برقیل کش کی اب موت کا سامنا ہو گئیے جنگ ہو چکی دو چار  
اونے اونے سرداران لشکر کو میان ہنر برقیل کش قتل اور زخمی کر چکے بہادر می و شہادت اپنی ہم  
سب کو دکھا چکے کا رہا ہے نمایان کر چکے جو دعوائے اُس نے کیا تھا کہ امیر باوقیر اور سرداران  
لشکر امیر اور جملہ نقابدار سرخ پوش کے مردمان لشکر کو قتل کرونگا وہ موافق و عوسے کے  
اُس نے کیا سب کو قتل کر ڈالا غارتہ لڑائی کا ہو گیا قضا انکی آہی پہنچی ہم تو جانتے تھے کہ دو چار رو  
تک یہ زند رہیگا مگر جلد یہ نابکار و ناہنجا کوئی دم میں دنیا سے جانب عدم جائیگا نقابدار سرخ پوش



کو غصہ ہو وہ ایک ہی ضرب میں آکر اس کے دو ٹکڑے کر گیا اگر اس کی جیات آجکو منظور رہی  
تو فی الفور طبل باز گشت بجوادیکے آج تو اسکو پنجہ گرگ ابل سے بچا لیجے آئندہ دیکھا جائیگا اور  
یہ تو ہمین یقین کامل ہے کہ یہ سرکش ضرور ضرور لایکین یا تو کسی بہادر کے ہاتھ سے قتل ہو جائیگا یا زیر  
ہو کر مسلمان ہوگا ہرمز و فرامرز نے بختیار رک کی گفتگو سنکے بجائے خود خیال کیا کہ بختیار رک  
بچ کتا ہو اگر نقابدار سرخ پوش اُسکے مقابلے کیواسطے میدان میں آگیا تو اُسکا جانبر ہونا اسکے  
ہاتھ سے بسا دشوار ہے پس بہتر یہی ہے کہ بختیار رک کی راہ پر عمل کرنا چاہیے یہ خیال کر کے حکم دیا  
کہ جلد ہمارے لشکر میں طبل باز گشت پر چوب لگائی جائے کیونکہ اب آفتاب فلک پر بلند ہو کر اسطرح  
اپنی حرارت سے ہمیں اور ہمارے اہل لشکر کے دلونکو اذیت دیتا ہے کتاب میدان میں ٹھہرنیکی  
نہیں ہر زمانہ نصف النہار کا ہے شدت گرمی سے قلب و جگر قابو میں نہیں ہیں حواس خمسہ درست  
نہیں ہیں اب اور کسی روز طبل جنگ بجوائینگے اور علی الصبح ہزبر فیل کش اہل اسلام سے  
مقابلہ کریگا اسوقت وہ کئی حریفوں سے لڑ چکا ہو چکا ہو علاوہ اس کے میدان جنگ میں اور  
حرارت آفتاب سے بہت پریشان خاطر ہو جسوقت فرزند ان نوشیروان نے یہ حکم دیا لازم  
فوراً تعمیل حکم کی یعنی نقارہ باز گشت پر چوب لگائی صدا سے نقارہ جو بلند ہوئی اسی دیر میں  
نقابدار سرخ پوش نے گورزا دختی سے کہا جلد مجھے اجازت دے لشکر حریف میں اعدا  
بوجہ خوشی کے نقارے بجائے جاتے ہیں گورزا دختی نے جانب لشکر کفار دیکھ کر فرمایا یہ نقارے  
لشکر کفار میں سبب خوشی کے نہیں سمجھائے گئے ہیں بلکہ نقارہ باز گشت اور طبل باز گشت پر چوب  
لگائی گئی ہے تم خود دیکھ لو فوج کفار کی میدان کارزار سے جاتی ہے ہزبر فیل کش نابکار بھی ہمراہ  
ہرمز و فرامرز میدان جنگ سے خوش و خرم جاتا ہے اسوقت کفار کو جسے مقابلہ کرنا منظور نہیں ہو  
اسیواسطے طبل باز گشت بجوادیا ہوا اب تمہارا میدان میں جانا بیکار ہے نقابدار سرخ پوش نے  
گورزا دختی سے یہ حال سنکے جانب لشکر کفار جو دیکھا تو واقعی لشکر کفار میدان کارزار سے جاتا ہے  
ہرمز و فرامرز ہزبر فیل کش کے سر پر رز و جو اہر شمار کرتے ہوئے اسے نہایت خوشی سے اپنے  
ہمراہ لیے جاتے ہیں یہ دیکھ کر نقابدار سرخ پوش کو زیادہ غصہ آیا اور چاہا کہ بے اجازت  
حاصل کرنے کے لشکر کفار میں گھسکر ہزبر فیل کش نابکار کو قتل کر دے لیکن قیاس خان خادری اور  
ستھمن خان خادری وغیرہ نے جو بھایا تو غصہ فرو ہوا اور میدان جنگ سے ہمراہ گورزا دختی  
وغیرہ کے فرو دگاہ لشکر پر گیا اور حکم دیا کہ ہمارے لشکر کے مفتو لوگو دفن کر دو چنانچہ حسب احکم  
لازمون نے مفتو لوگوں کو زیر زمین خاک میں پہنان کر دیا لشکر کفار اور سپاہ نقابدار سرخ پوش  
میدان کارزار سے چلی گئی امیر با تو قیر بھی ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اسلام جگاہ سے  
قیام گاہ لشکر کپڑن روادے ہوئے جب لشکر گاہ پر پہنچے مردمان لشکر تو وہیں مقیم ہوئے امیر اور  
سرداران لشکر اور بادشاہ لشکر اسلام بارگاہ ششامی میں داخل ہوئے کیونکہ جس وقت سے  
نقابدار سرخ پوش بارگاہ سلیمانی لگیا ہے بادشاہ لشکر اسلام اسی بارگاہ میں دیباہ  
کرتے ہیں اسکاصل جب بادشاہ لشکر اسلام داخل بارگاہ مذکور ہو کر رونق افزائی تخت شاہی ہوئے



امیر با تو قیر اپنے دنگل پر اور جملہ سرداران موجودہ اپنے اپنے دنگلون پر بیٹھے خواجہ عمر و بھی اس وقت حاضر دربار تھے ناگاہ بادشاہ لشکر اسلام نے امیر با تو قیر سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے امیر با تو قیر آگلی جنگ اپنے ملاحظہ کی ہنز بر فیل کش نابکار زبردستان روزگار سے معلوم ہوتا ہے نقابدار سرخ پوش کے لشکر کے کئی سردار اپنے قتل اور زخمی کیے لیکن نہیں معلوم کیا سبب ہوا کہ جب نقابدار سرخ پوش اُس کے مقابلہ کو نکلتے لگا تو ہرمز و فرامرز کے لشکر میں طبل باز گشت بجا یا گیا اگر طبل باز گشت نہ بجاتا اور نقابدار سرخ پوش اور ہنز بر فیل کش سے مقابلہ ہوتا تو یقیناً لطف جنگ حاصل ہوتا کیونکہ ہنز بر فیل کش بھی قوی ہو اور نقابدار سرخ پوش موصوف بھی جری و بہادر ہی امیر با تو قیر نے گفتگو سے بادشاہ کے عرض کیا کہ میں بغور نگاہ میں لڑائی ہنز بر فیل کش کی دیکھ رہا تھا و اتنی یہ کافر نہایت قوی اور زبردست ہو اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آزمودہ کار اور فنون جنگ سے ماہر ہر جن سردار و نگو اُس نے قتل اور زخمی کیا ہر وہ سردار اُسے معلوم ہوتے تھے اُنہیں کوئی نامی سردار نہ تھا اور جب نقابدار سرخ پوش میدان جنگ میں آنے لگا اس وقت طبل باز گشت یقیناً سختیا رک کی شرارت اور رائے دینے سے بجا ہو گا کیونکہ وہ نابکار ہر ایک بہادر کی قوت و شجاعت سے آگاہ ہوا اُس نے ہرمز و فرامرز سے کہا ہو گا کہ اب نقابدار سرخ پوش بغیر غیظ و ہنز بر فیل کش کے مقابلے کو آتا ہو اور وہ ہنز بر فیل کش کے بدرجہا بہادر و شجاع ہو ضرور ہی ہنز بر فیل کش اُس کے ہاتھ سے ہنگام جنگ مارا جائیگا ہرمز و فرامرز نے اُس کے اس طرح کہنے سے طبل باز گشت بجا دیا اور ہنز بر فیل کش کو با فضل نقابدار سرخ پوش کے ہاتھ سے بجا لیا ہو بموجب آپ کے ارشاد کے اگر نقابدار سرخ پوش اور ہنز بر فیل کش میں لڑائی ہوتی تو بیشک لطف جنگ بہادر و فن اور فنون جنگ کے جاننے والوں کو ملتا اور انجام کار نقابدار سرخ پوش ہی غالب ہوتا اور اب ہرمز و ہنز بر فیل کش اُس سے مقابلہ کریگا آپ دیکھ لیں گے کہ ہنز بر فیل کش اُس سے مغلوب ہو گا اور میر با تو قیر با تو قیر بادشاہ لشکر اسلام سے کرتے تھے اور بادشاہ سن رہے تھے اور ہرمز و فرامرز نہایت شادان لشکر گاہ پر پہنچے فوج نو دہن قیام پذیر ہوئی لیکن وہاں ہرمز و فرامرز اور ہنز بر فیل کش اور سختیا رک اور امرا سے نامدار جولان و دربار تھے وہ سب دربار میں ہمراہ رکاب فرزند ان نوشیروان کے داخل ہوئے پسران نوشیروان تو سخت پرہیز گار اور ہنز بر فیل کش اپنے دنگل پر جو قریب تخت کے تھا بیٹھا خاقان گردون اسان اور دیگر امرا سے ذیوقار علی قدر مراتب دنگل اور کرسیوں پر بیٹھے سختیا رک اپنی جگہ قیام پذیر ہوا ہنز بر فیل کش بعد مقوڑی دیر بیٹھنے کے سختیا رک سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کیوں ملک جی آج تو مجھے ہماری لڑائی اہل اسلام سے دیکھی تھی حال ہماری شجاعت و نامردی اور بزدلی کا تمہیر ظاہر ہو گیا ہو گا اب بتاؤ ہم تمہارے نزدیک شجاع و بہادر ہیں یا نامرد و بزدل ہیں کل مجھے ہلکا نامرد اور بزدل تصور کیا تھا اور ہلکے سے قول کو جھوٹا جانتا تھا اب اپنے ایمان سے کہو ہمیں کیا سمجھنے ہو اُس نے جواب دیا اے ہنز بر فیل کش مجھ کو چندان ہر کسی کی خوشامد کرنا اور واسطے دل خوش کر کے جھوٹ بولنا نہیں آتا ہوا اور اُسے میں ہر جگہ پر ہر جگہ جانتا ہوں بقول شخص مصرع ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقام دارد



اس وقت میں تھے صاف صاف کتا ہوں اور اس روز بھی صاف صاف کتا تھا سو میان ہرمز برقیل کش  
 ابھی تک تمھاری شجاعت اور جو انفرادی کامیابی کا مجھے اعتقاد اور یقین نہیں ہو کہ تھے چند سردار چھوٹے چھوٹے  
 جنگ لاشی پاشی کتا چاہیے انکو تھے قتل اور زخمی کیا ہو کسی بہادر اور شجاع سے تھے مقابلہ نہیں  
 کیا ہو نہ کسی نامی سردار کو قتل کیا ہو کہ میں تمھیں شجاع اور بہادر جانوں ہاں جس وقت نامی و نامور  
 سرداروں کو قتل کرو گے البتہ اس وقت میں تمکو بہادر جانو گا ابھی تو میں تمکو شجاع خیال نہیں کرتا بلکہ اس  
 اس کے تصور کرتا ہوں ہرمز برقیل کش بختیارک کی تقریر سنکے برہم ہوا اور ہرمز و فرامرز  
 سے مخاطب ہو کر کہنے لگا آپ سنتے ہیں کہ آپکا وزیر بہ تقریر میرے باب میں کیا کتا ہو میں نے تو آج  
 جگہ میں سرداران لشکر اسلام کو کس دلیری اور بہادری سے قتل کیا ہو اور کس شجاعت سے  
 زخمی کیا ہو یہ ناقدردان میرے کچھ قدر و منزلت پر نظر نہیں کرتا ہو اور میری کچھ تعریف و ثنا نہیں کرتا  
 ہو بعض ثنا کے اور شکر گزاری کے مجھے نامرد اور بزدل کتا ہو میں آپکو حکم کرتا ہوں آپ میرا  
 انصاف کیجیے اور فرمائیے کہ میں بہادر ہوں یا نہیں اور آج میں نے کار نمایاں کیا ہو یا نہیں  
 ہرمز و فرامرز نے اس کے دل خوش کر لیا اور مصلحت وقت جانکر اسے جواب دیا ہو بہادر دہری  
 شجاعت و بہادری میں ہمیں کیس طرح کا شک نہیں ہو جس طرح آج تھے سرداران لشکر اسلام کو  
 قتل کیا ہو ہم امید کرتے ہیں بلکہ یقیناً خیال کرتے ہیں کہ تم اس طرح جلد دونوں لشکروں کے سرداران  
 اور غیر سرداروں کو قتل کر دے گے سبکو نہ بچ کر دے گے ماہیار گرد اور بدست کشتی گیر کے  
 خون کا انتقام اہل اسلام سے لو گے بختیارک گو کہ ہمارا وزیر ہو مگر جو کچھ منہ میں آتا ہے بید مٹھ کر کہنے لگتا ہو موقع اور  
 محل کا خیال نہیں کرتا ہو اسی وجہ سے بارہا ذلیل و خوار ہوتا ہو مگر اپنی اس حرکت ناشائستہ سے باز نہیں آتا ہو  
 یہ تمھاری بدمست کریگا اور ہر انکو کیگا تو تمھاری عزت میں فرق نہ آئیگا یہ تو بارہا ہلکوا کتا ہو  
 اور وہ وہ بائیں پہن کتا ہو جو ہماری شان کے خلاف ہیں یہ سنکے اس خیال سے ٹال دیتے ہیں کہ  
 یہ ہمارے والد ماجد کا وزیر ہو اور ہم کیا ہیں اور تم کیا چیز ہو یہ تو ہمارے باپ کو ہمیشہ برا بھلا  
 کتا تھا اور وہ ہمارے سنتے تھے اور نوکری سے موقوف نہیں کرتے تھے اپنے کاؤن سے سخت  
 کلامی اسکی سنتے تھے اور تحمل کرتے تھے چونکہ ہم بھی خلف الصدف اپنی باپ کے ہیں قدم بقدم  
 انکے چلتے ہیں وہ بھی اسکی سخت دست بائیں سنتے تھے ہم بھی اسکے کلمات بیہودہ سنتے ہیں نہ  
 انھوں نے اسے نوکری سے معزول کیا نہ ہم اسکو ملازمت سے موقوف کرتے ہیں یہ اپنی حرکات  
 و حرکت سے باز نہیں آتا ہو ہم جادو کا کھل و طریق تسلیم سے کبھی قدم علوہ نہیں رکھتے ہیں تمکو بھی لازم  
 ہو کہ ہماری خاطر سے جو کچھ یہ کہے سن لو کچھ اسکی بات کا جواب نہ دے جو کچھ کتا ہو وہ سب خلاف ہو  
 بختیارک نے جواب دیا خداوند میں کیا خلاف کتا ہوں جو کچھ کتا ہوں وہ سچ سچ کتا ہوں ہوں  
 آپ مالک ہیں جو چاہیں فرمائیں میں نے آپکا اور آپکے باپ کا شک کھایا ہو اگر نظر انصاف سے  
 دیکھیے تو میں ایک مرد صادق القول اور اسکا دوست صادق ہوں اگر آج قبل بازگشت کے جو ایسی  
 آپکو اسے مذیتا اور نقابدار سرخ پوش اس سے آکر مقابلہ کرتا تو یہ میدان جنگ سے زندہ  
 ہی پلٹ کے یہاں آتے اب تک روح انکی عدم میں ہوتی تھ میرے میدان جنگ میں پڑا ہوتا کھینچا



ہر جہ خون کے بھٹکتی ہو تین گوشت انکے تن ہیر کا پرے پرے دھوپ میں سڑ گیا ہوتا ہوسے بد اس سے آنے لگتی  
 کیر سے لاش میں پڑ گئے ہوتے زاع و زغن نوح نوح کے کچھ اٹکا گوشت اور ہڈیاں کھا گئے ہوتے تن  
 سے سر پر گرد و غبار پڑا ہوتا دو گز کفن بھی لاش کو ہیر نہوتا یہ ہمارے شکر گزار ہوں ہماری داناتی اور  
 عقل کی تعریف کریں ہمارے کئے پر عمل کیا کریں ہمارا یہ احسان مانیں شکر گزار ہونا اور احسان ماننا  
 تو کیا ہم پر برہم ہوتے ہیں سچ کہا ہر شیخ سعدی نے بیت نکوئی با بد ان کردن چنانست کہ بد کردن  
 بجائے نیک مردان۔ یہ اس لائق نہ تھے کہ ہم ان سے نیکی کرتے خیر اب آئندہ سے دیکھا جائیگا یہ کلمہ  
 سختیارک خاموش ہوا ہنز بر فیل کش اسکی گفتگو سنکے زیادہ تر برہم ہوا اور چاہا کہ ایک شست  
 بقوت تمام مار کر کام تمام کوے مگر ہرمز و فراہم زنی الفور مانع ہوئے کہ اسی ہنز بر فیل کش اسکی  
 ہلاک کرنے سے باز رہ لیکن وہ برہم میٹھا تھا اسوقت ہرمز و فراہم زنی نے باہم مشورہ کر کے یہ بات تجویز کی  
 کہ اسوقت واسطے اسکے دل خوش کریں گے اور غصہ دلی دور کریں گے لیکن نازنینان خوب رو کو طلب کرنا  
 چاہیے تاکہ وہ دربار میں آکر رقص و نغمہ کریں اور ساتیان گلرخ کو بلا کر اسے اسقدر شراب پلانا چاہیے  
 کہ اسکے نشہ میں اسکا غم و غصہ دل سے دور ہوئے سوچ کر فوراً ملازم کو حکم دیا کہ جلد ساتیان گلخیر ہن  
 و غنچہ دہن کشتیان شراب ناب کی سہ جامہائے بلورین لیکر دربار میں آئیں اور اہل دربار کو خصوصاً  
 ہنز بر فیل کش کو شراب ناب خوب پلائیں اور نازنینان خوب رو و خوش گلو بھی حاضر دربار ہو کر رقص و نغمہ  
 کریں پتا نہچہ سب اسحکم ملازموں نے ساتیان سیمین ساق اور نازنینان پری جہاں کو حکم ہرمز و فراہم زنی  
 سے اطلاع دی اول ساتیان گل اندام کشتیان شراب ناب کی لیکر بنا زوا انداز دربار میں آئے اور  
 بعد بجالانے آداب و کورنش کے جامہائے بلورین میں شراب بھر بھر کر اہل دربار کو پلانے لگے خاصکر  
 ہنز بر فیل کش کو پانچ سات جام سے ناب کے پلانے سب سب اہل دربار شراب پی چکے اور  
 ہرمز و فراہم زنی بھی بخواری کر چکے اور گزک سے سب اہل دربار لطف اٹھا چکے ساتیان غنچہ دہن  
 کشتیان شراب کی اٹھا کر دربار سے لیکے بعد جانے ساتیان گل رخان کے ایک نازنین مدحین نہایت  
 خوب رو و خوش گلو رشک زہرہ و شتری غیرت حور و پری مع اپنے سازندوں کے بنا زوا واد اور بار میں آئیں  
 اور ہرمز و فراہم زنی کو شل ہلال شب اول غمیدہ ہو کر تسلیم بجالائیں اہل دربار اس نگار کا حسن  
 جمال اور پوشاک رنگین اسکی دیکھ کر نقد دل دیے پر آمادہ ہوئے خصوصاً ہنز بر فیل کش تو اسے  
 دیکھ کر گویا اسکا دیوانہ اور شیفہ ہو گیا بنظر الفت و مریہاری بغور دیکھنے لگا اسے ہنز بر فیل کش اور  
 اہل دربار کو اپنا مائل دیکھ کر ناز مشرقا د کرنے شرع کیے یعنی کسی اہل دربار سے آنکھ چار کر کے بعشوہ  
 اس کی طرف سے منہ اپنا پھیر لیا اور کسی اہل دربار کو اپنی طرف نگران دیکھ کر ناز سے چین بچین ہو کر  
 پھر مسکرا دیا اور ہنز بر فیل کش کو اپنا فریفتہ جان کر دزدیدہ نظر سے اسے دیکھ کر تیغ ابرو کھینکے اسے  
 دکھائی پھر اشارہ تیغ ابرو سے اس کے قلب و مگر کو مجروح کیا ہنز بر فیل کش ہر چند بہادر تھا اور لڑائی میں  
 اس نے نامی حریف کو قتل اور زخمی کیا تھا لیکن یہاں اسکی بہادری اور قوت کچھ اس کے کام نہ آئی  
 عالم نشہ شراب میں اسے دیکھ کر خنجر ابرو سے اس کے زخمی ہوا اور بوجہ خیال ہرمز و فراہم زنی اور  
 جلد اہل دربار کے آہستہ آہ کر کے رہ گیا نازنین مذکورہ نے بعد درست ہونے سازندوں کے



دور سے ہرمز و فرامرز اور ہزبر فیل کش رقص کرنا شروع کیا تا دیر ایسی گشت ناچی کہ اہل رہا کی  
اسکی الفت میں عجب گشت ہو گئی بعد رقص کرنے کے اس نے یہ غزل شیخ وزیر علی صاحب شاعر رنگین طبع  
اور نقاش بیدیل و نظیر کی شروع کی غزل

شکر جو گوہر وہ جلوہ فگن آج ہوا میں نے پستی کی لو چاند گمن آج ہوا قطر خون صفت لعل گرے آنکھوں سے دامن صبح ہوا صرف کفن آج ہوا دعوی ہم نفسی سکور ہا جیتے جی جکے رہنے سے تراغیہ دہن آج ہوا شکر صد شکر چیتے بہت بیدادی سے دشت پر خار میرا صحن چمن آج ہوا	ایر و فائیر حسینو نہیں چلن آج ہوا درہم و رخ جگر اہل جہان کو بختے گوشت و دامن کا میرے شکبہ میں آج ہوا خود بخود آیا مرے گھر پر جو وہ ماہ جبین مر کے ساتھی نکوئی اہل وطن آج ہوا دشت رز کی ہون کر است کا کیو نکو قائل پھر سر نو سے ہر از خم کمن آج ہوا کتے ہیں اہل سخن کے کئی انجم سے اگر پسندیدہ دل تیرا سخن آج ہوا	زلف شبگون رخ روشن پتکائی ہر شہ خوبان تیرے سک کا چلن آج ہوا مر کے احسان لیا صحر میں بکسار دھکا کس طرف چاند کو اہل وطن آج ہوا پھول گرتے تھے ترے حسن سے گل و گلرہ شیخ بھی بیکدہ میں تو بہ شکن آج ہوا آمد آمد ہر یہ کس گل کی کہ بیکہ خاطر اگر پسندیدہ دل تیرا سخن آج ہوا
---	--	---

جب یہ غزل نازنین مذکور بنا زدا انداز گاتی تھی اہل دربار اشعار غزل مندرجہ کو سنے بے اختیار خوبی اشعار  
کی اور اسکی خوش گلونی اور اس کے کمال علم موسیقی کی تعریف کرتے تھے نازنین مذکورہ اہل بزم کو  
متوجہ اور قدردان دیکھ کر زیادہ تر اپنے علم موسیقی کا کمال دکھاتی تھی اور ایک ایک شعر کو کئی  
قسم کی تانوں کے ساتھ گاتی تھی ہزبر فیل کش علم موسیقی میں مہارت رکھتا تھا اسکی بے اختیار  
تعریف کرتا تھا جب وہ گلیرہن غزل مذکورہ گا کر خاموش ہوئی اہل دربار و رہا نے اس کی  
بہت تعریف کی خصوصاً ہزبر فیل کش نے حد سے زیادہ اس کی تعریف و ثنا کی ہرمز و فرامرز نے  
چاہا کہ انعام کثیر و لوہے کے اُسے رخصت کریں لیکن ہزبر فیل کش نے کہا ای شاہزادگان دیو قار  
اجی اسکو رخصت کیجیے میرا دل چاہتا ہے کہ ایک غزل فارسی زبان میں اس کے منہ سے سنوں ہرمز  
و فرامرز نے کہا اچھا کیا مضائقہ کی بات ہے یہ کیکڑاں سے کہا کہ امی نازنین بہ حسین یہ بہادر سے  
فرما کش کرنا ہے کہ اس وقت کوئی غزل فارسی کی ہمارے سامنے تم گاؤ پس تمکو یہ لازم ہے کہ بوجب  
فرمائش بلا عذر و انکار گاؤ اس نے حسب اس حکم یہ غزل فارسی کی شروع کی غزل

آنکھ گل چین بہار رخ چون گلشن آو تا مرا خانہ منور رخ روشن آو بہتر از ایک درمی دلبرے رنقار بنو و غنچہ گل تکرہ پیرا ہن آو چون نگونید رضا را بجان غلہ مکان	پر ز گامائے مراد و دوجہان دامن آو گرد آغوش تصور بکشم رنجہ شود خوش ز مرغ سحر می طرز سخن گفتن آو غنچہ سان سر بگریبان ہلال است آو کہ پس از مرگ سر کو کسے دفن آو	ہست چشمک زن خور و زن دیوار آو الہ اللہ چہ قدر زمی نازک زن آو باغ بلبل بہن از طلسم گل زربن آو کہ چو گل در کف ہر خار و خسے دامن آو جس وقت غزل مندرجہ نازنین کو
--	--	--

بالائے بصرہ ناز و انداز و بکر شہ و عشوہ سامنے ہزبر فیل کش کے گائی اس قدر خوش اور مسرور ہوا کہ  
کبھی نہوا تھا اور ہر ایک شعر کے معنی اور مطلب کو سمجھ کر کثرت حظ نفس اور دخل و کمال علم موسیقی سے اس  
نازنین کے بے اختیار اپنی جگہ سے نیم قد یا کسی قدر آنکھ اسکی تعریف کرتا تھا اور اہل دربار بھی جو  
فارسی دان تھے وہ بھی اشعار سنے اور سمجھ کے تعریف کرتے تھے جب وہ نازنین غزل تمام کر چکی ہرمز



و فرامرز نے خوش ہو کر ملازموں کو حکم دیا کہ اس نازنین کو زبردستی دیکر رخصت کرو اور کہہ دانتے  
 کہ اکثر وقت طلب حاضر ہوا کریں اور رقص و نغمہ سے اپنے ہمارے دلوں کو خوش و مسرور کیا کریں  
 مابعد دست انعام کثیر دیا کرینگے ملازموں نے حسب الحکم فرمان ہرمز و فرامرز سے اسے  
 آگاہ کیا اور زبردستی دیکر اسے رخصت کیا ہنر برقیل کش نے سرور بار کی انعام دینا ایسے مناسب  
 سمجھا تو صرف نقد دل اسکو دیدیا جب وہ نازنین دربار سے مع اپنے سازندوں کے چلی گئی ہرمز و  
 فرامرز نے جانب ہنر برقیل کش نظر کی اور بجائے خود تصور کیا کہ اب سرخ و لال دل سے  
 ہنر برقیل کش کے یقیناً دفع ہو گیا ہو یہ خیال کر کے اس دلیر سے مخاطب ہو کر کہا آج نوے  
 میدان جنگ میں بڑے کار نمایاں کیے اور ہمارے دلوں کو خوش کیا اب جس روز تمہاری خوشی  
 ہوگی اس دن طلب جنگ ہم بجا آئینگے اس نے عرض کیا آپ آج ہی کی شب کو نقارہ رزمی میرے  
 نام پر بجا آئیگا کل صبح کو میدان مصافحہ میں جا کر حریفوں سے مقابلہ کرونگا ہرمز و فرامرز نے کلام  
 اسکا شکے خوش ہوئے اور جب وہ زمانہ آیا کہ آفتاب جانب مغرب جا کر غروب ہوا اور شاہ انجم  
 سیاہ بصد عز و جاہ قصر مشرق سے برآمد ہو کر تخت زبرجدی فلک پر رونق افروز ہوا ہرمز و  
 فرامرز نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں اسی وقت پھر بنام ہنر برقیل کش کے  
 طلب جنگ بجا یا جائے صبح کو بہادر رزم کو رہراہل اسلام سے مقابلہ کریگا ملازموں نے بموجب حکم  
 طلب جنگ بجا یا جب صدائے طلب رزمی اور نقارہ حربی بلند ہوئی ہر کار سے دونوں لشکر ان  
 اہل اسلام کے جو برابرے خبر رسانی مقرر اور زمین تھے وہ خبر نواخت طلب جنگی دریافت کر کے اور  
 صدائے نقارہ رزمی اپنے کانوں سے سنے اپنے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے اول ہر کار سے  
 بجمہت تمام بادشاہ لشکر اسلام یعنی سعد بن قباؤ کے روبرو گئے اور بحر اگاہ سے بہزار اوب  
 ہجرا کر کے اس طرح دعا و شائے بادشاہ زبان پر لائے کہ بموجب نظم

تا زبید و خزان و رگاشن عالم شود	منظر جان اساسش با زمین ہوا گل	بادایوان دماغ و دیدہ عمر ترا
از صفائی جو ہر عطر نفس معمار گل	بعد دعا سے بادشاہ موصوف کے اس طرح دست بستہ عرض کیے	

لے کہ اے بادشاہ عالیجاہ اسوقت لشکر کفار میں بنام ہنر برقیل کش پھر طلب جنگ بجا ہوا اور اس  
 نابکار بد کردار کا یہ ہو کہ میدان جنگ میں اگر اہل اسلام سے مقابلہ اور مجاہدہ کرے یہ نہیں معلوم  
 کہ حضور کے نکلواروں سے وہ کافر مقابلہ کریگا یا نقابدار سرخ پوش اور اس کے سرداروں  
 سے مقابلہ کریگا باقی خیریت ہو بادشاہ لشکر اسلام نے خبر نواخت طلب جنگ ہر کاروں سے سنے  
 امیر باتو قیر سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ لشکر کفار میں طلب جنگ بجا ہو نہیں معلوم ہنر برقیل کش  
 نابکار ہمارے لشکر کے سرداروں سے مقابلہ کریگا یا نقابدار سرخ پوش کے سرداروں  
 سے مقابلہ کریگا ہماری رائے تو یہ ہو کہ ہم بھی طلب جنگ بجا آئیں شاید وہ کافر ہماری ہی فوج کے سرداروں  
 مقابلہ کرے امیر نے عرض کیا رائے آپکی میں پسند کرتا ہوں ضرور نقارہ رزمی کے بجنے کا حکم  
 دیکھے جسوقت امیر نے یہ عرض کیا انھیں ہر کاروں سے بادشاہ لشکر اسلام نے ارشاد کیا ابھی جا کر  
 نقارہ نوازوں سے کہہ دو کہ بفضل ایزدی و بتائید ربانی نقارہ جنگی پر چوب لگائیں ہر کار سے



بوجب حکم دربار سے باہر آئے خواجہ عمر و بھی اُنکے ساتھ دربار سے نکل کر نقارخانہ سلیمانی میں گئے اور بموجب قاعدہ ان سے مندر لیکر حکم بادشاہ سے انھیں آگاہ کیا انھوں نے فی الفور فرمایا فتح قریب زبان پر جاری کر کے نقارخانہ سلیمانی و حربی پر چوب لگائی اہل لشکر صدائے نقارخانہ کی سننے باخبر ہوئے اور سمجھ گئے کہ صبح کو پھر میدان جنگ میں حریفوں سے مقابلہ ہوگا یہ سمجھ کے تیاری جنگ میں مصروف ہوئے خواجہ عمر و نقارخانہ سلیمانی سے نکل کر دربار میں گئے یہاں نقارخانہ جنگی بج رہا ہوا اہل لشکر تیاری جنگ میں مشغول ہیں لیکن احوال لشکر نقابدار سرخ پوش کے ہر کار و نکال کا جاتا ہے کہ وہ جو خبر نواخت پھیل چکی جا کر اپنے لشکر کی طرف چلے اب ہی خرامان خرامان اپنے لشکر میں آئے اور دربار دربار گورنر زاد خانی میں داخل ہو کر مہر آگاہ سے بصد مہر کر کے اس طرح کلمات دعائے بادشاہ اپنی زبان پر جاری کیے کہ بموجب نظم

تا از شش خواہش و آرزویش مقصود	الطبع کونہ بیجا وہ بود آرزو کرم را	در خواہش عمر تو ابد باد مولد
زادیش عہد تو شرف باد قدم را	صفت گہ شان چشم تو دل حضم نو باد	تا صفت تحلیل بود آتش و نم را

بعد اس دعا دینے کے اس طرح عرض کر کے لگی کہ اے بادشاہ کبھی ستان و امیر فرمان رد اسے جہاں اس وقت ہر مز و فراہم کرنے اپنے لشکر میں بنام ہر درخشاں پھر پھیل چکی بجایا ہو اور ادا وہ ہر درخشاں پھیل کش رو باد سیرت کا یہ ہو کہ صبح کو میدان خبر دین اگر اہل اسلام سے مقابلہ کرے جب نہیں ہو کہ حضور ہی کے لشکر ظفر اثر میں جو سردار بکتائے روزگار ہیں اُن سے مقابلہ کرے یہ کلمہ دربار سے نکل کر چلے گئے گورنر زاد خانی نے ہر کار و ن سے خبر پھیل جنگ لشکر کفار میں بکنے کی سنے طرف نقابدار سرخ پوش کے دیکھا نقابدار سرخ پوش موصوف نے ایماے بادشاہ پا کر ملازموں کو حکم دیا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بالطف خدا دیا عطا کبریا نقارخانہ طلسمی و جنگی پر چوب لگائی جائے جو کچھ کہ پردگار عالم کو منظور ہوگا صبح کو اسکا ظہور ہوگا ملازمان مذکور نے فوراً نقارخانہ جنگی بجایا جب صدائے نقارخانہ رزمی بلند ہوئے مردمان لشکر نقابدار سرخ پوش باہر ہوئے کہ فردا وقت سحر پھر کفار سے میدان میں لڑائی ہوگی یہ خیال کر کے اُس وقت سے تیاری جنگ و جدال میں مشغول ہوئے ہر ایک پیدل اور سوار نے اپنے اپنے آلات حرب و ضرب کو صیقل سے صاف و آبدار کیا اس طرح تینوں لشکروں میں تمام شب خوب تیاری رہی اور درستی آلات جنگ میں بسر ہوئی اب وہ وقت آیا کہ قریب سحر ہونے کو ہر موافق نظم

سحر چون زان شب پرواز برداشت	خرو من صبح گاہ آواز برداشت	عنادل بمن دلکش بر کشیدند
نقاب غنچہ اندل برد در پیدند	لمن از آب شبنم روے خود داشت	بنفشہ جد عنبر بوے خود داشت

جلد اہل اسلام ہر دو لشکر کے بیدار ہوئے بعد خواجہ ضروری ہر ایک نے آب پاک سے وضو کیا اور نماز سحر کو بر جوئے قلب پڑھا بعد ادا فریضہ سحری و فقیہ سے بھی فراغت حاصل کر کے حکم بادشاہ اپنی کی صلاح جنگ سے آراستہ ہو کر مرکبوں پر سوار ہو کر ہمراہ رکاب اپنے اپنے بادشاہ کے جانب میدان خبر و جوق جوق گردہ گردہ روانہ ہوئے ایک جانب سے لشکر امیر با توغیر کا جگہ میں بصد شان و شکوہ آیا اور ایک سمت ٹھہرا اور ایک طرف سے سپاہ نقابدار سرخ پوش کی مانند



موج و ریاسے ذخار کے آئی اور ایک ست عرصہ ہر دین شہری بید آنے ان دونوں لشکروں کے  
 ہر مزو فرامرز بھی ہزبر فیل کش کو ہراہ اپنے لیکر مع اپنی فوج اور ہزبر فیل کش کی فوج کے میدان  
 میں آئے اور بمقابلہ نقابدار سرخ پوش پٹھر سے بعدہ بموجب قاعدہ قدیم شاہوٹے حکم سے درستی  
 میدان جنگ کی ہوئی اور تینوں لشکروں کی صفیں آراستہ ہوئیں بعد صف آرائی کے تینوں لشکروں  
 نقیب اور کرکیت نکلے اور بیچ میں میدان جنگ کے کھرمے ہو کر اول کرکیت دو تارہ بجا کر جو انان  
 لشکر کفار سے مخاطب ہو کر اس طرح انکو آمادہ جنگ و جدال کرنے لگے کہ ای جو انان جنگ جو داعی  
 دلیران با آبرو آگاہ ہو اور بگوش ہوش سنو کہ یہ دنیا ایک سراے فانی ہے اور جلاہل جہان مسافر  
 اس میں بقیم ہیں ہر روز بہت سے مردم مرتے ہیں اور بہت سے اطفال پیدا ہوتے ہیں کوئی تو  
 کوچ کرتا ہے اور کسی کا مقام ہوتا ہے بموجب بیت۔ عجب سراہی یہ دنیا کے جس میں شام و سحر + کسی کا  
 کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے۔ ذرا غور کر دیکھے کیسے تمہارے عزیز و دوست جنکا ایک دم بھی جدا ہوتا  
 تحسین نہایت ناگوار تھا کس طرح تم سے جدا ہو گئے اور ایسے گھر و زمین جا کر مقیم ہوئے کہ وہاں زندگی  
 میں تم جا نہیں سکتے اور نہ وہ اُن مکانوں سے نکل کر تمہارے پاس آ سکتے ہیں اور نہ اپنی حالت سے  
 اطلاع دے سکتے ہیں ہر چند تم انکو یاد کرتے ہو اور اُنکے غم و الم میں روتے ہو مگر انکو تمہاری  
 کچھ خبر نہیں ہے اور ایسے خواب غفلت میں ہیں کہ اگر تم یاد اور کوئی شخص انہیں آواز بلند بھی  
 پکارے اور انکی بالین قبر لاکھ فریاد و فغان کرے تو بھی وہ کسی طرح بیدار نہیں ہوتے ہیں اور نہ کچھ  
 جواب باحوال دیتے ہیں نہیں معلوم کس حال میں ہیں جب انکے مدفنوں پر گزر کرتے ہو گے تمہیں  
 عبرت ہوگی اب ایک دن ایسا آنے والا ہے کہ مثل انکے تم بھی اس دنیا سے فانی سے جانب ملک  
 جاودانی ضرور جاؤ گے جس طرح سے تم انکے قبور رنگان پر گزر کرتے ہو اور انکو یاد کر کے افسوس  
 کرتے ہو اسی طرح بعد تمہارے جو لوگ زندہ رہیں گے وہ تمہارے مدفنوں پر گزر کر نیلے بشرط انکے  
 کہ کوئی کار نمایاں اپنی زندگی میں کر جاؤ گے وہ تمہیں یاد کر کے لمول ہونگے اور جہاں وہ مجتمع  
 ہو کر تمہیں گے اکثر تمہیں یاد کر نیلے پس اس کار نمایاں سے بڑھ کر کون کام ہو گا کہ اپنے مالک  
 و خداوند کے دشمنوں سے دلیرانہ و شیرانہ لڑو اور حق ملک اپنے مالک کا ادا کرو بڑھ بڑھ کر  
 حریفوں سے مقابلہ کرو قدم چھوئے ہو گام جنگ نہ ہٹاؤ اور نقبا کے خوش آواز باوازل بلند جو انان لشکر  
 اہل اسلام سے مخاطب ہو کر کہتے تھے کہ ای دلیران رستم و اسفندیار و ای جو انان ہمارے  
 و تہو ر شہار آگاہ ہو کہ یہ دنیا عجب مقام خوشی و غم ہر سرت و الم اس میں تو ام ہیں کہ بموجب نظم

کوئی آغوش دلبر میں ہو ہوش	کنار قبر سے کوئی ہم آغوش	کوئی حاکم ہر امصار میں کا
کوئی محتاج ہو گور و کفن کا	کہیں ہو سازد برگ غسل صحت	کہیں ہو غسل بیت کی مصیبت
کیسے بزم میں ہو شادمانی	مکان میں ہو کیسی نوحہ خوانی	کسی جا سخت و کاخ خوشنما ہو
کہیں تابوت اور ماتم سرا ہو	کوئی کرتا ہو مانتوں کو حنا بند	حنوط مروہ میں ہو کوئی پابند
کیسے واسطے دفن و کفن ہو	کوئی تن طعنه ذراغ و زغن ہو	کسی کے عطر اعضا میں ملا ہو
کسی کا جسم مٹی میں ملا ہو	کوئی صہبائے عشرت سے ہو محنور	کوئی ہو تیر غم سے زندہ در گور



کوئی بے ہوشو کے زوہ آئے  
شکستہ ہو کسی بیکس کا مدفن  
کسی کا فرش ہو دیباؤ کنواں  
کسی کو سنگ ریزوں پر آرام  
کوئی کرنا ہو سیر باغ و گلزار  
کوئی چھپنا خاک بیا بان  
کوئی وار فتنہ عیش و غنا ہو  
کسی کی گود میں ہو لاش فرزند  
کوئی ہو خورمی سے تھکے زن  
نہ چوڑا کامگار اسنے نہ کام  
رہا آسودہ دل کیوں اسمگان

کوئی کوشش سے بھی کج پہنہ  
شمانی ایک کے تن میں قبا ہو  
کوئی کرنا ہو فرش خاک پر خواب  
کوئی ہو زندگی سے اپنی خورند  
کسی کی آنکھ میں گلزار ہو خار  
کوئی ہو عیش اور عشرت سے ویشا  
کوئی افسقہ فقر و فتنہ ہے  
کوئی تخت عرد سی پہر دل شاد  
کسی کا آنسو و نئے تر پہو امن  
پلایا اسنے سکون ہر فائل  
نہ آرام کسکو اس جان میں

کسی کا قصر زربین ہو نشین  
کسین خاکستری تن پر روا ہو  
کسی کو مسند محل سے ہو کام  
کوئی اپنی اجل کا آر زومند  
کوئی ہو صحن گلشن میں خرامان  
کوئی کرنا ہو غم سے آہ و فساد  
کسی کی گود میں دولہ ہو خورند  
کوئی تابوت پر کرنا ہو فریاد  
نہیں اسکی اس دنیا میں آرام  
چہ نادان دچہ ہشیار دچہ عاقل  
غربا کی تو کیا حقیقت ہو بادشاہ کو

بھی زنج و اہل سے فراغ حاصل نہیں ہو دیکھو اپنے بادشاہ کو کیسی فکر و نردین شب و روز  
کرتے ہیں ماضی کا ذکر تو جانے دو حال کے احوال پر نظر کرو کہ کفار اُنکے اور اُنکے جابر دمان لشکر کے  
شادینے پر آمادہ ہیں دیکھو تلواریں کھینچے ہوئے آمادہ قتل کھڑے ہیں تم سب کے قوی اور دلیر اور شرف  
القوم ہو اور ایک مدت سے تھے اپنے اپنے بادشاہ کا ٹک کھایا ہو اور ایک روز انجام کار نہیں بھی  
مرنا ہو لہذا ایسے وقت میں اپنے مالک کی نصرت اور سعی و کوشش میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھنا دلیہا نہ  
اپنے بادشاہ اور اپنے دشمنوں کو بڑا بڑا کر قتل کرنا دیکھو پیچھے حکام جنگ قدم نہ ہٹانا اپنی ابرو بھی  
ہوتی دگھٹانا اگر ثابت قدم جگہ میں رہو گے اور دشمنوں سے شیرانہ جدال و قتال کرو گے بہادر نہیں  
و لیر کھلاؤ گے عزت و آبرو پاؤ گے اور اگر عرصہ جنگ سے تاب نہ لاکر ہٹاؤ گے جاؤ گے نامرد  
اور بزدل مشہور ہو جاؤ گے اور ہنگام گرہ قتل ہو گے تو ابرو بھی گئی اور جان بھی گئی اور کچھ فائدہ  
نہو ا بول شخصے بیت گئے دونوں جہان کے کام سے ہم بہ نہ اُدھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے نہ خدا  
ہی ملا نہ وصال صنف نہ اُدھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے یہ کس قیاس غاموش ہوے پھر کر کیٹ  
اور نقیب جگہ سے علحدہ ہوے بہادران لشکر پند و نصیحت نقباء غیرہ کی ننگے جان دینے اور مرنے پر  
آمادہ قتال و جدال ہوے اول سب سے ہنر بر فیل کش فرزند ان نوشیروان سے اجازت  
لیکر میدان کارزار میں آیا اور بیچ میں میدان جنگ کے مرکب کو روک کر باؤ از بلند پکارا کہ اے  
نقابدار سرخ پوش مجھ بہادر کے مقابلے کیو اسے کسی اپنے لشکر کے جوان کو بیچ پر تقریر  
ہنر بر فیل کش کی ننگے گور زنا دختی اور نقباء سرخ پوش نے اپنے ہتھوڑے لشکر کی طرف  
دیکھا اسوقت ایک سردار متور شہار سیف الملک خاوری صف لشکر سے نکلا اور بادشاہ  
لشکر سے اجازت حرب بیکر مانند تیغ نیزمت نبرد گاہ چلا سب رو برد ہنر بر فیل کش کے پونجا مرکب  
کو روک کر ننہرا ہنر بر فیل کش نے برائے زور آزمائی نکلا اور کارا وہ کیا اُدھر سیف الملک  
خاوری بھی ہو ہشیار ہو اسوقت باہم تگاور دونوں میں واقع ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ



دو قدم تک ہنر بر فیل کش کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم سے کچھ زیادہ گھوڑا سیف الملک خاوری کا پس پا ہوا ہنر بر فیل کش نے مرکب کو رانوں میں دایکڑا آگے بڑھایا اور برہم ہو کر نیزہ بر نیزہ اٹھا کر سینہ حریف پر مارا سیف الملک خاوری نے اس کے نیزہ بچالاکے اپنے نیزہ پر روکا سیف الملک خاوری نے اس پر نیزہ مارا اور کیا اس نے بھی اس طرح روکا تاویں اسی صورت سے لڑائی ہوئی انجام کار ہنر بر فیل کش نے غضبناک ہو کر سیف الملک خاوری سے کہا او مسلمان ہوشیار ہو جا کہ ابلی مرتبہ میرا نیزہ تیرے قلب و جگر کو توڑ کر پشت سے گزر جائیگا اس نے مسکرا کر جواب دیا ادبیدین یہ تیرا خیال خام ہو تو مجھے بھگتا ہی میں ہوشیار ہوں وار کر اس نے نیزہ کو گردش دیکے سینہ پر کھینچ کر اس کے تاک کر بقوت تمام مارا اس بہادر نے نہایت ہوشیار سے اس کے نیزہ کو اپنے نیزہ پر روکا بعد ازیں اس سے کہا کہ اب میں ایسا بندناور اندھونگا کہ تیرا نیزہ تیرے ہاتھ سے نکل جائیگا یا ٹوٹ جائیگا اس نے ہنس کر جواب دیا کہ میری تو کیا حقیقت ہے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیکر بڑے بڑے نامی اور کامل الفن تو میرے ہاتھ سے نیزہ نکال نہ سکے سیف الملک خاوری نے جواب دیا یہ خیر جو کچھ ہو گا دیکھ ہی لینا یہ کہ میرا نیزہ کو گردش اور تکان دیکر بقوت تمام ایسا بندناور باندھا کہ وہ کا فر کھول نہ سکا سیف الملک خاوری نے گھوڑا اپنا بڑھا کر دوڑ کیا اور چاہا کہ نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دوں ہنر بر فیل کش نے بھی بڑور اپنے نیزہ کو سنبھالا لیکن بعد تھوڑی دیر کے سیف الملک خاوری نے ایسی تکان دی کہ نیزہ ہنر بر فیل کش کا ٹوٹ گیا اس نے نیزہ شکستہ کو برہم ہو کے پھینک دیا اور تیغہ آبدار گرانبار بیان سے کھینچ کر کارا او مسلمان اسے غضب کیا تو نے کہ نیزہ میرا توڑ ڈالا اب اس تیغہ تیرے مزدوری تجھے قتل کر دینگا یہ کہ مرکب کو بڑھا کر حریف کے دست چپ کی طرف کسی قدر تو سن کو لیجا کر سر پر اس کے تیغہ مارا اس دلاور نے فوراً سپر فرائخ داسن پر اس کے تیغہ کو روکا اور خود بھی سمیشرا بدار بنام سے کھینچ کر اس کی مکر پر ضرب لگائی اس نے بھی دلیرانہ تلوار سپر پر روکی اس طرح دھمک باہم جنگ ہوئی آخر کار ہنر بر فیل کش نے نہایت غضبناک ہو کر کہا او سیف الملک خاوری ابلی اس طرح بھیر تیغہ کا وار کر دینگا کہ تو جانبر ہو گا دیو سے تو نے مجھے پریشان کیا ہے یہ کہ بھگائی دیکر سر پر اس بہادر کے تیغہ کا وار کیا اس نے سپر اٹھائی تھی ناگاہ پائے فرس موش خانے میں جاتلر با مرکب زمین پر گرنے لگا اس وقت سیف الملک خاوری کے ہاتھ کو لغزش ہوئی ہاتھوں کو جب تک مرکب تو سنبھالے اور پاؤں اس کا موش خانہ سے نکالے تیغہ ہنر بر فیل کش ایسی حالت میں پورا سپر پر زکا گوشہ سپر کو کاٹ کر دو انگلی سر میں در آیا سیف الملک خاوری نے تیغہ تیز سر پر کھا کر بے حواس ہو کر دلیرانہ دستانہ مارا کہ تیغہ آبدار تو سر سے نکل گیا لیکن خون کی چادر سر سے ایسی نکلی کہ وہ بہادر ہمہ تن خون میں نہا گیا باوجود زخم کھانے کے اور اس قدر خون نکلنے کے اس بہادر نے دلیرانہ اس پٹی ایسی تلوار لگائی کہ سپر کو اس کے کاٹ کر تادوا بر و اس کے سر میں اتر آئی اس نے بھی دستانہ مارا تلوار سر سے نکل گئی لیکن خون اس قدر اس کے زخم سر سے بہا کہ وہ بھی غنیمت نہا گیا اس وقت سخت تیار رک نے کہا کہ



اور شاہزادگان ذوقار دیکھے بیان ہزبر فیل کش زخمی ہوئے اگر انکی مرتبہ اس کے حریف  
 اس پر وار کیا تو یقینی ہزبر فیل کش قتل ہو جائیگا لہذا میرے نزدیک مصالحت وقت یہ  
 ہو کہ طبل باز گشت بجوادیکے تامل کیجئے ہر مزد فرامرز نے بوجب کہنے بختیار رک کے طبل باز گشت  
 بجواد یا سیف الملک خاور می طبل باز گشت کیجئے سے اپنے لشکر کی طرف چلا اور ادھر طبل  
 باز گشت کیجئے سے ہزبر فیل کش نہایت برہم ہوا میدان سے پھر کر چلا تو آیا لیکن ہر مزد فرامرز  
 سے اگر کہنے لگا آپ نے غضب کیا کہ طبل باز گشت بجواد یا حریف میرا نہ نہ میرے ہاتھ سے چلے چلا گیا  
 میں اُسکو تھوڑی دیر میں قتل کر ڈالتا انھوں نے کہا ہے بختیار رک نے کہا کہ آپ طبل باز گشت  
 بجواد کیجئے ہزبر فیل کش زخمی ہوئے ہیں ایسا نہ کہ حریف حالت زخم داری میں ہزبر فیل  
 کش بر غالب ہو جائے تو غضب ہو گا پس کہنے اُس کے کہنے سے طبل باز گشت بجواد یا ہزبر  
 فیل کش نے بختیار رک سے کہا او ذریعہ بد تدبیر تو نے کیوں ایسی رائے بد دی کہ حریف میرا میرے  
 نیچے سخت سے زندہ بچل گیا اس نے جواب دیا او نادان میں نے تیری جان بچانیکے واسطے یہ رائے دی  
 تھی اگر یہ رائے نہ دیتا اور طبل باز گشت نہ بجا حریف تیرا شکوہ زخمی تو کر ہی چکا تھا تھوڑی دیر میں  
 قتل کر ڈالتا اگر تو انصاف کر تو صاف صاف یہ ہو کہ اس طبل باز گشت گئے بجواد دینے سے تیرے بدخواہ  
 کے ہاتھ سے تیری جان بچائی اس احسان کے عوض میں یہ برہمی واہ داہ نیکی بر باد گئے لازم خیر اب ایسی نیکی  
 کبھی نہ کرو گا ہزبر فیل کش نے ہر مزد فرامرز سے کہا دل تو یہی چاہتا ہے کہ ابھی پھر میدان جنگ میں  
 جاؤں اور حریف زخم خوردہ کو طلب کر کے اُس سے لڑوں اور قتل کر دوں گو میں بھی زخمی ہوا انھوں  
 نے جواب دیا اب طبل باز گشت بجواد یا دیرم زخمی بھی ہو مناسب نہیں ہو کہ اسوقت میدان میں چڑھاؤ  
 اور اہل اسلام سے مقابلہ کرو ہماری رائے یہی ہے کہ اب جگہ سے چلو زخم سر کا علاج کرو بعد صحت  
 طبل جنگ بجواد کر حریفوں سے مقابلہ کرنا وہ یسکے خاموش ہوا ہر مزد فرامرز ا کو اپنے ہمراہ لیکر جگہ  
 سے دوبارہ میں آئے دور فوج میدان سے آکر فرود گاہ لشکر پر اتری بعد داخل ہونے دوبارہ کے ہر مزد  
 فرامرز نے جڑا جو نگو طلب کیا جب وہ آئے انھوں نے حسب اکلم زخم کو دھو کر مرہم کی پیٹی  
 تیار کر کے زخم پر چڑھائی اور کہا یہ زخم کچھ کاری نہیں ہو جلد اچھا ہو جائیگا یہ لکھ کر دوبارہ چلے گئے  
 ہزبر فیل کش بھی بوجہ زخم سر کے دوبارہ میں نہ بیٹھا اپنے خیمہ میں جا کر راحت پذیر ہوا ہر مزد فرامرز  
 نے بھی دوبارہ برخواست کیا بعد چلے آئے ہر مزد فرامرز کے امیر یا توقیر اور نقابدار سرخ  
 پوش بھی جگہ سے مع فوج و لشکر اپنے اپنے قیام گاہ یاہ کی طرف چلے گئے دو فوج فوجین تو فرود گاہ  
 پر مقیم ہوئیں امیر اور یاہ و شاہ لشکر اسلام وغیرہ داخل دوبارہ ہوئے اور صر بھی گورنار و حتمی  
 اور نقابدار سرخ پوش اور جملہ سرداران لشکر داخل دوبارہ ہوئے سیف الملک خاور می کے  
 زخم سر کا علاج ہونے لگا صاحب دفتر اس مقام پر تحریر کرتا ہے کہ چند روز تک ہر مزد فرامرز  
 نے طبل جنگ نہیں بجوایا کیونکہ ہزبر فیل کش زخمی اور زخم سردا سکا اچھا نہوا تھا جب زخم سر کا  
 بخوبی تمام اچھا ہو گیا خود اُس کے گناہ شاہزادگان ذوقار اب میرا دل چاہتا ہے کہ اب  
 میرے نام پر طبل جنگ بجوایئے کیونکہ زخم سر میرا بالکل اچھا ہو چکا ہے اور اب کی مرتبہ میرا رائے



کہ میدان جنگ میں جا کر ایسے دیسے سردار سے مقابلہ کرونگا کیونکہ اگر اس طرح لڑونگا تو ایک زمانہ  
درار گزرے گا اور مائے دل بر نہ آجگا لہذا قصد ہے کہ ایک مرتبہ میدان جنگ میں جا کر تقابلاً  
سرخ پوش سے مقابلہ کرونگا اور اسے تہ تیغ کر دینگا جب وہ قتل ہو جائیگا فوج اسکی بیدل ہو کر شرف  
ہو جائیگا اور اگر لڑائی تو میں ہنگام جنگ اسکو شکست دینگا بعد اسکے امیر اور بدیع الزمان وغیرہ کو  
بھی قتل کر کے سب کے سر کاٹکے لاشہ ماہیار کر دخت بن اپنے ماتک کی جا دینگا انھوں نے  
جو اب یا سمجھیں اختیار ہی جو مناسب جاوودہ کر دینا رک ہز بر قیل کش اور ہر مز و فرامرز کی  
تقریر سنے تاب ضبط نہ لا کر کئے لگایاں ہز بر قیل کش کیوں اپنے قتل ہونے یا سلمان ہو جانے کے  
لیے عجلت کرتے ہوا بھی تو آئے ہو چند روز تھیں یہاں آئے ہوے گزرے ہیں بھلا کچھ دنوں تو  
اور زندہ رہو اور جان اپنی تقابلاً سرخ پوش سے لڑ کر ندو آئندہ تلو اختیار ہو سے  
چپ رہا نہیں جاتا ہی کلمہ سیو وہ زبان پر جاری کر ہی دیے ہیں خواہ تم مانو یا نہ مانو اس نے جن تکمیں  
ہو کر کہا تم میرے بات میں ہرگز دخل نہ دیجئے میرے حال پر چھوڑ دو میں تمھاری بہبودی اور بہتری  
چاہنے سے باز آیا یہ کہ ہر مز و فرامرز سے کہا آپ ابھی قبل جنگ بجوائے دیر نفر مائے انھوں  
نے موافق اس کے کہنے کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں قبل جنگی پرچوب لگائی جائے حسب الحکم اُسی  
لازموں نے قبل جنگ بجایا صدائے قبل بلند ہوئی ہر کارے جو براے خبر رسائی مقرر تھے خبر  
نواحت قبل رزمی لیکر اپنے اپنے بادشاہ لشکر کی خدمت میں چلے پہلے ہر کارے خدمت میں  
بادشاہ جمجاہ اور امیر دین پناہ کے گئے اور بادب تمام مجرا گاہ سے مجرا کر کے دعا و ثنائے  
بادشاہی بجا لا کر اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ فلک جاہ اس وقت ہر مز و فرامرز نے  
بنام ہز بر قیل کش قبل جنگ بجوایا کیونکہ اب وہ کافر صحیح ہو گیا ہر زخم سر اسکا بخونی اچھا  
ہو گیا ہوا را وہ اس نابکار کا یہ ہو کہ صبح کو میدان کا رزار میں آکر آتش کینہ و فساد کو شعلہ  
ور کوے باقی خیریت ہو یہ کھکھو در بار سے نکل کے ایک جانب چلے گئے بادشاہ موصوف نے حکم  
دیا ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی پرچوب لگائی جائے بموجب حکم خواجہ عمر و نے نقارہ  
سلیمانی میں جا کر نقارہ نواز کو حکم بادشاہی سے آگاہ کیا انھوں نے بموجب دستور فیان  
خواجہ عمر و کو تہ رزمی عمر و نے اُن سے لیکر تہ رزمیل کین نقارہ نوازوں نے بعد تہ رزمی  
کے تہ رزمی لیکر چوب اٹھائی اور نقارہ رزمی پر لگائی سب صدائے نقارہ رزمی بلند ہوئی  
اہل لشکر آگاہ ہوئے کہ کفار سے صبح کو پھر مقابلہ ہو گا یہ جانکر اس وقت سے تیاری جنگ میں مصروف  
ہوئے یہاں تو نقارہ رزمی بج رہا ہو لیکن احوال لشکر تقابلاً سرخ پوش کا لکھا جاتا  
ہو کہ ہنگام شب دربار کو رزا و جینی بادشاہ لشکر تقابلاً سرخ پوش میں تمام سرداران  
لشکر و نگون پر شیرا دبیٹھے تھے امرا وغیرہ بھی موجود تھے تقابلاً سرخ پوش بھی اپنے دگل  
پر شیرا خود لیرا دبیٹھا تھا دربار خوب آراستہ تھا ناگاہ ہر کارے غبار میں آلودہ اور پسینے  
میں غرق نہایت پریشان دکھائے ہوئے آئے اور مجرا گاہ سے بھو ادب مجرا کر کے اس طرح ثناء  
دعاے بادشاہ لشکر زبان پر لائے بموجب نظم



ایکے خیمت و آرمود و تیغ  
مرغ تصویر شہر اندازد  
گر قضا قدرت بدست آرد  
در گریبان خاور اندازد  
با تو گر حاتم ار رہ دعوی  
آرد و در برابر اندازد  
فعل از و اشتقاق نتوان کرد  
مجر آسا بسر و در اندازد  
و او را سخن مدح گستر تو  
در تہ جیب عنبر اندازد  
گو بخت کہ معنی لائق  
تا ضمیر سمندر اندازد  
تا فلک دلق اشب و او ہم  
نہ لباسیکہ از برابر اندازد

سر ہر ابر صند را اندازد  
حلمت از سایہ افگند بہ فلک  
بے عرض طرح جو ہر اندازد  
جاست نور آفتاب چون سایہ  
طرح داد و شد در اندازد  
دشمنت بسکاست بخل سرشت  
چون نظر سوسہ مصدر اندازد  
مایہ نشہ ا فو شیت  
رقص در سیم کر اندازد  
خورگر خاک فطر تم یا بد  
در زبان ثنا گر اندازد  
آب گشتم ز شرم تنہیت  
روز و شب را بسر و در اندازد

گر کشد باز ہیبت تو صفر  
سینہ پر روسہ محور اندازد  
عطر از جیب خلقت اگر دوز  
بر جہان فرش عنبر اندازد  
تو مطالب نشانی و حاتم  
بلغات از نظر و در اندازد  
شقہ مرادی تو گر مریم  
باز در بطن مادر اندازد  
خرد از غور گنہ خلق تو ام  
در لباس معطر اندازد  
کو کجا دست آتش افروزد  
بہ کہ مرغ سخن پر اندازد  
روز خضم تو شب لباس شاد

بعد اس دعا و ثنا کے عرض کرنے کے کہ اے بادشاہ فلک بارگاہ  
عالی ہم والا کرم اسوقت ہرمز و فرامرز نے اپنے لشکر میں بنام ہزبر فیل کش طبل جنگی بجا  
ایا اور اودہ ہزبر فیل کش کا یہ ہر کہ جسکو میدان نبرد میں آکر اہل اسلام سے مقابلہ کرے باقی  
نبرد عافیت ہی یہ کہہ کر دربار سے باہر آکر ایک طرف روانہ ہوئے گور ز ا و غلٹی نے خبر فوخت طبل  
جنگی لشکر کفار میں شلے ملازموں کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر ظفر اثر میں بھی بغایت خالق انس و جان  
و بلطف معبود کون و مکان نقارہ رزمی پہ چوب لگائی جائے جو جب حکم و زمون نے نقارہ رزمی  
و طلسمی پر چوب لگائی صد اسے نقارہ مذکور جو بلند ہوئی مردان لشکر نقابدار سرخ پوش آواز  
نقارہ رزمی کی شلے سمجھ گئے کہ جسکو سپاہ کفار کے لشکریوں سے مقابلہ اور مجاہدہ ہو گا یہ سمجھ کے  
ہر ایک کے چہرہ پر بسبب خوشی کے تانگی اور رونق زیادہ ہو گئی کیونکہ وہ سب بہادر و شجاع  
تھے بغیر جنگ و جدال دل انکے پرمردہ رہتے تھے اور بے اثر نے کے دل انکے خوش ہونے لگے تھے اور  
جب تک میدان جنگ میں حریفوں کو قتل نہ کرتے تھے اور خود زخمیاں تیغ و تبر و نیزہ تن پر نکھاتے  
تھے شاد و فرخاک نہوتے تھے الحاح جملہ جوانان لشکر مذکور اسی وقت سے تباری جنگ و  
جدال میں مشغول ہوئے تمام شب تینوں لشکروں میں اچھی طرح تباری جنگ ہوئی جب وہ زمانہ  
آیا کہ دیو شب سیاہ خوف آمد سلیمان آفتاب سے پردہ دنیا سے گریزاں ہوا اور سپیدہ سحر  
پہرے صر پر جانب مشرق نمایاں ہوا اور دونوں لشکروں میں اہل اسلام نے خواب سے  
بیدار ہو کر بعد وضو اذان کھکرتا ز سحر کو ہر ایک دیندار نے بعد رجوع قلب پڑھا اور بعد اتمام  
نماز اور وظیفہ کے ہاتھ اپنے جانب آسمان بلند کرنے درگاہ خدا میں اس طرح دعا کی کہ اے خالق  
کون و مکان و اے معبود انس و جان آج پھر ہم سے اور کفار سے مقابلہ ہو گا تو اپنے فضل و



کرم سے ہم کو کفار پر غالب کرنا اور میدان جنگ میں ثابت قدمی ہمیں دینا اور ایسا مع الدعا و انوار  
 محیب الدعوات حالانکہ ہم بندہ نافرمان اور گنہگار تیرے ہیں لیکن تو رحم الراحمین فرما رہا ہے  
 گناہوں پر نظر نہ کر کے ہم پر رحم کرنا اور ہماری دعا کو مستجاب کرنا اور امید دلی کو ہمارے بر لانا  
 یہ دعا کر کے سجدہ شکر کر کے جگے نماز سے اُٹھے اور اپنے بادشاہوں کے حکم سے جلد جلد مسلح ہوئے اور  
 ہمراہ رکاب اپنے اپنے بادشاہ کے مرکبوں پر سوار ہو کر جانب عرصہ کارزار روانہ ہوئے اسوقت  
 وہ سفیدہ سحر کا دم بدم بڑھتا سا رونا کا غائب ہونا نسیم سحر ہی کا چلنا مرغان خوش آسمان کا  
 چمکنا بادشاہوں کی سواروں کا بھدم و دشمن جانب میدان کارزار بھانا تقیہوں کا ہونا سرداران لشکر کا  
 ہمراہ سوار می بادشاہ بادب جانا مردمان لشکر کا جوق جوق گروہ گروہ موافق قاعدہ ہمراہ سوار می  
 بادشاہ چلنا ڈنگے پر متواتر چوکی چٹنا دیکھنے والوں کو عجیب لطف دکھاتا تھا الغرض ایک طرف سے لشکر امیر  
 کا اور دوسری طرف سے لشکر نقابدار کا میدان کارزار میں پہنچا نقابدار نے امیر کو دیکھ کر بادب تمام  
 سلام کیا امیر نے خوش ہو کر مثل اپنے چھوٹوں اور فرزندوں کے جواب سلام دیا ہنوز امیر با تو قیر  
 اور نقابدار سرخ پوش کا لشکر میدان کارزار میں آیا تھا ناگاہ تیسری سمت سے ہرمز و فرامہ  
 بھی لشکر کو ہمراہ لیکر میدان کارزار میں آئے ہمراہ اُن کے ہزار ہا فیل کش بھی مع اپنے لاکھ سواروں کے  
 تھا جب تینوں لشکر عرصہ جنگ میں آئے اسوقت حکم سے تینوں بادشاہان لشکر کے سب دستور بیلدار  
 اور بیلچہ بردار نکلے انھوں نے جھڑمی اور جھنڈمی میدان کارزار سے دور کر کے اور پست و  
 بلند زمین کو ہموار کر دیا پرتے شکیں پانی اور گلاب اور کیوٹے سے بھی ہوئی بادشاہوں کے حکم سے لئے  
 اور عرصہ جنگ پر اس قدر چھڑکاؤ کیا کہ زمین بخوبی تمام سردار تہہ ہو گئی اور گرد و غبار و فح ہو گیا  
 اُس دم تینوں لشکر میدان کارزار میں صف آرا ہوئے ہر ایک لشکر اپنے اپنے اور مسیہ اور قلب  
 و جناح ساقدان کی گاہ درست ہوا قلوب لشکر میں بادشاہ لشکر حضرت علیہ السلام کے لشکر کھلے باجے جنگی  
 ہر ایک لشکر میں بیکھنے لگے کہ یکایک نقبدار کر کے کیت تینوں لشکروں سے نکل کر میدان میں  
 آئے اور جو انان لشکر کو اس طرح آمادہ جنگ کرنے لگے کہ ای باران لشکر داعی و لیران  
 نامی و نام و راگاہ ہو کہ پند افعال ایسے ہیں کہ اُنکی کرنے سے انسان کی دنیا میں غربت و آبرو  
 ہوتی ہو اور آخرت بھی بخیر ہوتی ہو ازاں جملہ سخاوت ہو اور عبادت ہو اور شجاعت ہو کیونکہ سخاوت  
 وہ عمل نیک ہو کہ بندہ برگزیدہ خدا ہو جاتا ہو ماحم کا قصہ فتنے سنا ہو گا کہ باوجودیکہ وہ کافر تھا لیکن  
 بوجہ سخاوت کے روز مشر پروردگار اُسے داخل جنت کریگا اور عبادت بھی وہ عمل خیر ہو کہ  
 جسکے ذریعہ سے بشر ہیکہ مقبول الہی ہو انسان ضعیف البیان جو ایک قطرہ کنس سے پیدا ہو اور  
 فانی ہو اُسے تقرب خدا حاصل ہو جاتا ہو اور بندگان خاص و نیک پروردگار میں شمار کیا جاتا  
 ہو روز مشر اُسے پروردگار داخل جنان فرمایگا اور اس قدر اسکو نعم جان سے مرمت فرمایگا  
 کہ وہ خوش ہو جائیگا اور ایسا بھی سنا ہو کہ وہ بندہ مومن و دیندار روز مشر اپنے عزیزوں اور  
 دوستوں اور اپنے ہمسایہ کے نوگوئی خدا سے شفاعت کریگا اور پروردگار اسکی شفاعت قبول  
 کریگا۔ اُن سبکو داخل جنت فرمائے گا مگر اب انسان بسبب شجاعت کے دنیا میں عزت و



آبرو یا تاج و بہادر اور ہر جہی ہین اسکو اپنی برابر جھاتے ہین اور اُسکے اوصاف اپنی زبان پر  
 باری کرتے ہین اور بعد اُسکے مرنیکے بھی اسکو اہل جہان یاد کرتے ہین چونکہ تم سب بھی  
 شجاع و بہادر ہو اور آباد و آباد بھی تمہارے دلیر و قوی تھے اور بار بار ہار لڑائیاں لڑ چکے  
 تھے تم بھی مانند اُسکے جریفون سے آجکے دن مقابلہ کرو دلیرانہ و شیرانہ لڑو سر میدان  
 جنگ کا رزار میں نام پیدا کرو دیکھو ہنگام جنگ قدم پیچھے نہ ہٹانا ورنہ آبرو کھٹ جائیگی کھٹ  
 اور نقیب ہر سہ لشکر کے جو انوکھو آباد و جنگ کر کے میدان مصاف سے غلخہ ہٹ گئے  
 جو انان لشکر پند و نصائح نقبا جس وقت سن چکے فوراً مادہ جدال و قتال ہوئے مگر اکثر  
 جوانوں نے زردہ اور جوشن و بکتر اپنے اپنے جسم سے دور کیے اور کہا مقتضائے شجاعت  
 یہ ہے کہ شہر تہی کے انگر کھون پر زخم شمشیر و تیر کھائیں اور ہنگام ضرب تیغ عدد ہر گز سپر نہ اٹھائیں  
 سینہ پر تلوار کو روکین ابھی جو انان لشکر کا کثرت شجاعت سے یہ حال تھا کہ فوج کفار سے  
 ہنر بر فیل کش مثل مست ہاتھی کے جھومتا ہوا نکلا اور بیچ میں میدان نہر دے کے اگر مرکب  
 کو روک کر باد از بلند پکارا کہ از نقابدار سرخ پوش میں نے تیری دلیری و شجاعت  
 کا حال پچھتیا رک سے سنا ہے مالا نہ مجھے اُسکے قول کا اعتقاد نہیں ہو لیکن آج میں چاہتا ہوں  
 کہ فقط کبھی سے مقابلہ کروں اور سر تیرا کانگر گاؤ لنگی گاؤ سوار کی خدمت میں لیجاؤں کیونکہ  
 تو نے اُس کے نہ زرد و بلند ماہیا رکرو کو قتل کیا ہے اگر تو دعویٰ بہادری رکھتا ہے تو بے  
 تامل اگر مجھے مقابلہ کر اور کسی ایسے دینے سردار کو یا کسی نامی سردار لشکر کو میرے مقابلہ  
 کیواسطے ہر گز ہر گز نہ بھیج کہ میں سوائے تیرے اور کسی سے مقابلہ نہ کروں گا جسوقت یہ تقریر  
 اُس بے پیر کی نقابدار سرخ پوش نے سنی چہ نیکہ ہمیشہ سے آتش خود شعلہ مزاج ہر نہایت ہی  
 غضبناک ہوا چہرہ کثرت عذ سے سرخ ہو گیا آنکھیں افراط غضب سے مانند خون کیو تر سرخ  
 ہو گئیں ایسی حالت فہر و غضب میں اپنے بادشاہ لشکر سے اجازت میدان کا خواستگار ہوا  
 بادشاہ موصوف نے نقابدار سرخ پوش سے فرمایا تم کیون اپنے اوپر تکلیف گوارا کرتے  
 ہو اس نابکار کے مقابلہ کیواسطے کوئی سردار لشکر سے چلا جائیگا نقابدار سرخ پوش  
 نے برہم ہو کر عرض کیا کیا اپنے نہیں سنا کہ وہ مجھے کو طلب کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میں اور کسی  
 سردار سے نہ لڑینگا پس یہ امر کیونکر ہو سکتا ہے کہ وہ تو مجھے طلب کرے اور بیان سے اور  
 کوئی اُسکے مقابلے کیواسطے جائے آپ سمجھ بات کیا کیجے گو رزا و قسنی نے جب دیکھا  
 کہ نقابدار سرخ پوش روکے سے نہ کیگا مجبور ہو کر کہا اچھا تھیں جاؤ حوالہ خدا کیا  
 نقابدار سرخ پوش اجازت جنگ لیکر مرگب غلسمی پر سوار ہو کر شیرانہ میدان کا رزار  
 میں ہنر بر فیل کش کے سامنے گیا اور مرکب کو روک کر ٹھہرا اُسوقت بدیع الزمان  
 نے اپنے عیار سے مخاطب ہو کر کہا یہ نقابدار سرخ پوش اپنے تین بڑا بہادر جانتا ہے  
 اور نہایت متکبر ہو اپنے آگے کسی کی حقیقت نہیں جانتا ہے ہمارے قبلہ و کعبہ یعنی جناب  
 والد ماجد سے ہائے صاحبقرانی کے طلب کرتا ہے اپنے نعین صاحبقران وقت شمار کرتا ہے



اور کتاہر کہ میں بزور شمشیر ہائے صاحبقرانی نے لوٹکا آجک تو مارے خوف کے ہمارے  
قبلہ و کبہ سے اس نے مقابلہ نہیں کیا ہوا سوقت یہ ہنر بر فیل کش کے مقابلہ کو آیا ہر عجب  
نہیں کہ یہی کافر اسکو قتل کرے یا زخمی کرے کیونکہ ہنر بر فیل کش سردار قوی ہر عیار مذکور کے  
عرض کیا خداوند نعمت آپ بجا کئے ہیں نقابدار سرخ پوش کی کیا حقیقت ہو کہ آپ کے  
والد ماجد سے مقابلہ کر گیا پہلے آپ سے تو مقابلہ کرے آپ ہی اسکی ہڈیاں اور پسلیاں توڑ  
مڑوڑ ڈالینگے اور آپ کا مرتبہ بہت بہت زیادہ ہو ہنر بر فیل کش ہی اس کے واسطے کافی  
ہو گا اب مقابلہ ہوتا ہو دیکھ ہی لیجیگا اُدھر تو بدیع الزمان اور اس کے عیار میں باہم باتیں  
ہوئی تھیں اُدھر نقابدار سرخ پوش بھی انکی طرف دیکھ کے کچھ باتیں انکی سن رہا تھا  
اور کچھ سنائی نہدی تھیں غرض کہ جو کچھ باتیں سنیں وہی ایسی تھیں کہ اسے ناگوار ہوئیں  
جواب دینا تو اسوقت مناسب نہ تھا لیکن دل میں کہا کہ خیر ان باتوں کے کہنے کا عوض تو تھا  
ہنوز نقابدار سرخ پوش مرکب کو روکے ہوئے کھڑا تھا ناگاہ ہنر بر فیل کش نے واسطے  
دور آزمائی کے اپنے مرکب کو جولان کیا اُدھر نقابدار سرخ پوش نے بھی اپنے مرکب کو  
مہینر کیا جب باہم ٹکرا واقع ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ سات قدم گھوڑا ہنر بر فیل  
کش کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم بلکہ اس سے بھی کم فرس نقابدار سرخ پوش کا پس پا ہوا اور  
ہنر بر فیل کش کا مرکب جو اس قدر پس پا ہوا کثرت حیا و شرمندگی سے پسینے میں تر ہو گیا اور  
تھوڑی دیر تک متحیر رہا بعد ازاں گھوڑے کو مہینر کر کے سامنے نقابدار سرخ پوش  
کے آیا اور کہنے لگا کہ اے نقابدار سرخ پوش میں اپنی جگہ سے نہیں ہٹا نہیں معلوم کیا وجہ  
تھی کہ یہ جوان بے زبان اس قدر پیچھے ہٹ گیا نہیں معلوم تیرا مرکب کیسا ہو بھی میرا گھوڑا  
اس قدر پیچھے ہٹا ہی نہیں پس حاصل اس تقریر کا یہ ہو کہ میری قوت میں کمی نہیں ہے یہ مرکب کا قصور  
ہے میری خطا نہیں ہے نقابدار سرخ پوش نے جواب دیا اچھا ایسا ہی ہو گا اب تقریر نکر یہ میدان  
جنگ ہر تیغ و تیرے دھار جو ہر شمشیر دکھا تھا رہے بھی وار روک یہ مقام رزم ہو رزم نہیں ہو  
اسنے برہم ہو کر نیزہ اٹھایا اور خوب نیزہ کو گردش دیکر سیدھے بے کیسہ نقابدار سرخ پوش  
کو تارک کر نیزہ کا وار کیا اُدھر نقابدار سرخ پوش نے بھی نیزہ سے کوہانہ من لیکر اس کے  
نیزہ کو بے عنوان شاکستہ اپنے نیزہ پر روکا اور خیال کیا کہ اگر تادور اس کے وار روکے تو بدیع الزمان  
ہنسین گے اور بجائے خود جو کچھ دل چاہیگا کہیں گے میری بہادری اور شجاعت کے قائل  
نہوئے لہذا تم جلد تر اس کے ہاتھ سے نیزہ نکال دو تاکہ اُنکو میرے شجاع اور بہادر ہونیکا یقین کامل  
ہو جائے یہ خیال کر کے اسنے حریف سے کہا اُدھر کش تو توار کر چکا اب ہمارا وار روک  
اور ہوشیار رہ کہ نیزہ تیرے ہاتھ سے نکل جائیگا اسنے ہنس کر جواب دیا میں ہوشیار ہوں نیزہ  
میرے ہاتھ سے نکال دینا بسا شکل اور دشواری ہنوز وہ سخت شاعر یہ کہ ہی رہا تھا کہ اسنے  
میں نقابدار سرخ پوش نے نیزہ کو ہلا کر اس کے سینہ پر کینہ کوتاک کر دیا اس نے بھی  
سیر اندول لیرا نہ اپنے نیزہ پر نیزہ کو روکا اسوقت جو لوگ دیکھ رہے تھے اُنکو یہ معلوم ہوتا تھا



کہ یہ دوستان نیزہ باہم ملی ہوئی نہیں ہیں بلکہ دو اضی ہیں کہ زبانیں نکالے ہوئے باہم بیٹھے  
 ہیں آلتھماصل نقابدار سرخ پوش نے اپنے مرکب قیڑ قیڑ کو کسی قدر بڑھایا اور  
 ایسی چٹکی اور تکان دی کہ شان نیزہ اُس کے نیزہ کی ڈانڈ سے ٹکڑ ٹکڑ تیر شتاب چمکنی ہوئی  
 ورجا کر گئی نقابدار سرخ پوش کے لشکر میں پھینک دیا فرین بلند ہوا امیر با تو قیر بھی  
 نہایت خوش ہوئے اور خواجہ عروسے مخاطب ہو کر فرماتے گئے کہ اے خواجہ عمر و اشو  
 نقابدار سرخ پوش نے یہ بندہ و نادرباندھا تھا کہ جسکا کھولتا ہر کسی کا کام نہیں ہے  
 اور یہ بندہ نادربارہی نہیں معلوم اسکو کیونکر معلوم ہو گیا اے امیر با تو قیر اسے بنا دیا خواجہ  
 امیر با تو قیر سے عرض کرتے تھے یہ نقابدار سرخ پوش علاوہ بہادر و شجاع ہونے کے سبب  
 آپ کے ارشاد کے نیزہ بازی اور تیر اندازی اور خمیر زنی اور فن کشتی میں بھی کامل  
 ہے خدا اسکو نظر بد سے بچائے اور آپکی بھی آبرو اور عزت اس کے ہاتھ سے ہنگام نبرد اور مقابلہ  
 بچائے اور خواجہ عمر و امیر با تو قیر سے یہ عرض کر رہے تھے اے ہر مزد فرامرز  
 سے کہ رہا تھا دیکھ حضور نقابدار سرخ پوش اب ہز برقیل کش کا شکار کیا ہی  
 چاہتا ہے نیزہ تو اُس کے ہاتھ سے کال چکا ہو تگا زمین بھی غالب آ چکا ہو اس نخوت شعار و  
 ناکار کو نیم جان کر چکا ہو اب مقور ٹی ہی دیر میں اسکا کام تمام کر بیگا ہنز بختیار رک  
 ہر مزد فرامرز سے تقریر کر ہی رہا تھا کہ ہز برقیل کش نے نہایت جھل اور شرمندہ ہو کر  
 اور برہم ہو کر ڈانڈ نیزہ کی نقابدار سرخ پوش پر ماری نقابدار سرخ پوش نے ڈانڈ  
 کو اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر رو کا پھر اُس سرکش نے گرز گرانبار فادام سے طلب کر کے اپنے ہاتھ میں  
 لیا اور پکارا اے نقابدار سرخ پوش یہ وہ گرز ہے کہ جس سے میں نے سیکڑوں بہادروں  
 اور پہلوانوں کے سروں کو شکستہ کیا ہے ذرا خبردار رہنا کیونکہ میرے اس گرز کی ضرب سے  
 سچنا محال ہے نقابدار سرخ پوش نے اُس سے کہا او یا وہ گو کیا بکتا ہے نہیں معلوم وہ کیسے  
 بہادر اور پہلوان تھے جنکے سروں کو تو نے اس گرز سے توڑا اور اُنھیں ہلاک کیا میں تیرے  
 گرز کی ضرب کو اپنے گرز کے اوپر ہی نرو کو لگا دیکھو تو مجھے کیونکر ہلاک کرتا ہے یہ ٹکڑ خاصوش  
 ہوا اس نے دونوں قدم اپنے رکابوں میں استوار رکھ کر زمین فرس سے اٹھ کر گرز گرانبار  
 کو گردن دیکر گھوڑے کو آگے بڑھا کر سر نقابدار سرخ پوش پر مارا نقابدار سرخ پوش  
 نے اپنے مرکب کو جانب دست چپ اُس کے مور و اور اسکا خالی گیا گرز گرانبار کے لنگر سے وہ سرکش جانب  
 زمین چکا اسوقت نقابدار سرخ پوش نے اُس کے بندہ دست پر ہاتھ ڈال کر کلائی اس کی مڑوڑ کر گرز  
 اُس کے ہاتھ سے چھین لیا اور اُس گرز کو مثل ایک تنکے کے جانکر بدیع الزمان کے پاس اُسے  
 پھینک دیا وہ گرز گران مانند پہاڑ کے زمین پر گرا اور زمین میں اُسے اپنے لنگر اور  
 گران سے ایک عار عظیم ڈال دیا فریختے و اے نہایت حیران اور ستیر ہوئے کیونکہ جس جگہ  
 سے نقابدار سرخ پوش نے گرز کو پھینکا تھا اُس مقام سے اور بدیع الزمان تک کئی سو  
 قدم کا فاصلہ تھا جب وہ گرز پیش بدیع الزمان آ کر گرا بدیع الزمان نے اپنے عیار سے



مخاطب ہو کر کہا اس وقت نقابدار سرخ پوش نے اس گرز کو میری طرف محض اس واسطے  
 پھینکا ہے کہ میں اسکی شجاعت کی تعریف کر دوں اور اسکی بہادری کا قائل ہوں مگر یہ اسکا  
 خیال غامض ہے ایسے ہلکے گرز کو اس طرح پھینک دینا کچھ مشکل نہیں ہے اگر میں چاہوں تو اس سے زیادہ  
 دو پھینک دوں عیار نے جواب دیا حضور آپ سچ فرماتے ہیں یہ اس نے کوئی کار نمایان  
 نہیں کیا ہے اور صرف تو عیار بد بیع الزمان سے یہ کہہ رہا تھا اور امیر با تو قیر خواجہ عمر  
 سے فرماتے تھے کہ خواجہ تھے دیکھا کس طرح نقابدار سرخ پوش نے گرز کو اس سرخ  
 کے ہاتھ سے چھین لیا ہے اسکی شجاعت و بہادری میں شک نہیں ہے اور کس لشکر کفار میں یوں  
 بختیار رک ہرمز و فرامرز سے کتنا تعاد کیسے خداوند نعمت گرز بھی نقابدار بہادری  
 اس یادہ گو کے ہاتھ سے چھین لیا ہے اب اسکی جان کے خیر معلوم نہیں ہوتی ہے اور لشکر میں  
 نقابدار سرخ پوش کے جس قدر اعلیٰ اور ادنیٰ تھے وہ تو نہایت خوش ہو کر شور و تحسین افرین  
 بند کرتے تھے الغرض جب گرز گران بار بھی ہزبر فیل کش نابکار کے ہاتھ سے نقابدار  
 موصوف نے چھین لیا اسے کمال شرمندگی اور قلق ہوا اور اسی حالت مدد میں نہایت  
 برہم ہو کر وہ تیغ گرانبار و آبدار جس سے چند سردار قتل اور زخمی کر چکا تھا کھینچا اور خبردار  
 خبردار کہکروار تیغ کا سر پر کیا نقابدار موصوف کو چونکہ غصہ بھی کمال تھا اور اپنی  
 شجاعت و جوانمردی بد بیع الزمان اور امیر وغیرہ کو دکھانا منظور تھا اس خیال سے  
 روکنا تیغ کا سر پر فضول جانکر مرکب کو آگے بڑھا کر بارہ پر تیغ کے نظر کر کے جب تیغ آبدار  
 قریب سر آ یا فانی الفور اس کے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور ہاتھ اسکا مروڑ کر چا کر اس کے  
 ہاتھ سے تیغ بھی چھین لیا اس نے بھی زور کیا انجام کار یہ ہوا کہ مرکب تاب اس کے زور  
 قوت کی نہلا کر زمین پر پست کے محل بیٹھنے لگے اس وقت لشکر نقابدار سرخ پوش اور لشکر  
 کفار سے شاطرون نے ٹھکل کر کہا ای بہادرو اگر تم مائل بکشتی ہو تو گھوڑوں سے اتر کر کشتی  
 لڑو گا و زمین تمھارا بار اٹھا سکے گی اور یہ میدان ہر گز تمھارے اس زور آزمائی کے  
 متحمل نہ ہونگے ہنوز شاطر یہ کہہ ہی رہے تھے کہ نقابدار سرخ پوش نے اس کے ہاتھ سے  
 تیغ بھی چھین لیا اور بد بیع الزمان کو دکھا کر اس کے روبرو پھینک دیا ورنہ لشکر اسلام نے  
 سوائے بد بیع الزمان کے سب نے زور و جوانمردی کی تعریف کی اور مردان لشکر کفار کے  
 رخون پر شگنی اور طلال کے آثار ظاہر ہوئے خصوص ہراہیان ہزبر فیل کش اور ہرمز  
 و فرامرز کے چہروں پر اور بختیار کس کا توبہ احوال ہوا کہ اس نے کثرت خوشی سے رفیدہ  
 اپنے سر سے اتار کر اچھال دیا اور بولا وہ تیغ ہزبر فیل کش کے ہاتھ سے چھین گیا اب بیان  
 ہزبر فیل کش خجہ حریف سخت سے کسی طرح نہیں بچتے ہرمز و فرامرز اسکی تقریر سنکے  
 برہم ہو کر کہنے لگے خاموش رہ دیکھ تو کیا ہوتا ہے ابھی ہزبر فیل کش اس سے کشتی لڑیگا تو  
 یقین ہو کہ کشتی میں اسے زیر کر کے ہلاک کریگا تو خوش و مسرور ہو کر باعث ہمارے طلال کا  
 ہوا اس نے عرض کیا خداوند طبائع کی کیفیت مختلف ہے میں اپنے دلپر حتی الامکان طلال کو آنے



بھی نہیں دیتا آپ رنج و غم کریں میں تو اس طرح خوشی کرونگا اپنی دلوں رنج و غم میں مبتلا کرونگا  
 وہ صامت وقت دیکھ کر زیادہ حجت و تکرار کرنا مناسب نہ جان کر خود ہی خاموش ہوئے اور  
 ہنر بر فیل کش تیغہ اہر ارچین جانے سے نہایت برہم ہوا اور شاطرانہ کھٹے سے فوراً مرکب  
 سے اتر کر آمادہ کشتی ہوا نقابدار سرخ پوش بھی نے الفور اپنے مرکب سے اتر اتنی دیر  
 میں بیلہ ادون نے دونوں لشکروں سے نکل کر زمین کو مثل اکھاڑے کے نرم اور ملائم کر دیا  
 جب زمین بطور اکھاڑے کے درست کر دی گئی دونوں دلیر دامن گردا کر کشتی لڑنے لگے  
 جب کشتی ہونے لگی تینوں لشکر و تین بسقد راسلے اور ادنا تھے اپنی اپنی سواری سے اتر  
 کر علی قدر مرانہ بارگاہ اور خیمہ میں تخت اور دنگون اور کرسیوں اور زمین پوشوں پر  
 بیٹھے بادگاہوں کے پر وے اٹھا دیے گئے بازارین لشکر کی فی الفور وہاں آراستہ ہوئیں  
 مردمان شہر بھی برائے تماشا گردہ گردہ آکر جمع ہوئے اس وقت کثرت مردم کی اس قدر  
 تھی کہ دور تک فوج اور مردم تماشا ہی معلوم ہوتے تھے کشتی ہو رہی تھی دیکھنے والے دیکھ رہے  
 تھے دونوں دلیر کشتی میں کدوکاوش کر رہے تھے اگر ہنر بر فیل کش کوئی پیچ باز نہ مٹا تھا تو فوراً  
 نقابدار سرخ پوش اسکا نوڑ کر مٹا دیتا جس جگہ مناسب دفتر لگتا ہے کہ ہنر بر فیل کش ایسا زبردست  
 سردار تھا کہ اگر کوئی اس سے دو تین روز تک کشتی لڑتا تو بھی اسے زیر نہ کر سکتا لیکن نقابدار  
 کو گو کہ غصہ تھا اور سامنے بدیع الزمان بیٹھے تھے اور امیر بھی تشریف رکھتے تھے اسوجہ سے نقابدار نے اسے  
 زیادہ کشتی لڑی کی مہلت نہ دی زمانہ دوپہر کا کشتی کو ہوا تھا کہ نقابدار نے اسکی کمر نہ خیر میں ہاتھ ڈال کر فریاد  
 اٹھا کہ کمر اٹھانا چاہا اسے لنگر اپنا قائم کیا لیکن نقابدار نے لنگر اسکا اکھاڑ کر زمین سے تازا نو اسے بلند کیا  
 وہ تازا نو آکر تڑپا اور چاہا کہ پنج حریف سے چھوٹ چاؤن لیکن نقابدار کب چھوڑتا ہے دوسرے زور میں اسے  
 تابینہ بلند کیا پھر وہ تڑپا اور چاہا کہ حریف سے چھوٹوں مگر چھوٹنا نہ سکتا تھا نقابدار سرخ پوش  
 نے تیسرے زور میں اسے اپنے سر سے بلند کیا اور گردش اسے دیکر سوال کیا کہ امیر سرکش حال اور  
 شناختن خالق کون و مکان چہ بیگونی اس نے اسی حالت میں جواب دیا کہ میں نے اطاعت و فرمانبرداری  
 آپکی قبول کی اور دین بھی آپکا اختیار کرنا قبول کیا مجھے ایمان دیئے تھا بقدر سرخ پوش نے  
 خوش ہو کر اسے آہستہ زمین پر بٹھا دیا اہل اسلام میں شوخ ترین آفرین بلند ہوا جب وہ شور و غل  
 موقوف ہوا ہنر بر فیل کش نے اپنے لشکر کے سرداروں اور سواروں سے اور ماہیار گرد  
 کے ہمراہیوں سے باداڑ بلند کیا کہ ایھا الناس میں نے اپنی اتنی عمر میں صد عادیہ دنگوزیر  
 کیا ہزار پہلو انوں کو قتل کیا لاکھوں سواروں اور پیر نوٹوں انیوں میں نہ تیغ کیا ہے بڑے  
 تابیوں سے مقابلہ کیا لیکن کسی سے زیر نہ ہوا آج اس باداڑ سے میں ہر صحت زیر ہوا اسوجہ سے میں نے  
 اس کی فرمان برداری اختیار کر لی ہے اور دین بھی اسکا اچھا ہے کیونکہ میں نے وقت نہر اس  
 بہادر کے ہونے دو عداوندوں سے رعانت چاہی کسی نالائق نے آکر میری مدد کی اور اس  
 بہادر کے پنجہ تخت سے مجھے ران کیا یا تنک کاس شجاع دیکھتا ہے دنگاڑ نے مجھے دلیرانہ اور  
 مردانہ بقوت بازو زیر کیا پس میں سمجھ گیا کہ دین اسی بہادر کا اچھا ہے اب میں دین ہی کا



اختیار کر دیا اور جب تک زندہ ہوں فرمانبرداری اس کی کر دنگا لہذا تم سب سے کہتا ہوں  
 کہ اگر تم میری ہمراہی منظور ہو تو بلا عذر اور بے خوف و خطر چلے آؤ میرے ہمراہ رہو ورنہ  
 تمکو اختیار ہے خواہ گاؤ لنگی گاؤ سوار کردہ کا فریدین ہر اسکے پاس چلے جاؤ یا اپنے اہل و عیال  
 میں جا کر زندگی بسر کرو جبوقت ہزبر فیل کش نے اپنے لشکر کے سواروں اور ماہیار گرد  
 کے ہمراہیوں سے اس طرح کہا سب نے کچھ اپنے خود بعد غور و فکر کی خیال کیا کہ ہمراہی ہزبر  
 فیل کش کے بہتر ہے یا گاؤ لنگی گاؤ سوار کی رفاقت اور ملازمت اچھی ہے انہیں سے کوئی  
 نو ہی ہزار سے کچھ زیادہ سواروں نے کہ انہیں چند سردار بھی تھے انہوں نے ہمراہی ہزبر  
 فیل کش کی بہتر خیال کر کے گھوڑوں پر اپنے اپنے سوار ہو کے خدمت میں اسکی گئے اور  
 بالقی جو تھے وہ بوجہ سپہ قلب ہونیکے اپنی جگہ پر رہے بلکہ برہم ہو کر فوراً مرکبوں پر سوار ہو کر  
 تلوارین بناسوں سے گھینپکر بائیں خیال ہزبر فیل کش اور نقابدار سرخ پوش پر حملہ آور  
 ہوئے کہ یہ نمک حرام اپنے مالک اور اپنے دین آبائی سے پھر گیا اسے قتل کرنا چاہیے اور پھر  
 نقابدار سرخ پوش کو ہلاک کرنا چاہیے کہ اسنے ماہیار گرد کو ہلاک کیا ہے اور ہزبر  
 فیل کش ایسے شیر بیشہ شجاعت کو زیر کیا ہے جب وہ حملہ آور ہوئے پہلے تو وہ نوے ہزار سوار  
 اُسکے سوا راہ ہوئے اور انہوں نے بھی تلوارین علم گین اور باہم لڑنے لگے جب لڑائی ہوئے  
 لگی ہرمز و فرامر نے بھی اپنی فوج کو انکی اعانت کرنے کا علم دیا وہ سب کفار بھی جلد جہد مرکبوں پر  
 سوار ہوئے اور سب نے گرز گرا ہار اور تلوارین لیکر ایک بار حملہ کیا یہ رنگ و رنگ مردمان فوج  
 مون نقابدار جزاںو بھی ایک مرتبہ کچھ فر مرکبوں پر سوار ہو کر کفار پر حملہ آور ہوئے فوج امیر  
 مرکبوں پر سوار ہوئی امیر باوقیر نے چاہا کہ نقابدار سرخ پوش کی ایسی حالت میں اعانت  
 کریں لیکن نقابدار سرخ پوش نے منع کیا اور عرض کیا آپ تکلیف نہ فرمائیں فقط دور سے  
 لڑائی کی سیر و گیمین ان نابکار و نکو ابھی شکست دیتا ہوں یہ کھلمکھروف جنگ ہوا جسکو پلارک  
 افراسیابی جھپٹ کر لگائی اُسے دو ٹکڑے کیا ہزبر فیل کش نے کہ اُسکے پاس تیغہ اور  
 گرز نہ تھا اور نیزہ بھی نہ تھا اُس نے دلیرانہ ایک سوار کا تیغہ گھونسا اُسے مار کر اور اُسے  
 ہلاک کر کے چھین لیا اور اپنے مرکب پر سوار ہو کر کفار سے لڑنے لگا اسوقت اہل اسلام اور  
 کفار باہم ملے ہوئے خوب لڑ رہے تھے بڑے زور و شور سے جنگ مغلوبہ ہو رہی تھی تلوار خوب  
 مل رہی تھی مردمان تاشانی و شہری اور بارزاسی خوف قتل سے پہلے ہی میدان جنگ سے ہٹ  
 گئے تھے اور جو کچھ انہیں سے باقی رہ گئے تھے وہ بھی مابین اہل اسلام اور کفار کے بھٹے ہوئے  
 تھے لڑائی ہو رہی تھی ہر چند وہ چاہتے تھے کہ نکل جائیں مگر نکل نہ سکتے تھے فوج کی کشمکش میں  
 ہلاک ہوئے جاتے تھے اور علاوہ اُسکے یہ بھی خیال تھا کہ ایسا نو کوئی تلوار و نیزہ سے ہمیں  
 ہلاک کرے الغرض لڑائی شام تک ہوئی اہل اسلام نے ہزاروں کافروں کو قتل کیا خصوصاً  
 نقابدار سرخ پوش اور دیگر نقابداروں اور سرداران لشکر نقابدار سرخ پوش  
 اور ہزبر فیل کش نے بہت سے کافروں کو قتل کیا وقت شام کفار شکست کھا کر بے اختیار



بھاگے اہل اسلام نے انکا تقاب کیا ہاتھ کہ لشکر کے پڑاؤ تک انکو بھگاتے لیکن بعد ازاں سب  
 اہل اسلام ہمراہ نقابدار سرخ پوش بعت خدیوہ زری ہنر بر فیل کش کو ہمراہ اپنے لیے ہوئے  
 اپنے قیام گاہ شکر پر آئے مردمان فوج تو اپنے خیام میں مرکبوں پر سے اتر کر سلاح جنگ  
 تنوں سے اتار کر اپنی بسترون پر راحت پذیر ہوئے اور لشکر خدا بجا لائے اور جملہ سردان  
 لشکر ہمراہ نقابدار سرخ پوش اور بادشاہ لشکر کے داخل بارگاہ ہوئے اور دربار میں  
 اپنے اپنے درگاہ پر بیٹھے بادشاہ کے پہلے تخت پر رونق افزا ہوئے ہنر بر فیل کش کو نقابدار  
 سرخ پوش نے موافق اس کے رہنے کے اپنی عنایت سے دربار میں بایا سئے بادشاہ  
 لشکر بٹھایا اسے خوش ہو کر درگاہ پر بیٹھ کر سب سرداروں کو دیکھ کر اور ان سے مل کر نقابدار  
 سے عرض کیا مجھے کلمہ طیب پڑھائیے اور آمین دین اسلام سے آگاہ کیجئے نقابدار سرخ پوش نے  
 اسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر بے حد دل مسلمان ہوا اور اسکی فوج بھی سب سوار اور سردار  
 بعد ازاں مسلمان ہوئے نقابدار سرخ پوش نے ہنر بر فیل کش کے مسلمان اور زیر ہونگی خوشی  
 میں بادشاہ بادشاہ لشکر حکم دیا کہ بزم طرب آراستہ ہو اور سابقان گل و اور خوب و کشتیان  
 شراب ناب کی مع ساغر بلورین اور شتر بان کیا ب وغیرہ کی واسطے گزک کے لائین اور  
 شراب ناب اہل بزم کو پلائین اور نازنینان خوب و اور خوش گلو بھی حاضر بزم عشرت ہو کر  
 رقص و نغمہ کریں بجز حکم ملازموں نے بزم طرب ایسی آراستہ کی کہ بزم جمشید بھی اس کے  
 سامنے کوئی حقیقت نہ رکھتی تھی بعد آراستہ کرنے بزم مذکور کے ساتھیوں اور نازنینوں کو  
 حکم نقابدار سرخ پوش سے اطلاع دی ہوز ساتی اور نازنینان خوب و بزم عیش میں نہ  
 آئے تھے کہ ناگاہ نقابدار سرخ پوش نے خیال کر کے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر  
 کے اس جنگ میں جس قدر مردمان سپاہ کام آئے ہنر بر فیل کش کو دفن کرو اور انکا شمار  
 کرو اور لاشہ ہائے کفار کو واپس پڑا رہنے دو مگر انکا بھی شمار کرو کہ کس قدر قتل ہوئے  
 چنانچہ حسب احکم ملازمان مذکور گئے اور اہل اسلام کو جو اس لڑائی میں قتل اور شہید ہوئے  
 تھے انھیں بموجب شریعت اسلام غسل و کفن دیکر دفن کیا اور شمار جو انکا کیا وہ سب تین ہزار  
 تھے اور کشتگان فوج کفار قریب اسی ہزار کے تھے غرض بعد دفن اہل اسلام ملازمان  
 مذکور خدمت میں نقابدار سرخ پوش کے گئے اور عرض کیا کہ ہم حضور کے حکم کے بموجب  
 اہل اسلام کو جو شہید ہوئے تھے دفن کر آئے بعد ازاں عرض کیا وہ سب تین ہزار تھے  
 اور کشتے کفار کے اسی ہزار سے زیادہ تھے نقابدار سرخ پوش نے یہ حکم دیا کہ اب  
 ہمارے لشکر میں جس قدر اس لڑائی میں لوگ زخمی ہوئے ہنر بر فیل کش سے انکے زخموں کا  
 علاج کیا جائے بجز حکم ملازم گئے اور جراحوں کو جو ملازم تھے انکو حکم نقابدار سے فوراً  
 آگاہی دی وہ زخمیوں کے علاج میں مشغول ہوئے یہاں تو جراحوں زخمیوں کے علاج میں مصروف  
 ہیں اور دربار میں ہنر بر فیل کش بیٹھا ہوا ہے ارادہ اسکا نذر بادشاہ کو دینے کا ہے لیکن  
 اب احوال دیگر لکھا جاتا ہے کہ بموجب لشکر کفار شکست کھا کر میدان جنگ سے بھاگا اور



نقا بد از نجات ہو کر اپنی لشکر گاہ کی طرف گیا امیر با تو قیر بھی ہمراہ رکاب بادشاہ مع اپنی تہائی  
 فوج کے میدان جنگ سے پھر کر اپنے لشکر گاہ کی طرف روانہ ہوئے سواران لشکر تو حکم امیر سے اپنی  
 خیام میں مرکبوں سے ان کے ملاح جنگ تنوں سے دور کر کے مقیم ہوئے لیکن جلد سرداران لشکر  
 بھی ہمراہ رکاب امیر با تو قیر اور بادشاہ لشکر اسلام دربار میں گئے بادشاہ تخت حکومت پر  
 جلوہ فرما ہوئے امیر اپنے دنگل پر بیٹھے اور جلد سردار اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے خواجہ عمر و بھی حاضر  
 دربار ہوئے اس وقت امیر با تو قیر نے خواجہ عمر و اور سرداران لشکر سے مخاطب ہو کر فرمایا آج  
 نقا بد از سرخ پوش نے میدان جنگ میں فی الحقیقت کار نمایان کیا ہر ہر قبیل کش ایسے  
 در دست سردار کو اتنی جلد زیر کیا اور لشکر کفار کو شکست دی اسکی بہادری اور صف شکنی  
 میں شک نہیں ہر خدا اسکو نظر بد سے بچائے نہیں معلوم یہ کس گلستان کا ہر اور یہ سردار کس  
 بوستان کا ہر اس سے ملکہ ایک طرح کی الفت ہو خواجہ عمر و اور اکثر سرداروں نے عرض کیا  
 حضور بیشک نقا بد از سرخ پوش بہادر ہو عجب دلیری و بہادری سے اس نے ہر قبیل  
 کش سے مقابلہ کیا اور اسے زیر کیا ہر جمیع الزمان نے اپنے والد ماجد اور سرداروں کی  
 گفتگو شن کے اپنے دلیں کہا کہ نقا بد از نے کیا ایسی بہادری کا کام کیا ہر کسب کی تعریف  
 اس قدر ہو رہی ہو یہاں تو دربار میں نقا بد از کی امیر اور اکثر سرداران لشکر تعریف  
 شجاعت کر رہے ہیں جمیع الزمان کو تعریف اسکی تا گوار ہو مگر اب احوال لشکر کفار کا لکھا  
 جاتا ہو کہ جب ہر فرزند فرامرز اپنے لشکر کے ساتھ اہل اسلام سے شکست فاش کہا کہ میدان جنگ  
 سے بھاگے اور لشکر گاہ تک بھاگتے ہوئے آئے اور اہل اسلام بعد تعاقب اپنے لشکر گاہ کی طرف  
 چلے گئے بھد رنج و طال داخل دربار ہوئے خاقان گردون اساس اور امرائے تلامذہ  
 اور بختیارک نا بکار بھی ہمراہ ان کے دربار میں گئے جب وہ تخت پر بیٹھے تو چہر سب اپنی اپنی جگہ  
 پر بیٹھے اس وقت ہرمز و فرامرز نے ایک آہ سرد کر کے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا افسوس  
 ہزار افسوس ہر ہر قبیل کش ایسا سردار آج نقا بد از سرخ پوش سے زیر ہو کر مسلمان ہو گیا ہیں  
 اب مدد کی کہ یہ سردار اہل اسلام کا خاتمہ کر دیگا سب مردمان لشکر اہل اسلام کو تہ تیغ کرے گا  
 مابعد دولت کو دشمنوں کے قتل کرنے سے شادمان کرے گا مگر حیف کہ اب مدد لی نہ آئی اس وقت  
 ان کے جواب میں اور نو کوئی کچھ نہ بولا مگر بختیارک نے عرض کیا اے شاہزادگان فریاد قارہ  
 اے حاکمان نامدار کچھ آپ اس کے زیر ہو کر مسلمان ہو نیکا رنج کیسے خوب ہوا کہ وہ نا بکار  
 زیر ہو گیا بار بار یادہ کوئی کرتا تھا کلمات تکبر و غرور زبان پر لاتا تھا مجھ ایسے دانشمند  
 کی نصیحت پر عمل نہ کرنا تھا مجھ سے ایک قسم کی کادش رکھتا تھا آمادہ میرے ہلاک کر نیکا ہوتا تھا  
 میں تو خوش ہوا کہ وہ زیر ہو گیا آپ خوش ہو جئے جو ٹاٹا شخص آپ کے لشکر سے نکل گیا جتنے دعویٰ کئے تھے  
 کسی دعویٰ کا انصرام نہ کر سکا اور کسی نامی سردار کو قتل نہ کر سکا اس کے زیر ہو جانے سے آپ کا کیا  
 نقصان ہوا ہاں ایک نقصان البتہ سوا وہ یہ ہو کہ میں نے اس امر کو بخوبی دریافت کیا ہے  
 کہ اس کے لشکر کے سوار اور ماہیا رگوں کے ہمراہی جو تھے وہ سب قتل ہو گئے کوئی نہیں ہے



زندہ باقی نہ رہا کہ بہان سے لاشہ ماہیا رکا گاؤ لنگی گاؤ سوار کے پاس لیجاے اور تمام  
 حال بہان کا اُس سے جا کر بیان کرے تاکہ وہ برہم ہو کر اپنے اور کسی فرزند کو یا اپنے لشکر  
 کے کسی سردار کو مع فوج روانہ کرے اور وہ بہان آکر اہل اسلام سے مقابلہ اور مجاہدہ  
 کرے اُسکی تدبیر میرے نزدیک یہ ہو کہ آپ بذریعہ نامہ بہان کے حالات سے مفصل اُسے  
 اطلاع دیں تاکہ وہ اور کسی کو بہان روانہ کرے یا خود آکر اہل اسلام سے لڑے ہرمز اور  
 فرامرز نے بختیارک کی تقریر پسند کر کے کہا ہم موافق ہرے کئے کے گاؤ لنگی گاؤ سوار  
 کو نامہ کسی روز تحریر کریں گے یہ مگر حکم دیا کہ جو ہمارے لشکر کے پیدل اور سوار قتل ہوئے ہیں  
 اور جو ہزیر کی فوج کے سوار اور ماہیا ر کے لشکر کے مردم قتل ہوئے ہیں اُنکو جا کر موافق  
 ہمارے مذہب کے سب کو بلاؤ اور دفن کر دلازم سب اکٹھے فوراً کئے اور سب کو جگہ سے  
 اٹھا کر تعمیل حکم کی بعد ازان خدمت ہرمز و فرامرز میں آکر عرض کیا خداوند نعمت ہم حکم حضور  
 بجا لائے اب جو ارشاد ہوا سے بھی کیا لائیں انھوں نے کہا اب جو لوگ زخمی ہیں ہماری طرف  
 سے جراحہ کو حکم دو کہ وہ انکا علاج کریں طایمان نہ کو رہا بہان سے بموجب حکم ہرمز و فرامرز  
 جراحہ کو زخمیوں کے علاج کا فرمان پہنچانے جانے ہیں لیکن اب احوال لشکر نقابدار سرخ  
 پوش کا دینج ہوتا ہے کہ قبل ازیں جو نقابدار نے اپنے ملازمن کو حکم دیا تھا کہ ساقیوں اور  
 نازنینان زہرہ خصال کو حکم دو کہ بزم عشرت میں آئیں اور فوراً انھوں نے اُنکو حکم نقابدار سے  
 آگاہ کیا تھا اب ساقیان گلہزار کشتیان مئی گلنار کی مع ساغر بلورین لیکر بزم عرب میں آئے اور بادشاہ  
 لشکر اور نقابدار سرخ پوش کو مجرا اور تسلیم کر کے شیشاے بل سے بلورین ساغر و نین شراب تاب  
 اُٹھیل اُٹھیل کر بنا زوانہ انداز اہل بزم کو شراب پلانے لگی ہزیر برقیل کش کو بھی انھوں نے چند جام  
 شراب تاب کے دیے جب اُسکو نشہ ہوا اس نے خیال کیا کہ ابھی تک میں نے بادشاہ لشکر کو نذر نہیں دی  
 بڑی نادانی کی جو یہ خیال کر کے فوراً اپنے دنگل سے اٹھا اور اپنی سیب سے بہت سی اشرفیان  
 نکال کر بموجب دستور ہاتھوں پر رکھ کر اور ایک شمشیر فہانی کہ ایک سردار لشکر کے پاس تھی اور  
 اس نے اٹھائے راہ میں بلی تھی اُسے اپنی گھر سے کہیں چکر موافق دستور رو بروئے بادشاہ جا کر نذر  
 دی بادشاہ نے خوش ہو کر نذر اس کی قبول کی اور حکم دیا کہ جلد کشتی خلعت پیش بہا کی لاؤ اور اس  
 بہادر کو خلعت دو چنانچہ سب اکٹھے ملازم فوراً کشتی خلعت کی لائے اور اُسے خلعت دیا اُس نے خلعت  
 پہن کر بادشاہ کو مجرا کیا پھر حکم بادشاہ سے اپنے دنگل پر آکر بیٹھا ساقی بچے کہ شراب اہل بزم کو پلا  
 رہے تھے جب سبکو شراب پلا چکے اور جلا اہل دربار بعد یکیشی گزک سے لطف بے حد اٹھا چکے  
 ساقیان مذکور کشتیان شراب کی اٹھا کر بزم عیش سے باہر لیکے بعد انکے جانے ایک نازنین جبین  
 زہرہ خصال علم موسیقی میں بعدیل وبے مثال مع اپنے سازندہ کے بزم عیش و عشرت میں کہ وقت شکار  
 تھا بنا زوانہ حاضر ہوئی اور بادشاہ اور نقابدار سرخ پوش کو آداب و تسلیم بجا لاکر بعد از  
 ہونے سازندہ کے کمرے ہو کر رو بروئے اہل بزم رقص کرنے لگی جلا اہل محفل اسکا رقص دیکھنے لگے  
 تا دیر وہ نازنین خوب ناچی اور اہل بزم کو اس نے اپنے رقص سے نہایت خوش کیا کیونکہ وہ ایسی



رقاصہ تھی کہ اگر اسکا رقص زہرہ اور شتری فلک دیکھ پاتین تو اپنے کمال کو بھی بھول جائیں  
 اوجھے اختیار اسکے کمال کی تعریف کرتین بعد رقص کر نیکی اس نازنین نے خیال کیا کہ اب کوئی ایسی  
 اچھی غزل اس بزم عشرت میں گانا چاہیے کہ جو عاشقانہ ہو اور کسی استاد شاعر شیرین مقال کی ہو  
 اور اہل بزم اسے سنکے پسند بھی کریں اور میرا رنگ بھی جسے چنانچہ بعد فکر اسنے یہ غزل جناب شیخ  
 وزیر علی صاحب نقاش تخلص بہ انجم کی کہ اب وہ ملازم مطیع نشی نو لکھنؤ صاحب مرحوم مطیع اودھ صاحب  
 میں من اور فن نقاشی میں بشل و نظیر ہیں یا ذکر کے شروع کی وہ غزل یہ غزل

کیا دہن زخم جگر کا میرے گویا ستا	جو یہ آتش تیری بیدار کا شکوہ ہوتا	قبر میں آنکھ لگی تھی ابھی رونے لگا
مچکوا ہی شور قیامت نہ بجایا ہوتا	آتے بالین پہ جو تم اپنے مرض عم کی	ملک الموت سے اعجاز سیما ہوتا
سوزش داغ جگر میری رو دیتی تھی	محفل یار میں گزرتا ہمارا ہوتا	خطا مال مصیبت کو جو دھویا تو کیا
میری تقدیر کے گھٹے کو مٹایا ہوتا	مچکوا جو حوصلہ کیوں یار نے سمجھا انجم	نازا تھا تا جو کہنے نہ اٹھا یا ہوتا

جب وہ نازنین غزل مندرجہ گائی تھی اہل بزم ہر ایک شعر کی تعریف کرتے تھے جب وہ غزل مذکور گائی ہنرمیں  
 نے اور دیگر اہل بزم نے اسکی تعریف کی نقابدار سرخ پوش نے اس سے کہا اور کوئی غزل اگر تصنیف  
 اور دیوان انجم سے تجھے یاد ہو تو شروع کر دو اور گانے کا کلام صاف صاف اور اچھا ہر اسنے عرض کیا  
 بہتر ہو چنانچہ یہ غزل اس نے بعد نازداد اگلا شروع کی غزل

ایک ہی دار میں گرتے جہاں ہوگا	میری گردن پہ یہ احسان ترا خیر ہوگا	بسم کا ہید کی غم سے یہ لاغر ہوگا
سایہ پیدا نہ کبھی مثل پیمبر ہوگا	اپنا مختار وہی شافع محشر ہوگا	کیا تجھے اور اگر کوئی پیمبر ہوگا
بے زبان سے ہی کیا دا طلب کر قال	وصف خیر دہن زخم سے کیونکر ہوگا	پوچھیے آپ اگر سچ تو میری نظر دہن
کوئی دنیا میں جسین تم سے نہ ہو کر ہوگا	ہوگی ایسنگا ہونہن سما جانے کی	صفت تار نظر جسم جو لاغر ہوگا
دعوتی کرتا ہر خدا کی کا وہ بت اہر انجم	نامہ بر اسکا جاتا ہوگا پیمبر ہوگا	نازنین مذکور اسنے جب یہ غزل

مندرجہ بالا نازد انداز کا تمام کی اہل دربار یعنی صاحبان بزم عشرت سب خوش ہوئے ہنرمیں نے کہا اس  
 غزل میں چند شعر خوب ہیں بہن نہایت پسند ہیں جواب میں اسنے ایک سر دار اسنے کہا چند شعر کیا سب ہی اشعار  
 اچھے ہیں اور یہ نازنین گاتی بھی خوب ہر اسکا حاصل جب وہ نازنین غزل تمام کر چکی نقابدار نے اسے انعام  
 ذکر کثیر دیکر رخصت کیا بعد جلسے اس نازنین کے اور ایک نازنین خوش جمال شتری خصال مع اپنے ساز  
 سازندہ کے اسوقت بزم عیش میں حاضر ہوئی اور بادشاہ اور نقابدار کو آداب و تسلیم بجا لاکر اپنے سازندہ کے  
 مخاطب ہو کر کہنے لگی جلد ساز و تلو ملاؤ انھوں نے بوجہ اسنے کہنے کے مسب و تلو آہ ساز و تلو درست کیا  
 وہ نازنین کھڑی ہوئی سازندہ سے ساز بجانے لگے رقصہ مذکورہ ناپنے لگی اہل بزم رقص اسکا دیکھنے لگے تا دیر  
 رقص کر کے وہ نازنین ایک غزل کسی استاد کی گانے لگی اہل بزم گوش شننے لگے جب وہ تمام و کمال اشعار  
 غزل گاجی وہ بھی انعام لیکر بزم سے چلی گئی اسبطر چند نازنینان خوب واد ر خوش گلو نے بزم میں اسے رقص  
 و نغمہ کیا نصف شب سے زیادہ زمانہ گزر گیا ابائے بادشاہ سے نقابدار نے بزم عشرت کے موقوف  
 ہونیکا حکم دیا اہل طب انعام کثیر لیکر اپنے گھر گئے بہان بادشاہ شکر نے دربار برخواست کیا جملہ  
 سردار اپنے اپنے خیمہ میں گئے ہنرمیں بھی دربار کے باہر آیا جو طیر کہ حکم نقابدار ہنرمیں کیواسطے



برپا کر دیا گیا تھا وہ آئین جا کر راستہ پر ہوا بادشاہ لشکر اور نقا بد را اپنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے  
جب وہ شب گذر کر سحر ہوئی اور صبح گورنر زاد قحطی اپنی بارگاہ فلک جاہ سے برآمد ہو کر دربار  
فیض آثار میں تشریف لائے اور تخت پر بیٹھے نقا بد را اور جملہ سرداران لشکر بھی داخل دربار ہوئے  
اور بادشاہ موصوف کو آداب و تسلیم کر کے اپنے اپنے دنگل پر ہر ایک بیٹھا اس طرح بادشاہ لشکر سلام  
بھی ہنگام سحر بعد اسے تازہ سحر اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے امیر بانو قیر اور جملہ سرداران لشکر  
کہ در دولت پر نظر تشریف آوری تھے دیکھتے ہی بادشاہ کو سب نے سراینے واسطے آداب  
و تسلیم کے باوہ تمام جھکائے بادشاہ موصوف نے سب کو جواب سلام دیا پھر سب سرداروں کے  
حقلہ میں دربار تک آئے اور تخت شاہی پر جلوہ فرما ہوئے اور جملہ سرداران موجودہ اپنے اپنے  
دنگلوں پر بیٹھے امیر نے خواجہ سے مخاطب ہو کر فرمایا ای خواجہ تھوڑی زمانے سے خوشگام و وزیر اور  
ہشام تیزران عیار جو ہمراہ شریا شاہزادہ شہر زنگبار کے آئے تھے ہم نے انہیں نہیں دیکھا تھیں  
معلوم وہ فی زمانہ بیمار ہیں کہ بوجہ بیماری کے اپنے خیام میں رہتے ہیں اور باہر خیام کے نہیں  
نکلے ہیں یا لندھو اور شریا اور نریمان بن قنطور شاہ اور کرب غازی کو کہ مشام نے بیماری  
انہیں بیہوش کر کے گرفتار کیا تھا یہاں سے جانب ملک زنگبار انکو لیکر چلے گئے ہیں پس اسوقت تم خود  
کیسی طرح لشکر کفار میں جاؤ اور حال انکا دریافت کر کے جلد کھبہ سے آ کر بیان کرو خواجہ نے عرض کیا میں ابھی  
جاتا ہوں اور احوال دریافت کر کے عرض کرتا ہوں یہ کہہ کر ارادہ جانے کا کیا تھا یکایک چند ہر گاہ  
لشکر امیر بانو قیر کے گھبراہٹ ہوئے دربار میں آئے اور مبرا گاہ سے باوہ تمام بادشاہ کو بجا کر کے  
اس طرح شاد و عاسے بادشاہی زبان پلائے جو یہ نظم

بکہ عکس آفتاب دیدہ در دل آسمان	کردہ نام سینہ اش آئینہ دان آفتاب	ہر گاہ آج گاہ طلعت آمدہ کرو
می محمد تیر سعادت از کمان آفتاب	دہم جون ماہ نو نور رخشاں فرو شود	ہر کہ پیشانی نہد بر آستان آفتاب
تا کند گردش عیان از زنان آسمان	تا دہ زیب جهان حسن بیان آفتاب	وقت دولت باد سر لایزال آسمان
نور شست باد صحن جاودان آفتاب	بہر شاد و رعاسے مندرجہ کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ ای بادشاہ	

فلک جاہ اسوقت یہ کھوار سر کار فیض آثار بشکل بدل لشکر ہرمز و فرامر زمین گئے تھے وہاں جا کر ہکو اہل لشکر  
فرزند ان نوشیروان سے معلوم ہوا کہ خوشگام و وزیر اور ہشام تیزران عیار دونوں نابکار  
فوج زنگبار قید لندھو بن سعدان اور کرب غازی اور شریا اور نریمان بن قنطور شاہ  
کی ہمراہ اپنے لیکر راہ خشکی سے جانب ملک زنگبار پاس چو ٹولیل بادشاہ زنگبار کے گئے ہیں انکو لے گئے  
معلوم اذما ہوا تو یقین ہو کہ ابھی تک وہ راہ میں ہوئے اور زنگبار میں نہ پہنچے ہوئے باقی خبر یہ ہے  
یہ کہہ کر کارے تو بارگاہ سے نکل کر ایک جانب چلے گئے امیر نے ایامے بادشاہ سے جام کلا  
عشرت میں شربت سنگو اگر سب قاعدہ قدیم در میان دربار کے ایک صندل چوکی پر رکھوایا  
اور باد از بلند فرمایا کون ایسا بہادر جو تم سب میں کہ اس جام میں جو شربت ہو سے پئے اور تعاقب  
میں خوشگام و وزیر اور ہشام تیزران عیار کے جانے اور لندھو اور کرب غازی  
اور شریا اور نریمان کو ان کی قید سے چھڑائے انکو ہسار سے پاس لے آئے مہنوز امیر ہرمزاکر



ناموش ہوئے تھے کہ قزاق پلنگینہ پوش اپنے دنگل سے اٹھا اور قد سے اُس جام سے شربت پیکر  
دست بستہ عرض کرنے لگا کہ اے امیر با تو قیر میرے آقا اور مالک کرب غازی کو خوشگام  
اور ہشام جانب زنگبار لیکے ہیں اگر حکم ہو تو میں جاؤں اور انکو اور لندھو اور شریا اور نریمان کو  
اُنکے قید سے چھڑاؤں امیر نے فرمایا اچھا تم جاؤ لیکن جلد جانا اٹھنا سے راہ میں کم مقام کرنا اُس نے عرض  
کیا ایسا ہی فدوی کر گیا یہ عرض کر کے دربار سے باہر گیا اور بوق کو دم دیا گھوڑے جو قزاقوں کے گھانس  
جیرنے کو صحرا میں گئے تھے وہ صد اسے بوق شکے سمجھ گئے کہ اس وقت ہمارے مالک و آقا ہلو بلا تے ہیں کہیں  
انکو جانا ہو یہ جانکر فوراً اُس جگہ سے دوڑنے ہوئے اپنے اپنے سوار کے پاس آکھڑے ہوئے دوبارہ  
قزاق نے بوق کو پھر دم دیا قزاقوں نے جلد جلد مرکبوں کو زین و لجام سے آراستہ کیا اور خود بھی سلاح  
جنگ سے آراستہ ہوئے تیسری مرتبہ جو بوق بجا یا سب قزاق کہ چالیس ہزار ہیں گھوڑوں پر سوار  
ہو کر اپنے سردار قزاق پلنگینہ پوش کے پاس گئے اور عرض کیا کیا حکم ہے اُس نے کہا میرے ہمراہ  
جانب زنگبار چلو کہ امیر با تو قیر کا حکم ہے سب نے عرض کیا بسم اللہ تشریف لیجیے قزاق اندلس  
کو ہمراہ لیکر اپنے مرکب پر سوار ہو کر اُنکے ہمراہ جانب زنگبار روانہ ہو بعد جاتے قزاق مذکور کے  
امیر با تو قیر دربار میں تشریف رکھتے تھے ناگاہ نامہ بردہ بارگاہ پر آیا خدام نے دربار میں آکر عرض  
کیا کہ ایک شتر سوار ہندوستان سے آیا ہے امیدوار باہر یا بی بی امیر نے حکم دیا اُسے ہمارے روبرو  
لے آؤ خدام گئے اور اُسے دربار میں لائے اُسے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام کو  
بادوب تمام مجرا کیا بادشاہ نے باشاہ ایک کرسی پر بیٹھنے کا حکم دیا وہ تسلیم کر کے بیٹھا اس وقت چند  
ساتھی کشتی شراب تاب کی مو ساغر بلورین لیکر دربار میں حکم امیر آئے اور دو تین جام شراب اس  
قاصد کو دئے جب اُسکو نشہ شراب کا ہوا بکا رو منہ نامہ دار امیر نے اُس سے نامہ طلب کیا اُس نے  
اپنی دستار سے نامہ نکال کر دیا امیر نے میر غشی کو وہ نامہ دیا اسنے باواز بلند پھاٹھوں اُسکا یہ تھا حاکم  
ہندوستان نے امیر با تو قیر کو تحریر کیا تھا کہ میں نے سنا ہے صلصال بن دال بن دیون شمامہ  
جاو و کہ قبل اذین غار افراسیاب میں جا کر چھپا تھا اب بوجہ کچھ مدد کرنے مددگاروں کے وہ غار مذکور  
سے بغوج گراں نکلا ہے ہمراہ اُسکے کچھ ساحر بھی ہیں ہر کارون کی زبانی سنا ہے کہ اُسکا ارادہ ہندوستان  
پر آجکا ہے لہذا یہ عریضہ خدمت عالی میں روانہ کر کے امیدوار ہوں کہ میری اعانت کا خیال رہے  
کیونکہ وہ کافر بلا سے بد ہے امیر نے مضمون مندرجہ سے اطلاع پا کر قاصد مذکور کو تو خلعت رخصت  
دیگر یہ فرما کر روانہ کیا کہ تو جا ہم کسی سردار کو خان اعظم یعنی صلصال بن دال کی سرکولی کو پہنچ  
جلد روانہ کرتے ہیں قاصد مذکور جب چلا گیا امیر تجویز کر ہی رہے تھے کہ کس بہادر کو روانہ کیا جائے  
ناگاہ در دولت پر اور ایک قاصد آیا امیر اُسکے آنے سے مطلع ہو کر متروک ہوئے اور حکم دیا کہ اس قاصد  
کو بھی ہمارے روبرو آج جب وہ بھی حاضر دربار ہوا اُس سے بھی نامہ سب دستور لیکر میر غشی سے پوچھایا  
حاکم سر قند مسی طولاہ روئے خدمت امیر میں اس طرح گزارش کی تھی اور یوں لکھا تھا کہ اے امیر  
با تو قیر فی زمانہ صلصال بن دال بن دیون شمامہ جاو و بلشکر کثیر غار افراسیابی سے باہر آیا ہے  
ارادہ اسکا یہ ہے کہ ترکستان وغیرہ کو اپنے قبضے میں کرے اور جو حکام آپکی طرف سے ہیں انھیں قتل کرے



چونکہ میرے پاس فوج قلیل ہوئی اُس سے مقابلہ نہ کر سکو نگاہیں امیدوار ہوں کہ میری مدد کیو اسطے  
 کسی سردار کو روانہ فرمائے اور تال نفر اس کے امیر نے اس نامے کو بھی شکے قاصد کو غامت و خدمت کی  
 یہ فرما کر رخصت کیا تو جا ہم بہت جلد کسی سردار لشکر کو واسطے مقابلہ صلاصال کے روانہ کرتے  
 ہیں جب یہ بھی قاصد دربار سے نکل کر پہلا گیا امیر با تو قیر نے بایاے بادشاہ لشکر جام کلہ عفریت میں  
 شربت طلب کیا اور سردار بارچوکی پر رکھوایا اور فرمایا کون ایسا بہادر ہے کہ اس جام کو اٹھا کر شربت پئے  
 اور صلاصال بن وال بن دیون شمامہ جاو و نابکار کی سرکوبی کیو اسطے بیانے جائے ہنوز یہ فرما کر  
 امیر خاموش ہوئے تھے کہ مالک اثر و صاحب نیزہ و دوسرے اپنے دنگل سے اٹھا اور اُس نے اُس جام سے  
 کچھ شربت پی کر باقی رہنے ویا کہ اُسکو پہلوان عادی نے جلد اٹھکر پی لیا و آضخ ہونا ظہرین پر و فح ہو کہ یہ قاعدہ  
 لشکر امیر کا ہے کہ جب کسی سردار کو کسی مہم پر امیر کو روانہ کرنا منظور ہوتا ہے تو ایک بہت بڑا جام  
 ہے اس میں شربت بھردا کر سنگوایا جاتا ہے اور سردار بارچوکی پر اُسے رکھا جاتا ہے اور چونکہ وہ جام  
 از حد بڑا ہے اور کلہ عفریت اور کاسہ سر عفریت بھی بڑا ہوتا ہے اسو اسطے اس جام کا نام جام کلہ عفریت رکھا  
 گیا ہے یعنی یہ جام مثل بڑے ہونے کلہ عفریت اور کاسہ سر عفریت کے ہیں جس سردار کو امیر کے فرامین کے  
 بعد جانا منظور ہوتا ہے وہ اس جام سے کچھ شربت پی لیتا ہے اور پہلوان عادی کہ ہمیشہ یہ بھوک کی شکار  
 کرتے ہیں اور پیٹ افکا بوجہ سیر خراک ہونیکے نہیں بھرتا ہے یہ غنیمت جانتا اس باقی ماندہ شربت کو پی لیتے  
 ہیں کہ کچھ شکین بھوک میں اور پیاس میں ہو جائیگی اور امیر اس فعل کو اُنکے جائز رکھتے نہیں  
 اُنہیں مانع نہیں ہوتے ہیں اگر کبھی ستوا تر چند در چند سردار کہیں جاتے ہیں اور جام مذکور میں  
 شربت پر در پر حسب دستور آتا ہے تو پہلوان عادی بہت خوش ہوتے ہیں کیونکہ اُس روز کیقدر  
 پیٹ افکا بھر جاتا ہے اس حاصل جب مالک اثر و در جام کلہ عفریت سے شربت پی چکا دربار سے  
 باہر آیا اور اپنے لشکر کے تمام نیزہ دار و کواپے ہمراہ لیکر مرکب پر سوار ہو کر جانب ترکستان روانہ  
 ہوا بعد جانے مالک اثر و کے امیر نے پھر جام میں شربت اسی طرح سردار بارچوکیا اور فرمایا  
 کون ایسا بہادر ہے کہ اس جام کے شربت کو پیے اور مالک اثر و کی اعانت کیو اسطے جانب  
 ترکستان جائے کیونکہ مالک اثر و صلاصال کی سرکوبی کو گیا ہے اور فوج مالک کے پاس  
 کم ہے اور سنا ہے کہ صلاصال کے پاس فوج بہت ہے پس ضرور ہوا کہ مالک کی مدد کے واسطے  
 کسی سردار کو روانہ کیا جائے یہ فرما کر امیر خاموش ہوئے اسوقت بدیع الزمان نے اپنے دنگل  
 سے اٹھکر جام مذکور سے کچھ شربت پیا اور دربار سے باہر آکر سلاح جنگ سے آراستہ ہوا  
 اپنے مرکب پر سوار ہو کر اپنی تمامی فوج مسلح و مکمل اپنے ہمراہ لیکر جانب ترکستان روانہ ہوئے

داستان پوچھنا خوش کام وزیر اور ہشام تیز پران کا رنگہار میں اور طالب  
 کرنا اثر یا وغیرہ کو مع حالات دیگر

عنادل گل روئے تو گلخدا را نند	اسیر دام بلائے تو دل و کال را نند	خبا را د و فاسے تو شمشیر را نند
غلام ز گس مست تو تا جدا را نند	خراب بادہ لعل تو ہوشیار را نند	ہمارے مد نظر تھے بہت نشیمن فراز



مکونی واقف اسرار تھانہ محرم راز  
وگر نہ عاشق و معشوق رازدار اند  
وے نہیں تجھے احوال پر کسی نظر  
ہمارے چلنے سے کیا تجھ کو یوں لگی ہو  
نصیب ناست بہشت امی خدا شناس  
ہر تازہ توبہ ابھی یاد کر شراب کس  
مرد بھوسہ کا نگاہ سیا ہکا راند  
پڑا ہر شور زمانے میں ایسی نفس  
سیاہ پوش ہر اک خلق ایک جان انگین  
گزار کن جو صبا بر بنفشہ زار و بہین

یہ کیا کرے کہ یہ ہوا اقتضات راویان  
خرام ناز سے پا مال ہر جہان کس  
ز زہر زلف دو تا چون نگہ کنی سنگر  
سنے نہ ایک تری تو نہ اسے باہن  
کہ مستحق کراست گناہگار اسند  
بکے ہر تیرہ درون واعظ اسکی بات دکن  
وہ کون ہر کہ نہیں پاسے بند دام ہوس  
نہ سن بر آن گل عارض غزل سزم لب  
وہ کون ہر کہ پریشان دختہ حال میں  
کہ از تھا دل زلفت چہ سو گوارا اند

تراجا و مرا آبدیدہ شد عسار  
ہر عاشق و نکاح تیرے ساتھ ساتھ ایک  
کہ و رہیں ویسارت چہ بقرار اند  
بیان نہیں کوئی دیوانہ جو کہے کن  
کے ہر ہر سنان و کھناب رنگ سخن  
بیاہر یکدہ و چہرہ ارغوانی کن  
ہوے ہیں زمرہ سچ و ناکس و ناکس  
کہ عند لب تو از ہر طرف ہزار اند  
ہمارے کہنے کا تجھ کو اگر نہ آئے یقین  
مشبان سحر بیان و ناظمان شیوا زبان

محرران و قانع صبیح و کاتبان حالات صریح اس داستان زمین کو اس طرح ورج کرتے ہیں کہ جب خوشگام وزیر  
اور ہشام تیز پران مع لشکر زنگبار اور لندھو ر اور کرب غازی اور ثریا اور نریا بن قنطور  
شاہ کو طوق و زنجیر میں گرفتار کر کے لشکر ہر مز و فراہر ز سے ہنگام شب روانہ ہوئے تھے تھوڑی  
دور جا کر ہشام نے خوشگام سے کہا کہ میرے نزدیک مشک کی راہ سے چلنا مناسب نہیں ہے کیونکہ  
اول تو راہ مشک کی پر خوف ہے یعنی اگر امیر با تو قبر کو اس حال سے آگاہی ہو جائیگی کہ لندھو ر  
وغیرہ کو خوشگام جانب زنگبار لیے جاتے ہیں تو وہ خود یا اپنے لشکر کے کسی سردار کو فوری رشتہ  
کرینگے اور وہ ہمارا سد راہ ہو گا دوسرے یہ کہ اگر مشک کی راہ سے چلیے گا تو زنگبار میں ایک مدت میں  
داخل ہو جیے گا اور اگر جلد چلنے کا ارادہ کیجیے گا تو بوجہ کثرت صحبت طر سنا زلزلہ و زلزلہ سے بیمار ہو جائیے گا  
اور سب اہل لشکر بھی پریشان خاطر ہونگے لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تری کی راہ سے چلیے کہ جلد  
زنگبار میں پہنچے گا اور امیر کجانب سے بھی چندان خوف نہوگا خوشگام ہشام کی گفتگو سنکے  
کہنے لگا کہ تیری راہ میں پسند کرتا ہوں ایسا ہی کرونگا چنانچہ اُس نے اُس روز ایک صحرا سے  
سبزہ زار میں قیام کیا دوسرے روز ایک دریا کے کنارے پہنچا اور کشتیوں پر سوار ہو کر جانب  
زنگبار روانہ ہوا بعد تھوڑے دنوں کے بوجہ باد و مراد کی کشتیاں مع انجیر حد و زنگبار میں پہنچیں  
خوشگام اور ہشام و دونوں خرم و شادمان کشتیوں سے اترے فوج بھی تمام کشتیوں سے اتری  
لندھو ر اور ثریا اور کرب اور نریا کو بھی کشتیوں سے اتارا اور تھوڑی دور وہاں سے  
جا کر ہنگام شب قلعہ انگشت میں کہ شاہ زنگبار کی قلعہ میں تھا اس میں قیدیوں کو رکھا اور خود بھی سب اس میں  
مقیم ہوئے جب وہ شب گزر گئی اور صبح ہوئی خوشگام وزیر نے ایک عرضی اس مضمون کی اپنے  
بادشاہ جو طویل کو لکھی کہ بہ فدوی حضور کے حکم سے ہمراہ رکاب شاہزادہ ثریا کی جانب بصرہ گیا تھا  
وہاں پہنچ کر شاہزادہ موصوف نے چند روز اہل اسلام سے مقابلہ کیا اسخام کار کرب غازی  
سے ویر ہو کر انھیں کے ہمراہی اختیار کی اور مسلمان بھی ہو گیا ہر چند سمجھا یا مگر فدوی کا کہنا نہانا  
آخر کار ہشام تیز پران نے عیاری کی اور ثریا اور کرب غازی اور لندھو ر اور نریا



بن منظور شاہ کو ہوش کر کے گرفتار کیا میں انکو لیکر یا تنگ آیا ہوں زربان فیل کشل شاد ثریا کا حکام مقابلہ فرما کر گرفتار ہو گیا تھا وہ ہاتھ نہیں آیا اور ہندوی اسکو بھی ہمراہ لاتا اب یہ نکو ار قلعہ انگشت میں مقیم ہے جو حکم ہو بجا لائے جب عرضی لکھ چکا اُسے ملفوف کر کے سرنامہ پر اپنا نام لکھ کر ایک شتر سوار کو وہ عرضی دیکر کہا کہ جلد سے خدمت میں بادشاہ زنگبار کی جا اور یہ عرضی میری اُسے دے اور جو کچھ وہ حکم دے اُس سے مجھے آگاہ کر قاصد مذکور عرضی لیکر اونٹ پر سوار ہو کر روانہ ہوا بعد قطع راہ در دولت بادشاہ زنگبار پہنچا در بانوں سے کہا میرے حاضر ہونے کی بادشاہ کو اطلاع دو بانوں نے اُسے وہیں ٹھہرا کر بادشاہ سے جا کر عرض کیا کہ ایک ناقہ سوار عرضی خوشگام وزیر کی لیکر در دولت پر حاضر ہوا ہے اسید وار پاریابی ہی بادشاہ زنگبار نے اُن سے فرمایا جلد اُس ناقہ سوار کو ہمارے روبرو حاضر کرو خدام گئے اور اُسکو سامنے بادشاہ زنگبار کے لیگے اُسے مبرا گاہ سے بادشاہ کو مبرا کیا بادشاہ نے عرضی اُس سے طلب کی اُس نے عرضی پیش کی بادشاہ نے میرنشی سے اُسے پڑھوا کر سنا اور ملول و خین ہو کر اُس ناقہ سوار سے کہا تو جا اور ہمارے وزیر خوشگام سے کہنا کہ جلد اپنے تین مع قیدیوں کے ہم تک پہنچا ناقہ سوار مذکور اسوقت دہان سے روانہ ہو کر راہ طر کر کے وزیر خوشگام کے پاس آیا اور حکم بادشاہ سے اُسے اطلاع دہم اُس نے بموجب ارشاد بادشاہ اسیدم دہانے کو بھیج کیا اور بعد قطع راہ اگر دو وقت سحر در دولت بادشاہ زنگبار پہنچا بادشاہ کو اُس کے آنکی خبر ہوئی فوراً حکم کیا کہ وزیر خوشگام سے کہد کہ قیدیوں کو بھی اسی اپنے ہمراہ ہمارے سامنے لائے چنانچہ حسب احکام خوشگام وزیر ثریا وغیرہ قیدیوں کو کہ طوق زنجیر میں گر خا رہے اپنے ہمراہ سامنے چو طویل بادشاہ زنگبار کے لگیا اور بادب نام اُسے مبرا کیا لندھو رے بھی سامنے بادشاہ کے جا کر بادا ز بلند کہا سلام علیکم سلام میرا اس شخص پر جو خدا کو واحد و لا شریک جانتا ہوا در اسکے پیغمبر حضرت ابراہیم کی نبوت کا اقرار کرتا ہوا ہل در بار نے خدا سے نادیدہ کا نام شکرے اپنی انگلیوں سے سوراخ اپنے کان کے بند کئے تاکہ خدا سے ناویدہ کا ذکر سنیں اور کہنے جواب نہ دیا اسوقت بادشاہ مذکور اپنے فرزند ثریا کو غل و زنجیر میں گرفتار دیکھ کر ابدیدہ ہوا اور نہایت ہربانی اور شفقت سے اُس سے کہنا کہ فرزند دلبند میں نے تھکودا سٹے اعانت کرنے فرزند ان نوشیروان کی روانہ کیا تھا اور کہا تھا کہ اہل اسلام سے مقابلہ کرنا اور انہیں قتل کرنا تو دہان جا کر کیوں مسلمان ہو گیا اپنا دین آبائی کیوں ترک کر دیا اور جاگتی جوت خداوند کی پرستش کیوں ترک کر دی ہمارے خداوند ایسے ہیں کہ ہم اُنکا جمال دیکھتے ہیں اور اُن سے کلام کرتے ہیں اور وہ ہماری بات کا جواب دیتے ہیں خصوصاً ہمارے خداوند کو سارے خداوند نہیں بہت ذی شرف ہیں اپنا جمال بی مثال کہاتے ہیں بارہا کلام کرتے ہیں تو نے بھی اجمہت تک انکی پرستش کی ہو اور تیرے حال پر وہ دمام مہربان رہے ہیں افسوس اُن سے بھی تو منحرف ہو گیا اور خدا سے ناویدہ کہ جو کبھی دیکھنے میں کسی کے نہیں آتا ہو اور نہ وہ کسی سے برہ و کلام کرتا ہو اسکی پرستش تو نے اختیار کی یہ امر تیرے فہم و فراست سے بعید تھا نہیں معلوم کس شخص نے شل غول بیابان کے کچے بکایا اور راہ دین حق سے کچے بکا کر راہ باطل پر پہنچایا اور تو نے بھی نادانی سے اُسکے کئے پر عمل کیا خیر جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا اب میں شجکو سمجھاتا ہوں کہ خدا سے ناویدہ کی پرستش سے باز آ اور اپنے دین آبائی کو اختیار کر میں ابھی تھکودا قید سے رہا کر دون اور سینہ سے



اپنے لگانوں میں رہنے پر ہم ہو کر جو بھریا دی پر آگاہ ہو کہ میں ایک مدت تک صحرا سے کفر و ضلالت میں سرگردان رہا اور کچھ لڑکے میں بھرہ میں جا کر اس بہادر سے کہ پاس میرے طوق و زنجیر میں گرفتار کھڑا ہو اور نام نہائی اس کا کرب غازی ہو مقابل ہوا اس نے مجھے دلیرانہ و مردانہ ہر طرح زیر کیا اور فنون جنگ سے کوئی فن ایسا نہ تھا کہ اس میں اس نے مجھے زیر کیا ہو نیزہ بھی میرے ہاتھ سے اس نے نکال دیا اور فن کشتی میں بھی اس نے مجھے زیر کیا ہو اور اس نے راہ دین اسلام بھی مجھے دکھائی ہو اور صحرا سے کفر و ضلالت سے بھی نکالا ہو اس نے مجھ بڑا احسان کیا ہو کیونکہ راہ دین حق سے اس نے آگاہ کیا ہو اب میں طریق حق پر سے کتنے سے چھوڑ کر صراط باطل پر ہرگز قدم نہ رکھوں گا ایک روز مرنا ہو آخرت میں عذاب نارہم سے ڈرتا ہوں اور تو بھی خوف کر اور مانتہ میرے سب اپنے خداوندوں پر لعنت کر کہ یہ کہنیں ہیں انکوبت تراشوں نے اپنے ہاتھ سے تراش کر بنایا ہو انہیں کیسے علی قوت اور قدرت شن ہو چو طویل اسے فرزند کی تقریر سے مغموم ہوا اور کہنے لگا اے فرزند اس مسلمان نے ایسا کچھ تجھے سمجھایا ہو کہ میری نصیحت کچھ تیرے دل پر اثر نہیں کرتی ہو اور میری صیقل بند تیرے آئینہ دل سے ذہنک اعتقاد خدا سے ناویدہ کو دور نہیں کرتی ہو خیر اسکی اور کوئی تدبیر کیجا یگی یہ کلمہ لندھو سے مخاطب ہو کر کیا ہو لندھو تو بھی میرے فرزند کے برابر ہو کھلو بھی سمجھنا ضروری کیونکہ تو میرے فرزند شریک کا برادر خالہ دان ہو اور شجاعان جہان میں تیرا بھی شمار ہو افسوس باوجود اس شجاعت اور فہم و فراست کے تو بھی شریک اہل اسلام ہو گیا اور دین انکا تو نے اختیار کیا زرا غور کر کہ سعدان تیرا باپ کیا مذہب رکھتا تھا اور میں کہ تیرا بزرگ ہوں اور عزیز ہوں کیا مذہب رکھتا ہوں میں تو نے اپنے بزرگون کو چھوڑ دیا اور اُنکے دین سے بھی ہاتھ اٹھا یا سلطنت سے بھی کنارہ کیا فرما خبر داری اور غلامی حمزہ صاحب قرآن کی اختیار کر لی خداوند کو اپنے ناراض کیا آبا و اجداد کی اردم کو بخندہ کیا ویدہ دو اہل راہ باطل پر قدم رکھا اب بھی کچھ قیامت نہیں ہو کہ تو یہ کر اور خدا سے ناویدگی پرستش سے باز آ میرے کہنے پر عمل کر میں تجھ کو قید سے رہا کر دوں گا اور نہایت تجھ پر مہربانی کروں گا لندھو رہن سعدان نے غضبناک ہو کر جواب دیا اے چو طویل گو تو میرا بزرگ اور عزیز ہو لیکن بوجہ کافر ہونے کے میں تجھے سگ ناپاک سے بھی بدتر جانتا ہوں اُسے بخور اور دین حق سے حق طریق باطل کے پھیرتا ہوں میں ہرگز اصنام پرستی نہ کروں گا آبا و اجداد کے دین کو ہرگز اختیار نہ کروں گا کیونکہ دین انکا برا اور باطل تھا اور وہ کافر تھے اور بوجہ جہالت کے اصنام پرستی کرتے تھے اور تو بھی کرتا ہو اسجام اس پرستی کا اچھا نہیں ہو بعد مرگ جہلائے عذاب ایم ہو گا قیامت میں علم خداوند کہ ہم سے تو نارہم میں منہ کے بھل گرا دیا جائیگا اور ہمیشہ اُسی میں رہیگا وہ نارہم تیز ہوگی کہ ایک دم میں جھکو جا کر خاکستر گردی اور علم خداوند جلیل سے پھر تیرا تپلا بنے گا اور پھر آگ جلائیگی اُس آگ کی حرارت کا احوال اور تو کیا تجھے بیان کیا جائے لیکن اتنا بیان کرنا ضروری کہ جب خالق کون و مکان و معبود انس و جان کو منظور ہوا کہ براسے کار بر آری اہل جہان آگ دنیا پر بھیجی جائے پس پروردگار نے اپنے فرشتوں کو حکم دیا کہ بقدر ایک ذرہ کے جہنم سے آگ نکالو اور اسکو چند و چند نروں اور دریاؤں میں ڈال کر سرد کر دینا چھ سب احکم خداوند عالم کے فرشتوں نے لسا ہی کیا جب وہ آگ خوب سرد ہو گئی اور حرارت اُس سے زیادہ ترنا کی ہو گئی اور کچھ حرارت



آسمین بانی سہمی اسوقت جناب روح الامین کو حکم ایزدی ہوا کہ اس ذرہ نار کو فلان پہاڑ کی چوٹی پر  
 لیجا کے رکھو جناب جبریل امین فوراً حکم رب العالمین سچا لائے بسوقت انھوں نے ذرہ آتش مذکور کو  
 سر کوہ پر رکھا فی الفور وہ ذرہ سر کوہ کے بلند ہو کر نار جہنم میں جا کر مل گیا اور پہاڑ کی چوٹی پر نہ ٹھہرا اور  
 وہ کیونکر ٹھہر تا کہ ذرہ آتش عذاب جہنم کا گو وہ کتنی ہی نبردگاہ پانی سے سرد کیا گیا تھا لیکن خبر دکل سے جدا  
 ہوا اور آخر کار اسی نار جہنم میں داخل ہو کر قرار لیا اور بصدائق اسکے قول عرب کا ہو وہ یہ ہر گز شی  
 رجح الہ اصلہ یعنی کل چیزیں رجوع کرتے ہیں طرف اپنی اصل کے لغرض ذرہ آتش مذکور جب بالاسے کوہ  
 نہ ٹھہرا اسکی حرارت اور گرمی جو پتھر میں رہی اور پتھر سے آگ نکالی گئی وہ آگ یہی آگ ہے کہ جس سے اہل  
 دنیا بڑی بڑی سخت چیز و نگو نرم کرتے ہیں آہن اور فولاد کو پکھلاتے ہیں غرض اس تقریر سے یہ ہر کہ  
 آتش دنیا تو اسقدر تیز ہوتا رہتا رہتا کہ دوزخ کی کیا حرارت ہوگی وقار بنا عذاب النار اور آتش دوزخ  
 مذکور پر و روگار عالم نے محض واسطے کفار اور مشرکین وغیرہ گنہگاروں اور بے دینوں  
 کے لیے خلق کی ہو پس تو بھی کافر ہو اسی آتش میں جلایا جائیگا اگر عذاب نار سے محفوظ رہنا منظور  
 ہو تو سب کچھ پر عمل کر اپنے اس کفر اور بت پرستی کو ترک کر دین اسلام اختیار کر جو طویل نے لندھو  
 کو جو ابراہیم تیری بائیں کچھ بھی میرے ذہن میں نہیں آتی میں نہیں معلوم تو کیا یکتا ہو ابھی تو نے خود ہی کہا  
 ہر کہ کل چیزیں رجوع کرتی ہیں طرف اپنی اصل کے پس تجھ کو لازم ہو کہ اپنی اصل کی طرف رجوع کر تیرے  
 آبا و اجداد کا جو مذہب تھا وہی مذہب تو بھی اختیار کر اور اس اپنے مذہب جدید کو ترک کر دے  
 لندھو بن سعدان نے جواب دیا اے جو طویل بن نے تو اپنی اصل کی طرف رجوع کی لیکن تو بوجہ نادانی کے نہ  
 سمجھا اسے میرے عناصر میں حکم خدا سے وہ خاک داخل کی گئی ہے جو خاک طینت برگزیدہ گان خدا سے ہے یہی  
 غنی ایسویہ سے میں نے کفر و کافر میں اور بت پرستی چھوڑ دی اور طرف اپنی اصل کے رجوع کی یعنی وہ خاک کہ  
 پاک و پاکیزہ تھی اسکی طرف رجوع کی اور بت پرستی و دیندار ہیں سب اسی خاک سے پیدا ہیں اور انجام ان کا  
 انشاء اللہ اچھا ہو گا وہ داخل جنان ہونگے بخلاف کفار کے کہ تو بھی انہیں شامل ہے جو طویل لندھو بن سعدان  
 کی تقریر شکے ثابت برہم ہوا اور کہنے لگا اونا لائق تو مجھ کو نصیحت کرتا ہے اور میری نصیحت کو نہیں سنتا ہر گز  
 تیری ہی صحبت میں میرا لڑکا خراب اور بیدین ہو گیا اب میں تجھ سے پھر کہتا ہوں کہ دن خدا  
 پرستی کو چھوڑ دے اور میرے فرزند سے بھی کہہ کہ یہ بھی خدا کے نادرہ کی پرستش موقوف کرے اگر  
 اب تو میرا کہنا مانے گا تو ضرور یہی تجھے سزا سے سخت دوزخ کا جلا دوسکے جو اسے تجھے کرونگا وہ تجھے پھر  
 اس طرح قتل کرے کہ ماہیان دریا اور مرجان ہوا کو غیرے مال پر رحم آئیگا اور مجھ کو بھی ترس نہ آئیگا لندھو بن  
 جواب دیا او کافر میں ہرگز تیرے کہنے پر عمل نہ کروں گا جو تیرا دل چاہے میرے حق میں کہ خدا میرا غیرے  
 شر و فساد سے مجھے بچا بیگا جو طویل نے برہم ہو کر لندھو بن سعدان کی جانب سے منہ پھیرا  
 اور نریمان بن قنطور شاہ سے مخاطب ہو کر کہا اے نریمان بن قنطور شاہ میں تو تیرے  
 آبا و اجداد سے اور تجھ سے بخوبی تمام آگاہ ہوں تو کیونکر ان مسلمانوں کے دام فریب میں گرفتار  
 ہو گیا قیری عقل و فہم سے یہ امر بعید تھا کہ تو خدا سے نادرہ کی پرستش کرے اگر تو نے بخوف جان  
 دین اسلام قبول کر لیا تھا تو اب کچھ خوف نکر میں تیرا معین و مددگار ہوں کوئی تجھ کو ضرر نہ پہنچا سکے گا



تو بدستور قدیم اپنے دین آبائی کو اختیار کر اور لندھو را در میرے فرزند شریا کو بھی سمجھایا تیرے  
 ساتھ نکلی کر دنگا قید سے رہا کر دنگا ملک و مال بھی دنگا نریمان نے جواب دیا او ملعون تو مجھ کو ملک  
 مال کا لالچ دے میں ایمان فروش نہیں ہوں مجھے میرے حال پر چھوڑ دے اور ایسی واسیات  
 تقریر بھیجے مگر ہرگز میں تیرے کہنے پر عمل نہ کرونگا جو طویل بادشاہ زنگار نے نریمان سے بھی جواب  
 صاف سننے اُس کی طرف سے منہ پھیر لیا اور بانٹ کر ب غازی کے دیکھا اور بعد قہر و غضب  
 کہا کہ او مسلمان لمبہ غضب کیا تو نے کہ میرے فرزند پر نہیں معلوم کو نسا افسون پر دم کر دیا ہے  
 کہ میں ہر چند اُسکو سمجھاتا ہوں وہ کسی طرح نہیں سمجھتا ہے اور میرے کہنے کو نہیں مانتا ہے تیری خبریں  
 اسی میں ہے کہ میرے فرزند اور لندھو را کو سمجھا کہ وہ میرے کہنے پر عمل کریں ورنہ میں بکے پہلے تجھے قتل  
 کرونگا کہ تجھے سنبھالے نہایت صدمہ دیا کہ ب غازی نے جو اُسکی گفتگو سے سخت سنی ہر چند کہ طوق و زنجیر  
 میں گرفتار تھا لیکن مطلق اُس سے نہ ڈرا اور دلیرانہ اس طرح جواب دیا کہ اونا بکار کیا جاتا ہے خاموش  
 رہے مجھ کو ساہرنا تار اور میرے قہر و غضب سے نہیں ڈرتا ہے مجھ کو طوق و زنجیر میں گرفتار دیکھا عاجز  
 خیال کرتا ہے اگر چاہوں تو اس زنجیر کو مثل تار عنکبوت کے توڑ ڈالوں اور ابھی تخت سے تجھے کھینچ کر  
 بسولت تمام ہلاک کر ڈالوں اگر مجھ کو یہ خیال ہو کہ میرے دربار میں دھگولن پر پہلوان بیٹھے ہیں یہ تجھے  
 سچا لینگے تو اُسکی امید نہ رکھنا کیونکہ ان بزدلوں کی کیا حقیقت ہے کہ ہمسے دلا ورون اور شیرون سے  
 مقابلہ کریں اور یہ جو نوٹے کہا کہ میں تجھے قتل کرونگا اُسکا جواب یہ ہے کہ تو مجھے کیا قتل کریگا تیری  
 اتنی بیاقت ہی نہیں ہے اگر سب تیرے دربار کے سردار اور پہلوان اور تمامی تیری فوج مجھ کے  
 اوسبھے قتل کرنا چاہے تو بھی میں افضل خدا سے نہ قتل ہوں اور سبکو شکست دون چو طویل  
 بادشاہ زنگار کہ ب غازی کی گفتار سننے از مدبر ہم ہوا اُسوقت اہل دربار میں سے دو تین ایمین  
 سلطنت نے عرض کیا اے بادشاہ ذیجاہ بالفعل انکو سزا سے سخت دینا اور قتل کرنا ہمارے نزدیک  
 مناسب نہیں ہے فی الحال انکو زندان میں قید کرنا چاہیے بعد چند روز کے پھر انکو سمجھائیے گا غالباً یہ سب  
 حضور کے ارشاد کرنے کو بسر و چشم قبول کرینگے شاہ ذکر کرنے اراکین سلطنت سے یہ سنکے حکم دیا کہ ان  
 قیدیوں کو زندان میں لجاؤ اور ان پر سختی زیادہ کر جب احکم ملازم انکو دربار سے جانے نہان  
 لینگے اور قید خانہ میں انکو قید کیا بعد چند روز کے چو طویل بے اپنے دل میں خیال کیا کہ میرا فرزند  
 شریا ان مسلمانوں کی صحبت میں رہ کر بیدین ہو گیا ہے اگر ان مسلمانوں کی صحبت سے جدا رہیگا تو  
 یقیناً راہ راست پر آجائیگا علاوہ اسکے قید خانہ کی شدائد سے محفوظ رہیگا یہ خیال کر کے چند ملازموں کو  
 حکم دیا کہ جلد جاؤ اور داروغہ قید خانہ سے کہو کہ حکم بادشاہ تجھ کو یہ ہے کہ شریا کو قید ہونے کا لکڑ خدست  
 گوسالہ سنخور میں لجاؤ اور وہاں برائے نام اُسکو قید کر ملازمان مذکور حسب احکم بادشاہ فوراً  
 داروغہ زندان کے پاس گئے اور حکم بادشاہ سے اُسکو آگاہ کیا وہ فی الفور در زندان پر گیا اور  
 قفل در زندان کھول کر شریا سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے شاہزادہ ذیجاہ شہنشاہ یعنی آپ کے والد  
 آج آپ پر مہربان ہوئے ہیں مجھ کو حکم دیا کہ میں آپ کو زندان سے نکالوں اور مقام گوسالہ سنخور میں  
 لجا کر برائے نام قید کروں پس آپ خوش ہو کر زندان سے باہر آئے کیونکہ یہ قید خانہ ہی بہانہ ہے



ہر طرحی سختی میں قیدی بننا ہوتا ہے آب و طعام کم اور بڑا دیا جاتا ہے محنت اور مشقت اور  
 کار ہاے دشوار قیدیوں سے لیا جاتا ہے چونکہ زندان کو نہیں کہتے ہیں بیٹے جیسے جس کہ ہوا کا  
 گذر بہان کم ہوتا ہے یہ مقام رنج ہوا اس سے باہر آئے اور میرے ساتھ چل کر گوسالہ سنو میں قیام  
 کیے چند روز کے بعد وہاں سے بھی رانی ہو جائیگی تریانے دار وغیرہ خانہ سے کہا اول تو مجھے اس زندان  
 سے تنہا نکلتا منظور نہیں ہے کیونکہ میں نو گوسالہ میں جا کر ہر امت و آرام رہوں اور لندھو را در  
 نریمان اور کرب غازی زندان کی بلاتین بتا رہیں دوسرے میں اس زندان سے نکلنا اسوجہ سے  
 پسند نہیں کرتا کہ یہاں اہل اسلام کی صحبت میں رہوں وہاں گوسالہ سنو ملھون کے رہو رہنا  
 ناگوار طبع ہو گا پس میں یہاں سے باہر نکلاں سجاؤنگا داروغہ مذکور نے بادشاہ کو لکھا کہ تیری شریا سے  
 جا کر اطلاع دی اسے برہم ہو کر ضریر سخت چنگل سے کہ سردار زبردست ہو کہا کہ تو جا اور تھوڑے آدمی  
 اپنے ہمراہ لیتا جا تیرا کو زندان سے زبردستی لے کر گوسالہ سنو میں لے جا اور وہاں اُسکو قید کر دے نا بکار  
 حکم شاہ سے فوراً اپنے ونگل سے اٹھا اور بجیاں اس کے کہ تیرا وغیرہ چاروں قیدی شجاع اور  
 بہادر ہیں اگر بگڑ جائیگے تو میں تھوڑے آدمیوں سے کہیوں کہ ان سے لڑو نگا یقین ہے کہ تم تو را  
 جاؤنگا یا بھاگ کر جان بچاؤنگا تھوڑے آدمی اپنے ہمراہ لے بلکہ چار ہزار سوار مسلح اور کمل اپنے  
 ہمراہ لے کر داروغہ زندان کو ساتھ لیا اور در زندان پر گیا داروغہ مذکور نے قفل در زندان کھولا  
 ضریر سخت چنگل سے تیرا سے مخاطب ہو کر کہا اے شاہزادہ ذوقدیر بہتر یہی ہے کہ زندان سے باہر چلے آؤ اپنے  
 والد کے حکم سے سرکشی نہ کرو اور میرے کہنے سے سربلانی نہ کرو ورنہ میں تجھ کو بذلت و رسوائی یہاں سے لے جاؤنگا  
 تیرا ضریر سخت چنگل کی تقریر کے حالت اسیری میں مجبور ہو کر پس پشت کرب غازی چھلکوں  
 کئے لگا کہ اے ضریر میں تو یہاں سے کیسے طرح بھاؤنگا جو مجھے ہو سکے وہ کر اس نے برہم ہو کر قہقہہ  
 تیغ پر ہاتھ ڈالا اور نیام سے تیغ ابرا و گرا بنا رکھ کر اراوہ کیا کہ وار کروں اور زبان تیغ سے  
 جواب دون یہ حال دیکھ کر کرب غازی کو بد رجہ کمال غصہ آیا اور اسی غصہ کے عالم میں زنجیر طوق  
 وغیرہ کو بزد و روقوت توڑ کر پھینک دیا اور جھپٹ کر اُس کے بند دست پر ہاتھ ڈال کر کھائی اُسکی مڑوڑ کر تیغ اُس کے  
 ہاتھ سے پھین لیا وہ آمادہ بہ کشتی ہوا کرب نے فوراً اُس کی کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر فریاد اللہ کہ  
 کر کے اُسے اٹھا لیا اور مثل سپر کے بائیں ہاتھ میں اُسے بلند کیا یہ حال دیکھ کر ہمراہیان ضریر آمادہ  
 جنگ ہوئے سب نے تلواریں نیا سون سے گھنچیں کرب غازی بھی اُسے آمادہ جنگ ہوا اسی اثنا میں  
 لندھو را در شریا اور نریمان نے بھی طوق و زنجیر کو پارہ پارہ کیا اور ٹکڑے زنجیر کے اٹھا اٹھا کر  
 ان کافروں پر حملہ آور ہوئے وہ بھی اُس نے لگے تلوار چلنے لگی کرب غازی آگے سب کے تھا جو کوئی  
 تلوار لگاتا تھا ضریر سخت چنگل پر روکتا تھا اہل فوج یہ حال دیکھ کر حیران ہوئے کہ اگر ہم ضرب  
 تلوار کی لگاتے ہیں تو ضریر پر بہ روکتا ہے اگر یوہین چند تلواریں یہ مسلمان ضریر پر روکے گا تو ہمارے سردار  
 کا کام تمام ہو جائیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ تلوار نہ لگاؤ اُسکو قید خانہ سے باہر آنے دو سب یہ باہر زندان  
 کے آئیے اُس وقت مجھ کر کے اُنکو گرفتار لے لے یہ خیال کر کے پس پا ہوئے کرب غازی اور لندھو  
 اور شریا اور نریمان خوش ہو کر زندان سے باہر آئے کفار نے چار طرف سے گھیر لیا اور چاہا کہ اسیر



کر لین اُس وقت لندھو را اور نریمان نے دو سواروں کو گھوڑوں سے مار کر انھیں ہلاک کیا اور تلواروں میں انکی چھین کے  
 انھیں کے مرکبوں پر سوار ہوئے اور کفار سے دیرانہ لڑنے لگے جسکے تلوار لگائی اسے دو ٹکڑے کیا کفار  
 پس پاہونے لگے اسی حالت میں کرب غازی اور شریانے بھی دو سواروں کے تین ہلاک کیا  
 اور تلواروں کو ڈسے اُنکے اپنے قبضہ میں کیے اور اُن پر سوار ہوئے یہ بھی مثل لندھو را بن  
 سعدان کے لڑنے لگے اب تو خوب لڑائی ہونے لگی لاش پر لاش کا فروغی گرنے لگی کفار و مہدمیں  
 ہونے لگے کرب غازی وغیرہ آگے بڑھنے لگے بہانک کہ ہوتے ہوئے زنگبار کے بازار تک پہنچے دوکانداروں نے  
 یہ جنگ عظیم دیکھ کر دوکانیں اپنی اپنی بند کیں شہر میں شور و غل بلند ہوا چونکہ کرب غازی وغیرہ کے  
 حالات سے آگاہ ہو کر برہم ہوا اور حکم دیا چند سرداروں کو کہ فوج کثیر اپنے ہمراہ لیجا یں اور ان چاروں  
 قیدیوں کو گرفتار کر کے آئیں اور اگر زندہ وہ ہاتھ نہ آئیں تو اُنکے سر کاٹ کر مابہ دولت کے پاس  
 لیکر آئیں سردار ان مذکور فوج کثیر اپنے ہمراہ لیکر جانب جھکاہ روا نہ ہوئے جب قریب پہنچے تو  
 دیکھا خوب لڑائی ہو رہی ہے تلواریں مل رہی ہیں لاش پر لاش زنگیوں کی زمین پر گر رہی ہے، لندھو را  
 اور کرب غازی اور شریا اور نریمان علیحدہ علیحدہ چار سمت رستہ لڑ رہے ہیں نفر سے پہلے  
 در پہلی کر رہے ہیں زنگیان دشت رواں کو قتل اور گرفتار کر رہے ہیں یہ رنگ جنگ دیکھ کر  
 وہ سردار بھی لاکھ پانچ لکھ ان سے دلیران موصوف ہلکا اور ہوئے اور نہایت سخت اور سخت کلمات مولا  
 فوج حضرت یحییٰ بن جعفر کو کہے کہ اگر نامرد و ابلہ تھے یہ چار شخص قتل اور گرفتار نہ ہوئے دیکھو اب  
 ہم انکو قتل کرتے ہیں انھوں نے جو ابدیاء وہ چاروں شیریں کہ رہ ستم بھی اگر ہوتا تو وہ بھی انکو  
 گرفتار اور قتل نہ کر سکتا ہم بیچارے کیا ہیں مگر تم دعویٰ کر رہے ہو دیکھیں انکے من کیا کرتے ہو یہ کلمہ بھی  
 لڑنے لگے اب کثرت فوج سے شریا اور نریمان پریشان خاطر ہوئے لیکن سواروں سے لڑنے کے کیا  
 چارہ تھا چاروں شخص اسی طرح فوج زنگیان سے لڑنے لگے اور چھت چھت کے زنگیوں پر وار  
 کرنے لگے اور قتل کر کے انکو خاک پر گرانے لگے ہر چند زنگیوں کو چاروں بہادر قتل کرتے تھے مگر ہجوم  
 فوج زنگیان کم نہ ہوتا تھا قبضے تلواروں کے ہاتھوں میں کثرت شمشیر زنی سے جم گئے تھے بندہ دست پر تاس  
 آگیا تھا اور جنگ منظر بہ من نریمان اور شریا زخمی بھی ہوئے تھے صاحب دفتر اس جلیہ بن لکھتا ہے کہ صبح  
 سے قریب شام تک یہ جنگ ہوئی ہزار ہا زنگی لندھو را اور کرب غازی وغیرہ نے قتل کئے قریب  
 شام ایک جانب سے اسقدر غبار بلند ہوا کہ زمانہ تیرہ تار ہو گیا اسی غبار اور تاریکی میں ایک بہادر  
 دوسرے بہادر کی نظر سے پوشیدہ ہو گیا اثر یا کثرت زخم سے زمین پر گرا زنگیوں نے اُسے گرفتار کر لیا مگر  
 نہایت دشواری سے کہ سیکڑوں کندین بلے در پہلے اسپر مار میں آخرا میں شیر کو حلقہ سے گھسند میں  
 گرفتار کیا اسی طرح نریمان بن قنطور شاہ کو بھی زنگیوں نے اسیر کیا اور لندھو را کے بارے میں  
 داستان گو یوں نے اختلاف کیا ہے بعضوں نے یوں بیان کیا ہے کہ وہ بہادر اسیر نہیں کیا گیا اور بعض  
 نے کہا ہے کہ کرب لاکھوں زنگیوں نے چار جانب سے اگر گھیر لیا ہر چند کہ وہ بہادر خوب لڑا لیکن کثرت  
 دشمنان سے کاری سے زخمی ہو کر زمین پر گر کے بیہوش ہو گیا اسی عالم بیہوشی میں زنگیوں نے اُسے گرفتار  
 کر لیا اور کرب غازی کو زنگیوں سے لڑا ہوا تھا بوقت وہ غبار عالم گھیر ہوا اسی تاریکی میں فوج



سے نکل کر ایک درہ کوہ میں پہنچا مگر اس ماسکے اکثر زخم اُسکے تن پر تھے حواس پریشان تھے چھانے سے  
جو خون بہا تھا تمام تن خون سے رنگین تھا اور ضعف تھا سوقت کرب غازی نے دست و پا بے گاہ  
خدا اٹھا کر رجوع قلب اس طرح دعا کی کہ اے خالق کون و مکان دایہ معین و چارہ ساز بچا رہ گان  
میرے حال پر رحم کر کیونکہ میں صحرا سے لے دو ق میں غمگین و کوہ ہوں سو اسے تیری ذات کے  
بیان کوئی میرا معین نہیں ہے ایسی حالت میں بھیرا پنا فضل و کرم کر ہنوز کرب دعا کو ہی رہا تھا اور شاہ  
ہو گئی تھی ناگاہ ایک طرف سے کچھ غبار بلند ہوا کرب نے خیال کیا کہ فوج زندگیاں میرے قتل و گرفتاری کو آتی ہے  
کر کے اسی طرف دیکھ رہا تھا کہ کیا ایک ہوا سے وہ غبار رنج ہو گیا اب جو کرب نے دیکھا تو قتل پانگینہ پویش و اندلس  
کو مع اپنے لشکر کے آئے دیکھا سوقت کرب خوش ہوا جب وہ قریب آنے کرب کہنے سلام کیا اور تیغ بکرا حوال پوچھا اُسے تمام حوال  
انجا جو گذر تھا بیان کیا فتح پانگینہ پویش نے عرض کیا اب میں حاضر خدمت ہوا ہوں حضور بجانب  
جنگاہ تشریف بچلیں دشمنوں کو حضور کے قتل کرونگا یا حضور پر تصدق ہونگا قزاقوں نے بھی عرض  
کیا ہم سب بھی لڑنے اور جان دینے پر آمادہ ہیں مگر اس وقت سب صوبت راہ کے ایسا کسل ہو کہ  
کہ بسکی انتہا ہم بیان نہیں کر سکتے ہیں اب جو آپکی خوشی ہو ہم کریں اس وقت کرب غازی نے ان  
سب سے کہا کہ اول تو میں دشمنوں سے دردمند ہوں اور دوسرے یہ کہ دمانہ شب کا ہر تیسرے  
تم سب صوبت راہ سے بھی نہتے ہو ان وجہ سے بہتر یہ ہے کہ اس شکار ہم سب کہیں قیام کریں  
اور صبح جو راہ سے ہو وہ کریں فتح پانگینہ پویش نے عرض کیا کہ اگر راہ سے حضور کی ہی ہو  
تو اس صحرا میں کہ دام و دو کی ایذا رسانی کا خیال ہے بیان قیام فرما میں بلکہ کنارہ دیا کشتیوں پر  
سوار ہوں اور ہر صحت شب بسر کریں کرب نے اُسکی راہ سے پسند کی قتل کرب غازی کو کنارے  
دریا کی طرف لیکر چلا کیونکہ وہ اسی طرف سے جا کر آیا تھا جب دریا کے کنارے پہنچا کرب وغیرہ  
سب کشتیوں پر سوار ہوئے ملا حوں سے کہا لنگر ڈالو تاکہ کشتیاں موج آب سے بہ نہ سکیں  
انہوں نے حکم کی تعمیل کی بعد سوار ہونے کے کرب غازی نے اندلس اپنے عیار سے کہا کہ  
اے اندلس میں تو فوج زندگیاں سے نکل کے درہ کوہ میں آ کے نکلا تھا کہ تم سب سے دمانہ ملاقات  
ہوئی نہیں معلوم لندھو راہ اور شریا اور نریکان پر کیا گزری مجھ میں اتنی قوت نہیں ہے کہ وہاں  
تک جاؤں اور احوال انکا دریافت کروں لہذا اگر مجھ سے ہو سکے تو مقام جنگاہ مردم سے دریافت  
کر کے وہاں جا اور لندھو راہ وغیرہ کی خبر لاؤ اس نے عرض کیا میں ابی جاتا ہوں اور خبر لاتا ہوں یہ  
لکر رو نہ ہوا اور قتل و غیرہ نے کرب غازی کے دشمنوں پر پچاسے مرہم کے رکھے اور  
اندلس شکل بدل اس جگہ دریافت کرتا ہو پہنچا جہاں لڑائی ہوئی تھی اور ہزار ہا لاشیں  
پڑی ہوئیں تھیں اور فوج زندگیاں وہاں سے جا چکی تھی لیکن کچھ زندگیاں اس جگہ سے لائے انھوں نے  
تھے اُسے اندلس نے پوچھا کہ اے سیدی صاحب کیا بیان کسی سے خوب لڑائی ہوئی تھی کہ ہزار ہا  
آدمی قتل ہوئے ہیں انہوں نے کہا کیا تو اس شہر کا رہنے والا نہیں ہے مسافرانہ دار و شہر ہمارے  
آگاہ ہو کہ بیان چار مسلمان بصرہ سے قید ہو کر آئے تھے انہیں سے لڑائی ہوئی تھی میں شخص نہیں کہہ  
کر لے مگر ایک شخص کا حال نہیں معلوم کہ وہ کہاں گیا ہے سب جوان انہیں چاروں نے قتل کئے ہیں



اندلس یہ احوال دریافت کر کے وہاں سے چلا آتا ہے راہ ہی میں تھا کہ ایک طرف سے غبار عظیم بلند  
 ہوا ہوا سے تند و تیز چلنے لگی اندلس غبار بلند ہونے اور ہوا تند چلنے کے سبب سے راہ میں کہیں  
 نہ ٹھہرا اور جانب دریا روانہ ہوا اسکو تو راہ میں چھوڑے مگر اب احوال کرب غازی وغیرہ کا  
 سننے کہ بعد جانے اندلس کے اور زخمون پر پھائے لگانے کے کرب غازی اور قحاح وغیرہ بوجہ  
 کسل کے لیٹے اور ہوا سے سرد کنار کا ذریعہ راحت پا کر سو رہے اتنی دیر میں ہوا سے  
 تند و تیز چلی طوفان آیا کرب غازی وغیرہ کی آنکھ کھلی ناخدا و دیگر اہل کار کشتی طوفان عظیم  
 دیکھ کر گھبراے ناگاہ تیز سے ہوا سے رسیان اور زنجیریں لنگر کی ٹوٹ گئیں ناخدا وغیرہ تو  
 کشتیوں سے کود کر خشکی میں گئے صرف کرب غازی اور اسکے ہمراہی رہے کشتیان اسی  
 طوفان میں ایک طرف بہ کر چلین کرب غازی وغیرہ نے ہر میدان چاہا کہ ہم بھی اندنا خدا اور اہل کار  
 کشتی کے کشتیوں سے اتر جائیں لیکن ممکن نہوا غرق طوفان میں کشتیان تباہ ہو کر ایک طرف  
 جاتی ہیں انکا تو حال بمقام مناسب لکھا جائیگا مگر اب حال اندلس کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ دریا کے  
 کنار سے آیا کشتیان وہاں نہ دیکھ کر گھبرا یا آخر جو ناخدا وغیرہ وہاں تھے اُن سے پوچھا کشتیان کہاں  
 گئے اُنھوں نے عملیں ہو کر تمام حال طوفان کے آنیکا اور لنگروں کے ٹوٹ جانیکا اور کشتیوں کے  
 تباہ ہو جانے کا بیان کیا اندلس تمام حال اُن سے سننے مفارقت میں اپنے آقا کی آمد پر ہوا  
 آخر لاچار ہو کر شکوہ میں مقیم ہوا جھکو درخون سے بہت سی لکڑیاں توڑ کر اپنے ہاتھ سے اپنے  
 بیڑہ بنایا اور اسی پر بیٹھ کے دریا میں ایک طرف روانہ ہوا اسکا حال بھی آئندہ لکھا جائیگا  
 مگر اب احوال جو طویل بادشاہ زنگبار کا لکھا جاتا ہے اور کیفیت شریا اور لندھو و نریمان  
 کی دسج کی جاتی ہے کہ جب سرداران فوج زنگبار بعد جنگ عظیم شریا اور نریمان اور لندھو  
 کو حسب سدرجہ بالا اسیر کر کے اور نہایت خوش ہو کر رہو جو طویل کے لیکے اُس نے انھیں  
 دیکھ کر کہا اے نادانو حالانکہ تم نے مجھے سخت دست کہا ہے اور میری فوج کے ہزاروں جوانوں کو  
 قتل کر ڈالا ہے لیکن میں اب بھی بعنایت و مہربانی تم سے کہتا ہوں کہ میرے کئے پر عمل کرو میں تمکو  
 قید سے رہا کر دوں اُنھوں نے جواب دیا اے جو طویل گو اسوقت سے تقریر کی نہیں جاتی ہے کثرت  
 زخمی سے کامی سے ہمارے عجیب حالت ہے لیکن ہم صرف تجھ کو اس قدر جواب دیتے ہیں کہ تو ہکو پسند  
 نصیحت کر ہمارے حال پر ہکو رہنے دے ہم تیرے کئے پر ہرگز عمل نہ کریں گے دین اسلام کو چھوڑ  
 کر اصنام پرستی اختیار نہ کریں گے اُس نے برہم ہو کر انھیں سرداروں سے کہا نریمان اور لندھو  
 کو تو زندہ انھیں قید کر دو اور ان کے زخموں کے علاج کریں جاکر انکو حکم دو شاید بعد نصیحت یہ میرے کئے  
 پر عمل کریں لیکن میرے فرزند شریا کو سالہ سنخوڑ میں لیجا کر آرام تمام قید برائے تمام کر دو اور  
 اُسکے بھی زخموں کے علاج کریں جاکر انکو حکم دو تاکہ جلد زخم تن اُسکے اچھے ہو جائیں اُنھوں نے  
 حسب حکم بادشاہ نریمان بن قنطور شاہ اور لندھو و نریمان میں قید کیا اور شریا کو  
 گوالہ میں قید کیا اور تینوں بادروں کے علاوہ جاکر انکو حکم دیا ناظرین عالی مقام پر واضح ہو کہ گوالہ  
 سختور ایک مسند جو طویل بادشاہ زنگبار اور تمام اُسکے مردمان لشکر اور اہل شہر کا ہر عمارت



اس معبد کے پختہ ہو اور صحن وسیع ہو بادشاہ زنگبار کی طرف سے آرائش اور تیار رہی اسکی ہمیشہ ہوا کرتی ہے  
 بہت کھان ہر کوہ بصورت شاگاہ و وہ اکثر وقت ضرورت اپنے معتقدوں سے کلام ہوتا ہے معتقدین  
 خوش ہو کر اسے سجدہ کرتے ہیں اور پھول ہار اس پر مام چڑھایا کرتے ہیں جسکی کوئی مراد ہوتی ہو وہ تباہ و تاراج  
 حال سے صحن معبد میں آکر بیٹھتا ہے اور اگیارمی کرتا ہے بخورات مثل گوگل وغیرہ کا کرتا ہے اور اس سے  
 اپنی حاجت کا مانگی ہوتا ہے بعضے ایک پاتوں سے کھڑے ہوتے ہیں بعضے دست بستہ کھڑے  
 ہوتے ہیں اکثر اس کے آستان در پر اپنا سر رکھتے ہیں اور باوب آستانے کو چومتے ہیں شب و روز  
 معبد معتقدین سے بھرا رہتا ہے اکثر معتقدین ڈفلیان بجا کر بھجن گاتے ہیں جسوقت وہ کسی سے  
 کلام کرتا ہے اسوقت حاضرین معبد بہت خوش ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ہمارے خدا و محبوب  
 خداوندوں سے بہتر ہیں کہ اپنا جمال بھی دکھاتے ہیں اور کلام بھی کرتے ہیں اور باعث اس  
 بات کے بولنے کا یہ ہے کہ جب امیر باناتو قبر پر وہ دنیا سے پرستان میں ملکہ آسمان پر بھی کی  
 عانت کیواسطے تشریف لینگے تھے اور دیو دلسے مقابلہ کیا تھا اور سیکڑوں دیو دنگوئل کر کے  
 لشکر دیو دنگا بھگا دیا تھا اور انکا تعاقب کیا تھا ان دیوں سے ایک دیو امیر سے نہایت مخالف  
 اور ترسان ہو کر بجائے خود سو سنا کہ اگر وہ قاف میں رہو بنگا تو امیر کے ہاتھ سے زندہ نہ ہونگا  
 بیشک مجھ کو امیر قتل کر ڈالینگے یہ خیال کر کے پر وہ قاف کو چھوڑ کر پر وہ دنیا پر آیا جب اسکا زنگبار  
 میں گذر ہوا دیکھا اسنے کہ معبد ہی اس میں ایک بت بصورت گاؤ ہو لوگ اسکی پرستش کرتے ہیں  
 اور پھول ہار اس پر چڑھاتے ہیں اور اسے سجدہ کرتے ہیں یہ دیو اس مقام کو پسند کر کے اسی  
 بت کے خوف خوف میں داخل ہوا اور امیر سے چھپکر اسی صنم میں رہنے لگا پہلے وہ صنم گاؤ بصورت  
 گویا نہ تھا جیسے یہ اس میں داخل ہوا وہ بت بائیں کرنے لگا حالانکہ بت کیا باتیں کر لگا خود ہی دیو  
 اس میں سے کلام کرتا ہے مگر مشہور یوں کیا ہے کہ گو سالہ سنو رہی وہاں مسند روگ ہیں کوئی اس  
 راز سے ماہر نہیں ہے اسبوجہ سے زیادہ تر اس صنم مخدوم کے معتقد ہیں

داستان سوار ہونا مالک اثر در کامع اپنی فوج کے کشتیوں پر اور شکستہ ہونا  
 طوفان سے اُنکا اور پو پونا کشتیوں کا کنارہ ایک جزیرہ کے اور مالک کا  
 وہاں کے حاکم سے لڑنا اور اسے مسلمان کرنا

دور ایام و گرم حجابے دارد انکد از شبل او غالیہ تابی دارد کیون نہون نیش زن دل گلہ ہاجلاد چہ توان کرد کہ عمر ست و شبابے دارد رو کس کس کی نہیں آہ سہ کردہ زلف گرچہ ہر پور پہ ہم کرتے ہیں سوجان شاد	فلک از ابر بر خسار نقابے دارد باز بادل شدگان ناز و عتابے دارد شوخیان میں قلق بسمل مضطر سے زیاد ہر پور ہر عشاق پر آ و ر وہ زلف ماہ خورشید نایش ز پس پردہ زلف پر میں زندگی تازہ طے ہر بار	بخت سیراب گلمان سر خوبے دارد جی گیا مفت میں حاصل نہوی ہا مراد از سر کشہ خود میلہ زدہ بچون باغ ظلمت کتب جسے کہتے ہیں سو پر وہ زلف آؤ ابے ست کہ در پیش سحابے دارد جان یچا دے اہل تو بھی ہر مراد
--	--	--



آب حیدر ان اگر نیست کہ دارد دل بار  
و کجاستی بر تیرے پاؤں کے نشان میں ہر شک  
نامہ سحر و تیرا تازہ آب ہے دارد  
ہوں تو حرم پہ تعذیر سے خوش ہوں  
سینہ آنکس گدہ ہوا ہے جھڑپے میں  
شتم خوریز تو دارد زرد لم قصد جگر  
کیا کہوں سینہ میں کیسا ہر ہوا شوق حلال  
ای خوش آن خستہ کلاعت جوابے دارد  
اُسے کتاہر کہ خاموش ہوا آدھر سے

روشن است این کہ خضر نیز شربے دارد  
تو جان جایی ہر پونچہ ہواں بیل ہر شک  
زندگانی سے ہوں ہیزا جلیقین  
عزہ شوخ تو خوںم بختا می ریزد  
اس پتے تاب میں آتا ہر دل فسرہ نظر  
ترک است اگر میل کیا ہے داند  
دلکی دل ہی میں رہی عرض تھانے محال  
ایک من ہر یوم من کو خدا دفع کرے  
کے کند سو سے دل خستہ حافظہ نظر سے

جستجو میں تری ہر چہ ہو و اس بیل ہر شک  
خشم میں کرد ہر گوشہ روان ہم ہر شک  
شاد ہوتا ہوں جب حوال نظر آئے ہر  
فرصت میں باد کہ خوش فکر تو آب دارد  
اتک اس خام کجی غایت صدفی  
لبہ ہر کجا ہر باقی زما ضعف سے محال  
بالق ہوا درافست زرد سے تو سوال  
خستہ بدخواہ عزیزان ہر کجی جلد سے  
خشم مست کہ ہر گوشہ خرابے دارد

خواصان بحر مواج و شاد و بان دریائے ذخار بہ تحریر و تقریر اس داستان میرت بیان کو اس طرح کہتے ہیں اور  
بیان کرتے ہیں کہ جب مالک اثر در صاحب نیزہ دوسرے اپنی فوج کے جانب ترکستان ہوا سے  
سر کو بی صلاصال بن دال بن دیو بن شماسہ چاد و روانہ ہوا تھا چند تار ل تو اس نے اس کے بعد  
ازان راہ میں ایک دریا سے ذخار سہرا ہوا وہ دریا ایسا پر خوف و خطر تھا کہ ظاہر گاہ اس سے غافل نہ ہوتا  
مرغایان گو وہ عاشق آب و ریہ میں اور دریا کا گویا مسکن ہر وہ بھی اس دریا کے پانی کے زور و شور سے  
اور اس دریا کی موجودگی بہت سے خوف کرتی تھیں اور اس میں گزر نہ کرتی تھیں بہت ہی سخت آبی تھی  
مرغابی در و این بود کہ تراز موج آسیا سنگ از کنارش در ر بود و ہر ہر سے بہت ہی پتھر و گواہی تھیں  
بسا کر لجاتی تھیں جانوران آبی کو بھی اس میں قرار نہ تھا گھڑیاں اور سونے اور چھوٹی بڑی مچھلیاں جو  
اس میں تھیں وہ بھی زور و شور آب سے بیکار تھیں اس دریا سے نا پیدا کنار کو دیکھ کر دل تیار و بیکار  
ہوتا تھا وہ عجب دریا سے پر خوف و خطر تھا کہ بمقتضائے نظم

جل اس سے تھا قلم عمان  
کیا دریا تھا وہ بلا انگیز  
تھا ہر اسان ہر ایک شیخ و شاب  
کے دست قلم میں یہ طاقت  
دیکھ کر زہرہ آب ہوتا تھا  
گھاٹ کھنچ قضا کا گھاٹ اسکا  
ہر تنور جہاب طوفان خیز  
لب سل حل بشیر کشتہ خون  
قطع ہر کفر چھا در آب

نظر آتا تھا اسکا کو سون پاٹ  
اس کی ہر موج تھی قیامت خیز  
کس قدر وہ مہیب و ریہ تھا  
کھے اس بحر کی جو مہبت  
وہ ہوا میں وہ زور پانی کا  
مثل دامن شریاٹ اسکا  
مثل بخت سیاہ و تار  
آب تیغ اجل سے آب فزون  
طول دریا بسان طول اعل

اس کی ہر ایک موج تھی طوفان  
گھاٹ گویا تھا اسکا موت کا گھاٹ  
دیکھ کر ہر کھڑی عداطم آب  
ساتھ مینٹھے کے دل اچھلتا تھا  
وہ محیط کنا رتا پیدا  
وہ عداطم وہ شور پانی کا  
موج سل فنا وہ شور انگیز  
سخن کر کی طرح تہ و اتر  
دہن گو رعلقہ گر و آب  
عرض میں دامن عدم مثل

مالک اثر در صاحب نیزہ دوسرے اس دریا کو دیکھ کر مسخ ہوا چونکہ وہی راہ ترکستان  
کے جانیکی تھی اور تری سے وہی راستہ تھا مجبور کر جہاز و سپر مع فوج سوار ہو کر نا خدا اور معلم  
کما اب جہاز و نکلے جلد انک اٹھا و کیونکہ مجبور ترکستان میں جانا بلکہ منظور ہوا اور اس میں جو سے اس



دیر کی اسے قصہ جانیکا کیا ہوا خون نے بوجہ حکم مالک ازور جہاز ونکے لنگر اٹھاے جہاز  
 ہواے موافق پاکر تیز تر روانہ ہوے چند روز تو با و مراد رہی ناخدا اور سلم اور جہا اہل جہاز نہایت  
 خوشی اور خرمی سے خنقل رہے لیکن ایک روز گام بحر آسمان پر ایک لکڑی نظر آیا اور تند ہوا چلنے لگی  
 ناخدا یہ حال دیکھ کر بہت پریشان خاطر ہوا پہلے ناخدا نے اہل کار جہاز ون سے کہا جلد پروے اُتارو  
 اور لنگر ڈلو و طوفان عظیم آتا ہوا خون نے بوجہ اس کے کہنے کے بہودی جہاز ون کیو اسطے مست  
 سی تیر میرین کین ہوترا اہل کار جہاز ناہی تدبیر ون سے فارغ ہوے تھے کہ طوفان بڑے زور شور سے  
 آہی کیا اور یا کا پانی اسقدر اچھلنے لگا کہ اس لکڑی پر سے طجائیکا ارا وہ کرنے لگا اور ہوا زور و شور سے  
 چلنے لگی ناخدا اور سلم اور دیگر ملازمان ناخدا بے اختیار جان سے امید ہو کر روئے لگے اور ناخدا  
 دریائے عالم کو کار کرنے لگے اور اسی عالم میں اور تدبیرین جہاز ون کے بچانے کی کرتے تھے لیکن کچھ آنکی تیرین  
 سو دند ہونین لنگر جہاز ون کے ٹوٹ گئے مستول بھی ہر ایک ٹوٹ کر گر ا جہاز ون کو تر لسل ہو اکثر ت ہوا  
 تند سے جہاز کروٹ لینے کے بوجہ آب سے بڑی دیر اہل جہاز بنے لگے اور زور و شور سے طوفان کے جہاز  
 ایک سمت بہتے ہوئے چلے اسوقت مالک اثر و دروغہ حیات سے امید ہو کر ہاتھ اپنے سوسے فلک  
 اٹھا کر رجوع قلب ناخداے عالم سے اس طرح دعا کرنے لگے کہ اے عجب الدعوات تو مجھ کو بوجہ نظم

تو ہی تو ناخداے عالم	تیری قدرت میں غلغلہ	کار کھل بھی ہے آسان ہو
سارے بند و نگاہ بھی پرناز	اپنی توشان گرد دکھاتا ہو	کیرے کا سو کو تو بناتا ہو
خون کر دے تو دم میں چلے	سج کشتی ناپے طوفان سے	رو تھے کو کچا ہے طوفان سے
کر دیا آب آگ کو گلزار	عم نہیں اُسکو تو جو نوس ہو	زندہ پھلی میں رکھا یونس کو
رہا یوسف کا چاہدین حافظ	اگر یا وصل آدم و حوا	حافظ لوح ہر بلا میں رہا
شاخ چرمہ ہنر ہو اسدم	اتری جسم ہو بارش افضل	شجر خشک بار سے ہونال

جب سب نے اس طرح گریہ و زاری درگاہ جناب باری میں دعا کی تیر دعا ہر ایک کا ہر طرف مراد  
 رہی پوچھا یعنی وہ زور و شور ہوا کا کم ہوا اظلاطم آب بھی کچھ طرف ہوا جہاز بھی سب بہ نسبت قبل کے  
 کسی قدر سنبھلے کچھ امید حیات ہر ایک کو ہوئی لیکن طوفان بالکل دفع نہیں ہوا اور جہاز لا کھ  
 تدبیر ون سے بھی نہ کے صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ تین روز جہاز اظلاطم آب اور طوفان میں مبتلا  
 رہے چھ روز طوفان بالکل دفع ہوا ہوا کیا ٹھہری کہ سب اہل جہاز کے جو دل بفرار تھے  
 ٹھہرے حواس سکے درست ہوئے چہر ون پر رونق آئی صورت حیات نظر آئی ناخدا اور  
 معلم نے مالک اثر و در سے کہا مبارک ہو کہ طوفان سے ہمارے جہاز نکلے اب کچھ خوف و  
 خطر باقی نہ رہا لیکن جہاز ہمارے ایسی جگہ تباہ ہو کر آگئے ہیں کہ خشک ہننے بہ مقام نہیں دیکھا  
 تھا اور یہاں تک کبھی ہمارا گزر بھی نہوا تھا بلکہ بنے اپنے بزرگوں نے ہی اس جزیرہ کا نام سنا تھا  
 ہم سب کو غرق ہونے سے بچایا اور اس جزیرہ تک پہنچایا اب اس جزیرہ میں جا کر یہاں کے باشندوں سے  
 دریافت کیا جائیکا کہ یہاں سے ترکستان کس طرف ہوا در کتنی دور ہے جب وہ بتائے کہ چند روز یہاں  
 قیام کر کے اسی سمت روانہ ہونگے اب ہم جہاں اس جزیرہ میں جو سامنے نظر آتا ہوا تار و ناخدا اور



معلوم جہاز کو پروں اور ستونوں سے دست کر کے اس جزیرہ تک جہاز و ٹکڑے گئے اور اشتیاق  
 مالک اثر و رد و غیرہ کو سوار کر کے کنارے پر لے گئے جب مالک اثر و رد اور تمامی فوج اسکی جہاز سے  
 اتر کر کنارے پر اترے ہونے سے پہلے ہما زون سے اترے ہوئے تھوڑی دیر میں نگہبانی تھی کہ اس عرصے میں چند  
 اشخاص عجیب الخلق و در سے صحرا میں نظر آئے مالک اثر و رد وغیرہ اُنکو دیکھ کر تعجب ہوئے کیونکہ وہ قدامت  
 اُنکے دراز تھے اور پوست و رشتان صحرا سے اور پوست جانوران سے اُنکی پوشاک تھی اور  
 اعضا تو اُنکے بصورت اعضا سے انسانی تھے لیکن گوش اُنکے اس قدر دراز تھے کہ وہ انھیں کو  
 فرش اپنا کرتے تھے اور انھیں کو اُڑھ لیتے تھے اور صحرا میں ہمارم خوش فعلیاں کرتے تھے۔  
 میں مالک اثر و رد نے بغور دیکھا اپنی فوج کے مردم سے کہ ان مردمان عجیب الخلق کو جاکر پاس  
 پاس پکڑ لاؤ تاکہ اُنکے دریافت حال کیا جاسے چنانچہ بموجب حکم چند مردمان لشکر اُنکے پکڑنے کو  
 روانہ ہوئے جب اُنھوں نے نصف راہ طرکی ناگاہ اُن دراز گوشوں نے آہستہ آہستہ اُنکی طرف  
 دیکھا اور اُنکو برخلاف اپنے عجیب الخلق دیکھا اور دُر کر فقیں ماز کر متفرق ہو کر جا گئے مردمان  
 لشکر نہ گورنے گھوڑے دوڑا کر دوتین دراز گوشوں کو پکڑا اور کچھ دراز گوش ہاتھ نہ آئے  
 اور وہ بھاگ کر اپنے بادشاہ کے پاس گئے اور ان سے اپنی زبان میں کہا اے بادشاہ  
 کیا غافل بیتا ہر ذرا ہوشیار ہو جا رہے غضب ہوا ہزار ہا مردمان عجیب الخلق کہنے  
 کبھی ایسے آدمی خواب میں بھی نہیں دیکھے تھے ہتھیار بند تیری علمداری میں آئے ہیں اگر کچھ  
 کرتا منظور ہو تو سامان لڑا لیکا کر دے وہ سب جگہ پکڑ کر مار ڈالینگے تیرے اس جزیرہ پر اپنا قبضہ کر لینگے  
 اور یہ غیر ہم کبھی بیان کر رہے ہیں بہت صحیح ہے اسکو جھوٹ خیال نہ کرنا کیونکہ ہم چند اشخاص صحرا میں  
 زیر سایہ اشجار بیٹھے ہوئے ہو اسے سرد کھا رہے تھے اور ہمارم ہنس بول رہے تھے بیکہ چند  
 شخص عجیب و غریب بڑے بڑے جانوروں پر بیٹھے ہوئے ہمیں نظر آئے ہم اُنکو دیکھ کر ڈرتے اور  
 بھاگے وہ ہمارے پیچھے دوڑے اور ہم میں سے تین شخصوں کو اپنے ماکم کے پاس پکڑ کر لے گئے ہم  
 اکا حاکم و امیر کنارہ دریا تھا اور ہزار ہا ویسے ہی آدمی اُنکے ساتھ تھے ہم اُنکے ہاتھ نہ آئے در نہ وہ  
 ہکو بھی پکڑ لیا تے ابھی ہم وہیں سے بھاگے ہوئے آئے ہیں بادشاہ دراز گوشان یہ خبر اُنکے سنے از حد  
 تعجب ہوا اور کئے لگا صلہ بارس سے میں نے ایسے بزرگوں سے شاہ کو سواسے جاری قوم کے اور کسی  
 قوم کا اس جزیرہ میں گذر ہوا ہی نہیں آج کیونکہ دوسری قوم کے آدمی یہاں تک آئے ہیں یہ جزیرہ وہ  
 جزیرہ ہے کہ جہان سلف سے کسی کوئی دوسرے قوم و قبیلہ کا بشر نہیں آیا ہے نہیں معلوم اب کیونکر آگیا خیر اگر  
 سبط نے کوئی بادشاہ فوج لیکر جہان آیا ہو تو میں اسے لڑونگا یہ کہہ اپنے تمامی مردمان فوج کو اور اپنی  
 تمامی قوم کو اسنے طلب کر کے کہا آگاہ ہو کہ صد ہا بلکہ ہزار ہا برس کے بعد آج اس جزیرہ میں کوئی  
 غیر قوم کا بادشاہ فوج ہمراہ لیکر آیا ہے اور وہ ہمارا اور ہمارا دشمن ہے لہذا اس دشمن جان کو  
 دفع کرنیکی فکر کرو آمادہ جنگ ہو جاؤ اور تم سب میرے ہمراہ آلات حرب و ضرب سے آراستہ  
 ہو کر کنارہ دریا چلو وہیں اسکو روکو اور قتل کرو یا تک نہ آنے دو ورنہ وہ قلعہ میں ہمارے  
 داخل ہو جائیگا اور ہم سب کو پکڑ کر قتل کر ڈالے گا اُن دراز گوشوں نے یہ خبر وحشت اثر سے اپنے



کان کھڑے کئے اور نہایت متحیر اور خوفناک ہو کر عرض کیا اے بادشاہ ہم سب تیرے فرمانبردار  
ہیں جو تو نے ہمیں چم کیا ہے اُسے بجا لائے گئے تھے الا مکان تیرے اور اپنے دشمن کو ہلاک کرنے کے آج جانور  
صحرا کا شکار کر کے اُنکا گوشت کھا سینگے عوض میں جانور ان صحرا کے گوشت کے انھیں کا گوشت  
کھا سینگے اور آلات حرب و ضرب سے انھیں ہلاک کرنے کے درپاس کے پانی میں انھیں پکڑ پکڑ کے ڈبو دیئے اور  
جب تک ہم سب زندہ رہینگے جنگ و شمنوں کے ہاتھ سے بچا سینگے یہ عرض کر کے تیار می جنگ میں مصروف ہوئے  
بادشاہ و راز گو شان نے انجام کا خیال کر کے حکم کیا ہمارے قلعہ پر صد ہا توپیں اور جا بجا لگا دی  
جائیں اور تمام سامان جنگ و جدال اور خورش کا سامان اور انتظام کر لیا جائے کیونکہ دشمن کو  
ذلیل و حقیر سمجھنا چاہیے اور اُس سے بچوت ہونا بھی چاہیے۔ کہ بوجہ مصرعہ۔ دشمن نتوان حقیر  
بچارہ شمر دے۔ چنانچہ حسب حکم بادشاہ مذکور یہاں تو سب تیار می جنگ میں مصروف ہیں قلعہ پر  
توپیں لگائی جاتی ہیں مگر اب احوال اُن دراز گوشتوں کا لکھا جاتا ہے جنگو مردم سپاہ مالک اثر ورنے  
صحرا سے پکڑا تھا اب ان دراز گوشتوں کو مردمان فوج مالک اثر ورماسب نیرہ دوسرے کے  
روبرو لائے مالک اثر ورنے اُن سے پوچھا اس جزیرہ کا کیا نام ہے اور بتا رہا یہاں کوئی بادشاہ اور  
حاکم ہے یا نہیں اور یہاں سے ترکستان کتنی دور ہے اور کس طرف ہے وہ دراز گوشت مالک اثر ورنے اور  
اُس کے تمامی لشکر کے آدمیوں کو دیکھ کر خائف و ترسان ہو کر یقین مارنے لگے اور دانت پڑے  
بڑے اپنے نکال کر اپنی زبانیں کچھ کھینے لگے اور بار بار تڑپ کر قصد کرنے لگے کہ مردمان سیاہ کے  
ہاتھوں سے چوٹ کر اپنے بادشاہ کی خدمت میں چلے جائیں مالک اثر ورنے انکی اچھی طرح گھٹو جھوم کر  
اور اُنکے زور کرنے اور ترسے سے برہم ہو کر کہا کہ اُنکے تو نہیں سنا میں نیز دیکھی ہوست کرو تا کہ انکو اپنا  
ہو اور یہ اچھی طرح بیان کے حالات سے مجھے اطلاع دین مردمان سیاہ نے حکم کی تعمیل کی دراز گوشت  
ستان ہا سے نیزہ سے متاوی ہو کر دوسرے زیادہ تر یقین لگانے لگے اور اٹھنے اور ترسے لگے اور  
اپنے ہاتھ بڑا بڑھا کر اور منہ کھول کھول کر مردمان فوج مالک پر کاٹنے اور پکڑنے کو بھیٹ نے لگے اُنکے  
ہاتھ اور پاؤں کی انگلیوں کے ناخن اتنے بڑے اور تیز تھے کہ مثل ناخن شیر کے تھے بلکہ ناخن شیر سے بھی بڑے  
تھے جس کے وہ ناخن مار دیتے تھے اور جسکے جس عضو کو کھڑے تھے فوراً نوح لیتے تھے اور اپنے منہ میں رکھ کر  
گوشت اس عضو کا کھا جاتے تھے مالک اثر ورنے انکی یہ کیفیت دیکھ کر حکم دیا کہ انکو چھوڑ دو یہ صحرائی  
آدمی ہیں خاصیت جانور ان درمذ کی رکھتے ہیں اور انکی بائیں اچھی طرح سمجھائی نہیں دیتی ہیں اسے  
کچھ مطلب حاصل نہو گا کیونکہ سنے جو ان سے دریافت کیا اُسکا جواب اچھی طرح انھوں نے نہ دیا اور ہماری  
سمجھ میں کچھ نہ آتا اب اور کوئی تدبیر اس جزیرے میں چندے رہ کر کیجا سکی حق تعالیٰ مسئلہ سبب  
ہو جس نے طوفان سے اور غرق ہونے سے بچا یا ہو وہ یہاں بھی کوئی صورت ایسی پیدا کرے گا کہ ہمارا  
مطلب دلی بر آئیگا یہ کھکر قاموش ہو اور مردمان لشکر نے اُن دراز گوشتوں کو چھوڑ دیا وہ پھوٹنے  
ہی کا نوٹکوارنے سمیٹ کر اور داتوں کو کھا کر یقین مار کر صحرائی طرف بھاگے وہ تو بھاگے ہوئے  
جاتے ہیں لیکن یہاں کا احوال سنئے کہ مالک اثر ورنے کے حکم سے کنارے دربارے ذخائر  
خیام اور بارگاہیں استادہ کی کہیں اور چونکہ تین روز سے بوجہ طوفان کے مردمان سیاہ وغیرہ نے



اچھی طرح قسم طعام سے کچھ نکھایا تھا نہایت گرسنہ اور بے حال تھے اور طاقت اچھی طرح نشت و برخاست کی نہ تھی اسوجہ سے سب نے جہازوں سے غلہ اُتار کر اُس کے پکانے کی تدبیر کی جان تو مردمان فوج و رستی طعام میں مصروف تھیں اسلحہ اُتار کر خیم میں رکھ دیے ہیں مالک اشتر و راہی بارگاہ میں استراحت پر ہیں ناخدا وغیرہ لشکر ڈاکٹر جہازوں سے کنارہ پر اترے ہیں اور وہ بھی نکر طعام میں ہیں بعضے صحرا کی طرف دیکھ رہے ہیں اکثر طوفان سے سخت ہلاک غذا کا شکر کر رہے ہیں مگر احوال اُن دراز گوشان کا نکھایا جانے جگہ مردمان لشکر نے مالک اشتر و صاحب نیزہ دوسرے حکم سے چھوڑ دیا تھا جب وہ بھاگتے ہوئے اور فقیہین مارتے ہوئے اپنے بادشاہ کے روبرو پہونچے روبرو کر اپنی زبان میں اسطرح اُس سے کہنے لگے کہ اے بادشاہ ہنگو صحرا سے مردمان عجیب الخلق پکڑ کر لے گئے تھے اور ہم سے اپنی زبان میں کچھ پوچھتے تھے ہم اُنکی گفتگو بخوبی نہ سمجھے ہر چند ہم نے اُن سے کہا کہ ہم تمہاری تقریر نہیں سمجھتے ہیں کہ تم ہم سے کیا کہتے ہو اور ہم نے کیوں پکڑا ہے چھوڑ دو اور یہاں سے تم سب چلے جاؤ انھوں نے کہا ہاں ایک بات بھی نہ سنی اور نہ سمجھے اور ہم پر ظلم کیا دیکھیے یہ کوئی تیرا اور اُردا چیزیں ہمارے بدن میں گروئی ہیں کہ زخم پڑ گئے ہیں خون بہ رہا ہے درد ہو رہا ہے جب ہم بھی اُن سے آمادہ جنگ ہوئے اور اپنی جنگ سے اُنکے گوشت کو نوچنے لگے تو وہ گھبراہٹ اور ہلکا انھوں نے چھوڑ دیا اے بادشاہ آگاہ ہو کہ باوجودیکہ ہماری خورش گوشت جانور ان صحرا پر ہمیشہ جانور و ننگا گوشت کھایا کرتے ہیں اور سوا سے گوشت کے اور کوئی چیز نہیں کھاتے ہیں مگر ان مردمان عجیب الخلق کا گوشت جو ہم نے نوچ نوچ کے کھایا تو عجیب نکمیں اور مزہ کا تھا اسوقت تک اُس گوشت کا ذائقہ ہماری زبان پر ہوا ایسا گوشت مزہ دار کبھی کسی جانور کا نہیں کھایا تھا نہیں معلوم کہ وہ مردمان عجیب الخلق ایسے جانور و ن سے اور حیوانوں سے ہیں کہ جو بائیں کرتے ہیں پس ہم تیرے پاس فریادی آئے ہیں تو ہمارا بادشاہ اور حاکم پر ہماری داد دے اور جنھوں نے ہلو پکڑا تھا اور اینداز میٹھی انکو قتل کر بادشاہ دراز گوشان نے اُن سے کہا تم نہ گھبراؤ اور فریاد کرو ہم ابھی مع فوج انکے ہلاک کرنے کے واسطے تمہارے ہمراہ جلتے ہیں فوج ہماری تیار ہے جنگ کر رہی ہے تم بھی آلات حرب و ضرب واسطے دفع دشمنان کے مہیا کرو چارے ساتھ چلکر انکو قتل کرو وہ یہ سن کر بادشاہ کا سنے خوش ہوئے اور اسباب جنگ کے مہیا کر نکی فکر کرنے لگے جب تمام فوج درطیاسکی اُسکے ہمراہ ہوئی سواری بادشاہ کی آگے بڑھی بعد قطع راہ جب سواری بادشاہ مذکور کی قریب تر کنارے دریا کے پہونچی اور بادشاہ نے دیکھا کہ سامنے فوج دشمن کی پڑی ہے اور خیم دبارگاہ استاد ہیں یہ دیکھ کر اُسی جگہ ٹھہرا اور اپنی فوج وغیرہ سے کہا اسی جگہ ٹھہر جاؤ کیونکہ فوج دشمن یہاں سے گولے کی زد پر ہے چنانچہ سب احکام سب و میں ٹھہرے اب ادھر کا احوال سنئے کہ مردمان فوج مالک اشتر و کچھ قواہل و شرب میں مصروف تھے اور بہت سے تباہی طعام میں مشغول تھے اکثر کثرت ضعف سے زمین پوشون پر اور دیگر بستروں پر بیٹھے اور لیٹے ہوئے تھے بعض بعض جانب صحرا دیکھ رہے تھے اور باہم کہتے تھے کہ اگلے و شرب سے فراغت حاصل کر لیں اور ذرا قوت تن میں آجائے تو اس صحرا میں جا کر سیر کریں یہاں کی عجائب و غرائب چیزیں دیکھیں ناگاہ نظر اُنکی فوج بادشاہ دراز گوشان پر پڑی انھوں نے ہر ایک سے کہا کیوں



تو یہ فوج کیسی ہو اور کیوں آئی ہو ذرا ہو شیار ہو جاؤ ہر ایک نے اُنکے کہنے سے اس طرف جو نظر کی  
 دیکھا مردمان دراز گوش تخمیناً دس بارہ ہزار برابر اسے جنگ عجب طرز و رنگ سے آئے ہیں اور  
 اور عجب انکا سامان جنگ ہو اور عجب طور سے بادشاہ انکا آیا ہو یعنی اکثر دراز گوش چھوٹی  
 چھوٹی اور بڑی بڑی تو ہیں اُنھارے ہوئے ہیں اور اکثر گولے تو پونکے لئے ہوئے ہیں بہت سے  
 تیلیان باروت کی اپنے اپنے دوش پر رکھے ہیں اور توہین اور گولے اور تیلیان باروت کی زمین پر  
 رکھ رہے ہیں کچھ مردمان دراز گوش جو گولہ انداز ہیں وہ تو پونکے برابر برابر رکھ رہے ہیں اور سیکڑوں  
 دراز گوش بڑے بڑے پتھر اٹھا اٹھا کے لاسے ہیں اور بڑے بڑے ٹکڑے درختوں کے کاٹ کاٹ کر  
 بطور گرز کے اپنے دوش پر رکھے ہیں بعض بعض آئین ایسے دراز گوش ہیں کہ اُنکے پاس قسم آہن  
 سے کچھ آلات حرب و ضرب عجیب و غریب ہیں بادشاہ انکا ایک تخت پر سوار ہو اور وہ تخت تقریباً معلوم  
 نہیں ہوتا ہر نہیں معلوم مس کا ہو یا اور کسی شے کا ہو دراز گوش اُس تخت کو اپنے کانڈھونپرا اٹھا لے ہیں  
 اُس تخت پر بادشاہ دراز گوش ان اسطرح بیٹھا ہو کہ شہر کی کھال کا لباس پہنے ہو اور سر پر ایک چرمی  
 کلاہ ہو اس میں پر زاع و زغن لگے ہوئے ہیں کچھ دراز گوش یمن و یسار اُسکے ڈالیاں درختوں کی  
 جنمیں برگ ہائے بنزد و شاداب ہیں لیے ہیں اور وہ بطور مہل کے اُسکے سر پر ہار رہے ہیں وہ کبیر و تخت  
 تخت پر بیٹھا ہو کاڈھونپرا کے ایک آلہ آہنی بطور پشت نشنگ کے خاردار اور گرانبار ہو اور کریم بھی اُسکے  
 ایک آلہ آہنی تیز اور صاف مثل تلوار کے ہو اور تہامی مردمان فوج اُسکے پوست درختان اور  
 پوست جانوران کا لباس پہنے ہیں اور وہ لباس عجب قطع کا ہو کہ اُسکے دلچنے سے چہرہ ہوتی ہو  
 اور کچھ مردمان دراز گوش درختوں کی چھالوں کے کوڑے ہاتھو ٹھین لئے ہیں اور باہم سب شور و غل کر رہے  
 ہیں اور اپنی زبان میں کہتے ہیں کہ ان مردمان عجیب اخلاقت کو جو دریا کے کنارے نظر آئے ہیں انھیں  
 قتل کرنا سب سے زیادہ جلدی انھیں بار ڈالو انکو اُٹھنے کی بھی مہلت نہ دو مردمان فوج مالک اثر در  
 بادشاہ دراز گوش ان اسکی فوج اور سامان جنگ کو دیکھ کر متحیر ہو کر بہت ہنسے بعضو کو ہنستے  
 ہنستے غش آگیا بعضو کے آنسو نکل آئے بعضوں نے کہا کیا ہنسنے ہو اس بادشاہ کے آنے کی خبر  
 مالک سے کر دو اور ہو شیار ہو جاؤ غافل نہ ہو گو یہ تم سے کیا روئے لیکن دشمن کو حقیر اور بیچارہ شمار  
 نہ کرو اُنکے کہنے سے چند سرداران لشکر نے جا کر مالک اثر در سے کہا حضور جلد بارگاہ کے باہر  
 تشریف لیجئے عجب ایک تشاشا لائق دید حضور پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ کبھی آپ نے ایسا بادشاہ دیکھا ہوگا  
 نہ ایسی فوج ملاحظہ کی ہوگی نہ ایسے ہتھیار حضور کی نظر سے گذرے ہونگے نہ ایسا سامان جنگ دیکھا ہوگا اُنکے  
 کہنے سے مالک اثر در نہایت ششاق ہو کر مسکراتا ہوا بارگاہ سے باہر آیا غور سے جو انکو دیکھا تو خوب  
 ہنسا اور اپنے مردمان فوج سے کہا تم سب مسلح ہو جاؤ اور مرکبوں پر سوار ہو دیکھو تو یہ بادشاہ چنگلی  
 کس طرح ہے اور تم سے پیش آتا ہے پہلے ابتدا ایسی جانب سے ہونے دو سب کے بموجب کسے مالک  
 کے سلاح جنگ سے آراستہ ہو کر مرکبوں پر سوار ہوئے پھر کنارہ دریا صاف آسا ہوئے ابھی  
 میدان جنگ کی درستی نہ تھی اور نقیبوں نے لشکر سے نکل کے نقابت بھی لگی تھی کہ بادشاہ دراز  
 گوش ان نے ایک آلہ آہنی کہ بصورت بدون کے تھا اور وہ اُسکے تخت پر رکھا تھا اس نے فوج مالک کے



تاک کے اور کوئی پردہ اسکا طرح دیا باکہ اس سے کچھ گویاں اور چہرے نکلے اور اُسے مانند سندوق کے آواز دئی اور وہ گویاں اور چہرے عنقریب صف لشکر مالک اگر گرسے بعد اُسکے آغا جنگ کی اور گولہ اندازوں نے توپوں سے گولے مارنا شروع کئے اور کثرتوں نے ڈھیلے اور پتھر مارنا شروع کیے مالک اثرور اور مردمان لشکر گولوں کی زد سے بچے اسوقت مالک اثرور نے اپنی فوج کے آدمیوں کو حکم دیا کہ انہر تیردگی بارش کرو بموجب حکم اہل فوج نے کیا نہیں دوش سے لیکر ترکش سے تیرجلہ کان میں جوڑے اور اسی ہزار تیراں پر یکبار لگائے جس دراز گوش کے سینہ پر پڑا سنبہ کو توڑ کر نکل گیا وہ فوراً زمین پر گرا اور دوسرے قلعین مار کر اذرت پ کر م گیا جب سیکڑوں دراز گوش تیردوں سے ہلاک ہوئے تاہل انگوجک کی نہی بے اختیار پس پا ہوئے اور اپنے بادشاہ سے اپنی زبانیں کھٹے لگے کہ ہم ان مردمان عجیب الخلق سے میدان میں نہ لڑاں گے یہ عجب طرح سے لڑتے ہیں نہیں معلوم انکے پاس چھوٹی چھوٹی شاخیں کس درخت کی ہیں کہ یہ وہ شاخیں بے برگ و بار کی ہیں مارنے میں اور وہ اڑتی ہوئی ہم تک آتی ہیں اور ہمارے اعضا سے گزر جاتی ہیں جن سے باعث ہلاکت کا ہوتا ہے اس نے ان سے کہا تم ہرگز پردہ ایکبار کی انہر جملہ کرو پتھر اور گولے وغیرہ انکو مارو انہوں نے بادشاہ کے کہنے سے یکبارگی شور غل کر کے حملہ کیا اور ہر سے بھی مالک سیکڑوں ہراہ لیکر بڑھاجب دونوں فوجیں ملکیں لڑائی ہونے لگی وہ پتھر اور آلہ آہن وغیرہ سے لڑنے لگے یہ نیزوں سے اٹھیں ہلاک کرنے لگے تھوڑی دیر بھی لڑائی کو نگزری تھی کہ سب دراز گوش شکست کھا کر بے اختیار بھاگے ساتھ اُنکے ابکا بادشاہ بھی بھاگا اور ہر ہراہیان مالک اثرور نے اُنکا تعاقب کیا بادشاہ دراز گوشان اسقدر تیز بھاگا کہ مردمان لشکر مالک کے ہاتھ نہ آیا اور اپنے قلعہ کے دروازے پر پہونچ کر جلد تر مع تمامی دراز گوشان کے داخل قلعہ ہوا اور دروازہ قلعہ کا بند کر دیا دراز گوشوں نے فوراً قلعہ پر جا کر گولے مارنا شروع کئے مالک اثرور گولوں کی زد سے علحدہ ہو کر قلعہ کا محاصرہ کر کے مقیم ہوا چند روز تک باہم لڑائی ہوئی آخر کار مالک نے مع فوج حملہ کر کے دروازہ قلعہ کا گزرتے توڑا اور قلعہ کے اندر جا کر بعد جنگ بادشاہ دراز گوشان کو پکڑ لیا اُسے نہایت عجز و انکسار سے کہا تم مجھ کو قتل نہ کرو میں تمھاری اطاعت و فرمانبرداری کرونگا مالک نے اُس پر رحم کھا کر اُسے چھوڑ دیا اور اُس سے پوچھا تیرا کیا مذہب ہے اُس نے جواب دیا کہ اس صحرا میں ایک شجر ہے اور نام اُسکا شجر عجائب ہر طرح طرح کے پھول اور پھل اُس میں آتے ہیں ہمیشہ وہ بارور رہتا ہے اور اُسکے گھماے رنگا رنگ ہیں خوشبودار اور وہ درخت سب درختوں سے کلان ہر پس ہم سب اسی شجر کو مانتے ہیں اور سوا اُسکے کسی کی پرستش نہیں کرتے ہیں چونکہ وہ دراز گوش اپنی قوم کا بادشاہ تھا اسوجہ سے یہ نسبت بکے فصیح بیان تھا اُسکی تقریر سمجھ میں آئی تھی مالک نے اُسکی تقریر سنے اُس سے کہا تم اُس درخت عجائب کی پرستش کیا کرو سجدہ اُسکو کرو میں نے نہیں اور سیکڑوں پید کیا ہے بموجب حکم

مکان و کمین و زمین و زمان	گر وہ ملک انجم و آسمان	بہشت و قصور اور غلمان و حور
ہر ایک انس و جن بلکہ خوش طیور	گل و بار و سنگ و شجر و درخت و در	مہ و مہر و شام و سحر و بھر و بر
یہین جملہ مخلوق رب آنام	وہ کافر و جس کو ہوا سمن کلام	مالک اثرور نے اسکو جب اس طرح ۸



اس طرح سمجھایا اُس نے کہا بیشک آپ صحیح کہتے ہیں مجھے اچھی طرح دین و ایمان سے باخبر کیجئے مالک نے اُسے کلمہ پڑھا یا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا پھر مالک نے اسکو اور عقائد دین ایمان سے آگاہ کیا اُس نے اپنے قلعہ میں مالک کی مع اسکی فوج کے دعوت کی طعام دعوت سوائے گوشت جانور ان صحرائے اور کھنڈ تھا مالک نے اُسے اپنے پاس سے چند قسم کا اناج دیا اور ترکیب اُسکے بونے کی بتائی اور اُسکے پکانے اور کھانے کی تدابیر بھی تعلیم کی وہ نہایت خوش ہوا بعد اُسکے ابکر و مالک نے اُس سے پوچھا اس جزیرہ کا کیا نام ہے اور یہاں سے ترکستان کتنی دور ہے اور کس طرف ہے اُس نے عرض کیا اصل نام تو اس جزیرہ کا شجر عجائب کے نام سے مشہور ہے یعنی جزیرہ عجائب اور اسے جزیرہ دراز گوشان بھی کہتے ہیں اور ترکستان کا نام میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے اور یہ بھی سنا ہے کہ یہاں سے کئی ہزار میل بلکہ اس سے بھی زیادہ دور ہے اور جانب مشرق ہے یہ سنے مالک نے کہا اب میں جہاز دن پر سوار ہو کے جانب ترکستان جاؤ گا کیونکہ وہاں جانا مجھے ضرور ہے اُس نے عرض کیا چند سے یہاں اور قیام کیجئے دو نو میں قریب تیسرے جزیرہ کے اور میں اور وہ دونوں اپنے اپنے جزیرہ میں آباد ہیں اور وہاں بھی حاکم ہیں ایک جزیرہ میں مردمان خرطوم بینی آباد ہیں اور دوسرے جزیرہ میں مردمان سگ سر رہتے ہیں ان جزیرہ میں میرے ہمراہ چلے اور چھکے وہاں کی سیر کیجئے مالک نے اسکی عرض قبول کی اور دو روز وہاں قیام کر کے مالک ارژور اُس بادشاہ دراز گوشان کو کہ نام اسکا سعید تھا ہمراہ اپنے لیکر مع اپنی تمامی فوج کے اس طرف روانہ ہوا

داستان کرب غازی کا دریا سے بسلاست کنارہ ایک جزیرہ کے پہونچنا

اور بعد تدریس بھی رنگبارین منداصل ہونا

در بزم یار ہمرہ دشمن گذر کنم ترسم گراں و محبت خویش خبر کنم تھاجی میں کچھ کہوں کر ملے آرزو گر دایمید و آریے خویش خبر کنم پر وہ نشین ہر آنے نہ کس طرح حجاب مومن کی طرح جوش بن پیر تاجوں کو میلی ز شرم عشق بجانم کہ سوے او	سویم چونکہ و سوے دیگر نظر کنم با خویش سرگرائی او بیشتر کنم پر کیا کردن تراکت دل یاد آگهی دیکھا جو میرے حال چہنتے ہیں شیخ و شایب وقت و داع اوسن دیوانہ خراب شوق تھارہ سے ہوئی برباد ابرو باشوق این چنین نتوانم نظر کنم	گر گریہ سرور ہر گھڑ اور دسر کنم کیا کیا امید تھی ترے ہاتھوں تل کی ترسم ز بیوفائی خود متغفل شوی کھائی قسم پھر آپکی ای جوش اضطراب باہر کہ زور و شوم و گریہ سر کنم انسوس کا سیاب نہ میں ہو سکا کبھ سو داگران کا لاسے تادرونا یاب
---	---	---

و تاجران اسباب نفس و با آب و تاب اس کو ہمیش بہاے داستان کو بنیال قدر دانی ناظرین دختر یون دکھاتے ہیں کہ جب کرب غازی مع اپنی فوج کے کشتیوں پر جا کر ٹھہرا اور طوفان سے وہ کشتیاں تباہ ہو کر ایک طرف روانہ ہوئیں تھیں اُتارے راہ میں کثرت طوفان سے کشتیاں قریب تھا کہ غرق ہو جائیں اُس وقت کرب غازی اور فتاح پلنگیہ پوش وغیرہ نے ہاتھ اپنے واسطے دعا کے جانب فلک بلند کئے اور بگریہ و زاری اور بنا لہ و بیقراری و رگاہ



جناب باری بن اسطرح دعا کرنے لگے کہ اے خالق بحر و بر و اے معبود و معجز و مجرب تیری ذات وہ رحم  
 کریم ہو کہ جملہ اپنے بندگان گنہگار ان پر بھی کرم گسترہ اے اے معبود میرے تودہ خالق ہو کہ تو نے بحر و جہ  
 گل و کمر انسان و حیوان آفتاب و مانتاب بحر و بر شام و سحر و غیرہ جملہ مخلوقات کو پیدا کیا ہے اور ہر ایک  
 اپنے بندے کو ہر بلا و آفت سے تو نے بچایا ہے حضرت یونس علیہ السلام کو شکم حوت میں تو نے ساتھ  
 حفاظت کے رکھا اور پھر اسکے شکم سے صحیح و سلامت اُن جناب کو تو نے نکلا یا حضرت ابراہیم علیہ السلام  
 پر تو نے آگ کو گلزار کر دیا اور حضرت یوسف علیہ السلام کو انکے برادر و ن اور چاہ سے بچایا ہے اور رب  
 میرے ہم سلو بھی اس طوفان سے نجات دے اور کشتیان ہماری غرق ہونے سے بچا اور  
 ہمارے بھی غرق ہونے سے بچا موقت کرب و غیرہ نے اسطرح دعا کی دریا سے رحمت الہی جو شہن آیا  
 وہ طوفان بر طرف ہوا کشتیان کنارہ دریا قریب تر ایک جزیرہ کے ٹھہر کر ب غازی وغیرہ  
 شکر خداوند عالم کر کے نہایت خوش ہوئے اور کشتیوں سے اتر کر سب اس جزیرہ میں گئے دیکھا  
 جزیرہ نہایت خوشنما و آباد و مردمان جزیرہ کو کفار کی قوم سے ہیں مگر خلق اور صاحب  
 مروت ہیں کرب نے اُن سے پوچھا اس جزیرہ کا کیا نام ہے اور یہاں حاکم کون ہے انھوں نے جواب دیا  
 اس جزیرہ کو جزیرہ بہار کہتے ہیں بوجہ اسکے کہ کنارہ دریا واقع ہے اور تری آب کے سبب سے  
 اشجار اس میں ہمیشہ سرسبز و شاداب رہتے ہیں حاکم یہاں کا سسلی پھر زوق ہے اور وہ خراج گزار  
 جو طول بادشاہ رنگبار کا ہے اور یہ جزیرہ ظہر و شاہ رنگبار سے ہے یہ کھراٹھوں نے کرب غازی  
 سے پوچھا آپ کس ملک سے یہاں آئے ہیں اور کس ارادہ سے تشریف لائے ہیں کرب نے مصلحت  
 وقت جانکر اُن سے کہا میں ایک تاجر ہوں مال تجارتی اپنے ہمراہ لایا ہوں بھرہ سے اور راولکون  
 میں مال و اسباب بیچتا ہوں اور وہاں سے خریدتا ہوں آیا ہوں یہاں سے بھی رنگبار جاؤنگا  
 وہ یہ سبکے خاموش ہوئے کرب غازی نے وہاں قیام کیا بعد دو روز کے وہاں سے مع اپنے  
 ہمراہیوں کے جانب رنگبار کوچ کیا اثنائے راہ میں اندلس اپنے عمار کو بہت یاد کیا اور  
 قتلح بلنکینہ پوش سے کہا نہیں معلوم اندلس پر کیا گزری دیکھے وہ جسے کب تک ملتا ہے اسکی جدائی  
 میں شاق ہے اس نے عرض کیا آپ کچھ صدمہ نہ کریں وہ مع اسخیر ہوگا جامع المتفرقین اسکو آپ سے الگ  
 ضرور ملا دے گا اسکو بھی آپ کا خیال ہوگا غالباً وہ بھی وہاں سے آپکی جستجو میں چلا ہوگا کرب غازی قتلح  
 کی گفتگو سبکے خاموش رہا صاحب دفتر نے اس جگہ اسطرح لکھا ہے کہ دروز کے بعد کرب غازی شہر پناہ  
 کے دروازہ پر وقت شب پہنچے دربانوں سے کہا دروازہ کھول دو کہ ہم شہر میں داخل ہوں انھوں  
 نے پوچھا تم کون ہو ہنگام شب کہاں سے آئے ہو کرب غازی نے جواب دیا میں ایک سوداگر ہوں مال  
 اسباب تجارتی بیچتا ہوں پناہ تک آیا ہوں چاہتا ہوں کہ شہر میں داخل ہوں اسباب تجارتی بادشاہ اور  
 پناہ کے اندر پھونکے انھوں نے جواب دیا کہ حکم حاکم نہیں ہے کہ دروازہ کھولیں اسوجہ سے ہم ہرگز و قلا  
 نہ کھولیں گے کرب نے پوچھا کیا باعث ہے کہ حاکم نے یہاں شہر پناہ کا دروازہ بند کر دیا ہے اور  
 سوداگر سے آپکی ممانعت کی ہے انھوں نے جواب دیا میں نے سنا ہے کہ بند قیدی بھرہ سے خوشگام و زیر



اپنے ہمراہ لایا تھا اور علم بادشاہ زندگیا سے وہ قیدی زندان میں قید کیے گئے تھے چند روز کے بعد وہ کسی دوسرے قیدی سے ملے اور بادشاہ نے ان کی فوج سے اسے سیکڑوں مردمان لشکر کو انھوں نے قتل کیا آخر کار تین شخص ان میں سے ایک قدر زخمی ہوئے کہ مر گئے اور فوج شاہی نے انھیں گرفتار کر لیا ایک شخص ان میں سے کسی طرف نکل گیا اسکی بادشاہ کو تلاش ہر اسی روز سے بادشاہ زندگیا نے تمام اپنے قلمرو میں یہ حکم جاری فرمایا کہ اگر کوئی شخص یا گروہ کو دیکھتا ہے کہ وہ دروازے بند رکھو صرف دنگو کھڑکی کی آمد و رفت مردمان لشکر کو اسے کھلی رکھو اور جب انکو خوب طور سے پہچان لو اور اچھی طرح انکی شناخت کرو اسوقت انکو آئندہ دروازے کھلی نہ آئندہ اور ہر ایک دروازہ شہر پناہ پر فوج کشی میں مقرر کی ہے یا خیال کہ مددگار ان قیدیوں کے ہاں نہ آنے پائیں اور یہ انتظام محض انھیں قید ہونے کے اعانت کرنے والوں کے واسطے کیا گیا ہے پس ہم ایسویہ سے دروازہ نہیں کھولتے ہیں کرب غازی نے اسے کہا کہ میں سوداگر ہوں میرے پاس مال و اسباب لاکھوں روپیہ کا ہے اگر شکوہ بیان قیام کرونگا تو مال و اسباب میرا راہ زن اور چور لیجائیں گے میں بیان لٹ جاؤنگا تم دروازہ کھولو میں تمکو زر کثیر دوں گا انھوں نے جواب دیا تم ہکوند کثیر کا لالچ نہ دو ہم ہرگز خلافت حکم حاکم نکرینگے اور معنوب بادشاہ زندگیا نے انکو کرب انکی تمام تقریر کے مجبور و ناچار ہوا چونکہ اسوقت سردی سے وہ اور اسکی فوج کے تمام مردم خستہ اور کسل مند تھے اسوجہ سے بیرون در شہر پناہ ایک باغ وسیع میں جا کر قیام پذیر ہوا حوالہ اسکا انشاء اللہ تعالیٰ بمقام سب آئندہ لکھا جائیگا

داستان پوینچنا بدیع الزمان کا حوالی سمرقند میں اور سمنی عقرب ایک ساحر کا اسے

اٹھا لیجانا اور قید کرنا بدیع الزمان کا - نمبر -

کے بنگلہ تہا کی بصد محن باشد خوش است خلوت اگر یار یارن باشد ہمیں پسند نہیں بیوفا بہ لطف و کرم کہ گاہ گاہ براد دست اہرمن باشد بس اسکی محفل و مجلس سے عدد و کھل عدد کی بات بعلی اور بے میرے اٹھا ہم سے گوئی گن سارے شرف زہار نہیں ہے صبر و شکیب و قرار تاج سکون غریب راول آوارہ با وطن باشد ہر ایک حرف ہر بیان دل شکاف آبل ہر مومن آگے تری کیسی و مہم جو جانتا لسان سوسن اگر وہ زبان شود جا شیرین زبان اس داستان حیرت انگیز کو یون بیان کرے ہیں کہ بدیع الزمان جو بصرہ سے ہجو جب ارشاد حمزہ صاحب قمران براسے سر کو بی صلاح بن وال بن دیوین شامہ جادو کے	ز داغ رشک عدد گرم سخن باشد نہ من بسوزم داد شمع اجمن باشد کہ غیر سے بھی ملاقات ہے اگر چہ ہر کم کہاں ملک رہے خاطر میں خرقہ بچ و طلال روا مدار خدا پاکہ در حریم وصال پسند نالہ ز داغ اور رو تو اسے ہزار دوران دیار کہ طوطی کم از دغن باشد اگر چہ خواہ روز و ہون دشت و شت پیران میں کیوں وہ بات کروں جس سے وہ شہنشاہ بیان شوق چہ حاجت کہ شرح آتش دل محال ہے جو کرے تجھ سے جد و کجاقط جو غنچہ پیش تو اش مہر بردہن باشد	گوشہ جگر افشان و نالہ زن باشد پتنگ آئے ہیں اب تجھکو چھوڑینگے ہم من آن نمکین سلیمان بے بیخ نشا تم کہاں ملک تم رشک سے ہوجان با مال رقیب محرم دران نصیب من باشد کہاں ہے جلد ہوئی ہو بد صبار رفتار و خور دشت و چمن قنقیر روز افزون ہو اسے کو تو از سر نہیں دوریرون و خور و لولہ کے التماس سے حاصل تو ان شناخت نہ سوئے کہ در سخن باشد تو رہنما سے سخن اور نابلد حاقط مقرر ان سخن بیان و داستان گویان
--	--	--



بعد جانے مالک اژدر کے مع اپنی فوج کے جانب ترکستان روانہ ہوئے تھے بعد قطع منازل طویل مواصل  
ایک روز حوالی سمرقند میں کہ ایک صحرا سے سبزہ زار تھا اس میں پہونچے وہ صحرا کے سبزہ زار عجیب پر بہار  
تھا کہ باغ ارم کی بھی اُسکے آگے کچھ حقیقت نہ تھی کیونکہ گھماے رنگارنگ خود رو و بید و بے شمار اس میں  
شگفتہ تھے ہر ایک گل رشک عارض محبوب تھا اور سبزہ شاداب اُسکا سبزہ خط مہوشان سے خوبی میں  
بہتر اور طبع کو مرغوب تھا جا بجا نہرین اُس میں جاری تھیں پانی اُن نہروں کا نہایت شیریں اور خوشگوار تھا  
اگر اُن نہروں کو نسیم اور سلیل سے مثال دیکھے تو بجا ہو اور اگر چشمہ آب حیات سے اُنہیں تشبیہ دیکھے  
تو بجا ہو نہیں پانی اُن نہروں کا بہتر از آب حیات تھا اور رشک مار فرات تھا چشمہ آب حیات  
اُن نہروں سے محل اور متفضل ہو کر پر وہ ظلمات میں جا کر شاید قیام پذیر ہوا تھا اور اپنی بے آبروی  
کے خیال سے اُس کی توجہ میں جا کر پوشیدہ نظر جوان دپیر ہوا تھا فی الواقع پانی اُن نہروں کا صفائی میں  
آب گوہر سے بہتر تھا اور جلائے درویشان محل بہان سے خوشتر تھا ہو اسے سرد صحت و بہار  
و بان ایسی چلتی تھی کہ اگر بیمار برسوں کا وہاں جاسے اور وہاں کی ہوا کھاسے تو ایک دم میں صبح ہو  
سالم ہو جاسے گویا وہاں کی عیسی دم سیح نفس تھی مرد و نکو آرزو تھی کہ اگر ہکو نقال فرشتے اُس  
صحرا سے سبزہ زار میں پہونچائیں اور ہم وہاں کی ہوا کھائیں امید قوی ہو کہ حکم خدا سے فوراً زندہ ہو جائیں  
وسعت میں وہ عرصہ صحرا دامن حرص سے زیادہ تھا اور میدان تصور سے کشادگی میں افزون  
تھا اشجار اُس میں خوش و کھنک خوش قد و پر عریسے تھے کہ باغ عالم میں بھی مثل اُنکے نہونگے اور  
شرانکے ایسے شیریں اور خوش مزہ کہ لب شیریں اور جان شیریں سے زیادہ تر شیریں تھے جانور  
اس میں بید و بے شمار تھے طائران رنگارنگ کا کچھ شمار نہ تھا اور چوپا پونکاشکار بھی ہندوں سے  
و شوار تھا خصوصاً غزالان شوخ چشم و چالاک از حد تھے اُنکی آنکھوں اور شوخی پر نظر کرنے سے چشم  
محبوب اور شوخی و شرارت معشوق عشاق کو یاد آجاتی تھی زیادہ اس سے اس صحرا کی کیا تعریف  
کیجاسے کیونکہ اول تو خیال طول و فکر کا ہو اور دوسرے یہ خیال ہو کہ ناظرین دفتر تا خوش نہون اموجہ سے  
شما سے صحرا سے سبزہ زار کو راجھی طرح نہیں کی کچھ تو شیریں اُسکی تعریف لکھی گئی اور اب کچھ نظم میں  
لکھی جاتی ہے

زیر گردون عجب وہ صحرا تھا	پہول ہر ایک اُسکا یکت تھا	آرہی تھی کہیں سے صوت ہزار
کہیں پھولی ہوئی گلونکی بہار	زعفران کا کہیں تھا تختہ زرد	آرہی تھی کہیں ہو اسے سرد
کوڑیاے کے وصف کیا ہوں بیان	غیرت مار زلف نہ ہر افشان	ہل بوسے پہ تھا نیا جو بن نہ
دامن دشت پر گڑھی تھی چکن نہ	بدیع الزمان اس صحرا سے سبزہ زار کو دیکھ کے نہایت درجہ	

خوش ہوے اور اپنی ہوا ہوں سے مخاطب ہو کر کہا دیکھو کیا صحرا سے سبزہ زار ہے کہ کاٹا بھی  
ہا نکا رشک گل عارض یا رہی سجان اللہ کیا صحرا ہے کہ باغ سے بھی بہتر ہے باغبان جہان نے اپنی  
قدرت کا لمحہ سے صحرا بھی وہ صحرا پیدا کئے ہیں جو رشک باغ ارم میں نے ایسا صحرا سے  
سبز و شاداب نہیں دیکھا تھا آج خوبی قسمت سے دیکھنے میں آیا ہے دل چاہتا ہے کہ مندر وہاں  
قیام کروں اور صوبت سفر سے باز رہ کر بیان چندے قیام کر کے لطف زندگی اُنشاؤں اور

طائران



طائرون اور غزالوں کا شکار کر دینا اکثر ہمارے عرصے میں کیا حضور فی الواقع ایسا صحرا ہے ہزار  
 بجے بھی کبھی نہ کھاتا تھا اس صحرا سے پرفضا اور سبزہ زار کے بارے میں اور تو کیا کہیں لیکن اتنا ضرور کہتے  
 ہیں کہ ہمارے نزدیک یہ صحرا ایسا ہی محبوبہ میست۔ اگر فردوس بر دے زمین است چہ زمین است  
 زمین است و زمین است۔ ضرور حضور اس جگہ قیام کریں چند روز تو کیا دو چار مہینے اس جگہ قیام پذیر ہوں  
 اتفاق سے ایسے صحرا میں گذر ہوا ہو جب سے اس صحرا سے پر ہار میں آئے ہیں گویا اپنے تئیں جہان میں جان  
 آگئی ہو اس سرد اور فضا سے صحرا اور خوشبو کے گلہائے رنگا رنگ سے غنچہ دل بھی فراطوخی سے  
 مانند گل شگفتہ ہو گیا ہو اور طائر و وحش بھی نفس تن میں لطف پیدا کرتا ہو رنگ سبزہ شاداب ہر سنا نکا  
 آنکھوں کو خوش آتا ہو دل چاہتا ہو کہ ہمیشہ اُسکو اس طرح دیکھا کیجیے اور پھولوں کو بہان کے سونگھ کر  
 در و در سے اور پانی کو بہان کے پلکے جستجو سے آپ حیات بھی کیجیے اور ایسے صحرا سے ہزار  
 فرحت آثار میں رہ کر تناسل سپر باغ ارم بھی کیجیے حضور اگر حج حج پوچھئے اور صاف صاف دریافت کیجئے  
 تو دل اپنا بھی چاہتا ہو کہ تمام زندگی اس صحرا سے کہیں اور نہ جائیں اور مرتے وقت اپنے عزیزوں  
 اور دوستوں سے وصیت کر جائیں کہ ہماری قبر میں اسی صحرا میں بنائیں عشاق کو کو محبوب میں  
 دفن ہوئی آرزو ہوتی ہے ہم دیوانوں کو اس صحرا میں دفن ہوئی خواہش ہے اور بعد مر جانے اور  
 دفن ہو جانے اگر حکم خدا سے نقال فرشتے جو بتوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجاتے ہیں اور مثلاً  
 کتوں کو پنہاں اور رنجی کی تربت کے برابر اگر کوئی دفن کر دے تو ان کتوں کو وہاں سے لیجاتے ہیں اور  
 موافق ان کے مرتبے کے کسی گھورے اور گڑھیا میں جس میں کثرت بول و ہوا پڑتا ہو اور دفن کرتے  
 ہیں وہ ملائکہ اگر ہماری قبر وہیں آکر اور نہایت مہربان ہو کر کہیں گے کہ تم یہاں سے باغ ارم میں  
 چلو ہم تم کو لیے چلتے ہیں تو ہم اُن سے کہیں گے کہ آپ زحمت گوارہ فرمائیں بسم اللہ بالائے  
 آسمان تشریف لیجائیں ہکو آپ ہمیں رہنے دین بنائے میں شہاد کے ہمیں نہ لیجائیں بدیع الزمان نے  
 اُنکی تقریر سے فرمایا تم کو ہم سے بھی زیادہ یہ صحرا پسند آیا خیر بخاری خاطر سے اس صحرا میں زیادہ قیام کرنے  
 یہ فرما کر حکم دیا کہ اس صحرا میں کسی جا سے مناسب پر بارگاہ و رخسار استاد وہ کیے جائیں چنانچہ موافق  
 ارشاد خداوندی حکم کی تعمیل کی بدیع الزمان اپنے مرگ سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے اور جگہ  
 سرداران لشکر اور سوار بھی اس کے اپنے اپنے تنے اتار کر اُنھیں قیام میں راحت پذیر ہوئے  
 وہ غوثاؤں اور حام شب بسر کر کے وقت صبح بدیع الزمان گرد لشکر شکن اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے  
 اور رنقا اور سرداران لشکر سے مخاطب ہو کر کیا ہمارا دل چاہتا ہو کہ اس وقت اس صحرا میں شکار کھیلین  
 سب نے عرض کیا بہت مناسب ہے حضور تشریف لے چلیں ہم بھی ہمراہ رکاب رہیں گے مرگ  
 اپنا بدیع الزمان نے فوراً طلب کیا جب گھوڑے کو زین و اجام سے آراستہ کر کے سائیس  
 لایا بدیع الزمان اس سب بھار خوار پر سوار ہوئے اور چند رنقا اور سرداران سپاہ بھی گھوڑ و سوار ہوئے  
 بدیع الزمان نے سامان شکار رکا کہ خدام نے فوراً کر دیا تھا جو دیکھا بہت خوش ہوئے اور  
 بے تامل و تاخیر ایک طرف اُسی صحرا میں روانہ ہوئے پہلے اور قرار دل وغیرہ بھی اُنکے  
 ہمراہ چلے ہنوز بدیع الزمان تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ ہر آنظر آئے کہ شمارا نکا ہنوسکا



اُس وقت بدیع الزمان غیرہ نے از حد خوش ہو کر گاہن دوش سے لین اور ترکش سے تیر کا لکر چلے گا نہیں جوڑ کر انکے سینے اور ران کو تاک کر تیر لگائے وہ تیر انکے سینہ اور ران میں دو سار ہوئے کچھ تو غزال فوراً تیر کھا کر زمین پر گرے اور کچھ تیر کھا کر بھاگے دلاورون نے اُنکا تعاقب کیا جو ہرن جس جگہ گرا ہر ایک دلیر نے فوراً کھوڑے سے اتر کر اُسے تکبیر کو پہونچایا تھوڑی دیر میں اس طرح صد عاہرن شکار کئے بعد ازاں ہزار دن طائران حلال کا تیر اور تفنگ سے شکار کیا جب آفتاب بلند ہوا اور شکار کرنے سے دل گھبرا یا بدیع الزمان نے اپنے عہراہیوں کے اسی جگہ آئے جہاں خیام شکر پانچے پھر مرکب سے اتر کر بارگاہ میں گئے سرداران لشکر بھی مرکبوں سے اترے اتنی ہی دیر میں خدام چھکڑی تمام ہرن اور طائر جو شکار کیے تھے انکو بار کر کے لائے بدیع الزمان نے ملازموں کو حکم دیا کہ ان طائران مذکور اور غزالان صید کردہ کو ہمارے لشکر پر تقسیم کر دو کیونکہ سب ہرن اور طائر اس قدر ہیں کہ ہم اور ہمارے سرداران لشکر انکے کباب تیار کر کے کھا نہیں سکتے ہیں چنانچہ حسب احکم وہ ہرن اور طائران مذکور اہل لشکر پر تقسیم کر دیے گئے صرف چند ہرن اور کچھ طائران مذکور بدیع الزمان نے خاص اپنے اور اپنے سرداران لشکر کو واسطے رہنمائی دے اور انکے بارے میں یہ حکم دیا کہ انکے کباب تیار کر لئے جائیں آج شکوہ ہم بیکشتی انکے کباب کھا بیٹھو اور آج کہ تیر صومین تاریخ جو شکوہ ماہ کامل ہو گا جامعہ فی خوب ہوگی اس صحرا کی چانچہ میں سیر کریں گے اور گانا سنیں گے شب بے عیش و راحت بسر کریں گے چنانچہ سب احکم ملازموں نے اُن ہرنوں اور طائروں کے کباب تیار کئے اور سامان بیکشتی بھی کیا جب وہ زمانہ آیا کہ عقاب آفتاب بدیع الزمان وغیرہ اور بہادر ہونے کے شکار کر چکی سیر دیکھ کر اور اُن دلاوروں کی تیر اندازی اور ناوک فگنی سے لرزان و ترسان ہو کر جانب مغرب جا کر پوشیدہ ہوا اور شاہ انجم سیاہ بصدیقا و جاہ نصر شرق سے برآمد ہو کر سخت زبردستی فلک پر جلوہ گر ہوا بدیع الزمان بھی مثل ماہ مشرق بارگاہ سے برآمد ہوئے اور لب جو جو ایک بارگاہ فلک جاہ برائے بیکشتی اور سیر شب ماہ برپا کی گئی تھی اُس بارگاہ میں ہمراہ اپنے سرداران لشکر کے گئے اور صدر بارگاہ میں جو نگل سب دنگل سے بہتر تھا اُس دنگل پر تو خود بیٹھے اور گرد اُس دنگل کے جو اور دنگل تھے اُنپر سرداران لشکر بادب بیٹھے اسی اثناء میں ساقیان خوبرو اور خوش گلو کشتیان شراب ناب کی مع جام و ساغر بلورین لیکر بنا زوانہ انداز اُس بارگاہ میں آئے پہلے بادب تمام بدیع الزمان کو آداب و تسلیم بجالائے بعد ازاں حکم حاصل کر کے شیشہ مل سے ساغر بلورین میں شراب اُنڈیل کر ساغری سے کبریا کر کے بنا زوانہ انداز رو برو سے بدیع الزمان سے گئے بدیع الزمان نے ساغری لیکر شراب پی پھر قوسا قوسا پیچون کے پیر در پی جام شراب نے بھر بھر کر سرداران لشکر بدیع الزمان کو دینا شروع کئے اور سب نے شراب ناب پی بعد دور کا جام اول کے دو سہرہ دورہ جام می کا ہوا اس طرح تا دیر دور جام بے غنہ گردش ایام رہا جب بدیع الزمان وغیرہ کئی کئی جام شراب پی چکے سو فتنہ حکم بدیع الزمان سے ساقی بچے نو کشتیان شراب کی اُٹھا کر بارگاہ سے لے گئے مگر چند ملازم قابین اور شریان گزک کی جنہیں کباب آہوا اور طائر وں کے تھے لیکر حاضر ہوئے اور بعد ازاں آداب و تسلیم کے



وہ قاین اور تشریان طریقے سے رہو بد مع الزمان وغیرہ کے رکھیں ہر ایک نے نہایت خوشی سے وہ کیا ہر  
کھائے اور بعد یکیشی گزوک سے نہایت لطف اٹھایا جب گزوک کھا کر وہ سب فارغ ہوئے سب نے ہاتھ منو آب پھر  
سے کہ فریب تر تھی دھوئے بعدہ دنگلون پر بیٹھ کر جانب صحرادیکھنے لگے حقوڑی و برین ہر ایک کو نشہ شرب کا  
ہوا اُس عالم نشہ میں لب جو ایسے صحرا سے سبزہ زار میں چاندنی کی سیر عجیب لطف دکھاتی تھی اُس شب  
ماہ کی محقر تعریف یہ ہے کہ بموجب نظم

وہ شب چار وہ وہ جلوہ بدر	زیب ہو کر اُسے کون شب قدر	شب وہ تھی مشعل فلک کا دھوان
شب وہ تھی خال روی صبح جہان	کمشان کی فلک پر یون تھی جلا	جسطرح سے تھک پہ نقش طلا
وہ صفا آب جو وہ ماہ کار و پ	چاندنی پر گمان تھا کہ ہر دھوپ	ایک جانب اشجار صحرا سے سبزہ زار

پنا روپ دکھا رہے تھے اُنکے سبز سبز پتوں سے زمرہ بھی غل تھا اور ایک سمت صحرا کے گلہا سے خود رو وغیرہ  
کی بہار تھی کہ بمقتضائے نظم

موتیا موگرا گل شب بو	ڈنڈے ہاتے تھے گل کے اُس شبے	اشرفی جا ہی جو ہی ہار سنگار
تھی ہر ایک طرح کی ہر ایک بہار	کہیں گیندے لگے ہوئے تھے زرد	یار کے رنکے عکس سے پردہ
گل لالہ کہیں بد حشان تھا	کیون نہ بلبل کو کھٹکا ہو جانکا	اور غلم کا تھا جو تا فرمان
تھا دکھاتا بہار وہ ہر آن	تختہ تھا اک طرف گلاب کا جو	کیا بیان آب و تاب اُسکی ہو
یون ہی تھا لونگی بس تھی جلوہ گری	جسطرح سے نگینہ شجر	دست ہر شاخ تھا کف موئے
بھول بھول صورت بد بیضا	محل انکو رستے وہ نور آگین	خوشہ خوشہ تھا خوشہ پروین
خوش نور اسقدر تھا اوج پذیر	تھا سہا پر گمان بد ر منیر	صبح کے شبہ میں وہاں شیر
گھونسلو سنے نہوتے تھے باہر	شرم سے صبح نور بخش جہان	پردہ شب میں ہو کسی تھی نہان
رنگ لائی تھی چاندنی کی بہار	زاغ پر تھا گمان بوی تمار	نہرین وہاں ہر طرف سے آئین
دل میں آنکھو نہیں جو سوائیں تھیں	بیکلی دنگو ہر زمان ہوئے	تاب نظارہ کی کہان ہوئے
خوش نہ تھی جاب سے ہر نہر	جوش سے پانی مارتا تھا لہر	نہر کو دیکھ کر یہ لہر آئے
منہ میں کوڑے کے پانی بھرا کے	دل نسیم و نسیم و لبین	ہون اسیر گنبد چہ ہمہ تن
دیکھ کر آب و تاب پانی کی	پانی پانی ہو آب کو شرب بھی	کیا صفائی خدا نے بخشی تھی
وہاں لطافت ہی پانی بھری تھی	قرب مون و جاب تھا اس طرح	چشم واپر وہاں متصل جسطرح
ہر جاب انکار شک غنہ و گل	گیسوے مون طرہ سبیل	فتح کرتی تھی تیغ مون خوش آب
وہ دم ہوتے تھے شکست جاب	دے رہی تھی ہر ایک چشم جاب	شوخی چشم گر خان کا جواب

بد مع الزمان اور سرداران لشکر عالم نشہ میں لب جو سیر کر رہے تھے ناگاہ بد مع الزمان کے  
دل میں آیا کہ اسوقت کسی نازنین نہ جبین زہرہ خصال مشتری جمال کا رقص دیکھے اور گانا اُسکا سنئے یہ  
خیال کر کے چند لمحہ زمون سے فرمایا تم جا کر ہمارے لشکر میں دریافت کرو کہ ہمراہ ہمارے لشکر کے کوئی  
رقاصہ بھی ہو یا نہیں اگر ہو تو اُس سے کہو جلد ہمارے رو برو مع اپنے سازندہ دستے حاضر ہو کر رقص و غنہ  
کے ملازمان مذکور فی الفور گئے اور دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ نازنینان پری تمثال زہرہ خصال



باغیچہ ہر آہ شکر آئی ہن کہ اگر اٹھاسے راہ میں بدیع الزمان گرد شکر شکن کا نوح دیکھنے اور گانائے  
کو دل چاہیگا تو ہم روبرو انکے رقص و نغمہ کریں گے اور انعام کثیر لینگے ملازمان مذکور انکے پاس گئے اور حکم  
بدیع الزمان سے انھیں آگاہ کیا وہ حکم مذکور سے باخبر ہو کر فوراً مع اپنے سازندوں نے اپنے اپنے بستر  
انھیں اور بنا زوانہ از پو شاکیں تبدیل کر کے پیشوا زین پشکر بناؤ سنگار کر کے وہاں سے چلے گئے  
قطع راہ جب روبرو بدیع الزمان کے ہوئے ہن ہر ایک نے جھک کے تسلیم کی بھرا جازت حاصل  
کر کے ایک نازنین بعد و رست ہو جانے ساز و نغمے ناسخ کو کھڑی ہوئی سازندوں نے سادہ سجا  
نا زنین رقص کرنے لگی بدیع الزمان وغیرہ رقص اُسکا دیکھنے لگے جب وہ نایب علی بدیع الزمان نے اسکا  
اگر کوئی غزل واجد علی شاہ بادشاہ ملک اور وہ علی جکا تخلص اختر ہو چکا ہو تو اسوقت  
ہمارے سامنے اُس غزل کو گائے عرض کیا حضور مجھ کو ایک غزل انکی یاد ہو جو جب ارشاد حضور  
اُسی غزل کو گائی ہوں یہ کہہ کر اُس نے یہ غزل اختر کی شروع کی۔ غزل

ہو کے دیوانہ اُس بری رو کے آپ کے حسن کے ہن ہم بھوکے دل صد چاک تجھ پہ سچ پڑا ناز اٹھائے یا رہد خو کے بحر کی شب میں چو کے دیتے ہن دیکھ کر آئینے وہ داناؤ کے تج ابرو کا جو نشانہ ہو جب میرا دانا ہو نیچے زانو کے شکے خوش چشمی کا ترے شہر سیکھن سار طریق جادو کے	سخت بچھٹائے ہم بہت چو کے ایک ہی دار میں تمام کیا شانے نے کھوے عقدے گیسو کے ہو پریشان کیوں نہ اپنا مزاج تکیہ تشعل ہن میرے پہلو کے انگوشت سے کام کیا ابرو کے خون انہی ہمیشہ وہ خھو کے رخ رنگین کے عندیہ ہن ہم تھے ہوتے ہرن ہن آہو کے ادج پر جو ستارہ اسی اختر	نہ ابھی جاو سیر ہوئے دو نیچے دو غضب تھے ابرو کے نیک خدا دل یہ بہ مزاج ہوا ہم ہن سودائی زلف کی بو کے ہاتھ ملو اسے ہی مجھے حیرت رہنے واسے ہن جو تری کو کے آرزو ہی کبھی تو تکیہ کے جا قمری ہن اُسکے قد دل جو کے اک فسونسا زخیم سے تیری رہتے ہو ساتھ یا رہو کے
---	--	---

جب وہ نازنین غزل مندرجہ بالا تمام و کمال گاجلی بدیع الزمان وغیرہ نے اسکی خوش گلوئی اور  
اشعار غزل کی تعریف کی اور اسے اپنے ملازموں سے کہہ کر انعام کثیر دیا وہ مہارہ انعام کثیر لیکر  
جب بارگاہ سے چلی گئی بدیع الزمان نے حکم دیا اب دوسری نازنین سے کہو وہ ہمارے روبرو  
حاضر ہو کر رقص و نغمہ کرے حسب احکام ملازموں نے اس سے کہا وہ فوراً واسطے رقص کے کھڑی  
ہوئی کیونکہ اتنی دیر میں اُسکے سازندوں نے اپنے اپنے ساز و نغمے کیا سادہ سجا کت بھانے  
لے وہ حور طلعت ناپے لگی تا دیر خوب اُسے رقص کیا بعد رقص کریں گے یہ غزل مرزا علی صاحب تخلص  
ہنر کی کہ اسکو خوب یاد تھی اُسے شروع کی سازندوں نے اپنے ساز و نغمے اس غزل کو چھیڑا وہ غزل یہ غزل

شب وصال نہ وہ کہ بر دغل جاتا تو کیا ہوتا جست احوال دوست و ماتم میں میرے آج روتے ہوتا شب وصال جھٹک کر ہاتھ میرا یا یہ بولا دیا بونہ کیوں تھے متاع حسن عارض کا	مے دل سے جو اک ارمان کل جاتا تو کیا ہوتا سوے ملک عدم بالفرض کل جاتا تو کیا ہوتا کہ او ظالم میرا سینہ مسل جاتا تو کیا ہوتا درم اک کج قارون سے کل جاتا تو کیا ہوتا
---	---



شب و صلیت یہ مجھے پوچھتے ہیں وہ شہر سے  
گرا یا کیوں میری آنکھوں سے ایدل اسطرح ہونے  
شکایت کی تو وہ بوسے بہت میں چاہنے والے  
نہ پڑھنا فانا لیکن میرے مرقد کی جانب سے  
نپاتا اُس سبھا کی سوا صحت دل عاشق  
سر بزم اپنے عاشق سے نکمین کیوں گریبان  
ہو بیخ جاتے رواق شاہ دین پر ایڑ ہنر بھی

بنا و وعدہ وصل آج ٹل جاتا تو کیا ہوتا  
جو طفل اشک دامن پر نکل جاتا تو کیا ہوتا  
شب فرقت جو تیرا دم نکل جاتا تو کیا ہوتا  
اگر ہنستا ہوا وہ گل نکل جاتا تو کیا ہوتا  
طیبو نکی دوا سے کچھ سنبھل جاتا تو کیا ہوتا  
دل غیر آتش حسرت سے جل جاتا تو کیا ہوتا  
یہ ارمان بھی اگر دل سے نکل جاتا تو کیا ہوتا

جب یہ غزل نا زمین مذکور گاجلی بدیع الزمان نے اُسے بھی انعام کثیر دلو اگر رخصت کیا بعد جانے  
نا زمین مذکورہ کے بدیع الزمان ہمراہ سرداران لشکر کے سیر صحرا کرنے لگے یہاں تک کہ وہ زمانہ آیا  
کہ نصف لیل سے شب تا کمر ہو بجی اُس وقت اُس جگہ سے بدیع الزمان آنکھ اپنی بارگاہ میں گئے اور  
سہری پر عالم نشہ میں لیٹ کر جلد آرام کیا سرداران لشکر بدیع الزمان بھی اپنے اپنے خیمہ میں  
جا کر فرش خواب پر لیٹے اور سو رہے یہاں تو بدیع الزمان انہی بارگاہ میں سو رہے ہیں انکو تو عالم  
خواب میں چھوڑا جاتا ہر گلاب احوال صلصال بن دال بن ذیو بن شامہ جاو و کا لکھا جاتا  
ہو کہ جب سے یہ تابنا غار افراسیاب سے نکلا ہو بہت سی فوج اُسے جمع کی ہو اور نیز وہ فوج  
جو وقت شکست کھانے صلصال کے اور غار میں جائیکے بھاگ گئی تھی اور صحرا صحر اگر بزان تھی  
اب اُن مردمان فوج نے جو شاہ صلصال غار افراسیاب سے باہر نکلا ہو اور اُسکے دشمنوں سے  
فی الحال دہان کوئی نہیں ہو یہ شک وہ سب اُس ہنگام کے پاس آئے ہیں اور سب سپاہ اُسکے پاس  
تخمیناً دس لاکھ کے ہو گئی ہو اب یہ مہم شل سابق کے دربار کرتا ہو امرا اور سرداران لشکر اُسکے  
دربار میں آکر غلے قدر مراتب بیٹھتے ہیں جس روز کہ بدیع الزمان نے صحرا سے سبزہ زار مذکور میں  
شکار کیا تھا اُسی روز کا یہ ذکر ہو کہ صلصال نا بکا رخت پر دربار میں بیٹھا تھا امرا اور سرداران  
لشکر دربار میں حاضر تھے ناگاہ چند ہرکارے اقتان و خیزان اُسکے دربار سے اور ہجر اگاوتے  
اُسے مجرا کر کے اسطرح عرض کرنے لگے کہ اے شہنشاہ فلک بارگاہ آج ہم بالادوری کو گئے  
تھے اور دور تک نکل گئے تھے یہاں تک کہ حوالی سمرقند تک چلے گئے تھے ہم نے وہاں بچشم خود دیکھا  
ہو کہ آج بدیع الزمان پسر حمزہ بفق کثیر ایک صحرا سے سبزہ زار میں مقیم ہو اور پرندوں اور چوپاؤں کے  
شکار میں مصروف ہو اُسکا ارادہ یہ ہو کہ وہاں سے کوچ کر کے یہاں آئے اور حضور سے مقابلہ اور مجاہدہ  
کرے باقی میریت ہو ہرکارے تو یہ عرض کر کے اُسکے دربار سے نکل کر ایک طرف چلے گئے صلصال اس  
خبر کو سنکے متفکر اور متردد ہوا اور فکر کرنے لگا بعد فکر بسیار اُس نے سیر فشی سے ایک نامہ سو مار جاو و  
کو اس مضمون کا لکھا کہ اے سو مار جاو و ہم نے ہر کاروں کی زبانی سنا ہو کہ پسر حمزہ سہلی بدیع الزمان  
سپاہ کثیر لیکر ادھر آیا ہو حوالی سمرقند میں جو صحرا سے سبزہ زار ہو اسی میں مقیم ہو پس میں تم سب معین و  
معاونوں کے کہنے سے اور محض تمہارے اور دیگر ماحر و نئے کھردے پر غار سے باہر نکلا ہوں ورنہ میں ہرگز  
غار افراسیاب سے باہر نہ آتا پس میرا ارادہ کہ میں سمرقند پہنچ کر دن اور وہاں کے حاکم و ناظم کو



کہ طولا پر سحر قندری ہر تہ تیغ کروں اور اُس کے لشکر کو تباہ کروں سحر قندری اپنا قبضہ کروں بعد ازاں  
جانب ہند جاؤ اور وہاں کے حاکم کو کہ امیر کی جانب سے ہوا و رنام اُس کا جیسا کہ ہندی ہوا  
اُس کو بھی قتل کروں اور ہند کو بھی فتح کروں حکم لازم ہو کہ بدیع الزمان پسر حمزہ مذکور کو روک  
یا اُس سے مقابلہ کرو یا بذریعہ سحر اُسے گرفتار کر کے قید کرو اور اس امر میں بہت تعجل کرو کیونکہ  
اگر پسر حمزہ مذکور یہاں آجائے گا اور جسے مقابلہ اور مجاہدہ کریگا تو پھر ہمارا جانب ہند اور سحر قندری جانا  
موقوف رہے گا اور یہ امر ہمارے طبع کے خلاف ہو گا زیادہ اس بارے میں تم کو کیا لکھا جاسے یہ عبارت  
نامہ میں لکھا اگر نامہ کو ملفوف کر لیا اور سرنامہ پر اپنی مہر کر کے ایک اپنے ملازم کو وہ نامہ دیا اور کہا کہ  
ابھی اس نامہ کو سو فارجا و کو جا کر دیدے اُسے نشان سکن سو فارجا و دریافت کیا صلاصال نے  
اُس کے مکان اور مقام کا اُسے نشان جلا دیا وہ ملازم شہر پر سوار ہو کر نامہ اپنی دستار میں رکھ کر شاہ  
روانہ ہوا جب اُس کے در و دولت پر پہونچا دیکھا بہت سے ساحر بطور درباروں کے اُس کے دروازہ پر بیٹھے تھے  
ترسول اور رہنموسل اُن کے ہاتھوں میں تھیں بعضے اُنہیں سے ترنج اور نارنج اسباب سحر سے اپنے پاس رکھتے  
تھے اُن میں اکثر ڈفلیان بجا بجا کر بجن ساحری و جہشید کے گارے ہیں فوج ساحر و مکی دروازہ سے اُس کے  
علیحدہ ایک میدان پر اس میں فردکش ہوا نامہ دار مذکور نے اُن ساحر و مکی کو جو بطور درباروں اُس کے آستانہ  
پر بیٹھے تھے کہا کہ میں نامہ شنشاہ صلاصال کا لیکر آیا ہوں چاہتا ہوں کہ سو فارجا و کی خدمت میں جاؤں  
اور نامہ دون تم میری اطلاع کرو اُنہیں سے ایک دو ساحر سو فارجا و کے پاس گئے اور اُن سے کہا کہ شاہ  
ساحران اس وقت ایک نامہ دار صلاصال کا نامہ لیکر آستانہ دولت پر حاضر ہوا ہے چاہتا ہے کہ حاضر ہوا  
ہو کہ نامہ مذکور دے اُسے حکم دیا کہ جلد اُس نامہ دار کو ہمارے پاس لے آؤ ساحران مذکور اُس کو روک کر  
سو فارجا و و میں لے گئے اول نامہ دار نے دیکھا کہ ایک سلور نہایت گریہ منظر بکرو و سخت دربار میں تخت پر  
بیٹھا ہے اور دو تین سو ساحران زبردست اُس کے دربار میں بادب بیٹھے ہیں سو فارجا و کو کانٹا ذکر  
کیا جاسے کہ وہ تو اپنے تئیں رشک ساحری و جہشید تصور کرتا ہے اور نسل ساحری سے ہے بھی اُس کے  
دربار میں جو ساحر بیٹھے تھے وہ بھی ہر روز گارتے تھے ہر ایک اُنہیں آفت کا پر کالہ افراسیاب جادو  
شاہ ظلم ہو شہر با کو کتاب سحر و ساحری کا سبق پڑھانے والا تھا بعد دیکھنے سو فارجا و اور اُس کے  
اہل و بار کے نامہ دار نے سو فارجا و کو جھک کر سلام کیا اور نامہ صلاصال کا دستار سے نکال کر  
اُسے دیا اُس نے خود لفافہ پر نظر کر کے اور لفافہ کو چاک کر کے نامہ نکال کر پڑھا بعد پڑھنے نامہ کے  
نامہ دار سے کہا تو جا اور ہماری طرف سے بعد سلام صلاصال سے کہہ دینا کہ جو کچھ نامہ میں میں لکھا ہے  
اُس سے ہم آگاہ ہوئے بموجب لکھنے کے عمل کیا جائے گا یہ لکھ کر اُسے رخصت کیا نامہ دار تو رخصت  
ہو کر خدمت صلاصال میں آیا اور جو کچھ سو فارجا و نے کہا تھا بیان کیا صلاصال کو اطمینان ہوا مگر  
بعد رخصت کرنے نامہ دار کے سو فارجا و نے اپنے اہل و بار پر نظر کر کے تجویز کیا کہ عقرب جادو  
کو واسطے گرفتاری بدیع الزمان کے روانہ کرنا چاہیے یہ تجویز کر کے عقرب جادو سے مخاطب  
ہو کر کہا کہ اے عقرب جادو ابھی دیکھا تو نے کہ صلاصال نے مجھ کو نامہ بھیجا ہے اور اُس نامہ میں  
یہ لکھا ہے کہ پسر حمزہ مع فوج کثیر اس طرف آتا ہے اور وہ بہادران عالم سے ہے اگر میں اس سے مقابلہ کروں



تو ہندوستان اور سمرقند پر لشکر کشی سو قوت رہی اور میں مفسد آپکی اعانت کے جبر سے پر غار افراسیاب سے باہر آیا ہوں ورنہ اہل اسلام کے خوف سے ہرگز غار مذکور سے باہر نہ آتا پس میری مدد کیے اور بدیع الزمان کو کہ حوالی سمرقند میں ایک صحرا سے سبزہ زار ہو اور وہاں وہ فروکش ہو روکے پاسکو گرفتار کر کے قید کیے اور یہ اُسے قید کیا کہ میں نے مدد کرنے کا وعدہ کیا ہوں لہذا تجھے کہا جاتا ہے اور تجھے حکم دیا جاتا ہے کہ ابھی جاوہ بدیع الزمان کو مبتلا سے بھر کر کے باجوہ دولت کے پاس لے آعقرب جاوہ بدیع الزمان کو صرف بدیع الزمان کو جا کر لے آؤن یا اُسکے لشکر کو بھی مبتلا سے بھر کر وین اور سبکو قتل کر ڈالو اُسے جواب دیا فقط بدیع کو جا کر لے آ لشکر سے اُسکے متعرض نہونا بعد اُسکے اُسکے لشکر کے باریہن بھی کوئی حکم دیا جائیگا عقرب جاوہ بدیع حکم اپنے مالک و خداوند کا سنکے فوراً اسما سے بھر دیا نہر لایا بعدہ غلطک مار کر بصورت عقاب تیز پرواز بنا اور پر پرواز پیدا کئے اور فی الفور جانب سمرقند اڑ کر جلا بعد قطع راہ ہنگام نصف شب اس صحرا سے سبزہ زار میں پہونچا جس جگہ لشکر بدیع الزمان فروکش تھا اور ایک سردار لشکر راہ پانچ سو سواروں کے گرد بارگاہ بدیع الزمان اور اُس کے لشکر کے پھر رہا تھا سواران طلا یہ صد اسے ہوشیار باش اور خبردار باش بلند کر رہے تھے اور باوجود شب ماہ کے چومنتا میں روشن کین تھیں اور جملہ اہل لشکر اپنے اپنے خیمہ میں سو رہے تھے اور بدیع الزمان بھی عالم تشہ شراب میں اپنی بارگاہ میں غافل سو رہا تھا صحران میں ایک شام تھا ہوا سے سرد پل رہی تھی پھولوں کی خوشبو سے تمام صحرا معطر تھا سبزہ شاداب کو سونمک لمارا تھا اکثر طائران صحرا اس شب ماہ کو روز روشن اور صبح صادق تصور کر کے چھوڑ کر رہے تھے چونکہ انہ کی فصل تھی کوئل باریار صد اسے کو کو بلند کر رہی تھی پھیلا بول رہا تھا نرین صحرا سے مذکور میں بعد صفائی و خوبی جاری تھیں پیر گردون چشمہ ماہ کے ذریعے سے سیر اس صحرا سے سبزہ زار و بہار کی کر رہا تھا عقرب جاوہ سواران طلا یہ کی ہوشیار رہی اور حفاظت کرنے پر نظر کر کے اپنے دہن کئے لگا کہ یہ اہل اسلام نہایت بیدار و بخت ہیں اور تک حلال ہیں اپنے مالک و سردار کی حفاظت کر رہے ہیں لیکن اس سے کیا ہوتا ہے میں وہ یادگار سامری و جمشید ہوں کہ مجھے یہ کیا روکین گے اور مجھ سے کیا مقابلہ کریں گے اول تو انکو خبر ہی نہو گی کہ کون یہاں آیا تھا اور کون بدیع الزمان کو آکر لے گیا اور بالفرض و الحال انکو خبر بھی ہوئی تو یہ یہ کیا کریں گے یہ ساحر نہیں ہیں ایک آدمی سے انھیں ہلاک کر ڈالو لگایا ایسا کر دنگا کہ دست و پا انکے ہمیں حرکت ہو جائیگے تیر و نیزہ و شمشیر مجھے مار دے سکنگے مثل تصویر میں حرکت کرنے سے پہلے میں بارگاہ سے بدیع الزمان کو بچہ میں دبا کر لیا دنگا یہ آنکھوں سے دیکھ کر راہ جائیگے سو اس غل و شور کے اور ان سے کیا ہو سکے گا پھر خیال کرنے لگا کہ اے عقرب اس قدر تدارک ان مسلمانوں کے واسطے کرنا محض بیکار ہے اور ان سے ڈرنا خلاف عقل ہے کیونکہ یہ ساحر نہیں ہیں یہ خیال کر کے بلند می سے جانب پستی مائل ہوا اور قبیہ بارگاہ پر آکر بیٹھا اور اپنی منقار و جنگل سے قبیہ بارگاہ کو چاک کر کے اندر بارگاہ کے گیا دیکھا کہ بدیع الزمان اپنے فرش خواب پر غافل سو رہا ہوا مطلق ہوش نہیں یہ دیکھ کر کچھ اسما سے بھر دیا نہر جاری کر کے دہن سے ایک چلی خاک کی اٹھا کر اسما سے مذکور اس پر دم کر کے وہی خاک بدیع الزمان کے تن صاف پر ماری چونکہ اُس وقت بدیع الزمان کے بازو پر



اور گمین کوئی حذر باطل اسحر اور کوئی سحر دافع سحر نہ تھی اسوجہ سے بدیع الزمان مبتلا ہوئے تھے۔  
 نے خوف و خطر اپنے چکل میں اُسے دبا کر دربار گاہ سے نکل کر سوئے فلک بلند ہونے لگا اسوقت اس سردار  
 شکر نے جو اس شکوہ طایفہ پر تھا اور اُسکے جہاں ہوں سواروں نے دیکھا کہ ایک طائر کلان قومی ابجہ اپنے  
 چکل میں بدیع الزمان کو دبائے ہوئے لئے جاتا ہے یہ دیکھ کر ہر ایک کے شور و غل کیا اور جلد تر تیر  
 تر کش سے نکال نکال کر اور چلے کمان میں جو جوڑ کے اُس عقاب پر مارے لیکن کوئی تیر اس تک نہ پہنچا  
 کیونکہ وہ زمین سے بہت بلند ہو چکا تھا جب کوئی تیر کار گزرا تو سوار اور وہ سردار سب جھپٹ کر دو جا آئے  
 اسطرف روانہ ہوئے اور باقی کثرت رنج و ملال سے آواز بلند کرنے لگے جو مردان لشکر اور سرداران فوج  
 اپنے خیام میں سو رہے تھے اُنکے نالہ و فریاد کی صدا میں شکر کے گھبرا کے بیدار ہوئے اور مضطرب و پریشان خاطر  
 ہو کر اپنے خیام سے نکلے اور اُن سواروں سے پوچھا خیر تو ہے کیوں روتے ہو تم سب تو شیر سیرت ہو تعجب  
 ہے کہ صحرائی شیر سے شاید ڈر کر فریاد کرتے ہو اُنھوں نے اُن سب کو جو اب دیا ہم شیر صحرائی سے کیا ڈر نیکیہ آپکا  
 خیال خام ہو بیان واقعہ جائز اور سانحہ ہو شر با گزرا ہے کہ جسکے سبب سے ہم بے اختیار روتے ہیں وہ  
 ہم رونا کیا جانیں کبھی آنکھیں ہا رہی آب اشک سے سو اسے آج کے نہیں ہو میں کیونکہ جو بہادر ہوتے ہیں  
 وہ روتے نہیں ہیں کیسا ہی زخم کاری لگے اور کیسا ہی درد زخم وغیرہ کا ہو لیکن اسوقت وہ رورہا اور وہ  
 صدمہ عظیم ہے کہ تاب ضبط کی نہیں ہے اختیار ہم روتے ہیں اور دل یہ چاہتا ہے کہ روتے روتے ہلاک  
 ہو جائیں یا اپنے خیر اور اپنی تلوار سے اپنے تئیں ہلاک اور قتل کر ڈالیں زندہ ایکدم بھی نہیں اپنے  
 تئیں اس نہر میں جو ہمارے قریب ہے گرا دیں اور غرق ہو کر جانیں دین یا حکم خدا سے اگر زمین  
 شق ہو جائے تو ہم بخوشی اُس میں سما جائیں یا اس صحرا کے جانوران درندہ آ کر ہمارے کھا جائیں غرض  
 کسی طرح مر جائیں خاک میں مل جائیں زندہ نہ ہیں صدمہ بید دل پر نہ سہیں بننے نہایت گھبرا کر پوچھا بتاؤ  
 تو کیا سانحہ عجیب و غریب گزرا اور کونسا لگو صدمہ ہو چکا جسکے سبب سے یہ بھاری حالت ہو اور بھاری  
 زندگی سے بیزار ہو جسے تو کہو اُنھوں نے ضبط کر یہ کر کے کہا کہ جب ہمارے مالک و خداوند کائنات  
 حیات بدیع الزمان بادہ کشی کر کے اور سیر صحرا اور رقص و نغمہ تازہ ننان بخوشی و خورمی  
 دیکھ کر اس بارگاہ میں تشریف لائے اور اندر اس بارگاہ کے جا کر آرام کیا ہم سب مع اپنے  
 سردار لشکر کے گرد اس بارگاہ کے پھرنے لگے اور حفاظت اور نگہبانی کرنے لگے غوثی و غیبی  
 طرح ہلو گزری تھی کہ ناگاہ دیکھا بنے کہ ایک عقاب بلند پرواز نہایت قومی ابجہ اس بارگاہ  
 اندر سے اڑتا ہوا نکلا اُسکے پنجہ میں بدیع الزمان کو اپنے دبا ہوا دیکھا ہر چند بنے اور ہمارے سردار  
 جلد چلے کمان میں تیر جوڑ کر اُس پر مارے لیکن کوئی تیر اُس پر نہ پڑا اور وہ بہت بلند ہو گیا سردار لشکر  
 مع چند سواروں کے اُسکے تعاقب میں گیا ہر دیکھے وہ اُسکے پنجہ سے ہمارے مالک کو چھوڑ کر لاتا ہے ہمیں  
 پس ہم اسی سانحہ جائز اسے روتے ہیں اور آئادہ مرگ میں یہ کھکھیر آواز بلند روتے لگے اور تمام  
 سرداران لشکر اور جملہ سوار بھی اُن سے یہ احوال پر ملال شکر کے مثل اُنکے گریان ہوئے کوئی اس صدمہ  
 جان کاہ سے گریان اپنا چاک کرنے لگا اور سر پر اپنے خاک صحرا ڈالنے لگا کسی نے خیر کرے کہیں  
 اور اپنی گردن پر رکھا چاہا کہ اپنا گلا اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالے دوسرے شخص نے اُسے سجا یا کہا و بآؤ



تم کیسے عاقل ہو اپنے ہاتھ بٹا لگا کاتے ہو خود کشی کرتے ہو تم تو مسائل شرع شریف سے بھی آگاہ ہو جانتے ہو کہ خود کشی  
کا کیا عذاب ہو کرانا ہو کرنا دان بنے جلتے ہو حکم خدا و رسول سے سرکشی کرتے ہو خلاف شریعت عمل کرتے ہو چھا  
نہیں کرتے ہو حالانکہ تم کو اپنے مالک سے بدرجہ کمال الفت ہو کیونکہ تم تک حلال اور بہادر ہو تم کو ایسا  
ہی چاہیے ہو کہ اپنے آقا اور مالک کے عوض اپنی جان دید و بسکن ذرا ہو شیار ہو کر سنو ابھی تمہارے  
اور ہمارے آقا کو کینہ قتل کر نہیں ڈالا ہو صرف انکو کوئی نے کیا ہو اب نہیں معلوم کہ لیجانے والا دوست  
ہو یا دشمن ہو اگر دوست ہو تو سلف حلال کرنا چاہیے اور اگر دشمن ہو تو بھی اپنی جان نڈیا چاہیے کیونکہ  
بارہا ایسا ہوا ہو کہ تمہارے اور ہمارے آقا بدیع الزمان اور خود جناب حمزہ صاحب قرآن سادو  
اور غیر سادو کے دام کر و زرب میں مبتلا اور گرفتار ہو گئے ہیں اور بعد چند سے قدرت خدا سے  
اور تدابیر سرداران لشکر اور خواجہ عمر و وغیرہ عیار و مکی عیار یونے انھوں نے قید و نجات پائی ہو  
اور اپنے لشکر میں آئے ہیں اس طرح بدیع الزمان بھی انشا اللہ دشمن کی قید سے رہا ہو کر رہے اور  
تسے لمبا ننگے یہ رنج و غم دفع ہو جائیگا یہ کلمہ خبر اسکے ہاتھ سے چھین لیا کوئی دلیر یا بدیع الزمان میں  
کتا تھا کہ آقا سے من بغیر آپ کے لشکر میں رہنے کو دل نہیں چاہتا ہو بلکہ زندہ رہنے کو بھی دل نہیں چاہتا  
ہو کوئی بہادر کثرت طال سے پھر دتے اپنا سر پھوڑتا تھا اور فریاد کرتا تھا کہ افسوس ہم اس وقت  
بیدار نہ ہوے ورنہ آقا اس عقاب حرام زادے کو ایسا تیر مار تے کہ اسکے سینے سے توڑ کر کل جاتا  
کوئی صف شکن و بغض جبرائی میں بدیع الزمان کی فریاد و فغان کر کے کتا تھا آقا اس غلام کو  
دور می آپکی شاق ہو جہاں آپ گئے ہیں اس غلام کو بھی بلوایے ورنہ یہ فرمان بردار آپکی مخالفت  
میں ہلاک ہو جائیگا کوئی سردار لشکر نہایت مضطر ہو کر نالہ و فریاد کرتا تھا اور یوں کتا تھا کہ آقا  
بغیر آپ کے ہمارا کوئی قدر دان اور قدر شناس نہیں ہو اور ہمیں لطف زندگی نہیں ہو اگر آپ کا نشان  
اور آپ کے دشمن کا مسکن ہم سن پائیں ابھی اس اجل رسیدہ کو جا کر قتل کر ڈالیں آپ کو اس لشکر میں  
لے آئیں کیا کہیں مجبور ہیں کہ آپ کے عدو کا نام اور مسکن معلوم نہیں ہو کوئی سردار شہر شمار  
زار زار مفارقت میں اپنے آقا اور مالک کی روتا تھا اور کتا تھا بے غضب ہو گیا ہمارے آقا کو کوئی  
نابکار قابو پا کر لے گیا اب نہیں معلوم وہ اُن سے کس طرح پیش آئے خدا کرے انھیں قتل نہ کرے اور چلے  
نیر کا شانہ حمزہ صاحب قرآن کو گل نہ کرے بعوض قتل کر کے قید کرے یا اُن سے خائف و ترسان ہو کر انکی  
اطاعت اختیار کرے اور انھیں اسی لشکر میں پہنچا دے اور ہم غلاموں کے دلوں کو خوش کرے کوئی جوان  
سوے فلک دیکھ کے بصد گریہ و زاری اس طرح کتا تھا کہ اے گردون دون دای پہر نشہ خون اسے  
تو ہی مانی پیدا و تتم ایجا دی بادشاہوں اور وزیروں اور بہادروں اور دلاوروں کو اور سو  
انگے ہر ایک کو تو نظر قدر و غضب سے دیکھتا ہو اور ہر ایک کا درپے آزار رہتا ہو تیرے ہی سبب سے  
دنیا میں فتنہ و فساد برپا ہوا کرتے ہیں اگر تو نہوتا تو اہل جہاں نہایت راحت و آرام سے بسر کرتے  
کیونکہ اس طرح کا رنج و غم نہوتا کوئی کسی بلا میں کسی مبتلا نہوتا عشاق پر تو ہی سوا پیدا کرتا ہو فراق و جہان  
میں انھیں ہمیشہ جلا رکھتا ہو پہلے تو ان کو صورت محبوب دکھا کر فریفتہ اور شیفہ کرتا ہو اور لوگوں کو انکی خوش  
کرتا ہو بعد اُسکے ہر من اُسکے انکو اس قدر رولاتا ہو کہ وہ قریب بہ ہلاکت پہنچتے ہیں اکثر فراق میں جان سے جاتے ہیں



بعضے دیوانے ہو جاتے ہیں صحرا سے نور دی اختیار کرنے ہیں اکثر شب بھر میں اپنے بستر پر ماتہ مرغ بھیل کے ترپے میں  
 بعضے تصور چشم معشوق میں اپنے دیدہ ترے طوفان اٹھاتے ہیں کوئی عاشق مفارقت یا زمین آہ سر و دل روڑا  
 کرتا ہو اور کتا ہو اور فلک جفا جو تیرے ظلم و ستم سے اب یہ نوبت پہنچی ہے کہ جان بلب ہوں اگر یہ خیال  
 کرتا ہوں کہ تیرے ظلم کے خیال سے کسی طرف کل جاؤں تا تیرے ظلم سے نجات پانوں تو یہ مطلع مرزا علی صاحب  
 مخلص ہنر کا بھگوان یاد آگیا ہے۔ مطلع۔ تاثیر اس کے ظلم و ستم کی کہان کہیں نہ کس سر زمین پہ سایہ نکلن آسمان  
 نہیں۔ مطلع۔ مندرجہ باد کر کے اور در و زبان کر کے دلیں خیال کرتا ہوں کہ شاعر موصوف نے ہی کہا ہے اے زمین  
 زرا بھی شک نہیں جان جاؤ گے یہ پیر فلک سر پر موجود ہو گا زندگی میں اس کے ظلم سے نجات پانا دشوار ہے  
 بلکہ بعد مرے بھی یہ اپنے ظلم سے باز نہ آئیگا قبر میں بھی تر یا یگا داغ آتش فراق سے سینہ جلے گا  
 روح چین ہو گی بس اور چرخ تنہا رہے قادی و ظلم میں کیونکہ شک نہیں مجھوں سے تو نے کیا سلوک کیا فریاد  
 سے کیا نیکی کی کیونکہ آوارہ دشت کیا کیونکہ تیشہ سے تو نے ہلاک کیا اور ناتینان جہان اور معشوقان بچ  
 واکو تو ہی نے طریقے ناز و داد و غمزہ و کرشمہ و عشوہ کے سکھائے ہیں اور طرز دلبری و دلبر بانی  
 و بیوفائی دے اعتنائی کے تعلیم کئے ہیں تو ہی نے بلبل کو گل پر عاشق کیا ہو اور تو ہی نے پروا سے کو  
 شمع پر فریفتہ کیا ہو ساری کار پر دازی تیری ہی ہو اصل بانی فساد تو ہی ہو آج بھی تو نے موافق اپنی  
 عادت کے ظلم کیا ہو کیونکہ تو نے دیکھا کہ ہم سب خوش و خرم ہیں اور مالک ہمارا شاد و فرخناک ہے کیونکہ  
 اُسے عالم خوشی میں منکشی کی ہر ناز نینان خود کار قص و نعمہ دیکھا اور سنا ہے اس صحرا سے سبزہ دار پر بہا کی  
 سر کر کے دل شاد کیا ہے یہ شادی و خوشی اُسکی اور ہماری بھگوانا گوار ہوئی تو نے اُنکو کیسی بلا میں مبتلا کر دیا ہوں  
 انکی مفارقت میں مبتلا کیا ہم بکویں دیکر تو خوش ہوا خیر و جفا جو ہم بھی تیرے اس ظلم کا تجھے انتقام لیتے بھگوانا فرخناک  
 کرتے اور بھگوانا ہوشیار کرتے ہیں بقول مرزا علی صاحب مخلص ہنر کی۔ بیت۔ نادک ہماری آہوں کے  
 آتے ہیں اس گھڑی۔ اور چرخ روک تو سپر آفتاب سے۔ اگر تو نے بھگوانا یا ہو تو تو بھی شاد نہ ہوگا ایک روز  
 تو بھی کیسی ضرب تنج حکم سے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر زمین پر گر جائیگا نام و نشان بھی تیرا باقی نہ ہوگا اور ظالم باد  
 تو نے بہت ظلم کئے ہیں تو بھی ایک دن فنا ہو جائیگا اور اب ابھی تو مظلوموں کی بدعا سے اور اُنکے کثرتِ اظلم  
 سے تیری پشت خمیدہ ہو گئی ہو اگر کوئی یہ کہے کہ بوجہ پیری کے پشت میں خم آیا ہو تو اسکو ہم تسلیم نہ کریں گے ہتھو  
 اپنے ہی مطلب کی حیات کہیں گے فلک نے جو مظلوموں اور بے گناہان جہان پر سجدہ ستم و ظلم کئے اور باران  
 ظلم و ستم کا اُسکے سر پر ہر اسی سبب سے اسکی پشت میں خم آیا ہو یا یہ کہیں گے کہ اسے جو رکوز ازل سے بل  
 دنیا پر بدعت کی ہے کسی دل جلنے اُسے ایسا کو سا ہو کہ اسکی پشت میں خم آگیا ہو یہ شب و روز گواہی خمیدگی پشت  
 کے علاج کی واسطے گردش کرتا ہو مگر کوئی حکیم اور طبیب اسکو ایسا نہیں مانتا ہے کہ اسکی خمیدگی پشت کا علاج یہ  
 آج تک تو خم پشت میں موجود ہو اور تاقیامت رہیگا کیونکہ یہ اثر بدعا سے مظلوم ہے آج تک ہر علاج مذکور ہے  
 گردش کی تو کیا ہوا اور آئندہ کیا ہو گا بقول مرزا علی صاحب مخلص ہنر کے۔ مطلع کی گو علاج کے لیے گردش  
 جہان کی یہ سیدھی ہوئی پشت گمراہان کی۔ کوئی دلا در فریاد کر کے کتا تھا ہے یہ صحرا سے سبزہ دار ظاہر میں  
 پر بہار باطن میں سرا سر خزان اور غلش دل کے لیے صورت غارتھا اور کیسا یہ مقام نامبارک تھا کہ ہمارے  
 آقا اور مالک سے اور ہم سے جدائی ہو گئی اب ہمارا اُسکی بھو خزان سے بدتر مظلوم ہوئی ہے اور سبزہ شاداب ہمارا



خار و خس سے بھی براہی اور ایک مثال اس سبزہ سے موٹگا فونکی پسند کر نیے لائی ہر مگر خیال فاش تھی  
 نہیں کی۔ آدم بر سر مطلب قول اسی دلاور کا ہوا ہے سرد بیان کی کہ اب ہمارے حق میں باد  
 سوم اور لون ہی اور ہر ایک ہندو یہ تر سے بھی دیکھنے میں بد ہوا و پھول ہر ایک یہاں کا  
 خار نیلان سے بھی زیادہ بڑا ہی اور اشجار میوہ دار بیان کے درختان حنظل اور اشجار نیلان سے بھی  
 برے ہیں اور راحت بیان کی تکلیف سے بھی بد معلوم ہوتی ہو اگر ہم اس سر زمین کو ایسا نامبارک جانتے تو ہرگز  
 اس جگہ قدم بھی نہ رکھتے اور کبھی بیان قیام نہ کرتے خدا اس سبزہ نزار کو جلد خارستان کر دے اور اسکی  
 ہمارے کو بدل بخراں کرنے اور اسکو بے آب و گیاہ کر دے یہ جگہ جاے کرب و بلا ہی اس زمین پر  
 ہمارے دل کو صدمہ بچد ہو اور دل چاہتا ہو کہ جلد اس سر زمین سے کہیں اور جائیں تاکہ بچے سے  
 نجات پائیں پر دور و گار ہمارا اگر سے بدیع الزمان کو مع انچرا بھی ملا دے تو ہم انکو ہمراہ لے کر  
 ابھی اس صحرا سے سبزہ زار سے کسی خارستان میں چلے جائیں ایک دم بیان توقف نکرین اس خیال  
 سے کہ ایسا نہ ہو اور کسی بلا میں ہم سب مبتلا ہو جائیں اسکا صل ہر ایک بہادر و فراق بدیع الزمان میں  
 نالہ و بکا کرتا تھا اور ہر ایک کے جو ذہن میں آتا تھا کتا تھا شور نالہ و فریاد بلند تھا کیسا کیسی خبر تھی  
 ہر ایک رنج و غم میں مبتلا تھا وہ عرصہ صحرایہ میدان حشر سے اسوقت مشابہ تھا وہ شب گذر گئی تھی اور  
 صبح ہو کر وہ وقت آپکا تھا کہ آفتاب اسقدر اونچا ہوا تھا کہ وقت و دہر و نکا آگیا تھا آخر شب سے  
 اسوقت تک سب اسی صحرا میں نالہ و فریاد کر رہے تھے اکثر کمبختوں پر ہر دور و رتلاش میں  
 بدیع الزمان کی نکل جاتے تھے اور پھر وہاں سے بے نیل مقصد واپس آتے تھے اور دوسروں سے کہتے تھے  
 کہ ہم دور تک تلاش کناں گئے مگر کہیں سراغ بدیع الزمان کا نہ ملا آخر کار مجبور ہو کر چلے آئے  
 نہیں معلوم انکو کون نا بکار کمان پر لے گیا ہو کہ کچھ پتہ اور نشان معلوم ہی نہیں ہوتا ہو وہ جواب دیتے تھے  
 کہ جو انکو لے گیا ہو وہ کیا انھیں نزدیک یہاں سے رکھے گا کیا اسکو معلوم کہیں کہ انکے غلام کئی لاکھ موجود  
 ہیں وہ جانیں اپنی دینگے اور انکو چھوڑا کر لیجا بیٹھے ہمارے نزدیک لیجانے والا انھیں کہیں دوسرے گیا ہو  
 کہ ہم لوگ وہاں تک نہ پونچیں کوئی انکے جواب میں کہتا تھا بیشک تم سچ کہتے ہو لیکن وہ لے جائیو والا  
 کوئی کافر معلوم ہوتا ہو عجیب نہیں کہ جن ہویا دیو ہویا ساحر و نے ہوا اگر مسلمان ہوتا تو اسطرح ہنگام  
 نصف شب انکو لیجاتا کوئی دلاور اسکو جو ابدیشا تھا کہ یہ تمہیں کیونکر ثابت ہو گیا کہ لیجا نیو والا کافر  
 ہی تھا اور مسلمان نہ تھا شاید مسلمان ہی ہو اور انکا دوست ہو وقت ضرورت انکو اسطور سے لے گیا  
 ہو تو کیا عجب ہو وہ اسکو جو ابدیشا تھا ہی براور رہنے عقل کے ذریعے سے یہ ثابت کیا ہو کہ ضرور ہی لیجا نیو  
 کافر تھا اور دشمن تھا کیونکہ ہنگام نصف شب اسطرح اسکا لیجانا دلیل قوی ہو کہ وہ دشمن تھا اور کافر  
 تھا ورنہ ایسا ظلم نہ کرتا کوئی کہتا تھا کہ جو سردار وقت شب ظلیہ لشکر کا کر رہا تھا وہ اس عقاب کے تعاقب  
 میں چند سواروں کو ہمراہ لے کر گیا ہو خدا کرے اس سردار نے اس عقاب حرامزاوے کو یہ خوفنگ سے  
 مارا ہوا اور ہمارے آقا اور مالک کو اس کے پنجے سے چڑایا ہوا اور انکو ہمراہ اپنے لاتا ہو دوسرے  
 سوار اسکی گفتار کا اسطرح جواب دیتے تھے کہ اول تو خدا ایسا ہی کرے جیسا کہنے بیان کیا لیکن  
 ہماری عقل و فہم و فراست یہ کہتی ہو کہ اگر اس بہادر نے اس عقاب لالہ کو عذاب کو کیسے طرح مارا ہو



تو وہ اب تک ہمراہ رکاب بدیع الزمان بیان آگیا ہوتا اسکے اب تک نہ آلے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ عقاب اُسکو نہیں ملا اور بدیع الزمان کو اُس نے رہا نہیں کیا ایک سوار نے یہ تقریر سن کر کہا شاید وہ دیر ہو چکی یہ ہوئی ہو کہ عقاب کے مددگاروں سے اور اُس بہادر سے لڑائی ہو رہی ہوگی اور اب تک اُس بہادر نے عقاب وغیرہ پر ظفر نہیں پائی ہو ورنہ اب تک وہ دیر آچکا ہوتا کوئی سوار اس سوار کی تقریر سن کر کتنا تعجب ہے اتنی دیر ہونے سے آثار بد معلوم ہوتے ہیں خدا خیر کرے ہمارے خداوند نعمت کی بھی خیر ہو اور وہ سردار بھی بخیر ہو ہونہ با ہم یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ سامنے سے وہ سردار اور سوار پیدا ہوئے سب اُنکو دیکھ کر بے اختیار اُن کی طرف دوڑے اور قریب اُن کے جا کر اُن سے پوچھا کہ کیا خبر ہو وہ عقاب تمہارے ہاتھ آیا یا نہیں اور ہمارے خداوند نعمت کو وہ نابکار کہاں لے گیا انھوں نے آبدیدہ ہو کر اُن سے کہا کہ جسوقت وہ عقاب ہمارے آقا کو پنجہ میں دابکر یا رگاہ سے نکل کر جانب فلک بلند ہوا تھا پہلے تو ہنسنے اُسے تیر لگائے جبکہ کوئی تیر نہ پڑا ہم لاچار ہو کر اُسے دیکھتے ہوئے اُسکے ساتھ ساتھ شب ماہ میں چلے جدھر جدھر وہ گیا اُدھر اُدھر ہم بھی گھوڑے دوڑاتے ہوئے گئے جب اُس عقاب نے دیکھا کہ کچھ سوار میرے تعاقب میں آئے ہیں وہ اس قدر بلند ہو گیا کہ ہماری نظروں سے مخفی ہو گیا اُسوقت بھی ہم جسطرف وہ جاتا تھا اُسی طرف روانہ ہوئے اُتنا سے راہ میں جو ہلکے ملاہنے اُس عقاب کا احوال پوچھا اُن نے ہمیں جواب دیا کہ ہم اُسکے حال سے آگاہ نہیں بعضوں نے ہمیں دیوانہ جان کر ہنسنے کہا کہ کچھ جنوں بھی ہو کیسا عقاب اور کیسا اُسکے پنجہ میں انسان جاؤ اپنی فصد کھلو اوتا کہ ہوش میں آؤ گرمی تمہارے دماغ کو چڑھ گئی ہو یا سودے کی زیادتی ہو ہم اُنکی تقریر سن کر خاسوش ہو رہے اور اُنکو کچھ جواب دیا اور جہاں تک ممکن ہوا تلاش کنان آگے چلے ہی گئے آخر کار تھک گئے اور بیہوش ہونا چاہ رہے تھے اُن سے جن سب اُنکی تقریر سن کر قبل سے زیادہ رونے اور نالہ و فریاد کرنے لگے تاویر اس طرح سب مشغول نالہ و بکا رہے آخر کار جلد سرداران لشکر ایک جا مجتمع ہوئے اور باہم مشورہ کیا کہ جو کچھ ہوتا تھا وہ تو ہوجکا اب کیا تدبیر کرنا چاہئے اسی جگہ انتظار تشریف آوری بدیع الزمان کا کرین یا بیان سے اور کہیں جائیں یا بیان قیام کرین اور ہر روز ہم سب دور دور جا کر اُنکی جستجو کرین یا بیان سے خدمت فیضد ربست جناب حمزہ صاحبقران میں چلین اور جو کچھ احوال بیان گذر رہا ہے ان سے بیان کرین بنے متفق رہے ہو کر یہی کہا کہ ہمارے نزدیک بیان قیام کرنا مناسب نہیں ہے کیونکہ بیان کے قیام سے کچھ مطلب دلی حاصل نہوگا اور اگر خدمت جناب حمزہ صاحبقران میں جا کر اُسے عرض کرینگے تو وہ کوئی تدبیر معقول اُنکے تلاش کرنے کیواسطے کرینگے ہماری اور اُنکی عقل من زمین و آسمان کا فرق ہے اگر بدیع الزمان کو کوئی ساحر اُٹھائے گیا ہو اور اُنکو اُس ساحر کے مسکن اور بدیع الزمان کے قید خانہ کا احوال دریافت ہو جائیگا تو وہ باطل السحر ہیں اُس ساحر کو جا کر قتل کرینگے اور بدیع الزمان کو قید سے رہا کرینگے عیار بدیع الزمان نے بھی یہ رائے بہت پسند کی بعد شوروہ اور رائے قرار پانے کے اُسی روز سنے وہاں سے کوچ کیا اس خیال سے کہ اس صحرا کی زمین ہمارے حق میں نامبارک ہوئی اگر ہم چندے بیان قیام کرینگے تو مثل



بدیع الزمان ہم سب بھی کسی کسی بلا میں ضرور مبتلا ہو جائیگا اب یہ سب تو گریہ کتان منزل بمنزل  
کوچ اور مقام کرتے ہوئے خدمت امیر بانو قریب میں جاتے ہیں احوال اذکا آئندہ لکھا جائیگا مگر اب  
احوال اس عقاب کا لکھا جاتا ہے کہ جب وہ عقاب تیز پرواز دینے عقرب جاو و بدیع الزمان کو  
اپنے بحر میں گرفتار کر کے اور انکو نیچے میں دایر بارگاہ سے ٹکرا ڈالا اور بلند ہوا اور سوارانِ طلبہ  
نے اس پر تیر لگائے وہ انہیں دیکھ کر برہم ہوا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ اہل اسلام بڑے جرمی  
اور بنا درہن اور نہایت بخوف و خطر ہیں مجھ ایسے سامری وقت سے ذرا بھی نہیں ڈرتے  
میں مجھ کو تیر لگاتے ہیں اگر حکم سو فارجا دو انکے بارے میں یہ نہ تو تاکہ اُسے کچھ تعرض نہ تو انکو ایک  
اونے بحر میں جلا کر خاک کر دیتا کیا کہوں حکم سے مجبور ہوں یہ خیال کر کے اس درجہ بلند ہوا کہ تیر سواران  
مذکور کے اس تک نہ پہنچے جب اُسے بہت بلند ہو کر دیکھا کہ اب بھی وہ سوار میرے تعاقب میں  
چلے آتے ہیں اور پلٹ کر نہیں جاتے میں پھر تودہ ایسا بلند ہوا کہ انکی نظر سے پوشیدہ ہو گیا بعدہ بہت  
تمام راہ طر کر کے خدمت میں سو فارجا دو کے پہنچا اور بدیع الزمان کو رد و اسکے ڈاکرا اور  
بصورتِ اصلی ہو کر جو کچھ احوال گذرا تھا اُسے مفصل اس سے بیان کیا اُسے بدیع الزمان  
دیکھ کر کہا یہ پسر حمزہ پر میں نے شاہی کہ بہت بہادر ہے اگر اپنے شکر کو لیکر بقابلہ صلصال آکر صفحہ آرا  
ہو تو صلصال اس دلاور سے ہرگز مقابلہ نہ کر سکتا کیونکہ اسکی تلوار کی پناہ نہیں ہر اب اسے  
گرفتار ہو جانے سے لشکر اسکا تباہ ہو جائیگا اور بصرہ میں واپس جائیگا اور اگر بقابلہ صلصال  
آئیگا تو دیکھ لیا جائیگا ہم نقطہ تجھ کو روانہ کر دیں گے تو جا کر جلد اہل شکر کو مسحور بہ سحر کر دینا بالفضل اسکا  
قتل کرنا ہم مناسب نہیں جانتے ہیں لہذا تو اسکو اپنے باغ میں جہان تو رہتا ہے لیجا اور وہ میں اسکو قید کر اور  
اس طرح قید کر کہ یہ باہر نہ آسکے اور کوئی دہان اسکی رہائی کو جانہ سکے اور اگر جاسے تو ہلاک ہو جائے اور  
اسکو رہانہ کر کے عقرب جاو و لے عرض کیا میں اسکو اس طرح قید کر دیں گا کہ کوئی شخص اُسکے قریب تک بھی  
نہ جاسکے گا یہ کھڑے عقرب بھر بصورتِ عقاب بنا اور اسی طرح بدیع الزمان کو اپنے نیچے میں دایر بارگاہ  
اور اپنے مکان اور باغ کی طرف روانہ ہوا بعد قطع راہ جب اپنے مکان پر پہنچا جو کمرہ کہ باغ میں اسکے  
رہنے سے دور اور علحدہ تھا اُس کمرہ میں بدیع کو لیجا کر ڈال دیا اور پھر بصورتِ اصلی ہو کر اپنی بھولی سے  
اسباب سحر نکال کر اسما سے سحر دبا پیر جاری کرنے لگا اور چند لکڑیاں اور کچھ شیشے گردا گرد اس کو کے  
زمین میں گاڑ کر انپر کالاسوت چار طرف تانا اور انہیں باندھا اور وہی اسما سے سحر کو رپڑم کر  
اُس کالے ڈور سے پر دم کیا پہلے تو گردا میں کمرہ کے ایک غبار اور کچھ دھواں پیدا ہوا پھر عقرب جاو و  
نے اور کچھ سحر پڑھا اور کارونکا لکڑی اپنی انگشت کا خون لیکر اور ان اسما سے سحر کو اچر دم کر کے جو اُس  
خون کو اس کالے ڈور سے اور دھوئیں پر ڈالا فوراً ایک ترافا ہوا اور دھواں بکثرت پیدا ہوا  
فقوڑی ہی دیر میں وہ کمرہ بصورتِ قلعہ آتش نظر آنے لگا اور گردا اسکے خندق بھی ظاہر ہوئی وہ خندق  
بہت گہری تھی اور انہیں بکثرت آتش سحر بھری ہوئی تھی شعلے اُس خندق اور قلعہ آتش سے نکل نکل  
کے سوئے فلک بلند ہونے لگے اور نو اُس آتش کی تابہ فلک جانے لگی اور مثل کھار کے چاک کے اُس  
قلعہ آتشین کو گردش ہوئی آسمان اُس کی گردش دیکھ کر اپنی گردش بھول گیا اور بہ نظر حیرت اُس کو



دیکھنے لگا کہ جس طرح بجکوشب دروز بہا بر گردش ہوا اور یکدم بھی قرار نہیں ہوا اسی طرح اُسکو بھی گردش ہو  
لیکن مجھ میں اور اُس میں فرق یہ ہے کہ یہ قلعہ آتشین ہوا اور میں آسمان ہوں ناظرین دفتر پر واضح ہو کہ  
داستان گویان سحر بیان نے اس داستان کو اس مقام پر یوں بیان کیا ہے کہ وہ قلعہ آتش سحر  
ایسا شعلہ ور تھا گویا ایک ننوہ جہنم تھا کو سون تک اُسکے شعلے جاتے تھے اور مردم اُسکی حرارت  
اور گرمی سے دور دور بھاگتے تھے اگر کوئی شخص اُس قلعہ آتش کے گرد تین کوس کے بھی فاصلے  
سے کھڑا ہوتا تھا تو اُس قلعے کی آتش سحر کی گرمی سے تن بدن اُسکا اذیت پاتا تھا لیکن عقرب  
کو اُس آتش سے باوجود قریب کے کچھ صدمہ نہ پہنچتا تھا اور اس قلعہ آتشین سے لمحہ لمحہ  
پھوٹے چھوٹے طائر بقدر کنشک کہ برنگ آتش تھے باہر آتے تھے اور صدا دور باش غیرہ  
کی دیکر پھر اُس میں جا کر غائب ہو جاتے تھے دیکھنے والے دور دور سے اور بذریعہ دوربین اُسے  
بلندی سے دیکھتے تھے اور نہایت سحر ہوتے تھے عقرب جاوہر طرح بدیع الزمان کو قید کر کے  
خدمت میں سو فار جاوہر کے گیا اور جس طرح بدیع الزمان کو قید کیا تھا اُس سے بیان کیا وہ شعلے  
خوش ہوا اور اُس وقت ایک پرچہ کاغذ کا اٹھا کر اور قلمدان سے قلم لیکر صلاصال بن دال بن  
دیوبن شامہ جاوہر کو ایک رقعہ اس مضمون کا لکھا کہ ای بادشاہ کبرستان سنے بموجب تیرے نامہ  
لکھنے کے بدیع الزمان کو گرفتار کر کے قلعہ آتشین سحر میں قید کیا ہوا ہے کوئی شخص اُسکو اُس وقت تک قلعہ  
مذکور سے رہا نہیں کر سکتا ہے جب تک عقرب جاوہر قتل نہ ہو اب نو باطلینان تمام سحر قند اور ہند پر  
حملہ آور ہوا اور اگر وہاں بھی کچھ کوئی مشکل پڑے گی اور تو ہکو اُس سے اطلاع دیگا اور میرے طالب  
مدد کا ہوگا تو ہم تیری دان بھی ضرور مدد کریں گے اور اس رقعہ کو پڑھ کر اُسکے مضمون سے آگاہ ہو کر  
چاک کر ڈالنا سبب دار رقعہ ہمارا کسی عدد کے ساتھ آجائے اور وہ اس راز سے آگاہ ہو جائے  
یہ لکھ کر اُس نے کچھ افسون پڑھ کر دستک دی فوراً ایک طائر سرخ رنگ پیدا ہوا اور اُسے بزبان  
فصح عرض کیا ای شاہ ساحران مجھے کیوں طلب کیا ہے ارشاد ہو جو کچھ فرمائیے بجا لادوں سو قاضی  
نے کہا ہے یہ رقعہ صلاصال بن دال بن دیوبن شامہ جاوہر کو جا کر دے اُس نے رقعہ مذکور  
اپنی سفار میں دبایا اور اُس کا اُسکو تو اُٹھائے راہ میں چھوڑے اور اب احوال صلاصال  
بن دال بن دیوبن شامہ جاوہر کے حال کا سنئے کہ یہ نابکار ہنگام سحر دربار میں سخت پریشان تھا  
اور اوغیرہ حاضر دربار سے ناگاہ وہ طائر سرخ رنگ فرستادہ سو فار جاوہر دربار میں آیا اور وہ  
رقعہ آغوش صلاصال بن دال بن دیوبن شامہ جاوہر میں ڈال کر چلا گیا صلاصال بن دال  
بن شامہ جاوہر نے تعجب ہو کر اُس رقعہ کو پڑھا اور نہایت شاد ہوا پھر اُس رقعہ کو پھاڑ ڈالا  
ایمان دولت اور اراکین سلطنت سے ایک شخص نے اُس سے پوچھا ای شہنشاہ یہ طائر سرخ رنگ  
جو یہ رقعہ لایا تھا یہ کون ہے اور رقعہ یہ کس نے لکھا ہے اور مضمون اِس رقعہ میں کیا تھا کہ آپ بہت خوش ہوئے  
اور پھر کیا سبب ہوا کہ اپنے اُس رقعہ کو پھاڑ ڈالا صلاصال بن دال بن دیوبن شامہ جاوہر  
اُس سے سکرا کر کہا اس راز کو میں ظاہر نہ کروں گا کیونکہ صاحب رقعہ نے مجھ کو نشانے راز سے  
مانعت کی ہے بعد موقوفہ و نوٹ کے خود شجر اِس راز سے آگاہی ہو جائیگی بالفعل اِسکو در یافت ہو



اور اس رقعہ میں ایک ایسی ہی بات خوشی کی تحریر تھی کہ میں مسرور ہوا وہ شخص جسے صداصال بنی ال  
بن دیون شمامہ جاووسے پوچھا تھا یہ تقریر صداصال بن وال بن دیون شمامہ جاووسے  
نکے ملول ہو کر خاموش ہو رہا اور اپنے دلین اسنے کہا کہ اوصداصال بن وال بن دیون شمامہ  
جاووسے بکا ریف ہو کہ تو اپنے دوستوں کو اپنا دشمن بناتا ہو راز ولی ہم ایسے خیر خواہوں سے چھپاتا ہو  
اور ظاہر نہیں کرتا ہو انجام اسکا تیرے حق میں اچھا معلوم نہیں ہوتا ہو یہ تو اپنے دلین یہ ککر خاموش  
بیٹھا رہا مگر اب احوال سرداران لشکر و مردمان سپاہ بدیع الزمان کا لکھا جاتا ہو کہ یہ سب صحابہ  
سبزہ زار مذکور سے روئے اور نالہ و بکا کرتے ہوئے جانب بصرہ روانہ ہوئے تھے اثنائے راہ  
میں کئی جگہ مقام کر کے ایک روز وقت صبح داخل بصرہ ہوئے اور خدمت امیر با توفیر میں نالان و  
گریبان جا کر پہلے تو آداب و تسلیم بادشاہ لشکر اور امیر کو بجا آئے بعد ازاں تمام احوال جو صحرا سے  
سبزہ زار میں گذرا تھا مفصل رو کر امیر سے بیان کیا امیر با توفیر اسنے تمام احوال کے غایت  
ملول و مغموم ہوئے بادشاہ لشکر بھی شکے آبدیدہ ہوئے اور تمامی سرداران لشکر جو دربار میں موجود تھے  
وہ بھی تھیں و غلین بک بہان تو امیر وغیرہ بدیع الزمان کے ساتھ عجیبہ غریب میں ملول و حزن میں لیکن اب  
اس طائر سرخ رنگ کا احوال تحریر ہوتا ہو کہ جب وہ رقعہ صداصال بن وال بن دیون شمامہ جاووسے  
کو دیکر ایک جانب چلا گیا تھا بعد قطع راہ خدمت میں سو قار جاووسے پوچھا اور اس سے کہا کہ  
شاہ سحران میں تیرے حکم سے وہ رقعہ صداصال بن وال بن دیون شمامہ جاووسے کو جا کر  
دے آیا اب مجھ کو کیا حکم ہوتا ہو اسنے جواب دیا اب تو اپنی جگہ پر جا جب کوئی کام ہو گا تو پھر طلب کیا جا  
وہ یہ شکے ایک جانب چھپے کرتا ہوا چلا گیا یہاں لشکر اسلام میں بدیع الزمان کا جو احوال سب نے  
سنا ہو ہر ایک ملول و غلین ہو کسی کے چہرہ پر آثار حسرت نہیں ہیں اسی چٹائی ہوئی ہو اکثر بادا  
بلند نالہ کو فریاد کر رہے ہیں امیر بھی رو رہے ہیں حلیہ اٹھنے اور ادنا کو پہنچ کر سب شور نالہ و بکا لشکر  
اسلام سے بلند ہوا ہر کار سے لشکر کفار کے اور لشکر نقابدار سرخ پوش کی دھڑلے دریافت کر کے  
خبر کے اپنی شکلیں تبدیل کر کے داخل لشکر اسلام ہوئے اور سرداران لشکر سے سبب نالہ و بکا پوچھا  
انھوں نے کہا باعث ہم سب کے روئے کا یہ ہو کہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن تھے اپنی فوج کثیر کے  
حکم امیر سے برائے مقابلہ اور مجاہدہ صداصال بن وال بن دیون شمامہ جاووسے جانب ترکستان  
بیان سے گئے تھے اثنائے راہ میں ایک صحرا سے سبزہ زار میں مقیم ہوئے رات کو انھیں بارگاہ سے  
ایک عقاب بلند پرواز اپنے پیچ میں دو بکرے لے گیا ہر چند اس پر ترنگا کے لیکن کوئی تیرا سپر نہ پڑا اور وہ  
بلند ہو کر نظروں سے غائب ہو گیا بعد ازاں سردار لشکر اور سواروں نے دور دور تک جانچا  
تلاش کی لیکن گھین انکو نہ پایا آخر کار مجبور ہونا چاہا کہ ہم سب اس صحرا سے نالان و گریبان آئے  
جب سے امیر با توفیر وغیرہ سے بدیع الزمان کا احوال کہا ہو سب اہل اسلام انھیں کے غم میں  
روئے ہیں ہر کار سے مذکور یہ خبر دریافت کر کے اپنے اپنے لشکر میں گئے اول ہر کار سے لشکر کفار کے  
بہشت تمام رو بہ ہر مز و فرامر ز کے دربار میں گئے اور ہر گاہ سے انھیں مجرا کر کے اسطرح  
عرض کرنے لگے کہ اے شاہزادگان ذیوقار و اے حاکمان نامدار کس ہو کہ آج لشکر اسلام میں



ایک نام عظیم ہو رہا ہو کوئی ایسا نہیں ہے کہ وہ بتلاے رنج و غم نہ وہم ننگوار سرکار و اہلدار جو ہر  
 دریافت حال ابھی گئے تو بعد استفسار حال معلوم ہوا کہ بدیع الزمان جو مع اپنی فوج کے جہانگیرستان  
 صلصال بن دال بن دیو بن شامہ جاو کے مقابلہ کیواسطہ بیان سے روانہ ہوئے تھے اٹھارہ  
 مین انھیں ایک عقاب اٹھائے گیا ہوا سوجہ سے سب اُنکے فراق میں گریان اور نالہ کنان میں ہرکارے  
 تو یہ خبر دیکر بارگاہ سے نکل کر چلے گئے ہر مرد و فرامرز یہ خبر سنے از حد خوش ہوئے اور اہل دربار سے اپنے  
 مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ بدیع الزمان کو عقاب نہیں لے گیا ہے یہ ہمارے خداوند کا عقاب اس پر ہوا ہے  
 اور انھوں نے کسی اپنے بندے کو اس پر مسلط کیا ہے کہ وہ اسکو بصورت عقاب کے بنکر لے گیا ہے اب اسکا  
 ہاتھ آنا اور زندہ ملنا دشوار ہے کیونکہ جو شخص عقاب خداوندی میں مبتلا ہو جائے اُسکا زندہ رہنا  
 بسا دشوار ہے اب اہل اسلام بیکار روتے ہیں اگر روتے روتے مر بھی جائیں گے تو اسکو نیا بنیے  
 کیونکہ وہ عقاب خداوندی کے حکم سے اُسے کھا گیا ہو گا ہڈیاں تک بھی اُسکی باقی ہوگی خبر خوب  
 ہوا کہ یہ نباد و لشکر اسلام سے جا کر صحرا میں ٹھکانے لگا ایک باد و لشکر اسلام سے خوب ہوا  
 کہ کم ہو گیا یہ باد وہ تھا کہ جس نے فی الحال بدست کشتی گیر کو ہنگام کشتی ہلاک کیا تھا اور امیر  
 کا یہ فرزند بہت پیارا تھا اُسکی بیادری و دلادری پر اُنکو ناز تھا حالانکہ اب بھی لشکر اسلام میں  
 بہت سے دلادری اور بہادر ہیں مگر مثل بدیع الزمان کوئی نہیں ہے اُنکے لشکر سے کم ہو جاتے  
 سے لشکر امیر کا سونا ہو گیا وہ کیا لشکر سے کم ہو گیا گویا امیر کے لشکر کا خاتمہ ہو گیا اب ہمیں  
 کامل ہے کہ امیر بے مارے بدیع الزمان کے صدمہ و غم میں خود مر جائیں گے اور جب امیر کے  
 مین ہوئے لشکر تباہ اور برباد ہو جائیگا ہر ایک سردار لشکر اپنے اپنے ملک کو چلا جائیگا نہ بادشاہ  
 تخت حکومت پر باقی نہ رہیں گے نہ قبل و علم کا نشان رہیگا نہ تاج ہوگا نہ تخت ہوگا نہ جمعیت لشکر ہوگی  
 جو کوئی نظر عبرت سے دیکھے گا وہ یہ مطلع کہ خیال کر کے مثال اپنی زبان پر جاری کریگا۔ مطلع۔ بھرتے  
 بھرتے جام خالی تیشہ تل ہو گیا۔ مجلس جمشید پر ہم ہو گئی قل ہو گیا۔ یعنی حمزہ نے اسقدر ظلم و  
 ستم کیے کہ انجام کا ردہ بھی تباہ و برباد ہو گئے انجام ظلم کرنے کا یہ ہوا کہ دفعتاً خداوندی نے  
 اُنکو نیست و نابود کر دیا اور اس طرح اگر کوئی عاقل و عالی فہم حمزہ کی تباہی اور بربادی اور  
 اُنکے تمامی لشکر کے نیست و نابود ہو جائیگا خیال کریگا عجب نہیں کہ وہ بھی یہ بیت مثلاً بے اختیار  
 و رد بان کرے۔ بیت۔ بیک گردش پر رخ نیلو فری + دنا در سجا مانڈے تادری + یعنی جسک  
 ناو و شاہ بادشاہ ظالم و جاہر تھا اور بوجہ ظلم کرنے کے آخر کار ہلاک کیا گیا اور لشکر اسکا تباہ ہو گیا  
 اس طرح سے امیر بھی ظالم و جاہر تھے نوشیروان بادشاہ بلکہ شہنشاہ پر اُس نے کیا کیا ظلم و ستم  
 کئے تھے انھیں کے پروردہ اور سپر خواندہ ہو کر انھیں پر اُس نے ظلم روا رکھا تھا اور بہت سرائی  
 تمام مالک اُنکے اُنکے قبضہ و تصرف سے نکال لیے تھے اور ناموس کو انکی بنظر بد دیکھا تھا اور کبر و غرور  
 اپنا شعار کیا تھا آخر کار خداوندی نے باہم مشورہ کر کے اور پیر فلک نے نظر قہر سے اُسے  
 دیکھ کر ایک چشم زدن میں غارت اور برباد کر دیا اور کیونکر غارت اور برباد نہوتا کہ مشہور ہے  
 مع۔ کلوخ انداز را پاداش سنگ است۔ یعنی عوض بدی کا بدی ہے جسے نیکیوں اور مظلوموں پر دست



تقدی و رادہ کیا ہو وہ جلد غارت اور برباد ہو گیا ہو کیونکہ آہ مظلوم کی عجب پر تاثیر ہوتی ہے اور اسی  
 مضمون کو شیخ سعدی کہتے ہیں اور ظلم کرنے سے مانع ہوتے ہیں۔ میت باز از مظلوم ماکل مباش  
 زد و دل خلق غافل مباش۔ اے اہل دربار آگاہ ہو کہ اس وقت ہر کار دن سے بدیع الزمان  
 کی خبر سننے ہم کو از حد خوشی ہوئی ہے اور اب امید قوی ہے کہ ہم امیر پر غالب ہونگے اور تمام اسے باپ  
 کی مالک پر ہم بزد و رشتہ پر قابض و متصرف ہونگے جیسک مانگ کو ان سے مالک نہ لینگے امیر وغیرہ کو  
 قتل کریں گے سب کو زندہ بچھوڑیں گے اول تو وہ خود ہی غم میں بدیع الزمان کے مرجائی گئے اور اگر مرے اور  
 نیم جان رہے تو نیم جان کا مار ڈلنا کتنی بڑی بات ہے پس ایسے وقت میں ہمیں ضرور ہو کہ ہم چند  
 نامے اپنے مددگاروں کو لکھیں اور ان کو طلب کریں جب وہ بیان آجائیں تو ہم طبل جنگ بجوائیں جو کہ  
 صدمہ بدیع الزمان میں امیر اور ہر ایک سردار کی قوت و طاقت اجسام سے باطل جاتی رہی کتنی  
 دم باقی ہو گا کوئی کیا ہمارے مددگاروں سے لڑیگا انجام کار ضروری یہ ہو گا کہ ہم اور ہمارے مددگار امیر  
 اور ان کے سرداران لشکر کو تہ تیغ کریں گے اور مراد دلی اپنی پائینگی یہ کھڑکیر مٹی کو طلب کیا اور اس سے کہا  
 اول ایک نامہ ہماری طرف سے گاؤ لنگی گاؤ سوار کو اس مضمون کا لکھ کہ آپ کی غایت و مہربانی کے ہم  
 ممنون ہیں آپ نے ہماری ایسی حالت میں مدد کی ہے کہ ہم حمزہ سے عاجز تھے لیکن اب تک جو ہمارا مدد دلی  
 تھا وہ نہیں آئی ہے امیر اور ان کے سرداران لشکر قتل نہیں ہوئے اور جاسے افسوس ہے کہ اول آپ کے فرزند بلند  
 بدست کشتی گیر بحیثیت فوج کثیر بیان آئے اور بدیع الزمان کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے بعد ازاں  
 دوسرے اپنے فرزند ماہیار گرو کو بھوج گران روانہ فرمایا ہر چند جتنے اور ہمارے وزیر باتدیر  
 بختیارک نے اُسے سمجھایا کہ نقابدار سرخ پوش سے مقابلہ نہ کرنا یہ نقابدار قوت و فن سپہ گری  
 میں بلاے روزگار ہے لیکن آپ کے صاحبزادے نے کسیکا کہنا نہ مانا اور نقابدار مذکور سے مقابلہ  
 کیا انجام کار یہ ہوا کہ وہ بھی صاحبزادہ آپ کا قتل ہوا بعد اُس کے آپ نے اپنے سردار لشکر مسلی بہ  
 ہزبر فیل کش کو بہ سپاہ گران ادھر کو روانہ کیا اُس نے یہاں آکر چند سرداروں کو قتل اور زخمی کیا پھر  
 اُسے ارادہ کیا کہ میں نقابدار سرخ پوش سے مقابلہ کروں جتنے اور ہمارے وزیر نے اُسے  
 بھی سمجھایا کہ نقابدار سے مقابلہ نہ کرنا اُس نے بھی ہمارا کہنا نہ مانا اور نقابدار سے میدان میں اُس نے  
 مقابلہ کیا انجام اُس کا یہ ہوا کہ وہ اُس سے زید ہو کر اُس کا مطیع ہو کر مسلمان ہو گیا اب ہمارے لشکر میں  
 کوئی بہادر اور کوئی سردار ایسا نہیں ہے کہ ہم طبل جنگ بجوائیں اور حمزہ سے مقابلہ کریں لہذا آپ کی خدمت  
 میں بتا دیا اس نامہ کے خزانہ عرض کرتے ہیں کہ اب آپ کسی ایسے بہادر اور دلاور اور شجاع  
 سردار لشکر اپنے کو واسطے جاری کر کے روانہ فرمائیے تاکہ وہ نقابدار سرخ پوش اور امیر باقوہ  
 اور تمامی اُن کے سرداران لشکر کو چند روز کی مدت میں یہاں آکر قتل کر دے اور ہلو خوش و خرم کرے  
 بعد عنایات جو رگاندہ سے ہو گا زیادہ کیا تحریر کیا جائے مہر نشی نہ کورنے من و عن ہی عبارت بعد  
 القاب و آداب کے نامہ میں درج کی اور نامہ کو ملفوف کیا اور سرنامہ لکھا ہر مژ و فرا مژ نے  
 اُس نامہ کے سرنامہ پر اپنی مہر میں کین اور ایک شتر سوار کو طلب کر کے اُسے و دانامہ دیا اور کہا  
 جلد تر اس نامہ کو شہر بربر میں جا کر گاؤ لنگی گاؤ سوار کو دینا اور جواب اس نامہ کا اُس کے ہر



جلد آٹھویں راہ میں زیادہ توقف نہ کرنا وہ نامہ لیکر اپنی دستار میں رکھ کر شتر پر سوار ہو کر اس وقت  
 طرف بربر کے روانہ ہوا بعد جانے شتر سوار مذکور کے ہرمز و فرامرزن نے پانچ نامیے میرنشی سے ارادہ  
 جو بگردان و سرانس فیلبند و جند آہن تاب تیغ زن و اسد نمر و زن و ضعیف شمشیر کو کہ وہ  
 ہمالیک انکے متصل یک دیگر تھے اور جانب ایران یہ سب حکمران تھے لکھو اسے اور اس طرح ان  
 پانچوں کے سرناموں پر اپنی اپنی مہرین کر کے ایک قاصد کو دیے اور کہا کہ پانچوں نامے لے جا اور جا کے  
 جو نامہ جس کے نام کا ہو اس شاہ کو وہ نامہ دینا اور جلد وہاں سے جواب لیکر آنا قاصد مذکور  
 نامے لیکر شتر سوار اول کے روانہ ہوا بعد اس قاصد کے فرامرزن و تابکار نے کہا سب خداوند  
 ایسا کریں کہ جن سرداروں کو ہم نے نامے روانہ کئے ہیں وہ سب مع فوج کثیر یکبارگی آجائیں تو ہم  
 طبل جنگ بجوائیں اور امیر وغیرہ کو میدان جنگ میں قتل کر ڈالیں بختیارک کہ بیٹھا ہوا تھا اور  
 جیسے ہی ہر کار سے خبر بدیع الزمان دیکھے گئے تھے ہرمز و فرامرزن جو جو کچھ تھے یہ شل گر بہ مسکین  
 بیٹھا ہوا شن رہا تھا اب جو فرامرزن یہ کہا کہ اگر سب بادشاہ جنگو ہننے نامے لکھے ہیں وہ یکبارہ طے آئیں  
 تو ہم امیر وغیرہ کو قتل کر ڈالیں یہ سب اسکو تاب ضبط کی باقی نہ رہی بے اختیار ہولاکہ امیر شاہزادگان  
 عالیو قار و امیر حاکمان نامی و نامدار جو کچھ اپنے اس وقت تاویر تقریر کی مجھ بھوکلی ذرا بھی سمجھ میں نہ آئی کہ  
 اپنے کیا فرمایا اور آپ خوش کیوں ہوئے کیا اپنے نیچے بیٹھے غافل ہو کر کوئی خواب ایسا دیکھا کہ جس سے آپ کو یہ ثابت  
 ہوا کہ بدیع الزمان پر جملہ خداوند و کا عتاب ہوا اور بوجہ عقاب خائب سپر یہ کیا کہ عتاب کو حکم دیا کہ اسکو بچیں  
 و بار کر لیا جائے اور رکھا جائے اور امیر کو اس کے صدرے میں اور تمامی مردمان لشکر کو اپنے تصور فرمایا کہ مری جائیے اور  
 اگر نہ مرے تو بچان ہو جائیے اور ہم قتل کر ڈالیں گے یا حضور کے کانوں میں آکر خداوندوں کے آگے فرشتوں نے  
 کدیا تھا یا محض خیالی باتیں ہیں اگر میرے جواب میں فرمائیے کہ ہننے خواب میں ایسا کچھ دیکھا تھا تو یہ محض آپکا  
 خیال ہے اور وہ رویاے صادقہ سے نہیں ہوا اور اگر کچھ کہ خداوندوں کے فرشتوں نے ہمارے کان میں  
 ہے آکر کدیا ہے تو اس میں مجھ کو جائے دم زدن نہیں ہے شاید کہ ایسا ہی ہوا ہو لیکن کبھی خداوندوں سے  
 ایسے امور ظہور میں نہیں آتے ہیں اور اگر وہ سب باتیں محض خیالی فرماے تو اس کے میرے پاس جواب  
 بہت ہیں اگر سب جواب دونوں آپکو یقینی ملال ہوگا اور طویل ہوگا لیکن مختصر کچھ عرض کرونگا وہ یہ ہے  
 امیر اور بدیع الزمان وغیرہ اہل اسلام ہیں یہ اکثر بلاؤں میں مبتلا ہوئے ہیں اور اس کے خدا نے انکو  
 ان بلاؤں سے نجات ایسی دی ہے کہ وہی بلائیں انکے واسطے باعث انکی ہبودی کا ہو گئیں ہیں اور انواع  
 و اقسام کے ان کو ان بلاؤں میں چھپنے اور مبتلا ہونے سے نفع ہوئے ہیں بارہا امیر اور فرزند ان امیر  
 سے ظلم و ستم کیا جا کر چھپے ہیں اور کچھ ایسے اسباب انکے خدا کی عنایت سے انکے واسطے ہم پہنچے ہیں کہ انکو  
 ظلم و ستم نہ توڑا ہو اور مال و اسباب کثیر انکے ہاتھ آیا ہے صحیح و سلامت ظلم و ستم نہ توڑ کر رکھلے آئے ہیں بال بھی  
 انکا بیکار نہیں ہوا ہے امیر اور انکی ذریات کا تو کیا ذکر ہے انکے لشکر کے بعض بعض سرداروں نے ایسے ہی  
 کار نمایاں کئے ہیں دشمن دیکھ کر انکے دنگ ہو گئے ہیں یہ اہل اسلام مہر جانتے ہی نہیں اور اگر تھے بھی ہیں تو  
 بہت کم اور کوئی شخص انکے کسی دشمنی کے انکو انکی دشمنی سے ضرر پہنچتا ہی نہیں اور بعض ضرر کے انکو  
 نفع پہنچتا ہے میں نے بارہا دیکھا ہے اور اپنے باپ سے سنا ہے کہ یہ اہل اسلام عنایت و رحمت اقبال میں رکھے



واسطے مردِ شہیں ہوتی ہو اور جس جگر سکو یقین ہوتا ہو کہ یہ ہلاک ہو جائیگا اور اب کی طرح زندہ رہیگا  
 وہاں اُنکا خدا اُنکی مدد کرتا ہو اور کچھ اسباب ایسے پیدا ہو جائے ہین کہ یہ خود تو نہیں مرتے بلکہ اپنے دشمنوں کو  
 مار ڈالتے ہین بس اس تقریر سے مدعا یہ ہو کہ بدلیع الزمان کو جو عقاب لیکھا ہو یا تو وہ اُنکا کوئی دوست  
 ہوگا کہ بصورت عقاب اُنکو لیکھا ہوگا اور اگر دشمن ہی ہوگا تو اُنکا کیا بنا لیکھا ہوگا کہ پھٹتا لیکھا اپنی جان  
 بایک گانے اُنکے ساتھ دشمنی نہیں کی بلکہ خود اپنے اپنے حق میں کانٹے بوئے اور اپنی جان کا دشمن آپ ہوا بعد چھپنے کے  
 سن لیکھا کہ بدلیع الزمان اپنے دشمن کو قتل کر کے بخیر و عافیت تمام اپنے لشکر میں داخل ہوئے اس  
 میرے قول کو لکھ رکھیے اور یہ تو زرا غور سے خیال کیجئے کہ جسکے لشکر میں ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار رہا ہے  
 روزگار موجود ہوں خصوصاً خواجہ عمر بن امیر ضحری ہوں اُسے کوئی دشمن ہلاک کر سکتا ہو اگر زرا  
 بھی دشمن اُنکا اُنکو صدمہ پہونچائے خواجہ عمر وادریگر عیار اور جملہ سردار فوراً اسکو نیست و نابود  
 کر دیں اور یہ جو اپنے فرمایا تھا کہ ہم امیر وغیرہ کو قتل کر ڈالیں یہ امر بھی از حد مشکل ہو کوئی اُنکو قتل  
 کر ہی نہیں سکتا ہو اگر بادشاہ اور سردار اپنی اعانت کو بیان آئینگے تو کیا بنا سکیں یا خود قتل ہو جائیں گے  
 یا اسے زیر ہو کر مسلمان ہو جائیں گے پس ایسی حالت میں اگر انسان غافل ہو تو غور و فکر کر کے اپنی جگہ پر رہے  
 نہ کہ خوش ہو بختیار کہ یہ کلمہ غامض ہو اہرمز و فراعز اسکی تقریر سنائے لیکن اب احوال لشکر تقابدار  
 کے ہر کار و نکال کھا جاتا ہو کہ وہ لشکر امیر سے خبر بدلیع الزمان دریافت کر کے جو روانہ ہوئے تھے اسوقت  
 دربار گورنر اذقتنی بادشاہ لشکر تقابدار سرخ پوش میں پہونچے کہ شاہ موصوف تخت پر بیٹھا تھا جبار سرخ  
 پوش اور جبارون نقابدار اور بہت سے سرداران لشکر اور امرا اپنے اپنے دنگل اور کرسی پر  
 علی قدر مراتب بیٹھے تھے دربار خوب آراستہ تھا ایسے وقت میں اُن ہر کارون نے مجرا گاہ سے بادشاہ  
 کو مجرا کر کے بادب تمام عرض کی اور شہنشاہ ذی جاہ اسوقت لشکر امیر میں ہم شکل مبدل گئے تھے وہاں  
 بنے اہل لشکر سے عجب ایک واقعہ حیرت افزا سنا وہ یہ ہو کہ بدلیع الزمان فرزند حمزہ صلح جفران  
 مع فوج کثیر برائے مقابلہ صلح جفران کے حکم امیر جانب ترکستان گئے تھے اثنائے راہ میں ایک صحرا سے  
 سبزہ زار ملا وہاں دنگو اُخون شکار کھیلا اور شب کو تا نصف شب اُس صحرا سے سبزہ زار کی شب بیاہ  
 میں خوب سیر کی بعد اُسکے اپنی بارگاہ میں جا کر سو رہے ایک سردار کی سو سواری سے گردانگی بارگاہ  
 کے پھر ہاتھ اُٹھا ناگاہ ایک عقاب تیز پرواز آیا اور بارگاہ میں جا کر اُنکو اپنے پیچے میں دبا کر بارگاہ سے نکل کر  
 اُڑا اور بلند ہو کر اُنکو گھیر لے گیا ہر چند اُسکے سردارون اور سوارون نے اُنکی جستجو کی مگر کیسے اُنکو پنا یا آخر سب  
 مجبور و ناچار ہو کر بیان آئے اور تمام حال اُنکا امیر سے بیان کیا امیر مغموم ہوئے اور تمام خرد کلان آد  
 اعلیٰ اُنکے لشکر کے جملہ رنج و غم ہوئے اور ایک سب رو رہے ہین شور و فریاد فغان بلند ہو باقی خبریت ہو  
 ہر کار سے یہ غرض کہ کے باہر بارگاہ کے آئے بادشاہ لشکر نے اُنکی بہ خبر شکست و افسوس کیا نقابدار نے بھی کہا  
 افسوس ہو کہ وہ ایسے صحرا سے سبزہ زار میں مقیم ہوئے کہ وہاں سے عقاب اُنکو اُٹھائے گیا لیکن جاے تعجب ہو کہ  
 وہ تو اپنے یقین بہادر جانتے تھے اور دل و روئی اپنے آگے کچھ حقیقت نہ سمجھتے تھے ایک عقاب جانور سے  
 بھی اُنکا کچھ پس پھلا اتنا بھی نہ ہو سکا کہ اُسکی دم ہی نوج لین تا وہ دُر کر نیچے سے اپنے اُنکو چھوڑ دے تا  
 واہ واہ باین دعویٰ شجاعت ایک طائرِ مشت پر کیسے مین دبے ہوئے اور شکستے ہوئے جہان وہ



سے گیا چپکے چلے گئے کشتی گیر مشہور تھے اُس سے اُنکا کوئی پہنچ نکلا ایسی کم قوتی و کم زوری و بزدلی پر دعوای  
 بہادری اگر میں اُس وقت وہاں موجود ہوتا جس وقت وہ پنجہ عقاب میں دبے ہوئے مجبور می و لاچار می تھے  
 چلے جاتے تھے تو میں اُن سے مخاطب ہو کر انکی عاجزی اور بے بسی پر نظر کر کے یہ مصرعہ پڑھا۔ مضرع۔  
 این کار از تو آید مردان چنین کنند دیگر نقابداروں نے اور اکثر سرداران لشکر نے کہا حضور  
 خداوند نعمت آپ آپ ہی ہیں اور وہ وہی ہیں گو وہ اپنے منہ سے یہی تعریف کرتے ہیں لیکن جو نصف طبع  
 ہیں وہ کب اسکو ملتے ہیں اور اپنی تعریف آپ کو نہایت بھی انہیں کا کام ہے جو عقلا ہیں وہ اپنی تعریف  
 خود نہیں کرتے ہیں بقول۔ صائب۔ تناسے خود بخود گفتن نمی زید مرا صائب۔ جو زن پستان  
 خود مالہ حظوظ نفس کی مانند نقابدار سرخ پوش نے کہا لاکھ وہ مجھ سے صاف نہیں ہیں اور مجھے بخوبی نہیں پہچانتے  
 کہ میں کون ہوں اور کیا میرا مرتبہ ہے لیکن میرا دل چاہتا ہے کہ یکہ و تنہا یہاں سے جاؤں اور اُس عقاب  
 کو تلاش کر کے اسکی بال و پر پکڑ کر نوچوں یا اسکو ایک شرب پلارک سے دو ٹکڑے کروں اور انکو ایک  
 پنجہ سخت سے چمڑاؤں اور اُنہرا حسان کروں اگرچہ وہ عقاب قوم جن اور دیوسے ہو یا اور کسی قوم و  
 قبیلے سے ہو یا ساحر ہو یا غیر ساحر ہو کیونکہ مردان عالم وقت جنگ کیسا ہی حریف زبردست ہو کچھ خیال اسکے  
 زبردست ہونیکا نہیں کرتے ہیں اور بخوف و خطر اُسپر حملہ کر کے تہ تیغ کرتے ہیں جب بہادر روئے ہاتھ بٹھیر  
 شمشیر پر ہوتے ہیں اسوقت ساحر اور غیر ساحر اور حریف زبردست اور دیو اور جن وغیرہ کا کچھ بھی خیال  
 نہیں کرتے ہیں جو سامنے آجاتا ہے نعرہ شہر اند کر کے اُسپر تلوار لگاتے ہیں اور اُسے دو ٹکڑے کرتے ہیں  
 لیکن اس خیال سے واسطے اُنکی مدد کرنے کے جا نہیں سکتا ہوں کہ مقابلہ میں لشکر حمزہ صاحبقران کے  
 فر د کش ہوں اگر جاؤنگا تو اعدا کھین گے کہ نقابدار امیر سے خائف ہو کر اور ڈر کر کسی طرف چلا گیا سب  
 نے عرض کیا واسطے رہائی بدیع الزمان اپنے ہم چشم کے ایسی حالت میں جانا آیکا مناسب نہیں ہے لاریب حدود  
 طرح طرح کے خیال کرنے اور ہمارے نزدیک جانا بھی آپکا بے سود ہوگا کیونکہ وہ عقاب اُنکے گوشت کو نوچے کھا  
 کھا گیا ہوگا ہڈیاں بھی اُنکی چبا گیا ہوگا اور ہضم بھی کر گیا ہوگا کیونکہ اس واقعہ کو چند روز کا زمانہ گزرا ہے  
 یا اُسے اُنکے گوشت کو خود کھایا ہوگا اپنی بچوں کو کھلا دیا ہوگا غرض بہر صورت اب اُنکا زندہ ملنا بظاہر ممکن  
 نہیں اور قدرت خدا میں تو بہت بڑی بڑی ہے اگرچہ تو ابھی حضرت آدم کے وقت میں جو لوگ مر گئے تھے  
 انکو زندہ کر دے یہ بات دوسری ہے اس میں ہمیں جاسے دم زدن نہیں ہے یہاں تو سرداران لشکر اور  
 نقابدار سے اپنی طرح کی گفتگو کر رہے تھے لیکن اب احوال لشکر امیر کا درج کیا جاتا ہے کہ جیسے امیر اور  
 جملہ مردان لشکر امیر نے یہ سنا ہے کہ بدیع الزمان کو عقاب اُٹھائے گیا ہے ہر ایک کو صد مسرت و خصوصاً  
 کو از مد فکر و ملال ہے چنانچہ اسی عالم ملال میں فرمایا کہ خواجہ بزرگچہر کے صاحبزادے کو کہ غور می دیر  
 کیواسطے ہمارے پاس تشریف لائیں ہیں اُن سے کچھ دریافت کرنا ہے حسب حکم خدام خواجہ زادوں کے پاس گئے  
 اور ارشاد امیر سے انہیں اطلاع دی وہ فتنو نہیں فوراً سواہر کے امیر کے پاس آئے اور سلام کیا امیر نے اُنکی  
 نیم قد اُنکے تعظیم کی اور قریب اپنے اُنہیں بٹھایا اور مزاج پوچھا اُنہوں نے کہا آپکی برکت دعا اور افضال خدا سے  
 ہم بجز بت ہیں یہ کلمہ اُنہوں نے پوچھا اسوقت آپکا مزاج اقدس کیسا ہے میں اُنہار جن و ملال آپکے چہرہ پر نظر آتے ہیں  
 امیر نے آبرو دہ ہو کر فرمایا ہاں فی الحال ایک ملال ہے اُسی ملال کے دفع ہو چکی تھیں دربارت کرتے کیواسطے



اسوقت آپکو تکلیف دی گئی ہر انھوں نے سبب ظاہر دریافت کیا امیر نے تمام احوال بدیع الزمان کے  
جائیکا اور عقاب کے اٹھا لیا نیکا بیان کر کے فرمایا ہم چاہتے ہیں کہ آپ اسوقت اپنے قاعدہ اہل  
بدیع الزمان کے بائیں کچھ حکم لگائیے اور بہو جب قاعدہ رمل دریافت کیجئے کہ میرے فرزند بدیع الزمان  
کو کون بلکیا ہر ایک وہ زندہ ہیں یا نہیں اور یہ بھی دریافت کیجئے کہ وہ کتک اور کیونکر رہے اگر نیکا  
خواجہ زادوں نے اسوقت قرعے لگائے اور باوصو ہو کر اور دعا پڑھ کر فرعون کو اپنے ہاتھ میں لیکر دو  
چار مرتبہ الٹ پلٹ کر کے زمین پر انھیں ڈالا اور انکے اشکال پر بغور و تامل نظر کر کے اور دیکھ کر  
ہر ایک شکل پر اچھی طرح نظر کر کے اپنے اشکال قبض الداخل اور قبض الخارج اور جماعت اور طریق  
وغیرہ کو خوب دیکھ کر فروز و روح پر بھی نظر کر کے کہا کہ کارخانہ قدرت پروردگار میں اور شہر غیب کے  
بیان کرنے میں تو ہمیں دخل نہیں ہر لیکن ہم اس علم رمل کے ذریعہ سے جو ہمیں ثابت ہوا ہی بیان کر کے  
ہیں وہ یہ کہ لفظ ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انکو کوئی دشمن انکا لے گیا ہو اور انکے کسی جگہ بحفاظت  
تمام قید کیا ہو ابھی تک وہ زندہ ہیں اور انجام انکا اچھا ہو گا انشاء اللہ چند مدت میں وہ اپنے دشمن  
کی قید سے رہا ہو جائینگے بشرطیکہ خواجہ عمر و انکی رہائی کی فکر کریں یہ حکم لگا کر خاموش ہوئے امیر انکی  
نظر پر شک گوشت پوش ہوئے اور اسوقت چند کشتیان تحفہ و سخاوت کی طلب کر کے انکے پیش کش میں وہ  
کشتیان لیکر امیر سے رخصت ہو کر اپنے خیم میں گئے یہاں امیر نے خواجہ عمر سے فرمایا کہ اگر خواجہ  
ابھی خواجہ زادوں سے جوہنے دریافت کیا تھا تو قرعہ تھارے نام پر نکلا جو لینے اگر تم میرے فرزند  
کی جستجو کرو گے اور اسکو انکے دشمن کی قید سے رہا کرو گے تو وہ رہا ہو گا پس تمکو لازم ہے کہ اس بارے  
میں حتی الامکان کوشش کرو اور میرے فرزند کی جستجو میں ابھی جاؤ ورنہ لگاؤ ایسا نہ کہ فرزند میرا  
ہلاک ہو جائے اگر قرعہ میرے نام پر نکلتا تو امیر خواجہ میں خود جاتا تو روائہ نکرتا خواجہ عمر و نے تمام تقویٰ  
امیر کی اور خواجہ زادوں کی شکے عرض کیا کہ میں آپکا فرمانبردار ہوں مجھے کسی جگہ جانے میں حذر  
نہیں ہر لیکن امیر مجھے عقل سے دریافت ہوتا ہے کہ آپکے فرزند کو کوئی ساحر حرام زادہ خواہ ساحرانی  
فاشہ اٹھا کر لیا ہو یا آپ خوب واقف ہیں کہ میں ہمیشہ سے چند اشخاص اور چند اشیا سے بستہ و تلبوت  
اور حتی الامکان انکے بھاگتا ہوں اور پناہ مانگتا ہوں انکا بکھلا نقابدار سے کہ وہ منہ اپنا چھپاے  
ہو نہیں معلوم کون ہے اور دریا سے ڈرتا ہوں کہ جب دریا میں کوئی گہرے لاکھ زور کرے کچھ زور کام نہیں آتا  
بلکہ زور کرنے سے جلد تر دریا میں ڈوب جاتا ہر غرض انسان کا دریا سے کچھ پس نہیں چلتا ہر اور ایک من  
سانپ سے ڈرتا ہوں کہ ذرا سے اسکے کاٹنے سے تمام تن میں فوراً زہر کا اثر پھیلتا ہے اور انسان کا جلد  
کام تمام ہو جاتا ہر جب تک تریاق عراق سے آئے مار گزیدہ ہلاک ہو جاتا ہے دریا اور سانپ سے  
کچھ عیاری اور مکاری سے جانبری نہیں ہوتی اور اسید طرح ساحر سے ڈرتا ہوں کہ انکے دور ہی سے  
دیکھ کر انھوں پڑھ کر ناسخ اور ترنج یا فولادی گولہ یا بار فاضل یا سکر زے وغیرہ اگر مارے تو زمین نے  
پالون پکڑ لئے یا دست و پا پس و حرکت ہو گئے یا آگ سحر کی برسنے لگی یا بر سحر پیدا ہوا پانی برسنے لگا اور اس  
پانی سے جھپک کر بیہوش ہو گئے یا اثر دیا پیدا ہوا اور وہ ٹکل گیا یا دریا سے سحر پیدا ہوا اور اس  
دریا میں ڈوب کر مر گئے یا دفعتاً تاثیر سحر سے دیوانے ہو گئے یا اثر انھوں سے ابھی انسان تھے ایک



لمحہ میں جانور ہو گئے اور اپنا کوئی حربہ اُس پر نہ چل سکا نہ تو خنجر مار سکے نہ کند لگا سکے نہ تلوار نہ نیچہ کا وار کر سکے نہ باب بہوشی مار سکے نہ اور کسی طرح سے کوئی عیاری اور مکاری کر سکے نہ کچھ باتیں کر دے قریب کی کر سکے حوصلہ نہ کا دل ہی میں رہ گیا اور کام تمام ہو گیا یا زندہ رہے اور بحسب حرکت ہو گئے دشمن یعنی ساحر نے آکر پکڑ لیا اور لیجا کر قتل کیا یا اگر خنجر مارا اور آپ مجبور ہی و ناچار ہی سے اسکا کپڑا نہ سکے پس اس امر حاصل میری اس تقریر کا یہ ہو کہ بظاہر بلکہ یقینی کہ سکتا ہوں کہ جو بد بیع الزمان کو لے گیا ہو وہ ساحر ہو اور میں ساحر سے ڈرتا ہوں جیسا ابھی میں نے بیان کیا لہذا آپ مجھ کو بمقابلہ ساحر روانہ فرمائیے اس کام سے مجھے معذور رکھیے میرے شاگردوں نے یا میرے ناشدنیوں نے کسی کو روانہ کیجیے آخر وہ بھی تو عیار ہیں اور دعوائے عیاری کرتے ہیں خصوصاً چالاک کہ وہ ناشدنی اپنے عیاری و مکاری میں بہت چالاک اور ہوشیار جانتا ہو اور میری کرسی پر بیٹھنے کی خواہش رکھتا ہو اور بیٹھ بھی چکا ہو اسے روانہ کیجیے یا میرے شاگرد کو کہ نام اُسکا برق فرنگی ہو اور عقل و کرد و قریب کا گویا پتلا ہو اور عیاری جھٹ پٹ کرتا ہو اور واسطے عیاری کے مثل برق ترپ کر جاتا ہو کہیں عورت بنتا ہو اور کہیں مرد بن جاتا ہو گوری اُسکی شکل عورت کی عیاری خوب کرتا ہو اور یزیدی دان ہو کٹ پٹ اچھی طرح جانتا ہو اسے روانہ کیجیے مجھ غیب اور محتاج قیدی دام فکر اہل و عیال کو کیون آپ روانہ کرتے ہیں ظاہر ہو کہ بوجہ حسن ہونیکے اعضا میرے کم قوت ہیں اور بوجہ فکر اہل و عیال اور قرضدار ہی کے جو اس میرے بھانپن ہیں چار روپیہ ماہوار ہی میں بسر میری تو ہو نہیں سکتی جملہ اہل و عیال کا بار ہی میں ہی یہ سخت جان ہوں کہ زندہ ہوں اور کیسے طرح کچھ آمد نہیں ہو رنگ و روغن کی تیاری کیواسطے بھی آپ کسی ایک لکھا نہیں دیتے ہیں اور اگر کسی ایسا اتفاق ہو ابھی تو کوڑی کوڑی کا حساب پوچھتے ہیں جب آپ اس حد پر میری ناقدر دانی کرتے ہیں اور جادو و کھل سے کسی اپنا قدم نہیں ہٹاتے ہیں تو بھر میں کیا چار روپیہ میں غذا کھاؤں اور اپنا لباس بناؤں اور کیا اپنے اہل و عیال کو دونوں افسوس ایک زمانہ بقید گزارا ہو کہ یہی ایک کرتا کھا روپکا میرے گلے میں ہو اور یہی ایک کلاہ بندی کہ میرے سر پر ہو اور یہی ایک لنگی اور زیر جامہ کہ نہ شکستہ کھا روپکا ہو جیسے میں نے کرب کی شادی کی ہو زنبیل میں جو کچھ تھا وہ صرف ہو گیا اور کروڑوں روپیہ مہاجنوں سے قرض لیکر صرف کئے بالکل محتاج ہو گیا کرب کی شادی کر کے مبتلا سے دام عسرت ہو گیا مہاجنوں کا اصل قرضہ کچھ بھی اب تک ادا نہیں ہوا بلکہ سود بھی اُس روپیہ کا نہیں دیا گیا یوٹا فوٹا اُس روپیہ کا سود بڑھتا جاتا ہو مہاجنوں کا روز بروز تقاضاے شدید ہوتا ہو اُس نے اکثر منہ چھپاتا ہوں جہاں تک ممکن ہوا ٹالا اور اب بھی انھیں ہر طور سے ٹال دیتا ہوں مگر اسخام اُسکا بد ہو ایک نہ ایک روز وہ سب مہاجن برہم ہو کر مجھے پکڑ لیجائیں گے جہاں تک ہو سکے گا زود کو بکریں گے بعد قید کریں گے اہل و عیال میرے مجھ سے چھوٹ جائیں گے تا زندگی قید خانہ ہو میں رہونگا کون ایسا ہو کہ زر قرضہ نہ کو مہاجنوں کو دیکر مجھے قید سے چھڑائے گا اب میرا ارادہ ہو کہ آجکل میں خانہ کعبہ کی طرف روانہ ہوں اور خانہ خدا میں ہو چکر بانی زندگی اپنی یاد آتی میں بسر کروں اور استغفار کروں کیونکہ اس زندگی میں میں نے ہزاروں بلکہ لاکھوں عیاریاں کی ہیں لاکھوں آدمیوں کو جان سے مار ڈالا ہے سیکڑوں مسافروں کو عیاری کر کے لوٹ لیا ہو تاہم اعمال میرا کثرت عصیان سے سیاہ ہو اور اعمال مستہ کا اُس میں



نام و نشان بھی ظاہر نہیں ہو پس اب بھی خیر کہ اپنے گناہوں سے توبہ کروں اور خانہ خدا میں شجر عبادت  
 اتنی کروں شاید صورت منفرت ہو جائے امیر نے خواجہ عمر کی تقریر سنے اس عالم لال میں نہیں دیا  
 اور کہا اے خواجہ امیر کبر تنے اپنی عسرت اور پریشانی کا اس حد پر بیان کیا کہ میں حیرت ہو گئی اور جو کچھ  
 تھے کہا ہر عسرت کے بار میں بہ سب خلاف ہو تھا زنی زبیل میں اس قدر مال و دولت ہو کہ بادشاہوں کے  
 خواہنوں میں بھی شوگی تم اس میں سے کبھی کچھ صرف نہیں کرتے ہو بلکہ روز بروز اس میں اور مال و دولت ملنے  
 ہی جاتے ہو اور تنگی میں اور پریشان حالی میں رہتے ہو یہ تصور تمہارے بخل کا ہوا دیکھا کیا علاج ہو بقول  
 شخصے خود کردہ را علاجی نیست تم آپ ہی اپنی ہوشاک درست نہیں کرتے اور ایسی ہوشاک پر قناعت  
 کرتے ہو اگر چاہو تو روز ایک خلعت فاخرہ پہنو لیکن بوجہ خست کے جسے کبھی شو کا تمہاری زندگی پور میں روپیہ اولیٰ  
 جمع کرتے کرتے گزر جائیگی نہیں معلوم تمہاری دولت جو تمہاری زبیل میں ہو بعد تمہارے کون لے گا اور یہ جوتے  
 کہا کہ میں خانہ کعبہ میں جا کر عبادت الہی کرونگا یہ بھی تھے شو سیکھا یہ امر تھے محض اس واسطے کہا ہو کہ میں تمکو  
 کچھ دؤن اور کہوں کہ اے خواجہ میرے لشکر سے خانہ کعبہ کی طرف نہ جاؤ پس اگر تمہاری یہی حسرت اور  
 خوشی ہو تو میں تمکو ایک رقعہ اس مضمون کا لکھ کر دیے دیتا ہوں کہ جب خواجہ عمر میرے فرزند کو قید  
 دشمن سے چھڑا کر میرے پاس لے آئیے تو اس وقت میں دس ہزار روپیہ خواجہ کو دنگا خواجہ عمر و نے  
 عرض کیا اے امیر آپ تو ماشاء اللہ عاقل و دانایں بدیع الزمان کے رہا کرتے ہیں دو چار لاکھ روپیہ کافی  
 ہو تا وقتیکہ اسکے دشمن کے ملازموں کو رشوت نہ دنگا اس وقت تک رہائی آپکے فرزند کی شوگی اور میرے پاس  
 روپیہ نہیں ہو ورنہ میں جا کر انکو لائی روپیہ کا دیگر بدیع الزمان کو قید سے چھڑا لاتا اس وقت سب  
 سرداروں نے خواجہ عمر و سے کہا اے خواجہ آپ بدیع الزمان کی تلاش اور رہائی کے واسطے ضرور  
 جائیے اور جانے سے انکار نہ فرمائیے امیر کو رنجیدہ کیجئے خواجہ نے جواب دیا تمکو سمجھاتے ہوا و سادہ  
 چلنے پر کرتے ہو یہ نہیں ہو سکتا کہ تم سب ملکر کئی لاکھ روپیہ اور زرد جو اہر اکٹھا کرو اور مجھکو دو اور  
 میں وہ سب زرد جو اہر بدیع الزمان کی تلاش اور رہائی میں صرف کروں اور انکو قید سے  
 رہا کر کے لے آؤں صرف زبانی تمکو بدیع الزمان سے الفت ہو خالی باتیں بناتے ہو اور کہہ ہو نہیں سکتا  
 ہو اگر بدیع الزمان سے محبت امیر رکھتے ہو اور یہ چاہتے ہو کہ میں انکی تلاش کو چاؤں اور بعد تلاش  
 انکو یہاں لے آؤں تو کچھ روپیہ سے مجھے مدد و زور نہ خاموش بیٹھے رہو دم انکی الفت کا نہ بھرو  
 اور سب سفارش نکر دؤن بسنے خواجہ کی گفتگو سنے علی قمر مراتب زور و خواجہ کے روپیہ جمع کیا  
 کیسے ہزار روپیہ دیے اور کیسے دو ہزار دیے اس طرح ہر ایک سردار لشکر نے موافق اپنے مرتبہ کے  
 روپیہ لاکر زور و خواجہ کے رکھا جب سب سردار روپیہ جمع کر چکے اس وقت خواجہ نے امیر سے عرض  
 کیا اب آپ مجی رقعہ لکھ دیجئے وقت ضرورت وہ رقعہ کسی صاحب کے پاس گرد کر کے روپیہ اس  
 لیکر صرف کر دیا جائیگا امیر نے مسکرا کر رقعہ دس ہزار روپیہ کے دینے کا لکھ دیا خواجہ نے اول رقعہ  
 لیکر اور خوب اسکو پڑھ کر یہ لکھ کر داخل زبیل کیا کہ لے جاؤ جان یہ رقعہ دس ہزار روپیہ کا ہوا سکو  
 شل نوٹ کے چاہئے گا اور بہت حفاظت سے رکھیے گا تمہیں ضائع و برباد نہ کیجیگا بعد اسکے خواجہ نے  
 اس روپیہ کو دیکھا جو سب سرداروں نے ایک جگہ جمع کیا تھا اور وہ قد آدم اور نچا تھا



عرض میں کئی گز تھا دیکھتے ہی منہ میں بانی بھر آیا غیظہ دل شگفتہ ہو گیا چہرہ پر رونق آگئی لاکھ لاکھ ضبط کیا  
 لیکن خواجہ کو خوشی سے ہنسی آگئی دلیں کہنے لگے ای خواجہ اللہ دے اور بندھے یہ پروردگار نے تمہارے  
 ٹکڑے روپیہ دلوایا ہو ورنہ یہ سب سردار بخل شمار تگو کوڑی بھی نہ دیتے تمہارے مقدسے یہ روپیہ  
 تگو ملا ہو تگو لازم ہو کہ تم اُسکی قدر و منزلت کرو تا کہ روپیہ تمہارے بھی کام آئے اور اُسکو ہرگز نظر  
 حقارت اور ذلت سے نہ دیکھو کہ اسکا بڑا مرتبہ ہو کیونکہ روپیہ اگر پاس ہو کیسے ہی انسان میں عیوب  
 ہوں یہ فی الجملہ انکو چھپا دیتا ہو اور کیسی ہی کوئی خوش نایاب اور گران قیمت ہو اگر روپیہ ہو تو ہم ہو سکتی  
 ہو اور کیسی ہی کوئی امرا ہم ہو اور وہ کیسی طرح حسب وخواہ نہوتا ہو تو روپیہ کے ذریعہ سے ہو سکتا ہو  
 اور اسی مضمون کو ایک شاعر نے نظم بھی کیا ہو وہ بیت یہ ہے : ای زرتو خدا نئی ولیکن بخدا ستار  
 عیوب و قاضی اسکا جاتی : فی الحقیقت روپیہ کا بڑا مرتبہ ہر اسکے اوصاف عید و میثار ہیں ازاںچہ کچھ  
 وصف یہ ہیں کہ اگر روپیہ پاس ہو تو ہر وقت دل خوش رہتا ہو اور بھوک کم معلوم ہوتی ہو قوت دولت  
 سے اچھی طرح رغبت طرف غذا کے نہیں ہوتی ہو اور صاحب زر ہر ایک امرا ہم اور دشوار کا خیال  
 کر کے تصور کرتا ہو کہ بذریعہ زر کثیر جب چاہو نکالو اس کام کو بجا آئے اور بسہولت تمام کر لوں گا اور  
 صاحب ثروت جس راہ سے گذرتا ہو مردم اُسکی عزت و توقیر کرتے ہیں اور وہ نازنینان خورد  
 جنکے شوق وصال میں ہزاروں عشاق نے اپنی جانیں دیدیں ہیں اور سیکڑوں شیفہ مانند مجنون کے  
 دیوانے ہو کر صحرانوردی کر رہے ہوں صاحب ثروت مذکور بذریعہ بیل ہند اس نازنین کو بلا سکتا ہو  
 اور اُس سے وصل حاصل کر سکتا ہو غرض اوصاف زرتا کجا بس فاعل کو چاہیے کہ مضرت زر کو اپنے  
 پاس رکھے اگرچہ وہ شخص کیسا ہی ادب دار و ذلیل اور غیر اشراف ہو بوجہ قول صاحب کے یہ  
 بیت ہو : خاک باشی خاک باشی یا سگ مردار باش : ہرچہ باشی باش صاحب اند کے زردار باش  
 بیشک و شبہ قول شاعر بجا ہو روپیہ سے فی الجملہ عزت و آبرو تو ہوتی ہو اگرچہ باطن میں نہ سی ظاہر میں  
 تو اُسکی عزت و آبرو ضروری لوگ کرتے ہیں اور اُسکی تعریف کرتے ہیں لہذا ای خواجہ اس روپیہ  
 کو اٹھا کر نذر زنبیل کرو اور اُسکی حفاظت کرو حتی الامکان اُسکو اپنے پاس سے نہ جانے دو ایسا دوست  
 صادق پھر تگو نہ ملیگا اور ایسا یار مددگار نصیب نہوگا یہ خیال کر کے جال الیاسی نکالو اُس زر کثیر  
 پر یہ کھڑ مارا کہ ای جال جنجال ہو کر اس زر کثیر کو مع تھوڑی تھوڑی یہاں کی مٹی کی اپنے میں سمیٹ  
 لا چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ وہ زر کثیر اور کچھ تھوڑی مٹی بھی دہانکی جال میں آگئی خواجہ نے وہ جال  
 اور زر مذکور داخل زنبیل کیا اور کہا : اے دادا جان یہ زر کثیر بڑی مشکل سے دستیاب ہوا ہو  
 اسے بھی اچھی طرح رکھئے گا ایسا نہو کہ کہیں ایسی ویسی جگہ رکھنے سے روپیہ گھس جائے چاندی وزن  
 میں کم ہو جائے بعد داخل کرنے زر مذکور کے خواجہ امیر وغیرہ سے رخصت ہوئے اور جلد ہائے  
 عیاری کے اپنے تن پر آراستہ کئے پھر امیر سے عرض کیا کہ تمام لشکر بدیع الزمان کا میرے  
 ہمراہ کیجئے شاید کہیں مجھے سامنا جنگ و جدال کا ہو یا بدیع الزمان ایسے کسی بادشاہ کی قیمن  
 ہوں کہ جسکے پاس فوج بہت ہو تو وہاں بغیر اُس سے لڑے اور مقابلہ کئے مطلب حاصل نہو گا اور  
 سوائے اُسکے اس واسطے بھی لشکر کا ہمراہ ہونا ضروری کہ جہاں جہاں بدیع الزمان کے قیام



کیا ہو اور جس طرح وہ عقاب اُنکو لے گیا ہو مجھے بتائیں تا میں اُس سمت جا کر بدائع الزمان کی جستجو کروں  
امیر باتو قیر نے خواجہ کے جواب میں فرمایا اچھا سپاہ بدائع الزمان کو اپنے ہمراہ لیجاؤ خواجہ  
نے یہ سنے تمام مردمان فوج بدائع الزمان سے جا کر کہا کہ حکم امیر سے تم میرے ہمراہ جستجو سے  
بدائع الزمان کی واسطے چلو بسنے کہا بالراس دا لہین خواجہ نے کہا جلد مسلح ہو کر مرکبوں پر سوار ہو دو  
نکرو وہ جلد مسلح ہو کر گھوڑوں پر سوار ہو خواجہ اُن سبکو ہمراہ لیکر بسم اللہ لکھ کر جانب ترکستان روانہ ہو

داستان پونچنا خواجہ عمرو کا نزدیک قلعہ سحر کے اور بذریعہ مجنون جادو رہا کرنا  
بدائع الزمان کا اور اہل ناصلا صال سے منس

خانہ زاد عشق و اندوہ ہزاروں است آنکہ رحم از دل بردنا شیر فریاد است کہ حزین و مضطرب گینود دیوش است ہر کجا بنی ہو اسے صیدا زادین است جب غمین آیا تو کیا جلتا ہر جی کو تہن دیکھ لے ہساند کیا ہو بیگا الفت است حرف عاشق بے زبان شکوہ دل عاجز است جو کین میں اپنی ہو چ تو یہ ہر اس کا کرم شرم می آید مرا زانکس کہ جلا دین است جائے روئی کی ہر سون شادگی تو دیکھ تو	یاس و محرومی سرشت طبع ناشادین است وانکہ نسیان آورد خاصیت یادین است عاشق بت تھے گھبی کہ جو مشوق است آنکہ پھر کے ہر کہ آتا ہر وہ زیب بخین ساختن منون دیدار و جہت عشق ہن خوش اس جرم پر اے ترک چشم است انچہ ہرگز آشنا بالبت شدادین است قتل کہ میں سرنگون غلبت زدہ شیعہ جو ہو خود ہر کام میں داماندہ اصلاح جو کار و مشورہ و نظیری گریہ می آرد کوا	از جفاے طالع من وادو بیدا دین است ہم کبھی تھے می پرست اور گاہ تھے شاپر نیت در عالم تنہاے کہ از قید خم بست شوق کتاہر کرد آرائش بیت اکھن از تصرف ہاے حرمان خدا وادین است جی کبھی ایسا ہی پھر آیا تو کاٹین است ایک شت استخوان ہر بلکہ کچھ اُس سے ہی کم آن شکارم سن کہ لائق ہم بکشتن نیست اس سے مطلب نکلے کیادہ اے فریب آرزو شادادین ہر ہاے سست بنیادین است
--	---	--

محرران افسون رقم و کاتبان واقعہ اہم اس داستان رنگین و حیرت افزا کو اس طرح لکھتے ہیں کہ جب جناب  
معلی القاب شیخ الامصباح قلعہ گیر بے شک صاحب قنطورہ و رنگ ریش دانشمند کافران و سربرندہ جادوگران  
شاہ عیاران یک طرار یکتاے جہان بیار و مکاری و دلیری یعنی خواجہ عمرو بن امیر صمیری بھون  
کثیر واسطے تلاش بدائع الزمان کے روانہ ہوئے کوچ اور مقام منزل بمنزل کرتے ہوئے بعد چند  
رات کے اُسی صحراے سبزہ زار میں پہنچے مردمان لشکر نے خواجہ سے کہا یہ وہی صحراے سبزہ زار ہے  
کہ جس جگہ سے ہمارے خداوند آقا کو وہ عقاب اُٹھا کر لے گیا تھا خواجہ عمرو نے اُسے کہا اسی جگہ خیم  
استادہ کر کے قیام کرو اُنھوں نے عرض کیا اس صحرا کی سیر پر اور بیان کی آب و ہواے خوش پر  
نظر نہ کیجیے اور بیان ہرگز قیام نفرمائیے کیونکہ یہ صحرا ہم لوگوں کے حق میں کو یا صحراے کرب و بلا ہے  
بیان ہمارے دلون کو صدمہ پہونچا ہے خدا سزا ہے آج کو بھی بیان کوئی رنج نہو کیونکہ بیان قیام کرنے  
سے فیما بین فراق ہو جاتا ہے ہوا بھائی ایسی خراب اور بد ہے کہ باہم جدائی ہو جاتی ہے زمین اس  
صحرا کی ایسی نامبارک ہے کہ بیان سے انسان اس طرح سوے فلک و فضا اُٹھ جاتا ہے گویا دنیا سے اُٹھ  
جاتا ہے اور مانند ہر وان ملک عدم کے اُسکا کچھ نشان معلوم نہیں ہوتا ہے گویا اس صحرا کی سرحد  
ملک عدم سے ملی ہوئی ہے عجیب نہیں کہ بیشتر اس صحرا میں ملک الموت کا گذر ہوتا ہوا دیکھتے ہیں



زور و شور سے چلتی ہو اور مقیمان صحرائے ہذا کو خواب عدم کی سیر دکھاتی ہو اور سبزہ شاداب بیان  
 بصد غضب و لونگو پا مال کرنا ہر طرح طر حکم صدمے دیتا ہو اور اپنی سیر دکھا کر گل تازہ کھلاتا ہو کسی بلین  
 مبتلا کرتا ہو اور ہر گل خود دیکھا لگا اپنی رنگینی اور بہار دکھا کر گھاسے و اسے جدائی و تیرا دلین پیدا  
 کرتا ہو اور نہرین بیانی افراترغ و غم سے اشک خون رلاتی ہوں اور شل اپنے جاری ہونے کے  
 صدمہ جانکاه سے رخسار و نہر آنکھوں سے آنسو جاری کرتی ہوں خواجہ نے آنکو جواب دیا جسکا  
 تذکرہ میں اپنی زبان پر نہیں لاتا ہوں تم اسکا میرے روبرو ذکر کرتے ہو خاموش رہو مجھے اپنی جان  
 پیاری ہو چونکہ میں اقرار کر چکا ہوں کہ جب تک میں مرتبہ میں اپنی زبان سے اس بری چیز کے طلب نہ کروں  
 دنیا میں زندہ رہوں پس میرے واسطے یہ صحرا کسی طرح نامبارک نہوگا کیونکہ میں اسکا میں مرتبہ تو  
 کیا ایک بار بھی ذکر زبان پر نہ لاؤنگا اور جب ذکر اس بری چیز کا نہوگا تو کوئی مجھ کو ضرر نہوگا صمیم و سلا  
 رہونگا اور براحت و آرام اس صحرا میں قیام پذیر ہو نگا اور انشاء اللہ عوض صدمات کے بیان ہوگا  
 خوشی و خرمی حاصل ہوگی عجب نہیں کہ بیان سے کچھ پتہ اور نشان بدائع الزمان کالے اور باعث بری  
 اور تمھاری خوشی خاطر کا ہو شاید وہ عقاب جو بدائع الزمان کو لے گیا ہو پھر یہاں آئے اور میں اسکو  
 جال الیاسی میں گرفتار کروں یا اور کوئی ندیر اس کے اسیر کرے گی کروں تمھارے واسطے یہ صحرا نامبارک  
 ہوا تھا میرے حق میں مبارک ہو جائے گو ہر مطلب حاصل ہو جائے رنج و غم دل سے دور ہو جائے اور  
 بالفرض و الحال اگر اس صحرا میں مقیم ہو کر کوئی صدمہ بھی ہوگا تو ہو کہ انجام صدمہ کا خوشی و خرمی  
 ہوتی ہی جب تک خواص غوطہ لگانے کی تکلیف نہیں اٹھانا ہو گو ہر بیش بہا اس کے ہاتھ نہیں آتا ہو اور  
 جب تک مسافر صعوبت راہ کو قبول نہیں کرتا ہو اور ہر وی گوارہ نہیں کرتا ہو شترل مقصد پر نہیں  
 پہنچتا ہو اور راحت اسکو میر نہیں ہوتی ہر اسی مضمون میں ایک شاعر نے کیا خوب یہ رباعی کہی ہو رہی  
 دروہر کے بگلہزار سے نہ رسید۔ تا برویش از زمانہ خاری نہ رسید۔ در شانہ بین تاکہ لصد شاخ نشدہ  
 ہرگز بہر زلف نگارے نہ رسید۔ فی الحقیقت جب تک عاشق صدمہ فراق معشوق سے بیتاب و تیرا اور  
 اشکبار نہیں ہوتا ہو اور کشش اُلفت رنگ اپنا نہیں دکھاتی ہو معشوق کے دل پر اثر محبت نہیں ہوتا ہو  
 اور وصل اسکا ممکن نہیں ہوتا ہو اور بغیر رنج کے گنج نہیں ملتا ہو انھوں نے عرض کیا آپ نے جو کچھ فرمایا  
 ہے یہ تو ہمارے مجال نہیں کہ ہم کہیں جھوٹ اور غلطی ہو لیکن ہم نے سنا ہو اور خود کتاب میں قول شیخ سعدی  
 کا دیکھا ہو وہ کہتے ہیں کہ خواص اگر سلامتی اپنی چاہتا ہو تو کنارے پر ہی رہے اور جستجوے گوہر کیواسطے  
 قعر دریا میں نہ جائے کہ بظاہر وہاں سلامتی نہیں ہو اور یہ مطلب اس بیت کا ہے۔ بیت۔ بدریا و دریاغ  
 بیشمار است۔ اگر خواہی سلامت برکنار است۔ پس بموجب قول سعدی نفع و رمد عا کا خیال نظر لے  
 اور اس صحرائے کنارہ کشی کیجیے حق تعالیٰ سبب الاسباب ہو اور کسی جگہ سے در مطلب آپ کے ہاتھ آجائے  
 سراسر غلاف عقل ہو کہ جائے خوف و خطر میں رہ کر تلاش و مقصد کیجیے خواجہ نے برہم ہو کر کہا میں تو اسکی  
 قیام پذیر ہو نگا اگر ملک اپنی جان کا خوف ہو تو یہاں تم قیام نہ کرو یہاں سے اور کسی طرف چلے جاؤ یہاں میں  
 تنہا رہونگا حق تعالیٰ میرا میری حفاظت و نگہبانی کرے گا کوئی دشمن ہو مجھے ضرر نہ پہنچا سکیگا ہر ایک نے  
 خواجہ کی تقریر سے عرض کیا اے خواجہ یہ تو ممکن نہیں کہ ہم آپکو یہاں تنہا چھوڑ کر کسی طرف چلے جائیں



لیکن اتنا ہم آپ سے پوچھتے ہیں کہ اسی جگہ قیام کرنے پر آپ اصرار کیوں کرتے ہیں آخر اسکا کیا سبب  
ہو خواجہ نے جواب دیا میں اسوجہ سے یہاں قیام کرنا چاہتا ہوں کہ اول تو میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اسی  
جگہ سے کوئی صورت مدد علی ولی کے برآئیں اسی جگہ پیدا ہوگی دوسرے تم جانتے ہو کہ میں وقت ضرورت  
فال دیکھتا ہوں اور فال میری سچی ہوتی ہے لہذا میں نے بجائے خود یہاں قیام کیا واسطے فال دیکھی تھی  
بیان کا مٹھنا اسوجہ سے اختیار کرتا ہوں میرے یہ کہ یہ وہ صحرائے سبزہ زار ہو کہ جس جگہ سے بدیع الزماں  
کو عقاب نے کیا تھا اسی جگہ جب جو بھکر ہنگام شب واسطے بدیع الزماں کے پروردگار سے دعا کروں گا  
تو یقین ہو کہ میری دعا مستجاب ہوگی کیونکہ اکثر خاصان خدا کے صحرائے عبادت کی ہر اور پیشتر حاجت مندوں  
نے انہی حاجتوں کے لئے صحرائے امن اگر خداوند عالم سے دعا کی ہو اور دعا انکی مستجاب ہوئی ہو سب نے عرض کیا  
کہ اگر آپکی دعا خاص اسی جگہ مستجاب ہوگی اور جو مقصد ہاتھ آجائے گا تو خیر اسی جگہ قیام کیجیے ہم بھی یہیں  
قیام پذیر ہونگے یہ کلمہ خیام استادہ کرا کے وہ شب وہین مقیم ہوئے خواجہ نے کہا میرے واسطے ایک خیمہ  
لب جو استادہ کردو میں سے علیحدہ رہوں گا سرداران سپاہ نے خیمہ لے کر واسطے خواجہ کے استادہ کر دیا  
خواجہ اس خیمہ میں جا کر راحت پذیر ہوئے اور مردمان لشکر علیحدہ خواجہ سے خیام میں فروکش ہوئے  
جب وہ زمانہ آیا کہ آفتاب جانب مغرب جا کر غروب ہوا اور ماہتاب جانب مشرق سے عیان ہوا  
خواجہ وغیرہ نے دھوکہ کر کے نماز مغرب پر جوئے قلب پڑھی بعد اسکے ہر ایک شخص جانب صحرا وظیفہ  
پڑھ کر خرامان خرامان چلا کیسے کسی سے کہا دیکھو یہ وہی مقام ہو کہ جس جگہ ہمارے مالک و خداوند کی بارگاہ  
استاد تھی اسی جگہ سے عقاب حرام زادہ اُنکو لے گیا تھا یہ کلمہ آنکھوں میں آنسو بھر لایا دوسرے نے اُسکی  
تقریر سنے اور اُس جگہ کو دیکھ کے آہ سرد کی کسی دلیر نے غمگین ہو کر کسی بہادر سے کہا اے ہر اور مجھے خوب یاد  
ہو کہ جب ہمارے خداوند نعمت ہر نون اور طائر و نگو شکار کر کے لائے تھے تو اسی جگہ پر سب ہرن اور  
طائر رکھے تھے اور یہیں کیا ب اُنکے تیار کیے تھے ہمارے مالک نے اسی شکو بعد نیواری عین کے  
کیا ب کھائے تھے اور نمازینان خوب روکا ناں دیکھا تھا اسی شکو عقاب اُنکو اٹھائے گیا تھا انکی جدائی کے صبر  
اب تک ہمارا دل آتش غم سے مانند کیا ب کے جلتا ہے اُس بہادر نے اُسکو جواب دیا میں نے اکثر عام اور بزرگ  
ایسا سنا ہے کہ چوپاؤں اور طائر و ن وغیرہ میں اکثر اسرار ہوتا ہے دیو اور جن اور شیاطین کو میں جانب ہی  
ایسی قدرت ہو کہ جس صورت پر اُنکا دل چاہتا ہے بناتے ہیں اور جب تک اُنکا دل چاہتا ہے اسی شکل پر رہتے  
ہیں پس ہکو احتمال ہو کہ اسروز جو ہمارے مالک نے اسی صحرائے شکار کیا تھا عجیب نہیں کہ کسی دیویا  
جن کو حالت ناواقفیت میں کہ وہ ہرن یا طائر بنا ہو گا اُسے شکا کیا ہو گا یا زخمی تیر و تفنگ سے کیا ہو گا  
اُس کے ہم قوم بہت غضبناک ہوتے ہونگے چاہتے ہیں تو ہمارے مالک سے کچھ اُنکا بس نہ چلا لیکن سونے  
میں قابو پا کر عقاب بنکر اُنہیں سے کوئی اُنہیں اٹھائے گیا ہو گا اور نہیں معلوم اُسے کس طرح پیش آیا ہو گا  
حق تعالیٰ ایسا کرے کہ اُنہوں نے اُنکو جان سے نمار ڈالا ہو وہ دلیر اُسکو ہنس کے جواب دینا تھا کہ تم بھی  
کیسے بیودہ خیال کرتے ہو یہ تقریر تمہاری کچھ ہمارے ذہن میں نہیں آتی ہر دل اسکو قبول کرتا ہے  
نہ عقل ہماری اسکو مانتی ہے کیونکہ دیو اور جن کی کیا شامت ہو کہ ہرن اور جانور بن جائیں اور ایسی شکل  
پر شکل ہو کر صحرائے سیر کرین ہر نوئے ساتھ گھاس کھائیں اور چو کر ہی بھریں اور طائر بھر طائر و ن کے ہمراہ کیسے



مکدوس صحرا کے چن چکر کھائیں اور انکی ساتھ پرواز کریں دیوون اور جنون کا مقام اور مسکن تو پر وہ قاف  
 ہر وہ بیان کہان شیطا طین شاید چوپائے اور مطا رنجاتے ہوں تو عجب نہیں اور وہ کوئی حقیقت نہیں رکھتے  
 ہیں انہیں یہ طاقت کہان کہ ہمارے مالک ایسے بہادر کو عقاب بنکر اٹھا لیا ہمیں یہ ادھی کسی نابکار کا کام  
 ہر زمین کوئی بھید ہر کہ اس سے ہم اور تم نا واقف ہیں بموجب مضمون اس بیت کے۔ بیت۔ کب فلک  
 کو یہ سلیقہ ہو جفا کاری میں کہ کوئی معشوق ہو اس پر وہ دنگاری میں کہ کوئی دلیر تیر و کمان اپنے  
 ہاتھ میں لیکر اپنے بیڑے کے جوانوں سے کتا تھا اللہ کرے اس وقت وہ عقاب حرام زادہ بیان آئے  
 تو ہم اسے اسی تیر کا نشانہ کریں جب وہ زخمی ہو کر زمین پر گرے ہم فوراً اسکی گردن پر خنجر رکھ دیں اور اس سے  
 کہیں کہ اگر اپنی جان کی خیر چاہتا ہو تو جاہ ہمارے مالک و آقا کا ہے حال بیان کر کہ نوٹے انکو لیا کر کمان قید  
 کیا ہر اگر وہ بتائے تو فو املہ اور نہ ہم خنجر سے اسکی گردن کاٹ ڈالیں لاکھ کوئی منع کرے ہم اسکو زندہ چھوڑیں  
 جو اتان لشکر اسے جو ابدیت تھے کہ جو کوئی ہمارے آقا کو عقاب بنکر لے گیا ہو وہ بیان اب آنے ہی  
 کیوں لگا کہ جو ہم اسکو تیر مار دے گے ہاں پر دعا کرو کہ کچھ نشان اور پتہ ہمارے آقا کا کسی سے ملجائے  
 تا وہاں جا کر انکی رہائی کی تدبیر کریں جسے انکو قید کیا ہو اس سے کہیں کہ تو ہلو انکے عوض قتل کر لیکن  
 انکو قید سے رہا کر دے اسکا صلہ ہر ایک سردار اور سوار اسطور سے خیالات کرتا تھا اور ہر ایک اپنے  
 اپنے دھم جو آتا تھا کتا تھا اور آبدیدہ ہوتا تھا لیکن خواجہ عمر و اپنے خیمہ میں لب نہریٹھے ہوئے تھے  
 زیرہ ایسی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے صد ہا تدبیریں کلاش بدیع الزمان کیواسے  
 سوچتے تھے اور پھر انکو ناپسند کر کے اپنے دل میں کہتے تھے اے خواجہ اس تدبیر سے کیا ہو گا کوئی تدبیر ہی  
 کرو کہ جس سے در مطلب ہاتھ آئے آخر کار بعد فکر بسیار یہ تدبیر خواجہ نے سوچی کہ اسوقت جوڑی فی کی نکال کر  
 داؤدی کوئی سدس جب موقع محل گاڈ اور فی نہایت خوبی سے بجا ڈاؤرا طرح گاڈ کہ دوش و طیر اس  
 صحرا کے صدائیں سننے مست اور مہیوت ہو جائیں شاید تمھارے گائیکی آواز سنکے وہ ساحر یا ساحر فی جو  
 بدیع الزمان کو اٹھائے گی ہر تمھارے سامنے آئے اور تمھارے گانے سے مست اور بخود ہو کر تمھارے دام  
 مکر و فریب میں آجائے اور تم اس سے سن کر و فریب ایسے کرو کہ وہ بدیع الزمان کا احوال مفصل بیان کرے  
 نشان بدیع الزمان کے زندان کا بتائے تاکہ بدیع الزمان کی رہائی کیجائے یہ تدبیر خواجہ نے سوچ کر  
 پسند کی اور فوراً زنبیل پر ہاتھ کلک کھاداد ا جان اسوقت جوڑی فی کی مجھے دیکھیے تاکہ اسے بجاؤن شاید  
 اپنی مراد کو پہنچوں داؤد ا جان تو پتے کے گویا تابع فرمان ہیں فی الفور جوڑی فی کی خواجہ کے  
 ہاتھ میں آئی عمر و نے اس فی کو موافق اپنی مرضی کے درست کر کے اور ہوتھوٹے لگا کر یہ سدس  
 لیکن داؤدی گانا شروع کیا وہ سدس شیخ وزیر علی صاحب مخلص انجمن ہر سدس۔

<p>قید غم سے نکلیا جنت سے آزاد بھ          یا د کچھ بھی نہیں جز نالہ و فریاد بھ          کہو لکڑا نگہ جو دیکھا تو ملا کینچ نفیس          ماں گلگشت چمن کیا کہے ہو ہو بس          دلین مسرت ہو کہ دیکھیں گل گلشن کی ہا</p>	<p>ایک دم بھی نہ کھا چرخ نے دلشاد بھ          بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد بھ          آج تک عمر کئی نالہ کنان مثل جس          بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد بھ          عندلیبوں سے کریں نغمہ سرائی اظہار</p>	<p>چھینڑا تو عبت اوستم الکیا د بھ          آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد بھ          سیر گلزار سے پوری نہ ہوئی دل کی ہا          آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد بھ          آنکو کھلتے ہی مقدر نے ویا یہ آزار</p>
---	---	--



ہم ہن اور کینغ نفس و رو پر اپنا غمخوار  
 بغیراری دل مضطر کی ستانی ہو بہت  
 جان تکلیف جدا کی اتھالی ہو بہت  
 نہ سنا خندہ گل اور نہ دیکھا گلشن  
 بہت بر گشتہ بنا کیسا ہمارا دشمن  
 نصیبی اسے کتے ہن جو بھیر گزری  
 گل کو دیکھا نہ گلستان کو نہ باو بھری  
 بھڑسا ہو گا نکوئی قید ستم میں بلبل  
 حال گلشن میں کون کیا نہیں آفتاب گل  
 پکینے سے ہی عدو میرا ہر چرخ کس  
 ہون تو بلبل پہ نہیں جانتا حال گلشن  
 حال پر اپنی بجے آتا ہر کیا کیا افسوس  
 خفا مقرر میں ہی کیلئے اتنا افسوس  
 واسطے رنج کے خالق نے مجھے خلق کیا  
 پوچھ اس سے کہ چمن بستے ہو دیکھا بھلا  
 ہون وہ بلبل کہ میرے حال پر غمخوار  
 سر کو دھتارے جو سن لیتا ہر میرا یہ سخن  
 لطف سان باپکی الفت کا نہ دیکھا اصلا  
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے  
 خوب تر پاتا ہر لونا تا ہر در و درجری  
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے  
 کہ چمن ہر شخص کو وارفتہ و شیدا با تین  
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے  
 کب سے تو قید ستم میں ہی گرفتار بھلا  
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے  
 قید غم میں تو ہی بنجا سیری ہوس ہم  
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے  
 زندگی میں ہو کوئی شکل رملی پیدا  
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے  
 چھوٹے انکی صدا پر ہن چمن کے انجار  
 نہ آنکھ میں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے

بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے  
 یاد گلزار کی اب خون رولاتی ہو بہت  
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے  
 نہ گیا شلخ نشیمن کچھ بھی سو سے چمن  
 بند آنکھیں تھیں کہ لے آیا تھا صیاد مجھے  
 گلشن و حرمین چولی نہ بھی دلی کلی  
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے  
 بے گل سو گئی نہ کیسی کبھی حمد نبل  
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے  
 کھو لکر آنکھ نہ گل دیکھا نہ گلشن نہ چمن  
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے  
 خود بخود و لے میرے ہوتا ہر پید افسوس  
 بند آنکھیں تھیں کہ لے آیا تھا صیاد مجھے  
 پر نصیب ایسا کہ آوارہ وطن نام ہوا  
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے  
 روتے ہن غم کیا گل نے بھی پرے دن  
 بند آنکھیں تھیں جو لے آیا تھا صیاد مجھے  
 دل میں کا شاکھ کھلتا ہر گلو کا چرچا  
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے  
 اپنی حالت پہ کیا کرتا ہوں خود نو گویا  
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے  
 آہ دیکھا نہیں بلغ کردن کیا باتیں  
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے  
 کوئیے بارغ میں مختار انشیمین بتلا  
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے  
 گل و گلشن کا بیان کچھ تو شاد و ستم  
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے  
 اور چمنے ہی تو بنا یہ گاہ مجھے کون پتا  
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے  
 جسے پوچھیں تو گرین حال چمن کیا تھا  
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے

آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے  
 آتش فرقت گل و گلو جلاتی ہو بہت  
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے  
 فصل گل میں نظر آئی نہ گلستان کی بھین  
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے  
 شیون و نال ہر کیا نغمہ سرائی کیسی  
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے  
 بد نصیبی نے سنایا نہ کبھی خندہ گل  
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے  
 آج تک عمر بسر کی بوہن بارغ و چمن  
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے  
 دیکھ کر بھگو ہر ایک شخص ہر کرتا افسوس  
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے  
 مجھے گلشن کا عبث لکھ کر چمن چرچا  
 آشیان کیا کہ چمن تک بھی نہیں یاد مجھے  
 اشک شبنم سے نکیوں روئے فلک سا دشمن  
 بچنے میں ہوئی کیا ایسی بھلا مجھے خطا  
 حال گلشن کوئی پوچھے تو یہ دیتا ہوں جدا  
 بارغ سے آتی ہو صوقت نسیم سحری  
 فصل گل کیا کہ خزان بھی ہر بیان بخیری  
 بلغ عالم میں وہ گلشن کی سنا تا باتیں  
 دل میں اب خاک و ٹوٹ کی ہوں پیدا تین  
 بلبل تازہ گرفتار نے مجھے پوچھا  
 شکار سب سے کو روکے یہ دی ہن نے صرا  
 او صبا بھگو میرے ویدہ گریبان کی شرم  
 شاید اس ذکر سے گت جاے میرے دکھ نام  
 بلوا میں بخت زبون سے ا حصال  
 امش چمن کا کہ جان پر قتل نشیمن میرا  
 ایک وہ بلبل ہن جو ہن دیکھتے چو کوئی  
 کچھ بھی دیکھا نہیں افسوس ہر اسکا چرچا  
 خند لبان چمن سے ہر شکایت عجب



نہم انھیں کیا ہو کہ مجھ کو نہیں دیکھا حال	انہی اس حال میں پھر رسم وفا کیا ہوتا	دو گھڑی بھی نہولی صحبت شربت
بند آنکھیں نہیں جوئے آیا تھا سیاہی	آشیان کیا کہ میں تک بھی نہیں یاد مجھے	سب زبان غنچہ ہو گیا ہو وہ کس طرح
اور سوسن کی زبان ہو تو نہیں نہم کا پتا	ای صبا پوچھ لی تو کس سے چن کا تہنا	آہ انجم کا تہہ حال ہو تو سن سے زرا
بند آنکھیں نہیں جوئے آیا تھا سیاہی	آشیان کیا کہ میں تک بھی نہیں یاد مجھے	خواجہ عمر و نے سدس مندرجہ

گور و رو کر خیال بدیع الزمان میں اس طرح ملین و ادوی فی زمین گایا کہ اشجار تک جھوٹے لگے صحرا کے نام چرند و پرند سن سکے دور دور سے اگر گرد خواجہ عمر و جمع ہو گئے اور بے اختیار روئے لگے کیونکہ خواجہ نے عجب درد سے سدس مرقور کو گایا تھا سب نے کیا تھا صحرا میں سننا ہوا گیا تھا جملہ مردان شکار خاموش تھے اور بگوش دل گاناسن سے تھے ہر ایک عالم و جد میں تھا آنکھوں سے آنسو جاری تھے نہرین جو صحرا میں جاری تھیں وہ بھی خواجہ کے گانگی تاثیر سے روانی سے باز تھیں ہر ایک باب نہر ویدہ بیٹا بکر خواجہ کو دیکھ رہا تھا سبزہ شاداب کثرت وجد و حال سے زمین پر لوٹ رہا تھا اور گلہاے خود درد صحرا کے خواجہ کا گاناسن کے افراط خوشی سے شکستہ تھے اور عمر و کے گانگی ایسی ہوا صحرا میں بندھ گئی تھی کہ ہوا بھی چلنے سے باز رہی تھی بالکل ہوا بند تھی گویا ہوا کو سکتا تھا جس و حرکت تھی غنچہ گلہاے صحرا کب بار بار جھٹکتے تھے گویا خواجہ کے گانگی تعریف کرنے تھے خواجہ عمر و نے سدس مندرجہ گا کر فی کور رکھا اور پچھتم تر چار دن طرف دیکھا اور کہا ای خواجہ میرے صاحب کمال ہونے میں تو کسی طرح کا سک و شبہ نہیں ہو کیونکہ جانور تک ترے گانگی آواز سنکے دور دور سے آکر نہ گزرجع ہو گئے ہیں اور اب جو تو نے گا کر فی کور رکھا ہوا ہر ایک چرند و پرند محویت سے گزر کر ہوشیار ہو کر اپنے اپنے مسکن اور آشیانے کی طرف جاتا ہوا اگر کوئی ساحر یا ساحری قریب بیان کے جو عاشق ہو کر بدیع الزمان کو لے گئی ہو گی وہ ہوتی اور میرا گاناسن لیتی تو ضرور میناب ہو کر میرے پاس آتی اُسکے نہ آنے سے صاف ظاہر ہو گیا کہ جو کوئی خواہ مرد ہو خواہ عورت ہو بدیع الزمان کو لے گیا ہو وہ بیان نہیں ہو بلکہ دور تر یا اسے ہر خیر چند سے بیان قیام پذیر ہو اس صحرا میں چار طرف دنگواو شکوہ دور دور جاؤ بدیع الزمان کی تلاش کرو شاید کچھ اسکا ٹکونشان اور پتہ ملے یہ ولین تصور کیے خواجہ اپنے خیمہ سے نکلے اور روتے ہوئے ایک مست تلاش بدیع الزمان میں روانہ ہوئے اور دو تک پاسے شاطری مارتے ہوئے چلے گئے اُتارے راہ میں کوئی انسان نکلا کہ اُس سے دریافت حال بدیع الزمان کرتے آخر کار رہا چار ہو کر روتے ہوئے چلے اور شکر میں آکر سردار رونے کہا اسوقت میں اس سمت دور تک چلا گیا تھا افسوس کہیں کچھ نشان بدیع الزمان کا نکلا آخر دل تنگ ہو کر چلا آیا انھوں نے آبدیدہ ہو کر خواجہ سے عرض کیا کہ نہیں معلوم لیجانے والا ہمارے آقا اور مالک کو کہاں لے گیا ہو اور نہیں معلوم کس طرف لے گیا ہوا تا تو ظاہر ہوا کہ جانب مشرق اُس نے لیجانے کا ارادہ کیا تھا چرند و عقاب بلند پر واز بلند ہو کر نہیں معلوم کہ صحرایا اور یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ عقاب کون بنا تھا خواجہ عمر و نے آنسو بہا کر جواب دیا افسان عاقل کو لازم ہے کہ ہر ایک نصیب پر حتی الامکان صبر کرے اور جاوا صبر سے قدم اپنا نہ سرکائے اور مشقت الہی پر راضی ہو ضرر ہے لیکن ہر دفع مصیبت اکثر اوقات رجوع قلب خدا سے دعا کرے اور امیدوار اس کے فضل و کرم کا رہے کیونکہ وہ



سب الاسباب حلال مشکلات برآمدہ حاجات پر اور ساتھ دعا پر اور مسبب الدعوات پر اور ہر ایک شے پر  
 قاور رہی عجب نہیں کہ بلکہ حاجت پر لاسے ہر چند شجر صبر کر دیا لیکن پھل اُسکا میٹھا ہی بقول سعدی صبر تلخ  
 است و لیکن بر شیرین دار وہ بکھر اپنے نیمہ میں گئے اور فرش خواب پر جا کر لیٹے اور خیال میں شاہنشاہ  
 بدیع الزمان کے بستان و بستان پر ہو کر فرش پر تڑپنے لگے اور رو کر بوالا آسو و فے ترکینے لگے  
 آخر کار روتے روتے غش آگیا غافل ہو گئے ہوشیار اور بیدار آسوقت ہوئے کہ وقت نماز سحری  
 آچکا تھا فوراً اٹھ کر وضو کر کے نماز پڑھی اور جلد مردان لشکر نے بھی فریفتہ سحری ادا کیا ہر ایک  
 نے بعد نماز بدیع الزمان کے نشان ملنے کی واسطے دعا کی بعد اُس کے سب نماز سے فارغ  
 ہو کر اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہوئے خواجہ بھی بعد نماز صبح جا نماز سے اُٹھے اور  
 اہل لشکر سے کہا اسوقت بھی بدیع الزمان کی جستجو کیواسطے جاتا ہوں تم دعا کرنا کہ بھگوان کا کسی سے  
 نشان اور پتہ دریافت ہو جائے یا دشمن انکا وہ عقاب نا بکار کسین ملجائے تو بھی اُس سے انکا احوال معلوم  
 ہو جائیگا سب نے عرض کیا بسم اللہ آپ عاقلین ہم ضرور دعا کرینگے حق تعالیٰ ایسا کرے کہ جب آپ  
 اُدھر سے مراجعت کریں ہمارے آقا اور مالک کو تلاش کر کے اپنے ہمراہ لیتے آئیں خواجہ عمر و نے  
 جواب باصواب دیا کہ حق تعالیٰ سے امید رکھنا چاہیے کیونکہ اُس کو فضل کرنے کچھ دیر نہیں لگتی ہو  
 کیا عجب جو سنے کہا یہ ایسا ہی ظہور میں آجائے یہ کھر خواجہ چلے آسوقت چند سرداروں اور سواروں  
 نے بڑھ کر عرض کیا اے خواجہ عمر و اگر مناسب ہو تو ہم بھی آپکے ہمراہ چلیں خواجہ نے اُنھیں جواب دیا  
 تمہارے چلنے کی بامانع کوئی ضرورت نہیں ہر تم لشکر ہی میں رہو میرے ساتھ نہ چلو وہ سب شہر کے  
 خواجہ عمر و جانب شرق روئے ہوئے پاسے شاطری مارے ہوئے ہر ایک طرف دیکھتے ہوئے اور  
 گوہر مطلب کی تلاش کرتے ہوئے روانہ ہوئے اور اُس صحرا سے سبزہ زار سے جہان لشکر اُترا تھا  
 و بمان سے بہت دوسرے گئے اور اُتارے راہ میں بدیع الزمان کی بہت جستجو کی لیکن کچھ  
 پتہ نہ پایا آخر تک کر ایک درخت سایہ دار کے نیچے بیٹھے اور ایک قلندر کی شکل بنکر جوڑی فی کی ٹیل  
 سے کھانکھان کر رہے تھے کہ اے خواجہ کوئی غزل بیان بیشکر سب حال اپنے گاؤں شاید اس مقام  
 سے بدیع الزمان کا لیجا بیوا ایمان سے قریب ہو اور وہ میرے گائیکی آواز سنکے بیان آئے  
 اور میرے دام کر میں گرفتار ہو اور میرے ہاتھ در مطلب آئے یہ تجویز کر کے یہ غزل مرزا علی خان  
 متخلص بہر کی گانا شروع کی غزل

یار ہی نازک مزاج اس سے شکایت کیا کریں	ہم بیان صد مہر و در مصیبت کیا کریں
جب دوا من ہو چکے دست جنوں سے تازہ	ہم گریبان چاک اب اے جو شہر و شہر کیا کریں
خصلت قلم و ستم ہر ذات میں انکی شریک	عاشقوں کے ساتھ یہ بت حرق عادت کیا کریں
اک حسین کے گیسو و نہیں چھین گیا ہر ابوی	فکر آدای اسیر دام الفت کیا کریں
دل شگفتہ کیا نفس میں ہوں تو اسجان باغ	یاد اسیری میں گلستان کی حکایت کیا کریں
اُسکو کیا پروا کوئی مر جائے یا جیتا رہے	یو فاسے ہاسے اٹھسا رحمت کیا کریں
قید خانگی تو دیوارین گراوین ایکونون	اب بتایہ قیدی زندان الفت کیا کریں



سارے عالم کو تو دیوانہ بنا یا حسن کا	اور اب یہ شاہد ان حوطلت کیا کریں
ہو گئے ہیں دل میں تو شہرندہ سب حاسد	ای ہنر وہ تھے اظہار نہ است کیا کریں

خواجہ عمر و نے اس غزل کو اس در و اور اس خوش اکھانی سے گایا کہ اس مقام کے پرند و  
 پرند محو ہو گئے دشت و در کا وہاں پر سننا نہ تھا بلکہ دشت و در تعریف خواجہ عمر و کے گونگی  
 کرتے تھے باوجود تاثیر قلم کے وہاں بھی کوئی صورت مدعا نظر نہ آئی خواجہ عمر و ایسے ہو کر  
 اُس جگہ سے اُٹھے اور اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ قریب شام اپنے لشکر  
 میں پہنچے اور مردمان لشکر سے کہا کہ آج بھی میں تلاش بدیع الزمان میں دو ر تک  
 گیا تھا لیکن کہیں سراغ اُسکا نہ پایا وہ سب خواجہ عمر و کی تقریر کے آبدیدہ ہوئے اور  
 کہا کہ خواجہ اگر مناسب ہو تو اب یہاں سے اور کسی طرف چلو اور وہاں جا کر مقیم ہو خواجہ  
 نے اُنکو جو بدیا چند روز تو اور اسی صحرا سے سبزہ زار میں قیام پذیر رہو بعد ازاں تم جس طرف  
 کو گئے ہیں اُس طرف چلو نگاہ یہ کہ خواجہ تو اپنے خیمہ میں آئے چونکہ اس وقت از مدگر سنہ تھے اب طعام  
 لا کر اپنے روبرو رکھا اور چند لقمے طعام کے عم بدیع الزمان میں اس طرح کھائے جس طرح سے  
 کوئی غم کھاتا ہے اور پانی اسطور سے پیا کہ جسطور سے کوئی اپنا خون جگر پیتا ہے صاحب دفتر اس جگہ  
 اس طور سے تحریر کرتا ہے کہ چند روز تک خواجہ اور تمام مردمان لشکر اُس صحرا سے سبزہ زار میں  
 مقیم رہے اور نالہ و فریاد کیا کیے اور بدیع الزمان کی تلاش میں سرگردان رہے لیکن وہ  
 گو ہر مدعا دستیاب نہوا آخر کار خواجہ عمر و نے پریشان و ملول ہو کر اہل لشکر سے کہا کہ  
 آجکی شب کو میں حالت بیداری میں بسر کرونگا اور بدیع الزمان کے بارے میں خداوند  
 دو جان سے بیتاب و مقرر ہو کر دعا کرونگا تم سب بھی مانند میرے دعا کرنا اور تمام شب جاگنا عجب  
 نہیں کہ میری یا تمھاری دعا قبول ہو سب نے اس بات کو بخوشی منظور کیا یہاں تو سب انتظار  
 شب میں ہیں اور آمادہ دعا کرنے پر ہیں اُنکو تو انتظار شب میں چھوڑیے اور اس جگہ سے  
 دوسرا حوالہ سنئے کہ جب عقاب جاو و بلاے روزگار بموجب حکم سونا رجا و و کے  
 بدیع الزمان کو عقاب بلند پرواز بنکر بارگاہ سے لے گیا تھا اور اپنے باغ کے ایک گوشہ میں  
 جو ایک کمرہ پختہ اور مضبوط بنا تھا اس میں بدیع الزمان کو قید کرنے کا ارادہ کیا تھا اُس وقت  
 اُس کی دختر نیک اختر کہ نام اُسکا مجنون جاو و تھا اور جو بصورت اور جوان تھی چند روز سولہ  
 برس کی عمر تھی اور ناگتھا تھی موجود تھی اُس نے بدیع الزمان کو دیکھا اور فریفتہ  
 اور شیدا ہو کر ایک آہ سرد کی تھی اور اپنے باپ کے خوف سے زیادہ نالہ و فریاد کر لگی  
 تھی اور اپنے دل میں کہتی تھی کہ ایسے جوان خوب و کو میرا باپ قید کرتا ہے اور اُس کو  
 اسیری کی تکلیف دیتا ہے از حد برا کرتا ہے اس کو فوراً بھی اُس کی بھولی بھولی  
 صورت اور اُس کی اس جوانی پر رحم نہیں آتا ہے یہ بڑا سخت دل ہوا اگر اس وقت  
 میں کچھ اُس کے بارے میں سفارش بھی کرتی ہوں تو یہ ایک گرگ باران دیدہ ہو یہ  
 سچ جانیگا میری محبت کا حال اُس نا بجا رہ کر دار پر ظاہر ہو جائیگا پھر نہیں معلوم یہ کس طرح



کچھ پیش آئیگا پس بہتر ہو کہ خاموش رہ اور وقت کی قطرہ یہ سوچ کر وہ ازین چپ کھڑی رہی مگر کثرت رنج سے  
چہرہ زرد ہو گیا تھا اور حضرت عشق کی بدولت دولت الفت سے مالا مال تھی دل نشینہ میں قیاب تھا اشک آنکھوں میں  
بھرے تھے اپنے دل میں اسوقت اسکا یہ حال تھا اور یہ کہتی تھی کہ ہو جب نظر

کتنی تھی ماسے او فلک تحسین کیا جا کر پھنسا ہو یہ کجخت اوسکا اسوقت بس ہوا یہ رنگ مثل تصویر چہ وہ سینہ نگار آرزو اضطراب دل کی مر یہ چشم نمناک وقف بیداری صبر شیدا ی بقراری دل	کیون نہ میں دل کو اب کروں تفرین کیون کر آسان ہوگی مشکل سخت تیج الفت سے دل ہو ابو رنگ زانو سے غم سے آشنا رخسار شوق گلچین باغ حسرت دید سو زجان در پی دل آزاری نشاط سربان خاطر سبیل
---	--

مجنون جادو کا تو یہ حال تھا اور عقرب جادو اپنی دختر کے احوال سے بخبر تھا اور کتنا تھا کلاہ جان پر تو اسوقت اپنے  
قصر سے کیون نکل آئی یہ رات کا وقت یہ شب ماہ یہ باغ پر بہار ہر طرح کا خوف ہو تو ابھی نادان ہو مجھ کو خوف ہوا یا  
ہو کہ کہیں ڈر جائے طبیعت علیل ہو جائے میرے دل کو صدمہ ہو وہ درجہ اب کتنی تھی کہ اسوقت میرا دل ایسا  
گھبرا یا کہ اپنے قصر سے ادھر چلی آئی یہ باغ اور قصر بنا ہی بیان ڈر کتا ہوا جس جگہ آپ موجود ہوں وہاں دن اکھٹیں ہو  
آپ میرے چلے آنے کا کچھ خیال نہ کیجئے لکھو خاموش ہوئی عقرب جادو نے بدیع الزمان کو قید کیا اور گداس کو  
کے قلعہ آتش نمر سے بنا دیا جیسا کہ قبل کے احوال قلعہ آتش کا فصل لکھا ہے جب عقرب جادو بدیع الزمان کو اس  
قلعہ آتشین بحر میں بند کر چکا خود بخود کہنے لگا کہ کیا مجال اب کسی کی جو یہاں تک آئے امد اس قیدی کو بیان سے رہا کر کے  
بحالہ جنگ میں زندہ ہوں اس قیدی کا چھوٹا شکل ہو اور سیر مار ڈالنا کچھ آسان نہیں ہے مجنون جادو اپنے باپ  
بازین بن کے پوچھنے لگی اسے پر مہربان یہ تو فرمائے کہ کون آپکا دشمن ہو جو آپکے دشمنوں کو قتل کرے گا اسکا نام مجھے بتائے  
میں اپنی دایہ سوسن سے کہوں وہ ابھی جا کر اسکو ہلاک کرے آپو وہ نیک خصال اور خوش طبع ہیں کہ ہر ایک ساحر اور غیر ساحر  
آپکا مداح ہو اور آپکے خلق و مرات سے ہر ایک کو اپنا بندہ میدان و درم کر لیا ہو اور علاوہ اسکے آپ ایسے ساحر زیر دست  
کا کون دشمن ہو گا معلوم ہوتا ہو کہ وہ محض بیوقوف ہو گا شاید اسکی اجل آئی ہو کہ اسکی دشمنی پرستے کرنا بھی ہزار اشکا احوال  
مجھے بیان کیے حال کہ میں نے ابھی تک اچھی طرح آپ سے اور اپنی دایہ سے محروانوں نہیں سیکھا ہو لیکن اگر مجھے معلوم  
ہو جائے کہ فلاں شخص آپکا دشمن ہو تو ابھی بزدل ہو جا کر اسے مار ڈالوں عقرب جادو نے اسکی تقریر سن کر کثرت الفت پر قی  
سے بے اختیار اسے اپنے سینے سے لاکر پیار کیا تھا اور کہا تھا اسے دختر میں تو اسوقت غصہ کیا تم کچھ اندیشہ نہ کرو بات و آرام  
اپنے قصوں باکہ فرس خواب پر استراحت پذیر ہو مجھے غیر ساحر تو رہی نہیں سکتا اور ساحر تو کوئی میرا دشمن نہیں ہے اسوقت میری  
تباہیوں ہی یہ تقریر جاری ہو گئی تھی تحسین تو غصہ آگیا لو اب جادو آرام کر د مجنون جادو اپنے باپ عقرب جادو  
لے گئی تھی اور یوں مستفسر ہوئی تھی کہ آگے سامری اور عیشہ خداوندی قسم دی ہوں آپ ان غیر ساحر دن کے حال سے مجھے  
ماہر کیجئے جو آپکے دشمن ہیں اور انکا احوال مفصل مجھے اظہار کیجئے تاکہ میں بھی آگاہ ہو جاؤں عقرب جادو نے اپنے قسم دینے سے  
مبور و لاچار ہو کر اس طرح بیان کیا کہ ایک دختر نیک آخر آگاہ ہو کہ ایک شخص مسلمان رہنے والا خانہ کو بکھا ہو نام اسکا حمزہ صاحب قرآن  
ہو اور وہ صاحب علم ہو اسکو نوشیروان شہنشاہ ہفت کشور نے اپنا پسرخواندہ کیا تھا وہ شخص بعد از واپسی وقت اور عقل



اور اپنے اقبال سے شہنشاہ سے ناراض ہو کر فوج جمع کر لیا اور اسکے ممالک کو اپنے قبضہ میں لانا گیا اور اسکی دختر لکھنؤ گھر چلا گیا اسکے گھر سے نکال دیا گیا بلکہ لکھنؤ کو خود ہی عاشق ہو کر اسکے ساتھ نکل گئی اس سے جو اولاد پیدا ہوئی وہ نہیں سے ایک اولاد کو انہی شخص نے اپنے لشکر کا بادشاہ کیا اور تمام ممالک نوشیروان کے اُسٹن فتح کیے نوشیروان بہت افسوس لکھنؤ فتح ہوا آترانی دار الخلافت سے بھاگ کر اکثر شاہان روئے زمین کے پاس گیا اور اُن سے تباہ کا طالب ہوا وہ شخص مسلمان مع فوج تعاقب میں نوشیروان کے وہاں بھی گیا اور ان شاہوں کو بید لڑنے اور مقابلہ کرنے کے یا تو قتل کیا یا زیر کر کے مطیع اور فرمانبردار بنا کر کے مسلمان کیا اور شاہزادوں سے اپنا نکاح کیا چنانچہ اُس شخص کو کہ بیٹے تیرے سامنے ابھی قید کیا ہے یہ بھی اُسی کا لڑکا ہے اور قوت اور شجاعت میں مشورہ آفاق ہے نام اُسکا بدیع الزمان ہے یہ اپنے باپ کے حکم سے فوج کثیر لیکر حوالی سمرقند میں جو اک سحر اسے سبز دہار ہے وہاں آکر فروکش ہوا تھا اور ارادہ اُسکا تھا کہ یہاں اگر شہنشاہ صلاح بن دال بن دیوبند شہنشاہ جاوہر سے مقابلہ کرے اور سراسر اسکا کات کرے اپنے باپ کے پاس لیجائے صلاح بن دال نے اُسکے آنے کی خبر سنا کہ ہمارے خداوند نعمت شاہ ساحران سو فخر جاوہر کو نامہ لکھا تھا کہ اگر شاہ ساحران میں نے پہلے امیر اور انکے سرداروں سے شکست کھا کر غار افراسیاب میں پناہ لی تھی اور ارادہ میرا نہ تھا کہ غار افراسیاب سے نکلون جب اپنے اور دیگر بارہوں نے مجھے کہا کہ اب حمزہ دست بصرہ چلا گیا ہے اور سپاہ بھی یہاں نہیں ہے تو غار سے افراسیاب کے باہر آؤ اور فوج جمع کر کے اپنے ممالک موردی پر قبضہ کر اگر حمزہ یا اُسکی اولاد یا اسکے سردار ان لشکر سے کوئی تجھے لشکر کشی کرے گا تو ہم تیری مدد کریں گے پس بدیع الزمان پھر حمزہ بحسبیت فوج کثیر آیا ہے آپ میری مدد کیجئے چنانچہ ہمارے مالک شاہ ساحران نے وہ نامہ پڑھ کر مجھے حکم دیا تھا کہ تو سحر اسے سبز دہار میں جو حوالی سمرقند میں ہے چلا جا اور بدیع الزمان کو اُٹھالامین حکم کے موافق گیا تھا اور اُسکے لشکر سے لاکر ابھی تیرے روبرو دینے قید کیا ہے اُسکا باپ کہ حمزہ ہے اور وہ صاحب اسم اعظم ہے اور اُسکے سرداران لشکر اور اُسکے لشکر کے عیار سب اسکی تلاش میں پھرتے ہوئے اور عجب نہیں کہ یہاں تک بھی آئیں اور میری ہلاکت کے واسطے ہوں مگر میں وہ ساحر زبردست ہوں کہ اُن سبکو ایک بحر میں ہلاک کر ڈالوں گا کیونکہ زندہ نہ رکھوں گا مجھکو سوسے دو شخصوں کے اور کسی سے کچھ خوف نہیں ہے ایک تو مجھے اس شخص سے خوف ہے جسکا نام متواتر دینے تیرے سامنے لیا ہے اور اب بھی اُنکا نام بتاتا ہوں کہ وہ حمزہ ہے اور صاحب اسم اعظم ہے کیسا ہی سحر موجب وہ اسم اعظم پڑتا ہے سحر بر طرف ہو جاتا ہے اور دوسرے اُسکا عیار ہے کہ وہ بلاے روزگار ہے نام اُسکا عمرو ہے اُسکے پاس زنبیل ہے اور وہ ایک شے عجوبہ کی ہے سننا ہے کہ اس میں کئی دریا ہیں اور قلعہ ہے اور بہت سے آدمی ہیں اور کردار ہارو پیہ اس میں اُسکا ہر سا قصہ طول و طویل ہے اور علاوہ زنبیل کے اور بھی چند اشیاء اُسکے پاس ہیں اور نادر ہیں اور وہ بھی اشیاء مذکورہ سحر کی اشیاء ہیں نخل اُنکے ایک گلیم ہے کہ جب وہ اوڑھ لیتا ہے تو خود تو سبکو دیکھتا ہے مگر اُسکو کوئی انہیں دیکھتا ہے اور اسی طرح اب جال ہے اور وہ جال ایسا ہے مشہور ہے اُس جال میں اگر کروڑوں من کی اشیاء باندھ دیا میں لاکھوں من کی چیزیں کسی طرح سے آجائیں تو وہ ہلکی معلوم ہوتی ہیں اور ایک کشتہ آصفیہ باصفا ہے کہ وہ بھی عجیب کشتہ ہے کہ کاشے سے نہیں کشتی ہے اور اُسکے حلقے حلق میں پیوست ہو جاتے ہیں اور ایک مشک اور ایک کلیچہ ہے کہ اگر مشک سے پانی لیکر لاکھوں آدمیوں کو پلا دو اور کلیچہ ہزاروں آدمیوں کو کھلا دو تو بھی ہتھ پانی مشک میں رہتا ہے اور کلیچہ بھی پستور رہتا ہے اور علاوہ اشیاء مذکورہ کے اور بھی چیزیں اُسکے پاس ہیں اچھی ہیں استو بہ سے وہ عیار مشکل سے گرفتار ہوتا ہے اور ساحر دن اور غیر ساحر دن سے عیاری کوئے اور ہوش کر کے لیجاتا ہے اور مار ڈالتا ہے یا رہا کر دیتا ہے غرض انہیں دونوں شخصوں سے گونہ مجھکو خوف ہے اور انہیں کو میں اپنا دشمن تصور کرتا ہوں اور علاوہ اشخاص مذکورہ بالا کے اور کو کسی کی میرے آگے کچھ حقیقت نہیں ہے ایک اور نے بحر میں سبکو



ہاگ کر سکتا ہوں کہ امیرینہ محرقہ تمام اپنی فوج لیکر بیان آگیا تو بھی یلپہر اٹھا قید سے رہا ہوگا کیونکہ میں نے یہ دوسرا  
 کیا ہو کہ جسکے دھند سے ہر ایک آگاہ نہیں ہو کر کوئی ساحر زبردست ہی چاہے کہ بدیع الزمان کو میرا عروج کر کے  
 رہا کرے تو اسے بھی مشکل پڑیگی اور دھند جو جائز ان آتش رنگ قلعہ آتش حشر سے نکل رہے ہیں ہی اس سے لڑیں گے اور  
 یہی مجھ کو خیر کر دیں گے اگرچہ میں کہیں ہوں سو تا ہوں یا جاگتا ہوں فوراً اطلاع دیں گے کہ ساحر یا غیر ساحر قریب قلعہ  
 آتش حشر کے آیا ہو اور جو وہ آنے والا ارادہ رکھتا ہو گا اس کے بھی حال سے مجھ کو یہی اطلاع دینگے میں مجھ کو اس قلعہ کے  
 حفاظت کی بھی ضرورت نہیں اور یہ قلعہ اس وقت تک مدد و مہنگا جب تک میں زندہ رہوں گا عقرب جادو و یگشتہ  
 اپنی دھند سے کر کے اور اسکو اس جگہ سے قصرین روانہ کر کے خدمت سوار جادو میں چلا گیا تھا اس روز سے مجھ کو جان  
 مشتد میں بدیع الزمان کے بیتاب و بقرار رہتی تھی آب و طعام کی طرف بھی اسے رغبت نہ تھی شب و روز  
 اپنے والدین اور اپنی دایہ سوسن اور اپنی بھولیوں سے مخفی ہو کر رویا کرتی تھی اور منہ لپٹے لٹک پر اکثر اوقات لپٹی  
 رہتی تھی کبھی آہ سرد کر کے خیال کرتی تھی کہ اگر مجھ کو جادو و افسوس ہزار افسوس تیرا دل اس جوان پر آیا ہو کہ  
 جو ایسا قید سی ہو کہ رہا ہونا اٹکا دشتوار تر ہو اور اصل اس سے ہونا بھی مشکل ہو انجام اس عشق کا بظاہر اچھا نہیں ہو غالباً  
 اس جوان کے شوق و میل اور صدمہ فراق میں تیرا کام تمام ہو جائیگا دنیا سے ناشاد نامراد جائیگی بعد مرگ بھی روح تیری  
 اس جوان کی یاد میں نگین برسی داغ فراق جلرین جو یہ سجدہ ہو گا استخوان تب جہائی سے مثل شمع جلینگے قبر میں کسی  
 پہلو قرار ہوگا مجھ پر تو صدمہ فراق سے یہ واقعات مذکور گذرینگے افسوس اس جوان کو کچھ بھی میرے حالات سے آگاہی  
 ہوگی میرے حال پر رونما کیسا یہ آہ سرد بھی کر گیا اول تو یہ اسی قید میں رہا لیگا رہا ہی رہی ہوئی از حد مشکل ہو اور شاید بعد  
 تیرے کسی سبب سے یہ رہا بھی ہو تو کچھ تیرے احوال سے باخبر ہوگا اور کچھ رنج و ملال اسکو ہوگا کیف اس خاک شہدہ بان  
 و فسون ساز کو یہ منظور ہو کہ مجھ کو جادو و دنیا سے فانی میں چند سے بھی نبشت و راحت زندگی اپنی بسر کر کے جلد  
 قبلا سے دام عشق ہو کر اور صدمات فراق اٹھا کر نالان و گریان جانب ملک عدم جاے اور اپنے باغ جوانی سے کوئی  
 گل عیش و عشرت پناے اور کچھ بھی سیر بہار گلزار عیش و کامرانی نہ کرے اور مدعاے دلی اسکا نہ بر آئے نہیں اس طرح جادو  
 اور سحر جادو کی بننے کیا خطا کی تھی جسکے عوض میں اسے مجھ پر ظلم کیا ہو کہ مجھے اس مرض ملک میں مبتلا کر دیا ہو کہ جس مرض کا  
 بالفعل کوئی علاج نہیں میں نہیں آتا اور کوئی تدبیر عقل میں نہیں آتی ہو کہ جس سے مدعاے دلی حاصل ہو اور جانبر ہوں  
 نہیں معلوم کس ساعت بدین یہ جوان تیرے باعین آیا تھا اور تو نے اسکو دیکھا تھا کاٹکے اسوقت تو اپنے قصری میں رہتی  
 اور اپنے باپ کے قریب بجاتی اس جوان کو نہ بکھتی لیکن اگر مجھ کو جادو و یہ کہہ کر ہو سکتا تھا کہ تو اسوقت اپنے قصرین  
 رہتی اور اس جوان کو نہ بکھتی تیرے تو قدر میں یہ لکھا تھا کہ اس پر عاشق ہو کر تڑپ تڑپ کے مرے راز دل اپنا  
 کسی سے نہکے کوئی تیرے درد کا علاج نہ کرے اچھی جو جسکے قدر میں کاتب تقدیر نے لکھا ہو بیشتر وہی ہوتا ہو  
 بقول کسی شاعر کے **فہمیت**

جویشانی میں لکھا ہو کہ ان میں آنا ہو

نمائے سے نہیں تھا نوشتہ ملک قدرت کا

ان اگر پروردگار ہی وہ جسکے کسی کار نیک کے اس نوشتہ تقدیر میں کمی و بیشی کر دے تو ہو سکتا ہو کیونکہ وہ قادر ہو  
 اور ہر شے کے کچھ مجھ کو جادو ہر ایک سے پوشیدہ ہو کر اسی باغ میں آتی تھی اور قلعہ آتشین مذکور کے  
 قریب جاتی تھی اور دور و کر آہستہ آہستہ آنا و ردل یوں کہتی تھی اور اسکی گرفتاری داسیری پر افسوس کرتی تھی کہ  
 اگر محبوب بیوفا و اذیت دہی دام چلا کچھ مجھ کو بھی میرے حال زار سے آگاہی ہو دل میرا تیری آفت میں مشعل طائر



نیم بسمل تڑپتا ہو اور مانند سیلاب کے بیکار ہو خواب و غور سے کراہت ہو عجیب حالت ہو دیکھ آنکھیں  
تیرے شوق دیدہ میں خونبار میں اور چہرہ میرا تب غم سے زرد ہو دل سینہ میں بیابا ہو خوشی و شادمانی  
دل سے دور ہو درود جہانی سے جان لبون پر آئی ہو اب تو رحم کر کہ وقت میحالی ہو ہر چند کہ مدام مشغول  
عشاق پر ظلم و ستم کرتے ہیں اور قندی و جفاکاری معشوقان جہان کا شعار ہو لیکن اس قدر بھی ظلم و ستم  
کرنا چاہیے کہ عاشق ناشاد ہلاک ہو جائے لہذا انعامات انصاف اور رحم دلی یہ ہو کہ اب مجھ پر ستم و ظلم و جفا  
نکر اپنے بھر میں ہلاک نہ کر جلد تیرے پاس آ اپنے عاشق کے سینہ پر داغ سے لپٹ جا طرز جفاکاری اور  
طریقہ ظلم شکاری چھوڑ دے اس قدر تو اپنی یاد اور شوق وصال میں رو لا چکا ہو اب نہ رو لا اگر تجھ کو مجھے  
بوجہ اس امر کے نفرت ہو کہ میں سامری اور جمشید وغیرہ خداوندوں کی پرستش کرتا ہوں اور خدا ہی ناویہ  
کو جو تیرا پروردگار ہو اسی نہیں مانتی ہوں تو اس باب میں یہ کہتی ہوں کہ جب مجھے تجھ کو اپنا دل دیدہ یا ہو اور جان  
کے جانے کا خیال ہو تو دین و ایمان کیا ہو بالفعل تو مطیع اسلام ہوں آئندہ تمہارا دین و آئین بھی بخوبی اختیار  
کر لوں گی اور جو کلمہ کہ مسلمان پڑھتے ہیں اُس کلمہ کو بھی اپنی زبان پر جاری کر دوں گی تیری الفت میں اپنے دین آبائی کو  
بھی ترک کر دوں گی بس اب تو میں مطیع اسلام ہوئی ہوں آئندہ اچھی طرح مسلمان بھی ہو جاؤں گی تیری خوشی کر دوں گی  
اب تجھ کو لازم ہو کہ میرے دل کو بھی شاد کر اور قید عمر سے تجھ کو آزاد کر یہ گفتگو کر کے خاموش ہو کر بعد تامل و غور کے  
خود بخود کہتی تھی اے مجنون جاو و تو کیا دیوانی ہو گئی ہو کیسی باتیں کرتی ہو ارے یہ شکایت و تقریر کس سے کرتی ہو  
کون تیری تقریر سنتا ہو بیکار خود بخود کہتی ہو اک مرد مسلمان پر تمت ظلم و ستم کرنے کی کرتی ہو جسے تیری صورت  
بھی نہیں دیکھی تیرے حال عشق سے بھی جسے اگلا ہی نہیں کیونکہ جب اسکو تیرا پرہیزان لایا تھا تو وہ بوجہ گرفتار سحر  
ہونے کے بیوٹا تھا تو ہی خود اسکی صورت دیکھ کر عاشق ہوئی تھی اور اسکو تیرے باپ نے اس قلعہ آتشین سحر  
میں قید کیا تھا تجھ کو اگر اُس جوان سے الفت ہو تو اُس کے حال زار پر رحم کر اور حتی الامکان اسکی رہائی کی تدبیر کر  
بعد ازاں اپنے حال عشق سے اُسے آگاہ کر اور دردمد عاکی اُس سے خواہاں ہو پھر آپ ہی کہتی تھی اے مجنون  
جاو و شرط محبت و الفت تو یہی ہو کہ ایسے وقت سخت میں اُسکی تومد کر شاید اس احسان کرنے سے یہ جوان  
تیرا مطیع و فرمانبردار ہو جائے اور تیرا مددگار دلی برائے لیکن اس کے رہا کرنے کی تو کیا تدبیر کر لگی تجھ کو اس قدر  
سحر و ساحری میں کہاں وصل ہو کہ اپنے باپ کا سحر دفع کر کے اسکو قید سے رہا کر لگی اگر کسی سے راز الفت  
بیان کر لگی اور طالب مدد ہوگی اول تو رسوا اور بدنام ہوگی دوسرے یہ کہ باوجود بدنام ہونے کے اگر  
انہیں نے تیرے اس امر خاص میں مدد نہ کی تو اور تجھ کو صدمہ ہوگا بہر طور تیری ذلت و رسوائی ضرور ہوگی اور  
صدمہ جانکا بھی ہوگا اور کچھ مطلب نہ نکلے گا پس تقاضای عقل یہی ہو کہ حتی الامکان کسی سے اس راز کو بیان نہ کر  
اور اُس جوان کی محبت میں گھٹ گھٹ کے جان دیدے کیونکہ ترک الفت و محبت اس جوان کی تجھے  
کسی طرح نہ سکے گی یہ تقریر کر کے روتی ہوئی اور آہ سرد کرتی ہوئی خزان خزان باغ میں جاتی تھی اور  
ہر اک چین میں گل و بلبل اور سرور قری کو باہم عجا شادان دیکھ کر شک سے کہتی تھی کہ اے مجنون جاو و  
کیا اچھی تقدیر بلبل کی ہو کہ گل سے ہلکا رہا اور اُس کے وصل سے دل شاد ہو باغ عالم میں اسکو کوئی رنج و غم  
نہیں ہو اپنی معشوق سے گرم محبت ہو لطف بوس و کنار اور دیدار بار اسکو ممکن دیکھو ہر شب و روز یہ پیش  
راحت بسر کرتی ہو اور ہزار رنگ کے بوجہ خوشی و شادمانی کے چپے اور لٹے کرتی ہو باغ میں سکس گزین ہو



روی دلدار دیکھتے ہی باغ کی سیر کرتی ہو ہوا سے سرچمن کھاتی ہو نخل عشق اسکا شرم ادا لایا ہو اور اس مرتبہ پر ہے  
 چھوٹا یا ہو اور خوشامقد ر قری کا کہ سرور پر عاشق ہو کر اسکے وصل سے دل شاد اور نہال ہو ہر وقت صحبت محبوب  
 سے خوشی اسکو کمال ہو لب جو بار اپنے یار سے ہلکار ہو نہ دل کو اسکے صدمہ ہو نہ آنکھ اسکی اشکبار ہو رات دن  
 وصلت یار سے عجب عجب مزے اڑاتی ہو چار دن کی زندگی کس لطف و آرام سے باغ جان میں بسر کرتی ہو ایک  
 ہم بہ نصیب و بہ مقدر میں کہ عشق محبوب میں بیقرار اور اشکبار ہیں سوا سے غم و رنج کے صورت خوشی و غریبی کی  
 کہیں نظر ہی نہیں آتی ہو باغ جان میں کوئی ہمسایہ ہی بہ مقدر و بہ نصیب نہ ہو گا کہ شب و روز ہر محبوب میں فرش  
 خواب پر مثل ماہی بے آب تڑپے اور جوے اشک آنکھوں سے روان کرے اور دل داغ جدائی سے بیتاب  
 و بیقرار ہو اور مشوق کو زرا بھی خبر نہ ہو اور وہ قید سخت میں مبتلا ہو نہ تو وہ پاس عاشق کے آسکے اور نہ  
 مشوق اس کے پاس جاسکے نہ در و دل اپنا محبوب سے بیان کر سکے نہ وہ شن سکے نہ کوئی اس عاشق نیم جان  
 کی اعانت و مدد کر سکے نہ کوئی قاصد محبوب تک جاسکے سچ تو یہ ہو کہ یہ شعر کسی شاعر کا میرے حسب حال ہو



نہ قاصد سے نہ صبا سے نہ مرغ نامہ ہے | کے زبکیسی مانی برد جسہ سے

ما سے افسوس ہزار افسوس ہم وہ مریض ہیں کہ ہمارے درد کا علاج جناب سچا سے بھی نہیں ہو سکتا اور ہم  
 وہ شجر خشک باغ عالم میں ہیں کہ اگر ہزار برس ابر بہار برسے تو بھی تروتازہ نہ کر سکے اور ہم وہ غنچہ افسردہ اس  
 چمن روزگار میں ہیں کہ جسے نسیم ہر کسی طرح شکستہ کر نہیں سکتی ہو اور ہم وہ طائر اسیر قفس غم میں کہ گلشن دہر  
 میں زندان نہ کوہ رستہ رہا ہوتا اپنا دشوار ہو اور ہم وہ آوارہ دشت بختی میں کہ خضر بھی ہادی رہنا ہی جاوے  
 عشرت کی طرف کر نہیں سکتے اور ہم وہ مسافر شکستہ پاؤ عاجز و ماندہ ہیں کہ کسی طرح صحرائی نامرادی سے  
 منزل مراد تک نہیں پہنچ سکتے ہیں یہ لکڑا سقدہ اپنے حال زار پر گریان ہوئی کہ قریب تھا عشق آجائے  
 اسوقت اہل گلشن اس کے حال زار کو دیکھ کر مغموم ہوئے سبزہ شاداب باغ اسکی بیتابی دیکھ کر کثرت غم سے  
 زمین پر لوٹنے لگا سنبھلنے لگا اطمالم سے اپنے سر کے بال کھول دیئے گل نے صدمہ نہ بچہ غم سے اپنی قبا جاگ  
 چاک کی لالہ کے دل میں تازہ داغ اسکے خون کا ہوا زگس متحیر ہو کر اس طرح دیکھنے لگی کہ اسکو سکنا ہو گیا شبنم اشکی  
 گرہ و زاری اور بیقراری پر آنسو بہانے لگی طبل نغمہ سرائی سے باز رہ کر شور نالہ و فریاد کرنے لگی غنچے خشک خشک  
 کر شکستہ ہوتے تھے بلکہ اسکے حال پر نظر کر کے صدا سے گریہ بلند کرتے تھے کائنات اسکو عشق میں زار و لاغر دیکھ کر  
 باغ میں انگلیاں اٹھا کر باہم یہ اشارہ کرتے تھے کہ یہ بیمار الفت ہزار افسوس کہ جسے بھی زیادہ تکلیف ہو اور برگہا سے  
 اشجار باغ تحریک ہو اسے اسوقت جناب نہ تھے بلکہ سب اشجار اپنے برگہا سے سبز سے کف افسوس تھے تھے نہر  
 میں افسدہ و مہدم جناب او بھرا و بھر کر ڈوٹ تھے تھے بلکہ نہرویدہ جناب سے اسکے حال پر پھوٹ پھوٹ  
 کے روتی تھی عشق بچان اس کے عشق کو دیکھ کر صدمہ سے بچ و تاب میں غافل شرمی کا فرط رنج سے چہرہ زرد تھا اور  
 سوسن کا ضرب پیچہ غم سے کہو دنگ تھا ہر اک طائر اپنی نغمہ سرائی بھول گیا تھا اور اسکی مصیبت و بیقراری پر  
 نالان تھا کسانیک اس مجبور کے صدمہ و غم کو دیکھ کر اہل باغ کا حال پر لال تحریک کیا جاسے اس مترجم اور مولف  
 کو شیر خیال یہ ہوتا ہو کہ تقریر کو طول نہ دیتی الامکان مطلب مختصر درج ہو اسی خیال سے نازنین مذکور کی تقریر  
 اور اشکباری کا احوال مختصر لکھا ہو اور اہل باغ کا اسکی حالت زار دیکھ کر صدمہ انکالم تحریر کیا ہو کہ ناظرین دفتر کو



میری طول تقریر ناپسندیدہ ہو غرض باز آدم برسد مطلب جب مجنون جاو اپنے باغ میں گل و بلبل اور  
سر و قری پر نظر کر کے خوب رو چکی اور جو انان چن وغیرہ اُسکے حال پر ملال کو دیکھ کر ٹھکین ہوئی اسوقت  
اک آہ سر و کر کے اس شیفہ بدیع الزمان نے اپنے حسب حال یہ غزل واجد عیشاہ مرحوم تخلص آخر  
کی زبان پر لانا مناسب جانا غزل

کیون اڑی عند لب گلشن سے +	کیا جنگ آتی میر سے شیون سے
آنسو سوزش سے عشق کے مین روان	آگ جھڑتی ہر میر سے دامن سے
زوالفت جو کھیلتا ہوں مین	ہار جاتا ہوں یار پر فن سے
استخوان مثل شمع جلتے مین	سوز ظاہر ہر سوز شش تن سے
دل خم زلف مین لٹکتا ہو	پیچ کھایا ہو مئے ناگن سے
تیر ترکان سے سینہ چھلنی ہو	کم نہیں زخم دل کے ذرن سے
چاکہ دل کی دو اکھان اختر	ایک بجیہ نو گاہ سوزن سے

اس غزل کے اشعار زبان پر لا کر باد بدیع الزمان چن خوب روئی اور اپنی حالت مجبوری و لاچارگی پرست بیکرا  
ہوئی آخر کثرت گریہ سے یہ نوبت پھونکی کہ پہلی لاکھ گئی آنکھیں روئے روئے سرخ ہو گئیں جان زار کثرت  
رنج و ملال سے لب تک آئی قریب تھا کہ صحن چمن میں گرے اور بخود و بیوش ہو جائے مگر مجنون جاو  
نے بزور اپنے تئیں سنبھالا اور خیال کیا اگر مجنون جاو وارے ایسی دیوانی ہو کثرت ملال سے صحن باغین  
نہ کر اور بیوش ہو باد کوئی تیرے راز سے آگاہ ہو جائے تو قباحت ہوگی یہ خیال کر کے ہزار و شوری و  
غرابی اپنے قصر میں گئی اور فرش خواب پر گر کے مثل ماہی بے آب کے تری اور بیوش ہو گئی اتفاقاً چند  
سہیلیاں اور بھویان اُسکی وہاں آئیں دیکھا مجنون جاو و کی عجیب حالت ہو چہرہ زرد مثل زعفران کے  
ہو رہا ہو آنکھوں سے آنسو جو بہاے مین دھاروں پر اسکا نشان ہو کثرت گریہ سے آنکھوں پر دم ہو ہونٹوں  
پر خشکی ہو سر حریان جزو نعین پریشان مین بیوش و مدہوش پڑی ہو سر بالین اُسکے سوائے یکسی و مجبوری  
اور یاس وصال یار اور کوئی نہیں ہو یہ حالت دیکھ کر وہ سب کی سب گھبراہٹ میں کسی نے کسی سے کہا بواؤ را  
دیکھو تو مجنون جاو کو کیا ہو گیا ہواری بیوش پڑی ہو کہ ہمارے آنے کی بھی خبر نہیں ہو شاید اس قصر میں بویہ  
تہائی کے اُسکو کچھ ہو گیا ہو کوئی دیو بھوت سے کورے کورے پیارے چہرہ کو دیکھ کر عاشق ہو گیا اور  
اُسکے روبرو آیا یہ ناز مین مہجین اُسکی صورت اُسکو کالی کالی اور ہیبت ناک دیکھ کر ڈو گئی ہو اور اُسکو غش  
آگیا ہو اسنے اُسکو تیوری چڑھا کر منہ بنا کر جواب دیا اری میٹھیلی یہ کیا تو خیال نادانی سے کرتی ہو بیان دیو چن  
اور بھوت پریت کمان تو دیکھ تو زرا اُسکی آنکھوں پر افراط گریہ سے دم ہو اشک خونی کے بے نشان اُسکے  
عارضہ تابان پر ہو یقین ہو کہ اُسکو کسی مند کرنے سے اُسکی مان خون ریز جاو دیا اُسکی دایہ سوسن نے  
اُسے مارا ہو گایا کچھ سخت و سست کہا ہو گایا ماہر و مثل ہمارے اور تیرے بچہ دار ہو پوری جوان ہو چکی ہو  
اور صاحب شرم و حیا بھی ہو اور علاوہ اُسکے بیش سے یہ نازک مزاج بھی ہو اُسکو مار کھانا یا کھانا خلاف شان بھی  
سننا ناگوار ہو اہو گایا اپنے قصر میں اگر خوب روئی ہوگی انجام کار روئے روئے عشق آگیا ہو گا اور اسوقت تک  
حالت خشی ہو جو دہر ایک بولی واہ بوا اُسکو نے بلی بنایا اور خود عقل مند بنکر ایسی دایات تقریر کی کہ جو خلاف عقل ہو



تو اُس سے زیادہ بوقت ہو گئے یہ خیال نہ کیا کہ اتنی بڑے قدر برابر کی لڑکی کو کوئی مان یا دایہ مارگی یا گایان  
دیگی اور لڑکی بھی وہ لڑکی کہ جو مان باپ کی لاٹلی اور اکلوتی جو اودایہ کی پیاری جو دایہ اُسکو اس درجہ  
چاہتی ہو کہ اپنی جان تک اُس پر قربان کر دے کو موجود ہو ابھی ایک مہینہ کا زمانہ گزرا ہو کہ اسکے دشمنوں کی  
کچھ طبیعت نامناسب ہو گئی تھی مان باپ اُسکی حالت دیکھ کر کثرت الفت سے شب و روز رو رہے تھے اور کہتے  
تھے کہ مجنون جاو و کار و گد و سوگ سارا بہین لگ جاسے اور یہ اچھی ہو جاسے اور دایہ سو سن جاو  
تو اسکے مان باپ سے بھی زیادہ بیتاب و بہترار تھی بار بار اُس پر سے صدمے اور قربان ہوتی تھی روز و شب  
اُسکی بیماری اور نہ ست گزاری میں مصروف رہتی تھی یہ سوا کرتی تھی اور وہ جاگا کرتی تھی اور اسکو بچپن  
دیکھ کر نو بیتاب و بہترار ہو جاتی تھی اور بے اختیار روتی تھی سامری اور حبشہ اور دیگر خداوندوں سے اُسکی  
محبت و تندرستی کے واسطے دعا مانگتی تھی اور کیونکر وہ اس سے اس طرح پیش نہ آتی اُس نے اسکو دودھ پلایا ہو  
اپنی گردن کھلایا ہو پندرہ سولہ برس تک اُسکی پرورش کے لئے سحر سکھایا ہو مانند اپنے فرزند مہبوت  
جاو و کے اسے جانتی تھی بلکہ اُس سے سوا اسے چاہتی ہو اور پیار کرتی ہو کہ یہ کہ فرزند کو رائگاں یا بان نگارین میں  
رہتا ہو بہت زمانہ ہو ابھی اسکے دیکھنے کو بھی نہیں جاتی ہو مان اُسکی خیر و حافیت دریافت کرتی ہو پس دایہ مذکورہ  
اس غیظ و دہن سے بہ سلو کی کرتی یا اسکو مارتی یا سخت و سست کہہ کر اسکے دل نازک کو رنجیدہ کرتی اور اُسے رلاتی یا  
کہیں اُسے تنہا چھوڑ کر چلی جاتی ان باتوں کو ہرگز ہماری عقل قبول نہیں کرتی ہو بلکہ خلاف اسکے ہمارے ذہن  
میں آتا ہو اور وہ یہ ہو کہ مجنون جاو و کسی جوان خوبرو کے اوپر عاشق ہو کر گویا دیوانی ہو گئی تھی اسکے عشق و الفت  
میں سخت بہترار ہو اور دروہجہ سے اسکے لشکار ہو صاف آثار عشق اُسکے چہرہ سے عیان ہیں شاید اُس جوان تک  
اُسکی رسائی نہیں ہوتی ہو اور وہ جوان رعنا بھی اُس تک کسی طرح آ نہیں سکتا ہو اور وہ عای دلی مینے وصل  
اُسکا اسے میسر نہیں ہوتا ہو یہ اسوجہ سے روتی ہو اور دل ہی دل میں رنج و غم کرتی ہو اور بار صدہ نوا  
اٹھاتی ہو چونکہ یہ پہلے پہل کی محبت و عاشقی ہو اور کو چہ عشق کی راہوں سے یہ ناواقف ہو اسی سبب  
سے اسکا یہ حال ہو گیا ہو نہیں معلوم اُس جوان بیچارہ کا اسکے فراق میں کیا حال ہو گا کہ یہ کہ یہ عشق وہ  
برسی بلا ہو کہ اکثر شرانے اُسکی خدمت کی ہو چنانچہ نواب مرزا مصنف لذت عشق و زہر عشق نے در باب  
عشق اس طرح لکھا ہو کہ **بوجہ نظم**

عشق بیشک ہر وہ ستم ایجاد لب تک آنے ندی قنان آنے	کر دیے جسے گھر کے گھر پر باد بارے جن چلے نوجوان آنے
پڑتے ہیں بہین جان کے لالے اس نے جس سے زرا تپاک کیا	ڈالتا ہر جگہ میں بتکا لے سب سے پہلے اُسے ہلاک کیا

ایک نے اُنہیں سے اُس سے پوچھا ہوا یہ تو بتاؤ کہ کیوں نہ کرنا بت ہو گیا کہ یہ ماہر و مجنون جاو و کسی کے عشق  
میں مبتلا ہو اور اسی وجہ سے اسکا یہ حال ہو رہا ہو اگر یہ تمھاری تقریر اسکے والدین یا اسکی دایہ سن لے تو کس طور  
سے تھے پیش آسے بوا برانا تو تو میں کہوں اول تو یہ نازک بدن ابھی کو چہ عشق و عاشقی سے آگاہ نہیں ہو  
مان بالیے دایہ کے دباؤ میں ہو کہیں آتی جاتی نہیں ہو کوئی خیر مرد بھی بیان نہیں آتا ہو کہ جس پر عاشق ہوئی ہو  
سوا اسے ہمارے اور تمھارے اسکا کوئی ہمنشین اور ہم جلس نہیں ہو زرا زرا اسی بات کا تو جسے شور ہو تا ہو



اگر یہ کسی پر عاشق ہوئی ہوتی اور اُس کے فراق میں اسکی حالت یہ ہوتی تو ہم سے ضرور اپنے دور کی چارہ جو ہوتی ہوگی  
 بالضرر و الحال اگر یہ نازنین بمثال کسی جوان خوش حال کے اور پر شیفہ ہوتی ہو اور اُس کے فراق میں اسکی  
 یہ حالت چھوٹی بھی ہو تو تم کیسی اسکی ہم جولی اور پہلی جو کہ اس کے عشق کے راز کو ہم پر ظاہر کرتے ہو اور اسکو دنیا  
 اور رسوا کرتی ہو کیسی تم اسکی خیر خواہ ہو تم تو اُس کے حق میں وہ کلمات زبان پر جاری کرتی ہو کہ خاص الخاص  
 بہ خواہو نکاشا رہو ہوا تمہیں ایسی باتیں کہنا مناسب نہیں ہیں بڑی تم بے شرم اور بے جا ہو کنواری لڑکی  
 کو عیب لگاتی ہو اُس نے ہنس کر اُس سے کہا اے تو بھی ابھی بالکل نادان ہو گو اس سن و سال کی ہو چکی ہو لیکن  
 ابھی تنگ بیوقوف ہو دو آگاہ ہو عقل وہ شے ہو کہ جس سے بہت بڑے بڑے کاموں کا انسان انصرام اور  
 انتظام کرتا ہو اپنے دین و ایمان سے باخبر ہوتا ہو دنیا کے امور نیک و بد میں تمیز کرتا ہو بہت سی باتیں  
 ایسی ہوتی ہیں کہ جھکو دیکھ کر انسان اُن باتوں کا اعتقاد کرتا ہو اور اُن پر یقین لاتا ہو اور بہت سے امور ایسے  
 ہیں کہ بغیر دیکھے ہوئے عقل و فہم اُن کے ہونیکا اعتبار اور یقین کرتا ہو بخلاف ان کے ایک امر یہ بھی ہو کہ ہر چند ہم نے  
 مجنون جادو کو کسی جوان پر عاشق ہوتے اور اُسکو بیان آتے نہیں دیکھا ہو لیکن مجنون جادو کے  
 چہرہ سے آشنا عشق ظاہر ہوتے ہیں اور عقل ہماری یہی کشتی ہو کہ ضرور یہ کسی پر شیفہ ہو کیونکہ بغیر عشق و الفت  
 کے یہ نقشہ اور یہ رنگ چہرہ کا نہیں ہوتا ہو بار بار ایسے معاملات دیکھے ہیں اور سنے ہیں اور خود اپنے اوپر  
 گذرے ہیں اپنی بھی ایک جوان سبز رنگ کے عشق میں یہی حالت گذر چکی ہو ہم درد فراق اور لذت وصل  
 سے آگاہ ہو چکے ہیں کو ابھی ناگذاہ میں بظاہر کسی سے ہماری شادی اور کٹھالی نہیں ہوئی ہو لیکن ہم  
 کھیل کھا چکے ہیں اور ہمارے مذہب میں ایسے افعال کرنا چند ان محبوب نہیں ہیں کو منسی ساحرہ ہو کہ جو پاکہ ان  
 ہو اور با عصمت و عفت ہو اگر ہماری تقریر اُس کے والدین اور اسکی دایہ بھی سن لیگی تو کیا ہوگا وہ بھی اپنے  
 افعال جو ایام شباب میں کئے ہیں یاد کر کے خاموش ہو رہیگی اور مجنون جادو نے اگر یہ فعل کیا ہو تو کچھ  
 مضائقہ نہیں ہو یہ امر تو بزرگوں سے ہوتا آیا ہو اور جائز رکھا گیا ہو یہ کلمہ خاموش ہوئی ایک نے انہیں سے  
 کہا کہ اب میرے نزدیک بہتر یہی ہو کہ اس کے والدین اور دایہ سے جا کر خبر کریں ایک نے جواب دیا ابھی اُنکو  
 اس کے حال سے خبر کرنے کی کیا ضرورت ہو خود ہی وہ اس کے حال سے آگاہ ہو جائیگی یا بوقت ضرورت ہم خود جا کر  
 اسکی مادر سوسن جادو سے کہہ دیں گے اور باپ اسکا عقرب جادو تو گاہ گاہ بیان آتا ہو کیونکہ لازم ہو وہ  
 سو فار جادو کا جو اُسکی خدمت میں رہتا ہو ان دایہ اسکی سوسن جادو والبتہ اُسی کے پاس اُسی قصر میں  
 رہتی ہو نہیں معلوم وہ اسوقت کہاں گئی ہو اُس سے فی الحال کتنا ضرور ہو اگر وہ آجائے تو ہم ابھی اُس سے  
 کہہ دیں اور اسکی حالت اُسے دکھا دیں ایک نے انہیں سے کہا یہ باتیں تو ہو سکتی ہیں اب ان باتوں کو تو فر  
 کر دو بالفعل وہ تدبیر کرو کہ جس تدبیر سے یہ گلزار ہوش میں آئے اور آنکھ کھولے اسوقت ہر اک نے اسکی  
 رائے پسند کی اور کہا تو سچ کہتی ہو یہ کلمہ کچھ انہیں سے دوڑ کر باغین گلیں کچھ بھول گلاب اور کیوڑے کے  
 توڑ کر لے آئیں اور بوجہ جلدی کے نخلہ تو تیار نہ کر سکیں وہی بھول بجائے نخلہ کے اسکو سونگھانے لگی ایک  
 سہیلی اُسے پکے سے ہوا دینے لگی ایک نے اُس کے بازو اپنے ڈوپٹے سے کسکر باندھ کسی نے اُس کے منہ پر آب  
 سرد کا چھٹا دیا اور دست و پا اُس کے منہ سے پانی سے دھو لائے اسی طرح چند در چند تدبیریں کیں اور وہ  
 تدبیریں مفید ہوئیں محوڑی دیر کے بعد مجنون جادو نے عشق سے ہوشیار ہو کر آنکھیں کھولیں دیکھا



دو تین سہیلیاں سرمانے بیٹھی تھیں اور دو ایک پانچ بیٹھی تھیں اور آبدیدہ ہو کر تہا بر دفع غش میں مصروف  
 میں اور سامری اور حبشید سے دعاے صحت کر رہی ہیں جو وقت مجنون جادو نے اُنکو دیکھا شرمناک  
 اور کچھ خیال کر کے ڈو پٹہ سے اپنے منہ کو چھپالیا اور اُسے ہزار ہو کر کہا بھی تم سب اس وقت یہاں کیوں نہیں  
 بھگو سوتے سے کیوں بیدار کیا میری راحت و آرام میں تم سب کیوں خلل انداز ہوئیں یہ باتیں تمہاری بھگو  
 اچھی نہیں معلوم ہوتی ہیں تم بے میری اجازت کے یہاں نہ آیا کرو اور اگر آتی ہو تو مجھے تکلیف نہ دیا کرو  
 اور میری اذیت کے دینے پر مستعد نہ ہو اور ابھی میں غافل سو رہی تھی تنہا آ کر نہیں معلوم کیا کیا تم میری  
 میرے جگانے کی کین یا تنگ کہ میں جاگ اُٹھی بس اب تم یہاں سے دور ہو مجھے اکیلا یہاں رہنے دو  
 زیادہ مجھے پریشان نہ کرو ورنہ میں اپنی دایستہ شکایت کرونگی انہیں سے ایک نے ہنسر کر کہا اور مجنون  
 جادو دھننے کیا خطا کی ہے جیسر آپ پر ہم ہوتی ہیں ہم جب یہاں آئے تھے تو ہمنے آکھو عالم غش میں یا تمہارا  
 گہرا کر اور معلوم ہو کر آپ کے ہشیار کرنے کی تدبیریں کیں شکر ہو خداوندان سامری و حبشید کا کہ آپ کو  
 غش سے افاقہ ہوا اب فرمائیے کیسا مزاج ہو اور کیا باعث غش آنے کا ہوا تھا بیان کیجئے مجنون جادو  
 نے اُنکی تقریر سن کر خیال کیا کہ ان بد ذاتوں سے اپنا راز دل کتنا اچھا نہیں ہے بھگو بد نام اور رسوا کرنگی  
 یہ خیال کر کے گنا میرا مزاج کچھ ناساز ہو جو جو جانگے کے سر میں دروہر پنڈا پھیکا ہوا اسی وجہ سے سو ہی  
 تھی اور غش تو مجھے نہیں آیا تھا ناحق ایسی باتیں کر رہے کیوں غش آنے لگا ایسی تو میں بیار بھی نہیں ہوں  
 اُسے جواب دیا اور مجنون ہم سب آپکی ہم چولی میں اور خیر خواہ ہیں ہمے اپنا دل کا حال بیان کر دیجئے  
 مخفی نہ رکھئے ہم کوئی دشمن ہیں کہ اسکو شکہ ہونے لگے اور ہر ایک سے بیان کرینگے اور خوش ہونگے بلکہ ہم سب  
 خیر خواہ اور آپکے دوست ہیں اور نہک بھی آپکا کھایا ہو آپکو لازم ہو کہ کہنے جو کچھ عرض کیا ہو اسے منظور  
 کیجئے اور صاف صاف اپنے دل کا بھید کہہ دیجئے تاکہ اگر ہمارے امکان میں ہو تو ہم اسکی تدبیر کریں جسکو  
 فرمائیے اُسے جا کر بلالائیں جس شے کی ضرورت ہو اُسے ابھی حاضر کریں اگر کوئی دشمن آپکا ہو تو گتے  
 ابھی جا کر سحر کر کے حتی الامکان مار ہی ڈالیں زندہ پھوڑیں مجنون جادو نے اُنکے کہا میں خوب جانتی  
 ہوں کہ تم سب میری خیر خواہ ہو اور میری دشمن نہیں ہو اور بھگو تے ہر طرح کی امید ہو لیکن کوئی بات  
 ہو تو تھے بیان کروں جو امر تھا وہ قبل ہی تھے بیان کر دیا گیا اب تم اس باب میں زیادہ اصرار نہ کرو بلکہ  
 میرا مانع پریشان نہ کر دیا تو چکی بیٹھو یا یہاں سے چلی جاؤ سب نے کہا ہوتا ایسے وقت میں کہ آپ کی طبیعت  
 ناساز ہو آپ کو تنہا چھوڑ کر کہیں بچانگے اور خطا معاف ہو چکے بھی نہ بیچیں گے جبکہ آپ ہنسے اپنے  
 دل کا حال صاف صاف نہ کہہ سکی ہم تو بین سبے جائیں گے اور جو کچھ سخت آپ کو کیٹگی ہم سن بھی لینگے  
 اسکا جواب بھی نہ دینگے مجنون جادو نے اُنکے کہا اری بد ذات تو اپنا حال کہہ تو چکی ہوں اب اور کیا  
 حال ہے جو تمہیں کہوں انہوں نے عرض کیا ہم کبھی نہ مانینگے کہ آپ نے اپنا احوال دل صاف صاف  
 ہمے کہہ دیا ہو ضرور یہی ناسازی طبیعت کا بہانہ کیا ہو اور وجہ ناسازی مزاج کی کچھ اور ہی ہو جسکو آپ ہمے  
 چھپاتی ہیں یہ مقام تعجب اور افسوس کا ہے کہ ہم ایسے خیر خواہ ہوں سے آپ بد گمان ہیں اور دل کا عجیب  
 بیان نہیں کرتی ہیں کہ اسکی کوئی تدبیر طلبہ ترکی جائے مجنون جادو نے جواب دیا باعث ناسازی مزاج  
 قطعاً بیداری ہو اور کوئی باعث نہیں ہے یہ تقریر مجنون جادو کی شکہ وہ سہلی جو سب سے زیادہ عاقل و فہیم



اور تیر تھی اور جو لذت بھر دھل سے آگاہ ہو چکی تھی ملتس ہوئی کہ اس ملک مجنون جادو کو آپ عاقل و جوان  
 میں لیکن میرے نزدیک آپ ابھی نادان اور کچھ مجھے چھوٹی ہیں میں نے نسبت آپ کے دنیا کے رنگ  
 بہت دیکھے ہیں اسی وجہ سے قیافہ شناسی میں مجھ کو کمال حاصل ہو گیا ہر چہرہ سے میں انسان کے دل کا حال  
 دریافت کر لیتی ہوں آپ کے بھی حالات قلب و جگر سے میں ماہر ہوں اگر اجازت دیکھئے تو بیان کر دوں  
 ورنہ خود آپ ہی اس رازِ نفقہ کو ظاہر کر دیکھئے اور کچھ اندیشہ لکھئے کہ ہم سب جان نثار ہیں مجنون جادو  
 نے اس سے کہا اور کس جادو تو کیونکر اس کمال کو پہنچی ہو کہ آنکھوں سے چہرہ پر نظر کر کے قلب و جگر  
 کے حال سے ماہر ہو جاتی ہو زرا ہم بھی تیرا کمال دیکھیں ہمارے بھی قلب و جگر کا احوال بیان کر دے  
 عرض کیا حضور خطا صاف ہو تو یہ تابعدار کچھ عرض کرے مجھ کو تو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ آپ کسی جوان  
 رعنا پر عاشق ہوئی ہیں اور وہ آپ سے جدا ہو نہ تو وہ آپ کے پاس آسکتا ہو نہ آپ وہاں جاسکتی ہیں آپ کو  
 آپ کو مرض عشق و جگر آپ کے مبتلا سے مرض عشق میں اور چہرہ آپ کا اور آنکھیں آپ کی یہ دونوں  
 گواہ ہیں حالات مرض عشق کے گو آپ نے جسے چھپائے مگر ہم پر ظاہر ہو گئے ہیں اب چاہیے کہ توجھونی کر  
 اور خواہ انصاف اور قدر دانی کر کے یہ فرمائیے کہ جو تو نے بیان کیا وہ سچ ہو مجنون جادو نے اسکی  
 گفتگو سنے اپنے دل میں کہا کہ یہ کیسے بریدہ سرد گرم زمانہ چشیدہ بالکل تیرے حال سے آگاہ ہو گئی ہو  
 گویا یہ کمبخت بوقت میرے عاشق ہونے کے یہاں موجود تھی اور دیکھ رہی تھی گو کہ یہ جھوٹی نہیں بلکہ سچ  
 وقت یہی ہو کہ اس سے راز دل کو چھپاؤں بادایہ اور کہیں جا کر بیان کرے اور میں رسوا اور بدنام  
 ہوں یہ تصور کر کے اسے جواب دیا جو کچھ تو نے بیان کیا ہو محض خلاف ہو اور اب تو مجھے گستاخ  
 زیادہ ہو گئی ہو میں اپنی مادر مہربان اور اپنی دایہ سے تیری شکایت کر دنگی اس شوخ چشم نے عرض  
 کیا بہتر آپ سب سے میری شکایت کیجئے گا میں کسی سے نہیں ڈرتی جو امر صحیح ہو وہ کہتی ہوں ہونو زیہ باتیں  
 مجنون جادو اور سہیلیوں میں ہو رہیں تھیں کہ ناگاہ دور سے اک چھوٹا سا لکڑا ہر سیاہ کا بالاکے  
 فلک نظر آیا اس ابر میں برق کی چمک اور عدد کی آواز تھی جب وہ اس باغ کے قریب آیا پھر برق  
 چمکی اور اک تراقا ہوا وہ ابر در بیان سے دو ٹکڑے ہوا مجنون جادو اس ابر کو دیکھ کر طبعی  
 اٹھی اور ہاتھ منہ پانی سے دھو کر زلفین اپنی بنائیں اور گیسو سے پریشان اپنے درست کئے اور سب سے  
 گناہ دیکھو دایہ جاری سوسن جادو آتی ہو خبردار اب کوئی دابیات بات زبان پر نہ لانا ابھی  
 مجنون اپنی سہیلیوں سے یہ کہہ رہی تھی کہ اس ابر سے ایک چھوٹا سا تخت پیدا ہوا اس پر ایک  
 ساحرہ ضعیف بیٹھی ہوئی نظر آئی مجنون جادو اور کس جادو وغیرہ سب اسکو آتے دیکھ کر کھڑی  
 ہو گئیں تخت اسکا بلندی سے اتر کر اس قصر میں آیا مجنون جادو وغیرہ نے اسے جھک کر سلام  
 کیا اس نے اس تخت سے اتر کر کمال شفقت اس کے سر کو اپنے سینے سے لگایا اور پشانی پر اس کے بوسہ دیا اور  
 اس کے چہرہ پر نظر کے پوچھا اور لڑکی کیوں تیرا کیا مزاج ہو چہرہ تیرا متغیر ہو آنکھیں بھی تیری سرخ ہیں  
 رنگ بھی تیرے رخ کا زرد ہو سستی بھی بدرجہ تھیں پائی جاتی ہو آواز پر بھی تیری اثر ضعف پایا جاتا  
 وہ رنگ رخسار وہ چالاک وہ چہرہ کی رونق مطلق پائی نہیں جاتی ہو اسے جواب دیا مان کچھ طبیعت تیار  
 باقی خیریت ہو یہ سنے خاموش ہو رہی مگر اسی روز حالت مجنون جادو کی متغیر دیکھ کر اسکی مان کے پاس



گئی کہ وہ بھی اسی باغ کے قصر میں رہتی تھی اس سے حال مجنون جادو کا بیان کیا وہ اپنی دختر کی کیفیت  
 شکے الفت مادی سے استفادہ کر لئی کہ اسی وقت اُسکے دیکھنے کو اُسکے رہنے کے قصر میں آئی  
 مجنون جادو نے اپنی ماں کو دیکھ کر کھڑے ہو کر بندگی کی اُس نے نہایت الفت سے اُسے اپنے آغوش  
 میں لیا اور پیار کر کے پوچھا کہ لڑکی کچھ تیرا مزاج کیسا ہے اور یہ کیفیت تیری وقتاً کیوں ہو گئی ہے مجھ کو  
 تیری صورت دیکھ کر طرح طرح کا خیال آتا ہے اُس نے بادب عرض کیا میں آپکی دعا سے ابھی ہوں صرف کچھ  
 طبیعت خود بخود ناساز ہو اور کوئی امر ایسا نہیں ہے کہ جسے عرض کردن اور باعث ناسازی طبیعت بیان  
 کروں یہ شکے ناگن جادو واسکی اور نے اس سے کہا کہ فرزند جو امر تیری ناسازی مزاج کا ہوا ہو مجھ سے  
 نہ چھپا میں تیری مادر ہوں کوئی غیر نہیں ہوں اُس نے پھر وہی عرض کیا جو پہلے جواب دیا تھا ناگن اُسکی  
 اُسکی تقریر شکے اُسکی سہیلیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ارے چھو کر یوں کچھ نکو اُسکی ناسازی طبیعت کا  
 باعث معلوم ہو اگر جانتی ہو تو مجھے کدو میں اُسکی ابھی تدبیر کردن اُنھوں نے خوف برہی مجنون جادو  
 جو کچھ بجاے خود ہر اک نے تجویز کیا تھا مطلق نکھا اور جواب میں ناگن جادو کے عرض کیا حضور ہکو کچھ بھی باعث  
 ناسازی مزاج سے اُنکے آگاہ ہی نہیں ہو ورنہ ہم عرض کر دیتے ہم نے بھی مانند آپکے اُسے دریافت کیا تھا  
 انہوں نے جو کچھ آپ سے عرض کیا یہی ہم سے بھی کہا تھا پس آپ کچھ تردد و اندیشہ نیچے طبیعت آپکی دوچار  
 روز میں درست ہو جائیگی میں بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیرے فضل سے آپکا کچھ مزاج ناساز ہو گیا ہے ناگن جادو  
 اچھی گفتگو شکے خاموش ہو رہی اور بعد تھوڑی دیر کے اپنے قصر میں چلی آئی اور شب و روز میں چند مرتبہ  
 اُسکی خیر و عافیت دریافت کرنے لگی اور خود جا کر اُسکو دیکھنے لگی اور روز بروز اُسکی حالت اتر پانے لگی  
 یہاں تک کہ اُس نے گھر آکر اپنے شوہر عقرب جادو کو طلب کیا اور اُس سے اپنی دختر کا احوال بیان کیا اُس نے  
 بھی اپنی دختر کے پاس جا کر اُسکا احوال دیکھا اور پوچھا کہ تیرا کیسا مزاج ہے اور یہ تیری حالت کیوں ہوئی  
 اُس نے اپنے باپ سے بیان کیا کہ بوجہ درد سراور تپ کے یہ حال میرا ہے آپ کچھ اندیشہ کیجئے ابھی ہو جائیگی  
 عقرب جادو چونکہ لازم سوار جادو کا ہوا ہے کہ گھر میں قیام پذیر نہ ہوا اور جاتے وقت اپنی زوجہ ناگن جادو  
 اور دایہ مجنون جادو سے کہنا کہ میری دختر کے علاج سے غفلت نہ کرنا اور وقتاً فوقتاً اسکے حال سے مجھ کو  
 اطلاع دیتی رہنا اور میں خود بھی بوقت فرصت آیا کر ڈنگا اُسکو دیکھ جایا کر ڈنگا یہ لکھر خدمت سوفا جادو  
 میں چلا گیا بیان مجنون جادو کا علاج ہونے لگا لیکن کچھ ادویہ کے پیئے سے رو بہجت نوی کیونکہ مرض  
 عشق کو ادویہ کیا نفع پہونچا سکتی ہیں اسکا علاج تو شربت دیدار پیار ہے اور بوسہ غائب لب معشوق ہے اور  
 عمل وصل محبوب ہے چنانچہ بوجہ نہ ممکن ہونے علاج مذکورہ کے چند روز میں اسکا حال زیادہ متغیر ہوا سو سن جادو  
 اُسکی کیفیت دیکھ کر نہایت گھبرائی اور پریشان خاطر ہوئی اور فکر کرنے لگی کہ اے سو سن کیا تدبیر کیجائے جس سے  
 یہ اچھی ہو جائے اور اسکے دل کا حال بخوبی تمام معلوم ہو اگر چند سے تو اسی طرح غفلت کر گئی تو مجنون جادو  
 ہلاک ہو جائیگی پھر سوائے امنوس کے کیا کر گئی یہ فکر کر کے ایک روز تخلص میں کہ سوائے سو سن جادو اور  
 مجنون جادو کے اور کوئی نہ تھا سو سن جادو نے اسے تنہا پار نہایت شفقت و مہربانی سے یوں  
 پوچھا کہ بوجہ نظر

اٹکا دیکھا جو اُسے چسپہ زرد	ہوا دل میں کمال اُسکے درد	رہ سکی یہ نہ دیکھ کر زہر
-----------------------------	---------------------------	--------------------------



لگی کرنے یہ اس سے استفسار	رنج ہوتا ہر دم نہیں دم میں	گھلی جاتی ہر کس کے تو غم میں
زرد رنگت جو یہ تمہاری ہو	کونسا درد تپہ پیاری ہو	عارضہ ایسا کونسا ہو تمہیں
کونسی اس قدر جفا ہو تمہیں	غم پوشیدہ صاف پیدا ہو	عشق اس چہرہ سے ہویدا ہو
کسکی تم چشم کی ہو بین بیکار	تیج ابرو سے کسکے دل ہر نگار	کسکی الفت میں ہر ملال تمہیں
روز و شب کسکا ہر خیال تمہیں	مجنون جادو نے کہا اور ماہر بہان یہ آپ کیا فرمائی ہیں سو	

مرض کے اور کچھ نہیں ہر میں عشق و عاشقی کے نام سے بھی واقف نہیں آپ بزرگ ہو کر مجھ سے ایسی باتیں کیجئے سو سن جادو نے اسی دم خیال کیا کہ یہ لڑکی اس طرح اپنے دل کا حال نہ بتائیگی اس سے اور کسی تدبیر سے پوچھنا چاہئے یہ تصور کر کے کہنے لگی کہ اگر لڑکی معلوم ہو کہ تو مجھے اپنا راز دل چھپاتی ہو خیر تو نہ بیان کر آج مجھ کو سب حال معلوم ہو جائیگا زرا تیری سہیلیاں تیرے پاس آ کے بیٹھیں یا تیری مادر تیرے پاس آ کے تو میں شاہ ساحران بیٹے سو فاع جادو کی خدمت میں جادوئ اُنکے پاس کتاب سامری ہر آئے جا کر عرض کر دوں گی زرا مجنون جادو کے بار میں دیکھئے کہ اُسکو کیا مرض ہو جب وہ میرے عرض کرنے سے کتاب میں دیکھیں گے اگر محض مرض ہوگا تو معلوم ہو جائیگا یا اور کوئی بات ہوگی تو بھی اُس کتاب سے ظاہر ہو جائیگی اور اگر وہاں نہ جاؤں گی تو جو میرے پاس اوراق جمشیدی موجود ہیں انہیں تیرا حال دریافت کر دوں گی جو امر واقعی ہو گا وہ اوراق جمشیدی سے صاف ظاہر ہو جائیگا مجنون جادو یہ سنکے کہنے لگی کہ اے ماہر بہان آپ اس قدر اس بار میں کیوں سی و کوشش پر آمادہ ہیں میری طبیعت اچھی ہو صرف درد سر اور اسی سبب سے کسی قدرت ہو اور امراض میں چہرہ ضرور کسی قدر تغیر ہوتا ہے اور ضعف بھی ہوتا ہے پس آپ سو فاع جادو کی خدمت میں نہ جائیے گا اور نہ اوراق جمشیدی میں میرے باب میں کچھ دیکھئے گا کیونکہ بیکار اتنی زحمت کیوں اٹھائیے بیکار کام کیجئے سو سن جادو کہ ضیفہ ہو اور سرد گرم زمانہ دیدہ ہو اسکی تقریر کے خیال کرنے لگی کہ کچھ تو ہو جو یہ لڑکی کتاب سامری اور اوراق جمشیدی دیکھئے کو مانع ہوتی ہو اس خیال سے کہ انہیں دیکھنے سے احوال ظاہر ہو جائیگا پس تو ضرور کتاب یا اوراق میں اسکا احوال دریافت کیجیو یہ ذہن نشین کر کے کہا اے دختر نیک اختر اگر تجھ کو یہی منظور ہو کہ میں سو فاع جادو کے پاس نہ جاؤں اور کتاب سامری میں تیرا حال دریافت نہ کروں اور اوراق جمشیدی میں بھی نہ دیکھوں تو خود ہی بیان کر دے تاکہ میں اُسکی تدبیر کروں اور اگر تو نہ بیان کرے گی تو ابھی میرے باب سے جا کر کہو گی وہ کتاب سامری میں سو فاع جادو کے دربار میں دیکھ لیگا اگر کوئی بات بڑی ہو تو اس سے وہ آگاہ ہو جائیگا اور تجھ کو اگر سنا سے سخت دیکھا یا بار ڈال لیگا اور اگر نقطہ مرض ہو کتاب سے ظاہر ہو جائیگا یہ لکھ چاہا کہ اُسکی ہم جلیون اور سیلیون کو آواز دے اور اس کے پاس آ کر چھوڑ کر خود عقب جادو اور سو فاع جادو کے پاس جائے مجنون جادو یہ رنگ دیکھ کر نہایت گہرائی ہر چند کہ بستر سے نہ اٹھا جاتا تھا مگر گہرا گہرا اٹھی اور دست بستہ اپنی دایہ سے کہنے لگی کہ آپ نہ جائیے گا اُسے کہا اچھا مجھے تیری خوشی منظور ہو نہ جاؤں گی اسی جگہ تیرے حال سے آگاہ ہو جاؤں گی یہ لکھ اٹھی اور اوراق جمشیدی نکال کر دیکھے دلی کے اظہار کی فیت کر کے اُن اوراق کو دیکھا انہیں دیکھنے سے صاف صاف یہ ظاہر ہوا کہ مجنون جادو ضیفہ بیچ الزمان پسر حمزہ قدی زندان قلعہ آتشین سحر ہو اور کوئی مرض اسکو نہیں ہو سو سن جادو اور اوراق مذکور میں یہ حال دیکھ کر نہایت برہم ہوئی اور مجنون جادو سے مخاطب ہو کر کہنے لگی اے کیسو بڑے



اسی وجہ سے کتاب سامری اور اوراق حبشیہ میں حالات دریافت کرنے کو مجھے منع کرتی تھی دیکھتے تو  
تیرا کیا حال کرتی ہوں کہ تو بھی یاد کر سہی غضب کیا تو نے کہ اس سن و سال میں بخوف و خطر اس  
ذلت و رسوائی کے امر پر کرباندہی ہو کچھ اپنے والدین اور کچھ اپنے مذہب کا بھی خیال کیا مسلمان سے  
عشق کیا اسکی الفت میں جان دینے پر آمادہ ہو گئی اور ہم سب سے اس امر کو پوشیدہ کیا افسری  
رکھی اس سن و سال میں یہ کچھ فریب و مکر کی باتیں کہنے سکھائیں یہاں تو کوئی آوارہ عورت بھی نہیں ہو  
یہ ککر ہاتھ اپنا واسطے مارنے کے اٹھایا اسنے سر نہج کیا اور آنکھوں سے اپنے آنسو بہا کر اور آب سرد  
بھر کے کہا اور مہربان ہو آپ میرے حال سے آگاہ ہو گئی ہیں چاہتی ہوں کہ یہ راز کسی سے بیان کیجے گا  
مجھے اپنی زندگی دشوار ہو کسی طرح سے مجھے مار ڈالے کہ میں قید غم سے چھوٹ جاؤں اور باعث زیادہ  
بنامی و ذلت کا بھی نہ جو کچھ میرے مقدر میں تھا وہ تو ہوا خود اپنے ایک امر کیا کسی نے مجھے نہیں سکھایا سو سن  
جادو نے ہاتھ اپنا روک کے جواب دیا اونا لائق جو کچھ تو نے کیا بہت برا کیا لیکن اب بھی خیر میرے  
سو اور کوئی اس حال سے آگاہ نہیں ہو میں کسی سے اس امر کو کھونگی بشرطیکہ تو بدیع الزمان کے  
عشق سے باز آسے اسنے رو کر اس طرح جواب دیا کہ بوجہ فطرت

نہ تو دل کو تیرا راتا ہو کچھ تو ہو رہی کچھ پشیمان ہوں نہ تو بخود ہو دل نہ ہوش میں ہو تو بہت بے قرار پاتی ہوں جیب و دامن کے ہاتھ سائل ہیں غرض اکہل ہزار اُمت ہو	نہ وہ شوخ نگار آتا ہو کچھ ہو اپنے کیے کی لاج مجھے پسے شوق دید جوش میں ہو صبر دل طالب اجازت ہو پاؤں خود رفتگی پہ مائل ہیں ہر بہت شوق خستہ حالی سے	اپنی حالت پہ آپ حیران ہوں کچھ نہیں سوچتا علاج مجھے دل کو جو وقت آزماتی ہوں شرم کا بھی پیغام رخصت ہو آپ سے بھی مجھے نہ امت ہو کم نصیحت نہیں یہ گالی سے
---	---	--

پس آپ مجھ کو اس امر میں نصیحت کیجئے مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دیجئے کوئی شخص اپنے واسطے آپ ایسا  
کام نہیں کرتا جو جس میں اسکی جان و آبرو کا ضرر ہو مینے بھی عہد آریہ فعل نہیں کیا ہو بلکہ تقدیر نے مجھے اس  
بلائی ناگہانی میں مبتلا کر دیا ہے اب جادو سحر ای عشق پر قدم رکھ کر خوف جان اور بدنامی کے خیال سے پاؤں  
بٹالینا خلاف طریقہ عشاق جو سو سن جادو و نے جواب دیا او گیسو بریدہ یہ کیا کہتی ہو اگر میری نصیحت پر  
عمل نہ کر گئی بہت پتائیگی مفت تیری جان جائیگی بدنام بھی ہوگی اور کچھ حاصل نہوگا کیونکہ جسیر تو شریف  
ہوئی ہو وہ شاہ ساحر ان سبے سو فار جادو و اور تیرے باپ کا قیدی ہو اور مسلمان ہو اور تو اور ہم سامری پرست  
ہیں تیرے اور اسکے مذہب کا فرق ہے اہل اسلام ساحر و نکو کا فر جانتے ہیں اور اسنے نفرت کرتے ہیں اور ساحرہ عورتوں سے  
وصل نہیں کرتے ہیں بلکہ ہم سب ساحر و نکو دشمن جان و ایمان میں چونکہ تو بھی ساحرہ ہو اور تیرے والدین ساحر ہیں  
پس مجھ کو بدیع الزمان سطرعات دیکھے گا اور تجھے الفت نہ کرے گا تیرے حال پر رحم کریگا بلکہ عرصہ رحم مجھ کو ساحرہ جا کر  
اور یہ خیال کر کے کہ اسی کے باپ نے مجھ کو قید کیا ہے تجھے قتل کریگا اول تو یہ سب امور اُس وقت پر ہونگے کہ  
جب یہ قید سے چھوٹے گا اور اسکا زندان سحر سے چھوٹنا ہو تمام زندگی دشوار ہو پس ایسے شخص سے محبت و الفت  
کرنا اچھا نہیں ہو مجھ کو جادو و نے مرھیکا کے نہایت شرم سے جواب دیا اور مہربان گو وہ مسلمان ہو  
اور ہم ساحر و نکو دشمن ہو اور چھوٹنا اسکا دشوار ہو لیکن وہ محبوب ہو امید اس سے نیکی کی ہو اگر وہ رحم میری جان پر نہ کرے



اور مجھ کو قتل کر لیا اُسکے ہاتھ سے مجھے قتل ہو جانا ہی منظور ہو فریفتہ کا جو اپنے محبوب کے ہاتھ سے قتل ہو جائے سنا ہو کہ عشاق تو اس امر کی آرزو رکھتے ہیں سو سن جا دوئے اُسکی تقریر سنکے پھر اس طرح نصیحت کی بوجب نظم

کیون جوانی میں گمن لگاتی ہو + عقل کی بات کچھ کرے انسان تو ابھی سے ہو جان کی دے چاہئے کچھ کاغذ بہ نامی یہ مبادا کوئی بیان سن پاسے	جان کیون مفت میں گنوا تی ہو کارخانہ ہو یہ تو الفت کا اسکا انجام دیکھے کبسا ہو مجھ کو کیا جانے کیا ستائی ہو جان پر دشمنوں کے آفت آئے	تو ابھی تک ہو ویسی ہی نادان روزیان سنا ہوا آفت کا اتنی اچھی نہیں ہو خود کا می کوئی بات دل میں آئی ہو لہذا مجھ کو لازم ہو کہ اپنی جان اور
--	---	--

ایمان سے دست بردار ہو کر چہ عشق میں قدم رکھو یہ وہ کوچہ ہو کہ جس کو چہ میں سیکڑوں زن و مرد ہلاک ہوئے ہیں لیلیٰ نے مجنون کے عشق میں جان دی ہو شیرین بھی فریاد کے الم میں ہلاک ہوئی ہو شل اپنے تو بھی مرجائیگی اس جوان مسلمان کو بہر تو شیفہ ہو کچھ بھی ملال تیرے مرنے کا ہوگا اور اُسکو مطلق خبر تیرے جان دینے کی ہوگی مجنون جادوئے جواب دیا اچھا جو کچھ سیری تقدیر میں لکھا ہو وہ ہوگا اگر وہ قید سے رہا ہوگا اور مدعا دلی میرا بڑا آئینکا تو میرا زہر رہنا بیکار ہو میں ابھی اپنے تئیں ہلاک کرتی ہوں زندانِ غم سے اپنے دل و جان کو رہائی دیتی ہوں دنیا سے ناشاد نامراد جانبِ عدم جاتی ہوں افسوس ہزار افسوس کہ ہم ایسے کجخت اور بد نصیب تھے کہ ہماری حسرت دلی نہ نکلی اور غنچہ آرزو ہمارا شگفتہ نہوا اتنی ہی سی عمر میں پیامِ اجل آگیا دنیا میں اگر کچھ عیش و آرام سے آگاہ بھی ہوے باغِ عالم سے حسرتیں دل میں لئے ہوئے سوئے ملک بچا چلے ہم سادہ تقدیر بھی کوئی ہوگا کہ شجر آرزو ہمارا بار در نہوا اور نہال تنہا ہمارا ٹھہرا نہ لایا عینِ شباب میں کہ زمانہ بہار کا تھا خزانِ اجل کا سامنا ہوا حیف یہ شعر کسی کا ہمارے حسب حال ہو شعرِ داغِ فرقتِ قلب پر اور سینہ بریان لے چلے + آئے ایسے بلغمین اور خالی دامن لے چلے + ورینا یہ ہماری غفوانِ جوانی اور یہ سفرِ ملکِ عدم دیکھئے یہ منزلِ سخت و صعب کیونکر طے ہوتی ہو جوانی کی موت ہو دیکھئے دم کس شکل سے نکلتا ہو ہائے کوئی ایسا ہو کہ اسوقت یہ میری وصیت سنے اور بعد میرے عمل کرے وہ وصیت یہ ہو کہ ہمارے محبوب خوش حال اور شاہدِ عدیم الثبات سے اگر وہ قید سے رہا ہو تو تو اس سے کہہ دے کہ تمہارے عشق و مفارقت میں مجنون جادوئے وہ وہ صد مات اٹھائے کہ آخر کار انے اپنی جان دیدی اور مرتے وقت اُسے بتئے یہ وصیت کی ہو کہ شہدِ محبت و عاشقِ نوازی یہی ہو کہ تم بھی اُسکی روح کو شاد کرنا قبر پر اُسکی گاہ گاہ جانا کیونکہ وہ بتا کہ یہ گئی ہو کہ بوجب نظم

جان دی ہمیں اپنی کھا کر رسم یاد میری قبر پر چلے آنا کبھی آجائے گھرِ طبیعت پر	تم نہ رونا ہمارے سر کی شرم خونچو دل مرا کھلا جانا پڑھنا آیاتِ میری تربت پر	دل کو بھولیوں میں بھلا دینا بھول تربت پہ دو چڑھا جانا اگر وہ متحیر ہو کر سوال کرے کہ
--	--	--

مجنون جادو تو سامری اور حبشید پرست تھی اُسے یہ کیسی وصیت کی ہو کہ میری قبر پر چھینا اور ہم چھینا تو اُسکے جواب میں کہہ دیا جائے کہ جب وہ تیرے شیفہ ہوئی اور تمہاری صورت زینا ہو دیکھو فریفتہ ہوئی اور عشق میں اسنے اپنا دل تھکودید یا تو ایمان کو دریغ کیا کوئی اُسکو اپنا دین بھی تھے عزیز نہوا



میطع اسلام ہو کر اُس نے اپنی جان دی ہو اسلوجہ سے ہر وہ ثواب آیات کی خواستگار ہوئی ہو اور سوا کے اپنی قبر پر  
 اس واسطے اُس نے ٹکوا گاہ گاہ آسنے کی وصیت کی ہر کہ زندگی میں تو اس نے اچھی طرح تمھاری صورت مشاہدہ نہیں  
 کی ہو اور شوق دیدار اور اشتیاق وصل میں اُس نے اپنی جان دی ہو بعد مرگ چاہتی ہو کہ روح بخوبی تمام حال  
 عدیم امثال تمھارا دیکھ لے اور قبر پر بیٹھنے سے برائے نام وصل ہو جائے اور بعد مرگ اُسی قدر خسرت دیدار  
 اور فنا سے وصل برائے لگ کر کوئی شخص ایسا نظر نہیں آتا ہو کہ وصیت مندرجہ بالا پر میری عمل کرے گا کیونکہ مقتضا سے  
 بیعت نہ مومن نہ غیبت نہ ہمدے دارم + حدیث دل کہ گویم غیب غنی دارم + پیچ ہو کوئی بڑے  
 وقت کا شریک نہیں ہوتا ہو اچھا ہمارا بھی کوئی شریک نہ کسی پر اپنا اختیار نہیں نہ ہلو کسی سے شکایت  
 ہو فقط ہلو اپنے نفس اختیار ہو جو ہمارا دل چاہتا ہو وہ کرتے ہیں ہم سے صد بار فرقت دلربا اٹھایا نہیں جاتا ہو اور  
 درد ہجر کی تکلیف سہی نہیں جاتی ہو اسوجہ سے مجبور ہو کر ہم اپنی جان ہی دیتے ہیں دفتر عشاق میں اپنا بھی  
 نام لکھواتے ہیں حسرتیں لیے ہوئے دنیا سے جاتے ہیں یہ لکھ اپنے ہاتھ کی انگلی سے وہ انگوٹھی اتار ہی سپر  
 نگینہ ہیرے کا تھا اور انگشتر سے نگینہ مذکور کو علیحدہ کر کے اپنے ہاتھ میں لیا اور جانب قلعہ آتشیں سحر دیکھا اور  
 بریج الزمان سے اُس حالت میں مخاطب ہو کر یہ کہا کہ بیعت سم یہ کھاتے ہیں جان دیتے ہیں + راہ اب ہم  
 عدم کی لیتے ہیں + لوینے تمھارے خد کو تمھیں سوچنا پروردگار تمھارا جلد وہ دن دکھائے کہ تم اس قید سحر سے  
 جیوٹ جاؤ خود عافیت سے اپنے لشکر میں جاؤ پھر کبھی ساحرون کے دام فریب میں نہ آؤ اپنی جوانی کا لطف  
 اٹھاؤ نخل زندگی سے مٹو خشکی پاؤ اب ہم تم سے رخصت ہوتے ہیں دل تو یہ چاہتا تھا کہ تمھارے پاس آکر رہے  
 جنگیر ہوتے اور کچھ شکوہ و شکایت کرتے اور درد مفارقت اپنا ظاہر کرتے لیکن کیا کہیں مجبور ہیں تم ایسی جگہ  
 ہو کہ ہم تمھارے پاس کسی طرح آ ہی نہیں سکتے کیونکہ تم اس قلعہ آتش سحر میں ہو کہ باوجودیکہ ہم ساحرہ ہیں لیکن قلعہ  
 مذکور میں قدم بھی رکھ نہیں سکتے ورنہ ہجو اپنے سینے سے لگا لیتے اور عارض گلزنک کے بوسے سے لیتے  
 غلبت میں کچھ کچھ حسرتیں دل کی نکال لیتے اور افسوس کہ تم بھی ایسے وقت میں ہمارے پاس آ نہیں سکتے ہو  
 کیونکہ قید سحر سے لاچار ہو لہذا اب ہمارے ملاقات حشر پر موقوف ہو بغیر حشر نپا ہر معلوم  
 نہیں ہوتا کہ جسے اور تم سے ملاقات ہو افسوس سانسے ہو مگر ایسا فراق ہو کہ نہ تم ہمیں دیکھ سکتے ہو اور نہ ہم  
 تم کو دیکھ سکتے ہیں غرض کہ ہم اور تم دونوں بے بس ہیں بموجب بیعت تم کو شکوہ نہ ہو کہ کچھ تکرار + تم جو بے بس  
 تو ہم بھی ہیں لاچار + یہ لکھ اس قدر روٹی کہ تمام دامن آنسو کون سے تر ہو گیا، چکی لگ گئی وہ زکسی انھیں  
 کثرت گریہ سے سرخ ہو گئیں اسی عالم گریہ و بکا میں وہ نگینہ ہیرے کا اُس نے اپنے دہن میں رکھا اور چاہا کہ اُسے چبا کر نگل  
 جائے اسوقت سوسن جاو وکدایہ مخبون جادو کی ہو اور اپنے اسکو دودھ پلایا ہو اور پندرہ سولہ برس تک پرورش  
 کیا ہو تقریر اپنی دختر کو رہ کی سکے دل اُسکا بھرا یا کچھ منہ کو آگیا چشم میں انسو بہ آئے دل بچنے میں مٹیاب و بقیار ہو گیا فوراً اُسکا  
 منہ سے وہ نگینہ ہیرے کا نکال کر اپنی آنکھ میں اُسکو لے لیا اور رو کر کہا ای دختر من بختی بختی کہ تو اسقدر عشق بریج الزمان  
 میں از خود رفتہ ہو ورنہ تمھو اسقدر نصیحت نہ کرتی اور تیرے دل در رسیدہ کو کلمات سخت کہ نہ دکھائی خیراب جو تونے  
 کیا وہ بہتر کیا اسکا احوال کسی سے بیان نہ کرنا میں حتی الامکان تیرے مدعاے دل کے بر آنے میں کوشش کروں گی چونکہ میں نے  
 تمھو دودھ پلایا ہو اور مثل اپنے فرزند کے تیری پرورش کی ہو نہیں چاہتی کہ تیرے سامنے ہلاک ہو جائے مخبون جادو  
 نے دایہ کو اپنے حال پر مہربان دیکھ کر رو کر کہا ای مادر مہربان ہر چند کہ آجے اشفاق بزرگانہ میں کچھ مجھے کلام نہیں ہو



آپ کی عنایتوں اور مہربانیوں کی میں شکر گزار اور ممنون احسان ہوں لیکن اس وقت جو آپ ایسے کلمات تسکین  
 و تشفی کے فرماتی ہیں مجھ کو یقین ہو کہ محض آپ یہ چاہتی ہیں کہ مجنون جادو و ہلاک نہ ہو حالانکہ یہ امر نہایت دشوار  
 اور مشکل ہے میرا زندہ رہنا غیر ممکن ہو اس وقت آپ نے میرا مجھ کو جانے نہ دیا اور کسی وقت کوئی شے قسم قسم سے کھاؤنگی  
 اور جان اپنی ویدوگی آپ کو میرے زہر کھانے سے خبر بھی نہ ہوگی سو سن جادو نے اسے سینے لگا کر اور بہت سی  
 کر کے کھا کر دھڑکتا رہا اور خداوندان سامری و جمشید اور دیگر خداوندوں کی سینے جو کچھ تجھ سے کھا ہوا ایسا ہی کر دے گی  
 تو خاطر جمع رکھو اور اسید وار اپنے حصول مطلب کی رو جو کچھ سینے کھا ہوا خلاف نہیں کھا ہوا جو وقت سو سن جادو  
 نے قسم کھا کر یہ تقریر کی مجنون جادو کو کچھ اسید ہوئی کہ شاید دعا ہی دلی میرا دایہ کی کوشش سے بر آئے لیکن  
 کچھ فکر کر کے پوچھا کیوں اور مادر مہربان یہ تو فرمائیے کہ آپ میرے مقدسے میں کیا کیجے گا کیونکہ ذرا دعا دستیاب ہوگا  
 اسے جو اب دیا اور راحت جان من آگاہ ہو کہ میں تو اس قدر سحر میں قوت نہیں رکھتی کہ تیرے باپ کے سحر کو دفع  
 کروں اور تیرے دلہا کو قید سحر سے رہا کروں لیکن ایک تدبیر سوچنی ہوں وہ یہ ہے کہ میرا فرزند دلبند مہبوت  
 جادو کو کہ جو ایک مدت دراز سے مجھ سے جدا ہو کر سحر اس کے نگارین میں چلا گیا ہو اور وہیں فروکش ہوا اور بھی  
 اسے مجھ سے جدا ہو کر بہت سی کھا ہوا قیر سامری اور جمشید پر بھی گیا ہو ان بوجا پاٹ اسے بہت کھا ہوا اور بہت  
 ہشیاے سحر اسے ایسی تیار کیے ہیں کہ جیسے حریف کو مار ڈالے اور کیسا ہی سحر ہو اسے رد کر دے اور بہت سحر  
 اسے ایسے یاد کئے ہیں اور تیار کئے ہیں کہ جو تار و نایاب میں پس میں ایک خطا اسکو لگتی ہوں اور طائر سحر کو  
 دے کر ہوا نہ کرتی ہوں جب وہ خطا اسے پھونکے گا یقین ہو کہ وہ بہت جلد بیان آئیں گے میں اس سے کہونگی کہ  
 عقرب جادو کے سحر کو دفع کر اور ہر بیع الزمان کو قید سے رہا کر اور اپنی بہن مجنون جادو پر احسان  
 کر عجب نہیں کہ وہ منظور کرے اور تیرے باپ کے سحر کو دفع کرے اور تیرا دعا ہی دلی بر آئے مجنون جادو  
 یہ گفتگو سو سن جادو کی سنے گو نہ خوش ہوئی اور اسی عالم خوشی میں اپنی دایہ کے سینے سے لپٹ گئی اور بولی کہ اور  
 مادر مہربان اگر تدبیر نہ کو نہ سے میری مراد دلی بر آئی تو میری زندگی ہو جائیگی اور بھائی مہبوت جادو کی میں  
 لونڈی ہو جاؤں گی تمام زندگی انکے احسان سے سر نہ اٹھاؤنگی سو سن جادو نے اسکی پیشانی پر بوسہ دیکر  
 کہا واری تو خاطر جمع رکھو اور دل کو اپنے شاد رکھو اسید قوی ہو کہ حسب وخواہ تیرے مہبوت جادو تدبیر کرے گا  
 یہ لکھو وہاں سے اٹھو اور قلدان الماری سے نکال کر پاس مجنون جادو کے بیٹھی اور ایک پرچہ قرطاس  
 اپنے فرزند مہبوت جادو کو اس طرح لکھنے لگی برخوردار نیک کردار خستہ مہبوت جادو خداوند سامری  
 جمشید و راز کرین عمر تیری بعد دعاے فرادان اور شوق دیدار فرحت آثار کے تجھ کو معلوم ہو کہ تاریخ ہذا گو کہ  
 میں زندہ ہوں لیکن عجب اک حد متاثرہ میں مبتلا ہوں امید ہے کہ صدر مذکور کا دفیہ تجھے ہو سکے اور میں اور  
 تیری ہمیشہ مجنون جادو و دونوں قہر رنج و غم سے رہائی پائیں پس مجھ کو دیکھنے اس تحریر کے بلا تاہل اس طرف  
 روانہ ہونا اور میرے پاس نہ آنا بلکہ صحرا کے خاہستان جو میرے مسکن سے دو کوس پر واقع ہے اس میں آکر ٹھہرنا  
 اور اسے آنے سے مجھے اطلاع دینا کیونکہ بیان آتا ہے ایک مصلحت ہے اچھا نہیں ہوا اور وہ مصلحت وقت تیرے  
 آنے کے تجھ سے کہہ دی جائیگی فقط زیادہ دعا یہ عبارت لکھ کر قرطاس مذکور کو ملفوف کیا اور سرنامہ پر اپنا نام  
 لکھا بعد ازاں کچھ اس کے سحر زبان پر جاری کیے اور دستک دی فوراً ایک طاہر خوش الحان مانند بلبل کے نغمہ سرائی  
 کرتا ہوا پرواز کنان سمت صحرا سے پیدا ہو کر عقرب سو سن جادو کے آیا اور زبان فصیح اُسے عرض کیا اور



سوسن جادو و سنے اسوقت مجھکو کیون طلب کیا ہو اگر کوئی کام ہو تو بیان کرو کہ میں اسی ابھی بکالاؤن سوسن جادو و سنے کہا اے طائر سحر میں مجھکو اسواسطے بلایا کہ یہ خط میرا میرے فرزند مہرہوت جادو کو صحرائے نگارین میں کہ وہ وہاں کا حاکم ہو جلد بھونچا دے اُسے عرض کیا بس یہی کام ہو دایہ مذکور نے کہا ہاں یہی ضرورت ہے اُسے وہ خط اپنے منقار میں لے لیا اور پرواز کر کے جانب صحرائے نگارین روانہ ہوا یہاں بعد روانہ ہوئے طائر سحر کے سوسن جادو و سنے کہا اے مجنون جادو و سحر تو کثرت ضعف سے تیرا کیا حال ہو اسوقت کچھ طعام کھائے تاکہ اُسکی قوت سے طاقت نشست برخاست ہو کھانا غذا کا باعث حیات ہو اور سو اسکی ترک آب و غذا سے علاوہ ضعف و ہلاکت کے دشمنوں کی طعن و تشنیع کا بھی خیال ہو مجنون جادو و سنے اپنی اہ کور کر یہ جواب دیا کہ بمقتضای نظر

تھیں بکلاؤ کھا دن کیا کھانا آہ سوزان کا ضیضہ بھاتا ہو گریہ طوفان اٹھایا چاہتا ہو درد دل سینہ زوری کرتا ہو وحشت دل ہر سلسلہ حسیبان پر مکان ہو کہ جہل خانہ ہو مرغ جان کو ہو خانہ باغ نفس	ہر حسرت ام ابی آب اور روانہ رات دن چشم منتظر و اہو اشک خون رنگ لایا چاہتا ہو درد سے ارتبا ط بڑھتا ہو طوق و زنجیر پیون ہو ارمان دل ہر مشتاق سیر ویرانہ کنج کمرہ ہو بہ تر از خمیس	تھنڈی سانسوں سے رہا بھاتا ہو طائر خواب شکل غمتا ہو ضعف طاقت کی چوری کرتا ہو دل سبق بخودی کا پڑھتا ہو تیرہ نظرون میں اب زمانہ ہو بھاتا ہو وحشیوں سے یارانہ سوسن جادو و سنے اپنے
--	---	--

گلے سے لپٹا کر کہا واری جو تو کہتی ہو سچ ہر عشق میں یہی حال ہوتا ہو لیکن صبر کر اور جادو صبر پر قدم رکھ اکل و شرب سے انکار کر اور اپنی مراد دلی بر آنے کی امید قوی رکھ طائر سحر خط میرا ابھی لیکر میرے فرزند کے پاس گیا ہو یقین ہو کہ وہ بہت جلد آئیگا تیرے محبوب کو قید سحر سے رہا کرے گا اور محبوب تیرا تجھے ملے گا شہلیک عقرب جادو و سحر سو فاع جادو و کو خبر نہو در نہ جنگ عظیم ہوگی باہم لڑائی سحر کی ہوگی قیامت برپا ہوگی اُس دیکھے کون قیامت ہو اور کون قتل ہو جو سحر میں غالب ہو گا وہی اپنے حریف کو قتل کر ڈالے گا اب مجھکو لازم ہو کہ آب و طعام سے انکار کر اور اپنی امید دلی کے بر آنے کے واسطے دعا کر حالانکہ میں تیری محبت و الفت میں اپنے نور نظر اور پیارہ جگر کو طلب کیا ہو اور وہ بیان اگر میرے کہنے پر عمل کرے گا اور تیری خاطر سے اس کا خطرناک کا انصرام کرے گا لیکن میں تیرے باپ اور شاہ ساحران سو مار جادو و سنے اور تیری مادر ناگن جادو و سنے ڈرتی ہوں اگر یہ سب میرے فرزند سے آمادہ جنگ ہونگے تو اسکا زندہ رہنا مشکل ہو گا گو کہ وہ بھی سحر و ساحری میں زبردست ہو مگر ایک ایک ہی ہو اور دو تین ساحران نامی دو تین ہی ہیں خداوند سامری و حبشیہ ایسا کریں کہ تیری مراد حسب وخواہ بر آئے اور میرا کچھ بھی دشمنوں کی شر سے محفوظ رہے لگو دشمنان مذکور سے سحر میں غالب ہوا اور قتل ہو گیا تو میرا عصاے ضعیفی میرے ہاتھ سے گیا اور انکھون کا نور جاتا رہا زندگی کا لطفت نہ رہا بے اجل مر جاؤ گی داغ فرزند لیکر دنیا سے جاؤ گی تیری محبت کا حق ادا کر جاؤ گی مجنون جادو و سنے کہا اے اور مہربان اگر اس باب میں میرے بھائی مہرہوت جادو و سحر کی جان کا خوف و خطر ہو تو ہرگز وہ اس مقدمہ میں دخل نہ دیں مجھے یہ منظور نہیں کہ میرے واسطے اُنکی جان جاے اور آپ بھی انکے غم میں ہلاک ہو جائیں آپ اور وہ مجھکو مبتلا سے غم و الم رہنے دیں بلکہ اس صدمہ جانکاء



بن مر جانے دین سو سن جا دوئے اُسے پیار کر کے کھانا دے دتر حالانکہ مجھ کو میرا فرزند عزیز ہو اور اُسکی ہلاکت منظور نہیں ہو لیکن تیرا بھی یہ صدمہ و اندوہ مجھے دیکھا نہیں جاتا ہو اگر وہ فرزند ہو تو تو بھی تیری دختر ہو مرن و قق آتا ہو کہ وہ میرے بطن سے ہو اور میں صرف بھگورودہ پلایا ہو اور پندرہ سولہ برس تک تیری پروردگی ہو پس نہیں ہو سکتا کہ مجھ کو اس مصیبت میں مبتلا دیکھوں اور اپنے فرزند کی جان کا خیال کروں اگر اُسکی زندگی ہوگی تو بہا ورنہ وہ تیری محبت میں حق برادری سے ادا ہو کر مارا جائیگا یہ کلمہ بصد سنت اُسے کھانا کھلایا اور پانی پلایا اور بہت سے کلمات تسلی و تسنی کے کہے جس سے گو نہ مجنون جادو کو امید ہوئی کہ میرا مطلب دلی ہر آئیگا بیان تو سو سن جادو و مجنون جادو کی دلہاری میں مصروف تھی لیکن اب احوال اس طائر سحر کا بیان کیا جاتا ہو کہ جو سو سن جادو سے خط لیکر طرف صحرا سے نکارین کے گیا ہو جب وہ طائر مذکور سو سن جادو سے خط مذکور لے کر روانہ ہوا جلد راہ طے کر کے ایک صحرا سے وحشت انگیز میں پہونچا جسکی ادنیٰ کیفیت اور حال یہ ہو کہ بوجب نظم

طول میں عرض جادو تھا	جب اڑاتی تھی باد تند غبار	آسمان اسکا اک گولا تھا
وہ حرارت وہ فصل تابستان	نزلوں تک تمام ریگستان	کالی آندھی کے صاف تھے آثار
دورے دورے میں تابش خورشید	ہرگز سے میں تنور سی حدت	شہر افشان چار سان ہر بید
دامن وحشت پر سحاب و غبار	صورت ابر سحر آتش بار	ہر گولا الاؤ کی صورت

وحشت و حرارت کو دیکھ کر ایسا پریشان ہوا کہ ہوش اُسکے اڑ گئے مگر چونکہ طائر سحر فرستادہ سو سن جادو تھا اسوجہ سے جل کر خاک نہوا ورنہ اگر اور کوئی پرند یا چرند ہوتا تو فوراً جل کر خاک ہو جاتا کیونکہ مہبوت جادو و راسی صحرا میں رہتا تھا اور وہ صحرا اُسکے سحر سے سحر بند تھا اور بوجہ اُسکے اسقدر اس میں حدت و حرارت اور وحشت تھی کہ زہرہ شیر کا بھی اُسے دیکھنے سے آب ہوتا تھا کوئی طائر اور کوئی وحشی اس طرف نہ آتا تھا ہوا سے گرم سردیاں اسقدر چلتی تھیں کہ لون بھی اُسکی نسبت ہوا سے سرد و خشک تصور کیجاتی تھی وہ سناٹا اُس صحرا سے پر ہول کا کہ اگر رستم و اسفندیار کہ جنہوں نے راہ ہفت خوان طے کی تھی وہ بھی اس صحرا میں قدم رکھتے تو کثرت خوف سے زہرے اُسے آب ہو جاتے اور دُور سے دل سینے میں دہل جاتے اور مانند حس و خاشاک ہل جاتے قوت و طاقت کچھ کام نہ آتی شجاعت و جوا فردی ٹھیک کے آداب و تسلیم کر کے ان سے رخصت ہو جاتی شل بزدلون اور نامردوں کے اڑا جاتے کا کرنے کا حاصل طائر سحر بشاری صحرا سے مذکور کو کچھ طے کر کے اُس کو بلند کے قریب پہونچا جو اُس صحرا میں واقع تھا اور اسکے درمیان مہبوت جادو و سکن گزین تھا طائر سحر مسطور نے دیکھا کہ مہبوت جادو و فرس شگ پر نیچا ہوا مگر پریشان خاطر ہوا ہر اڑ ہر دیکھ رہا ہو سا نے اسکے الاؤ لگا ہو دھونی ہو رہی ہو کا نور اور گول وغیرہ کا بخور دے رہا ہو کچھ اسامے سحر پڑ رہا ہو سر جھاڑ نہ پھاڑ دیشا نہ بیٹھا ہو اہو بڑے بڑے کالے کوڑیا لے سانپ اُسکی گردن اور بازو سے لپٹے ہیں پشانی پر قشقہ سینہ و رکاب بازو نہر کمند و رجنہ کے نشان ہیں صورت اُسکی صیب ہو بار بار یا سامری اڈ یا جمشید کے نرے کرتا ہوا درگمی کرتا ہوا خداوندان سامری جو جمشید آج کیا سبب ہو کہ تمہارے اس بندیکا دل بہت جگر ہوا کچھ دل پر صدمہ بھی ہو یہ صحرا کہ ایک مدت دراز سے تمہارے اس بندیکا سکن ہو آج کیا وجہ ہو کہ گویا کاشے کھاتا ہو دل ہی چاہتا ہو کہ بیان سے اُنھوں اپنی مادر گرامی قدر کے پاس جادون نہیں معلوم اُنکا کیسا مزاج ہو دل میرے ترو ہو طبیعت نہایت پریشان ہو چاہتا ہوں کہ مجھے اپنی قدرت سے حالات مادر مہربان سے آگاہی دیکے ہوں



مبہوت جاو و دیوانہ وار ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اور اپنے خداوند سامری و حبشہ سے عرض کر رہا تھا ناگاہ طائر سحر  
اسکے رو برو گیا اور اُس نے وہ خط اپنے منقار سے رو برد مبہوت جاو و کے ڈال دیا اور بزبان فصیح کہا ای مبہوت جاو  
یہ خط تیری مادر سوسن جاو و نے تجھے لکھا ہے اسکو پڑھ لے اُس نے خط اٹھا کر اُن سے پوچھا مادر میری خیریت سے تو کسی طرح کا اُسکو  
بچا و صدہ تو نہیں ہے اور میں میری محنون جاو و دختر عقرب جاو و تو ابھی ہر اس نے جواب دیا ان باتوں سے مجھے اگلا ہی نہیں ہے  
یہ کہ وہ طائر سحر دہانے روانہ ہو کر بعد قطع راہ پاس سوسن جاو و کے آیا اور کہا کہ میں تمہارا خط تمہارے لڑکے کو دے آیا اب  
مجھ کو کیا حکم ہوتا ہے اُس نے کہا اب تم جاو طائر ایک طرف چھپے کرنا ہو اور روانہ ہو لیکن اب حال مبہوت جاو و کا لکھا جاتا ہے  
کہ جب طائر سحر نہ کو خط دیکر چلا گیا مبہوت جاو و نے فی الفور گھر کر اسکے نفاذ کو دیکھ کر اور چاک کر کے خط نکالا اور  
تمام خط کی عبارت ابتدا سے انتہا تک پڑھی بعد پڑھنے کے خود بخود کہنے لگا ای مبہوت جاو و میری مادر نے یہ مجھے کیا  
لکھا ہے کہ ہم اور تیری ہمشیرہ محنون جاو و صدہ و غم میں گرفتار ہیں اور تو ان خدمات کو دفع کر سکتا ہے اور دیکھتے ہی  
اس تحریر کے ادھر آنا اور میرے پاس نہ آنا صحرا میں قیام کر کے مجھے آنکی اطلاع دینا یہ تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا میری ہمشیرہ معلوم  
وہ کس بلایں مبتلا ہے کہ اس طرح اُنہوں نے لکھا ہے یہ کہ اس قدر گھبرایا اور پریشان خاطر ہوا کہ اسی وقت اپنی جگہ سے اٹھا  
اور جھولی اپنے اکیلے سحر کی اٹھا کر اپنے دوش پر رکھی اور وہ اشیا سے نادر و نایاب سحر کے جنکو اس نے قبر سامری و حبشہ پر پھینک  
چلا کشتی کی مٹی اور بہزار محنت و مشقت تیار کیں تھیں وہ اشیا گھبراہٹ میں اپنے ہمراہ نہ لیں اسی درہ کوہ میں رکھی رہیں اور  
اسی عالم اضطراب میں جلد تر تخت سحر پر سوار ہو کر وقت شب باخاطر پریشان اپنی مادر مہربان کی طرف روانہ ہوا بعد  
قطع راہ اسی صحرا میں جس میں اسکی ماں نے اُسے ٹھہرنے کو لکھا تھا اسی دشت میں آیا اور ایک شجر سایہ دار  
کے نیچے اپنا تخت سحر اتارا اور بغیر توقف جھولی میں سے اشیا سحر نکالنا اچھا نجان کر اور باعث دیر ہونے کا  
خیال کر کے اسی درخت سے ایک برگ سبز توڑا اور اُسکو اپنی مشت میں لیکر کچا سماے سحر سپرد م کئے پھر مٹی کو جو کھولا تو وہ  
برگ اک طائر سبز رنگ بنکر پرواز پیدا کر کے ہاتھ سے اسکے نکل کر اُڑا اور بزبان فصیح گویا ہوا ای مبہوت جاو و کیا حکم ہے  
اُس نے کہا جلد باغین عقرب جاو و کے جاو و میری مادر مہربان سوسن جاو و سے یہ کہ آگ مبہوت جاو و حسب  
الطلب آیا ہے صحرا میں مقیم ہے آپ جلد آئیں اور جو کچھ کہنا ہو کہیں کہ میں منتظر ہوں طائر نہ کو یہ سنے پرواز کنان و اپنے  
روانہ ہوا اور قصر میں محنون جاو و کے اس وقت آیا کہ سوسن جاو و محنون جاو و کو تسلی اور تسفی دے رہی تھی  
اور وہ آبدیدہ ہو کر کہ رہی تھی کہ ای مادر مہربان ابھی تک ہمارے برابر مبہوت جاو و نہیں آئے دیکھئے آتے ہیں  
یا نہیں اور مجھ بہ نصیب کی اعانت پر کربا نہ مٹے ہیں یا نہیں وہ جواب میں اُسکے کہ رہی تھی ای دختر ذرا اپنے دلکو سنبھال  
زیادہ رنج و ملال نہ کر بھائی تیرا آنا ہی ہو گا امید قوی رکھ کہ وہ تیرے محبوب کو زندان سحر سے رہا کرے گا تیرا مدعا ملے دلی بے جا  
ہنوز سوسن جاو و یہ کہ رہی تھی کہ طائر سبز رنگ نے بزبان فصیح اُس سے کہا کہ ای سوسن جاو و آگاہ ہو کہ مبہوت جاو و  
حسب الطلب تمہارے صحرا میں آیا ہے اور تمہارا منتظر ہے یہ تقریر اُس طائر بنظر کی سوسن جاو و اور محنون جاو و کے  
خوش ہوئیں طائر تو یہ کہ کر قصر سے نکلا چلا گیا اور مبہوت جاو و کے پاس جا کر اُس نے کہا میں حکم آپکا بجالایا اب میرے  
باب میں کیا ارشاد ہوتا ہے مبہوت نے بنظر سحر اسے دیکھا وہ طائر ویسا ہی برگ درخت ہو کر زمین پر گر پڑا  
مبہوت جاو و تو زبردست سحر میں مینما ہوا اب احوال سوسن جاو و درج کیا جاتا ہے کہ جب اس نے زبانی طائر سحر کے  
سنا کہ مبہوت جاو و آیا ہے فوراً ایک تخت سحر تیار کیا اور چونکہ وہ وقت نصف شب کا تھا ناگن جاو و اور سیلیان محنون جاو و  
کی اپنے اپنے قصر مقام خواب میں استراحت پذیر تھیں اور غافل سو رہیں تھیں ایسے وقت میں سوسن جاو و محنون جاو و



کو اسی تخت سحر پر بٹھا کر نہایت چالاک کی اور ہوشیار سی سے اپنے باغ سے روئے ہوئی اور بعد قطع راہ اسی دشت میں پہنچی اور تخت سحر سے زمین پر آئی مجنون جادو بھی اثری مہوت جادو کو کہ مٹھا ہوا انتظار اپنی مادر کا کر رہا تھا دیکھتے ہی اپنی مانگو بے اختیار اٹھا اور بعد بندگی قدم پر اپنے مادر کے سر بٹھکایا اسے اس کے سر کو سینے سے لگایا اور بہت پیار کر کے مزاج پوچھا اس نے کہا میں آپ کی دعا اور غایات خداوند ساہری سے اچھا ہوں آپ اپنے خراج کی کیفیت سے اطلاع دیجئے سو سن نے جواب دیا اے زہد زندہ تو ہوں مگر جب مدد درج میں مبتلا ہوں اب تجھ سے کوئی اور دفعہ رنج کی تدبیر نہ ہوگی یہ لکڑیاں خوش ہوئی اس اثنا میں مجنون جادو نے بوجہ چھوٹے ہونے کے مہوت جادو کو بندگی کی اور کہا بھائی ہمتو ایک مدت سے تمہارے دیکھنے کے نہایت مشتاق تھے آنکھوں کو تمہارے دید کی حسرت تھی شکر ہو کہ آج تکلو دیکھا غنچہ دل شکستہ ہوا اسے اسکو دعا سے ترقی عمر دیکر پوچھا اے بہن یہ تو بتاؤ کیا آجکل تم کچھ بیاہر ہو چہرہ تمہارا نہایت زرد و سرخ و ضعف ناتوانی از حد ظاہر ہو تاہی نہایت لاغر و زار ہو گئی ہو یا کوئی باعث ہو کہ جسکی وجہ سے یہ تمہاری حالت ہو گئی ہو نیے تکو کبھی ایسا خیف و ناتوان نہیں کھا تھا اس نے دوا کر مہوت جادو سے گئے ملکر کہا اے بھائی میں اپنی کیفیت خود کیا کون تم ہماری مادر مہربان سے دریافت کر لو یہ بخوبی ہمارے حال زار سے آگاہ ہیں اس نے بعد گلے گلے کے مجنون جادو سے کہا اے بہن اچھا میں دریافت کر ڈنگا ابھی بیان بٹھنے کی کچھ دیر سی کر لوں یہ لکڑیاں دو چار نارنج و درج اور کچھ کالا سوت اور دانی کے دانے اپنی جھولی سے نکالے اور کچھ لکڑیاں جنگل کی اٹھا کر جا بجا زمین میں انگوٹھا ڈکرو وہ کالا سوت اپنا پر سے اُدھر تک تان کر رانی کے دانوں پر اور ان نارنج اور ترنج پر افسون دم کر کے ان لکڑیوں پر مارنا شروع کیا اسوقت مجنون جادو وادور سو سن جادو نے دیکھا کہ پہلے تو ان لکڑیوں میں کچھ دھواں اور تاریکی پیدا ہوئی بعد تھوڑی دیر کے جب وہ دھواں اور تاریکی دفع ہو گئی اب جو غور کر کے دیکھا تو ایک قصر عظیم الشان لائق شائبہ ہونے کے اور کئی مرات کا انواع و اقسام کی آرائشوں اور زیورات سے آراستہ نظر آیا اس قصر سحر کی مختصر یہ ثنائی ہو کہ بموجب نظم

تھا عجب ایک قصر مینا کار	تھی جو اہر سے اک بھری دیوار	طاق کسری سے حسن میں دہ چہ
قصر قصر سے رتبہ میں بلند	کاخ گردون سے بھی وہ اعلیٰ تھا	ہمسر قصر دُور بیضا تھا
شرق آفتاب تھا وہ مکان	پھیری تھی صبح کی سفیدی وان	ساتبان تھا ہر ایک زرد و زری
غیرت افزا سے ابر نور و زری	شیشہ آلات کا کیا ذکر کیا جائے	ایسے صفا بھاڑ صاف و شفاف اس میں قرینے
ساتھ آویزان تھے کہ سفیدی نور سحر ہی انکی صفائی سے	شرمندہ ہو کنول انین وہ بلورین نقش تھے کہ اگر مانی و ہزار انکو دیکھتے	تو میرت سے شل تصویر خاموش رہتے شمعین انین سومی و کافوری اس طرح روشن و نور تھیں کہ روشنی شعل ماہ آئے انکی ضیا
کے شرمندہ تھی بہت سے آئینے قد آدم طریقے کے ساتھ قصر مذکور میں دکھائی دیتے تھے وہ ایسی چمک میں صاف و روشن	تھے کہ برق انھیں اگر دیکھتی تو شرمندہ ہو کر کندہ اپنا دامن اہر سے چھپا لیتی نہیں نہیں وہ آئینے رشک رخسار شاہان طلب تھے ہر	آئینہ تھا کہ باغ جو ہر تھا یا صفائی میں بے تکلف دل سکندرتھا ہر اک خانہ آئینہ منظر انوار تھا یا موج ان آئینہ با صفا کی
موج شعلہ طور کے تھی ہر اک بھاڑ کو دیکھ کر ثابت ہوتا تھا کہ سب سیارہ ایک جا میں دیوار گیر یوں پر طرف بہا رہی	گویا ہر اک پستان شاہ دیوار تھی دو شاخے کنول اس طرح نظر آتے تھے گویا دست دعا بلند تھے قصر مذکور میں علاوہ	شیشہ آلات بیش بہا کے وہ مرتع تصاویر بھی جا بجا ساتھ قرینے کے نظر آتے تھے اگر ان تصاویر کو جوہر ہی بھی اک
نظر دیکھتے تو اپنے حسن و جمال کو بیچ اور با جانتی الغرض کہا تک اس قصر اور انکی زینت و آرائش کی تعریف کیجاے	کہ قلم دفتر رقم اس کے اوصاف میں عاجز ہو کیونکہ وہ قصر اور انکی آرائش زینت سحر سے بھی اور سحر بھی کسی کا تھا کہ مہوت	جادو



حاکم کے گھرانے کا تھا مجنون جاو واس قصور اس آرایش ذرشت کو دیکھ کر تیر ہو کر خوش ہوئی اور مسکرا کر کہا  
 وہ بھائی صاحب کیا آپ نے اپنے سحر سے قصر بمثل و فیض تیار کیا ہو اسکی تعریف ہو نہیں سکتی اور اسقدر جلد سحر کر کے  
 بنایا ہو کہ مجھے حیرت ہو گئی مہسوت جاو د نے جواب دیا اوہ بن یہ کیا سحر ہو سحر تھے ابھی میرے دیکھے نہیں یہ تو ایک دے  
 ماسعدہ ہو مان اگر کہیں سحر کرنے کی ضرورت ہوگی یا کسی حریف سے مجھے مقابلہ ہوگا اسوقت میرے سحر کی کیفیت  
 دیکھنا کیونکہ ایک مدت دیر گذری ہو کہ میں تھے اور اپنی مادر حیران سے جدا ہو کر پور سامری و جمشید خداوند دن پر جا کر بڑی  
 بڑی محنت اور مشقت کر کے سحر بنے پڑے میں اور ہشیائے سحر تیار کئے ہیں اور بڑے بڑے نامی ساحر دن سے سحر یاد کئے ہیں  
 مجنون نے کہا اوہ بڑی افواج آپ نے بڑی محنت کی ہوگی جب تو اسقدر ایک سحر و ساحری میں کمال حاصل کیا ہو سامری  
 اور جمشید آپ کو نظر سے بچائیں یہ کہہ کر خاموش ہوئی مہسوت جاو و اپنی مادر سو سن جاو و اور اپنی بہن مجنون جاو و  
 کو ہمراہ لیکر اس قصر سحر میں داخل ہوا اور فرشتے نفیس پرانگو بجا کر خود بھی میٹھا جھولنے اپنے ایشائے سحر کی دوش سے انار کر  
 رکھی اور اپنی مادر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کاب آپ ہماری بہن کے حالات سے مجھے اطلاع دیجئے انکی یہ حالت  
 کیون ہو گئی ہو یہ تو خود بیان نہیں کرتی ہیں آپ ہی انکا احوال اظہار کیجئے سو سن جاو و نے ایک آہ کر کے کہا اوہ فرزند  
 دلہند اس دختر کا عجب حال پر ملال ہو محض اسکے دفع غم کی تدبیر کو اسطے نے تجھ کو طلب کیا ہو اب ابتداء سے اسکے حال  
 تجھے باخبر کرتی ہوں زر گوش دل سے سماعت کر یہ دختر جو جب قاعدہ قدیم اپنی مادر ناگن جاو و سے اعانت لے کر  
 میرے قصر میں میرے پاس رہا کرتی تھی اور خوش و خرم اپنی سہیلیوں زرکسن جاو و وغیرہ سے کھلا کرتی تھی کسکا اسکو  
 خوف اور خیال نہ تھا اور کوئی رنج و غم اسکو نہ تھا اتفاقاً ایک روز میں اسے اسکی سہیلیوں کے پاس چھوڑ کر واسطے ایک کام  
 کے تحت سحر پر سوار ہو کے گئی تھی جب وہاں سے آئی اسکی حالت عجیب دیکھی کہ میں گھبرا گئی حالانکہ بیشتر اسکی دوچار  
 روز سے طبیعت کچھ سست تھی مگر اسروز تو وہ حالت اسکی متغیر نے دیکھی کہ جو اس میرے جانے سے دل سینے میں تباہ  
 اور بیکار ہو گیا ہے اختیار اشک آنکھوں سے نکل آئے ہر چند میں اس سے اور اسکی بھولیوں سے پوچھا کہ باعث اسکی  
 بد مزگی مزاج کا کیا ہو لیکن کچھ کسی سے ظاہر نہ ہوا اور روز بروز اسکی حالت ابتر ہوتی گئی میں نے پریشان خاطر ہو کر اسکی مادر  
 ناگن جاو و اور اسکے باپ عقرب جاو و کو اسکے حالات سے اطلاع دی وہ بھی اسکی حالت زار دیکھ کر  
 نہایت پریشان خاطر ہوئے ہر چند انھوں نے بھی اس سے سبب ناسازی مزاج پوچھا اسنے اُسے بھی مفصل کچھ  
 بیان کیا آخر کار ایک روز میں اسکو دھمکا یا اور کہا میں تیرے باپ عقرب جاو و اور شاہ ساہن سو فار جاو و  
 کے پاس جاتی ہوں اور کتاب سامری میں تیری اس حالت کا باعث دریافت کرتی ہوں باور افاق خداوند جمشید  
 میں تیرے سبب ناسازی مزاج کو دیکھتی ہوں اسوقت کچھ اسنے ایسی تقریر کی کہ جن سے کچھ حال اسکا معلوم ہو  
 بعد اسکے جب میں بہت درد لاری اس سے پوچھا اسوقت اسنے راز اپنے دلکا اور باعث اپنی بد مزگی مزاج کا  
 اسطرح بیان کیا کہ ایک روز میرا پر عقرب جاو و حسب حکم سو مار جاو و ایک نوجوان مسلمان بدیع الزمان  
 کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے اپنے باغ میں لایا اسوقت میں باغ میں خزان تھی میں نے اسکی صورت دیکھی اور جوان  
 مذکور پر شفیقت اور فریفتہ ہو گئی اور ایسی صورت اسکی دل کو مرغوب ہوئی کہ بے اختیار میں نے دل اپنا اسکو دیا  
 لیکن باپ سے کچھ بس بچا کہ اُس جوان کو قید ہونے دے اسکا بیان ہو کہ میں چکی کھڑی ہو گیا کی کہ عقرب جاو و  
 نے ایک کمرہ میں اُس جوان کو صندوق میں بند کر کے گرد اس کے ایسا سحر تادیر کیا کہ وہ قلعہ آتش ہو گیا اور گرد اس کے  
 خندق ظاہر ہوئی اور خندق بھی پر آتش تھی اب تک وہ قلعہ آتش موجود ہی اور اُسکو گردش ہی شعلے اُس سے نکلتے ہیں



اور بلند ہوتے ہیں اور صد ہا طائران سرخ رنگ ہیں کہ اُس قلعہ آتشیں میں ہیں اور بار بار دو چار انہیں سے  
 نکلتے ہیں اور آواز اس طرح دیتے ہیں کہ خبردار باش اور درباش اور پھر اُس قلعہ آتشیں میں چلے جاتے ہیں  
 اور اُس قلعہ آتش سحر کی ایسی حرارت اور حدت ہو کہ غیر ساحر اور کوئی دشمن عقرب جادو کے قریب آئیں  
 ملتا ہی غصہ جو ان مذکور کو عقرب جادو قید کر کے اپنی اس دختر سے خود بخود کئے لگا کہ اب یہ جوان صام  
 اس قید میں رہیگا تا وقتیکہ میں نہ قتل ہو نگا جب تک یہ قلعہ بدستور رہیگا اس نے اُس سے پوچھا کیا آگ کو قتل  
 ہو نیکا خیال ہو کوئی دشمن آپکا ہر جو آپ ایسے ساحر کو قتل کریگا اسے کہا ایہ دختر یہ جوان قرینہ حمزہ صاحب قرآن  
 ہو نام اسکا بدیع الزمان ہو اور حمزہ صاحب اسم اعظم ہو اور عیار اسکا خواجہ عمر و ہر پس ہوا سے حمزہ اور  
 خواجہ عمر و کے کہ وہ عیار بلاے روزگار ہو اور میں کسی سے نہیں ڈرتا ہوں یہ لکروہ سو فاجر جادو کی خدمت میں  
 چلا گیا اُسی روز سے یہ بہن تھاری جو ان مذکور کے عشق میں نالان و گریان ہو ایک روز اس نے غضب ہی  
 کیا تھا ہیریکا نگ نہ میں اپنے دلکھ قصد اُس کے چاہنیکا کیا تھا میں اس کے منہ سے نکال لیا اور بہت رستو تسلی  
 دی اور کہا تو نہ گھبرا میں تیرے بھائی مہبوت جادو کو طلب کرتی ہوں وہ بیان اگر عقرب جادو کے  
 سحر کو ہر طرف کر کے اُس جوان کو قید سے رہا کریگا اور تجھ سے ملا دیگا یہ کلام میرا سنکے اسکو گونہ خوشی ہوئی اور  
 جان اپنی دینے سے باز رہی ورنہ اب تک یہ اُس کے فراق میں مرجاتی استخوان تک اس کے خاک ہو جاتے ہیں  
 ایہ فرزند دلہندہ تکو لازم ہو کہ ایسے وقت میں اپنی بہن کی اعانت کر دو اور اُس قلعہ آتش سحر کو نیست  
 اور نابود کر کے اُس جوان کو قید سے رہا کر دو تاکہ باعث اسکی خوشی کا ہو مہبوت جادو تمام تقریر اپنی  
 اور کی سنکے اور خوب سمجھ کے کہنے لگا ایہ مادر ہماری بہن نے یہ فعل نہایت برا کیا ہے خلافت اپنے دین  
 اور آئین کے اور خلافت عقل و فہم یہ فعل اپنے سرزد ہوا ہو انکو ایسا لازم نہ تھا انکو کچھ شرم و حیا بھی مانع  
 فعل مذکور نہ ہوئی عجب فعل بد پر انہوں نے کمر باندھی ہو کچھ پاس آبر و عزت بھی لیکھا افسوس ہزار  
 افسوس کیا حرکت نالائق کی ہو مچھکو نہایت ملال ہوا یہ ننگ خاندان پیدا ہو میں بن بیاسہ پن میں  
 ایسے فعل زشت و زبون پر انہوں نے کمر باندھی ہو بہت برا کرتی ہیں میری رائے یہ ہو کہ اپنے اس  
 فعل فبیح سے باز آئیں اپنی آبر و اور عزت نہ لٹوائیں اپنے دین کا بھی لحاظ کریں سامری پرست ہو کر  
 ایک مسلمان بے دین سے محبت تکوین خداوند سامری و جمشید وغیرہ کو غضب میں نہ لائیں اپنی ان  
 باتوں سے کارہ ہو کر توبہ کریں بدنام و رسوا سے خلق ہوں اور مجھ سے یہ کام نہ لیں کیونکہ یہ کام اول  
 تو سخت ہو دوسرے ایک مسلمان کو رہا کرنا اور قید سے چڑانا اچھا نہیں سو سن جادو نے جواب دیا  
 ایہ فرزند جو کچھ کہ تو نے کہا بیشک سچ ہو لیکن اگر وہ جوان رہا ہو گا تو بہن تھاری مرجائیگی اُس کے فراق میں  
 اپنی جان دیدہ گی اگر تھکویہ تصور ہو کہ مجنون جادو مرجائے تو اچھا اُس جوان کو قید سحر سے نہ چڑھائیں  
 اس کے واسطے اور کوئی تدبیر کر دینی یا خود رد سحر عقرب جادو میں کوشش کر دینی اگر رد سحر اسکا  
 ہو سکیگا تو اُسی آتش سحر میں گر کے مرجاؤ گی اور گرنے کے وقت اسکو بھی اپنے ساتھ بلو گی یہ اور میں  
 دو نو اُس آتش سحر میں گر کے مرجائیں گے قصہ پاک ہو جائیگا مچھکو ایہ فرزند مجھے امید نہ تھی کہ میں مجھے اس بلو  
 اعانت کی خواست گار نہ دینی اور تو اعانت سے انکار کریگا اور میرا کتنا نامے کا حق مادری کا بھی  
 کچھ خیال نہ کریگا میں نے مچھکو نو میں نے تک اپنے پیٹ میں رکھا ہے جب توبہ ہوا تھکود و دھپلا یا طرح طرح کی مصیبت



اور مختار تیرے پرورش کرنے میں اٹھائیں ہیں جب بجگو تیار کیا ہوا فوس ہوا فوس مطلق تو اپنے  
میرے حق ماوری کا اور میرے کہنے کا خیال کیا اور اپنی بن کی یہ حالت دیکھ کر کچھ اسپر رحم کیا آج تیرے  
امید کسی طرح کی زہری یہ لکھ سو سن جاو و نے لگی اور مجنون جاو و بھی اپنی مراد نہ برآئے سے ماوس  
ہو کر نازار اشک بار ہوئی اسوقت مہوت جاو و نے کچھ سوچ کر اپنی ماور سے کہا ای ماور مہربان کیا  
کہوں آپ کی یہ تقریر شکے اور بہن کی یہ حالت دیکھ کر مجبور ہو کر کتابوں کے خیر اس کام کا انصرام کرونگا اب کہ  
تو روئیں اور بہن مجنون جاو و تم بھی کریہ کر دو تمہارے رونے سے محکوم رنج ہوتا ہو محض تمہاری خاطر سے  
اور والدہ کے ارشاد سے تمہارے باپ کے سحر کو رو کر ڈنگا اور اس جوان مسلمان کو قید سحر سے رہا  
کر کے تمہارے حوالے کر دوں گا حالانکہ اس میں بہت محنت و مشقت کرنی ہوگی مگر تمہاری وجہ سے سب مختار  
آٹھاؤنگا تم خاطر جمع رکھو اور دل کو اپنے خوش و خرم رکھو اگر چاہا خداوند سامری و جمشید نے توکل ارجح  
کو قید سحر سے رہا کر دوں گا اب تم یہاں سے ہمارا والدہ کے اپنے باغ میں جاؤ اور راحت آرام کرو کسی سے اس  
امر کا اظہار نہ کرنا ورنہ تیرے باپ کو خبر ہو جائیگی اور وہ اگر مجھے مقابل ہوگا اسوقت اول تو میں اُن سے عجب  
اور شرمندہ ہونگا دوسرے ہنگام جنگ و جدال اگر وہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا تو بھی اچھا ہوگا تم بے پروا  
ہو جاؤ گی مجنون جاو و یہ شکے خوش ہوئی اور سو سن جاو و بھی کمال شاد ہوئی اور اپنے فرزند سے کہا  
ای پارہ جگر ملکہ ناکن جاو و کے شرکا مجھے بہت بڑا خیال ہو شو ہر تو اُن کا حفاظت اس قلعہ آتش سحر کی نہیں  
کرتا ہو کیونکہ وہ خدمت سوفا رجاو و میں رہتا ہو لیکن ناکن جاو و اسکی زوجہ شب و روز قلعہ مذکور میں بچھا  
کرتی ہو اور ساحرہ بھی زبردست ہو مبادا وقت رو سحر کھے وہ آمادہ جنگ ہو تو مشکل ہوگی اُسے ہرنے  
ماور کو جواب دیا میں اسکی تہ پر کر لوں گا سو سن جاو و یہ گفتگو شکے اپنے فرزند سے رضیت دینا ہر تو سامان ہرنے  
کے اپنے قصر میں آئی اور اُس شکو اس تشویش و اندیشہ میں اسکو نیند نہ آئی کہ دیکھے جھگو امید نہیں ہو کہ  
مجنون جاو و بھی اُس شب کو بیدار رہی اور انتظار صبح میں اسکو نیند نہ آئی کبھی یہ خیال کرے سحر کی جنگ  
ہوتی تھی کہ ای مجنون جاو و مبارک ہو کہ بخت خستہ تیرا بیدار ہوا چاہتا ہو یہی تھوڑی سی رات فراں ہے  
کی باقی ہو بعد ازاں روز وصل ظاہر ہوگا تو اپنے محبوب سے ملیگی درد عا حاصل کرگی تیرا رنج و غم مدد  
بخوشی و خرمی ہو جائیگا پہلو میں طلب مضطر آرام پائیگا کیونکہ تو پہلو نشین یا رہوگی اسوقت عجب دل کو سرو  
ہو گا حد نہ بھر یاد دل سے دور ہوگا مگر محکوم اپنے مان باپ سے خوف و خطر رہیگا وہ درپے آزار ہونگے بلکہ  
تیری ہلاکت کے درپے ہونگے ایسے وقت میں تو میان یقیم ہونا اپنے محبوب کے ساتھ اُسکے لشکر میں چلی جانا  
و مان پر آرام و راحت رہنا و مان تیرے والدین تجھکو اور تیرے دریا کو اذیت نہ پہنچا سکیں گے کیونکہ لشکر میں  
اُنکے بزرگ حمزہ صاحبقران صاحب اسم اعظم موجود ہونگے گاہ یہ تصور کر کے روتی تھی کہ ای مجنون جاو و  
یہ کیاد یوانی ہو گئی ہو یہ کیا خیالات کر رہی ہو مجھے تیرا محبوب ملیگا یہ تیرا خیال خام ہو تو ایسی خوش قسمت  
نہیں ہو کہ دعا سے دل تیرا بر آئے تو وہ بہ نصیب و بہ مقدر ہو کہ مثل تیرے دنیا میں کوئی بہ قسمت نہ رکھتا تو وہ  
بہ نصیب و بہ قسمت ہو کہ شاید تیری ہی شان میں کسی شاعر نے یہ شعر کہا ہو عبیت قدم نامبارک  
مسودہ کر بد ریا رود بر آرد و دد مہوت جاو و تیرا بھائی گوسا حزر زبردست ہو لیکن تیرے باپ کے  
سحر کو بر طرف نہ کر سکیگا جنگ اسکو قتل نہ کرے اور قتل ہونا اسکا دوا مشکل ہو اور بالفرض دال حال اگر تیرا باپ



بھی قتل ہو گیا تو سوفار جاو و شاہ ساحران ہو اور تیری مادر ناکن جاو و کہ اسکے کاٹے کا تیری نہیں ہوا  
 دونوں سے تجھ کو اور تیرے محبوب کو جان بچانی شکل اور دشوار ہوگی کہ ان کے ہاتھ سے بکرا جائیگی اور  
 محبوب تیرا کو بہادر ہی بن رنگ رستم و اسفندیار ہی لیکن غیر ساحر ہو وہ دونوں دشمنان مذکور سے کہ ان جا کر  
 امان پانگا اگر یہ خیال کیا جائے کہ خواجہ عمر و عیار و حمزہ صاحب قرآن یہاں آئیں گے اور تجھ کو اور تیرے  
 محبوب کو دشمنان مذکور سے بچائیں گے تو اس کے جواب میں یہ کہا جائیگا کہ تاریاقت از اسراقی آورده شود مارگزیدہ  
 مردہ شود پس ای محنون جاو و امید بر آری سے نا امید ہو محنون جاو و تو بہان امید و بیم میں ہو اور مار  
 مہوت جاو و کو اندیشہ و فکر ہو انکو تو اسی حال میں چھوڑے اور اب حال مہوت جاو و کا سنئے کہ بعد  
 جانے محنون جاو و اور سو سن جاو و کے اسے خیال کیا کہ مادر تیری بچ کتنی تھی کہ ناکن جاو و بلغم میں  
 موجود ہو وہ اس رد سحر کے باری میں خلل انداز ہوگی پس اس وقت دیکھ تو سہی کہ وہ کس حال میں ہے یہ تصور کر کے  
 اور اہل جمشیدی نکال کر اس میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ سو رہی ہو یہ دیکھ کر خوش ہوا اور فوراً اک گالاروئی کا  
 نکال کر اس پر چند قطرے پانی کے ڈالے اور کچا اس سے سحر اُس پر پڑھ کر دم کئے وہ روئی کا گالابصورت ابرشکر  
 بلند ہو کر اور بلول و عرض میں وسیع ہو کر جلا اور باغ پر ناکن جاو و کے محیط ہوا اور پانی اس ابر سحر سے  
 برسنے لگا ناکن جاو و کہ غافل سو رہی تھی اس پر جو وہ ابر سحر برساتا تیر سحر سے مبتلا ہے سحر ہو گئی جب  
 ناکن جاو و کو مہوت جاو و مبتلا ہے سحر کر چکا تھا بچاے خود کئے لگا کہ اب ناکن جاو و کی شر سے  
 اطمینان ہو جب تک میں اپنے سحر کو دفع نہ کر دنگا یا اور کوئی ساحر زبردست میرے سحر کو بر طرف نہ کرے گا  
 جاو و ہوشیار ہوگی مگر اب خیال عقرب جاو و کا ہو اُسکی تدبیر کرنا بیکار ہو کیونکہ وہ دشمن  
 اور آئین کے ہوا دل تو اسکو خبر بھی ہوگی اور اگر خبر بھی ہوئی تو جب تک وہ یہاں آنگا میں اُسکے سحر کو  
 فعل مذکور ہو الزمان کو قید سحر سے رہا کر چکا ہوگا لہذا مقابلہ کر نکلا تو مارا جائیگا کیونکہ میرے پاس وہ  
 افسوس سحر تیار ہیں کہ انکو کبھی اسے دیکھا بھی نہ ہوگا اور ان سحر دن کو وہ کسی طرح دفع نہ کر سکیگا ضرور ہی ہلاک  
 اینک اس امر سے بے خبر تھا کہ جن اشیاء سے سحر پراسکو غور و راز نامہ ہو وہ پیرین گہراہٹ میں اسی درہ کوہ  
 صحرا کے نگارین میں بھول کر چھوڑ آیا ہو اور اسکے ذہن میں ہو کہ میری جھولی میں وہ اشیاء موجود  
 ہیں دیکھنے مہوت جاو و کا کیا حال ہوتا ہو الغرض بعد مبتلا ہے سحر کرنے ناکن جاو و کے اسے مقراض اور ظاہر  
 نکال کر باز اور بہری وغیرہ طائران شکاری کی تصویریں کالین اور پتلے بنائے اور اُس سحر کرنا شروع کیا تا مبع سحر خونی  
 میں شغول رہا یا شک کہ ان کاغذ کے پتلون میں بزور سحر جان آئی اور پر پرواز انہوں نے پیدا کئے مہوت جاو و  
 نے انکو حکم دیا کہ تم دو دو چار چار پے در پے جاؤ اور قلعہ آتش سحر عقرب جاو و میں طائران سرخ رنگہین  
 اور دمدم آتش سے نکلتے ہیں انہیں شکار کرو خبردار کوئی طائر تمہارے چنگل سے بکھر عقرب جاو و کے پاس  
 واسطے خر کے جانے پائے طائران سحر مذکور یہ حکم مہوت جاو و کا سنئے اڑے اور قلعہ آتش سحر عقرب جاو و  
 پر اگر ٹھہرے اور غفلت اس کے ہوے کہ طائران سرخ رنگ اس قلعہ آتش سے نکلیں تو ہم انکا شکار کریں ہنوز وہ  
 منتظر ہی تھے کہ ناگاہ چند طائر چھوٹے چھوٹے سرخ رنگ اُس میں سے نکلا اور باواز قہقہہ اور زبان فصیح انہوں نے  
 کہا خبردار باش و در باش مہوت جاو و کے شکاری طائر انکو دیکھ کر اُس پر گرے اور چاہا کہ انکو اپنا شکار کریں  
 لیکن چونکہ وہ طائر سحر عقرب جاو و کے تھے ان طائران شکاری سے ہمتا رو چنگل اڑنے لگے بعضوں کو تو



طا ئران سحر مہوت جادو نے اپنا شکار کیا اور وہ ہلاک ہوئے لیکن کچھ طا ئران سحر عقرب جادو نے آتش سحر سے نکل کے اور طا ئران سحر مہوت جادو کو دیکھ کر پکار کے کہا افسوس غضب ہو ا کوئی سحر عقرب جادو کو باطل کرنا چاہتا ہو اور ہمیں اپنے طا ئران سحر سے ہلاک کرنا ہو بھائیو اگر ہو سکے تو جلد عقرب جادو کو اس حال سے جا کر اطلع دے دے وہ آواز اٹھی نکلے صقہ طا ئران سحر اس قلعہ آتش میں تھے سب اس احوال سے آگاہ ہوئے اور بے درپے نکل نکل کر ارادہ کرنے لگے کہ عقرب جادو کو جا کر خبر کریں مگر طا ئران سحر مہوت جادو کو انہیں جانے دیتے تھے جو قلعہ سے نکلتا تھا اُس پر اپنی سفار اور جنگل سے وار کرتے تھے وہ بھی اُسے ہتھیار و جنگل کرنا تھا یہ اسکو اور وہ اسکو زخمی کرتا تھا آخر کار کبھی ایسا ہوتا تھا کہ دونو اسی قلعہ میں جھکر خاک سیاہ ہو جاتے تھے اور صدائیں اپنے مرنے کی دیتے تھے کبھی طا ئران سحر عقرب جادو طا ئران سحر مہوت جادو کو مار ڈالتے تھے اک شور و غوغا قلعہ پر بلند تھا طا ئران و نکات قلعہ سحر کو پر ہجوم تھا ادھر سے بے درپے مہوت جادو طا ئران سحر کو روانہ کرتا تھا اور بھی شواہد طا ئران سحر قلعہ سے نکلتے ہی آتے تھے اور یہ اور وہ باہم لڑتے تھے اور بیشتر یہ اور وہ دونوں اس قلعہ میں گر کے جھکر ہلاک ہو جاتے تھے مہوت جادو اپنے قصر سحر پر بیٹھا ہوا دور میں سحر سے دیکھ رہا تھا اور ہر سوسن جادو اور مجنون جادو و دھڑلانی طا ئران کی دیکھ رہیں تھیں اور مہوت جادو کے فتح ہونے کی دعا کرتی تھیں کبھی گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتی تھیں اور دل میں اپنے ڈرتی تھیں کہ ایسا نہ ہو کہ عقرب جادو ایسے وقت میں آجائے تو غضب ہو جائے گا ہر سوسن جادو و مجنون جادو سے خوش ہو کر کتنی سختی کر اے دختر دیکھ تیرا بھائی واسطے تیری خوشی کے کیا کار نمایاں کر رہا ہو چشم بہ دور وہ بڑا عقلمند ہو اُسے خیال کیا ہو گا کہ پہلے ان طا ئران سحر کو ہلاک کر ڈالنا چاہئے تاکہ کوئی طا ئران عقرب جادو کو ضرر نہ پہنچائے بعد ہلاک ہو جائے ان طا ئران سحر کے آتش قلعہ سحر کو اپنے آب بار سحر سے سرد کر دے اور تیرے محبوب کو قید سے رہا کر کے تیرے حوالے کر دے گا وہ مسکرا کر خاموش ہو رہی اور دل میں خیال کرنے لگی کہ اے مجنون جادو و بظاہر تو سامان تیرا در مطلب کے حاصل ہونے کا ہو لیکن انجام اسکا بخیر ہو کچھ خود بخود دل دھڑکتا ہو قسمت بد سے یہ امید نہیں ہو کہ جیب سے ملکر شاہ کام ہوں ادھر تو دایہ مذکور اور مجنون جادو باہم گفتگو کر رہی ہیں اور طا ئران سحر کی جنگ دیکھ رہی ہیں قلعہ آتش سحر طا ئران و نکات ہجوم ہو باہم ہتھیار و جنگل حل رہے ہیں طا ئران زخمی ہو رہے ہیں اور سب بھٹے ہوئے قلعہ آتش میں گر کر گر جل رہے ہیں اور اکثر بغیر جلنے کے بھی ہلاک ہو رہے ہیں مہوت جادو بار بار اپنے قصر سے دیکھ رہا ہے جب اسے دیکھا کہ اب کوئی طا ئران قلعہ آتش سحر میں زندہ نہ رہا اسوقت شادمان ہو کر اپنے قصر سے اتر کر جھولی ایسا سحر کی اپنے کاندھے پر رکھ کر اس صحر سے برق بکر جلا بعد قلعہ راہ اس باغ میں آیا اور زمین پر گر کر اور شکل اصلی کے اپنی اور اور اپنی میں سے گئے لگا اب اس آتش سحر کا گل کر دیا چند ان شکل نہیں ہو تم خاطر جمع رکھو اور اندر قصر کے جاؤ یا میرے رد سحر کا تاشاد دیکھو تمہیں اختیار ہو یہ کھرا اس قلعہ آتش سحر کے قریب گیا دیکھا کہ قلعہ کو شل ایسا کے گردش ہو یہ دیکھ کر اور کچھ سوچ کر اپنی جھولی سے ایک آئینہ نکالا اور اس آئینہ سحر سامری کا عکس اس قلعہ پر ڈالا تو وہ قلعہ ساکن تو ہوا لیکن آتش سحر گل ہوئی اور بدستور شعلہ در رہی اس وقت مہوت جادو نے اپنی جھولی سے پچا ہاروئی کا نکالا اور پانی کے چند قطرے اُس پر ڈالے اور کچھ سحر سپردم کرنے لگا ہنوز وہ سحر کر رہی رہا تھا اور وہ گالاروئی کا ابر بکر بلند ہوا تھا کہ قلعہ آتش سحر سے ایک شیر سحر پیدا ہوا اور مہوت جادو پر فرار کر کے چلا اور مہوت جادو نے اس سحر روئی کے گالے کو اپنے ہاتھ سے ڈال کر خیال کیا کہ عقرب جادو



عجب عجب آفتیں اور بلائیں اس سحر میں جمع کر دی ہیں بہت بڑا تسلط حاصل کیا ہے تاکہ کوئی ساحر ایسا دنیا اس میرے  
 سحر کو برطرف اور باطل نہ کرے لیکن تجھ ایسے ساحر کا یہ شیر سحر کیا کر سکتا ہے یہ خیال کر کے بھلت تمام ایک گولہ زلاد ہی کیا  
 جھولی سے نکال کر اور کارو سے اپنے تن کا خون نکال کر اس گولے پر ڈالا اور سحر اسپر دم کر کے اس شیر کے  
 سینہ پر تاک کر باراجبوقت اس شیر کے سینہ پر وہ گولہ پڑا ایک صد اے میب آئی گولہ سینہ کو اس کے توڑ کے نکل گیا  
 شیر مانند شیر آتش بازی کے جھلک خاک ہو گیا سو سن جاو واپسے فرزند کا یہ کار نمایان دیکھ کر نہایت شاد ہوئی مجنون جو  
 نے بے ہمتیاً رپکار کر کہا واہ بھائی صاحب کس خوبی سے اپنے شیر سحر کو مارا ہے کیا آپکی تعریف کردن میری زبان آئے  
 اوصاف میں قاصر ہے مہوت جاو واپس دیا ہے میں نبخاتا تھا کہ عقرب جاو واپس اس قلعہ میں داخل  
 مخالفت بدیع الزمان کے چند در چند بلائیں معین و مقرر کی ہیں طائران سحر تو سب ہلاک ہو گئے ہیں یہ شیر سحر  
 بھی جھلک خاک ہو گیا ہے غالباً ابھی اور کچھ بلائیں بھی ہونگی مگر میں سب کو دفع کر دینگا یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ پھر روئی کا گالہ نکال کر  
 اور سحر کر کے ابر سحر بنائے اور اس ابر کو بلند کر کے اس آتش سحر پر برسانے ناگاہ اس آتش سحر سے ایک اژدہ  
 کھان اور میب نکلا اور مہوت جاو واپسے دیکھ کر دم کھینچا مہوت جاو واپسے فی الفور ایک نارنج جھولی  
 نکال کر اسپر دم کر کے اس کے سر پر مارا پڑے ہی نارنج کے ہزار ٹکڑے اس کے سر کے ہوئے اور ایک شعلہ اس سے  
 اسیا پیدا ہوا کہ جل کر وہ جہنم کا آتش ہو گیا سو سن جاو واپس مجنون جاو واپس خوش ہو کر تیرہ تین مہوت جاو واپس کی کر رہی ہیں  
 مہوت جاو واپس قلعہ آتش سحر کو مٹا رہا ہے اور پھر ابر سحر بنانے کی فکر میں ہے ان سب کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے  
 اور اب احوال عقرب جاو واپس کا لکھا جاتا ہے کہ جس روز مہوت جاو واپس عقرب جاو واپس کے باغ میں آکر اس کے  
 سحر کے طاغرون اور دیگر جانوروں کو ہلاک کر رہا تھا اور قلعہ آتش سحر کو مٹا رہا تھا اس وقت عقرب جاو واپس  
 دربار میں سو فار جاو واپس کے بیٹھا ہوا تھا گرد سو فار جاو واپس بڑے بڑے ساحران زبردست اس کے ملازم و  
 فرمان بردار بیٹھے تھے ناگاہ عقرب جاو واپس کا دل گہرا یا شوش ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا سو فار جاو واپس  
 نے اس کی طرف دیکھ کر اس سے پوچھا عقرب جاو واپس کیون اس وقت ادھر ادھر کیا دیکھتا ہے دربار میں مابود  
 کے ادب وقاعدہ سے نہیں بیٹھا ہے خلاف قاعدہ ملازمان مابود اس وقت یہ حرکت تجھے کیوں ظاہر ہوئی  
 اسے دست بستہ کھڑے ہو کر عرض کیا اے شاد ساحران اس وقت فدوی کا دل نہایت گہرا تھا یہ شاید میری دختر کا  
 غیر حال ہے کیونکہ چند روز سے اس کی طبیعت علیل ہے اگر حکم ہو تو مجھ دی اپنی دختر کو جا کر دیکھتے سو فار جاو واپس  
 اس کی تقریر سے ایجازت دی اور کہا جلد اپنی دختر کو دیکھ کر چلا آنا اور اگر اس کی طبیعت زیادہ علیل ہو یا اور کوئی کار  
 ضروری ہو تو مابودت کو اطلاع دیکر وہاں قیام پذیر ہونا عقرب جاو واپس نے عرض کیا فدوی سب احکم عمل میں  
 لایا گیا یہ عرض کر کے کچھ اس کے سحر زبان پر لایا فوراً ایک ابر کا ٹکڑا پیدا ہوا عقرب جاو واپس برق بنگر اس ابر میں  
 تڑپ کر غائب ہوا وہ ابر وہاں سے طرف اس کے باغ کے روانہ ہوا یہاں مہوت جاو واپس نے ابر سحر بنایا ہے  
 اور وہ بلند ہو کر قلعہ آتش سحر پر چھایا ہے اور پانی اس سے برس رہا ہے آتش سحر کچھ کچھ گل ہو رہی ہے حرارت وحدت  
 آتش سحر کی کچھ کم ہو گئی ہے شعلہ اس کے آتش اب بلند نہیں ہونے ہیں قلعہ مذکور کو بھی گردش مطلق نہیں ہے قریب  
 نصف آتش قلعہ سحر گل ہو چکی ہے ابر سحر سے بارشس باران ہو رہی ہے صد اسے رعدا بر بند کرے پیدا ہے  
 برق اس ابر میں بار بار چمک رہی ہے مہوت جاو واپس کے ہاتھ میں کارو ہے اپنے تن میں بار بار  
 کارو کو چھوٹا ہے اور خون لے کر اور کچھ منوں پر سے طرف اس ابر کے اچھال رہا ہے اور اپنے ابر کو



زور دے رہا ہو اور چاہتا ہو کہ جلد آتش قلعہ سحر بالکل گل ہو جائے اور مطلق نشان سحر عقرب جادو کا باقی نہ رہے تاکہ بدیع الزمان قید سحر سے رہا ہو اور میری مادر اور میری بہن اُسکے رہا ہونے سے خرم و شادمان ہوں اور میرے اس کار نمایان سے مجنون جادو کی مراد برائے یہ تو اس فکر میں ہو اور قلعہ آتش سحر عقرب جادو پر اک سناٹا سا ہو آٹا ٹاٹا آتش سحر گل ہو رہی ہو بیرون کے مچنے کی صفہ این بندہ میں اور سوسن جادو اور مجنون جادو و خوش ہو جو کہ دیکھ رہی ہیں دوسرا بر بھی نصر ناگن جادو و پر گھر ہوا جس سے بھی کچھ ترشح ہو رہا ہو ناگن جادو و بتلا سے سحر جو گئی ہو بیوش و مدہوش پڑی ہو مطلق اسکو قلعہ آتش سحر کی بربادی کی خبر نہیں ہو ایسے وقت میں سامنے سے مبہوت جادو کے اک لکڑا ہوا جس میں رعد کی آواز اور برق کی چمک تھی اور سرعت تمام وہ لکڑا بر آتا تھا مبہوت اس لکڑے کو دیکھ کر ترود ہوا خیال کرنے لگا یہ لکڑا بر اس طرح آتا ہے جیسے کسی ساحر کی آمد ہو یہ خیال کر کے اُس نے اپنی جھولی پر ہاتھ ڈالا اور وہ اٹھ اٹھ کر چلا آیا اور سوسن جادو نے تلاش کرنے لگا ہر چند جھولی میں ڈھونڈا مگر انہیں سے کسی شے کو پایا اسوقت کف افسوس طرختہ ہو کر دیکھنے لگا کہ ایسا مبہوت جادو وارے غضب کیا تو نے کہ اشیائے نایاب سحر جو تو نے ایک مدت میں محنت و مشقت کر کے درست و تیار کیں ہیں وہ جلدی اور گھراہٹ میں اپنے ہر اہل لایا درہ کو وہ میں چھوڑ آیا تیری نادانی اور حماقت کی اب یہ لکڑا بر آتا ہے غالباً عقرب جادو کی آمد ہو اس سے ضرور جنگ و جدال ہوگی دیکھئے انجام لڑائی کا کیا ہوتا ہو بظاہر تو عقرب جادو اب تجھے قتل نہوگا کیونکہ جو اشیائے سحر نادرد نایاب تھیں وہ تیرے ہار نہیں ہیں اور اب جا کر وہ ان سے لانا یا بچہ کو روانہ کر کے انکو ملگو انا دشوار ہو اتنی فرصت کہاں ہو حرفت سننے آگیا ہو اگر تو بھاگتا ہو تو بھی اچھا نہیں ہو خلاف مردی و مردانگی ہو اس سے بہتر یہ ہو کہ بطرح ہو سکے اس سے مقابلہ کر اور یہ یاد رکھ کہ جنگ و دسردار دیا تو حریف کو تو قتل کر لیا یا حریف تجھ غالب ہوگا اور تو مارا جائیگا یہ تصور کر کے اور نیم جان ہو کر ایک گولہ فولادی جھولی سے نکالا اور کار د اپنی ران میں چھو کر گولے کو خون سے رنگین کر کے اسے سحر اسپر دم کرنے لگا اس اثنا میں وہ لکڑا بر قریب آیا عقرب جادو نے درمیان ابر سے عجب حال دیکھا کہ اسکے ہوش و حواس اڑ گئے یسے دیکھا کہ میرا قلعہ آتش سحر سٹ رہا ہو مبہوت جادو و فرزند سوسن جادو و کاہرے سحر کو شارا ہو طائران سحر کا نام و نشان بھی نہیں ہو شیر و اثر و سحر بھی باقی نہیں ہیں قلعہ کو سکون ہو نصف سے زیادہ آتش قلعہ سحر سرد ہو چکی ہو اور ایک ابر میری زوجہ کے قصر پر چھایا ہوا ہو اُس سے ترشح ہو رہا ہو اور ایک ابر سیاہ قلعہ پر محیط ہو اُس سے بکثرت پانی برس رہا ہو آتش قلعہ سحر دمدم سرد ہو رہی ہو یہ واقعہ حیرت افزا و بے ساختہ ہوش ربا دیکھ کر ذنگ ہو گیا پھر بھر و غضب نعرہ کیا اور مبہوت جادو و اچھو کرے ارے غضب کیا تو نے کہ میرے سحر کو تو نے مٹانے کا ارادہ کیا ہو ارے تو تو سامری پرست ہو بدیع الزمان ایک مرد مسلمان ہو انکو کیوں رہا کرتا ہو شاید تو بھی مسلمان ہو گیا ہو یا اہل اسلام سے مل گیا ہو یا اور کوئی باعث ہو کہ جس سبب سے تو بدیع الزمان کی مدد کر رہا ہو نک حرامی پر تو نے کربانہ صی ہو غیر ہوشیار ہو جا کہ میں آپہونکا حالا کے از دست من زندہ و سلامت میری یہ کیکر چاہتا تھا کہ برق بکھر مبہوت جادو و پر گرے اور اُسکے دو بھر کرے مبہوت جادو و نے اسکی تقریر سننے وہی گولہ فولادی اُس ابر پر مارا ابر تو سخت سخت ہو کر نیت و نابود ہو گیا لیکن عقرب جادو و برق بکھر چمک کر ابر سے نکل گیا ورنہ یا ہلاک ہوتا یا زخمی ہوتا جب مبہوت جادو و گولہ مار چکا اور عقرب جادو و برق بکھر اُس سے نکلا اور مبہوت جادو و پر گرا مبہوت جادو و نے کچھ



افسوس پڑھا اور دونوں پاؤں اپنے زمین پر مارے فوراً غرق زمین ہو گیا اور چند قدم دور جا کر نکلا عقرب جادو  
 اتنی دیر میں اسامے سحر اپنے اوپر دم کر کے اور زمین پر لوٹ کے بصورت شیر بنا اور جب وہ زمین سے  
 باہر آیا اس پر حملہ آور ہوا اُس نے بھی فوراً سحر و رذبان کیا اور شکل فیل مست بن کر اُس سے مقابلہ کیا عقرب جادو  
 نے بصورت شیر تھاغزہ کر کے اس پر حملہ آور ہوا اور اپنا پنجہ اس پر مارا مہوت کہ فیل مست بنا تھا اس نے اپنی سونڈ کاٹھونا  
 اُسے مارا تا دیر باہم لڑائی ہوئی یہ جنگ عقرب جادو اور مہوت جادو کی سوسن جادو اور مجنون جادو  
 دیکھ کر گھبرا گئیں اور خوف عقرب جادو سے قصر میں بھاگ گئیں تاکہ عقرب جادو دیکھ نہ لے اور باعث  
 بن نامی کاہنوا اور عقرب جادو کو بھی قتل نہ کرے اور سزا سے سخت نہ دے ہر چند کہ سوسن قصر میں خوف سے  
 عقرب کے بھاگ گئی تھی لیکن الفت میں اپنے فرزند کے بار بار باہر قصر کے نکل آتی تھی اور دل میں اپنے فرزند  
 کی صحت و سلامتی کیواسطے دعا کرتی تھی آنکھوں سے آنسو جاری تھے سینے میں دل بقرار تھا اس حسد درست  
 بال سر کے کھلے ہوئے تھے لباس کا ہوش نہ تھا جب عقرب جادو بصورت شیر اس پر حملہ کرتا تھا یہ اس کی زندگی  
 ملی دعا کرتی تھی اور کہتی تھی ہاے ناحق میں نے اپنے فرزند کو یہاں بلایا دیکھے اب اس کی جان عقرب جادو کے  
 ہاتھ سے بچتی ہو یا نہیں اور کبھی رو کر اپنے دل میں خداوندان سامری و حمشید کو پکارتی تھی اور کہتی تھی اے  
 خداوند میری اولاد کو اس مودی کے ہاتھ سے بچاؤ میں تھا راہو جا پاٹ کر ونگی گا وہ دوسرے اپنے خداوند  
 سے طالب امانت ہوتی تھی اسکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہو مگر اب احوال مجنون جادو کا لکھا جاتا ہو  
 و مہوت سے اس نے اپنے باپ کو آتے دیکھا ہو اور مہوت جادو سے اسے لڑتے دیکھا ہو جب حال اسکا  
 ہوا ہو چہرہ اسکا کثرت خوف و رنا اسید سی سے بد حالے دلی کے زرد ہو گیا ہو اور افراط غم سے از حد متغیر ہو گیا ہو  
 آنکھوں سے آنسو جاری ہیں دل سینے میں ہاتھوں اچھل رہا ہو گیسو پریشان ہیں ایک تو اپنے بھائی مہوت جادو  
 کا خیال ہو کہ دیکھے میرے باپ کے ہاتھ سے اس کی جان بچتی ہو یا نہیں دوسرے اپنا خیال ہو کہ دیکھے  
 میرا باپ مجھکو زندہ رکھتا ہو یا نہیں جب اسکو معلوم ہو جائیگا کہ اسی کی وجہ سے مہوت جادو و آیا او  
 بدیع الزمان کو رہا کرتا تھا یقیناً مجھکو اور میری دایہ کو مار ڈالے گا بس اے مجنون جادو تو خود ہی  
 اپنے تئیں ہلاک کر ڈال اور قتل از وقوع واقعہ اپنی جان دیدے یہ تصور کر کے اپنی دایہ سے کہنے لگی کہ  
 اے مادر مہربان اب میں اپنے تئیں ہلاک کرتی ہوں لطف زندگی اب تو مطلق باقی نہ رہا سوسن جادو ہر چند  
 کہ از خود رفتہ تھی حواس اس کے بجا نہ تھے لیکن اسے جواب دیا اے خستہ خبردار ایسی حرکت ابھی نہ کرنا  
 مہوت جادو ابھی تک تو زندہ ہو تیرے پدر سے دلیرانہ لڑ رہا ہو جب نہیں کہ وہ قحطاب ہوا اور تیرے  
 محبوب کو رہا کر کے مجھے لاوے دیکھتی تھی اب مجھکو یقین ہی نہیں کہ میرا محبوب مجھے ملے یہ کھراک ایسی آہ  
 آئی کہ بیوش ہو کر فرش خواب پر گری سوسن جادو اپنے فرزند کے خیال میں تھی مجنون جادو کے  
 ہوشیار کرنے کی تدبیر نہ کر سکی اور بددم قصر سے نہ نکال کر لڑائی دیکھتی تھی اور سوسن جادو اسے ہر دامن مانگتی تھی  
 مگر تا گاہ دیکھا اسے کہ شیر مذکور نے غضبناک ہو کر پنجہ اپنا اسکے گلہ پر مارا اور گوشت تھوڑا سا نوح کر لیا  
 اور قیسل مذکور نے اپنی سونڈ سے گھونسا بندر اسکو مار کر چالاکہ اپنے پاؤں میں اسے دبا کر چر ڈالے شیر  
 مذکور زمین میں غائب ہو گیا اور چند قدم دور جا کر بصورت اصلی ہو کر نکلا اور مہوت جادو بھی  
 زمین میں غائب ہو کر شکل اصلی بنا عقرب جادو نے دیکھا کہ عارض پر اس کے نشان زخم ہو رہا تھا



سے نکل رہا ہو مگر چند ان اسکو ہر اس نہیں ہرید دیکھ کر کچھ اسنے ہال سر کے توڑے انہیں سے ایک مومے  
 سر کچھ سحر پڑھ کر زمین پر اسکو ڈال دیا وہ بصورت اڑ رہا ہے کھان ہو گیا عقرب جادو نے اُس سے کہا  
 اے اڑ در سحر نکل لے اس نالائق کو وہ فوراً مہوت جادو کی طرف منہ کھول کر بڑھا اور اس زور سے اپنے  
 دم کھینچا کہ مہوت جادو نے ہر چند اپنے تئیں سنبھالا لیکن سنبھل نہ سکا اُسکے وہن میں آہی گیا اور وہ اسکو  
 نکل ہی گیا جب مہوت اُسکے شکم میں پونج گیا نہایت گھبرا یا آخر لاچار ہو کر کار دسحر اسطرح اُسکے پیٹ میں  
 ماری کہ شکم اُسکا چاک ہو گیا مہوت اُسکے شکم سے نکل کر عقاب بن کر بلند ہوا اور پکارا اور عقرب جادو  
 بھگو تو دعوئے اپنے سحر پڑا تھا اور بھگو نظر حشرات سے دیکھتا تھا اور چھوڑا کتا تھا اب تک تنے کوئی ایسا  
 سحر نہیں کیا کہ جس سے میں عاجز ہوتا اور کیا کون اونا بکار جو اشیاء سے سحر میرے تبار تھے وہ اسوقت میرے  
 پاس نہیں ہیں در نہ بھگو ابھی قتل کر ڈالتا اور اب بھی تیرے ہلاک کرنے میں کسی طرح قصور نہ کرونگا اگر اپنی زندگی  
 چاہتا ہو تو بدیع الزمان کو مجھے رہا کر لینے دے اور میں اسکو بیان سے بجاؤں اور جو دل چاہے اُسکے حق میں  
 کروں اُسے جواب دینا اور چھو کرے تو ابھی اک طفل مکتب ہی ناعق بھگو ڈراتا ہوں ہرگز میں نہ ڈرونگا اور نہ تیرا کتنا ڈونگا  
 رنجی تو کر چکا ہوں اب بھگو اک دم میں ہلاک کرنا ہوں یہ کہہ کر کچھ سامے سحر پڑھ کر اپنے اوپر دم کئے اور بال پر  
 سیدہ اکر کے بصورت عقاب خود بھی بنا اور پرواز کر کے اُس سے مقابل ہوا باہم مقدار اور جنگل سے لڑائی ہونے لگی  
 تا دیر دونوں لڑتے رہے آخر کار دونوں لڑتے ہوئے باہم زمین پر گرے اسی طرح بہت سے سحر عقرب جادو نے  
 مہوت جادو پر کیے اور اُسے انہیں رد کر کے وہ بھی اُسپر سحر کرنے لگا اسنے بھی رد کیے اگر اُن سحر دن کو یہ سحر تفصیل  
 ملے اور پوری لڑائی مہوت جادو اور عقرب جادو کی رقم کرے تو بہت مدول ہوگا اور ناظرین  
 وقتہ کو غائبانہ گوار طبع ہوگا بایں خیال مختصر لکھتا ہوں کہ جب عقرب جادو بہت سے اپنے سحر اُسپر  
 کر چکا اور مہوت جادو اُنکو دفع کر چکا آخر کار عقرب جادو نے غضبناک ہو کر ایک گولہ فولادی  
 نکالا اور اُسپر کچھ اسماء سحر دم کر کے مہوت جادو کے سینہ پر مارا اُسنے بھی فوراً کچھ اسماء سحر پڑھے اور  
 اُس گولہ فولادی پر اشارہ اپنے انگشت سے کیا وہ دو ٹوٹے ہو کر زمین پر گرا عقرب جادو نے برہم ہو کر  
 اپنی جھولی سے ایک گلدستہ پھونکا نکالا اور اُسپر افسون پڑھ کر اور خون اپنے تن کا اُسپر گر کر چاہتا ہرگز  
 مہوت جادو و بر مارے تاکہ وہ دیوانہ ہو کر خود گلا اپنا کار دے کاٹ ڈالے مہوت جادو  
 گلدستہ کو دیکھ کر فوراً سحر سے غرق زمین ہوا عقرب جادو نے اسوقت خیال کیا کہ مہوت جادو  
 ہو تو اک طفل مگر ہلاک سا مر ہو اور نہایت ہوشیار ہو تنہا کبھی قتل نہ ہوگا یہ خیال کر کے فی الفور ایک  
 نارنج اور ایک ترنج اپنی جھولی سے نکالا اور دونوں پر افسون دم کر کے ایک کو تو اُس ابر پر راجا ہر  
 کہ قلعہ آتش سحر پر محیط تھا اور ایک اُس لگا ابر پر راجا جو قصر پر ناگن جادو کے چھایا ہوا تھا چنانچہ پڑھے  
 ہی نارنج اور ترنج کے دونوں کو ابر ٹوٹے ٹوٹے ہو کر نیست و نابود ہو گئے پھر اُسے اپنے ابر سحر کو بلند کیا اُس  
 جو ترنج ہوا اور چند دھند قطرے پانی کے ناگن جادو پر پڑے اور اسکو ہوش آیا آنکھیں کھول  
 کر اٹھی اور صحن میں بارہ دری کے آلی کیا دیکھتی ہو کہ عقرب جادو کال پریشان گلدستہ ہاتھ  
 میں لیے کھڑا ہو قلعہ آتش سحر ہر چند کہ بالکل نیست و نابود نہیں ہوا ہرگز گویا مٹ چکا ناگن جادو  
 نے اپنے شہر کو دیکھ کر پوچھا خیر تو ہوا اُسے تمام کیفیت اپنے آنے کی اور مہوت جادو کے ہرنے کی



اول سے آخر تک مفصل بیان کی ہنوز عقرب جاو واپنی زوجہ سے بیان ہی کر رہا تھا کہ یکایک زمین  
 شق ہوئی اور مہبوت جاو و ایک گولا فولادی لیکر زمین سے نکلا عقرب جاو و نے ذرا وہی  
 گلدستہ اسپر مارا اسے گولہ مارا درمیان راہ میں گلدستہ پر گولا پڑا گولہ پھٹا اور گولہ سے شعلے بکثرت  
 پیدا ہوئے اس گلدستہ کو انھوں نے جلا کر خاک کر دیا جب وہ گلدستہ جل گیا مہبوت جاو و نے ہنس کر  
 کہا اد عقرب جاو و دیکھ کتنے سحرینے تیرے اوکے کچھے شرم نہیں آتی ہو کہ باوجود اتنے سحر دہونے کے پھر مجھے  
 مقابلہ کرتا ہو اور یہ خیال کرنا کہ میں تیرا گلدستہ سحر دیکھ کر ڈر گیا تھا بلکہ واسطے دفع کرنے سحر گلدستہ مذکور کے وقت  
 زمین ہوا تھا یہ لکڑی کچھ اسمائے سحر اک ناریل چوٹی دار پر دم کر کے یا سامری لکڑی عقرب جاو و پر مارا  
 ہر چند اسے سحر پڑھ کر انگلی سے اشارہ کیا لیکن وہ دو ٹکڑے ہوا عقرب جاو و نے گھبرا کر سحر پڑھ کر زمین  
 پاؤں مارے کچھ غرق زمین ہو گیا تھا کچھ باقی تھا کہ وہ ناریل قریب تر آیا عقرب جاو و نے پھر  
 سحر حاصل کی اور پھر اسمائے سحر کے رو کرنے کے واسطے بھی پڑھے لیکن وہ ناریل چوٹی دار سحر کو توڑ کر  
 اسکے بازو پر پڑا اور پڑنے ہی فوراً پھٹنا اور پھٹنے سے ہلکا سا زخم عقرب جاو و کے بازو پر آیا اگر اسکے  
 وہ سحر کا انھوں نے پڑھنا اور پھر سحر حاصل نہ کرتا تو عقرب جاو و ضرور ہلاک ہو جاتا مگر چونکہ زور سحر بوجہ رکھ  
 کے کم ہو گیا تھا اس سبب سے فقط زخمی ہی کیا اور عقرب بخوبی تمام غرق زمین اسوجہ سے ہو سکا تھا  
 مہبوت جاو و نے اپنے سحر سے زمین کو شگ لایا کر دیا تھا اور منظور را شکو تھا کہ یہ غرق زمین  
 ہونے پائے اور ناریل مذکور سے جانبر ہو کر عقرب جاو و زخمی ہو کر جانبر ہوا ناگن جاو و اپنے  
 شوہر کا یہ حال دیکھ کر ٹکین ہوئی اور مہبوت جاو و پرانہ غصہ بناک ہو کر بولی ادنک خرام درے  
 زمین پر ہاتھ صاف کرتا ہو رہا تو با تیری کیا حالت کرتی ہوں اور کیونکر تجھ کو مارتی ہوں میرا نام ناگن جاو و  
 ہو یہ لکڑی اسے چند بال اپنے گیسو کے نوچے اور اسپر انھوں دم کر کے وہ سو پاسے سر اسپر پھینکے وہ بصورت  
 دام ہو کر پے ادھر مہبوت جاو و نے چاہا کہ اسمائے روح زمان پر جاری کرے کہ یکایک دام مذکور  
 میں پھنس گیا اور روح کی فکر میں مصروف ہوا ادھر عقرب جاو و کہ مہبوت جاو و کے ہاتھ سے بھی  
 ہوا تھا خون اسکے بازو سے مثل آب پر نالہ کے بہ رہا تھا اور زخم کھانیسے برہم زیادہ تھا اسے حریف کو دام  
 سحر میں پھنسا ہوا دیکھ کر فوراً اور ایک گلدستہ پھونکا اپنی جھولی سے نکالا اور اسپر اسمائے سحر دم کر کے او  
 غن اپنے بازو کا اسپر ڈال کر یا خداوند سامری لکڑی اس وقت مہبوت جاو و کے سینے پر مارا کہ  
 وہ دام سحر مذکور سے نکلتا تھا اور عقرب جاو و کے سحر سے غافل تھا گلدستہ جسینہ پر آن کر پڑا  
 مہبوت جاو و دیوانہ ہو گیا اس وقت عقرب جاو و اور ناگن جاو و نے گولے اور ترنج  
 اور نارنج سحر کے اس قدر اسپر متواتر مارے کہ گھوڑا ہر ایک نارنج اور ترنج اور گولہ اسکے سینہ کو توڑ کر  
 نکل گیا مہبوت جاو و حالت دیوانگی میں مجبور ہو کر اور زخمی ہو کر زمین پر گر آیا تا تک کہ گرتے وقت  
 اسکے ہر ایک ہونے سے شعلہ آتش نکلا اور جل کر خاک ہو گیا اس وقت صد آئی انوس کہ مردیم و  
 جان دادیم و مطلب خود ز سیدیم اور یہ بھی صد آئی گشتی مرا کہ نام من مہبوت جاو و بود  
 عقرب جاو و اور ناگن جاو و دو شوہر زوجہ مہبوت جاو و کو ہلاک کر کے بت خوش  
 ہوئے سو سن جاو و مادر مہبوت جاو و نے اپنی آنکھوں سے اپنے فرزند کو مرنے دیکھا اور کچھ



اسکا بس کھلا چونکہ اس کے حواس خمسہ درست نہ تھے سحر بھی کر نہ سکی دشمنوں سے اپنے فرزند کو بچا بھی نہ سکی کثرت  
خسہ اور اذرا طگریہ سے زمین پر گر کے بیوش ہوئی عقرب جادو و مہوت جادو کو مار کر اپنی زوجہ  
سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے زوجہ من آج خداوندان سامری و جمشید نے بڑا اپنا مجبور اور تجھ پر تم کیا  
مہوت جادو کے ہاتھ سے بچا یا یہ چھو کر ادھی ہر جہ سوسن کے ہمراہ آیا تھا اور سارے دولت کے بیان  
رہ کر پرورش ہوا تھا اور دس بارہ برس سے کہیں چلا گیا تھا مفقود انجبر تھا آج بیان کیونکر آیا کہ اسکو  
بلایا بدیع الزمان قیدی سو فاجر جادو و کیوں رہا کرتا تھا اسکو بدیع الزمان کے رہا کرنے سے کیا  
مدعا تھا اور اسقدر سحر اسے کہاں جا کر حاصل کیا تھا سچ تو یہ کہ اس زوجہ من اگر تو شریک جنگ نہوتی اور اسکو  
اپنے سحر میں نہ چھپاتی تو ہرگز مجھے قتل نہوتا بعد میرے قتل کرنے کے تھکوا بھی مار ڈالتا اور قید  
سحر سے بدیع الزمان کو رہا کر کے بجاتا شکر خداوندان سامری و جمشید وغیرہ کا کہ جانیں ہماری اور  
تیری اس ظالم کے ہاتھ سے بچ گئیں اور ابرو بھی رہ گئی ورنہ یہ کام اپنا کر چکا تھا اسے جواب دیا میں  
شب کو حسب دستور قصر میں سوتی تھی مجھے اس کے آنے کا اور قلعہ آتش سحر کے مٹانے کا احوال مطلق  
نہیں معلوم ہر نہیں معلوم کیا سبب تھا کہ آج میں اس وقت تک سویا کی اور بیدار نہوی اسے جواب دیا  
اے زوجہ من آگاہ ہو کہ مہوت جادو نے ابرو سحر قصر پر تیرے قائم کر کے تھکوا حالت خواب میں مبتلا ہے  
سحر کر دیا تھا کیونکہ تو ہوشیار ہوتی جب میرا دل دربار سو فاجر جادو وین بیٹھے بیٹھے گھبرا یا اور رستے  
اُس سے اجازت بیان آنے کی لی اور بیان آیا تو یہ احوال دیکھا کہ وہ نابکار میرے سحر کو مٹا رہا  
اور تیرے قصر پر ابرو چھایا ہو ترشح اس سے ہو رہا ہے میرے مہوت جادو سے عاجز ہو کر اُس ابرو سحر کو مٹایا  
اور تھکوا ہوشیار کیا جب تھکوا ہوش آیا ورنہ تھکوا ہرگز ہوش نہ آتا اب تھکوا اور مجھ کو لازم یہ رہا کہ  
مہوت جادو کے آنے کا احوال دریافت کریں کہ یہ کس طرح بیان آیا اسے جواب میں کہا کہ اسکی  
مادر سوسن جادو سے دریافت کیا جائے عجب نہیں کہ تمام احوال ظاہر ہو جائے عقرب جادو  
اپنی زوجہ کی گفتگو سے زوجہ کو اپنے ہمراہ لے کر اپنی دختر کے قصر میں گیا وہاں جا کر اُسے دیکھا کہ سوسن جادو  
اور مجنون جادو دونوں بیوش پڑے ہیں یہ حال دیکھ کر شجر ہونا گن بھی شوش ہوئی آخر کار دونوں  
زن و شوہر نے ان دونوں کو ہزار و شواہی چنید و چند تدبیر میں کر کے ہوشیار کیا اور بعد قہر و غضب  
اُسے پوچھا کہ سچ بتاؤ مہوت جادو کو تھے بلایا تھا اور بدیع الزمان اسیر قلعہ آتش سحر کو تھے اس کے  
ذریعے سے چھڑانا چاہا تھا مجنون جادو نے خوف مادر و پدر سے کانپ کر اور آنسو بہا کر دست بستہ  
تھا تھکوا اُس کے آنے کا احوال نہیں معلوم ہر میں تو بیمار ہوں غش میں پڑی رہتی ہوں بیرون تھکوا ہوش نہیں  
آتا ہر مجھے اپنی ہی خبر نہیں ہر خود ہی چراغ سحری ہو رہی ہوں کثرت امراہن اور شدت نصف سے  
حواس خمسہ میرے درست نہیں ہیں مجھے کیا خبر ہو آگے اب مالک و غماہ میں مرنی تو ہوں آپ ہی مجھے  
مار ڈالیے مبتلا ہے دروہوں اس تکلیف سے حیات دیکھتے یہ لکڑی بے اختیار با آواز بلند روئے لگی اس وقت  
ناگن جادو اپنی دختر کی یہ تقریر کے اور اسکی حالت دیکھ کر بیاب و بیقرار ہو کر کوش سے لیٹ گئی اور کہنے  
لگی اے دختر من تو اس قدر کیوں روتی ہو دل میرا سینہ میں تیری یہ حالت دیکھ کر بے قرار ہو چکا ہوں  
مارتا ہو کسی مان یا باپ نے خدا اپنے فرزند یا دختر کو قتل کیا ہو کہ ہر تھکوا مار ڈالے تو اسقدر کیوں ڈرتی ہو



سہنے تو صرف مہوت جادو کے آنے کا احوال پوچھا تھا اگر تجھ کو نہیں معلوم ہے تو نہ سہی تیری دایہ سے  
 دریافت کیا جائیگا یہ لکھنا کہ اسکو خوب پیار کیا اور آنسو انگلی آنکھوں سے پوچھے اور رونے کو منع کیا ہر چند اس  
 دل دادہ کی فرقت بدیع الزمان میں عجب حالت تھی آنسو آنکھوں سے نہ تھمتا تھا لیکن مصلحت وقت  
 رونا موقوف کیا جب وہ اسیر عین فرقت محبوب آہ و بکا سے نے اچھلا باز رہی عقرب جادو نے  
 عقرب و غضب سوسن جادو سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ادوسوسن بیخ کہ تیرا لڑکا مہوت  
 کس طرح بیان آیا تھا کیا تو نے اسکو بلایا تھا اور بدیع الزمان کے رہا کرنے کو اس سے کہا تھا یا  
 وہ خود بخود بیان آیا تھا صاف صاف تجھے بیان کر دے اور اگر صاف صاف بیان نہ کرے گی تو قسم  
 ہر خداوندان سامری و حمیدی کی مارے کوڑوں کے تیری کھال گوشت سے تیرے جدا کر دوں  
 اور ایسی بری طرح مجھے قتل کر دوں گا کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا تیرے حال پر افسوس کریں گے  
 اور مجھکو رحم نہ آئیگا اور ہرگز میں اسکا خیال نہ کروں گا کہ تو میری دختر کی دایہ ہے مجھکو عقل سے ثابت  
 ہوتا ہے کہ جب بدیع الزمان کو اس کے لشکر سے اٹھا لایا تھا اور بیان لا کر نے بکرم شاہ سامران  
 بیٹے سو فار جادو کے اسے قلعہ سحر میں اسیر کیا تھا اہل اسلام نے بیان کر کے تجھکو رشکوت کے  
 طور پر کچھ دیا ہوگا اور کہا ہوگا کہ تو کسی طرح بدیع الزمان کو یا تو خود رہا کر دے یا اور کسی ساج  
 سے کہ کہ وہ رہا کرے پس تو نے لالچ میں اگر زکریا نے لکھ اپنے لڑکے کو بلایا ہوگا اور اس سے تو نے  
 کہا ہوگا کہ عقرب جادو تو بیان رہتا ہی نہیں ہر صرف اسکی زوجہ ناگن جادو ہو اسکو سوسن  
 میں مبتلا ہے سحر کر کے عقرب جادو کا دسحر کر اور بدیع الزمان کو قید سے رہا کر کے حوالے اہل اسلام  
 کے کر دے وہ اجل رسیدہ تیرے کہنے سے قلعہ سحر کے مٹانے پر آمادہ ہوا ہوگا کہ اس اثنا میں میں  
 بیان آگیا اور میں نے دلیرانہ اسے قتل کیا ورنہ وہ تو اپنا کام کر ہی چکا تھا اگر تھوڑی دیر میں اور نہ آتا  
 تو بالکل قلعہ آتش سحر کا وہ نام و نشان بھی باقی نہ تھا اور بدیع الزمان کو رہا کر کے بجاتا تو مجھکو خبر  
 بھی نہ کرتی کیونکہ اہل اسلام نے رشوت لے چکی تھی سو فار جادو جب اس احوال سے آگاہ ہوتا  
 مجھ غصناک ہوتا اور غالباً برہم ہو کر قتل کرتا یا قید کرتا تھا کچھ بھی میرے قتل ہونے کا سبب و ملال  
 نہ ہوتا اور اگر تیرا فرزند میری زوجہ کو قتل کر ڈالتا تو بھی تجھکو کچھ رنج نہ ہوتا کیونکہ تو نے تو ملک حرامی پر کمر  
 باندھ ہی لی تھی مفت میری جان جاتی اور میری پیاری زوجہ بھی ہلاک ہو جاتی خانہ بادی بخوبی  
 تمام ہوتی مگر قربان ہوں میں اپنے سب خداوندوں پر کہ انہوں نے میری اور میری پیاری بی بی  
 کی جان بھی بچائی اور آبرو بھی بچائی اور میرے دشمن کو مغلوب ایسا کیا کہ وہ مارا گیا پس بظاہر  
 یہ سارا فتنہ و فساد تیری ذات بد صفات سے برپا ہوا ہے اگر تو سچا ہتی تو یہ ہنگامہ برپا نہ ہوتا بانی فساد  
 تو ہی ہے ہر چند کہ یہ سب باتیں مجھکو فہم و عقل سے معلوم ہوئی ہیں لیکن تجھے بھی دریافت کر لینا ضرور  
 ہو لہذا صاف صاف بیان کر سوسن جادو و ہر چند کہ صدمہ مرگ فرزند نوجوان میں مبتلا تھی دنیا  
 اسکی نظروں میں سیاہ تھی اور زندگی سے اپنی بیزار تھی دوسرے مجنون جادو سے کمال الفت  
 رکھتی تھی اسکی حالت پرست عملیں تھی لیکن ضبط گریہ و بکا کر کے بجائے خود خیال کرنے لگی کہ اوسوسن  
 فرزند نوجوان تو تیرا قتل ہو گیا ہے عصائی ضعیفی تو تیرے ہاتھ سے جاتا رہا اور نور نظر تو آنکھوں سے



سری غائب ہو گیا دل میں تیرے اُسکے مرنے سے داغ تو پڑ گیا حکانف تھا وہ تو ہو ہی گیا اب صاف جنت  
لہذا فضول اور بیکار ہو چکا ہے زندہ رہنے کی آرزو بھی نہیں ہو کیونکہ جو ان لڑکا تیرا تیری انکوں کے اپنے  
ابھی مر چکا ہے بہتر ہوگا کہ صاف نہ کہنے سے عقرب جادو تجھے بھی مار ڈالے گا اس قید بیچ و غم سے  
تو رہا ہو جا رہی اور دوسرے صاف صاف سے جان اور عزت مجنون جادو کی بھی بیچ جائیگی تو نے اُسکی  
محبت میں اس سے نیکی کی تھی اب بھی اُسکے ساتھ نیکی کر حالانکہ اُسکی محبت میں تیرا لڑکا مارا گیا ہو اُسکی  
دشمنی سے تجھے کیا نفع ہوگا لڑکا میرا زندہ ہو جائیگا بلکہ صاف کہنے سے مجنون جادو کے ساتھ تو بھی قتل  
ہوگی یا اسیر ہوگی اور بہت ذلت و رسوائی ہوگی بس تقاضا ہے عقل یہی ہو کہ صاف صاف نہ کہہ اور عزت  
اور آبرو و مجنون جادو کی بچا اور بھوت بول کر اپنا مطلب نکال کیونکہ قول شیخ سعدی کا ہو کہ دروغ  
مصلحت آئینہ از راستی قند انگیز اور انکا یہ قول سچ ہو یہ خیالات کر کے سوسن جادو نے عرض کیا  
اے خداوند قیمت میں آپکی تنگوار ہوں اور ایک زمانہ دراز گزارا ہو کہ شرف ملازمت سے ممتاز و سرفراز  
ہوں میں ہرگز جھوٹ نہ بولوں گی جو کچھ اور صاف صاف ہو وہ کہہ دوں گی مجنون جادو تقریر اپنی دایہ کی شکر  
گجرائی اور رنگا و حسرت و یاس اُسے دیکھنے لگی مطلب انکا اس نظر سے دیکھنے میں یہ تھا کہ اے دایہ میری عزت  
اور آبرو کا کیا خیال نہ کر دوں گی اور صاف صاف جو امر جو اُسے کہہ دوں گی اپنی جان اور پیری جان و آبرو کو کیا  
گواراؤں گی سوسن جادو نے اُسکی طرف دیکھا اشارہ چشم سے اُس سے کہا کہ خاطر جمع رکھ مفصل حال ہرگز ہرگز  
نہ کہوں گی وہ اشارہ بھجکے مطمئن ہوئی سوسن نے پھر عقرب جادو سے مخاطب ہو کر کہا خداوند اگر آئنے  
مجھے بوجھا ہو تو گوش ہوش سنئے فدویہ حسب دستور شبکو دسی قصر میں قریب آپکی دفتر کے لیٹتی دوس سے پتہ  
بائیں کیا کی کہ جسے اُسکی طبیعت خوش ہو یا شک کہ یہ دختر نیک اختر سو رہی میں بھی بعد اُسکے آرام کرنے کے  
سو رہی ابھی حضور نے اگر ہم دونوں کو بیدار کیا کہ نہیں معلوم کیسی نیند آئی تھی کہ ہوشیار نہ ہوئے اور غافل  
ہوئے جھکے مہوت جادو کے آہنے کا اور اُسکے قلم سحر شانے کا احوال نہیں معلوم ہو اور جاسے تعجب  
ہو کہ وہ بیان کیونکر آیا وہ تو ایک مدت سے مفقود و بخر تھا تعجب نہیں کہ بموجب آپکے ارشاد کے اہل اسلام نے  
کچھ لایا دیا ہوگا اور اس سے کہا ہوگا کہ تو بدیع الزمان کو قید سحر سے رہا کر دے وہ بیان آیا ہوگا اور ہم سبکو  
سوتا دیکھا اُسے اُسے سحر میں مبتلا کیا دگا اور ایسا سحر کیا ہوگا کہ جس سے ہم ہوشیار نہ ہوں اور اُسکے قلم سحر  
شانے نہ دیکھیں شاید اُسکو یہ خیال ہو ہوگا کہ اگر مادر بھکو قلم سحر شانے دیکھے گی تو مانع ہوگی اور ہر ایک سے  
کیسکی خصوصاً خدمت میں عقرب جادو کے جائیگی اور انکو اس حال سے آگاہی دیگی اور وہ بیان آئیگی  
اور مقابلہ اور مجاہدہ مجھے کریں گے ایسی صورت میں بدیع الزمان کو قید سحر سے رہا کر سکو نگا اُسے تو شاید  
بخیال نہ کر ہم سبکو بھوش کیا ہوگا لیکن نہیں معلوم آپ بیان کیونکر تشریف لائے اور کیونکر اُسکو قتل  
کیا سکو اُسکی بھی اطلاع نہیں ہو جان ابھی حضور سے سنا ہو کہ وہ آپکے ہاتھ سے مارا گیا اس خبر کو شکر میں  
خوش ہوئی بایں وجہ کہ اُسے ملک حرامی پر کمر باندھ ہی تھی اور اپنے مالک سے دشمنی کی تھی غریب ہو اگر وہ  
مارا گیا جیسا اُسے کیا تھا ویسی سزا پائی اور سوا اُسکے جو کوئی اپنے بزرگوں اور اپنے مالکوں سے ایسی دشمنی  
اور ایسی ملک حرامی کر لیا ایسی ہی سزا پائیگا جیسی سزا مہوت جادو دے نے بائی اپنی جان سے  
کیا مال و نیا سے کچھ ہاتھ نہ آیا اپنے خداوند کو اپنے سے ناراض کیا کیونکہ اُسے مسلمانوں کی شرکت



ایسیار کی تھی اور سامری پرستوں سے دشمنی کا ارادہ کیا تھا بلکہ دشمنی کی تھی اس وجہ سے اس نے اپنا دین  
 اپنی خراب کیا یہ کمر خاوش ہوئی عقرب جادو والی گفتگو سننے اپنی زوجہ ناما گن جادو کی طرف دیکھنے  
 لگا اُس نے اپنے شوہر سے کہا میری پیاری دختر کی دایہ راست کو رہا اور ایسی نمک حلال ہو کر اپنے فرزند کو  
 جو جو نمک حرامی کرنے کے برائستی ہو اور اُس کے قتل ہونے سے خوش ہوتی ہو یہ عین علامت اعلیٰ نمک حلال  
 اور بقیہ صوری کی ہو مجھ کو یقین کامل ہو گیا جو کچھ بسنے ظاہر کیا ہو بیشک سچ ہو اور قریب القیاس بھی ہو کیونکہ  
 مہوت جادو نے جس طرح عالم حباب میں مجھے اپنے سحر میں مبتلا کر لیا تھا اسی طرح اسکو اور میری  
 دختر کو بھی گرفتار سحر کر لیا ہو گا اور وہ محض بدعت خدا اہل اسلام سے مل گیا ہو گا رسیکی اس پار سے میں کوئی  
 خطائیں ہو اگر اس کے باری میں شرکت ہوتی تو اپنے فرزند کی واسطے قیام و بقیہ رہ کر رونی اور اسکو بہ ہی یاد  
 نہ کرتی اور اس کے مرنے سے شاد نہ ہوتی عقرب جادو واپسی زوجہ کی یہ گفتگو سننے خاوش بھا اور دل میں  
 خیال کرنے لگا کہ دایہ بھی سچ کہتی ہو اور زوجہ بھی میری کاذب نہیں ہو جو کچھ دایہ نے اظہار کیا ہو فی الواقع  
 ایسا ہی ہوا ہو گا اب اس باب میں زیادہ تقریر کرنا اچھا نہیں اور اوراق جمیدہ سی اور کتاب  
 سامری میں دیکھنے کی ضرورت نہیں ہو یہ خیال کر کے وہاں سے چلا اور زوجہ مذکورہ بھی اُس کے ہمراہ  
 وہاں سے چلی جب وہ دونوں زن و شوہر اپنے قصر میں آئے عقرب جادو نے خیال کیا کہ اس  
 واقعہ کے حال سے سو قار جادو کو اطلاع دینا ضرور ہو یہ خیال کر کے اُس نے ایک عرضی سو قار جادو  
 کو اس مضمون کی تحریر کی اور بعد القاب شامانہ کے یہ عبارت درج کی کہ اے شہنشاہ سا حراں عالم  
 و اے خداوند و دمان خداوند سامری ذی کرم جب یہ فدوی خدمت حضور فیض گنجو سے اجازت  
 حاصل کر کے ادھر آیا عجب واقعہ ہوش ربا اور سانحہ حیرت افرا دیکھا جسکا فدوی کو وہم و خیال بھی تھا  
 وہ واقعہ ہوش ربا یہ تھا کہ مہوت جادو و سپر سوسن جادو کہ میری دختر کی دایہ ہو وہ طفل میرے  
 قلعہ سحر کو اپنے سحر سے مٹا رہا تھا طائران محاذ قلعہ آتش سحر اور پلنگ دائرہ نگہبانان قلعہ مذکور کو ہلاک  
 کر چکا تھا اور قلعہ کی گردش کو موقوف کر چکا تھا آتش قلعہ سحر کو نصف سے زیادہ بارش ابر سحر سے بجھا چکا  
 تھا اور میری زوجہ اور میری دختر اور سوسن مذکور کو پہلے ہی حالت غفلت میں اپنے سحر سے بیوش و بوس  
 و غافل کر چکا تھا قریب تھا کہ قیدی حضور کو قلعہ سحر مذکور سے رہا کرے اور اہل اسلام کے حوٹے کرے  
 ناگاہ فدوی یہاں آیا اور حضور کے اقبال سے دلیرانہ اس کے مقابل ہوا بعد ہا اُس نے سحر سخت کے فدوی نے  
 اُس کے تمام سحر و دن کو رد کیا اور کچھ اُس پر بھی سحر کئے اُس نے بھی حتی الامکان اُسکا دفع کرنا چاہا لیکن حضور کے  
 اقبال سے وہ بہتال فدوی کا سحر دفع نہ کر سکا آخر کار اس نمک خوار نے اُسکا مار ڈالا وہ جل کر خاک ہو گیا  
 بنگام جنگ سحر ایک زخم کاری میرے بازو پر بھی آیا ہو جس کے سبب سے فدوی کو سخت تکلیف ہو چونکہ وہ  
 قلعہ سحر کو پاؤں چکا ہوا اس کے باری میں فدوی کو کیا حکم ہوتا ہو اگر ارشاد ہو تو جیسا کہ فدوی نے قبل ازین قلعہ  
 سحر بنایا تھا اسی طرح اب بھی بنادے اور قیدی حضور کو اُس میں قید کرے یا اُس قیدی کو لے کر  
 حاضر خدمت ہو اور کہیں اُسکو قید کیا جائے یا وہ قتل کر ڈالا جائے یا جو حکم ہو فدوی اُسے  
 بجا لائے اور دیگر عرض یہ ہو کہ چونکہ فدوی زخمی ہو در زخم سے بہرہ ریز ہو لہذا امیدوار ہو کہ چند  
 روز کے لئے سرکار دولت دار سے رخصت ملے تاکہ فدوی اپنا علاج کرے اور مجھ سے محبت حاضر



خدمت ہو فقط زیادہ ادب پر تو فرشتہ عنایت خداوند ہمیشہ مدام بر فرق حضور فیض گنج  
یاد و انتاب عالمیاب دولت و اقبال سرکار دولتہ ارتقا بدتایان و پروردگار بعد اسکے مدد عسفی  
کھینچے اسکے لکھا عرضی فدوی عقرب جادو و ملازم قہیم سرکار دولتہ ارجب اسطرح عرضی  
بلکہ چکا او کو ملوث کیا اور سرسار عرضی پر بھی اپنا نام لکھا بعد ازین چکا اسما کے بحر زبان پر لایا او  
فرار دستک دی ایک طائر ہفت رنگ پیدا ہوا اور قریب اگر اسے زبان فصیح عقرب جادو  
سے پوچھا کہ آپ نے مجھے کیوں یاد کیا ہو کو فساد شکل در پیش ہو بیان کرد عقرب جادو نے اس سے  
کہا کہ طائر ہفت رنگ سحر اس وقت میں نے تجھ کو صرف اس واسطے طلب کیا ہے کہ یہ عرضی سو فار جادو کی  
خدمت میں لیجا اور جواب اسکا اس سے ہے آیہ مکر وہ عرضی اسکو دی وہ عرضی نے کو رہنما رہن میں اپنے دہا  
جانب سو فار جادو و روانہ ہوا اور ہر عقرب جادو کے زخم باز و کو دھو کر ناکن جادو نے دھو کر  
چاہا کہ خالی اسپر پئی باندھے عقرب جادو نے کہا میں جراح کو طلب کرتا ہوں جو اسکی راسے ہوگی وہ  
کر رنگ سیاہ اپنے ملازمن سے ایک شخص کو کہا کہ جراح کو بلا لا وہ اسی وقت گیا اور جراح کو اپنے ساتھ  
لایا اسے زخم باز و کو دیکھ کر کہا یہ زخم کچھ ایسا زخم نہیں ہے جلد ہی اچھا ہو جائے گا یہ مکر شراب ناب سے اسے  
زخم کو دھو کر پاک کیا اور چاہا کہ مرہم کا اسپر رکھ کر مٹی باندھ کر چلا گیا عقرب جادو و اول تو تھکا ہوا تھا  
و دوسرے زخم باز و سے بھیجیں تھا فرش خواب پر لیٹا اور انتظار طائر ہفت رنگ کو رکھنے لگا وہ اسکی ناکن  
جادو بھی استراحت پذیر ہوئی یہ دونوں ابھی قصر میں ہیں لیکن اب احوال اس طائر ہفت رنگ  
سحر کا لکھا جاتا ہے کہ وہ جلد تر پرداز کر کے خدمت سو فار جادو میں کہ دربار میں بیٹھا ہوا تھا پوچھا  
اور کہ دوسر سو فار جادو و گردش کر کے وہ عرضی عقرب جادو کی زانو پر اسکے ذالہ دی اور  
زبان فصیح عرض کیا و شاہ سحران یہ عرضی عقرب جادو نے آپکی خدمت میں ارسال کی ہے  
اسے آپ ملاحظہ فرما کر جواب سے عرضی بہ ازین فرمائیے تاکہ میں عقرب جادو کو جا کر دیدن میں  
سو فار جادو و نے طائرہ کو رکھ کر تقریر کے وہ عرضی اپنے زانو سے اٹھائی اور لفافہ چاک کر کے خود  
اسکی عبارت پڑھی اور مضمون عبارت سے بخوبی آگاہ ہو کر قلم ان طلب کر کے اپنے ہاتھ سے اسی  
عرضی کی پشت پر یہ حکم تحریر کیا کہ بدیع الزمان کو تو اپنے ہی بارغ میں قید رکھ اور ابھی برتہاں طرح  
سحر سے قید کر کہ زندان اسکا کسبیکو نظر نہ آئے صرف دھوان دکھائی دے اور جو دشمن اس دھوان  
کے قریب جائے فرار آتا مینا ہو جائے اور جسے خوشی تجھ کو چند روز کی رخصت دی جب تیرا زخم باز و  
اچھا ہو جائے تو بلا توقف مابودت کے حضور میں حاضر ہونا زیادہ کیا تاکہ لکھی جائے بعد لکھنے کے مہر اپنی اسپر  
ثبت کر کے وہی عرضی لپیٹ کر طائر ہفت رنگ سحر کے حواسے کی وہ رہنما رہن عرضی نہ کورے کر  
عقرب جادو کے پاس آیا اور عرضی دیکر ایک جانب چلا گیا عقرب جادو نے بوجب حکم  
سو فار جادو کے بدیع الزمان کو اسپر کیا سوسن جادو و اور مجنون جادو نے دیکھا  
کہ عقرب جادو نے ایسا سحر کیا کہ گرد اس کمرہ کے جس میں بدیع الزمان قید تھا تاریکی پیدا  
ہوئی اور اناؤنا بڑھتی گئی یہاں تک کہ پردہ ظلمات کی تاریکی سے بھی کچھ بڑھ گئی اور دھوان بھی  
بنور دیکھنے سے کچھ اس تاریکی سے ظاہر ہوتا تھا اس تاریکی کے بارے میں اگر کوئی غافل فکر کرتا



تو یہ کہتا کہ یہ تاریکی ایسی ہو گویا شب فرقت کی سیاہی ایک جامع ہوئی ہو یا یہ تاریکی کفر کا فروغ کی ہو جو اس جگہ مجتمع کی گئی ہو اور اس دھوین کو دیکھ کر کہتا کہ بیشک شبہ یہ دود و دل عاشقان ہو یا دود و دل آہ منطلو مان و بیکسان ہو اور اگر بدیع الزمان اور اس تاریکی کو غور و فکر کرنا تو کیا عجب ہو کہ یہی کہتا کہ آفتاب عایتاب سراسر تاریکی میں گھن کے ہو یا سکندر پروردہ ظلمات میں ہو یا یوسف کنعان سیاہی چاہ میں نہان ہو یا ماہ تابان ابر سیاہ میں نہان ہو یا نور ظلمت میں چیدہ ہو یا حاصل اس طرح عقرب حاد و اپنے سر سے بدیع الزمان کو قید کر کے اور وہ قلعہ آتش سحر اپنا کہ کچھ باقی رہ گیا تھا اسے خود ہی خاک کے اپنے قصر میں گیا اور زوجہ سے کہا کہ حسب حکم شاہ ساحران اب بدیع الزمان کو اپنے اس طرح اپنے سحر میں قید کیا ہو کہ کہا محال کسی ساحر اور غیر ساحر کی کہ بقصد رہائی بدیع الزمان اس کے قریب بھی جاسکے تا وقتیکہ میں زندہ ہوں ممکن نہیں کہ بدیع الزمان کو کوئی رہ کر سکے اسے اپنے بندہ ہر کی تقریر سننے کہا صاحب اس میں تو شک نہیں کہ نئے نہایت حفاظت سے اس مسلمان کو اسیر کیا ہو لیکن تم اپنی آپ نیکبانی کرتے رہنا سننا ہو مردمان شکر اسلام ملائے بے دریاہن اس مسلمان کی جستجو میں یہاں تک ضرور آئیں گے اور جہاں تک ہو سکے کا صاحب کو آزار پہنچائیں گے خصوصاً وہ مسلمان جس کا آفتاب یہ ہو کہ ریش تراشندہ کافران و سربرندہ ساحران قلعہ گیر نے جنگ صاحب قنطورہ و زنگ شیخ الاصحاب فطرت آب صاحب معجزہ ہفت پیغمبران شاہ حیاران جان ملک طرار مکار و ہوشبہ طالع بے مثل و نظیر نیرنگ ساز مانند فلک پر عیاسے عدیل صاحب زنبیل اور نام اس کا فوجہ عمرو بن امیہ ضمیر جی ہر چہ گز کا دھڑا سکا اوپر کا ہو اور زمین گز کا نیچے کا اور یہی حیار پر فن و مکار صاحب حشران نامہ ار کا حیار ہو یہ عیاری و مکاری میں اپنا مثل و نظیر نہیں لکھا اور ضرور صاحب کو اگر کسی نہ کسی طرح مار ڈالیں گے مگر وہ کہ دیکھا دختر کو میری یتیم کر دیکھا خداوند ابن سامری و جمشید اسکی شر سے جلد ساحران عالم کو بچائیں خصوصاً صاحب کو اس کے شرف و فساد سے محفوظ رکھیں اور ان کے قدم بھی یہاں تک نہ آئیں ہر چند کہ جلد مردان شکر اسلام کے قدم نامبارک ہیں جان یہ لوگ جاتے ہیں تباہ اور برباد کر دینے میں شہر دن کو ویران کر دیتے ہیں بستیوں کو اجاڑ کر دیتے ہیں خاصیت یوم کی نہ کہتے ہیں بستیوں کو ویران کر کے اپنے دین کو فروغ دیتے ہیں دوسرے ملت کو مذہب و اونکو مار ڈالتے ہیں یا انکو دھکا کر اور مجبور کر کے اپنے دین میں لائے ہیں لیکن حکم عمرو بن امیہ ضمیری تو وہ شخص ہو کہ جس کے باریہ میں لکھا ہوا دیکھا ہو کہ یہ شخص ملک الموت ساحران ہو اس نے بڑے بڑے ساحر دن کے چراغ حیات گل کر دیے ہیں بڑے بڑے شہر و میں جا کر شہر برباد کر دیا ہو صاحب نے احوال ظلم ہوش ربا کا سننا ہو گا افراسیاب ایسے نادشاہ ظلم ہوش رہا سے کس طرح پیش آیا ہو افراسیاب مع اسد اور چار عیاروں کے ظلم ہوش ربا میں داخل ہوا تھا اپنی مکاری اور عیاری اور ہوشیاری سے ہزار ہا ساحر دن کو اپنا طبع اسلام کیا لاکھوں ساحر دن کو باہم لڑا کر قتل کر دیا فوج کشی جمع کر لی اسد غازی پر ملک مہ جبین الماس پوش عاشق ہو گئی افراسیاب نے آگاہ ہو کر اپنی دختر نام بردہ اور اسد کو کلبہ نورین قید کیا مہر ح جادو و سالار شکر اسد اور بہار جادو و ہشیرہ حیرت جادو



کی اور لرز لڑا اور رعد جادو برق جادو اور ملک ہلال سحر افکن اور ملک محمود سرخ چشم اور  
 معمار قدرت اور باغبان قدرت وغیرہ نامی و نامور سرداروں نے ہر چند بڑی بڑی  
 کوششیں کیں اور بہت لڑائیاں افراسیاب سے لڑیں لیکن اسد اور ملک مہ حسین  
 الماس یوشی کو گنبد نور سے رہا نہ کر سکے آخر کار اسی عیار مکار نے چنگ کی عیاری کر کے رو قتل  
 اسد غازی کی گنبد نور پر جا کر اسد غازی اور ملک مہ حسین الماس یوشی کو قید سے رہا کیا  
 اُس کے نزدیک اس جوان سہمی بد بیع الزمان کا صاحب کی قید سے رہا کرنا کیا مشکل ہو علاوہ  
 اس کار نمایان کے اسے بہت سے کار نمایان اور بھی کئے ہیں صراط ہفت جادو و کومار اور  
 افراسیاب کی بربادی اور شاہی اور قتل کا یہی باعث ہوا ہوا اگر یہ طلسم ہو شر باہن ہوتا  
 اسد غازی اور برق اور جانشین اور چالاک بن عمر و اور مہتر قرآن سے کچھ ہوتا  
 سبکو افراسیاب کا ایک اونے لازم اسیر کر کے قتل کر ڈالتا اور طلسم ہو شر باہر گزند ٹوٹا اور لوح  
 طلسم کی طرح دستیاب ہوتی اور ماہیان زمرورنگ نانی افراسیاب جادو و  
 مالک طلسم ہو شر باہی قتل ہوتی اور دای افراسیاب کی بلکہ آفات چہار دست بھی  
 کی طرح قتل کی جاتی لاپین تاجدار حاکم سابق طلسم ہو شر باہی بھی افراسیاب کی قید سے رہا  
 ہوتا اور توسن جادو و کبھی مارا سجاتا اور کوکب و شہنشاہ طلسم نور افشان ہرگز شریک  
 اسد ہوتا اور اعدا و نہ کرتا یہ ساری کارروائی اور تدبیر اسی عیار مکار کی ہو اُس کے سایہ سے  
 جملہ خداوند محفوظ رکھیں یہ وہ بلا ہو کہ جسکا نام زبان پر جاری کرنے سے اور حالات عیاری اُسکے  
 خیال کرنے سے موسے تن خوف سے کھڑے ہو جاتے ہیں دل سینے میں کثرت خوف سے پیٹا و  
 بیقرار ہو جاتا ہو اس خمسہ بھانہ میں رہتے ہیں اگر خواب میں بھی اسکا خیال آجاتا ہو تو خوف سے کھلی بندہ  
 جاتی ہر سحر و افسون سب بھول جاتے ہیں جہکے بھی خوف سے بھاگ جاتے ہیں یہ عیار نہایت غصہ و  
 اور نازک مزاج بھی ہو اسکی نازک مزاجی اور غصہ کا حال صاحب کو تو بخوبی معلوم ہو گا اور اگر  
 نہ معلوم ہو تو میں کچھ بیان کرتی ہوں وہ یہ ہو کہ یہ ایسا نازک مزاج اور غصہ و ہر کہ ذرا سی بات  
 پر کوکب و شہنشاہ سے کہ وہ مطیع اسلام بھی ہو گیا تھا اور اسنے اسد کی شرکت بھی بخوبی تمام  
 کی تھی ناراض ہو گیا تھا اور اسکی غور کے مٹانے کو آمادہ ہوا تھا چنانچہ اسقدر اسد وغیرہ کو لیکر  
 اُس سے لڑا کہ قریب تھا اسکا بھی طلسم ٹوٹ جائے اور بالکل نیست و نابود ہو جائے آخر کار اُسنے  
 غور کیا اور صلح کی اور راہ راست پر آیا بس اس میری ساری تقریر کا نتیجہ یہ ہو کہ ایسا شخص  
 صاحب کا دشمن ہو اور اُسکے لشکر کے تمامی مردمان بھی عدوئے جان صائب کے ہیں لہذا اہل  
 اسلام مذکور سے صاحب کو اپنی جان بچانے کی فکر کرنی ضرور چاہیے عجب نہیں کہ اسی مکار و خدا و  
 یعنی عمرو بن امیر ضمیر نامہ ار کے کتے سے مہوت جادو و نے رہائی بد بیع الزمان کا ارادہ  
 کیا ہو اس سے تو خدا و مومن نے صاحب کی جان بچائی دیکھئے اب کیا ہوتا ہو اس سلمان کا بیان  
 قید ہونا اور اسکا بیان لانا اچھا نہوا صاحب کی عقل و فراست سے یہ امر عجیب تھا کیوں ایسے  
 شخص کو بیان لائے اور قید کیا جسکی وجہ سے جان و ایمان اور آبرو کا خوف ہو گو میں عورت



اور ناقص العقل ہون میں بھی یہ کار خطرناک نہ کرتی ہرگز بنیاد فتنہ و فساد غذائی عقرب جاوونے  
 اپنی زوجہ کی تمام تقریریں سکرا کر جواب دیا جو کچھ تہنہ تقریر کی ہر وہ محبت و الفت پر دلیل کامل  
 بیشک و شبہ نہ ہو بھسے بدرجہ کمال الفت ہر اور خیر سے خیر خواہ ہو یہ نہیں چاہتی میں اہل اسلام  
 کے ہاتھ سے ہلاک ہوں لیکن جو جہاد الی کے متکو بہ خیال ہو کہ میں کیسا زبردست  
 ساحر ہوں اور کیسا عاقل ہوں میرے بازو پر وہ شے ہے کہ اگر خواجہ عمر و بیان آئے اور مجھے  
 شراب بیوشی آمیز پلانیکا ارادہ کرے اور کسی طرح کی عیاری کر نیکا قصد کرے تو فوراً بند ہو  
 اُس شے کے بھکو آگاہی ہو جائیگی اور میں اُسکو فی الفور اپنے سحر سے اسیر کر کے قتل کر ڈالوں گا زندہ  
 بھی نہ کھونگا سو مار جاووسے اُسکے قتل کر نیکی اجازت بھی نہ لوں گا اور سو اس عیار کے  
 اگر اور کوئی عیار یا مردمان لشکر حمزہ یہاں آ نیکا ارادہ کر نیکی اور بھکو قتل کرنا چاہینگے تو اُسے  
 میں مطلق نہیں ڈرتا سبکو ایک ادلے سحر میں اسیر کر کے قتل کر ڈالوں گا یا قید کر دوں گا اگر حمزہ صاحب حق  
 بھی بذات خاص بیان آئینگے تو اُنسے بھی لڑوں گا کہ وہ بھی عاجز ہو جائینگے بھکو مان جائینگے یا تو  
 مجھسے خائف ہو کر بھاگ جائینگے یا مقابلہ کر کے اپنی جان دینگے گو وہ صاحب اسم اعظم ہیں سحر کو  
 باطل کر دیتے ہیں مگر میں وہ ساحر بلا کا ہوں کہ اُنکا اسم اعظم بند کر دوں گا اور اسکو ایک شیشہ میں قید  
 کر دوں گا اور مراد اسم اعظم کے قید کرنے سے یہ ہے کہ اُنکے دل سے بھلا دوں گا کہ انکو یاد ہی نہ آسے گا جب تک  
 وہ شیشہ نہ ٹوٹے گا اور اسم اعظم رہا ہو گا اور میں ایسے وقت اُس شیشہ کو اپنے پہلو میں شل دل کے  
 رکھوں گا اور اُسکی بہت حفاظت کر دوں گا اپنے گھر سے باہر نہ نکلوں گا حصار اپنے مکان کا کر لوں گا عیار  
 تک بھی مجھ تک نہ آسکیگا پھر کیونکر اسم اعظم قید سے چھوٹے گا اور جب اسم اعظم کو شیشہ میں بھگت  
 بند کر لوں گا حمزہ کو بھی ایک ادلے سحر میں مبتلا کر کے گرفتار کر لوں گا یا تو فوراً اُنکو قتل کر ڈالوں گا  
 یا سو مار جاوونے کی خدمت انھیں قید کر کے مسجد ونگا وہ یا تو اُنکو قتل کر نیکی یا صلصال بن  
 وال بن دیو بن شمامہ جاو و شمشاہ ترکستان کے پاس انھیں روانہ کر دینگے وہ اُنکا دشمن  
 جانی ہر فی الفور اُنکو تہ تیغ کر لیا جب وہ قتل ہو جائینگے اُنکے سرداران لشکر کے دل ٹوٹ جائینگے اُنکی  
 خبر مرگ شکر بہت سے تو کثرت غم میں ہلاک ہو جائینگے بہت سے نیم جان ہو کر زندہ رہینگے اور وہ  
 صلصال بن وال بن دیو بن شمامہ جاووسے کیا مقابلہ کر نیکی آخر کار یہ ہو گا کہ تمام لشکر  
 اُن کا بے سپہ سالار ہو کر تباہ ہو جائیگا جسکا جھنڈا چلا جائے گا نہ کوئی سردار رہیگا  
 نہ کوئی عیار رہیگا نہ لشکر میں کوئی پیدل اور سوار رہیگا جو لشکر اُنکا ایک مدت دراز میں جمع  
 ہوا ہو وہ ایک دم میں تفرق ہو جائے گا بیٹھے اور پوتے اُنکے جو ہیں وہ اُنکے لشکر کو اپنا مطیع  
 کر سکیں گے کسی میں مثل اُنکے یافت نہیں ہر دست راستی اور کشتی میں ہمیشہ سے ایک قسم کی عداوت  
 ہے یہ جو ان بدیع الزمان پسر حمزہ جسکو میں نے اپنے باغ میں قید کیا ہے یہ سرداران دست  
 راست کا افسر اور بالادست ہر اُنکے مطیع اور خواہ جلد سرداران دست راست  
 لشکر حمزہ کے ہیں اور علم شاہ بن حمزہ صاحب قرآن سرداران دست چپ کا بالادست  
 اور افسر اسکا احوال اب اخبار سے کچھ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ کہاں ہیں اُنکا فرزند قاسم



نوجوان نقابدار سرخ پوش بکر ترک تو سن یلتانی کو قتل کر کے مع فوج کثیر بصرہ کی طرف  
گیا وہ بھی بہت بہادر ہو مین نے اخبار سے دریافت کیا ہو کہ اُسے حمزہ صاحبقران کے لشکر  
سے بارگاہ سلیمانی بزور شمشیر لے لی ہو اور باقی ماندہ ہانے صاحبقرانی کے وہ صاحبقران سے  
طلب کرتا ہو صاحبقران کہتے ہیں کہ جب تک میں مجھے زیر نہ ہو گا اس وقت تک ہانے صاحبقرانی  
کے بھگواند ونگا وہ جوان دلاور مقابلہ کرنے پر بھی موجود ہو لیکن ابھی تک اُس سے اور  
صاحبقران سے مقابلہ نہیں ہوا لشکر کا بھلا صاحبقران پڑا ہو اور ایک جانب ہر مز  
و فرامز کا لشکر بھلا حمزہ صاحبقران فرود کش ہو لڑا کیا ہو ہو رہی ہیں حمزہ خود دشمنوں  
میں گھرا ہوا ہو اور اہل اسلام میں خود پھوٹ پڑی ہو ابھی سے اہل اسلام باہم مقابلہ و مجاہدہ  
کر رہے ہیں بعد حمزہ تو اور بھی زیادہ باہم جنگ و جدال کرنے لگے پس جو خود بتلا سے انکار ہوں  
وہ دوسرے سے کیا لڑیں گے اور اگر مجھ سے مقابلہ کریں گے اور یہاں آئیں گے اس وقت دیکھا جائے گا  
پیش از مرگ داویلا تجھے کیا ضرور ہو میری جانب سے اطمینان رکھ مجھے کوئی قتل نہیں کہیں  
ہو اور اگر قتل بھی کریں گے تو نہایت مشکل سے میں ایسا ویسا ساحر نہیں ہوں کہ عمر و یا اسکے لشکر  
مردم مجھے قتل کر ڈالیں گے عمر و نے افراسیاب کے ظلم کو جو درہم و برہم کیا اسکا باعث  
ہو تھا کہ وہ عیش پسند تھا اور غفلت و شہون سے کرتا تھا انکو ڈالیں اور اُنے جانکر آئے واسطے تبیر  
کامل نہ کرتا تھا اور دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ اسکا اقبال باقی نہ باقی تھا زمانہ ادبار آگیا تھا جو  
اُس کے دوست تھے ہی اُس کے دشمن ہو گئے تھے اسد اور عمر و کے شریک ہو گئے تھے میں عیش  
پسند نہیں ہوں اور غافل بھی نہیں ہوں ہم تن عقل و فہم ہوں بچہ طرفیاب ہونا دشوار ہو اور  
میرے بیان کوئی ایسا نہیں ہو کہ عمر و یا اُس کے لشکر کے آدمیوں سے سازش کریں گے اور مجھے  
قتل کر دیں گے میری دوست اور خیر خواہ ہو دختر میری اول تو وہ ابھی نا فہم ہو دوسرے وہ  
میری مطیع ہو اُس سے بھی بھگواند کوئی خوف نہیں ہو اب رہی سوسن جاو و دا بہ میری دختر کی  
وہ ملازم قدیم ہو ایک مدت سے نک خوار ہو اور ہم سبکی خیر خواہ ہو اُسکی خیر خواہی ظاہر ہو  
کہ فرزند کو اُس کے مین نے قتل کیا وہ نہ روئی بلکہ خوش ہوئی اور کہا کہ خوب ہوا وہ مارا  
گیا کیونکہ اُس نے اپنے مالک سے دشمنی کی تھی پس اُسکی طرف سے بھی بھگواند اطمینان تمام حاصل ہو  
رہی تھیں دختر کی سہیلیاں بان اُنکی طرف سے خیال ہو کہ میا دا وہ کسی کے بڑکانے سے اور  
لاچ دینے سے ہمارے اور تمہارے حالات سے اطلاع دین پاو دشمنوں کو وقت فرصت بہان  
بلا لیں اُنکے اس خیال سے مین یہ تدبیر کروں گا کہ یا تو اُنکو اپنے باغ سے نکال دوں گا یا اپنے  
باغ کا حصار کر لوں گا تاکہ کوئی شخص میرے باغ میں قدم نہ رکھ سکے یہ کھرا سوت اُنے  
اپنے باغ کا حصار سحر سے کرنا چاہا پھر کچھ سوچ کے دین خیال کرنے لگا ابھی حصار کرنا کیا ضرور  
ہو بروقت دیکھا جا بگا ناگن جاو و اپنے شوہر کی گفتگو اُنکے خاموش رہی اور سمجھی کہ شوہر  
میرا نہایت ہوشیار ہو اور ساحر و بدست ہو اور مین بھی سحر میں گمان آفاق ہوں اور اہل  
اسلام سے اس قدر ڈرنا اچھا نہیں یہ تصور کر کے خاموش بیٹھی رہی ناگن اور عقب یہ تو



اپنے قصر میں بن اور عقرب اپنے زخم باز و کا علاج کر رہا ہو انکو تو اسی حال میں چھوڑ دے اور  
اب احوال سوسن جاو و اور مجنون جاو و کا سنئے کہ جب عقرب جاو و مہوت جاو و  
ہلاک کر چکا اور سوسن جاو و اور اپنی دختر سے احوال مہوت جاو و کے آئینکا دریافت  
کر چکا اور کہنے لگو نہ بتایا اور وہ سچ اپنی زوجہ کے اپنے قصر میں چلا گیا مجنون جاو و اپنے بھائی  
مہوت جاو و کے غم میں بہت روتی اور سوسن جاو و بھی اپنے فرزند کے الم میں آہستہ آہستہ  
از حد اشکبار ہوئی اور اُس کے غم میں حال اپنا ابتر کیا بعد روئے کے سوسن جاو و نے مجنون جاو و  
سے کہا اے دختر اب میرا دل چاہتا ہے کہ میں اپنے شہنشاہ کو کسی طرح ہلاک کر ڈالوں کیونکہ غم فرزند جو  
وہ غم ہے کہ دل جسکا شغل ہو نہیں سکتا ہے زندگی بے فرزند کے ناگوار ہے اسے میں کیا جانتی تھی کہ فرزند  
میرا یوں مارا جائے گا اور میں زندہ رہوں گی اپنی آنکھوں سے اُسے قتل ہوتے دیکھوں گی اور بے ہوشی  
مقدور میں یہ لکھا تھا کہ جو ان بیٹے کے غم میں روؤں اور آہ سرد کروں کاش اُس کے عوض مجھکو  
موت آتی اور وہ زندہ رہتا مجنون جاو و نے رو کر کہا اے مادر مہربان صبر کیجئے جو کچھ ہوتا تھا  
وہ تو ہو چکا اس رونے سے کیا ہوگا بھائی مہوت جاو و زندہ ہو جائیگے آپ اپنی جان ندیکے نہیں گھڑی  
لائی تعذیر ہوں مجھے سزا دیکھئے بھائی کے عوض مجھے مار ڈالیے کیونکہ مجھ کو نصیب و بد تقدیر کی مدد کیواسطے وہ آپ  
صحرا سے نکالیں گے یہاں آئے تھے اور میری محبت میں ہلاک ہوئے اگر میں یہ حال جانتی تو اپنا  
مرجانا گوارہ کرتی اور ان سے کہتی کہ بھائی صاحب آپ قلعہ آتش سحر کو نہ مٹائیے محبوب کو میرے قید  
سے بچھوڑائیے مجھکو غم مفارقت میں مرجانے دیکھئے آپ اس مقدمہ میں دخل ندیکے صحرا سے نکالیں  
میں یہاں سے چلے جائے صحت و سلامتی کے ساتھ وہاں رہیے اپنی جوانی کا لطف اٹھائیے چھٹ  
کو بتلائے فراق پار رہنے دیکھئے افسوس ہزار افسوس بھائی مہوت جاو و کی اتنی ہی زندگی  
تھی اور مجھکو اُسے شرمندہ ہونا تھا مقدور میں یہی لکھا تھا دریا کہ جو ایک امید وصل محبوب باغات  
برادر تھی وہ بھی منقطع ہو گئی اب میں ضرور کسی نہ کسی طرح اپنی جان دید ونگی فراق میں محبوب  
کے زندگی بے لطف ہوا اس سے مرجانا ہی خوب ہے یہ کہہ کر آنسو بہانے لگی سوسن جاو و نے اُس سے  
کہا اے دختر تیرے حصول دعا کیواسطے میرے فرزند نے اپنی جان دی اور میں نے اسکا داغ  
دلیر اٹھایا تیری مان اور باپ سے راز تیرا لکھا اب تو اپنی جان دینے پر آمادہ ہے ضرور ایسی  
حرکت نکرنا اپنے خون میں خود مبتلا نہوتا یہ امر خلاف عقل و فہم ہے اور رہے سو وہی کیونکہ اگر وہ اپنی  
جان دید ونگی تو بدیع الزمان کو تیرے حال سے خبر بھی نہوگی اور اگر کسی طرح بعد رہائی اُسکو خبر بھی  
ہوئی تو وہ بھی یہ کیسے کہ مجنون جاو و نے نادانی کی کیوں اپنی جان دیدی چندے صبر کیا ہوتا  
صد مہ فراق اٹھایا ہوتا اور کوئی تدبیر ہماری واسطے رہائی کی کی ہوتی امید رہائی رکھی ہوتی  
تا امید رہائی سے ہو جاتا مناسب تھا اُسے نادانی سے اپنی جان دیدی برا کیا ہماری طبیعت کے  
خلاف کیا سن نتیجہ میری اس تقریر کا یہ ہے کہ وہ بھی بعد رہائی تمہاری اس حرکت سے لےنے جان دینے  
سے ناراض ہوگا اور مفت تمہاری جان جاگی اور کچھ فائدہ نہوگا لہذا مناسب ہے کہ صبر کرو کچھ تو  
انجام اُس جوان کا کیا ہوتا ہے ابھی تو چند روز اس جوان کو قید ہوئے گزرے ہیں یقین ہے اُس کے



شکر کے مردم اُسکی جستجو میں یہاں آئیں اور کوئی تدبیر اُسکی رہائی کی کریں اُسے جو ابداً کیونکر مجھو یقین ہو کہ اُس جوان کو کوئی آکر رہا کرے گا آج تک تو اُسکے شکر سے کوئی یہاں تک نہیں آیا ہر سوسن نے کہا اسوقت میں اور اراق جمشیدی میں دیکھتی ہوں کہ اسکو کون رہا کرے گا اور کب تک رہا ہو گا یہ کمال اور اراق جمشیدی نکالے اور مدعا سے مذکور اسمین دریافت کیا بعد غور فکر کے اور اراق مسطور سے ثابت ہوا کہ بدفع الزمان کو خواجہ عمر و آکر رہا کرے گا اور اُسکے دشمنوں کو مارے گا اور جلد یہاں اُسکے گاہک بشرطیکہ کوئی شخص اُسکو یہاں تک لے اور وہ حوالے سمرقند میں جو صحرا سے سبزہ زار ہے اسمین مع شکر مقیم ہو اور اُس جوان کی جستجو میں دور دور تک جاتا ہے لیکن نشان اُسکا نہیں پاتا ہر سوسن جادو یہ حال اور اراق جمشیدی سے دریافت کر کے مجنون جادو سے کہنے لگی کہ ایسی دختر آگاہ ہو کہ ان اور اراق جمشید سے مجھو اسوقت یہ ثابت ہوا کہ عمر و یہاں آئیگا اور تیرے محبوب کو رہا کرے گا اور وہ حوالی سمرقند میں جو صحرا سے سبزہ زار ہے اسمین مع شکر مقیم ہو مجنون جادو و سوسن جادو کی تقریر اُسکے خوش ہوئی اور اپنی دایہ سے کہنے لگی کہ ایسا دور مہربان نہیں معلوم وہ کب آئیگا میری زندگی میں آئیگا یا بعد مرگ آئیگا مجھو ایک گھڑی فراق میں مانند ایک برس کے ہے جس سے لبو نہر جان ہے اس جوان کا حال معلوم نہیں ہے کہ قید سحر میں اُسکی کیا کیفیت ہے غالباً وہ بھی سختی قید سحر سے جان بلب ہو گا ایسی صورت میں جلد ہی مناسب ہو اگر آپ چاہے تو جلد تیرے جوان قید سے رہا ہو جائے سوسن نے پوچھا کہ دختر میں کیونکر اُس جوان کو رہا کر سکتی ہوں اُسے جو ابداً اگر آپ حوالی سمرقند میں جو صحرا سے سبزہ زار ہے جس جگہ عمر و مقیم ہو وہاں جائے اور اُسکو کسی تدبیر سے یہاں لاسے تو یہ جوان اُسکی تدبیر سے بلیا ہو جائے گا سوسن جادو نے جواب دیا کہ دختر ممکن تو ہے کہ میں اُس صحرا میں جاؤں اور اُسکو کسی تدبیر سے یہاں لے آؤں مگر تیرے والدین سے ڈرتی ہوں مبادا اُنکو میرے جانے کی اطلاع ہو جائے تو آفت اُسے مجھو اور تجھو اسوقت میں اُسے جان بجانا مشکل ہو گا اب تک تو راز الفت تیرا افشا نہیں ہوا اگر آفت ضرور افشا ہو جائے گا پاس عقرب کے بھی اور اراق جمشیدی میں انہیں وہ دیکھ لیگا سارا احوال میرا اور تیرا اُسپر ظاہر ہو جائے گا اور انجام اس افشا سے راز کا برا ہو گا مجنون جادو نے کہا کہ ماورمہربان اگر آپکو میرے والدین سے خوف و خطر ہو تو آپ سنبھلیے میں آجلی شکو اُس صحرا میں ضرور جاؤنگی یا تو اس عیار بے عدیل و نظیر کو کسی طرح ہمراہ یہاں تک لاؤنگی اور اُنکے یہاں اُسے دروغاں کا راز الفت میرا میرے والدین پر ظاہر ہو جائیگا اور وہ غضبناک ہو کر مجھو قتل کرنے کے بہر طور میرا مطلب نکل جائیگا یا وصل محبوب ہو گا یا جان جائیگی سوسن جادو نے اُسکی تقریر کے خیال کیا کہ ایسا سوسن یہ امر شرط الفت و محبت سے بعید ہے کہ ایسے وقت میں اُس سے کنارہ کشی کی جائے اور اُسکو جاننے کی اجازت دی جائے مبادا اُسکے حال سے والدین اُسکے آگاہ ہو جائیں تو غضب ہو جائیگا یقیناً والدین اُسکو مار ڈالیں گے یا قید کرینگے پس مناسب ہے کہ تو با نفع اسکو جانے نہ دے خود ہی کسی روز وقت غیب اور عمر و کو یہاں لے آ اور تمام حال مجنون جادو کی الفت کا اُس سے بیان کر تو ضعیف ہو اور قریب المرگ ہو فرزند تو جوان کے غم میں مبتلا بھی ہو اگر تیرے جانیکا احوال عقرب جادو و ظاہر بھی ہو جائیگا اور وہ تجھو برہم ہو کر قتل بھی کر ڈالیگا تو اچھا ہو گا رنج و غم دنیوی سے نجات پا جائیگی



مجنون جاو کی جان بچ جائیگی یہ تصور کر کے مجنون جاو سے کہا اے دختر نیک اختر میں تجھ کو گز  
صحرا سے سبزہ زار میں بچانے دوں گی تیری محبت اور تیری خاطر سے کسی نہ کسی روز موقع پا کر خود جانوں  
اور عمر و کو ہر اہ اپنے بیان لے آؤں گی مجنون جاو وہ شکے گو نہ خوش ہوئی سوسن اُس روز سے  
قصد کرتی تھی کہ صحرا سے سبزہ زار میں جاؤں اور عمر و کو یہاں لاؤں لیکن عقرب اور ناگن  
جاو وہ ہوشیار اور خبردار پا کر خوف سے بجاتی تھی چنانچہ چند روز اس طرح گزرے اور اس وقت  
زخم باز و عقرب جاو کا اچھا ہو گیا بچا یا اسے زخم سے دور کیا پٹی کھول کر پھینک دی تا کہ  
جاو وہ اپنے شوہر کے زخم باز کو اچھا دیکھ کر خوش ہوئی اور کہنے لگی صاحب تم کو اپنے صحت پانگی  
خوشی کرنا چاہیے کسی روز بزم طرب آراستہ کرنا چاہیے بادہ خوار سی کے بعد نازنینان خوبرو کا گانا  
سنا چاہیے خداوندان سامری و حبشہ نے یہ دن دکھایا کہ تمہارا زخم باز و اچھا ہوا مجھ کو اس زخم  
سے صاحب کی جان کا خون عطا مقام شکر ہو کہ جان صاحب کی بچ گئی اگر صاحب اپنی صحبت کا جشن  
نارنگے نوین خود بزم طرب آراستہ کر دے گی اور کسی نازنین کا ناز و یکھون گی اور سنو گی سوا  
اُس کے میری دختر بھی بیمار ہو رہی وہ اگر ناز و یکھے گی اور گانا سنے گی تو غالباً اسکی طبیعت خوش ہوگی اور  
خوشی باعث دفع امراض کچھ کچھ ہوگی عقرب جاو نے اپنی زوجہ سے کہا کھانا انتہائی مناسب ہو کر  
یہ کھکر خاموش ہوا جس روز عقرب کا زخم باز و اچھا ہوا اور اسکی زوجہ نے واسطے جشن کرنے اُس سے  
کہا ہو اسی شکر عقرب جاو و بارام تمام سویا اور ناگن بھی غافل ہو کر سو رہی سوسن جاو و  
نے دونوں کو غافل دیکھ کر مجنون جاو سے کہا اے دختر آج میں صحرا سے سبزہ زار میں عمر و کے لینے کو  
جاتی ہوں تو خبردار یہاں سے کہیں بچانا اور میرے آنے کا انتظار کرنا یہ کھکر اُسے کچھ اسماء عمر  
زبا شیر جاری کئے اور بصورت عمری بکر و ہانے اُڑی اور جانب صحرا سے سبزہ زار مذکور  
روانہ ہوئی اسکو نور اہ میں جھوٹے اور اب احوال خواجہ اور مردمان لشکر بدیع الزمان  
کا سننے کہ قبل اُسکے کھل گیا ہو کہ خواجہ عمر و مع لشکر حوالی عرقند بن جو صحرا سے سبزہ زار میں کہ  
بدیع الزمان اگر فردکش ہوتے تھے اور عقرب جاو و انکو اٹھالایا تھا مفہم تھے اور ہر روز  
ایک نہ ایک سمت دور دور بدیع الزمان کی تلاش میں جاتے تھے عیار بدیع الزمان کا بھی  
حال تھا حتیٰ الامکان اپنے مالک کی تلاش کرتا تھا لشکر بھی جستجو کرتے تھے لیکن بدیع الزمان کا کچھ نشان  
نہیں پاتے تھے آخر کار بیان کیا گیا کہ ایک روز مردمان لشکر سے خواجہ نے کہا ہو کہ آجکی شب کوین  
میں تمام شب دعا کرونگا اور رحم سب بھی پیدا رہنا اور دعا کرنا یقین ہو کہ دعا ہم میں سے کسی  
صردور گاہ خدا میں قبول ہوگی اور نشان بدیع الزمان کا لیگا چنانچہ جس شب کہ خواجہ اور مردمان لشکر بدیع  
دعا کر رہے تھے اسی شب کو سوسن جاو و اپنی دختر کے قصر سے فری بکر روانہ ہوئی تھی اور بعد قطع راہ اس صحرائین  
پہونچی تھی اور ایک درخت پر بیٹھ کر اُس نے دیکھا تھا کہ صحرائین دور تک بارگاہین اور خیام استادہ میں جلد  
اہل اسلام فرش پر رخ اپنا بیت المقدس کی طرف کئے ہوئے بیٹھے ہیں کوئی ہاتھ سوسے فلک بلند کر کے بکریہ و  
ذاری یون و گاہ جناب باری میں دعا کرتا تھا کہ اے رب العالمین تو ہی جامع المتفرقین ہو اور ہمارے  
حالات سے نجات آگاہی ہو ہم میں دروہن مبتلا ہیں تہجد روشن ہو کیونکہ تو حاضر و ناظر ہو اور روانہ اسرائیل کر



چند مدت سے ہم سب عجب رنج میں ہیں خداوند تو ہمارے رنج کو تبدیل بخوشی کر اور ہمارے آقا اور مالک سے ہم کو ملا دے اور انکے نشان کی اپنی قدرت سے ہمیں آگاہی دے کوئی دلاور بر جوع قلب دست دعا اٹھا کر اپنے معبود واقعی سے اس طرح عرض کرنا تھا کہ اے خالق کون و مکان و اے معبود انس و جان تو قادر و توانا ہر شے پر قدرت رکھتا ہے جسے نزدیک کچھ مشکل نہیں کہ پہلو بدیع الزمان سے ملا دے یا انکے نشان سے ہمیں کسی طور سے اطلاع دے تو مجیب الدعوات ہر دعا ہر شخص کی قبول کرتا ہے مجھ گنہگار کی بھی اس دعا کو مستجاب کر ہمارے آقا اور مالک بدیع الزمان کو جسے ملا دے اس طرح ہر ایک سردار لشکر اور ہر ایک سوار اور پیادہ دعا کرتا تھا خواجہ بھی علاحدہ سب سے اپنے خیر میں لب لباب سجادہ پر بیٹھے ہوئے یوں دعا کر رہے تھے جو کچھ

تو معبود ہی اور غفور و رحیم  
تو رزاق مطلق ہی و رزق رسان  
تو ہر داور و کار ساز جہان  
نہیں اس جگہ فکر کا کچھ مقام  
تمنا بس اب میری بر لا کریم

علیم و وحید و تدبیر و قدیم  
پرستش کے قابل نہیں ہر کوئی  
تو ہر مالک و خالق انس و جان  
جہا نہیں ہر ایک چیز کی اشکار  
کہ ہر شے غم سے میرا دل دو نیم

ہر قبضے میں تیرے زمین و زمان  
تو ہی ہی تو ہی ہی تو ہی ہی تو ہی  
تو معبود ہی عبد میں سب تمام  
نیری صنم تو نہر ہی ہر ایک نثار  
ہنوز خواجہ عمر و بکر و زاری و زور

جناب باری میں دعا کر رہے تھے ناگاہ سوسن جاو و کہ بصورت قمری درخت پر بھیٹھی تھی اور ہر طرف خواجہ عمر و کی تلاش کنان تھی خواجہ کو دیکھ کر سحر سے شکل اپنی تبدیل کر کے روبرو خواجہ کے گئی خواجہ دعا کر ہی رہے تھے کہ دیکھا ایک سیاہی سناٹے سے پیدا ہوئی اور قریب میرے چلی آئی یہ حال دیکھ کر خواجہ تفکر ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ اے خواجہ یہ سیاہی کیسی ہے اور نہاری باب کیون برصنی چلی آتی یہ صحرا پر آشوب ہو میں سے بدیع الزمان کو کوئی لے گیا ہے ظاہر معلوم ہوتا ہے آج نگو بھی لینے کو آیا ہے پس تگو مناسب ہے کہ غافل نہ ہو ہوشیار ہو جاؤ دیدہ و دانستہ و ام بلا میں گرفتار نہ جاؤ یہ تصور کر کے جلد گلیم زنجیل سے نکال کر اور مدلی وہ سیاہی قریب آ کر ٹھہری اور مشرد و اور تخر ہوئی کہ دفعتاً خواجہ بیان سے کہان چلے گئے کیونکہ غائب ہو گئے ہنوز وہ سیاہی لینے سوسن جاو و یہ اپنے دل میں خیال کر رہی تھی کہ خواجہ نے ذرا سا اپنا منہ کھولا سیاہی مذکور خواجہ کے سپرہ کو دیکھ کر اور آگے بڑھی خواجہ نے ڈر کر پھر گلیم سے اپنا منہ چھپا لیا اور دل میں اپنے اس طرح خدا سے دعا کرنے لگے کہ اے پروردگار عالم نہیں معلوم یہ کون سی سیاہی ہے کوئی بلا ہے یا ساحر ہے یا کرنی اسباب ہر غرض جو کوئی ہو اسکی شر سے مجھے بچا اور اس بلا کو مجھ سے دفع کر یہ دعا کر کے پھر خواجہ نے اپنا منہ کھولا اور خیال کیا اے خواجہ تم اس قدر بیکار ڈرتے ہو جب یہ سیاہی غریب آجائے جال الیاسی اسپر مارا جو کچھ ہوگا جال میں پھنس جائیگا تم اس دام بلا سے محفوظ رہو گے یہ امر ذہن نشین کر کے گلیم کو اتارا اور جال الیاسی نکال کر دبانے آئے اور قریب اُس سیاہی کے جا کر چاہتے تھے کہ جال اسپر مارا ناگاہ اُس سیاہی سے یہ صدا آئی کہ اے خواجہ عمر و میں تمہاری دشمن نہیں ہوں بلکہ دوست ہوں خبردار مجھ پر جال نہ مارنا اپنے دوست کے ساتھ دشمنی نہ کرنا اگر تگو بدیع الزمان کی تلاش ہے تو میرے ساتھ ساتھ چلے آؤ میں تگو بدیع الزمان کا نشان بنا دوں گی خواجہ یہ تقریر سنا خوش ہوئے اور جال الیاسی مارنے سے باز رہے لیکن گلیم کو اپنے دوش پر رکھ لیا اور اُس سیاہی سے



مخاطب ہو کر کہا کہ اگر تو مجھے قصہ دشمنی نگرگی تو میں بھی تجھ پر جال الیاسی نہ ماروں گا اور تیرے  
 ہمراہ چلوں گا یہ کلمہ جو مردمان لشکر خواجہ سے قریب تھے اُسے کہنا کہ بھائیو میں اس وقت بد بیع الزمان  
 کی جستجو میں جاتا ہوں تم سب یہاں مقیم رہنا اور میرے تعاقب میں نہ آنا اگر خدا چاہے گا تو میں بیع  
 کو راکر کے جلد آؤں گا یہ کلمہ اُس سیاہی کی طرف چلے اور وہ سیاہی مثل رہبر آگے بڑھی ہر چند خواجہ  
 پاس شاطری مارتے ہوئے جاتے تھے اور چاہتے تھے کہ قریب تر اُس سیاہی کے پہنچوں مگر قریب  
 اُسکے نہ جاسکتے تھے صاحب دفتر نے اس جگہ تحریر کیا ہے کہ خواجہ قریب دو پہر اُس سیاہی کے ہمراہ  
 رہ نور ہوئے اور وقت صبح قریب ایک باغ وسیع کے پہنچے اُس وقت اُس سیاہی سے صدا آئی کہ اے  
 خواجہ پس اسی جگہ ٹھہر دین جاتی ہوں اور ابھی آتی ہوں یہ کلمہ وہ سیاہی خواجہ کی نظر سے غائب  
 ہوئی خواجہ وہیں ٹھہر کے سوسن جاو و خواجہ عمر و کو دہان ٹھہرا کر اپنی دختیر کے قصر میں آئی  
 دیکھا کہ وہ بیدار ہو اور رہی ہو سوسن نے اُسے روتا دیکھا اُس سے نہایت آہستہ کہا کہ  
 اے دختر اب کیوں روتی ہو مقام خوشی کا ہر شاد ہو کیونکہ میں عمر و کو یہاں لے آئی ہوں قریب  
 باغ اُسکو ٹھہرا کر یہاں آئی ہوں اب وہ یہاں آیا ہے یقین ہے کہ تیرا دعاے دلی اُسکی تدبیر سے  
 بر آئے گا مجنون جاو وہ خبر فرست اڑنے کے سکرائی اور کہنے لگی اے مادر مہربان اگر مناسب چاہو  
 تو خواجہ عمر و کے پاس مجھے بچلو میں کچھ اُن سے باتیں کروں گی اور کچھ اُن سے عہد یہاں لوں گی سوسن نے  
 سوئے کر کہا اچھا اے دختر چل اور اُس سے باتیں کر لے مگر جلد واپس چلی آنا ایسا نہ کہ تیرے والدین  
 بیدار ہو کر تیرے حال سے آگاہ ہو جائیں تو نہایت ہوا و باعث اُنکی برہی کا ہوا اور بھکوا اور بھکوا وہ  
 قتل کر ڈالیں اُسے کہا اے مادر جو کچھ مقدر میں ہے وہ تو ہو دے ہی گا اس وقت میں خواجہ کے پاس ضرور جاؤں گی  
 اور تم بھی میرے ساتھ چلو مرنے اور قتل ہونیکا خوف نہ کرو راضی برضاے تقدیر ہو یہ کلمہ اُسکی  
 اور سوسن جاو و کے ہمراہ اس جگہ آئی جہاں خواجہ ٹھہرے ہوئے تھے خواجہ نے دیکھا کہ  
 ایک نوجوان خوب صورت عورت ایک ادھیڑ عورت کے ساتھ ساتھ نہایت شرم و حجاب سے سر  
 جھکائے ہوئے آہستہ آہستہ آتی ہے جب وہ دونوں خواجہ کے عنقریب پہنچیں سوسن جاو و نے  
 پہلے خواجہ کو سلام کیا بعد ازاں مجنون جاو و سے کہا اے دختر تم بھی خواجہ کو سلام کرو کیونکہ  
 یہ تمہارے محبوب کے بزرگ ہیں اسوجہ سے تمہارے بھی بزرگ ہوئے مجنون جاو و نے اپنی دہانہ  
 سے یہ تقریر سُننے خواجہ کو سلام کیا خواجہ نے سلام لیکر اُس ضعیفہ سے پوچھا یہ کون ہیں اور تم ان کی  
 کون ہو اور انکو میرے پاس کیوں لیکر آئی ہو سوسن جاو و نے جواب دیا اے خواجہ آگاہ ہو کہ  
 انکا نام مجنون جاو و ہے اور سہرا نام سوسن جاو و ہے میں انکی دایہ ہوں اور یہ دختر نیک  
 اختر عنقریب جاو و کی ہیں اور انکی مادر کا نام ناکن جاو و ہے یہ ابھی ناکندہ ہیں دنیا کی باتوں  
 ابھی آگاہ مطلق نہیں ہیں مگر مرض شوق میں چندے سے مبتلا ہیں کچھ آپسے کہنے کو آئی ہیں اور اسوجہ  
 سے میں آپکو بیان لاتی ہوں اور آپکا مطلب بھی اُنکی وجہ سے نکلے گا اگر سب دیکھو وہ آپ  
 انکی امید بر لائے گا تو بد بیع الزمان کشان آپکو بتا دیا جائے گا خواجہ نے جواب دیا اے کہو کہ  
 یہ اپنا مدعاے دل بیان کریں اگر میرے اسکان میں ہو گا تو اُس امر میں میں خنی الامکان گوشش



بیخ کرد و گاسوسن جا و دونه مجنون جا و دوسے کہا اور دختر جلد جو کچھ کنا ہو کہ اور جلد یہاں سے چل ایسا ہوا  
 کہ تیرے مان باپ بیدار ہو کر تیرے اور میرے احوال سے آگاہ ہو جائیں اُسے چکے سے جواب دیا اور  
 مہرمان تم میرے حالات سے بخوبی آگاہ ہو جو مناسب ہو میرے باب میں اُسے کو میں کچھ نہ کہوں گی جسے  
 کہتے ہیں شرم آتی ہو حرف مدعا جو حیا کے زباں پر لائیں سکتی سوسن جا و دونه اسکی تقریر سنکے  
 خواجہ سے کہا یہ تو بوجہ شرم و حیا کے جو کچھ اُنھیں کنا ہو نہیں کہتی ہیں مگر میں وہی بیان کرتی ہوں جو اُنکو بیان کرنا  
 منظور تھا وہ یہ ہو کر زرا غور سے اور بگوش دل سینے میں مفصل کہتی ہوں خواجہ نے کہا میں خوب  
 سونگا تم بیان تو کرو اُسے کہا تھوڑے روز گزرے ہیں کہ یہ دختر حسب دستور قدیم اپنے بلوغ میں  
 سیر کرتی تھی ناگاہ وقت صبح باپ انکا عقرب جا و دونه بیخ الزمان کو امکن اپنے حجر میں گرفتار  
 کر کے اپنے باغ میں لایا اُنھوں نے اُنکو دیکھا اور اس پر عاشق ہوئیں باپ کو اُنکے کچھ اُنکے حال سے  
 آگاہی نہ ہوئی اور اُسے بد بیخ الزمان کو ایک جگہ بحفاظت تمام قید حجر میں رکھا ہر یہ اُس روز سے  
 اُنکے فراق میں شب و روز گریان رہتی ہیں اور آمادہ اپنی جان دینے پر ہیں اگر آپ اُسے عہد اور  
 اقرار اس امر میں کیجئے کہ بد بیخ الزمان سے اور اُسے شادی اور کتختائی کرادینگے تو یہ بد بیخ کی  
 زندان کچھ آپ کو بتا دیں اور اپنے مان اور باپ کے رہنے کا بھی مقام یعنی جاسے سکونت سے اطلاع  
 دیں آپ اُنکے والدین کو کسی عیاری سے جا کر ہلاک کریں اُس وقت حجر عقرب جا و دونا کا ہر طرف  
 ہوگا اور وہ جوان قید سے رہا ہوگا اور جب تک آپ حسب وخواہ اُنکے افراسیجا کا یہ بد بیخ الزمان  
 اور اپنے مان باپ کا نشان نہ بنا نیکی بکا اپنے والدین کو آپکے ہاتھ سے قتل کرانگی خواجہ نے  
 اُسکی تقریر سماعت کر کے جواب دیا میں اقرار کرتا ہوں کہ ضرور اس امر میں بد بیخ الزمان سے کہوگا  
 اور حتی الامکان اُسکو راضی کر کے انکی شادی اُس سے کرادینگا لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ اہل اسلام  
 ہو اور یہ ساحرہ ہیں انکی اور انکی شادی کیونکر ہو سکتی تا وقتیکہ یہ دین اسلام اختیار نہ کرانگی کتختائی  
 باہم علور میں نہ آئیں گی کیونکہ ہم اہل اسلام کا یہی طریقہ ہے کہ اپنے ہم مذہب سے عقد و نکاح کرتے ہیں  
 اور دوسرے ملت والے سے مواصلت نہیں کرتے سوسن جا و دونه خواجہ عمر کی گفتگو سنکے  
 مجنون جا و دوسے کہا اور دختر نانا تو نے خواجہ نے کہا ارشاد کیا ہو اُسے چکے سے اپنی دایہ سے کہا  
 خواجہ سے کہہ دو کہ میں اُنکا مذہب بھی قبول کر دیتی ہوں اپنے دین آبائی کو ترک کر دوں گی سوسن جا و دونه  
 خواجہ سے کہا یہ کہتی ہیں کہ اگر بغیر مسلمان ہونیکے اُنکے مذہب میں باہم کر شادی نہیں ہوتی ہر تو میں  
 دین اسلام بھی اختیار کر لوں گی اور اب میں مطیع دین اسلام ہوں خواجہ نے کہا اب امید فوی ہے کہ میرے لئے  
 وہ اُسے عقد کر لے گا لیکن میں جو اُسکو راضی عقد پر اُنکے کردنگا تو مجھ کو کیا فائدہ ہوگا بغیر فائدہ اور نفع میں اس  
 مقدمہ میں کوشش نہ کرونگا اُسکا راضی کرنا بہت مشکل ہے شاہزادیاں اُسکی وصال کی خواستگار  
 ہیں اور وہ اُنکی طرف التفات بھی نہیں کرتا ہر اکثر انہیں ایسی حسین و خوبرو ہیں کہ مثل جو رو پر کے  
 ہیں اور آفتاب و مابہتاب اُنکے رخونکے آگے شرمندہ ہیں کچھ شاہزادیاں ایسی ہیں کہ سبز و زنگ  
 ہیں اُنکے رخونکی ملامت کی کیا تعریف کیجاسے زبان قاصر ہے ہر چند اُنھوں نے مجھ کو زور و جہر دیا  
 اور میں نے بد بیخ الزمان سے کہا لیکن اُس جوان مغرور حسن نے انکی وصال قبول نہ کی



وہ شاہزادیاں اب تک اس جوان حسین کے فراق میں تڑپ رہی ہیں کوئی جان بلب ہو کوئی اٹکیا  
 ہو کوئی دہم فراق میں آہیں سرد کرتی ہو کوئی تالہ دہکا کرتی ہو کوئی کثرت عشق سے دیوانی ہوئی  
 ہو کسی نے فراق میں اس کے آب و دانہ ترک کر دیا ہو غرض کہ ہر ایک کا ابتر حال ہو اور بیلیع الزمان  
 انہیں سے کسی پر رحم نہیں کرتا ہو اور مطلق کسی پر توجہ نہیں کرتا ہو یہ بیماری ایک غریب محتاج  
 سار کی دخترین مال دنیا سے بظاہر ان کے پاس کچھ زر و گوہر معلوم نہیں ہوتا ہو نہ والدین  
 ان کے صاحب ملک و مال ہیں نہ ان کی صورت ان شاہزادیوں سے بہتر ہو ایسی صورت میں اس کا  
 راضی ہونا دشوار ہو ان ایسی ہی میں کوشش کردن اور اسکو سمجھاؤں تو البتہ وہ اسے نکاح کر لیگا  
 سوسن جاوونے جو بد یا خواجہ آپ ان کے اور اس کے بزرگ ہیں اور یہ ایک کا رخیہ ہو ان کی جان  
 انہیں جاتی ہو اس بارے میں آپ اسے طالب مال و زرہنوں اور آپ کو اس معاملہ میں ایسی تقریر  
 بھی کرنا چاہیے کیونکہ خلاف ہزرگی ہو اور اگر آپ طلع یمن اور مال دیوی کی تکیو خواہش ہو تو یہ موافق  
 اپنی ریافت کے آپ کو دیکھی آپ ضرور اس کے بارے میں کوشش کیجیگا خواجہ نے کہا وہ وہ جب  
 ہم کوشش اور سعی کر کے اسکو راضی کرینگے اسوقت یہ دیکھی یہ تو امید پر کام کرنا اچھا نہیں ہے  
 فی الحال بھلو کیا دیتی ہیں دریافت کرو کہ میں ان کے محبوب کی فکر رہائی کروں رنگ و روغن ناگو  
 کچھ بیوشی تیار کروں اور سوا اس کے دیگر تدبیر دینیں روپیہ اور جو ہر صرف نکون و چس طرح ہو سکے  
 بدلیع الزمان کو رہا کر کے انکا عقد اٹسے کرادوں سوسن جاو و خواجہ عمر و کی تقریر سے  
 خاموش ہوئی اور مجنون جاو و کی طرف دیکھنے لگی وہ خواجہ کی گفتگو سے اسے امید برآری سے ایوں  
 ہو کر رو رہی تھی خواجہ نے اسے گریبان دیکھا کہا اس روئے سے کچھ فائدہ ہوگا یہاں روپیہ  
 کا کام ہو اگر بالفعل روپیہ ہو سکے تو فہم ورنہ دینے کا اقرار کر و مجنون جاو و نے سوسن جاو و  
 کہا خواجہ سے کہو کہ اسوقت تو میرے پاس روپیہ نہیں ہے لیکن آپ کو دیکھی سوسن نے بموجب  
 کئے مجنون جاو و کے خواجہ سے کہا کہ فی الحال تو آپ اپنے پاس سے رنگ و روغن درست  
 کیجیے آئندہ آپ کو روپیہ دیا جائیگا خواجہ نے کہا کیا مفاد ہے اب تم بدلیع الزمان جہان قید ہو  
 اسکا نشان بتاؤ اور عقرب جاو و اور ناگن جاو و کا مکان بھی بتاؤ سوسن نے کہا ای خواجہ  
 دیکھو وہ سانسے جو باغ وسیع ہو اور اس میں ایک جانب سیاہی معلوم ہوتی ہو ہی مقام بدلیع الزمان کی  
 قید کا ہو عقرب جاو و کا یہ سحر ہو کہ سیاہی اور دھواں سا معلوم ہوتا ہو اور وہ قصر جو جانب  
 مشرق ہو اس میں ناگن جاو و اور عقرب جاو و دونوں رہتے ہیں اور جانب شمال جو قصر نظر  
 آتا ہو اس میں یہ دختر رہتی ہو اور میں اس کے پاس رہتی ہوں اور جو مکانات مختصر باغ مذکور میں  
 دکھائی دیتے ہیں ان میں اسکی سہیلیاں وغیرہ ہیں یہ لکھ سوسن جاو و نے کہا اب میں جاتی  
 ہوں اور اسکو بھی ہمراہ اپنے لئے جاتی ہوں آپ رہائی بدلیع الزمان کی فکر کیجیگا خواجہ  
 نے جواب دیا اچھا تم جاؤ انشاء اللہ کوئی تدبیر کیجیگی سوسن جاو و خواجہ سے رخصت ہو کر  
 مجنون جاو و کو ہمراہ اپنے لیکر نہ و سرحد بلذباغ میں لکین اور اپنے قصر میں داخل ہوئے عقرب اور  
 ناگن جاو و وغیرہ کو کچھ خبر سنائی بعد جالے سوسن اور مجنون جاو و کے خواجہ عمر و شکل بدل



صحرا میں ادھر ادھر پھر رہے تھے اور اُس سیاہی سحر اور بارغ کی طرف دیکھ رہے تھے اور تبیر  
 بارغ میں داخل ہو چکی سوچ رہے تھے ہنوز کوئی تدبیر رہائی بدیع الزمان نہ سوچ سکی تھی اور  
 صبح صادق کا وقت تھا ناگاہ سانسے سے ایک گاڑی بلیوٹکی ظاہر ہوئی خواجہ اُس گاڑی  
 کی طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ ایک رنڈی دیہاتی گندم رنگ چچک رو کر چشم گد بدی اور بھونٹا  
 چہرہ بالیاں اور بچلیاں کا ٹوٹن پٹن ہوئے اور چھڑپے اور چھانگل تقری پانچون پٹن ہوئے  
 ہاتھون سونیکے کمرے اور کنگن پٹن ہوئے لباس رنگین دیہاتی وضع کا زیب تن کیے ہوئے  
 گاڑی پر بیٹھی ہو اور اپنے سازندہ و نئے کچہ باتین کرتی ہوئی اور مسکراتی ہوئی چلی آتی ہو سازندہ  
 جو بہن انجین دو ایک نوجوان جوان ہیں اور کچہ اذہر ہیں اپنے اپنے ساز گاڑی پر رکھے ہوئے  
 بیٹھے ہیں گاڑی بان بلیون کو کوڑے سے مار مار کر گاڑی مذکور لیے آتا ہو خواجہ اُس رنڈی  
 کو دیکھ کر خوش ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ اسی خواجہ اس رنڈی کو لینا چاہیے اور مال و  
 اسباب لوٹ لینا چاہیے اور اسکی شکل نگرہاں کوئی عیاری کرنا چاہیے ابھی خواجہ یہ خیال  
 کر رہے تھے ناگاہ وہ گاڑی ٹھہری اور وہ رنڈی گاڑی سے ایک لوٹا پانی سے بھرا ہوا لیکر  
 اتری اور ایک جھاڑی کی طرف آئے واسطے دفع بول و براز کے رخ کیا خواجہ جلد تر اُس  
 جھاڑی میں پوشیدہ ہو کر بیٹھ رہے جب وہ رنڈی اُس جھاڑی میں داخل ہوئی اول خواجہ نے  
 نعرہ شہر کیا وہ اپنے بول و براز سے بھی فارغ نہ ہوئی تھی کہ ڈر کر اٹھی خواجہ نے فوراً حجاب  
 بیوشی مار کر اُسے بیوش کیا اور ایک پرانی لنگی اُسکے باندھ کر تمام کپڑے اور زبور اسکا اتار کر  
 خود رنگ و روغن سے اسکی شکل نگرہاں و زبور اسکا پنکرا سکوزنیل میں داخل کر کے پانی لوٹے  
 سے وہاں بہا کر لوٹا ہاتھ میں لئے ہوئے گھبرا کر ڈرتی ہوئی جھاڑی سے نکلی سازندہ اُسکو مضطرب و حواس  
 دیکھ کر گھبرا کر گاڑی سے اُترے اور قریب اُسکے آکر پوچھنے لگی کیوں بی نصیباً جان کیا ہوا کیوں ڈر کر  
 بھاگین خبر تو ہو اسنے کہا خدا نے اسوقت میری جان بچائی اس جھاڑی میں شہر تھا وہ مجھ کو دیکھ کر  
 کوہ کے چلا تھا میں ڈر کر بھاگی خوف سے پیشاب بھی نکل گیا ہوتا تھا پاؤں میں رعشہ ہو حواس میرے  
 درست نہیں ہیں تم لوگوں کے نام بھی اسوقت مجھے یاد نہیں ہیں استاد تم میں سے میرے کون ہیں یہی  
 خیال نہیں خوف سے شیر کے عجب حال ہو جلد مجھ کو گاڑی پر لیچلو سازندہ نے کہا بی نصیباً جان  
 اب کچھ خوف نکر دیکھا مجال شیر کی کہ اب تم کو اذیت دے سکے اور یہاں اُسکے ہم سب ملکر اُسے  
 مار ڈالیں گے یہ کہہ کر اُسکو گاڑی پر لائے اور ارادہ کیا کہ وہاں سے روانہ ہوں رنڈی مذکور نے  
 سب سے کہا ابھی میری طبیعت نا درست ہو دل دھڑک رہا ہوں تپ کے آنیکے آثار پائے جاتے ہیں  
 یہاں سے آگے نہ جاؤ گاڑی کی تکان سے مجھ کو صدمہ ہو پوچھے گا سب نے کہا یہ مقام پر خوف و خطر ہو ابھی  
 جھاڑی میں شیر نکو نظر آچکا ہے یہ صحرا سے ہی دوق ہوا اگر وہی شیر یا اور ورنہ اسے اور گزندے آکر  
 ہم سکو گھیر لیں تو مفت ہر ایک کی جان جا لگی ہمارے نزدیک یہاں قیام کرنا اچھا نہیں آئیے  
 لی بی تم کو اختیار ہو ایسا نکر د کہ تم اپنے ساتھ ہم سمجھو کی بھی اس صحرا میں نشی خراب کر و رنڈی نقلی  
 نے ناز سے کہا اچھا یہاں سے چلو اس بارغ کے دیوار کے نیچے جا کر وہاں ٹھہرو کہ وہاں مکانات معلوم



ہوئے ہیں آبادی ہر دہان خوف و خطر نہیں ہر جب میری طبیعت درست ہوگی وہاں سے آگے چلوں گی  
 ابھی تو میری عجب حالت ہو دیکھو ہاتھ پاؤں کانپ رہے ہیں چہرہ کا کیا حال ہر دل سینے میں دھڑک  
 رہا ہے سب نے کہا یہاں سے تو چلو زبردیوار باغ چل کر قیام کرو یہ کھڑک گاڑی بان سے کھا گاڑی یہاں سے گاڑی  
 بڑھا اور اس باغ کی دیوار کے نیچے جا کر گاڑی کو کھڑا بی بی کی طبیعت نامساوی اس نے کہا صاحب کی  
 باگ کی آواز سننی تھی یہاں دشمنیہ میں زبردیوار باغ گاڑی لئے چلتا ہوں یہ کھڑک اس نے بیون کو کوڑک  
 کئی مار کر انھیں بڑھایا گاڑی چلی اور بعد عتوڑی دیر کے زبردیوار باغ گاڑی پہنچی گاڑی بان  
 نے گاڑی کو روکا اور گاڑی سے اتر کر بیون کو گاڑی سے کھولا بھوسا انگو دیا سا زندے گاڑی سے  
 اترے رنڈی نقلی گاڑی پر پڑی رہی سا زندے پانی بہم پہنچا کے تیار می طعام میں مصروف ہو  
 اس اثنائ میں وہ وقت آیا کہ آفتاب جانب مشرق سے نکل بلند ہوا عقرب جاو و اور تا کن جاو و  
 خواب سے بیدار ہوئے اور زبردیوار باغ آدھیونگی آواز نہا کر دروازہ کھول کر تا کن جاو و وئے دیکھا او  
 رنڈی اور اس کے سا زندہ کو دیکھ کر خوش ہوئی دلیں کئے لگی قربان ہو جاؤں اپنے خداوندوں سامی  
 و جشید کہ گھر بیٹھے میری مراد آئی اور جو آرزو دلیں تھی اسکا سامان بے طلب ہو گیا یہ تصور کر کے اپنے شوہر  
 سے مسکرا کر کئے لگی تو صاحب آج ایک رنڈی سے اپنے سا زندہ کے ہمارے باغ کی دیوار کے نیچے  
 آکر ٹھہری ہو میرا ارادہ تھا اور آرزو تھی کہ صاحب کے اچھے ہو نیکی خوشی کرونگی پس اس رنڈی  
 بلا کر بزم طرب اپنے باغ میں آراستہ کرونگی اور اسکا گانا سنو لگی عقرب جاو و وئے کھا ای بی بی تم  
 فی الحال بزم طرب کو موقوف رکھو بدیع الزمان تمہارے باغ میں قید ہر اہل اسلام سے طرح طرح کا  
 خوف و خطر ہو بہا و عمر و رنڈی نگر عیار و نکو اپنا سا زندہ بنا کر بیان آیا ہوا اور تمہارے بلخ میں داخل ہو کر  
 عیاری کرے اور بدیع الزمان کی رہائی کی تدبیر کرے ابھی مہوت جاو و میرے قلم سحر کے  
 شایکے واسطے آچکا ہے نیز وہ تو قتل ہو گیا لیکن اب اہل اسلام سے خوف ہو بعد قتل ہو جانے بدیع  
 کے بیان سے چلے جانے بدیع الزمان کے تم میری صحت کا جشن کرنا اسوقت مجھ کو کچھ عذر ہوگا  
 فی الحال میری یہی رائے ہو کہ موقوف رکھو تا کن جاو و وئے برہم ہو کر جو اب یا صاحب تم اس  
 حیلہ سے چاہتے ہو کہ میں تمہاری صحت کا جشن نکروں یہ تو کبھی ہوگا میں جشن ضرور کرونگی اور  
 اس رنڈی کا گانا ضرور ضرور سنو لگی حالانکہ اہل اسلام اور خواجہ عمر و کبیر سے خوف ہو  
 لیکن بب وہ لوگ یہاں آئینگے دیکھا جائیگا یہ تو بیجاری ایک رنڈی دیہاتی ہو اور اس کے ساتھ  
 چند سا زندے ہیں عمر و اور اس کے لشکر کے مردم نہیں ہیں کیا میں ایسی نادان ہوں کہ عورت  
 اور مردم کو اور دوست اور دشمن کو نہیں پہچانتی ہوں صاحب سے زیادہ مجھ کو صاحب کی جان کا خیال  
 ہو اگر زرا بھی اس رنڈی اور اس کے سا زندوں پر مجھ کو گمان عمر و کا ہوتا تو کبھی انکے بلانے کا ارادہ  
 نہ کرتی بلکہ بغیر صاحب کے کہے ایک ہی سحر میں سکو غارت کر دیتی عقرب جاو و وئے ہنس کر کھا ای ما و مجنون  
 عمار و اگر بہت تمہارا جشن کو دل چاہتا ہو تو کتاب سامری میں اس رنڈی اور اس کے عمار ہی  
 کا احوال دریافت کر کے اسکو باغ میں بلا لو بعد ازان سحر سے باغ کا حصار کر لو تا کہ اور کوئی  
 عیار وغیرہ بیان نہ آنے پائے پھر بزم طرب آراستہ کر کے اس رنڈی کا گانا سنو اس لئے آرزو



ہو کر عابد یا صاحب کتاب سامری کے دیکھنے کی کیا ضرورت ہو میں یقیناً جانتی ہوں کہ انہیں  
 عمر و وغیرہ کوئی عیار رکھا نہیں ہے عقرب جاو وونے جو بدیا اگر تکوین کا لہر کہ انہیں کوئی  
 عیار نہیں ہے تو خیر اسے کدیا جائے کہ آجکی شبکو ہمارے باغ میں آکر گاؤں سجاؤں ملکوالعام بخوبی دیا  
 جائیگا ناکن جاو وونے اپنے شوہر سے پہلے بدرجہ کمال خوش ہو کے دروازہ کس قدر کھولا اور  
 اس رندھی سے مخاطب ہو کر کہا آجکی شب تم ہمارے باغ میں آکر اپنا گانا ہمیں سنانا ہم تمکو خوش  
 کرینگے رندھی مذکور نے جواب دیا مجھے حاضر ہونے میں کچھ عذر نہیں ہے ہنگام شب ضرور حاضر ہو گئی اور  
 بیٹھے داستان گو یوں نے یوں بیان کیا کہ عقرب جاو وونے چند اپنے خادموں کے باہر باغ کے آیا  
 اور اُسے رندھی اور سازندگی صورتیں دیکھیں اور خود رندھی سے مخاطب ہو کر کہا آج شبکو تو ہمارے  
 باغ میں آنا اور اپنا گانا سنانا سنے سلام کر کے نہایت عاجزی اور شیریں کلامی سے عرض کیا  
 ضرور حاضر ہو گئی غرض بہر طور ناکن جاو وونے صحن باغ میں بزم طرب آراستہ کرائی عقرب جاو و  
 مقام صدر میں بزم کے تکلف تمام بیٹھا ناکن اور مجنون اور سوسن جاو وادسیلیان کی  
 یہ سب اپنے قصر میں رہیں رقصہ مذکورہ حسب الطلب عقرب جاو و باغ میں آکر داخل بزم  
 ہوئی عقرب جاو وونے اُس سے مخاطب ہو کر کہا کوئی غزل کسی استاد شاعر کی گاؤں اُسے عرض  
 کیا بتر اُس وقت اُس کے سازندوں نے ساز کو دست کیا پہلے اُس نے کچھ رقص کیا بعد ازاں  
 یہ غزل اُسے شروع کی غزل

بتا دے قلہ میں ہر باترین جوے شراب	کہ وا عطا کروں محشر میں جستجوے شراب	ہوا ہوں خاک پر اب تک ہر جستجوے شراب
و عاصی روح ہر پھوٹے کوئی بھوٹا	بنائیں زاہد ہے آبرو شراب کھین	نہ اپنے ہاتھ کھین کھو میں آبروے شراب
بدن شراب کشتی سے خم شراب بنا	ہر اپنی روح بد نہیں رنگ کو شراب	نظر حرام ہے کتھے ہیں دختر رز بھی
سوسے منچر و یکمانہ بنے روسے شراب	حضور پھول کے برگ شجر ہوں کب سحر	بھلا ہر رنگ کی کیا قدر و برہے شراب
شراب خوار وہ شیریں دہن ہر او فراو	شکا یگا عوض جوے شیر جوے شراب	بزرگ جام ہو میں آنکھیں ساتیا پر خون
تیرے فراق میں دیکھا جو میں سو شراب	حساب اب یہی ہے کون جائے مسجد میں	شراب خانو نہیں ہاتھ آئے ہر سوے شراب
غضب ہر راز و دودن تحمل گیا یہ سچ	شراب خوار کو کوئی ہر خوار ہوے شراب	میرے علاج کو ناحق ہے جستجوے کد
خمار کا ہر مجھے رنج لا کدوے شراب	نظر جو آگئی شاطہ جودہ دھیان آیا	دلانی یاد مجھے بوسے گل نے بوسے شراب
کیا ہر آن تو مجلس کو ست اور طرب	تیرے ستار کی تو بنی ہو گیا کدو شراب	یہ ناتوان ہوا ہوں فراق ساتی میں
شراب کا ہر مجھے بلبلا سوسے شراب	محب ساتی کو شرعاً نہیں از ماسخ	عدد وہی ہے ہمارا جو ہر عددوے شراب

جب غزل سند رجبہ بالا رقصہ مذکورہ نے لجن واو دی بعد تا زودا واد و بر و عقرب جاو و وغیرہ  
 کے گائی عقرب جاو واد و ناکن جاو و وغیرہ سب خوش ہوئے اور اُسکے گانے کی تفریق کی اور  
 بعد ازاں عقرب جاو وونے مذکورہ سے مخاطب ہو کر کہاتے اُس وقت ایسی غزل گائی کہ مجھے یکیشی یا قاشی  
 اور بادہ خاری کی دلو خواہش ہوئی یہ کمکروہ خدام عقرب جاو وونے کے جو اُس وقت بزم طرب میں  
 دست بستہ حاضر تھے اُسے عقرب جاو وونے کہا جلد کشتی شراب کی لاؤ ہم شراب پیئیں گے اور  
 عالم نشہ شراب میں گانا سنیں گے خدام مذکورہ فوراً گئے اور کشتی شراب ناب کی سداغ بلوئے



لیکر حاضر ہوئے اور روبرو عقرب جاو کے وہ کشتی شراب رکھ دی عقرب جاو نے چاہا تھا اور  
 ہاتھ اپنا بڑھا ہاتھ کہ ساغر میں شیشہ سے شراب اوندلے اور پئے ناگاہ نازنین مذکورہ نے عرض  
 کیا حضور خداوند نعمت اسوقت مجھکو کچھ عرض کرنا منظور ہے اگر حکم ہو تو عرض کروں عقرب نے  
 کہا کہ کیا کہتی ہو اسنے عرض کیا حضور جہان میں نے استادان علم کو سیقی سے علم موسیقی حاصل  
 کیا ہے وہاں طریقے اور طرز شراب پلانیکے بھی یاد شاہوں اور وزیروں اور امیروں کے لیے ہیں  
 کیے تو ساغر می سے مچو کر کے سر پر رکھوں اور رقص کروں اور ساغر کو حرکت بھی دوں اور سر سے  
 شراب پلاؤں اور دیگر شراب پلانہیں ایسے کمالات دکھاؤں کہ حضور بہت خوش ہوں اور  
 عقرب جاو نے مسکرا کر کہا اگر تمکو شراب پلانے میں اسدرجہ کمال حاصل ہے تو اسوقت مجھکو  
 اپنے کمال دکھاؤ اور شراب پلانہیں لے اجازت لیکر فوراً شیشہ می سے ساغر میں شراب اوندلی  
 اور چالاک سے پڑ یا سفوف بیوشی کی اپنے ہاتھ کی گھائی سے اچھین لائی اور اس جام کو اپنے سر پر  
 رکھا اور عرض کیا حضور ملاحظہ فرمائیں میرے پاؤں میں جو گھنگر و بندھے ہیں اگر حکم ہو تو رقص کر  
 میں یہ سب گھنگر و صدا دین کیے آدھے بولیں اور آدھے نہ بولیں کیے ایک پاؤں کے آواز دین اور  
 ایک پاؤں کے مطلق صدا دین کیے دو چار اس پاؤں کے بولیں اور دو چار دوسرے پاؤں کے  
 صدا دین کیے تو رقص کروں اور کوئی بھی نہ بولے عقرب جاو نے کہا کوئی غزل حسب حال  
 گاؤ اور رقص کرو اور سب طور کے کمال دکھاؤ ہم مشتاق ہیں اسنے اپنے ساز بندھ لیا کما ساز بکاؤ  
 سازندے ساز بجانے لگے وہ نازنین یہ غزل ناسخ مرحوم کے بلجن داؤدی گانے لگی اور  
 رقص کرنے لگی عندل

مرچکا ہوں جلد سانی سے کولائے شراب ہوں وہ صاحب نظر بی جاتا ہوں چھٹا بزم میں کیا دوڑتے پھر کے ہیں اے ساغر کشتہ ست ہوں دیوانہ بھی ہوں سنگ افغانی یا غزل غنوں سے مست میں دیوانہ ہوں تجسسے کب اے محشب ڈرتے ہیں زندہ فرس ہجر ساقی میں ہے ایسا شور بختی کا اثر ہو گیا لہر چہاں ناسخ پیالہ عمر کا	صاف اگر باقی نہ ہو مفتقر لائے شراب ایک کوزہ میں سا جاتا ہوں دریاے شراب دست ساقی کو کون کیونکر نہ میں پائے شراب غم نہیں سر کا کہیں ٹوٹے نہ میناے شراب کیا خرابات جہان میں مجھکو پرواے شراب کر رہے ہیں ہم سر باز آرموداے شراب سر کہ ہو جاوے جو میرے بزم میں ہے شراب فرقت ساقی میں ہے کسکو ٹمٹاے شراب
--	---

نازنین مذکورہ نے غزل سطور گرا اور رقص خوب کر کے روبرو عقرب جاو و جا کر سر جھکایا اور  
 جام می اسکو دیا اسنے نہایت خوش ہو کر سرے اسکے جام شراب اٹھا کر قریب اپنے دہن کے لایا اور  
 چاہا کہ شراب پیوں ناگاہ ایک پتلا سحر کا کہ اسکے بازو پر تھا فوراً بازو سے جدا ہو کر فرش  
 پر گرا اور پکارا اے عقرب جاو وارے کیا غضب کرتا ہے یہ شراب پیتا ہے اچھین بیوشی ملی  
 ہے اور یہ نازنین جو تیرے روبرو گارہی ہے یہ قاتل ساحران عمر و ہر تیرے قتل کرنیکی لکر میں ہے  
 در نظر سحر شراب پڑا لکر میکشی کرو رہنے پیتا بیگا مارا جائیگا یہ کمر چلے سے ایک شعلہ پیدا ہوا



اور جگر خاک ہو گیا کیونکہ وہ چلہ سحر کا ایسے طور کا تھا کہ بعد اطلاع دینے کے خود بخود حل جاتا تھا  
 عقرب جادو نے اُس چلہ سے یہ حال سکے اور رہیم ہو کے اُس ساغر مور پر نظر ڈالی شراب فوراً  
 شرابہ بن کر اڑ گئی بعد اُڑ جانے شراب وغیرہ کے عقرب جادو نے چاہا کہ عموماً سحر کر کے اُسے  
 گرفتار کر دے اتنی دیر میں خواجہ نے گلیم ذہیل سے نکال کر اُڑھولی اور عقرب کی نظر سے  
 غائب ہو گئے عقرب جادو نے خواجہ عمو کو پناہ نہایت متحر ہو کر اور گھبرا کر سحر کیا کہ باغ  
 سے نکل کر جانے پائے بعد اس سحر کرنے کے گھبرا کر اٹھا اور سا زندون سے پوچھنے لگا سچ بتاؤ وہ  
 رنڈی کہاں ہے اور تم سب کون ہو انھوں نے عرض کیا خداوند ہم سب بی نصیباً جان کے ساتھ  
 زمین ہمیں خود حیرت ہے کہ اسی بی نصیباً ناچتے نہتے اور گانے گاتے نظر سے غائب ہو گئیں نہیں معلوم کہاں  
 چلی گئیں دیکھئے حضور ہم آنکھ پکارتے ہیں وہ اسی باغ میں ہوئی کسی ضرورت سے گئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی  
 دو ایک سا زندون نے پکارا بی نصیباً جان کہاں ہو جلد آؤ حضور عقرب جادو کو گھر بلانے  
 میں بس ناز و ادا کر میں اب ظاہر ہو صورت اپنی دکھاؤ فراق میں اپنے اپنے مشتاقوں کو نہ  
 تر باؤ اس قدر غمزہ اور کرشمہ اور ناز سجا اچھا نہیں ہے ناپتے ناپتے محفل سے غائب ہو جانا  
 خوب نہیں ہے یہ عادت تھکتے کب سے سیکھی ہے پہلے تو یہ تھاری خصلت نہ تھی سا زندون نے پہنچ  
 ناز میں کو پکارا اور بلایا لیکن ناز میں مذکور نے جواب نہ دیا اور نہ سانسے آئی اب سارے زیادہ  
 گھبرائے اور عقرب جادو سے دست بستہ عرض کرنے لگے خداوند یہ آپ ہی کا کوئی شعبہ ہے  
 ایسا کوئی آپ نے سحر کیا ہے کہ بے نصیباً جان کو غائب کر دیا ہے شاید حضور کی طبیعت انہرا لگی ہے  
 ہاں حضور دل ہی تو ہے نہیں معلوم کیا شے مشوق کی دل کو پسند آ جاتی ہے کہ دل فریفتہ ہو جاتا ہے  
 سچ تو ہے نصیباً جان رنڈی طرح ہر طرح سے اچھی ہے صورت سیرت آواز علم موسیقی گفتار  
 رفتار وغیرہ میں انما مثل نہیں رکھتی ہے سوا اسکے اور بات کی بھی بہت اچھی ہے حضور ہنگام موصالت  
 لطف بجا گفتار کے تازہ نگاہی پھر اسے ترک ملاقات کر کے مگر خداوند یہ نوکری کرتی ہیں بغیر  
 نوکری کے اور ایک مہینہ کی تنخواہ دو ہزار روپیہ پیشگی کے کسی سے بات نہیں کرتی ہیں اگرچہ  
 تنخواہ اُنکو حضور دینے کو وہ کہتی نوکری اور سا بعد اسی میں قصور نہ کرے جب تک آپ ہی ترک ملاقات  
 نہ کیجیگا اور تنخواہ مذکور دینا موقوف نہ کیجیگا وہ بھی آپ سے ترک انعام نہ کرے گی ہم ایک مدت سے  
 انکے خصائل سے آگاہ ہیں یہ کہہ کر سا زندون نے قدموں پر گر کے کہا کہ خداوند نعمت اب آپ ہی  
 نصیباً جان کو بلوایے ایسا سحر کیجیے کہ وہ یہاں موجود ہو جائیں اور آپ کے سامنے ناچیں اور  
 گائیں ابھی رات زیادہ ہے بعد اسکے ناچنے اور گانے کے اگر انکے اور آپ کے مدارج نوکری  
 کے طے پا جائیں گے تو حضور انکے ساتھ کام دل بھی حاصل کر لیں گے ابھی سے کیا ضرورت ہے کہ  
 آپ نے اُنکو غائب کر دیا ہے کوئی کام جبر سے نہیں ہوتا ہے پہلے اُنکو راضی تو کر لیجیے بعد اسکے آپ کو امتیاز  
 ہے عقرب جادو وائی یہ تقریر سنکے غضبناک ہوا اور کہنے لگا اے نالائقو میں تو تم سے پوچھتا ہوں  
 کہ وہ عمو جو ناز میں بنا ہوا تھا کہاں گیا تم مجھ سے پوچھتے ہو کہ وہ کہاں ہے اور کہتے ہو کہ آپ  
 ہی نے تو اپنے سحر سے غائب کر دیا ہے اور آپر فریفتہ ہو گئے ہیں یہ کیسی بیوقوفانہ گفتار کرتے ہو



معلوم ہوا کہ تم سب بھی عیار ہو ہمارا اُسکے عیاری کرنے یہاں آئے ہو دیکھو تو سہی تم سب کا کیا حال  
 کرتا ہوں کہ تم بھی یاد کرو یہ کھکران سب پر ایسا عر کیا کہ پاؤں اُنکے زمین نے پکڑ لیے اور خدام سے  
 کہا کوڑا تو جا کر لے آؤ یہ عیار بنا بکار یوں عر و کے حال سے اطلاع نہ گئے تا وقتیکہ خوب کوڑے اُنکو  
 نہ مارو نگا خدام میں سے سب اکھم ایک خادم گیا اور کوڑا لیکر حاضر ہوا عقرب جاوونے علم دیا  
 ان سب کی پشت پر زور سے کوڑے مارا اور پوچھو کہ عر و کہاں گیا ہے اور تم سب کے کیا نام ہیں  
 تم میں برقی فرنگی کون ہے اور چالاک کون ہے اور جانشوز اور مہتر قرآن کون ہے خادم سب اکھم  
 کوڑے مارنے لگے اور اُسے پوچھنے لگے وہ عیار سے کوڑے کھا کر بے اختیار چلا کر رونے لگے اور  
 دو ہائی عقرب جاوونکی دینے لگے اور کہنے لگے ہم خواجہ عر و سے آگاہ نہیں ہیں بھائی صورت  
 بھی نہیں دیکھی ہے سو سے اس وقت کے کہنے اُنکا نام بھی نہیں سنا ہے ہم اُنکو کیا بتائیں اور ہم میں سے  
 کوئی شخص برقی فرنگی نہیں ہے اور نہ کسی کا نام جانشوز اور چالاک اور مہتر قرآن ہے ہتھو  
 سازندے نصیبتا جان کے ہیں اگر کو تو ہم اپنے نام بتائیں عقرب جاوونکی تقریر سن رہا تھا اور متحیر تھا  
 اور حیرتا کن جاوونتردد اور پشیمان تھی اور کہتی تھی اے ناکن یہ سب فتنہ اور فساد تیرے سبب ہے  
 برپا ہوا ہے تو ہی باعث اس بزم طرب کی آراستگی ہوئی میں تو مانع ہوا تھا مگر تو نے نہایت کا انجام یہ ہوا اور سچا  
 یہ غضب کیا کہ بوجب کہنے پر مجنون جاوونکے تو نے کتاب ساحر می میں ان سازندوں اور اس رند  
 کا احوال دریافت کیا بہت بُرا کیا اگر صاحب کے بازو پر تلہ سحر کا نہوتا اور وہ خبر عر و کی نہ دیتا  
 تو اسے عیاری خوب کی تھی شراب پلا کر بیوش کر کے اب تک تیرے شوہر کو مار ڈالتا بھگو بیوہ کو دیتا  
 بدلیع الزمان کو قید سے رہا کر دیتا پھر بھگو بھی مار ڈالتا اور اب بھی عر و وہی باغ میں ہیں  
 یہاں سے گیا نہیں ہے دیکھو اُس سے کیونکر جان پہنچی ہے اور اس انجام کیا ہوتا ہے ناکن تو یہ خیال کرتی ہے  
 لیکن سو سن جاوون اور مجنون جاوونخواجہ عر و کی عیاری دیکھو دلین خوش تھی اور خواجہ کے  
 حق میں دعا کرتی تھی اور بظاہر کہتی تھی خداوند ساحر می و جمشید ہم سکو بچائیں عر و گرفتار ہو جائے  
 سیلیان مجنون جاوونکی اور دیگر ساحر کہ خدام عقرب جاوونکے تھے اس واقعہ حیرت افزا سے  
 نہایت پریشان تھے جب عقرب جاوونے دیکھا کہ سازندے عر و کا نشان نہیں بتاتے ہیں اور  
 کہتے ہیں کہ ہم عر و سے آگاہ بھی نہیں اس وقت بہت گھبرایا اور نصہر کیا کہ سب ان سازندوں کو اپنے  
 سحر سے مار ڈال بعد ازاں فکر عر و کی کرنا وہ اس باغ سے بھاگ کر کہاں جائیگا کیونکہ تو نے حصار  
 سحر کر دیا ہے ہنوز عقرب جاوونے حیرت سے کیوا سب ارادہ ہی کیا تھا ناگاہ ایک خادم نے  
 آکر عرض کی خداوند نعمت وہ رند ہی ایک مہین میں بیوش پڑی ہیں اُسکو دیکھ کر آپا ہون عقرب  
 جاوونے اُس سے کہا جلد جا اور اُسکو اٹھا لاؤ خادم سح دیکر خادموں کے گئے اور اُسکو اٹھا لا  
 عقرب جاوونے اُسکو بیوش دیکھ کر کہا اُسکو ہوشیار کرو خدام نے اُسکو ہوشیار کیا اس نے  
 گھبرا کر آنکھیں کھولیں اور عقرب جاوونکو اور اس بزم کو دیکھ کر اور اپنے سازندوں کے اوپر  
 نظر کر کے اُسے مخاطب ہو کر پوچھنے لگی یہاں بھگو کون لایا اور زیور میرا اور لباس میرا کس نے  
 اُتار لیا جو لباس میں پہنے تھے یہ وہ لباس نہیں ہے تو لباس پرانا اور پٹھا ہوا ہے سازندوں نے



اُس سے کہانی نصیباً جان عجب طرح کا معاملہ ہر کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہی تو تم بیان تاج رہیں تھیں اور  
 غزلین گارہی تھیں عقرب جاو کو اپنے سر پر جام شراب رکھ کر شراب پلا رہیں تھیں ناگاہ نظر  
 سے غائب ہو گئیں تھیں ہر چند بنے پکارا مگر نہ تھے جواب بھی نہ دیا عقرب جاو کو تھاری تلاش  
 تھی وہ بے تگ و دریافت کرتے تھے ہم اُسے کہتے تھے آپ نے انکو اسے سحر سے غائب کر دیا ہر آنکھوں سے  
 برہم ہو کر ہمارے کورے مارے دیکھو ہم لوگوں کی پشت زخمی ہر تمام کمال پشت کی اڑ گئی ہر پانوں  
 زمین نے پکڑ لیے ہیں کہیں بھاگ کر جا ہی نہیں سکتے ہیں عجب مصیبت و آفت میں مبتلا ہیں خیر شکوہ کہ تم غائب  
 ہو کر ظاہر ہو میں اب یہ کہو کہ غائب کیوں ہو گئیں تھیں اُسے انکو جواب دیا کہ جسے میں جھاڑی میں واسطے  
 رفع ضرورت کے گئی تھی اور ایک عجیب خلقت آدمی نے مجھے ڈرایا تھا اور کوئی چیز میرے ہتھوں پر  
 مار کر مجھ کو زمین پر گرایا تھا اُس وقت سے مجھ کو ہوش نہیں ہر آن اس وقت میں خواب سے بیدار ہوتی  
 ہوں میں نے تو بیان کر کوئی غزل نہیں گائی اور نہ کسی کو شراب پلائی سا زندہ تو نصیباً جان  
 گفتگو شکے سمجھ گئے کہ خواجہ عمر و نے جھاڑی میں اُسکو بیوش کیا ہو گا اور اُسکی شکل بکر بیان اگر پانچا  
 اور گایا ہو گا اور شراب عقرب جاو کو سر سے پلانے کا ارادہ کیا ہو گا جب تلے سے سحر کے اُسکو  
 آگاہ کیا خواجہ غائب ہو گئے ہنگو اس بلا میں چھوڑ گئے مہلت میں کوڑے کھلو اسے خوب رُلا با آخر  
 اپنی زنبیل سے نصیباً کو نکال کر چین میں ڈال دیا اور خود کہیں چلے گئے یا ابھی بیان موجود ہونے دیکھیے  
 اور کوئی گل کھلا بیٹھے لیکن عقرب جاو و اُس نازنین کو ہوشیار دیکھ کر اُس سے مخاطب ہو کر  
 کہنے لگا کیوں ای عمر و تو نے میرے ہلاک کر نیکی تدبیر کی تھی اور ایسے عیاری کی تھی جس سے بے  
 مار ہی ڈالا ہوتا اُمیر سے باز و پتلا تھرکا ہوتا اور وہ مجھ کو تیری عیاری سے آگاہ نہ کرتا تو تو نے  
 اپنا کام بخوبی تمام کیا تھا اب تباکمان بھاگ کر جاے گا میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاے گا تو بیخانا  
 تھا کہ عقرب جاو و سار زبردست ہو وہ میرے دام فریب میں نہ آئیگا اور میری عیاری اُس پر چلے گی  
 اُس نازنین اصلی نے رو کر عرض کیا خداوند من عمر و سے آگاہ بھی نہیں میرا تو نام نصیباً جان  
 من عمر و کے نام سے بھی وقف نہیں عیاری اور مکاری کہنے کی مجھے خبر نہیں ہر مجھ پر عتاب حضور کا بکا  
 ہر امیدوار ہوں کہ مجھ سے کی طرح مزاحم ہو جیے اجازت بائیں مجھے دیکھیے میں خود تیر ہوں کہ یہ کیا  
 واقعہ ہوا کہنے مجھے لوٹ آیا زبور و اسباب اور لباس میرا اتار لیا عقرب جاو و نے نہایت غضبنا  
 ہو کر جواب دیا اے عیار مکار تو ہوں نہ مانیکا اس طرح پوچھنے سے صاف صاف بیان نہ کرے گا دیکھو تیری  
 اور تدبیر کرتا ہوں یہ کھرا ایک خادم سے کہا اس عیار نا بکار کو ستون سے باندھ دے اور کوڑا بھگو  
 دے میں ابھی ساری عیاری اور مکاری اُسکی بھلا دے گا اسے کوڑے مار دے گا کہ اُسکو مار ڈالو گا  
 خادم نے اُسکو ستون سے باندھا اور عقرب جاو و کو کوڑا دیا اُسے غضناک ہو کر دو تین کوڑے  
 مارے نازنین مذکورہ کوڑوں کی اذیت سے پتلا ہو کر پتلے لگی اور رونے لگی اور  
 عقرب جاو و نے نہایت عاجزی سے عرض کرنے لگے خداوند نہت پر نصیباً جان میں عمر و عیاری  
 ہر آپ انکو ابھی طرح دیکھ لیجیے عورت اور مرد میں شناخت کریجیے اور واسطہ آگوا اپنے مذہب کا انکو اب  
 چھوڑ دیکھیے ہم سب بے قصور ہیں عقرب جاو و نے اُنکی عاجزی پر نظر کر کے ہاتھ روکا اور خیال کیا اسی



عقرب جاو و یقیناً یہ عورت ہر عمر و نین معلوم ہوتا ہے وہ اسی باغ میں کہیں مخفی ہو گا یہاں سے  
کل کر تو باغ میں سکتا ہے کیونکہ تو نے سحر سے حصار کر دیا ہے اسکی جستجو کر دران غریبوں کو بیکار و ذیت نہ ہے یہ  
خیال کر کے جلد اپنے خدام سے کہا تم سب متفرق ہو کر جا بجا اس باغ میں سحر و کی تلاش کرو وہ ضرور وہی کسی  
چمن میں چھپا ہوا ہو گا اسکو پکڑ کے میرے پاس لے آؤ خدام باغ میں ہر طرف خواجہ عمر و کو ڈھونڈنے  
لگے ایک خادم عقرب جاو و کا عمر و کو کنارے باغ کے ڈھونڈ رہا تھا اور گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر کھڑے  
رہا تھا اور خواجہ گلیم اوڑھتے ہوئے سب حالات دیکھ رہے تھے اس خادم کو اپنی جستجو میں دیکھ کر برہم  
ہوئے اور اُسکے پس پشت آ کر گلیم اتار کر چپکے سے طعنے کندھے اسکی گردن میں ڈال دیے اور جھکا دیا  
اسنے ارادہ سحر پڑھنے کا کیا تھا کہ خواجہ نے جہاں بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر کے داخل زنبیل کیا اور  
خود اسکی شکل بنکر اور اسی کالباس پہنکر بعد تھوڑی دیر کے اُس طرف سے رو بردے عقرب جاو  
آئے اور عرض کیا حضور وہ عیار ایسا غائب ہو گیا کہ باغ میں کہیں نہیں ملتا ہے اب جو حکم ہو وہ نبھالاؤ  
عقرب جاو نے عاجز ہو کر اُس سے کہا تو کتاب سامری جا کر لے آئے عرض کیا خداوند نعمت  
آج ایسا واقعہ گذرا ہے کہ خادم کے ہوش و خواس درست نہیں ہیں نہیں معلوم کتاب سامری  
کہاں رکھی ہے حضور تبادین تاکہ فدوی جا کر لے آئے عقرب جاو سمجھا کہ یہ سچ کہتا ہے ایسا واقعہ  
اسنے کاہے کو دیکھا تھا جو اس اسکے بجا نہیں ہیں یہ سمجھ کر گویا ہوا کہ وہ سامنے صفحہ میں جو الماری ہے  
اسمیں بہت سی کتابیں ہیں انمیں ایک کتاب سرخ جلد کی ہے وہی کتاب سامری ہے اُسے جا کر لے آ  
خادم نقلی فوراً روانہ ہوا اور اُس صفحہ میں جا کر الماری کو کھول کر تمام کتابیں مع الماری اُٹھا کر  
نذر زنبیل کی اور ایک کتاب زنبیل سے سرخ جلد کی بالکل ویسی ہی نکالی اور اسکو ہاتھ میں لیکر  
رو بردے عقرب جاو و کے آیا اور کتاب مذکور پیش کش کی اُسنے کتاب لیکر اُسے کھولا اور انگشت  
میں لعاب دہن لگا لگا کر چند ورق اُسکے اُٹھائے اُن ورقوں کے الٹنے سے اور بار بار انگشت  
پر لعاب دہن لگانے سے اور لب پر مس کرنے سے عقرب جاو و کی حالت متغیر ہونے لگی  
نیچے زبان اسکی اٹھنے لگی اور آتما رہیوشی ظاہر ہونے لگے کیونکہ اس کتاب کے اوراق ہر گزرت  
سفوف بیہوشی خواجہ نے چہرہ کاٹھا اور سفوف بیہوشی میں اُن اوراق کتاب کو تر کر کے خشک کیا تھا  
جب یہ حالت عقرب جاو و کی ہوئی اُس خادم لے بڑھ کر کہا اے عقرب جاو و خبردار د  
ہو غیار کہ اجل تیرے سر پر آگئی یہ کھکر فوراً خیر نکال کر اسکی گردن پر مارا کہ نہ اسکا کٹ کر  
زمین پر گرا تن اسکا فرش پر تر پئے لگا خواجہ نے فحش مار کر فی الفور گلیم اوڑھ لی تھوڑی دیر میں  
عقرب جاو و تر پکر مر گیا تاریکی عظیم ہوئی بیرون نے اُسکے صدادی گھٹی مرا کہ نام عقرب جاو  
بود افسوس مر دیم و جان دادیم و مطلب خود ز سیدیم راوی ناقل ہے کہ تا دیر اُسکے مرگنی جہت سے  
سیاہی رہی اور آندھی آئی گرد و غبار بلند ہوا بعد تھوڑی دیر کے وہ سیاہی ہر طرف ہوتی صرف  
سیاہی شب باقی رہی اُسکے مرنے سے اُسکا سحر جڑ پٹ ہو گیا وہ سیاہی سحر اور روحوان دفع  
ہو گیا ایک کمرہ گوشہ باغ میں نظر آیا اسمیں بدائع الزمان قید تھے آنکو ہوش آیا خواجہ عمر و  
نے وہاں جا کر دروازہ کمرہ کا کھول کر بدائع الزمان کو کمرہ سے نکالا اور مصلحت وقت جانکر



اسے کہا بابا تم بھوکے ہو گے تو چند سیب کھا لو تاکہ کچھ قوت آجائے بدیع الزمان نے وہ سیب خواجہ  
 لے کر کھائے بیوشی آمیز وہ سیب تھے فوراً بیوشی نے اپنا اثر دکھایا بدیع الزمان بیوش  
 ہوئے خواجہ نے انکو اٹھا کر داخل زنبیل کیا اور کہا دادا جان یہ بدیع الزمان پسر عمرہ اس  
 محنت اور مشقت تلخ کا اور نہایت آرام و راحت سے رکھیں گے یہ کلمہ پھر کلمہ ادریس اور کلمہ اس  
 بلکہ آئے جان لاشہ عقرب جادو کا پڑا تھا اور وہ ان عجب طرح کا ایک خضر برہا تھا جسے ناگن جادو  
 اسکے لاشے پر بیٹھی تھی اور بن کر رہی تھی اور مجنون جادو اور سوسن جادو بھی بظاہر  
 زیادہ بجا کر رہی تھیں اور باطن خوش تھیں اور خدام عقرب جادو کے جو تھے وہ بھی گڑ  
 کر رہے تھے سازندے اور نصیباً جان مطربہ یہ سب خوش تھے اور گنتے تھے ای خواجہ عمر و تنہا  
 کیا کتنا تھے ہماری جان بچانی گو ہم سب کو کوڑے کھلاوے تنہا ہم زندگی بھرا حسان مانیں گے  
 واہ عجب کار نمایان کیا تنہا یہی تعریف میں زبانیں ہماری قاصر ہیں اگر آپ صورت اصلی ہمیں  
 اپنی دکھائیں تو ہم زیارت سے شرف ہوں اور شرف قدس ہو سی حاصل کریں خواجہ عمر و نے  
 انکی تقریر سنی کلمہ ادریس ہوئے انھیں جو بدیا ادریس سازندہ اب زیادہ بیودہ نہ بکویا تھے  
 بھاگ جادو ورنہ پھر اور کوئی آفت میں مبتلا ہو جاوے گا سازندے اور وہ رندی آواز خواجہ  
 کی شکے بے اختیار باغ سے نکل کر بھاگے اور گاڑی پر سوار ہو کر وہاں سے روانہ ہوئے ایک دم  
 وہاں قیام کیا بعد جانے اس مطربہ وغیرہ کے خواجہ کلمہ ادریس ہوئے اسی باغ میں رہے اور  
 تاکن جادو کے بین سنا کیے وہ صبح تک رونے پٹنے میں مصروف رہی جب صبح ہوئی اُسے اپنے  
 شوہر کو نوافی اپنے نہ ہب کے جلانی کی تدبیر کی لکڑیاں بہت سی ایک جگہ جمع کی گئیں لاشہ عقرب  
 جادو کا اٹھایا گیا تاکن جادو وغیرہ ہمراہ چلے جب اسکے پیوکنے کے مقام پر پہنچے وہیں  
 تاکن جادو ورنے کہ ایک برہمن خیف ابھڑا سانے سے پیدا ہوا اُسے آکر تاکن جادو کو سلام کیا  
 اور کہا اگر آپ کا حکم ہو تو میں تنہا سے شوہر کو لکڑیوں پر رکھ کر آگ سے جلادوں اور جو کچھ طریقے مہبت  
 جلائیے میں انکو بھی عمل میں لاؤں جو کچھ تنہا رادل پاس ہے مجھے دنیا میں اچھی طرح سب کام کر دینا  
 تاکن جادو نے رو کر اسے اجازت دی اُسے لاشہ عقرب جادو کا لکڑیوں پر رکھ کر روغن بر  
 ڈالا اور بطور برہمنوں کے کچھ پڑھ کر اور کچھ خشک شے آپر ڈال کر آگ لگا دی دھوان ہونے لگا  
 لکڑیاں جلنے لگیں لاشہ عقرب جادو کا آتش دنیا سے جل کر خاک ہونے لگا دھوان جو بکثرت  
 لکڑیوں سے اٹھا جس کسی کے دماغ میں وہ دھوان گیا وہ بیوش ہو کر زمین پر گر ابرہمن  
 مذکور نے جب دیکھا کہ سب بیوش ہو گئے اسوقت لغزہ کیا تنم خواجہ عمر و انکے جادو کو  
 بھکھوٹ تھا اسوجہ سے تیرے واسطے یہ تدبیر کی گئی یہ لکڑی اسکی دبا نہیں سوزن دیکر اسے  
 ہوشیار کیا اور درخت سے اُسکو باندھ کر پھانسی پر لٹا کر جادو و آگاہ ہو کہ میں خواجہ عمر و ہوں  
 تیرے شوہر کو قتل کر چکا ہوں اور بدیع الزمان کو رہا کر چکا ہوں اب تجھکو بھی قتل کر دینا  
 اگر تو مسلمان ہو اور سامری اور مجسید پر لعنت کرے تو میں تجھکو چھوڑ دوں اُسے سربلا کر  
 انکار کیا خواجہ نے اُسکو خبر سے ہلاک کیا اُسکے مرتے ہی پھر ایک تاریکی پیدا ہوئی اور آواز آئی



کشتی مرا ناگن جاو و بود بعد قتل کرنے ناگن جاو و کے عقرب جاو و کے جو خدام تھے اور وہ  
 بھی ساحر تھے اور وہ موئن بیوشی آمیز سے بیوش ہو کر گر پڑے تھے شل ناگن جاو و کے اُنکو بھی  
 قتل کیا اور مجنون جاو و اور سوسن جاو و کو قتل دفع بیوشی دیکر انھیں ہوشیار کیا اور اُنکو  
 لیکر باغ عقرب جاو و میں آئے سوسن جاو و اور مجنون جاو و نے خواجہ کی اصلی شکل  
 دیکھ کر اُنکی عیاری کی تعریف کی اور کہا اے خواجہ بدیع الزمان کہاں ہیں پہلے تو خواجہ نے کہا  
 میں نہیں جانتا وہ کہاں ہیں جب بہت دو دنوں نے خواجہ کی منت کی اور کچھ نہ ہوا ہر خواجہ  
 کو دیا اسوقت خواجہ نے بدیع الزمان کو زنبیل سے نکالا مجنون جاو و بدیع الزمان کو  
 دیکھ کر خوش ہوئی اور شر کرارادہ چھینے کا کرنے لگی بدیع الزمان نے خواجہ کو تسلیم کر کے  
 کہا اپنے مجلوتیہ سے اگر چھوڑا یا نہایت آپکو تکلیف ہوئی بڑی بندہ نوازی آپنے کی خواجہ نے  
 جواب دیا اے فرزند تمھارے رہا کرنے میں لاکھوں روپے صرف ہوئے جب تکو میں نے رہا کیا ہر دورہ  
 تم رہا نہ دے بدیع الزمان نے پوچھا لاکھوں روپے آپنے کہاں سے لاکر صرف کئے ہیں خواجہ  
 نے برہم ہو کر جواب دیا کیا مجھکو اُسکا حساب یاد ہو جتاؤں بدیع الزمان نے عرض کیا تو پھر  
 یہ کہنا آپکا خلاف قتل ہو غرض تا دیر ایسی ہی گفتگو رہی آخر کار بدیع الزمان نے کہا میں آپکی خدمت  
 عالی میں کچھ نہ ہوا ہر طور پر نذر کے پیش کر دینا خواجہ نے کہا اے فرزند تیرا کیا کتنا حمزہ کے فرزند و نہیں  
 ایک تو ہی تولیق ہوا میرا مرتبہ دان ہر یہ کہہ کر خواجہ وہاں سے اُٹھ کر قصر میں عقرب جاو و اور  
 ناگن جاو و کے گئے اور وہ کچھ مال دنیا سے وہاں پایا اُسے نذر زنبیل کیا اور وہ کتاب لال  
 جلد کی بھی جو عقرب جاو و نوذی تھی وہ بھی صحن باغ سے اُٹھا کر نذر زنبیل کی بعد مال و اسباب  
 ہونے کے خواجہ پھر بدیع الزمان کے پاس آئے دیکھا سوسن جاو و بدیع الزمان سے یہ  
 کہہ رہی ہو کہ اے دلدار یہ دختر تم پر فریفتہ ہو رہی ہے اور تمھارے عشق میں اُسے اپنے مان اور باپ کے  
 خواجہ کے ہاتھ سے قتل کر دیا ہوا ہے تکو قید سے رہا کر آیا ہر لازم ہو کہ اُنکے دل کی خوشی تم بھی کر د  
 بدیع الزمان نے سوسن کو جواب دیا و انھی انھوں نے میری محبت میں اپنے والدین کو ہلاک  
 کر دیا میں بھی اسے انشاء اللہ بیکلی پیش آؤنگا اور جو کچھ یہ کہیں گی اُنکا کہنا کر دینگا لیکن ابھی نہ تو  
 یہاں قیام کر سکتا ہوں نہ اُنکی کہنے پر عمل کر سکتا ہوں کیونکہ میں واسطے مقابلہ اور محبادلہ  
 صلاصال بن وال بن دیو بن شمامہ جاو و کے آیا تھا اور صحرا سے سبزہ زار میں مقیم  
 ہوا تھا عقرب جاو و مجھکو ہنگام شب وہاں سے اُٹھالایا تھا اور یہاں لاکر قید کیا تھا شکر خدا کا  
 کہ تمھاری محبت اور ہمارے قبلہ و کعبہ کی اعانت سے مجھے رہائی حاصل ہوئی اور اب لشکر میرا  
 تباہ ہو گا صلاصال بن وال بن دیو بن شمامہ جاو و یا تو ناظم سحر فند طولانیہ ہر قندی  
 سے مقابلہ اور محبادلہ کر رہا ہو گا اور اسنے اُسکو چار طرف سے گھیر لیا ہو گا یا اُسکو قتل کر نکالا  
 ہو گا یا جانب ہندوستان فوج کثیر لیکر گیا ہو گا اور جیال ہندی کو چار طرف سے  
 گھیرا ہو گا وہ بیچارہ پریشان خاطر ہو گا اور اپنے دلین گمستا ہو گا کہ میں نے عرضی خدمت  
 امیر باتو قیر میں لکھی تھی اور اُسکے جواب میں قاصد سے امیر نے ارشاد کیا تھا کہ تو



جا کر جیال ہندی کے کہہ دیا کہ خاطر جمع رکھو ہم کسی نہ کسی راہ کو حلد آسکی مدد کو روانہ کر رہی ہیں پناہ  
 طولاً بہ سمرقندی کی مدد کو مجھے روانہ کیا تھا اور جیال ہندی کی مدد کو مالک اثر و کوردانہ  
 کیا تھا مجھ پر نو یہ سانچہ گذرا نہیں معلوم اٹنا سے راہ میں آسپر کیا واقعہ گذرا خدا معلوم وہ ہندوستان  
 میں جیال ہندی کے پاس پہنچا یا نہیں اور طولاً بہ سمرقندی نہیں معلوم دست ظلم صلاصال سے  
 زندہ رہا یا نہیں پس ان وجہ سے میرا بیان قیام ہو نہیں سکتا ہی طبیعت فطریہ انشا اللہ بعد قتل  
 کرنے حریف کے اور اطمینان خاطر کے میں بیان آدنگا اور ایک مدت تک بیان رہونگا  
 اور جو مجنون جادو و کھین کی اسے بخوشی قبول کرونگا سو سن جادو و نے مخنون جادو سے  
 کہا ای دختر تو سنتی ہو یہ جوان کیا کہتا ہو اسنے آہ سرد پھر کر کہا میں کیا کہوں انکو اختیار ہی جو میرے  
 حق میں مناسب سمجھیں وہ کریں میں نے اسے ساتھ نیکی کی ہی یہ میرے ساتھ برائی نکر بن مجھ کو چھوڑ کر  
 سجا میں اگر یہ مجھ کو چھوڑ کر چلے جائینگے میں انکے فراق میں دیر نہ رہونگی سو سن جادو و نے  
 بدیع الزمان سے کہا ای بہادر بیشال تم اس ٹنگین دیر لال کی گفتگو سے ہو یہ کیا کہتی ہو واقسی  
 اسنے آپسے نیکی کی ہو اور اپنے ماور و پدر کو انکی محبت میں قتل کروا دیا ہو اور اسے برا در لے کر  
 فرزند مہوت جادو و کو بھی بیان نگارین سے طلب کر کے میں نے اور اسے آپسے برائی کی نیکی  
 اور عقرب جادو و کے ہاتھ سے وہ مارا گیا کئی طرح کے حد سے اسے دل پر گزرے میں پس یہ لائق رحم  
 ہو اسکو چھوڑ جانا مناسب وقت نہیں ہو اگر جانا ہی منظور ہو تو اسکو بھی ہمراہ اپنے لیے بیع الزمان  
 نے جواب دیا ای سو سن جادو و جو کچھ انہوں نے کہا میں نے بخوبی سنا اور جو کچھ تم نے بیان کیا وہ بھی  
 میں نے سنا لیکن مجھ پر ہی انکو چھوڑ دے جاتا ہوں اور انکا ساتھ لے جانا بھی مناسب نہیں جانتا ہوں  
 کیونکہ صلاصال ایسے دشمن سے مقابلہ کو جاتا ہوں نہیں معلوم وہ ان کہا گذرے مشہور ہی جنگ  
 دوسر وار و لہذا عورتوں کا ایسی حالت میں ہمراہ رکھنا اچھا نہیں ہو اقرار کرتا ہوں انشا اللہ پھر  
 بیان آدنگائی الحال میرا بیان رہنا خوب نہیں ہو اسے کہیے کہ مجھے بخوشی رخصت کریں سو سن جادو و  
 اور مجنون جادو و بدیع الزمان کی تقریر سنے آبدیدہ ہو میں لہذا ان مجنون جادو و خواجہ عمر و  
 سے مخاطب ہو کر کہنے لگی آپ سننے ہیں کہ یہ کیا کہہ رہے ہیں مجھ پر ابھی رحم نہیں کرتے ہیں مجھ کو لے  
 یہ امید نہ تھی کہ میں اپنے ماور و پدر و برادر کو انکی محبت میں قتل کروا دینی اور یہ مجھے سزا  
 بے اعتنائی کرینگے مجھ کو اکیلا بیان چھوڑ کر چلے جائینگے اپنے فراق میں تڑپا پھینگے میری کرینگے  
 خواجہ عمر و نے اسکی تقریر سنے یا شارہ چشم و ابرو بدیع الزمان سے کہا ای فرزند اسے  
 کہنے پر عمل نہ کرنا عورت کی محبت میں اپنے پدر بزرگوار کی نافرمانی نہ کرنا انہوں نے انکو اسطرح  
 برائے مقابلہ صلاصال روانہ کیا ہو نہ اسوا سنے کہ تم بیان رہ کر عیش و راحت میں شب و  
 روز بسر کرو مگر بظاہر کہا ای فرزند بیشک انہوں نے تمہارے ساتھ نیکی کی ہو مگر مناسب ہو کہ  
 بالفعل انکے رخصت ہو کر صلاصال نا بکار سے مقابلہ کرو اور اسکو قتل کر دینا کہ اسنے کہا  
 بہادر کرو پا اسکو شکست فاش و وجہ وہ بھاگ جائے پھر بیان چلے آؤ ایک مدت تک  
 بیان بسر کرو انکے و لگو خوش کرو اور جو یہ کہیں اسے قبول کر دو بدیع الزمان نے خواجہ عمر و



کے اشارہ مذکورہ سے آگاہ ہو کر عرض کیا آپ ہمارے بزرگ ہیں جو کچھ آپ ارشاد کرتے ہیں ان اشارہ  
اسی طرح عمل میں لاؤنگا آپ میری طرف سے انکو مطمئن کریں خواجہ نے مجھون جاوے کما  
سناتنے یہ فرزند میرا کیا اقرار کرتا ہوا اب تم زیادہ اصرار نہ کرو چاروی بھی یہی خوشی ہو کہ اسٹین  
اجازت جانیکی ورنہ صلہصال سے جنگ درپیش ہو ورنہ ہتھیار اکٹھا ضرور مانتے اور ہم خود کسی  
طرح انکو جاتے نہ دیتے لیکن ناچار یہی انکا جانا پڑتا ہو تم انکے واسطے یہ دعا کرنا کہ جلد تر بخیر و  
منصور ہو کر بہان آئیں اور تم سے ملیں اب تم یہاں کی حکومت کرو یہ باغ وغیرہ جو کچھ ہتھیار سے  
والدین کے قبضہ و تصرف میں تھا اس پر تم قابض رہو اور انکی جانب سے مطمئن رہو یہ اشارہ اللہ  
ضرور ارفاے وعدہ کریں گے چند روز فراق کے جلد گزر جائیگے پھر امید دوی ہو کہ تازہ زندگی مفارقت  
ہوگی سو اسے عیش و راحت کے رنج و غم کا سامنا بھی نہو گا یا تو یہ اسی باغ میں اسنے والے  
اجازت لیکر بدام رہیں گے یا نگاہ اپنے ہمراہ عزت و حرست اپنے لشکر میں لے جائیں گے داخل محل کریں گے  
تکو سلمان کریں گے اور بڑی دھوم سے گئے اپنی شادی کریں گے شامان جہان اس شادی میں  
شریک ہوں گے اور وہ بزم حرب آراستہ ہوگی کہ بزم جم اس سے سرمایگی آواز دہ شادمانی انکا  
جائیگا کردار و پیر کا صرف ہو گا کسی مینے تک ہتھیار سے شادی کا جشن رہیگا کیونکہ والد اسنے موافق  
اپنی قدر و منزلت کے انکا عقد ہتھیار سے ساتھ کریں گے بالفعل یہ تم سے یہاں اپنا عقد کر نہیں سکتے ہیں  
والد سے اپنے بہت ذرتے ہیں انکی اطاعت کو واجب جانتے ہیں مجھون جاوے خواجہ عمر کی  
گفتگو شکے خوش ہوئی ہر چند بدیع الزمان کے جانے پر راضی نہ تھی لیکن خواجہ کے سہانے  
سے راضی ہوئی اسوقت بدیع الزمان نے خواجہ سے عرض کیا آپکو معلوم ہو کہ میرا لشکر کیا  
ہو اور مرکب میری سواری کا کس جگہ ہو عمر و نے جواب دیا اے فرزند لشکر ہتھیار مع مرکب کے  
اسی صحرائے سبزہ زار میں ہو جس صحرائے عقرب جاوے ونگو آشاکر بہان لایا بتا بدیع الزمان  
نے عرض کیا اب میں کیونکر پایادہ پا اپنے لشکر میں جاؤں خواجہ نے جواب دیا اے فرزند تامل کرو  
میں جاتا ہوں اور ہتھیار سے خال سے اہل لشکر کو اطلاع دیتا ہوں وہ سب ہتھیار سی مفارقت  
میں پریشان حال اور گریہ کتان ہیں یہ کہہ کر خواجہ واپس آئے لشکر جانت صحرائے سبزہ زار چلے اور  
مجھون جاوے کے اشارہ سے سو سن جاوے بدیع الزمان کی دعوت کا سامان کرنا چاہا  
بدیع الزمان نے منع کیا اور کہا میں بعد فراغ جنگ بہان آکر اچھی طرح سے طعام دعوت  
کھاؤنگا سو سن جاوے اور مجھون جاوے نے مجبور ہو کر کچھ سیوہ نزد شک بنکلف تمام ظروف  
میں رکھ کر دوبار بدیع الزمان کے پیش کیا بدیع الزمان نے اسین سے کچھ کما یا اسکے  
کھانے سے قوت حاصل ہوئی ضعف داخل ہوا بعد کھانے سیوہ مذکور کے مجھون جاوے  
سے ایسی گفتگو کرے گئے جس سے فی الحال اسکے دلکو تسلی ہو بہان تو بدیع الزمان نے  
مجھون جاوے سے یہ گفتگو کی لیکن اب احوال خواجہ عمر و کا لکھا جاتا ہو کہ یہ جو عقرب جاوے  
کے باغ سے چلے گئے بعد قطع راہ اسی صحرائے سبزہ زار میں ہو گئے کچھ مردمان لشکر دور سے  
خواجہ عمر و کو دیکھ کر دودھ سے اور قریب آکر پوچھنے لگے اے خواجہ عمر و جلد کیجیے



کہیں رہا رہے آقا اور مالک کا نشان بھی معلوم ہوا یا نہیں خواجہ نے جواب دیا ان عنایت خدا  
 فضل کبریا سے اہل نشان ملا ایک باغ میں عقرب جاو و سنے انھیں ایک تاریکی میں  
 قید کیا تھا وہ تاریکی ایسی تھی کہ مجھے دیکھ کر حیرت ہو گئی تھی وہ تاریکی رشک سیاہی پر وہ ظلمات  
 تھی یا غیرت تاریکی ظلمت شب فراق محبوب تھی اور کچھ دھواں اُس سے عیان تھا میں نے  
 عیار ہی کر کے عقرب جاو و کو مارا پھر بیچ الزمان کو قید سے رہا کیا پھر عقرب جاو و  
 کی زوجہ ناگن جاو و کو بھی ہلاک کیا اب وہ اسی باغ میں ہیں میں تم سکو لینے کو آیا ہوں  
 وہ یہ تقریر خواجہ کی سنکے از مد خوش ہوئے بعد ازاں انھوں نے خاک پر سجدہ شکر خدا کیا پھر خواجہ  
 کو ہمراہ لیکر لشکر میں آئے جلد سرداران لشکر اور مردان سپاہ خواجہ کے گرد جمع ہوئے اور  
 بعد سلام خواجہ سے احوال بد بیچ الزمان دریافت کرنے لگے عرو نے جو حال بد بیچ الزمان  
 کا تھا اُسے بھی بیان کیا وہ سب بھی خوش ہوئے کسی نے سجدہ شکر کیا کسی نے کہا اے محمد صمد کہ ہمارے  
 آقا اور مالک آپ کی تدبیر سے قید سحر سے رہا ہوئے اسی طرح ہر ایک اعلیٰ اصناف نے خدا کا شکر کر کے  
 خواجہ کی تریف کی خواجہ نے سب سے کہا اب یہاں توقف کرو پھر بیچ الزمان نے تم سکو اپنے  
 پاس بلایا ہوا اور گھوڑا اپنی سواری کا طلب کیا ہر جلد جاو و منتظر بیٹھے ہیں مردان لشکر نے  
 خبر سنکے فوراً بارگاہ میں اور خدام و ہائے اُٹھو اکراٹھا لو نہر لادے پھر سب مسلح و مکمل ہو کر کئی  
 سوار ہوئے گھوڑا بد بیچ الزمان کا ہمراہ لیا خواجہ راہر ہوئے وہ سب خواجہ کے ہمراہ ہوئے  
 ضم ائے سبزہ زار سے چلے چو نکہ سکو شوق قد سوسی بد بیچ الزمان کا از حد تھا جلد راہ طو  
 کی جب قریب اُس باغ کے پونچے خواجہ نے سب سے کہا بس اسی جگہ ٹھہر جاؤ آگے سجاؤ وہ باغ  
 جو سامنے دکھائی دیتا ہے اسی باغ میں تمہارے مالک و آقا بیٹھے ہیں وہاں جانا تمہارا مناسب  
 نہیں ہے کیونکہ کچھ عورتیں وہاں ہیں لہذا وہاں جانا تمہارا مناسب نہیں ہے کہیں توقف کرو میں تمہارے  
 آنکلی خبر کرتا ہوں یہ لکھ خواجہ باغ میں آئے اور بد بیچ الزمان سے کہا اے فرزند لشکر تمہارا  
 زبردیوار باغ آگیا مرکب بھی لشکر میں موجود ہے اب توقف نہ اچھا نہیں بسم اللہ اُٹھو چلو  
 بد بیچ الزمان فوراً اُٹھے اور مجنوں جاو و اور سوسن جاو و کو روکنا چھوڑ کر باغ  
 سے باہر آ کر اپنے لشکر میں آئے جلد سرداران سپاہ نے بعد شوق قدم بد بیچ الزمان  
 پر سر جھکا کے بد بیچ الزمان نے از راہ عنایت و مہربانی سر ہر ایک کا اٹھا کر اپنے سینے  
 سے لگا یا پھر قصد کیا کہ اپنے مرکب پر سوار ہوں چو نکہ مجنوں جاو و اپنے قصر سے کثرت فوج  
 بد بیچ الزمان دیکھ رہی تھی اور بد بیچ الزمان کی مفارقت میں رو رہی تھی جب اُس نے  
 دیکھا کہ اب بد بیچ الزمان جاتے ہی ہیں سوسن جاو و سے کہا کہ ورا انکو بلا لو پھر  
 ایک نظر دیکھ لوں اور راز سر تو عہد و پیمان لے لوں سوسن نے بد بیچ الزمان کو بلایا اور  
 بد بیچ الزمان داخل باغ ہوئے اس وقت مجنوں جاو و کا رونا اور مایوسی کے کلمات  
 زبان پر جاری کرنا اور شکوہ و شکایت کرنا اور فلک تفرقہ بردا کا گلہ کرنا اور پھر آنیکا اقرا  
 مکر رہنا اگر اُنکو یہ مولف احقر تحریر کرے تو عنایت طول ہوگا اور ناظرین دفتر ہذا کے دل



طول ہوئے کیونکہ اکثر ناظرین دفتر خلاصہ اور مطلب پسند ہیں طول تقریر سے پریشان خاطر  
 ہوتے ہیں اور یہ بھیچہ ان بھی خیال رکھتا ہوں کہ کسی جگہ طول بیجا نہ ہو پس اس وجہ سے ان سب کو  
 ترک کیا اور حوالہ داستان کو فصیح البیان کے کیا اور جادوہ مطلب پر اس طرح قدم رکھا کہ بدیع الزمان  
 دوبارہ مجنون جادو اور سوسن جادو سے ملکر باغ سے برآمد ہو کر لشکر میں آئے اور  
 اپنے مرکب پر سوار ہوئے چہرے سب سردار اور سوار گھوڑ و سپہ سوار ہوئے بدیع الزمان  
 نے بسم اللہ لکھ کر گھوڑا اپنا بڑھایا سواری آگے بڑھی تمام فوج ہمراہ رکاب ہوئی خواجہ بھی  
 ساتھ چلے مجنون جادو اپنے قصر سے دیکھا کی اور رویا کی جب بدیع الزمان اور مرقند  
 لشکر اسکی نظروں سے نہان ہوئے فطعم سے بستر پر گری اور مثل ماہی بے آب تر بنے  
 لگی سوسن جادو و اسکو روئے سے اور جان کھوئے سے یون منع کرنے لگے کہ ای دختر  
 نیک اختر صبر کر بعد چند روز کے دلبر تیرا پھر آئیگا مدعاے دل تیرا بڑا آئیگا یہ فقط چند  
 روز کی مفارقت ہو بعد ازاں پھر ہمیشہ یکجائی ہوگی اور ای دختر یہ رونا تیرا اچھا  
 نہیں ہو بے شکونی ہو محبوب تیرا اسے مقابلہ صلاصال کے گیا ہو خدا اسکا اسکو دشمنوں سے  
 اس کے بچاے اور پھر زندہ اور سلامت اسکو تجھ سے ملائے واری یہ وقت دعا کر نیکا ہو نہ نیکا  
 سوسن جادو و تو مجنون جادو کو سمجھا رہی ہو اسکو تو ایسے حال میں رکھا جاتا ہو اور اب  
 یہاں سے احوال صلاصال کا اور طو لا بہ سحر قندمی کا تحریر کیا جاتا ہو کہ جب سوسن جادو  
 نے موافق آرزو سے صلاصال عقرب جادو کو واسطے گرفتاری بدیع الزمان کے  
 روانہ کیا اور اُسے سب احکم سوفا ر جادو بدیع الزمان کو اپنے باغ میں قید کیا اور صلاصال  
 بدیع الزمان کے قید ہونے سے آگاہ ہو کر خوش ہو کر مطمئن ہو چکا اسوقت اُسے پانچ لاکھ  
 جوانان جنگ جو اور سواران زشت خواجہ ہمراہ لیے تھے اور جانب سحر قند گیا تھا طو لا بہ  
 سحر قندمی کہ جانب امیر سے حاکم و ناظم سحر قند کا ہو وہ خبر لشکر کشی صلاصال نا بجا ہر گز  
 تحقیق شکے خیال کی سپاہ قلعہ بند و ا تحائل سختہ ا حوالیا تحافندق کو پر آب کر دیا تھا قلعہ پر  
 چالیس ہزار سوار و سکنے کے ارادہ جنگ بیٹھا تھا سامان جنگ بھجوبی تمام کر لیا تھا صد ہا توپیں قلعہ پر  
 لگا دیں مہین میدان قلعہ کے سامنے اور گرد و پیش صاف کر لیا تھا کہ گولے حریف کے لشکر  
 پر پڑیں اور درخت اور سکانات اُس کے سدا رہ ہوں باوجود اس انتظام کے مردود اور  
 شکر تھا اور خیال کرتا تھا کہ زبان ہر کاروں کے سنا گیا ہو کہ صلاصال نا بجا پانچ لاکھ سپاہ  
 کی جمیعت سے آگاہ ہو میرے پاس کل چالیس ہزار فوج ہو نصف بھی فوج حریف سے میرے  
 پاس لشکر میں نہیں ہو کیا اُس سے مقابلہ اور مجاہدہ کر دینا کیونکہ اُسے روکوں گا وہ  
 درانہ قلعہ میں چلا آئیگا ہم سب کو قتل کر ڈالیں گے سحر قند پر قبضہ کر لیں گے اور بوجہ عداوت و بغض  
 کے ہم میں سے کسی کو زندہ نہ رہے گا حیف اپنے پاس دوڑ سائی لاکھ بھی سپاہ نہیں کہ قلعہ سے  
 باہر نکل کے اُس سے مقابلہ کریں اور اُسے روکوں اور کچھ دنوں اُس سے مقابلہ کریں  
 دیکھئے انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہو بظاہر تو یہی ہو گا کہ ہم سب مارے جائیں گے وہ قلعہ فتح کر لیں گے



اسے افسوس ہزار افسوس جناب حمزہ صاحب قرآن نے اب تک میری خبر ملی حالانکہ میں نے اُنکو  
 بذریعہ عرضی اطلاع بھی دی تھی کہ صلصال نا بکار غار افراسیاب سے نکلا ہو فوج جمع کر رہا ہے  
 ساحران نا بکار اسکی مدد پر ہیں اور وہ اُسکا ہو کہ سحر قند پر حملہ آور ہوا اور ہم سبکو قتل کر کے  
 قلعہ کو فتح کرے لیکن ابھی تک اُن جناب نے کسی سرواڑے لشکر کو میری مدد کیواسطے نہیں  
 بھیجا ہے گو کہ زبانی قاصد کے ملام ہوا تھا کہ جناب نے ارشاد کیا تھا کہ ہم جلد کسی سرواڑے کو پر اسے مدد  
 روانہ کریں گے لیکن نہیں معلوم کیا سبب ہوا کہ اب تک کوئی سرواڑہ پر اسے مدد بیان تک نہ آیا خیر میں  
 اطلاع دے چکا ہوں جو مجھ کو فرض تھا وہ ادا کر چکا ہوں اب نواہ کوئی سرواڑے یا نہ اسے میں جتنی لاؤں  
 تو صلصال لڑو گا بعد ازاں جو مقدر دکھائیگا دیکھو گا طولاً یہ سحر قند می ہنوز قلعہ بند تھا اور خیالات  
 مندرجہ کر رہا تھا ناگاہ ایک روز صلصال نا بکار سے سپاہ کثیر سامنے قلعہ کے دور بینوں سے نظر آیا اہل  
 قلعہ اسے دیکھ کر گھبرائے اور نہایت پریشان خاطر ہوئے اور طولاً یہ سحر قند می سے کہا اے ہمارے  
 مالک و حاکم دیکھو کہ دشمن بہ سپاہ کثیر آپہنچا ہے اور جواب اُنکے کہا کہ اگر حریف پہ لشکر آیا ہے تو آنے دو  
 تم سب بہادر و دلیر ہو شیرانہ اس سے لڑنا اسقدر گولے اور تیر مارنا کہ تمام فوج اسکی ہلاک ہو جائے اور  
 صلصال بھی مارا جائے کوئی بد اندیش قلعہ کے خندق تک بھی نہ آنے پاسے تم کیسے جرمی و بہادر ہو کہ حریف  
 کی فوج کثیر دیکھ کر مضطرب احوال ہو وہ احواس اپنے بھار کھو چند ان تردد و اندیش نہ کر و حق تعالیٰ کے فضل و  
 کرم کے امیدوار رہو اسکی کار سازی اور بندہ پروری پر نظر رکھو دیکھو تو کہ پردہ غیب سے کیا منظور  
 آتا ہے پیش از مرگ و ادیان کو صبر اور استقلال تنکو کرنا مناسب ہے نیک بندہ اُسکا وہی ہے جو صعوبت و  
 مصیبت میں اور سختی و ایذا میں اُسکو یاد کرے اور اسی سے طالب مدد ہو وہ کار ساز ہے اور قادر ہے  
 اور پر ہر شے کے ضروری ایسے اپنے بندوں کی مدد کرتا ہے اور کیسا ہی صدمہ و غم ہوا دیکھا ہی کوئی اُسکا  
 دشمن ہو اسے دفع کرتا ہے کسی امین اس سے نا امید ہونا سچا ہے اگر ہماری اور تمہاری قضای آئی ہو تو  
 مجبور می و ناچار می ہو رضینا بقضائ ہم ہی کہیں اور غم بھی گوا اور اسکی مصالحت اور مشیت پر راضی ہو  
 اور اگر ہماری اور تمہاری زندگی باقی ہو تو صلصال نا بکار کیا ہوا اور تمام فوج اسکی کیا ہو اگر تمام  
 جن و انس ہکو اور تنکو قتل کرنا چاہیں تو بھی ہرگز قتل کر نہیں سکتے ہیں ایسی صورت میں گبرانا اور  
 پریشان خاطر ہونا بیکار ہے جو انان لشکر طولاً یہ سحر قند می سے یہ تقریر سننے عرض کر کے لگے بیشک حضور  
 فتح کئے ہیں حریف سے ذرا بیکار رہو اب ہمارے ملک اب اس تقریر سے قومی ہو گئے حوصلہ جنگ کا سدھ ہو گیا  
 وہ خوف و خطر جا رہا دیکھیے اب ہم بد اندیشوں سے کیونکر لڑتے ہیں اگر خدا چاہے گا تو ایک قدم بھی اُسکے پڑے  
 نہ نیک اور حتی الامکان اُنکو در قلعہ تک بھی نہ آنے دینگے ہنوز جو انان لشکر طولاً یہ سحر قند می سے یہ عرض کر رہے  
 کہ صلصال بدنام و بنسبت قبل قریب در قلعہ کے آیا اور گولوں کی زد سے بچ کر سامنے قلعہ کے قیام پذیر ہوا تمام  
 لشکر اُسکا اتر ابار گاہ میں اور خیام اسادہ ہونے لگے جب تمام خیام اور بارگاہ صلصال بجا آئے اسادہ ہوئے  
 صلصال سواری سے اتر کر بارگاہ میں داخل ہوا اور سرداران لشکر اور جلد سوار مر کیوں سے اتر کر اپنے اپنے  
 خیمہ میں داخل ہوئے اسوقت صلصال نا بکار نے چند اراکین دولت اور افسران لشکر سے اس امر میں مشورہ کیا  
 کہ پیشہ جنگ سے ایک نامہ طولاً یہ کو اس مضمون کا لکھنا چاہیے کہ تو جسے آواہ جنگ نہو ہماری خدمت میں



حاضر ہو کر ہماری اطاعت و فرمانبرداری اختیار کر تجھ عنایت و مہربانی بیکہارگی یا بغیر نامہ لکھنے کے لڑائی شروع کیا ہے افسران لشکر وغیرہ نے اسے دیکھی تھی کہ ہمارے نزدیک بہتر و مناسب یہ ہے کہ قبل از جنگ یک نامہ آسکو مضمون مذکور کا ضرور ارسال کیا جائے اگر وہ حضور کی فرمانبرداری اختیار کرے تو نبھا ورنہ آغاز جنگ کیجیگا اس قلعہ کی کیا حقیقت ہے ایک دم میں سہ لہجہ لگا اور اگر اس نے اطاعت قبول کر لی تو مردمان لشکر جاہلین کی خونریزی نہوگی راوی ناقل ہے کہ صلاصالح بدافعال نے اسے افسران فوج کی قبول اور پسند کی ہے اور ایک نامہ مضمون مندرجہ بالا لکھوا کر تیرمین اسے باندھ کر کمانین اس تیر کو جڑ دیا تھا اور بالاسے قلعہ مذکور اس طرح تار کو بھجوا دیا تھا اور ایک نگہبان قلعہ نے اس تیر کو پایا تھا اور نامہ اس میں بندھا ہوا دیکھ کر وہ تیر و بر و طولاً بہ سحر قدمی کے لیکھا تھا اس نے اس نامہ کو پڑھوا کر سنا تھا اور جواب اسکا اسکی پشت پر یہ لکھوا دیا تھا کہ او صلاصالح نابکار تو مجھے طالب اطاعت و فرمانبرداری ہے وہ تیرا خیال خام ہے کیا تو آگاہ نہیں ہے کہ میں نے جناب حمزہ صاحبقران ذیوقار کی اطاعت اختیار کی ہے اور آنجناب نے ازراہ بندہ نوازی مجھکو سرفراز کیا ہے اب مجھ ایسے بیدین و بہ آئین و ظالم و جابر کی کیا اطاعت اختیار کرونگا مجھکو تو بوجہ غلامی حمزہ صاحبقران کے ایک طرح کا رتبہ ہے میرا خادم بھی تیری اطاعت و فرمانبرداری قبول کرے گا تو اپنی فوج کثیر پر مغرور ہونے لگے مارو لگا کہ تو اور تیرے لشکر کا نشان بھی نہ معلوم ہوگا اگر خیریت اپنی جگہ مطلوب ہے تو یہاں سے گریزان ہوا ورنہ مجھ سے آمادہ جنگ نہواؤ آئندہ جگہ اختیار ہے اس مضمون کی عبارت لکھوا کر اس طرح تیرین باندھ کر تیر کو کمانین جوڑ کر قلعہ سے لشکر صلاصالح میں ڈال دیا تھا اور ایک سوار سے دیکھ کر صلاصالح کچاں لیکھا تھا اور صلاصالح عبارت مذکورہ کو پڑھ کر نہایت غضبناک ہوا تھا اور دوسرے روز ہنگام بحر تمام فوج کو ہمراہ لیکر قلعہ رحلا آور ہوا تھا اور حرا طولاً بہ سحر قدمی نے گولہ اندازوں کو لے مار نکال حکم دیا تھا سیکڑوں تو میں انھوں نے اس سیرت اور لگا کر گولے مارنے شروع کئے تھے باز حسین تو پونکی و مہدم چلتی تھیں گولے تو پون کے فوج پر صلاصالح کی گر کے پھٹ جاتے تھے اور ٹکڑے ہو ہو کر فوج میں فشر ہوتے تھے جس افسر یا سوار کے نور اس بھی ٹکڑا گولے کا لگنا تھا اس کے سینے اور پشت کو توڑ کر نکل جاتا تھا وہ اہل رسیدہ مرکب سے مرکب زمین پر گر جاتا تھا اس طرح صد ہا بلکہ ہزار مردمان لشکر صلاصالح کو لوٹے زخمی ہو ہو کر زمین پر گر رہے تھے اور صد ہا ماند روئی کے گالوں کی گولوں نے اڑ رہے تھے عجب ہنگامہ اور تھک فوج صلاصالح میں پڑا تھا لاش ہلاش گر رہی تھی و حوان قلعہ سے میدان جنگ تک ایسا بلند تھا گویا معلوم ہوتا تھا کہ ابرسیاہ گھرا ہوا ہے تو پین جوڑی بڑی اور جھوٹی چھوٹی بید چل رہی تھیں و مہدم زمین لرزتی تھی رنگ پر فلک متغیر تھا ورنہ سے اور گزندے اور جملہ وحش و طیور اس سرزمین سے بھاگ گئے تھے خفقان قبول صدائیں تو پونکی شلے بیدار ہو گئے تھے گھبرا کر آٹھ بیٹھے تھے اور بجائے خود تصور کرتے تھے کہ آج کیا قیامت ہے صور حضرت سرائیل نے چھوٹا کر زمین کیون کانپ رہی ہے پھر آپسی سمجھ کے جواب دیتے تھے کہ صور اسرائیل تو ایک صور ہے یہ تو صدائیں ہزار ہا صور و کی چلی آتی ہیں یہ قیامت سے بھی کوئی واقعہ عظیم تر ہو خدا سب کو اس واقعہ خطرناک سے بچائے کہیں زمین اس طیفہ کی شوق نہو جائے مردوں کی تو یہ گفتگو تھی افلاک پر فرشتوں کے گوش تو پونکی آواز سے کرہونے لگے تھے فلک پر نے سپر آفتاب کو اپنے چہرہ کی پناہ کیا تھا خائف و ترسان اس قدر ہوا تھا کہ گردش اپنی جہاں گناہ فرشتے غرقوفے نہ نکال کر جانب زمین دیکھ رہے تھے کہ آج یہ کیا زمین پر شریا ہے صلاصالح نابکار ایسی تھا



میں بھی سپر فراخ دامن باغ میں لے ہوئے فوجوں کا لگا رہتا ہوا اور انکو آگے بڑھنے کی تاکید کرتا ہوا ہوتا تھا  
 چلا آتا تھا جب کوئی گولہ اسکے قریب آتا تھا یا تو اسکی زد سے ہٹ جاتا تھا یا اسکو سپر پر روکتا تھا فوج کے اتنے  
 قدم نہ بڑھتے تھے پاؤں جٹے جاتے تھے گولے اس میدان میں اس قدر گرتے تھے اور گر رہے تھے کہ زمین  
 گویا کرۂ نار ہو گئی تھی ہر ایک ذرہ رشک آفتاب محشر ہو گیا تھا گھوڑے بھڑک رہے تھے سواروں کو اپنی  
 پشتوں سے ٹپک رہے تھے اور میدان جنگ سے بھاگے جاتے تھے کشتے اس میدان میں بکثرت پڑے  
 ہوئے تھے سبکا پاؤں گولے سے اڑ گیا تھا کوئی نابکار سردست ہاتھ سے بیکار ہو کر گھوڑے سے گرا تھا  
 زمین پر اڑیاں رگڑ رہا تھا اور کھتا تھا آتش دنیا کو اس قدر تیز ہو کر سنائی کہ آتش و وزخ آتش دنیا سے  
 بدرجہا تیز ہو آسکی حرارت کی کسکو تاب ہوگی یہ کھل کر مصرع زبا نہیں لاتا تھا مصرع - وقار بنا عذاب لانا  
 کسی نابکار کا گولے سے سر اڑ گیا تھا تن بے سر اسکا زمین پر پڑا تھا کوئی سوار مع اپنے راکب کے گولے سے پون  
 اڑ گیا تھا جیسے آگ کے انگارے دانہ سپند اڑ جاتا ہو عرضکہ قلعہ کے سامنے ہزار ہا لاشیں نار ہو گئی علی جھلسی  
 ہوئی پڑی تھیں اور جو جو کفار گولوں سے دور اڑ گئے تھے انکا انہیں شمار نہ تھا ہر چند ایسی آگ برسنے میں مرد  
 لشکر صلاصل سپرین اٹھائے ہوئے تھے سرو سینہ و دیگر اعضا اپنے گولوں سے بچاتے تھے مگر وہ گولے گویا  
 قضا کے گولے تھے انے نہ بچ سکتے تھے آخر کار بہت سے نابکار مر گئے اترے اور پیادہ پا طرف قلعہ کے  
 چلے بے دیکھا غون نے گولے آتے ہیں فوراً زمین پر لیٹ گئے گولے اوپر ہی اوپر لگ گئے وہ اٹھ کر  
 چند قدم اڑے آگے بڑھے پھر گولوں کی آمد دیکھ کر اسطرح لیٹ گئے اور جانبر ہوئے اسطرح قریب تر خندق  
 پہنچے ان نابکاروں کو دیکھ کر حیلہ کفار جو زندہ تھے وہ بھی مر گئے اترے اور سپرین ہاتھ نہیں لیکر مثل انکے  
 آگے بڑھے یہاں تک کہ جملہ کفار صلاصل قریب تر خندق کے پہنچے اور چاہا کہ خندق سے گذر کر در قلعہ  
 گرز گران سے توڑ کر داخل قلعہ ہوں اور اہل قلعہ کو تہ تیغ کریں اسوقت طولابہ سحر قندی نے گولہ اندازوں  
 کما فوراً گولے مارنے میں تامل کرو دیکھو تو کہ صلاصل اور اسکی فوج کا کیا حال ہو پھر حکم گولہ اندازوں  
 نے ہاتھ روکا ہوا ہے جب وہ دھواں دفع ہوا طولابہ سحر قندی وغیرہ نے دیکھا کہ میدان میں ہزار ہا  
 لاشیں کافروں کی پڑی ہیں بعضے انہیں زندہ ہیں وہ تالہ و فریاد کر رہے ہیں رن بول رہا ہو چناٹا ہو کر پناہ  
 بڑات خدا اور وہ دشت ناک وہ میدان ہے کہ اگر رسم و اسفند یا ربھی دہان قدم رکھیں تو ڈر جائیں  
 کیونکہ زمین پر لاکھ ڈیڑھ لاکھ سواروں کی لاشیں دور تک عجب رنگ سے پڑی ہیں ہرے انکے جھلسے ہوئے  
 بعضوں کے سر اڑ گئے ہیں کسکا ہاتھ اور کسکا سپر اڑ گیا ہے زمین سے بولے خون آ رہی ہے مذبلہ قصابان  
 کی بھی اس میدان کے آگے کچھ حقیقت نہیں ہے کشتے زمین پر کیا پڑے ہیں گویا بہت بڑا قافلہ نار ہو نکاد و روڈ  
 تک اس میدان میں بیابان بیخوف و خطر خواب عدم میں اس طرح سے سو رہا ہے کہ اسکو کچھ خبر دین و دنیا کی  
 نہیں ہے اور لشکر صلاصل کا نشان بھی معلوم نہیں ہوتا ہے طولابہ سحر قندی بہ رنگ دیکھ کر خوش ہوا  
 اور سمجھا کہ اس قدر کفار تو مار لیئے اور باقی بھاگ گئے ہنوز یہ خیال کر رہا تھا ناگاہ کفار نے قریب خندق  
 کے پہنچ کر شور و غل اسطرح کیا یا رواب اسطرح قلعہ کا لے لینا کیا بات ہے خندق کو چکر کے دروازہ  
 کو توڑ ڈالو اندر قلعہ کے چکر سب اہل اسلام کو مار ڈالو کیونکہ زندہ چھوڑ دیکھو کہ ان مسلمانوں نے اس قدر  
 گولے مارے ہیں کہ ہمیں اتنے گولے مارنے کا کبھی یقین نہ تھا چارم فوج سے زیادہ کام آئی ہے یہی شہر



اور مشکل سے یہاں تک آئے ہیں یہیں لوگ ایسے بہادر تھے کہ ایسی آگ قلعہ سے برس رہی تھی اور ہم  
یہاں تک آئے سو اسے ہمارے رستم بھی تو یہاں تک نہ آسکتا ہر چند کہ اپنی تعریف خود کرنا خوب نہیں لیکن وقت  
ضرورت اپنی شناخت دی کرنا پڑتی تھی یہ نقطہ ایک مصرع شاید کسی کا ہمارے ہی شاہین ہو اور وہ یہ مصرع  
جو کام کیا ہے وہ رستم سے ہو گا۔ طولاً یہ سحر قندمی قریب در قلعہ شور و غوغا شکے گھبراہٹ اور قلعہ سے ہلکے  
زیر قلعہ دیکھنے لگا اس وقت عجب حال اسے نظر آیا کہ صلصال کی لاکھ سواروں کی جمیت سے قلعہ کے خندق  
کے برابر آگیا اب خندق سے گزر کر ناچا ہوتا ہے حال پر ہلال دیکھ کر ہیرہ اس کا متغیر ہو گیا اور مضطرب ہوا  
ہو کر اپنے لشکر کے جوانوں سے کہنے لگا یا ردا بگوئے تو نہ مارو لیکن تیر اندازی کرو اور ہندیان آگ کی آہیں  
بھر بھر کر پھینکو اور گرم گرم تیل کڑھاؤ کا انہر لڑو اور ڈالو اور پوئے پتاؤر کی آگ سے جلا کر متواتر ان  
ناچاروں پر ڈالو اور دعا کرو خدا سے کہیو لکہ صلصال سے اپنی فوج کے خندق کے قریب تر آگیا اگر خندق  
سے گزر کر قلعہ تک آجائیگا پھر اس کا قلعہ کے اندر چلا آنا دشوار ہو گا اور یہاں آکر وہ ہم سب کو قتل کر ڈالے گا  
ہر چند ہو سکتا ہے کہ ابھی قلعہ سے وہ راہ جو صحران کو گئی ہے بھاگ جائیں اور جانیں اپنی ہم سب بچائیں لیکن  
خلافت جو انہر دی ہے یا تو ان دشمنوں کو شکست دے یا ہم سب اپنا مرنا گوارا کر لیں یہ کھڑا موش ہوا اس  
چالیس ہزار جوانوں نے فیصل قلعہ پر آکر کچھ تو تیر مارنے لگے کچھ کڑھاؤ تیل سے بھرتے ہوئے کڑھاؤ تیل سے  
کھولتا ہوا تھارے فوہر ڈالنے لگے کچھ پوئے جلا کر انہر پھینک دے لگے کچھ ہندیان آگ کی مارنے لگے کچھ دست  
دعا جانب آسمان بلند کر کے اس طرح دعا کرنے لگے کہ اے حافظ حقیقی واسطہ تجھ کو اپنے نبی حضرت ابراہیم خلیل اللہ  
کا کہ تو نے انہر آگ کو گلزار کر دیا ہے لکھو بھی ان کا فروغ کے ہاتھ سے بچا ہم سب تیری وحدانیت کے قائل  
ہیں اور تیرے نبی کے اور پر ایمان لائے ہیں اس وقت کفار کے ترشے ہیں ہیں بیدینوں نے قلعہ کا محاصرہ  
کر لیا ہر مذہب تک سب آگئے ہیں انکے شر و فساد سے پروردگار بچا اور اس وقت کسی ہمارے مددگار کو  
واسطے ہمارے مدد کے بھیج ہنوز کچھ اہل قلعہ دعا کر رہے تھے اور طولاً یہ سحر قندمی پیشانی اپنی خاک  
رکھے ہوئے رو رو کر اپنے پروردگار سے طالب اعانت تھا اور صلصال خندق سے گزر چکا تھا قلعہ  
کو گزرتے تو شاکا تھا ناگاہ اہل قلعہ کا تیر و عاہد ہوا پہونچا یعنی عنایت الہی سے ایک جانب سے  
غبارِ عظیم بلند ہوا اہل قلعہ اور مردمان لشکر صلصال آس غبارِ عظیم کو دیکھ کر متردود ہوئے اہل قلعہ نے  
تو یہ خیال کیا کہ شاید صلصال کی مدد کو کوئی سردار آتا ہو اور صلصال کے مردمان سپاہ نے یہ تصور  
کیا کہ اہل اسلام کی کمک کو کوئی سردار فوج کثیر لیکر آتا ہو افسوس ایسے وقت میں کوئی انکا مددگار آیا  
کہ ہم در قلعہ تک پہونچ چکے تھے صرف قلعہ کا توڑنا باقی تھا کوئی سردار لشکر صلصال کا کتنا تھا جسے بار  
دیکھا کہ جب سلمان کسی بلا میں مبتلا ہوتے ہیں ہاتھ اپنے طرف آسمان کے بلند کرتے ہیں اور چپکے چپکے  
سُلو م کیا منتر جتر زبان پر جاری کرتے ہیں کہ کوئی نہ کوئی انکی مدد کو ضرور آجاتا ہو اور وہ آس بلا سے  
نجات پا جاتے ہیں دوسرے بیدین اسکو جواب دیتے تھے منتر خستہ زبان پر جاری نہیں کرتے ہیں بلکہ  
اپنے خدا سے یہ لوگ ایسے ہنگام میں دعا کرتے ہیں خدا انکی دعا کو مستجاب کرتا ہو غرض اس طرح ہر ایک  
لشکر صلصال کی فوج کا اس گرد کو دیکھ کر کتنا تھا اور قلعہ پر سے جواہل اسلام ہندیان آگ کی  
اور پوئے جلتے ہوئے پھینکتے تھے انے بچتے تھے اور کچھ ناچار ہلاک بھی ہو گئے تھے لیکن جو ہم باندیشوں کا



در قلعہ سے نہ ہٹتا تھا اور ارادہ ان سب کا یہی تھا کہ جب تک کوئی اہل اسلام کی مدد کو آئے در قلعہ توڑ ڈالو  
 اور قلعہ میں داخل ہو کر طولا بہ ستر قندری اور اُسکے ہمراہوں کو مار ڈالو پھر جب اہل اسلام طولا بہ کی مدد کو  
 یہاں آئیں گے دیکھا جائیگا ہنوز جلد حریفان مذکور در جلد توڑنے کی فکر میں تھے اور اہل قلعہ شہر و پریشان تھے  
 کہ یکا یک بوجہ ہوا سے دامن گرد بارہ بارہ ہوا صلصال وغیرہ اور اہل قلعہ نے دیکھا کہ بدیع الزمان  
 بمعیت فوج کثیر لصد عجلت اور حراتے میں یہ دیکھ کر صلصال کو تو نہایت صدمہ ہوا اور کہنے لگا مسلمانوں کی  
 تقدیر اچھی ہو انکی مدد کو زمین سے اور آسمان سے اُنکے مددگار پیدا ہو جاتے ہیں دیکھئے کسوقت پر میر حمزہ  
 بدیع الزمان بفتح کثیر آیا اور مجھ کو یہ تعجب ہو کہ یہ کیونکر رہا ہوا اسکو تو عقرب جاوے شاہ ساحران  
 یعنی سو فار جاوے حکم سے قلعہ سحر میں قید کیا تھا اور مجھ کو سو فار جاوے نے اطلاع دی تھی کہ بموجب آپ کی  
 خواہش کے بنے عقرب جاوے کو روانہ کر کے بدیع الزمان کو گرفتار کر کے عقرب جاوے کے حوالے کر دیا اور  
 اسے قلعہ آتشین سحر میں اُسے قید کیا ہوا اب جب تک وہ قتل ہو گا بدیع الزمان قید سے رہا ہو گا مجھ کو اس  
 حال سے آگاہ ہو کر اطمینان ہوا تھا اور بخوف اُس سے ہو کر اس طرف فوج لیکر آیا تھا اُسکے رہا ہونے سے صا  
 ثبات ہو گیا کہ اُسکے مددگار زمین سے کسے عقرب جاوے کو مار ڈالاجب ہی تو یہ قید سحر سے چھوٹا در نہ زمان  
 سحر سے اُسکی رہائی ہوتی آہ کس ظالم نے عقرب جاوے کو مارا اور اسکو قید سے رہا کیا عجب نہیں کہ سحر و  
 عیار جو جلاے روزگار ہو اُسے یہاں آکر کوئی عیاری کر کے عقرب جاوے کو مارا ہو گا اور اسکو قید سحر سے  
 رہا کیا ہو گا خیر اگر یہ رہا ہو گیا ہو اور اب مابدولت کے مقابلہ کو اور اہل قلعہ کی حمایت آتا ہو تو آئے آج  
 مابدولت بھی ایسا لڑینگے کہ بدیع الزمان اور اُسکے فوج دونوں متحیر ہو جائیں گے اور میری تلوار کی آغوش اٹھا  
 نہ سکیں گے بجائے خود میری شجاعت کی تعریف کریں گے اور جیتک انہیں کوئی زندہ رہیگا وہ میری اسکی لڑائی کو یاد کریں گے  
 اور خوف سے کانپنے لگے گا اور شبکو عالم خواب میں اگر اسکو میری جنگ کا خیال آجائیگا تو ڈر کر چونک رہیگا  
 کثرت خوف و خطر سے تھمگی زندہ جائیگی اور آج اس میدان میں وہ کشت و خون ہو گا کہ قیامت تک یہاں کی زمین  
 سے بوسے خون آئیں گی مٹی یہاں کی مثل داند یا قوت سرخ رہی گی گیارہ بھی اگر اس سرزمین سے اُسکے گی تو وہ بھی سرخ  
 رنگ ہو گی سبزے کا نام و نشام بھی ہو گا اور وہ کشت و خون آج اس قلعہ کے صندوق کے کنارے ہو گا کہ  
 وریاسے خون بہیگا کشتے اسقدر ہونگے کہ رشتے ہو جائیں گے نہیں نہیں کشتوں پر کشتے اسقدر ہونگے کہ بلند ہو کر میری  
 بلند می قلعہ کر فٹے تلوار وہ چلیگی کہ آج تک کشتے بھی نہ کیے ہو گی بلکہ چشم زمانہ نے بھی ایسی لڑائی مشاہدہ کی ہی  
 یہ کھکر در قلعہ سے ہٹ کر میدان بن آیا تو مجھ کو بھی اپنی در قلعہ سے ہٹا کر میدان میں ساتھ قاعدہ کے صف آرا کیا  
 اہل قلعہ یہ قدرت پروردگار دیکھ کر اور بدیع الزمان کو آتے دیکھ کر از حد خوش ہوئے اور شکر خدا کا کرنے  
 لگے ابھی اہل قلعہ سجدہ شکر پروردگار کر رہے تھے کہ بدیع الزمان مع فوج قریب آئے اور فرمود کیا  
 او صلصال تا بکار ارسے در قلعہ سے ہٹ کیون آیا اگر مرد تھا تو اندر قلعہ کے گیا ہوتا تھوڑے سے  
 اہل اسلام تھے اُنکو قتل کیا ہوتا تیرے پٹ آنے سے ثابت ہوا کہ تو نامرد ہی مجھ کو آتے دیکھ کر ڈر گیا اہل قلعہ  
 کو قتل نہ کر سکا اور بیدین مجھ کو شرم نہ آئی کہ تھوڑے سے مسلمانوں پر اسقدر فوج لیکر نولے حملہ کیا اور قلعہ کو فتح  
 نہ کر سکا تو مجھے کیا لڑیگا اور میرے ہاتھ سے اب بھاگ کر کمان جاییگا میں تیرے حق میں گویا ملک الموت ہو  
 بغیر جان لئے تیری کب چھوڑتا ہوں صلصال نے بڑھ کر دیر اندہ جواب دیا اور میر حمزہ نہیں معلوم کہ طرح



قید محرق بجا و دوسے رہا ہو کر تو بیان آیا ہر لقمین ہر کہ تیری اجل تجھ کو کشان کشان بہان لای ہر مجھ  
 ایسے جرم سے ایسی گفتگو سے سخت کرتا ہر نامرد و بزدل جانتا ہر بیوہ بکثرت ہر انجام اس سخت کلامی کا ہر  
 خبردار ایسی تقریر طائل اب نکرنا و نہ پچھتا بیگا سر میدان میرے ہاتھ سے مارا جائیگا حمزہ میرے غم میں جانا  
 لشکر تیرا تیرے قتل ہونے سے تباہ اور برباد ہو جائیگا اور او بیوقوف یہ کیا کیا تو نے قلعہ کو فتح نہ کر سکا تو  
 سے سلا تو کو قتل کیا گیا در قلعہ سے جھک کر دیکھا دیکھا اور پلٹ آیا جواب اسکا و نہ ان شکن یہ ہر کہ اس قلعہ  
 کا سہ لینا کچھ مشکل نہ تھا میں در قلعہ تک پہنچ ہی گیا تھا صرف در قلعہ کا توڑنا باقی رہ گیا تھا اندر قلعہ کے جا کر  
 طولانیہ وغیرہ کو قتل کر ڈان اور قلعہ پر پناہ بند کرنا اور اب جب چاہوں گا ایسا ہی کر دینگا چونکہ اس وقت  
 تو آگیا مجھ ایسے شیر صحر سے دغا کو عمدہ شکار نظر آیا سو مجھ سے بزدلان اہل قلعہ کو تنویری ویر کی مہلت دیری  
 ہر تجھ کو قتل کر کے انکو قتل کر دینگا بدیع الزمان نے برہم ہو کر جواب دیا اونا بجا تو وہی بزدل و فراری ہر کہ بھاگ  
 غار اقراسیاب میں چھپا تھا اور ایک مدت تک پنهان رہا تھا جب تو نے شیردن سے میدان کو خالی پایا قتل  
 مار سیاہ بیچ و تاب کھا کر غار سے باہر آیا سرکشی اور لشکر کشی پر کمر باندھی طولانیہ کو کمزور پا کر اس سے آمادہ  
 جنگ ہوا لیکن قلعہ پر فتح نہ پاسکا اور بغیرت عرفی خیالت میں غرق ہو کر بے آہد سر میدان ہو کر مر بھی گیا بیجا  
 زندہ رہا مگر اب زندگی قیری تمام ہو چکی جام عمر تیرا لیریز ہو گیا ہر ساغر زندگی تیرا چھلکا ہی چاہتا ہر اس میدان میں  
 اس طرح خون تیرا ہی گا بیطرح شیشہ می سے شراب نکل کر بھاسے اس سیکرہ عالم میں کچھ سا بھی تنگ طرف کوئی  
 نہوگا ذرا سی بہت اور اتنی سی فوج پر تجھ کو یہ غرور ہر دست محو شخوت ہو رہا ہر ہلکی باتیں کرتا ہر ذرا ہوشمین آ  
 خیالات محال و ملین نہ لا اگر اپنی زندگی چاہتا ہر تو جناب والد ماجد کی غلامی اور فرمانبرداری اختیار کر اپنے مذہب  
 سے کراہت کر دین حق اختیار کر ورنہ یہ میری تیج آبدار اور تیرا حق ہر صاصل نام بکار بدیع الزمان  
 نامدار کی گفتگو کے از حد غضب ناک ہوا چہرہ اس روسیہ کا فرط غیظ سے لال ہو گیا آنکھیں کثرت غصہ  
 سے سرخ ہوئیں اپنے افسران فوج سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ میں اس طفل بدتمیز کو تو کیا سزا دے سکی ہر زبانی  
 اور سخت کلامی کی دون لیکن تم سب ملکر تمامی فوج لیکر اس پر حملہ کرو اور سرکاٹ کر مابدولت کے دو بروئے آؤ  
 افسران فوج حسب حکم سے فوج تیغ کف بڑھے اور سر سے ہی بوجب اشارہ بدیع الزمان جلد مردان  
 سپاہ تلوارین کھینچ پٹے پٹے افسران لشکر صاصل نے حملہ کر کے چند مردان لشکر اہل اسلام کو قتل کیا بعد ازان  
 و لیران لشکر اہل اسلام نے متواتر نعرے کر کے مردان سپاہ صاصل کو قتل کرنا شروع کیا تلوارین چلنے  
 لگیں دو دریاے لشکر مل گئے جنگ مغلوب ہونے لگی طولانیہ سمرقندی بہ جنگ دیکھا قلعہ سے مع چالیس ہزار  
 سوار و کئے باہر نکلا اور پشت لشکر صاصل کی طرف سے اگر ہر اندیشہ پر حملہ کیا فوج صاصل کی گودریان  
 میں آگئی مگر صاصل کو کہہ کر تردد نہ ہوا اور اسی طرح مشغول کارزار رہا اور بعضے داستان گوؤن نے یوں  
 بیان کیا ہر اور صاحب دفتر نے بھی اسی طرح لکھا ہر کہ صاصل نام بکار طولانیہ سمرقندی کے در قلعہ تک  
 پہنچ گیا تھا اور دروازہ قلعہ کا توڑنا چاہتا تھا اہل اسلام پریشان خاطر ہو گئے تھے اور وعادہ گاہ اہی  
 میں اپنی بیوہ کی واسطے کر رہے تھے ناگاہ گرد و غبار ایک طرف سے بلند ہوا و دون لشکر کے آدمی اس  
 غبار کو دیکھنے لگے تنویری دیر میں بدیع الزمان مع سپاہ کبر سانسے قلعہ کے پہنچے اور اہل قلعہ کو  
 فریاد کشان دیکھا اور صاصل وغیرہ کو در قلعہ پر دیکھا لفرہ کیا کہ او صاصل خبردار ہو کہ میں تیری



سرکوبی کے لیے آپو نچا آب تیری گردن ہوا در میری تیغ ہو یہ کہہ کر قریب تر آیا تھا اب صلصال نے حکم دیا کہ سپہ  
 حمزہ کو رو کو افسران فوج نے مع سپاہ بڑھ کر اسے روکا اور تیر اندازی کی بدیع الزمان نے بھی اپنی جہد سپاہ کو  
 لشکر کا حکم دیا سب بڑھے اور دونوں لشکر لگنے جنگ عظیم ہونے لگی اہل قلعہ نصیب قلعہ سے لشکر صلصال پر اپنی تیر  
 کرینگے جو انان لشکر جابین قتل ہوینگے لاش بر لاش گرے لگی دلا اور اسے حریف کو ٹوک ٹوک کے رہنے لگے گرد  
 و غبار بلند ہوا اس وقت عجب جنگ مغلوبہ تھی تلوار چل رہی تھی کمانین کوڑک رہی تھیں تیر جان ستان چل  
 رہے تھے گز گاؤں سر پہلو ان برابر اعدا کی سر و نہر مار رہے تھے کانسہ ہا سہ مد اچو چو رہو رہے تھے  
 ہا وہی جو انان کی صدائیں بلند تھیں کیسکا نیزہ تھا اور کیسکا سینہ تھا کیسکا خنجر آبدار تھا اور کیسکا پہلو تھا کیسکی تیر آبدار  
 تھی اور کیسکا سر تھا کسی قدر انداز کا تیر جان ستان تھا اور کسی کا جگر تھا غرض ایسی جنگ عظیم ہو رہی تھی خوب  
 بازار اجل گرم تھا سرد تھا سودا ہورہا تھا نقد جان جو انان لشکر جابین گوہر آبرو کے حاصل کرینگے  
 واسطے دے رہے تھے جناب ملک الموت کو قبضہ اور دماغ میں بڑی مشکل پڑی تھی ایک جوانکی اچھی طرح  
 روح کو قبضہ نہ کرنے پاتے تھے کہ دس جوان زخمی ہو کر گھوڑوں سے زمین پر گرے تھے اور خاک پر شل طائر بسمل  
 زمین پر تھے یہ اسکو چھوڑ کر انکی طرف جاتے تھے اور ارادہ کرتے تھے کہ انکی روحیں قبضہ کرین جا بجا صدعا دلا دلا  
 ہر دو لشکر کثرت زخمی سے کاری سے مرکب پر نہ سنبھل کر گھوڑوں سے زمین پر رستے تھے اور خاک پر اڑیاں رگڑتے  
 اسکا حاصل ملک الموت کو قبضہ اور دماغ کشتگان میں بڑی دقت تھی تاہیں بھی انکے عاجز تھے دریا سے خون کشتگان جو  
 جنگ جاری تھا سر جو انان مقول کے اس دریا میں مانند جاب و کھائی دیتے تھے گھوڑے سپاہ کے اس دریا سے  
 خون میں گویا پیر رہے تھے زخمی ان عجب ایک شریر پاشا گاؤں زمین کثرت بار کشتگان جو انان سپاہ سے زیادہ کثرت تھی  
 صاحب دفتر لکھتا ہے کہ عین گرمی جنگ میں بدیع الزمان صدعا دشمنوں کو قتل کرتے ہوئے دلیرانہ غریب  
 کرتے ہوئے قریب صلصال کے پہنچے اور اسکو مشغول جنگ دیکھ کر پکارے اور نا بکار کیا میرے لشکر کے سوا  
 اور باہر اگر مرد ہو تو اس طرف مجھے مقابلہ کر کیوں ہزار ہا بندگان خدا کا خون اپنی گردن پر لیتا ہر لاکھوں  
 جانوں کا کشت و خون ہو رہا ہے بہتر یہ ہے کہ مجھے مقابلہ کرنا کہ اور بندگان خدا کی جانیں تلف نہوں صلصال  
 بد افعال بد بیع الزمان کی گفتگو شکے برہم ہوا اور مرکب کو اپنے بڑھاکر اغرہ کیا او سپہ حمزہ اگر مجھے تھا  
 جنگ رکھتا ہوں تو مقابلہ کر یہ کہہ کر نینہ آبدار خبردار کہہ کر آبدار بدیع الزمان نے اسکو اپنی سپہ پر روکا  
 پھر اس بہادر نے بھی تلوار لگائی اسنے بھی دلیرانہ سپہ پر روکی تھوڑی دیر اسید طرح لڑائی ہوئی آخر کار  
 صلصال نے نہایت غضبناک ہو کر مرکب کو اپنے دست راست بدیع الزمان لا کر نینہ آبدار کا سر پر  
 دار کیا بدیع الزمان نے بائیں ہاتھ میں تلوار اور سپہ لیکر نینہ کی بازو پر نظر کر کے بند دست پر اسکے  
 اپنا ہاتھ ڈال دیا اور زور کر کے چاہا کہ نینہ اسکے ہاتھ سے چھین لیں اسنے بھی زور کرنا شروع کیا تا دیر  
 باہم خوب زور آزمائی ہوئی اسوقت مرکب کی یہ حالت تھی کہ دلاوران مذکور کی زور آزمائی سے  
 عاجز ہو کر اور انکے قوت و زور کے تحمل نہ کر زمین پر پڑنے لگے اور زبانیں منہ سے باہر نکال کر پڑے  
 یہ رنگ مرکبوں کا دیکھ کر ہر کار سے دونوں لشکر وٹے نکلے اور کھنے لگے اور دلاوران کا سر اور  
 زور آزمائی کا ہر تو گھوڑوں سے انکر کشتی لڑوا اور لڑوائی جو ہو رہی ہے اسے موقوف کر دیا کہ سب تھک رہی تھی  
 دیکھیں اور دھاتوں فن کشتی کے ذہن میں رکھیں دونوں دلاوروں نے ہر کاروں کی تقریر شکے ان کی



و اب پسند کی بدلیج الزمان نے ہاتھ اسکا چھوڑ دیا اسنے تیجہ خادم کو دیا پھر دونوں دلاور مرکبہ سے آئے  
اور باوازل بلند نقیہ سے کہا تم قادی اہل لشکر کو ہمارے حکم سے منع کرو کہ اب جنگ و جدال سے باز رہیں چچہ  
حسب احکم نقیہ اور کرکیٹ ہر ایک طرف اسطرح پکارے امی جو انان نقور شمار تمہارے آقا اور مالک بنیم  
کشتی لڑنے پر آمادہ ہیں انھوں نے تمکو حکم دیا کہ تم جنگ مغلوبہ نہ کرو کشتی دیکھو تمہارا کشت و خون اب  
گوارہ نہیں ہے سردار فوج اور بادشاہ لشکر باہم خود کڑ کر فیصلہ کر لیں گے دو میں سے ایک غالب ہوگا  
اور ایک مغلوب ہو جائیگا جو مغلوب ہو گا وہ ضرور ہی ہلاک کیا جائیگا جسکو خدا چاہیگا وہ اپنے حریف پر  
غالب ہوگا جب اسطرح ہر کارون نے باوازل بلند کہا جو انان ہر دو لشکر نے جنگ سے ہاتھ روکا اور ہر  
بدلیج الزمان اور صلصال نے آلات حرب و ضرب تن سے جدا کر کے اور خدام کو دیکے واسن قبا و عبا  
کو گردانا اور پٹیا بیلہ اورون نے مثل اکھارے کے زمین کو نرم کر دیا لشکریان صلصال اور بدلیج الزمان  
مرکبہ سے اتارے اور علی قدر مراتب خیام میں کر سید پیر اور دنگو پیر اور رزین پو شو پیر بیٹھے ہنوز سب بیٹھی تھے  
کہ دونوں بہادر باہم لشکر زور آزمائی کر نیلے داؤن پہنچے ہونے لگے افسران فوج اور سواران لشکر کشتی پہنچے  
لگے اگر احوال اس کشتی کا تفصیل لکھا جائے تو خالی از طوالت تحریر سے ہوگا لہذا مختصر لکھا جاتا ہے کہ تین روز  
یا چار روز برابر کشتی ہوئی اور کوئی زیر نہوا لیکن دیکھنے والو کو یہ ضرور ثابت ہو گیا کہ صلصال لڑتے  
لڑتے تھک گیا سانس اسکی پھولنے لگی یعنی جلد جلد سانس لینے لگا اور بہر تن پسینے میں تر ہو گیا اور اعضا میں  
اُسکے درد ہونے لگا قوت لڑنے کی زائل ہونے لگی اور بدلیج الزمان بدستور اسطرح لڑتا تھا تو زمین  
کی نہ تھی اچھی طرح پسینہ بھی نہ آیا تھا جب صلصال نے دیکھا کہ اب مجھ میں قوت کشتی لڑنے کی نہیں ہے اور  
دم آگیا ہے اور حریف کا ابھی دم نہیں آیا ہے اور زبردستیاں کرتا ہے غالباً تھوڑی دیر میں مجھکو زیر کر لیگا  
ایسی حالت میں اُسنے تصور کیا کہ اب کوئی مکر کر کے اس حریف زبردست سے اپنی جان اور آبرو بچانا چاہیے  
یہ خیال کر کے ہنگام زیادہ زور کرنے بدلیج الزمان کے صلصال نے آہ کی بدلیج الزمان نے پوچھا  
اور بداندیش تو کیسا بہادر ہے کہ وقت مقابلہ حریف آکر تاہی اُسنے جواب دیا ای پسر حمزہ صاحب قرآن اسوقت  
تمہارے زور کرنے سے میرا شانہ اکھڑ گیا ہے دست راست بیکار ہو گیا ہے وہ درد ہے کہ بے اختیار میرے منہ سے  
لفظ آہ نکلی ہے ایسی حالت میں کشتی کیا لڑو لگا اگر مناسب ہو اور بہتر ہو تو کشتی کو مو توف رکھو بعد دست  
ہونے میرے شانے کے پھر مجھے کشتی لڑنا اور دلیرانہ زور کر کے مجھے زیر کرنا اور اسوقت اگر مجھے زیر کیا  
تو بہادری کے خلاف ہے اور انصاف کے بھی خلاف ہے بدلیج الزمان نے اُسکی تقریر سنی اور اُسکو راست  
جانکر اُسکو یہ کلمہ چھوڑ دیا کہ ای بداندیش حالانکہ کوئی حریف اپنے عدد کو کمزور اور عاجز پا کر نہیں چھوڑتا  
ہے اور امان نہیں دیتا ہے مگر میں تجھکو چھوڑ دیتا ہوں محض اس خیال سے کہ تو اور تیرے جملہ افسران  
فوج وغیرہ یہ نہ کہیں کہ شانہ اکھڑ جائیگی حالت میں صلصال بن وال بن دیو بن شماسہ جاو و کو  
بدلیج الزمان نے دیکھا کوئی بہادری نہ کی پس اب تو جا اور اپنا علاج کر بعد صحت اگر تیرا دل چاہے تو  
پھر مجھ سے کشتی لڑنا اُسنے جواب دیا ای پسر حمزہ بعد صحت پھر مجھے کشتی لڑو لگا جو اسوقت اقرار کرتا ہوں  
میں کرونگا یہ کلمہ شانہ اپنا اپنے دوسرے ہاتھ سے پکڑے ہوئے مکر و فریب سے آہ کرتا ہوا اٹھا اور  
اپنے لشکر میں گیا بدلیج الزمان اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر صلصال کے لشکر سے دوڑ بھٹ کے بارگاہ اور



خیام برپا کر کے داخل بارگاہ ہوئے اور ملازموں نے پوچھا ہمارے لشکر کے جو سوار وغیرہ شہید ہوئے  
 تھے انکو دفن کیا یا نہیں انھوں نے دست بستہ عرض کیا جب حضور صا صال بن وال بن  
 دیون شمامہ جاو سے کشتی لڑ رہے تھے اور جلد افسران فوج اور سوار حضور کی کشتی دیکھ رہے  
 تھے ہم خادموں نے بغیر اجازت حضور سب حضور کے لشکر کے کشتوں کو دفن کر دیا اس خیال سے  
 کہ لاشے اہل اسلام کے برے زمین اگر پڑے رہیں تو باعث حضور کی خفگی کا ہو گا اور سوا اسکے  
 اگر حرارت آفتاب سے متعفن ہو جائے تو بھی باعث توہین ہم مل ہو گا اور یہ خلاف شریعت بھی تھا  
 کہ دو چار روز تک لاشے مسلمانوں کے بغیر نا چاری اور مجبور سی کے دفن کئے جائیں ایسے خیات کو کہ  
 ہم خادموں نے انکو دفن کر دیا ہر بدیع الزمان نے اُن سے خوش ہو کر انکو انعام دیا یہاں تو اپنی  
 بارگاہ میں بدیع الزمان استراحت پذیر ہیں ارادہ آب گرم سے نہانے کا ہے اور افسران فوج  
 اور سوار مرکبوں سے اتر کر سلاح جنگ تن سے جدا کر رہے ہیں اور داخل خیام ہو رہے ہیں لیکن  
 اب احوال صا صال بن وال بن دیون شمامہ جاو کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ نابکار اپنے لشکر کو  
 گیا اکثر اُن کے ملازموں نے دست بستہ عرض کیا حضور اپنے شانہ بھانے کی تدبیر کریں یا ہکو اجازت  
 تو ہم شانہ بھادین تاکہ در دو سو فوف ہو جائے اور ہوا سے سرد پا کر در دو سو ہو جائے مسکرا کر  
 صا صال نے اُس کو جواب دیا کیسا درد اور کیسا شانہ کا جوڑ بھانا میں سب طرح اچھا ہوں میں  
 غرت یہ ہانا شانہ اکھڑ جانے کا اس واسطے کیا تھا کہ میرا دل کشتی لڑنے کو نہ چاہتا تھا اور طلبہ  
 خواب تھا وہ یہ شکے خوش ہوئے اور عرض کیا حضور خطا ہمارے عفو کیجئے ہم خادموں نے  
 چونکہ حضور کی زبان سے شانہ کے اکھڑ جانے کا احوال سنا تھا اسوجہ سے انراہ خیر خواہی اسوقت  
 جسارت کر کے عرض کیا تھا اُن سے خوش ہو کر کہا آگاہ ہو فوج جنگ سے ایک یہ بھی فوج  
 ہے کہ حریف کو اپنے مکرو فریب دے اور اپنا مطلب جو ہو وہ نکالے اور اپنی جان بد خواہ سے بچائے  
 لہذا میں نے بھی اپنے حریف کو فریب دیا اور یہ مطلب اپنا نکالا کہ میرا اسوقت کشتی لڑنے کو  
 دل نہ چاہتا تھا کیونکہ طبیعت بے لطف تھی انھوں نے عرض کیا حضور نے یہ امر تو نہایت بہتر کیا  
 اسپر کچھ ظاہر ہوا اور مطلب مذکور حضور کا نکل گیا اُن سے کہا اسوقت تو یہ فریب دیکر میں نے کہا ہے  
 یہ دن گزر جائے اور شب ہو تو لشکر بدیع الزمان پر شیخون کا قصد کروں اور بدیع الزمان کو  
 جی الامکان نہ تیغ کروں جب وہ قتل ہو جائیگا لشکر بھی اسکا متفرق ہو جائیگا اور بھاگ جائیگا بھاگ  
 فتح حاصل ہوگی بعد اسی قلعہ پر حملہ کر کے طولاً بہ سمر قندمی کو بھی مار ڈالو گا قلعہ پر اپنا قبضہ  
 کر لوں گا یہ کہہ کر اُن سے حکم دیا کہ ابھی سے جا کر ہمارے لشکر کے کشتوں کو دفن کر دو اور لاشیں بیدار  
 اٹھاؤ الو عرصہ جنگ کو صاف کرو و تاکہ جنگام شب میدان صاف ہو اگر لڑائی ہو تو لاشے یا مال  
 نہوں لازم گئے اور انھوں نے اُس کے حکم کی تعمیل کی بعد اُسکی خدمت میں آئے اور عرض کیا  
 ہم حضور کا حکم بجا لائے تمام لاشیں میدان سے اٹھا ڈالیں عرصہ مصاف صاف کر دیا اور  
 صا صال بن وال بن دیون شمامہ جاو نے کہا اب سب افسران فوج کو میرے اس  
 حکم سے آگاہ کر دو کہ نصف شب کو تم سب مع جلد سواران لشکر مسلح رہنا خبردار برخلاف حکم کرنا



انھوں نے ہر ایک سردار کو کہ اپنے اپنے خیمہ میں تھا اسکو حکم صلاصال بن دال بن دیو بن شمامہ جادو  
 سے آگاہی دی انھوں نے جملہ سواروں کو حکم صلاصال بن دال بن دیو بن شمامہ جادو  
 سے باخبر کیا صاحب دفتر لکھتا ہے کہ بوقت صلاصال بن دال بن دیو بن شمامہ جادو نے  
 ذکر شیخون مارنے کا کیا تھا تو خواجہ عمر و بشکل ایک خدمت گار کے قریب صلاصال کے کھڑے  
 ہوئے سن رہے تھے جب وہ اپنی بارگاہ میں داخل ہوا خواجہ اس کے لشکر سے نکل کر بدیع الزمان  
 کے پاس آئے اور کہا اے فرزند ابوقت بن صلاصال بن دال بن دیو بن شمامہ جادو  
 کے لشکر میں گیا تھا وہ اپنے لازموں سے یہ کہ رہا تھا کہ شانہ میرا نہیں آگرا ہر شخص میں نے بدیع  
 الزمان کو قریب دیا ہوا ہے یہی کہتا تھا کہ آج کی شبکو میرا ارادہ شیخون کا ہے چنانچہ اسے افسران فوج کو  
 اپنے حکم دیدیا ہے کہ نصف شبکو مسلح ہو کر ہمراہ میرے واسطے شیخون کے چلمین اور بدیع الزمان  
 کو حالت غفلت خواب میں قتل کریں پس اے فرزند آج کی شب بیدار رہنا اور رحم بھی اپنی  
 فوج کو مسلح رکھنا دشمن مذکور کے شر و فساد سے بچنا بدیع الزمان نے اس وقت خواجہ  
 عمر سے مخاطب ہو کر عرض کیا اے عموی والا قدر آپ میرے جملہ سرداران فوج کو ارادہ  
 صلاصال بن دال بن دیو بن شمامہ جادو سے باخبر کیجیے اور میری طرف سے اسے یہ فرمایا  
 کہ تم سب سچ جملہ ہماری فوج کے قبل نصف شب سے مسلح و مکمل رہنا اور سپاہ اپنے پڑاؤ کو چھوڑ کر  
 ہر چار طرف چلین گاہ میں رہے کیونکہ آج کی شبکو صلاصال بن دال بن دیو بن شمامہ جادو  
 نے ارادہ شیخون کا کیا ہے پس بوقت درہان آئیگا اپنا دم عانتا بیگا اور تم سب چار طرف سے  
 اسے گھیر لینا میں اسکو اسی حالت میں اگر ملن ہوا تو قتل کرونگا خواجہ عمر و نے اسی وقت  
 جا کر سب سرداروں سے کہدیا اور سب نے باخبر ہو کر سواروں سے کہدیا جب زمانہ قریب  
 نصف شب کے گذرا بدیع الزمان مسلح ہو کر اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے دیکھا جملہ سرداروں  
 سوار مسلح و مکمل ہیں انکو بقیام مناسب چار حصہ کر کے چار طرف چلین گاہ میں بیٹھنے کا حکم دیا اور خود بھی  
 ایک سمت ہمراہ ایک حصہ اپنے فوج کے صلاصال بن دال بن دیو بن شمامہ جادو کے  
 آنے کا انتظار کرتے لگے جب زمانہ نصف شب سے گذرا صلاصال نا بجا ریح اپنی تمام فوج کے  
 واسطے قتل کرنے بدیع الزمان وغیرہ کے آیا فرو د گاہ لشکر پر اگر اس نے دیکھا کوئی بھی  
 نہیں ہر طرف خیام و بارگاہ اسادہ ہیں صلاصال بن دال بن دیو بن شمامہ جادو و متردد  
 ہوا تھا اور ارادہ کیا تھا کہ خیموں میں آگ لگا دینے کا حکم دے اور مال و اسباب لٹوالے  
 ہنوز کچھ حکم نہ دیا تھا کہ ایک جانب سے بدیع الزمان ایک حصہ فوج کا اپنے ساتھ لیکر اس کے  
 مقابل آئے اور لغزہ کیا اور صلاصال نا بجا رہنا بیت تو نامرد و بزدل ہوا اسے شیخون کے قصد  
 سے آیا ہے دیکھ تو سہی کہ اس وقت تیرا کیا حال کرتا ہوں صلاصال یہ تقریر بدیع الزمان  
 کے اور تھوڑی فوج اس کے ہمراہ دیکھ کر حملہ آور ہوا اور سر سے غازیان دیندار بھی بڑے دھڑکے  
 لشکر ملنے تلوار چلنے لگی بدیع الزمان نے بھی تیغ آبدار کھینچ کر اعدا کو قتل کرنا شروع کیا ہنوز  
 لڑائی ہو رہی تھی کہ سرداران لشکر بدیع الزمان نینون حصے فوج کے ہمراہ اپنے لیسکر



تین طرف سے آکر اس پر حملہ آور ہوئے اور تیغ و سر سے اُسکی فوج کو قتل کرنا شروع کیا ہر چند  
 صلصال بن دال بن دیو بن شامہ جادو و جادو کی فوج کے چار جانب سے اہل اسلام  
 میں گھرا ہوا تھا لیکن میدان اُس کو نہ دوا نہ دیشہ نہ تھا ذلیلانہ محاذ لہ اور مقابلہ کر رہا تھا  
 اور پکار کر اپنے اہل لشکر سے کہتا تھا اے دلاور دلاور اس وقت وہ جنگ و جدال کر رہا تھا  
 دلاور ان گزشتہ کی تمھاری جدال و قتال سے شرمندہ ہوا و ریشل صلصال بہ شہاد کے نقیبا  
 بھی ہر غول اور ہر گروہ میں باوازا بلند کہ رہے تھے اے جوانان نامی و نامہ اس دلاور دلاور  
 خورشید بہ وقت امتحان جرات و دلاوری کا ہے اور یہ میدان جنگ گویا ایک مبارک  
 واسطے تمھارے طلائے شجاعت کے دیکھو میدان جنگ سے قدم نہ ہٹانا اپنے حریفوں سے  
 لڑائی میں ہنسنے نہ پھیرنا جان کے خوف سے نہ بھاگنا اپنے بزرگوں کے ناموں کو گریزاں ہو کر  
 رسوا نہ کرنا آبرو اور عزت اپنی سر میدان جنگ خاکین نہ ملا دینا لڑنا اور مرنا سپاہی کے حق میں  
 بہتر ہے اور باعث اُسکے فخر و افتخار کا ہے جوانان ہر دو لشکر نقبا کی یہ تقریر دل پذیر سنکے زیادہ تر  
 حریفوں پر حملہ کرتے تھے آبرو اور عزت کا خیال کرتے تھے خیال جانوں اور اہل و عیال کا  
 نکرے تھے اور مصروف جدال و قتال تھے کوئی دلاور سر حریف بیدین پر تیغ آبدار لگا کر  
 اس کو مع اس کے مرکب کے جائز کر دے کرتا تھا کوئی بہادر نیزہ سے اپنے عدد کے سینہ پر کوبہ  
 وار کرتا تھا اور پشت سے اس کے نیزہ پار کر کے اور اُسی نیزہ کو تمکان دیکر اس بیدین کو مرکب  
 سے جدا کر کے خاک پر اس طرح پھٹکتا تھا کہ استخوان اُسکے ریزہ ریزہ ہو جاتے تھے کوئی جوان شہید  
 نعرہ شیرانہ کر کے اپنے بہ خواہ بد آئین کو تیر جان ستان سے ہلاک کرتا تھا کوئی سردار ذی وقار  
 گرزگران بار سے اپنے حریف کے سر پر ضرب لگاتا تھا اور کانہ سر اسکا ریزہ ریزہ کرتا تھا اور  
 سر اسکا پریشان کرتا تھا وہ پورا کر زمین فرس سے فرش خواب پر گرتا تھا اور تڑپ کر  
 ہلاک ہو جاتا تھا خواجہ عمر و اور امیہ بن عمرو کہ یہ عیار ہی بدیع الزمان کا یہ دنوں بھی  
 شریک جنگ اس طرح تھے اور یوں کفار سے لڑ رہے تھے کہ کبھی تو کسی بیدین سے ملحق ہو کر اُسکے  
 پہلو میں خنجر آبدار مار کر اُسے ہلاک کر کے گاہ بیٹھ کر نیچے کھینچ کر گھوڑوں کے پیروں پر لگاتے تھے  
 اور جب ان کے سوار بوجہ کٹ جانے پاہے سمندان بے اختیار گھبرا کر زمین پر گرنے لگتے تھے اُسی  
 حالت میں ان پہنچوں کی پوچھا کرتے تھے اور کہتے تھے بھائیو یہ کیا آفت ہے کہ پاؤں ہمارے کٹ گئے  
 اب کس کے سہارے سے اُٹھیں اور لڑیں نہیں معلوم یہ پالت کے ہاتھ کون لگا رہا ہے اور کوئی  
 نظر بھی نہیں آتا ہے اسے سردست جانیں ہماری جاتی ہیں دیکھو ہم خاک پر مجبور ہونا چاہتے  
 ہوئے ہیں اُنہیں نہیں سکتے ہیں پاؤں کٹ گئے ہیں خاک پر ایڑیاں بھی گر رہیں سکتے ہیں یہ کیسی بات  
 اور اتنا دانا گمانی ہے اور کیسی لڑائی حریف تو جان کا خواہاں ہو رہا ہے مگر اس طرح نہیں لڑتا ہے سر  
 پا سینہ پر یا پہلو پر وار تیغ و نیزہ و تبر کا کرتا ہے یہ کون حریف ہے کہ سر کا خواہاں نہیں ہے نقطہ وہ  
 پاؤں کا دشمن ہے شاید اُسکو جاری ثبات قدمی ناگوار ہے اور کھرب ہونا ہمارا واسطے جنگ کے  
 مطلوب نہیں ہے اس لیے وہ پاؤں کو قلم کرتا ہے تو منہ ان فوج کے ستون کو کاٹ دیتا ہے



اور اجمالی اس طرف گھوڑے نہ دوڑا تا اور مرکبوں کو ہمارے طرف نہ لانا اور نہ ہم پامال ہم  
اسپان ہو جائیں گے اسخوان چور چور ہو جائیں گے اعضا کے بہن ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جائیں گے  
ہر می طرح مر جائیں گے حالانکہ اب بھی جانبر ہوتا و شوارہ مگر جو دم کی زندگی بڑی و غنیمت رہی اکثر سوار  
ان کی تقریریں ان کو جواب دیتے تھے کہ تم حق ملک ملک سے ادا ہو گئے پھر کسی حریف سے کشاکش  
سروست عازم ملک عدم ہو رہے ہو ایک دم کی زندگی کیو استے یہ اہتمام کر رہے ہو کہ پامال ہم اسپان  
نکرنا اسے میان بہ موت آتی ہو مرنے والے کو ترش نرم و نفیس پر آرام و راحت مرنا اور  
کنکروں پر اور سنگ ریزوں پر تڑپ تڑپ کر جان دینا برا ہے ہر بقول شیخ سعدی کے بیت  
چو آہنگ رفتن کند جان پاک چہ چہ بر سخت مردن چہ بر روست خاک چہ پس اب تم پامال  
ہم اسپان ہونے سے بچ نہیں سکتے ہو کیونکہ جنگ مغلوب ہو رہی ہو ہر ایک شخص مضطرب اس حال و حالی  
زندگی کا اسکو خیال ہو وہ تمہاری فکر کیا کریگا اور علاوہ اس امر کے دیکھو جنگا دین کو تل گھوڑے  
دوڑ رہے ہیں اور ادھر کے سوار حملہ کر کے اُدھر بڑھتے ہیں اور اُدھر کے سوار اس طرح ادھر  
آئیں گے اور وہ کرتے ہیں ایسے ہنگام میں کون تھا را خیال کریگا اور تلگو یا سنے اٹھائیں گے شاید یہ  
ہی مقام کیو اسے کسی شاعر نے یہ مصرع کہا ہو۔ مصرع فکر و دکن فکر یگا نہ کن یہ پس اب تمہارا کوئی  
خیال نہ کریگا تم کسی طرح جلد مر جاؤ دنیا سے جانب عدم جاؤ مگر بجاؤ دہان جا کر ہیں یا دکرنا ہمارے  
نہیں اپنے پاس نہ بلانا ابھی ہماری عمر ہی کیا ہو دنیا میں اگر ابھی رہنے کیا دیکھا ہو ہمارا جانب عدم جانکو  
دل نہیں چاہتا ہر آگے جو تقدیر دکھائے پیسے نو بے ترکیب میں اہل اسلام چار سمت سے گھیرے ہوئے ہیں  
اور قتل کر رہے ہیں اور خود بھی قتل ہوتے ہیں کجست میں جمانے کی بھی راہ نہیں دیتے ہیں کہ اپنی جان  
ہی لیکر بھاگ جائیں گو آبرو جائیگی لیکن جان تو بچی باقیگی میان ہیں تو اپنی جان پلاری ہو آبرو کا کچھ ہو  
خیال نہیں ہو رہی ہے اور جاتی جاسے جس جگہ جان جائز کا اندیشہ ہو وہاں خیال آبرو کا اور پاس نہ  
سماؤ بزرگوں کے نام کا کرنا حماقت ہو اور جو اتان جنگ جو سے غیرت دیا کرنا بھی ہمارے نزدیک  
نا روا ہو ہیں یہ قول کسی کا بہت پسند ہو غیرت چہ کیست کہ پیش مردان بیا بد واقعی کسی نے خوب کہا ہو  
غیرت و سیا سے جان جانی ہو اور جب جان ہی باقی نہ رہی تو پھر میا اور غیرت کو لیکر کیا کریں یہ کمر عدا  
ان پر گھوڑے دوڑائے اور پامال ہم اسپان کیا اگر اور کسی نے ان سے پوچھا کہ بھائیو یہ تھے کیا کیا  
اپنے بیڑے کے جوانوں کو کہ وہ بچا رہے نیم جان تھے اٹھین تھے اس طرح ہلاک کر ڈالا کہ جیسے کوئی کسی کا  
از حد دشمن ہوتا ہو اور قابو پا کر دشمنی صرف کرتا ہو تمہاری تو وہ مثل ہو کہ جو شہور ہو مثل۔ ویسا  
باقی اپنی فوج کو مارے۔ ہننے اس مثل کو ساتھ ادب کے بیان کیا ہو لفظ کر یہ کو نہ بانہر جاری نہیں  
کیا ہو لگو یہ امر مناسب نہ تھا ہمیں تھے اسید نیکی کی باقی نہ ہی اہفون نے اس کو جواب دیا تو نہایت حق  
ہر ناک بھی تھے عقل نہیں ہو رہے ہیں ان کے ساتھ نیکی کی ہو وہ یہ کہ دم انکا تڑپ کر پڑی شکل سے  
کھٹاتا دیرانگے روح کو دم نکلنے کا صدمہ ہو پچھا اور بھائی جیسے دیکھا بھی پچھا تا کلیجہ صدمہ سے کھٹو  
آجاتا لڑنا حریفوں سے ہم بھول جاتے اٹھین کے صدمہ میں مبتلا ہو جاتے پس ہننے ان کی شکل  
کشائی کی گھوڑے ان پر دوڑا دیے کہ فوراً وہ مر کر جانب عدم گئے جان کنہی سے چھٹ گئے







دونوں ہاتھوں میں پکڑ کے اور رکابوں پر کھڑے ہو کے اور گرز کو گردش دیکے اور اپنے مالک اور خداوندوں سے مدد طلب کر کے مرکب بڑھا کر سر پر بدلیع الزمان کے مار اور بدلیع الزمان گز اپنا بجائے سپر اٹھا کر اُس کے گرز کو اپنے گرز پر دو کا صدا ایسی ترانے کی آئی گو یاد و پہاڑ باہم ٹکرائے یا وہ فیل مست باہم ٹکرائے اسوقت صلاصال بن دال بن دیوبن شمامہ جادو و ضرب گرز لگا کر اس طرح خوش ہو کر نعرہ زن ہوا کہ زوم و حریف را پست کردم کوئی اسوقت اسکا دوست کہ سکی حالت دیکھے اور اُس کے حال زار پر روئے اور خاک کو غریبال میں چھانکرا اُس کے استخوان کے ریزے نکالے اور انکو حمزہ کے پاس بیچاے اور میری طرف سے کہے یہ تحفہ اور یہ ہدیہ آپکو صلاصال بن دال بن دیوبن شمامہ جادو نے آپکو بھیجا ہے اسے دیکھ کر خوش ہوئے اور اب اور کسی اپنے عزیز و بند کو جسکی زندگی آپکو ناگوار ہو اس کو میرے مقابلہ کیواسطے بھیجے اس نے تو آپ کے حکم سے شمشاہ صلاصال سے مقابلہ کر کے اس طرح اپنی جان دی ہوا اب آپ اسی اپنے یوسف کے غم میں مانند یعقوب کے رویے اور بیانی آئیکھو انکی اس نور نظر کے صدمہ میں کھوئے جب اس طرح سے صلاصال نابکار نے کہا جو سرداران لشکر بدلیع الزمان قریب صلاصال اُسکی فوج سے اتر رہے تھے وہ اُسکی تقریر سنکے پریشان خاطر ہوئے ناگاہ نظر اُنکی امیہ بن عمرو پر پڑی انہوں نے اُس سے کہا امیہ بن عمرو جلد آگرا اپنے مالک و آقا کی خبر لو دیکھو تو کہ انکا مزاج کیسا ہے صلاصال بن دال بن دیوبن شمامہ جادو نے اُن پر گرز کا وار کیا تھا اب وہ لاف و گداز کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ میں نے بدلیع الزمان کو ہلاک کیا خدا اس نابکار پر جلد اپنا قہر و غضب نازل کرے امیہ بن عمرو ان کی تقریر سنکے اپنی جان کا کچھ اندیشہ نہ کر کے فوراً اس طرف گیا اور پھاگل سے پانی چلو میں لیکر بدلیع الزمان کے منہ پر چھڑکا اور متواتر پھاگل سے پانی زمین پر بھی چھڑکا گرد و غبار بھی و فغ ہوا اور بدلیع الزمان کو ہوش بھی آیا اسوقت امیہ مذکور نے دیکھا کہ بدلیع الزمان کی آنکھیں سرخ ہیں چہرہ کسی قدر متغیر ہوا تھا میں گرز پر اور ہاتھ مثل ستون فولادی کے قائم ہے کسی طرح ہاتھ میں کج نہیں ہے یہ دیکھ کر اُس نے پوچھا مزاج حضور کا کیسا ہے صلاصال بن دال بن دیوبن شمامہ جادو بہت خوش ہو رہا ہے اور کلمات بیودہ بک رہا ہے بدلیع الزمان نے جو ابدیہ افضل خدا سے اچھا ہوں ضرب گرز گران کے روکنے سے کسی قدر صدمہ ہو چکا تھا یہ کہہ کر مرکب کو اپنے مہیز کیا مرکب مذکور کہ ہنگام ضرب گرز گشتوں تک زمین میں چھنس گیا تھا اب مہیز کرنے سے قہم اُس نے زمین سے نکالے اُس دم بدلیع الزمان نے صلاصال بن دال بن دیوبن شمامہ جادو سے مخاطب ہو کر یہ کہا کہ بہت۔ تو ضرب زدی ضرب من نوش کن چہرہ شاد منی از دل فراموش کن ۱۰۰ و نابکار کس کو تو نے ہلاک کیا تھا کہ نہایت شاد و تقا میں عنایت الہی سے اچھا ہوں اور تیرے حق میں ملک الموت ہوں بغیر تیری جان لیے ہوئے یا شکست فاش تجھے دیے ہوئے یہاں سے سجاؤ گلاب سری ضرب کو بھی روک یہ کہہ کر وہی گرز گرانبار دونوں ہاتھوں میں محکم پکڑ کے اور رکابوں پر خوب قدم جما کے اور گرز کو گردش دیکے سر پر اُس کا فر کے مارا اُس نے بھی اپنے گرز کو واسطے روکنے ضرب گرز کے اٹھایا مگر خیال کیا کہ اے صلاصال یہ ضرب گرز گران ہر تہ سے رد کی سجا بیگی ضرور رہی تو



ہلاک ہو جائیگا بلکہ پیوند خاک ہو جائیگا چاہیے کہ اس ضرب کو خالی دے گھوڑے سے اپنے تین زمین  
 گرا دے ضرب گھوڑے پر پڑی مرکب ہلاک ہو جائیگا اور فوج جائیگا یہ سوخی کر جاتا تھا کہ مرکب پیچ کر  
 چھ نکی طرف سے اور دم فرس کی جانب سے اپنے تین زمین پر گرائے ناگاہ گز بدیع الزمان نے  
 سراپی کیا صلصال فی الفور پیچے سرکا اور گز پر اپنے گز کو روکنا بھی چاہا ایسی حالت میں کہ تو  
 ضرب گز کو گز پر روکا اور کچھ ضرب رک نہ کی تھانہ اسکا صدر ضرب گز گرا بنا رہے جھول گیا گز  
 باقت سے چھوٹ کر زمین پر گرا اور خود بھی صدر و دشا نہ سے زیر فرس گرا اور گز بدیع الزمان  
 کا بورسے طور سے اس کے فرس پر پڑا گھوڑا اسکا فوراً ہلاک ہو کر زمین پر گرا بدیع الزمان نے  
 غرہ اللہ اکبر بلند کیا اس وقت ترکان خونخوار جو قریب تر صلصال کے تھے وہ یہ حالت  
 صلصال بن دال بن دیون شہا مہ جادو کی دیکھ کر نہایت گھبرائے آخر کار انھوں نے صلصال  
 کو اٹھانا چاہا بدیع الزمان نے ارادہ کیا اسکا سر کاٹ کیجیو یہ حال دیکھ کر صدر ترک وریان میں  
 آگئے اور بدیع الزمان کو روکنے لگے اور مقابلہ کرنے لگے بدیع الزمان نے ان سے اٹے مشواری  
 ہوئے اور ترکان زشت خونے موقع بھاگنے کا پا کر فوراً صلصال کو زمین سے اٹھا کر بدقت ایک  
 سمندر پر سوار کیا اور کہا حضور اب راہ فرار اختیار کیجیو صلصال بن دال بن دیون شہا مہ  
 جادو نے کہا میں ہر گز نہ بھاگوں گا میں لو کر مر جاؤں گا اگر تم کو اپنی جان پیاری ہو تو تم بھاگ جاؤ مجھ کو  
 چھوڑ جاؤ جب انھوں نے دیکھا کہ صلصال بن دال بن دیون شہا مہ جاؤ جانے پر آمادہ  
 ہو اور زمین بھاگتا ہوتا چار ہو کر یہ تدبیر کی کہ اسکو چند ترکان لے گھوڑوں سے اتار کر تخت پر ڈال کر  
 کھارون سے کہاتم جلد بیاضے نے نکلو کیونکہ ابھی اس طرف کوئی روکنے والا نہیں ہو کہا تخت کو دوش پر  
 اٹھا کر اسی طرف سے بھاگے پیچھے ان کے ترک وغیرہ بھاگے بدیع الزمان نے اپنی فوج کے  
 انکا تعاقب کیا کئی کوس تک ان کے تعاقب میں گئے ہر چند ہزار ہا کو قتل کیا مگر صلصال ہمارا تھنہ آیا  
 اس وقت خواجہ عمر و نے کہا اے فرزند نہیں اب اس کا فرکانا تعاقب نہ کرو وہ اب ہاتھ نہ آئیگا ترکان  
 زشت خواجہ بھگا کر دوڑ لگے ہیں شکر کرو کہ خدا نے تم کو اٹھا رہا پر غالب کیا اور وہ شکست فاش  
 کھا کر بھاگا بن یقین کرتا ہوں کہ تمھاری ضرب گز سے وہ جان برنو گا گوا سوقت تک زندہ ہو  
 لیکن پھر دوہر میں مرجائیگا بدیع الزمان خواجہ عمر و کے کہنے سے پلٹے اور صلصال کے لشکر گاہ پر  
 آکر حکم کیا کہ سب مال و اسباب لوٹ لو چنانچہ خواجہ عمر و وغیرہ نے سب مال و اسباب اس خانہ خواب  
 کا لوٹ لیا بعد بدیع الزمان نے ارادہ کیا کہ اپنی بارگاہ میں داخل ہوں یکایک طو لا بہ سحر قلم  
 سامنے آیا اور بعد ادب بجا کر کے قدموں میں ہوا بدیع الزمان نے سر اسکا اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا  
 اس نے عرض کیا کہ بعد خدا کے اپنے بیان تشریف لا کر میری اور میرے لشکر کی جان بچانی ہو ورنہ  
 صلصال بن دال بن دیون شہا مہ جادو و مجھ کو اور میری تمامی فوج کو قتل کر ڈالتا اور قلم فیض  
 کر دیتا آپ عین وقت پر شریف لائے اور اپنے خادوؤں کی مدد کی از مد حضور نے احسان کیا کیا شکر ہے  
 احسان کا اور اس بندہ پروری کا ادا کیا جائے زبان قاصر ہو بلکہ بوجہ بیت اگر ہر موبہ تن باشد  
 نہ توانم کہ از لشکر تہ ایم بدیع الزمان نے فرمایا اے طو لا بہ سحر قلم یہ کیا کہتے ہو میں نے



ایسا کیا کارناریان کیا جو جس کے ہاں سے میں تم ایسی باتیں کہتے ہو تم سب کی زندگی باقی تھی اور  
 منظور خدا یہ تھا کہ یہ قلعہ صلصال فتح نکر کے میرے بیان آنے سے کچھ نہیں ہوا جو کچھ چاہا خدا نے کیا  
 تھیں چاہیے کہ تم خدا کا شکر کرو کہ اس نے اپنا فضل و کرم کیا اور ایسے دشمن زبردست سے جان بچائی  
 اب تم اپنے قلعہ میں جاؤ اور بعیش و راحت رہو یقیناً ہو کہ اب صلصال بن وال بن ویو بن  
 شمامہ جاؤ و تمھاری طرف آنیکا اور وہ بھی نکر گیا اس نے عرض کیا میرے تنہا یہ ہو کہ حضور قلعہ میں  
 اشرف لے چلین اور چند روز قیام پذیر ہوں اور نان خشک جو مجھ کو میرے ساتھ کرین اور مال  
 قلعہ کو اپنی قدیمو سی سے مشرف کرین ہر چند بدیع الزمان نے کہا کہ قلعہ میں جائیگی ضرورت  
 نہیں اور تمھاری دعوت کے قبول کرنے میں کو کسی طرح کا عذر نہیں ہو لیکن ہماری خوشی ہی ہو کہ  
 دعوت موقوف رکھو انشاء اللہ پھر بھی ہماری دعوت کرنا اس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ اگر حضور  
 دعوت قبول کرینگے تو اس کمترین کو صدمہ ہوگا اور تعجب اس امر کا ہوگا کہ کتب میں لکھا ہے کہ دو  
 غراب وغیرہ کی خاصان خدا نے بلا عذر قبول کی ہو اور انکار نہیں کیا ہو اور آپ بھی داخل خاصان  
 خدا میں ہیں مگر احقر کی دعوت سے انکار رکھتے ہیں بدیع الزمان نے مسکرا کر فرمایا اگر انکار ہو  
 سے تعین ملال ہوگا تو میں دعوت تمھاری قبول کرتا ہوں یہ نہیں چاہتا ہوں کہ تعین ملال ہو  
 طولاً بہ سحر قندمی پہنکے خوش ہوا اور عرض کرنے لگا کہ اب حضور قلعہ میں تشریف لے چلین اور  
 اہل قلعہ جمال جہان آراے حضور کے مشتاق ہیں بدیع الزمان ہمراہ اس کے روانہ ہوئے  
 اور ملازمان خاص سے یہ حکم کیا کہ جلد اہل اسلام کی لاشیں جو اس میدان میں پڑی ہیں انکو  
 موافق شریعت دفن کر دینا ملازمان نے حکم پا کر تعمیل حکم کی بدیع الزمان ساتھ طولاً بہ  
 کے مع لشکر ظفر اثر داخل قلعہ ہوئے اہل قلعہ بدیع الزمان کی قدیمو سی کو جوق جوق گروہ گروہ  
 حاضر ہوئے اور شرایفا عبودیت بجالاے بدیع الزمان نے ہر ایک شخص پر موافق اس کی کیا  
 کے عنایت و مہربانی کی اور طولاً بہ سحر قندمی نے سامان دعوت نہایت تکلف سے کیا  
 اگر ان تکلفات کو یہ مولف و قہر تحریر کرے تو کئی دن کا غد کو سیاہ کرے لہذا انکا لکھنا سنا  
 بنا کر اور طول تحریر کا خیال کر کے ترک کرتا ہو اور صرف اس قدر تحریر کرتا ہو کہ طولاً بہ  
 سحر قندمی نے بدیع الزمان اور ان کی نامی سپاہ کی عنوان شایستہ سے وقت شب  
 دعوت کی اور بعد دعوت بزم طرب محض اس خوشی سے آراستہ کی کہ خدا نے ایک دشمن زبردست  
 سے جان و مال و آبرو بچائی اور اسپر فتیاب کیا اور بزم ایسی آراستہ کرائی کہ آگے اس  
 بزم کے بزم ہمیشہ می بھی شرمندہ تھی نازنینان پر می جمال اور رقاصان حور خصال اور  
 مہ جبینان زہرہ مثال جو چیدہ و تنجب پردہ دنیا پر تعین انکو طلب کیا تھا اور وہ سب حکم  
 حاضر ہوئیں تعین جب بدیع الزمان نے اہل و شرب سے فراغت پائی اور جلد اہل لشکر بھی کھانا  
 تناول کر چکے بدیع الزمان مع جملہ اپنے سردان لشکر کے بوجب عرض کرنے طولاً بہ سحر قندمی  
 کے رونق افزاے بزم طرب ہوئے اور خود صدر بزم میں ایک نفیس و نادر نگل پر موافق  
 کئے طولاً بہ سحر قندمی کے بیٹھے لشکر پوین علیحدہ ایک بزم ترتیب دی گئی انین جلد لشکر می



بیتے وہ نون بزمون میں ساقیان گلرخسار و گلپیر ہن کشیان شراب ناب کی اور ساغر لورین  
 لیکر بوسہ حکم طولا بہ سحر قندی کے آئے اور شراب شہاسہ موسے جام و ساغر من ازل  
 اتریل کرنا زواد اشعار عاشقانہ پڑھ پڑھ کر چلانے لگے بدیع الزمان اور اس کے افسرین  
 فوج اور جملہ لشکر ہی جام پر جام شراب ناب کے پینے لگے بزم خاص میں تو شراب چند ان حرف  
 بنین ہوئی لیکن بزم عام میں تو صد ہاتھم اور سبوشراب کے صرف ہوئے لشکریوں نے مفت کی  
 شراب پا کر حید و انتہا پائی جب سب خوب شراب پی چکے تو جام محو قوت ہوا ساقیان سمین  
 ساق خم و سبوش شراب اور کشیان کی اٹھا کر بزم خاص و عمام سے چلے گئے بعد جانے  
 ساقیان مذکور کے حسب احکم طولا بہ سحر قندی کے ایک نازنین مہ جبین غیرت جو جان  
 رشک مہر تابان مع اپنے سازندہ دن کے بزم خاص میں بعد ناز و ادا حاضر ہوئی اہل بزم  
 نے اُس نازنین ریشل و نظیر کو دیکھ کر بے اختیار آہ کی اور ہر ایک اُسکو نظر خربدار سی بکھاری  
 بشتیان نامہ دیکھنے لگا اور دل اسے دینے پر آمادہ ہوا اور محو جال ہوا بدیع الزمان بھی  
 اُسکو دیکھ کر مسکرائے اور سرداران سپاہ سے مخاطب ہو کر آہستہ فرمانے لگے یہ نازنین نہایت  
 ہی مہ جبین ہے پروردگار عالم نے اپنی قدرت کاملہ سے کیا اسکو حسن و جمال دیا ہے سر پایا  
 میں اس کے کوئی نقص لفظا ہر معلوم نہیں ہوتا ہے اور لباس رنگین بھی اُسکا اُس کے حسن و  
 رونق دیئے ہوئے ہے اور زیور سے بھی اُسکی زینت زیادہ ہے ہنوز بدیع الزمان یہ تقریر  
 کر ہی رہے تھے کہ سازندے اُس کے اپنے اپنے ساز کو درست کر چکے اور بچانے لگے نازنین  
 مذکور رقص کرنے لگی بدیع الزمان اور جملہ اہل بزم رقص اُسکا دیکھنے لگے اور تعریف اُسکی  
 ناپنے کی کرنے لگے وہ رقصہ تادیر ایسا ناچی کہ اگر اُسکو زہرہ اور مشتری بام فلک سے ناپتے  
 ہوئے دیکھتین تو غیرت سے شرمندہ ہوتین بعد رقص کرنے کے اُس حور صورت ماہ طلعت نے  
 یہ غزل شرمع کی غزل ناسخ

رفتہ رفتہ وہ سہی بالا ہوا جابجا  
 گور اگور اسبم نازکے نولا ہوا جابجا  
 جو میرا جزو بدن ہے وہ گلا ہوا جابجا  
 تیرے شیشے نگہ کو پر تلا ہوا جابجا  
 گرگ دیکھے گا تو کتا باؤلا ہوا جابجا  
 کیا بُرا ہے اس میں کچھ تیرا بھلا ہوا جابجا  
 یہ معطر موتیوں کا پر تلا ہوا جابجا  
 ثابت اپنے عالم دل میں خلا ہوا جابجا  
 دھوپ کی شدت سے آہو سا نولا ہوا جابجا  
 تنگ مرغان چمن کا حوصلہ ہوا جابجا  
 کوئی دم دست جنون کو مشغلا ہوا جابجا

عالم بالا بھی تجھ پر مبتلا ہوا جابجا  
 دھوپ کی کیا چاندنی پڑ جائی تجھ پر اگر  
 فوج کر سگوا اگر تم مستعد ہو جاؤ گے  
 تو لگا بیگا جو قاتل میرے دھنہ دار  
 تو وہ یوسف ہے کہ تجھ پر کیا بشریوں نے  
 رات دن عاقل بدون ہیں سے کیا کرلیاں  
 موتیوں کا ہار کر دیا پسینا آب کا  
 ہیون ہی ترک ہوا ہنگوا اگر حلقس  
 گرمی رخسار صبا رہی دگی چشم ہار  
 وصل کی شب ہو چکی بس میری خاطر ناگیا  
 بیڑیاں پہنائے ہیں خدا میرے پاؤں



ہر سہ خانہ ہمارا سہت بنیا واسقدر	شع رکھی گی قدم تو زلز لہ ہو جائیگا
کبھی تخفیف اور طبیعت فصل گل آنے تو دوز	بھر وہی میرے بنون کا د لولا ہو جائیگا
فکر کر اپنی ہی ناسخ کا نہ عمر کیا واعظا	ساقی اسکا بادشاہ کر بد ہو جائیگا

یہ غزل نازنین مذکورہ سے اصد عشرہ ذکر شدہ اور ہزار غزہ دادا اس طرح کہن داد و دی گئی کہ  
 کہ جہا اہل بزم نہایت خوش ہوئے ہر ایک سرور لشکر نے تعریف کی بدیع الزمان اور خواجہ  
 عمر و درامیہ بن عمر و نے بھی اُس کے گانے کی نہایت تعریف اور ثنا کی بلکہ خواجہ عمر و نے  
 اگر یہ نازنین تمام عمر اپنی اسی طرح رقص کئے جاسے اور غز بن گاسے تو بھی یہ دل  
 نچا ہے گا کہ اب یہ نہ جنین رقص و نغمہ اپنا موقوف کرے واقعی یہ نازنین علم موسیقی میں کمال  
 رکھتی ہر آواز بھی اس کی اچھی ہو یہ شان خدا ہو کہ ہر ایک دولت پروردگار نے اس کو عطا کی  
 ہو صورت بھی اچھی ہو اور آواز بھی اچھی ہو اور بظاہر دولت علم بھی اس کو حاصل ہو کہ زبان  
 اس کی شستہ و رشتہ ہو اور صحت الفاظ کا خیال رکھتی ہو مضاف مضاف ایہ کا بھی اس کو  
 و صبان رہتا ہو اگر یہ نازنین رقص و نغمہ کرتی اور میں فی کجا تا تو اس سے زیادہ لطف ہوتا  
 بدیع الزمان نے عرض کیا پھر آپ کی کیون نہیں بجاتے یہ نازنین تو موجود ہو خواجہ عمر و نے  
 جواب دیا بابا فی کجا نے سے کیا فائدہ کچھ حاصل نہو گا مفت تمت کرنا اچھا نہیں یہ کسک  
 خاموش ہوئے وہ نازنین غزل مندرجہ بالا گا کر رنگ اہل بزم دیکھ کر سب کو اپنا ثنا  
 خوان اور فہیدہ پا کر خوش ہوئی اور قدردان اُن کو جانکار اور ایک غزل کسی استاد کی  
 کافی لگی بدیع الزمان وغیرہ گانا اُس کا سُنے لگے یہاں تو نازنین مذکورہ رقص و  
 نغمہ کر رہی ہر بدیع الزمان اور خواجہ عمر و وغیرہ عالم نشہ شراب میں بیٹھے ہوئے ناچ  
 دیکھ رہے ہیں اور گانہ سن رہے ہیں اور سب تعریف اُسکی کر رہے ہیں ان کو تو اب اسی  
 حال میں چھوڑیے اور اب احوال بزم عام کا شیے کہ طولاً بہ سحر قندمی نے موافق  
 لیاقت لشکریوں کے دو چار نازنینان سبزہ رنگ دیہاتی اور قصباتی واسطے گانا سنانے  
 کے اُنکے بزم میں روانہ کیں تھیں اور وہ مع اپنے سادہ اندون کے بیٹھی ہوئی تھیں جب  
 تمام سواران لشکر خوب شراب پی چکے اسوقت اُنہیں سے اُنہوں نے ایک کو طلب کیا  
 چنانچہ سب اطلب ایک رقصہ بھونڈا چہرہ دیہاتی وضع بیو وہ ناز و سخرہ کرتی ہوئی  
 خود بخود مثل ہمارے ہنستی ہوئی اور اپنے سینہ و دست و پا پر نظر کرتی ہوئی نہایت اتراتی  
 چہرے چھاگل کی آواز سنانے ہوئی ناز و بجا کرتی ہوئی بزم میں آئی لشکری عالم نشہ شراب  
 میں اُسے دیکھنے لگے اور احوال و لا قوۃ الا بالصلاحی العظیم زبانہ جاری کرنے لگے اور باہم اسکی  
 صورت کی مذمت کرنے لگے اُس مہر بہ نے بزم میں آکر اپنے استاد کی طرف دیکھ کر کہا  
 استاد جی سادہ ٹھیک کرو ایک دوسری غزل گائی اُس کی یہ لکھو شکری شکری شکری اور  
 باہم کہنے لگے یہ رقصہ دیہاتی ہر زمان میں اسکی درست و صاف نہیں ہو یہ کیا قصہ و  
 شکر کیا اور کیا گائی اور کہ گائی بھی تو ایسا گائی کہ طبیعت پریشان ہو جائیگی



ہنوز لشکری یہ گفتگو کر رہے تھے کہ تمام اسکے سازندوں نے اپنے ساز و دست کے رقص  
مذکورہ واسطے رقص کے کھرمی ہوئی سازندے بھی کھڑے ہو کر ساز عجب انداز سے  
بجانے لگے کہ اہل بزم انکی حالت دیکھ کر تعجب مار کر سازندے اور مشرب یہ سب سمجھے  
کہ یہ انداز راہ قدروانی خوش ہو کر ہنستے ہیں یہ سمجھ کر اور زیادہ اچک اچک کر اور خود ہی  
اپنی تعریف کر کے ساز بجانے لگے وہ مطربہ ناچنے لگی بجاؤ بتانے لگی غور سے ہی تک ایسا بجا  
کہ تمام فرش اُسے روند ڈالا بسطرف ناچتی ہوئی انکی لشکری اُسکے خون سے پیچھے ہٹے کہ  
یہ ایک بلا سے بڑی ایسا ہو کہ اس کے ساپ سے کچھ ضرر ہو سکے اور سب بند کر کے بھینٹ  
کے جاے اور رکھا جاے غرض بعد رقص کر نیلے اُس نے یہ غزل گانا شروع کی غزل مومن

یاں جان پرستے تیرے دلوں خبر نہو  
ذرتا ہوں میں نزول بلا پیشتر نہو  
گر وہم جان تیرے پیغام پر نہو  
قطع تعلقات کس اسب پر نہو  
جبکو ہنوز اپنے ستم کی خبر نہو  
ایسا نہو کہ اب بھی تیرے دل میں نہو  
میں کیا کسی سے صبر کئے دیکھ نہو  
حسرت مجھے قبول اگر اس قدر نہو  
اس کا کہان خیال کہ اپنا ضرر نہو  
ہم بھی ستم کرین جو وہ نازک مہر نہو  
کیسے بڑے ہیں جو گلے بے اثر نہو  
جینا میرا محال تو دشمن اگر نہو  
طول امل سے قصہ میرا مختصر نہو  
آب بقا فشردہ دامن تر نہو  
یہ کام بوالہوس سے کبھی عمر بھر نہو  
راحت و یادہ تر ہوا کرتی پھر نہو  
اتنا تو ہو کہ خاک میری در بدر نہو  
شرمندہ آہ سب سے دعا ہے سحر نہو  
جب جان سے گزر گئے پھر و گزر نہو  
ایسے سے وڑی جبکو خدا کا بھی ڈر نہو

صد حیف سینہ سوز فغان کا رگرو  
اگر آہ آسمان میں عبث رخنہ گر نہو  
فریا و یگانہ کسے جا بجا کروں  
معشوق و محو سے زانہ نفاس کو باں نہو  
ایسے سے نہ رہو وفا کی امید نہو  
ہوین خانان خراب ستم سے زیادہ تر  
عابد فریب شوخی و رغبت فزا نگاہ  
اگر گردش زمانہ کبھی تو تغیر آئے  
سو داہر مہلو گر مگر باز ارعشی کا  
پالی طلب شکستہ نہ کوتاہ دست شوق  
مزن لال میں ہر دل آرندگی کا ہم  
ہو آرند و سے مرگ کی بے التفاتیان  
صحبست میں ایک رات کی وہ تلک تگے  
لذت بغیر جان و ہی مردگان محال  
ہو جا بجا رکیے تو مرجائیں ہم اسی  
جب فرق بے کلاہ ہو چین آگیا  
پامال کئے شوق سے پر بزم خاص میں  
سوئے سے اُٹھ کے آئین میں بار بیکانہ  
اب لیجے آہ تاب کسل پر جفا کے ساتھ  
اسو من ہوا رقیب حذر لری صنم پرست

یہ غزل اُس مطربہ نے اپنی بی زبان میں اس کی ترکیب اور خبر محنت الفاظ میں گائی کہ تمام  
لشکری نہایت پریشان خاطر ہوئے جب وہ غزل ختم کر چکی امیدوار ہوئے کہ بزم سے چلی جائے  
لیکن وہ نکلی اور دوسری غزل اُس نے شروع کی اُس کو بھی اُسے مثل غزل سابق گانا



اور اہل بزم کے کانون کے پردے اڑا دیے جب وہ بھی غزل تمام کر چکی تاکت ہوئی لشکر یوں تھے  
بہم آہستہ کما خدا کرے اب یہ بلاے ناگمانی اس بزم سے چلی جائے ڈلگو قرار ہو جان راحت  
پاسے کیونکہ صورت سے اس کی نفرت ہو اور رخصت معلوم ہوتا ہو اور اس کی مدد آواز ہو کہ ہنستے  
نور دلاے اور روتے کو مار ہی ڈالے اور اگر کسی کے دل کو کوئی رنج و غم نہاد رہ جائے کہ لوگو  
صد نہ بچد پونچے تو اس کا رقص دیکھے اور گانا سنے ممکن نہیں کہ دل کو بخوبی ملال نہواؤ دل افسوس  
نہو ہنوز لشکر کی اسی قسم کی تقریر کر رہے تھے ناگاہ وہ مطربہ رنگ بزم کا دیکھ کر مع اپنے سازندہین کے  
بزم سے یہ کہتے ہوئی چلی کہ یہ سب فوجی سپاہی ہیں انکو صرف تلوار لگانا تیرا انداز ہی کرنا دشمن کو قتل  
کرنا اہم ہے یہ گانا سننا اور تانی دیکھنا اور اس کے تکلفات کیا جانیں ہنسنے آنے و غز لین گائیں اور  
جو استاد نے کمال بتاے تھے اُن کو ابھی طرح ظاہر کیا لیکن کسی نے ہمارے تعریف کی داد نہ دی  
کمال دیکھا نہ کی ندی اسی سب سے ہنسنے اور زیادہ اپنا کمال نہ دکھایا اور بزم سے پہلے آئے ناقد  
لوگوں نے سامنے کسی قسم کا کمال ہو نہ دکھانا چاہیے یہ کہتے ہوئی چلی گئی اہل بزم اس کے جانے سے  
از حد خوش ہوئے انہیں سے ایک لشکر میں نے پکار کے کہا یا رسول خدا کر دو اور یہ کہو مصرع  
رسیدہ بود بے دے دے بخیر گذشت بہ سب نے اس کی تقریر کے کہا بیشک تم سچ کہتے ہو بعد ائیں  
رقاصہ کے جانیکے اور ایک نازنین مع اپنے سازندہوں کے بزم طرب میں آئی اور رقص کرنے  
لگی بعد رقص ایک غزل اُسے شروع کی جملہ لشکر میں اُس کی طرف متوجہ ہو کر رقص و نغمہ اُس کا  
دیکھنے اور سنے لگے اور تعریف اس کی کرنے لگے کیونکہ یہ نازنین بہ نسبت اُس کے حسین بھی تھی اور  
آواز بھی اچھی تھی وہی نازنین باقی ماندہ شب تک خوب گائی اہل بزم اس نازنین سے بہت  
خوش ہوئے صاحب و فتر نے اس مقام پر تحریر کیا ہے کہ وہ شب دو روز تک ہر ایک بزم میں  
نازنینان زہرہ منصال رقص و نغمہ کیا کہیں اور طولاً یہ سحر قندی نے دعوت ضیافت کی اسی طرح  
کی تیسرے روز بھی اسی طرح کے جلسہ عشرت کا ارادہ تھا کہ بدیع الزبان نے اس سے کہا اے  
طو لا یہ سحر قندی بس ہم تنہا ہی خوشی کر چکے طعام و دعوت کھا چکے اور بزم طرب کا بھی لطف  
خوب اٹھا چکے اب ہکو رخصت کرو خدمت جناب والد ماجد میں جاسے دو دو جناب میرے یہاں  
آنے سے متفکر ہو گئے اور میری جانب سے اُنکو یاس ہو گئی کیونکہ مجھ کو صبح اسے سہرہ زار سے عجب  
جاو و اٹھا لیکیا تھا اور ایک قلعہ میں قید کیا تھا تمام لشکر میں میرے مجھے تلاش کر کے والد  
ماجد کی خدمت میں گئے تھے اور تمام حال میرا اُسے عرض کیا تھا ان جناب نے آبدیدہ ہو کر  
جناب عموی صاحب کو تشریف رکھتے ہیں انکو میری تلاش کیواستے روانہ کیا تھا انھوں نے  
آکر عجب جاو واد و رنا کن جاو و کو ہلاک کر کے مجھے قید سحر سے اب رہا کیا اور  
میں نے بیان اگر صا صا صا کو شکست دی ہو اور تنہا ہی خاطر سے دو روز تک میں نے  
طعام و دعوت کھا یا پس اسی وجہ سے کہ جناب والد کو میرا خیال ہو گا یہاں زیادہ میں  
مٹھ نہیں سکتا اب تم مجھ کو رخصت کرو اُس نے عرض کیا جہاں حضور نے استفادہ بندہ نوازی  
اور سرفرازی کی ہو وہاں ایک روز اور توقف فرما کے بعد ازان تشریف لیجا بیگا ہنوز



بدیع الزمان نے اُسکو کچھ جواب نہ دیا تھا کہ ناگاہ ایک شہر سوار در قلعہ سمرقند پر آیا اور دربانوں نے اُسے کہا جلد جا کے خدمت بدیع الزمان ذیقدر دیو قارہین عرض کرو کہ ایک نامہ دار عرضی ایک حضور کے مطیع و فرمان بردار کی لیکر کوہستان سمرقند سے آیا ہوا امیدوار بار یابی ہر دربانوں نے جا کر عرض کی کہ اُس نے جو دربانوں سے سنا تھا عرض کیا بدیع الزمان نے عرض کی کہ گفتگو شکے فرمایا اُس نامہ دار کو ہمارے دربار و آنے و عرض کی کہ دربانوں نے کہا حکم ہوا ہر کہ نامہ دار کو آنے دو لہذا تم اُس کو روکو اُنھوں نے اُسکو اجازت آنے کی دی وہ شہر سے اتر کر قلعہ میں آیا اور دربار بدیع الزمان کے آکر مجرا البصدا و ب کر کے کھڑا ہوا بدیع الزمان اُس سے اشارہ ایک جگہ بیٹھنے کا کیا وہ پھر مجرا کر کے وہاں بیٹھا بعد ازاں حکم بدیع الزمان سے ایک ساتی نے اُسے ایک جام شراب لا کر دیا اُس نے وہ جام لیکر شراب پی جب اُس کو نشہ ہوا پکارا منم نامہ دار بدیع الزمان نے اُس سے نامہ طلب کیا اُسے دستار سے نامہ نکال کر پیش کیا بدیع الزمان نے نامہ لیکر جویر صو یا تو معلوم ہوا کہ افراسیاب خان حاکم قلعہ کوہستان وغیرہ ملے عرضی لکھی ہر اور عبارت اُس میں ابداً القاب آداب کے یہ کچھ یہ ہر کہ اے خداوندیست و آقا و سرپرست ہمارے ہم فی زمانہ نہایت پریشان خاطر ہیں گویا اپنی زندگی سے مایوس ہیں کیونکہ ترید خان ترک تابکار ہے ایک عداوت قلبی رکھتا ہے اور ہمارے قلعہ وغیرہ کا ارادہ لینے کا رکھتا ہے کثیر اُس نے جمع کی ہوئی الحال ہر کاروں سے معلوم ہوا ہر کہ وہ اپنی سکین سے معنوں کثیر کو چکا ہر عجب نہیں کہ بہت جلد بیان آئے اور ہمارے قلعہ کو فتح کر کے ہم سکونت فتح کرے چونکہ ہمارے پاس فوج قلیل تھی اور اخبار سے ہم کو معلوم ہوا تھا کہ حضور واسطے اعانت حاکم و ناظم قلعہ سمرقند کے تشریف لائے ہیں لازم ہوا کہ ہم بھی بذریعہ عرضی اپنے حال ذرا سے اطلاع دین اور طالب اعانت ہوں چونکہ ہم بھی ایک اعلیٰ مطہان حضور سے ہیں لہذا امیدوار ہیں کہ جلد ہمارے حال پر رحم فرما کر ہر اعانت تشریف لائے اور دشمن قوی کے ہاتھ سے ہم کو اور ہمارے قلعہ وغیرہ کو بچائے زیادہ کیا عرض کیا جاسے بدیع الزمان عرضی مذکور کی عبارت شکے طولا بہ سمرقند می سے مخاطب ہو کر فرمائے گئے کہ اب تو میں کی طرح بیان توقف کر نہیں سکتا اس صواب عرضی کی اعانت کو جانا ضرور ہے کیونکہ اُسے مجھ کو عرضی لکھی ہے اگر سناؤنگا تو وہ قتل ہو جائیگا مال و ملک اسکا دشمن کے قبضہ و تصرف میں آجائیگا اُس نے عرض کیا ایسی حالت میں اب حضور کو میں روک نہیں سکتا بسم اللہ حضور ہر اعانت جائیں بدیع الزمان طولا بہ سے رخصت ہو کر اُس وقت سح نامی اپنی فوج کے دہانے جانب قلعہ افراسیاب خان روانہ ہوئے خواجہ عمر وادرا میہ بن عمر وادروہ قاصد جو عرضی لایا تھا یہ بھی سب ہمراہ ہوئے طولا بہ سمرقند می سح اپنی سپاہ کے اپنی سرحد تک ہمراہ رکاب بدیع الزمان گیا بعد ازاں اُنکو حوالے خدا و رسول کر کے اپنے قلعہ کی طرف آیا بدیع الزمان کو چ اور مقام کرتے ہوئے اور قطع منازل اور طومرا حل کرتے ہوئے اکیرو ذالیسے وقت پر قریب قلعہ افراسیاب خان پہنچے کہ ترید خان سح اپنی سپاہ کے قریب در قلعہ پہنچ گیا تھا اہل قلعہ کو مارے تھے لیکن ترید خان کو لونگود فتح کرتا ہوا گزر گیا



ہاتھ میں لیے ہوئے واسطے توڑنے در قلعہ کے آگے ہی پہنچا جاتا تھا یہ حال دیکھ کر اہل  
 قلعہ اور افراسیاب خان ہاتھ اپنے اٹھا کر جانب آسمان بلند کرنے بعد انھیں سب یوں خفا  
 شیخ و شاب سے دعا کر رہے تھے کہ اے خالق زمین و زمان و اے مہربان و جان تو ایسا قادر  
 ہو کہ ہر ایک کو جو تجھ کو اختیار ہو اور تو ایسا رحیم و کریم ہو کہ اپنے بند و پیروں کو رحم کرتا ہو اور ان کی امیدیں  
 بر لاتا ہو جو کوئی تجھ سے کسی طرح کا سوال کرتا ہو تو اس کو اپنے در سے محروم نہ کرے نہین پھر پھر جو تکہ میں بھی تو مسلم  
 ہوں تیری وحدانیت اور تیرے نبی کی رسالت کا قائل ہوں تجھ کو لازم ہو کہ ایسے وقت بد میں ضرور  
 میری مدد کر اور کسی سردار لشکر حمزہ صاحبقران کو میری اعانت کیواسطے بھیج ہنو زافر اسیاب  
 خان وغیرہ دعا کر ہی رہے تھے ناگاہ بیت از جانب دشت و کوہ اورنگ بد گردی برخاست تویتا  
 رنگ و افراسیاب خان وغیرہ اس گرد و غبار کو دیکھ کر خوش ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ  
 خدا نے ہماری دعا قبول کی اور کسی کو واسطے ہمارے اعانت کے ضرور بھیجا ہو ہمارا دل گواہی دیتا  
 ہے بعض اہل قلعہ عرض کرنے لگے حضور یہ آمدھی زور و شور سے آتی ہو اس وقت آپ کی مدد کو کون  
 آئیگا جناب حمزہ صاحبقران بصرہ میں تشریف رکھتے ہیں اور ان کے فرزند ارجمند بی بیع الزمان  
 قلعہ سمرقند میں ہیں گو بدست فاسد حضور نے عرضی روانہ کی ہو لیکن وہ تو ابھی دامن پہنچا بھی نہوگا  
 اُسے انکو جواب دیا تم لوگ ضعیف الاعتقاد ہو یہ میرے اور اہل قلعہ کے دعا کرنے سے خداوند عالم نے  
 اپنے رحم و کرم سے کیسے اپنے بند و نکی مدد کیواسطے ضرور بھیجا ہو وہ آیا ہی چاہتا ہو اب تم سب سجدہ  
 شکر خدا کرو اور زندگی سے اپنی نا امید نہو کہ خدا نے اپنا فضل و کرم کیا ہو ہنو زافر اسیاب خان اہل قلعہ  
 سے یہ کہہ رہا تھا اور ترید خان اس گرد و کو دیکھ کر متروک تھا لیکن قلعہ کی طرف بڑھتا ہی جاتا تھا اہل قلعہ  
 ہر چند اُسکو روکتے تھے تو پھر جو قلعہ پر لگائی تھیں اُسے گولے مارنے سے گروہ کی طرح نہ رکتا تھا اہل فوج  
 اُسکے ہلاک ہو رہے تھے و حوان بلند تھا کہ یکایک چبھ ہوئے دامن گردن کا فہم ہوا سب نے دیکھا بدست بیع الزمان کیست  
 فوج کثیر تجمل تمام آتے ہیں یہ حال دیکھ کر سب اہل قلعہ تو بہت شادمان ہوئے ترید خان کو بہت مسخ ہوا  
 اور اپنے اہل ان لشکر سے کہنے لگا دیکھو عجب وقت میں یہ مدد اہل اسلام کی آئی ہو کہ ہم در قلعہ تک پہنچ نہی چکے  
 تھے دیکھئے اب لڑائی کیسی ہوئی ہو اور انجام جنگ کیا ہو ہنو ترید خان اپنے سرداران لشکر سے یہ کہہ  
 رہا تھا کہ بدست بیع الزمان نے اہل قلعہ پر وقت تنگ دیکھ کر ترید خان کی چڑھائی مشاہدہ کر کے  
 وین سے نعرہ کیا کہ او ترید خان بد کردار خبردار باش کہ ماریدیم اُسے فوج جو حکم دیا کہ اس اہل رسیدہ کو  
 قتل کر دے سب نے سنہ قلعہ سے پھر اگر بدست بیع الزمان پر حملہ کیا ترید خان نے بھی تیغ آبدار دیکھ کر  
 اہل اسلام پر حملہ کیا پہلے تو کچھ اہل اسلام زخمی ہوئے اور کچھ قتل ہوئے جب بدست بیع الزمان نے  
 اپنی فوج کو حکم دینے کا دیا تو وہ بھی تیغ و تیر و نیزہ و گرز و خنجر سے انکو قتل کرنے لگے جنگ مغلوبہ ہونے لگی  
 خوب قتلوار چلنے لگی لاش پر لاش میدان جنگ میں گرنے لگی پھر ہر کا زمانہ لڑائی کو گنہ راختا کہ  
 ترید خان ستم گار لڑتا ہوا سامنے بدست بیع الزمان کے آیا بدست بیع الزمان نے اُسے دیکھ کر ہکا کر کہا او  
 ترید خان اگر تجھ کو دعا سے دلاوری ہو تو مجھ سے مقابلہ کر اُسے جواب دیا کہ میں تو لڑتا ہوا محض اس واسطے  
 یہاں تک آیا ہوں کہ تجھ کو اس تیغ آبدار سے قتل کر دوں بعد ازاں تیرے جملہ مردمان فوج کو ہلاک کر دوں



بدیع الزمان اسکی تقریر کے برہم ہوئے مرکب کو اپنے آگے بڑھایا پہلے ترید خان نے وہی  
تیغ خون چکان جو خون اہل اسلام سے رنگین تھا بدیع الزمان کے سر پر بقوت تمام مارا  
بدیع الزمان نے تیغ اند کو روکوا اپنی سپر پر روکا اور کہا او جفا پسند تو نے وار کیا اور میرے  
پر درو گار نے مجھ کو تیری ضرب تھج سے بچایا اب میری ضرب شمشیر کو روک دیکھو تو کیونکر روکنا  
ہو یہ وہ برق جندہ ہو کہ سپر وغیرہ سے رکتی ہی نہیں اُسے جو اب دیا اور سپر حمزہ کیون اس قدر اپنی اور  
اپنی تلوار کی تعریف کرتا ہوں وار کر تیری تلوار کا روکنا کیا مشکل ہو بدیع الزمان نے اسکی تقریر کے  
شمشیر آبدار بقوت تمام اس کے سپر پر لگائی حریف نے سپر اٹھائی تلوار سپر کو کانٹا کر اس کے خود پر آئی اور  
اسکو بھی کانٹا کر کانسہ سر میں دو تین انگل در آئی تھی کہ اُس مغرور نے دستا نہ مارا شمشیر مذکور سے  
اچھی طرح نہ بھگی دوبارہ اُسے بچے مرکب کے بہت کر دستا نہ مار کر جلد اپنے تین گھوڑے سے گرا دیا اور  
مرکب پر پڑی مرکب کے دو کمرے ہوئے جب ترید خان زخمی ہو کر زمین پر گرا اور گھوڑا اس کا  
مارا گیا ترکان خونخوار جو ہمراہ رکاب ترید خان سے وہ اپنے مالک و سردار کا یہ حال دیکھ کر گھبرائے  
اور خیال کیا ایسے وقت میں ضروری لازم ہو کہ اپنی جائین و بدین اور اپنے افسر و مالک کو حریف  
سے بچائیں اور قتل نہ ہونے دین یہ تصور کر کے فوراً کئی ہزار ترک تیز و شمشیر لے لے کر دو بیان  
میں آگئے بدیع الزمان کو روکنے لگے اور ترید خان کو خاک سے اٹھا کر زخم سراسر کا پٹی سے  
باندھ کر ایک مرکب پر اسے سوار کیا اتنی دیر میں بدیع الزمان نے بہت سے ترک تلوار سے قتل  
کئے اور قریب ترید خان پہونچ کر غرہ کیا کہ او اہل رسیدہ ہوشیار ہو جا کہ میں آپہونچا ابلی ایسے  
تلوار لگاؤنگا کہ تیرے دو کمرے کر ونگا ترید خان کہ زخمی تھا اُسے خیال کیا سپر حمزہ سے کہتا  
ہو بیشک اسکی تلوار مجھ سے ہرگز نہ رکنے کی ضرورت تو مارا جائیگا اس سے بہتر یہ ہو کہ راہ فرار اختیار  
کر یہ خیال کر کے افسران فوج وغیرہ کو آواز دی کہ باورسان نامدار چونکہ اس وقت میں زخمی  
ہوں لہذا انکو لازم ہو کہ لڑائی موقوف کر دو اور میرے ساتھ آؤ جنگاہ میں نہ ٹھہر بعد صحت زخم کے سپر  
دیکھ لیا جائیگا سپاہ گری کے بہت سے فن ہیں انرا بخلہ یہ بھی ہو کہ وقت ضرورت حریف سے اپنی جان  
بسطح ہو سکے بچائے اگر موقع لڑنے کا ہو تو لڑے اور اگر تحمل بہت چاہیگا ہو تو ہٹ جائے امین  
کوئی قیامت نہیں ہوا اور اسی مضمون کا ایک شعر کسی شاعر کا شاید شیخ سعدی کا مجھے یاد ہوا اور  
وہ یہ شعر نہ ہر جگہ مرکب تو ان تاغتن ہے کہ جا با سپر باید انداختن یہ بیشک انھوں نے سچ کہا  
ہر ایک جگہ ایک طرز اختیار کرے جان جیسا موقع ہو کر ہے پس یہ موقع بہت آئیگا ہر جگہ کھڑے ہو کر  
اُسے جو م سپاہ سے نکالا اور جانب کو ہستان اُسے مہمیز کیا مرکب مذکور سر پٹ دوڑا پیچھے  
ترید خان کے تمام سردار اور سوار اسکی فوج کے بھاگے بدیع الزمان نے سب فوج کے دوڑنے  
انکا تعاقب کیا اور بھاگتے ہوؤں کو خوب قتل کیا جب وہ دوڑتے بھاگ گئے بدیع الزمان  
نے اپنے مرکب کو روکا اہل فوج بھی شہر گئے بدیع الزمان سب کو ہمراہ لیکر جانب قلعہ افراستہ  
خان چلے جب عنقریب قلعہ آئے دیکھا کہ خواجہ عمر و کشتولی کرین مٹول رہے ہیں جو کچھ ان کی  
کمر و نہیں پاتے ہیں نذر ذلیل کرتے جاتے ہیں اور کپڑے بھی اُنکے اتار دیتے جاتے ہیں وہ بھی نذر ذلیل



کہ جسے میں صرف ایک چٹی چڑانی لنگی اُسکے باندھ دیتے ہیں کہیں ٹوٹے ہوئے تلواروں کے چل اور تیغ و تیر کشی  
 داخل زنبیل کرتے ہیں بھی کسی کا لباس خون آلود اتار کر اُسکو دیکھ کر افسوس کر کے کہتے ہیں یہ لباس  
 بیش قیمت ہر بہت سے روپیہ اسکی تیاری میں صرف ہوسے ہوئے ہاسے یہ خون سے خراب ہو گیا  
 حالانکہ خون اس سے چھوٹ سکتا ہے مگر یہ آبداری اس لباس کی بعد و موسنے کے باقی نہیں رہی  
 لکڑا سے بھی داخل زنبیل کر لیتے ہیں بدائع الزمان نے خواجہ سے پوچھا قبلہ و کہ آپ بیان کیسے  
 ہوسے کیا کرتے ہیں جواب دیا اے فرزند ایک ہار موتیوں کا اسوقت زنبیل سے واسطے اُسکے دیکھنے کے  
 نکالا تھا اتفاق سے دوسرا اسکا ٹوٹ گیا تمام موتی اسی جگہ گر پڑے ہیں کچھ تو میں نے پاس میں اور  
 بہت سے ابھی نہیں پاسے ہیں انھیں کوڑھونڈھ رہا ہوں مگر وہ معلوم نہیں ہوتے ہیں شاید پر نر اور  
 انکو اٹھا لینگے بدائع الزمان کچھ سمجھ کے مسکرایا اور عرض کیا اب آپ چلے بھی آئے مقتل  
 میں تشریف نہ رکھیے اسوقت دھوپ بھی نہایت سخت ہو اگر موتی نہیں لگتے تو نہ ملین آجکا اُنکے  
 نہ ملنے سے کیا ضرر ہو گا خواجہ یہ سنکے برہم ہوئے اور زبیرہ ایسی آنکھیں نکال کر کہنے لگے میرے  
 لاکھوں روپیہ کے دانہ مارے مروارید بیان گر کر غائب ہو گئے ہیں اُنکے کہنے سے میں انکو  
 نہ مھونڈھوں اگر میرا بیان دھوپ میں بیٹھنا گوارا ہو تو جسقدر روپیہ کے وہ موتی تھے مسند  
 روپیہ مجھے دلوا دیں میں ابھی بیان سے اٹھتا ہوں بدائع الزمان نے جواب دیا اے قبلہ کچھ  
 میرے پاس روپیہ نہیں ہے کہ آپکی خدمت میں حاضر کروں آپ اپنا نقصان کیجیے بیٹھے رہے  
 ورنہ دعا کی جستجو کیجیے کچھ نہ کچھ مل ہی جائیگا مگر بیگا تو مال مردہ بیگا اور سنا ہے کہ مال مردہ کا لینا  
 مبارک نہیں ہوتا ہے بعض بعض مردے ایسے ہوتے ہیں کہ وہ خواب میں آکر کہتے ہیں کہ کون  
 ہمارے مال و اسباب کو ملے لیا ہے بہتر ہے کہ ہمارا اسباب اور مال نہ لو جان سے اٹھایا ہے  
 رکھ دو ورنہ ہم کو اپنے ساتھ اپنے مسکن پہنچ جائیگا مال و اسباب عیش و راحت سے محض کھانے  
 پینے کے خواجہ نے جواب دیا میں مال و اسباب مردہ نکال لیتا ہوں میں اپنا مال جو گر گیا ہے  
 تلاش کرتا ہوں بدائع الزمان خواجہ کی گفتگو پر مسکرایا خواجہ کو مسکراتا بدائع الزمان کا  
 مانگوار ہوا دل میں کہنے لگے کہ اے خواجہ اسوقت اُنھی بیٹھنا مناسب ہے یہ طفل بے تہمت نہیں  
 رہا ہے یہ نالائق عجب وقت پر بیان آگیا کوڑی دو کوڑی کی یافت میں بھی غل آ یا یہ کھڑا  
 کر کے دھانسنے اُسے اور بدائع الزمان سے مخاطب ہو کر بولے لو صاحبزادے تمھاری خاطر  
 سے میں نے لاکھوں روپیہ کے موتیوں کا کچھ خیال نکلیا اُنکی تلاش کی چھوڑ کر اُٹھ کھڑا ہوا خیر اگر  
 تمھارے پاس بیان روپیہ نہیں ہے تو بصرہ میں ہو چکر دانہ مارے مروارید مذکور کی قیمت حساب کر کے  
 دینا واقعی تم نہایت ثقیق ہو اپنے بزرگوں کی تکلیف گوارا نہیں کرتے ہو تمھارے نزدیک ان موتیوں  
 قیمت دینا کیا دشوار ہے بدائع الزمان نے ہنس کر قبلہ و کہہ میں ہرگز اُنکی قیمت نہ دینگا  
 آپ انکو بیان مھونڈھ لیجئے اگر گرسے ہونگے تو میں ہونگے خواجہ نے جواب دیا اب کیا ہوتا ہے  
 میں اُٹھ کھڑا ہوا اب مھونڈھ دینگا قیمت اُنکی میں تو جسے کیس طرح بولے لو گا اگر ندو گے تو  
 حجرہ سے کھڑے ہو لوں گا تمھاری ہی باتوں میں وہ سب موتی میری نظر و سے اوجھل ہو گئے ہیں



بدیع الزمان نے پھر کہا میں ہرگز ندوٹگا خواجہ نے کہا میں تو نے لوٹگا غرض یہ تقریر خواجہ  
 عمر و اور بدیع الزمان کی تمام سردار اور رخصت سردار کے مسکراہے اور ہا جم کھنے لگے  
 خواجہ عمر و بڑے طماع میں اس وقت وہ کشتون کے کپڑے اتار رہے تھے ترکون کو رہنے  
 کر رہے تھے صرف ایک ایک لنگوٹی اُنکے باندھ رہے تھے مگرین ٹول رہے تھے یکا یک  
 ہمارے آقا اور مالک بعد تعاقب تر بد خان اور ہر آگے خواجہ کی یافت میں خلل آیا  
 اسوجہ سے وہ طالب زر کثیر ہوئے ہیں اور سوتیوٹکا بہانہ کیا ہے یہ باتیں کر کے ہوئے ہمراہ  
 بدیع الزمان کے چلے جاتے تھے یکا یک دروازہ قلعہ کا کھلا افراسیاب خان سے  
 اپنی سپاہ کے واسطے استقبال اور قدمبوسی کے قلعہ سے باہر نکلا اور خدمت بدیع الزمان  
 میں حاضر ہو کر قدمبوسی کر چکا بدیع الزمان نے بنایت و مہربانی سر اسکا قدم سے اٹھا کر  
 سینے سے لگایا اُسے عرض کیا حضور نے اس وقت تشریف لا کر ہم سب غلاموں کی جان بخشی کی  
 دشمن کے ہاتھ سے بچایا اس بندہ پروری کا کیا شکر یا ادا کیا جاے زبان اس عنایت کے  
 شکر یہ میں عاجز ہوں اور قلم و قتر رقم بھی قاصر ہے بدیع الزمان نے جواب دیا میں نے ایسا کیا  
 کار نمایاں کیا ہے جسکے باب میں تم ایسی تقریر کرتے ہو جس خاموش رہو حق تعالیٰ نے تمہارا  
 فضل کیا ہے اُسکا شکر کرو یہ باتیں کرتے ہوئے تا در قلعہ پہنچے افراسیاب خان بدیع الزمان  
 وغیرہ کو قلعہ میں لیکر سب اہل قلعہ جوق جوق گروہ گروہ حاضر ہوئے اور انھوں نے شرف قدمبوسی حاصل  
 کیا جب بدیع الزمان افراسیاب خان عمارات اور قصر ہائے رفیع کے پاس پہنچے  
 جو قصر کہ خاص افراسیاب خان کے رہنے کا تھا اور وہ ہزار زیب و زینت اور شیش آلات  
 سے آراستہ تھا اُسی گھر میں افراسیاب خان نے بدیع الزمان کو مقیم کیا اہل لشکر بیرون  
 قصر فروکش ہوئے اُس صاحب قلعہ نے بھی مثل طولابہ سحر قندی کے بدیع الزمان اور  
 اُنکے تمامی سپاہ کی دعوت و ضیافت کی اور بزم کئی روز تک آراستہ رکھی نازنینان بری ہاں  
 رقص و نغمہ کیا کہیں اہل بزم خوش و خرم ہو گئے ایک روز بدیع الزمان نے افراسیاب خان  
 سے کہا اب ہمکو رخصت کروائے دست بسہ عرض کیا ابھی چند روز یہاں قیام فرمائیے پھر تشریف  
 لیجاں گے بدیع الزمان نے جواب دیا یہاں ہمارا قیام کرنا اچھا نہیں ہے والد ماجد نظر دھنے جانا ہمارا ضرور  
 ہووہ مجبور ہوا بدیع الزمان اُس سے رخصت ہو کر خواجہ اور امیر بن عمر و اور تمامی اپنی سپاہ کے وہاں سے  
 جانب بصرہ روانہ ہوئے افراسیاب خان بھی مثل طولابہ کے ہمراہ رکاب ہوا اور اپنی سرحد تک  
 ہمراہ رہا بعد ازاں شرف قدمبوسی حاصل کر کے اور حوالہ خدا و رسول کر کے اپنے قلعہ کی طرف  
 روانہ ہوا بدیع الزمان وہاں سے ہمراہ اپنے لشکر طفر اثر کے جانب بصرہ چلے انکو اُٹھانے رافقین  
 چھوڑا جاتا ہے بقام مناسب کا احوال لکھا جائیگا اگر اب احوال صلصال کا درج کیا جاتا ہے  
 کہ یہ جو نابکار بدیع الزمان نے شکست کھا کر عرصہ جنگ سے بھاگا تھا اور ترکون نے  
 اسکو تخت پر ڈال کر کھارون سے کہا تھا کہ تم تخت لیکر بھاگو اور کھار بھاگے تھے اور ساتھ ساتھ  
 سب فوج صلصال کی بھی جو باقی ماندہ تھی بھاگی تھی چنانچہ صلصال بعد چند روز کے خار



افراسیاب کے پاس پہنچا اور خوف بدیع الزمان سے غار افراسیاب میں پھان ہوا اور  
اپنے شائیکا علاج کرنا شروع کیا کیونکہ واسطے ہوا کھانکے نکل آتا تھا اور رند شب و روز غار  
افراسیاب ہی میں رہتا تھا ایک روز صلاصال بد افعال قریب شام غار سے نکلا کچھ سرداران  
لشکر اور امرا و زرا اُسکے جمع ہوئے انہوں نے اُسکو مجرا اور تسلیم کر کے عرض کیا اب حضور کا  
مزان کیسا ہر شانہ میں درود ہر یاد دفع ہو گیا اُسے تخت پر بیٹھا اور زرا امرا وغیرہ کو علی قدر  
مراتب اپنے دربار میں جگہ دیکر اُسے مخاطب ہو کر کہا اے خیر خواہان مابدولت آگاہ ہو کہ ابھی  
تک میرا شانہ درست نہیں ہوا ہر دہ بانی ہر ہاتھ قابو میں نہیں ہر پسر حمزہ نے اس زور سے گرز  
مارا تھا اگر مابدولت پوری ضرب گرز اپنے گرز پر روکتے تو فوراً ہلاک ہو جاتے اور نا ضرب  
گرز کی روکنے سے حسب اتفاق شانہ درود کا نشانہ ہو گیا ورنہ مابدولت نے بڑی بڑی اور  
گراں بار گرز ونگی ضربوں کو روکا ہوا اور کبھی ہاتھ کو صدمہ نہیں پہنچا ہر یہ بھی تکلیف و روشانہ کی  
اور ذلت میدان جنگ سے بھاگنے کی میرے مقدرمیں لکھی تھی ورنہ میں سمرقند کیون جاتا غار  
افراسیاب سے کیون نکلتا اور یہ کیا جانتا تھا کہ بدیع الزمان قید عقر بجا ووسے  
رہا ہو کر قلعہ سمرقند پر آگیا اب شب و روز بوجہ و روشانہ کے اور بسبب اس رنج و غم کے کہ بدیع الزمان  
ایک طفل کے مقابلہ سے مابدولت بھاگے ہیں نیند نہیں آتی ہر شل ماہی بے آب کے مابدولت تھپتھپ  
ہیں دل چاہتا ہے کہ خود کشی کریں اس رنج و تکلیف و روسے چھوٹ جائیں سب نے دست بستہ  
عرض کیا دشمن حضور کے مدام تباہ اور ہلاک ہوں شنشا خود کشی کیون کریں اور صدمہ و غم کیون  
کریں کیونکہ شنشاہ خود بنفس نفیس میدان مصاف سے نہیں بھاگے ہیں ترکان خیر خواہ حضور کو بھگا  
لائے ہیں اگر اسکا لال ہو کہ باگنا اس طرح بھی میرا ہو سکتا ہے تو اُسکے دفع لال کی تدبیر کیجیے جس سے  
سبت جلد رنج و غم دفع ہو جائے بلکہ خوشی و شادمانی بحد و لگو حاصل ہو فان اعظم یعنی صلاصال  
نا بکار نے اُس سے پوچھا وہ تدبیر کیا ہے کہ جس سے جلد تر میرا رنج و غم دفع ہو جائے اور خوشی قلب  
کو حاصل ہو ورنہ رائے عرض کیا اگر حضور ہم خیر خواہ ہوئی جان بخشی کریں تو ہم تدبیر نکور بیان  
کریں صلاصال نے کہا مابدولت جانیں تمہاری لگو بخشین جو چاہے کو اب کچھ نہ و انہوں نے عرض  
کیا ایک زمانہ دراز ہوا کہ شنشاہ نے اپنی جدہ ماجدہ اور مشوقہ تازہ کو کوئی محبت نامہ اپنے  
ارسال نہیں فرمایا صلاصال نے پوچھا جدہ ماجدہ اور مشوقہ بھی یہ کیا کہتے ہو کفار کرتے ہو مفصل  
بیان کر دیرے ہو اس درست نہیں ہیں انہوں نے عرض کیا حضور شمامہ جا و آئی جدہ ماجدہ  
ہیں یا نہیں اور اُسے اور آپسے و رسم سمجھ جائیے ہر یا نہیں صلاصال نے ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر  
اور موی چو نہر تاؤ دیکر کہا اور سب! ہمیں کیا شک اُنکے دل ہلانے کو اور اُنکے خوش و مسرور  
کرنا مابدولت نے بے شبہ وہ فعل ضرور ضرور اُسے متواتر حکاثر کیا ہوا و باعث اُسکا یہ ہوا  
کہ مابدولت نے اکثر کتب میں دیکھا تھا اور سنا بھی تھا کہ چھوٹو کو لازم بلکہ واجب ہے کہ اپنے بزرگوں کی  
اطاعت و فرمانبرداری کریں اور اس طرح اُن سے ہمیشہ آئین کہ وہ اپنے خرد و دل سے خوش و مسرور ہوں  
پس مابدولت نے باریں خیال اپنی جدہ ماجدہ کے دل کو وہ فعل کر کے خوش کیا اور بارہا کیا ہر اسمیں



کوئی خداوند و نیکو قہر و غضب کا اندیشہ نہیں ہو بلکہ یہ فعل مذکور باعث انکی خوشی کا ہو و زرا وغیرہ  
 عرض کیا حضور آپ سچ کہتے ہیں اس باب میں کیا کلام ہو حاصل نئے کہا بان اب جو کہتا ہوں  
 اب بتا دے گا خبر سے بھی آگاہ کرو انھوں نے عرض کیا کہ وہی جہدہ محبوبہ شہنشاہ کو اپنے ایک مدت  
 سے کوئی محبت نامہ ترقیم نہیں کیا ہو نہ خود انکے پاس آپ کے ہن نہ انکو اپنے پاس بلایا ہو اور نہ دل انکا  
 اسی ترکیب سے خوش کیا ہو نہ ہمارے نزدیک مناسب ہو کہ فی الحال ایک محبت نامہ زرا فکر و غور سے  
 اس طرح انکو لکھے کہ وہ خوش ہو جائیں اور اس میں یہ بھی عبارت درج ہو کہ آپ کل ہم نہایت صدمہ  
 غم میں مبتلا ہیں پھر حمزہ سے شکست کھا کر آئے ہیں اگر گویا بھی ہے الفت ہو اور ہمارے دل خوش  
 کر نیکاً عرض اور بار احسان اتارنا منظور ہو تو فی زمانہ یا تو خود میرے مدد کو آؤ یا بھر مدد کسی ایسے  
 کو بھیجو کہ وہ میرے ساتھ چلے اور جس ملک اور جس اقلیم کو میں چاہوں اُسکو اپنے قبضہ میں لاؤں  
 اور وہاں کے حاکم پر قہراً بھون اگر تم اس بارے میں میرے سب و خواہ کار بند ہوگی تو  
 میں خود کشی کر ونگا بس یہ عبارت یا اسی مضمون کی عبارت ایک محبت نامہ میں تحریر کر کے  
 شامہ جاو و کر واندیجیہ ہم یقین کرتے ہیں کہ بجز وہی محبت نامہ مذکور کے وہ مضطر بہ حال  
 ہو کر خود انکے یا کسی ایسے کو روانہ کریں کہ مدعاے دلی آکے یا ایک بخت اقلیم پر آپ کا قبضہ ہو جائے  
 سب کسی بہادر بادشاہ سے مقابلہ کیجئے وہ میں لکھا ہوا ہے یا اس کے لشکر پر ایسا سحر کر لگا کر دست و پا  
 انکے عین و حرکت ہو جائے یا لشکر حریف تباہ ہو جائے یا اسی حالت میں آپ ضرورتاً  
 ہونگے کوئی ایسے مقابلہ کرنے کیلئے چن چکے اپنے دشمنوں کو قتل کیجئے یا فی الحال جس طفل سے شکست کھا کر  
 آپ آئے ہیں اُسکو ایک ہی وار میں قتل کر ڈالے گا اور اس پھر حمزہ کی کیا اصل ہو خود حمزہ صاحبِ قوا  
 کو ہلاک کیجئے زیر آسمان سوائے حضور کے کوئی حاکم باقی نہ رہے گا اور اگر چہ تو آپکے مطیع اور فرمانبردار  
 ہو کر زندہ رہیں گے اور سخت حکومت پر بیٹھیں گے صاحبِ افسر و تخت آپکے خراج گزار ہونگے لو اسے شوکت  
 جلال حضور سر بلند کر کے تا آسمان پہنچے گا حاصل بہ مال انکی تقریر کے از حد خوش ہوا اور کہنے لگا  
 کیا تدبیر نیک بہر ملک گیری بتائی ہو کہ جو میرے ذہن میں کبھی نہ تھی بیشک بقول تمہارے اس تدبیر سے  
 سوائے میرے دنیا میں کوئی بادشاہ خود سر باقی نہ رہے گا یہ کس قدر قلمدان طلب کر کے خود محبت نامہ جاو و  
 کو اس طرح لکھنے لگا محبت نامہ امجدہ ماجدہ عالی تبار و امجدہ محبوبہ عاشق زار بزرگ ماخوردان  
 و نیز معشوقہ طفلان کن سال و ضعیف مانند چرخ پیر و دلرباے من جوان بیکل و نظیر خلاصہ دو زبان  
 چشم و سامری عالی تبار و زبدۂ خاندان خداوندان موصوف و ذوقار و زناہ شب و شب  
 محبوبان گلزار و در موصلات من خور و مستعد بے خذر و انکار ساحر بیکل و نظیر نیرنگ ساز و شہدہ باز  
 مانند چرخ پیر مظلما و اشفاق و اظلاما بعد اظلاما مراسم فدویت و انکشاف شوق موصلات کے کہ طریقہ  
 سامری پرستان ہو آسکار و ہویدار کے مدعا نگار ہوں داناہ بعید ہوا کہ یہ گرفتار و دام افکار اس  
 اپنی بزرگ و معشوقہ سے ہکنا نہیں ہوا یقین ہو کہ اس بزرگ و معشوق یکتا کو اس امر کا ملال ہو گا  
 اگر نظر انصاف دیکھا جائے تو اس آئینے بارہ جگر اور زخمی تیر نظر کی مطلق خطا اور تقصیر نہیں ہو سکتی  
 ایسے ایسے تردد و افکار میں مبتلا رہا کہ اگر انکو تفصیل تمام تحریر کیا جائے تو یہ محبت نامہ ایک



و فرغم نامہ ہو جائے خلاصہ اسکا یہ ہو کہ متواتر جنگ و جدال اہل اسلام سے کرتا رہا اہل اسلام نے تمام ملک و مال میرا اپنے قبضہ و تصرف میں کر لیا ارادہ میرے قتل کر نیکا کیا ایسی حالت میں میں بھاگ کر غار افراسیاب میں چھپا اور ایک مدت تک باہر نہ نکلا تھوڑا زمانہ ہوا کہ غار مذکور سے لوگوں نے کہنے سے نکلا تھا اور فوج جمع کر کے قلعہ سحر قند کی فتح کر نیکا گیا تھا بدی مقدمہ سے بدیع الزمان ہجرہ بمعیت فوج کثیر طولا بہ سحر قند می ماکم قلعہ سحر قند کے مدد کو آ گیا اُس سے یہ عاشق زار آپکا خوب لڑا آخر کار عین گرمی جنگ میں اُس نے گزر گرا ہوا میرے سر پر مارا میں نے ہر چند چاہا کہ اُسکی ضرب سے بچوں لیکن نہ بچا شانہ اُتر گیا گھوڑا مر گیا یہ شیفۃ پکار زمین پر گرا اہل فوج میرے زبردستی مجھ کو اٹھا کر جنگاہ سے بھاگے اور یہاں لائے اب میں غار افراسیاب میں چھپا ہوں براے تفریح کسب وقت غار مذکور سے نکلتا ہوں شانے میں وہ دروہو کہ ایک ساعت بھی جان کو راحت نہیں ملتی ہر مثل ماہی بے آب کے تڑپتا ہوں سو اسے دروہو کہے آپکی مفارقت کا دل میں درد ہو ہر وقت آپکا خیال رہتا ہر ہم آغوش و ہمکناری کو دل چاہتا ہر آنکھیں آپکے جمال جہاں آرا کے دیکھنے کی شتاق میں بند ہوں عاشق بے ترکیب دسے قاعدہ کا سینہ جناب سے مس ہو نیکا خوابان ہوا تھا اُس دل وادہ کے جاتے ہیں کہ ہم اس جناب کے گرد عین بخیال مواصلت حاکم ہوں دل خواستگار رہو کہ دوست وصل حاصل کرے دل محبت منزل کی خواہش شرم سے مفصل تحریر کر نہیں سکتا کہ اُسکی کیا حسرت و آرزو ہو آپ جہانگیر اور کار آزمودہ اور عاقل ہیں خود ہی سمجھ جائیگا آپکو اشاہ کافی ہو وہ دل مایوس اپنے مدعا سے مضطرب و ناامید ہوا رہتا ہر بار آپکے خیال میں حرکت کرتا ہوا اور آپکو ناپا کر مثل شاح سحر جا جاتا ہر یقین جائیگا کہ آپکے صدمہ مفارقت میں مجھ فریفتہ کی وہ حالت ہو کہ برق میرے تڑپنے سے شہنشاہ ہو اور ابر باران میرے گریہ سے نخل ہو اور نالہ و فریاد سے میرے ساکنان زمین و آسمان مضطرب و پریشان ہیں افسوس میری یہ حالت ہو اور آپکو بوجہ ناز واداسے معشوقی اور بے اعتنائی و ستمگاری و عاشق کشی کے کچھ اپنے فرزند اور خورد حراسے کار کا خیال نہیں ہو یا تو آپکو مطلق میرے اس حال زار سے آگاہی نہیں ہو یا بوجہ خشکی کے کچھ توجہ نہیں ہو پس اب یہ آپکارا تو کو دل خوش کر نیوالا کمال انکساری و شرمندگی بذریعہ محبت نامہ عرض کرتا ہوں کہ واسطہ آپکو خداوند سامری و جمشید کا اور واسطہ آپکو جلد خداوند کا اور قسم ہو آپکو اُس الفت و محبت کی کہ جسکو آپ خوب جانتی ہیں اور قسم آپکو اپنے ضعیفی اور بزرگی کی اور قسم دیتا ہوں آپکو روز وصل اور شب فرقت کی اور قسم دیتا ہوں آپکو اُس نعل کی سمجھ جائے جلد میرے حال پر رحم کیجیے جلد ہی یہاں آئیے اس بیا محبت کو شربت وصل اپنے سے خوب سیر کر کے صحبت و تندرستی دیجیے اور میرے ہمراہ ان مالک پر چلے جو میرے قبضہ سے نکل گئے ہیں اور اہل اسلام کے قبضہ و تصرف میں آئے ہیں میں اُن شاہوں سے لڑوں اور آپ سحر سے میری مدد کیجیے و ہم نو کو میرے ہاتھ سے قتل کرادیجیے بہت اقلیم پر میرا قبضہ کرادیجیے اکی تشریف آوری سے دو فائدہ منظور ہیں ایک تو وصل جناب و دوسرے مالک کا فتح لر لینا بقول شخصے ہم خزانہم ثواب اور اگر کیسوجہ سے آپ آئیے تو کسی ایسے ساحر زبردست کو مع فوج ساحران روانہ کیجیے کہ وہ سری ایسی مدد کرے کہ مجھ کو تمامی رعد و برق کا حاکم کر دے یہ امر بعید آپکی بزرگی اور مشوقیت سے ہو گا اور عوض میں اس بار احسا کے میں بھی وہ محنت و مشقت



چند شب آپ کے ساتھ کرونگا کر دل آپ کا خوش ہو جائیگا اور قابیلہ کے علاج کی ضرورت ہوگی اور زیادہ سو اسے شوق قد مبوسی اور تمہارے ہیکلاری کے کیا لکھا جائے صلصال نابکار نے محبت نامہ موافق اپنے خواہش دیکھے تحریر کر کے اُسے ملفوف کیا اور سر نامہ لکھ کر اُس پر اپنی مہر کی اور کپ قاصد کو طلب کر کے اس کو وہ محبت نامہ دیا اور کہا اے نامہ بردیکھ اس سر نامہ محبت نامہ پر جو پتہ اور نشان میں نے اپنی جیدہ ماجدہ اور محبوبہ بے قاعدہ کا لکھ دیا ہے اسی نشان سے جانا اور شمامہ جادو کے ہاتھ میں یہ محبت نامہ دینا اور اُس سے جواب اسکا لیکر اس طرف جلد آنا خبردار ویر نہ لگانا اگر تو حسب تمنا سے دلی جواب جلدہ عشوق سے لایگا تو انعام کثیر تجھے دوں گا وہ نامہ بر محبت نامہ لیکر تشریف سوار ہو اس وقت جانب سکن شمامہ جادو روانہ ہوا صلصال خوف و خیال بدیع الزمان سے و زراغہ کو رخصت کر کے غار افراسیاب میں چلا گیا اُس نابکار کو تو غار مذکور میں پناہ رہنے دیجئے اور اب احوال نامہ بر کا غیبیہ کہ یہ جو محبت نامہ لیکر روانہ ہوا تھا بعد قطع منازل و طومراصل ایک روز منزل مقصود پہونچا دیکھا اسنے کہ ایک قصر نہایت رفیع ہے اُس کے در پر ہزار ہا ساحران نابکار مانند دربار اُنوں کے اور جو کیدار و کئے میٹھے ہیں ترسول اور پندول اتھنیں لیے ہیں کوئی وفلی بچار ہا ہے اور بچین ساحری و جسد کے گار ہا ہے کوئی ناریل جوئی دار ہا تھنیں اپنے لیے ہے اور باوازل بلند بچرنگ بچرنگ کراہے ہو بیٹھے باہم سحر اپنے جگا رہے ہیں گوگل وغیرہ جلا رہے ہیں سحر کے بیرون کو بلا رہے ہیں اُسے کہ رہے ہیں یہ جو سامنے درخت ہے اُسکو اکھاڑ کر پھینک دے سحر کے جانے ہیں اس درخت کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیتے ہیں کوئی ساحر اگیاری کر رہا ہے خون اپنا اگیاری پر ڈال رہا ہے سحر پڑ رہا ہے ہر کو سحر کے بلا رہا ہے صورتیں اُنکی مہیب ہیں کالے کوڑیا لے دہا من ناگن گردنوں میں اُنکے لیٹے ہیں سیہ قلب سیہ رو میں ماتھو پر تشقہ بندور کا ہے کتور چندن کے بازو بنے اور شانے پر نشان ہیں قاصد نکو انکو دیکھ کر ڈر گیا اور خون سے آگے نہ بڑا چند ساحر دن نے جو ذرا بیٹھے تھے اُنھوں نے پوچھا او ختر سوا کیون کھڑا ہو گیا دیکھ رہا ہے کس کے پاس آیا ہے کھان جانیگا ارادہ رکھتا ہے جا سوس تو نہیں ہے صحیح ہی کیا کر رہا ہے ایک سحر میں تجکو خاک سیاہ کر دینگے یہاں شہر تا تیرا خالی از مطلب نہیں ہے اور یہاں کسی کے آپکا حکم نہیں ہے اُسے نہایت خوفناک ہو کر اُس سے کہا میں نامہ محبت شمامہ صلصال بن وال بن دیو بن شمامہ جادو کا لیکر آیا ہوں چاہتا ہوں کہ ملکہ شمامہ جادو کی خدمت میں جاؤں اور رخصت ہوں مذکور اُن کو دیکر جواب اس کا اُن سے ہون لہذا آپ حضرات میں سے کوئی صاحب انکو میرے حاضر ہونے سے مطلع کریں اُنھوں نے اُس قاصد کی تقریر سنے اُسے جواب دیا تو یہاں شہر میں انکو تیرے آنکلی خبر کرتے ہیں اس وقت دربار کا تو وقت نہیں ہے وہ اپنے باغ میں بہر سیر کہیں ہیں ہم باغ میں کسی کو بھیجا تیرے آنے کی اطلاع انکو کرتے ہیں یہ کہہ کر وہ ساحران نابکار گئے اور شمامہ جادو کی خدمت میں جا کر اُس سے عرض کیا کہ ملکہ عالم اس وقت ایک نامہ دار نامہ شنشا صلصال بن وال بن دیو بن شمامہ جادو کا لیکر در دولت پر حاضر ہوا ہے امیدوار ہا رہا ہوں کہ اُسے صلصال بن وال بن دیو بن شمامہ جادو کا نام سننے اور اُس کے مراسم کا خیال کر کے مثل بلا سے ناگمانی کے ہنسی اور کما اُسکو تم نے کیون روکا ہے جلد جادو







چند روز اتنی مدت کے سخت ہیں جسے جان کا خوف ہوا سو جسے میں تجھ تک آئین سکتی تیری  
 خاطر سے تھوڑے سا حرون کو واسطے تیری مدد کے جلد بھیجوں گی وہ تیری مدد خوب کرے گی دو تین دن  
 سا حرون میں ایسے نامی ساحر ہونگے کہ وہ ہفت اقلیم پر تیرا قبضہ کرادیں گے خلاف ان کے کہنے کے  
 ہرگز عمل نہ کرنا اور بعد شہنشاہ ہونے ہفت اقلیم کے ہمارے قیام کرنا اور نہ پھٹاؤ گے اور  
 ہم بھی بعد گزر جانے زمانہ سخت کے تیرے پاس آئیں گے تیرا مدد عابر لاٹینگے اور تیرے حالات تباہی اور  
 بربادی سے ہرگز ہلکا آگاہی نہ تھی ورنہ ہم تجکو تیرے دشمنوں سے برباد ہونے دیتی خیر اب تو  
 ان کوتاہ اور برباد کروینا بلکہ انکا نام و نشان بھی باقی نہ رکھنا سبکو قتل کر ڈالنا اور اپنے حالات  
 سے اطلاع دیتے رہنا کہ باعث میری تسکین خاطر کا ہو گا اور تیرا محبت نامہ پہنچے رکھ لیا ہو  
 کہ اکثر اوقات اسکو پڑھا کرینگے اور اپنے سینہ و دل پر رکھیں گے کہ سب اعضا کو راحت پہنچے  
 ورنہ کسی کی پشت پر جواب لکھ دیتی اس تھوڑے لکھے کو زیادہ جانتا ہماری طرف سے غافل ہونا  
 فقط زیادہ سوائے دعاے عمر و ثقی و رجات و شوق مواصلت و ملاقات کیا لکھا جائے شامہ  
 جاوے جواب محبت نامہ لکھ کر اسے ملفوف کیا اور سر نامہ لکھ کر اس پر اپنی مہر کی اور مقاصد کو  
 کر کے کیا تو یہ جواب نامہ لیکر جاہم چند روز میں صلصال بن وال بن و یون شامہ جاوے  
 کی مدد کیواسطے ساحر و نکورہ اندہ کرینگے یہ کہ خلعت اسے دیکر رخصت کیا وہ بعد قطع منازل کو  
 خدمت صلصال بن وال بن و یون شامہ جاوے و میں آیا اور جواب محبت نامہ اسے  
 دیا اسے جو اسکو پڑھا نہایت خوش ہوا اور جب وعدہ اسے کرکثیر دیا وہ تو زکثیر انعام میں ہر  
 چلا گیا صلصال بن وال بن و یون شامہ جاوے و نا بکار بموجب لکھے شامہ جاوے  
 نے شہزادہ دقا صاحب دفتر نے اس جگہ اس طرح تحریر کیا ہو کہ ایک روز صلصال بن وال  
 بن و یون شامہ جاوے کال گھبرا یا ہر چند خوف بدیع الزمان گرد لشکر شکن سے وہ غبار  
 افراسیاب میں پھان ہوا تھا اور دل اسکا غارندہ کور سے نکلنے کو نہ تھا تھا اور سامان سے  
 بچر تھا کہ بدیع الزمان جانب بصرہ چلے گئے ہیں اب مقام خوف و خطر نہیں ہو لیکن بوجہ  
 دل گھبرانے کے غامض طور سے نکلا و ذرا اگرا کو خبر ہوئی سب حاضر ہوئے یہ نا بکار و سامان  
 تو نہ بیٹھا لیکن اپنے باغ میں ہوا و ذرا کے گیا اور باغ کے گاونڈی سر کرنے لگا گل لالہ کو دیکھ کر  
 و ذرا سے مخاطب ہو کے کہنے لگا کہ میں نے جتنے صدے اٹھائے ہیں اتنی ہی باغ میں سب سے  
 آخر اس صدمہ کا بھی دلیر داغ ہو کہ بدیع الزمان ایک طفل کے مقابلہ سے بھاگ  
 اور ہر آیا اور غار افراسیاب میں چھپا اب اس کے خوف سے اگر غارندہ کور سے نکلتا ہی ہوں  
 تو ڈرتا ہوا نکلتا ہوں افسوس قید ہی کی سی میری حالت ہے ایسی زندگی سے تو موت آجائے  
 بہتر ہے اب لطف زندگی باقی نہ رہا یہ ککر آبدیدہ ہوا امر اور عرض کرنے لگے حضور آپ  
 کیون آبدیدہ ہیں صدمہ و غم اپنی بربادی اور تباہی کا فکر میں یہ آفت و بلا فقط آپ ہی  
 پر نہیں آئی ہے صدمہ شامان جہان ایسے دام بلا میں مبتلا ہوئے ہیں افراسیاب کا احوال  
 آپ پر ظاہر ہی ہے کہ اسی جگہ کا وہ بادشاہ بلکہ شہنشاہ مشہور تھا تاملی ترکستان غریزہ



حکمران تھا قومی قنایسا تھا کہ رستم سے میدان جنگ میں مقابلہ کرتا تھا ہر چند رستم  
 چاہتا تھا کہ اسے زیر کر کے قتل کر ڈالے ! گرفتار کر لے لیکن نہ اس سے قتل ہوتا تھا  
 نہ گرفتار ہو سکتا تھا فوج بھی بکثرت رکھتا تھا سہرا ب و برزو وغیرہ بھی پسکو انان  
 زبردست اُس کے شریک ہو گئے ترکان جنگ جو بھی بعد اس کے مطیع و فرمانبردار تھے  
 جب تک مقدر اُس کا اچھا رہا جس طرف وہ لشکر لیکر گیا فتحیاب ہوا جب اقبال اُس کا جاتا رہا  
 اور بد اقبالی کا زمانہ آیا شاہ ایران سے شکست کھا کر بھاگا اور ایک دامن کوہ میں  
 جا کر ایک غار میں پھنسا وہاں ایک ادنا شخص نے اُس سے مقابلہ کر کے اُسے زیر کیا اور  
 تیغ ابدار سے سر اُس کا کاٹ لیا کوئی ایسی حالت میں اُس کا شریک نہوا سو اُس کے  
 اور بھی شاہان گذشتہ ایسے ہی حالات میں مبتلا ہوئے ہیں سد کسی شاہ و شہر پار کی  
 ایک رنگ اور ایک طور سے زندگی بسر نہیں ہوتی پس آپ بھی مثل اُن کے بوجہ بد اقبالی  
 کے اس دام بربادی دنیا ہی میں مبتلا ہوئے ہیں چندے صبر کیجیے جب زمانہ بد اقبالی گذر جائیگا  
 اور اقبال یاد رہو گا جس طرف لشکر کشی کیجیگا فتحیاب ہو جائیگا ہنوز زور اور امر اصال  
 بن وال بن دیو بن شامہ جا و ونا بگا رہے براے صبر و شکیبائی عرض کر رہے تھے کہ  
 ناگاہ فلک پر چند ٹکڑے ابر کے سیاہ و سرخ نمودار ہوئے انہیں برق کی تڑپ اور رعد  
 کی صدا تھی کسی ابر سے پانی برستا ہوا آتا تھا کسی ابر سے پھول برستے ہوئے نظر آتے  
 تھے امر اور اُن ابر کے ٹکڑوں کو دیکھ کر متحیر ہو کر صالصال بن وال بن دیو بن  
 شامہ جا و و سے عرض کرنے لگے دیکھیے حضور یہ کیسے ابر کے ٹکڑے اس طرف سے آئے  
 ہیں کہ جیسے پانی کے سوا پھول برستے ہوئے نظر آتے ہیں صالصال بن وال بن دیو بن شامہ  
 جا و و ہر چند صدمہ و غم میں تھا لیکن سب کے کمنے سے جانب فلک دیکھنے لگا اور ایک نظر اُن  
 ابروں کو دیکھ کر سسکا کر بولا شاید ملکہ شامہ جا و و تشریف لاتی ہیں یا کسی اپنے  
 سردار نامی کو مع فوج ساحران واسطے مابدولت کی مدد کے روانہ کیا ہو ابھی  
 صالصال بن وال بن دیو بن شامہ جا و و زوراد وغیرہ سے یہ کہہ رہا تھا ناگاہ  
 وہ ٹکڑے ابر کے شق ہوئے انہیں دو ساحران نامی مع چار پانچ سو ساحران غدار  
 کے پیدا ہوئے وہ باز اور ربط اور ہنس آتشین اور فیل آتشین اور عقاب سحر وغیرہ  
 سوار یوں سحر پر سوار تھے آگے آگے اُن کے فیل آتشین پر دو ساحران نامی سوار تھے  
 وہ سب عجائب و غرائب سحر دکھاتے ہوئے اُسی باغ میں آئے جس جگہ صالصال  
 بن وال بن دیو بن شامہ جا و و وغیرہ سیر کر رہے تھے ساحران نامی نے ریزہ  
 صالصال بن وال بن دیو بن شامہ جا و و کے آکر بادب سلام کیا اور  
 عرض کیا آپ نے محبت نامہ ملکہ شامہ جا و و کو تحریر کیا تھا اور طالب مدد ہوئے  
 تھے اُنہوں نے ہکو مع ان ساحروں کے واسطے اعانت حضور کے روانہ کیا  
 ہوا اب آپ کو اختیار ہے جب آپ کا دل چاہے لشکر کشی کیجیے اور میں ہمراہ رکاب لیجیے



ہم وہاں کے پادشاہ اور اسکی فوج کے اور ایسا سر کرین گئے کہ وہ سبے قابو ہو جائیگا آپ ایکہ مہینہ سبکو  
تہ تیغ کر ڈالیے گا صلصال انکی تقریر سنے خوش ہوا اور اسی باغین ان ساحرون کو رہنے کا حکم دیا اور ان دونوں  
ساحرون سے انکے نام دریافت کیے ایک نے عرض کیا میرا نام پیر جاوہر اور دوسرے نے کہا مجھکو خاص و  
عام زرمیان جاوہر کہتے ہیں صلصال ان کے ناموں سے آگاہ ہو کر خاموش رہا اور اسوقت سے ارادہ  
لشکر کشی کا مصمم کیا چنانچہ تین چار روز کی مدت میں انے سامان لشکر کشی کا مہیا کر کے چھ سات لاکھ سواران جہی آرمودہ کا  
مع ان ساحران مذکور کے جانب ہندوستان روانہ ہوا کیونکہ قبل روانہ ہونے کے اس نے  
اپنے وزیر اسے مشورہ کیا تھا کہ کس جانب لشکر لیکر جاؤں انھوں نے اسے دی تھی کہ تسلیم  
سحر قدرت پر لشکر کشی کرنا ہمارے نزدیک اچھا نہیں ہے کیونکہ وہ ایک زرا سا ملک ہے اور ہندوستان  
اقلم زرخیز ہے کہ جو سب اقلیموں میں بہتر اقلیم ہے اور وہاں چندان فوج و لشکر بھی نہیں ہے بہتر و لازم ہے  
ہے کہ ہندوستان پر لشکر کشی کیجیے چنانچہ صلصال نے انکی رائے پسند کی تھی اور جانب ہندوستان روانہ ہوا  
تھا صاحب دفتر لکھتا ہے کہ جب صلصال بن وال بن دیو بن شامہ جاوہر کا رہنما اندر کوہ و  
بارو چاہ کے پہونچا حکم دیا کہ ہمیں لشکر ہمارا قیام پذیر ہو کیونکہ سرحد ہندوستان یہاں سے زیادہ  
نہیں ہے چنانچہ بموجب حکم صلصال ساحر اور غیر ساحر سب وہاں قیام و بارگاہ میں برپا کر کے قیام پذیر  
ہوے صلصال بھی ایک بارگاہ فلک جاہ میں استراحت پذیر ہوا یہ تو نا بکا اس جگہ فروکش ہو گئے  
اب احوال جیو رہند می حاکم و ناظم ہندوستان کا کہ لندھو را در حمزہ صاحبقران کی جانب  
سے وہ انکی حکومت کرتا تھا لکھا جاتا ہے کہ ایک روز جیو رہند می تخت حکومت پر بیٹھا تھا امرائے وزیر  
سروران لشکر حکماء و ندما یہ سب حاضر دربار تھے ناگاہ چند ہر کارے گرد و غبار میں آلودہ  
اور پسینے سے غرق نہایت گھبرائے ہوئے اسکے روبرو آئے اور مجرا گاہ سے اُسے مجرا کر کے بعد  
و عا و ثنا کر نیکی اسطرح عرض کرنے لگے کہ امیر بادشاہ عادل و قدردان و امیر حاکم بعدیل و نظیر  
ہندوستان زرا غور سے منبے کہ فی الحال صلصال بہ مال چہ ساخدا لاکھ سواران خوشخوار کی  
جمعیت سے اُدھر آیا ہے اور رہنما اندر کوہ و بارو چاہ مقیم ہے اور قصد مصمم اسکا یہ ہے کہ وہ  
ہندوستان پر آئے اور رفتہ رفتہ و فساد برپا کرے باقی خیریت ہے ہر کارے تو یہ عرض کر کے دربار سے  
ٹھکرا ایک جانب چلے گئے جیو رہند می یہ خبر وحشت اثر کئے نہایت پریشان خاطر ہوا اور امرا  
و ذرا سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگا اب کیا تدبیر کرنا چاہیے دشمن زبردست نے لشکر کشی کی ہے  
اور قریب آگیا ہے میرے پاس اسقدر فوج نہیں ہے کہ اُس سے مقابلہ کروں اور یہاں سے فوج  
بہراہ لیکر سرحد ہندوستان پر جا کر اُسے روکوں اور اس سے لڑوں ہاں یہ دل چاہتا ہے کہ قلوب بند ہو  
جب وہ آئے تو اُس سے لڑوں سوائے اس کے اور کوئی تدبیر میرے ذہن میں نہیں آتی ہے اگر تمھارے  
نزویں کوئی امریک اور بکار آئے ہو تو بتاؤ میں تو اخبار آمد صلصال انکے ایک عریضہ بھی خدمت  
صاحبقران ذیوقار میں روانہ کر چکا ہوں اور اب تک نہ تو وہ جناب تشریف لائے نہ کسی سردار کو انجا  
نے میری مدد کو روانہ کیا و ذرا امرائے بعد فکر بسیار عرض کیا حضور ہمارے نزدیک بہتر و مناسب ہے  
کہ اور ایک عریضہ خدمت امیر میں روانہ کیجیے بایں مضمون کہ صلصال نا بکا رچہ سات لاکھ سواروں کی



جمعیت سے مقام اندر گویا ہوا اور ارادہ اسکا یہ ہو کہ ہندوستان پر چڑھ جائی کرے اور اقلیم  
 ہند کو اپنے قبضہ و تصرف میں لائے چونکہ میرے پاس فوج کم ہو اور ایک عریضہ قبل ازین اسی مضمون  
 روانہ خدمت عالی کر بھی چکا ہوں اور اب بھی عریضہ روانہ کر کے دست بستہ عرض کرتا ہوں کہ  
 جلد تر یا تو خود تشریف لائے یا کسی سردار زبردست کو روانہ کیجئے کہ وہ آکر میری مدد کرے پس  
 بادشاہ اس مضمون کے عریضہ لکھنے سے ہم امید کرتے ہیں کہ یا تو اتمیر تشریف لائینگے یا کسی سردار  
 کو روانہ فرمائینگے اسوقت آپ اور وہ سردار دونوں شریک ہو کر بخوبی تمام اس ناجائز سے مقابلہ  
 کیجیگا اور اسکو تہ تیغ کیجیگا جیسو رہند می نے امر اور راکی یہ اسے بہت پسند کی اور یہ وقت اسی  
 مضمون اور اسی عبارت کا ایک عریضہ میرنشی سے لکھوا کر ایک قاصد کو طلب کر کے عرض کی مافوق  
 کر کے سرنامہ پر اس کے مہرا پنی کر کے اسے دیا اور کہا جلد اس عریضہ کو خدمت امیر میں لیجا خبر دین  
 راہ میں نئی الامکان قیام نہ کرنا شب و روز راہ طو کرنا وقت ضرورت گھر می دو گھر می گھین راہ میں ٹھہرنا  
 اور جلد اسکا جواب لانا اسنے عریضہ لیکر اپنی دستار میں رکھا اور رخصت ہو کر اونٹ پر سوار ہو کر جانب بصرہ روانہ

## داستان جنگ کرنا اسلم و طاہر بنی و راز کا مالک زور سے اور زیر ہو کر مسلمان

### ہونا انکا محسن

<p>طلب سبیل کردہ گاہیت پریشان ازین          نہ ہی می رمد آن لوگل خندان ازین          دل کہین اور بریٹھا ہر بغل میں ناچار          روز و شب باسن و پیوستہ گردان ازین          وقت چم و دم الطاف ہر ہنگام کرم          گفت کشادہ ہو پر افسوس نہیں ہست گرام          گر چہ پورم و لے آن حوصلہ با خود دارم          رو گئے سر پرے ساسے اطبا و فہم          گرد غم را نتوان شست بطوفان ازین</p>	<p>گر کہ درت بدل دشت نیابان ازین          میکشد خار درین بادیہ دامان ازین          ایکدم ہو تو نہیں شوخے بیجا سے قرار          لنگوٹ و خون میں کمان جان کاتی نہیں دم          قمر سے ریختہ بالم بہ پناہ کہ روم          ہین گرد الگ شہنشاہ اقالیم ہم          کہ بہ بنشتم بودار ملک سلیمان ازین          جگو مومن کی ہی الفت ہر نہ و سیا تو کم</p>	<p>چہ کنم من کہ نہ صحرا نہ گستان ازین          لطف ہی پرستم آلودہ کرم میں آثار          باسن آسیرش او الفت موج است کنا          کیا کروں آٹھ نہیں سکتا تیرے کوچے نیم          تائے سر کشی امی سر و خرامان ازین          گر گولی سے تو ہین جان ویتلک ظفر          قابل چارہ نہیں ہر مرا احوال سقیم          اشک بیودہ مرزا نہمہ ازویدہ کلیم</p>
--	--	--

گھر سنجان دریا سے معافی پہنچین آرو متلع نکتہ دانی یہ اس مولف  
 نے قبل ازین رقم کیا ہو کہ مالک اثر و رہبر شاہ و راز گوشان جانب جزیرہ مردمان مینی  
 و رازان روانہ ہوا تھا بعد قطع منازل و طومر اطل عجائبات و غرائبات کے سیر کرتا ہوا ایک روز قریب جزیرہ  
 مردمان مینی و رازان کے پہونچا اور ایک میدان وسیع و فرحت افزا میں مقیم ہوا حاکم جزیرہ مردمان  
 مینی و رازان نے کہ نام اسکا طاہر بنی و راز تھا خبر پائی کہ شاہ و راز گوشان ہمراہ رکاب  
 مالک اثر و ر کے مع اپنی فوج کے آیا ہو اور مالک اثر و ر کے پاس بھی اسی ہزار نیزہ دار ہیں اور  
 وہ قریب میرے جزیرہ کے فروکش ہیں ارادہ انکا یہ ہو کہ بسطرح شاہ و راز گوشان کو فرامہوا  
 اپنا کیا ہو جگو بھی اپنا مطیع کرے اور اپنے دین میں لے یہ خبر وشت اثر کے نہایت پریشان خاطر  
 ہوا امر اور اسے اپنے باب میں مشورہ طلب ہوا کہ شاہ و راز گوشان مالک اثر و ر کا مطیع



و مستعار ہوا اور دین آباہی اُسے اپنا ترک کر کے دین اسلام اختیار کیا اور اسکو میر سے جز بردن کے  
فتح کرانے کے واسطے لایا اور پس مالک اثر و رسے اور شاہ وراز گوشان سے مین لڑون یا نہ لڑون  
اسکی اطاعت اختیار کر کے دین اسکا قبول کر لئون اور سکو انی رعایا سے بھی دین اسکا تعلیم و تلقین  
کرون انھون نے بعد فکر و غور کے عرض کیا حضور ہمارے مین تو بہتر ہی ہے کہ ایمان اور جان و دونوں کی  
حفاظت کیجائے انھون نے عرض کیا اور بادشاہ دین کی تو اس طرح نگہبانی کیجائے کہ ہر چند مالک اثر و  
و شاہ وراز گوشان تبدیلی مذہب کے بارے مین حضور سے بذریعہ نامہ و پیام کہیں آپ ہرگز انکے  
کنے کو قبول نہ کیجیگا اور جان کی یون حفاظت کیجیے کہ تمام فوج اپنی اپنے ہمراہ لیکر انکے مقابلہ کیواسطے نہ جائیے  
کیونکہ آپکی سپاہ قلیل ہو اور انکی سپاہ کثیر ہو علاوہ اُسکے سناہر کہ وہ لوگ عجب طور سے لڑتے ہین کچھ  
ایسے آلات ضرب اُنکے پاس ہین کہ ایک ایک اُنھین سے سیکڑون مردم کو ہلاک کر ڈالتا ہے پس آپ نے  
مردمان سپاہ و لسی لڑائی نہیں جانتے نہ انکی لڑائی کی تاب لا سکتے ہین یہ ضرور ہے کہ اُنسے ہنگام جنگ  
آپکے مردمان سپاہ بھاگین گے اور بدرجہا چارمی ایسی حالت مین آپکو بھی بھاگنا پڑے گا اور وہ سپاہ  
و دشمن حضور کا تعاقب کریں گے سب ادا حضور اُنکے ہاتھ آ گئے تو وہ حضور کے دشمنوں کو قتل کر ڈالینگے پس مین  
کی لڑائی خوب نہیں تھی ہاں قلعہ بند ہوئے اور تو مین بید قلعہ پر لگا دیئے و قلعہ بند کر لیئے بل تحت اُنھو ایسے  
جب وہ دشمنان جان و ایمان قلعہ مین آ نکا قصد کریں اپنی فوج کو حکم دیئے کہ گوئے مارین وہ گولوں کے  
کھانیکی تاب نہ لا سکیں گے ہزار ہا ہلاک ہونگے مابقی بھاگ جائینگے اور اگر نہ بھاگ جائیں گے محاصرہ  
قلعہ کا کریں گے تو بھی کوئی اندیشہ نہیں صد حصار س قلعہ مین بیٹھے رہیگا اور اُنسے خوف نہ کیجیگا آخر مجبور  
ہو کر وہ خود ہی مرجائینگے یا بھاگ جائینگے یا قتل ہو جائینگے اس طرح ہمارے نزدیک جانین بچین گی  
اور اگر حضور کو دشمنوں نے زیادہ اندیشہ ہو تو اپنے برادر سا کم دلا و رکوا یک نامہ لکھیے اور اس سے مد طلب  
کیجیے وہ جو ان ایسا بہادر ہے کہ خود ہی مع اپنی فوج کے حضور کے دشمنوں کے مقابلہ کے واسطے جائیگا اور سکو  
قتل کر کے سران کے کاٹ کے حضور کے دشمنوں کے سامنے لے آئیگا آپکے جانے کی ضرورت  
بھی نہ ہوگی ظاہر مین و رانے اپنے وزیر امرا کی رائے مذکور بہت پسند کی اور ان کی عقل  
و فہم کی نہایت تعریف کی اور اسوقت میر منشی سے ایک نامہ اپنے برادر خور و سالم دلا اور  
کو اس مضمون کا نسخہ لکھا کہ امی برادر بھان برابر ہم اور ہم ایک سیب کے دو ٹکڑے ہین اور  
ایک شاخ کے دو پھول ہین اور ایک صدف کے دو گولہ ہین اور ایک شجر کے دو ٹہن ہین اور ہم مین  
ہم مین کسی طرح جدائی نہیں ہو اور نہ ایسی کوئی عداوت قلبی ہو ہاں بعد مرنے والد کے  
بابت تقسیم ملک و مال کے ہمارے اور تمہارے کچھ فساد ہوا خدا آخر کار ا کا بر شہر نے ہمسکو  
اور تمکو و دونوں کو سمجھا یا جنگ و جدال سے منع لیا اور نصف ملک و مال تمکو اور نصف ملک و مال  
ہمسکو انھون نے دینے کو کہا چنانچہ بموجب اُن کے کہنے کے ہم اور تم راضی ہوئے اور باہم ملک  
و مال تقسیم کر لیا تھا اُس روز سے گو تمکو ضرور اس بات کا خیال ہو کہ ظاہر سے آمادہ جنگ  
ہوئے تھے اور کشت و خون انھون نے کیا تھا لیکن فی زمانہ تمکو مناسب ہے کہ اس قصد و غرض  
کا کچھ خیال نہ کرو جیسے صاف ہو جاؤ اور ہمارے مدد کو آؤ کیونکہ ہم نے سنا ہے بلکہ یقین کامل ہے



کہ مالک اژدہ و رگ مردمان عجیب اخلاقت سے ہر وہ نہیں معلوم کس طرف سے اور کیونکر  
جزیرہ و راز گوشان بن مع اسی ہزار مردمان عجیب اخلاقت کے مثل اپنے لیکر آیا  
بادشاہ و راز گوشان کچھ اس سے لڑا تھا آخر کار اس سے نہ لڑ سکا اسکا فرمانبردار  
ہوا اور دین اس کا اس نے اختیار کر لیا پھر شاہ و راز گوشان اس سردار عجیب اخلاقت  
کو ساتھ اپنے لیکر مع فوج ہمارے جزیرہ کے فتح کر چکوا آیا ہر پس پیچھے اُن کے آنے سے تنکو  
اطلاع دی ہو چاہتے ہیں کہ ایسے وقت میں ہم اور تم یکجا ہو کر اسے مقابلہ کریں یا تو اُن کو  
قتل کریں یا اُن کو اپنی جزیرہ سے نکال دیں لہذا تنکو بذریعہ اس نامہ کے دشمن کے آنے سے  
باخبر کر کے چاہتے ہیں کہ جلد تم ہماری مدد کو آؤ مطلق ویر نہ لگاؤ اگر ہمارے مدد کو نہ آؤ گے تو  
پھر یہی روز تنکو بھی نصیب ہوگا دشمنان مذکور ہمارے جزیرہ پر قابض و متصرف ہو کر تمام  
جزیرے پر بھی قبضہ کرینگے ہمیں اور تمہیں دونوں کو مار ڈالیں گے مال و اسباب لوٹ لیں گے  
آئندہ تنکو اختیار ہو پر رسولان باغ باشد و بس زیادہ کیا لکھا جائے یہ عبارت نامہ میں بعد  
القاب و آداب کے لکھا اسے ملفوف کیا اور سر نامہ لکھا اس پر مہرا پنی کی اور قاصد کو طلب کر کے  
وہ نامہ اسے دیا اور کہا جلد جا ہمارے براہ و خورد سالم و لا و ر کو یہ نامہ جا کر دیدینا  
اور جواب اس کا لیکر آنا وہ نامہ لیکر فی الفور روانہ ہوا بعد قطع راہ جب در دولت  
سالم و لا و ر پر پہونچا آؤنٹ کو اپنے روک کر نیچے اُترا اور در بانوں سے کھنے لگا  
جلد با کر خبر کر کے ایک ناقہ سوار حضور کے براہ و ر بزرگ کا نامہ لیکر آیا ہر امیدوار  
یار پانی ہو در بار میں فوراً آگئے اور سالم و لا و ر سے عرض کیا اس نے پہلے تو سمجھو  
خیال کیا کہ جب سے والد ماجد نے ہمارے انتقال کیا اور بجائی صاحب طاہر سے لڑائی  
ہوئی آج تک ہمارے اور اُنکے خط و کتابت نہ تھی بلکہ کسی طرح کا رسم و ارتباط باقی نہ رہا  
تھا ادھر اور ادھر گرو و غبار و رخ و بلال آیتہ دل پر تھا اور اب تک ہر اس وقت کیا  
باعث ہو کہ نامہ انھوں نے مجھ کو لکھا ہو یہ خیال کر کے اپنے وزیر اور امرا اور اعیان  
دولت سے اس باب میں مشورہ طلب ہوا کہ ہمارے براہ و ر نے نامہ پہلو بہ دست قاصد  
بھیجا ہو اور وہ لیکر آیا ہو آیا اس کو طلب کر کے نامہ اُس سے لیا جائے یا بوجہ عداوت  
کے اُسے دربار میں نہ طلب کیا جائے اور نامہ واپس دیا جائے سب نے دست بردار کیا  
خداوند نعمت ہمارے نزدیک مناسب یہ ہو کہ قاصد کو طلب فرمائے تا اس سے لیکر  
پڑھو ایسے دیکھے تو اس میں انھوں نے آچکے کیا تحریر کیا ہو اگر موافق مزاج عالی اس میں  
کچھ لکھا ہوگا تو اس پر عمل فرمایا ورنہ انکار کیجیے گا سالم و لا و ر نے بموجب کئے اعیان  
دولت کے حکم دیا کہ نامہ وار کو ہمارے روبرو لے آؤ ملازم گئے اور اس کو اپنے  
ساتھ دربار میں لائے اُس نے دربار میں آتے ہی سالم و لا و ر کو بموجب قاعدہ  
کے مجرا کیا اُسے اُس سے نامہ طلب کیا اس نے اپنی دستار سے نامہ نکال کر حوالے کیا سالم  
ولا و ر نے نامہ کو پڑھوا کر بخوبی سنا اور اس کے مطلب سے آگاہ ہو کر اہل دربار سے



پوچھا کہ اب اس تحریر نامہ کے بارے میں کیا تمھاری رائے ہو میں انکی مدد کو جاؤں یا نہ جاؤں  
 اُنھوں نے بعد فکر و تامل کے عرض کیا کہ بادشاہ ہمارے ہماری تو یہی رائے ہو کہ آپ ضرور  
 اُن کی مدد کو جائیے ایسے وقت میں عداوت ماضیہ کا خیال کیجیے کیونکہ وہ آپ کے  
 بزرگ ہیں اور بجائے پھر کے ہیں اور کم قوت و کم سپاہ ہیں فنون جنگ سے نا آشنا  
 ہیں اگر دشمنان مذکور آکر اُن کو قتل کر ڈالیں گے تو باعث اُپنی بدنامی کا ہوگا ہر ایک عاقل  
 بجائے خود کیسے کہ چھوٹے بجائی نے اپنے بڑے بجائی کی مدد کی دشمنوں نے اُسے آکر قتل  
 کر ڈالا افسوس ہزار افسوس بجائی کی بجائی نے مدد نہ کی علاوہ اس کے یہ بھی یقین  
 کامل ہو کہ بعد قتل کرنے طاہر کے مالک اثر و رادھر بھی آئیگا اور آپ سے بھی آمادہ  
 جنگ و جدال ہوگا حضور کو لڑنا اُس سے ضرور ہوگا بس پہلے ہی اُس سے کون نہ مقابلہ  
 کیجیے کیونکہ بڑے بجائی پر احسان بھی ہوگا اور کوئی حضور کو برا بھی نہ کیگا اور مطلب بھی نکل  
 جائیگا سالم ولاور نے اُن کی تقریر کو سنکے فرمایا تم سچ کہتے ہو بیشک مجھ کو ایسا ہی کرنا  
 چاہیے ہو جیسی تھے اس دی ہو یہ کلمہ اُس کا صد کو موافق اُس کی لیاقت کے فاعت  
 دیگر اُس سے یہ کلمہ اُسے رخصت کیا کہ تو جا کر ہمارے بجائی صاحب سے کہدینا کہ سالم  
 اگر صحیح و سالم رہا تو آپ کی پاس جلد آتا ہوں قاصد یہ جواب نامہ لیکر طبلہ وہان سے رُخا  
 کر طاہر کی خدمت میں آیا اور جو کچھ سالم ولاور نے کہا تھا عرض کیا طاہر اُس کے  
 آنے کی خبر سن کے خوش ہوا اور سامان جنگ میں مصروف ہوا قلعہ کو اپنے آلات  
 حرب و ضرب سے خوب آراستہ کیا اور دیگر اسباب جنگ بھی موجود وہیں رکھے  
 تھے روز سالم ولاور کے آنے کی خبر معلوم ہوئی طاہر و رازدینی نے جلد  
 اپنے وزرا اور امرا کو واسطے اُس کے استقبال کے روانہ کیا سب نے الفور  
 گئے اور سالم ولاور کو استقبال کر کے دربار طاہر بنی و رازدین لائے جب  
 طاہر بنی و رازدین نے دیکھا کہ بھائی میرا دربار میں آیا ہے فوراً تخت حکومت سے  
 اُتھا و پھر قدم آگے بڑھ کے اُس کا استقبال کیا اور برابر اپنے تخت کے ادھر آئے  
 بٹھایا اور ہر اہمیت اُسے اپنے سینے سے لگایا اس نے بھی بزرگ اپنا  
 اُس کو جانکر قسبل اس کے سلام کیا تھا اور اب بھی عرض کیا کہ آپ میرے بزرگ  
 ہیں اس قدر میرا رتبہ نہ بڑھائیے مجھ کو اپنا چھوٹا اور فرمانبردار تصور کیجیے برابر  
 اپنے مجھ کو تخت پر نہ بیٹھائیے طاہر بنی و رازدین نے کہا اے برادر یہ کیا کہتے ہو تمھارا  
 فرمانبردار ہونا کیسا میں تم کو اپنا قوت بازو اور جان و جگر جانتا ہوں اور  
 شکر اپنے فرزند کے تصور کرتا ہوں یہ کسک ساقیان سمین ساق کو طلب کیا وہ  
 کشتے شراب تاب کی مع جام بلورین کے لیکر حاضر ہوا طاہر بنی و رازدین نے اُس سے  
 اشارہ شراب پلانے کا کیا وہ جام بلورین کو سے لبریز کر کے رہبر و سالم ولاور  
 کے لایا سالم ولاور نے کہا اے ساقی میں بے ادب نہیں کہ قسبل اپنے بزرگ کے



مؤکشی گردن جب میرے بزرگ شراب پی چکین گئے اسوقت میں بھی موزاری کرنا  
یہ کلام سالہم دلا و رکاسانی نے سنے کے جام موز و بر و طاہر بینی دراز کے لے گیا اُس  
اس کے ہاتھ سے جام لیکر شراب باب پی پھر ساتی نے جام شراب سے بھر کر سالہم دلا و  
کو دیا اُس نے بھی شراب پی اسبطرح چند جام ہر ایک نے پئے جب نشہ ہو سالہم دلا و  
نے عرض کیا اے برادر مکرّم حسب احکام جناب یہ مکرّمین حاضر ہوا ہے اگر ارشاد ہو تو اسوقت  
مع حالیس ہزار اپنی سپاہ کے جاییے اور آپکے دشمنوں کے سرکات لے آئے اُس نے کہا  
اے برادر ابھی تو تم آئے ہو کسل راہ بھی دفع نہیں ہوا ہے چند روز استراست اور  
آرام پذیر ہو بعد ازان جانا میں بھی تمھارے ہمراہ مع اپنے سپاہ کے چلوں گا اُس نے  
کہا خیر آج تو بموجب آپ کے ارشاد کے سجاؤنگا لیکن صبح کو ضرور جاؤنگا کیونکہ دشمنوں کو  
اور آگے دینا اور ان سے غفلت کرنا اچھا نہیں ہے عقل یہ کہتی ہے کہ میں جلد جا کر اُن کو دین  
روکوں اور اُن سے وہیں مقابلہ کروں سنا ہے کہ مالک اشتر و نیزہ بازی میں کامل  
واکمل ہوا اور بے مثل و نظیر ہے میں نے بھی نیزہ بازی کچھ حاصل کی ہے اور میں بھی جانتا ہوں  
جانے ہی ہنگام مقابلہ اُس سے نیزہ سے جنگ کرونگا اور سینہ پر کینہ پر اُس کے نیزہ کا  
دار کر کے اُسے ہلاک کرونگا پھر سر اُس کا تیغ آبدار سے کاٹ لوں گا اور اُس کے مردان  
فوج کو ایک حملہ میں پریشان اور متفرق کروں گا اور شاہ دراز گوشان کو توبہ لیت  
کان پکڑ کے زندہ اسیر کر کے حضور کے دربار لے آؤں گا طاہر بینی دراز نے جواب دیا  
اے برادر بجان برابر مجھے یقین کامل ہے اور تم ایسا ہی کرو گے مجھے تمھاری دلاوری  
اور ہمدردی سے آگاہی ہے تم قوت و شجاعت میں مثل و نظیر اپنا نہیں رکھتے ہو اس نے  
عرض کیا کہ آپ میری عزت افزائی اور قدر دانی کرتے ہیں میں آپ کو اپنے سے  
بہتر و افضل جانتا ہوں عرض ایسی باتیں بہت دیر تک رہیں اُس طاہر بینی  
دراز نے بڑے تکلف سے اپنے بھائی کی دعوت و ضیافت کی جب وقت دربار  
برخواست کرنے کا آیا طاہر بینی دراز نے دربار پر خواست کیا ہنگام شب کو  
مجلس امین جا کر دونوں بایکوں نے علیحدہ علیحدہ مسہر یونہی آرام کیا جب صبح  
ہوئی دونوں بھائی بعد فراغ امور ضروری لباس نفیس و نادر پہن کر تاج شاہی  
سرو پہن رکھ کر مجلس اسے برآمد ہوئے دربار میں آئے امرا و وزراء وغیرہ اہل دربار  
و اسطے تعظیم و تکریم کے کھڑے ہوئے سب نے جھک جھک کے مجھ کیا دونوں بھائیوں  
نے بایا و اشارہ سکاسلام لیکر تخت پر بیٹھ کر حکم دیا کہ فوج ہمارے مسلح و مکمل ہو  
چنانچہ حسب احکام سپاہ طاہر دراز بینی اور سالہم دلا و مسلح و مکمل ہوئے  
اُس وقت دونوں بھائی مرکبوں پر سوار ہو کر اپنی اپنی فوج ہمراہ لیکر بکروفر روانہ  
ہوئے اور سامنے مالک اشتر کی سپاہ کے آگے فروکش ہوئے ہنگام شب  
دونوں برادران موصوف الصدور نے مشورہ کر کے طبل جنگ اپنے لشکر میں بجوا



ہر کار سے صد اسے نقارہ رزمی سنے خدمت مالک اثر و زمین اسے اور بعد و عا  
 ثنائے بادشاہی کرنے کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے جاننشین حمزہ صاحبقران  
 اس وقت لشکر حریف میں طبل جنگ بجا ہوا اور وہ طاہر اور سالم دلاور کا یہ ہو کہ  
 صبح کو میدان جنگ میں آکر آتش کینہ و فساد کو مشتعل کرین باقی خیریت ہو مالک  
 اثر ورنے حال نواخت طبل رزمی سے آگاہ ہو کر حکم دیا کہ دو ہمارے لشکر میں بھی بقائیت  
 ایزدی نقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے جو کچھ منظور خدا ہو گا صبح کو اس کا ظہور ہو گا چنانچہ  
 سب اس حکم مالک اثر ورنے کے ملازموں نے نقارہ رزمی پر چوب لگائی صد اسے  
 نقارہ رزمی بلند ہوئی جو اتان ہر دو سپاہ صد اسے نقارہ جنگی سن کے تیار رہی جنگ  
 میں مصروف و مشغول ہوئے تمام شب دونوں طرف خوب تیار رہی جنگ جدال ہوئی  
 صبح کو دونوں لشکر ہمراہ رکاب اپنے سردار اور بادشاہی و قار کے میدان  
 جنگ و جدال میں آئے اور بعد و رست ہوئے میدان کارزار و نقابت نقبا  
 کے و صفوف آرائی کے اور پہلے سب کے سالم دلاور اپنے لشکر طفر بکری سے نکل کر  
 میدان مصافحہ میں آیا اور پکار کر کہا جس کو تمنا ہے جنگ و جدال منظور ہو وہ  
 مجھ سے آکر مقابلہ کرے بادشاہ و راز گویاں بکرو و فر فر و نصف لشکر سے نکل کر  
 اس کے مقابلے کو گیا اس نے بعد گفتگو سے سخت بیخ آبدار سے اس کے سر کو زخمی  
 کیا مالک اثر ورنے اسے زخمی دیکھ کر فوراً نصف لشکر سے نکل کر اس کے  
 مقابلے کو گیا اور شاہ و راز گویاں کو جنگاہ سے لشکر میں بھیج دیا اور  
 سالم دلاور نے بہم ہو کر نیزہ اس کے سینہ پر مارا اس نے اس کے نیزہ کو  
 اپنے نیزہ کے اوپر روکا پھر مالک اثر ورنے نیزہ کا دار کیا اس نے بھی اپنی  
 سنان نیزہ پر اس کی سنان نیزہ کو روکا آخر کار سالم دلاور دعویٰ کر کے نیزہ  
 مارا مالک اثر ورنے اس کے نیزہ کو نیزہ پر روکا اور کہا اے دلاور ابھی مرتبہ  
 میرے وار سے خبردار و ہوشیار رہنا نیزہ تیرے ہاتھ سے نکال دنگا سالم دلاور اپنے  
 دل میں ہنسا اور بہت خوش ہوا بعد خوش ہونے کے کہنے لگا آج تک تو کسی نے میرے  
 ہاتھ سے نیزہ نہیں نکالا ہوا تو ہی بہادر بکوتا معلوم ہوتا ہے کہ میرے ہاتھ سے نیزہ گرا  
 نکال دیا ایک آگہ کا تو تو آدمی تو مجھے اچھی طرح ہر چار طرف دکھائی بھی نہ بتا ہو گا تو کیا نیزہ  
 میرے ہاتھ سے نکال دیا مالک اثر ورنے تقریر اس کی سنے پر ہم ہوا اور ایسا بندتا و رہا نہ تھا  
 اس سے کھل نہ سکا ہر چند سالم دلاور نے سنی و کوشش کی مگر سنان نیزہ اس کی چوہ بنیزہ  
 سے نکل کر مانند تیر سحاب کے ویرجا کر گری لشکر میں مالک اثر ورنے کے شور و تحسین و آفرین بلند ہوا  
 سالم دلاور مار سے شرمندگی سے گویا ایک نیزہ عرق خجالت میں غرق ہو گیا پھر عصناک ہو کر  
 ڈانڈ نیزہ کی ڈانڈ پر لگائی مالک اثر ورنے ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر روکا سالم دلاور  
 زیادہ تر غضبناک ہوا اور مرکب اپنا آگے بڑھایا اور چرنی و چالاک سے زنجیر کر مالک



میں ہاتھ ڈال کر چاہا کہ پشت مرکب سے اٹھا کر اس طرح زمین پر چکون کہ استخوان اس کے  
 ریزہ ریزہ ہو جائیں اسوقت مالک اثر ور کے ہاتھ میں نیزہ تھا چاہا کہ نیزہ سے حریف کو  
 ہلاک کر دے لیکن خیال کیا کہ سالم کو صحیح و سالم رکھنا چاہیے یہ جوان بہادر ہی اسکو قتل کرنا  
 مناسب نہیں ہوا اسکو زیر کر و شاید یہ دائرہ دین اسلام میں آئے یہ خیال کر کے نیزہ تو اسے نہ  
 مارا لیکن اسکی زنجیر کمز میں خود ہی ہاتھ ڈال کر زور کرنا شروع کیا قوسوی دیر کے زور کرنے  
 میں سالم ولا ور تھک گیا مالک اثر ور نے اسے ہسولت تمام زمین فرس سے اٹھا کر  
 اپنے سر سے بلند کیا اور بعض داستان گو یوں نے پون بھی بیان کیا ہو کہ اسوقت شاطر دے  
 کئے سے دونوں بہادر گھوڑوں سے اتر کر دامن گردان کر کشتی لڑے تھے اور ایک پہر  
 کے زمانے میں مالک اثر ور نے اسے اٹھا کر سر سے بلند کیا تھا غرض بہر طور مالک اثر ور  
 نے اسکو اپنے سر سے بلند کیا اور چرخ دیکر چاہا کہ زمین پر پٹکے سالم ولا ور پکارا اٹھا کا ہو  
 شہر یار داعی پہلوان جہان تو جانشین صاحبقران ہو اٹھیں کے قاعدہ پر کار بند ہونا  
 چاہیے کہ سر سے بلند کر پٹکے زمین نہلت پر گرانا مناسب نہیں الا ان مالک اثر ور نے ہاتھ  
 روک لیا اور زمین پر نہ پٹکا فرمایا کہ ای شیر بیشہ برات داعی یکے تاز میدان جلالت امان بشرط  
 ایمان تصور کر کہ لات و منات کی پرستش کرتا ہو خیال تو کر لات تھر کے پٹکے اپنی حفاظت  
 سے خود ہی مجبور و ناچار ہیں وہ کیا کسی حاجت روائی کریں گے یہ اعتقاد ٹھیک نہیں ہمارا  
 پروردگار و وحدہ لا شریک ہو جسے ایک کلمہ کن سے زمین و آسمان کو پیدا کیا خاک کے پٹکے  
 کو گویا کیا یہ شرف عطا فرمایا کہ اشرف المخلوقات ہو کیا کیا کام کرتا ہو انتظام دنیا نکالے کیا کیا  
 نخر پیدا کیے کوئی بادشاہ کوئی وزیر صاحب تدبیر ہو کوئی سپہ سالار لشکر کوئی کھیف و ضعیف و  
 مجبور و ناچار ہو ایک عہدے پر سب کو قرار دیا ورنہ انتظام دنیا میں فرق پڑتا پس  
 مناسب وقت یہ ہر لات و منات پر لعنت کرو یہ ماطل پرستی کیا ضرور ہو نام سے  
 اس پروردگار کے دل کو سرور ہو رحیم و رحمان اس کا لقب ہو نامنے والا اس کا  
 بے ادب ہو یہ کلمات فہمائش شکر سالم ولا ور خوش ہوا اور سواسے خاموشی کے  
 کچھ جواب نہ دے سکا کہا کہ آپ طریقہ دین اسلام مجھکو تعلیم فرمائیے مالک اثر ور نے  
 خوش ہو کر کلمہ طیبہ تعلیم کیا سالم بخوشی دائرہ اسلام میں آیا کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا  
 اور مالک اثر ور نے خوش ہو کر آہستہ آہستہ زمین پر بٹھا دیا اسنے فوراً سراپا قدم مالک پر رکھا  
 چاہا مالک نے سچ کیا اور سراپا کا نہایت الفت سے اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا اسوقت ظاہر نے اس  
 خیال سے متعجبی فوجی سپاہ مالک اور خاص مالک پر حملہ کیا کہ میں اپنے بھائی کو فوج دشمن  
 سے لے آؤں اور مالک وغیرہ کو قتل کر دے چنانچہ ہنگام حملہ مالک نے بھی اپنی فوج کو اشارہ  
 کیا جو ان سپاہ نیزہ لے بکرا گئے بڑے دونوں لشکر مل گئے لڑائی ہونے لگی مالک نے بھی تیار کیا اسوقت  
 ظاہر تاب ثبات قدمی نکلا کہ میدان سے بھاگا سالم نے فوج سے کہا کہ میں مسلمان ہوا تم لوگوں کو اختیار ہو  
 سب نے اطاعت کی مالک سب کو لیکر بارگاہ میں آئے جلسہ عشرت کا سامان ہوا ناچ رنگ ہونے لگا



بہ آواز بلند عرض کیا کہ جب آپ نے مالک اثر در را سے بہادر کی اطاعت قبول کرتی ہو تو ہمیں کیا عذر ہے کہ ہمیں لکھنؤ سے  
 حاضر نہ مت ہوئے اور مالک اثر در را اور سالحم بہادر کے شریک ہو کر طاہر کی فوج کا تعاقب کرنے لگے چنانچہ بہت سے سواران  
 لشکر اس کے قتل ہو گئے طاہر مع اپنی فوج باقی ماندہ کے گریزان ہو کر اپنے قلعہ میں گیا اور در قلعہ بند کر کے پل تخت اٹھوا لیا  
 بخوبی سامان جنگ تیار کیا اور مالک اثر در را وغیرہ نے دو تین کوس تک طاہر اور انہیں کا تعاقب کر کے مال و اسباب خیر و فراغ  
 اسکا غارت کر کے فرد گاہ لشکر پر اگر کمر بین کھولیں اسوقت مالک اثر در را نے سالحم دلاور سے کہا اے بہادر میرا ارادہ ہے کہ کل  
 یہاں سے مع فوج طاہر کے قلعہ پر جا کر قلعہ کو فتح کر کے اسے قتل کرونگا اُس نے عرض کیا طاہر میرا اور بزرگ ہر حتی الامکان  
 بین نہیں چاہتا کہ وہ قتل ہو پچھلے مناسب یہ ہے کہ آپ اسکو ایک نامہ تحریر کیجئے اور وہ نامہ میرے حوالے کیجئے میں نامہ لیکر جاؤں اور  
 اسکو بھیجاؤں شاید وہ راہ راست پر آئے مالک نے اسکی راے بہت پسند کی اور ایک نامہ اس مضمون کا لکھوا لیا کہ اے طاہر تمکو  
 لازم ہے کہ مثل اپنے برادر خور و کے دین اسلام قبول کرو اور اپنے مذہب باطل سے اجتناب کرو واد میری اطاعت قبول کرو ورنہ  
 انجام سرکشی اور بڑائی کا چھانٹو گا اس مضمون کا نامہ لکھوا کر اسکو ملفوف کیا اور سرنامہ پر مہر اپنی کر کے سالحم دلاور کے حوالہ  
 کیا وہ بہادر تھوڑے سوار اپنے ہمراہ لیکر مرکب باور بخار پر روانہ ہوا بعد قطع راہ در قلعہ پر پہونچا طاہر کو اس کے آنے کی خبر  
 معلوم ہوئی اُس نے امر اور راہ راست سے لیکر اُسے اندر قلعہ کے تیکہ تنہا لایا اور نامہ لیکر اُسے چڑھوا کر مضمون سے اس کے باخبر ہوا  
 اور جواب میں اُس نامہ کے کتنے نگاہین تو اس یک چشم کی اطاعت قبول نہ کر دنگا اور اسکا مذہب اختیار نہ کر دنگا اور اے برادر ہم  
 میرے قلعہ میں آگئے ہو تم بھی اپنا دین آبائی اختیار کرو اسکی اطاعت نہ کرو اُس نے جواب دیا اے برادر شکر ہو خدا کا کہ مالک اثر در  
 را نے مجھے ہدایت کی اور میں مسلمان ہوا جاوہ نجات پر پہنچے قدم رکھا اور راہ ضلالت سے روگردان ہوا اب ممکن نہیں کہ دین اسلام  
 سے نفرت ہوں اور نہیں چاہتا کہ آپ بھی ملو و رہیں جس طرح میں مسلمان ہوا آپ بھی بغیر جنگ و جدال دین اسلام اختیار کر لیجئے  
 اُس نے جواب دیا میں اپنا مذہب تبدیل نہ کرونگا اور نہ مالک اثر در را کی اطاعت کرونگا سالحم دلاور اس سے جواب سامان  
 سکے وہاں سے مالک اثر در را کی خدمت میں آیا اور عرض کیا برادر ہمارے کسی طرح نہیں آتے اب آپ کو ان کے مارے میں  
 اختیار ہے مالک اثر در را نے جب سنا کہ طاہر راہ راست پر نہیں آتا تو کہا کل اس کے قلعہ پر چڑھائی کرونگا اور قلعہ میں  
 جا کر اسے قتل کرونگا یہ لکھنؤ خاموش ہوا دوسرے روز وقت تھر جملہ فوج اور سالحم اور شاہ دراز گوشان کو ہرا لیکر کچھ  
 دھاوا کیا طاہر نے گولہ اندازوں سے کہا گوئے مارو انھوں نے گوئے مارے شروع کیے اکثر مردمان لشکر گولوں سے ہلاک  
 ہوئے مالک اثر در را سپہ فراخ دامن ایک اتھ میں اور ایک اتھ میں گزر گران سر پہے ہوئے گوئے سے بچتا ہوا تاخندق  
 پہونچا اہل قلعہ نے گوئے مارنا تو نہ کر کے تیر اندازی کرنا شروع کی فیصل قلعہ سے گر با آگ برسے لگی مالک اثر در را نے  
 سب آفتون سے بفضل الہی بچکر خندق طوکی اور قلعہ پر جا کر گزر گران سے در قلعہ توڑا اور اندر قلعہ سے مع فوج داخل ہوئے  
 طاہر نے کچھ مقابلہ کیا آخر کار طالب امن ہوا مالک اثر در را نے کہا امن بغیر قبول ایمان نہ ہی جائیگی اُس نے کہا اب مجھے مسلمان  
 ہونے میں کوئی عذر نہیں ہے سب مالک اثر در را نے جنگ سے ہاتھ روکا طاہر دست بستہ و بر و حاضر ہوا اور قدم پر گرا  
 مالک نے سر اسکا اپنے سینے سے لگایا اُس نے عرض کیا اب آپ تخت پر بیٹھ کر دینی اخراجات مالک نے تخت نشینی سے  
 انکار کیا اور کہا تخت و تاج تھار اٹکو مبارک ہو میں تو واسطے ہدایت دین کے تھے لڑا تھا مالک و مال کی ضرورت نہیں  
 ہمارا ہر یہ سکے خوش ہوا اور عرض کیا اب آپ دین اسلام میں مجھے داخل کیجئے کلہ طیبہ پڑ جائے مالک نے اسے کلمہ  
 پڑھایا وہ کلمہ پڑھکر صدق دل سے مسلمان ہوا پھر اُس نے مالک اثر در را کی مدد اسکی فوج اور سالحم دلاور اور شاہ  
 دراز گوشان کے دعوت کی سب نے بخوبی طعام دعوت کھایا اور اسی قلعہ میں چند روز تک قیام کیا ایک روز



طاہر دراز بنی اور سالم دلاور اور شاہ دراز کو نشان سے کہا کہ فضل خدا سے تم سب دائرہ دین اسلام میں آچکے ہو اور اطاعت تمہیں اختیار کی ہو اب تمکو مناسب یہ ہے کہ اپنے جزائر میں سکے بنام سعد بن قبا و بادشاہ لشکر اسلام کے جاری کرو کیونکہ یہی قاعدہ ہے کہ جو اس کے لشکر کا سردار کوئی ملک فتح کرتا ہو اس ملک میں سکے شاہ موصوف کا جاری کرے اور جو وہاں کا حاکم ہوتا ہو وہ منجانب شاہ موصوف اپنے ملک کی حکومت کرتا ہو چونکہ میں انھیں بادشاہ کے لشکر کا ایک سردار ہوں اس واسطے یہ تمکو تاکید کرتا ہوں کہ بادشاہ موصوف کے نام کا سکے جاری کرو اور مساجد بنواؤ و مسجد سے منہدم کرو سب نے عرض کیا ایسا ہی کریں گے خلاف آپ کے حکم کے عمل نہ کریں گے چنانچہ انھوں نے دو تین ہی روز کی مدت میں تعمیل حکم کی جب مالک اثر در سکے شاہ موصوف جاری کر چکا اور زخم سر شاہ دراز کو نشان کا اچھا ہو چکا ایک روز اس سے پوچھا اب کون قوم اور کون آدمی بیان باقی رہ گئے ہیں اس نے عرض کیا آگے اس جزیرہ کے ایک جزیرہ ہے کہ وہ جزیرہ سگ سران مشہور ہے اور انھیں کی قوم سے ایک شخص وہاں کا حاکم ہے اور دین حق سے بہرہ نہیں رکھتا جو مالک نے کہا اُسکو ہایت ضرور ہے کہ طاہر دراز بنی سے کہا اب تم سبکو رخصت کرو اور اپنے جزیرہ میں بموجب سابق حکومت کرو اس نے طوعاً کرہاً قبول کیا مالک اثر در طاہر کے قلعہ سے لشکر سالم دلاور اور شاہ دراز کو نشان کو ہمراہ لیکر جانب جزیرہ سگ سران روانہ ہوا اثنائے راہ میں جزیرہ سالم دلاور کا ملا مالک اثر در نے اُسکو بھی جہن چھوڑا اور اپنے ہاتھ سے اُسکو تخت پر بٹھا دیا اور روز و رات قیام کیا طعام دعوت کھلایا جزیرہ کی سیر کی بعد ازان اس سے بھی رخصت ہو کر آگے روانہ ہوئے اب مالک اثر در کا احوال بمقام مناسب لکھا جائیگا

داستان جہل جنگ بجوانا ہر مزو فرامرز کا بنام نریمان بن ضرغام سردار لشکر خاقان گردون اس اس اور جنگ کرنا اُسکا اہل اسلام سے و حال عیاری عمر دوندہ عیار خاقان گردون اس اس و عیاری عیار ان لشکر اسلام وغیرہ مخمس

کہتے ہیں سب کہ تم نہیں بچنے کے شب تک	نادان ہیں یار انھیں کوئی سمجھائے تک	ادشوار جو وصال میں ناکام جب تک
رہجائے کیوں نہ پھر میں جان آکے تک	ہو آرزو سے بوسہ پہ پیغام اب تک	
ہر چند عمر بھر ستم ناسزا سہا	پر اس جفا شعار سے شرمندہ ہی رہا	بیداریوں سے اب پر یہ دریا سے خون بہا
کہتے ہیں بے دفا مجھے میں نے جو یہ کہا	مرنے رہیں گے تم ہی پہ جیتے ہیں جب تک	
اب بزم میں میں کام ہو سیاب ہو سکا	اب مجھے کچھ مخالفت آداب ہو سکا	میں کیا کہ غیر بھی نہیں جھوٹا ہو سکا
انگین حسن ہو کہ نہ بپتا ہو سکا	خلوت میں بھی کوئی خلق ہے ادب تک	
بس نہ ہر دید سے مضطرب اور چارہ جو	گذر امین ایسے بچنے سے تکلیف تو نہو	جزیرہ جان کچھ نہیں باقی ہو سو نہو
آجائے کاش موت ہی تسکین ہو نہو	ہر وقت بقرار رہے کوئی کب تک	
بس اسکی مست کرے دل ہوش ہلا	کیا جانے تو کہ ہو نگہ یار کس طرف	سنبھلے ہیں بزم میں بیخونین جیہٹ طرف
وہ چشم اتقات گمان اب جو اس طرف	ادکھی کہ ہو در بچ نگاہ غضب تک	
نقد روان اشک کا جو صرف روز و شب	یا قوت تحت دل کا ہو بیان خیر و غضب	وہ دُور سے بہا جسے رکھیں عزیز سب
ایسے کریم ہم ہیں کہ دیتے ہیں بے طلب	پہونچا وہ پیغام اجل جان طلب تک	



اچھا نہیں کہ عمدہ وفادار شمنوں سے یار | اٹھو ہاتھ سے نہ مجھے ستم کش کو زینہارا | اہو نا پڑیگا نازیر شمنوں سے شرمسار  
 مایوس لطف سے نکر ای دشمنی شعار | امید سے اٹھائے ہیں ہم جو اب تک  
 وہ جو یہ کہتے ہیں کہ کسی سے نہ مل فریب | ہم اُنکے رشک سے جو ہیں اتنی نجل فریب | دو نوطر سے ہوتے ہیں اب متصل فریب  
 یان عجز بے ریا ہونہ وان ناز دل فریب | لشکر بجا با گلہ بے سبب تک  
 مومن کو دیکھ چشم بین آیا ہوا تر | یہ حال تھا کہ مضطر و حیران سے چارہ گرا آگتا تھا اک رفیق گہر بار دیکھ کر  
 ایسی ہی بقراری رہی متصل اگر | ای شیفہ ہم آج نہیں بچے شب تک

کاتبان اخبار جنگ و جدال و محرران واقعہ حرب و قتال اس داستان کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ جب ایک زمانہ تک  
 کوئی سردار اور شہر یا رہبر ہمز و فرامرز کی مدد کو نہ آیا اور طبل جنگ نہ بجا ہر ہمز و فرامرز نے ایک روز سردار یا رہبر  
 وقت کہ خاقان گردون اساس اور نریمان بن ضرغام کہ ایک بہت بڑا بہت دست سردار لشکر خاقان مذکور  
 کا بیٹھے تھے اور سوا کے بختیار کا اور دیگر اہل دربار بھی سب حاضر تھے یہ کہا کہ افسوس اتنا زمانہ گزرا آج تک کوئی  
 ایسا بہادر نہ تھا کہ جو اپنے نام پر طبل جنگ بجاتا اور اہل اسلام سے لڑنا مخصوصاً نقابدار سرخ پوش سے کہ اُس نے  
 مجھے پورے دے دیے ہیں اب ہمارا دل چاہتا ہے کہ ہم خود اپنے نام پر نقار و جنگی بجوائیں اور نقابدار سرخ پوش  
 اور حمزہ سے لڑ کر مر جائیں جھگڑا فیصلہ ہو جائے یہ تقریر ہر ہمز و فرامرز کی سنکے خاقان گردون اساس نے کہا اور  
 فرزند ان شہنشاہ نوشیروان یہ کہ ہو سکتا ہے کہ ہم موجود ہوں اور آپ خود اپنے نام پر طبل جنگ بجوائیں اور حریفوں سے  
 مقابلہ کر کے ہلاک ہو جائیں پہلے ہمیں اعدائے مقابلہ کر لینے دیجئے بعد ہ آپکو اختیار ہے جب تک ہم زندہ ہیں اسوقت تک  
 ہرگز آپکو اس عزم پر آمادہ ہونے دینگے بعد ہمارے جو مناسب ہو کیجئے گاہ گنگو خاقان گردون اساس کی سنکے  
 نریمان بن ضرغام اس کے لشکر کے سردار نے عرض کیا کہ انکو تو آپ اپنے نام پر طبل جنگ بجوانے سے مانع ہوئے  
 اب میں حضور کی خدمت میں یہ اتماس کرتا ہوں کہ یہ کہ ہو سکتا ہے کہ ہم خوار اور پروردہ قدیم زندہ موجود ہو اور آقا  
 اور مالک اور بادشاہ اُنکا سر میدان جنگ جا کر دشمنوں سے مقابلہ کرے تیغ و تیر و نیزہ و خنجر تن پر کھائے اور نکلوار  
 ہو کھا کرے نعمت ہر ایسے ہم خوار پر کہ جو اپنے مالک و آقا کو دشمنوں میں جانے دے اور خود اسکی عوض خاک و خون میں  
 غلطان نہوا اور اُسکے دشمنوں سے مجادلہ کرے اس خاکسار نے ایک مدت دراز سے آج تک حضور کا تک کھایا ہوا بچلن  
 دل چاہتا ہے کہ کچھ حق تک ادا کروں لہذا امید دار ہوں کہ خاص میرے نام پر طبل جنگ بجوایا جائے بختیار کہ کہ شہریت  
 اور شیطنیت میں کچھ ابلیس سے بھی بڑھا ہوا جو اسنے نریمان کی تقریر سنکے خیال کیا اسوقت ای بختیار کہ کچھ جھکو بھی بولنا  
 چاہیے نریمان آمادہ جنگ ہوا سکو گرما کے اسکی لڑائی دیکھنا چاہیے انجام کار وہ مارا ہوا جائیگا یا مسلمان ہو جائیگا تم اپنے  
 مذاق اور خوش طبعی سے کیوں باز رہو اسکو اہل اسلام سے لڑو اگر خوب دور سے تماشادیکھو لطف زندگی حاصل کرو یہ خیال کر کے  
 اُس رشک شیطان نے خاقان گردون اساس سے مخاطب ہو کے عرض کیا حضور یہ آپکا سردار لشکر نہایت بہادر  
 اور ہمک حلال ہے جو لازم ہوا اور خیر خواہ ہو گولا قی و مناسب ہے وہ یہ کہتا ہے آپکو لازم ہے کہ اسکی عرض قبول کیجئے خود اپنے نام پر  
 ابھی طبل جنگ نہ بجوائے اسکی جنگ عرصہ مصافحہ میں مشاہدہ کیجئے میں اکثر قنون اور علوم سے آگاہ ہوں انرا نچلے فن قیادہ شامی  
 سے بھی دھن ہوں اس جو ان کے چہرے سے خوب ثابت ہوتا ہے کہ یہ مرد میدان ہر دو قوت و شجاعت میں سود و سودا و روئے  
 ہر ہمز و فرامرز نے بھی خاقان سے کہا کہ وزیر خوش ہر سچ کہتا ہے خاقان نے کہا اچھا آپ اسکے نام پر طبل  
 جنگ بجوائے اُسی وقت ہر ہمز و فرامرز نے کہ ہنگام شب تھا حکم طبل جنگی نہجے کا دیا لازم ہوا نے فوراً تعمیل حکم کی



جب صا اسے طبل رزمی لشکر کفار سے بلند ہوئی ہر کار سے جو بامرغیر سانی معین و مقرر تھے وہ جسے نوخت طبل رزمی  
 لیکر فی الفور دربارہ بایک لشکر اسلام میں گئے اور مہر گاد سے بادشاہ موصوف کو مہر کر کے اس طرح ثنا و دعا سے بادشاہ لشکر اسلام  
 زبان پر لائے کہ بہوجب نظر

ایک لشکر اسلام	تو ہر سر کو ب کا فرمان نام	تیری شمشیر وہ ہر برق نظیر
تیرے نذرہ کے ایشہ صفہ	ڈر سے مضطرب ہیں سب کے قلب بگر	تیری ہی ذات سے ہر زمین
یا خدا جب ملک میں مہر و ماہ	اور ہر یہ ظور شام و پگاہ	حکمران تو ہو ہفت کشور پر

بعد ثنا و دعا سے مندرجہ کے اس طرح اتنا س کی کہ ای بادشاہ بحر و بر وای حکمران خشک و تر  
 اس وقت لشکر کفار میں بعد ایک نہ مانہ کے طبل جنگ بنام نریمان بن ضرغام بجا ہوا وہ نریمان بن جو ایک سردار زبردست  
 لشکر خاقان گردون اساس کا ہوا اور وہ سردار مذکور کا یہ ہوا کہ صبح کو میدان جنگ میں آئے اور خیر خواہان حضور سے  
 مقابلہ کرے باقی خیریت یہ کہ دربار سے لشکر ایک جانب روانہ ہوئے بادشاہ لشکر اسلام نے جانب امیر باتوقیر دیکھا  
 گو کہ امیر خیال بدیع الزمان میں بیٹھے تھے اور ہر نشان خاطر تھے کیونکہ کچھ احوال بدیع الزمان کے ملنے کا معلوم نہیں  
 ہوا تھا لہذا مجھ سے دیکھنے بادشاہ لشکر کے سمجھ گئے کہ یہ دیکھنا بادشاہ کا دلالت کرتا ہے اس امر پر کہ نقارہ رزمی بجا یا جائے چنانچہ  
 امیر نے مافی الضمیر بادشاہ سے آگاہ ہو کر چالاک بن عمرو سے کہا کہ جس کر نقارہ خانہ سلیمانی میں نقارہ نواز کو حکم دو کہ  
 نقارہ جنگی پر چوب لگائیں چالاک موافق حکم امیر باتوقیر گیا اور نقارہ نواز کو حکم امیر سے آگاہ کیا انھوں نے  
 فوراً چوب اٹھا کر نقارہ رزمی پر چوب لگائی صدا سے نقارہ بلند ہوئی لشکر یان اہل اسلام صدا سے نقارہ سنکے سمجھ گئے کہ  
 صبح کو کفار سے میدان جنگ میں مقابلہ ہو گا یہ سمجھ کے تیاری جنگ میں مصروف ہوئے یہاں تو نقارہ رزمی بج رہی ہماران  
 لشکر اسلام تیاری جنگ میں مصروف ہیں انکو تو تیاری جنگ میں مصروف رکھا جاتا ہے مگر اب احوال لشکر نقابدار سرخ پوش  
 کا لکھا جاتا ہے کہ جب لشکر کفار میں بنام نریمان بن ضرغام ہرمز و فرامر نے طبل رزمی بجا یا ہر کار سے لشکر نقابدار  
 کے خبر طبل جنگ بجنے کی لیکر خرامان خرامان دربار فیض آگاہ گوز اذحتی بادشاہ لشکر نقابدار سرخ پوش میں آئے اور مہر گاد  
 سے مہر کر کے اس طرح ثنا و دعا سے بادشاہ لشکر زبان پر لائے بقتضائے نظم

خون سے تیرے مضطرب ہیں عدد	رجب سے تیرے ایشہ و بجاہ	جو عدو ہیں وہ مانگتے ہیں چلا
مہر چوب تک ہو یا خدا رخشان	نام نامی تر ابوقت ستیز	بہر دشمن ہر ایک تیغ تیز
بہول جب تک ہوں باغیخندان	ہو بہارک یہ تھکوتخت و تاج	جو ہوں دشمن ترے وہ ہوں تاج

بعد ادا سے ثنا و دعا سے مرقوم

کے دست بستہ عرض کرنے لگے کہ ایشہ شاہ ذیجاہ فلک بار گاد اس وقت لشکر عدو میں ہرمز و فرامر نے بنام نریمان طبل جنگی  
 بجا یا ہوا اور وہ نریمان ٹاٹکار کا یہ ہوا کہ ہمراہ رکاب خاقان گردون اساس دہرمز و فرامر میدان جنگ میں افوج  
 گراں آئے اور آتش فتنہ و فساد کو مشتعل کرے سوائے جناب حمزہ صاحبقران نے بھی خبر نوخت طبل جنگ سنکے اپنے  
 لشکر میں نقارہ رزمی بجا یا ہر صرف اسی قدر ہم غلاموں نے خبر پائی ہے باقی خیریت ہر گوز اذحتی بادشاہ لشکر نقابدار سرخ پوش  
 نے انھیں ہر کاروں سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ دو چار سے لشکر میں بھی نہایت آہی نقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے ہر کار سے حکم  
 سکے دربار سے باہر آئے اور نقارہ نواز کو حکم بادشاہ سے آگاہ کیا انھوں نے فوراً نصر میں اپنے نسخہ قریب اپنی زبان پر جاری  
 کر کے نقارہ رزمی پر چوب لگائی آواز نقارہ بلند ہوئی مجدداتان لشکر نقابدار سرخ پوش صدا سے نقارہ سنکے با خبر ہوئے  
 کہ صبح کو کفار سے مقابلہ ہو گا اسی وقت سے تیاری جنگ میں مصروف ہوئے راوی ناقل ہوا کہ اس شب کو تیون لشکر و ن میں  
 طبل جنگی اور نقارہ رزمی بجا کیے اور مجدداتان ہر سر لشکر تیاری جنگ میں مصروف رہے سویرے سے تیون ہوا ہوں نے



و بار اپنے برخواست کیے جب وہ وقت آیا کہ شہسوار مجسّم صاویج نے بغواے و الصبح اذ اتفّس کے اہل  
 عالم کو قدرت کا مظہر پروردگار سے خبر دی اور حمزہ سوار سر بیچ اسیر گردون نے ہوواے اند نور السموات و الارض  
 کے اظہار احوال اہل جہان کا ساتھ تقریر و افصح کے لب کھولا یعنی آفتاب عالم تاب کی فلک پر آمد ہوئی صبح ہوئی  
 اہل اسلام اپنے اپنے بستر سے اُٹھے اور بعد فراغ امور ضروری آپ پاک سے وضو کر کے بیٹھے موزن سے نوازی دی  
 سب نے بر جمع قلب فریضہ سحر ادا کیا خصوصاً لشکر حمزہ صاحبقران میں بادشاہ لشکر اور حمزہ صاحبقران نے اور  
 ادھر بادشاہ لشکر نقابدار سرخ پوش نے اور خود نقابدار سرخ پوش اور دیگر اُس کے سرداران لشکر نے بجنوع  
 و شمع نماز پڑھی اور فتح و ظفر کی اپنے خدا سے دعا کی اور بعد دعا کرنے اور سجدہ شکر کرنے کے جاننا زون سے  
 اُٹھے ادھر امیر نے ادھر نقابدار سرخ پوش نے اپنے اپنے لشکر کو حکم کر بندی کا دیا جو انان ہر دو لشکر مسلح  
 و مکمل ہوئے جلد سردار ان لشکر بھی مسلح ہوئے جب دونوں بادشاہ لشکر اپنی اپنی محسّر اسے برآمد ہوئے جملہ سرداران  
 لشکر نے ادھر اور ادھر ٹھک ٹھک کے بجرے کئے بادشاہوں نے اُن کے سلام لیکر حکم دیا کہ مرکبوں پر سوار ہو کر جانب  
 جنگاد چلو چنانچہ حسب الحکم سب مرکبوں پر سوار ہوئے ہر دو بادشاہ بھی اپنے اپنے تخت پر بیٹھ کر تاج شاہی سر پر رکھ کر  
 ہمراہ اپنے اپنے لشکر کے روانہ ہوئے ڈنگے پر چوب لگائی گئی نقیب نے با دواز بلند کہا بسم اللہ نصر من اللہ فتح قریب سواریان  
 بادشاہوں کی آگے بڑھیں افسران لشکر گرد سوار سی اپنے اپنے بادشاہ کے ملحقہ زن ہوئے لشکر ہر اک کا آگے بڑھا پہلے حمزہ صاحبقران  
 کا لشکر میدان کارزار میں وارد ہوا بعد انان نقابدار سرخ پوش کا لشکر عرصہ نبزدین آیا امیر نے جانب نقابدار سرخ پوش  
 بنظر محبت دیکھا اُسے فوراً سراپا واسطے تسلیم کے جھکایا امیر نے دعاے جان و رازی دی اور دل میں کہا خداوند  
 دکھائے کہ یہ بہادر میرا مطیع و فرمانبردار ہوا اور اسکا حال مفصل مجھ کو معلوم ہو کہ یہ کس خاندان سے ہے ہونو امیر یہ بات اپنے  
 دل میں کہہ رہے تھے کہ سامنے سے آمد آمد لشکر ضلالت اثر کی معلوم ہوئی گرد و غبار نظر آیا بعد ایک لمحہ نے ہر مزد فرامرز  
 بھر ہی خاقان گردون اساس و نریمان بن خضر غام معہ فوج کشیر میدان جنگ میں آیا اور ایک جانب ٹھہرا جب  
 تیغون لشکر میدان مصافحہ میں آچکے اُسوقت تیغون بادشاہوں کے حکم سے تیغون لشکر دن سے بیلوار دیلو بردار پھاڑ دے  
 اور سیلے لے لیکو نکلے اور میدان جنگ میں آکر پست و بلند زمین کو ہوار کرنے لگے جھاڑی و جھنڈی کو عرصہ نبزدے دور  
 کرنے لگے جب میدان جنگ بخوبی تمام صاف اور ہوار ہو گیا اُسوقت وہ سب تو میدان جنگ سے چلے گئے لیکن بادشاہوں کے  
 حکم سے تھے مشکین پڑ آپ لے لے کر آئے اور میدان رزم میں چھڑ کاؤ کرنے لگے اور اکثر حکم امیر اور حکم نقابدار سرخ پوش  
 سے مشکون میں گلاب خالص اور کیوڑا بھر بھر کر لائے اور زمین جنگاہ پر چھڑ کاؤ گرد و غبار تو پانی کے جھڑکنے سے  
 دفع ہوئی کیا تھا اب گلاب اور کیوڑے کے چھڑ کاؤ سے عرصہ نبزد مظر ہو گیا خوشبو سے میدان جنگ بس گیا داغ مردمان  
 لشکر کے معطر ہو گئے اہل اسلام در و در پڑھنے لگے کفار بھی کثرت خوشبو سے خوش ہوئے جب سے بھی چھڑ کاؤ کر چکے اور وہ بھی  
 چلے گئے اُسوقت تیغون لشکر صفت آرا ہوئے ہر ایک لشکر کا معنہ اور میسرہ قلب و جناح ساتھ دیکھیں گاہ درست اور  
 مرتب مواقب میں ہر اک لشکر کے ہر ایک بادشاہ لشکر ٹھہرا جو انان ہر رہ لشکر نے اپنے اپنے حریف کو تاکا اور تیغوز کر لیا کہ اس  
 حریف سے ہم تڑپنے اسی اثنائیں نقیب اور کرکیت تیغون لشکر دن سے نکلے اور میدان مصافحہ میں آکر باجم تیغون جو انان  
 لشکر سے مخاطب ہو کر پکارے کہ اے جو انان رشک رستم و اسفندیار و دایر ان نامی و نامدار آگاہ ہو کہ یہ دنیا ایک  
 سر اسے فانی ہے اور چند روز کی ہر ایک شخص کی زندگانی ہے اور یہ دہر شال سرا کے ہے اور اہل جہان مانند مسافر دن کے ہیں ظاہر  
 کہ بیش کوئی مسافر سرا میں نہیں رہتا ہر چند روز کے بعد سرا سے طرف اپنے مکان کے روانہ ہوتا ہے اگر کوئی تھک شہر اپنے



واسطے سراسر سے خریدتا ہو پس اگر جو انسان تہور شعار حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں جو تکوین لازم ہو کہ اس جنگاہ میں جب  
 بازار اجل گرم ہو سواسے جنس آبرو کے اور کوئی چیز ہرگز نہ خریدنا جانشکب ممکن ہو نقد جان دیکر گوہر عزت مول لینا ہرگز  
 خیال نقد جان کے جائز کا کرنا عزت و آبرو واسطے شریف اور سپاہی شریف کے خوب ہو دیکھو ایسا کرنا کہ نقد جان کے  
 دینے پر تامل کرنا اور گوہر آبرو و ہنگام جنگ نہ خرید و عاقل وہی ہو کہ جو ساتھ عزت و آبرو کے سراسر دنیا سے جانب ملک و دم  
 جائے اور وہ نادان ہو کہ جو اس باغ جہان سے بغیر حصول عزت و آبرو و مر جائے یا بے آبرو ہو کر دنیا سے جائے اگر  
 تم آج کے روز دیرانہ لڑو گے اور حریفوں سے اپنے شیرانہ مقابلہ کر دو گے اور ثابت قدم جنگاہ میں رہو گے اگرچہ بجائے قضاوت  
 قتل بھی ہو جاؤ گے تو ساتھ عزت و آبرو کے دنیا سے جاؤ گے بعد تمہارے دلاور ان جہان تمہاری شجاعت کی تعریف کریں گے  
 اور اگر بخوف جان عرصہ مصاف سے وقت جنگ بھاگو گے اور حکم خدا سے ایسی حالت میں کسی حریف کے ہاتھ سے زخمی ہو کر  
 مرد گے تو بے عزت و بے آبرو ہو کر دنیا سے جاؤ گے جو بعد تمہارے زندہ رہیں گے وہ ٹکڑے مرد و بزدل کہ کمر یا دکرینگے عجب نہیں  
 کہ اُنکے اس طرح کہنے سے تمہاری روح کو صدمہ و غم ہو پس بموجب اس مصرع کے مصرع چار کا رسے کند عاقل کہ باز پیشانی  
 آج تم کیون میدان جنگ سے بھاگو کہ اگر قضا آجائے اور مر جاؤ تو روح کو تمہاری صدمہ عظیم ہو چکا اور پیشانی ہو اور یہ کہو  
 کہ بیکار ہم جنگاہ سے بھاگے تھے کہ اہل جہان ہمیں بہی یا کرتے ہیں اور ہکو صدمہ دیتے ہیں اور مر جانے اور ہلاک ہونیکا  
 تعجب نہیں ذرا خیال کرو کہ بڑے بڑے شایان اولوالعزم کہ جو صاحب ملک و مال و فرج تھے اور بھر و برین انکا عمل تھا  
 جب حکم خدا سے ساغر حیات انکا لبریز ہوا لاکھ اُنھوں نے اور اُنکے ہوا خواہوں نے لگی جانبری اور صحت کے واسطے کوشش  
 کی مگر وہ نسیجے اور مر گئے قضا وہ شوق نہ کرے نہ دواسے نہ دعا سے ملتی ہو اگر ایسا ہوتا تو صاحبان ثروت روپیہ کے زور سے  
 اور حکما اور طبیب دواسے اٹھتے اور عابد و زاہد دعا کے ذریعہ سے نہ خود مرتے اور نہ کسی کو مرنے دیتے اور قضا کے آنیکا  
 زمانہ کوئی مقرر اور معین نہیں ہر جہاں وقت آجائے اور جس بہانے سے آئے اسکا حال سواسے خدا کے کسی کو معلوم نہیں ہو اور  
 کسی کو اپنے زندہ رہنے کی امید نہیں ہو خواہ طفل ہو خواہ جوان ہو خواہ ضعیف ہو اور تعداد بھی کسی کو اپنی زندگی کی معلوم نہیں ہو  
 اگر خدا ہی ان امور سے کسی اپنے ہی یا دلی کو آگاہ کر دیتا تو انسان آگاہ ہو سکتا ہو ورنہ حال قضا سے اطلاع ہونا امر محال ہو چنانچہ  
 دست اجل وہ طولانی ہو کہ حکم خدا سے ہر ایک جگہ پہنچ سکتا ہو لیکن جنگاہ میں دست اجل بیشتر ہو چتا ہو بازار اجل میدان حرب میں  
 زیادہ گرم ہوتا ہو ملک الموت حکم پروردگار سے بیشتر غرضہ نبویں تشریف شریف لاتے ہیں اور مرنے والوں کی قبض روح  
 کرتے ہیں اور جنگی زندگی باقی ہو انکی صورتوں کو دیکھ کر انھیں چھوڑ دیتے ہیں اُنکو قبل زمانہ مرگ کوئی قتل کر نہیں سکتا ہو اور جنگی  
 اجل نزدیک آگئی ہو وہ کسی طرح زندہ رہ نہیں سکتے ہیں لاکھ خود و زہرہ اور جوشن اور بکتر وغیرہ سے اپنے سر اور اعضا کی وہ  
 حفاظت کریں تیغ و نیزہ و گرز وغیرہ سے کوئی حریف ضرور اُنکے تئیں زخمی کرتا ہو اور وہ زخمی ہو کر زمین پر گرتے  
 ہیں اور تڑپ کر جان بچی تسلیم ہوتے ہیں خلاصہ اس تقریر کا یہ ہو کہ جنگاہ سے بھاگنا بخوف جان اچھا نہیں ہو بلکہ خلاف مردانگی ہو  
 کیونکہ جب معلوم ہو گیا کہ بغیر اجل آئے کسی طرح سے کوئی مر نہیں سکتا تو پھر بھاگنا نادانی ہو نقیب اور کرکیت جب  
 اس طرح جو انسان ہر سہ لشکر کو آمادہ جنگ و جدال کر چکے اس وقت میدان مصاف سے چلے گئے اسدم میدان جنگ  
 میں عجب ایک سناٹا تھا گو لاکھوں سے زیادہ مردان جنگ کا مجمع تھا مگر سب خاموش کھڑے تھے اور نقیبوں کی تقریر کو  
 سن رہے تھے اور بجائے خود کہتے تھے واقعی نقیب سچ کہتے ہیں سواسے انکی تقریر کے ہمنے یہ بھی سنایا کہ قضا جو وہی  
 زمانہ حیات میں انسان کی حفاظت کرتی ہو لہذا آج بخوف و خطر ہو کر حریفوں سے لڑینگے اگر زندگی ہو تو کوئی ہمیں قتل  
 نہیں کر سکتا ہو اور اگر موت آئی ہو تو ہم بھاگ کر بھی جنگاہ پہنچ نہیں سکتے اور قضا کو کسی طرح تامل نہیں سکتے ہر چند ہم



ایسے قوی ہیں کہ اگر چاہیں تو کوہ کو پار دہ پار کر ڈالیں اور اسکی جگہ سے اُسے ہٹا دیں لیکن قضا وہ کوہ گران ہو کہ اسکو ہٹا دینا اور  
 ٹال دینا ممکن نہیں تو ہنوز سچا انسان لشکر اور بہادران فرج یہ خیال کر رہے تھے اور حفاظت خدا کو اور سپہ قضا کو اپنے تن کی  
 زبرد اور تیغ عدو سے بچانے والی تصور کر کے زہرین اپنے تنوں سے اتار اتار کر پھینک رہے تھے اور خود کو مظل حفاظت  
 خدا کے آگے بیکار جان کر پھینک رہے تھے اور باہم عہد و پیمان لڑنے کا کر کے نیام تلوار دیکھ کر توڑ کر پھینک رہے تھے اور تلوارین  
 کھینچ کر اپنے اپنے حریفوں کو تاک رہے تھے ناگاہ صفت لشکر سر بیان بن ضرغام خاقان گردون اساس اور سہروردی  
 دفر امرز سے اجازت حرب یکر مرکب کو جولان کر کے بیچ میں میدان جنگ کے آیا اور مرکب کو روک کر پکارا کہ امی نقابدار  
 تو نے یہاں اگر غضب کیا ہو اسے مایا رہ بن گاؤ لنگی گا و سوار کو قتل کیا ہو اور سہروردی فیل کشا ایسے سردار کو زبرد کر کے  
 اُسے مسلمان کیا ہو شجاعت و جوانمردی اپنی دکھائی جو سہروردی امرز شاہزادگان ذی قدر و زیوار کو قتل درنجیدہ کیا ہو لہذا پہلے  
 تیرا قتل کرنا مجھے منظور ہے جب تک قتل کر چکے گا اور تیرے لشکر کو تباہ کر چکے گا اسوقت سردار ان لشکر حمزہ سے اور خود حمزہ  
 سے مقابلہ کرے گا اور سبکو تہ تیغ کر دے گا پس اگر تمکو دعویٰ شجاعت و بہادری ہو تو لشکر سے نکل کر مجھے مقابلہ کر اور اگر ناہرد  
 و زبردل ہو اور مجھے ڈر کر لشکر سے نہیں نکلتا ہو تو کسی اپنے سردار کو بھیج تاکہ وہ مجھے مقابلہ کرے اور اگر کوئی سردار بھی تیرا  
 بخون جان مجھے بڑا منظور کرے تو پھر میں حمزہ صاحبقران کو واسطے اپنے مقابلہ کے طلب کروں اور تمکو نامرد و زبردل  
 تصور کروں اور تیرے تمامی سردار ان سپاہ کو بودا خیال کروں یہ کلمہ خاموش ہوا اور انتظار مبارک کا کرنے لگا ادھر  
 نقابدار سرخ پوش نے جو اسکی تمامی تقریر سنی کثرت غصہ سے چہرہ سرخ ہو گیا ایک تو ہمیشہ سے نقابدار موصوف  
 شعلہ خوار آتش مزاج ہو ذرا ذی ساسی بات پر اسکو بدرجہ کمال غصہ آجاتا یہ کلمات سخت و درشت کہ کبھی گوش اُسکی تقریر  
 سے آشنا نہ تھے یکایک جو سنے کثرت غیظ و غضب سے از خود رفتہ ہو گیا اور فوراً نصف لشکر سے مرکب اپنا نکال کر سامنے  
 گورزادختی اپنے بادشاہ لشکر کے گیا اور اسی حالت قہر و غضب میں عرض کیا میں امید دار اجازت میدان کارزار کا  
 ہوں چاہتا ہوں کہ حریف سے جا کر مقابلہ کروں گورزادختی نے فرمایا امی نقابدار بہادر تم وہ شجاع یکتا سے روزگار ہو  
 کہ تمہارا مثل و نظیر وہ دنیا پر نہیں ہے ان حمزہ صاحبقران کچھ تمہارے مقابلہ کے لائق ہیں اور یہ حریف تو کوئی سوار  
 لشکر کا ہو اس سے جا کر لڑنا باعث تمہاری ذلت و سوائی کا ہو ہرگز تم اس ذلیل حریف کے مقابلہ کو نہ چاہو کسی اور لشکر  
 کے سوار کو بھیج دو کہ اس نابکار کا سر کاٹ کر لے آئے نقابدار سرخ پوش اول تو یوں ہی ہمیشہ سے غصہ و تہجد و کد  
 نرمیان نے وہ کلمات کہہ کر طلب کیا تھا کہ نقابدار فرط قہر و غضب سے کانپنے لگا تھا اور از خود رفتہ ہو گیا اب گورزادختی  
 کی تقریر خلاف عقل سکے اور زیادہ غصہ آیا اگر کوئی اس طرح کہتا تو نہیں معلوم نقابدار اسکا کیا حال کرتا چونکہ  
 بادشاہ نے ایسی تقریر کی تھی غصہ تو آیا مگر ضبط کر کے اور کسی قدر بردہم ہو کر کہا آپ تو بعض وقت کیسی خلاف عقل مثل  
 نادانوں کے گفتگو کرتے ہیں مجھے ایسی باتیں آپکی ابھی نہیں معلوم ہوئیں ہیں ابھی آپ نے نہیں سنا کہ اس حریف نے  
 میرے طلب کرنے کے بارے میں کیا کیا کلمات سخت و درشت کہے ہیں اب ہو سکتا ہے کہ میں نہ چاہوں اور اُس سے مقابلہ نہ کروں  
 گورزادختی باوجود بزرگی ہونے کے نقابدار سرخ پوش کو برہم اور غصہ میں دیکھ کر ڈر گئے اور جواب دیا چھا  
 تم ہی جاؤ نقابدار موصوف گھوڑے کو جولان کر کے دل میں یہ کہتا ہوا جانب حریف روانہ ہوا کہ اس حریف کو  
 اس طرح ہلاک کروں گا کہ یہ کلمہ دے حیران ہو جائیگا اور اس طرح اس سے لڑو گا کہ جلد جان ہر سہ لشکر کے  
 دنگ ہو جائیگا خیال کرنا ہوا سامنے اُسکے پونچا اور گھوڑے کو روک کے کھڑا ہوا اُس نے نقابدار سرخ پوش کے سراپا  
 پر نظر کر کے کہا امی نقابدار میں تو جانتا تھا کہ تو میرے مقابلہ کو نہ آئیگا مگر تو زندگی سے ہر امید ہو کر آلا ہو آخر تو میرے



ہاتھ سے جانبر نہ ہو گا حوصلہ پہلے اپنے دکان کال لے تیغ پاتیر یا نیزہ یا گرز سے وار کر کے نقابدار نے جواب دیا اونا بیکار کیا  
 یہود و دیر سے بکر ہا جو خاموش رہ شاید تو دیوانہ ہو یا شراب کا بچھے اسوقت نشہ زیادہ ہو کہ ایسی باتیں کرتا ہوا نا بیکار تو نے  
 مجھے طلب نہیں کیا ہو بلکہ تو نے اپنی قضا کو خود بدایا جو اب تو اپنی زندگی سے نا امید ہو حالانکہ ممکن ہو کہ ایک ضرب تیغ سے  
 تیرے دو ٹکڑے کر دوں لیکن او کا فر تمھکو اتنی حمت دیتا ہوں کہ تو مجھ پر وار کرے تاکہ حوصلہ وار کر نیک تیرے دل میں باقی  
 نہ رہے نہ یہاں نے نقابدار کی تقریر سنے اور برہم ہو کے مرکب اپنا پھیرا اور بڑھایا ادھر نقابدار نے بھی گھوڑا  
 اپنا جولاں کیا جسوقت باہم ہراسے زور آزمائی لگا دو واقع ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ چھ سات قدم مرکب نہریاں کا  
 یوں پیچھے ہٹ گیا جس طرح باد تند سے برگ خشک اڑ جاتا ہوا اور گھوڑا نقابدار کا اپنے مقام پر رہا شاید نصف قدم  
 پس پا ہوا نہریاں نے جب دیکھا کہ گھوڑا میرا از حد پیچھے ہٹ آیا برہم ہو کر گھوڑے کو اپنی رائون میں دبا کر بڑھایا  
 اور سامنے نقابدار کے جا کر کہا اے نقابدار بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اسوقت تو نے کوئی ایسا سحر کیا کہ مرکب میرا ہٹ گیا  
 ورنہ گھوڑا میرا ہرگز اپنی جگہ سے نہ ہٹتا نقابدار نے جواب دیا اونا بیکار تو مجھ کو سحر بنا تا ہو خاموش رہ ورنہ نہ بان  
 تھری گئی سے باہر کھینچ لو لگا تو از حد دریدہ دہن ہو غلاف داب بہادران عالم کھکھلات اپنی زبان پر پڑی جاری کرتا ہوا  
 اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ تو شریف نہیں ہو یا شرفا کی صحبت تجھ کو میسر نہیں ہوئی نہ نہریاں یہ سنے از حد برہم ہوا اور  
 دل میں کہنے لگا نہریاں تیرا نیزہ سے لڑنا بیکار ہو تو اور وہ شے ہو کہ برسوں کا جھگڑا ایک دم میں فیصلہ کرنی ہو پس اس نقابدار  
 پر تیغہ آبار دگر انبار کا دار کر اور ایک ہی ضرب میں اس کے دو ٹکڑے کر یہ خیال کر کے نیام سے تیغہ آبار کھینچ کر خبردار  
 کمر گھوڑا بڑھا کر سر پر لگا یا نقابدار غصہ میں تو بھلا ہی تھا تو تم کو اور کھینچی نہ سپر واسطے روکنے ضرب تیغہ حریف کے اٹھائی  
 بلکہ برخلاف اس کے گھوڑا اپنا کسی قدر آگے بڑھا کر باڑہ پر تیغہ کی نظر کر کے جب تک تیغہ سر تک آئے اس نا بیکار کے ہند دست  
 پر ہاتھ ڈال دیا اور کلانی مڑوڑ کے تیغہ اس کے ہاتھ سے اس طرح چھین لیا جیسے کوئی شخص قوی کسی طفل سے کوئی شو بہولیت  
 سے لیتا ہو جب تیغہ نہریاں کے ہاتھ سے چھن گیا اسکو نہایت غصہ آیا اور اسی عالم غصہ میں اس نے مرکب بڑھا کر چالاکی  
 سے نقابدار کی زنجیر کمر میں ہاتھ ڈال دیا اور زور کر کے چاہا کہ پشت زمین سے اٹھا لوں لیکن نہ اٹھا سکا زور کرتے کرتے  
 عرق عرق ہو گیا مثل بھینسے کے سانس لینے لگا اسوقت نقابدار نے اسکی کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر جھٹکا دیا کہ تیرے رکابوں کے  
 مثل تار عنکبوت ٹوٹ گئے پس نقابدار نے اس بیدین و نا بیکار کو حالت کثرت غلطیوں میں زمین فرش سے اٹھایا جیسے  
 کوئی بہادر کسی شاخ سے گل بدبو کو توڑ کر ہاتھ میں اٹھا لیتا ہو پس اسکو زمین سے اٹھا کر اپنے سر سے ہند کر کے ہند قہر و  
 غضب اسے گردن دیکے چاہا تھا کہ اس طرح خاک پر چلے کہ بیوند زمین ہو جائے استخوان ریزہ ریزہ ہو جائیں لیکن  
 چونکہ چند روز اسکی زندگی باقی تھی اور قضا اسکی بالفعل نہ تھی یکایک زنجیر اسکی کمر کی ٹوٹ گئی اور وہ نا بیکار اس بہادر کے  
 ہاتھ سے چھوٹ کر اس طرح خاک پر گر ا جیسے دہن شیر سے کوئی شکار چھوٹ جائے جیسے ہی وہ نا بیکار ہاتھ سے چھوٹ کے  
 بروے خاک گر اسوار ان لشکر خاقان گردون اساس ہزار ہا یکبارگی بڑھے اور درمیان میں اس کے اور نقابدار  
 کے حامل ہوئے اور ارادہ نقابدار کے قتل کرنا کیا نقابدار نے بھی ہلاک افراسیابی کھینچی اور اگلے اوپر اس طرح  
 حملہ کیا جیسے شیر گر سنہ اپنے پیکاروں پر چھٹتا ہو چنانچہ ایک ہی حلقہ میں صد ہا کو قتل کیا اور بہت سے کفار زخمی کیے  
 یہ رنگ جنگ دیکھ کر گور ز اور خنسی تمام فوج لیکر آگے بڑھے اور شریک نقابدار ہو کر کفار سے لڑنے کا حکم دیا تسلیم  
 فوج کفار سے لڑنے لگی اب ہر مزدور و فرامرز بھی تمام فوج لیکر بڑھے یہاں تک کہ دو دریا سے لشکر مل گئے جنگ مظلوم  
 ہوئے لگی تلوار چلنے لگی کشتوں کے پشے لاشوں کے جا بجا انبار ہونے لگے دریا سے خون کشکان میدان کارزار میں



جاری ہوا اور بعض داستان گویوں نے یون بھی بیان کیا ہو کہ جب نریمان اپنے لشکر سے نکل کر میدان نہروین آیا نقابدار سرخ پوش کو واسطے اپنے مقابلہ کے طلب کیا نقابدار فی الفور آیا بعد نگاہ کے نریمان نے نقابدار کے سینہ پر نیزہ مارا نقابدار نے اُسکے نیزہ کو اپنے نیزہ کی سان پر روکا پھر نیزہ نقابدار نے لگایا اُس نے بھی اسی طرح روکا بعد چند طعن نیزہ کے آخر نقابدار نے اُسکے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا سان نیزہ مثل تیر شتاب کے دور جا کر گری اسوقت نریمان نے ہرہم ہو کر تیغ ابدار کھینچا تھوڑی دیر تک باہم شمشیر زنی ہوئی انجام کار نقابدار نے نیزہ بھی اُسکے ہاتھ سے بطریق مندرجہ بالا پھینک دیا وہ غضبناک ہو کر کشتی لڑنے پر آمادہ ہوا اور کمزیر خیر میں اُس نے اتھوڑا اور نقابدار نے بھی اسکی کمزیر خیر پکڑی تھوڑی دیر تک باہم نہرو ہوا آخر کار ہر کاروں کے کہنے سے دونو بہادر مر کبوں سے اتر کے زمین پر آئے اور دھاسن گردان کر کشتی لڑنے لگے اسوقت جملہ اعلیٰ و ادنیٰ سوار یوں سے اتر اتر کر بارگاہ و خیام ستادہ کر کے تخت اور کرسیوں اور زمین پوشوں پر بیٹھے اور سیر کشتی کی دیکھنے لگے دو یا تین روز برابر کشتی ہوئی انجام کار نقابدار نے اُسے زمین سے اٹھایا اور سرے بلند کر کے اور چکر دیکے چاکر زمین پر پھینکے اتفاق سے زخم اسکے کمر کی ٹوٹ گئی اور وہ چھوٹ کر ہاتھ سے گرفتار نہر با سواران کفار اُسکے بچانے کو درمیان میں آگئے اور نقابدار کو قتل کر نیکار لادہ کیا نقابدار نے پلارک افراسیابی کھینچ کر اُنکو قتل کرنا شروع کیا اور گور ز اوختی نے لشکر کو اشارہ کیا تمام مردمان لشکر نے یکبارگی کفار پر حملہ کیا ہر مزد و فرامرز بھی معہ اپنی تمامی فوج کے شریک جنگ ہوئے دو پہر خوب تلوار چلی ہزار ہا مردمان سپاہ جانیبن کے کام آئے بعد دو پہر کے کفار شکست کھا کر بھاگے نقابدار سرخ پوش نے اُنکا تعاقب کیا ہزاروں کافر بھاگنے کی حالت میں قتل کئے لیکن کفار نریمان بن خضر غلام کو ایک مرکب پر سوار کر کے اپنے ہمراہ اُسکو بھگا لیگے نقابدار موصوف بعد تعاقب کفار اور لٹوا لینے سال واسباب کے مظہر و منہر ہو کر جنگاہ سے اپنے فرو د گاہ لشکر پر معہ اپنی سپاہ کے آیا اور مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوا گور ز اوختی اور جملہ سرداران لشکر وغیرہ بھی سوار یوں سے اتر کر اپنی اپنی بارگاہ اور خیام میں داخل ہوئے اور ہر ایک نے سلاح جنگ اپنے تن سے علیحدہ کیے اسی طرح بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد عالی مقام بھی معہ اپنی فوج کے قیام گاہ لشکر پر گئے اور خود اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے امیر باتوقیر اپنی بارگاہ میں جا کر استراحت پذیر ہوئے اور چالاک بن عمرو سے کہ اسوقت بارگاہ میں حاضر خدمت تھا فرمایا اتر چالاک دیکھا تو نے کہ نقابدار سرخ پوش نے کس شجاعت و جوانمردی سے نریمان کو زیر کیا اور سر سے اپنے بلند کیا تھا زندگی اسکی باقی تھی کہ کمربند اُسکا ٹوٹ گیا اور وہ اُس دلاور کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور اُسکے ہلاک ہونے میں کیا تامل تھا اُس نے عرض کیا حضور یہ نقابدار نہایت غصہ ورا و شجاع ہے اسکی بہادری میں کسی طرح کا شک نہیں ہو اور تو امیر باتوقیر اور چالاک بن عمرو میں گفتگو ہو رہی تھی اُدھر نقابدار سرخ پوش نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر کے جس قدر آدمی شہید ہوئے ہیں اُنکو شمار کر کے دفن کرو اور لشکر کفار کے جتنے نابکار قتل ہوئے ہیں اُنکی تعداد سے اطلاع دو چنانچہ حسب الحکم ملازم گئے اور تعمیل حکم کر کے نہ مت نقابدار میں حاضر ہوئے عرض کیا حضور کا او شاد بجا لائے غازیان شہید راہ خدا کو دفن کر آئے اور تعداد اُنکی اور کشتگان کفار کی دریافت کر آئے نقابدار نے تعداد پوچھی انھوں نے عرض کیا تین ہزار اہل اسلام درجہ شہادت پر فائز ہوئے اور قریب لاکھ کافروں کے قتل ہوئے نقابدار نے یہ سننے اُنکو حکم دیا اب ہمارے لشکر میں آج جس قدر جوان زخمی ہوئے ہیں اُنکا علاج کیا جائے جزا خون کو اُنکے جلد صحت دینے میں اور زخم اچھے کرنے میں تاکید کی جائے ملازمان مذکور نے اس حکم کی بھی تعمیل کی اب نقابدار سرخ پوش تو اپنی بارگاہ میں ہیں زخمیوں کا علاج حسب الحکم جہاں کر رہے ہیں مگر اب احوال ہر مزد و فرامرز اور خاقان اور



اور نریمان مذکور اور عمروندہ عیار خاقان کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب کفار شکست کھا کر میدان جنگ سے بھاگے ہمراہ اُنکے ہرمز و فرامرز اور خاقان اور نریمان بھی زمین سے اٹھ کر ایک مرکب پر سوار ہو کر با اختیار بھاگے جب اپنے لشکر گاہ پر پہنچے کفار ٹھہر گئے لشکر کی تو اپنے خیام میں گئے اور ہرمز و فرامرز اور خاقان اور نریمان اپنے اپنے خیمے میں داخل ہو کر استراحت پذیر ہوئے جب وہ دن گذرا اور وقت شام کا آیا ہرمز و فرامرز اپنی بارگاہ سے برآمد ہو کر دربار میں آئے دیکھا اہل دربار حاضر دربار میں سب واسطے تعظیم کے کھڑے ہوئے جب یہ تخت پر جا کر بیٹھ گئے اسوقت سب علی قدر مراتب بیٹھے اس اثنا میں خاقان گردون اساس نریمان کو اپنے ہمراہ لیکر دربار میں گیا ہرمز و فرامرز نے نیم قدر تعظیم کر کے خاقان کو قریب پہنچتے سخت کے ایک دنگل نادر پر اُسے بٹھایا اور نریمان کو موافق اُسکی ریاست کے ایک دنگل پر بیٹھنے کو اشارہ کیا وہ تسلیم کر کے بیٹھ گیا جب وہ بیٹھ چکا ہرمز و فرامرز نے خاقان سے مخاطب ہو کر کہا آج ہمارے خداوند نے بڑی خیر کی نقابدار کے ہاتھ سے نریمان کی جان بچ گئی فوج بھی قتل ہوئی خاقان نے جواب دیا واقعی آپ سچ کہتے ہیں نریمان کے ہلاک ہونے میں کچھ تردد نہ تھا لیکن اتفاق سے زنجیر اسکے کمر کی ٹوٹ گئی جان اسکی بچ گئی بختیارک نے عرض کیا خداوند نعمت آج اُنکے سر سے بڑی دولت لگئی بلکہ موت سر پر سے نکل گئی انکو لازم ہے کہ خداوند کا شکر کریں کچھ تصدیق غربا کو دین اور اب نقابدار سرخ پوش سے ارادہ لڑیکا کریں ایک دفعہ اُسکے ہاتھ سے اتفاق بچ گئے بار بار جان برہونا ممکن نہیں کیونکہ نقابدار سرخ پوش وہ بہادر ہے کہ جسکی شجاعت کی تعریف میں زبان میری قاصر ہے خاقان نے پوچھا یہ بختیارک اگر یہ بہادر اس سے نہ لڑے گا تو پھر کیا تدبیر کی جائے کہ نقابدار قتل ہو ہر چند کہ یہ دلاور آج خود اُسکے ہاتھ سے قتل ہو جاتا مگر امید ہے کہ اگر یہ دلاور اس سے شیر انگنی میں مقابلہ کر لگا یا اگر نہ سے اُسپر وار کر لگا تو فوج یاب نہ ہوگا بختیارک نے جواب دیا کمزور کسی فن میں صاحب قوت پر فتح پانہیں سکتا ہواں اور کوئی تدبیر کرنا چاہیے اور جو مدد میرا ایسی ہے کہ بغیر لڑے نریمان کے مطلب نکل جائے اور نقابدار قتل ہو جائے عمروندہ نے پوچھا ملک جی یہ تو بیان کرتے ہو ایسی اور ویسی تدبیر کرنا چاہیے صاف صاف صاف کوئی تدبیر بکار آمد بیان نہیں کرتے ہو کیسے نمودیر خوش تدبیر ہو پس انہیں باتوں پر اکثر اپنی عقل و فہم کی خود تعریف کرتے ہو بختیارک نے کسی قدر برہم ہو کر اُسے جواب دیا کہ تم اگر چاہو تو نقابدار قتل ہو سکتا ہے ہنگام شب جا کر عیاری کرو اور اُسکو بیہوش کر کے یہاں لے آؤ اور فوراً فجر سے سینہ اُسکا چاک کر ڈالو ایک لمحہ بھی زندہ نہ رہو لیکن یہ تدبیر تم سے نمونے کی تم خود داناں جا کر قتل ہو جاؤ گے نقابدار کا عیار بھی نقابدار ہے وہ بھی بڑے بے درمان ہے اور ہر شب کو اور دن کو بھی حفاظت کرتا ہو پس اسکی موجودگی میں نقابدار کو بیہوش کر کے لانا محال ہے عمروندہ نے کہا اؤ ملک جی آپ ابھی میرے حالات سے آگاہ نہیں ہیں اگر آپ میرے فن عیاری کے کمالات سے واقف ہوتے تو ایسا نہ سمجھتے خیر اگر مجھے حکم ہوگا تو حتی الامکان نقابدار کو جا کر عیاری لے آؤ گا ورنہ واپس آؤں گا ہرمز و فرامرز نے اور خاقان نے بختیارک کی رائے پسند کر کے کہا ہمارے نزدیک بھی یہی مناسب ہے کہ جو دلاور اور بہادر لشکر امیرین ایسے زبردست ہیں کہ جن سے نریمان مقابلہ کر نہیں سکتا ہو اور نقابدار کی فوج کے سردار کہ جن سے نریمان جنگ میں عاجز ہو عمروندہ انکو عیاری بیہوش کر کے لائے یا تو فوراً انکو حالت بیہوشی میں قتل کر ڈالو یا یہاں سے دور کسی صحرائی یا دامن کو دین انکو قید کیا جائے باین خیال کہ عیار ان لشکر اسلام اُنکا نشان چائین اور قید سے انکو رہا کر کے خیر چائین یہ کہ عمروندہ سے مخاطب ہو کر پوچھا آجکی شب تو نقابدار سرخ پوش کو تو عیاری و مکاری بیہوش کر کے لے آؤں گا اُسے عرض کیا حضور میں حتی الامکان جا کر لے آؤں گا ورنہ خالی ہاتھ چلاؤں گا



خاقان و ہرمز و فرامرز نے کہا خالی ہاتھ آنا تیرا اچھا نہیں ہے اول تو جانتی کہ ممکن ہو نقابدار سرخ پوش ہی کو لانا  
اور اگر وہ تجھے بوجہ نگہبانی و ہوشیاری اُسکے عیار کے نہ لایا جاسکے تو لشکر امیر بن جانا اور کسی بڑے سردار لشکر کو  
بیوش کر کے لے آنا کیونکہ نقابدار اور نقابدار کے جملہ مردان سپاہ اور امیر اور اُسکے جملہ سردار فوج ہمارے دشمن  
بین مسلمان یہ بھی ہیں اور وہ بھی مسلمان ہیں پس ہم شخص کسی کی نہیں کرتے ہیں جو تیرے ہاتھ آجائے اُسے لے ہی آنا  
اور دونوں فوجوں کے عیاروں سے پہنچنا اور بہت ہوشیار رہنا حالانکہ سنا گیا ہے کہ فی الحال عمر و لشکر میں نہیں ہے مگر اُسکے  
فرزند اور تمام شاگرد موجود ہیں اور وہ سب ایک لاکھ چوراسی ہزار ہیں عمر و دوندہ نے عرض کیا حکم حضور کا ضروری بجا  
لاؤنگا میں عمر و وغیرہ عیاروں سے مطلق پایہ کمی کا نہیں رکھتا ہوں اگر عمر و اپنے لشکر میں موجود بھی ہوتا تو بھی میں اُسے  
خائف نہ ہوتا اور بخوف و خطر اُسکے لشکر میں جا کر عیاری کرتا خاقان وغیرہ عمر و دوندہ کی گفتگو سنے خوش ہوئے جب  
وہ دن گذر کر شام ہوئی اور بعد شام ہونے کے وہ زمانہ آیا کہ زلف یلا سے شب تا کہ پہنچی عمر و دوندہ ہائے عیاری کے  
اپنے تن پر آراستہ کر کے اور صورت اپنی تبدیل کر کے نہایت ہوشیاری اور چالکی سے تنہا سپاہ نقابدار سرخ پوش  
میں گیا کسی اپنے شاگرد کو اپنے ساتھ نہ لے گیا جب لشکر میں پہنچا دیکھا ایک سردار کئی سو سواروں کے ہمراہ نگہبانی لشکر کی کر رہا  
گر بارگاہ بادشاہ لشکر اور گر بارگاہ نقابدار سرخ پوش کے پھر ہوا چورمٹا میں اس قدر روشن ہیں کہ وہ شب تیرہ  
شل روز کے روشن ہو سواران طلبہ صدائیں ہوشیار۔ باش اور خبردار باش کی متواتر دے رہے ہیں اور نہ راہی  
اگر آہستہ پاتے ہیں دشمن کے خیال سے تیر چلہ کمان میں جوڑ کر اُسی طرف لگاتے ہیں اور چند در چند سوار اُس طرف جا کر  
دیکھتے ہیں کہ یہ آہستہ کیسی تھی کون اوہر آیا تھا عمر و دوندہ دور سے یہ ہوشیاری اور نگہبانی دیکھ کر اپنے دل میں کہنے لگا  
یہ اہل اسلام نہایت بیدار مغز ہیں اور ہر جہ کمال ہوشیار ہیں اپنے آقا اور مالک کی بخوبی تمام نگہبانی کرتے ہیں مگر تو اگر  
چاہیگا تو یہ سوار اور سردار تیرا کچھ بنانا سیکھنے بارگاہ نقابدار سرخ پوش میں لفظ نقابدار موصوف سور ہا ہو گا تو کیسی  
بارگاہ میں اپنے تئیں پہنچا اور اُسکو بیوش کر کے پشتارہ اٹھا کر لے آئے تجویز کر کے آگے بڑھا اور ایک درخت کی بلوچین  
جا کر پاؤں اسی جگہ سے نقب لگاؤں اور بارگاہ نقابدار میں اپنے تئیں پہنچاؤں منور یہ تصور کر رہا تھا گا کہ وہ ہتھیاری  
روشنی میں اُسے دیکھا کہ بارگاہ نقابدار سرخ پوش پر ایک نقابدار کہ عیار وضع ہو بیٹھا ہے اور چار جانب دیکھ رہا ہے  
کبھی اٹھ کر بارگاہ کے اندر جاتا ہے اور پھر باہر آتا ہے چنانچہ تھوڑی ہی دیر میں عمر و دوندہ نے دیکھا کہ وہ عیار لمحہ لمحہ  
بارگاہ میں گیا اور پھر آیا یہ ہوشیاری اور نگہبانی اُس عیار کی دیکھ کر عمر و دوندہ نے اپنے دل میں کہا کہ ایسی حالت حفاظت  
و نگہبانی میں تیرا مدعا سے دل بہ نہ آئے گا بہت مناسب یہی ہے کہ بیان سے چل اور اب لشکر امیر بن جا کر دہانکارنگ  
دیکھ شاید وہاں ایسی حفاظت و نگہبانی ہو اور کوئی سردار لشکر کے خیمہ تک رسائی ہو جائے اور اُسکو تو بیوش کر کے پشتارہ  
اٹھا کر اپنے لشکر میں جائے یہ خیال کر کے وہاں سے پھر اور جانب لشکر امیر باتو قریب چلت روانہ ہوا جب قریب لشکر  
پہنچا دیکھا کہ وہاں بھی مانند لشکر نقابدار کے حفاظت و نگہبانی ہے ایک سردار لشکر چند سواروں کے طلبہ پھر رہا ہے اور  
آواز میں بیدار باش اور ہوشیار۔ باش کی دے رہے ہیں عمر و دوندہ نے اُردم اپنے دل میں کہا کہ اگر تو خالی ہاتھ  
بیان سے بھی پھر کر اپنے لشکر میں جا بیگا تو اپنے آقا اور ہرمز و فرامرز سے کیا کہے گا جب وہ تجھ سے کہیں گے کہ تو نے  
اقرار کیا تھا کہ ضرور کسی نہ کسی سردار کو لے آؤنگا تو کیا انکو جواب دوں گا سوائے اُسکے کہ شرمندہ درخجل ہو گا اور  
بختیار ک کہ شیفتہ در گاہ ہرمز و فرامرز کا ہودہ تو بکھے نشانہ تیر نہ امت کرے گا اس سے بہتر یہ ہے کہ جس طرح  
ہو سکے کسی نہ کسی سردار لشکر کو ضرور پہل بیان سے بھی خالی ہاتھ نہ پھرے ہرمز و فرامرز نشین کر کے اُسی جگہ توقف کیا



جب وہ سردار اپنے چہرہ سوار دیکھ کر آگے گیا عمر دوندہ بصد ہو شیاری آگے بڑھا اور کنارہ لشکر کے ایک خیمہ بندہ مثل بارگاہ کے دیکھ کر تصور کرنے لگا کہ اس خیمہ میں ضرور کوئی سردار عالی وقار ہو گا یہ بات دل میں تصور کر کے بدرائش خیمہ فلک بجا کے پاس گیا اور سردار چہرہ میں اُس کے کار دیا مقراض سے ایک سوراخ کر کے اسی سوراخ کی راہ سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک جوان شیر صولت سہری پر لیٹا ہوا غافل سوراخ پر اور ایک عیار نوجوان دبلا قریب انکی سہری کے بادب پٹھا پٹھا سے موسمی و کافوری روشن ہیں اور درخیمہ پر چند دربان تیغ و سپر وغیرہ آلات حرب و ضرب لیے بیٹھے ہیں عمر دوندہ نے یہ دیکھ کر ایک خیمہ اپنے کیسے عیاری سے نکالی اُسے کھول کر انہیں سے پروانے نکالے اور خوب اُن کے گردون پر سفوف بیہوشی لگا کر اور چھڑک کر اُسی سوراخ سے اُن کو اُڑایا پر وانی تو روشنی شمع کے عاشق ہوتے ہیں دیکھتے ہی شمع سے روشن کو بے اختیار اُپڑ کر سے اور شعلہ سے شمع سے جلے دھوان اُنکا بلند ہوا اُس نوجوان عیار کے دماغ میں پھونچا فوراً اُن کو چھینک آئی بیہوش ہو کے فرش پر گر ابد اُس کے وہ جوان شیر صولت بھی اسی طرح بیہوش ہوا اب عمر دوندہ نے خیمہ سے سرائچہ کو بخوبی تمام چاک کر کے اندر خیمہ کے گیا اور چادر عیاری میں اُس جوان شیر صولت کو باندھ کر ڈھائی گرہ عیاری کی لگائی پشتارہ اُنکا اٹھا کر اُسی سرائچہ کی راہ سے نکلتے ہزار ہو شیاری آبادی کی راہ چھوڑ کر ویرانہ کی راہ سے مثل باد صرصر یا مانند برق کے بھلت تمام اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا واضح ہو کہ عیار دوندہ نام اس عیار کا باین مناسبت رکھا ہے کہ یہ تیز روانہ ہے اور راہ جلدی طو کرتا ہے سو اسے اسکے فنون عیاری و مکاری سے بھی خوب آگاہ ہے غرض عیار مذکور اس طرح تیز تر لشکر امیر سے روانہ ہوا کہ کسی کو اُس کے آنے کی اور جانے کی خبر بھی نہ ہوئی جب وہ عیار راہ طو کر کے اپنے لشکر میں آیا اُسی وقت خدمت میں خاقان کے گیا وہ نظر اُس کے آنیکا بیٹھا ہی تھا اُس کے آنے سے خوش ہوا اور پوچھا کیوں او عمر دوندہ کس سردار کو لایا ہے اُس نے پشتارہ رو برو کر عرض کیا حضور میں اسکو لشکر امیر سے لایا ہوں یہ تو یقین ہے کہ یہ کوئی سردار زبردست ہو لیکن اسکے نام و نسب سے مجھکو آگاہی نہیں ہے بختیارک سے دریافت فرمائیے گا وہ اسکی صورت دیکھ کر بتا دینگا کیونکہ ہر اک سردار کے نام و نسب سے آگاہ ہے خاقان نے حکم دیا بختیارک کو اُس کے خیمہ سے یہاں لے آوے گیا اور بختیارک کو خواب سے بیدار کر کے کہا ملک جی تھو خاقان گردون اساس طلب کرتے ہیں اُس نے کہا اسوقت کیا کام ہے اُس نے جواب دیا وہاں چلی تھیں آپ ہی معلوم ہو جائیگا بختیارک طوعاً و کرہاً لباس پہن کر اُس کے ہمراہ فقط ایک خادم کو ساتھ لیکر خدمت خاقان میں آیا اور بادب سلیم کر کے عرض کیا حضور اسوقت اس خاکسار کو کیوں طلب کیا ہے خاقان نے جواب دیا ملک جی زرا بیٹھو تو سب بلا نیکا ظاہر کیا جائے بختیارک موافق اپنی لیاقت کے بارگاہ خاقان میں بیٹھا خاقان نے عمر دوندہ سے کہا اس پشتارہ کو کھول اور ملک جی کو دکھا اور ان سے دریافت کر کہ یہ کون ہے اُس نے حکم کی تعمیل کی بختیارک نے دیکھ کر کہا نام ہے بہادر کا چوگان ہے اور یہ فرزند تھڑہ کا ہے بہادر ان عالم سے ہے خاقان نے بہادر کو رے کے بارے میں اُس سے راسے لیکر اُسکو تو رخصت کیا اور عمر دوندہ سے مخاطب ہو کر کہا اس بہادر کے دماغ پر تو نے پٹی بیہوشی کی چڑھا دی ہے ہاں نہیں اُس نے عرض کیا ابھی تو وہ ذی پشتارہ لایا ہے سفوف بیہوشی کی پٹی بھی چڑھائے دیتا ہے یہ عرض کر کے اُس نے پٹی بیہوشی کی دماغ پر اُس بہادر کے چڑھا دی تاکہ وہ شیاری نہ ہو جائے پھر خاقان نے اُسے اُسی حالت میں طوق و زنجیر وغیرہ میں گرفتار کر اسکے پانچ سو سوار اپنے لشکر کے بلا کر عمر دوندہ سے کہا اب تو یہ پشتارہ اٹھا کر ان سواروں کے ہمراہ جان سے دور تر نکل جا اور کسی صحرا یا درہ کو وہ میں کوئی غار ہو اُس میں اسکو قید کر اور اگر اُس کے سوار نہ لگا پھر اقرار کر اور تو بھی اس



قیدی کا نگہبان رہا تاکہ کوئی اسکو وہاں سے لے نہ جائے بعد چند روز کے مشورہ کر کے اسے قتل کر ڈالنا منظور ہوا  
 عیار نہ کو جسب الحکم اُسی وقت ہمراہ سواروں کے اور کچھ اپنے شاگردوں کے اُسی تاریکی شب میں جانب صحرا  
 روانہ ہوا اور قریب صبح ایک درہ کوہ میں پہونچکر جو تلاش کیا ایک غار بصورت چاہ پختہ کے نظر آیا اُسی غار میں چوگان  
 بن حمزہ کو بے ہوش لٹا کر قید کیا اور گرد اُس غار کے اپنے شاگردوں اور سواروں کا پہرا سمین کیا اور خود بھی وقتاً فوقتاً  
 دیکھتا رہا عمر وندہ وغیرہ تو نگہبانی چوگان میں مصروف ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا مگر اب احوال لشکر امیر کا  
 سننے کہ جب وہ شب بسر ہوئی اور سحر ہوئی چار چوگان بیہوشی سے جو غافل ہو گیا تھا ہوشیار ہوا اپنے مالک کو سہری پر پناہ  
 نہایت گھبراہٹ سے خبر دیا آخر بعد جستجو سے بسیار سراپا کو چاک دیکھا اور عمر وندہ کو کھینچ کر اپنے مالک کا نشان پایا بھی کہ وہ عیار نابکا دیر سے  
 آقا کو لیکھا جو یہ امر یقین کر کے طول و حزمین خدمت امیر باتوقیر میں اسوقت گیا کہ وہ جناب فریضہ سحر سے فارغ ہو چکے تھے  
 اسکو مول و آمد یہ وہ دیکھ کر فرمایا خیر تو جو اس نے بعد تسلیم عرض کیا کہ ہنگام شب عمر وندہ میرے آقا کو بیاری بیہوش کر کے  
 اور مجھے غافل کر کے لیکھا حالانکہ میں اپنے مالک و آقا کی پاس تھا حمزہ صاحبقران وغیرہ خبر و حشت اثر کے پریشان خاطر  
 ہوئے اور اُس سے ہم ہو کر فرمایا تو نے اپنے آقا کی حفاظت نہ کی ایسا غافل ہو گیا کہ وہ عیار اسکو لیکھا اب تجکا اگر اپنی بہتری  
 درکار ہو تو جا اور اُس میرے فرزند کی جستجو کر کے جس طرح ہو سکے اُسے میرے پاس لایا لکر دیگر عیاروں سے بھی فرمایا کہ  
 تم بھی رہائی چوگان میں اُسکے شریک ہو چنانچہ حسب الحکم چند عیاران لشکر اسلام شکلیں اپنی تبدیل کر کے سپاہ ہمز  
 و فرامرز میں آئے اور چوگان کی جستجو کی لیکن کمین لشکر میں اسکو نہ پایا اور کسی سے اور کا احوال سنا آخر مجبور اور  
 لاچار ہو کر وہ سب خدمت امیر باتوقیر میں گئے اور دست بستہ عرض کیا ہم حسب الحکم حضور کے لشکر کفار میں گئے تھے  
 اور آپ کے فرزند چوگان کو پہنے تلاش کیا لیکن اسکا نشان لشکر ضلالت اثر میں نہ پایا مجبور ہو کر ہم چلے آئے امیر نے  
 اُن عیاروں کی تقریر سنی اور از حد بہ ہم ہو کے قسم کھا کر فرمایا کہ اگر تم سب عیار میرے فرزند کی تلاش نہ کرو گے اور  
 میرے پاس نہ لاؤ گے تو میں تم سبکو قتل کر دوں گا یہ تقریر امیر باتوقیر کی سنی عیاران لشکر اسلام نہایت ڈر کر پریشان  
 خاطر ہوئے اور باہم مشورہ کر کے کہا کہ امیر نے قسم کھا کر چوگان کو کمین سے جستجو کر کے اور اسکو ہار کے خدمت  
 امیر میں نہ لائینگے تو بیشک و شبہ ہم سبکو ضرر ضرور امیر قتل کرینگے بس بہتر یہ ہے کہ ہر طرف اسکی تلاش کے واسطے  
 ہم سب جائیں اب لشکر میں نہ ہیں جب تک اُسے قید کفار سے رہا نہ کریں لشکر میں نہ آئیں یہ مشورہ کر کے کچھ عیار  
 اپنی اپنی صورت تبدیل کر کے ہر مزد و فرامرز کے لشکر میں آئے اور اکثر دیگر جانب بہ تلاش چوگان روانہ ہوئے  
 وہ عیار جو لشکر ہر مزد و فرامرز میں گئے تھے بصورت خادم و خدمتگار دربار میں ہر مزد و فرامرز کے گئے اور کھر سے  
 ہوئے ناگاہ خاقان نے ہر مزد و فرامرز سے کہا عمر وندہ ہنگام شب چوگان کو لایا جو اپنے اسکو ایک جگہ  
 قید کیا اب اُسکے بار سے میں کیا رہا ہے دونوں نے جواب دیا اسکا زندہ رکھنا اچھا نہیں ہے قتل کر ڈالو  
 خاقان یہ سنے خاموش ہوا اسی اثنا میں عمر وندہ آیا خاقان نے اُس سے کہا تو چوگان کو جا کر قتل کر ڈال وہ  
 برائے قتل چوگان دربار سے لنگر جانب صحرا چلا عیاران لشکر اسلام بھی اُسکے ساتھ ساتھ آگے پیچھے شکلیں اپنی  
 تبدیل کیے ہوئے روانہ ہوئے جب عمر وندہ مقام قید چوگان پر پہونچا چوگان کو اُس غار سے نکال کر چاہا کہ اُسے  
 قتل کرے عیاران لشکر اسلام نے فوراً پیچھے ہٹ کر غرہ کیا اور کہا او عیار نابکار کیا تیری مجال ہے کہ تو ہمارے سامنے  
 چوگان بن حمزہ کو قتل کر سکے وہ غرہ اُنکے سے گھبراہٹ اور آمادہ جنگ ہوا شاگرد بھی اُسکے پیچھے کھینچ کر اپنے لگے  
 یہ خبر ایک عیار نے لشکر امیر میں آکر اور عیاروں سے کہی بہت سے عیار فی الفور اُسکے ساتھ روانہ ہوئے



اور اگر شریک جنگ ہوئے اور جانین کے چند عیار زخمی ہوئے اسوقت چوگان بن حمزہ نے جوش شجاعت میں  
اگر طوق و سلاسل کو اپنے تن سے مثل تار عنکبوت کے توڑ کر جدا کیا اور نعرہ شیرانہ کر کے ایک ٹکڑا زنجیر کا لیکر کفار پر  
حمل کیا اب سواران فوج خاقان بھی عمروندہ کے کہنے سے شریک جنگ ہوئی تھوڑی دیر تک لڑائی ہوئی آخر  
عیارون اور سوارون نے ہجوم کر کے پورے قلعے کو لے کر چوگان کو اسیر کر لیا عیاران لشکر اسلام یہ حال  
دیکھ کر اڑنا مناسب نہ بنا کر بھاگ گئے عمروندہ نے خوف عیاران لشکر اسلام سے چوگان کو قتل تو نہیں کیا لیکن ایک اپنے  
شاگرد کو خدمت خاقان میں بھیجا اُس نے تمام واقعہ لڑائی کا عرض کیا خاقان نے کہا تو جا کر عمروندہ سے کہنا  
کہ بالفصل اُسکو قتل کرنا اور جس جگہ چوگان قید ہو وہاں سواروں کا پہرا مقرر کرنا یا وہاں سے چوگان کو ہنگام  
شب میں اور کسی طرف لیجانا اور وہاں قید کرنا یہ کمزور بارہ ہزار سوار اُسکے ہمراہ کیے اور کہا انکو واسطے حفاظت  
چوگان کے لیجاوہ روانہ ہوا اور اپنے استاد کے پاس آکر جو حکم ہوا تمنا و بیان کیا اور جملہ عیاران لشکر اسلام اپنے  
لشکر میں آئے اور اسوجہ سے اور بھی چلے آئے کہ نشان زمان چوگان تو انکو معلوم ہو گیا ہے ہنگام شب جا کر کوئی عیاری کر کے  
اُسے رہا کرینگے اور عمروندہ نے جب خوب دیکھ لیا کہ اب کوئی عیار لشکر اسلام کا یہاں نہیں ہے چوگان کو غار سے  
نکا کر اُسے رہا کر دیا وہاں سے اور ایک طرف کوچ اپنے شاگردوں اور جملہ سواروں کے روانہ ہوا وہ پہر کی  
رہروی میں ایک پہاڑی کے قریب پہونچا کہ وہ پہاڑی کنارہ دریا واقع تھی اور قریب پہاڑی کے ایک بہت گہرا  
غار تھا اُس غار میں چوگان کو قید کیا اور اُسکے منہ پر ایک سنگ گراں رکھ دیا اور اُسکے نزدیک خومع اپنے شاگردوں  
وغیرہ کے مقیم ہوا یہ تو یہاں مقیم ہیں لیکن اب احوال عیاران لشکر اسلام کا لکھا جاتا ہے کہ یہ بخوف قتل و بربادی  
تو گئے اور زخم چوگان کی بیان کی کہ اس میں اپنی دولت کا باعث تھا لیکن بہت سے عیار جدا اپنی صورتیں تبدیل کر کے  
مقام زندان چوگان کی طرف روانہ ہوئے جب وہاں پہونچے دیکھا کہ وہاں کوئی بھی نہیں ہے سب عیار پریشان  
خاطر ہوئے چالاک نے کہا یہاں ٹھہرنا اب بیکار ہو چلو کسی طرف عمروندہ وغیرہ کی تلاش کریں جہاں وہ ہوگا وہیں تو  
چوگان بھی قید ہوگا یہ مکر نشان بائے سم سمندان دیکھتا ہوا آگے روانہ ہوا ڈیڑھ دو سو عیار اُسکے ہمراہ ہوئے قریب  
نصف شب اُس جگہ پہونچے جہاں وہ پہاڑی تھی اور قید خانہ چوگان کا تھا دیکھا کہ سب سوار سو رہے ہیں کئی جاگتے ہیں  
عمروندہ بھی سو رہا ہے تھوڑے شاگرد اُسکے جاگ رہے ہیں چالاک نے اپنے عیاران لشکر سے کہا اس پہاڑی  
پر جا کر چوگان کی تلاش کرنا چاہیے کیونکہ قید خانہ اُس بہادر کا ان کافروں نے پہاڑی پر معین کیا ہوگا اور یہی  
پہاڑی کے یہ خود اترے ہیں پس سمندان نے کہا کہ کیونکر اس پہاڑی پر جانا چاہیے اُس نے کہا تم سب متفرق ہو کر چھٹی  
جھنڈیوں میں مخفی ہو پہلے میں کسی تدبیر سے اس پہاڑی کے اوپر جاتا ہوں اور حال دہالکا دریافت کرتا ہوں بعد ازاں  
جو مناسب ہوگا کیا جائیگا یہ مکر ہزار وقت اُس پہاڑی پر گیا دیکھا کہ بہت سے درخت بڑے اور چھوٹے اُس پہاڑی پر  
ہیں جانور ان گنت سے مانند سانپ اور بچھو کے پائے جاتے ہیں اسقدر وہ مہیب مقام ہے کہ دل سینے میں تہ دہالا ہوتا ہے  
اور خوفِ حلوم ہوتا ہے باوجود مقام پر خوف و خطر ہونے کے چالاک نے تمام پہاڑی پر خوب پھر کر نشان قید  
چوگان کو تلاش کیا لیکن کہیں نشان قید خانہ نہ پایا آخر کار مجبور ہو کر ہزار مشکل اُس پہاڑی سے اُترا اور اپنے  
ہمراہی عیارون سے آکر کہا پہاڑی بے توجہ چوگان کے قید خانہ کا نشان پایا نہیں جاتا ہے اور کہیں ان کافروں نے  
اُس بہادر کو قید کیا ہو یہ مکر چالاک نے قسم کھائی اور کہا کہ ان کافروں نے جہاں اُس دلاور کو قید کیا ہوگا میں تو  
اُسکا نشان دریافت کر کے اُسکی رہائی کے باب میں کوشش کروں گا اور بغیر رہائی چوگان کے اب لشکر نہاؤں گا



امیر کو اپنا منہ دکھاؤ لگائیں نے سنا ہو کہ وہ جناب بجائے خود کہتے ہیں کہ ایک عمر کے نبی نے سے لشکر میں یہ واقعہ  
 درپیش ہوا اسکا جواب اُس جناب کو کون دیتا کہ عمر کے موجود ہوئے بھی میں بار ہا عیار ان لشکر کفار سرداران لشکر اسلام  
 کو بیہوش کر کے لے گئے ہیں ابھی چند مدت کا زمانہ گزرا ہے کہ شام تیز پیران موجودگی جناب والا میں لندھو رہیں  
 سعدان اور شہر یا اور کرب غازی اور نریمان بن قنطور شاہ کو لے گیا ہے آج تک وہ زنگبار میں قید ہیں اب تک رہا  
 ہو کر نہیں آئے کچھ انکا احوال دریافت نہیں ہوا ہے فتح پٹنمینہ پوش کا بھی کچھ حال نہیں معلوم ہے کہ اُسے بہر رہائی کرب غازی  
 کیا کیا سب نے جواب دیا ہے چالاک تم سچ کہتے ہو خواجہ عمر کے بزرگ اور استاد ہونے میں تو کوئی کلام نہیں ہو لیکن  
 جو عیاری وہ کرتے ہیں ہم بھی اور آپ بھی کر سکتے ہیں ہم میں اور اُن میں فرق کیا ہے ہاں وہ نام بر آور وہ ہیں حق تعالیٰ  
 نے اُنکو عزت و توقیر دی ہے وہ مرتبہ ہو حاصل نہیں ہوا ہے مگر عیاروں نے کہا ہماری رائے یہ ہے کہ عیار کی شاگردان  
 عمر وندہ پر حملہ کریں اور اُنکو قتل کریں یا سب کو گرفتار کر کے قید خانہ چوگان کا احوال دریافت کریں چالاک نے  
 اُنکی رائے پسند نہیں کی اور جواب دیا اس حد پر سے کوئی فائدہ نہ ہوگا پہلے مناسب ہو کہ مقام قید خانہ چوگان بغیر  
 جنگ و جدال کسی صورت سے دریافت کرنا چاہیے غرض اسی قسم کی باتیں تمام شب رہیں کوئی عیار کسی عیاری کا  
 مشورہ دیتا تھا کوئی اور قسم کی عیاری تجویز کرتا تھا جب صبح ہوئی عیاران لشکر اسلام پہاڑی کے قریب وجہار جھاڑی  
 جھنڈیوں اور پہاڑی کے گھاٹیوں میں مخفی ہوئے لیکن چالاک اُس پہاڑی سے دور تک صحرائیں برای جستجو سے  
 مقام قید چوگان چلا گیا ہر چند جا بجا تلاش کیا لیکن کہیں نہ پایا مجبور ہو کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا سوچنے لگا کہ اے  
 چالاک یہاں بیکار جستجو کرتا ہے مقام قید چوگان بن حمزہ وہیں کہیں ہے جہاں عمر وندہ فروکش ہے ہنوز یہ باتیں اپنے  
 دل سے کر رہا تھا کہ ایک ہیزم فروش گھٹا لکڑی کا سر بدر کئے ہوئے دکھائی دیا چالاک نے اُسے بلایا جب وہ قریب آیا  
 اُس سے پوچھا گھٹا لکڑی کا توکان لیے جاتا ہے اُس نے جواب دیا صاحب آگے پہاڑی کے نیچے لشکر اُترا ہے وہیں لکڑی بھی  
 لیے جاتا ہوں چالاک نے کہا بوجہ لکڑی کا زیادہ ہو اور تو ضعیف ہو ذرا اس درخت کے نیچے ٹھہر کر ستائے جا اس  
 اپنے درست کر لے بعد ازاں چلا جائیو وہ غریب تھا ہوا تو تھا ہی خور چالاک کے کہنے سے گھاسر پر سے زمین پر ڈال دیا  
 اور سایہ میں درخت کے اگر بیٹھا چالاک نے اپنی کسوت عیاری سے کچھ اشیاء خور دنی لگا لکڑی سے کہا اگر تیرا دل چاہے  
 اور خواہش خدا ہو تو کھائے اُس نے بہت سی دعائیں دیکر وہ اشیاء خور دنی لیکر کھانے لگا ہنوز کھا ہی رہا تھا کہ بیہوشی نے  
 اپنا اثر دکھایا وہ بیہوش ہو کر گرنے لگا اسوقت چالاک نے اُسکو پکڑ کر درخت سے باندھا اور پوچھا سچ کہہ چکے ہو بھی  
 معلوم ہے کہ یہ لشکر کیوں یہاں اُترا ہے اُس نے عرض کیا مجھے کیا معلوم ہے چالاک نے کہا ادنا بکار تو چھپاتا ہے میں تجھ کو اس  
 جرم پر قتل کرتا ہوں یہ لکڑی پکڑ کر اُسے قتل کو بڑھا جان کی خوف سے کلپنے لگا اور بہت کہنے لگا صاحب آپ قتل کریں  
 جو کچھ میں جانتا ہوں بتائے دیتا ہوں پہلے اس واسطے نہ بتاتا تھا کہ شاید اہل فوج کو حال معلوم ہو جائے تو وہ مجھ کو مار ڈالیں گے  
 جب آپ میرے قتل پر آمادہ ہوئے تو مجھ پر کتنا ہون چالاک نے کہا کیا کتا ہے اُس نے کہا صاحب ایک مٹی کو اہل لشکر نے  
 ایک گڈے میں بند کیا ہے نہیں معلوم اُس نے کیا انکی تقصیر کی ہے اُسکی حفاظت کے واسطے یہ اُسے میں چالاک نے پوچھا  
 وہ گڈے مجھے معلوم ہے اُسے کہا ہاں صاحب میں جانتا ہوں میرے سامنے اُس مٹی کو گڈے میں ڈالتا چالاک نے  
 پوچھا وہ گڈے کہاں ہے مجھ کو اسکا نشان بتاؤ اُس نے بیان کیا قریب پہاڑ کے ایک درخت ہے بہت بڑا اسکے نیچے وہ گڈے  
 ہے اور اُسپر ایک بڑا بھاری پتھر رکھا ہے ہیزم فروش یہ کہہ رہا تھا کہ بیہوش ہو گیا چالاک قید خانہ چوگان سے باخبر ہوا  
 اور نہایت خوش ہو کر اُسکو تو وہیں چھوڑا آپ اُسی ہیزم فروش کی شکل بن کر پہاڑی کی طرف روانہ ہوا اور درخت مذکور کے



نیچے جا کر جو دیکھا تو وہی ایک غار پر اور اس پر سنگ گران رکھا ہوا دیکھا آگے جہاں لشکر نے اسے دیکھا کہ آج تو لکڑی  
 کیوں نہ لایا اسے عرض کیا صاحب لکڑی میں لایا تھا راہ میں زبردستی کچھ آدمیوں نے سیر اٹھا چھین لیا میں غریب اُسے  
 لڑنے کا خالی ہاتھ بیان چلا آیا اب میں ادھر ادھر سے لکڑی جمع کر کے لاتا ہوں یہ کہہ جہاں جہاں عیاران لشکر اسلام مخفی  
 تھے چالاک گیا اور اُسے کہا بھروسہ رکھا کہ مقام قید چوگان محکو معلوم ہو گیا ہوا انھوں نے پوچھا کیونکر معلوم ہوا پھر  
 چالاک نے تمام حال بیان کیا ہنوز چالاک عیاروں سے ہم کلام تھا کہ عمر وندہ واسطے منع بول دہرا کے اس طرف  
 آیا عیاروں نے جھاڑیوں سے اُسے آتے دیکھ کر خوش ہو کر کہا یہ نابکار ادھر آتا ہوا اب جانے پائے جب وہ قریب آیا چند  
 عیار جھاڑیوں سے نکلے اور حلقہ سے کندہ اسپر ڈالے اُسکے ہاتھ میں صرف لوٹا پانی کا تھا بچہ وغیرہ کچھ نہ تھا بے بس  
 ہو گیا عیاروں میں گھر گیا چاہتا تھا کہ اپنے شاگردوں اور اہل لشکر کو پکارے ناگاہ ستوار عیاروں نے جواب بیہوشی  
 جو اُسے مارے وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر گیا عیاروں نے خوش ہو کر انھیں جھاڑیوں میں اُسے ڈال دیا اسوقت ابو الفتح  
 نے رنگ و روغن نکال کر اپنی صورت لشکر عمر وندہ بنائی اصرار کا لباس خود پہن کر اسکی ایک لنگی باندھ کر لوٹا خالی  
 پانی سے ہاتھ میں لیکر سب عیار ونگوہین چھوڑ کر کہا میں جاتا ہوں وقت ضرورت تم بھی آنا چالاک وغیرہ نے کہا  
 اچھا جاؤ تم میری پانی چوگان کر دالو الفتح جھاڑی سے نکل کر روانہ ہوا اور اپنے شاگردوں سے کہا کہ تم غافل نہ رہو  
 بہت سے عیاران لشکر اسلام ہر اسے رہائی چوگان پس پشت پہاڑی کے آکر بیٹھے ہیں جلد جاؤ اور تمام لشکر کو اپنے ساتھ  
 ایجاد انگو قتل کر دو اور اسیر کر دین یہاں موجود ہوں چوگان کی حفاظت کر رہا ہوں شاگردان مذکور فوراً تمام سوار ونگوہ  
 اپنے ہمراہ لیکر پس پشت پہاڑی کے جہاں عیاران اسلام نہ تھے روانہ ہوئے جب وہ نظر سے غائب ہوئے ابو الفتح نے  
 سب عیاروں سے کہا یہی وقت ہو رہا کہ یہیں کا جہاں چوگان بن حمزہ کو قید سے رہا کر دو جہاں عیاران لشکر اسلام اپنی  
 جھاڑیوں اور گھاٹیوں سے نکل کر اُس درخت کے نیچے آئے پھر اُس سنگ گران کو دہرا سے سرکا کر پڑے کہند  
 چوگان بن حمزہ کو غار سے نکالا اور ارادہ کیا کہ قید کو اُسکی دفع کریں ہنوز ارادہ ہی کیا تھا کہ عمر وندہ نے بیہوشی سے  
 ہوش میں آکر اپنے حال خبر اب کو دیکھا اور گھبرا کر جھاڑی سے ہٹ کر طرف اپنے شاگردوں کے یہ سوچتا ہوا روانہ ہوا کہ دیکھے  
 عیاران لشکر اسلام نے محکو ہوش کر کے کیا کارروائی کی ہو جب اُسکو عیاران لشکر اسلام نے آتے دیکھا باہم کہا غضب ہوا  
 کہ یہ عیار ہوشیار ہو کر آیا ہوا افسوس ہم نے جلدی میں بی بیہوشی کی اُسکے دماغ پر نہ پڑھائی ورنہ اُسکو ہوش نہ تھا ابھی عیاران  
 لشکر اسلام باہم یہ کہہ رہے تھے کہ عمر وندہ چلا یا اپنے شاگردوں اور اہل لشکر سے کہنے لگا اے تم سب ادھر کیوں گئے  
 یہاں غضب ہو گیا عیاران لشکر اسلام نے چوگان کو رہا کر لیا جلد آؤ چار طرف سے گھیر لو چوگان وغیرہ کو زندہ دیا نہ  
 جانے نہ در نہ خاقان نکو اُنکے عوض میں قتل کر دیا شاگرد عمر وندہ وغیرہ اُسکی یہ گفتگو سنے فوراً وہاں سے آئے اور  
 چار طرف سے چوگان اور عیاروں کو گھیر لیا اسوقت چوگان نے کثرت جوش شجاعت سے پھر اُسی طرح قید کو اپنے  
 تن سے جدا کیا اور ایک عیار سے ایک نیچے لیکر نعرہ کیا اے کافران ہر دماغ دار ادھر نہ آنا اگر آؤ گے تو پچھاؤ گے سبکو قتل  
 کرونگا کسی کو زندہ نہ رکھونگا سواران نابکار نے نعرہ چوگان سنے بجائے خود کہا یہ عیث ہکو ڈراتا ہوا چہ عیاروں کی  
 جمیعت سے ہمسے کیا لڑیگا خود مارا جا یگا یہ تصور کر کے حملہ کیا ادھر چوگان نے بھی اپنے حملہ کیا اور ایک سوار کو قتل  
 کر کے اُسکے مرکب پر سوار ہو کر دلیرانہ اُسے بڑا شہر دے لیا عیاران لشکر اسلام بھی نیچے گھنچ کر لڑنے لگے عمر وندہ  
 بھی کپڑے پہن کر اپنے شاگردوں کو ہمراہ لیکر شریک جنگ ہوا اُلو اور چلنے لگی لاش پر لاش کافروں کی گرنے لگی  
 عیار بھی جانبین کے قتل ہونے لگے اور زخمی ہو کر زمین پر گرنے لگے ہر چند چوگان سواروں کو قتل کرتا تھا



لیکن ہجوم کم نہوتا تھا اسوقت چوگان اور عیاران لشکر اسلام کفار میں گھرے ہوئے تھے اور دل سے کہہ رہے تھے کہ کفار سے خدا ہی بچائے تو بیچ سکتے ہیں در نہ تو قتل ہو جائیگے یا اسیر ہو جائیگے ایسی حالت میں چند عیار و ن نے اور خود چوگان نے درگاہ خدا میں دعا کی ناگاہ جانب صحر سے گردنودار ہوئی جب وہ گرد ہوا سے دفع ہوئی سب نے دیکھا کہ الماس خان اور سہیل خان کہ واسطے شکار کے اُس صحرائین آئے تھے اپنے عیار و ن سے خبر جنگ کے شکار موقوف کر کے مع چند ہزار سوار و ن کے واسطے مدد کے آئے اور لشکر کفار پر اس طرح حملہ کیا جس طرح شیر گر سنہ گلہ گو سفند ان پر گرتا یہ کفار اُنکے آنے سے پریشان خاطر ہوئے تھوڑی دیر تک تو اڑے آخر کار تاب مقابلہ نہ لاکر بے اختیار بھاگے اہل اسلام نے اُنکا دور تک تعاقب کیا بعدہ خیمہ و خرگاہ وغیرہ لوٹا لیا جو اہل اسلام شہید ہوئے تھے انہیں دفن کر لیا عمر و نہد مع سواران باقی ماندہ کے اور کچھ اپنے شاگرد و ن کے گریزان ہو کر خدمت میں خاقان اور ہرمز و فرامرز کے آیا اور تمام حال جو گندہ تھا مفصل بیان کیا سکور ہا ہو جانے چوگان کا لال ہوا بختیارک نے کہا کہ لال و صد مہ کرنا بیکار ہو جاتا تھا وہ ہو چکا اس بہادر کو قید کرنا ہی نہ تھا اُسی وقت قتل کر ڈالنا مناسب تھا ادھر تو خاقان وغیرہ کور ہائی چوگان کا لال ہو لیکن اب احوال چوگان کا سنئے کہ جب لشکر کفار بھاگ گیا چوگان ہمراہ سہیل خان و الماس خان کہ سرمدان لشکر حمزہ صاحبقران سے ہیں اور چوگان کے ہوا خواہ ہیں امیر کے لشکر میں آیا حمزہ صاحبقران کے روبرو جا کر تسلیم بجالایا امیر نے اُنکو اپنے سینہ سے لگایا اور احوال برہائی کا دریافت کیا اُس نے جو کچھ حال گندہ تھا سب مفصل بیان کیا امیر باتو قیر اُسکے رہا ہونے سے خوش ہوئے اور لشکر کفار میں ہائی چوگان سے خاقان و ہرمز و فرامرز کو صد عظیم تحسیر بیان بن ضرغام نے سبکو بلول دیکر عرض کیا آپ لال نکمیں میرے نام پر طبل جنگ بجاؤں دیکھیں تو آپ کہ میں اب اہل اسلام سے کیونکر لڑتا ہوں اُس روز نہیں معلوم کیا تھا کہ نقابدار نے مجھ کو زین فرش سے اُٹھالیا تھا یقینی کوئی مجھ پر اُسنے یا اُسکے کسی دوست نے سحر کیا تھا ورنہ میں نقابدار سے کچھ کم نہیں ہوں ہرمز و فرامرز نے خاقان سے مشورہ کر کے پھر اُسکے نام پر طبل جنگ بجا لیا جب صدے طبل جنگ بلند ہوئی ہر کاسے اہل اسلام کے دونوں لشکروں سکور اے خیر رسائی معین و مقرر تھے وہ خبر نواخت طبل جنگی لیس کر اپنے اپنے بادشاہ لشکر کے روبرو گئے اور شناد دعا سے بادشاہ زبان پر جاری کر کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ عالیہ اسوقت ہرمز و فرامرز اور خاقان گرد و ن اساس کو جو رہائی چوگان بن حمزہ کا بیچ و لال تھا تو نریمان نے ہر اسے دفع طلال دعویٰ کر کے اپنے نام پر طبل جنگی بجا لیا ہوا را وہ اُس مغرور کا یہ کہ صبح کو میدان کارزار میں آکر سحر کہ آرا ہو باقی خیریت ہو ادھر سعد بن قباد ادھر گورز اوختی بادشاہ لشکر اسلام نقابدار نے حکم دیا کہ ہاے لشکر میں بھی بینیت ایزدی و بتائید رہائی نقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے چنانچہ حسب الحکم دونوں لشکروں میں طبل جنگ اور نقارہ رزمی پر چوب لگائی گئی ادھر اور ادھر دونوں لشکر و نہیں آواز طبل جنگ بلند ہوئی مردمان ہر دو سپاہ صد اے نقارہ رزمی کے تیاری جنگ میں مصروف ہوئے تمام شب خوب تیاری جنگ کی گئی ادھر لشکر کفار میں بھی تیلی مصاف ہوئی تینوں لشکر بموجب مندرجہ سابق میدان جنگ میں آئے اور بدستور مذکورہ بالا درستی میدان جنگ ہوئی پھر بعد ازاں ہر سہ لشکر میں صف آرا ہوئی بعد صفوں آرائی کے نقیب اور کزایت تینوں لشکروں کے نکلے اور بیچ میں میدان جنگ کے اگرچہ انان لشکر سے مخاطب ہو کر اس طرح اُنکو آمادہ جنگ و جدال کرنے لگے کہ اے شیر صولت و اے دلیران نیک سیرت آگاہ ہو کہ تمہارے جو دے تمکو مرد خلق کیا ہو اور تم نے ایک عمر مدد از تک فنون جنگ حاصل کئے ہیں اور بہت سے حرفون سے میدان جنگ میں مقابلہ اور مقابلہ کیا ہو اور جوانان نامی کوتاہ تیغ کیا ہو بہادر و ن میں



عزت پائی ہو بہا درون کے روبرو سرخرو ہو کر شجاعان جہان میں شامل ہوئے ہوشیار و تھاری شجاعت و دلادری کا دور  
دور ہو چکا ہے آج بھی دشمنوں اور حریفوں سے مقابلہ ہو دیکھو عرصہ جنگ میں ثابت قدم رہنا میدان مصاف سے قدم  
پہچھے نہ ہٹانا حتی الامکان آگے بڑھنے کا ارادہ کرنا دلیرانہ نعرے کرنا تیغ و نیزہ تیر و گرز و خنجر سے اپنے حریفوں کو قتل کرنا  
اپنے آقا و مالک کو چھوڑ کر میدان جنگ سے بھاگ نہ جانا بزدلوان اور نامردوں کا طریقہ اختیار نہ کرنا آبرو اور عزت اپنی  
جڑھی ہوئی ضایع اور برباد نہ کرنا یہ آبرو اور عزت جسے ایک مدت دراز میں حاصل کی ہو اور بڑی محنت و کوشش سے یہ  
وقار پایا ہو خبردار میدان جنگ سے فرار ہو کر وہی عزت و آبرو اپنی ایک دم میں نہ کھو دینا اپنے مالک کے نمک کا خیال  
رکھنا اور حق و کجاری کا سر میدان رزم ادا کرنا مر جانیکا کچھ اندیشہ نہ کرنا کیونکہ تم شریف ہو اور جو شرفا ہوتے ہیں وہ اپنی آبرو اور  
عزت کا خیال رکھتے ہیں اور جان کا خیال نہیں کرتے ہیں عزت و آبرو وہ شہر ہے کہ بار بار ہاتھ نہیں آتی ہر آج کا  
دن وہ دن ہے کہ میدان میں نام پیدا کر دو اور اپنے بزرگوں کے ناموں کو روشن کرو و ہر بڑھکے سینوں پر تیغ و سنان  
کھاؤ ٹوک ٹوک کے اور نعرے کر کر کے حریفوں پر وار کرو جو ہر تیغ شجاعت دکھاؤ اپنی حیات چند روزہ میں وہ نام پیدا کرو  
کہ دلاوران جہان تھاری جرات و بہادری کا تذکرہ سکے رشک کریں یہ دنیا بے ثبات ہے اور اہل جان کی چند روزہ  
حیات ہے نہ ہمیشہ کوئی زندہ رہا ہے نہ رہو گا خاصان پروردگار اور بزرگزیہ گان خالق غفار جب اس دنیا سے ناپائیدار میں  
نہ رہے تو اور کوئی کیا زندہ رہیگا ایک دن ہر شے کی واسطے فنا ہو جائیگا وہ ایک روز ضرور مرے گا سوائے ذات خدا کے  
کوئی باقی نہ رہیگا محض بقا واسطے معبود حقیقی کے ہر اور واسطے سب کے فنا ہو پس چند روزہ حیات کے واسطے عاقل سپاہی  
وہ فعل کیوں کر جس سے ذلیل اور بے آبرو و سر میدان جنگ ہو اور بہادر اسکو میدان نبرد سے بھاگتے ہوئے دیکھ کر  
اور انگشت ناکرین اور اخبار نویس اُسکے بھاگنے کا حال مندرج کر کے اخبار شائع کریں اور وہ اخبار دور  
دور جاے ہر ایک اعلیٰ اور ادنیٰ اُسے دیکھ کر اُسکے بھاگنے سے آگاہ ہو اور اُسپر نفرتیں کرے اور یہ کہ اپنے  
مالک و آقا کے ساتھ اُسے نمک حرامی کی عین جنگ سے بھاگ گیا باوجود اس کے کہ زرہ اور جوشن اور خود و بکتر اور  
چار آئینہ وغیرہ اپنے تن پر آراستہ کیے تھا اور سپہر تلوار وغیرہ آلات حرب و ضرب اُسکے پاس تھے حریفوں سے  
نہ لڑا بڑھکے کسی حریف پر تلوار نہ لگائی اور کسی بدخواہ کی تلوار اپنے سر پر نکھائی تلوار کی آنچ اٹھانے کا عین گرجی جنگ  
میں مانند بزدلوان کے عرصہ نبرد سے بھاگا افسوس کچھ پاس اپنی عزت و آبرو کا کیا احمق تھا کہ معرکہ سے بھاگا اسکو  
یہ مناسب نہ تھا نقب اور کڑکیت یہ تقریر کر کے جو انون کو آمادہ جنگ کر کے میدان جنگ سے ہٹ گئے جو انان  
جنگ جو اور دلیرانہ تشنہ خون عد و قیون کی تقریر سے چاہتے تھے کہ حریفوں پر حملہ کریں اپنی شجاعت دکھائیں  
بھڑکے سر میدان جنگ مرجائیں نام کر جائیں تاکہ اخبار میں شجاع و بہادر لکھے جائیں ناگاہ نریمان بن ضرغام  
نے خاقان اور ہرمز و فرامرز سے اجازت جنگ لیکر صف لشکر سے اپنا مرکب نکال کر میدان جنگ میں آکر باور  
بلند پکارا کہ اے نقابدار سرخ پوش کسی اجل رسیدہ کو میرے مقابلہ کے واسطے جلد بھیج کہ یہ تیغہ میرا اُسے  
قتل کر کے راہ عدم دکھا دے کورنہ اخشنی بادشاہ لشکر نقابدار اور خود نقابدار سرخ پوش نے حریف کی یہ  
تقریر سنکر اپنے لشکر کے دہنی جانب دیکھا فوراً ایک سردار تھوڑا سا سہیل خاوری مرکب اپنا صف  
لشکر سے نکال کر کورنہ اور نقابدار سے اجازت طلب ہوا بادشاہ موصوف اور نقابدار نے کورنہ اُسے اجازت  
جنگ کی دی اور کہا جا بگو حوالہ خدا کیا وہ بہادر مرکب کو جولان کر کے حریف مذکور کے سامنے گیا اور مرکب روک کر  
کہا ادبیدین وار کر جو ہر تیغ دکھا کہ دل میرا مشتاق جنگ ہوا اُسے اپنے مرکب کو کا دے پڑا لکر نیزہ ہاتھ میں لیکر



سینہ سہیل دلاور کا تاک کر نیزہ مارا اس بہادر نے اُسکے نیزہ کو اپنے منان نیزہ پر روکا شہرہ اسے آتش ظاہر ہوئے جو انان لشکر اس بہادر کی تعریف کرنے لگے کہ عجب عنوان سے اس بہادر نے نیزہ اپنے نیزہ پر روکا پھر نیزہ بازی میں یہ دلیر کامل معلوم ہوتا جو نہ نہریمان بن خضر غام نے اس طرح نیزہ کا وار کیا تھا کہ سہیل کی قسمت کا ستارہ سہیل کو اپنی ہی دکھاتا اور اسکو مانند ماہتاب کے تاریکی میں نہان کر دیتا یہ کلمہ بہ نظر غور پھر دیکھنے لگے یکایک سہیل نے نیزہ اٹھا کر روک کر خود بھی اسی طرح اُسپر نیزہ کا وار کیا اُسنے بھی دلیرانہ مثل سہیل کے وار روکا اسی طرح تادیر نیزہ جوئی آخر کار نہریمان بن خضر غام نے کہا اوی بدخواہ ابکی مرتبہ وہ بند نیزے کا باندھو لگا کہ تو جان برنو گانہ را ہوشیار رہنا اسے جواب دیا تو دار کر میں خیر دار ہوں پروردگار میرا تیری ضرب سے مجھے بچا لگا اُسنے برہم ہو کر سینہ بے کینہ پر اُسکے نیزہ مارا اس بہادر نے نہایت چالاکی اور ہوشیاری سے اُسکے منان نیزہ کو اپنے منان نیزہ پر روکا اسوقت بھی منصفان ہر سہ سپاہ نے سہیل کی تعریف کی اور نہریمان کے نیزہ لگانے کی بھی شتا کی سب دیکھ رہے تھے کہ دونوں سنانین دونوں نیزہ کی ہاتھ سے کس طرح ملی ہوئیں تھیں گویا دو مار سیاہ زبانین اپنی نکالے ہوئے باہم ملائے تھے جب دونوں بہادر اپنی اپنی جانب سے کرد و کوشش نیزہ نکال دینے کی کرنے لگے اہل ہر سہ لشکر بغور دیکھنے لگے ناگاہ سب نے دیکھا کہ دونوں نیزہ کی سنانین بیکار ہو گئیں اور نیزے دونوں ٹوٹ گئے اُن دونوں نے نیزے ٹوٹے ہوئے خاک پر پھینک دیے اہل ہر سہ لشکر یہ رنگ جنگ دیکھ کر خوش ہوئے نہریمان نے بعد ٹوٹ جانے نیزہ کے تیغہ آہار نیام سے کھینچ کر کہا اوی بدخواہ یہ وہ تیغہ ہے کہ بہت سے نامی بہادروں کی اسنے خونریزی کی ہو آج یہ تیرے خون سے تر ہو گا سہیل نے جواب دیا اویا وہ کو زیادہ ہیودہ نہ بک وار کر یہ مقام تقریر نہیں ہو اُسنے برہم ہو کر گھوڑے کو بڑھا کر دست راست پر حریت کے لا کر قبوت تمام تیغہ سر پر لگایا ادھر اس دلاور نے سپر فولادی واسطے روکنے کے اٹھائی یکایک سہیل کے مرکب کا پانوں موش خانہ میں جاتا رہا گھوڑا مائل کرنے پر ہوا اُس حالت میں دست سہیل جس میں سپر تھی کچ ہوا جب تک گھوڑے کو سنبھالے اور ہاتھ سیدھا کرے تیغہ کنارہ سپر کو کاٹ کر خود سر پہ پڑا اور اسکو بھی کاٹ کر تادو ایرودہ آیا سہیل نے فوراً دستا نہ مارا تیغہ سر سے نکل لیکن زخم سر سے چادر خوبی چہرہ پر آئی سہیل کا چہرہ مثل یاقوت یمنی کے سرخ ہو گیا اور زیادہ خون نکلنے سے ضعف تاری ہو اسکو گردش ہوئی ایسی صورت میں نہریمان نے چاہا کہ پھر تیغہ لگائے اور قتل کرے کہ نقابدار سرخ پوش نے اپنی دہنی جانب در کھانی الفور قیاس خان خادری صف لشکر سے نکل کر گورز اختنی سے اجازت لیکر جلد تر میدان جنگ میں پہنچا اور سہیل کو عرضہ نہرے لشکر میں روانہ کر کے خود نہریمان سے مقابلہ کو موجود ہوا اُس نے کہا اوی بدخواہ ارے غضب کیا تو نے کہ میرا شکار میرے سامنے سے ہٹا دیا خیر اُسکے ہلے تھکوا قتل کر دے گا یہ کلمہ وہی تیغہ خون چکان خبردار ضربہ دار کلمہ سر پر مارا قیاس خان نے سپر اٹھائی تھی کہ یکایک مرکب نے اُسکے سکندری کھائی قیاس خان کا ہاتھ کچ ہوا تیغہ سر پہ پڑا خود کو کاٹ کر دو انگل سر میں در آیا قیاس خان نے اُسی حالت میں سنبھل کر دستا نہ مارا تیغہ سر سے نکل گیا زخم سر سے خون جاری ہوا قیاس خان نے اُسی حالت میں خود بھی اُسکے سر پہ تلوار لگائی ہلکا سا زخم نہریمان کے سر پہ آیا ہر مزد فرامرز اور خاقان نے نہریمان کو زخمی دیکھ کر طبل باز گشت بجا دیا قیاس خان اپنے لشکر میں گیا نہریمان بن خضر غام اپنے لشکر میں آیا پھر تینوں لشکر جنگاہ سے اپنے اپنے فرود گاہ پر گئے ادھر نقابدار سرخ پوش نے اپنی بارگاہ میں پہنچ کر جراح کو طلب کر کے سہیل اور قیاس خان کے زخم ہائے سر کو دھلا کر اُسپر پچاسے مرہم کے رکھوائے ادھر ہر مزد فرامرز نے نہریمان کے زخم سر کا علاج کر لیا چند روز میں زخم نہریمان کے سر کا اچھا ہو گیا



اسنے بعد صحت پھر اپنے نام پر طبل جنگ بچو یا نقابدار کے لشکر کے اور امیر کی سپاہ کے ہر کارون نے اپنے اپنے بادشاہ  
لشکر کو طبل جنگ بجنے کے حال سے آگاہی دی دونوں بادشاہوں نے بھی اپنے اپنے لشکر میں نقارہ زندی بچو یا فوراً تینوں  
لشکروں میں تیاری جنگ کی ہوئی جب شب گذر کر سحر ہوئی تینوں لشکر حسب دستور میدان کارزار میں آئے اور  
موافق قاعدہ کے رستی میدان جنگ اور صف آرائی ہوئی پھر نقیب اور کاکیت تینوں لشکروں سے نکلے انھوں نے جو اتان  
لشکر کو آادہ جنگ کیا بعد اُنکے جانے کے نریمان اپنی صف لشکر سے نکل کر میدان جنگ میں آیا اور پکارا آج  
کون اہل اسلام سے مجھے مقابلہ کر لگا کسکو اپنی زندگی دشوار ہو کسا ارادہ ملک عدم جانیکا ہو کسکو تمنائے مرگ ہو  
پس جسکو خواہش تھا ہو وہ آج آکر مجھے مقابلہ کرے یہ کہہ کر خاموش ہوا ناظرین دفتر پر واضح ہو کہ ابی مرتبہ نریمان  
بن خرقام نے نہ تو نقابدار کا نام لیکر مبارز طلب کیا ہو نہ امیر یا توقیر سے مخاطب ہو کر یہ کہا ہو بطور مجل مبارز طلب  
کیا ہو ہنوز نریمان مذکور جگہ میں انتظار مبارز کا کر رہا تھا اور لشکر نقابدار سرخ پوش اور لشکر امیر سے کوئی دلیل  
اس خیال سے نہ نکلا تھا کہ آج نریمان نے نام کسی سردار لشکر کا زبان پر جاری کر کے مبارز طلب نہیں کیا ہو لشکر امیر  
کے سردار ان لشکر یہ خیال کرتے تھے کہ دو مرتبہ سے یہ جو ان نقابدار سرخ پوش اور اُنکے سردار ان لشکر سے مقابلہ  
کر رہا ہو آج بھی انھیں سے مخاطب ہو کر اسنے مبارز طلبی کی ہو اُسی کے لشکر سے کوئی نکلے گا اور اس سے مقابلہ کر لگا بہن  
کیا ضرور ہو کہ بے طلب ہم جا کر اس سے لڑیں اور نقابدار سرخ پوش کے سردار ان سپاہ یہ تصور کر رہے تھے کہ دو  
مرتبہ قبل اُنکے یہ میدان میں آیا تھا اور اسنے نقابدار سرخ پوش اور ہمارے آقا اور مالک کو اور ہر کھو طلب  
کیا تھا آج کے روز شاید ہم سے لڑنا اسکو منظور نہیں ہو اور سردار ان لشکر حمزہ سے اسکو جنگ کرنا منظور ہو اسی سبب سے  
ہمارے آقا کا نام اسنے زبان پر جاری نہیں کیا ہو اور ہمارے مالک سے مخاطب ہو کر حریف اپنا اسنے طلب نہیں کیا  
ہو لہذا بہن کیا ضرورت ہو کہ ہم جا کر اس سے لڑیں آج امیر ہی کے لشکر سے کوئی شخص نکلے گا اور اس سے مقابلہ  
کر لگا کہ ناگاہ از جانب میا بان گردے برخاست کہ کسی ندیدہ و سرگرد ہا سمان رسیدہ جو اتان ہر سر لشکر سوے گرد مذکور  
دیکھنے لگے نریمان بھی متحیر ہو کر دیکھنے لگا اور دل میں کہنے لگا کہ شاید اس جانب سے ٹہرے زور و شور سے آندھی  
آتی ہو اور بہت جلد آتی ہو ہنوز وہ یہ کہہ رہا تھا کہ پنجہ باونے دامن گرد کو پاک کیا نریمان وغیرہ نے دیکھا کہ فوج چلی آتی ہو  
نشانہ سے فوج بلند ہیں انکی پہرہوں پر حمد الہی و نعت ابراہیم خلیل اللہ بخطاطی مرقوم ہو بعد گذر جانے نشانہ سے فوج کے  
آمد سپاہ کی ہوئی وہ فوج تھی کہ دریا موج تھی سلسلہ فوج کسی طرح کم نہوتا تھا بعد ایک پر کے بلکہ زیادہ زمانہ گذرا  
اشوقت دیکھا کہ بدیع الزمان اپنے مرکب پر سوار ہیں جملہ سرداران لشکر ہیں و سارہن خواجہ عمر و امیر  
بن عمر بھی ہمراہ ہیں امیر یا توقیر اپنے فرزند کو دیکھ کر بدرجہ کمال خوش ہوئے رنج مفارقت دور ہوا نور نظر کے دیکھنے سے  
آنکھوں میں نور آگیا امیر نے اشوقت مٹ کر دہنی جانب دیکھا چند سردار ہمدانے استقبال آگے بڑھے اور بدیع الزمان  
کو خدمت امیر میں لائے بدیع الزمان نے اپنے پدر عالی وقار کو دیکھ کر بادب تمام تسلیم کی اور جانب قدم سر جھکایا  
امیر نے خوش ہو کر ہر اپنے فرزند کا اپنے سینہ سے لگایا پھر جملہ سردار دن نے امیر کو مہر کیا امیر نے جواب سلام دیا  
پھر خواجہ امیر بن عمر نے امیر کو تسلیم کی حمزہ صاحبقران سلام لیکر خواجہ کو دیکھ کر خوش ہوئے بدیع الزمان  
ہر چند کہ دور سے راہ طو کے ہوئے آتے تھے اور نہایت خستہ تھے اپنے والد کے لشکر کو اور نقابدار سرخ پوش اور ہرمز  
و فرہز کی سپاہ کو میدان میں صف آرا دیکھ کر خود بھی جگاہ میں اپنے باپ کے لشکر میں شریک ہو کر صف آرا ہوئے  
نقابدار سرخ پوش نے بدیع الزمان کو دیکھ کر اپنے رشتا اور سردار ان لشکر سے مخاطب ہو کر کہا کہ ہم نے قبل ازین



سنا تھا کہ اس کشتی گیر بے دولت کو صحرا سے ہنزہ زار سے عقاب اٹھا لیا تھا نہیں معلوم یہ کیونکر پہنچا عقاب سے بچ کر  
یہاں آیا ہو انھوں نے عرض کیا حضور ہمارے ذہن میں تو سوا اسکے اور کوئی بات نہیں آتی ہو کہ جب وہ عقاب  
اٹکوا اٹھا لیا ہو گا یہ روئے ہونگے اس سے دست بستہ جان کے خون سے عاجزی اور انکساری کی ہوگی اُس نے  
رحم کھا کر چھوڑ دیا ہو گا اب اگر کوئی اسے پوچھے گا کہ کیونکر رہائی پائی ہو تو ایسی تقریر کریں گے جس سے انکی شجاعت  
و جرات مردی ظاہر ہو نقابدار سرخ پوش نے مسکرا کر جواب دیا تم سچ کہتے ہو بیشک ایسا ہی ہوا ہو گا ابھی نقابدار اپنے  
سردار ان لشکر سے ہنس ہنس کر ہم کلام تھا کہ نہ یہاں نے باور زبند کہا کیا آج کوئی اجل رسیدہ مجھے مقابلہ کرے گا  
ایسا خوف مجھ بہادر کا ہے کہ کوئی مجھے مقابلہ کو نہیں نکلتا ہر بدیع الزمان نے صف لشکر سے نکل کر دست امیر میں جا کر  
عرض کیا کہ یہ حریف کیا کتا ہے اسکے مقابلہ کو کوئی بہادر کیون نہیں نکلتا ہر امیر نے جواب دیا اے ذریر ہر ایک اس وجہ  
سے کسی دلیر نے اس سے مقابلہ نہیں کیا کہ کسی بادشاہ یا سپہدار یا کسی سردار کا نام لیکر یا کسی لشکر کی طرف رخ کر کے  
اسے بہادر طلب نہیں کیا تھا اور نہ چار سے لشکر سے یا نقابدار سرخ پوش کی سپاہ سے کوئی نہ کوئی بہادر نکل کے اس سے  
مقابلہ کرتا بدیع الزمان نے عرض کیا اگر حکم ہو تو میں اس سے جا کر مقابلہ کروں امیر نے فرمایا ایسا نہ کہ نقابدار کی جانب  
سے کوئی نکلے اور اس سے مقابلہ کرے اور تمہارا مقابلہ کرنا نقابدار کو ناگوار ہو بدیع الزمان نے عرض کیا اول  
تو نقابدار کو ناگوار ہو گا اور اگر ہو گا تو دیکھ لیا جائیگا جب وہ شکایت کریگا جواب دہ ان لشکر دیا جائیگا امیر تقریر  
بدیع الزمان کی سنکے خاموش ہوئے جواب کچھ نہ دیا نہ تو اجازت دی نہ مانع ہوئے اور نقابدار نے بدیع الزمان  
کو دیکھ کر چاہا کہ میں میدان جنگ میں جا کر نہ یہاں کو بدیع الزمان کو دکھا کر قتل کروں ہنزہ نقابدار اپنے لشکر  
سے نہ نکلا تھا کہ بدیع الزمان اپنے والد کو خاموش دیکھ کر سمجھے کہ اس کو کت کا لاچار چپا ہونا والد ماجد کا ہنسنا اور  
کے بڑے خیال کر کے مرکب ایسا جانب حریف جولان کیا نقابدار سرخ پوش کو نہایت غصہ آیا اور ہلارک افراسیابی  
کے قبضہ پر ہاتھ ڈال کر کہا یہ کشتی گیر بے دولت کیا دیوانہ ہو یا محض باغی ہو کہ اس کو یہ نہیں معلوم کہ نہ یہاں پہلے سے  
شیر و نکاح ہر رخصتا اور سردار ان لشکر نے عرض کیا حضور اس کے دیوانہ ہونے میں کیا شک ہو علامت دیوانگی اسی ہائے  
ثابت ہو کہ ایک ناتوان اور کمزور شخص ہو کر وہ اپنے تئیں شجاع و بہادر تصور کرتے ہیں خیر اگر وہ گے کہیں تو جانے دیجے  
غصہ فرمایے دیکھئے تو انجام جنگ کیا ہوتا ہو ہمیں تو یقین ہو کہ نہ یہاں کے ہاتھ سے یا زخمی ہونگے یا وہ انکو زیر کرے گا  
اور گرفتار کر کے لے جائیگا یا خاک پر اس طرح پٹکے گا کہ استخوان اس کے سبزہ سبزہ ہو جاوینگے نہ یہاں جو ان قوی ہر اور  
بہادران عالم سے ہو آپ ہی ایسے شجاع کیسا سے روزگار تھے کہ آپ نے اس کو زیر کیا تھا اسے بھلا وہ جو ان پتہ قوت کیا  
زیر ہو گا آپکی شجاعت و بہادری امیر اور جملہ مردان لشکر دیکھ چکے ہیں کہ آپ نے اس کو اپنے سر سے بلند کر لیا تھا اور چرخ  
دیکر چاہا تھا کہ خاک پر پٹک کر ہلاک کیجیے چہ نکہ اسکی زندگی باقی تھی نہ خیر اسکی کمر سے ٹوٹ گئی تھی اور یہ نابکار گریزان  
ہو اتھا غرض یہ وہی ہے جو آپ سے ایک مرتبہ زیر ہو چکا ہے اب زیر کر دے کہ مر رہا نا آپکا اچھا نہیں ہے بدیع الزمان  
ہی کو اپنے زیر کر دے سے مقابلہ کرنے دیجیے آپ دور سے سیر دیکھئے عجب لطف ہو جو بدیع الزمان اس سے زیر ہو جائیں  
نخوت کبر و غرور انکا خاک میں مل جائے ہم آپ سب یہاں سے فتنہ مار کر نہیں بدیع الزمان ہم سب کے ہنسنے سے زیادہ تر  
خفیہ ہوں نقابدار سرخ پوش تقریر اپنے رخصتا اور سردار ان لشکر کی سنکے مسکرایا وہ غصہ اور غیظ و غضب دفع ہوا  
اور مسکرا کر کہنے لگا تم سچ کہتے ہو آج کا دن لڑائی کی سیر دیکھنے کا ہے دیکھئے کیا ہوتا ہے دونوں میں کون زیر ہوتا ہے غالب  
نہ یہاں ہی غالب ہو گا یہ لکھ کر جانب نہ یہاں دیکھا معلوم ہوا کہ بدیع الزمان اس کے روبرو پہنچ کر مرکب کو روک کر



کھڑے ہوئے ہیں نریمان نے نیزہ ہاتھ میں لیکر مرکب کو کاوے پر ڈال کر نیزہ کو گردش دیکر سینہ پہنچان پر مارا  
 ہر بیع الزمان نے اس کے نیزہ کی ننگ کو اپنے نیزہ کی سنان پر روکا پھر خود اسی طرح اسپر نیزہ کا وار کیا اُسے بھی اسی صورت سے  
 نیزہ روکا تھوڑی دیر باہم اسی طرح لڑائی ہوئی آخر کار ہر بیع الزمان نے ایک بند ناوہ باندھ کر اس کے ہاتھ سے  
 نیزہ نکال دیا لشکر اہل اسلام میں شور و تحسین و آفرین بلند ہوا نقابدار سرخ پوش نے اپنے رفقاء سے اور سرداران  
 سپاہ سے فرمایا یہ مردان لشکر اسیر ہر بیع کشتی گیر کی عبت تعریف کرتے ہیں کونسا انھوں نے کار نمایان کیا جسکی  
 وجہ سے یہ شور و غل بلند کر رہے ہیں انھوں نے عرض کیا خداوند یہ لوگ بیوقوف ہیں انکی تعریف پائے اعتبار میں  
 کب جو اتفاق سے نیزہ نریمان کے ہاتھ سے نکل گیا جو رفقاء نقابدار اسی قسم سے تقریر کر رہے ہیں لیکن لشکر  
 کفار میں بختیارک نابکار خود بخود کہ رہا جو کہ آج کا دن نریمان پر بہت سخت ہو سارے اسکے سب کڑے ہیں دواہر  
 کا ظہور ہونا ضرور ہو یا تو یہ اپنے حریف کے ہاتھ سے قتل ہو جائیگا یا زہر ہو کر مسلمان ہو گا اب اسکو اپنے لشکر میں آنا ہرگز  
 نصیب نہوگا کیونکہ شیر سے مقابلہ جو اتنا شکست ظاہر ہو گئے ہیں نیزہ ہاتھ سے نکل گیا جو چہرہ اسکا خوف حریف سے متغیر  
 ہو گیا جو اس قسم درست نہیں رہے ہیں گو نریمان مرد قوی ہو لیکن ہر بیع الزمان سے مقابلہ کر کے جانبر ہو سکے  
 محال ہو نقابدار سرخ پوش سے جس روز اس نے مقابلہ کیا تھا وہ دور بھی اسپر سخت تھا گلگج کا دن زیادہ سخت ہو  
 ہر مزدفر امر نہ کہتے تھے اسو ملک بھی کیا کہ رہے ہو خاموش رہے تمھاری تقریر سے مردان لشکر کو ہراس ہوتا ہو وہ عرض  
 کرتا تھا خداوند نعمت ایسے محل پر بختیارک سے تو چکار بانہیں جاتا جو امر واقعی ہو وہ خود بخود بے اختیار زبان سے  
 جاری ہی ہو جاتا جو اپنی زبان صدق مقال پر قابو نہیں جو ادھر تو بختیارک اس طرح کی تقریر کر رہا تھا ادھر نریمان  
 نے یہ ہم ہو کر ڈانڈ اپنے نیزہ کی ہر بیع الزمان پر لگائی اُس دلیہ نے ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر روکا اب نریمان اور  
 ہر بیع الزمان نے سپر پر تیغ روکا پھر اسپر تلوار لگائی اُسے بھی وار تلوار کا اپنی سپر پر روکا کچھ دیر تک اسی طرح  
 لڑائی ہوئی آخر کار نریمان نے غضبناک ہو کر کہا اے ہر بیع الزمان اگر انکی مرتبہ میرا وار روک لو تو میں جانوں کہ  
 مرد ہو ہر بیع الزمان نے جواب دیا اے بدخواہ تو وار کر خدا چاہیگا تو وار تیرا حسب و نحوہ روکوں گا اسنے بقوت تمام تیغ کا  
 وار کیا ہر بیع الزمان نے مرکب اپنا آگے بڑھا کر باڑہ پر تلوار کی نظر کر کے دلیہ ان کے بندہ دست پر ہاتھ ڈال دیا اور چاہا  
 کہ تیغ اسکے ہاتھ سے چھین لیجیے اُسے بھی زور کیا تھوڑی دیر تک باہم خوب زور ہوا یہاں تک کہ گھوڑے اُنکے تاب زور آٹائی  
 کی نہ لاکر گھٹنوں کے بھل زمین پر بیٹھنے لگے اسوقت شاطر دونوں فوجوں سے نکلے اور پکارے اے اے بھادو اگر تم مائل کشتی  
 ہو تو گھوڑوں سے اتر کر کشتی لڑو اور گھوڑوں کی حالت دیکھو کہ انکی کیا صورت ہو جانور تمھاری زور آزمائی کی تاب لائیں  
 سکتے ہیں بان گاؤ زمین تمھاری قوت و زور آزمائی کی برداشت کر سکیگی آئندہ تمکو اختیار ہو نریمان اور ہر بیع الزمان  
 شاطر و مکی گفتگو سکے اور راسے انکی پسند کر کے مرکبوں سے اترے اور سلاح جنگ دور کر کے داسن گرداگر باہم پلٹ کر  
 کشتی لڑنے لگے جہا اعلیٰ ادنی کشتی دیکھنے لگے صاحب و خرنے اس مقام پر اس طرح لکھا جو کہ جتنی دیر اور جتنے زور و زور میں  
 نقابدار نے نریمان کو زیر کیا تھا اسے ایک لمحہ پیشتر ہر بیع الزمان نے اسکو زیر کیا یعنی اپنے سر سے بلند کر کے اور سرخ  
 دیکر اُس سے پچھا حال اور شناختن محمود حقیقی چہ میگونی اُسے جواب دیا جو کوئی آپکے مذہب میں آنا چاہے وہ پہلے کونسا کلمہ نہ بانہر  
 جاری کرے ہر بیع الزمان نے اُسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا ہر بیع الزمان نے کہتے سے  
 اسکو زمین پر بٹھا دیا وہ فوراً قدم پر گرا ہر بیع الزمان نے سر اسکا اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا اُس دلاور نے اسوقت



شہر اپنا فوج خاقان گردون اساس کی طرف کر کے باؤز بلند اس طرح کہا کہ اوجہ امان جنگ جو دایہ و لیران با ابرو  
 آگاہ ہو کرینے اس بہادر سے زیر ہو کر اسکی اطاعت قبول کر لی ہو اور دین اسکا کہ سب دینوں سے اچھا ہوینے قبول کیا ہو  
 لہذا تم سب سے کہتا ہوں جسکو میری ہمراہی منظور ہو وہ لشکر سے نکل کر میرے پاس آئے نریمان کی تقریر سنکے بارہ ہزار  
 جوان لشکر سے بڑے تھے کہ خاقان اور ہرمز و فرامرز نے اپنی فوج مطیع کو حکم دیا کہ بدیع الزمان کو قتل کر ڈالو جنگاہ سے اسکو  
 زندہ جانے نداد اور نریمان کو بھی ہلاک کرو فوج مانند دریا کی موج کے بڑھی اور بدیع الزمان اور نریمان پر حملہ آور  
 ہوئی وہ بارہ ہزار سوار نریمان کی طرف سے فوج ہرمز و فرامرز سے لڑنے لگے بدیع الزمان اور نریمان بھی خدام  
 سے کموار اور سپہ لیکر مرکبوں پر سوار ہو کر کفار سے لڑنے لگے یہ حال دیکھ کر امیر باوقر تہامی سپاہ اپنی لیکر بہرہ دوا اپنے فرزند  
 کے آگے بڑھے یہاں تک کہ دریائے لشکر مل گئے تلوار چلنے لگی کشتیوں کے پشتے لاشوں کے انبار ہونے لگے دریائے خون عرصہ  
 نبرد میں جاری ہونے لگا بختیارک اس حالت میں باؤز بلند پکار کر کہتا تھا اوجہ امان اذکان زیو قار دایہ خاقان گردون اس  
 بیکار کیوں لڑتے ہو کیوں اپنی فوج کو قتل کروا رہے ہو نریمان مسلمان ہو گیا جو پہلے حکم لگایا تھا وہی ہوا اب اس سے  
 صبر کرو لڑائی موقوف کرو گو بختیارک پکار پکار کر کہتا تھا مگر اس شور و غوغا میں اور اس ہنگامہ گیر و دار میں اسکی  
 نصیحت کو نہ سنتا تھا ہر ایک اپنی اپنی حالت میں مبتلا تھا حریفوں سے سنا تھا غرض کہانٹک اس لڑائی کے حالات تحریر  
 ہوں طول دینا منظور نہیں ہے مختصر یہ کہ ہر بھر کامل تلوار چلی آخر کار حمزہ صاحبقران نے ہرمز و فرامرز کی سپاہ پر  
 ایسا سخت حملہ کیا کہ لشکر کے اس کے ثابت قدم نہ رہ سکے جنگاہ سے بجائے لگے ہمراہ ہرمز و فرامرز اور خاقان بھی بھاگے اور  
 بدیع الزمان اور امیر نے کچھ آنکھ تعاقب کیا بعد ازاں جنگاہ سے بفتح و فیروز ی اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے ہرمز و فرامرز  
 اور خاقان رنجیدہ اور غمگین اپنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اہل لشکر نے سلاح جنگ اپنے خیموں میں آکر تنوں سے دوڑ گئے  
 اوجہ نقادار سرخ پوش یہ جنگ دیکھ کر اپنے سرداران لشکر سے کہنے لگا کہ ہمیں اس جنگ کا تعجب ہے نریمان مرد میدان  
 نبرد تھا انھوں نے عرض کیا خداوند نعمت ہم اس جنگ سے خوب آگاہ ہیں نقادار نے پوچھا کیا جاتے ہو انھوں نے عرض  
 کیا جب نریمان بدیع کشتی گیر سے کشتی لڑنے لگا تھا اور چاہا تھا کہ بقوت وزرہ انکو زیر کرے پہلے پچھم خود دیکھا تھا بدیع الزمان  
 نے دھن اپنا اسکے گوش کے پاس لیجا کر کہہ دیا تھا قینی یہی کہا ہو گا کہ ایدلا اور واسطہ سمجھو اپنے دین و مذہب کا اس قدر زور نگر میری  
 پسلیان ٹوٹی جاتی ہیں اور دست و پا شکستہ ہوئے جاتے ہیں تو مجھے ملکر کشتی لڑو اور مجھے زیر ہو جا سرداران جنگ  
 میری آبرو و عزت بڑھ جائیگی دولت و رسوائی نہوگی نقادار سرخ پوش بہادر و دلور میری کشتی دیکھ رہے ہیں انکے روبرو  
 سرخو ہو لگا تیرے اس احسان سے بہادر دن میں زبردستی شامل ہونا گنا مجھے اسکے عوض میں اس قدر روجا ہر دو لگا تو زیر ہو کر نقطہ  
 دکھانے کے واسطے کلمہ بڑھ لینا اُس نے اکی منت و عاجزی سے اور زور و جواہر کشیر کے ملنے پر نظر کر کے کہا ہو گا کہ اچھا  
 میں ابھی تو زیر نہوں گا کہ اسکو ملی ہوئی کشتی کا حال کھل جائیگا لیکن بوقت مناسب ضرور زیر ہو جاؤں گا اور کلمہ بھی محض دکھانیکو  
 پڑھ لوں گا چنانچہ اس طماع نے ایسا ہی کیا کہ خود بخود زیر ہو گیا اور کلمہ زبان پر مثل طوطے کے جاری کر لیا اب حضور  
 دیکھ لیجئے گا اور ہر کار و دلی زبانی سن لیجیگا کہ ایسی ملی ہوئی کشتی نکال نے کا بدیع الزمان جشن کرینگے ہو خواہ انکے انکی شجاعت  
 کی از حد ثنا و صفت کریں گے نقادار سرخ پوش نے کہا لاریب یہی باعث ہوا نریمان کے زیر ہو جانیکا یہ لکھ کر تمام فوج کو  
 اپنے ہمراہ لیکر اپنے قیام گاہ لشکر پر گیا بادشاہ لشکر اور نقادار اپنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اوجہ حمزہ صاحبقران  
 اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اور بدیع الزمان نے اپنی بارگاہ میں پہنچتے ہی حکم دیا کہ بزم عشرت آراستہ ہو نریمان  
 بن خرقام کے مطیع اور مسلمان ہونے کی ہکو نہایت خوشی ہو اس خوشی کو ہم سب پر ظاہر کریں گے چنانچہ حسب حکم بزم عشرت



آراستہ ہونے لگی ملازم سامان عشرت درست کرنے لگے امیر باتوقیر نے خدام کو حکم دیا جاؤ جواہل اسلام اس لڑائی میں کام آئے ہیں انکو موافق شریعت حضرت ابراہیم کے دفن کرو وہ گئے اور تعمیل حکم کر کے چلے آئے یہاں آکر انھوں نے دیکھا کہ بزم عیش آراستہ ہو تا زینان خوب رو چلی آتی ہیں سازندے اُنکے ساتھ ہیں بدیع الزمان مع اپنے سرداران لشکر کے رونق افزاے بزم میں ساقیان گل بہہ رہے گلزار جام بلورین میں بھر بھر کر اہل بزم کو پلا رہے ہیں اور ایک جانب امیر باتوقیر اپنی بارگاہ میں تشریف رکھتے ہیں خواجہ عمر و انکی خدمت میں حاضر ہیں امیر اُنسے رہائی بدیع الزمان کا احوال دریافت کر رہے ہیں اور وہ مفصل حالات بیان کر رہے ہیں خواجہ عمر عرض کرتے ہیں جو آپ نے وعدہ زر کثیر کا کیا تھا عنایت فرمائیے امیر باتوقیر فرماتے ہیں اچھا آج ہی روپیہ حسب وعدہ تمکو دیا جائیگا دہان تو یہ باتیں ہو رہی ہیں یہاں یکیشی سے سب فارغ ہوئے ہیں ایک نازنین حسب الطلب حاضر بزم عشرت مع اپنے سازندوں کے ہوئی ہو اور بعد رقص کرنے کے ایک غزل بلجن داؤدی گارہی ہو اگر مولف اس جگہ وہ غزل مرقوم کرے تو باعث طول تحریر کا ہو گا اسی خیال سے غزل نہیں لکھتا ہو اور جہانگیر ملکن ہوتا ہو مختصر عبارت لکھتا ہو کہ یہ دفتر طولانی نہ ہو جائے الحاصل بزم عشرت مذکور دو تین روز تک آراستہ رہی نقابدار سرخ پوش نے بھی بذریعہ ہر کاروں کے احوال اس بزم عشرت کا سنا اور اپنے سرداران سپاہ سے کہا تم سچ کہتے تھے کہ کشتی گیر بظاہر زریں کے زیر کرنے کی خوشی کریگا انھوں نے عرض کیا حضور کیا ہم خلاف عرض کرتے تھے اُنکی قوت اور حالات سے ہکو نہ زور عقل و فہم خوب آگا ہی ہو اگر وہ اسی طرح میدان جنگ میں دلاوری نہ لڑتے اور اُنکو بظاہر زیر نہ کرتے تو یہ عروج انکو میسر نہ ہوتا لیکن یہ عروج کس کام کا ہو ہم تو آپ کے عروج اور قوت و شجاعت و بہادری و دلاوری کے قائل ہیں اور بے بیانتہ کہتے ہیں کہ مثل آپکا شجاعت و بہادری اور دیگر خصال غیک میں قاف سے قاف تک نہیں ہو جب آپ کسی دلیر سے مقابلہ کرتے ہیں مگر کشتی وغیرہ نہیں لڑتے ہیں اور بقوت بازو اُسے زیر کرتے ہیں برخلاف بدیع الزمان کے نقابدار اُنکی تقریر کے از حد خوش اور خندان ہوا اور بدرجہ کمال شاد ہوا

داستان لاجواب نقارہ زمی بجوانا نقابدار سرخ پوش کا اور مقابلہ کرنا امیر باتوقیر سے آخر کار نہ ہو نا اُسکا امیر سے معہ حالات دیگر۔ مخمس مصرع خواجہ حافظ

خندہ زن چاک گریبان تو بے چیز ہے نیست	بے شکن زلف پریشان تو بے چیز ہے نیست
بے نمک خندہ پنہان تو بے چیز ہے نیست	محریف لب و دندان تو بے چیز ہے نیست
خواب این زرگس خان تو بے چیز ہے نیست	
کس کے گھر رات تو ای غیرت متا بار ہا	کون بیوہ سر کام ہو سس یا بار ہا
بستر خواب نہ تھا اسے کہ بے خواب بار ہا	نہند آئی نہ نزاکت سے جو بیتا بار ہا
خواب این زرگس خان تو بے چیز ہے نیست	
شب کسی رند قدح خوار نے سونے ندیا	بادۂ عیش کے سرشار نے سونے ندیا
آرزو مند ہو س کار نے سونے ندیا	حسرت آلودہ طلبگار نے سونے ندیا
خواب این زرگس خان تو بے چیز ہے نیست	
تو یہ سمجھا ہو کہ میں محرم اسرار نہیں	کے کتنا کہ غیروں سے سرود کار نہیں
میں کہیں اور رہا رات کو نہ ہمار نہیں	چپ کہ بیدار می شب قابل اطمینان نہیں



خواب این زرگس فغان تو بے چیزے نیست	
شب کسی نے تجھے مہسان بلایا ہوگا	بیشکر پاس عجب لطف اٹھایا ہوگا
ہو س آلودہ سنے کیا کیا نہ ستایا ہوگا	بخت بیدار نے دشمن کے جگایا ہوگا
خواب این زرگس فغان تو بے چیزے نیست	
غیرے گرمی صحبت میں جلایا ہو تجھے	سیر افسانہ جانسوز سنایا ہو تجھے
طعنے دیدیکے یہ بد گو نے رد لایا ہو تجھے	شام سے صبح تک خوب جگایا ہو تجھے
خواب این زرگس فغان تو بے چیزے نیست	
بے مزا پاسے بھلا ہوش کو کھوتا ہو کوئی	داسن آلودہ نہونے سے تودھوتا ہو کوئی
بے ہم آغوش کسلند بھی ہوتا ہو کوئی	تو ہی کہ صبح کو بن جاگے بھی سوتا ہو کوئی
خواب این زرگس فغان تو بے چیزے نیست	
یہ تو کیا ٹنہ ہو کہ ہم بستر اغیار کون	دشمن تنگ و جیا پردہ در عمار کون
ان کنایت سے گر دولت بیدار کون	گر ہو آزرده تو اسپر بھی تو ای بار کون
خواب این زرگس فغان تو بے چیزے نیست	
یا تو پھر شبکو رہا آج تو ہم بزم رقیب	کھر میں آیا ہو ابھی صبح نخستین کے قریب
کر بیان سے نہ اٹھانگی ہمارے قریب	کچھ نہ کچھ تو ہی کہ ایسے آرام و شکیب
خواب این زرگس فغان تو بے چیزے نیست	
کیا شب ہجر عذاب دل مضطر نہ ہوا	ایک دریا تھا کہ بس ویدہ حافظ سے بہا
صبح دیکھا اُسے خمور تو حیرت سے کہا	اویبت افسوس تو مومن سے ہم آغوش ہا
خواب این زرگس فغان تو بے چیزے نیست	
<p>محرران لا جواب دے مثال و کاتبان اخبار جنگ و جدال اس داستان پیش و نظیر کو اس طرح رقم کرتے ہیں کہ جب نقاد ہارسرخ پوش کو ایک زمانہ گزرا اور بوجہ مقابلہ کرنے کفار کے استدر فرصت نہونی کہ نقارہ جنگی اپنے نام پر بجا کر امیر سے مقابلہ کرے جب نہ بیان بن خضر غام بدیع الزمان سے زیر ہو کر سلمان ہو چکا اور کفار نے بوجہ نہونے کسی سردار رستم خصال کے ضیل جنگ بجا لایا ایسی حالت میں نقاد ہارسرخ پوش نے جنگ کفار سے ملت پاکر گورزا دستنی اپنے بادشاہ لشکر اور جملہ اپنے سرداران سپاہ سے ایکہ وز بیان کیا کہ میں اس جگہ آئے ہوں ایک زمانہ گزرا سو ا کفار سے لڑنے کے امیر سے لڑنے کی نوبت نہ آئی امیر باتو قریب سے ہی اقرار کیا تھا کہ ہم آپ سے مقابلہ کریں گے اور انھوں نے فرمایا تھا کہ اگر ہم سے زبرد ہو جائیگے جملہ ہائے صاحبقرانی کے تلو بے عذر و دیدیگے اور بغیر زیر ہوئے ہرگز تلو ہائے مذکور نہ دیگے چنانچہ جنگ فی مابین مقابلہ نہیں جو افی الحال یہی دل چاہتا ہو کہ اپنے نام پر نقارہ جنگی بجا کر امیر سے مقابلہ کر کے انگوزیر کر کے ہائے صاحبقرانی کے اُسے لے لیجے دے مقصود جلد حاصل کیجے اب انکا زمانہ صاحبقرانی کا ہو چکا جو انی انکی رہی قوت میں کمی ہوئی ہو ہم صاحبقرانی کریں گے اور اُسے کہیں گے آپ خانہ کعبہ میں تشریف لیجائیے حیات باقی کو یاد آئی میں بسر کیجے اچھی طرح نہ اور اہ ملک عدم مہتا کیجے سامان سفر دور دراز کیجے تو خدا آخرت کی فکر کیجے گورزا دستنی نے فرمایا بہتر تو یہ کہ نقارہ جنگی بجا لے مقابلہ کر کے انگوزیر کیجے ہائے صاحبقرانی</p>	



کے اُسے لیجیے سرداران لشکر نے عرض کیا حضور سہار ہی بھی یہی راہ ہے مقابلہ نہ کرنا تاکجا جو کام کرنا ہو انسان جلد کرے  
حیات ستار کا کچھ اعتبار نہیں ہو سوا اسکے قول عقلا کا ہو کہ کار امروز بفر داکندار پس راے ہم آپکی بہت پسند کرتے  
ہیں جلد نقارہ رزمی بجو ایسے امیر کو زیر کیجیے نقابدار سرخ پوش نے سبکی تقریر سے اسکے اور موافق اپنی راے کے  
سبکی صلاح پا کر اسی روز ہنگام شب اپنے نام پر طبل جنگی اور نقارہ رزمی بجوایا صدا سے نقارہ جنگی بلند ہوئی ہمدان  
سپاہ آوار نقارہ کے آگاہ ہوئے کھینچ کو لڑائی ہوئی اور ہر کار سے سپاہ امیر باتوقیر کے جو خبر رسائی پر مقرر تھے وہ خبر نواخت  
نقارہ رزمی لیکر جلد تر دربار سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام میں گئے اور مہر گاہ سے بعد ادباً مہر کر کے اس طرح عرض  
کرنے لگے کہ بموجب نظم مولف

دوست تیرے ہوں خوش عدد پامال	اوشہ بے عدیل و خوش اقبال	تو یہ وہ شاہ صاحب سلطوت
کوئی تو دشت میں جو سہ گردان	ڈر سے اعدا کی ہو عجب حالت	ہو در کوہ میں کوئی پنہان
سر جھکا سر کشون کی بخوت کا	ہو وہ شہرہ تری شجاعت کا	تیغ کھینچے جو تو بوقت مصاف
گو کہ اوشاہ بے عدیل و نظیر	ہوں صفین و شمنون کی دم میں جان	خمسے ڈرتے ہیں سب جوان چہ
یہ خبر قابل سماعت ہو	مگر اس وقت جاے حیرت ہو	ہو جو سرکش نقابدار دلیر
جو کہ پہنے ہوئے سرخ لباس	خضر و رتند خوشال شیر	نام ہدا اپنے اُسے بے وسواس
دل میں یہ امر اُسکے ہو آیا	طبل جنگی ہو خوب بجوایا	اپنے لشکر کے ساتھ وقت سحر
جنگ جو پھر فقط امیر سے ہو	آئے میدان میں بکر و نر	گو کہ مہر و تیغ و تیر سے ہو
اور توخیر ہو بطل آتہ	شر کی اتنی ہی ہو خبر اوشاہ	

بادشاہ جم جاہ ظل اللہ فلک ہار گاہ عالم پناہ نے یہ خبر گوش ہوش سنے جانب امیر باتوقیر دیکھ کر انہیں ہر کار دے  
مخاطب ہو کر فرمایا تم ہمراہی خواجہ عمرو جاؤ اور بھانیت خالق انس و جان و بطن و معدن و زمین و آسمان ہمارے  
لشکر میں بھی نقارہ رزمی بجو او ہر کار سے یہ حکم بادشاہ موصوف سنے ہمراہی خواجہ نقارہ خانہ سلیمانی میں آئے  
خواجہ عمرو نے قلاب چینی اور کیا چینی وغیرہ نقارہ نوازوں سے حکم بادشاہ لشکر بیان کیا انہوں نے حسب قاعدہ  
چند اشرفیان بطور زند خواجہ کو دیکر اور نصیر من اندر قریب اپنی زبان پر جاری کر کے چوب اٹھا کر نقارہ بیلانی  
پر لگائی صدا سے نقارہ جنگی ایسی بلند ہوئی کہ زمین تھرائی اور قصر گردون کے مسکنوں تک آواز نقارہ مذکور  
پونجی مردان لشکر اسلام مدد سے نقارہ رزمی سنے باخبر ہو کر سامان جنگ میں مصروف ہوئے خواجہ عمرو  
نقارہ جنگی بجو کر دربار میں آئے اور مذاقاً امیر باتوقیر سے آہستہ عرض کرنے لگے کہ اوشامیر نقابدار سرخ پوش  
مرد میدان نبرد ہو شجاعت اُسکی آپ پر ظاہر ہو میں بھی اُسکی ہادری دیکھ چکا ہوں دل سیرانہایت شوق ہو  
طرح طرح کے خیالات دل میں آتے ہیں حق تعالیٰ انجام اس لڑائی کا بخیر کرے حریف نہایت جوان زبردست  
ہو آپ کی جوانی اور وہ قوت شباب اب باقی نہیں رہی زمانہ شب کا آگیا جو اکثر موسے سر سفید ہو گئے ہیں اگر مناسب  
جائیے تو جو نقابدار سرخ پوش کتا جو اُسے منظور کر لیجیے یعنی بانی صاحب قرانی کے اُسے دے دیجیے  
آہو اور عزت اپنی بچائیے بفضل اس بلا کو مایہ میں اقرار کرتا ہوں کہ چند روز کی مدت میں تمام ہانے صاحب قرانی  
کے مع بارگاہ سلیمانی بیاری و مکاری نقابدار سرخ پوش سے لاکر آپ کے حوالے کر دوں گا اُسے منت  
و عاجزی ظہر کر کے آپ کو دید ونگا اگر یہ امر منظور نہ ہو تو خانہ کعبہ چلے جائیے اس حریف زبردست سے مقابلہ  
یہیے امیر باتوقیر جو کلمہ گئے تھے کہ خواجہ نے مزاحاً تقریر کی ہو اس وجہ سے خود بھی مسکرا کر جواب دیا خواجہ



نظارہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نقابدار سرخ پوش نے مال دنیوی کے دینے کا اقرار کیا ہے اسی سبب سے تم اسکو شجاعت سے بہن ڈراتے ہو اور بائے دیدینے کو کہتے ہو اور میں ہرگز تمہارا کمانہ مانو لگا تا دیکھ اس سے زیر نہ ہونگا بائے مذکور اسے مدد لگا اور گو کہ بقول تمہارے میں ضعیف ہوں اور وہ نوجوان ہے لیکن مجھے عنایت الہی سے امید تھی کہ ہنگام مقابلہ میں اسے زیر کرونگا یہاں تو امیر خواجہ سے ایسے کلمات فرما رہے ہیں اور خواجہ سن رہے ہیں انکو تو ہی حال میں چھوٹے اور اب احوال لشکر کفار کا سننے کہ ہر فرزند فرامرز اپنے دربار میں بیٹھے تھے و ذرا اور امرا حاضر دربار تھے یکایک صبا بدمند پوش اور کر گس ساسانی عیاران لشکر کفار خیر نواخت نقارہ رزمی لیکر افتان و خیزان دربار میں آئے اور ان کافروں نے ان بیدنیوں کو مچر گاہ سے بادب تمام مچرا کر کے اور پائے تخت کو بوسہ دیکے وہ کافران کافروں کی شناد دعا سطح زبان پر لائے نظم

ایک پرستندہ ہمہ اصنام	کارہ راہ نکت اسلام	ای خوشا حاکمان نار پرست	ای شہ کافران نار پرست
دین میں آپ کے برائے علاج	اہل اسلام کا جو قتل مباح	دہر میں آپ ہی کی تیغ تیز	اہل اسلام کی بد پس خیز
رعب سے آپ کے تہ فلاح	سب مسلمان میں مضطرب و غناک	بت پرستی کا شغل جو ذلت	شاد میں آپ ہی سے لائذات
اپنی تو یہ دعا جو صبح و شام	ہر کو اکب کو جہنمک کی قسام	کسکو ممکن ہو ایہ جاہ و جلال	سب سے بہتر ہو آیکا اقبال
		سب مسکون پر حکمران حضور	سب ہوں دشمن حضور کے مقہور

بعد ازاں سے شناد دعا سے مذکور عیاران مسطور اس طرح عرض کرنے لگے کہ ای شاہزادگان نامہ اروا حاکمان فریادار اسوقت نقابدار سرخ پوش نے اپنے نام پر ہر ایک مقابلہ حمزہ نقارہ جنگی اپنے لشکر میں بچو راہو اور حمزہ نے خبر نقارہ رزمی کی سیکے اپنے لشکر میں بھی نقارہ جنگی بچو راہو یقیناً نقابدار سرخ پوش ہنگام سحر معہ اپنے لشکر کے عرصہ جنگ میں آیکا اور حمزہ بھی اپنی تمام سپاہ کے میدان کارزار میں صف آرا ہوگا نقابدار سرخ پوش کہ اسکو اپنی شجاعت پر ناز ہے امیر سے مقابلہ کریگا جنگ عظیم قابل دید ہوگی ایسی لڑائی کبھی کسی نے نہ دیکھی ہوگی صد شہروں سے مردمان تماشائی واسطے سیر دیکھنے کے آئینگے دو دلاور ان پیش و نظیر کی جنگ وجدال دیکھ کر لطف بھراٹھائینگے سیکڑوں کو سب تک مجمع تماشائیان ضرور ہوگا انجام اس جنگ کا وہی ہوگا جو اس کے خداوند کو منظور ہوگا جو شخص اس جنگ کو نہ دیکھے گلی بچائیکا دنیا میں پھر ایسی جنگ کبھی دیکھنے میں نہ آئگی باقی سب نصیرت ہو ہر کار سے تو یہ خبریں دیکر دربار سے چلے گئے ہر فرزند فرامرز نے خبر کے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بجایا جاے ہم بھی عرصہ جنگ میں مع اپنی تمام سپاہ کے جائینگے نقابدار سرخ پوش اور امیر کی لڑائی دیکھینگے اور اگر ہم سے مقابلہ کریگا تو ہم بھی لڑینگے ورنہ دور سے سیر دیکھینگے کیا اچھا ہو کہ ہنگام مقابلہ دلاور ان موصوف الصدر ایک دوسرے کے ہاتھ سے زخمی ہو کر کرب سے گرین اور تڑپ کر مر جائیں مراد دلی ہماری بر آئے دونوں لشکر بغیر ان دونوں بہادر دن کے پیدل اور دل شکستہ ہو جائیں اور ہم ایسی حالت میں دونوں لشکر دن کو میدان جنگ میں تہ تیغ کریں کسی مسلمان کو زندہ نہ بچھوڑیں تمام مال و اسباب دونوں فوجوں کا لوٹ اپن بختیار رک نے عرض کیا یہ امید حضور کی بر نہ آئگی کیونکہ ایسی مرادیں کبھی بر نہیں آئیں اور ایسی تقدیر ہماری خداوند ہمارے کبھی نہیں کرتے بلکہ ان مسلمانوں پر انکی نظر رحمت ہو انکی تباہی اور بربادی نہیں چاہتے ہیں اور انکے مقدمات میں دخل بھی نہیں دیتے ہیں گو ہر مرتبہ لوگ انہر ظلم و ستم بھی کرتے ہیں اور بڑا بھی کہتے ہیں مگر وہ نہیں معلوم کیا سبب ہے کہ ہم نہیں ہوتے اور مطلق غیظ و غضب انکو نہیں آتا یہ تو ہم کہیں گے کہ انکو قدرت نہیں ہے کہ انہیں برباد اور تباہ کر سکیں لیکن یہ امر ضرور ہے کہ وہ رحم دل ہیں سب انسانوں کے ہاتھ سے انواع و اقسام کی تکلیفیں اور ذلتیں اٹھا رہے ہیں اور صبر کرتے ہیں اگر وہ ان مسلمانوں کے تباہ کر دینے پر آمادہ ہوتے اور چاہتے تو



یہ اوج مسلمانوں کو روز بروز ہوتا اور دین انکا ترقی پذیر ہوتا آپ انکے ماننے والے اس طرح آلام میں مبتلا ہوئے یہاں تو بختیارک ہر روز فرامرز سے یہ تقریر کر رہا تھا اُدھر ملازمن نے بوجہ حکم طبل جنگی بجایا صد اسے طبل لشکر کفار میں بلند ہوئی جب تینوں لشکروں میں آواز نقارہ رزمی اور طبل جنگ کی بلند ہوئی جلد مردمان لشکر تیاری جنگ میں مصروف و مشغول ہوئے جو جو بہادر اور دلاور تھے وہ تو اس خیال سے نہایت خرم و شاد ہوئے کہ صبح کو میدان جنگ میں حریفوں سے دلیرانہ مقابلہ کریں گے لیکن جو نہ دل اور نامد تھے انکا یہ احوال تھا کہ صد اسے نقارہ جنگی سنتے ہی رنگ رخ انکا خوف سے اڑ گیا تھا دست و پائیں خیال جنگ سے رعبہ تھا جو اس غم سے بجا نہ تھے دل سینوں میں دھڑکتے تھے تیاری جنگ کچا سامان بھاگے کا در پر دہ کر رہے تھے اگر بہادر و دین میں سے کوئی شخص اُسے کہتا تھا کہ تم بھی اپنی تلوار پر صیقل کرو اور دیگر آلات حرب و ضرب کی صفائی اور درستی کرو تو وہ انکو جواب دیتے تھے کہ ہمارے آلات حرب و ضرب خوب صاف ہیں صفائی کی احتیاج نہیں جو وہ بہادر اُنکی گفتگو سنکے خیال کرتا تھا کہ انکے تیور بہ معلوم ہوتے ہیں ابھی سے یہ بھاگنے کی فکر میں ہیں غرض وہ شب مردمان ہر سہ لشکر نے اپنی اپنی تدبیر اور فکر میں بسر کی جب وہ زمانہ آیا کہ بمقتضائے نظم مولف

فلک پر حکم خدا اکیبار	سپیدہ ہوا صبح کا آشکار	صد اسے آواز سے ہوا گل گزار	نازی اُنکے سب برائے نماز
بکالاسے حکم خدا اے دود	کے باطنارت رکوع و سجود	کیا جب فریضہ سحر کا ادا	ہوا اُسے خوش خالق و دوسرا
دعا کی یہ پھر حق سے با صد محن	ہیں رکھ جان میں یو حسن	ظفر یاب کر ناعد و پرہیز	عطا کیجیو گو ہر روز رہیں

اسی طرح ادھر محضرہ صاحبقران نے بعد ادا اے نماز سحر واسطے فتح یابی کے درگاہ خدا میں ہر جمع قلب دعا کی ادھر نقابدار سرخ پوش نے بھی برائے فتح و نصرت بعد ادا اے نماز صبح پروردگار سے دعا مانگی مگر اپنی شجاعت پر مغرور ہو کر ہر جمع قلب مانہ کی غرض کہ جب جلد مردمان ہر دو لشکر نماز صبح سے فارغ ہو چکے اور وعائیں کر چکے حکم سے اپنے اپنے بادشاہ کے مسلح و مکمل ہو کر مرکبوں پر سوار ہو کر ہمراہ سواری اپنے اپنے بادشاہ کے جانب عرصہ جنگ روانہ ہوئے ہر اک فوج مانند دریا کی موج کے سونے جگہ جساتی تھی اور ہر ایک سپاہ اپنے اپنے بادشاہ کیجاہ کے ہمراہ رکاب باوب و قاعدہ روانہ ہمراہ سواری ہر ایک بادشاہ کی جانب عرصہ نبرد مانند باد بہاری کے جساتی تھی وہ ہنگام سحر نسیم صبح کا چلتا باغ جان میں ہر چین میں خنجر کا چمک چمک کر گل ہونا ستاروں کا رعب و آمد ظہور شاہ خاور سے فلک میں و مبدع نہان ہونا تاریکی کا آنا فانا دور ہونا اور روشنی کا لمحہ لمحہ زیادہ ہونا شبنم کا مانند باران زمین پر گرنا دونوں لشکروں کا اشتیاق تمام سوے عرصہ رزم جانا ہر ایک سردار و غیر سردار کا شوق جنگ میں مسکراتا انسران فوج کی وہ ترچھی اور بانگی وضع دلیروں کی وہ شان و شوکت بہادر و دین کی وہ صورتیں خشم آلودہ کہ جگہ دیکھ کر زہرہ شیر و نکا آب ہو جائے وہ اُنکے اسلحوں کی آب و تاب وہ چار آئینوں کی صفائی وہ زرد ہون کی تنوں پر زریب وہ خودوں کی سروں پر نمود وہ جدا جدا دیوئی کی اجسام پر بہار وہ رسالوں اور پٹھنوں کی قطار وہ کمانداروں کی دوش پر کمان و ترکش سے زینت وہ ڈایوں میں صفت شکنوں کی تلواریں کہ جو ایک دم میں سر دشمن تن سے اتاریں وہ پہلوان کے کاندھوں اور اربابوں پر گر زبا سے گر ان سر وہ مرکبوں کا شائستہ ہونا اپنے اپنے سوار کی مرضی پر چلتا مانند ہدی یا مثل معشوق حسین کے ناز سے قدم اٹھانا یا بطور عروس شب اول وہ اُنکے سازوں کی مانند زیوریش قیمت کے آراستگی وہ انکا برابر اشارہ سواران سے قدم اٹھانا وہ علمداروں کا علم کو بلبلوہ دینا وہ رانیوں کا سر بلند ہونا وہ ڈنکے کی صدا سے خوش وہ نقیبوں کا بولنا وہ ہر سارے اور ہر پٹھن میں جنگی باجوڑ کا



بطر احسن بجاوہ جو انان لشکر کا آواز ہا جو نکی سکتے مست و پر جوش شجاعت ہوا اور دوستانہ لے نیزہ کا ماتند شیر شاہ کے  
 چمکنا وہ کثرت ہر دو سپاہ سے دیکھنے والوں کا حیران ہونا وہ بادشاہوں کی سواری کی شوکت وہ سپہداروں کی سلطنت  
 وہ سرائیک عیار کا چست و چالاک ہو کر ہمراہ رکاب اپنے اپنے سردار کے چلنا لائق دید اور قابل سیر تھا جب بعد قطع  
 راہ دونوں لشکر بکروغز عرصہ نبرد میں ہوئے حمزہ صاحبقران نے بہت محنت تقابدار سرخ پوش کی طرف دیکھا  
 اُس نے بوجہ بزرگ ہونے کے سلام کیا امیر باتو قیر نے خوش ہو کر جواب سلام دیا اور دلمین اپنے بجمع قلب اس طرح  
 خدا سے کہا کہ اے پروردگار عالم اس بہادر کو میرا مطیع کر دے اور آج مجھ کو اسپر نصرت دے حالانکہ بہت سے  
 دلاور اور بہادر و نئے بارگاہ کی نیت ہی لیکن اگر یہ بہادر بھی انھیں میں شامل ہو کر بیٹھے تو بارگاہ سلطانی کی زیادہ  
 رونق ہو جائے اور کفار پر مجھ عاجز و خاکسار کا زیادہ تر رعب ہو جائے ہنوز امیر باتو قیر اپنے خدا سے دعا کر رہے تھے  
 ناگاہ دور سے گردوغبار بلند ہوا آمد لشکر کفار ہزیمت شعار معلوم ہوئی بعد تھوڑی سی دیر کے سہر مزد فر امرتہ مع  
 خاقان و مختیارک با فوج گران عرصہ جنگ میں آئے اُس وقت تینوں لشکروں سے پہلے بردار اور بیلدار پہلے اور پچانو  
 لیکر نکلے اور جھاڑی جھنڈی اور خس و خاشاک کو زمین سے دور کیا پست و بلند زمین کو ہموار کیا جب وہ زمین  
 عرصہ جنگ کو ہموار و صاف کر چکے وہ تو میدان سے پہلے گئے گرنی الفوس سے لشکر و ن سے مشکین پر آب لیکر نکلے  
 انھوں نے میدان کا زمین اس قدر پانی چھڑکا کہ زمین خوب تر ہو گئی اور سب گردوغبار دور ہو گیا بعد ازاں ہر ایک  
 لشکر لشکر امیر اور نقابدار سے اور چند سقے مشکین لگا ب اور کیوٹے سے بھری ہوئی لیکر آئے انھوں نے اُسی  
 عرصہ جنگ میں اُسکو چھڑکا تمام میدان جنگ خوشبو سے معطر ہو گیا بعد جانے سقوں کے صف آرائی ہوئی امیر باتو قیر  
 چالیس قدم آگے صفوں لشکر سے بعد ہ سپہ سالاری زیر علم اُردو پایکر کھڑے ہوئے اسی طرح نقابدار سرخ پوش  
 بھی زیر علم شیریک بعد ہ سپہداری کھڑا ہوا نقابدار عیار بھی قریب نقابدار موصوف کے کھڑا ہوا ادھر خواجہ غمرو  
 بھی اسی طرح حمزہ صاحبقران کے پاس موجود رہے اُس وقت عرصہ جنگ خوشبو سے بس گیا تھا کیونکہ اول تو گلاب اور کیوٹہ  
 چھڑکا تھا دوسرے طوق حیران گردنے سر صاحبقران پر شوق علم اُردو پایکر طولا تھا اُس سے خوشبو مشک و عنبر کی بکثرت  
 لٹکے عرصہ میدان میں پہلنی تھی اور اُسکے سوراخوں سے یا صاحبقران یا صاحبقران کی بار بار آواز آتی تھی سلطان  
 ہر دو لشکر قلب میں اپنے اپنے لشکر کے تھے سردار ان نامی و نامور مہند اور سپہ سپاہ پر عین و مقرر تھے ساتھ کیوں گ  
 عین بھی اکثر سردار نامی مع فوج تھے کہ سون بکارتون تک سپاہ جابین کی تھی جہا تک نظر پہنچتی تھی فوج ہی فوج دکھائی  
 دیتی تھی جب دونوں سپاہ مذکور میں بخوبی تمام صف آرائی ہو چکی سہر مزد فر امرتہ نے بھی اپنے لشکر کی صف آرائی کی اُس وقت دونوں  
 لشکر و ن سے نقیب اور کفایت و تدارک لیے ہوئے نکلے اور چچ میں میدان جنگ کے اگر جو انان لشکر سے نقیب مخاطب  
 ہو کر یاد از بلند پکارے کہ اے جو انان تو ر شعار دای و دیران ذلیق قار آگاہ ہو کہ یہ دنیا اور اہل دنیا دونوں بے ثبات  
 ہیں ایک روز ضرور انکو فنا ہو مقام دنیا جائے خطری بوجہ ان چند شمار خمس کے خمس

سراے و قیام خوف کی جا ہر ایک کو خون و بہم ہے	رہا سکندر یہاں نہ دارا نہ ہونہریدون یہاں نہ جم ہے
مسافرانہ نکلے ہو اُنکو مقام فردوس ہوا رم ہے	سفر ہو دشوار خواہ کتنی گت بہت بڑی منزل عدم ہے
سیم جاگو کر کو ماند ہوا اٹھاو تبصر کر سات کہ ہے	
سرور و عیش و نشاط و عشرت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے	غور و فکر و کبر و نخوت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے
جوانی و حسن و جاد و دولت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے	لال مزج و غم و مصیبت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے



اجل پر استادہ دست بستہ نوید رخصت ہر ایک دم پر

مثال بت سب کے سب ہیں تجس یہ دیکھو قرعہ کی بنیدین  
پڑے ہیں کیسے یہ باے غافل چڑھیں کس کس کی بنیدین

یہ جاگے تھے ابتدا میں کس دن جو سوئے ہیں انتہائی بنیدین  
نسیم غفلت کی چل رہی ہے اُمتہ ربی ہیں قضا کی بنیدین

کچھ ایسے سوئے ہیں سوئے واسے کہ جاگنا حشر تک نہیں

فی الواقع یہ دنیا ایک دارمیں ہو واسطے اہل دنیا کے خاصان خدا نے اسکو نہایت بد جا کر اس سے کنارہ کیا ہے کیونکہ نازل دنیا نہایت بیوقوف کسی کے ساتھ اس نے کبھی اوفانین کی ہر جملہ اعلیٰ داد فی اس سے ناخوش ہوئے ہیں ہر ایک کو اس سے علی قدر مریدہ صدر پہونچا ہے ہر ایک شخص ایک نئی آفت و بلا میں مبتلا ہوا ہے بیشک و شبہ نہایت سخت سراسر اور جلے فنا ہے دیکھو کیسے کیسے خاصان خدا اور کیسے کیسے شاہان ادا و لغزم اور کیسے کیسے دلاوران پشیل و نظیر اور کیسے کیسے جوان ہوشیار کیسے کیسے عشاق یگانہ آفاق اور دشمنان کج اخلاق جنکا ایک عالم دید کا مشاق تھا وہب انواع و اقسام کے مصائب اٹھا کر اس دنیا سے سوئے ملک عدم خالی ہاتھ چلے گئے سوئے اعمال نیک و بد کے کچھ ہمراہ اپنے لئے گئے زور و جہاں ملک مال وغیرہ جو کچھ بکھر و محنت و بقوت باز و مشقت حاصل اور پیدا کیا تھا وہ سب اسی جگہ چھوڑ گئے ہاں مال و دنیا سے دو گز کفن البتہ لے گئے یہ شعر تھے سنایو گا شمع کمان وقت صفر سامان ملکی اور ملی تھے ہر سکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے کتب معتبر سے ثابت ہوتا ہے کہ جب انسان کا وقت احتضار ہوتا ہے تو وہ نہایت پریشان خاطر ہو کر اور گھبرا کر حالت احتضار میں اپنے احباب و عیال سے طالب مدد و اعانت و بیہودی ہوتا ہے وہ اُس سے کہتے ہیں کہ ایسے وقت میں ہم سے کیا ہو سکتا ہے ہاں ہم تنہا منزل اول یعنی قبر تک پہونچا دینگے وہ اُنکی تقریر کے اپنے مال و اسباب کی طرف نظر کرتا ہے اور اُس سے اپنی صحت و تندرستی وغیرہ کا خواستگار ہوتا ہے مال جواب دیتا ہے اسی شخص تو نہایت بد بخت ہے کہ تو نے مجھکو بہر زحمت و مشقت پیدا کیا اور راہ خدا میں صرف کیا کہ آخرت میں فائدہ اٹھاتا ہے تو مجھے ایسے وقت میں طالب مدد میں کیا کر سکتا ہوں ہاں مجھے دو گز کفن البتہ مجھکو ملے گا بشرطیکہ وہ بھی تیرے مقدر میں ہو وہ اُسکی طرف سے منحہ پھر لیتا ہے اُس وقت اعمال اُسکے خواہ نیک ہوں یا بد ہوں وہ بصورت نیک یا بشکل میب بکرا اُسکے روبرو آتے ہیں اور اُس سے کہتے ہیں کہ اے شخص تو کیوں گھبرا رہا ہے جب تو سفر ملک عدم کر لگا ہم تیرے ساتھ ہونگے تجھے تنہا نہ جانے دینگے حشر تک تیرے ساتھ رہینگے اگر اعمال اچھے ہوتے ہیں تو وہ بصورت نیک سامنے آتے ہیں اور امیدوار مغفرت کرتے ہیں اور اگر اعمال برشت و بد ہوتے ہیں وہ بصورت کریم و میب بکرا اُسکے روبرو آتے ہیں اور اُس سے کہتے ہیں کہ آگاہ ہو کہ ہم وہ ہیں کہ تجھکو جہنم میں لجا دینگے آتش و وزخ سے تجھے جلوا لینگے لہذا عاقل اور اہل بصیرت کو چاہیے کہ دنیا میں افعال نیک کرے اور توشہ آخرت مینا کرے اور اگر کسی کو کسی مصیبت میں مبتلا دیکھے تو بنظر عبرت اُسے دیکھے اور اعتبار اپنی زندگی کا کمرے اور ہر وقت آمادہ فر ملک عدم رہے روز ایک مرتبہ اپنی موت گویا کر لیا کرے چونکہ تم سب بہادر و عقیل ہو تمکو لازم و مناسب ہو کہ وہ افعال کرو جس سے دنیا و آخرت میں بہبودی ہو دنیا میں بہادر و ن میں شامل ہو کہ نامور ہو آخرت میں نعمات جہان سے شاد کام ہو زمانہ بد نسخ کو براحت و آرام بسر کرو زمانہ بد نسخ وہ زمانہ ہے کہ جو ہنگام مرگ سے روز حشر تک ہو گا خداوند کریم اس زمانے کے عیوب و عیوب اور عیوب سے ہر ایک فرد بشر کو بچاے قبر میں طرح طرح کے عذاب اور عقاب سے محفوظ رکھے عذاب روحانی و جسمانی پہونچتی رحمت سے امان دے ہاے قبر عجیب مکان ہے تنگ و تاریک کہ جبین روض کو سخت بے چینی ہوتی ہے وہ اُس مکان کی تنگی و تاریکی اور وہاں کی تنہائی و وحشت وہ جاے سکون بار و عقرب وغیرہ و مگر می شدت کی پناہ بذات خدا وہ صاحب قبر کی تنہائی و مجبوری سوا سے نوات خدا اور ائمہ علیہم السلام کو فی یار و مددگار تہ رفیق و غمخوار ہر فرد بشر سے



کہ جو زندہ ہو غیر مخاطب ہو کر ہنر بان حال یہ کہتی ہو نظم مولف

میں تہ افلاک ہوں ایسا مکان  
دینے میں تکلیف وہ سخت دزبون  
وہ مکان ہوں جو کہ وحشت ناک ہو  
نیک اعمالوں کا لانا یاں چراغ

ظلمت و تنگی و وحشت ہو جان  
مجھ میں دنیا کی ہوا آتی نہیں  
واسطے سونے کے فرش خاک ہو  
پس تمکو چاہیے کہ اعمال خیر کرو اور افعال بد سے پرہیز کرو اپنے محسن و

مجھ میں سورما و مقرب میں فزون  
روح عاصی جین کچھ پائی نہیں  
اگر یہ ہو منظور دل ہو باغ باغ

آقا سے خیر خواہی کر دکھ یہ بھی ایک عمل نیک ہو محسن کشی ایک کفایت کبیرہ ہو اس سے چھوڑ دیکھو تمہارے بادشاہ نے کیا سلوک نیک تھے کیے ہیں ہر طرح سے تمکو راحت دی ہو آج اسی محسن سے ایک حریت سے مقابلہ ہو دیکھو بہادرانہ اپنے اور اُسکے حریفوں سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنا قدم سرحد جنگ سے پیچھے نہ ہٹانا اپنے بزرگوں کے ناموں کو بدنام نہ کرنا خود بھی سرسید ان جنگ بھاگ کر ذلیل و رسوا نہ ہونا زندگی کا کچھ اعتبار نہیں ہو اس بے اعتباری حیات پر امید زندگی کو کے میدان رزم سے نہ بھاگنا دلیرانہ اور شیرانہ عزمہ جنگ میں ثابت قدم رہنا یہودی دنیا و آخرت کا خیال رکھنا آج وہ جنگ عظیم ہوگی کہ کبھی چشم پر فلک نے بھی اندکی ہوگی اور اگر کبھی ایسی لڑائی ہوئی بھی ہوگی تو ہمارے نزدیک یہ جنگ اُس سے بڑھی ہوئی ہوگی کہ اس جنگ کو چشم خود دیکھتے ہیں اور دیکھیں گے بموجب مصراع شہیدہ کو بود مانند دیدہ۔ آج اس جگہ پر اگر ستم و استغبار اور سہراب و افراسیاب اور کیو اور ہیزان اور ہمز و اور ہمزاد فرامرز پسر ستم اور زال و سناہم خیرہ ہوئے اور اس جنگ کو دیکھتے تو انکے بھی ہوش اڑ جاتے جو اس غم سے بہا نہ رہتے اور اپنی جنگ و جدال کو صحیح تصور کرتے عجب نہیں کہ مثل آج کے کبھی ایسی لڑائی زیر فلک نہ ہو کیونکہ ادھر تو امیر باوقر شجاعت و قوت میں بے مثل و نظیر ہیں ادھر نقابدار سرخ پوش دلادری و بہادری میں بے عدیل و لاجواب ہو و دونوں یکساں سے دہراور یگانہ آفاق ہیں دیکھیے انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہو کون غالب اور کون مغلوب ہوتا ہو یہ کمترین تو ظاہر ہو کر فکرت دو تار بجا کر جو انان لشکر سے مخاطب ہو کر یوں کہنے لگے کہ بموجب نظم مولف

نور الایمان شمشیر زن  
شجاعت بھی قوت بھی اہم بھی ہوا  
یہ باندھی ہوئے جو تیغ و سپر  
کر دے حریفوں سے اپنے جلال  
جو بھاگے میدان سے وقت منہ  
پریشان ہوئے عورتوں کی طرح  
یمان آج ہو دیگی وہ کارنامہ

سنو گوش دل سے ہلا سخن  
کیا ت بھی حرمت بھی عزت بھی کی  
فن جنگ سیکھا جو عمر بھر  
مستم ہو یا بھاگنے کا خیال  
تو سب یہ کہینگے خطا ہو معاف  
گر یزان ہوئے عورتوں کی طرح  
رہی قیامت تلک یادگار

خدا نے عجب تمکو رتبا دیا  
دیا تمکو مالک بھی وہ قدردان  
لکھا یا جو جنگی رسالہ میں نام  
کر دے اگر قتل اپنے عدو  
یہ نام دے اور ہندول بڑے  
جو انو تمہیں چاہیے ہو جیسا

کہ مرد قوی پنج پید کیا  
کہ بے مثل ہو جو تہ آسمان  
کر دے تباہ تو کیا آج کام  
دلیران میں ہو گے بہت سرخو  
نہ اعدا سے میدان میں جم کر لڑے  
اگر یزان نہ ہوتا بوقت و فنا

جب کہ فکرت بھی جو انان لشکر کو آمادہ جنگ کر کے ہمراہ یقینوں کے میدان جنگ سے چلے گئے جو انان لشکر لڑنے اور مرنے پر آمادہ ہوئے اور باہم قسم کھا کر کہا آج ہم اس طرح لڑینگے کہ بڑے بڑے بہادران عالم کو رشک ہو گا ایسے نعرے کریں گے کہ رعد کو حیرت ہوگی اور جاری شمشیر سے اس قدر خون اعدا ہر سے گا کہ ابر باران کو حجاب ہو گا اور تلواریں یوں چمک چمک کر اعدا پر لگیں گے کہ برق بھی شرمندہ ہوگی ہنوز دلاوران لشکر یہ تقریر کر رہے تھے کہ نقابدار سرخ پوش نے اپنے بادشاہ لشکر سے جا کر اجازت جنگ طلب کی گورنر اخلاقی نے فرمایا جیسے بسم اللہ امیر سے مقابلہ کیجیے انشا اللہ جان کی خیر ہوگی نقابدار سرخ پوش اجازت جنگ لیکر سچ میں یلان جنگ کے آیا اور مرکب کو اپنے کاوس پر ڈالا اور نیزہ ہاتھ میں لیکر کمالات نیزہ بازی دکھانے لگا جملہ مردان ہر سہ لشکر



دیکھنے لگے خصوصاً امیر باتو قیر ملاحظہ کر کے خواجہ عمرو سے فرمانے لگے اس خواجہ دیکھتے ہو کہ نقابدار کس حسن و خوبی سے  
نیزہ ہمارا ہو اگر میں بھی نیزہ ہلاتا تو اس سے بہتر فنون نیزہ بازی نہ دکھاتا اور اس خواجہ مجھ کو مقام تعجب یہ ہو کہ یہ بہادر  
وہ فنون نیزہ بازی کے دکھا رہا ہو کہ گویا سب میرے فنون نیزہ بازی کے اسکو کسی نے تعلیم کر دیے ہیں خواجہ عرض  
کرتے تھے واقعی آپ سچ کہتے ہیں مجھ کو بھی نہایت حیرت ہو اور یہ نقابدار عیار جو انارک بھی حضور ایسا عیار ہلائے  
روزگار ہو کہ مجھ کو بھی اسپر ایک طرح کا شک گذرنا ہو سارے حرکات میرے اس میں پائے جاتے ہیں آنکھیں چھوٹی  
چھوٹی مثل میری آنکھوں کے پائی جاتی ہیں اور ڈبلا پن بھی اسکا مانند میرے ڈبلا پن کے ہو ابھی خواجہ عمرو امیر سے  
یہ عرض کر رہے تھے اور نقابدار موصوف کی سب تعریف کر رہے تھے کہ اُسے ہم تن عرق عرق ہو کہ کچھ کمالات فن  
نیزہ بازی کے دکھا کر نیزہ نقابدار عیار کو دیا اور تیر و کمان لیکر ایک تیر چلے کمان میں جوڑ کر سوے فلک لگایا وہ تیر  
نہایت بلند ہوا ہنوز وہ تیر اس بلندی سے کچھ جانب پستی آیا تھا کہ نقابدار نے تاک کر دوسرا تیر لگا یا تیر دوم تیر اول میں  
جا کر پیوست ہوا سب نے غلغلہ تحسین و آفرین کا بلند کیا امیر یہ تیر اندازی دیکھ کر از حد خوش ہوئے اور خواجہ سے  
کہا اس خواجہ یہ سب انداز میری ہی تیر اندازی کے ہیں اس ظالم کو کس نے بتا دیے ہیں کیونکہ اسکو یہ طریقہ تیر اندازی کا  
حاصل ہوا ہو ابھی امیر خواجہ سے یہ فرما ہی رہے تھے کہ نقابدار نے تیسرا تیر چلے کمان میں جوڑ کر دوسرے تیر کو جو تیر  
اول میں پیوست تھا تاکا اور لگایا وہ تیر دوسرے تیر میں جا کر پیوست ہوا یہاں تک کہ اور چند تیر اسی طرح نقابدار موصوف نے  
بعضہ محبت کے بعد گیسے لگائے آخر کار وہ سب ہر ایک دوسرے میں پیوست ہو کر بلندی سے زمین پر گرے اسوقت  
جملہ مردان ہر سہ لشکر نے از حد نقابدار کی تیر اندازی کی تعریف کی امیر باتو قیر نے بھی بہت ثنا کی جب نقابدار  
اپنی تیر اندازی کا بھی کمال دکھا چکا مرکب کو روک کر امیر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ یا صاحب جقران آپ نے میرے  
کمالات سپہ گری ملاحظہ فرمائے یہ میں نے کچھ کمالات دکھائے نہیں ہیں ابھی فنون سپہ گری بہت سے مجھے یاد ہیں اگر وہ فنون  
ظاہر کیے جائیں تو آپ کو اور سب کو از حد حیرت ہو اور اگر میں اپنی قوت دکھاؤں تو دیکھنے والوں کے ہوش بجا نہیں  
چونکہ آپ کو میں بزرگ جانشاہوں اور نام نامی آپ کا مشہور عالم ہو اور عزت و آبرو اپنے ایسی حاصل کی ہو کہ بڑے بڑے  
پہلوانوں کو یہ مرتبہ میسر نہیں ہوا ہو پس میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ کو سر میدان میرے ہاتھ سے ذلت حاصل ہو یعنی آپ  
اس مجمع عام میں مجھے زیر ہوں لہذا مناسب ہو کہ بانی صاحب جقرانی کے اب بھی مجھے دیدیجیے اور عزت اپنی  
مجھ حریف زبردست سے پچائیے اور بچائے خود اپنے حال پر نظر کیجیے کہ زمانہ آپ کے شباب کا باقی نہ رہا وہ قوت  
و شجاعت سابقہ اب نہیں ہو بوجہ ضعیفی اعضا کم قوت ہو گئے ہیں اور میں فضل خدا سے ابھی نوجوان ہوں قوت و شجاعت  
میں کسی کو ہانتا اپنے نہیں جانتا ہوں اسی وجہ سے رحم کر کے چاہتا ہوں کہ مطلب میرا بر آئے اور آپ کی آبروریزی  
سر میدان جنگ نہ ہو اگر مناسب جائے تو بانی صاحب جقرانی کے دیدیجیے کہ اب میرا صاحب جقرانی کا ہو اگر بانی دنا نظر  
نہو تو مجھ سے آکر مقابلہ کیجیے ہنگام مقابلہ خیال بزرگی کا رہے گا حتی الامکان ضرور آپ کو زیر کر دوں گا اسوقت آپ کو یا کسی  
صاحب کو جاسے شکایت نہ ہو کیونکہ میں اتمام محبت کر رہا ہوں اور بدرجہ مجبوری واسطے مقابلہ کے موجود ہوں امیر نے  
بادشاہ لشکر سے اجازت جنگ لیکر مرکب کو جولان کر کے رو بہ نقابدار کے آکر مرکب کو روک کر جواب دیا و نقابدار  
قسم ہو خدا کی کہ مجھ کو تجھے خود بخود و الفت لڑ میں نہیں چاہتا ہوں کہ تو میرے ہاتھ سے ہلاک ہو پس بہتر یہ ہو کہ مجھے ارادہ  
مقابلہ کرنے کا نہ کر کیونکہ مجھ کو تیری نوجوانی پر رحم آتا ہو اور نسبت بانہا سے عیاری کے تجھ کو یہ جواب دیا جاتا ہو کہ اگر  
از راہ عاجزی و انکساری مجھ سے ہانے طلب کرنا تو ضرور میں تجھ کو دیدیتا اور انکار نہ کرتا چوں کہ تو دباؤ ڈال کر مجھے



بائے لینا چاہتا ہوں اس طرح تو میں ہرگز ہرگز نہ دنگا ہاں بموجب وعدہ سابق جس وقت تجھے زیر ہو جاؤنگا جبے  
 عذر و انکار سب بائے صاف جعفرانی کے تیرے حوالہ کر دوںگا اور خانہ کعبہ میں جا کر گوشہ نشین ہو کر عبادت  
 خدا کر دوںگا جنگ جہاں سے ہاتھ اٹھاؤنگا یا بجوان تجھے سرسید ان جنگ زیر ہو کر اور شرمندہ ہو کر بروہ دنیا  
 سے پردہ قاف میں چلا جاؤنگا ملک آسمان پر ہی کے مکائین رہ کر تمام زندگی جو باقی ہو بسر کر دوںگا اہل جہان کو تاحیات  
 منہ نہ دکھاؤنگا یہ کہہ کر امیر باوقیر خاموس ہوئے نقابدار سرخ پوش نے خیال کیا کہ امیر باوقیر کو ہی منظور ہو کر مقابلہ  
 کر کے اور زیر ہو کے بائے صاحبقرانی کے دین اور بغیر اس امر کے دین ہذا ایسی حالت میں ضرور امیر سے مقابلہ کرنا  
 چاہیے اور پاس و لحاظ کرنا چاہیے یہ خیال کر کے کہا اسے امیر باوقیر نے تو ہر چند چاہا کہ آپ ضعیف و ناتوان ہو کر  
 مجھ ایسے جو ان قوی سے مقابلہ کریں مگر آپ نہیں مانتے ہیں خیر آپ کو اختیار ہے اب برائے زور آزمائی مرکب کو بڑھائیے  
 اور تگا ورتے قوت آزمائی کیجیے اور مرکب پر بھل کر بیٹھتے ذرا ہوشیار ہو جائیے یہ کہنے کو نہ کہ مات غفلت میں  
 زور آزمائی کی امیر نے مسکرا کر جواب دیا اور نقابدار سرخ پوش کو تیری باتیں بھی اچھی معلوم ہوتی ہیں تو بقوت تمام زور آزمائی کر  
 میں ہوشیار ہوں حق تعالیٰ میری عزت تیرے ہاتھ سے بچائیگا اور بارہا ایسا ہی ہوا کہ زبردست حریفوں سے سامنا  
 ہوا ہے اور خدا نے اُنکے ہاتھ سے میری عزت بچائی بلکہ فضل خدا سے ان بکومین نے کسی نہ کسی طرح زیر کیا ہوا نشانہ  
 اسی طرح آج تجکو بھی زیر کر دوںگا نقابدار سرخ پوش امیر کی یہ گفتگو شگے برہم ہوا اور اُسی عالم غصہ میں مرکب اپنا  
 واسطے گاؤر کے جولان کیا اور امیر سے بھی اشتد دیوزاد کو صہنہ کیا صہم باہم لگاؤر ظہور میں آئی دیکھے والوں نے  
 دیکھا کہ تین قدم مرکب نقابدار سرخ پوش کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم اشتد دیوزاد پس پا ہوا نقابدار موصوف نے  
 جب دیکھا کہ مرکب امیر اسعد امیر سے زیادہ پیچھے ہٹ گیا نہایت برہم ہو کر مرکب کو رانوں میں دبا کر آگے بڑھایا  
 اور امیر سے مخاطب ہو کر کہا یا صاحبقران ٹھوڑا آپ کا اشتد دیوزاد ہے اس گھوڑے کا مثل و نظیر نہیں ہو اگر میری  
 سوا۔ ی میں بھی ایسا ہی گھوڑا ہوتا تو زور آزمائی کا لطف ہوتا چونکہ مثل آپ کے مرکب کے میرا گھوڑا نہ تھا اسی وجہ  
 سے شاید کچھ آپ کے مرکب سے زیادہ پس پا ہوا یا تجکو محض شبہ ہے امیر نے مسکرا کر جواب دیا اور جولان دلاؤ جیسا تم نے  
 بیان کیا ہے شاید ایسا ہی ہو گا دیکھنے والوں نے گھٹ بڑا خوب دیکھ لی ہر اب اس کے بٹانے سے کیا ہوتا ہے اور یہ سچ  
 ہے کہ تیرے پاس مثل میرے گھوڑے کے مرکب نہیں ہے غیر جو ہوتا تھا وہ تو ہو چکا اب کوئی حرب کو نقابدار نے اسے از حد  
 غضبناک ہو کر نیزہ ہاتھ میں لیکر مرکب کو اپنے کاوسے پر ڈال کر خبردار خبردار کہہ کر سینے کیلئے امیر کو تاک کر نیزہ کا دار کیا امیر نے  
 نہایت چالاکی و ہوشاری سے اُسکے نیزہ کی شان کو اپنے نیزہ کی شان پر روکا شارے آگ کے ظاہر ہوئے پھر امیر  
 نے امیر نیزہ کا دار کیا اس نے اس خوبی سے اپنے نیزہ پر نیزہ روکا کہ امیر بے اختیار خوش ہو کر مسکرائے اور  
 خواجہ عمر کو قریب کھڑے تھے اُسے باشارہ کیا اور خواجہ کیا کمون کس خوبی سے اس بہادر نے میرے نیزے کو  
 روکا ہے کہ میرا ہی دل لطف اٹھاتا ہے یہ وہ بہندادر میں نے باندھا تھا کہ جس کا گھوٹنا دشاؤر تھا اور ایسے بہندادر کا  
 گھوٹنا مشکل تھا اور ایسے وار سے جانبر ہونا نہایت امراہم تھا لیکن اس جوان نے کیا خوب روکا ہے نہیں معلوم  
 یہ نیزہ بازی کس نے اسکو بتائی ہو یہ توڑ اور جوڑ تو سوا سے میرے اور میری اولاد کے یا کچھ بہندادر میرے  
 سرداران لشکر کے اور کسی کو یہ بہند معلوم نہیں ہیں بسا تعجب ہے کہ اس کو کیونکر معلوم ہے خواجہ نے بایا جواب دیا  
 امیر باوقیر اپنے بڑے بڑے سر نشون کو زیر کیا ہے آج خدا ہی بخیر کرے سامنا حریف زبردست کا ہے ہفتہ خواجہ عمر و امیر  
 سے باشارہ تقریر نہ کر کر رہے تھے کہ نقابدار موصوف نے پھر نیزہ کا دار کیا امیر باوقیر نے بدستور مذکور



اسکی شان نیزہ کو اپنے شان نیزہ پر رد کا اسی طرح قریب تین سو ساٹھ طعن ہاے نیزہ کے باہم رد و بدل ہو سبے  
 اور نہ مانہ دو پہر کا اس جنگ کو گذر اسوقت خواجہ عمر و اور جلا سردار ان لشکر اسلام نہایت مشوش ہوئے بلکہ  
 خود امیر خواجہ سے باشارہ چشم و ابرو کہنے لگے کہ اے خواجہ دیکھیے انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہے یہ نقابدار  
 نیزہ بازی میں کامل بلکہ اکمل ہے جو بندہ میں نیزہ کا باندھتا ہوں یہ اُسے کھول دیتا ہے چوت کسی طرح نہیں کھاتا ہونہ کسی  
 جگہ چوکتا ہو بلکہ ارادہ میرے ہلاک کر نیکا اور نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دینے کا کرتا ہوں میں ہی ایسا ہوں کہ سب کے وار  
 روکتا ہوں اور اپنے تئیں بچاتا ہوں اگر میری جگہ پر اور کوئی شخص ہوتا تو یہ بہادر اب تک اُسے ہلاک کر چکا ہوتا  
 اب سوائے ایک یا ڈیڑھ بند نادور کے کہ جو سوائے میرے میری اولاد کو بھی معلوم نہیں ہے انہیں بند کو باندھو گھا  
 اگر وہ بند بھی اس نے کھول دے تو پھر نیزہ بازی میں یہ دلیر مجھے زیر نہ ہو خواجہ نے بابر عرض کیا اچھا وہ بند ہاتھ کر  
 دیکھ لیجئے یقین ہے کہ یہ نقابدار اُس بند نادور کو کہ جو خاص واسطے آپکے ہے کھول دے گا اور اُس نصف بند کی کیا حقیقت ہے  
 کیونکہ یہ بہادر کسی کامل نیزہ بان کا شاگرد ہے اُس نے اسکو خوب بنایا ہوا امیر وہ ڈیڑھ بند یا ایک بند بھی باندھ کر  
 قسمت آزمائی کر لیجئے بعد ازاں میری تو راسے یہی ہے کہ بانی صاحب قرانی کے دیدہ بیکے گا اب کچھ عذر و انکار کیسیجیگا  
 امیر نے خواجہ کو تو کچھ جواب نہ دیا لیکن نقابدار سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے نقابدار سرخ پوش ماشاء اللہ چشم پر  
 دور تو نے کیا کیا بند نادور باندھے ہیں اور کیا کیا بند نادور میرے باندھے ہوئے کھولے ہیں سچ تو یہ ہے کہ فن نیزہ بازی میں میں مجھکو  
 ایسا کامل بنانا تھا آج مجھکو وہی لطف تیری اس جنگ سے حاصل ہوا ہے کہ جو بدیع الزمان سے مقابلہ میں ہوا تھا اب  
 ایک بند نادور اور مجھکو معلوم ہے وہی بند باندھتا ہوں ذرا ہوشیار رہنا یہ وہ بند نادور ہے کہ ضرور وہی نیزہ ہاتھ سے حریف  
 کے نکل جاتا ہے اسکا توڑ اور اسکا کھوننا کسی کو معلوم ہی نہیں ہے نقابدار سرخ پوش نے جواب دیا اے امیر باتویر اچھا  
 وہ بند نادور بھی باندھ کر حوصلہ اپنے دل کا نکال لیجئے میں ہوشیار ہوں اور ہر تو نقابدار سرخ پوش یہ تقریر کر رہا تھا اور  
 چار سمت علاوہ مردمان ہر سر لشکر کے لاکھوں تماشائیوں کا مجمع تھا ہزار ہا آدمی پہاڑوں پر بیٹھے تھے اور وہاں سے  
 یہ لڑائی دیکھ رہے تھے بہت سے لوگ مکانات بند کے کوٹھون پر لڑائی دیکھنے تھے ہزار ہا بلکہ لاکھوں مردم تماشائی کہ دور  
 دور سے خبر اس جنگ عظیم و بے نظیر کی استماع کر کے آئے تھے وہ میدان میں جمع تھے کشکش اس درجہ تھی کہ ہوا بھی  
 اُنکے درمیان سے گزرنہ کر سکتی تھی جو لوگ طویل القامت تھے وہ تو دور سے بذریعہ دور بین لڑائی دیکھ رہے تھے  
 اور جو اشخاص قصیر القامت تھے وہ بچا رہے اشتیاق دیدہ جنگ میں کبھی تو زمین سے اُچکتے تھے گاؤں چوٹ کے بل  
 کھڑے ہوتے تھے جب کچھ دکھائی نہ دیتا تھا افسر وہ خاطر ہو کر باجری و انکساری مردمان طویل القامت اور قوی ہمت  
 سے کہتے تھے بھائیو ہمارے قد چھوٹے ہیں لاکھ چاہتے ہیں کہ ہم بھی نقابدار اور امیر کی لڑائی دیکھیں مگر کچھ بھی  
 صورت اُنکی نظر نہیں آتی ہر تم بھوکو اپنے دوش پر بٹھا لو تاکہ ہم آپکے ہو جائیں اور یہ لڑائی دیکھ کر لطف بھرا اٹھائیں اور  
 قبل ازین ہم اپنے قصیر القامت ہونے پر فخر کرتے تھے اور بے قد کے آدمیوں کو دیکھ کر یہ کہا کرتے تھے کہ کل طویل  
 احمق اب آج سے دوسرا فقرہ بھی ضرور زبان پر جاری کیا کریگیے اور وہ فقرہ ثانی یہ ہے کہ کل قصیر و عاثر وہ بے قد کے  
 آدمی اُنکی تقریر سنے برہم ہوتے تھے اور کہتے تھے دور ہو ہمارے سامنے سے ہم ہرگز بھوکو اپنے کاندھے پر سوار کریگیے  
 کیونکہ تم بھوکو بوجہ بے قد ہونے کے احمق کہتے ہو چھوٹے قامت کے آدمی ہو کر فتنہ و فساد و شر کی بات زبان پر لاتے ہو پس  
 خاموش رہنا اب کچھ کوئی کلمہ سخت نہ کہنا ورنہ ہمارے تمہارے لڑائی ہوگی اگر چھوٹے چھوٹے بونے تمہارے قد  
 تھے تو بیان کیوں آئے کیا بناتے تھے کہ وہاں مجمع خلائی ہو گا ہم اُنکے درمیان سے کیونکر لڑائی دیکھیں گے وہ بچا رہے



انکی تقریر سخت سنے صدہ زخم تیغ زبان کا دل پر سکر خاموش رہے اکثر آبدیدہ ہو کر بجائے خود کہنے لگے کہ اگر ہمارے بھی  
قد لائے ہوتے تو اس وقت یہ کلمات سخت انکے کیون سننے اور کیون ان سے اتجا کرتے اور تو تا شاید یوں میں یہ باتیں تھیں  
اور امیر نے نقابدار کی گفتگو کے مرکب کو اپنے کا دے پڑ ڈال کر نیزہ کو تکان اور گردش دیکر سینہ نقابدار تاک کے  
نیزہ کا وار کیا نقابدار نے یکوشش تمام سان نیزہ امیر کو اپنے سان نیزہ پر دھکا امیر نے آواز دی ای نقابدار ہوشیار  
ہو جا کہ اب سان تیرے نیزے سے نکل جائیگی نقابدار نے مسکرا کر جواب دیا ای امیر باتو قیرہ امر بسا مشکل ہو میرے  
ہاتھ سے سان نیزہ کا نکل جانا دشوار ہو بلکہ نامکن ہو ابھی نقابدار امیر سے یہ تقریر کر ہی رہا تھا اور دونوں سنائیں  
مانند زبانہ سے واقعی کے ملی ہوئیں تھیں کہ ناگاہ امیر نے کسی قدر مرکب اپنا بڑھا کر ایسی تکان دی کہ ہر چند نقابدار  
نے زور کیا اور چاہا کہ سان نیزہ نیزے سے نہ نکلے مگر چونکہ اس بند تار کے توڑ سے ناواقف تھا اس کے توڑ کرنے میں  
اور اس بند کے کھولنے میں الجھا اور سان نیزہ نیزے سے نکل کر مثل تیر شہاب چمکتی ہوئی دور جا کر گری لشکر امیر میں  
غلقہ تھیں و آفرین کا بلند ہوا نقابدار کو غصہ آیا نیزہ کی ڈانڈا امیر پر بعد غضب لگائی امیر نے چالاکی اور ہوشیاری  
سے اس ڈانڈا کو اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر دھکا اب نقابدار کو زیادہ تر غصہ آیا اور بوجہ شرمندگی کے دریا سے غرق نہال تین  
غرق ہو گیا اور بعد ایک لمحہ کے نہایت غضبناک ہو کر پلارک افراسیابی کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا اس وقت نقابدار عجلت سے  
نقابدار سرخ پوش سے باشاہ عرض کیا کہ خداوند واسطے اس ناخوان کے تیغ تیر نہ کھینچے خونریزی امیر کی نہ کیجے  
شجاعت اپنی سبکدوشیوں دکھائی کہ اس بندے کو بڑھکر زین فرس سے اٹھا کر اپنے سر سے بلند کر کے اور چرخ دیکھ زمین  
پر چمک دیکھے اور سینہ پر سوار ہو کر مزاج شریف پوچھے اور کہے کہ اب ہانے دینے میں کیا عذر ہو نقابدار موصوف کو  
اپنے عیار کی رائے ابھی معلوم ہوئی پلارک افراسیابی کے قبضہ سے اٹھا کر مرکب اپنا آگے بڑھا کر چالاکی و دلیری  
سے امیر کے کمر بنجید میں ہاتھ ڈالا اور اپنی طرف کھینچ کر زور کرنا شروع کیا اور چاہا کہ امیر کو پشت زین افتر و پوزا دے  
اٹھائے امیر باتو قیر نے نقابدار کو آمادہ کشتی دیکھ کر خود بھی بہ تعمیل اسکی کمر بنجید میں ہاتھ ڈال دیا اور زور کرنا شروع کیا  
تھوڑی دیر تک باہم اس قدر زور کیا کہ دونوں دلیروں کے مرکب انکی زور آزمائی کے تحمل نہ ہو کر زمین پر بیٹھنے لگے  
زبانیں انھوں نے اپنی دہن سے باہر نکال دیں اور ہانپنے لگے یہ حال دیکھ کر شاطرون نے ہکا کر کہا امو ہسا دو اگر تم  
ماں کشتی ہو تو گھوڑوں سے اتر کر کشتی رڑو دیکھو تو تمہاری زور آزمائی سے تمہارے مرکبوں کا کیا حال ہو یہ حیوان  
بیمار سے تمہاری زور آزمائی کے تحمل نہیں ہیں یہ تقریر شاطرون کی سنے دونوں بہادر فوراً مرکبوں سے اتر کر زمین پر چڑھ  
اصوقت بادشاہان لشکر کے حکم سے بیلدار اور سیلہ بردار پہاڑوں سے اتر بیٹھے دیکھ کر دھڑکے اٹھے اور زمین عرصہ جنگ کو  
بطور اکھاڑے کے درست کرنے لگے جب بادشاہان ہر سہ لشکر نے دیکھا کہ اب یہ دونوں بہادر کشتی لڑیے لگے  
اور معلوم نہیں کہ روز تک کشتی ہوگی سوار یوں پر ایسی حالت میں سوار رہنا مناسب نہیں ہو پس باہن خیال  
شاہان موصوف نے حکم دیا کہ بارگاہین اور خیام بر پا اور استادو کے جائیں اور بازارین آراستہ ہو جائیں  
چنانچہ فی الفور ملازمین نے حکم کی تعمیل کی بادشاہان مذکور سوار یوں سے اتر کر اپنی اپنی بارگاہ میں تخت پر بیٹھے اور  
جلہ سرداران ہر سہ لشکر خیام میں کر سیوں اور دنگوں پر بیٹھے سواران ہر سہ سپاہ بھی مرکبوں سے اتر کر  
ترین پوش بچھا بچھا کر سلح و مکمل بیٹھنے لگے بادشاہان ہر سہ لشکر نے پردے بارگاہ کے اٹھوادیئے تاکہ کشتی  
بجوبی نظر آئے ہنوز جلہ بادشاہ اور سردار اور سوار ہر سہ سپاہ کے سوار یوں سے اتر کر بیٹھے تھے کہ باہن  
بھی آراستہ ہوئے لیکن ہر قسم کے دوکاندار اپنی دوکانیں لگانے لگے صد ہا ساقین بھی لباس رنگین پہن کر تھوڑے آگے



بیٹھیں دوکانین آراستہ ہوئیں حقے اور نیچے اور چلیں ساتھ طریقے کے رکھی لگیں انگلیٹھی میں آگ سلگا دی گئی  
 نشہ بازوں نے جوم کیا چرس کی چلیں بھر داکر دم مارنے لگے سیوہ فروش سیوہ تر و خشک باواز بند پکار پکار کر  
 بیچنے لگے وہ تماشائی جو بخوف جان دور تھے اب باطمینان تمام آگے بڑھے اور کہنے لگے کہ دیکھو یہ دونوں بہادر  
 کب تک کشتی لڑنے ہیں اور انہیں سے کون غالب ہوتا ہو اور کون مغلوب ہوتا ہو اکثر آدمی انکو جواب دیتے تھے  
 کہ تقاضا سے عقل تو یہی ہو کہ نقابدار سرخ پوش نوجوان اور پرقوت ہو اور امیر ضعیف ہیں غالباً امیر ہی مغلوب  
 ہو گئے قوی ضعیف پر مدام غالب ہوتا ہو بعضے جان دیدہ انکو جواب دیتے تھے یہ تمہارا خیال خام ہو امیر کو ضعیف  
 اور کم قوت بجاؤ وہ نہرگ ہیں کہ انہیں داد الٹی قوت ہو بڑے بڑے پہلوانوں اور سرکشوں اور قویوں کو انھوں نے  
 زیر کیا ہو اس نقابدار سرخ پوش کی انکے آگے کیا حقیقت ہو ہر چند نقابدار نوجوان اور قوی ہو مگر انجام کار  
 دیکھ لینا کہ امیر اسکو زیر کرینگے اور اگر انصاف کی نظر سے دیکھو اور ذرا فہم و عقل کو اس باب میں اپنے سے  
 دور نہ کرو تو صاف سمجھو کہ حال آشکار ہو جائے کہ اب تک ان دونوں بہادروں میں غالب کون ہو اور مغلوب کون  
 ہوا ہنگام زور آزمائی اور تگاور کے وقت گھوڑا کسکا زیادہ پیچھے ہٹ گیا سنان نیزہ کس کے ہاتھ سے نکل گئی  
 اور کس نے سنان نیزہ نکال دی چونکہ وہ لوگ نقابدار سرخ پوش کو قبل ازین امیر سے بہتر قوت و شجاعت میں کہہ چکے تھے  
 اب انکو اپنی سخن پروری لازم ہوئی پس وہ طر فدار نقابدار کے ہو کر کہنے لگے تم ضعیف ہو عقل بھی تمہاری ضعیف ہو مگر  
 نقابدار کا کمان زیادہ پیچھے ہٹ گیا تھا بعات میں تمہاری کئی بڑھکاو دکھائی نہیں دیتا یہ تمہاری بیٹائی کا قصور ہو اور  
 سنان نیزے کے بارے میں جو تم تقریر کرنے ہو اسکا جواب یہ ہو کہ اتفاق سے امیر نے سنان نیزہ اس بہادر کے ہاتھ سے  
 نکال دی ہو اس سے کیا ہوتا ہو شاید نکو قول شیخ سعدی کا یاد نہیں ہو وہ کہتے ہیں بیت گاہ باشد کہ کو دک نادان نہ  
 بغلط برہوت نہ تیرے پے غرض اس تقریر سے یہ ہو کہ ابھی مطلق چارے نزدیک گھٹ بڑھ نہیں ہوئی ہر قسم یقین  
 کرتے ہیں کہ کشتی میں نقابدار ہی امیر پر غالب ہوگا کیونکہ جوان پرقوت ہو اور امیر گوکار آزمودہ اور جنگ دیدہ  
 ہیں لیکن ضعیف و ناتوان ہیں ضرور اس جوان سے مغلوب ہو گئے جسے بارہا سنا ہو کہ قوت بمنزلہ بادشاہی کے اور  
 بیچ بمنزلہ وزیر کے ہو پس بادشاہ کا وزیر کیا کر سکتا ہو امیر لاکھ بیچ کرینگے کوئی بیچ انکا آگے بہادر کی قوت کے  
 نکلے گا آخر کار تمک جائینگے دم آجائینگا اور سانس پھول جائیگی نقابدار بہادر انکو زیر کر کے سینہ پر سوار ہوگا  
 یا قتل کر ڈالینگا یا اسیر کر لگا یا رجم کھا کر چھوڑ دینگا انھوں نے یہ ہم ہو کر انکو جواب دیا ہم تمہاری اس تقریر کا کیا جواب  
 دین سوائے سکوت کے اب کچھ چارہ نہیں کیونکہ نادان ہو اور یہ مصرعہ کسی کا تنے سنا ہوگا مصرع جواب جاہلان  
 باشد خموشی بلکہ اتنا کہ دیتے ہیں کہ جو تم کہتے ہو سراسر خلاف ہو الحاصل مردمان تماشائی مذکور اس طرح باہم  
 تقریر کرتے تھے جس طرح کہ دست راستی اور دست چپی والوں میں ہوا کیا ہو اور ہوگا ناظرین دفتر اس حال سے  
 خوب آگاہ ہیں تفصیل اسکی کرنا بیکار ہو جب بیداروں نے زمین کو بطور اکھاڑے کے نرم کر دیا اور وہ اُس جگہ سے  
 ہٹ گئے نقابدار سرخ پوش اور امیر با تو قید اس عباد قبا گرداگر اور پیٹ کر اُسی جگہ کشتی لڑنے لگے جلد مردمان  
 ہر سہ لشکر اور لاکھوں تماشائی جو اطراف و جوانب اور دور دور سے بر اسے سیر جنگ آئے تھے کشتی دیکھنے لگے  
 بختیارک نابکار کہ قریب ہر مزدفر امرز کے بیٹھا تھا یہ بھی بظہر غور کشتی دیکھنے لگا ہر مزدفر امرز نے اُس سے مخاطب  
 ہو کر پوچھا ملک جی تم ہمیشہ اپنی زور عقل و فہم سے حکم لگایا کرتے ہو اسوقت نقابدار اور امیر سے کشتی ہو رہی ہے وادوں  
 بیچ اور توڑ جوڑ خوب ہو رہے ہیں انکے ہمارے میں کیا حکم لگاتے ہو انہیں سے کون غالب ہوگا اور کون مغلوب



ہو گا اُس نے عرض کیا خداوند نعمت میں حضور کے اقبال سے جب کوئی حکم لگاتا ہوں خلاف نہیں ہوتا اور پست نہیں  
 پڑتا جو اس معاملہ میں بھی بزور عقل یہ حکم لگاتا ہوں کہ نقابدار سرخ پوش امیر سے زیر ہو جائیگا اور مطیع امیر ہو کر  
 حضور کا دشمن ہو گا ہرمز و فرامر نے برہم ہو کر جواب دیا خاک تیرے بندھ میں جب تو کوئی حکم لگاتا ہے خلاف ہمارے  
 تناس دلی کے حکم لگاتا ہے اور وہ ایسا حکم لگاتا ہے جس سے ہمارے دل کو صدمہ پہونچتا ہے کبھی کوئی ایسا حکم نہیں  
 لگاتا کہ ہمارے قلوب شاد اور خوش ہوں تیری زبان سے جب کوئی حکم نکلتا ہے وہی نکلتا ہے کہ ایک نیک بندہ خدا کا  
 تابع اور کو ضرور اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ اپنے مالک کی خوشی خاطر کا خیال رکھے اور جو لازم وانا اور جائز  
 ہوتے ہیں وہ ایسا ہی کرتے ہیں کہ ہر وقت اپنے بادشاہ کے خوش کرنے کا خیال رکھتے ہیں یہ خلاف مجھے تک حرام  
 کے کہ ہمیشہ ہر صدمہ ہی دیتا ہے لیکن تو ہمارے باپ کا وزیر ہو اور کچھ اور قدیم ہو ورنہ ہم تجھ کو اپنا وزیر مقرر کرتے اور  
 اپنے دربار سے تجھے لگا لیتے بجائے تیرے اور کسی عاقل اور نیک ملا ل کو اپنا وزیر کرنے بختیارک نے جواب دیا  
 خداوند نعمت میں تو جب کتنا ہوں سچ کتا ہوں کبھی جھوٹ بات زبان پر نہیں لاتا مجھ کو خوشامد کرنا پسند نہیں جو اس میں  
 خواہ کسی کو خوشی ہو یا رنج ہو افسوس ہزار افسوس آپ مجھ ایسے وزیر خوش تدبیر کو برا کہتے ہیں عوض قدر دانی یہ  
 سلوک بد کرتے ہیں میں نے آپ سے روٹنیکی کی ہو کہ آپ کا دل ہی جانتا ہو گا اور میں نے وہ خیر خواہی و دوستی کی ہو کہ آپ کو ہر تہ  
 حاصل ہوا ہے اگر میں آپ کو یہ رائے نہ دیتا کہ آپ اپنے والد کو تخت حکومت سے اٹھا دیں اور سرداران لشکر اور مردمان فوج  
 کو بطیع نہ ہو جائیں تو خداوند خطا معاف ہو یہ تخت حکومت اور یہ طبل و علم اور یہ جاہ و شتم یہ فوج و لشکر اور  
 یہ کروڑ فریسر اور ممکن نہ تھا شاہ نوشیروان کی اطاعت میں رہ کر ایک کلہاڑوئی کا ہمیشہ کھایا کرتے اور شہنشاہ  
 ہفت کشور نموتے یہ عزت و حرمت اور یہ حکومت ثروت اور یہ سر سلطنت خواب میں بھی نہ پاتے بختیارک نے برہم ہو کر جو  
 یہ تقریر کی فرامر تراور ہرمز و دونوں بجائے خود خیال کرنے لگے کہ بختیارک یہ سب باتیں سچ کہتا ہے واقعی اسکے کہنے سے  
 مجھے اپنے باپ کو تخت حکومت سے اٹھایا اور یہ ہمارے تخت نشینی میں مددگار اور معاون ہوا ہے یہ خیال کر کے خاموش ہو رہے  
 اور کچھ اسکو جواب نہ یا مگر جانب امیر اور نقابدار دیکھنے لگے سیر کشتی کی کرنے لگے اور دل میں اپنے اپنے خداوندوں سے  
 یہ دعا کرنے لگے کہ نقابدار سرخ پوش امیر کو دربر کر کے ہلاک کر ڈالے اور سرداران لشکر امیر نقابدار کو تہ تیغ کریں  
 اور لشکر کو نقابدار کے بھی نیست و نابود کریں جنگ عظیم ہو خوب تلوار چلے لاکھوں مردمان سپاہ جانیں کے کام آویں  
 سیکڑوں تازی و نامور سردار مارے جائیں حمزہ کے بیٹوں اور عزیز وں اور سردار وں میں کوئی زندہ نہ رہے سب قتل  
 ہو جائیں پھر ہم ایسے وقت میں باقی ماندہ اہل اسلام کو تہ تیغ کریں کسی قنفس کو زندہ باقی نہ رکھیں بعد ازاں ہم اپنے  
 مالک موروثی وغیرہ پر حکمران ہو کر براحت و آرام بے خوف و خطر سلطنت کریں یہ تو نابکار و عاسے مذکور کرتے تھے  
 اور قدر انکا انکے خیالات پر ہنستا تھا کشتی باہم بہا و ران موصوف میں ہو رہی تھی جب کوئی داؤن نقابدار  
 کرتا تھا امیر اسکا توڑ کرتے تھے اور جب امیر کوئی بیچ باندھتے تھے نقابدار توڑ اسکا کر کے اس بیچ سے بچتا تھا  
 دیکھنے والے دونوں دلیروں کی تعریف کرتے تھے مردمان لشکر امیر واسطے امیر کی نصرت کے اپنے خدا سے دعا  
 کرتے تھے اور مردمان فوج نقابدار واسطے فتح و ظفر نقابدار کے خداوند کریم سے اپنے دلوں میں التجا کرتے تھے  
 علاوہ ازیں لاکھوں تماشائی جو سیر کشتی کی دیکھ رہے تھے انہیں بھی یہی حال تھا بہت سے تو واسطے امیر کی  
 ظفر یابی کے اپنے اپنے خدا سے دعا کرتے تھے اور اکثر انہیں نقابدار کے حق میں دلعس خیر کرتے تھے صاحب منتر  
 تحریر کرتا ہے کہ جب وہ روز تمام ہوا اور آفتاب گوشہ مغرب میں جا کر نظر مردمان جان سے پناہ گزین ہوا



دو نوں بادشاہوں کے حکم سے سامان روشنی کا ہونے لگا صد ہائیچک کے جھاڑ جگے کنوئوں میں شمعوں سے مومی دکانوں کی  
تھیں روشن ہونے لگے اور مردمان خدام شاہان ہزار ہا کنول اور گلاس روشن کرنے لگے تھوڑی دیر میں کوہوں  
تک اس قدر روشنی ہو گئی کہ سناہو شب بدل بنو سحر ہو گئی جب بخوبی تمام روشنی ہو چکی دو نوں بادشاہوں کے حکم سے  
ملازم اُنکے کانسوں میں شیر گاؤ بھر کر رو برد نقابدار سرخ پوش اور امیر با توقیر کے لئے گئے اور اُنھوں نے عرض کیا  
حکم ہمارے بادشاہ کا یہ ہے کہ تھوڑی دیر کشتی موقوف ہو تا کہ یہ شیر گاؤ برائے قوت و طاقت آپ حضرات نوش کر لیں  
بعد ازاں کشتی لڑین امیر اور نقابدار اُنکی تقریر کے کشتی لڑنے سے باز رہے لازموں نے کانسے شیر بند کر دیے  
حاضر کے بہادر و ان کے کانسے اٹھا اٹھا کر وہیں سے ملا کر شیر گاؤ پنا شروع کیا کئی کانسے اسیر نے اور کئی کانسے نقابدار  
نے دودھ کے پیے بعد ازاں پھر باہم لپٹ کے زور کرنے لگے اور داؤن چبھ ہونے لگے سب سیر اُنکی کشتی کی دیکھنے  
لگے یہاں تک کہ وہ شب بھی تمام ہوئی اور کوئی بہادر بہادر ان موصوں سے زیر نہ ہوا بلکہ کم قوت بھی نہ ہوا پسند بھی اچھی طرح  
کسی کہ نہ آیا بر کشتی ہوا کی اگر یہ مولف اس کشتی کی مفصل کیفیت تحریر کرے تو خالی طول سے نہوگا لہذا مختصر تحریر  
کر تا ہوں کہ پانچ شب و روز برابر یا زیادہ اس سے کشتی ہو اکی اور صبح یہ ہے کہ جس زور میں امیر با توقیر نے  
بدیع الزمان کو زیر کیا تھا اُس سے ایک لمحہ قبل امیر نے زور اول میں نقابدار کو زمین سے گھٹنوں تک اٹھایا  
اور زور دوم میں گھٹنوں سے تاسینہ اٹھایا نقابدار شل ماسی کے ترپا اور پھر دکان اور چاہا کہ لنگر مار کر امیر کے ہاتھ  
سے چھوٹ کر زمین پر آؤں چونکہ امیر نے بقوت تمام زنجیریں اُسکے کمر کی ہاتھ ڈالا تھا مکن نہوا کہ امیر کے ہاتھ سے  
چھوٹے تیسرے زور میں امیر نے اُسکو اپنے سر سے بلند کیا اور چرخ دیکر چاہا کہ بصد غضب زمین پر چٹک دیجے  
ناگاہ دو چاروں نقابدار جو ہمراہ نقابدار سرخ پوش کے رہتے تھے وہ آگے بڑھے اور پکارے اے امیر با توقیر  
زور اس نقابدار کو کچھ بوجھ کر زمین پر پھیلے گا ایسا نہو کہ بعد اسکے ہلاک ہونے کے مثل رستم کے آپ نالہ و فغان کریں  
یعنی جس طرح وہ اپنے فرزند مہر اب کو قتل کر کے پچھایا تھا اور نالہ و بکا اُس نے کیا تھا آپ بھی اس بہادر کھلم میں  
بتلا ہو لیں اور جس طرح حضرت یعقوب علیہ السلام اپنے فرزند یوسف علیہ السلام سے جدا ہو کر روئے تھے آپ  
اس دلاور کو ہلاک کر کے رو لیا گا بلکہ عجب نہیں کہ اسکے صدمہ میں اپنے تئیں ہلاک کر ڈالیے گا آئندہ آپکو اختیار ہے  
امیر با توقیر اُن نقابداروں کی تقریر سنے سمجھ گئے کہ یہ نقابدار ضروری میرے فرزندوں یا کسی فرزند کے  
فرزندوں سے ہے یہ تصور کر کے دوسرے ہاتھ سے اُسکے نقاب پر ہاتھ ڈال کر نقاب کو اُسکے چہرہ سے دور کیا اب  
جو دیکھا تو اُسکے نور جمال سے آنکھوں میں بینائی آگئی اور غنچہ دل مثال گل خوشی سے شگفتہ ہو گیا پہچان گئے کہ یہ  
قاسم فرزند جلالت شاہ ہے اسی وقت آہستہ اُسکو زمین پر بٹھا دیا اور فرمایا اے فرزند حق تعالیٰ نے بڑی خیر کی اگر میں تجھکو  
نادانی میں ہلاک کرتا تو نہایت مجھکو صدمہ جالکا ہوتا اور اے فرزند تو مجھے کیوں پوشیدہ ہو کر جنگ جو ہوا اور  
اتنا بڑا قاسم نے کچھ جواب نہ دیا لیکن اپنے دادا کی قدیم ہوسی کا ارادہ کیا امیر نے فوراً اُسکے سر کو اپنے سینہ سے  
لگایا اسوقت اہل اسلام میں خصوصاً لشکر امیر میں شور و خمیں و آفرین بلند ہوا سب امیر کی تعریف کرنے لگے اور  
کہنے لگے کہ بھائیو یہ نقابدار سرخ پوش قاسم نوجوان پسر علم شاہ صفت شکن ہے اُنہیں سے جو دست راستی تھے  
وہ تو قاسم کو دیکھ کر ناخوش ہوئے بلکہ کچھ کلمات قاسم کی خلاف شان زبان پر لائے اور جو سردار دست چپ تھے  
وہ قاسم کو دیکھ کر از حد خوش ہوئے اور کہنے لگے بابا گاہیکانی کی اب اس بہادر سے زینت و رونق ہو جائیگی ایسا بہادر  
وصف شکن لشکر امیر میں سوائے علم شاہ کے اور کوئی نہ تھا ہنوز سرداران مذکور اپنی اپنی تقریر کر رہے تھے



کہ امیر باتو قرقاسم نوجوان کو اپنے ہمراہ اس کے تمام سردار اور فوج کے زور و جواہر اس کے سر پر نشان کرتے ہوئے اپنے لشکر میں لائے سرداران دست چپ خوش ہو کر خادمانہ قاسم سے ملے قاسم نے ان پر عنایت و ہرانی کی پھر امیر نقابدار سرخ پوش اپنے قاسم کو مع گورزا ڈھنسی اور اس کے تمام سرداروں وغیرہ کو مع اپنے تمام لشکر کے نبرد گاہ سے بخوشی و خوشی طرف اپنے قیام گاہ لشکر کے روانہ ہوئے سواران ہر دو لشکر تو قیام گاہ لشکر پر فروکش ہوئے لیکن جلد سرداران ہر دو لشکر مع گورزا ڈھنسی ہر ادا امیر باتو قرقاسم داخل بارگاہ ہوئے سعد بن قباوخت پر دربار میں جلوہ فرما ہوئے قاسم اور اس کے جلد سرداروں نے بعد تسلیم اور حیرا کرنے کے نذرین دین بادشاہ و حضور نے نہایت خوش ہو کر سبکی نذرین قبول کیں پھر قاسم نے بارگاہ سلیمانی امیر کی خدمت میں شکر و شکر کی امیر نے ایک دنگل جانب دست چپ متصل اپنے دنگل کے واسطے قاسم کے بچھو کر کہا ای فرزند تم اس دنگل پر بیٹھو اس وقت قاسم نے دیکھا کہ میرے باپ کا دنگل بچھا ہوا ہے یہ دیکھ کر عرض کیا کہ میں اپنے باپ کے دنگل پر بیٹھوں گا یہ لکھنا ارادہ بیٹھے کا کیسا بدیع الزمان نے کہا خبردار اس دنگل پر ارادہ بیٹھنے کا کرنا یہ دنگل تھا سے باپ نے بخوشی خاطر بعض چند احسانوں کے لئے دیا ہے یا تو اب یہ دنگل میرا ہے قاسم نے برہم ہو کر جواب دیا یہ امر محض غلط ہے کیونکہ یہ دنگل میرا ہے یا تو میرے والد کو اپنا دنگل دیدین بدیع الزمان نے جواب دیا انکا نوشتہ میری اس دنگل کے دینے کے نسبت میرے پاس موجود ہے اگر کو تو اس نوشتہ کو پیش کر دن قاسم نے جواب دیا اول تو نوشتہ تمہارے پاس نہ ہوگا اور بالفرض و الحال اگر چاہی تو وہ بیکار ہو کیونکہ بغیر میری رضا مندی کے اس دنگل پر تم بیٹھ نہیں سکتے اور نہ اسکو اپنا دنگل جان سکتے ہو بدیع الزمان نے جواب دیا تمہارے دستخط اس پر موجود ہیں قاسم نے جواب دیا میں نے حالت بلوغت میں اگر اس نوشتہ پر دستخط کیے ہیں تو البتہ دعویٰ تمہارا درست و صحیح ہے اور اگر زمانہ نابالغی میں کہ وہ زمانہ نادانی کا ہوتا ہو اس حالت میں مجھے دستخط کرا لیے ہیں تو وہ دستخط ناجائز ہے بدیع الزمان نے جواب دیا یہ تقریر فضول و خواہ حالت بلوغت خواہ زمانہ نابالغی میں تھے دستخط کیے ہیں بہر طور دستخط تمہارے اس نوشتہ پر موجود ہیں یہ لکھو وہ نوشتہ امیر کو دکھایا قاسم نے بھی اسکو دیکھا اور کہا دیکھو دستخط میرے ہاتھ سے ہوئے ہیں اور زمانہ نابالغی کے ہیں یہ نوشتہ انکے دعوے پر سند ہو نہیں سکتا جو میں انکو ہرگز اپنے پاس نہ رکھتا ہوں دیکھو تو تم میرا کیا کرتے ہو یہ لکھنا ارادہ اس دنگل پر بیٹھنے کا کیا قاسم نے غضبناک ہو کر قبضہ ہلا کر افراسیابی پر ہاتھ ڈال کر ہلا کر افراسیابی کھینچی اور بدیع الزمان پر حملہ کیا اور بدیع الزمان نے بھی شمشیر ابدار کھینچی اور مقابلہ کرنا چاہا جلد سرداران لشکر بھی آمادہ جنگ ہوئے جو دست چپ میں تھے وہ قاسم کی طرف سے لڑنے کو موجود ہوئے اور جو دست راستی تھے وہ بدیع الزمان کی جانب سے آمادہ ستیز ہوئے امیر باتو قرقاسم یہ رنگ دیکھ کر پریشان خاطر ہوئے اور تصور کیا کہ اگر قاسم کی طرف سے بدیع الزمان کو کچھ کتابوں تو فرزند کو طلال ہوگا اور اگر فرزند کا طرفدار ہو کر قاسم کے حق میں کچھ خلاف کتابوں تو یہ پوتا ہو اسکو رنج عظیم ہوگا اس سے بہتر یہ ہے کہ ایسی تدبیر کی جائے کہ کسی کو ملال نہ ہو اور باہم بالفعل جنگ نہ ہو یہ خیال کر کے قاسم اور بدیع الزمان کے درمیان میں آکر فرمایا کہ تم دونوں باہم جنگ و جدال نہ کرو جو ہم کہتے ہیں اس پر عمل کرو بدیع الزمان اور قاسم نے عرض کیا فرمائیے امیر نے ارشاد کیا کہ بالفعل علمشاہ کے دنگل پر تم دونوں میں کوئی نہ بیٹھے اس پر غاشیہ ڈال دیا جائے جب ہم ہرمز و فرامرز کی لڑائی سے فراغت پائیں گے اور یہ دونوں یا قتل یا مسلمان ہو جائیں گے اس وقت ہم تم دونوں سے کہیں گے کہ باہم کشتی لڑو تم دونوں لڑنا جو تم دونوں میں غالب ہوگا اسکو یہ دنگل علمشاہ کا دیا جائیگا اور جو مغلوب ہوگا اسکو یہ دنگل ہرگز نہ دیا جائیگا جس وقت امیر نے یہ تقریر کی



دونوں دلیران موصوف نے عرض کیا ہمیں آپکی فرمائش میں کچھ عذر و انکار نہیں جو آپ ہمیں فرماتے ہیں ہم ویسا کرینگے ہم میں سے جو غالب ہوگا اسکو یہ دنگل دیدیجئے گا یہ ککر دونوں دلیر خاموش ہوئے امیر نے علمشاہ کے دنگل اسوقت فاشیہ ڈلوادیا اور ان دونوں دلیروں کے واسطے دو دنگل نہایت عمدہ اور نفیس راست و چپ اپنے دنگل کے بچھوائے اور انکو بٹھایا اور خود بھی اپنے دنگل پر بیٹھے پھر جملہ سرداران دست راستی اور دست چپی اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے اور جو سردار قاسم کے تھے انکے واسطے اور دنگل بچھوائے وہ انپر علی قدر مراتب بیٹھے بعد تھوڑی دیر کے امیر نے قاسم سے مخاطب ہوکر پوچھا اے فرزند یہ تو بتاؤ کہ یہ چند نقابہ ارجمندی تمہارے یہ کون ہیں قاسم نے عرض کیا ایک نقابہ ار معظّم خان بن بہرام گروہو اور دوسرا نقابہ ار سنی فرخ بخت پس فرخ شہ سوار یہ ککر ان نقابہ اروں سے کہا اب نقابہ اٹھاؤ امیر باتوقیر کو صوفین اپنی دکھاؤ انھوں نے نقابہ کو رخ سے اٹھایا اور امیر کو اٹھکے سلام کیا امیر نے خوش ہوکر سکو سینے سے لگایا بعد اُسکے گورنرا وختی کے باپ کو پوچھا قاسم نے انکے حال سے بھی امیر کو آگاہ کیا پھر بعد اُسکے قاسم کے آنے کی خوشی کرنا جو منظور ہوئی حکم دیا کہ بزم عیش و عشرت ایسی آراستہ کی جائے اور ایسے ارباب نشاط حاضر ہوکر رقص و نغمہ کریں کہ بزم جمشید سے دیگر بزمہاے شان الوعزم سے بھی گوسے سبقت لیجائے ملازمتاں فوراً حسب الحکم آراستگی بزم میں سعی و کوشش کرنی شروع کی بعد زمانہ پریا دوپہر کے بزم عشرت انواع و اقسام سے ایسی آراستہ کی گئی کہ امیر دیکھکر خوش ہوئے اور یہ بزم عشرت بارگاہ ہشتامی میں آراستہ ہوئی تھی ہنگام شب کا تھا فرش اُسمین نفیس و نادر لائی شاہوں اور شہریاروں کے تھا ہزار ہا دنگل پچھے ہوئے تھے سیکڑوں کرسیاں زرین اور چوبین بھی تھیں جھاڑ اور کنول صد ہا ساتھ طریقے کے رکھے گئے تھے انہیں شمعوں سے مومی و کافوری روشن تھیں نازنینان خوب و اور خوش گلومع اپنے سازندوں کے موجود تھیں صدر میں بزم عشرت کے تخت زرین بچھا تھا جب اس طرح بزم عشرت آراستہ ہوچکی اور طرح طرح کی آرائش اور زیبائش سے رونق پذیر ہوچکی امیر باتوقیر مع بادشاہ لشکر اسلام اور قاسم اور بعلی الزمان اور جملہ سرداران دست راستی اور دست چپی اُس بزم عشرت میں گئے بادشاہ موصوف تخت پر بیٹھے امیر اپنے دنگل پر تشریف فرما ہوئے قاسم اور بعلی الزمان وغیرہ ملان نامی و نامور اپنے اپنے دنگلوں پر بیٹھے اسوقت امیر نے حکم دیا کہ ساقیان سین ساق کشتیان محراب کی مع ساغر باے بلورین لیکر حاضر ہوں پھر حکم ساقیان گل پیرین کشتیان شراب ناب کی لیکر حاضر بزم عشرت ہوئے اور اہل بزم کو بادا و ناز ساغر بادہ ناب دینے لگے اہل بزم خوش ہوکر شراب پینے لگے جب جملہ اہل بزم بادہ ناب پی چکے ساقیان مذکور کشتیان شراب کی اٹھا کر بزم طرب سے لے گئے بعد اسکے حکم امیر سے ایک نازنین سہجین نہایت خوب و اور خوش گل کو کہ جو اپنا مثل و نظیر حسن و علم موسیقی میں نہ رکھتی تھی نہایت ناز و ادا سے مع اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں حاضر ہوئی امیر اور بادشاہ لشکر کو آداب و تسلیم کر کے اہل بزم کی طرف دیکھنے لگی اور خیال کرنے لگی کہ اس بزم عشرت میں کیا کیا جوان بے مثل و نظیر بیٹھے ہیں کہ جو چیدہ آفاق ہیں کبھی کسی بزم میں ایسے دو چار جوان آج تک دیکھنے میں نہیں آئے بیان ہر ایک شخص اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا ہر ایسے جوانوں سے اگر رسم ہو جائے تو کیا خوب زندگی بسر ہو اور وہ نازنین بنظر حیرت و اشتیاق ہر ایک جوان قوی بیکل و خوب و کو دیکھکر یہ کہتی تھی ادھر ہر ایک جوان اُس نازنین کو دیکھکر دل میں اپنے کہتا تھا کہ یہ نازنین ایسی خوبصورت ہو گویا پری ہو یا جنان سے حور آئی ہو اگر اسکا وصل میسر ہو تو کیا دل سرور ہو اور کیا شب براحات و آرام بسر ہو غنچہ دل کیا کیا شگفتہ ہو روح جسم میں کیا راحت پائے



کیا ہی بیخ و بنم ہوا اسکے وصل سے سب عدم و غم و غم ہو جائے ہنوز سرداران لشکر باے خود ایسے خیالات کو چھوڑ کر  
کریا زندہ سے نازنین مذکورہ کے اپنے ساز و دھن کو درست کر کے اور ساز بجانے لے وہ نازنین بعد ناز و ادا  
رو برو سے بادشاہ لشکر و امیر با تو قبر و غیرہ رقص کرنے لگے اہل بزم رقص اشکا دیکھنے لگے اور تعریف کرنے لگے  
تلاش وہ نازنین خوب ناچی اخراش سے یہ غزل شروع کی غزل

<p>پھر رہا جو وہ منم آئندہ پہرا کھونین عارضی نور سیاہی مثل قمر اکھونین نشہ سے لال ہوئی ہیں جوتیہاں سیاہ ڈھیلے اچھے ہیں جیسا ہونہ اگر اکھونین نگہ گرم سے ہو رنج نہ اس نازک کو بہر تسکین ہو یہاں تخت جگر اکھونین اس قدر سرمہ ہو ابار نراکت سے گران موشب کا ہر اتر ماہ سحر اکھونین اک نگہ کرتی ہو قتل ایک نگہ دیتی ہو جان سچ تو ہو خواب کا کیونکر ہو گذر اکھونین کوٹ کر دیتی ہرے ہیں تیری اکھونین اگر کہ مرے مردم دیدہ کا ہو گھر اکھونین ستجیل آگ سے پانی یہ ہوا ہی ناسخ</p>	<p>یاں سفر دشت میں ہو اسکو سفر اکھونین کس سے منظور ہیں قافل کو لڑائی اکھونین آپکی ہو شفق شام و سحر اکھونین اسکو پتے ہیں انھیں دیکھتے ہیں چوچین مست جو یہاں تار نظر اس لیے تر اکھونین اس قدر کھپ گئی ہو تیری سنہری رنگت کہ سلائی نہ پھری بار و گرا اکھونین جب وہ خورشید و رخشان نظر آجائیگا آپ رکھتے ہیں قضا اور قدر اکھونین پھنس گیا گیسو دن کے جالین جال سا قطرہ اشک یہاں بھی ہیں گہرا اکھونین ہو جان یار وہاں اثر کے یہ دیکھ آتی ہیں جاسے اشک آنے لگے دے شہر اکھونین</p>	<p>کو رہو جانیگے ہم نہ نہ چھا اور رشید سو سیاہی و نگہ تیغ و مسچرا اکھونین علم اگر دل میں ہو دے کین بہر بہتر موی گلگون سے زیادہ ہو اثر اکھونین ہو جدا جب سے کہ وہ تخت جگر اکھونین ای پرسی اتو ساتا نین نہرا اکھونین بکو پیری میں بھی ہو شوق نظر نازی کا صدقے ہو ونگے دہن شمس قمر اکھونین رات دن دھوم مچائیں جو مرے طفل شگ پھر ہوا مرغ نگہ کا نہ گذر اکھونین شکر گین ہو وہ پرسی خانہ دلین ہی ہے میری پلکین ہو نین پرواز لپو لپو اکھونین جب وہ نازنین یہ غزل بنا زوادا</p>
---	--	---

و بکرمہ دغمرہ رو برو سے اہل بزم گاتی تھی اور رقص کرتی جاتی بھی اہل بزم کے دل نہایت خوش ہوتے تھے  
اور اسکی ہر ایک ادا ہنگام نغمہ دل کو مرغوب ہوتی تھی آواز بھی اسکی ایسی اچھی تھی کہ دل اہل بزم کا یہی چاہتا تھا  
کہ اگر تمام زندگی یہ نازنین ہمارے رو برو رقص و نغمہ کرے تو بھی ہمارے قلوب سیر نہوں جسم نہ وہ غزل مندرجہ  
کا چکی قاسم نوجوان و دیگر سرداران دست چپ نے بچال امیر تہستہ اس سے کہا کوئی غزل فارسی کی یا اردو کی اور  
کا ڈاؤ اس نے بفرایش ار باب بزم عیش یہ چند شعر غزل رضا کے بنا زوادا کا نا شروع کیے غزل رضا

<p>یست ہرگز شکوہ از خیم جان دین مرا زخم سوزن ہست زخم خنجر آہن مرا ذکر حسن یوسف و عشق ز اینجا تا سبکے بے رخت گلخن نماید راحت گلشن مرا چون بر ایند ہم رقیبان از دران جانویب</p>	<p>افس سرکش نیست در پہلوی من نہیں مرا دوستان ہندو دم از گلشت باغ و بوستان نیست جز ذات خدا عشق بہر دوزن مرا پیشتر نہ اہد ز تو راہ حرم مکر دے چشم باشد بر قفا از شوق چون سوزن مرا</p>	<p>سینہ ریش کاوش مژگان سرتیر توام خار عشق گل رخی او نیت در دامن مرا کی نہ دید لا رو گل چشم ہا آ بے دہسم گر نمی شد ہندی چشم کے بہن مرا نازنین مذکورہ اشعار مندرجہ غزل</p>
---	---	--

بمیں داؤدی کا کہ خاموش ہوئی ہر ایک نے اپنے دل میں اس کے رقص و نغمہ کی از حد تعریف کی امیر با تو قیر نے  
اس کے رقص و نغمہ سے محفوظ ہو کر انعام کثیر اسے دیا کہ رخصت کیا اور فی الفور حکم دیا کہ اور کوئی نازنین کہ اس  
نازنین سے حسن و آواز میں بہتر ہو جلد اس بزم میں حاضر ہو کر رقص و نغمہ کرے بجز حکم اسی وقت ایک نازنین  
نوجوان نہایت حسین خوبصورت کہ رشک و رو پرسی اسے کنا چاہے اور غیرت و ہرہ و شہری تصور کر لیا ہے



مع اپنے سازندہ دن کے بعد ناز و ادا حاضر بزم عشرت ہو کر بادشاہ اور امیر کو آداب و تسلیم اس شوخی و شہادت سے بجا لائی کہ بادشاہ اور امیر بھی مسکرائے اور جملہ اہل بزم تو اسکی شوخی اور بے چینی اور اسکی صورت و چہرہ بیتیاب و بیکار ہوئے لیکن محافظ بادشاہ اور بخیال امیر سب نے ضبط کیا جب اُسکے سازندہ اپنے ساز و دن کو حسب دستور درست کر چکے وہ نازنین واسطے رقص کے آمادہ ہوئی سازندہ ساز بجانے لگے نازنین مذکور رقص کرنے لگی جملہ اہل بزم عالم نشہ میں بہ نظر غور رقص اشکا دیکھنے لگے تاویز اس پر قاصد نے اس خوبی سے رقص کیا کہ اگر اسوقت نہ ہر دو شہری فلک اُسکے رقص کو دیکھ لے نہیں تو اُسکے کمال کی قائل ہو کر اپنے تئیں آگے اُسکے ایک ادنیٰ قصور کرتین جب وہ رقص کر چکی اور جملہ اہل غزل کہ اپنے رقص سے مسرور کر چکی اسوقت اس نے غزل مرزا علی صاحب ہنر کی شروع کی غزل مرزا علی صاحب متخلص ہنر

اپنے باہر جو بندہ بے خبر اتنا تو ہو ابر باران ہو نعل اچھو چشم تر اتنا تو ہو وصل پر راضی نہوں کہ بے عافیت دین تیرا خنجر تیرا وسیع اوگر اتنا تو ہو خون چکے آنسوؤں کے بہنے لگوں نہ میری دشت و دشت میں مراد را بہر اتنا تو ہو جب حراپ کوں میں کوئے تھر تھر اجازتین بانہر میری میر سے بے خبر اتنا تو ہو بخت کر کی جائے اُس سے ہونا اپنی کشتن	دل میں عشق خالق جن و بشر اتنا تو ہو رہکے سہرا نو پہ اپنے ذبح مقلین کرے دل میں اُنکے میری الفت کا اثر اتنا تو ہو غیر کا گھر تو جے جلتا نہیں گر آسان قلب میں پیوستہ وہ تیر نظر اتنا تو ہو غیر بزدل کیا مرے مانند کٹو ایگا سر ہجر کی شب کم سے کم در و جگر اتنا تو ہو اگر مرے سر سے نہ گزرتا گلو پہ نہ پھرتا حاصلد مشاق خوش گو اس ہنر اتنا تو ہو	اشکباری سے غلو فان بپا گر میر میں نہو بان مجھ پر مرا پیدا اوگر اتنا تو ہو کٹ سکے کہ سہرا میرا خلق پر چہرے کے نقشے تو بلند اس شعلہ داغ بگر اتنا تو ہو بھگو بیجا کر بھادے تربت بھگوں کپاس پیلے اس مکار و کاذب کا بگر اتنا تو ہو خود نہ آئے آدمی سیج عبادت کے لیے بحر آب تیغ قاتل باڑہ پر اتنا تو ہو جب وہ نازنین غزل مندرجہ کے
---	--	--

اشعار بعد ناز و ادا و بغیرہ و عشوہ و بردے اہل بزم گاتی تھی دل اہل بزم کے سن سکے بے چین ہو جاتے تھے اور بے اختیار اپنے دل میں اُسکے رقص و لغز کی تعریف کرتے تھے جسم و دور قاصد غزل مذکورہ گا چکی اُس نے اور ایک غزل گانا شروع کی اہل بزم گانا اشکاٹنے لگے بیان تو نازنین مذکورہ رقص و لغز کر رہی ہو اہل بزم بگوش دل گانا اشکاٹن رہے ہیں ہر ایک شاد و خرم ہو لیکن اب احوال سہروردی قراقرم نہ کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب میدان جنگ میں قاسم امیر با تو قبر سے زیر ہو گیا اور امیر نے اسکی نقاب کو اٹھا کر اُسے پہچانا اور اُسے اڑا دیا الفت و محبت اپنے پسند سے لگایا اور زرد و جواہر نثار کرتے ہوئے اپنی بارگاہ کی طرف مع انہی اور اسکی قہامی فوج کے لے گئے سہروردی قراقرم زرد و جواہر نثار کرتے ہوئے جگاد سے طرف اپنی بارگاہ مکہ اپنی سپاہ کے چلے کر ہائے اندوس ہم کچھ خیال کرتے تھے کہ وہ ہوا اور کچھ دونوں بہادر دن میں سے ایک بھی میدان جنگ میں ہلاک نہواں رہی ہمارے دلوں خوشی و مسرت حاصل ہوئی امیر نے اس بڑھاپے میں ایسے جوان شیر لکھن مرخ صولت کو زیر کر لیا اُس نے اُسکی اطاعت کی اور وہ بعد و در کرنے نقاب کے قاسم بن علی شاہ لکھ امیر کو اس بہادر کے شریک لشکر ہونے سے زیادہ تر تعویث ہو گئی غنیہ دل انکا فرط خوشی سے مثل گل شکست ہو گیا کیسی اُنکے باغ آرزو میں بہار آئی ہمارے دل منور ہوئے بننے کیسی کیسی اپنے خداوندان سے دعا میں کین اور کس سطح اُسے یہ التجا کی کہ ہنگام حرب و ضرب و کشتی امیر و نقابدار سرخ پوتس و دونوں باہم لڑ کر ہلاک ہو جائیں یا صرف امیر ہی نقابدار سرخ پوتس کے ہاتھ سے ہلاک ہوں لیکن ہمارے دعا میں کسی خداوند نے قبول نہیں



اور نہ نہیں نہیں سلوم ہے خداوند کی کیا نافرمانی ہوئی ہو کہ خداوند جسے ناراض ہیں برعکس ہماری تمنا کے وہ کام کرتے ہیں دشمنوں کو چارے شاد اور بکھر بخیدہ کرتے ہیں چارے دلوان کو خوش نہیں کرتے ہیں حالانکہ ہم انکی دے پرستش کرتے ہیں بختیارک نے جواب دیا حضور یا دفرما کیے سینے پہلے ہی حکم لگایا تھا کہ مراد آپکی بر نہ آگئی دیکھیے جو سینے کہا تھا وہی ہوا آپ بچھر برہم ہوئے تھے مجھے بھی غصہ آیا تھا اب ارشاد کیجیے اسوقت میں کلمہ حق کتنا تھا یا آپ خداوند نعمت میں جانند یہ اور کار آمدہ ہوں اور عقل کا قیلا ہوں کہندہ کی عقل کے زور سے خبر بیان کو دیتا ہوں اور جو کچھ کتنا ہوں وہی ہوتا ہے اور آپ مجھ ایسے شخص کی کما حقہ قدر نہیں کرتے اور میرے قول کو تسلیم نہیں کرتے ہیں اور آپ اپنے خداوندوں کے باب میں جو کچھ کہتے ہیں انکا اور تو کیا جواب دون سوا سے اس جواب کے کہ وہ سب خداوند نالائق اور مست ہیں کچھ بھی قدرت انہیں نہیں ہو حالانکہ پوسنے دوسو ہیں مگر قوی خداوند کوئی نہیں ہر سب مسلمانوں سے دُرتے ہیں وہ انکو بُرا بھی کہتے ہیں تو بھی کچھ مسلمانوں پر اپنا قہر غضب نازل نہیں کرتے قطع دیکھنے کے خداوند ہیں ایک مسلمانوں کا خداے نادیدہ ہے کہ جب اہل اسلام انکو کسی بلا میں مبتلا ہو کر پکارتے ہیں اور ان سے طالب اعانت ہوتے ہیں وہ فوراً اپنی قدرت کاملہ سے انکی مشکل کو آسان کرتا ہے اور دام بلا سے اہل اسلام کو نجات دیتا ہے حقیقت تو یہ ہے کہ وہی خدا لائق پرستش ہے اور ہمارے سب خداوند کچھ بھی نہیں ہر منزو فرامرز نے برہم ہو کر کہا اور بختیارک کیا بکتا ہے اسے اپنے اور ہمارے خداوندوں کو برا کہتا ہے اور اہل اسلام کے خدا کی ثنا کرتا ہے نہایت تو بے اعتقاد ہے اور اب ظاہر ہوا کہ تو پورے طور سے مسلمان ہے اور نالائق جلا خداوند کے شان میں ایسے کلمات اپنی زبان پر جاری کرتا ہے وہ مجھے ناراض ہو گئے تو بہر اہل ایسے کبھی کلمات انکی شان میں لکھنا خداوندوں کا ناراض کرنا اچھا نہیں ہے باعث تیری بربادی اور تباہی کا ہو گا اور انجام تیرا اچھا نہ ہو گا اُس نے جواب دیا یا خداوند نعمت میں تو ہمیشہ صاف صاف کلمہ حق زبان پر جاری کرتا ہوں کہی چنان و چنین نہیں کرتا جو جیسا ہوتا ہے ویسا کہتا ہوں خواہ دوست ہو خواہ دشمن ہو گو ابھی تک میں مسلمان پورے طور سے نہیں ہوا ہوں بلکہ ناقص طور سے بھی نہیں ہوا ہوں لیکن مسلمانوں کے خدا کو اچھا خدا جانتا ہوں اور اپنے خداوندوں کو برا نہ کہتا ہوں مگر بکراہت اور وہ سب خداوند ہمارے اگر جسے ناراض ہو گئے تو کیا کر لینگے مجھے وہ کیا تباہ و برباد کرینگے وہ خود مسلمانوں کے ہاتھ سے اکثر تباہ اور برباد ہوئے ہیں وہ پہلے اپنے تئیں تو بربادی سے بچائیں پھر بختیارک کے برباد کرنیکی فکر کریں ہر منزو فرامرز بختیارک کی تقریر سنئے ہوئے اور باہم یہ کہتے ہوئے کہ یہ شخص پورا سمجھ ہے اس کے قول و فعل کا کچھ اعتبار نہیں ہے اور نہ اس کے اعتقاد کا کچھ ٹھیک ہے ہر وقت ایک نئی تقریر کیا کرنا کیا کہیں ہمارے باپ کا وزیر ہے اور نک غار قدیم جو رہا اسکو اپنے دربار سے نکال دینے الحاصل ایسی ہی تقریر کرتے ہوئے اور نقابدار سرخ پوش اور سامیر کے زندہ رہنے پر افسوس کرتے ہوئے اور اپنی مراد بر نہ آنے پر رنج کرتے ہوئے قیام گاہ لشکر پر آئے سردمان لشکر تو قیام گاہ پر فردکش ہوئے ہر منزو فرامرز مغموم و حزین اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے بختیارک اپنے خیر میں گیا خاقان گردون اساس اپنی بارگاہ میں داخل ہوا یہاں تو یہ سب بیدین اپنی اپنی بارگاہ اور قیام میں جنگاہ سے آکر فردکش ہوئے ہیں انکو تو اپنی اپنی جگہ پر چھوڑا جاتا ہے اور اب پھر احوال بزم عشرت مذکور کا لکھا جاتا ہے کہ وہ نازنین بزم عشرت میں غزلین عاشقانہ نہایت خوبی و خوش آوازی سے گاتی تھی اور سب اہل بزم اس کے رقص و نغمہ سے نہایت خوش اور سرور ہوتے تھے اب یہ مولف ہیچوان اگر اس جشن کا مفصل احوال تحریر کرے تو کئی ورق بھی اور تحریر کرے چونکہ بوجہ خیال



طول تحریر کے منظور یہ ہو کہ مختصر احوال درج کیا جائے اسوجہ سے صرف اس قدر لکھا جاتا ہے کہ یہ جشن قاسم کے  
 شریک لشکر ہونیکا مرتبہ تین روز اور بعض داستان گویوں نے یوں بیان کیا ہے کہ سات روز تک جشن  
 رہا ساتویں روز وقت شام ایک نازنین خوب و خوش گلو سر بزم رقص و نغمہ کر رہی تھی اور جلد اہل بزم  
 بخوبی تمام اس نازنین کا رقص رنمہ دیکھ رہے تھے اور سن رہے تھے ناگاہ ایک شہر سوار دربار گاہ پر آیا اور شہر  
 سے اتر کر ملازمان امیر با تو قیر سے مخاطب ہو کر پوچھا آج یہاں کیسی خوشی ہو تلخ اور گاناکوں ہو رہا ہے ہزار ہا  
 بلکہ لاکھوں مردان تماشاخی کیوں جمع ہیں یہ بازار میں کوسوں تک کیوں آراستہ ہیں کونسی ایسی خوشی ہو کہ جسکی وجہ سے  
 یہ سامان ہوا ہو انھوں نے اسکو جواب دیا اے شخص شاید تو تازہ دار ہو اس نے کہا ہاں میں یہاں کار بننے والا نہیں  
 دور و دراز ملک سے یہاں آیا ہوں اور ایک عریضہ ہندوستان سے کہ وہاں کا حاکم و ناظم جانب امیر سے جیو ہندی ہو  
 لایا ہوں چاہتا ہوں کہ تم میرے حاضر ہونے کی خبر امیر با تو قیر سے کرو اور اس جشن کے بھی حال سے مجھے ناگاہ کو  
 انھوں نے جواب دیا کہ یہ جشن محض قاسم نوجوان سپہر علمشاہ کے داخل لشکر ہونے کا ہوا ہے تو یہاں توقف کر ہم امیر سے  
 تیرے آئینکی کیفیت بیان کرتے ہیں یہ مکر وہ ملازم عرض یگی کے پاس گئے اور تمام حال نامہ سے کے آئینکا بیان کیا وہ  
 اسی حالت جشن میں بزم عشرت میں گیا اور مہر گاہ سے بادشاہ لشکر اور امیر با تو قیر کو خبر اور تسلیم کر کے دستاویز  
 اس طرح عرض کرنے لگا کہ اے بادشاہ ملک بارگاہ اسوقت ایک نامہ دار عریضہ جیو ہندی کا ہندوستان سے بیکر  
 در دولت پر حاضر ہوا ہے امیدوار بار یابی ہو حالانکہ اسوقت حضور بزم عشرت میں تشریف فرما ہیں محل عرض و عرض  
 کا نہ تھا مگر خیال عقاب و عتاب ظل اللہ یہ تک خواہجہ سارت کر کے حاضر ہوا ہے اور نامہ دار کے آنے سے اطلاع  
 دے رہا ہے اگر یہ فدوی نامہ دار مذکور کے حاضر ہو سکی فی الحال غیر فکر تا تو یقین تھا کہ محتوب ہوتا یہ عرض کر کے  
 خاموش ہوا بادشاہ لشکر نے احوال قاصد کے آئینکا من کے جانب امیر دیکھا امیر نے عرض یگی سے مخاطب ہو کر  
 فرمایا جلد اس نامہ دار کو ہمارے رو بہ دیکر آؤ وہ تو بارگاہ سے نکل کر باہر گیا اور امیر نے ملازمن سے بادشاہ  
 فرمایا کہ تم اسکو ہمارے خزانہ سے زر کشید دیکر رخصت کرو ملازمان مذکور نے فوراً تعمیل حکم کی وہ نازمن انعام کشیدے ہو کر  
 بزم عشرت سے چلی گئی وہ تو اُدھر گئی اور عرض یگی اس نامہ دار کو لیکر بارگاہ میں آیا اور آواز بلند پکارا اے ظل اللہ  
 ملک بارگاہ و امیر کشور گیر نگہ رو بہ بادشاہ اور امیر نے اسکی طرف دیکھا نامہ دار نے مہر گاہ سے بادشاہ اور  
 امیر کو جھک کے بدستور مہر ادا کیا امیر نے موافق اسکی یاقوت کے اسکو ایک جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا وہ آداب  
 بجا لاکر بیٹھا امیر نے اس سے نامہ طلب کیا اس نے وہ عریضہ اپنی دستار سے نکال کر بموجب قاعدہ دیا امیر نے  
 اس عریضہ کو میر غشی کے حوالے کیا اس نے لفافہ چاک کر کے عریضہ مذکور نکال کر آواز بلند بڑھنا شروع کیا  
 جیو ہندی نے بعد القاب و آداب کے عرضی مذکور میں یہ لکھا تھا کہ اے امیر با تو قیر یہ فدوی قبل ازین بھی  
 ایک عریضہ خدمت عالی میں روانہ کر چکا ہے اور اس میں یہ عبارت تحریر کر چکا ہے کہ خان اعظم نابکار غار افراسیابی  
 سے باہر نکلا ہے اور لشکر اس نے فراہم کیا ہے اور ہندوستان پر چڑھائی کا ارادہ رکھتا ہے امیر سے پاس فوج  
 قلیل میں اسکو روک نہیں سکتا جلد میرے امداد کے واسطے تشریف لائیے یا کسی نہ بہر دست سرور کو بھیج  
 کثیر میری مدد کے واسطے جلد روانہ فرمائیے ورنہ خان اعظم اپنے صلصال بن وال بن دیوین شامہ جادو  
 داخل ہندوستان ہو کر مجھکو قتل کر ڈالے گا اور تمام ہندوستان پر اپنا قبضہ کر لے گا چنانچہ اول عرضداشت کے جواب  
 میں حضور نے تحریر فرمایا تھا کہ تو بہر نشان خاطر نہو ہم کسی سردار کو تجویز کر کے جلد تیری مدد و اعانت کی واسطے



روانہ کرتے ہیں یہ فدوی حضور کی تحریر دیکھ کر خوش ہوا تھا مگر ہنوز حضور نے جب کسی سردار کو ادھر روانہ نہ فرمایا اور صلصال نابکار بھوج گران اور جمعیت ساحران قریب ہندوستان کے آگیا ہوا فدوی کے ہر کارون کی زبانی اُسکے قریب آجائیکے خبر معلوم ہوئی بدرجہ کمال تر دو انتشار ہو اگھڑا کر اور نہایت مضطر و پریشان ہو کر یہ عریضہ دوم تحریر کر کے خدمت عالی میں روانہ کیا امیدواری کہ مجھ کو دیکھنے اس عریضہ کے برائے خدا اور رسول جلد حضور تشریف لائیں یا کسی سردار نامی کو مع فوج کشیر میری کمک کوروانہ فرمائیں ورنہ خان اعظم جیکو اور میرے لشکر قلیل کو یہاں آکر جلد قتل کرا لیا گیا اور ہندوستان پر اپنا قبضہ کر لیا فدوی اتنی فوج قلیل سے کیا اُس نابکار سے مقابلہ کر لیا مان اگر اُسکی حمایت اور مدد کو اُسکے ہمراہ ساحران نابکار نہوتے تو البتہ یہ کمترین کچھ اُس سے مقابلہ کرتا اور حتی الامکان اُس بیدین کو ہندوستان میں داخل نہوتے واپس بہ سبب ساحران مذکور کے فدوی زیادہ تر متروک ہوا ورنہ بذریعہ مرضی اپنے حال سے حضور کو اطلاع دیتا ہوا جو مناسب ہو وہ کیجیے گریہت جلد جب میرمنشی مذکور عبارت عریضہ مسطور تمام و کمال یاد از بند پڑے چکا اور حرف بحرف اور لفظ بلفظ بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام سماعت فرما چکے بادشاہ موصوف نے امیر باتو قیر سے فرمایا بسا تعجب ہو کہ اب تک مالک اثر در مع اپنی سپاہ کے جیسو رہندی کی مدد کو ہندوستان نہ پہونچا حالانکہ اُسکو ایک زمانہ یہاں سے گئے ہوئے کو گذرا نہیں معلوم اُٹھائے راہ میں کس بلاتین مبتلا ہو گیا کہ ہنوز ہندوستان میں گیا واقعی ایسی حالت میں جیسو رہندی کا متروک ہونا اور پریشان خاطر ہونا بجا ہوا اور ایسی صورت میں جلد تر اُسکی مدد کرنا ضرور ہو امیر نے ارشاد بادشاہ کے عرض کیا بیشک شبہ ہاے حیرت اور مقام عجیب ہو کہ مالک اثر در اب تک ہندوستان میں نہیں پہونچا یقین ہو کہ اُٹھائے راہ میں کوئی نہ کوئی حادثہ میں مبتلا ہو گیا ورنہ وہ کبھی اتنی دیر نہ لگاتا اب اس عریضہ جیسو رہندی سے مالک اثر در کے نہ ہونچنے کی حقیقت معلوم ہوئی ہو اور صلصال نابکار کی سرکشی کا احوال بھی دریافت ہو چکا ہو اور چاہتا ہوں کہ میں خود اُسکی مدد کے واسطے مع فوج جاؤں اور اب کسی سردار کو روانہ نہ کروں کیونکہ عریضہ جیسو رہندی سے یہ بھی واضح ہوا ہو کہ خان غلام صلصال بن وال بن دیو بن شامہ جادو کے بہرام اور علاوہ فوج کشیر کے کچھ ساحر بھی ہیں لہذا ایسی صورت میں میرا ہی جانا بہتر معلوم ہوتا ہو بادشاہ لشکر نے فرمایا ہمارے یہی مدد سے ہو کہ آپ بہر مدد جیسو رہندی جلد یہاں سے روانہ ہو جیے ورنہ وہ بچارہ اُس دشمن زبردست کے ہاتھ سے قتل ہو جائیگا امیر باتو قیر نے یہ ارشاد بادشاہ لشکر کے حکم دیا کہ اب جشن موقوف ہو کیونکہ زمانہ سات روز کا ہو چکا ہو اور اب ہلکوسوے ہندوستان برائے مدد جیسو رہندی جانا ہو چنانچہ حکم امیر اُسی وقت سے جشن موقوف ہوا بادشاہ لشکر بزم عشرت سے اُٹھ کر اپنی خاص بارگاہ میں تشریف لے گئے سردار ان لشکر بھی بزم عشرت سے اُٹھ کر اپنی اپنی بارگاہ اور خیام میں گئے وہ جلسہ عشرت درہم و برہم ہو امیر نے حکم دیا کہ جو انان تہور شعار اور دلیران نامی و نامدار جلد مسلح و مکمل ہوں مردان لشکر امیر مسلح ہونے لگے امیر نے اُس نامہ دار کو خلعت رخصت دیکر یہ فرمایا کہ توجہ روانہ ہو اور جیسو رہندی سے جا کر کہہ دینا کہ تو باطلینان خاطر اپنی جگہ پر رہ واسطے میری مدد کے امیر آتے ہیں اور فوج کشیر اپنے ہمراہ لاتے ہیں قاصد مذکور تقریر امیر کی سنکے اور تسلیم بجا لہ کرنا قہ پر سوار ہو کر اسی وقت جانب ہندوستان روانہ ہوا بعد اُسکے جانے کے جب فوج مسلح اور مکمل ہو چکی امیر باتو قیر بسم اللہ لکھ اشقر دیوزادہ پر سوار ہو کر فوج کشیر اپنے ہمراہ لیکر سرداران لشکر سے رخصت ہوئے اور اُسے یہ کہا کہ ہر مزد فرامرز کا لشکر اتر اہوا ہو ذرا ہوشیاری اور خبرداری سے رہنا اور جب وہ طبل جنگ بجائیں دلیران اُسے



مقابلہ اور مجاہدہ کرنا یہ فرما کر سپاہ کثیر اپنے ہمراہ لیکر جانب ہندوستان روانہ ہوئے اور قبل اپنی روانگی کے اٹالا بارگاہ کا پہلوان عادی کے حواسے کر کے اُسے روانہ کیا اب لشکر امیر مانند سیل دریا کے یا مثل سور و بلخ کے جانب ہندوستان بصد شوکت و شان جاتا ہوا ہر ایک دلاور شوق جنگ و جدال میں دوسروں سے کہتا ہوا کہ یار و جہ چلو کہیں جلدی منزل مقصود پہنچو صلیصال نابکار سے دلیرانہ لڑو ہم بھی بہادرانہ لڑینگے و جواب دیتے تھے کہیں سامنا حریفو نکا تو ہوا انشاء اللہ ایسا لڑینگے کہ کفار کو میرٹ ہو جائیگی غرض دلاوران لشکر اسلام باہم شوق جنگ میں ایسی ہی تقریر کرتے ہوئے ہاتھ تھے خواجہ عمر و ہمراہ رکاب امیر تھے

داستان آنا چند شاہان ممالک کا برائے مد و ہر مزد فرامرز اور طبل جنگ بجوانا پسران نو شیراز کا اور مقابلہ کرنا لشکر امیر سے مع احوال چوگان بن حمزہ و غمرہ مخمس

ہوں تو عاشق مگر اطلاق یہ ہے بے ادبی	میں غلام اور در و صاحب تہذیب است و تہذیبی
یا بنی یک نگم لطف بہ اُمّی و ابی	مر جا سید مکی مدنی العسری
دل و جان با وفاداریت چہ بخت شوقی	
منظر نور خدا شکل ہو محمود خشم	مختیرے ملک و حور پری و آدم
کیا ہی عالم ہو کہ تصویر کا سا ہو عالم	من بیدل بکمال تو عجب جیسہ رانم
اللہ اللہ چہ جمال است بدین بواجبی	
دشت عالم میں سرا سیدہ گذاری اوقات	آج تک منزل مقصود دنیا کی بہات
مدد او خضر کر است کہ نہیں پای شہات	ماہرہ تشنہ لبانیم تولی آب حیات
لطف فرما کہ زہد میگذرد تشنہ لبی	
خود کسا ابن زبجین تو ظاہرین کہا	جو ہر پاک کی خوبی و فرشتوں سے سوا
سر سے لے پاؤں تلک نور خدا ناخدا	نسبتے نیست بذات تو بنی آدم را
بر تر از عالم و آدم تو چہ عالی نسبی	
صاحب خانہ سے ہوتا ہو مکان کا اگر دم	وہی جنت ہو جہانمین ہو جہان تیر لقا
آب ہر چشمہ کرے کوثر و تسنیم کا کام	نخل بستان مدینہ ز تو سر سبز نہ دام
ندان شدہ شہر و آفاق بشیرین طبعی	
ہوئی انجیل کمان ناسخ و توریت و زبور	تیری خاطر سے خدا سے یہ نکالو دستور
ہو رعایت تری ہر بات کی کتنی منظور	ذات پاک تو درین ملک عرب کر دہ طور
ندان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی	
کر سکے پای عالی کو ترے کون ادراک	تیرے درجہ کو نہ عیوق ہی چو پئے نہ سماک
گر چہ کافی تھی فضیلت کو حدیث و لولاک	شب معراج عروج تو گذشت از افلاک
بمقلے کہ رسیدی نہ رسد ہر سچ نبی	
جوش بین شوق کے کچھ یاد رہی مع نمود	یہ نہ سمجھے کہ یہ کیا جاسے ہو اور کیا بین ہم



خود ستائی بگز بس رسم نصیحان عجم	نسبت خود بگست کردم و بس منظم
ز انکہ نسبت بسک کوے توشد بجا دلی	
مومن زار کی صحت کا نہ تھا کچھ اسلوب	نہ دو اور نہ ہمیں مرض مرض ذنوب
پر ترالطفت ہوا عجاذ میجا سے بھی خوب	یا طیب الفقرا انت شفاء لقلوب
از ان سبب آمدہ قدسی فی دربان طلبی	

شہسواران عرصہ تحریر و نامہ داران میدان تقریر اس داستان کو اس طرح کہتے ہیں اور بیان کرتے ہیں کہ جب عریضہ جیپور ہند سی ناظم و حاکم ہندوستان کا کہ طرف سے لندھوہ بن سعدان اور حمزہ صاحبقران کے ہر امیر باتو تفر کو عین بزم عشرت میں پہونچا اور امیر اس عریضہ کی عبادت سے آگاہ ہو کر مع کچھ فوج خواجہ عمر کو ہمراہ لیکر جانب ہندوستان بر اسے سر کو بی صلصال روانہ ہوئے اور یہ خبر پڑ یہ ہر کار و دن کے ہر مزدور امرز کو پہونچی انھوں نے سردار بار کہا اس زمانہ میں کون ایسا سردار زبردست ہو کہ جو اپنے نام پر طبل جنگ بجوائے اور لشکر امیر کو نہ تیغ کرے کیونکہ امیر سے لشکر انکا خالی ہو سکتے اکثر سرداران لشکر اُن سے چند ان خوف نہیں جو یہی موقع طبل جنگ بجوانیکا اور لشکر امیر کو تباہ و برباد کر دینے کا ہو پس جو کوئی ہمارے لشکر میں ایسا ہو کہ جو اپنے نام پر طبل جنگ بجوائے اور اہل اسلام کو خاک و خون میں غلطان کرے اور خداوند و مگو نہایت شاد کرے کیونکہ خورشیدی اہل اسلام سے جملہ خداوند ہمارے از حد شاد و مسرور ہوتے ہیں اور جو شخص مسلمانوں کو قتل کرنا چاہے بہت راضی ہوتے ہیں اور بندہ خاص اپنا اُسکو جاتے ہیں یہ لشکر دونوں پسران نوشیروان خاموش ہوئے اور اہل دربار کی طرف نگران ہوئے کہ دیکھئے ان میں سے کون آمادہ جنگ ہوتا ہو اُس وقت خاقان گردان اسلحہ کر ایک سردار اور ایک شاہ اپنے ملک کا جو اور نہ ہر دوستان روانہ گاسے جو چاہا کہ میں ہر مزدور امرز سے کمون کہ تم میرے نام پر طبل جنگ بجواد میں اہل اسلام سے مقابلہ کرونگا ایک صاحبہر نمد پوش اور کرکس ساسانی یہ دونوں عیار لشکر کفار کے کہ زمانہ نوشیروان میں بھی یہی عیار ملائے روٹکار بڑی بڑی عیار ان کرچکے میں افغان و خیزان و خندان دربار ہر مزدور امرز میں آئے اور بوجب قاعدہ ہجر آگاہ سے مجر اکر کے بعد کرنے دعا و ثنا سے کے اس طہر عرض کرنے لگے کہ اے شاہزادگان ذی عزت و اے مالکان عالی منزلت مبارک ہو کہ جن چند سردار و نادر بادشاہوں کو قبل ازین اپنے نام سے تحریر کیے تھے وہ حسب الطلب پانچ لاکھ سوار و ن کی جمعیت سے آئے ہیں انکو تحقیق خبر ملی جو کہ وہ سردار یہاں سے دو تین منزل کے فاصلہ پر قیام پذیر ہیں غالباً دو تین روز میں یہاں آجائینگے انہیں ہر ایک سردار رشک رستم پلٹن اور غیرت اسفند پارہ روئین تن ہو ہر کار سے تو یہ خبر دیکر دربار سے چلے گئے ہر مزدور امرز یہ خبر فرحت اثر سے از حد خوش ہوئے اور حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں ابھی سے اس خوشی کے نقارے بجائیں جائیں ہجر و حکم ملازموں نے نقارے بجائے جب صدا سے نقارہ بلند ہوئی بادشاہ لشکر اسلام بوقت صدا سے نقارہ کے متردد ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ اس وقت لشکر کفار میں بہت سے نقارے کیوں بجائے گئے ہیں ہنوز بادشاہ موصوف نے بر اسے خبر کسی ہر کار سے کہ نہ روانہ کیا تھا کہ یکا یک چند ہر کارے کہ دو غبار میں آئودہ پیسے میں غرق در بار و بار بادشاہ لشکر اسلام میں آئے اور ہجر آگاہ سے مجر اکر کے بعد کرنے ثنا و دعا سے بادشاہ موصوف کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے ظل اللہ جان پناہ اس وقت ہم بشکل سہل دربار نحوست آغار پسران نوشیروان میں گئے تھے ناگاہ صاحبہر نمد پوش اور کرکس ساسانی یہاں



لشکر کفار اُس دربار میں آئے اور ہر مزدفر امرز سے عرض کرنے لگے کہ ہمارے ہر مزدفر کو جو پہلے اس سے اپنے  
چند سرداروں اور بادشاہوں کو مائے لشکر بہر مد و طلب کیا تھا اب وہ یہاں سے دو تین منزل کے فاصلے پر آگئے  
میں اغلب کہ دو تین روز میں وہ یہاں پر آجائیں پس یہ خبر سننے پر ان نوشیروان نہایت خوش ہوئے اور  
بغیر اُنکے آئے فقط خبر ہی آنکی سنکے اُنھوں نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں نقارے سرداروں کے آگے کی خوشی میں  
بجائے جائیں چنانچہ حسب الحکم نقارہ نوازوں نے نقاروں پر چوب لگائی ہر مزدفر امرز خوش ہیں اور  
بختیارک بھی شادمان ہو چکا یہ خبر لائق عرض کرنے کے تھی یہ لکھو ار اُس دربار نحوست شعار سے لشکر ظل اللہ  
کے راہ و حاضر ہوئے اور جو کچھ دیکھا اور سنا تھا عرض کیا سو اسے سردار ان کفار کے آنے کے اور سب طرح خیریت  
یہ کار سے یہ عرض کر کے دربار سے باہر چلے گئے بادشاہ نے ہر کاروں سے خبر مند رہ سنے ارشاد فرمایا اگر ہر مزدفر  
امرز کی مدد کے واسطے چند سردار زیر دست آتے ہیں تو کیا اندیشہ ہر ہاری اعانت کو وہ احکم الحاکمین کافی  
وہابی ہو وہ ہنگام مشکل ہاری مدد کریگا یہ فرما کر خاموش ہوئے سردار ان لشکر نے جو دربار میں اپنے اپنے  
دنگوں پر بیٹھے تھے بایا و اشارہ ایک نے دوسرے سے کہا کہ اب ہر مزدفر امرز کی مدد کو چند سردار آئے ہیں جب  
وہ اُنکے لشکر میں آجائیں گے یقین کامل ہو کہ پسران نوشیروان طبل جنگ بجوائیں گے اُن سرداروں کو ہمراہ لیکر  
میں ان جنگ میں آئیے دیکھتا ہوں اُن سے کس دلاوری سے مقابلہ کرتے ہیں اور کیونکر انکو تہ تیغ کر کے ہیں بیان تو  
دربار میں ہر ایک سردار تہر و شعار اپنا اپنا اور وہ جنگ و جدال باشارہ دوسرے سردار سے اظہار کر رہا ہوا  
انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب احوال لشکر کفار کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب ہر مزدفر امرز نے زبانی  
ہر کاروں کے یہ خبر سنی کہ چند شاہ و شہر یار حسب الطلب ہمارے ہاری مدد کو آتے ہیں بعد نقارے سے بچوانے کے  
بختیارک سے مخاطب ہو کر کہا جلد تم سب واسطے استقبال اُن شاہوں اور سرداروں کے روانہ ہوا اور ایک  
دو منزل جا کر انکا استقبال کو کے بغزت و حریت انکو ہمارے روئے و لاؤ بختیارک نابکار حکم ہر مزدفر امرز دربار سے  
اٹھ کر باہر آیا اور اپنی چھتری پر سوار ہو کر چند امرا کو اپنے ہمراہ لیکر واسطے استقبال اُن سرداروں کے  
اُسی وقت روانہ ہوا اُٹنا سے راہ میں اُن امرا سے کتا جاتا تھا کہ دیکھیے یہ چند سردار جو آتے ہیں یہ کیسے ہیں نام و  
بذول ہیں یا ہما در ہیں اگر نام و ذہول ہیں تو انکا آنا نہ آنا کیساں ہو اور اگر دلاور اور بہادر ہیں تو خوب  
عرصہ جنگ میں لڑینگے اہل اسلام کو عدم موجودگی حمزہ صاحبقران میں قتل کریں گے ہم تم بخوبی تمام خوش ہو کر  
سیر و نیہنگے جب تک امیر ہندوستان سے آئیے یہ سردار تہر و شعار لشکر امیر کا خاتمہ کر دیں گے بختیارک  
اسی طرح کی اُن امرا سے گفتگو کرتا ہوا جاتا ہے وہ در جواب کہتے ہیں ہمیں یقین ہے کہ جو سردار آئے ہیں نہایت  
بہادر اور دلیر ہیں کیونکہ زبانی صاحبزادہ پوش اور گرس ساسانی کے یہ معلوم ہوا ہے کہ ہر ایک سردار شک  
رستم و اسفندیار سے بولند اہل اسلام کو وہ بیان آکر تہ تیغ کریں گے نام و نشان مسلمانوں کا صفیر و زنگار سے مٹائیے  
بختیارک کیا جواب دیتا ہو بیٹھے ہیں تو اس امر کا یقین نہیں ہو بڑے بڑے سردار زیر دست آئے کچھ  
تو اہل اسلام کے ہاتھ سے قتل ہو گئے کچھ اُن سے زیر ہو گئے کچھ اُن سے زیر ہوئے مسلمان ہو گئے کوئی سردار  
آج تک ایسا نہ آیا کہ جو خاتمہ لشکر اسلام کا کر دیتا ہو آتے ہیں یہ بھی مثل اُنکے یا تو قتل ہو جائیں گے یا مسلمان ہو جائیں گے  
انرض بختیارک نابکار کو تو راہ میں چھوڑے اور اب کچھ حال امیر اور خواجہ عمرو کا سنئے کہ حمزہ صاحبقران  
جو اپنے لشکر سے کچھ فوج اپنے ہمراہ لیکر اور خواجہ عمرو کو ساتھ لیکر ہندوستان روانہ ہوئے تھے یک مثل



راہ طو کر کے قریب ایک کوہ کے قیام پذیر تھے بارگاہ و خیام استادہ تھے لشکر اتر اہوا تھا امیر اپنی بارگاہ میں رہتے  
 پذیر تھے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری دربار گاہ پر بیٹھے تھے اور جانب صحرا دیکھ رہے تھے ناگاہ ایک بوڑھا لڑکا  
 دوسرے دکھائی دیا خواجہ اُس بوڑھے کو دیکھ کر اپنے دل میں طرح طرح کے خیالات کرنے لگے بعد تھوڑی دیر کے  
 اُس بوڑھے سے ایک ہرکارہ نہایت پست و چالاک بانی تمام و کمال عیاری کے تن پر آراستہ کیے ہوئے  
 پیدا ہوا خواجہ عمرو نے اُسکو دیکھ کر خیال کیا کہ یہ عیار نابکار نہایت جلد کیوں ادھر آتا ہوا اور نہیں معلوم یہ عیار  
 کس کا ہوا اسکو کسی تدبیر سے گرفتار کر کے اس سے حالات دریافت کرنا چاہیے یہ خیال کر کے دربار گاہ سے اُسے  
 اور چند قدم آگے بڑھ کے اُس عیار کو باواز بندریوں پکارا کہ اونا عیار جلد ادھر آ کہ مجھے کچھ پوچھنا ہے جب وہ  
 خواجہ کے حسب الطلب قریب آیا عمرو نے اُس سے پوچھا تو کس عیار ہو کہاں جاتا ہوا صاف صاف بیان کر اُس نے  
 برہم ہو کر جواب دیا میں کسی کا عیار ہوں اور کہیں جاتا ہوں مجھے کیوں بیان کروں خواجہ نے کہا تجھکو ضرور  
 بیان کرنا پڑیگا اُس نے جواب دیا میں تو سہ گز ٹھکانا جب تھوڑی دیر باہم اسی طرح کی گفتگو ہوئی اُس عیار نے برہم  
 ہو کر نیچے کھینچا اور کہا اولم قدم اسی میں خیر ہو کہ میرا سداہ نمودر نہ ابھی تجھکو قتل کر دے گا خواجہ اُسکی تقریر کے  
 سکرانے اور جواب دیا یہ بھی تیری مجال ہو کہ تو مجھکو قتل کرے اور غافل ابھی تو ہی قتل ہو جائیگا وہ تیرے قتل  
 کرنے والے تیرے پس پشت آگئے اُس نے پس پشت منہ پھرا کر دیکھا اتنی دیر میں خواجہ نے حلقہ ہائے کندہ کی  
 گردن میں ڈال کر جھٹکا دیا اور ساتھ ہی اُسکے جو پانچ جاب پانچوں گائیوں میں ہاتھ کے دبے ہوئے تھے وہ ہانک کر  
 اُسکی ہانک پر اسے وہ عیار بیہوش ہو کر زمین پر گر اخواجہ نے اُسکو ایک درخت کے تنہ میں خوب رسی سے باندھ کر  
 قید کر رفیع بیوشی سوگھا کر ہوشیار کیا اور کوڑا نہیل سے ہانکا اُس سے کہا اونا عیار اب کہہ کتنے کوڑے تجھے  
 ماروں تو مجھے قتل کر نیکو کتنا تھا اُس نے کہا اس شخص یہ تو بتا کہ تو کون ہو مجھ ایسے عیار کو تو نے دھوکا دیا اور گرفتار  
 کر لیا خواجہ نے جواب دیا کہ تو نے ساتھ طورانی القاب کے نام نامی اور اسم گرامی ہمارا سنا ہوگا اور اگر نہیں  
 سنا ہو تو اب سن لے کہ سب بھگو جناب فطرت آپ شیخ الاصحاب ریش تراشہ کافران و سربرندہ ساحران عیار  
 غارت گرتا ج وادنگ قلعہ گیر بے جنگ شاہ عیاران جان صاحب معجزہ ہفت پیغمبران پیک طرار خواجہ عمرو  
 بن امیہ نامدار کہتے ہیں اُس نے آگاہ ہو کر کہا بیشک تم بڑے نامی عیار ہو شہرہ تمھاری عیاری کا اپنے سنا ہے پلے  
 تمھاری صورت سے آگاہ نہ تھا اب ناہر ہوا اور کچھ عیاری و مکاری سے بھی واقف ہوا خیر جیسی بیٹے نادانستہ تھے  
 گفتگو سے سخت کی ہو دیسے ہی سزا پائی یعنی حلقہ سے کندہ الکر جناب بیہوشی مار کر مجھکو بیہوش کیا اور رستی سے  
 باندھا اب کوڑے مجھے نہ مارنا استقدر ذلت میرے واسطے کافی ہو خواجہ نے جواب دیا قسم ہو مجھکو اپنے دین و مذہب  
 کی اگر توصاف صاف حالات بیان کر دینگا تو سہ گز مجھے کوڑے نہ مارو گا بلکہ مجھے چھوڑ دو گا اُس نے کہا اگر  
 خواجہ چونکہ تم نے اپنے دین و مذہب کی قسم کھائی ہو مجھے یقین ہو کہ برخلاف قسم کھانے کے کوئی امر نہ کرو گے لہذا میں  
 جو امر واقعی ہو بیان کرتا ہوں یہ کہہ کر اُس نے کہا اخواجہ آگاہ ہو کہ نام میرا پرفتن ہو اور میں عیار ہوں ضخم  
 شمشیر زن بادشاہ حوالی ایمان کا وہ نہایت شجاع و بہادر ہو کہ وہ گران کو مانند گاہ کے جانتا ہو اور فیل مست کو  
 مثل پشہ کے تصور کرتا ہو یہ بیٹے ادنی اُسکی قوت و شجاعت ظاہر کی ہو اگر بخوبی تمام شاہ موصوف کی دلاوری اور  
 بہادری اور جوانمردی اور شجاعت کو بیان کروں تمھو یقیناً حیرت ہو جائے اور خوف سے اُسکے تمھارے اور  
 بڑے بڑے رستم دلون کے حواس غمہ بجانہ میں چنانچہ شاہ مذکور کو اور چار اور بادشاہان نامور کو



کہ وہ بھی نہایت زبردست ہیں ہرمز و فرامرز نے نامے تحریر کر کے واسطے اپنی مدد کے طلب کیا تھا چونکہ  
پانچون سردار اور یہ پانچون بادشاہ ہم مذہب ایک دوسرے کے حکمران تھے اسی وجہ سے پانچون نامور پانچ لاکھ  
سواران جنگی و کار آزمودہ کی جمیعت سے متفق ہو کر بیان سے ایک منزل اُدھر آ کر فرود کش ہوئے ہیں مجھو میرے  
بادشاہ مذکور نے اپنی آنکی اطلاع دینے کے واسطے ہرمز و فرامرز کے پاس بھیجا جو میں وہیں جاتا تھا کہ تمہیں مجھو  
گرفتار کیا لو اب میں صاف صاف کہہ یا مجھو چھوڑ دو خواجہ نے بموجب قسم کھانے کے اُسکو رہا کر دیا وہ گرفتاری  
سے رہا ہو کر جانب لشکر ہرمز و فرامرز روانہ ہوا اور خواجہ نے امیر باتوقیر سے جو کچھ حال عیار مذکور سے سنا تھا  
عرض کیا امیر مسترد ہوئے اور خواجہ سے اس بات میں مشورہ کیا کہ ایسی حالت میں ہم جانب ہندوستان  
جائیں یا جو سرداران جو بہرہ دلیران نوشیروان آتے ہیں اُن سے مقابلہ کریں خواجہ نے بعد غر و غور کے عرض  
کیا میرے نزدیک تو یہ مناسب ہے کہ بالفعل عزم ہندوستان موقوف کیجیے اور یہ جو سردار واسطے اعانت ہرمز  
و فرامرز کے آتے ہیں اُن سے مقابلہ کر کے اور اُنکی جنگ سے فرصت کر کے پھر ہندوستان کی طرف روانہ ہو جیے  
ہر چند کہ لشکر آپکا بمقابلہ پسران نوشیروان اتر ہی بدیع الزمان اور قاسم نوجوان وغیرہ سرداران نامی و  
گرامی مدد سے سرکوبی کفار موجود ہیں لیکن نہیں معلوم ہے سردار جو آئے ہیں کیسے ہیں بزدل ہیں کہ بہادران عالم  
سے ہیں آپکا لشکر میں ہونا ایسی صورت میں بہتر ہے اگر دیکھیے گا کہ سرداران مذکور ایسے دیپے سردار ہیں تو بخوف  
و خطر سوے ہندوستان روانہ ہو جیے گا آپکے سرداران لشکر اُنکے واسطے کافی ودانی ہیں ورنہ چندے قیام  
کیجیے گا امیر کو راسے خواجہ کی ابھی معلوم ہوئی اُسی وقت اُس جگہ سے طرف اپنے لشکر کے مع خواجہ اور سپاہ  
کو رج کیا جب قریب اپنے لشکر کے پہنچے بادشاہ لشکر کو امیر کے واپس آنے کی خبر معلوم ہوئی شاہ موصوف نے جلد  
سرداران لشکر کو واسطے استقبال کے روانہ کیا سب سردار گئے اور استقبال امیر کا کر کے بعد عزت و حرمت  
لشکر میں لائے امیر نے مرکب سے اتر کر دربار میں جا کر بادشاہ لشکر کو بجا کیا بادشاہ نے بزم راج پر ہی سبب  
واپس آنیکا پوچھا امیر نے خواجہ سے جو کچھ سنا تھا بیان کیا بادشاہ نے فرمایا کہ بہت مناسب کیا کہ ایسے جنگم  
آپ چلے آئے بیان تو امیر اپنے لشکر میں داخل ہوئے ہیں لیکن اب حال بختیارک اور اُس عیار کا لکھا جاتا ہے  
جسکو خواجہ نے گرفتار کر کے رکھا تھا بختیارک تابکار اپنی فحری بہ سوار امرا سے نامدار اُنکے ہمین دیسار چلے  
جاتے تھے کہ ناگاہ وہ عیار بختیارک کو اشلے راہ میں ملا بختیارک نے اُس سے پوچھا تو کہاں جاتا ہے  
اور کہاں سے آتا ہے اُس نے بخیال اس امر کے کہ شاید بیان بھی نہ بتلانے سے گرفتار کیا جاؤں صاف صاف  
اس طرح کننا شروع کیا کہ میں ضعیف شمشیر زن حاکم حوالی ایران کا عیار ہوں پسران نوشیروان نے اُنکو نام لکھا تھا  
اور برائے و طلب کیا تھا وہ ایک لاکھ سواران آزمودہ کار کی جمیعت سے آتے ہیں یہاں سے ایک منزل کے  
فاصلہ پر قیام پذیر ہیں اور چار بادشاہ اور سردار حوالی ایران و کوہستان کے چار لاکھ سپاہ کی جمیعت سے  
اُنکے ہمراہ ہیں اُنھوں نے مجھو خدمت پسران نوشیروان میں اس واسطے روانہ کیا ہے کہ میں جا کر شاہان مذکور  
اور سرداران مسطور کے آنے کی اطلاع دوں بختیارک نے جواب دیا تیرا ہاں جانا بیکار ہے اُنکو بذریعہ ہر کار کے  
اُنکے آنکی خبر معلوم ہو گئی ہے اور مجھو ذریعہ اعظم کو مع اُن امرا کے واسطے اُنکے استقبال کے اُنھوں نے  
روانہ کیا ہے اب تو چارے ہمراہ رہے اور سب شاہوں اور سرداروں کے ناموں سے اور اُنکی بہادری و شجاعت  
سے ہمیں آگاہ کر اُس نے عرض کیا میں اپنے بادشاہ اور آقا کا تو نام پہلے ہی بیان کر چکا ہوں اب اُنکی شجاعت



و بہادری کی کیفیت سنئے کہ وہ از حد دلاور و شجاع ہیں مثل اپنا شجاعت میں نہیں رکھتے ہیں شیر سیرت ہیں اور اسم باسنی ہیں بلکہ شیر نہ کو ہنگام حرب و ضرب ایک سنگ صحرائی تصور کرتے ہیں کوہ گران اُنکے ضرب گرز بے پناہ سے کانپتا ہے تلوار کی اُنکے پناہ نہیں جو نیزہ بازی اور تیر اندازی اور کشتی جملہ فتون سپہ گری میں طاق اور یگانہ آفاق ہیں یہ کیا ادھر آئے ہیں گویا مسلمانوں کی قضا آئی ہے یہ جملہ سپہ سالار نوشیروان کے دشمنوں کو بہت جلد قتل کر ڈالینگے بختیارک اُسکی تقریر سنے کئے لگا اڑی عیار تو نے اپنے بادشاہ کے یہ سب اوصاف شاید بوجہ نیکو ار ہونے کے بیان کئے ہیں اُس نے عرض کیا نہیں واقعی وہ ایسے ہی بہادر ہیں بختیارک نے جواب دیا ہمیں تیری بات یقین نہیں ہے جب تک ہم اُنکی شجاعت میدان کارزار میں نہ دیکھ لینگے ہمیں ہرگز اُنکے بہادر ہونیکا یقین نہوگا اب اُنکے ہمراہ چاروں سرداروں کے نام اور اُنکے حالات سے آگاہ کرو اُس نے عرض کیا ایک بادشاہ و سردار کا نام اتر در چو بگردان ہے یہ سردار بھی نہایت زبردست ہے اور دوسرے شاہ کا نام مہراش فیلبند ہے یہ بھی نہایت بہادر ہے اور تیسرے سردار کا نام اسد نعرہ زن ہے یہ شاہ بھی پیش دلاور ہے اور چوتھے سردار تور شہار کا نام چند آہن تاب ہے یہ وہ زبردست سردار ہے کہ یہ جس بادشاہ کی سپہرہ پھر کیا مجال کسی بدخواہ کی کہ اُسکو تہ تیغ کر سکے بختیارک نے جواب دیا نام تو سب کے رعب دار ہیں دلون سے اُنکے آگاہی نہیں ہے کہ شیر دل ہیں یا بزدل ہیں خیر اب تو وہ آتے ہیں دو چار روز میں حالات اُنکے عرصہ جنگ میں معلوم ہی ہو جائینگے نامرد و بزدل اور شجاع و بہادر میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے قیافہ شناس جو ہیں وہ صورتیں دیکھ کر ہی جان جاتے ہیں کہ بہادر کون ہے اور بزدل کون ہے غرض اسی طور کی گفتگو کرتا ہوا ہمراہ اُس عیار کے جاتا تھا بعد قطع راہ جب اُس جگہ پہونچا جس میدان وسیع میں وہ پانچوں سردار مع فوج فروکش تھے اپنی خچری سے اتر کر سامنے اُن سرداروں کے گیا اور ہر ایک کو بٹا عہد عہد اور تسلیم کر کے عرض کیا آپ صاحبوں کی خبر تشریف آوری ہمارے شاہزادوں اور حاکمان دیو قار کو بذریعہ ہر کاروں کے پہونچی تھی اُس وجہ سے مجھ کو معر ان امرا سے نامدار کے واسطے استقبال کے بھیجا ہے اُنھوں نے بختیارک کو وزیر ہر مزد فرامرز کا جانکر موافق اُسکی عزت کے اُسے اپنے دربار میں اور بارگاہ میں جگہ دی بختیارک وغیرہ بیٹھے اُنھوں نے حالات لشکر اسلام اور ہر مزد فرامرز کی کیفیت دریافت کی بختیارک نے عرض کیا اہل اسلام نہایت سرکش ہیں اور بہادر ہیں ہمارے آقا و مالک اُنسے جنگ جہاں میں عاجز ہیں اُنھوں نے جواب دیا اب ہم آئے ہیں سب مردمان لشکر اسلام کو قتل کر ڈالینگے کسی کو زندہ نہ چھوڑینگے اسی طرح کی گفتگو تادیر رہی آخر کار بختیارک نے عرض کیا اگر مناسب ہو تو حضور تشریف لے چلیں فرزند ان شہنشاہ نوشیروان منتظر آپکی ملاقات کے ہیں یہ سنے اُنھوں نے اُسی وقت کوچ کا حکم دیا جملہ مردمان سپاہ مسلح و مکمل ہوئے پانچوں سردار مرکبوں اور گینڈوں پر سوار ہوئے سپاہ ہمراہ رکاب ہوئی سوار یاں اُن شاہوں اور سرداروں کی آگے بڑھیں بختیارک و امرا بھی اُنکے ساتھ ساتھ چلے بعد قطع راہ وقت صبح کہ ہر مزد فرامرز سریر حکومت پر دربار میں بیٹھے تھے سردار ان مذکور لشکر کفار میں پہونچے اور مرکبوں سے اتر اور سوار یوں سے بالاسے فرش خاک آکر جانب دربار ہر مزد فرامرز روانہ ہوئے جب عنقریب دربار کو رے پہونچے فرزند ان نوشیروان نے تخت سے اٹھ کر اُنکا استقبال کیا بلکہ تائب فرش واسطے اُنکے استقبال کے آئے اور اُنکو برابر اپنے تخت کے نفیس و نگون پر سین و بے سار بعد ادا سے سلام و مزاج پر سی کے



بٹھایا اور خود بھی تخت پر بیٹھ کر اُسے کہا کہ آپ صاحبوں نے ہمارے حال پر نہایت مہربانی کی ہم آپ کی تشریف آوری سے از حد ممنون احسان ہوئے انھوں نے جواب دیا آپ ایسے کلمات زبان پر نہ لائے سمجھئے کیا احسان کیا ہو جسکے بارے میں آپ ایسا کہتے ہیں رنگیا اعانت کرنا یہ طریقہ ہمارے بزرگوں اور آپ کے بزرگوں کے وقت سے مضبوط ہو کبھی آپ کے بزرگوں نے ہمارے بزرگوں کی مدد کی ہو اور کبھی ہمارے بزرگوں نے آپ کے بزرگوں کی اعانت کی ہو پس درجہ مساوی مابین میں رہا ہو کسی کا احسان کسی پر نہیں ہوا مثل اُنکے آج ہم بھی یہاں آئے اگر خداوند ہمارے چاہیگے تو ہم جلد آپ کے دشمنوں کو قتل کر ڈالینگے اور کبھی آپ بھی ہماری مدد کیجیے گا اسکا عوض ہو جائیگا یہ کمزور خاموش ہوئے ہرمز و فرامرز نے اُس وقت اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ جلد تر ساقیان مگر خسار و گلبدن کشتیان بادہ ناب کی مع ساغر بلورین لیکر ہمارے رو بہ و آئین اور تازہ نینان خوش جمال بھی جو علاوہ حسن و جمال کے علم موسیقی میں بھی کامل ہوں مع اپنے سازندوں کے یہاں حاضر ہو کر رقص و نغمہ کریں چنانچہ حسب الحکم پہلے ساقیان گل اندام کشتیان شراب ناب کی مع جہاں صاف و نمایاب لیکر یاد اواز دربار مذکور میں گئے اور بموجب قاعدہ اُن سرداروں نووارد و دیگر اہل دربار کو جہاں و ناب دینے لگے وہ ببادہ خواری کرنے لگے اور اشیائے گزک بالائے مہکھانے لگے جب کہ سب کئی کئی بام شراب تند کے پی چکے اور خوب نشہ ہو چکا اشارہ فرزند ان نوشیروان سے ساقیان خود دربار سے چلے گئے بعد جانے ساقیان مگر وہ کے حسب الطلب ہزینان سہ جہین زہرہ جمال مشتری خصال مع اپنے سازندوں کے حاضر دربار ہوئیں اور بعد خوب رقص کرنے کے اُس نے یہ غزل مختصر گانا شروع کی غزل

یہ سفتیان اُٹھائے جو تھے لگاے دل  
میری طرح سے تم بھی کہو ہاے ہاے دل  
آجائے چین جی کو جو پہلو سے جاے دل  
وہ دل سے گر سنیں تو کہوں ماجراے دل  
دھوبیچھے ہاتھ جان سے جو وہ لگاے دل  
رکھتے ہیں آئینہ سے فرزدن ہم صفائے دل  
موت آئے پر کسی پہ الہی نہ آئے دل  
بوسہ حنائی ہاتھ کا دو خون ہماے دل  
پروانہ کی طرح سے نہ جب تک جٹھے دل  
فرط خوشی سے ٹوٹے گا بند قباے دل  
ہو لا مکان گوشہ دولت سراے دل  
اس سے کہیں فرزدن ہو مرا ماجراے دل  
بس ایک ہی نظر میں لگے کہنے ہاے دل

رنج فراق رشک عدو صد ہماے دل  
سن کر کبھی جو نالہ درد آشناے دل  
کوئی عدو سے جان نہیں میرا سواے دل  
کیا اس سے فائدہ جو کروں ہاے ہاے دل  
او بوالہوس یہ عشق بتان دل لگی نہیں  
اُس جانجان کو دیکھتے ہیں اس میں ہر گھڑی  
اس صدائے فراق کو جی چاہتا ہو خوب  
ممل کے مدی خون کیا اسکا آپ نے  
کیا جانے سوز عشق کی لذت کو آدمی  
اس جان جان سے وصل کی جسد مٹھ کر گئی  
غرش بحرین سے اسکا دو بالا ہو مرتبہ  
واعظ کی ہو نہ بان پہ جو محشر کا تذکرہ  
آگہیں دو چار اُسے ہوئی تھیں ابھی تو ضبط

جب وہ تازہ نین غزل مند رہے کہ کو بلخ داؤدی باوا و ناز و غمزہ مشوہ خوب گاجلی تمام اہل دربار اُسکے رقص و نغمہ دل آویز کو پسند کر کے خوش ہوئے اور سب نے اُسکے کمال کی تعریف کی پھر وہ تازہ نین دو ایک غزلین گا کر دربار سے چلی گئی بعد اُسکے جانے کے اور ایک رقصہ خوش جمال زہرہ شمال



مع اپنے سازندوں کے دربار میں حاضر ہوئی جب اُس کے سازندے اپنے ساز درست کر چکے وہ نازنین تاپنے لگی سب اُس کا ناچ دیکھنے لگے اور عالم نشہ شرب میں خوش ہونے لگے خصوصاً سرداران نووار و مذکور رقص اس پر ہی جمال کا دیکھ کر ہنسنے لگے اور یہ کہتے تھے کہ یہ رقص ہی ایک پھلاوہ ہو یا برق مجسم ہو جب وہ نازنین بخوبی تمام تاویر رقص کر چکی ایک غزل کسی استاد کی اُس نے گانا شروع کی سب اعلیٰ و ادنیٰ اُس کا گانا سننے لگے یہاں تک کہ وہ نازنین نصف شب تک رقص و نغمہ کیا کی جب وقت دربار برخواست ہو نیکا آیا ہرمز و فرامرز نے اُسے انعام کثیر دلو کر رخصت کیا اور دربار برخواست کیا سرداران نووار و اپنی اپنی بارگاہ میں گئے اور چونکہ مسافت راہ سے خستہ تھے لیٹتے ہی فرش خواب پر سو رہے جب صبح ہوئی ہرمز و فرامرز بیدار ہو کر اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے امراد و زرا آداب و تسلیم بجالائے فرزند ان نوشیروان تخت پر بیٹھے اہل دربار علی قدر مرتبہ اپنی اپنی جگہ بیٹھے ہنوز دربار میں ہرمز و فرامرز بیٹھے ہی تھے کہ ناگاہ خاقان گردون اساس اور وہ سرداران نووار و بیدار ہو کر حواج ضروریہ سے فارغ ہو کر دربار مذکور میں آئے ہرمز و فرامرز نے اُن کو تعظیم و تکریم سے قریب تر اپنے تخت کے دنگوں پر بٹھایا پھر ساقیان گلر خسار کو طلب کیا وہ کشتیان مویاب کی لیکر حاضر ہوئے اور جملہ اہل دربار کو شراب پلانے لگے خصوصاً سرداران نووار و کو چند در چند جام مویاب دیے جب سب خوب بادہ خواری کر چکے یاشارہ ہرمز و فرامرز ساقیان مذکور کشتیان مویاب کی اُٹھا کر دربار سے چلے گئے یہاں دربار میں ضیغہ مہینہ اور چند آہن تاب وغیرہ کو جب خوب نشہ ہوا یاشارہ ہرمز و فرامرز سے بختیارک کچھ اوصاف اہل اسلام خصوصاً شجاعت و جوانمردی سرداران لشکر امیر بیان کرنے لگا اور باواز بلند کہنے لگا امیر باتو قراور اُن کے سرداران لشکر ایسے بہادر و دلاور ہیں کہ کوئی شخص اُن سے مقابلہ کر ہی نہیں سکتا اور جس نے جسارت کر کے کبھی مقابلہ کیا تو وہ اُن کے ہاتھ سے مارا گیا یا اُن سے زیر ہو کر جان کے خوف سے مسلمان ہو گیا افسوس ہزار افسوس کہ ان سے ایسے دلاور کو لایا جائے کہ وہ یہاں اگر مردمان لشکر اسلام کو تہ تیغ کرے اور حمزہ صا جقران کو پیوند خاک کر دے ان مسلمانوں کا نام و نشان بھی باقی نہ رکھے پھر خود ہی یون گویا ہوا یاشارہ بختیارک کی خیالات بجا کر رہا جو اسے ان مسلمانوں سے بہتر شجاعت میں کوئی اپنا معین بھی ہو نہیں سکتا ہمارے خداوندوں نے ایسا کوئی بندہ پیدا ہی نہیں کیا جو یہ کھکر خاموش ہو کر طرف اُن سرداران تازہ وار دے دیکھنے لگا اُنھوں نے نہایت ہمہم ہو کر عالم نشہ شراب میں جواب دیا یاشارہ ملک جی یہ تم کیا بیہودہ کہتے ہو دشمنوں کی تعزیت کرتے ہو اور اپنے ہم مذہب والوں کی مذمت کرتے ہو کسی کو مثل اُن کے شجاع و بہادر نہیں جانتے ہو ہمارے روبرو ایسے بیہودہ کلمات زبان پر جاری کرتے ہو مثل اور دن کے چہن بھی نامرد و بزدل تصور کرتے ہو ہم وہ بہادر ہیں کہ ہمارے نام فقط سنتے ہی بڑے بڑے نامی پہلوان اور بڑے بڑے شجاعان روزگار خوف سے تھراتے ہیں اور کوئی دلیر جان کی خوف سے یہ ان میں جسے مقابلہ کر نہیں سکتا جو رستم و ہفتدیا سہراپا و افراسیاب وغیرہ کی ہمارے سامنے کیا حقیقت ہو اگر وہ اس زمانے میں ہوتے اُن ایسے شخصوں سے ہم میں سے ایک شخص مقابلہ کرتا اور سب کو تہ تیغ کرتا اگر ہمارے شجاعت میں کچھ کلام ہو تو اپنے بادشاہوں سے کہہ کہ آج ہی طبل جنگ بجھائیں کل صبح کو چارسی بہادری و نامردی وہ اور تو سب دیکھیں جب یہ تقریر اُن سرداروں نے کی ہرمز و فرامرز خوش ہوئے اور دل میں خیال



کرنے لگے کہ خاص مطلب ہمارا تو یہی تھا کہ تم اپنی زور و قوت پر مغرور ہو کر طبل جنگ بجاؤ ہمارے  
 دشمنوں کو قتل کرو یا خود قتل ہو جاؤ یہ خیال کر کے انھیں سرداروں سے مخاطب ہو کر کہا آپ اس شخص کے  
 سنہنا سے بیہودہ کا کچھ خیال کیجیے ابھی تو آپ تشریف لائے ہیں چند روز قیام کیجیے اور راحت پذیر ہو جیے  
 بعد ازاں اہل اسلام سے مقابلہ کیجیے گا بختیار ک اس قدر ضرور سچ کہتا ہے کہ امیر اور سرداران لشکر امیر  
 نہایت شجاع و بہادر ہیں اور ہم کہتے ہیں کہ آپ اُن سے زیادہ شجاع ہیں وہ سردار ہر مزدفر امرز کی گفتگو  
 سنکے بہت خوش ہوئے اور عالم نشہ شراب میں کئے لگے کہ ہماری ہی خوشی ہو کہ اسی وقت طبل جنگ بجے گا  
 حکم دیجیے تاکہ اہل اسلام سے کل صبح کو مقابلہ کریں اور بختیار ک ہماری دلاوری دیکھے ہر مزدفر امرز  
 نے بموجب اُنکے کئے کئی وقت طبل جنگ بجنے کا حکم دیا ملازموں نے فوراً طبل جنگ بجایا جب صدائے  
 طبل رزمی لشکر کفار سے بلند ہوئی ہر کارے لشکر اسلام کے جو برائے خبر رسائی مقرر اور معین تھے وہ خبر  
 نواخت طبل جنگی لیکر محوقت دربار سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام میں آئے کہ دربار جلد سرداران لشکر موجودہ  
 سے بھرا ہوا تھا امیر با تو قیر بھی دربار میں تشریف فرما تھے ہر کارہ ہاے مذکور بھراگاہ سے بادشاہ لشکر اور  
 امیر کو بھرا اور تسلیم کر کے ثنا و دعا سے بادشاہی زبان پر جاری کر کے یوں عرض رسا ہوئے کہ اے ظل اللہ  
 فلک ہمارا گاہ اس وقت ہر مزدفر امرز نے اپنے لشکر میں سرداران تازہ وارد کے کئے سے طبل جنگی  
 بجا دیا ہوا راہ اسکایہ ہو کہ کل وقت سحر انھیں سرداران مذکور کو مع اپنی فوج اور اُسکی سپاہ کے میدان کارزار  
 میں آئیں اور آتش کینہ و فساد کو جو اُنکے دلوں میں ہو سر میدان جنگ مشتعل کریں باقی خیریت ہو ہر کارے  
 تو یہ لکھ دربار سے چلے گئے بادشاہ لشکر نے خواجہ عمر کی طرف دیکھ فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بعنایت ازبکی  
 نقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے جو کچھ پردہ و دکار کو ہمارے منظور ہو گا وہی ہو گا خواجہ حسب احکم فوراً  
 دربار سے باہر گئے اور نقارہ لوازوں سے حکم بادشاہ بیان کیا انھوں نے موافق قاعدہ قدیم چند اشرافان  
 خواجہ کو نذر دیکر چوب اٹھا کر نصر من اللہ فتح قریب زبان پر جاری کر کے نقارہ سلیمانی پر چوب لگائی صدائے  
 نقارہ جنگی بلند ہوئی مردمان لشکر اسلام آواز نقارہ رزمی سنکے باخبر ہوئے کہ کل صبح کو کفار سے مقابلہ ہو گا  
 یہ سمجھ کر اُس وقت سے سامان جنگ میں مصروف ہوئے لشکر کفار میں سامان جنگ ہونے لگے ہر ایک کافر  
 برائے قتل مسلمان اپنی تلوار پر حیتل کرنے لگا غرض وہ روز اور تمام شب دونوں لشکروں میں خوب  
 تیاری جنگ ہوئی جب صبح ہوئی اُدھر سے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام بعد ادا سے فریضہ سحری  
 اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر بکر و فر جانب میدان کارزار روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ عرصہ نبرد میں پہنچے  
 ہنوز کچھ دیر ہوئی تھی کہ اُدھر سے آمد آمد لشکر کفار ضلالت شعار کی ظاہر ہوئی غبار عظیم اڑتا ہوا نظر آیا بعد  
 تھوڑی دیر کے وہ نابکار میدان کارزار میں مع اُن سرداران تازہ وارد کے آئے پھر بہ ستور قدیم درستی  
 میدان جنگ ہوئی پھر موافق مندرجہ سابق دونوں لشکر صف آرا ہوئے امیر بعد اُس سپہ سالاری چالیس  
 قدم آگے اپنی صف لشکر کے زیر علم اثر دیا پیکر کھڑے ہوئے اُس وقت دونوں لشکروں سے نقیب اور کواکب  
 لشکر بیچ میدان جنگ کے آئے اور جلد جو امان لشکر سے مخاطب ہو کر آواز بلند یوں کئے کہ اے بہادران  
 نامہ اے دای دلیران تمہو شعار ذرا تقریر ہماری بگوش دل سنو اس وقت ہم وہ نصائح کرتے ہیں کہ اگر انصاف  
 کر دے گے تو یقیناً یہی کہو گے کہ یہ سب نصیحتیں خوب ہیں ان پر عمل کرنا ضرور ہو اور جو تہ عمل کرے وہ نامہ واد



نادان ہر دور وہ نصائح یہ ہیں کہ سپاہی کو واجب و لازم ہو کہ اپنے مالک و آقا سے سوائے وفا کے بیوفائی نہ کرے  
دوسرے مرد میدان نیز کو مناسب ہو کہ اپنے آقا اور مالک کو دشمنوں سے بچائے خود ہلاک ہو جائے مگر اپنے  
مالک کو تہ تیغ نہ ہونے دے تیسرے سپاہی کو لازم ہو کہ حق تک اپنے مالک کا وقت ضرورت اور اس کے لڑائی  
سے منحہ نہ پھیرے مالک کو اپنے دشمنوں میں چھوڑ کر گریزان نہ ہو چوتھے شاگرد ہمیشہ کو ضرور ہو کہ شمشیر و سپر  
باندھ کر چہرہ اپنا سالہ راپٹن میں لکھوا کر بہادر و نرین شامل ہو کر خیال کرے کہ عزت و آبرو اپنی روز بروز  
بڑھانا چاہیے ایسے ایسے کارنامے کرے کہ عمدہ اور مرتبہ آنا فنا بڑھتا جائے مالک و آقا کی خیر خواہی  
سے ترقی مناسب ہوتی رہے اور برعکس اسکے کرے ورنہ مالک بھی ناخوش ہوگا اور آبرو باقی نہ رہے گی پانچون  
سپاہی کو مناسب ہو کہ بمقابلہ عزت و آبرو اپنی جان و مال اور اہل و عیال کا کچھ خیال نہ کرے کیونکہ عزت و آبرو  
عجب شے ہو بغیر اسکے زندہ رہنا یعنی بے آبرو ہو کر جینا خوب نہیں ہے چونکہ آج تم سب دیکھ رہے ہو کہ تمہارے  
بادشاہ سے سامنا حریت نہ بردست کا ہو تم کو لازم ہو کہ ہمساری پانچون نصیحتوں کے اوپر عمل کرنا دیکھو ہنگام  
جدال جنگاہ سے بھاگ کر نہ جانا بے آبرو و سر میدان نہونا تک حرامی نہ کرنا مالک کو اپنے ناخوش نہ کرنا جلد  
وفا سے قدم نہ ہٹانا کو چہ بیوفائی میں پاؤں نہ رکھنا مردانہ اپنے حریفوں سے مقابلہ کرنا اور دشمنوں سے مر جانا  
گوارا کرنا اور بھاگ کر زندہ رہنا پسند نہ کرنا ورنہ ان سب جوانوں میں جو بہادر ہیں ذلیل اور رسوا  
ہو گئے آئندہ تم کو اختیار ہو کہ لکھنویق اور کرکیت میدان جنگ سے ہٹ گئے جلد بہادران ہر سہ لشکر بجا خود  
کھنے لگے کہ نقیب اور کرکیت نے نصائح خوب کیے ہیں انہیں ہمارے کلام نہیں ہے ہم ضرور ہی انکی نصیحتوں پر  
عمل کریں گے اور جو لشکر کفار میں بزدل و نامرد تھے وہ اپنے دل میں کہتے تھے کہ نقیب اور کرکیت جو کچھ یہودہ پاک  
گئے ہیں ہمارے نزدیک خلاف ہو انکی عقل سالم نہیں ہے ضرور انکے دماغ میں فتور ہو گیا کیونکہ چار روپے کی واسطے  
اپنی جان شیریں گنوا دینے کو کہتے ہیں اس بات کو کوئی نادان بھی پسند نہ کرے لگا ہوا متو قائل ہیں واہ واہ کیا نصیحتیں  
کی ہیں کہ اپنے مالک و آقا کی بیوفائی کا خیال کر کے اپنی جان لڑا کر دین اہل و عیال کی محبت و الفت سے اتنا ٹھاکر  
باغ و دنیا کی سیر سے محروم رہیں عزت و آبرو کا خیال کریں جب اپنی جان ہی تو کیسی  
عزت اور کیسی آبرو و مشہور ہو کہ جان ہو تو جان ہو متو اس وقت تک یہاں موجود ہیں کہ جب تک ہمیں  
کوئی تموار اور میر وغیرہ نہیں مارتا ہو اور کوئی حریف ہم پر حملہ نہ کرے لگا اور سامان اپنے قتل اور زخمی ہونیکا  
ہوگا تو ضرور ہی بھاگ جائیں گے اپنی جان دشمنوں سے بچا لینگے ہنوز مردان سپاہ اپنے اپنے دل میں خیالات  
مذکور کر رہے تھے کہ ناگاہ اسد نعرہ زن ہرمز و فرامرز سے اجازت جنگ لیکر صف لشکر سے دلیرانہ نکلا  
اور مرکب کو اپنے جولان کر کے بیچ میں میدان جنگ کے آیا اور مرکب کو روک کر بادشاہ لشکر اسلام سے  
مخاطب ہو کر اس طرح کہنے لگا کہ اتنی بادشاہ لشکر اسلام ہاں میرا انتقام کسی اہل رسیدہ کو مجھ شیر غضبناک کے  
مقابلہ کو بھیجے تاکہ سر میدان جنگ شکار اُسکا کیا جائے یہ لکھنویق و فرامرز بادشاہ لشکر اسلام اور امیر  
کشور گیر نے اپنے لشکر کے داہنے طرف نظر کی فوراً خضر ان شاہ کشمیری صف لشکر سے لٹکر  
بادشاہ لشکر اور امیر سے اجازت جنگ لیکر گھوڑے کو دوڑا کر حریف کے سامنے گیا اور مرکب کو روک کر  
کہا او میرا اب کیا نال ہو جو ہر شیر و کتا پلے پچھو وار کر پھر سیری تیغ آبدار کے ہر دیکھنا اس نے ہر ہم  
ہو کر نیزہ و تیر کی طرف توجہ نہ کر کے تیغ آبدار و گراں بار نیام سے کھینچا اور پکارا او کشمیری ہوشیار ہو جا



کہ یہ تیغ میرا خونریز اہل اسلام مشہور ہو ضرور ہی اس تیغ ابدار سے تو جانبر نہوگا اُس نے جواب دیا اونا بکا  
 کیا بکتا ہے تجھ ایسے نامردوں کو مینے بارہا قتل کیا ہے تو کیا ہے اور تیرے تیغ ابدار کی کیا حقیقت ہے تو ایک نامرد ہے  
 اور یہ تیغ میرے نزدیک ایک کاروبے آب ہے اسد نعرہ زن نے نعرہ کر کے مرکب کو بڑھا کر تیغ کو اٹھا کر  
 خود سر پر خضران شاہ کے بقوت تمام مارا اور خضران نے سپر کو پناہ کیا چونکہ تیغ ابدار اور گرانبار  
 تھا سپر کو کاٹ کر تادو اید و اتر آیا اُس بہادر نے اُسی عالم میں دستا نہ مارا تیغ تو سر سے نکل گیا لیکن  
 زخم سر سے چادر خون کی چہرہ پر آئی ضعف سے حالت متغیر ہوئی مگر اُس بہادر نے اُسی حالت میں شمشیر  
 ابدار نیام سے کھینچ کر ارادہ کیا تھا کہ حریت پر وار کر دن یکا یک صحرا کی طرف سے تھوڑا غبار بلند ہوا  
 خضران شاہ اور اسد نعرہ زن دونوں اُس غبار کی طرف متوجہ ہوئے تھوڑی دیر گزری تھی کلاں  
 گرد و غبار سے ایک نقابدار فیروزہ پوش مع تھوڑی سپاہ کے پیدا ہوا سردار ان لشکر بھی اُسے نقابدار  
 تھے اُس نے جلد تر آ کر ایک سمت اپنے لشکر کو بٹھرا کر مرکب اپنا جولان کر کے خضران شاہ سے کہا تم  
 اپنے لشکر میں جاؤ اس نابکار کو مین قتل کرونگا اور اس میدان سے مین مقابلہ کرونگا اُس نے جواب دیا  
 مجھ کو اس بدخواہ نے تیغ سے زخمی کیا ہے مین بھی اسے زخمی کرونگا یا اسکو قتل کرونگا خود ہی اس سے مقابلہ  
 کرونگا تم کون ہو کہ میرے حریت سے لڑتے ہو نقابدار نے خضران کو تو کچھ جواب نہ دیا لیکن اسد  
 تیغزن سے کہا اونا نابکار تو مجھ سے مقابلہ کر اگر دعویٰ مردی و مردانگی ہے تو مجھ سے جنگ ہو اُس نے برہم ہو کر  
 وہی تیغ ابدار اُس کے سر پر بھی مارا نقابدار مذکور نے تیغ اُسکا سپر پر روک کر شمشیر ابدار اس طرح اُسپر  
 لگائی کہ وہ نابکار مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گر احمزہ صاحبقران اور جملہ سرداران لشکر  
 اسلام اُسکی ضرب تیغ ابدار دیکھ کر بے اختیار ثنا خوان ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ نہیں معلوم یہ نقابدار  
 فیروزہ پوش کون ہے جب اسد تیغزن جسکو ہنر بر تیغزن بھی صاحب دفتر نے لکھا ہے قتل ہوا اور خضران  
 حالت زخمی مین مجبور ہو کر اپنے لشکر میں گیا ہر مزد فرامر نے کو اسد تیغزن کے قتل ہو جانیکا نہایت ملال  
 ہوا اور افسوس کر کے کہا یہ بہادر عجب جوان تھا خضران شاہ کو میدان مین جاتے ہی زخمی کیا تھا اگر نقابدار  
 نہ آ جاتا تو بہت سے اہل اسلام کو تہ تیغ کرتا نہیں معلوم یہ نقابدار کون ہے اور کہاں سے آیا ہے بڑا زبردست ہے  
 کہ ایسے دلاور کو یون اس نے ہلاک کیا بختیارک نے سکر عرض کیا خداوند نعمت مینے سنا ہے کہ جب کسی  
 موت آتی ہے تو ایک فرشتہ ہے جسکو ملک الموت کہتے ہیں وہ آتا ہے اور کسی شکل و صورت پر مشکل ہو کر قبض  
 روح کر لیتا ہے پس اس نقابدار کو اسد تیغزن کا ملک الموت جانا چاہیے ابھی بختیارک یہ کہہ رہا تھا  
 کہ اُس نقابدار نے لشکر کفار سے مخاطب ہو کر مبارز طلب کیا سردار ان لشکر اسد تیغزن نے منع ایک  
 سپاہ کے نقابدار مذکور پر حملہ آور ہونے کا ارادہ کیا تھا کہ چند آہن تاب نے انگور و کا اور کمانگو شرم  
 نہیں آتی ہے کہ ایک شخص تنہا پر تم لاکھ سوار و مکی جمیت سے حملہ کرنا چاہتے ہو یہ کیسی بہادری ہے میرے نزدیک  
 تم نامرد ہو اگر مرد ہوتے تو فردا فردا جا کر اُس نقابدار سے مقابلہ کرتے اور اُسکو قتل کرتے اپنے مالکے آقا کے  
 خون کا اُس سے عوض لیتے اب تم ہرگز اُس بہادر پر حملہ آور نہو دیکھو مین جاتا ہوں اور سر اُسکا تیغ ابدار سے  
 کا ٹکرا بھی لاتا ہوں مین بہادر ہوں اور انصاف پسند ہوں جتنا جا کر مقابلہ کرتا ہوں یہ کہہ کر ہر مزد  
 فرامر نے وغیرہ سے اجازت جنگ لیکر مرکب دور کا بہ اپنا صفت لشکر سے نکال کر سامنے اُسکے گیا اور



مرکب کو روک کر کہنے لگا اس نقابدار فیروزہ پوش ہر چند کہ تو میرا بدخواہ ہو مگر میں تیری شہر آشوب  
کی تعریف کرتا ہوں کیا خوب تو نے تلوار لگائی ہو اور ایسے بہادر کو جو سیکڑوں دلاوروں میں چیدہ تھا تو نے  
اس طرح قتل کیا کہ حیرت ہو گئی ہو لیکن اب ہوشیار ہو جا کہ اہل تیری تیرے قریب آگئی ہو میں تجکو ضرور قتل  
کر دوں گا اپنے دوست اسد تیغزن کے خون کا مجھے انتقام لوں گا میں وہ ہوں کہ بڑے بڑے نامی دلاور  
میری جنگ سے پناہ مانگتے ہیں تو نے میرا نام اور میری شجاعت کا احوال سنا ہو گا اور اگر نہ سنا ہو مجھے سن کے  
آگاہ ہو کہ نام میرا چند آہن تاباں ہو بہادر می و شجاعت میں مثل اپنا نہیں رکھتا ہوں نقابدار نے  
جواب دیا اور بادہ کو پیکار اپنی تعریف آپا ہی کرتا ہوا سے ایسے کمالات فنون سپہ گری دکھا کہ میں اور تمام  
دیکھنے والے سب تیری تعریف کریں اپنی تعریف خود کرنا اچھا نہیں ہو بقول صائب کے شعر شناسے خود بخود  
گفتن سے زید مرا صائب اپنا وزن پستان خود مالہ خطوط نفس کیا بد پنا چند نے تقریر اٹکی سکے اور کمال  
غضبناک ہو کر تہذیب اور کینچیکر خیردار خیردار گھبر گھبر کر لگا یا نقابدار مذکور نے سپہ بھی نہ اٹھائی ہاں یہ تدبیر کی کہ  
بہشت تمام اپنے مرکب کو آگے کسی قدر بڑھا کر بازہ پر تیغ کی نظر کر کے کچھ انتظار کیا جب تیغ قریب سر آ گیا فوراً  
اُسکے بند دست پر ہاتھ ڈال کر کلائی مڑوڑ کر چاہا کہ تیغ کو اُسکے ہاتھ سے چھین لیجے اُس نے بھی زور کرنا شروع  
کیا تا دیر زور آزمائی ہوئی آخر کار لشکر کفار اور لشکر نقابدار فیروزہ پوش کے چند ہر کار سے نکلے اور  
انھوں نے پکار کر کہا اے دلاور اگر تم قصہ کشتی کا رکھتے ہو تو مر کھوں سے اتر کر کشتی لڑو گا ورنہ البتہ تمہاری  
زور آزمائی کی تمہل ہوگی اور یہ گھوڑے بچارے ہرگز تمہاری زور آزمائی کے تحمل نہ کئے جب شاظرون نے یہ کہا  
دونوں دلاور آلات حرب و ضرب دور کر کے گھوڑوں سے اترے اور دامن گردا کر ہسم پٹ کر کشتی  
لڑنے لگے نقابدار نے دوپہر کی مدت میں اُسے زیر کیا اور دونین زور کر کے اپنے سر سے بلند کر کے اور  
چرخ دیکر زمین پر پٹک دیا اور سینہ پر سوار ہو کر ایک عیار نقابدار سے اشارہ کیا کہ اسے بازہ لے وہ اپنے  
آقا کے حکم سے آیا اور اُسے گرفتار کرنے لگا یہ حال دیکھ کر ہرمز و فرامرزن نے ارادہ کیا کہ اپنے تمام سپاہ کو حکم دوں  
کہ نقابدار مذکور کو قتل کریں اور چند آہن تاباں کو با کرین ہنوز اپنی تابکاروں نے اپنی فوج کو حکم جنگ  
مغلوبہ کا دیا تھا اور فوج چند آہن تاباں برائے جنگ و جدال آگے نہ بڑھی تھی کہ عیار نقابدار نے  
جند کو زنجیر و طوق میں گرفتار کر لیا اور اپنے لشکر میں اُسے بھیج دیا اُس وقت بختیارک نے عرض کیا  
خداوند نعمت جنگ مغلوبہ کا ارادہ کیجیے گا اب رہا ہوا جند کا دشوار ہو اور لڑنا اس وقت آپکا اچھا نہیں ہو  
کیونکہ ساعت بد ہو بہتر ہو کہ طبل باز گشت بخوارے ہرمز و فرامرزن نے بختیارک کی رائے پسند نہ کی  
کچھ فوج کو حکم دیا اس نقابدار فیروزہ پوش کو گھیر کر قتل کر دو مردان فوج تلوار بن کھینچ کر بڑے اُدھر  
سے فوج نقابدار بھی بڑھی دونوں فوجیں مل گئیں لڑائی ہونے لگی نقابدار مذکور نے وہ جنگ رستمانہ  
کی کہ کفار کی لاشوں کے انبار جا بجا میدان کارزار میں لگا دیے آخر کار کفار پس پا ہوئے اس وقت ہرمز و فرامرزن  
نے حکم دیا طبل امان پر چوب لگائی جائے جب صدا طبل امان کی بلند ہوئی لڑائی سوتوت ہوئی ہرمز و فرامرزن  
شکست کھا کر ذلت سر میدان اٹھا کر اپنی فرو گاہ لشکر پر آئے اُدھر نقابدار مذکور نے لشکر امیر سے خطاب  
ہو کر کہا آج تو نے لشکر کفار کو شکست دی ہو اور اسد تیغزن کو قتل کیا ہو اور چند آہن تاباں کو اسیر  
کیا ہو کل اسی طرح تم سے لڑو لگا یہ لکھ کر مع اپنی فوج کے سوے صحر چلا گیا اور امیر ہاتھ توڑ اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر



جنگاہ سے قیام گاہ سپاہ پر آئے فرج تو دہن ٹھہری بادشاہ اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے امیر باوقر اپنی بارگاہ میں گئے جملہ سرداران لشکر بھی اپنی اپنی بارگاہوں اور خیام میں داخل ہوئے ہرمز و فرامرز نے ہنگام شب اپنے دربار میں کہا افسوس وہ بلاد قتل و اسیر ہو گئے فرج کو جنگاہ میں شکست ہوئی ہزاروں مردمان سپاہ کام آئے کیسی ذلت و رسوائی ہوئی اس نقابدار فیروزہ پوش کے ہاتھ سے جیدہ عظیم چکھو ہوا اسکی کیا تدبیر کریں کہ غم و رنج سے رہائی ہو مہر اس فیلبند اور اثر در چوب گردان اور ضعیف شیرین اور خاقان گردون اساس نے متفقہ اسے جو کر کہا آپ کو مناسب ہو کہ طبل جنگ بجوائے نقابدار فیروزہ پوش سے لڑیے اسکو قتل کیجیے ہم اُس سے مقابلہ کرنے کو موجود ہیں اُنہی کئے کئے سے اُن نابکاروں نے اُسی وقت طبل جنگ بجوایا جب صدا طبل جنگ لشکر کفار میں بلند ہوئی بذریعہ ہرکاروں کے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام کو خبر نواخت طبل جنگ معلوم ہوئی امیر نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی نقارہ زرمی پرچوب لگائی جائے پھر حکم ملازموں نے نقارہ جنگی پرچوب لگائی دونوں لشکروں میں تمام شب خوب تیاری جنگ ہوئی صبح کو حسب دستور دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے بعد درستی میدان جنگ دونوں لشکروں میں صف آرائی ہوئی پھر نقیب اور کدکیت دونوں لشکروں سے نکلے انھوں نے حسب قاعدہ قدیم جو ان لشکر کو آمادہ جنگ کیا جب وہ بھی ملے گئے مہر اس فیلبند کہ اس نے اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا تھا ہرمز و فرامرز سے اجازت جنگ لیکر دلیرانہ میدان کارزار میں آیا اور مبارز طلب کیا قاسم بن علمشاہ نے ارادہ صف لشکر سے نکلنے کا کیا تھا کہ ناگاہ وہی نقابدار فیروزہ پوش مع اپنی فرج کے میدان جنگ میں آیا اور مہر اس فیلبند سے مقابلہ کر کے اسکو قتل اسد تیغزن کے قتل کیا اور ہرمز و فرامرز سے مقابلہ ہو کر کہا ای پسران نوشیروان کسی اور اجل رسیدہ کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجوا اُس نے اثر در چوب گردان کی طرف دیکھا وہ فوراً میدان جنگ میں گیا اور بعد جنگ عظیم ہاتھ سے نقابدار فیروزہ پوش کے قتل ہوا بعد اسکے قتل ہونے کے جب کوئی نابکار لشکر کفار سے براسے مقابلہ نہ نکلا نقابدار فیروزہ پوش متوجہ لشکر امیر سے ہوا اور پکارا ای امیر باوقر چونکہ کئی سردار اپنے شیرانہ لشکر کفار کے قتل اور اسیر کیے ہیں اب کوئی نابکار مجھے مقابلہ کے واسطے نہیں آتا ہوا اور شوق جنگ میں دل میرا بیکرا ہو چاہتا ہوں کہ آپ کسی سردار اور بہادر کو میرے مقابلہ کیواسطے جلد بھیجیے امیر نے فوراً اپنی جانب اپنے لشکر کے دیکھا ایک سردار زبردست فی الفور صف لشکر سے نکلا اور امیر سے اجازت لیکر نقابدار کے سامنے گیا نقابدار نے بعد دیر کے اور جنگ عظیم کے اسکو تیغ آبدار سے زخمی کیا اُس وقت امیر نے پھر داہنی جانب اپنے لشکر کے دیکھا ایک سردار اور گیا اُس نے سردار اول زخمی شدہ کو لشکر میں بھیج دیا اور خود اُس سے مقابلہ کیا وہ بھی زخمی ہوا اسی طرح چند سردار ان لشکر امیر کو نقابدار فیروزہ پوش نے زخمی کیا اور پھر مبارز طلب کیا ابھی مرتبہ خود امیر نے جا کر اُس سے مقابلہ کیا نقابدار مذکور نے نیزہ مارا امیر نے نیزہ اسکا اپنے نیزہ پر روکا تا دیر لڑائی ہوئی آخر کار امیر نے ایک بندہ باندہ نقابدار اُس بند کے کھونے میں عاجز ہوا یہاں تک کہ نیزہ اس کے ہاتھ سے امیر نے نکال دیا اور بھٹے داستان گویوں نے یوں بیان کیا کہ نیزہ نقابدار مذکور کا ٹوٹ گیا غرض بہر طور بعد جنگ نیزہ نقابدار مذکور نے ہمہ ہو کر مرکب اپنا آگے بڑھا کر زنجیر کمر امیر میں بچالاکئی ہاتھ ڈالکر دادہ کیا کہ امیر کو پشت زمین فرس سے اٹھا کر زمین پر پٹک دیجیے اُس وقت امیر نے بھی اسکی کمر زنجیر میں اپنا ہاتھ ڈالکر زور کرنا شروع کیا تا دیر زور آزمائی خوب ہوئی



جب مرکب دونوں بہادر و ن کے تاب تحمل نہ ور آئی نہ لاکر زمین پر بیٹھنے لگے دونوں لشکر و ن سے شاطر  
 نکلے اور پٹارے سے اسے دلاور و اگر تم ارادہ کشتی روئے کار کئے ہو تو مرکبوں سے اتر کر کشتی راو و کچھ مرکب تھارے  
 ہلاک ہوئے جاتے ہیں بہادران موصوف شاطرون کی تقریر نکلے مرکبوں سے اترے بیچے بردارون اور بیلدارون  
 نے دونوں لشکر و ن سے نکل کر زمین کو مانند اکھاڑے کے نرم اور درست کر دیا بعد اُس کے وہ اپنے لشکر و ن میں  
 پہلے گئے دونوں بہادر موصوف الصدر دامن عباد قباگر و اگر اور ایک دوسرے سے پٹ کر کشتی روئے گئے  
 اُس وقت جلد مردمان ہر سہ لشکر سوار یوں سے اترے اور بارگاہین اور خیام برپا کر کے علی قدر مراتب تخت  
 حکومت اور دنگون اور زمین پوشون پر بیٹھے کیونکہ جو انان سپاہ اسی مقام پر موافق اپنی لیاقت کے زمین پوشون  
 بیٹھے ہیں غرض سب اعلیٰ ادنیٰ بیٹھ چکے ہر دے ہر ایک بارگاہ کے اُٹھا دیے گئے سب بنظر غور کشتی دیکھنے لگے  
 اب مولف دفتر ہذا ناظرین دفاتر کی خدمت میں بعد ادب عرض کرتا ہوں کہ اگر احوال اس کشتی کا یہ مولف مفصل  
 تحریر کرے تو نہایت طول ہو گا پس خیال طول تحریر بسبیل اختصار لکھتا ہوں کہ امیر نے تین روز کی مدت میں نقاباً  
 مذکور کو زیر کر کے اور ہاتھ پر بلند کیا اور سر سے ادھار کر کے گردش دیکے چاہا تھا کہ زمین پر چلے ناگاہ سرداران  
 لشکر نقابدار نے گھبرا کر اور آگے بڑھ کر باواز بلند ہکا کر عرض کیا اے امیر باتوقیر ذرا سمجھو بھلا اس نقابدار کو  
 زمین پر چلے گا کسی نے سوائے رستم کے اپنے فرزند کو ہلاک نہیں کیا ہوا امیر نے اُنکی تقریر سننے کی نقاب پر  
 ہاتھ ڈال کر اور اُسکو سرخ سے ہٹا کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ چوگان ہوا امیر نے تعجب ہو کر اُسکو آہستہ زمین پر  
 بٹھا دیا اور فرمایا اے فرزند یہ لڑتا تیرا کیسا تھا شکر جو خداوند عالم کا کہ میں نے تجھے ہلاک نہیں کیا اور تیرے سرداران  
 لشکر نے تیرے ہلاک کرنے سے منع کیا ورنہ حالت ناواقفی میں میں تمکو ہلاک کر ڈالتا اور مثل رستم پلٹنے کے تیرے  
 غم میں روتا کیونکہ رستم نے اپنے فرزند سہراب کو حالت ناواقفی میں ہلاک کیا تھا اور بعد ازاں آگاہ ہو کر  
 نہایت گریان اور نالان ہوا تھا اے فرزند تیرا آنا کیونکر ہوا تمکو تو عمر و نندہ بیاری بیہوش کر کے لشکر سے  
 لیگیا تھا اور کہیں قید کیا تھا تو کیونکر رہا ہوا چوگان نے بعد حصول شرف قدمی عرض کیا میں ابکی بار پھر  
 اسی خیال سے آپسے لڑا کہ اپنی قسمت کو آزادوں اور سوائے اسکے قبل نہیں جو آپسے زید ہوا تھا تو حوصلہ پھر  
 لڑیکا دل میں باقی تھا آج وہ حوصلہ میں نکالا اور مقدر اپنا آزاد کیا بعد اسکے تمام حال اپنے رہا ہونیکا مفصل بیان  
 کیا اس جگہ اُس احوال کے لکھنے کی ضرورت نہیں ہوا کیونکہ اس مولف نے قبل اسکے تفصیل احوال ہائی درج  
 کیا ہوا حاصل جب امیر چوگان اپنے فرزند کو زیر کر چکے نہایت شاد و خرم میدان جنگ سے چوگان کو اپنے  
 ہمراہ لیکر نہر سرخ و سفید اُسکے سر پر تھار کرتے ہوئے اپنے لشکر میں لائے سرداران لشکر اُسکے اور ہوا بھی  
 داخل لشکر امیر ہوئے ہر ایک سردار اور عیار کو امیر نے پہچاننا پھر چوگان وغیرہ تائی اپنی سپاہ کو ہمراہ لیکر  
 عرصہ خبر دے جانب لشکر گاہ روانہ ہوئے ہرمز و فرامرز بھی باخاطر محزون اپنی بارگاہ کی جانب مع تمامی  
 اپنی سپاہ کے گئے اُسی روز چوگان نے سردار بار و برو بادشاہ اسلام جند آہن تاب کو کہ امیر تھا طلب کیا  
 اور اُس سے کہا اے بہادر سچ کہہ کہ میں نے تمکو کیونکر زیر کیا اُس نے کہا آپسے تمکو اس طرح زیر کیا ہوا کہ جس طرح  
 بہادر بہادر و ن کو زیر کرتے ہیں چوگان بن حمزہ نے پھر اُس سے پوچھا کہ اے بہادر اب تیری رائے کیا ہوا اپنے  
 دین آباؤی کو ترک کر لگا اور احصام ہستی کہ کفر و اُتے نہ چھوڑ لگا اُس نے عرض کیا اب تمکو غور و فکر سے  
 بخوبی ثابت ہو گیا کہ میرا دین آباؤی محض باطل ہوا اور اُپکا دین حق ہوا اور بہت اچھا ہوا چاہتا ہوں کہ تمکو



مسلمان کیجیے چوگان نے خوش ہو کر اُسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا چوگان بن حمزہ نے اُسکو اپنے سینے سے لگا کر قید سے رہا کر کے بادشاہ لشکر اسلام کو اُس سے نذر دلو کر اپنے قریب ایک دنگل چھپا کر اُس پر اُسے بٹھایا اُسوقت امیر باتوقیر نے اپنے سردار ان لشکر سے مخاطب ہو کر فرمایا ایک زمانہ دراز گذر آج ہشام علی لندھو روثر یا وغیرہ کو بھاری گرفتار کر کے جانب رنگبار لیگیا ہے اور فتاح پلنگینہ پوش بر اسے رہائی کر ب غازی و لندھو روثر یا و نریمان بن قنطور شاہ روانہ ہوا آج تک اُسکا حال معلوم نہیں کہ اُس نے جا کر کیا کار نمایان کیا ہے وہ ان مذکور کو رہا کیا یا نہیں اور اندلس عیار کرب غازی نے بھی یہاں سے جا کر کوئی کار نمایان کیا یا نہیں پس مجھکو نہایت تردد ہے چاہتا ہوں کہ کوئی عیار زبردست جلد یہاں سے جائے اور ہشام تیز پیران کا لنگر سرداران موصوف کو قید سے رہا کر کے اُنکو ہمارے روبرو لائے ہنوز امیر یہ فرما کر خاموش ہوئے تھے کہ ہسترقران نے بعد ادب عرض کیا امیدوار ہوں کہ مجھے روانہ کیجیے انشاء اللہ میں جا کر شام اور سرداران موصوف کے ہاں سے میں کوشش کروں گا امیر نے اُنکی تقریر سنے کے اور اُس سے بہت خوش ہو کے فرمایا کہ مجھے مجھکو اجازت جائیگی دے لیکن ابوالفتح اور سہاک اور سبخرلمنی اور برق فرنگی ان چاروں عیاروں کو اپنے ہمراہ لیجاؤ اُسوقت چوگان بن حمزہ نے اور فرخ شہسوار نے عرض کیا اگر حکم ہو تو ہم جانب رنگبار سے فوج روانہ ہوں کیونکہ چوطویل فوج کثیر رکھتا ہے یہ عیار بچارے مقابلہ فوج کثیر سے کیا کرینگے امیر نے اُنکی عرض پذیر کی اور اُنکو اجازت جائیگی دی راوی کہتا ہے کہ چوگان بن حمزہ اسی ہزار سواروں کی جمیعت سے اور فرخ شہسوار بھی اسی قدر سواروں کی جمیعت سے روانہ ہوئے اور علیحدہ علیحدہ چلنے لپنی فوج کے جازون پر سوار ہو کر لنگر جازون کے اٹھو کر تری کی راہ سے روانہ ہوئے اور قران وغیرہ عیار ان مذکور بھی ہمراہ چوگان بن حمزہ کے جاز پر سوار ہوئے اور بعضے داستان گو یوں بیان کرتے ہیں کہ یہ پانچوں عیار خشکی کی راہ سے روانہ ہوئے چوگان بن حمزہ کے ہمراہ نہ گئے غرض بہر طور جانب رنگبار پانچوں عیار روانہ ہوئے انکا احوال انشاء اللہ بمقام ضرورت لکھا جائیگا بعد روانہ ہونے سردارون اور عیارون کے امیر باتوقیر خواجہ عمرو کو ہمراہ لیکر اور کچھ فوج اپنے ساتھ لیکر جانب ہندوستان بر اسے مدد چلیو رہندی روانہ ہوئے یہاں ہرمز و فرامرز نے بعد جانے حمزہ صاحبقران کے بنام ضیغم تیغزن کہ اب ایک ہی سردار اُن پانچوں سرداروں میں باقی ہو بچوایا اور ہنگام سحر سردار مذکور کو ہمراہ لیکر مع تمامی فوج کے میدان جنگ میں آیا اور لشکر اسلام بھی عرصہ مصافحہ میں آیا بعد درستی میدان کارزار اور صف آرائی ہر دو لشکر اور جوانوں کو آمادہ جنگ کرنے نقیب اور کڈکیتوں کے ضیغم تیغزن ہرمز و فرامرز سے اجازت جنگ لیکر بعد کبر و غرور میدان جنگ میں آیا اور مرکب کو روک کر مبارز طلب کیا لشکر اسلام سے بدلیع الزمان گرد لشکر شکن بادشاہ لشکر اسلام سے اجازت جنگ لیکر صف لشکر سے نکھر روبرو اُسکے گئے اُس نے نیزہ بدلیع الزمان کو مارا بدلیع الزمان نے نیزہ کو اُسکے اپنے نیزہ پر روکا پھر خود نیزہ کا اُس پر وار کیا اُس نے بھی اپنے نیزہ پر روکا ایلطیح تاور نیزہ باری ہوئی آخر کار بدلیع الزمان نے اُسکے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا ضیغم مذکور نے برہم ہو کر ڈانڈ نیزہ کی ماری تب بدلیع الزمان نے اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر اُسکے نیزہ کی ڈانڈ روکی اُس نے غضبناک ہو کر تیغہ آبدار گرا نبار میان سے کھینچا اور خبردار خبردار لکڑ تیغہ سر پر مارا بدلیع الزمان نے اُسکے تیغہ کو اپنی سپر پر روکا اور شمشیر آبدار نیام سے کھینچ کر نعرہ کیا اونا بکار تو وار تیغہ کا کر چکا اب جاری ضرب شمشیر روک یہ نعرہ کر کے تیغ آبدار اُسکے



سربر لگائی ہر چند اس نے سپر اٹھائی لیکن تیغ بدیع الزمان اسکی سپر کو مثل خیار و دگر ٹسے کر کے اور اسکی  
خود سر کو بھی اسی طرح کاٹ کے کاسرے سر پر آئی اور وہاں سے کلمہ جبر کا پٹی ہوئی صراحی گردن سے گزرتی ہوئی  
سینہ میں آئی اور وہاں ذرا دم لیکر پھر وہاں سے داخل شکم ہوئی اور رودون اور اوچ کو کاٹتی ہوئی کمر سے گزر کر  
اور شرمگاہ کی راہ سے ہو کر زمین فرس پر آئی اور اسکو بھی کاٹ کر تنگ فرس سے گزر کر چار انگل زمین میں درآئی  
ضعیف تیغ زن کہ بد انجام تھا چار ٹکڑے مع مرکب ہو کر زمین پر گر ابختیار ک یہ ضرب تیغ دیکھ کر کج شجاعت اہل اسلام  
کا پڑھنے لگا اور ہر مزد فرامر ز سے کہنے لگا خداوند نعمت اب کیا نال ہو بل باز گشت جو اپنے جنگاہ سے پتلے  
اور چند تارے اور سردار دن اور بادشاہوں کو تحریر کیجیے اور انکو برائے مدد طلب کیجیے یہ پانچون سردار جو آئے  
تھے یہ تو حضور پر شمار ہو چکے اور مثل تیل اور ماش کے صدقے ہو گئے کیا جلدی دنیا سے سوے عدم گئے دو چار  
رودر بھی آپکے لشکر میں یہ ناشاد تا مراد آ کر نہ ٹھہرے بہادران لشکر اسلام نے انکا زندہ رہنا گوارہ نہ کیا ایک ہر دا  
جند آہن تاب اسیر کر لیا گیا یقین ہو کہ وہ سلطان ہو گیا ہو گا اور تو بختیار ک ہر مزد فرامر ز سے  
تقریر کر رہا تھا اُدھر سدا سے قاسم اور اس کے ہوا خواہوں کے اور سب بدیع الزمان کی تعریف کر رہے تھے  
غلط اور شور و تحسین و آفرین کا بلند تھا ہر مزد فرامر ز نے جب دیکھا کہ ضعیف تیغ زن مار گیا بختیار ک کے کھنپر  
عل کیا فوراً طبل باز گشت بجا دیا بدیع الزمان شادمان جنگاہ سے اپنے لشکر میں آئے بادشاہ لشکر اسلام تہامی  
سردار ان لشکر اور جلد سپاہ کو ہمراہ لیکر میدان جنگ سے فرد گاہ لشکر پر آئے لشکر تو دھین ٹھہرا اور خود  
سردار ان فوج بارگاہ سلیمانی میں آئے اور تخت پر بیٹھے سردار ان لشکر اپنے دنگون پر بیٹھے اُدھر ہر مزد فرامر  
با خاطر تکلیف و ملول اپنی بارگاہ کی طرف روانہ ہوئے تمام لشکر تو انکا فرد گاہ سپاہ پر مقیم ہوا اور خود مع خاقان  
گردون اساس اور بختیار ک وغیرہ داخل دربار ہوئے اور تخت پر بیٹھ کر میر غشی کو طلب کر کے چند تارے  
جن سردار دن کو لکھنا منظور تھے انکو نامے لکھوائے اور عبارت سب میں یہ لکھوائی کہ فی زمانہ ہر اہل اسلام کا  
یورخ ہوا آپ ہمارے واسطے جلد آئیے جب نامے عبارت مندرجہ لکھوائے انکو ملفوف کر کے سرنامہ پر  
انکے اپنی سرین کین اور قاصد دن کو بلا کر روانے انکو دیے اور کہا جلد ان ناموں کو لیاؤ اور پہنچاؤ اور  
جواب انکا جلد لیکر چارے پاس اوہ نامے لیکر اپنی اپنی دستار میں رکھ کر ناقون پر سوار ہو کر منزلہا سے  
مقصد کی طرف روانہ ہوئے اور جلد راہ طو کر کے ہر ایک قاصد ہر ایک سردار کی خدمت میں گیا اور  
نامہ دیا ہر ایک سردار اور بادشاہ نے نامہ لیکر اسے پڑھوا کر سنا اور قاصد کو خلعت رخصت دیکر کہا تو جاہم  
مع فوج کشیر انکی مدد کو ضرور یہاں سے روانہ ہو گئے اور جلد اپنے تئیں ان تک پہنچا بیٹھے قاصد وہاں سے روانہ  
ہوئے بعد قطع راہ ہر مزد فرامر ز کی خدمت میں آئے اور جو کچھ سردار دن اور بادشاہوں نے کہا تھا وہ  
عرض کیا ہر مزد فرامر ز انکے آئینکا انتظار کرنے لگے انکو تو انتظار سردار ان نہ کو رہیں چھوڑے اور اب حال  
فرخ شہسوار کا سنئے کہ یہ جو مع اپنی فوج کے کشتی پر سوار ہو کر روانہ ہوا اشنا سے راہ میں طبیعت فرخ شہسوار  
کی کچھ علیل ہوئی اس نے نا خدا اور علم سے کہا کہ جب تک ہمارا مزاج ناساز نہ ہو دریا میں لنگر ڈال دنگان سے  
کشتی کے زیادہ تر طبیعت بہ لطف ہوئی ہو نا خدا نے بموجب کہنے فرخ شہسوار کے لنگر ڈال دیا کشتی ٹھہر گئی  
اور کشتی چوکان بن حمزہ کی آگے روانہ ہوئی بعد ایک روز کے جب مزاج فرخ شہسوار کا صبح ہو نا خدا سے  
کہا کہ اب کشتی کے لنگر اٹھاؤ یہاں سے سوے نہنگبار روانہ ہو اس نے فوراً حکم کی تعمیل کی کشتی روانہ



ہوئی چند روز تک تو ہوا موافق کشتی رہی بعد ازاں ایک روز کچھ آسمان پر ابر نمودار ہوا ہوا کے تندے طے لگی  
 ناخدا یہ رنگ دیکھ کر گھبرا ایا اور کارکنان کشتی کو بلا کر اُسے کہنے لگا دیکھو طوفان بڑے زور و شور سے آتا ہے لہذا  
 پر دے اُتارو اور لنگر ڈالو اور دیگر تدابیر کہ وادہ اسے دعا کرو کہ پروردگار اس طوفان عظیم سے اس کشتی  
 اور اہل کشتی کو بچائے اُنھوں نے حسب الحکم ناخدا کے چند در چند مدد میں کین اتنی دیر میں طوفان آگیا ناخدا  
 چلائے لگا اہل کشتی باگریہ و زاری جناب باری سے دعا فرما طوفان اور سلامتی جان کے واسطے کرنے لگے وہ  
 طوفان ایسا تھا کہ لنگر کشتی کے ٹوٹ گئے مستول بھی ٹھکے ہو کشتی ہو گئے زور سے ایک طرف نہایت تیز تر روانہ ہوئی  
 ناخدا وغیرہ نے ہر چند مدد میں کین لیکن کشتی بڑکی راوی نقل ہو کہ طوفان مذکور ایک روز اور ایک  
 شب رہا آٹھ پہر کی مدت میں کشتی مذکور ظلاطم امواج اور ہوا کے زور سے بہتی ہوئی اور مدد مہدم ناخدا اسے عالم  
 کی حفاظت و قدرت سے ڈوبنے سے بچتی ہوئی کنارے پر ایک جزیرہ کے پہونچی جب کشتی اُس جگہ پہونچ چکی حکم  
 خدا سے طوفان دفع ہوا ناخدا اور جملہ اہل کشتی کے حواس بجا ہوئے ہر شخص نے شکر خدا کا کیا کیونکہ اُس نے  
 ایسے طوفان عظیم سے اہل کشتی کی جانیں بچائیں جب کشتی مذکور کنارے اُس جزیرے کے ٹھہری فرخ شمسوار  
 نے ناخدا سے کہا کہ سنئے اس طوفان سے آٹھ پہر عجب صدمہ اُٹھایا ہوا خدا واسطے تفریح طبع کے ہم اس جزیرہ میں  
 جاتے ہیں اور وہاں کی سیر کر کے ایک دور زمین پھر اس کشتی پر سوار ہو گئے اور منزل مقصود کی طرف  
 روانہ ہو گئے اُس نے عرض کیا حضور کو اختیار ہو فرخ شمسوار مع اپنی فوج کے جہاز سے اُترا اور اُس  
 جزیرہ میں داخل ہوا اہل جزیرہ فرخ شمسوار کو مع فوج دیکھ کر نہایت پریشان ہوئے اور ہر طرف کو  
 بھاگنے لگے فرخ شمسوار نے مردان جزیرہ مذکور کو بلایا اور اُسے کہا تم مجھے خوف نکر دو اور یہ بتاؤ کہ  
 یہ جزیرہ کونسا ہے اور حاکم یہاں کا کون ہے اُنھوں نے دست بستہ عرض کیا حضور کا دریافت کرنا بیکار ہے  
 ہمارے یہاں یہی دیکھ کر حال جزیرہ اور نام جزیرہ جان جائیے خداوند یہ جزیرہ مردان دراز بینی کا ہے  
 یہاں کا حاکم طاہر خرطوم بینی ہے اور آگے اسکے ایک جزیرہ اور یہاں کا حاکم اسلم خرطوم بینی  
 ہے تھوڑا زمانہ ہوا کہ دونوں حاکم جزیرہ مذکور اور ہم سب کو مالک اثر در نے یہاں آکر مسلمان کیا ہے  
 اور اپنے بادشاہ سعد بن قباد کے نام کا سکہ جاری کیا ہے بالفضل و بہادری بادشاہ دراز گوشان وغیرہ  
 مع فوج جانب جزیرہ سگ سران روانہ ہوا ہے یقین ہے کہ ابھی تھوڑی ہی دور گیا ہو فرخ شمسوار  
 نے اُن مردان جزیرہ کو تو رخصت کیا اور خیال کیا کہ مالک اثر در سے ملاقات کرنا ضرور ہے اور اب جہاز پر  
 سوار ہونا بیکار ہے کیونکہ مالک اثر در کے ہمراہی میں سوئے دیکھا خشکی کی راہ سے چلا جاؤنگا یہ خیال  
 کر کے ملازموں کو حکم دیا کہ ناخدا سے جہاز سے ہماری جانب سے جا کر کہو کہ ہم نے وہ تکلیف بوجہ طوفان کے جہاز پر  
 اٹھائی ہے کہ اب دل نہیں چاہتا کہ کشتی پر سوار ہوں لہذا اب ہم کشتی پر سوار نہ ہو گئے اور خشکی کی راہ سے  
 جائیگے تم اپنا جہاز جدھر چاہو بجاؤ جہاز سے آئیکا انتظار نکر و ملازم گئے اور ناخدا سے کشتی سے جو کچھ فرخ شمسوار  
 نے کہا تھا کہ آئے بعدہ فرخ وہاں سے طرف مالک اثر در کے جلد روانہ ہوئے اُٹھائے راہ میں مالک اثر در  
 سے ملاقات ہوئی اُس نے فرخ کو دیکھ کر اور خوش ہو کر متغیر ہو کر پوچھا آپ کا یہاں آنا کیونکر ہوا فرخ نے تمام  
 حال طوفان کا بیان کیا پھر فرخ نے پوچھا تم یہاں کس طور سے آئے اُس نے بھی جو حال گزرا تھا بیان کیا پھر دونوں  
 سے واران نام و رسم سپاہ کشیر جانب جزیرہ سگ سران روانہ ہوئے احوال انکا انشاء اللہ بہ مقام مناسب لکھا جائیگا



داستان روانہ کرنا چو طویل بادشاہ زنگبار کا اپنے فرزند شریاکور و بر وے کو سالہ مخمور  
اور پھر جانا اسکا طرف زرین حصار کے مع حالات دیگر تفسیر داستان ہذا مخمس

کیست تاپیشش پیام شوق کام من برد	کیست تاغنا منہ خوبی کلام من برد
گر بر ویک خیال فتنہ کام من برد	بسکہ قاصد را بیا زار و چون نام من برد
ارمہ نگذار دک بگزارم پیام من برد	
یہ کمان قسمت کہ کانوں سے سنوں دہنگو	ہاں مگر قاصد ہو پیدا بعد و بعد جستجو
ہاے ناکامی سہی دل ہی کی دل میں آرزو	برنگرد قاصد از شرم جواب تلخ اور
چون پیام من بر شیرین کلام من برد	
سیری ہی قسمت میں تھا یا رب عذاب جاودان	بہتے جی تو تھے الم ہاے فدا دان وقت جان
بعد مردن بھی ہوں پامال غم و حیران کہ بان	بیشک دارم بر قبول آنکہ پیش از دیگران
مژدہ مرگم ہر خوش خیرام من برد	
اس اسیری میں گرفتار کند مشک بو	دل مست بہر نیدہ یاد اپنی چو تندہ سیر جو
اے تغافل پھنساں اسکو کہ چو دام نکو	مرغ دل بستم پے نصیدش بدام آرزو
اے اگر آن مرغ وحشی پے بدام من برد	
بہر شیرین لب میں ہو نین تلخ عیش تلخ روز	کیون مرے ماتم میں جلتا کیون شور غم فروز
حق الحقیقت گر چہ ایمان باب شور و ابل روز	تلخ باشد زہر مرگ اما بشیرینی ہنوز
میتواند تلخی جیسے ان یکام من برد	
گو دلا باتوں میں آنکھ نہ تھایوں زنگبار	شکوہ اسکا غیہ سے کرنا نہ تھا سبے اختیار
ایک اب کیون چو پشیمان کس لیے پیچھا	خاطرم جمع ست از بدگوئی دشمن کہ بار
اگوش بر حرفش زندہ از و چون نام من برد	
کل ملاہو من اگر چہ بھی تو دشت پہلے ہی	پر ہوا ہی عاشق اب ہو اور ہی دیوانگی
بھاگتا تھا دور دور اور دور اب بیت ملی	رام شد وحشی دل لیے باواز سہ کشی
ہرمز مان آرام از آہو سے رام من برد	

اسیران زندان کا تحریر دیگر ہمارا ان قید خانہ اور قام و قانع دل پذیر اس داستان پیش بے نظیر کو قلم نادر رقم سے  
یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب شریا ایک ہشتنگ قید بر اسے نام رہا اور چو طویل اس کے پدے اسکو بالفت  
و مہربانی بار ہا ترک ملت اسلام کو کہا مگر اس نے مانا ناچار برہم ہو کر اپنے ملازموں کو اس نے حکم دیا کہ  
میرے فرزند شریاکور و بر وے کو سالہ مخمور کے لیاؤ وہ حسب احکم شاہ مذکور و بر وے کو سالہ مسطور  
لے گئے اور کہا اے خداوند چو طویل بادشاہ نے اس اپنے فرزند شریاکو آپکی خدمت میں اس واسطے روانہ  
کیا ہے کہ آپ خود ہر نفس نفیس اسکو سمجھائیے اور اپنے قہر و غضب سے اسے ڈرائیے تاکہ یہ مذہب اسلام سے تارک  
ہو کر مثل زمانہ سابق آپکی پرستش کرے یہ کلمہ انہوں نے خاموشی اختیار کی توڑی دیر کے بعد اس کو سالہ مخمور



سے آواز آئی کہ امی بندہ نافرمان من امی شر یا ارے غضب کیا تو نے کہ خدا سے نادیدہ کو سجدہ کیا دین اسلام اختیار کر لیا میری پرستش چھوڑ دی مجھ کو برہم کیا اُسکے عوغس میں سمجھنے یہ جتنا بھجھ کر کیا کہ تجھے قید کر لیا اور ہاتھوں میں ہتھکڑیاں اور پاؤں میں سیڑیاں گردن میں طوق خار دار گراںبار بفلون میں خار دار لٹو وغیرہ قید سخت میں تجھے گرفتار کر دیا اگر تو اب بھی مثل زمانہ سابق مجھ کو سجدہ کرے اور میری خداوندی کا قائل ہو اور مطلق مذہب اسلام کو ترک کر دے تو میں تجھے خوش ہوں اور گناہ جو تو نے کئے ہیں اُنکو بخشو گردن اور قید سے تجھے رہا کر دوں اور طرح طرح کی بھجھ عنایت دہر بانی گردن شر یا نے اُسکی تقریر جسکے نہایت برہم ہو کر جواب دیا او شیطان کیوں مجھ کو بہکا تا ہر کیا داہیات باتیں بکتا ہوں تو لائق سجدہ کرنے کے نہیں ہوں بلکہ تو اس لائق ہو کہ تجھ روز و شب ہزاروں مرتبہ عنت کی جائے کیونکہ تو بندگان خدا سے عزوجل کو بہکا تا ہوں اور دعوے خدا کی کر کے اپنے تئیں سجدہ کرتا ہوں جب تک میں تافہم و نادان تھائیے مجھ کو سجدہ کیا اب مجھ کو رب غازی ایسے بہادر و راہبر نے راہ جادہ نجات بتادی ہے اور شرف دین اسلام سے مجھ کو شرف کیا ہے ممکن لیکن کہ تیرے کہنے پر عمل کروں اور تجھ ایسے ابیس کو سجدہ کر دوں اور امی نبیٹ تجھ میں بھی یہ طاقت و قدرت ہو کہ تو نے مجھ کو قید کیا ہے تو کیا ہے اور تیری خداوندی کیا ہے تو مثل ایک سگ سیاہ کے ہو یا مثل ایک شیطان کے ہو خدا میرا تیرے شر سے بچائے اور جو لوگ مجھ کو سجدہ کرتے ہیں اُنکو بھی ایسی توفیق دے کہ تجھ ایسے ملعون کو سجدہ نہ کریں اور میری طرح بھجھ لعنت کریں گو سالہ مخمور شر یا کی تقریر جسکے از حد غضبناک ہوا اور باد از مہیب و بلند بکار کہ اس بندہ نافرمان کو ہمارے سامنے سے لیجاؤ اور زہرین حصار کی طرف اسے لیجا کر ہماری آتش جہنم میں اسے ڈال دو وہ ملازم حسب الحکم گو سالہ مخمور وہاں سے شر یا کو لیکر چلے پہلے رو برو چو طویل بادشاہ زنگمار کی خدمت میں گئے اور جو تقریر شر یا اور گو سالہ مخمور میں ہوئی تھی بیان کی اُس نے برہم ہو کر ایک سردار لشکر کو مع تھوڑی سپاہ کے حکم دیا کہ شر یا کو پیش سلطان زہرین پوش زہرین حصار میں لیجائے اور اُسے کدے کہ بیکم خداوند گو سالہ مخمور اسکو آتشکدہ نمرودی میں ڈال دے کیونکہ یہ مسلمان ہو گیا ہے اور خدہ اوندہ کو کو برہم اکتا ہر سردار مسطور مع اتھی ہزار سواروں کے شر یا کو اس لیے پر ڈال کر نہایت حفاظت و نگہبانی کے ساتھ طرف زہرین حصار کے روانہ ہوا جب بعد قطع راہ بارگاہ سلطان زہرین حصار میں پہونچا جب قاعدہ مجر کیا اور شر یا کے بارے میں جو حکم بادشاہ زنگمار اور گو سالہ مخمور کا تھا عرض کیا سلطان مذکور نے اُسے اشارہ اپنے دربار میں بیٹھنے کا کیا جب موافق اپنے رہنے کے ایک جگہ بیٹھ چکا حکم دیا کہ شر یا کو ہمارے رو برو لاؤ ملازم سلطان گئے اور شر یا کو کہ طوق و زنجیر میں گرفتار تھا کشان کشان اسکو رو برو سے سلطان زہرین حصار لے گئے شر یا نے دربار میں جا کر دیکھا کہ سلطان زہرین حصار تاج مرصع سر پہ رکھے ہوئے تخت پر بیٹھا ہے امر او زائد ماحکا حاضر دربار میں اور وہ سب بصداد و بیٹھے ہیں شر یا نے دربار پر نظر کر کے باور بلند سلام بطریق اہل اسلام سلطان زہرین حصار اور خصار دیباہ پر کیا اور کہا سلام میرا اُس شخص پر جو خداوند عالم کو واحد اور لاشریک جانتا ہو اور اُسکے پیغمبر حضرت ابراہیم کو اپنا نبی و رہنما جانتا ہو سلطان زہرین حصار و خصار دربار شر یا کے اس طرح سلام کرنے سے برہم ہوئے اور ہر ایک نے اُنکلیان اپنے کانوں میں رکھیں تاکہ آواز نام خدا سے برحق کی نہ سنیں جب شر یا سلام کر چکا اور کسی نے جواب سلام اسکو نہ یا سمجھا کوئی اس دربار میں اہل اسلام نہیں ہے اُس وقت سلطان



نہ زمین حصار نے غصہ کو ضبط کر کے شریا سے مخاطب ہو کر کہا اے شر یا تجھ کو کیا ہوا کہ تو نے اپنا دین آبائی ترک کر دیا اور مسلمان ہو گیا افسوس تو نے بت برما کیا اب بھی خیر ہے کہ دین اسلام سے کنارہ کشی کر اور بدستور قدیم کو سالہ سخنور کی پرستش کر ورنہ انجام تیرا اچھا نہ ہوگا شر یا نے دلیرانہ جواب دیا اے سلطان زمین حصار میں تعجب کرتا ہوں کہ تم ضعیف ہوے اور اب تک تم نے اپنے پیدا کرنے والے کو نہ پہچانا اور اسکو اپنا خدا جان کر سجدہ کیا آگاہ ہو کہ معبود حقیقی لائق پرستش وہ ہے کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ سے یہ آسمان و زمین اور شمس و قمر اور شجر و حجر اور آب و نار اور جہنم و انس و ملک اور کل مخلوقات کو پیدا کیا ہے کو سالہ سخنور ایک ملعون و نابکار شیطان ہے یہ کسی کا معبود نہیں ہے اور نہ لائق پرستش ہے تو لازم ہے کہ کو سالہ سخنور پر لعنت کرو اور اپنے معبود حقیقی کو جسکے کچھ اوصاف میں بیان کیے ہیں اُسے سجدہ کرو اور کل طیبہ پڑھ کر مسلمان ہو جاؤ اب زمانہ تمھارے مرگ کا قریب ہے نہ اور راہ آخرت درست کرو تا کہ انجام تمھارا بخیر ہو سلطان نہ کو شر یا کی تقریر سے اس قدر برہم ہوا کہ اپنے ملازمین سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ شر یا کو میرے فرزند فاخر کے پاس لیجاؤ اور کہو کہ تمھارے پدر نے تم سے کہا ہے کہ اسکو آتش نمرود میں ڈال دو ملازم سلطان شر یا کو اُسی وقت فاخر کے روہرو لے گئے اور حکم سلطان سے آگاہ کیا چونکہ فاخر فرزند سلطان زمین حصار ہم سن شر یا کا ہے اور ایک مدت تک باہم رہا ہے اور دوستی و الفت از حد شر یا سے رکھتا ہے اس وجہ سے شر یا کو قید دیکھے اور اپنے باپ کے حکم کو سننے نہایت تمکین و ملول ہوا اور متردد ہوا کہ اب کیا کرنا چاہیے اگر حکم اپنے باپ کا بجا نہیں لاتا تو صورت خرابی ہے اور اگر حکم پدر بجا لاتا ہوں تو ظلم و دوستی و الفت ہے پس اس باب میں مشوش ہو کر اور آبدیدہ ہو کر اپنی جگہ سے اٹھا اور بے اختیار شریا سے گلے لکرو دے لگا اور کہنے لگا اے شاہزادہ ذیوقار اور اے دوست خوش کردار اس وقت میں تھو عجیب حال میں پاتا ہوں یہ حال تمھارا کیونکر ہوا کیا خطا تھے شاہ زنگبار اپنے پدر عالی مقام یا کو سالہ سخنور کی کیچکے جسکی سزا میں تمھارے واسطے یہ حکم ہوا ہے جلد بیان کر دے شر یا نے اپنا حال ابتدا سے انتہا تک بیان کر کے کہا اے برادر بوجہ مسلمان ہو جانے کے اس مصیبت میں مبتلا ہوں اور اب آنشکہ نمرود میں ڈالا جاؤ گا فاخر نے تقریر شر یا کی سنکے برابر اپنے بٹھایا اور کہا اے برادر یہ تو بیشک تم نے بُرا کیا کہ مسلمان ہو گئے اپنے دین آبائی کو ترک کیا اب بھی خیر ہے اگر تم دین اسلام سے منحرف ہو اور توبہ کر کے پھر اپنے دین آبائی کو اختیار کرو تو میں تمھیں آنشکہ میں نڈالوں شر یا نے جواب دیا اے فاخر تم ایسا شخص عاقل و فہیم ہو کر اگر ایسی بات کہی تو بسا تعجب ہے اگر ذرا بھی فکر و غور کر کے اپنے دین اور دین اسلام میں اچھا برائیہ کر دو تو ابھی حق و باطل تمپر ظاہر ہو جائے اے برادر آگاہ ہو کہ معبود برحق اور پدر و دگار مطلق وہ ہے کہ جس نے یہ ارض و سما اور یہ مہر و ماہ پر ضیا اور دریا و صحرا اور درندے اور گزندے اور طائر اور چہ پائے اور انس و جن اور فرشتے اور کوہ و دشت و نباتات وغیرہ کو اپنی قدرت کاملہ سے خلق کیا ہے جسکو چاہتا ہے فنا کرتا ہے جسکو چاہتا ہے پیدا کرتا ہے اسی طرح ہر امر اور شے پر وہ قدرت رکھتا ہے وہ کسی کا محتاج نہیں اُسکے سب محتاج ہیں جملہ سلاطین و جانشین ہیں باوجود حکومت و سلطنت کے اُسکے محتاج ہیں ہمیشہ اُسی سے طالب بہودی رہتے ہیں اور امید و راہ اپنی ترقی و اقبال اور زیادتی حکومت و مملکت کے رہا کرتے ہیں بغیر اُسکے حکم کے کیا مجال کہ کوئی بادشاہ صاحب تخت و تاج ہو جائے یا اور کوئی کار نیک ہو جائے بغیر اُسکے حکم کے کیا تاب کہ کسی برگ درخت کو ہوا سے جنبش ہو شکر ہے کہ اُسکی رحمت و توفیق سے میں دین اسلام سے



شرف ہوا اور اپنے مذہب باطل کو ترک کیا گو سالہ سختور کہ ایک شیطان ہو اور ایک غول صحرائی کے مانند  
 ہو وہ زندگان خدا کو گمراہ کرتا ہو اور اپنے تئیں سجدہ کرتا ہو اور سوائے اُسکے اور جسے خداوند بین وہ بھی مانند  
 گو سالہ سختور کے ہیں اور سب پروردگار کے بند و نافرمان ہیں اور جملہ مذہب سوائے دین اسلام کے باطل  
 ہیں انکو لازم ہے کہ میری طرح تم بھی اپنے خدا اور پیدا کرنے والے کو پہچانو اور اُسکو سجدہ کرو اور اُسکے احکام پر  
 عمل کرو اور اُسکے خاص بندہ حضرت امیر اہم علیہ السلام کی پیغمبری کا اعتقاد کرو اور گو سالہ سختور پر لعنت کرو  
 کہ یہ ملعون لائق پرستش نہیں ہو فاخر نے شریا کی تقریر سے تادیر فکر کی اور بعد فکر بسیار کہا اے شریا تے  
 جو کچھ کہا وہ سچ ہے لیکن اپنے دین آبادی کو ترک کرنا اچھا نہیں معلوم ہوتا خوف جان ہو باپ میرا بھوکو مثل تمہارے  
 آتشکدہ نمرود میں ڈلوادیکا کرتے ہی اُس آگ میں جل جاؤ گا اس نو جوانی میں آگ سے جلکر دنیا سے جاؤ گا شریا  
 نے جواب دیا اے برادر اول تو خداوند عالم اوپر ہر شیو کے قادر ہے عجب نہیں ہو کہ مثل حضرت امیر اہم علیہ السلام کے  
 آگ کو تپرا اور ہمپر گلزار کر دے دوسرے اگر تم جل بھی جاؤ گے تو دنیا سے ساتھ ایمان و اسلام کے سوے عدم  
 جاؤ گے انجام تمہارا بخیر ہو گا آتش و وزخ سے محفوظ رہو گے مرتے ہی باغ جنان میں جاؤ گے اور نعمات  
 اخروی سے لطف بھرا اٹھاؤ گے دیکھو یہ دنیا اور اہل دنیا و دنوں بے ثبات ہیں کسی کو بجز خدا کے ثبات نہیں ہو  
 تمہارے اجداد اس وقت کہاں ہیں علاوہ اُسکے گذشتگان نامی و نامور کا خیال کرو کہ وہ کیونکر اس دنیا سے خالی  
 ہاتھ چلے گئے اسی طرح تم بھی ایک روز دنیا سے چلے جاؤ گے بس حیات چند روزہ کے واسطے ترک مذہب  
 باطل نہیں کرتے ہو اور اپنی جان کا خیال کرتے ہو اور اپنے معبود حقیقی کی نافرمانی کرتے ہو اور نعمات اخروی  
 پر نظر نہیں کرتے ہو جاے عجب ہو صاحب دفتر نے اس جگہ اس طور سے تحریر فرمایا ہے کہ شریا نے جب اس طرح  
 فاخر کو ہدایت کی آئینہ دل اُسکا رنگ کفر سے صیقل ہدایت سے صاف ہوا شریا سے کہنے لگا اے برادر تم مجھ کو مسلمان  
 کرو بیشک جو تھے کہا ہو اُس میں کسی طرح جاے کلام نہیں ہو شریا نے خوش ہو کر اُسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھکر صدق  
 دل سے مسلمان ہوا ایمان تو فاخر مسلمان ہوا اُدھر سلطان زرین حصار نے اُس سردار کو جو شریا کو قید کر کے  
 مع فرج زرین حصار میں لایا تھا خلعت رخصت دیکر رخصت کیا اور اُس سے کہا تو جا کر شاہ زنگبار سے ہماری  
 طرف سے کہدینا کہ بموجب آپکے ارشاد کے ہم نے شریا کو آتشکدہ نمرود میں ڈال دیا اُدھر تو سردار مذکور مع فرج  
 زرین حصار سے روانہ ہوا اور جانب زنگبار چلا اُدھر فاخر نے شریا سے کہا اے برادر اب ہم تم  
 اگر یہاں سے بھاگتے ہیں تو کہاں بھاگ کر جائیں گے ضرور ہی گرفتار ہو کر آتشکدہ نمرود میں ڈال دیے جائیں گے  
 پس مناسب ہے کہ میں تمہارے ساتھ آتشکدہ میں گردن اور جلکھ خاک ہو جاؤں اور ہمراہ تمہارے  
 باغ دنیا سے جانب باغ جنان روانہ ہوں شریا نے جواب دیا اے برادر تم اپنے تئیں کیوں آتشکدہ میں  
 ڈالو مخفی اپنے باپ سے مسلمان رہو اور دنیا کی لذتوں سے کامیاب ہو فقط مجھ کو آتشکدہ میں ڈال دو اُس نے  
 جواب دیا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ کوئی برادر اپنے برادر کو اور کوئی دوست صادق اپنے دوست صادق کو  
 اپنے ہاتھ سے آگ میں گرادے وہ تو جل جائے اور خود زندہ رہے یہ امر تو سرسردستی اور برادری کے  
 خلاف ہے اور تقاضاے مروت و حمیت و شرافت بھی نہیں ہے ہرگز یہ سخن تمہارا نہ مانو گا اور تمہارے ساتھ  
 آگ میں گردن کا جو کچھ تھے قبل اسکے کہا ہو کہ خدا ہمارا اوپر ہر شیو کے قادر ہے اور آگ کو حضرت امیر اہم علیہ السلام نے  
 گلزار کر دیا ہے اب ہم بھی مسلمان ہوئے ہیں قدرت خدا اور اُسکے قادر ہونے کی کیفیت اور امتحان



آگ میں کود کر بیٹھے حالانکہ اب بھی جاستے ہیں کہ وہ قادر ہو مگر بعد امتحان قدرت ایمان و اعتقاد زیادہ ہو جائیگا اور اگر زندہ نہ رہے اور آگ میں جل گئے تو بھی کفار کے جور و جاستے اور طرح طرح کے آلام و مصائب سے بچ کر جنت میں جائیگے شریا نے جواب دیا خدا کے قادر ہونے میں تو کچھ کلام نہیں اور جو خدا کو قادر نہ جانے وہ کافر ہو لیکن ای برادر یہ بھی حکم خدا نہیں ہو کہ دیدہ و دانستہ خود بخود اپنے تئیں انسان ہلاک کرے پس تم اپنے تئیں میری محبت میں آگ میں نہ الوقط محکو آتشکدہ میں ڈال دو کیونکہ میں قید سلاسل اور آلام دنیا سے رہائی پاؤں گا خیر نے جواب دیا یہ محکو منظور نہیں کہ تم تو جل جاؤ اور میں زندہ رہوں شریا نے پھر اُسکو ہر چند بھیایا لیکن اُس نے نمانا آخر کار فآخر نالان و گریان اپنی جگہ سے اٹھا اور شریا کو ہمراہ لیا اور چند ملازمان سلطان زرین حصار بھی ہمراہ تھے جب شریا مع فآخر وغیرہ قطع راہ کر کے آتشکدہ نمود کے مقام پر پہنچے شریا نے دیکھا کہ ایک چاہ نہایت عمیق و وسیع ہو اُس میں آگ بھری ہوئی ہو شعلہ آتش اُس میں سے نکل نکل کر سوے فلک جاستے ہیں دور سے حرارت اُس آتش سوزان کی تن کو جلانے لگی ہوئی ہے شریا نے اُس آگ کو دیکھا و قنار بنا عذاب النار کو زبان پر جاری کیا چونکہ تمام زرین حصار میں یہ خبر مشہور تھی کہ آج شریا شاہزادہ و زنگبار بوجہ مسلمان ہو جانے کے آتشکدہ نمود و دین گرایا جائیگا اس سبب سے تمامی ساکنان زرین حصار آتشکدہ نمود کے قریب آکر جمع ہوئے تھے اور واسطے تماشا دیکھنے کے کھڑے ہوئے تھے کوئی کہتا تھا افسوس شریا نوجوان ہو اسکی جوانی پر افسوس آتا ہو چیف یہ آگ میں گر کر خاک سیاہ ہو جائیگا کچھ آدمی اُسکو جواب دیتے تھے یہ اسی سزا کے قابل ہو اسپر کچھ افسوس کرنا چاہیے کیونکہ اپنے خداوند سے پھر گیا ہو اُسکو بڑا کہا ہو اور مسلمان ہو گیا ہو ساکنان زرین حصار تو مجتمع ہو کر اپنی اپنی کہ رہے تھے لیکن فآخر کا یہ حال تھا کہ کبھی شریا کے گلے لگتا تھا اور یہ دکر کہتا تھا افسوس ای برادر ہاری اور تمھاری آج ہی تک زندگی تھی نوجوانی میں آگ میں گر کر مرنا تقدیر میں لکھا ہوا تھا افسوس باغ دنیا میں آکر اچھی طرح سیر کی اور بخوبی لطف نہ اٹھایا تماشا دہ نامراد دنیا سے چلے اسے کیا مجبور سی اور لاچار سی ہو کہ آگ میں گر کے اپنی جان دیتے ہیں ای برادر یہ وقت تو بہ اور استغفار کا یہ تم شاہد رہنا کہ میں جملہ اپنے گناہان کبیرہ و صغیرہ سے توبہ کرتا ہوں اور سنو کلمہ شہادتین اپنی زبان پر جاری کرتا ہوں تم میرے شاہد رہنا اور اس عمر میں ہے جو تمھاری خطا اور تقصیر کی ہو اُسکو برا ہے خدا تم عفو کر دے یا بھی رو کر جواب دیتا تھا کہ ای برادر میں نے جس قدر گناہ بڑے اور چھوٹے اپنی اس زندگی میں کیے ہیں اُن سے میں توبہ کرتا ہوں اور نگو گواہ کرتا ہوں اور میں کلمہ پڑھتا ہوں تم میرے کلمہ شہادتین کی گواہی دینا اور میں نے جو تمھاری تقصیر کی ہو خواہ تمکو یاد ہو یا نہ یاد ہو اُسے معاف کر دو میں نے تمھاری خطا میں معاف کیں اُس نے جواب دیا اول تو تم نے کوئی خطا نہیں کی ہو اور اگر میری خطا کوئی کی ہو اُسے بے بخوشی دل عفو کیا یہ لکھ فآخر زار زار مثل ابر بہار رو تا تھا شریا بھی اس سے گلے بار بار لکھ لکھتا تھا ساکنان زرین حصار شریا اور فآخر کو رو تا دیکھ کر اور باہم گلے لٹے دیکھ کر روتے تھے خدا سے نالہ و فریاد بلند تھی زرین حصار میں کثرت گریہ سے گویا ایک حشر ہوا تھا عورتیں پردہ نشین بھی اپنے اپنے گھروں سے نکل نکل کر اُس جگہ آئیں تھیں وہ بھی بوجہ رقیق القلب ہونے کے مردوں سے زیادہ رورہی تھیں اکثر عورتیں اور مرد دعا کرتے تھے کہ شریا آگ میں لکھ لکھ کر ایا جائے بعضے سنگدل بہتے تھے اور کہتے تھے بد کام کا انجام بد ہو اگر شریا مسلمان نہ ہو جاتا تو آج کیون اس آگ میں جلا یا جاتا تھا فلان آتشکدہ نمود و اور پرستش کنان آتش مذکور بھی وہاں بہت سے جمع تھے



گرد آتشکدہ کے مرگ چھالوں پر بیٹھے ہوئے تھے سینہ در کے پیشانی پر لگائے ہوئے کھنور چندن کے بازو اور سینہ اور پیشانی پر نشان کیے ہوئے ڈفلیان ہاتھوں میں لیے ہوئے اپنے خداوند کے بھجن گاتے تھے اور بخورات سلکارہے تھے اور کبھی یا خداوند کو سالہ کھنور کتے تھے کبھی یا خداوند نارکتے تھے گاہ اپنے اور اور خداوندوں کو باواز بلند پکارتے تھے اور حالت وجد میں بھجن گاتے جاتے تھے رادی ناقل ہو کہ جب شریا اور فاخرہ دونوں خوب لگے لپکے اور جو کتنا تھا کہ چکے اور بخوبی تمام روچکے اُس وقت دونوں دیندار ایک باہم الحمد للہ الرحمن الرحیم کہکراں چاہتے ہیں کہ جس میں آگ کثرت سے تھی اور وہ کنوان پُر از آتش ایسا تھا کہ جو نو چہاہ پُر از آتش دوزخ تھا کو دے دیکھنے والے رقیق القلب کلیجہ اپنا پکڑ کر بیٹھ گئے اور بیقرار ہو کر رونے لگے عورتیں بچھاڑیں کھانے لگیں اور بیٹے لگیں ایک شور و غل ہوا اے غضب ہمراہ شریا کے فاخرہ بھی آتشکدہ میں گر پڑا یہ کیا ستم ہوا اسکو تو آگ میں نہ گرنا تھا کیونکہ اس نے کوئی خطانہ کی تھی نہ حاکم کا سپر کوئی عتاب تھا اکثر مردم اُنکو جواب دیتے تھے یہ دونوں زمانہ طفلی سے باہم کھیل کر اتنے بڑے ہوئے تھے آپس میں از حد محبت و الفت تھی اس وجہ سے فاخرہ نے بھی اپنے تئیں ساتھ شریا کے آگ میں ڈال دیا جب یہ خبر زمرین حصار میں مشہر ہوئی کہ شریا کے ساتھ فاخرہ فرزند سلطان زمرین حصار نے بھی اپنے تئیں آتشکدہ نمود میں ڈال دیا سلطان زمرین حصار یہ خبر وحشت اثر سنتے ہی سرو پا بدھنہ نالان و گریبان غم فرزند میں بے ثبات ہو کر بصد عجلت اپنی بارگاہ سے آتشکدہ نمود کے وہاں آیا ہمراہ اُسکے جہاز اکیں دولت اور تمامی اہل دربار تھے اور سب غم فاخرہ میں نالان و اشکبار تھے جس وقت سلطان زمرین حصار قریب آتشکدہ نمود کے آیا دیکھا اُس نے کہ آگ آتشکدہ سے مانند شرارہ کے سوئے فلک بار بار جاتی ہو اور غائب ہو جاتی ہو سلطان زمرین حصار اور جملہ مرد و زن اس حال عجیب و غریب کو دیکھ کر از حد حیران ہوئے اور نہایت تعجب ہوئے اور کثرت حیرت سے سب مانند تصویر کے بے حس و حرکت ہو گئے تھوڑی ہی دیر میں سب آگ اُس آتشکدہ کی آسمان پر شرارہ بنکے اڑ گئی آتشکدہ بالکل سرد ہو گیا نام و نشان بھی آگ کا آتشکدہ میں باقی نہ رہا پڑت اور برہمن وغیرہ جو ڈفلیان بجا بجا کر گارہے تھے اس واقعہ عجیب و غریب کو دیکھ کر ادھمکے اور کودنے لگے اور ڈفلیان اور زیادہ بجا کر بھجن گاتے کہ آج ہمارے خداوند آتشکدہ سے نکل کر سوئے فلک سیر کرنے کو گئے ہیں دیکھو اپنی قدرت کیا خوب دکھائی ہو کیونکہ ایسے خداوند کی ہم سب پرستش نکرین اکثر مردم اُنکی تقریر کے جواب دیتے تھے کہ تم تو برہمن پاگل اور دیوانے معلوم ہوتے ہو کیونکہ کہتے ہو خداوند نار آسمان کی طرف سیر کو گئے ہیں زمانہ خداوند نمود سے کل تک کبھی سیر کو سوئے فلک نہ گئے تھے آج آسمان کی سیر کرنے کو گئے ہیں یہ خیال تمہارا خام ہو یاں اگر یہ کہو کہ شریا مرد مسلمان اور لچھو تہا جب اُسکے قدم آتشکدہ میں پونچے تو خداوند نار اُس ناپاک کے آنے سے بیزار ہو کر آتشکدہ سے سوئے فلک چلے گئے تو ہو سکتا ہو اور قریب قریب ہو بعض اُنکو جواب دیتے تھے کہ وہ تو یہودہ کہتے تھے تم بھی یہو قونی کی باتیں کرتے ہو کہ جسکو ہماری عقل قبول نہیں کرتی اسے بھی ایک شریا مرد مسلمان کے آگ میں گرنے سے خداوند نار ایسے بیزار ہوئے کہ سوئے فلک چلے گئے اور غائب ہو گئے واہ واہ عجیب طرح کی اُنکی ناراضی ہو ہمارے نزدیک انہیں لازم یہ تھا کہ شریا کو جلا کر خاک کر دیتے اور خود کہیں بھی مجاتے اُنکے چلے جانے سے ہمیں ایسا ثابت ہوتا ہو کہ خداوند نار شریا مرد مسلمان سے ایسے خائف و ترسان ہوئے کہ بے اختیار آتشکدہ سے نکل کر سوئے فلک بھاگ گئے آتشکدہ کو یعنی



اپنے مکان کو بھی چھوڑ دیا اور سوے فلک بھی جا کر ظاہر نہ رہے خوف سے شریا کے پوشیدہ ہو گئے ہمیں تو اب انکی خداوندی میں کلام پر ناخفی بنے آج تک انکی پرستش کی مفت اوقات اپنی ضایع کی وہ لوگ ان آدمیوں کی تقریر سے اور جواب سخت پا کر از حد برہم ہوئے اور اُن سے کہنے لگے کیوں جی تم خداوند کی شان میں ایسے کلمات نامناسب کہتے ہو غضب خداوندی سے نہیں ڈرتے ہو کیا ہو جو خداوند نار ابھی فلک سے آکر ٹکڑے کر خاک کر دیں انھوں نے جواب دیا کہ بھگوت سے بھی کبھی کسی کو مارنے ہیں اور ہلاک کرتے ہیں وہ تو خود ایک شر یا مرد سلطان سے دم واکر بھاگ گئے گرمی آتش قہر و غضب ذرا بھی شر یا کو نہ کھائی نہیں معلوم اسکو جلا کر بھاگ گئے نہیں معلوم اسکو زندہ چھوڑ کر چلے گئے غرض بہر طور بھاگ گئے ایسے خداوند بھگوت سے سے ہم نہیں ڈرتے ہیں ان آدمیوں نے یہ باتیں سنے اسقدر برہم ہوئے کہ بے اختیار رونے لگے جوتی پزار مارنے اور کھانے لگے وہ انکو گھونٹے اور لات اور جوتیان مارتے تھے یہ انکو مارتے تھے شور و غل ہو رہا تھا گالی گلوچ سے بھی پیش آتے تھے بہت انکی طرفہ اری کرتے تھے سیکڑوں انکی جانب سے لڑتے تھے جب طرح کی لڑائی ہو رہی تھی کوئی کسی کو زمین پر پٹک کر سینہ پر ٹسکے سوار ہو کر کتا تھا اونا بکار تو خداوند نار کو بڑا کتا ہوتا تھا ہان تیری گدی سے کھینچ لوں کوئی انصاف پسند کسی نا انصاف و بیدین کو جوتیان مار کر بزور قوت بازو زمین پر گر کر کتا تھا اونا بکار جو شرط کہ مجھے مار ڈالوں مردم ہجوم کر کے اُس سے کہتے تھے خبردار ہلاک نکرنا نہیں تو بھی مار ڈالا جائیگا ہتھ پر کہ چھوڑ دے وہ جواب دیتا تھا کہ پہلے ہی نابکار مجھے آمادہ شر ہوا ہوا اسی نے مجھے گالیان دیں ہیں میں ضرور اسکو مار ڈالوں گا پھر سلطان زرین حصار جو مناسب جائیگا میرے حق میں کریگا وہ لوگ اسکی تقریر سے اسکولات اور گھونٹے سے مارتے تھے اُسکے عزیز و اقربا ان لوگوں کو دفع کرنے کی حالت میں انکو لکڑی اور تلوار وغیرہ سے مارتے تھے غرض ایک ہنگامہ حشر برپا تھا بہت سے آدمیوں کے لڑائی میں دست و پا ٹوٹ گئے تھے وہ نالہ کنان تھے اکثر مردم ہجوم مردم سے دیکر مر گئے تھے لاشے اُنکے پڑے تھے در شا اُنکے رورہے تھے بی بیان اور بڑکیان انکی دوہائی سلطان زرین حصار کی دے رہی تھیں کچھ لوگ لکڑی اور تلوار سے مارے گئے تھے بہت سے زخمی تھے سیکڑوں فقط جوتیان اور گالیان کھا کر تنگ سر پہ تماشا اپنے مکانوں کی سمت بھاگے جاتے تھے اگر کوئی شخص اُن سے پوچھتا تھا اسے بھٹی کیا ہوا ذرا ٹھہرو تو کچھ بیان تو کر دیکوں بھاگے جاتے ہو وہ ٹھہرتے تو نہ تھے لیکن یہ کہتے ہوئے اور یہ جواب دیتے ہوئے بھاگے جاتے تھے مصرعہ رسیدہ لود بلائے و لے بخر گذشت ہا سواے اسکے اور کیا کہیں اسوقت ٹھہرنیکا موقع نہیں ہو تم بھی آگے نہ جاؤ جلدی ہمارے ساتھ بھاگ کر چلے آؤ وہ بیخبر اور بیوقوف انکی یہ گفتگو سن کر خیال کرنے لگے کچھ تو ایسی وجہ ہو کہ یہ بے اختیار بھاگے جاتے ہیں اور کہتے ہیں تم بھی بھاگو اور بلا کا بھی ذکر کرتے ہیں کہ ایک بلا آئی تھی نہیں معلوم وہ کونسی بلا ہو جس ضرور ہو کہ بلا سے بھاگنا چاہیے یہ خیال کر کے وہ بھی اُنکے پیچھے اپنے گھر کی طرف بھاگتے تھے زرین حصار میں عجب ملاحظ تھا ادھر تو یہ ہنگامہ تھا جو نحر پر کیا گیا ادھر سلطان زرین حصار اپنے فرزند کے غم میں زار زار ماتھا ادھر ہمارے رورہا تھا ورنہ امر اُسکے ہاتھ دیے تھے اور بخوبی اسکو سنبھالے تھے ہر مرتبہ سلطان زرین حصار چاہتا تھا کہ فرزند کے غم میں اپنے تئیں ہلاک کروں امر اوغیرہ اسکو روکتے تھے وہ کتا تھا یارو مجھے چھوڑ دو اس بڑے عاقلے میں جو ان فرزند میرا تشکدہ میں گر کر ہلاک ہو گیا اب میں زندہ رہ کر کیا کروں گا جب عصا سے ضعیفی نہ رہا تو زندہ



رہنا اور ایڑیاں رگڑنا بیکار ہو ایسی زندگی سے مر جانا بہتر ہو وہ عرض کرتے تھے خداوند نعمت صبر کیجیے اپنے  
 تین ہلاک کیجیے ذرا فکر وغور اس امر میں تو کیجیے کہ آتشکدہ سے آگ کیوں شرارہ بنے سوے فلک چلی گئی ہو  
 خداوند نار نے اپنا مکان کہ خداوند نمرود کے عہد سے اب تک چھوڑا تھا آج کیوں چھوڑ دیا عجب نہیں کہ شریا  
 کی نخواست قدم سے یا اسکی برکت قدم سے کہ وہ مسلمان تھا خداوند نار سوے فلک چلے گئے ہوں اور شریا  
 اور آپکا فرزند آتشکدہ سے زندہ باہر آئیں سلطان زرین حصار صدمہ فرزند جوان میں کچھ جواب انکو دیتا  
 تھا اپنے تین ہلاک کرنے پر آمادہ تھا یہاں تو یہ حال تھا اور محسل سلطان زرین حصار میں جو کسی عورت نے  
 یہ کہہ دیا تھا کہ فاخر فرزند ارجمند سلطان زرین حصار کا بھی ہمراہ شریا کے آتشکدہ میں گر کے ہلاک ہو گیا  
 مادر فاخر یہ خبر وحشت اثر کے بیقرار ہو کر سر دینہ اپنا پیٹ رہی تھی ملازم عورتیں اسکو پکڑے ہوئے تھیں  
 اور کہتی تھیں ملکہ عالم اس عورت کی بات کا کچھ اعتبار کیجیے شہنشاہ کو باہر سے مجلس امین آنے دیجیے اسقدر  
 نالہ و بکا کیجیے روئے روئے دشمن آپ کے ہلاک ہو جائینگے وہ جواب دیتی تم سب کیا کہتی ہو ناحق جگو  
 رونے سے منع کرتی ہو مجھے یقین ہو گیا ہے کہ فرزند میرا ساتھ شریا کے آتشکدہ میں گر کے ہلاک ہو گیا ہے  
 سب رو رہے ہیں سلطان کی بھی رونے کی صدا آتی ہو زرین حصار میں شور و غل بیکار بلند نہیں ہو ضرور  
 فرزند میرا ہلاک ہو گیا ہے یہ عورت سچ کہتی ہو تم جگو چھوڑو دین اپنی جان دید ونگی بے اولاد کی ہو کر زندہ نہ ہوئی  
 اولاد بھی وہ اولاد کہ جو نوجوان اور خوبصورت ابھی اسکی شادی بھی نہ ہوئی تھی دھن بھی اسکی پیادہ کے گھر میں نہ آئی تھی  
 کوئی ارمان بھی میرا نہ نکلا تھا ہاں سے ناشاد و نامراد میرا فرزند دنیا سے جاے اور میں زندہ رہوں یہ ہو گا انادوا  
 آ تو غلانیان پیش خدمتین لونڈیاں اور متنی عورتیں مجلس امین تھیں وہ ہاتھ جوڑ کر اور قدموں پر گر کے عرض  
 کرتی تھیں اے ملکہ عالم ذرا صبر کیجیے ابھی جان اپنی ندیکے دیکھیے ہم میں سے کوئی آتشکدہ نمرود کے پاس  
 جا کر خبر صحیح لاکر حضور سے آکر عرض کرتا ہو غالباً فرزند آپکا صحیح و سالم ہو یہ شور و غل اور یہ نالہ و غمان جو لوگ  
 کر رہے ہیں یہ سب شریا شاہزادہ زنگبار کے غم میں کر رہے ہیں نہ آپ کے فرزند کے واسطے چشم بد و در شاہزادہ  
 فاخر زندہ اور تندرست ہو گا اور ذرا یہ تو خیال فرمائیے کہ فرزند آپکا کیوں آتشکدہ میں گر نے لگا باعث اُسکے ہلاک  
 ہونے کا کیا تھا جو وہ ہلاک ہوا یہ خبر محض غلط ہے آپ ہرگز نہ روئے پر شکونی کیجیے خداوند ہمارے اُسکو لاکھوں سال  
 زندہ و باقیال رکھیں دشمن اُسکے رشک و حسد سے اپنی جان دین خداوند ہمارے جلدی وہ دن دکھائیں  
 کہ وہ نوشاہ بنے پر وان چڑھے آپ بڑی دھوم سے کسی شاہزادی کو جو مثل حور یا پری کے خوبصورت ہو  
 اُسے پیادہ کے لاسیے گھر اپنا فرزند اور ہوسے آباد کیجیے بعد ازاں خداوند دن کی عنایت و مہربانی سے  
 وہ زمانہ آئے کہ آپ اپنے پوتے کو گود میں لیکر اسکو پیار کریں اور اپنے سینے سے لگائیں مجلس امین تو سب  
 عورتیں مادر فاخر کو بھارھیں تھیں اور وہ نالہ و فریاد کر رہی تھی اُسکے رونے سے اور بھی عورتیں رورہی  
 تھیں مجلس غم کدہ ہو رہا تھا لیکن اب احوال آتشکدہ کا لکھا جاتا ہے کہ بمقام آتشکدہ عجب ہنگامہ تھا ہزاروں بلکہ  
 لاکھوں آدمیوں کا ہجوم تھا کہیں لڑائی ہوتی تھی کہیں سیکڑوں آدمی شریا اور فاخر کے غم میں روئے تھے  
 کہیں عورتیں اور مرد اپنے ورثا کے ماتم میں جو اس ہنگامہ میں لڑ کر مر گئے تھے نالہ و فریاد کر رہے تھے بہت سے  
 آدمی متحیر تھے کہ یہ کیا واقعہ ہو شریا ہوا وہ سنتے تھے نہ روئے تھے انکو ایک سکنا سا تھا سلطان زرین حصار  
 ایک جانب رو رہا تھا ارکان دولت اسکو سمجھا رہے تھے ناگاہ اُس آتشکدہ سے شریا صحیح و سلامت زنجیر و طوق



وغیرہ کو توڑ کر اور بمشکل چاہ آتشکدہ کو ٹکر کے یعنی چڑھ کے باہر آیا ایک شور و غل ہوا کہ شریا آتشکدہ سے  
زندہ خود نکل آیا بعد ازاں فاجر بھی بصورت شریا آتشکدہ سے باہر آیا اتوار اور زیادہ ساکنان زریں حصار  
اسکو دیکھ کر شور و غل کرنے لگے اور کہنے لگے یہ واقعہ قابل تحریر ہو اور یادگار ہو ایسا کبھی کسی نے سنا تھا اور واقعہ  
نہ دیکھا ہو گا سلطان زریں حصار اپنے فرزند کو زندہ دیکھ کر بے اختیار دوڑا اور اسکو اپنے آغوش میں  
لیکر بہت پیار کیا اور سینے سے لگایا اور پوچھا کہ فرزند تو کیوں شریا کے ساتھ گر پڑا تھا اسے تو نے غضب  
کیا تھا اگر آتشکدہ میں جل جاتا تو غضب ہوتا جان تیری جاتی میں روتے روتے تیرے غم میں مر جاتا اُس نے  
عرض کیا اسی پر باعث آتشکدہ میں گرنے کا یہاں مجھے نہ پوچھیے اور سبب زندہ باہر آئی کا استفسار کیجیے یہاں  
دربار میں تشریف لے چلے اور ہمارے بھائی شریا اور دوست صاحب صولت و ذوقار شاہزادہ زنگبار کو  
بعزت و حرمت ہمراہ لیجئے جب دربار میں تخت پر تشریف رکھیے گا اور حاس غم سے آپکے درست ہونگے اُس وقت میں  
عرض کروں گا سلطان زریں حصار نے قبول کیا شریا اور اپنے فرزند کو ہمراہ لیکر بکثرت نرسہ و جو اسہر اُسکے  
سرون پر تیار کرتا ہوا خصوصاً اپنے اپنے فرزند کے سر پر سے پٹھا کرنا ہوا اٹا تھا آتشکدہ سے تا بارگاہ کو آمدان  
شہر نے زریں حصار اسقدر لوٹا کہ جو محتاج تھے وہ متمول ہو کر مثل بادشاہ صاحب ثروت ہو گئے جب سلطان مذکور  
دربار میں شادمان اور خندان شریا اور فاجر کو ہمراہ لے ہوئے آیا بیٹھتے ہی تخت پر حکم دیا کہ نقارہ نوازوں کو حکم دو  
کہ میرے فرزند کے جان برہونگی خوشی میں نقارہ شادمانی بجائیں ملازمین نے نقارہ نوازوں کو حکم سلطان سے  
آگاہ کیا وہ بموجب حکم نقارے بجانے لگے شہنا نواز شہنشاہین مبارکباد گانے لگے تاملی زریں حصار میں شریا  
اور فاجر کی زندہ آتشکدہ سے نکلنے کی خوشی ہوئی مجلس اسے سلطان زریں حصار میں بھی فاجر کے زندہ  
رہنے کی خبر پہنچی اُسکی مان از حد خوش ہوئی پھر سامان خوشی انواع و اقسام کے ہونے لگے نازنینان خوب  
حکم مادر فاجر سے بزم عشرت میں آکر رقص و نغمہ کرنے لگیں شور و تمیزت و مہار کب و فرش سے تاعش <sup>۱۱</sup> لگا  
مجلس امین تو نازنینان خوب و دلچ گار صلیں ہیں تمام عورتیں مجلس اکی خوش ہیں دلچ دیکھتی ہیں اور گانا نازنینوں کا  
بزم عشرت میں بیٹھی ہوئی سن رہی ہیں جو عورتیں ملازم ہیں وہ عمد سے ہاتھ نہیں لیے ہوئے کھڑی ہیں اور فاجر سے  
بزم میں مسند زریں پر بیٹھی ہوئی دلچ دیکھ رہی ہیں اور گانا نازنینوں کا سن رہی ہیں ہمارے خوشی کے بے اختیار  
ہنسنے دیتی ہیں سامان تصدق اور صدقہ اتارنے کے ہو رہے ہیں مادر فاجر عورتوں سے کہتی تھی جلد مہلدار کو لاؤ  
اُس سے کہو کہ مجلس اس کے دروازے پر جائے دربانوں سے کہے کہ وہ دربار میں جائیں وہاں سے میرے فرزند کو  
سلطان سے کہہ کہ مجلس امین بھجی میں اس پر سے صدقہ اتاروں لیکن اب حال دربار کا لکھا جاتا ہے کہ جب سلطان  
زریں حصار شریا اور فاجر کو بعد عزت و خوشی آتشکدہ سے نوازا کر تخت پر بیٹھا اور اُنکو اپنے پہلو میں دنگلون پر  
بٹھایا اور جلد ارکان دولت اور اعیان مملکت علی قدر مراتب دربار میں بیٹھ چکے اُس وقت سلطان زریں حصار  
اپنے فرزند سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگا کہ اے فرزند دلہند اب بیان کر باع شائیرے زندہ رہنے کا کیا ہوا اُس نے  
عرض کیا اسی پر عالی مقدار جب آپ نے اس شاہزادہ ذوقار شریا سے نامدار کو میرے پاس روانہ کیا اور  
کہلا بھیجا کہ اسکو آتشکدہ میں ڈال دو اُس وقت اس کترین نے اسکو بہت سمجھایا کہ اے شاہزادے دین اسلام کو ترک کر  
اور مذہب آبابی اختیار کر تاکہ آتشکدہ میں نہ ڈالا جائے اس بہادری نے مجھے ہایت کی اور ایسی ہایت کی کہ میں  
کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا اُس وقت میں نے بجائے خود خیال کیا کہ اگر شریا کو قید سے رہا کر کے ہمراہ اُسکے کہیں بھاگ کر



جاؤ لگا تو گرفتار ہو کر قتل کیا جاؤ لگا اور یہ بہادر بھی خواہ آتشکدہ میں خواہ اور کسی صورت سے ہلاک کیا جائیگا  
اور یہ منظور نہوا کہ میں زندہ رہوں اور شریہ یا شاہزادہ آتشکدہ میں ڈال دیا جائے پس میں بھی اس بہادر کے  
ساتھ آتشکدہ میں گرا اور بقدرت معبود حقیقی نارسوزان سے میں اور یہ بہادر محفوظ رہا اور تمام آگ بقدرت  
خداوند عالم سوے آسمان فرار ہو چکے اڑ گئی پس جان برہوتا میرا اور اس بہادر کا آتشکدہ غرود سے  
باعث مسلمان ہو جائیگا تھا ورنہ ایسی آگ میں گر کے زندہ رہنا محال ہو اے پروردگار اب میں آپ کو بھی ہدایت  
کرتا ہوں کہ آپ بھی میری طرح دین اسلام قبول کیجیے اور اپنے دین آبائی کو کہ وہ محض باطل پر ترک کیجیے معبود  
حقیقی کو سجدہ کیجیے اور جملہ خداوندوں پر لعنت کیجیے دیکھیے ادنیٰ خسرت دین اسلام کا یہ تھا کہ شریہ یا اور مجھ کو خداے  
برحق نے آتش سے بچایا ہے خدا وہی ہے کہ جسکو ثبات ہے ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہیگا اور وہی خدا الائق پرستش  
ہے اور سوائے اُس کے اور جو دعویٰ خدائی کرے محض جھوٹا ہے اور دینوں میں دین اسلام سے بہتر کوئی دین نہیں  
ہے دین حق ہی دین ہے اور سب باطل ہیں جو لوگ اہل اسلام ہیں وہ تو انشا اللہ رسنگار ہو گئے اور باقی سب دینوں کے  
آدمی داخل نار ہو گئے جب اس طرح فاجر نے اپنے پر کو سمجھایا بتوفیق الہی رنگ کھڑا کے آئینہ دل سے دور  
ہوا کہنے لگا اے پسر بے شبہ و شک تو کچھ کہتا ہے واقعی دین اسلام اچھا دین ہے تو مجھ کو مسلمان کر اس نے شریہ سے  
کہا اے میرا اور تمہیں نے مجھ کو مسلمان کیا ہے تمہیں میرے والد کو بھی مسلمان کرو تمہاری موجودگی میں میں اپنے والد  
کو مسلمان کر نہیں سکتا شریہ یا نے خوش ہو کر سلطان زمرین حصار کو کھلے طبلہ پڑ بایا وہ کھلے پڑھکر از سر  
صدق دل سے مسلمان ہوا پھر اُس کے حکم سے جلاہل دربار اور تمامی ساکنان زمرین حصار مسلمان ہوئے  
مادر فاجر بھی دائرہ دین اسلام میں آئی اور جملہ عورتیں مجلس راکھی بھی مسلمان ہوئیں جس روز سلطان  
مسلمان ہوا اسی روز حکم سلطان سے تمام زمرین حصار کے دیرو اور بنگدہ منہم ہو گئے اور مساجد کی جا بجا  
نیاد ڈالی گئی ہر ایک شخص احکام دین اسلام دریافت کر کے انپر عمل کرنے لگا ہانگ اذان ہر کو چہ و باز این  
جان جان مساجد بنی تمہیں بلند ہونے لگی جب سب ساکنان زمرین حصار مسلمان ہو چکے اور سنگین نام  
سعد بن قباد شریہ یا کے کہنے سے سلطان زمرین حصار نے راج کر دیا اسوقت سلطان نے شریہ سے  
کہا اے شاہزادہ نامہ اے میری ہدایت سے میں مسلمان ہوا اور سب کو بیٹے مسلمان کیا تو نے مثل میرے فرزند کے  
ہو کر مجھ پر احسان کیا خدا تجھ کو جزا سے خیر دے اب تو جو کچھ کہہ میں کروں شریہ یا نے کہا اے سلطان زمرین حصار  
جب میں ادھر آتا تھا اشنائے راہ میں بیٹے مردمان راہ سے سنا تھا کہ شاہ زنگبار نے لندھور بن سعدان  
کو اور زریمان بن قنطور شاہ کو گوسالہ بخنور میں بھیجا ہے گوسالہ بکرتا ہے اور وہ اُسپر لعنت کرتا ہے میں یہ خبر  
مردمان مذکور سے سن کر زمرین حصار میں آیا نہیں معلوم میرے برادر خالہ زاد لندھور بن سعدان پر  
کیا گزری خدا کرے کہ وہ بھی مثل میرے رہا ہو جائے اور زریمان بن قنطور شاہ بھی قید سے خلاصی پائے  
اگر بسا در موصوف قتل ہو جائیگے مجھ کو بدرجہ کمال رنج ہوگا لہذا چاہتا ہوں کہ آپ انکی خبر دریافت کر کے  
مجھے بیان کیجیے یا مجھے جانیکی اجازت دیجیے کہ میں یہاں سے شیرانہ جاؤں اور کفار کو قتل کر کے لندھور  
اور زریمان کو قید سے چھڑاؤں سلطان زمرین حصار نے بعد فکر و غور کے شریہ یا سے کہا اے شاہزادہ  
ذیباہ تیرا جانا زنگبار میں اس طرح کسی طور سے اچھا نہیں ہے میری رائے یہ ہے کہ کل میں وقت سحر تھوڑے  
آدمی اپنے ہمراہ لیکر شکار کے بہانے سے یہاں سے جانب زنگبار روانہ ہوں اور زنگبار میں بعد عجلت پہنچکر



تمہارے والد چو طویل بادشاہ زنگبار سے ملاقات کروان اور اُسے بکرہ و زاری کہوں کہ آپ نے  
 اپنے فرزند شریا کو میرے پاس اس واسطے روانہ کیا تھا کہ میں اُسے آشکدہ نرووی میں ڈال دوں چنانچہ میں نے موافق آپ کے  
 ارشاد کیا اپنے فرزند قاخر کو پاس اُس کے روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ امی فرزند تو شریا کو آشکدہ میں ڈال دے میں تو اپنی جگہ پر  
 رہا لیکن شریا نے میرے فرزند کے پاس جا کر کچھ ایسی تقریر کی اور ایسا کچھ اُس کو سمجھایا کہ وہ مسلمان ہو گیا اور شریا کو اُس نے  
 طوق و زنجیر سے رہا کر کے سرداران لشکر کے نکلے میرے ہلاک کر دیا ارادہ کیا میں خوف جان بھاگ کر بیان آیا ہوں  
 یہ تقریر کر کے میں لٹ جھوڑا اور نہ بیان کا حال دریافت کرونگا اور جان تک ممکن ہو گا کیسے جسے لٹھ پھور و خیر و کربا کو لٹکا  
 بعد میرے جانے کے تم مع قاخر تمام میری فوج کو کہ وہ بھی مسلمان ہو اپنے ہمراہ بکرہ زنگبار میں آنا اور لٹھ پھور  
 اور نہ بیان کی رہائی اور فتح زنگبار میں کوشش کرنا اور چو طویل کو گرفتار کرنا شریا نے رہے سلطان نے یہ جملہ  
 کی بہت پسند کی اور یہ باتیں سردار بنین کی گئیں بلکہ غلیہ میں کی گئیں جب وہ شب گذری صبح کو سلطان نے یہ جملہ  
 مجلس اسے برآمد ہوئے وزیر امرا سردار ان لشکر آداب و تسلیم بجالائے سلطان تخت پر بیٹھے اُس وقت سلطان  
 نے جملہ حضار دربار خصوصاً افسران فوج سے مخاطب ہو کر فرمایا آج ماہ دولت کا ارادہ ہو کہ واسطے شکار کے  
 جائیں اور ایک ماہ تک صحرا سے سبزہ زار اور دامن کوہ میں بکرہ شکار کھیلیں لے اہل ملک کو حکم دیتا ہوں کہ  
 درمیان مدت مذکور کے قاخر جو ماہ دولت کا فرزند اور قائم مقام جارا ہو وہ جس امر کا حکم کرے بے غدر و انکار  
 تم سب بجالانا اور خلاف اُس کے حکم کے بکرہ نامہ نے دست بستہ عرض کیا کیا مجال جاری کہ خلاف حکم حضور اور فرزند  
 حضور کوئی امر عمل میں لائیں جب سلطان موصوف اُسے کہ چکا حکم دیا ابھی سامان شکار مہیا کیا جا رہا ہے چنانچہ اب حکم  
 تھوڑی ہی دیر میں سامان شکار مہیا ہو گیا سلطان دربار سے اٹھ کر بھاگے اپنے اپنے فرزند کو تخت پر بٹھا کر ایک  
 مرکب پر سوار ہو کر سامان شکار اور تھوڑی سی فوج ہمراہ بکرہ زار میں حصار سے طرف اُس صحرا کے روانہ ہوا  
 جو سمت زنگبار تھا بعد قطع راہ جب اُس صحرا سے سبزہ زار میں پہونچا وہاں قیام کر کے ایک روز شکار کھیلوا دوسرے  
 روز اپنے ہمراہیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ دل چاہتا ہو یہاں سے آگے روانہ ہو کر اور کسی صحرا میں شکار کھیلوں  
 یہاں شکار کم ہو سب نے عرض کیا بہت مناسب ہو سلطان آگے روانہ ہوا اور بعد چند منازل طو کر کے کچھ  
 ایک صحرا میں اُس نے شکار کھیلایا اور مردم ہمراہی سے کہا اس صحرا کی آب و ہوا اچھی نہیں ہے یہاں سے آگے روانہ  
 ہو سب بموجب حکم آگے بڑھے سواری سلطان سے زنگبار روانہ ہوئی اسی طرح سلطان موصوف قریب زنگبار  
 کے پہونچا وہاں اُس نے اپنے ملازمین سے کہا کہ چرکہ یہاں سے زنگبار بہت قریب ہو دل چاہتا ہو کہ چو طویل  
 بادشاہ زنگبار سے بھی ملاقات کروں اور یہ ملک زنگبار بھی کروں سب نے التماس کیا خداوند نعمت بہت نوری  
 سلطان وہاں سے بھی روانہ ہوا چو طویل بادشاہ زنگبار کو بذریعہ ہرکاروں کے خبر پہونچی کہ سلطان نہریں حصار  
 مع تھوڑی سپاہ بکرہ زار شہ زنگبار نے جملہ وزراء اور اہلکار و تھامی افسران لشکر کو واسطے استقبال کے روانہ کیا وہ ب  
 استقبال سلطان کا کر کے ہزار حرمت و عزت اُس کو زنگبار میں لائے چو طویل بھی بوجہ ذی عزت و ذوق سار  
 ہوئے سلطان کے اُس کے استقبال کو تھوڑی دور تک گیا اور باغزاں اُس کو اپنے ہمراہ لایا اور بڑے تکلف سے  
 اُسکی دعوت و ضیافت کی سلطان نے کچھ سیوہ تر و نشک کھلایا اور کہا کہ مجھ کو صد عظیم ہو اکل و شرب کو دل نہیں  
 چاہتا ہو چو طویل نے وہ جہد مدد دریافت کی سلطان نے ایک آہ کر کے کہا جب آپ نے اپنے فرزند شریا کو میرے  
 پاس محض اس واسطے روانہ کیا تھا کہ آشکدہ نرووی میں ڈال دوں اُس کو ڈال دوں چنانچہ میں نے موافق آپ کے ارشاد کے



انھیں وقت اُسکو اپنے فرزند فاخر کے پاس روانہ کیا اور ملازموں سے اپنے کدیا کہ میرے فرزند سے جا کر کہہ دیا کہ  
 شریا کو تو آشکدہ میں ڈال دے کیونکہ حکم گو سالہ سخنور کا یون ہی جو ملازم میرے شریا کو اُس کے پاس لے گئے اور جو کچھ  
 بیٹے کدیا تھا وہ انھوں نے فاخر سے کہا اُس وقت میرے فرزند نے شریا کو ہایت یون کی کدیا بھی تم اپنے دین  
 ابائی کو اختیار کر دو اور اپنی جان بچاؤ شریا نے انکار کر کے خود اُسکو اس طرح دین اسلام کی ہایت کی کہ دو مسلمان  
 ہو گیا اور مخفی طور سے اُس نے تمام میرے سرداران لشکر اور سپاہ کو اپنے سے ملا یا نقطہ یہ تھوڑے مردم سپاہ کہ  
 نمک طلال تھے نہیں ملے بعد ازان سب سردار وغیرہ اُس سے مل گئے اور ایک روز بجگو غافل پا کر اُس نے  
 بجگو تخت سے اُتار کر خود تخت پر بیٹھ کر میرے ہلاک کر نیکا قصد کیا میں نہایت ہوشیار سی سے وہاں سے گریزان ہوا  
 اور ہزار خرابی یہاں تک آیا یہی وجہ صدے کی ہو چو طویل نے تقریر سلطان کی شکستہ تادیر فکر کر کے نہایت  
 افسوس کیا اور کہا آپ یہاں باطمینان تمام رہیں ہم فاخر اور شریا کے بارے میں کوئی تدبیر مقول کرینگے اور  
 دونوں کو گرفتار کر کے آپ کے حوالے کر دیں گے سلطان چو طویل کی گفتگو سے بظاہر خوش ہوا پھر پوچھنے لگا کافی زمانہ  
 آپ بھی کچھ متروک پائے جاتے ہیں اسکا سبب کیا ہے اُس نے کہا اے سلطان زریں حصار میں اپنے ترواں کا  
 کیا احوال بیان کروں شب و روز عجب تشویش میں رہتا ہوں جب سے شریا اور لندھو ر اور کرب غازی  
 اور زریماں بن قنطور شاہ کو ہشام تیز پر ان عیار اور وزیر خوش کام گرفتار کر کے یہاں لایا ہے ہر روز  
 ایک فتنہ و فساد ہی رہتا ہے جان و ایمان کا خوف ہو چلے کرب غازی وغیرہ قید خانہ سے نکل کر بہت سے مردمان  
 سپاہ کو قتل کر کے چاہتے تھے کہ کسی طرف نکل جائیں لیکن کرب تو کسی طرف نکل گیا ہے اور کچھ فوج اُس نے کہیں سے  
 فراہم کی ہے لیکن لندھو ر اور شریا اور زریماں کو میرے افسران سپاہ نے حالت غشی اور زخمی مین گرفتار  
 کیا تھا بیٹے پھر انکو قید کیا شریا کو تو آپ کے پاس روانہ کیا تھا اور لندھو ر کو اور زریماں کو فی زمانہ بیٹے  
 گو سالہ سخنور میں بھجوا دیا ہے چند خداوند گو سالہ سخنور انکو ہایت کرتے ہیں مگر وہ انکو بڑا کتا ہے ارادہ ہے کہ  
 ایک نہ ایک روز بخوبی انکو قتل کر دے گا سلطان یہ خبر سے خاموش ہو رہا اور دل میں اپنے تجویز کیا کہ اگر موقع ملا  
 تو زریماں اور لندھو ر کو رہا کر کے زنگبار میں قیامت برپا کر دے گا یہ خیال کر کے خاموش بیٹھا رہا یہاں سلطان  
 زریں حصار فکر رہا نہ ہوا زریماں میں ہو مگر اب احوال فاخر اور شریا کا لکھا جاتا ہے کہ جب سلطان  
 موصوف زریں حصار سے سوے زنگبار گیا فاخر نے سامان جنگ فراہم دیا کہ کے تمامی افسران سپاہ اور  
 فوج کو کہ قریب ساٹھ ہزار کے تھی ہمراہ لیکر وزیر اعظم سلطان زریں حصار کو اپنے قائم مقام کر کے بھرا ہی  
 شاہزادہ شریا زریں حصار سے طرف زنگبار کے روانہ ہوا بعد چند در چند کوچ مقام کے ایک روز قریب باغستان  
 کے مقام کیا بار گاہین اور خیام ہمراہ ہوئے شریا اور فاخر وغیرہ سب وہاں قیام پذیر ہوئے قریب شام فاخر شریا  
 کو ہمراہ لیکر واسطے سیر کے باغستان مذکور کی طرف چلا وہاں پہونچ کر دور سے دیکھا ایک زنگی سردار سی فولا و خوش پوش  
 جمعیت ہزار سواروں کے مقیم نظر آیا اُس سردار نے بھی شریا اور فاخر کو دیکھا اور اپنے اہل لشکر سے کہا دیکھو یہ  
 شریا یا جانب زنگبار اس واسطے روانہ کیا گیا تھا کہ آشکدہ میں ڈال دیا جائے نہیں معلوم کیونکہ پھر فاخر کو ہمراہ لیکر  
 مع فوج ادھر آیا ہے مگر آگے بڑھا اور شریا سے مخاطب ہو کر پوچھا دو مسلمان پیر و دین اسلام یہ تو بتا کہ تو  
 کیونکر زندہ بچ کر کس ارادہ سے ادھر آیا ہے نہیں جانتا کہ جا بجا بادشاہ زنگبار کی سپاہ معین و مقرر ہو بہتر ہے کہ یہاں سے  
 بھاگ جاؤ ورنہ انجام تیرا برا ہو گا شریا نے برہم ہو کر جواب دیا اے دین آگاہ ہو کہ میرے پروردگار نے



اپنی قدرت سے مجھے بچا یا پھر میں ادھر آیا اب نہ گیارہ میں جا کر جو کچھ منظور ہو وہ کرونگا تیرے کہنے پر عمل کرونگا  
جو شیر صحرا سے دعا ہوتے ہیں وغیرہ اور ہر دونوں سے کہیں بھاگتے ہیں فولاد مذکور تقریر شریا کی  
سکے خاموش رہا اور اپنے لشکر میں ہلا گیا شر یا اور فاخر سیر باغستان کی کر کے اپنے لشکر میں آئے اور ہنگام  
شب اپنی اپنی بارگاہ میں جا کر فرش خواب پر سو رہے اور فولاد جو جشن پوش نے خیال کیا کہ اگر شر یا اور  
فاخر کو گرفتار کر کے رو برو چو طویل کے لیجاؤنگا تو بہت انعام پاؤنگا اور بہادر و ن میں سرخرو ہو نگا پس  
آجکی شب کہ نہایت تیرہ و تاریک جمع ربی فوج کے انکی حالت غفلت میں واسطے شبخون کے جاؤں شر یا اور  
فاخر کو گرفتار کر لوں اور تمام مردمان لشکر کو تہ تیغ کر ڈالوں یہ امر تجویز کر کے اُس نے ہنگام نصف شب اپنے  
مردمان لشکر کو حکم دیا کہ مسلح ہو اور سیرے ہمراہ چلو ہو جب اسکے کہنے کے سب مسلح و مکمل ہوئے فولاد مذکور اُن سبکو  
ہمراہ لیکر چلا جب قریب قیام گاہ لشکر فاخر کے پہونچا دیکھا ایک سردار کئی سو سوار اپنے ہمراہ لیے ہوئے طلایہ لشکر  
کا کر رہا ہے چورمہتا میں روشن ہیں صدا سے ہوشیار باش و خبردار باش بلند ہو فولاد جو جشن پوش نے ہر چند  
دیکھا کہ سردار مذکور نگہبانی لشکر کر رہا ہے لیکن دلیرانہ آگے بڑھا اور تیغ اُبار کھینچ کر اپنے ہمراہیوں سے کہا تم سب بھی  
تلواریں کھینچ لو اور مرکبوں کو دوڑا کر ایکارگی لشکر فاخر پر گر کے قتل کرنا شروع کر دو سب نے عرض کیا بہت بہت ہو پھر  
سب نے تلواریں کھینچ لیں اور ہمراہ فولاد کے گھوڑے دوڑا کر ایکارگی لشکر فاخر پر گرے اور قتل کرنا شروع  
کیا اُس سردار نے بڑھ کر اور نعرہ کر کے مقابلہ کیا تلوار چلنے لگی لاش پر لاش گرنے لگی شور و غل بلند ہوا جو انان لشکر  
جو سو رہے تھے بیدار ہو کر مسلح و مکمل ہونے لگے شر یا اور فاخر بھی خواب سے بیدار ہوئے بارگاہ سے نکل کر دیکھا کہ  
تلوار چل رہی ہے جو انان لشکر جانیں قتل ہو رہے ہیں فولاد جو جشن پوش دلیرانہ بڑھتا ہوا چلا آتا ہے حال دیکھ کر  
بھد جلت مسلح ہو کر دونوں بہادر مرکبوں پر سوار ہوئے اور تمام سپاہ اپنے ہمراہ لیکر نعرے کیے کہ اد فولاد نابکار  
و سکار ہوشیار ہو کہ ہم آپہونچے یہ کمزور کیا دونوں لشکر مل گئے خوب تلوار چلنے لگی لاشوں کے انبار کشتوں کے پستے  
ہونے لگے اب فولاد مذکور پس پا ہونے لگا بلکہ ارادہ اُس نے کیا کہ بھاگے اسی حالت میں شر یا نے اُس کے  
قریب پہونچ کر نعرہ کیا او بے دین ہوشیار ہو جا کہ اجل تیری تیرے سر پر آگئی اُس نے گھبرا کر تلوار کا دار کیا  
شر یا نے ایک ہاتھ میں اپنے تلوار اور سپر لیکر اور باؤدھ پر اسکی تلوار کے نظر کر کے مرکب اپنا بڑھا کر اُس کے بندہ دست پر  
ہاتھ ڈال کر کلائی اُس کے مزدور کے تلوار اُس کے ہاتھ سے چھین لی پھر اُس کے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ اندا کر کے پشت  
زمین فرس سے اُسکو اٹھالیا اور سر سے بلند کر کے اور چرخ دے کے چاہا کہ زمین پر چک دیجیے ناگاہ فولاد نے کہا  
ای شاہزادہ ذیجاہ مجھے امان دیجیے شر یا نے جواب دیا امان بشرط قبول ایمان اُس نے کہا مجھے کلہ پڑ جائیے شر یا نے  
اُسکو آہستہ زمین پر بٹھا دیا اور کلہ طیبہ پڑھایا وہ بکرو و غلکہ پڑھ کر بظاہر مسلمان ہوا اور پکارا ای زنگیان جنگ جو آگاہ  
ہو کہ میںے شر یا شاہزادے سے زیر ہو کر اطاعت شاہزادہ مہموت اختیار کی ہے اور مسلمان ہوا میں اب تمکو مناسب  
ہو کہ جنگ سے ہاتھ رو کو جب آواز اسکی اُسکے مردمان لشکر نے سنی جنگ سے ہاتھ روکا اور مردمان سپاہ فاخر نے  
بھی لڑائی سے ہاتھ روکا فولاد جو جشن پوش سات سو زنگیوں کو اپنے ہمراہ لیکر شر یا کے قدم پر گر ا اُس نے  
مہربانی سے سر اُسکا سینے سے لگایا اور اُسکو ساتھ لیجا کر برابر اپنی بارگاہ کے اُسے ایک خیمہ میں رہنے کو حکم دیا وہ  
حسب الحکم اُس خیمہ میں مقیم ہوا فوج بھی اسکی قیام پذیر ہوئی اور فوج فاخر بھی بدستور اپنے خیمہ میں فردکش ہوئی  
جب وہ باقی ماندہ شب گزر کر سحر ہوئی فولاد مذکور خواب سے بیدار ہوا اور خدمت شر یا اور فاخر میں حاضر ہو کر



دوست بستہ عرض کرنے لگا لاکھی رہنمائی سے میں مشرف ہرین اسلام ہوا بڑا اپنے احسان کیا کہ دولت دین و ایمان مجھ کو مرحمت فرمائی اسکے عوض میں اور تو سلوک اور نیکی آپ سے کیا کر سکتا ہوں لیکن واسطے اپنی عزت افزائی کے صرف اس قدر چاہتا ہوں کہ آج آپ وقت شب دونوں صاحب میرے بیان نان خشک کھائیں شریا اور فاخر نے خوش ہر کہ جواب دیا اے بہادر میرے تیری دعوت قبول کی خوشی تیری بہ طور ہو اُس نے خوش ہو کر سامان دعوت باغستان میں کیا اور ایک بار گاہ نفیس برپا کرائی اور سوافی اپنی لیاقت کے انواع و اقسام کے سامان اور کلمات کیے جب اغذیہ اور طعام اسے لذیذ تیار ہو چکے فطرت نادر نفیس میں انھیں لکھوا کر دسترخوان پر رکھوا کر خدمت شریا اور فاخر میں آیا اور عرض کیا اب حضور تشریف لے چلے نان خشک تیار ہو شریا اور فاخر مع دو خدمت گاروں کے اُسی وقت اُسکے ہمراہ روانہ ہوئے اور باغستان مذکور میں پہنچ کر بارگاہ میں داخل ہو کر بعد تھوڑی دیر کے طعام تناول کیا بعد اکل و شرب ہاتھ دھو کر اُن دو دنگوں پر جو فولاد نے قبل سے بارگاہ میں بچھا رکھے تھے بیٹھے ہوئے فولاد کے حکم سے دو ساقی کشتی شراب بیہوشی آمیز کی مع ساغر بلورین لیکر آئے اور شریا اور فاخر کو شراب پلانے لگے جب دو تین جام شراب دونوں بہادر پی چکے ساقیان مذکور کشتی شراب کی اٹھا کر بارگاہ سے لے گئے اور حکم سے فولاد کے ایک شیشہ جو اُن دونوں خدمت گاروں کو بھی دیدیا جو شریا اور فاخر کے ساتھ آئے تھے وہ مفت کی شراب پا کر بہت خوش ہوئے اور باہم دونوں نے شراب خوب پی چونکہ وہ بھی شراب بیہوشی آمیز تھی اُدھر تو دونوں خدخار مذکور بعد تھوڑی دیر کے بیہوش ہوئے ادھر شریا اور فاخر بیہوش ہو گئے فولاد نابکار نے آہنگروں کو بلا کر شریا اور فاخر کو حالت بیہوشی میں طوق و زنجیر وغیرہ میں خوب گر خارا کر دیا اور دونوں خدمت گاروں کو قتل کر ڈالا بعد ازاں حکم دیا کہ فوج ہاری مسلح ہو مردمان سپاہ نے عرض کیا خداوند اس وقت کہاں کا غزم ہو اُس نے کہا فاخر کی سپاہ کو چکر قتل کرو انھوں نے کہا آپ تو مسلمان ہو کر مطیع و فرمان بردار شاہزادہ شریا ہوئے تھے اب یہ لڑائی کیسی اُس نے جواب دیا تم سب پر قوت ہوا رہے ہیں فقط اپنی جان بچانے کی واسطے بھاگ رہے مسلمان ہو اتحاد دل سے تھوڑی مسلمان ہو اتحاد اوت اور کینہ میرے دل میں تھا چنانچہ میں نے اس وقت شریا اور فاخر کی دعوت کر کے شراب بیہوشی آمیز پلا کے انکو بیہوش کیا اور گرختار کر لیا جو وہ سب فولاد کی عیاری اور مکاری کی باتیں سکے تھیں ہوئے اور کہا ہم تو آپ کے تابعدار ہیں جو حکم کیجیے ہم بجالائیں یہ کلمہ مسلح ہوئے فولاد نے قصد کیا کہ لشکر فاخر کو جا کر قتل کر دے پھر کچھ سوچ کر مردمان لشکر کے کئے لگا میرے پاس سپاہ بہت کم ہے اور فوج فاخر زیادہ ہے بیکار کشت خون ہوگا جو میرا مطلب تھا وہ تو بے آچکا اب لڑنا بیکار ہے لہذا اب تم باغستان سے میرے ہمراہ لکل کر دوسری راہ سے سوئے رنگبار چلو مردمان سپاہ بموجب کہنے فولاد کے شریا اور فاخر کو ایک اور ایسے بڑے ڈاکر دوسری راہ سے جانب رنگبار روانہ ہوئے یہاں لشکر فاخر پڑا ہوا مردمان لشکر فاخر سے کسی کو بھی کچھ احوال معلوم نہوا جب وہ شب گزر گئی اور شریا اور فاخر نہ آئے اہل لشکر کو ترود ہو جب باغستان میں جا کر دیکھا کسی کو بھی نہ پایا اسکو یقین ہوا کہ فولاد نابکار نے شریا اور فاخر سے دعوت میں عداوت کی یہ جانکر وہ سب تالان و گریبان ہوئے نرسین حصار روانہ ہوئے اور بعضے داستان گویوں بھی بیان کرتے ہیں کہ وہ سب اُسی جگہ انتظار شریا اور فاخر میں قسیم رہے

داستان فتح کرنا کر ب غازی کا طلسم گوسالہ کو۔ اضمین شعر خواجہ میر درد و بطریق تسلیس



جائے عبرت ہو مرا حال پریشان یارو	اُس توڑے ہو یہ مایوسی حرمان یارو
دل لگا کر میں ہوا سخت پریشان یارو	اُسے افسوس نہ نکلا کوئی ارمان یارو
جی کی جی ہی میں رہی بات نہونے پائی ایک بھی اُس سے ملاقات نہونے پائی	
دل نہ دیتے اگر اُسکو تو نہوتے بد نام	کیا خبر تھی کہ اس آغاز کا یہ ہوا انجام
سج بھی ہوتے ہیں الفت میں تو بعد از آلام	کہیں دنیا میں نہوگا کوئی ہسانا کام
جی کی جی ہی میں رہی بات نہونے پائی ایک بھی اُس سے ملاقات نہونے پائی	
کھو دیا مفت میں دل بیٹے کہ ڈکھو پاپا	قلق چہرے کیا کیا نہ مجھے گھبرا یا
پر وہ پر فن نہ لایوں ہی سدا ترسایا	نہ وہاں مجھکو بلایا نہ یہاں آپ آیا
جی کی جی ہی میں رہی بات نہونے پائی ایک بھی اُس سے ملاقات نہونے پائی	
یان وہ آیا نہ عبادت کو بھی اکہار افسوس	مرنے مرنے تلخی حسرت دیدار افسوس
کر سکا دلولہ شوق نہ اظہار افسوس	نہوئے نزع تک دالب گفتار افسوس
جی کی جی ہی میں رہی بات نہونے پائی ایک بھی اُس سے ملاقات نہونے پائی	
نہو عشق میں اُس شوخ کے آرام کبھی	نہ دیے دست نگار میں سے مجھے جام کبھی
لب شیریں سے سنا بیٹے نہ دشنام کبھی	نہ ملی لذت عرض ہو سس کام کبھی
جی کی جی ہی میں رہی بات نہونے پائی ایک بھی اُس سے ملاقات نہونے پائی	
میں بھی حاضر تھا ہوئے جب طرح کجہر دل	حضرت مومن تقویٰ روش و شیخ زمان
بے ادب ہنستے تھے کیا لوگ میں ہیو رہ گمان	پڑھ کر کے یہ درد کا مطلع جو پہلنگ نشان
جی کی جی ہی میں رہی بات نہونے پائی ایک بھی اُس سے ملاقات نہونے پائی	
نامہ اران فتح طلسم بیان و فتح کنندگان مرحلہ تقریر بلور زبان اس داستان حیرت نشان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ قبل ازین تحریر کیا جو کہ کرب غازی سے اپنے سردار لشکر فتح پلنگینہ پوش اور اپنی فوج کے ایک باغ وسیع میں قریب در شہر پناہ زنگبار قیام پزیر تھا ہر چند چاہتا تھا کہ دربان در شہر پناہ مذکور اندرون شہر جانے کی اجازت دیں اور دروازہ کھولیں مگر دربان دروازہ کو نہ کھولتے تھے کرب غازی ادا تو بیرون شہر زنگبار پڑا تھا اس امر کا اُسکو صدمہ تھا دوسرے چار اُسکا اندلس بن عمر و اُس سے جدا ہو گیا تھا اس امر کا اُسکو طال تھا آخر کار ایک روز وقت سحر کرب غازی نے تار و سحر سے اپنے لشکر کے پڑھکر جان دینے اور مرنے پر آمادہ ہو کر حکم دیا کہ ہماری فوج مسلح و مکمل ہو چنانچہ پھر حکم جلد مردان لشکر مسلح ہوئے کرب غازی بھی	



مسلح ہو کر اپنے مرکب پر سوار ہوا اور گزر گر ان سر ہاتھ میں لیکر کل اپنی سپاہ کو ہمراہ لیا اور باغ مذکور سے  
 روانہ ہو کر در شہر چناہ پر پہنچا اور بانوں سے کہا دروازہ کھول دو انھوں نے جواب دیا ہم بار بار چکے  
 کہ چکو بادشاہ نہ لگیا کہ حکم دروازہ کھولنے کا نہیں یہ ہم ہرگز نہ کھولیں گے کرب غازی نے انکی تقریر سننے  
 اور نہایت برہم ہو کر گزر گر ان سر سے دیوار در شہر چناہ توڑنا شروع کیا در بان شور و غل کرنے لگے اور  
 جو سردار لشکر سے فوج در شہر چناہ پر متعین و مقرر تھے اُن سے جا کر کہا کیا غافل بیٹھے ہو آج کرب غازی صاف  
 کو توڑ رہا ہوا راہ اندر شہر کے آئیکار کھتا ہے وہ یہ خبر سنکے گھبراہٹ سے فوراً مسلح ہو کر مع ساٹھ ہزار سپاہ زنگیوں  
 کے واسطے روکنے اور لڑنے کے آئے اُدھر تو وہ آمادہ جنگ ہو کر آئے اور کرب غازی نے چند  
 مرتبہ گزر گر ان سر دروازہ پر مار کر دروازہ کو توڑا اور دروازہ مثل دیوار کھنہ اور بوسیدہ کے زمین پر گرا  
 اُنکے گرنے کی ایسی آواز بلند ہوئی کہ اہل شہر ڈر گئے جو اسوقت سو رہے تھے وہ ڈر کر خواب سے بیدار ہوئے  
 زمین تھرانے لگی گرد و غبار بلند ہوا کرب غازی نے دروازہ کو گرا کر اندر جانیکا راہ راہ کیا سرداران  
 مذکور سدا راہ ہوئے اور آمادہ پیگاہ ہوئے جب کرب غازی نے چند قدم راہ طر کی سرداران مذکور  
 تلواریں کھینچ کر مع سپاہ حملہ آور ہوئے اور کرب غازی نے بھی مع اپنی فوج کے اُپر حملہ کیا دونوں لشکروں  
 میں لڑائی ہونے لگی تلوار زور و شور سے چلنے لگی کرب غازی نے جس سرکش کے سر پر گزر مارا اُسے  
 پیوند خاک کر دیا اور قتال نے جس بے جہا پر تلوار لگائی اُسے دو ٹکڑے کیا قزاق بھی تیغ و نیزہ سے زنگیوں  
 کو دلیرانہ قتل کرنے لگے زنگیان بد خو بھی قزاقوں کو زخمی کرنے لگے کرب غازی اور قتال پلنگینہ پوش نے  
 خیال کیا جب تک سرداران لشکر قتل نہ ہو گئے یہ بیدین گریزان ہو گئے یہ اُسد م تجویز کر کے ایک سردار  
 سپاہ زنگیان کو کرب غازی نے بڑھکر نعرہ کر کے گزر گر ان سے ہلاک کیا دوسرے سردار کو قتال  
 پلنگینہ پوش سے تیغ سے دو نیم کیا زنگیان بے دین اپنے سردار ان لشکر کو مقتول دیکھ کر شکست فاش کہا کر  
 بھاگے کرب نے اُنکا تعاقب کیا دوسرے اُنکے تعاقب میں گیا بہت سے زنگی ہلاک کیے اور کچھ زنگی بھاگ کر  
 مہراں تاجدار مالک قلعہ کے خدمت میں گئے اور تمام حال جنگ اُس سے عرض کیا اُس نے اپنے امرا  
 وغیرہ سے اس باب میں پوچھا کہ اب کیا کرنا چاہیے انھوں نے عرض کیا خداوند نعمت ہماری تو یہ راہ ہے  
 کہ قلعہ سے نکل کر تمامی فوج ہمراہ لیکر کرب غازی سے مقابلہ کیجیے اور اُسکو تہ تیغ کیجیے اُس نے کہا تمہاری راہ  
 مجھ کو پسند نہیں ہے کیونکہ تم سب محض بیوقوف ہو انھوں نے پوچھا پھر کیا کیجیے گا مہراں تاجدار نے جواب دیا  
 عقلا کا قول ہے کہ اپنا راز دل کسی سے بیان نہ کرے ہاں ایسا ہی کوئی دوست ہو تو مضائقہ نہیں پس میں  
 راز دل بیان نہ کروں گا اور جو کچھ کر دینگا وہ تم دیکھ لینا یہ کہ حکم دیا کل ہمارے فوج مسلح بہ حسب الحکم تمام  
 مردمان سپاہ اُسکے مسلح ہوئے وہ اتنی ہزار سوار زنگیان اپنے ہمراہ لیکر نکلا اور سامنے کرب غازی کے  
 آکر صف آرا ہوا اُسی وقت اندلس بن عمر و بھی خدمت کرب غازی میں حاضر ہوا آداب بجالایا  
 قدم بوس ہوا کرب غازی نے اُس سے پوچھا اسی اندلس اب تک تو کہاں تھا اُس نے عرض کی حضور نے  
 مجھ کو واسطے خبر شریا وغیرہ کے بھیجا تھا جب میں وہاں سے آیا کہ رازہ دریا حضور کو پناہ یا آخر کار مجبور ہو کر اپنے ہاتھ  
 سے کچھ لکڑیاں توڑ کر اور پوست درخت سے اُنکو باندھ کر بطور کشتی کے درست کیا اور اُسپر بیٹھ کر دریا کی راہ  
 سے جستجو میں حضور کی روانہ ہوا آج افضال خدا سے وہی کشتی میری کنارے پہنچی میں کشتی سے اُنکر



پاسے شاطری مارتا ہوا آپکی جستجو کرتا تھا شکر ہو کہ آج آپکی خدمت سے مشرف ہوا کرب غازی نے  
پوچھانی زمانہ کچھ شریا اور لندھور کی خبر معلوم ہو اس نے عرض کیا سنا ہے کہ وہ نامور قیدی کرب غازی  
اندلس سے بائین کر ہی رہا تھا کہ مہران تاجدار اپنے لشکر سے آگے بڑھا اور پکارا اے کرب غازی  
تم دروازہ توڑ کر اندر شہر کے چلے آئے اچھا نکلیا اب آگے جانا تمہارا دشوار ہے بہتر ہے کہ یہاں سے چلے جاؤ  
کرب غازی نے جواب دیا اے دلاور یہاں آکر بغیر درمطلب حاصل کیے جانا ممکن نہیں تو مجھ کو نہ روک  
اور آمادہ فساد نہ ہو مجھے آشتی کر اور دین اسلام قبول کر خیال کر کہ لندھور بڑا دشمن ہے مجھے دین اسلام  
اختیار کیا ہے تو بھی دائرہ دین اسلام میں آؤں نے جواب دیا اے کرب غازی میں ایک شرط سے مسلمان  
ہوتا ہوں اگر تم میرے ایک کار کا انصرام کر دو کرب نے پوچھا وہ کام کیا ہوا اس نے کہا میں نے مفصل  
بیان کرنا ہوں کہ یہاں سے کئی کوس فاصلہ پر جانب شرق ایک صحرا سے وحشت ناک ہے اور بزرگوں سے  
سننا ہے کہ اس میں ایک گنبد ہے جو شخص وہاں جاتا ہے اور جو دعا کرتا ہے دعا اسکی مستجاب ہوتی ہے اور ایک  
شخص اس جگہ پر کہ وہ ناظم ہے اس جگہ کا اور نام اسکا بہرام صحرا نشین ہے اور وہی شخص میرا پدر ہے اور وہ بزرگ  
گاہ گاہ بعد یکماہ یا دو ماہ کے یہاں آتا تھا اور میں اسکی قدیم بیوی سے مشرف ہوا تھا اب زمانہ دو سال کا گزر رہا ہے کہ وہ بزرگ  
یہاں نہیں آیا دل میرا نہایت مشوش ہے نہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ اس بزرگ کا ادھر آنا نہیں ہوا پس اگر آپ اس  
بزرگ کی خبر لائیں بلکہ اسکو تلاش کر کے میرے پاس لے آئیں تو میں دین اسلام قبول کر دوں مجھے امید تھی  
ہو کہ اگر آپ اس صحرائین جاکر گنبد مذکور میں بیٹھ کر دعا کیجیے گا تو ضرور آپکی دعا قبول ہوگی اور میرے پدر کا  
احوال آپکو معلوم ہو جائیگا آپ پاس اُنکے جان وہ ہوں جائے گا اور انکو میرے پاس لے آئیے گا کرب غازی  
نے تقریر اسکی سنے کہا کیا مخالفہ ہے میں ضرور تیرے پدر کو تلاش کر کے لے آؤں گا اور اس شرط کو تیری  
حتی الامکان پورا کروں گا تو بھی اپنے وعدہ کو وفا کرنا اس نے اقرار کیا پھر بڑھ کر کرب غازی  
کو چوڑا اور اسکو مع اسکی سپاہ کے اپنے قلعہ میں لے گیا اور سامان دعوت و ضیافت کا بخوبی کیا کرب نے کہا دعوت  
اسوقت منظور کی جائیگی جب تمہارا کام حسب دلخواہ کر کے یہاں آؤں گا اور تم مسلمان ہو گے اس نے کہا خیر بہتر ہے  
دوسرے روز دقت سحر ہمراہ مہران تاجدار کے جانب صحرا سے مذکور روانہ ہوا اور صاحب دفتر نے  
اس جگہ یون کہا ہے کہ مہران تاجدار نے کرب غازی کی سات روز تک نہایت تکلف سے دعوت و ضیافت  
کی آٹھویں روز کرب غازی کو ہمراہ اپنے لیکر جانب صحرا سے مسطور روانہ ہوا اسوقت ہمراہ رکاب  
کرب اندلس بھی تھا جب کرب وغیرہ بعد قطع راہ اس صحرا سے بے آب گیا اور وحشت ناک میں پہنچے  
صحرا کو دیکھ کر حواس پریشان ہوئے وہ اسکا ستادہ ویرانہ بین وہ اسکی وحشت وہ مقام پر خوف و خطر پناہ بذات  
خدا انسان کی تو کیا حقیقت جو شیردن کا زہرہ اسکے دیکھنے سے آب ہوتا تھا کوئی جانور کسی طرح کا وہاں  
نہ تھا ہوا اس صحرائین ایسی چلتی تھی گویا ہوا سے اہل تھی یا باد سموم تھی کوئی درخت اور گیہا کا نام و نشان  
بھی نہ تھا اگر درخت تھا بھی تو سراپا خشک چشمہ اور چاد کا وہاں نام و نشان بھی نہ تھا بوندے گرد ہر طرف  
نظر آنے تھے زیادہ کیا احوال اس صحرا کا رقم کیا جائے کہ ڈر سے سینہ ظلم کا شق ہوا اور لب دوات سوز آتش  
خوف سے خشک ہو غرض کرب غازی اور مہران تاجدار اور اندلس اس صحرا سے پر خوف و خطر کو طم  
کرتے ہوئے جاتے تھے ناگاہ دور سے درہ کوہ دکھائی دیا مہران نے کہا اے برادر ملاحظہ کرو کہ وہ سانسے



جو درہ کوہ نظر آتا ہو اُسکے اندر وہ گنبد ہو جسکا مینے ذکر کیا تھا کہ ب غازی نے مہران تاجدار سے کہا اب تم یا تو اپنے قلعہ میں جاؤ یا اسی جگہ ٹھہرو ہم مع اندلس درہ کوہ میں جاتے ہیں وہ انکو نصت کر کے اپنے قلعہ کی طرف روانہ ہوا کہ ب غازی بہت قطع راہ جب قریب درہ کوہ پہونچا دیکھا ایک بڑھا نہایت ضعیف ایک کرسی پر بیٹھا ہوا ہوتا تھا مین اُسکے ایک بڑی سے کتاب ہوا سے دیکھ رہا ہوا اور بار بار افسوس کر رہا ہوا کہ ب نے قریب تر جا کر چاہا کہ اندر درہ کے قدم رکھے اُس پیر نے کہ اندر درہ کے بیٹھا تھا پاؤں کی آہٹ پا کر سر اٹھا کر بنظر غور دیکھا اور پکار کر کہا خبردار اندر جانیکا ارادہ نہ کرنا یہ مقام پر خوف ہو کیون جان اپنی دیے کو بیان آئے ہو جاؤ بجاک جاؤ مین فقط بیان اسی واسطے بیٹھا ہوں کہ کسی شخص کو اندر اس درہ کے جانے نہ دوں کہ ب نے جواب دیا مین تو ضرور جاؤنگا اور دور سے گنبد کو دیکھ کر چلا آؤنگا اُس نے جواب دیا ای جوان کیون جمالت کرتا ہو جا چلا جا اندر جانیکا ارادہ نہ کر بباد کسی بلا میں مبتلا ہو جائے کہ ب نے کہا آپ منع کیجیے اگر کسی بلا میں مبتلا ہو جاؤنگا تو آپ کی بلا سے کیا ہرج ہو آپکا اگر جا کر اور سیر دیکھ کر چلا آؤں جب اُس پیر نے دیکھا کہ یہ جوان اب کسی طرح نہیں ماننا کتاب کو بند کر کے طاق پر رکھ دیا اور کہا اچھا جا مگر ابھی سیر کر کے چلا آئیو دیر نہ لگاؤ کہ ب نے جواب دیا ایسا ہی ہو گا یہ لکھ مع اندلس اندر درہ کے قدم رکھا اور بعد قطع راہ درہ کوہ سے نکلا کہ جو دیکھا معلوم ہوا کہ ایک گنبد سر بفلک کشیدہ ہوا ایسا معلوم ہوتا ہو کہ گویا ابھی تیار کیا گیا ہو اور گرد اُسکے وہ دریائے عظیم ہو کہ جسکی ہر ایک موج قریب فلک جاتی ہو اور وہ اس زور و شور سے روان ہو کہ اُسکے دیکھنے سے زہرہ آب آب ہوا جاتا ہو اور وہ گنبد ایسا برق مثال ہو کہ نظر اُسپر ٹھہرتی ہی نہیں ہو اور اسقدر بلند ہو کہ عقل رسا بھی اُسکی بلند ہی کو نہیں پہونچتی ہو جب ایسا گنبد اور ایسا دریادیکھا اندلس نے عرض کیا خداوند نعمت مجھ کو معلوم ہوتا ہو کہ یہ کوئی طلسم ہے بڑھ چاچ کتا تھا کہ ب نے جواب دیا مین ہی خیال کر رہا تھا فی الحقیقت یہ طلسم ہو یقین ہو کہ پدر مہران تاجدار اسی طلسم میں اسیر ہو گا پس اب مجھ کو لازم ہو کہ اسکو طلسم سے رہا کروں اور بندہ رگان دین سے اس طلسم کے توڑنے کے بارے میں طالب مدد ہوں اور خواستگار ہوتا ہوں ہوں یہ کہہ کر اُس گنبد اور دریائے دیکھنے میں مصروف ہوا یہاں تک کہ وہ زمانہ آیا کہ آفتاب عالم تاب جانب مغرب جا کر غروب ہوا اور سیاہی شب عالمگیر ہوئی کہ ب غازی نے دُشوکر کے عبادت الہی کرنا شروع کی اور نیت یہ کی کہ پروردگار! مجھ کو اپنے کسی بندہ بد گزیدہ کے ذریعہ سے اس طلسم کے فتح کرینا طریقہ تعلیم کر صاحب دفتر نے اس مقام پر یوں تحریر فرمایا ہو کہ کہ ب غازی عبادت خدا کر رہا تھا آخر شب کچھ غنودگی ہی طاری ہوئی اُلکھیں بند ہو گئیں اُسی غفلت میں دیکھا کہ ایک بزرگ نورانی چہرہ تشریف لائے ہیں اور وہ فرماتے ہیں کہ ای فرزند! کہ ب غازی آگاہ ہو کہ یہ طلسم جادو و اوطلسم گوسالہ بھی ہو اور گوسالہ سخور ایک سو چالیس گز کا قدر کتا ہو دھاسی طلسم میں ہو اور ای کہ ب غازی جان تو کہ یہ وہ مقام ہو کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرعون پر غضبناک ہو کر دعا سے بربادی فرعون کی تھی اور اس جگہ دعا الہی درگاہ الہی میں قبول ہوئی تھی اور یہ دیا بھی وہی ہو جس میں فرعون غرق ہوا تھا اور اس گنبد میں وہ دیو ہو کہ جسے گوسالہ سخور کہتے ہیں اور وہ اپنے تئیں بندگان خدا سے سجدہ کرتا ہو مقام اُسکی استراحت کا اور قیام کا یہی گنبد ہو بعد اس تقریر کے اُن بزرگ نے کہ ب غازی کو ایک دعا تعلیم کی اور فرمایا کہ کہ ب غازی وقت سحر بر جوع قلب کنار سے اسی دریائے اس دعا کو پڑھنا بقدرت خدا اور یا ہے ایک صندوق پید ہو گا



شکو کھولنا اُس میں سے ایک لوح نکلے گی وہ لوح اسی طلسم کی جو پس اُس لوح کو دیکھا جو لوح میں جھکو لکھا ہوا  
 نظر آئے اُسی پر عمل کرنا اور ہر ایک مقام پر لوح کو دیکھتے رہنا خبردار لوح کے دیکھنے سے غفلت نہ کرنا انشاء اللہ  
 مطلب دلی تیرا اس تدبیر سے جو آئیگا یہ ذرا کہ اور اس طرح ہدایت کر کے وہ بزرگ نظر سے غائب ہو سے  
 کرب غازی غفلت سے ہوشیار ہوا اُن بزرگ کو تو پناہ یا مگر جو کچھ انھوں نے فرمایا تھا وہ یاد تھا اور وہ دعا بھی  
 یاد تھی کرب نے خوش ہو کر اندلس سے کہا اے اندلس مقام خوشی کا یہ کہ جھکو بشارت ہوئی اور ہدایت ہوئی  
 جو یہ لکھ سو سے فلک جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ سفیدی سحر فلک پر ظاہر ہوئی ہو ناز سحر کا اہل وقت ہو کرب اور  
 اندلس نے وضو کر کے نماز سحر پڑھی بعد ناز صبح کے کرب غازی نے بعد خضوع و خشوع اور بر جوع قلب  
 اُسی دعا کو جسکو عالم غفلت میں اُن بزرگ نے تعلیم کی تھی دریا کے کنارے بیٹھ کر پڑھی سکے پڑھنے سے  
 اُس دریا میں وہ طلاطم ہوا کہ پناہ بذات خدا بعد طلاطم عظیم کے ایک صندوق نہایت نفیس دریا سے پیدا ہوا  
 اور وہ بقدرت خدا صبح آپ سے کنارہ پر آیا کرب غازی نے اسکو کھولا اُس میں سے ایک لوح ہاتھ آئی  
 وہ لوح بیش قیمت تھی کیونکہ قسم جو اہر سے تھی اور کچھ نقوش و طلسم اُس پر کندہ تھے اُن نقوش اور طلسم کو کوئی  
 شخص سوائے طلسم کشا کے سمجھ نہیں سکتا کیونکہ وہی اُن نقوش اور عزیمت وغیرہ سے وقت ضرورت ایک  
 عبارت پیدا کر کے سمجھ سکتا ہے اور اسی کو حکم لوح جانتا ہے غرض کرب غازی نے لوح کو دیکھ کر کہا اے  
 اندلس اب تم جاؤ کیونکہ تمہارا کام اب بیان نہیں ہو طلسم کشا تمہارا طلسم کشائی کرتا ہے اور تمہارا مرلہ پر جاتا  
 ہے چلو میں نکو درہ کوہ سے نکال دوں یہ لکھ کر کرب درہ کوہ آیا اندلس نے باہر درہ کے جائیگا ارادہ کیا اور  
 کرب نے بھی اُسکے ساتھ قدم اٹھایا اُس پر کتاب دار نے منع کیا کتاب بیان سے باہر نہاؤ تم فتنہ و فساد  
 برپا کرو گے جھکو معلوم ہو ہر چند پاؤں کہ درہ سے نکلیں مگر وہ بڑا حسد راہ ہوا آخر کار عاجز و مجبور ہو کر کرب  
 نے اس جہت سے لوح کو دیکھا کہ اب کیا کرنا چاہیے یہ پیر زمین گیر پانے نہیں دیتا ہے جب لوح کو ملاحظہ کیا  
 اُس میں نکلا اے کرب نظر کر وہاں میر عرب ذرا غور سے اعلیٰ پیر کی پیشانی کو دیکھ اسکے ماتھے پر  
 ایک خال سیاہ ہے پس تیر ترکش سے لیکر چلے کمان میں جوڑ کر اس اسم پاک کو پڑھ کر خال مذکور کو تاک کر  
 تیر لگا اگر تیر اُس خال پر پڑا تو فہماور نہ باعث خرابی کا ہو گا کرب غازی نے پوشیدہ طور سے لوح کو  
 دیکھ کر اور اسکے حکم کو ذہن نشین کر کے ترکش سے تیر لیکر چلے کمان میں جوڑ کر اُسکی پیشانی کے خال کو تاکا اور  
 چاہا کہ تیر لگائے ناگاہ وہ پیر باخبر ہوا ارادہ اُس نے کیا کہ بھاگ جائیے یا نظر سے غائب ہو جائیے ہنوز  
 اُس نے لب ہلائے تھے اور پیشانی اپنی چھپانے کا ارادہ کیا تھا کہ بقدرت خدا کرب غازی نے جوتہ  
 مارا وہ اُسی خال پر جا کر لگا اور پیشانی کو توڑ کر نکل گیا اُس نے آہ کی اور زمین پر گر کے تڑپ کر مگیسا  
 اُسکے مرنے سے وہ درہ کوہ ایسا تیرہ و تار یک ہوا گویا قبر گناہگار ہو گیا اور وہ تاریکی اُسکی  
 تیرگی قبر تھی یا وہ تاریکی رشک ظلمات پر وہ ظلمات تھی علاوہ تاریکی کے ہوا سے تند و تیز چلنے لگی تھوڑی  
 دیر تک یہی حال رہا بعد ازاں وہ سیاہی دفع ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام من ار باب جادو بود  
 من در بان طلسم کو سالہ سختور بودم افسوس مردم و بطلب خود نرسیدم جب یہ آواز آچکی اور  
 روشنی ہوئی وہ تاریکی دفع ہوئی دیکھا تو لاشہ ار باب جادو کا پڑا ہوا ہے وہ ساحر ایسا کہ یہ منظر  
 سیاہ رو ہو کہ اس جگہ اُسکی شان میں یہ شعر شیخ سعدی کا لکھنا مناسب ہو شعر تو گویا قیامت



زشت روئی بہ برو ختم است و بر یوسف نکوئی بد ہنوز کرب غازی اسکی صورت زشت دیکھ ہی رہا تھا اور لاجل پڑھ رہا تھا اندلس رخصت ہو کر چلا گیا تھا کہ دفعتاً لاشہ اُسکا بونڈے مین پٹ کر بلند ہو کر سوسہ طلسم چلا گیا کرب غازی جانب گنبد مذکور جو بخوبی نظر نہ آتا تھا روانہ ہوا وہاں جا کر دیکھا سفید رنگ نظر آتا ہی اور ایک رنگی کو دیکھا کہ وہ ایک حربہ آہنی ہاتھ مین لیے ہوئے کھڑا ہوا اور کہتا ہوا طلسم کشا سے غضب کیا تو نے کہ دربان طلسم کو تو نے قتل کیا اور اب اس طرف آیا بہتر یہ ہو کہ یہاں سے دور ہو ورنہ تجھ کو سزا سے سخت دی جائیگی یہ کہہ کر وہ بہر ہلاکت کرب آگے بڑھا اور کرب نے لوح پر طلسم کی اسوقت یہ عبارت لوح سے ظاہر ہوئی یعنی یہ حکم لوح ہو کہ اے طلسم کشا قریب اس نابکار کو نہ آنے دے لوح کا عکس جلد ترا سپر ڈال پھر قدرت خدا کا تماشہ دیکھ کرب نے یہ حکم لوح کا ذہن نشین کر کے فی الفور لوح کا عکس اُسپر ڈالا وہ رنگی ایسا چلا یا جیسے کبھی رعد کی صدا نہایت زور سے سنائی دیتی ہو بعد اُسکے ہر ایک موئے تن سے ایک شعلہ پیا ہوا اور وہ جگہ خاک ہو گیا تاریکی نمایاں ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من عفریت جادو بود اُسکے مرتے ہی وہ گنبد سفید شق ہو گیا اور آثار قیامت پیدا ہوئے یعنی وہ آثار ظاہر ہوئے کہ کرب غازی نہایت خائف ہوا گھبرا کر لوح کو دیکھا اُس مین لکھا ہوا پایا کہ اے طلسم کشا کچھ خوف نکر اور عقب گنبد جا کر دیکھ کہ وہاں تجھ کو ایک اثر دہا سے میب شیشہ کا نظر آئیگا اُسکو اپنے مرکب کے زیر تنگ باندھ کہ اُس مین تیری بہتری ہو چنانچہ کرب نے موافق حکم لوح کے عمل کیا بعد ازان زیر کوہ قریب گنبد سے ایک شخص سفید پوش پیدا ہوا اور ہاتھ مین اُسکے ایک سنگ نہایت گران تھا گویا ایک بڑا ٹکڑا پہاڑ کا تھا اُس نے کرب غازی کو دیکھ کر نہایت غضبناک ہو کر آواز بلند کیا اے طلسم کشا خبردار کہ از دست من کجا زندہ و سلامت بروی ارے غضب کیا تو نے کہ دربان طلسم اور عفریت جادو کو مار ڈالا طلسم مین گویا قیامت برپا کر دی یہ کہہ کر اُس نے وہ سنگ گران کرب غازی پر پھینکا ادھر کرب نے لوح کو دیکھا لوح نے حکم دیا اے طلسم کشا اس سنگ گران سے اپنے تئیں بچا اگر یہ تیرے تن سے ذرا بھی مٹس ہو جائیگا تو پھر تو پتھر کا ہو جائیگا بعد پچنے سنگ سے اس سفید پوش کو اپنی تیغ اُبار سے اس اسم کو تیغ پر دم کر کے سر اسکا کاٹ لے اور کچھ خوف نکر کرب نے بموجب لوح عمل کیا اسوقت بھی تاریکی ہوئی ہو اُسے تند و تیز چلنے لگی برق چمکنے لگی تھوڑی دیر کے بعد تاریکی وغیرہ رفع ہوئی آواز آئی کشتی مرانام من عفریت جادو بود من کو تو اے طلسم گوسالہ و کوہ طلسم بودم افسوس مردم و مطلب خود ز سیدم بعد ازان لاشہ اُسکا بگوئے مین پٹ کر بلند ہو کر ایک سمت جا کر غائب ہوا اُسکے مرنے سے قلعہ نظر آیا وہ قلعہ ایسا تھا کہ کرب غازی نے کبھی ایسا قلعہ نہ دیکھا تھا کیونکہ سربلک کشیدہ تھا اور ایسا مستحکم تھا کہ گویا تراشا ہوا پہاڑ کا تھا برج بارے کنگورے اُسکے قابل دید تھے سامان جنگ سے آراستہ تھا ہنوز کرب غازی سوسے قلعہ نہظر حیرت دیکھ رہا تھا کہ یکایک دروازہ قلعہ کا کھلا اور چالیس ہزار ساحران نابکار اسباب سحر و ساحری سے آراستہ ہو کر نکلے اور یکبارگی غضبناک ہو کر کرب غازی پر حملہ آور ہوئے ادھر کرب غازی نے لوح کو دیکھا لوح نے تاکید اُپہ حکم کیا کہ اے طلسم کشا تجھ کو لازم ہو کہ سانسے سے ان ساحرون کے بھاگ اور کھڑا نہ رہ جب تو بھاگے گا اسوقت ایک ساحر کہ اثر در سوار ہوگا اور وہی سردار اس لشکر ساحران کا ہو تیرا ستراہ ہوگا اور ارادہ تیرے قتل کریگا کریگا اسوقت دلیرانہ تو اُسکو ضرب گرز سے ہلاک کرنا پھر قدرت خدا کو بشاہدہ کرب غازی



نے بموجب حکم لوح جب عمل کیا وہ چالیس ہزار ساحران نابکار اس طرح جگہ خاک ہوئے کہ نام و نشان  
بھی انکا نہ معلوم ہوا صورت اُنکے ہلاک ہونے کی یہ ہوئی کہ جب ساحر اثر در سوار ضرب کر ز کرب غازی  
سے ہلاک ہوا فوراً اُسکے ہر سو سے تن سے شعلے نکل نکل کر اُن چالیس ہزار ساحر و ن پر گرے اُن شعلوں سے  
وہ بھی مثل اُسکے جلنے لگے یہاں تک کہ سب ایک لمحہ میں جگہ خاک ہو گئے اُسکے ہلاک ہونے سے بھی نہایت  
تاریکی اور آتش باری اور برف باری ہوئی ہوا سے تند چلی آندھی سیاح اُٹھی تھوڑی دیر تک یہی ہنگامہ  
رہا آخر کار آواز آئی کشتی مرا کہ نام من اثر در جادو بود افسوس مردیم و بطلب خود نہ رسیدیم بعد اس آواز  
آنے کے وہ سیاہی اور آفت و ہنگامہ بر طرف ہوا کرب غازی نے موت و جنت گنبد کے دیکھا تو عجیب کیفیت  
نظر آئی کہ گنبد کو مثل چاک کوزہ گر کے گردش ہو کر لوح کو دیکھا لوح نے خبر دی کہ افسوس کشتی  
گردش گنبد سے پریشان خاطر نہوا اور اب تو اس گنبد میں جاوے گا ایک راہ نظر آئیگی اُسی راہ باطن سے  
طلسم میں جائیو اور وہاں جو کچھ نظر آئے اُسے دیکھیو اور لوح کے حکم پر عمل کھیو ورنہ باعث خرابی کا ہوگا غنکہ  
کرب غازی نے موافق حکم لوح کے بمشکل تمام اُس گنبد پر چڑھنا شروع کیا جب اُس گنبد پر پہونچا دیکھا  
ایک نقب ہو کر با اُس نقب کی راہ سے روانہ ہوا بعد قطع راہ نقب ایک ایسے باغ میں پہونچا کہ باغ  
جہان میں ویسا کوئی باغ سرسبز و شاداب نہ تھا اور ایسے گلہارے رنگارنگ اُس میں تھے کہ گلہارے  
باغ عالم کی اُنکے سامنے کوئی حقیقت رنگ و بو میں نہ تھی نہ ترین بھی اُس میں جاری تھیں اور مرغسان  
خوش نوار رنگ کے درختوں پر بیٹھے ہوئے نغمہ سرائی کر رہے تھے اگر باغ مذکور کی تعریف اچھی طرح  
تحریر کی جائے تو از حد طول ہوگا اور یہ مولف دفتر ہذا کو منظور نہیں ہو کہ طول ہو کیونکہ ہیکل اختصار  
تحریر کرنا منظور ہوا بھی بہت سی داستانیں باقی ہیں اور پندرہ یا بیس جزو میں اُنکو لکھنا ہو اگر ہر جگہ طول  
تحریر ہو تو وہ داستانیں باقی رہ جائیں گی اور اجزائے مذکور عبارت طولانی سے سیاہ ہو جائیں گے اور اس  
مقام پر کیا موقوف ہو ہر جگہ اب اختصار تحریر پر نظر کی جائیگی اور یہ امر مجبوری نہیں ہو طبع مولف  
دفتر ہذا کچھ عاجز نہیں ہو فقط اسی امر کا خیال ہو کہ بموجب حکم جناب منشی صاحب مالک مطبع و دہ اخبار  
کے ساتھ شرا جزا میں اس دفتر کو تمام کرنا ہو ایسی حالت میں کیا رنگینی طبع دکھائی جائے اور کیا عبارت  
رنگین سے دفتر ہذا کو رونق دیجائے غرض آدم بر سر مطلب اول کرب غازی سیر باغ کی دیکھ کر تعجب  
اُس باغ کی کرتا ہوا آگے جو بڑھا دیکھا ایک بارہ درمی نہایت نادر و نفیس ہر فرش اور شیشہ آلات و دیگر  
تکلفات سے نہایت آراستہ ہو کر کرب غازی اُس بارہ درمی کو دیکھ کر خیال کرنے لگا کہ اس بارہ میں  
جا کے وہاں کی بخوبی سیر کرنا چاہیے یہ کہہ کر جانب بارہ درمی چلا وہ طائران خوش رنگ و نوا سنچ کرب غازی  
کو دیکھ کر اور جانب بارہ درمی جاتے ہوئے نظر کر کے باہم آواز فصیح و بلیغ کہنے لگے کہ سا کسان طلسم  
و امی محافظان طلسم کو سالہ جلد آؤ دیکھیو طلسم کشایان آگیا ہو جلدی اسے گرفتار کرو بارہ درمی میں  
اسے جانے نہ دو افسوس تم ایسے غافل ہوئے کہ طلسم کشا طلسم باطن میں آگیا غضب ہو گیا اب یہ طلسم  
باقی رہتا معلوم نہیں ہوتا ہو آثار میر پائے جاتے ہیں کہ یہ طلسم ٹوٹ جائیگا اب باقی نہ رہیگا کرب غازی اُن  
طاہر و ن کی تمام تقریر کے متحریر ہوا اور بہت پریشان خاطر ہوئے لوح کو دیکھا لوح نے خبر دی اسے  
طلسم کشا تو ان طاہر و ن سے ہم کلام نہوا اور اُسے کچھ خوف نہ کرنا کیونکہ یہ صرف محافظان باغ ہیں کرب



بہ حکم لوح اُن طائرون سے ہم کلام ہوا اور آگے بڑھا جب اُن طائرون نے دیکھا کہ محافظان طلسم سے ہر  
 یکار نے ہر بھی اب تک کوئی بیان نہیں کیا اور طلسم کشا اندر بارہ درمی کے جاتا ہوا وہ سب طائر کی بارگی  
 درختوں پر سے اُڑے اور اپنے پر وں اور متقار اور پچون سے کرب غازی کو روکنے اور ازیت  
 دینے لگے جب صد طائرون نے اُس بہادر کو چار طرف سے گھیر لیا اور صدمہ پہونچانا شروع کیا اسوقت  
 لوح کو جو دیکھا اُس میں یہ حکم نکلا کہ ان طائرون پر بار بار لوح کا عکس ڈالو اور بیان سے جلد آگے قدم  
 بڑھاؤ ورنہ لگاؤ بعد عجبت اندرہ باری کے جا کر دیکھو کہ کیا نظر آتا ہے کرب نے لوح کا عکس اُن طائرون پر  
 ڈالنا شروع کیا جس طائر پر عکس لوح کا پڑا وہ مثل کباب بریان ہو گیا اور پردال اُسکے جلنے اسی طرح  
 سیکڑوں طائرون کو ہلاک کر کے اندر اُس بارہ درمی کے گیا اور بہت اُسکی تعریف کر کے آگے بڑھا دیکھا ایک  
 بزرگ طویل بر سر سور ہوا صدائے نفس سے تمام بارہ درمی پر شور و غل ہوا صدائے ہر نفس ہو کہ رعد  
 کی آواز ہو ستون و در و بام بارہ درمی کے صدائے نفس دیو مذکور سے جنباں ہیں صورت اُس دیو کی ایسی  
 سیاہ اور ایسی زشت ہو کہ خدا کسی بشر کو ایسی صورت کر یہ خواب میں بھی نہ کھائے اگر رستم بھی اُسکی صورت  
 دیکھتا تو خوف سے فی الفور ہلاک ہو جاتا طائر روح اُسکا نفس تن سے سوے عدم پر داز کر جاتا وہ صورت  
 اُسکی نیب کہ پناہ بذات خدا اور وہ رنگ چہرہ سیاہ اُسکا میا ذابا لند اگر شب و بھر اُسکی سیاہی رخ کی ایک نظر  
 دیکھئے تو غیرت سے شرمائے اور اگر تیرگی قبر کا فر و عاصی بھی اُسکی تیرگی رخ کو دیکھے تو بجائے خود کے کہین تو  
 بہ نسبت اُسکی سیاہی رو سے خمس کے مثل روشنی روز روشن کے ہوں اور اگر ظلمت پر وہ ظلمات اُسکی شکل  
 سیاہ و تاریک کو دیکھتی خوف سے بے اختیار پر وہ دنیا سے بھاگ جاتی تھا اُسکا ایسا طویل تھا کہ مثال میں اور تو  
 کیا کہا جائے سوائے اُسکے کہ کچھ قاست عروج بن عنق سے بھی سوا تھا ایسے دیو کے دست و بازو فرہی اور  
 قوت کیا بیان کی جائے کس قلم میں اتنی طاقت ہو کہ اُسکے زور بازو اور دست و پا کی مثال نحریر کرنے  
 کہاں تک اُس دیو کی حالت کھی جائے مختصر یہ ہو کہ وہ دیو ایسا بلا سے بد تھا کہ اگر لاکھوں شیاطین اور جنات  
 اُسکو ایک نظر دیکھ لیتے باوجود کثرت جمع کے اور خود بھی کر یہ وزشت صورت ہونے کے یکبارگی بھاگتے بلکہ  
 خوف سے اُن سب کو غش آ جاتا ہزاروں دہل کر مارتے کرب غازی اُسکی صورت دیکھ کر نہایت گھبرایا اور  
 اُسکی روح نے قالب میں گھبرا کر ارادہ تن سے نکل جائیکا کیا ہو کہ لوح طلسم لگے میں تھی اور سینہ پر تھی  
 بقدرت خدا اور برکت اسمائے الہی کہ اُسپر کندہ تھے وہی ایسے خوف میں اُسکی سینہ سپر ہوئی ورنہ کرب  
 کی کیا حقیقت ہو کہ اُس دیو کی صورت دیکھ کر زندہ رہتا الحاصل جب کرب غازی نے اُس دیو کو حالت خواب  
 میں پایا اور اُسکی مہبت اور صورت سے بہت گھبرایا لوح کو دیکھا لوح نے یہ حکم دیا کہ اے طلسم کشا یہ مرحلہ  
 آخر ہے اور نہایت سخت ہو تجکو لازم ہو کہ یہ اسم اعظم جو کنارہ لوح کندہ ہے اُسکو در زبان کر کے اور اپنے  
 اوپر دم کر کے شمشیر آبدار اس دیو پر اس طرح لگا کہ دو ٹکڑے ہو جائے اگر یہ تیری تیغ آبدار سے بطریق  
 ہدایت قتل ہوا اور دو پر کالہ ہوا اور یہ نابکار بیدار ہو گیا تو قیامت تک تو گرختار رہیگا یا یہ دیو سنے  
 ہلاک کر ڈالے گا کرب غازی حکم لوح سے باخبر ہو کر جہالت کر کے پھاہتا تھا کہ قدم آگے بڑھاؤں مگر خوف  
 اور رعب سے دیو کے قدم آگے نہ بڑھتا تھا دست و پا سے کرب میں خوفی رعب تھا جب کرب نے اُس  
 اسم اعظم کو پڑھ کے اپنے اوپر دم کیا وہ خوف بر طرف ہوا دست و پا قابو میں آئے دل کو من جانب اللہ



تقویت ہوئی حواس خمسہ درست ہوئے قدم جو آگے بڑھایا تو بڑھا کر بے اپنے دل میں ٹھکر خداسے  
عز و بل کر کے شمشیر ابدار کھینچ کر یا امیر عرب اور کئی کمکر بقوت تمام توار اسپر لگائی قدرت خدا سے تلوار  
ایسی بڑی کہ وہ دیو دو کڑے ہو اور پاسے خون اُسکے تن سے بہا لاشہ اُسکا ترپنے لگا زمین اُسکے ترپنے سے  
اور اُسکے بار عظیم سے قہر آنے لگی زلزلہ بخوبی تمام زمین کو ہوا جب وہ تڑپ کر مر گیا وہ تار کی ہوئی  
کہ پناہ بخدا اور وہ بارہ درسی اور باغ ترقی ترقی مثل آتش بازی کے اڑ گیا الا جو عارت کہ اصلی تھی  
وہ باقی رہی بعد بڑی دیر کے وہ گرد و غبار اور تاریکی اور ہنگامہ شور شرادور ہوا کہ بے غور  
کر کے جو دیکھا تو نہ وہ باغ نہ بارہ درسی نہ وہ پہاڑ نہ وہ گنبد نہ وہ قلعہ نہ ایک صحرا و دشت ناک  
جو جساٹک نظر کام کرتی ہو صحرا ہی صحرا نظر آتا ہو یا اُس صحرا میں ایک دریا سے ذخار کسی طرف سے  
بکر اور جاری ہو کر آیا ہو اور بمقام باغ و بارہ درسی کچھ کوٹھریاں سی ہیں کہ بے اُن کوٹھریوں میں گیا  
دیکھا کہ بہت سے صندوق زبرد و بالارکھے ہیں اور وہ قفل ہیں ہنوز کہ بے غازی دہان کھڑا تھا اور تھیر  
تھا کہ یا رب دفعتاً کیا تھا اور کیا ہو گیا ناگاہ مہران تاجدار سے اپنی فوج کے اور قتاح پلنگینہ پوش  
مع سب قزاقوں کے اور اندلس بن عمرو یہ سب دہان آئے مہران تاجدار پاسے کہ بے غازی پر  
گرا اور اسکی بہت تعریف کی پھر قتاح پلنگینہ پوش نے شرف قدیموسی حاصل کیا بعد ازاں اسی طرح  
اندلس نے بھی شہنشاہی ہو سی حاصل کیا اسوقت باتفاق راے اُن صندوقوں کے قفل توڑے اسسہر  
صندوقوں میں سے اکثر اشخاص جو ایک مدت دراز سے قیدی طلسم گو سالہ تھے برآمد ہوئے صورتیں  
بائیں حالت بال سرور کے بڑھے ہوئے ناخن دست و پا کے دراز زرد چہرہ ضعیف و ناتوان میلے کپڑے  
پہنے ہوئے ریش و بردت اپنی حد سے بڑھی ہوئیں آنکھوں میں کثرت نقامت سے حلقے بڑے ہوئے اور  
اکثر صندوقوں میں سے زرد و جواہر اور اشیائے نفیس و نادر دستیاب ہوئے قیدیان طلسم مذکور صندوقوں سے  
نکلے ہی پاسے کہ بے غازی پر گئے اور کہنے لگے کہ آپ کے تشریف لائیکے سبب سے ہم اس طلسم گو سالہ  
سے رہا ہوئے ورنہ اسی طلسم میں ایک روز مر جاتے کہ بے غازی نے اُن سب پر از حد مہربانی کی اور  
پوچھا تم لوگ کس کس شہر کے رہنے والے ہو بھون نے اپنے اپنے وطن اور مسکن کا نام لیا کہ بے غازی  
نے انکو پوشاک اور زرد و جواہر دیکر کہا تم اپنے اپنے ملک کی طرف روانہ ہو وہ سب دعا میں دیتے ہوئے  
جان انکو جانا تھا روانہ ہوئے ہر چند کہ طلسم گو سالہ سے بہت سے قیدی طلسم نکلے گا ذکر کیا گیا لیکن بہرام  
صحرا نشین نہ نکلا کیونکہ وہ دہان نہ تھا جب کہ بے قیدیان طلسم کو روانہ کر چکا جلال واسباب طلسم مذکور  
کا چھکڑوں پر لہ واکر دہان سے مع مہران تاجدار اور قتاح پلنگینہ پوش وغیرہ کے روانہ ہوا  
اتھارے راہ میں اندلس کو جو دیکھا تو نپایا ہر چند اُسکی تلاش کی لیکن کہیں اُسکا پتا نہ ملا آخر کار بمجوری  
دہان سے آگے روانہ ہوا اٹھارے راہ میں کہ بے غازی نے مہران تاجدار سے کہا اے دلاور جس  
واسطے میں اس طلسم کو توڑا وہی مطلب حاصل نہوا یعنی تمہارا باپ بہرام صحرا نشین اس طلسم میں نہ نکلا  
نہیں معلوم وہ کہاں گیا اُس نے عرض کیا وہ اور کسی بیشہ میں یہاں سے چلا گیا ہو گا آپ کچھ سیر کے بعد کاغذ  
لیجیے اگر وہ اس طلسم میں نہیں ملے تو خیر آپ نے طلسم تو فتح کیا میں بموجب اقرار سلطان ہونے کو موجود ہوں  
ابھی آپ مجھ کو کلمہ پڑ جائیے کہ بے نے خوش ہو کر اُسکو کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے سلطان ہوا



اور تمام اپنے مردمان لشکر کو بھی مسلمان کیا پھر اُس نے عرض کیا آپ میرے قلعہ میں تشریف لے جائیں دعوت  
وضیافت کھائیں اور تخت حکومت پر جلوہ فرما ہوں کرب غازی نے جواب دیا مجھ کو ہوس تخت نشینی  
نہیں ہو تخت و تاج تمہارا انکو مبارک ہو ہکو تو ہدایت دین اسلام سے غرض ہر لفظ الحمد والمہ کہ تم مشرف ہیں  
اسلام ہوے اور اب ہم دعوت وضیافت اسوقت بشرط فرصت قبول کریں گے کہ جب تمہارے والد کو بھی مثل  
تمہارے مسلمان کریں گے بفضل دعوت موقوف رکھو تم اپنے قلعہ میں جاؤ ہکو رخصت کرو کیونکہ اب ہم تمہارے  
والد کی جستجو میں جاتے ہیں اُس بہادر نے مجبوری کرب غازی سے جدائی اختیار کی کرب تو ایک جانب مع  
فتح اور قزاقوں کے روانہ ہوے اور مہران تاجدار اپنے قلعہ کی طرف روانہ ہوا قلعہ میں اگر  
اُس نے تمامی اہل قلعہ کو مسلمان کیا

داستان کنارہ دریا پونچھنا چو گان بن حمزہ کا اور کشتی سے اتر کر آگے روانہ  
ہونا اور فسطوزنگی وغیرہ کا اُس بہادر سے مقابلہ کرنا پھر انجام کار اُسکا مسلمان  
ہونا بعد ازاں جانا چو گان کا واسطے شکار کے اور زہرہ بانو دختر چو طویل  
کا دیکھنا اور اُسکا عاشق ہونا اور مسلمان ہو کر ساتھ چو گان کے عیش کرنا  
تضمین شعر بطر مسدس

یہ رنگ زرد جو ہو اور اشک آتے ہیں لعل	یہ سب دہال غرض جی کے لگنے کا ہر دہال
بیان کرتے ہوئے جی کٹے ہوئے احوال	خدا کے واسطے یار و نہر پوچھو دل کا حال
دل فریفتہ دروے قاتلے دارم	دل فریفتہ دروے قاتلے دارم
ز دست دل بعد اہم عجب دے دارم	ز دست دل بعد اہم عجب دے دارم
تڑپتے گذرے ہر روز جاگتے ہر شب	یہ کیسی بن گئی مجھ پر یہ کیا ہوا یار ب
کسی سے کہہ بھی تو سکتا نہیں یہ کیا ہو غضب	کہ سب عذاب یہ دل کے سبب ہیں دیکھ ب
دل فریفتہ دروے قاتلے دارم	دل فریفتہ دروے قاتلے دارم
ز دست دل بعد اہم عجب دے دارم	ز دست دل بعد اہم عجب دے دارم
نہ شکوہ فلک و بخت نارسا ہے مجھے	نہ کچھ شکایت دلدار ہے وفا ہے مجھے
غرض کسی سے نہ شکوہ نہ کچھ گلا ہے مجھے	اگر گلو بھی ہے تو اپنے دل ہی کا ہے مجھے
دل فریفتہ دروے قاتلے دارم	دل فریفتہ دروے قاتلے دارم
ز دست دل بعد اہم عجب دے دارم	ز دست دل بعد اہم عجب دے دارم
خدا کے واسطے اسی یار و کیون جلاتے ہو	یہ پوچھ پوچھ کے احوال دل دکھاتے ہو
بتنگ کرتے ہو یک یک کے جان کھاتے ہو	جو ما جہا ہو تو نو سن لو کیون ستاتے ہو
دل فریفتہ دروے قاتلے دارم	دل فریفتہ دروے قاتلے دارم



از دست دل بعد اہم عجب دے دارم	
کما تنک نفس سر و آہ گرم بھسرون کمان تک قلق واضطراب سے مین مروں	کما تنک سہے تسکین جگر پہ دست دھرون نہیں جو بس مین ذرا ایسے دل کو صحتے کردن
دے فریقہ دروے قاسے دارم	از دست دل بعد اہم عجب دے دارم
کما جو مینے کہ متا پو چھو سر گذشت مری کہ دل ہو میرا سا اور پاہ بھی ہو میری سی	جب آپ جانین کہ ہوتی ہو کیسی دل کی لگی تو مجھ سے کہتے ہیں کیا مسکرا کے وہ مین بھی
دے فریقہ دروے قاسے دارم	از دست دل بعد اہم عجب دے دارم
سیرا حال جو ای بار دیکھتے ہو تباہ ہین اشک چشم مین اور لب پہ ٹالا جانکاہ	کہ رنگ زرد ہو شفق ہو بکھری بکھری نگاہ یہ سب ہو دل کے سبب دل نے مجھ کو مارا آہ
دے فریقہ دروے قاسے دارم	از دست دل بعد اہم عجب دے دارم
طلق مین رکھے ہے مجھ کو ہمیشہ سدا دل اگر ہوا بھی تھا تو بیسے اور سب کا دل	میرے تو بیسے مین ای کا شے نہوتا دل مجھے بھی دینا تھا یا رب مجھی کو ایسا دل
دے فریقہ دروے قاسے دارم	از دست دل بعد اہم عجب دے دارم
ملا جو مومن ٹگین بجال زار سحر تو کچھ بھی منہ سے نہ بولا وہ دل گرفتہ مگر	کہا یہ چنے کہ کیا حال ہو بیان تو کر پڑے حایہ شعر عظیم اس نے ہاتھ دھر دل پر
دے فریقہ دروے قاسے دارم	از دست دل بعد اہم عجب دے دارم
<p>کاتمان وقائع جنگ و محرران حال عشق محبوب سبزہ رنگ اس داستان حدیم المثال کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب چوگان بن حمزہ صاحبقران کہ جانب زنگبار کشتی پر سوار ہو کے روانہ ہوئے تھے چند روز کی مدت میں بعنایت الہی دریا سے بسلاست گذر کر کنارے پر پہنچے شکر خدا کر کے مع تمامی فوج اور جملہ عیار مند رجہ کشتی سے اتر کر کنارے پر آئے اُس روز وہیں لب دریا قیام کیا دوسرے روز بعد نماز سحر وہ دلاور مع اپنی فوج کے آگے روانہ ہوا اور راہ صہرا کو طے کرتا ہوا قریب آبادی کے پہنچا اور اُس جگہ قیام کیا یہ جو خبر درود لشکر ظفر اثر چوگان بن حمزہ نامور کی فسطوح زنگی کہ حاکم قلعہ فسطوح یہ کا تھا بذریعہ ہر کارون کے پہنچی وہ اور ہشیرہ زادہ چوطویل سہمی بہ شیطا ط زنگی دلیرانہ قاعدہ سے بحیثیت اسی ہزار سوارون کے نکل کر بمقابلہ چوگان بن حمزہ آکر فردکش ہوئے اور جنگام شب انھوں نے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوایا جب صدا سے طبل جنگ لشکر کفار سے بلند ہوئی ہر کار سے لشکر چوگان بن حمزہ کے خبر نواخت طبل رزمی لیکر جلد تر و دروے چوگان بن حمزہ آئے اور بھراگاہ سے</p>	



مجر کر کے بادب تمام یون شتاودعا سے چوگان بن حمزہ زبان پر لائے کہ بموجب نظم مؤلف

اسے خداوند عزت و اقبال	اسے مہ آسان جاہ و جلال	اسے گل بے عدیل باغ امیر
نور چشم امیر کشور گیر	تو ہو بیشک وہ صاحب شمشیر	زیر گردون نہیں جو تیرا نظیر
بس ترے در سے زیر چرخ پیر	سرکشان جہان ہیں گوشہ گیر	یا خدا جب تک ہو آب حیات
یا خدا جب تک رہے تری ذات	تو رہے باغ و ہر مین دل شاد	جو ہوں دشمن ترے وہ ہوں بر باد

بعد اس شتاودعا کے یون عرض کرنے لگا کہ اے عالی جاہ اس وقت دستور زنگی نے اپنے قلعہ سے لشکر مع لشکر ضلالت اثر بمقابلہ لشکر ظفر اثر حضور قیام پذیر ہو کر طبل جنگ بجوایا ہوا ارادہ اُس بہ اندیش کا یہ ہو کہ وقت سحر بندگان حضور سے مقابلہ کرے باقی خیریت ہو چوگان بن حمزہ نے یہ خبر ہر کار و دن سے سنے حکم دیا کہ دو چارے لشکر میں بھی بنایت الہی نقارہ رزمی پر چوب لگائی جائے جو کاتب قدرت سے ہماری لوح پیشانی پر لکھا ہو خواہ مصیبت ہو یا راحت ہو فتح ہو یا شکست ہو وہی ضروری پیش آتی ہو چنانچہ موافق حکم لازموں نے نقارہ جنگی بجایا جب آواز نقارہ رزمی کی بلند ہوئی مردان لشکر اسلام آگاہ ہوئے کہ صبح کو ضرور کفار سے لڑائی ہوگی یہ سمجھ کر تیاری جنگ میں مصروف ہوئے اور کفار نے بھی بخوبی تمام شب سامان جنگ کیا جب وہ رات گزر کر صبح ہوئی دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے بعد درستی عرصہ کارزار اور صفوں آرائی ہر دو لشکر کے نقیب اور کڑکیت دونوں سپاہوں سے نکلا جج میں میدان کارزار کے آئے اور جو امان لشکر سے مخاطب ہو کر یہ کلمات زبان پر لائے کہ اے امان شجاعت شعار و اے بہادران نامی و نامدار آگاہ ہو کہ حکم حاکم حقیقی سے بازار موت ہمیشہ ہر جگہ گرم ہوتا ہے جسکی عمر کا بام لبریز ہوتا ہے وہ ذائقہ باد تلخ موت چمکتا ہے ہر چند چاہتا ہو کہ باغ جہان سے سوے عدم نہاؤن لیکن حکم باغبان قضا و قدر سے اسے سوے عدم ضرور جانا ہوتا ہے اور عرصہ کارزار میں زیادہ تر بازار قضا گرم ہوتا ہے کیونکہ دو لشکر دن میں جنگ و جدال ہوتی ہے لیکن یہاں بھی جسکی قضا نہیں آتی ہو نہ تلوار نہ تیر نہ خنجر نہ گرز نہ نیزہ سے مرنا ہو مطلب ہمارا اس تقریر سے یہ ہو کہ آج اس میدان میں باہم دونوں لشکر دن میں لڑائی ہوگی تلوار خوب چلے گی دیکھو میدان کارزار سے بخوف جان نہ بھاگنا دلیرانہ حریفوں سے مقابلہ کرنا جان کے خوف سے گریز نہ انہوں نا اگر تمہاری آج ہی اجل آئیگی تو بھاگنے سے زندہ نہ ہو گے ضروری مر جاؤ گے پس لازم ہو کہ ثبات قدمی اختیار کر کے دلیرانہ حریفوں سے لڑ کے مرنا یہ کمر نقیب اور کڑکیت میدان کارزار سے چلے گئے اُس وقت جو جو بہادر تھے آمادہ جنگ ہوئے لیکن سب کے پہلے شباط لشکر کفار سے نکلا اور میدان جنگ میں آکر مرکب کو روک کر پکارا کہ اے فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکا دل چاہے مجھ سے آکر مقابلہ کرے مگر ذرا سمجھو بوجھ کر آئے کہ مجھ ایسے رشک رستم پلٹن سے لڑنا آسان نہیں ہو اُس وقت چوگان بن حمزہ خود مرکب کو جولان کر کے اُس کے مقابلہ کو گیا اور سامنے اُس کے ہونچکر گھوڑے کو روک کر کہا اے سیر و تو اپنی تعریف بچہ خود کرتا ہے اپنے تئیں رشک رستم پلٹن کتا ہوتیری اس بادہ کوئی سے ثابت ہو گیا کہ نہایت بزدل و نامرد ہے زنگی نہ کو رہنے بہم ہو کر برائے زور آزمائی مرکب اپنا سپر ہاتھ میں لیکر دوڑا یا اور چوگان بن حمزہ ہوشیار ہوا جسم باہم لگا دو واقع ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ چار قدم مرکب شباط کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم گھوڑا چوگان کا



پس پاپا ہوا شہا طرنگی نے غضبناک ہو کر مرکب کو روانہ میں داکر آگے بڑھا اور تیغ آبدار نیام سے کھینچ کر  
 خبردار خبردار لکڑ سر جوگان پر مارا اُس بہادر نے تیغ کو سپر پر رو کا بعدہ شمشیر آبدار کھینچ کر نعرہ کیا  
 او تیرہ درون ہوشیار ہو جا کہ اجل تیری تیرے سر پر آئی ہر وہ تقریر جوگان کی سگے مثل بلا سے بد کے  
 قہقہہ مار کر ہنسا اور پکارا او اجل رسیدہ میں تو ہوشیار ہوں اور اجل کو اپنے قریب آنے ہی نہیں  
 دیتا ہوں تو اپنی جان بچا نیکی فکر کر ہنوز وہ گسریہ کہہ رہا تھا کہ تیغ آبدار بقوت تمام اسپرنگائی اُس نے  
 فوراً سپر اٹھائی تیغ سپر کو کاٹ کر خود پر آئی اور اُسکو بھی کاٹ کر کاٹہ سپر میں در آ کر کلا اور جیڑے کو کاٹتی ہوئی  
 مثل قطرہ آب کے صراحی گردن میں آئی اور وہاں سے صندوق سینہ میں قلب و جگر کو مژدہ مرکب دیتی ہوئی  
 شکم میں گئی اور رودون اور معدہ کی صفائی کرتی ہوئی کمر سے گزر کر شرمگاہ سے نکل کے پشت زین فرس  
 پر آئی اور مرکب سے بھی گزر کر زمین پر پہنچی شہا طرنگی مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گر ا لشکر اسلام میں  
 شور و تحسین و آفرین بلند ہوا کفار یہ ضرب تیغ جوگان دیکھ کر ایسے خیر ہوئے گویا انکو سکتا ہو گیا بعد قتل  
 کرنے شہا طرنگی کے جوگان نے مبارک طلب کیا اسوقت نسطور زنگی غضبناک ہو کر مرکب کو اپنے  
 جولاں کر کے رو بہ در جوگان بن حمزہ کے آیا اور تگادر کو ترک کر کے تیغ گر انبار و آبدار نیام سے کھینچ کر  
 خبردار خبردار لکڑ سر جوگان پر بقوت تمام لگایا اور جوگان نے ہوشیار سی و چالاکی جلدی سپر اٹھا کر دلیرانہ  
 ضرب تیغ تیز سپر پر رو کی پھر خود اُسکے سر پر تلوار لگائی اُس نے بھی سپر اٹھائی لیکن تلوار سپر کو کاٹ کر اُسکے  
 خود پر پہنچی اور اُسکو بھی کاٹ کر دو انگل کا نسہ سپر میں در آئی اسوقت نسطور زنگی نے گھبرا کر اس طرح  
 و ستارہ مارا کہ تلوار سر سے نکل گئی حالانکہ جان اسکی بچ گئی لیکن چادر خون کی اس طرح اُسکے زخم سر سے  
 نکلی کہ وہ ہر تن خون میں نہا گیا اسوقت اُس نے مڑ کر اپنے افسران فرج کو دیکھا اور اشارہ کیا کہ گیا  
 کھڑے ہوئے دیکھ رہے ہو اُسے جلد میری مدد کو آؤ حریف زبردست سے مجھ کو آکر بجا و سرداران لشکر  
 اُسکے اشارہ سے فوراً تمام فرج کو ہمراہ لیکر آگے بڑھ کر جوگان بن حمزہ پر حملہ آور ہوئے اور نسطور کو  
 دست جوگان سے بچایا اور جوگان نے بھی کفار سے لڑنا شروع کیا سرداران لشکر جوگان یہ رنگ  
 دیکھ کر سب مردمان فرج کو لیکر بڑھے جب دونوں لشکر مل گئے تلوار چلنے لگی جنگ مغلوبہ خوب ہونے لگی  
 ہا بجا کشتن کے ڈیر لاشوں کے انبار ہونے لگے ٹھوڑی دیر تک اچھی طرح لڑائی ہوئی بعد ازاں کفار  
 شکست کھا کر بھاگے اہل اسلام نے انکا تعاقب کیا نسطور زنگی مع اپنے لشکر کے اپنے قلعہ میں بھاگ کر گیا  
 اور قلعہ بند ہوا اہل متحد اٹھوایا خندق پر آب کر دی جوگان بن حمزہ نے قلعہ کا محاصرہ کیا بعد دو روز کے  
 قلعہ پر دھاوا کیا نسطور زنگی نے گولہ اندازہ دن کو حکم دیا کہ جوگان وغیرہ پر گولے مارو کسی کو در قلعہ تک  
 نہ آنے دو ہر چند گولہ اندازہ دن نے ہو جب حکم نسطور زنگی ہزاروں کو لے مارے لیکن جوگان بن حمزہ  
 گولہ اندازہ دن سے بچتا ہوا خندق کو طوطی کے تادیر قلعہ پہنچا اسوقت دنگیان یہ قلعہ سیاہ و بالاسے  
 قلعہ سے تیرا اور آگ کی ہڈیاں وغیرہ مارنے لگے جوگان نے بیعت تمام ضرب گرز سے در قلعہ کو  
 توڑا اور مع فرج اندر قلعہ کے گیا اسوقت نسطور زنگی مجبور ہو کر سب فوج اپنی لیکر جاتا تھا کہ مقابلہ کرے  
 یکایک جوگان نے دلیرانہ جا کر اُسکو پشت فرس سے اسکی کمر بند میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا اور سر سے  
 بلند کر کے اور چرخ دیکر چاہا کہ زمین پر چک دیجے کہ اُس نے کہا اے جوگان بن حمزہ مجھ کو مان دو



چوگان نے جواب دیا امان بغیر قبول دین و ایمان نہ دی جائیگی اُس نے کہا مجھ کو مسلمان کیجئے چوگان نے اُسکو آہستہ زمین پر بٹھا دیا پھر کلمہ اُسکو پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا پھر پاسے چوگان پر گرا چوگان نے سر اُسکا اپنے سینے سے لگایا اور صاحب دفتر نے یوں تحریر کیا کہ جب چوگان نے فسطور کے قلعہ کا محاصرہ کیا اور وہ عاجز ہوا اس نے چوگان سے کہلا بھیجا کہ امی فرزند حمزہ صاحبقران کا قاعدہ ہے کہ اگر حریف مملکت طلب کرتا ہے تو دشمن اُسکا اُسکو مملکت دیتا ہو پس زیادہ نہیں آپ دور و ز کی مجھ کو مملکت دیجئے بعد ازاں میں آپ سے لڑونگا چوگان نے اُسکو مملکت دی لشکر اپنا اُس جگہ سے بٹھایا اور فسطور نے اپنے عیار مسیحی دار اب فیل در کو بلایا اور کہا تو اتنی مدت سے ہمارا تک کھاتا ہے آج کوئی کار نمایاں بھی کر لیا یا نہیں اُس نے عرض کیا جو حکم ہو بجالاؤن فسطور نے کہا میں چوگان بن حمزہ سے بہت عاجز ہوں تو اُسکو جا کر عیاری بیہوش کر کے میرے پاس لے آؤ وہ بموجب حکم فسطور قلعہ سے نکل کر محفروش کی صورت بن کر چند بوتلیں شراب کی لیکر جانب لشکر چوگان وقت شب روانہ ہوا جب قریب پہونچا ایک درخت کی آڑ میں نہان ہو کر دیکھا کہ ایک سردار مع تھوڑے سواروں کے تلایہ لشکر کر رہا ہے چور نہتا بن رہا دشمن ہیں صد اے ہوشیار باش بلند ہو اور دربار گاہ چوگان پر چند نگہبان بیٹھے ہوئے جد انگہبانی کر رہے ہیں اور رسیحان بن عمرو بھی کہ عیار چوگان بن حمزہ ہے وہ بھی دربار گاہ پر بیٹھا ہے دار اب فیل در یہ حفاظت و نگہبانی دیکھ کر خیال کرنے لگا کہ ایسی نگہبانی میں چوگان کا ہاتھ اُٹا دھو رہا ہے ہنوز دار اب یہ خیال کر ہی رہا تھا کہ رسیحان بن عمرو وہاں سے واسطے کسی ضرورت کے اُٹھا اور ایک طرف روانہ ہوا دار اب فیل در اُسکے جانے سے خوش ہوا اور زیر درخت سے آگے بڑھا اور بانان بارگاہ چوگان نے اُسکو دیکھ کر پکار کر پوچھا کون اس طرف آتا ہے دار اب نے جواب دیا میں ایک ادنیٰ شراب فروش ہوں تمہارے لشکر میں شراب نہایت تیز لیکر آیا ہوں اگر کوئی لیکا تو اُسکے ہاتھ چو لگا در بانوں نے باہم مشورہ کر کے اُسکو قریب اپنے بلایا اور تھوڑی شراب اُس سے لیکر باہم ہر ایک نے پی چو کہ وہ شراب بیہوشی آمیز تھی پیتے ہی وہ سب نگہبان بیہوش ہوئے دار اب فیل در اندر بارگاہ کے گیا دیکھا چوگان غافل سو رہا ہوا اُس نے نے میں سفوف بیہوشی رکھ کر اور سوراخ بینی سے دماغ تک پہونچا کر بیہوش کیا پھر چادر عیاری میں اُسکو باندھ کر اڑھائی گرہ عیاری کی لگا کر پشتارہ دوش پر اُٹھا کر دربار گاہ سے نکل کر جانب قلعہ چلا رسیحان بن عمرو کہ واسطے کسی ضرورت کے سمت قلعہ فسطور گیا تھا دور سے ایک شخص کو پشتارہ بدوش آتے دیکھ کر خیال کرنے لگا کہ امی رسیحان معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی عیار ہو تمہارے آقا اور مالک کو بیہوش کر کے لیے جاتا ہے مگر لازم ہے کہ اُسکو گرفتار کر دیے امیر فہن نشین کر کے اُسی جگہ حلقہ سے کند بچھا کر ایک جھاڑی کی آڑ میں بیٹھا جب وہ قریب آیا رسیحان نے مانند شیر کے نعرہ کیا دار اب رسیحان نے حلقہ سے کند کو کھینچا دار اب حلقہ سے کند میں الجھ کر زمین پر گر کر رسیحان جھپٹ کر اُسکے سینہ پر سوار ہوا اور چاہا کہ خنجر سے اُسے ہلاک کرے تا گاہ دار اب نے کہ اُسکے پانچوں گھائیوں میں ہاتھ کی پانچ جاب بیہوشی دے ہوئے تھے رسیحان کی ناک پر تاک کر مارے اُنکا اثر جو اُسکے دماغ تک پہونچا فوراً چھینک اُٹی اور بیہوش ہو گیا دار اب فوراً اُٹھا اور خنجر سے حلقہ سے کند اپنے پاؤں سے کاٹ کر پشتارہ اُٹھا کر جلد جانب قلعہ پہ خیال کرتا ہوا



کہ اس چھوکرے عیار نے غضب ہی کیا تھا بجکوار ہی ڈالا تھا اگر اسے وار رہا تو جواب بیہوشی نہ دینا ضرور ہو وہ بجکوخنجر سے ہلاک کرتا یہ خیال کرتا ہوا قلعہ میں گیا نسطور زنگی اسکا منتظر ہی بیٹھا تھا داراب کو دیکھ کر کہنے لگا کیوں داراب چوگان کو لایا یا نہیں اُس نے عرض کیا کہ حضور کے اقبال سے لے آیا یہ کیکے پتارہ اُسکے روبرو رکھ دیا اُس نے بہت خوش ہو کر اُسکی عیاری کی تعریف کی اور کہا اب اسکو ہوشیار کر کر گر پہلے ستون سے اسکو باندھ دے یا زنجیر و طوق میں اسے گرفتار کر کے ہوشیار کر اُس نے ایسا ہی کیا جب چوگان ہوشیار ہوا نسطور زنگی نے کہا اے چوگان اب بتا کہ میں تجکو کس عذاب سخت سے ہلاک کروں چوگان نے جواب دیا او سکا رہہمہ تو نے مجھے دو روز کی مہلت اسی واسطے مانگی تھی ارے مرد کی صورت ہو کر تو نے کارنامہ مردی کیا اگر دلیرانہ میدان جنگ میں بجکو گرفتار کرتا تو ابترہ دلیروں میں تیرا نام ہوتا یہ کیا نامہ مردی کی کہ عیار کو بھجک بجکویوش کر اگر گرفتار کیا نسطور چوگان کی تقریر سے نہایت برہم ہوا اور جلاو کو طلب کر کے اُسے حکم دیا جلد سے اس زبان و راز کا تیغ سے قلم کر اُس نے زیر تیغ ٹھا کر ارادہ قتل کر نیکا کیا ادھر چوگان نے جوش شجاعت میں آکر زنجیر و طوق کو مثل تار عنکبوت توڑ کر جلاو کو سر زنجیر سے ہلاک کر کے نعرہ کیا اور کمر زنجیر نسطور زنگی میں ہاتھ ڈال کر نعرہ ادا کیا کہہ کر کے تخت سے اُسکو اٹھایا اور چاہا کہ زمین پر پٹک کر ہلاک کیجیے اسوقت نسطور زنگی طالب امان ہوا چوگان نے جواب دیا امان تجکو جب دو ٹکا کہ تو مسلمان ہوگا اُس نے کہا مجھے کلمہ پڑھائیے چوگان بن حمزہ نے اُسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا اسوقت چوگان نے آہستہ اسکو زمین پر بٹھا دیا وہ قلم پر گرا اور طالب عفو تقصیر ہوا چوگان نے سراسکا اپنے سینہ سے لگایا اور کہا میں تیری خطا معاف کی اُس نے یہ سیکے عرض کیا اب آپ تخت پر تشریف رکھیں اور لشکر کو اپنے قلعہ میں طلب کر لیں چوگان نے جواب دیا تخت تھا راتھیں کو مبارک رہے ان اپنے لشکر کو قلعہ میں طلب کر لوں گا نسطور زنگی نے اپنے عیار کو روانہ کیا اور مردان لشکر چوگان سے کہلا بھیجا کہ تم سب قلعہ میں چلے آؤ چوگان بن حمزہ قلعہ میں چکھو طلب کرتے ہیں چنانچہ داراب گیا اور سکودان سے لے آیا چوگان باقی ماندہ شب قلعہ میں رہا جبکہ نسطور زنگی نے چوگان کی بڑے تکلف سے دعوت کی جب وہ دن اور شب دعوت و ضیافت میں بسر ہوئی جبکہ چوگان تھوڑے آدمی کہ جو پہلے اور قراول وغیرہ تھے انکو اپنے ہمراہ لیکر واسطے شکار کے جانے لگا نسطور نے کہا حضور شکار کو دور بجائیے گا کیونکہ یہاں سے دو تین فرسخ کے فاصلہ پر خاص زنگبار رہا اور چوطویل بادشاہ زنگبار وہاں کا حاکم ہے مبادا اُس سے کسی طرح کی آپکو گزند پہونچے چوگان نے جواب دیا خدا ہمارا بہکوا اُسکے شر سے بچائیے گا یہ کہہ کر جانب زنگبار واسطے شکار کے روانہ ہوئے اثنائے راہ میں ایک صحرا ملا اُس صحرا میں آہو بہت سے چوگان وغیرہ کو آہوان صحرا دیکھ کر بھاگے چوگان نے ایک آہو کے تیرا راہ وہ تیرا اُسکی ٹانگ میں جا کر لگا آہو مذکور لنگڑا تھا ہوا جانب درہ کوہ بھاگا چوگان نے اسکا تعاقب کیا جب وہ آہو درہ کوہ سے نکل کر درمیان درہ کوہ کے ایسی جگہ گرا کہ کنارہ دریا کا تھا چوگان نے مرکب سے اتر کر اُسے ذبح کیا اور ارادہ کیا کہ اسکے کباب کھائیے ہنوز تیاری کباب میں مصروف نہوا تھا ناگاہ سانسے جو دیکھا تو اُس کنارے پر دریا کے ایک بارہ درہ نہایت نفیس و عمدہ دکھائی دی اُسکے دروازوں پر درہ سے چلن کے نہایت عمدہ پڑے تھے ابھی چوگان سمت بارہ درہ دیکھ ہی رہا تھا یکایک دروازے بارہ درہ کی کھلے



اور پردے چلن کے کچھ عورتوں نے آکر اٹھائے اور ایک کرسی زہین لاکر بیچ کے دروازے میں  
 بچھا دی بعد ایک لمحہ کے ایک نازنین مرہبین گلپہر بن غنچہ دہن حسین بے مثال خورشید جمال ابر و کمان  
 نوجوان لباس شاہزادیوں کا زیب تن کیے ہوئے زیور جواہر نگار پہنے ہوئے چند ہم جوہر کے  
 ساتھ ناز سے قدم اٹھاتی ہوئی اُسے کچھ باتیں کرتی ہوئی اور مسکراتی ہوئی بھد ناز واداس کرسی  
 زہین پر آکر بیٹھی پھر کنیزین اور چند کرسیاں چوبی لائین اور سب درون میں وہ کرسیاں انھوں نے  
 بچھائیں ہم جوہر اُس نازنین کی اُن کرسیوں پر علی قدر مرتبہ بیٹھیں کنیزین عہدے ہاتھوں میں  
 لیے ہوئے کھڑی رہیں وہ عورتیں جس مع اپنے مجولیوں کے سیر دریا اور صحرا سے سبز و سار کی کریم لگی  
 چوگان بن محضرہ نازنین مذکورہ کو دیکھ کر فریفتہ ہوئے بے اختیار آہ کی کیونکہ اسوقت دل چوگان  
 الفت نازنین میں نہایت بے قرار تھا اور قریب تھا کہ چوگان غش کھا کر زمین پر گرے ناگاہ اُس  
 نازنین نے چوگان کو دیکھ کر اور رائل ہو کر اپنی ہم جوہریوں سے کہا دیکھو یہ کون مرد اسراریمہ پریشان  
 حال بتلائے رنج و دلال میری طرف نگاہ حسرت سے دیکھ رہا ہے اور نہیں معلوم کب سے یہ کجخت مجھ کو  
 گھور رہا ہے چہرہ سے اسکے آثار حزن و دلال پائے جاتے ہیں نہیں معلوم کس درد میں مبتلا ہو گویا  
 و پریشان خاطر ہو مگر جو ان خوش رو ہو اور ایسا ثابت ہوتا ہے کہ یہ کوئی امیر ہو یا شاہزادہ کسی ملک کا  
 ہو واسطے شکار کے ادھر آ نکلا ہو دیکھو تو وہ ہرن بھی کنارہ دریائے کے ذبح کیا ہوا پڑا ہے تیر بھی اسکے  
 پاؤں میں لگا ہوا یقیناً اسی شخص نے اس ہرن کو شکار کیا ہے کیا کہوں یہ بات بڑی ہو درد نہ اس  
 جوان سے کہلا سکتی کہ یہ ہرن شکار کیا ہوا یہاں سے اٹھا کر یا تو لیاؤ ورنہ ہمیں دید کہ ہم کو یہ ہرن  
 اچھا معلوم ہوتا ہے گو مذہب و روح ہو مجولیوں نے عرض کیا حضور واقعی یہ جو ان حضور ہی کو نظر حیرت  
 دیکھ رہا ہے خطا معاف ہو حسن و جمال حضور پر نظر کر کے رال اسکی ٹپک رہی ہے شکار کو آیا تھا خود شکار  
 گرگ عشق ہو گیا ہے ہرن مذہب و روح کی تو کیا حقیقت ہے اگر آپکا اشارہ پاسے تو جو ان دینے پر آمادہ ہو جائے  
 اگر مناسب ہو تو اسکو طلب کیجیے کچھ باتیں اس وحشی خصال کی سینے دل لگی سے خالی نہیں ہے نازنین مذکورہ  
 نے مجولیوں کی صلاح سے ایک کنیز شمع چشم سے کہا کہ تو کشتی پر سوار ہو کر جا اور اس مرد سے کہ  
 کہ تجھ کو ہماری ملکہ عالم طلب کرتی ہیں پھر اسکو کشتی پر سوار کر کے یہاں لے آ کنیز مذکور گئی اور چوگان  
 سے کہا اے جو ان خوشامقد رتیرا کہ تجھ کو ہماری ملکہ طلب کرتی ہیں ہمیں معلوم تو ہے یہاں کھڑے ہو کر کتنا  
 سحر کیا ہے کہ انھوں نے تجھ کو بلایا ہے ورنہ وہ کسی شخص پر نظر ہی نہیں کرتی ہیں بڑے بڑے شاہ و شہیار  
 اور جو ان حسین آرزو رکھتے ہیں کہ بھی ملکہ عالم ہماری طرف نظر عنایت دیکھیں مگر وہ نہیں دیکھتے  
 چوگان اُس کنیز کی تقریر کے خوش ہوا کیونکہ دل تو اسکا بے اختیار یہی چاہتا تھا کہ کسی طرح اس  
 نازنین کے پہلو میں جگہ لے اتفاق سے حضرت عشق نے مدد کی اور مدعاے دلی حاصل ہوا چوگان خوش  
 و مسرور ہو کر ہمراہ اُس کنیز کے کشتی پر سوار ہوا جب وہ کشتی اُس کنارہ پر پہنچی کشتی سے اتر کر مع اپنے  
 مرکب کے آستانہ دریا پر پہنچا اور مرکب کو دہان چھوڑ کر ہمراہ اُس کنیز کے چلا آستانہ سے راہ میں کنیز  
 نے کہا اے جو ان خوشامقد رتیرا یہاں تو قف کر میں تیری بیان آنکی اطلاع کو دون پھر جو حکم ہو موجب  
 اسکے عمل کروں یہ کہہ کر گئی اور اُس نازنین سے دست بستہ عرض کیا اے ملکہ عالم وہ مرد و دولت پر



حاضر ہوا ہر کیا حکم ہوتا ہو اس نے کہا تو اسکو خانہ باغ میں ہمارے لیجا کر اچھی طرح بٹھا ہم بھی وہاں آئیں گے کثیر  
سن کے گئی اور چوگان بن حمزہ کو خانہ باغ میں لے گئی وہاں ایک کرسی پر بیٹھا کر کہا تم یہاں بیٹھے رہو ملکہ  
سیرور یا کر کے آتی ہیں یہ کنگرہ پہلی گئی چوگان باغ کی سیر کرنے لگا وہ باغ رشک باغ شہاد و تھا  
گھاسے رنگارنگ اس میں شگفتہ تھے اگر باغ مذکور کی حسب درخواست تعریف لکھے عبارت پر چلی  
اس وجہ سے شتا سے باغ کو ترک کر کے فقط مطلب لکھا ہو کہ چوگان باغ کی سیر کر رہا تھا ناگاہ ملکہ مذکورہ دیر یا  
کی سیر کر کے اسی خانہ باغ میں جھڑت میں اپنی بھولیوں کے بغیت صدائیں زون کے بعد ناز و ادائیں  
ہوئی غیرت و حیا سے ہر ایک قدم بڑھتی ہوئی دوپٹہ سے اپنے منہ کو چھپائے ہوئے سینہ گھینہ حسن کو  
بھی کہ جس پر دو جاب کا فور یا دو جاب دریا سے نور الہی نظر نامحرم سے دوپٹہ سے مخفی کرتی ہوئی اور  
سکر اگر بھولیوں سے یہ تقریر کرتی ہوئی کہ بھی ہم کو وہاں نہ لیجاؤ ایک مرد سے نامحرم کے پاس نہ بٹھاؤ  
میں وہاں پتھانہ جائیگا جانا ہمارا وہاں بیکار ہو کیونکہ جسے کچھ بات کیجا نیکی علاوہ اسکے اگر کوئی اور دیکھ اور سن  
لیگا تو غضب ہو جائیگا وہ جا کہ ہمارے والدین سے کیگا وہ غضبناک ہوئے بدنامی اور رسوائی ہوگی  
تمہیں جا کر اسکے پاس بیٹھو اس سے باتیں کرو جو وہ چاہے اسے منظور کرو کیونکہ تمہیں نے اسکے بلا نیکی  
صلاح دی تھی چکو کیا غرض تھی کہ اس گھوڑے موئے مونڈی کاٹے ہوئے مرد سے کو اپنے گھر میں بلا تھی  
نقطہ تمہاری خاطر سے اسے بلایا ہو کہ تمہارا کسی بات کو دل چاہتا ہو تو وہ مطلب تمہارا اس مرد سے  
کل جائیگا دل تمہارا خوش ہو جائیگا حسرت و آرزو دہلی نکل جائیگی وہ بھولیاں اس نازنین کی کہ سب  
جوان جوان اور ست بادہ شباب تعین انکی کچھ حالت جراتی اور شوخی حسن کی تحریر کیجاتی ہو بموجب نظم

ایک ایک ان میں شمع دیدہ تھی	ایسی دیکھی نہ آنکھ سے نہ مستی	وہ انگین بلا جوانی کی
وہ ترنگین جدا جوانی کی	ایسی بے چین ایسی گرما گرم	برسی و سیاب کو بھی آئے شرم
پور سہرا ہوا رہ سستی میں	مخویشوش خود پرستی میں	گوری گوری تو سانولی کوئی
حور تھی کوئی تو برسی کوئی	وہ سب ملکہ کی تقریر کے پہلے تو تمہارا کرہ نفسین پھر ناک بھون چڑھا	

بظاہر غصے کی صورت بنا کر وہ وہ ملکہ عالم کیا خوب ہمارے بارے میں آپ نے ارشاد کیا ذرا آنکھ  
چار تو کیجیے اور ذرا انصاف فرمائیے پہلے اس مرد سے کو کس نے دیکھا کہ یہ جوان خوشرو  
ہو گھوڑا ہو اور کس نظر حسرت سے دیکھ رہا ہو کیا کہیں یہ بات بڑی ہو ورنہ اس سے ہر نیکار کیا ہوا  
طلب کرتی سمجھنے مطلب دلی آپکا سمجھ کر عرض کیا تھا کہ حضور اسکو طلب کریں ورنہ ہو اس موئے خنک مرد سے  
کے بلا نے کی کیا ضرورت تھی یہ شکار پسندیدہ آپ ہی کا ہو آپ ہی کو مبارک ہو حضور بہین معاف رکھیں  
کیا مجال جاری کہ جسے آپ پسند کریں اسکو ہم نظر دے دیکھیں اور کس بات کی اس سے آرزو رکھیں  
اور یہ کہنا آپکا کہ جسے تو بات نکی جائیگی اور کوئی دیکھ سن لیگا تو بدنامی ہوگی اسکا یہ جواب ہو کہ حضور وہاں  
چلیں تو ہم سب اسور طرہ کو دینگے جو باتیں نہیں کریں گی آپکی خیر خواہی میں کریں گے اسکو راضی کر دینگے  
اور اگر کوئی دیکھ سن لیگا تو کیا ہوگا عشق میں اور الفت میں کیسی بدنامی اور کہاں کی رسوائی پس آپکی  
آفرینہ تاہم مختصر جواب دے چکا اب زیادہ حضور ناز کریں بظاہر باتیں نہ بنائیں حضور کے حال  
دا۔ سے ہم آگاہ ہیں وہ بیتاب و مقرار مانند ماہی ہے آب کے خواہ حضور شرم و حیا سے اپنے منہ سے



خود نکھین لیکن اس سے کیا ہوتا ہو بڑے مشک مچھائے سے نہیں چھپتی ہو اور حال عشق مخفی کرنے سے نہیں چھپتا ہو لے چلیے بھی درد لکا علاج کیجیے ہم میں سے کوئی طعنہ نہ بیگا ایک شخص حسب الطلب آیا ہو ویر سے بیٹھا ہو کوئی اُسکا پرسان حال نہیں ہو وہ اپنے دل میں کتا ہو گا طاقت مہمان نداشت خانہ بہمان گذشت لازم ہو حضور کو کہ مہمان نوازی کیجیے اس وقت زیادہ تاز و جیا و شرم و حجاب کیجیے ہماری التماس قبول فرمائیے ملکہ نے جواب دیا اری مستانیوں کیوں مجھ پر تہمت کرتی ہو ناحق مجھ کو بدنام کرتی ہو اگر کوئی آدمی سے توجانے کہ سچ ہو سچھے ایسی تمہاری باتیں خوش نہیں آتیں باتوں میں کیا کیا کہہ جاتی ہو میں تمہاری خیر خواہی سے باز آئی تھیں اس مرد سے کے پہلو میں جا کر بیٹھو تھیں اسکی معافی کر تھیں اُسکا کتا مانو اُن سبھوں نے قہر مار کر کہا اچھا اچھا ملکہ عالم آپ وہاں چلیے تو ہمیں اسکی معافی کریں گے آپ کا حتی الامکان کتا کریں گے فقط آپ چکی بیٹھی رہیے گا اور وقت ضرورت اگر دل چاہے تو اُس سے کلام ہماری خاطر سے کیجیے گا بات کرتے ہیں کیا مضائقہ ہے ہاں عورت مرد سے وہ بات نہ کرے کہ اُس میں بیشک آبروریزی ہو گو ہم یہ کہتے ہیں کہ آپ اُس سے بات نہ کیجیے گا مگر ملکہ عالم یہ کہیں ہو سکتا ہے حضرت عشق جبکہ سرفراز کریں اور جسکے سر پر اُسکا سایہ عنایت ہو وہ اپنے معشوق کے سامنے جا کر کہیں خاموش رہ سکتا ہو آپ خود نے اختیار اُس سے کلام کیجیے گا یہ ساری باتیں آپکی بناوٹ کی ہیں دل کا حال کچھ اور ہی ہو گا ملکہ مذکور نے کساری تم کسب بڑی بد ذات ہو مجھے نہایت پریشان کرتی ہو تمہاری باتیں غضب کی ہیں کچھ میں ہی تمہاری باتوں سے آگاہ ہوں تم وہ ناگین ہو کہ تمہارے کامے کا مستری نہیں ہو خیر تمہاری خاطر سے چلتی ہوں کہ تم مجھ سے ناراض نہ ہو جاؤ مگر ذرا اپنے اقرار کا خیال رکھنا میں اُس سے کلام نہ کرونگی ایک لمحہ بھیکر چلی آؤنگی سبھوں نے عرض کیا حضور چلیں تو سہی اچھا اچھا ایک لمحہ ہی بھیکر چلی آئیگا اُس سے کلام کیجیے گا اور اگر بات کیجیے گا تو ہم حضور کو سلام کریں گے اسوقت بُرا ماننے کا غرض بھولیوں اُس نازنین کو ہزار منت و طرب مت گھر کر باغ میں لے گئیں اور اُس چوتہ پر کہ جو در میان باغ میں تھا اور اُسپر نگیر نہایت نفیس کھنپا ہوا تھا اور زیر نگیر و بالا سے فرش نادر سے نہ زمین تھی بچایا اور گرد اُسکے خود بیٹھیں بعد ایک لمحہ کے اُن میں سے ایک شوخ دیدہ نے یہاں سے اٹھ کر چوگان کے قریب جا کر اشارہ سے کہا اری مرد سے بے وقوف بیان کیا بیٹھا ہوا ہی کیا پھیکے رنگ کے گھون کی سیر کر رہا ہے چل اٹھ اُس کل باغ حسن و خوبی اور اُس سر و قد گلشن مجبوی کے گل رخسار کی سیر کر اور اُسکی چشم ز گسی کو دیکھ اور اُسکے گیسوے مشکین و منبر کی بوسو نگہ یہ کیا گلہاے باغ کی خوشبو سو نگہ رہا ہو شاید تو دیوانہ ہو اچھی شہزادہ بڑی چیز میں تمیز نہیں کرتا چوگان بن حمزہ اُسکے اشارہ کو سمجھ کر سی پستے اٹھ کر اُسکے ساتھ ساتھ طرف اُس نازنین کے بعد شوق چلا اور ملکہ مذکور نے اور بھجیوں سے کہا دیکھو اس گیسو پر دیدہ اور شوخ دیدہ کی باتیں کہ جا کر باغ سے مرد سے کو نکالائی کہ فی اس سے کہے کہ اری مستانی بیان کیوں اس مرد سے کو لیکر آئی ہو گئی تو تھی وہن کہیں باغ میں جو تری تنہا سے دلی تھی نکال لیتی ہنوز ملکہ آہستہ آہستہ یہ کہہ ہی رہی تھی کہ وہ شوخ دیدہ چوگان کو اُس چوتہ سے بے لائی اور اشارہ کیا اری احمق اور اُدھر کہیں نہ بیٹھ جانا سو اسے پہلوئے ملکہ عالم کے اور کہیں نہ بیٹھنا چوگان اُسکا اشارہ بانگر پہلوئے ملکہ کی طرف چلا بھویاں ہٹ گئیں بلکہ مٹری ہو گئیں اور یہ بے



پہلو میں ملکہ کے بیٹے کا اشارہ کیا چوگان پہلو سے ملکہ میں بیٹھا وہ شرما کر الگ ہٹ کر ارادہ انہو جسا نے کیا کرنے لگی ہجو لیون نے دست بستہ عرض کیا اے ملکہ عالم یہ بے اعتنائی اور بے پروائی حضور کی خوب نہیں ہو کوئی اپنے مہمان سے اکراہ کرتا ہو اور اس سے بے اعتنائی کرتا ہو خلاف مروت و انسانیت ہو ذرا انکا خیال کر کے تشریف رکھیے ہماری طرف دہلی اور پٹی نہ آئیے ہمیں غریب و ناتوان جانکر کھیلے نہ ایسے غریب آناری سے باز آئیے اچھی طرح مسند پر بیٹھے منہ کھولے صورت ہلکواپنی دلچاسیئے منہ لپیٹے اور چھپانے سے دشمنوں کا دم نہ گھٹ جائے ملکہ نے انکی تقریر سننے انکو بغیر تیز دیکھا اور اشارہ چشم و ابرو سے کساری تم سب بلا کی ہو مجھے بلائیں مبتلا کرنا چاہتی ہو میری ذلت و بدنامی و آبروریزی کی خواستگار ہو کیسی میری خیر خواہ و مکرار ہو سمجھو نہ کیا آپ مالک ہیں جو چاہیں کہیں اچھا آپ جو کہتی ہیں ہم ایسی ہی سہی ملکہ نہ کور انکے کہنے سے آخر کار لاچار ہوئی مسند پر اچھی طرح مجبور سی بیٹھی اور لسی قدر دوپٹہ اسنے سرخ روشن سے ہٹایا چوگان نے قریب سے جو اسکا حسن و جمال دیکھا اور برق مسن کا جلوہ ملاحظہ کیا تا ب نظر ہ برق حسن نہ لاکر فوراً بیہوش ہو گیا کیونکہ اس نازنین کا عجب حسن تھا تعریف اس ملکہ کے سراپا کی بخوبی بہت دشوار ہو سکتی مختصر یہ ہو کہ بموجب نظم

<p>بہ چھٹی تھی سحر کے تھے آثار زلف تھی جد دل بیاض سحر کو چہ زلف میں چراغان تھا اوپچی چوٹی گندہا ہوئی شفات ایک دنبالہ دار تارا تھا چین سیاتھیں نور کی لہریں نون ابرو تھا آیت و الفجر غزہ کرتی تھی چشم ابرو پر دوسرے یہ جواب دیتی ہو تو کر کے گر مقابلہ سمجھے نرگس گلشن جا آنکھیں تھے طلب کے سے آئینے رخسار دلہا اسکے لگا تھا تیسرے مشرہ تنگ حور و ن کا ایسا کم تھا دین گلی آب حیات سے کر لون باغ ہو طوطی شکر لب ہو عکس مرکان سے ہوئے تھے کبود دانت وہ موسے کی کلبان تھیں دانت ابرو سی کے امسے تھے</p>	<p>شعلہ پیدا اتحاد و مہمان میں زلف تھی گیسوے شب عنبر صفت جد کیجیے موزون نقرئی وہ پڑا ہوا موباد تھی دمیشانی ماہ کا مکر گلشن سرخ میں تھیں رطبان نہیں خال سرخ چشم حور کا تل تھا کہتی تھی خلق میں نہیں ہمسر کو بسی بات میں بھلا کم ہوں میں تو حاضر ہوں لڑنے کو مجھے سحر جادو میں تھیں وہ آنکھیں طاق تھے لب لعل اسکے شکر بار بینی انگشت قدرت یزدان قفل دروازہ عدم تھا دہن لب وہ شمع زبان کا شعلہ تھے وہ نمودے تو من پھر کب ہو دیکھے مسی طے جو اسکے ہونٹ دانت ہیرے کی دانت کہتان میں ناشیانی تھا اسکا سبب ذوق</p>	<p>لب شب لعل میں تھا فرق اظہار نہر جاری تھی سنبلستان میں حلقہ حلقہ نہیں پر افشان تھا کوئی چوٹی کا ڈھونڈھے مضمون صاف چوٹی سے آشکارا تھا زلف کے نیچے تھا بلا کھڑا سرخ تھا تفسیر صورت و الفجر یا سوید اسے دیدہ دل تھا میری پہلے تو جان لیتی ہو سحر و آفت ہوں قہر ہوں ہم ہوں گل گلستہ دنا آنکھیں قتل عاشق میں شہرہ آفاق ناوک بے خطا تھا تیر مشرہ تھی بر اسے نشان دہی وہاں لب جان بخش کا جو وصف لکھیں آتش رنگ پان کا شعلہ تھے لب نازک چاکبہ سی تھی نمود برگ سوسن چھپائے اپنے ہونٹ صاف ہنسنے سے عقد کھلتے تھے ناز کی کھاتی تھی فریب ذوق</p>
--	---	---



تل ذوق سے نہیں ہو یہ اتنا  
دوستار سے قمر کے سچے پاس  
گردن اک موتی تھا صراحی وار  
بوسے لینے میں کچھ نہیں تکرار  
دست رنگین تھا شک پنبہ حور  
نور افزا سے چشم شمس و قمر  
کوئی شہر اس قدر نہیں پر کثرت  
نور سینہ ہوا تھا مالک ہ  
نئی موسیٰ کمر کی جو یہ مثال  
سیم فقط کمر میں ہو جس طرح  
ساغر ماہ کا سہ نہ انو  
دونوں ساتین تھیں رشک ساعد حور  
فرش گل پر اگے چلے وہ نگار  
کیسے سرو حدیقہ عجبا نہ

ماہ خشب کنوین کے نکلا تھا  
وہ جاگوش تھا ستارہ صبح  
شیشہ می سمجھتے تھے موزار  
با تھ آیا ہو یہ نیا پسلو  
انگلیان تھیں مثال شدہ طور  
نور کی اسکی تھی وہ چجب تختی  
دل ظالم سے بھی سوانحین سخت  
شکم آبدار نہر طلسم  
لوح الماس میں بڑا تھا بال  
اسے پایا تھا کیا کمر کو لا  
ساقی پادست ساقی مہر و  
سیرج اس پشت پا کے آگے تھا ماند  
رگ گل پشت پاسے ہوا طہار  
ایسے سراپا سے مندرجہ پر نظر کر کے چوگان کو عش آگیا تھا اسوقت ملکہ کو

گوش نازک تھے پارہ الماس  
یاس نور تھا اگر شوارہ صبح  
غیب غیب اسکا تھا شکل بہ تیار  
یچھے تھے وہ ساعد و بازو  
سینہ ثلثت وہ فروغ سحر  
قمر بھی چھائیوں کی بھی سختی  
ہو یہ مضمون دل پسندیدہ  
صاف تھا آسان شہر طلسم  
کمر نازنین میں ثابت اس طرح  
سچ ہر تھا نور کا کمر کو لا  
دونوں ساتین تھیں دوستوں طور  
اسکے تلوسے کا اک جواب تھا چاند  
قد تھا وہ نو نہال گلشن ناز

بظاہر اپنی بھولیوں سے کہنے لگی اچتم بھون نے ایک غریب معیت کے مارے کو اپنی شرارت سے بلا کر نہیں معلوم  
کیا کیا کہ بچا رہے کو مار ڈالا غضب کیا اسکا خون ناحق تمھاری گردن پر ہوا اب کیا بچھی ہوئی دیکھ  
رہی ہو بچا رہے کی کچھ فکر کرو بھون نے سکر کر جواب دیا اے ملکہ عالم جو کچھ چاہا آپ نے کیا آپ ہی نے  
اسے مارا آپ ہی جلائے اعجاز مسیحائی دکھائے جب مریض کے پاس خود سیما موجود ہو تو دوسروں کے  
علاج کی کیا ضرورت ہو یہ لکھ سب کی سب اٹھیں اور عرض کیا حضور کی خاطر سے ہم اس نیم جان کی  
خدمت کرتے ہیں ورنہ ہماری جونی کو کیا غرض تھی کہ ہم اسکی تیار داری کرتے یہ لکھ وہ سب متفرق  
ہوئیں کوئی غلوہ مشک و عنبر کا لیکر آئی اور اسے سو گھانے لگی کوئی شیشہ کیورہ کا دوڑ کر لائی منہ پر  
کیورہ کے چھینٹے دینے لگی کوئی اس کے حلق میں اب سر دھچکانے لگی کسی نے رومال سے بازو  
اس کے لکھ بات سے کوئی کنیز تلوسے سہلانے لگی کوئی خادمہ بکھا بھلنے لگی غرض اسی قسم کی بہت سی تدبیریں  
کین لیکن چوگان کو ہوش نہ آیا اسوقت تمام بھولیوں ان حد پریشان ہوئیں اور باہم علیحدہ جدا کر  
مشورہ کیا کہ اس فریفتہ کو ان تدبیر سے نہ ہوش آیا ہو نہ آئیگا بہتر یہ ہو کہ بیان سے کسی نہ کسی بہانہ سے  
ٹل جاؤ کنیزوں سے بھی کہد وہ بھی سرک جائیں ملکہ کو اکیلا چھوڑ دو وہی اسکو خوب ہوشیار کر رہی  
ہمارے اور تمھارے سامنے شرم و حجاب سے وہ اس کے ہوش میں لائیکلی کوئی فکر اور کوئی تدبیر نہیں  
کرتی ہیں دیکھو مثل سیاب کے بیقراریں رنگ رخ انکا تغیر ہو ہر مرتبہ چاہتی ہیں کہ اٹھیں اور اسکا سر  
اپنے زانو پر رکھیں لیکن ہمارے روبرو بوجہ شرم و لحاظ کچھ کر نہیں سکتی ہیں یہی اسکی سیما ہیں یہ تیار  
اپنے مسیحا کے ہاتھ سے شفا پائیگا جب یہ مشورہ ہوا یہی رائے سب نے پسند کی اسوقت انھوں نے  
کنیزوں سے اشارہ کیا کہ اے نالائقو یہاں کیوں اس بیمار محبت کو گھیرے ہو کھڑی ہو جاؤ



دور ہو ملک کے سامنے سے کہیں دور چلی جاؤ وہ سب کثیرین دفعہ کسی نہ کسی بہانہ سے وہاں سے اٹھیں اور گوشہ باغ میں گئیں ہم جو لیان بھی اُس حور شامل کی اسی طرح اُسکے پاس سے چلی گئیں فقط ملک تنہا رہ گئی ہر چند مجھویوں کے جانے کے وقت ملک نے کہا اری یہ کیا غضب ہو کہ تم سب مجھے اکسلا بیان چھوڑے جاتی ہو کہاں تم سب کی سب جاتی ہو انھوں نے عرض کیا خداوند ہم ابھی حاضر ہوتے ہیں ایک ضرورت ایسی ہی ہو کر جاتے ہیں چونکہ ملک کو تو خود ہی منظور تھا کہ میدان خالی ہو تو جو کچھ دل میں ہو وہ کروں جب سب چلی گئیں اور درختوں کی آڑ میں بیٹھیں ملک نے اُنکے جانے سے خوش ہو کر جلدی سے سند سے اٹھ کر فریب چوگان کے آکر اُسکے پہرہ کو بغور دیکھا پھر آبدیدہ ہو کر مسرا سکا اٹھا کر ادھر ادھر دیکھ کر اپنے زانو پر رکھا اور اس طرح چوگان سے مخاطب ہو کر آہستہ آہستہ بیتاب و بقرار ہو کر کہنے لگی کہ مجھ کو بوجہ نظم

<p>جانی اب آنکھیں کھولو تاب نہیں          بہت اس وقت ضبط کرتے ہیں ہم          میں سنوں تو میرا قصور ہو کیا          یا خطا اور کچھ ہمارا ہی ہے          کہو قائل کرو لڑو سہے          عذر کرتے ہیں تو قصور ہوا          ناز بردار ہی پہ کرتے ہیں ناز          آپ کہتے ہی کہ ہے سکار          روٹھنے کا سبب بھی ہم سمجھے          عذر باقی نہ کوئی رہنے پاس          کون مانع ہو پوچھنا کیسا ہو          بس زیادہ نہ ہے گھات کرو          کہلے یہ اُس پر سی شامل نے          جی گیا وہ اسیر رنج و تعب          دیکھتا کیا ہو وہ محرم نوش          دل سے خوش ہو کے بولا وہ گتر          ایسے میرے بھلا نصیب کہاں          پھوڑ دی خوشے مردم آزمای          دل میں پھر اقیانوس کرنے لگا          کون ہو آج مجھسا بنسم و شاد          تھا نہال ایک وہ بھی کیا بے برگ          سر کے نیچے سے ران سرکائی</p>	<p>جانی اب آنکھ سے بولو تاب نہیں          کچھ فقا مجھے ہو تو ضرور          سب رنجش حضور ہو کیا          کون کتا ہو تم گلا نگر و          مثل گیسو اُلجھ پڑو سہے          خود مقرر ہونے ہیں خطا پر ہم          سب اٹھاتے ہیں عاشق جانان          ہم ہیں معشوق کہو زیب نہ تھا          یہ رکھائی یہ ضد یہ دم سمجھے          غیر بہتر بحث خفا ہیں حضور          آپ کا کس نے ماتھ پکڑا ہے          آپ کہو اگر کبھی سینگے          عاشق بقرار و مائل نے          دفعتاً آنکھ کھول دی اُس نے          کہ وہ خانہ خراب طاقت و ہوش          خواب ہو یا خیال ہو کیا ہے          میں کہاں زانو سے حبیب کہاں          عشق بازی کا ہنسنے پھل پایا          اپنی قسمت پہ ناز کرنے لگا          اپنے قاتل سے دوبہ وہون میں          زیست بھی ہو گئی تھی شادی مرگ          ایسی یا قوت لب کی تھی سجون</p>	<p>دل بھرا آتا ہے ہر دو عالم          لوہمیں پیو تم جو شمشیر ماؤ          رنج تکلیف بھگتا رہی ہے          بے تکلف کہو جیسا نگر و          خوش ہو رنج فراق دور ہوا          ناحق اس درجہ آپ ہیں برہم          عشق کرتے جو اپنا ہم اظہار          تم سے منظور کچھ فریب نہ تھا          جو جو محبت ہو ختم ابھی ہو جاے          کہنے تک کیا ہو خود رسا ہیں حضور          لوائٹھو منہ سے بولو بات کرو          دیکھو پھر ہم بھی روٹھ جائینگے          مس کیے اُن لبوں سے اپنے جوب          غور سے جو نگاہ کی اُس نے          لیے بیٹھی ہو اپنے زانو پہ سر          میرا قاتل میرا سچا ہو          بارے گردن نے کی مدد گاری          شجر آرزو شمشیر لایا          کون ہو آج مجھسا خرم و شاد          جان نثاروں میں سرخرو ہو نہیں          چشم داد دیکھ کر وہ شمشیر مائی          دم میں طاقت بھی ہو گئی افزون</p>
--	--	--



اٹھ کے بے اختیار وہ بیہوش  
ہن ہن کیا خوب ہوش میں آؤ  
ابھی غش میں پڑا ہوا تھا کون  
یہ ترسی گھات میں نہ جانتی تھی  
تو بہ اندر سے مرد و سے بد ذات  
تیغ الفت سے تیرے دل پر دوغیم  
حق تعالیٰ ہر حال سے ماہر  
جامہ عشق سینے تن پر سیا

ہو گیا اُس پری سے ہم آغوش  
گفتگو کیجیے الگ سے ذرا  
کسکو سکتہ تھا مر رہا تھا کون  
بجو دی یہ نہ تھی نقطہ دم تھا  
مفت کی سینے رالگان اوقات  
جب سے صورت کو تیری دکھاؤ  
یا مری جان تجھ پہ ہر ظاہر

بولی غمزہ جتا کی وہ خوش شو  
پہننے جانا مجھے نہیں بھاتا  
اتنا بد ذات میں نہ جانتی تھی  
پاس الفت مرے لیے سم تھا  
بولا چوگان بس خدا ہی عظیم  
بندہ ادل کا اور لیکھا ہر  
پوست اور گوشت نذر تیرے کیا

ابھی دونوں طالب و مطلوب عاشق و معشوق میں راز و نیاز کی

باتیں ہو رہی تھیں اور عجولیاں درختوں کی آڑ سے سب باتیں سن رہی تھیں اور کل امور دیکھ  
رہی تھیں اور باہم چلین کر رہی تھیں کہ یکایک تاب ضبط نہ لاکر وہاں سے سب ہنستی ہوئیں اور  
کھل کھلاتی ہوئیں بعضی مسکراتی ہوئیں نکلیں اور واسطے کھجائے نو شرانے ملکہ کے کوئی کہنے لگی اسی بی ادب سر دیکھو  
ابو دل خوش ہوا مراد بر آئی تھوڑی ہی بہت دل کی ہوس نکلی یا تو وہ ملنے سے انکار یا یہ بے تکلف  
اخلاص اور پیار وہ سنا کر جواب دیتی تھی اسی محبت جُری بلا ہوا اس میں انسان جو کچھ کرے  
تعجب ہو ساری شرم دیا جاتی رہتی ہو کسی کا پاس اور لحاظ نہیں رہتا ہوا اپنے قول کا بھی خیال نہیں  
رہتا ہوا انسان کتنا کچھ ہو اور کرنا کچھ ہو دل کی لگی جُری ہوتی ہو کوئی طعنہ آمیز ملکہ کے سنانے کو یہ تقریر  
کرتی تھی کہ خود بخود ہنسکرتی تھی آج کا دن عجب مبارک دن ہو کسی کے دل کی آرزو بر آئی ہو خصل  
تمائیں ثمر آیا ہو بظاہر رنجیدگی ہو باطن میں غنچہ دل مسرت سے شگفتہ ہو غرض ایسی ہی تقریر کرتی ہو  
قریب ملکہ کے آئین اور ملکہ کو تسلیم کر کے عرض کرنے لگیں کیون ملکہ عالم مزاج کیسا ہو یقین تو ہو کلاب  
مزاج اچھا ہو گا وہ جھلا کر بولی اسی یہ تم کیسی طعنہ آمیز تقریر کرتی ہو بیٹے ایسا کیا کیا ہو کہ ماہے  
طعن و تشنیع کے میرے دل کو غمگین کر دیا ہو تم لوگوں کے مارے میں کہاں جاؤں انھوں نے  
عرض کیا خداوند ہمیں کیا کہا جو آپ ہم پر ہم ہوتی ہیں جو کچھ حضور نے کیا ہو بہتر ہو اور جواب کریں  
وہ بھی مناسب ہو گا غرض تھوڑی دیر باہم اسی طور کی مزاحا تقریر ہوئی آخر کار ملکہ نے ایک انہی  
مجویوں سے اشارہ کیا تو انہی سے دریافت کر کہ انکا نام کیا ہو اور یہ کس خاندان سے ہیں اُس سے  
بموجب حکم چوگان بن حمزہ سے پوچھا حضور کا نام نامی کیا ہو اور آپ کس خاندان سے ہیں یہاں آپکا  
کیونکر آتا ہوا آپ تو ملک زنگبار کے رہنے والے معلوم نہیں ہوتے ہیں چوگان نے کہا میرا نام  
چوگان ہو اور میں بیٹا حمزہ صاحبقران کا ہوں یہاں بصرہ سے اس واسطے آیا ہوں کہ شہر یا اصر  
لن رھو را و نہر یہاں بن منظور شاہ کو قید سے چھڑاؤں لشکر میرا کدہ دستور یہ میں ہو دستور کجی کو  
فی الحال سینے زید کر کے مسلمان کیا ہو وہ میرا مطیع ہوا ہو آج میں ادھر واسطے شکار کے آیا تھا  
یہ کیا جانتا تھا کہ خود میں شکار ایک محبوب گمان ابر و کا ہو جاؤں گا ملکہ تقریر چوگان کی سنے خوش ہوئی  
اور دل میں کہنے لگی کہ خیر اگر سینے الفت بھی کی تو کسی ایسے ویسے شخص سے نہیں کی یہ جو ان نسل  
صاحبقران سے ہوائی شرافت مشہور زمانہ ہو اور اُنکے ذی وقار ہونے میں کسی کو تامل نہیں ہو



مان ایک بات البتہ خلاف طبع ہو کہ یہ جوان مسلمان ہو اور ہمارے باپ کا دشمن ہو مگر اسکی یہ تدبیر ہو  
 کہ جب مجھ کو اس سے الفت ہوئی اور اسکو مجھ سے محبت ہوئی تو یہ میرے کئے پر عمل کر یگا جب نہیں  
 کہ ہمارے دین کو قبول کرے اور ہمارے والدین اور ہمارے ہم مذہبوں کا دوست ہو جاوے  
 یہ خیال کر کے کنیزوں سے اشارہ کیا جلد کشتی مولاد کنیزین گئیں اور کشتی شراب کی مع ساغر بلورین  
 لائیں اسوقت ملکہ نے کہا صاحبو کیا بیٹھی ہو کوئی تم میں سے اُسے یہ ممان ہیں انکی خاطر داری کرے کہ  
 شراب ناب پلائے سب نے عرض کیا حضور یہ امر خلاف قاعدہ ہے انکو حضور ہی شراب پلائیں اور  
 یہ آپ کو ساغر مودین ہم اور کچھ خدمتیں جو ہمارے لائق ہیں کریں گے ملکہ نے اُنکے کئے سے مجبوری بعد ناز وادا  
 و بہزار اصرار شیشہ و ساغر اٹھا کر مے ساغر کو بھر کر بیک شکل مچولیوں کے اصرار سے اور بانگے کئے سے چوگان کو دینا چاہا  
 چوگان نے جام مود تو ہاتھ سے اُس نازنین کے لے لیا مگر شراب پینے میں تامل کیا مچولیوں نے سبب  
 نہ پینے شراب کا پوچھا چوگان نے کہا اس وقت شراب خواری کو دل نہیں چاہتا ہوا اُنھوں نے کہا  
 بسا تعجب ہے کہ آپ کو ہماری ملکہ عالم اپنے ہاتھ سے ساغر مودین اور آپ بخواری سے انکار کر پین  
 یہ ہماری ملکہ عالم نہایت ذی شرف ہیں اور مشہور عالم ہیں کون ایسا ہو کہ اُنکے نام نامی سے اور اُنکے  
 مراتب سے آگاہ نہیں ہے سب جانتے ہیں کہ یہ دختر نیک اختر جو طویل بادشاہ زنگبار کی ہیں اور تمام  
 انکار ہرہ بانو ہے کبھی کسی کو نظر محبت دیکھتی ہی نہیں تھیں آپکی خوش نصیبی سے یہ ہوا کہ اُنھوں نے آپکو  
 یہاں بلا لیا اور اس طرح آپ سے پیش آئیں کہ آپ ہی کا دل انکی عنایات کا لطف اٹھاتا ہوگا عوض میں  
 عنایات مذکورہ کے داہ داہ حضور آپکو یہی مناسب تھا قربان آپکی عقل و فہم کے چوگان نے مسکرا کر  
 جواب دیا میں اس شراب کو اس وجہ سے نہیں پیتا کہ ہمارے اور ملکہ عالم کے دین میں فرق ہے جب تک وہ  
 دین اسلام قبول نہ کرینگے میں شراب نہ پونگا ملکہ نہ ہرہ بانو تقریب چوگان کی سکے نہایت رتاب سوئی  
 بجائے خود خیال کرنے لگی کہ اگر مسلمان ہوتی ہوں تو یہ خوش ہوگا اور شراب پیے گا اور اگر اپنے  
 دین آبائی کا خیال کر کے مسلمان نہیں ہوتی ہوں تو اسکو ملال ہوگا اور یہ شراب نہ پیے گا اور مجھے نفرت  
 کر یگا ایسے دو امروں میں کس بات کو اختیار کرنا چاہیے جب اس بارے میں تاویر اُس نے فکر کی  
 یہی بات مرغوب طبع ہوئی کہ بلا سے دین جائے مگر محبوب کا آزر وہ کرنا اچھا نہیں ہے یہ امر تجویز  
 کر کے اپنی مچولیوں سے آہستہ کہا ان سے پوچھو کہ اگر کوئی شخص تمہارے دین میں آنا چاہے تو کیا کئے  
 اور کیونکر مسلمان ہو مچولیوں نے پوچھا چوگان نے جواب دیا ہم لوگ جسکو مسلمان کرتے ہیں پہلے اُنکو  
 کلمہ پڑھاتے ہیں بعد ازاں اور مذہبی باتیں تعلیم کرتے ہیں نہ ہرہ بانو نے مچولیوں سے کہا کہ تم ان سے  
 کہو کہ ہماری ملکہ کو کلمہ پڑھاؤ اور مسلمان کر کے یہ شراب پو تمہاری خاطر سے وہ اپنا دین بھی تبدیل  
 کرتی ہیں مچولیوں نے بموجب کئے ملکہ کے چوگان سے تقریر کی وہ نہایت خوش ہوا اور ملکہ  
 نہ ہرہ بانو دختر جو طویل شاہ زنگبار کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا پھر سب ملکہ کی خاطر سے مچولیاں اور  
 کنیزیں مسلمان ہوئیں جب سب عورتیں مسلمان ہو چکیں چوگان نے شراب پی کر شیشہ اٹھا کر ساغر  
 شراب سے بھرا اور ملکہ نہ ہرہ بانو کو دیا اُس نے بعد بہت عذر و انکار کے جام لیکر شراب پی پھر تو  
 ماہم چند در چند جام جو پیے اور مچولیوں نے بھی بخواری کے بعد بادہ کشتی کئے حکم نہ ہرہ بانو سے ایک



نازنین خوش گھوٹو اور حاضر ہوئی اسکے ہمراہ چند عورتیں تھیں کہ وہ سارے بجاتی تھیں اس مطربہ نے پہلے ہمارے کباہ گاہ کر اور خوب ناچ کر یہ غزل شروع کی غزل مندرجہ

<p>نہ ستار پر پڑا رہنے دے کیا لیتے ہیں تو سن عمر نے طو منزل ہستی کی ہے سیرے ہمراہی مجھے چھوڑ گئے یان ورنہ بھیجیں گے پیک بنا کر ترے پاس ہمیشہ سامنا لاکھ منیبت کا پڑے پر کوئی کو چہ دوست میں رکھ پانوں ادب کا قافل زلف پیرایہ کا مضمون نہیں بندہ سکینکا حق تو یہ ہو کہ عجب لوگ ہیں مردان خدا شور و شر کرتے ہیں یہ ہستی دور و دور لب لب رہتے ہیں جو شام و صبح دیر سے گرچہ درویش ہیں یہ لوگ مگر چاہیں تو سیرے ویرانہ میں درویش بھی سلطان ہو جا جام جم سے اسے رتبے میں بگھتے ہیں زیاد جب گذر ہوئے مدفن پہ حسنین کے کبھی عیب سے پاک و سیرا ہو کلام انکار نہ</p>	<p>اوشہ حسن فقروں کی دعا لیتے ہیں ہم بھی یاران عدم رفتہ کو جا لیتے ہیں قافلہ واسے تو سوتوں کو جگا لیتے ہیں سرقاصد کے لیے بال ہما لیتے ہیں آسرا غیر کا مردان خسدا لیتے ہیں سرکش اس راہ میں گونہ کو جگا لیتے ہیں کیون وہاں اپنے سروں پر شہرا لیتے ہیں اپنے سر غیر کی ناحق پہ بلا لیتے ہیں آسمان اہل زمین سر پر اٹھا لیتے ہیں نہد گانی کا وہی لوگ مزا لیتے ہیں سلطنت مول ترے در کے گدا لیتے ہیں یان سیرا سر شام آ کے ہما لیتے ہیں بھیک جس کا سے میں تیرے فقرا لیتے ہیں وان کی ہم خاک کو آنکھوں سے لگا لیتے ہیں جو غزل حضرت آتش کو دکھا لیتے ہیں</p>
--	--

نازنین مذکورہ جب غزل مرثوہ سخن داؤدی گاجلی اہل بزم نے اسکی تعریف کی بعد ازاں اور نازنیناں خود و بزم عشرت میں آکر رقص و نغمہ سے اہل بزم کو خوش و سرور کر کے بصد حسن و خوبی یہ غزل گانے لگیں غزل آتش

<p>ایک دم فرصت جو میں برگشتہ نعمت مانگتا تشنگی کرتی جو مشتاق دم خنجر سے مجھے تیر باران بلا سے ہو گئی کشت اپنی سبز دم نکلتا ہی نہیں اوشہ حسرت دیدار داغ لگتا تھا جنوں کو کیا وطن میں سحرین دوسرا مجھ سا زمانے میں نہیں برگشتہ بخت سے سرخ عالم فروز یار عزرائیل تھی آ کے میری خاک پر روتے حسنیناں شہت روز و شب رکھتا ہوں آنکھوں میں تصویریں رگہی عزت خموشی کے سبب سے شکر ہو کیا کہوں آتش اثر اپنی زبان بخت کا</p>	<p>دیدہ تر نوح سے طوفان کی خست مانگتا آب آہن شیردایہ کی حلاوت مانگتا رگیا دہقان دعا سے ابر رحمت مانگتا کاش عزرائیل ہی تیری سی صورت مانگتا چادر گل شمع بالین سنگ تربت مانگتا گور میں چوری کفن جاتا جو خلعت مانگتا شمع بالین کیا میں بیمار مجست مانگتا میں اگر اند سے باران رحمت مانگتا سیم تن محبوب تنہتے ہیں جو دولت مانگتا زہر دینا آسمان مجھ کو جو شہادت مانگتا سنگ ملتی گور تیرہ گر فراغت مانگتا</p>
---	---



جب زمانہ نصف شب کا آیا بزم عشرت برخاست ہوئی چوگان بن حمزہ اور زہرہ باہو بزم عشرت سے اٹھ کر بارہ درسی میں داخل ہوئے اور جلد عورتیں اپنے اپنے مقام استراحت پر گئیں چوگان تو باغ میں بعیش و راحت فروکش ہیں اب انکا احوال آئندہ بمقام مناسب لکھا جائیگا

داستان آگاہ ہونا چو طویل شاہ زنگبار کا حالات چوگان وزہرہ بانو سے اور روانہ کرنا ہشام کا واسطے گرفتاری چوگان کے اور مقابلہ کرنا اُسکا قہر ان وغیرہ سے مع حال دیگر تفسیر داستان ہذا مخمس

جسے کہ یاد نہوا پنا آشیان صیاد	بھلا وہ خاک کسے حال ہستان صیاد
عجبت عجب تو نہو مجھے بگمان صیاد	کلی ہر کنج قفس میں مری زبان صیاد

میں ماجرا سے چمن کیا بیان کروں صیاد

خراب تمام سے ہمراہ سایہ سان صیاد	چمن میں تھا کبھی بن رولان دوان صیاد
غرض کہ ساتھ ہی پہونچا جان تھان صیاد	جہان گیا میں گیا دام لکے وان صیاد

پھر آتش میں میری کمان کمان صیاد

بتنگ کر دیا دنیا کے کارخانے نے	بچایا خاک مذلت پر سر اٹھانے نے
پھنسا یا لاس کے کمان جیت اس زمانے نے	دکھایا کنج قفس مجھ کو آب دوانے نے

وگرنہ دام کمان میں کمان کمان صیاد

کچھ اور مجھ کو شکایت نہیں ہے یہ گلا	بہار کیا کہ خزان میں چھو انہ اک تنکا
عجبت یہ اوستم ایجاد کیوں غضب توڑا	اُجاڑا موسم گل ہی میں آشیان میرا

الہی ٹوٹ پڑے تجھ سے آسمان صیاد

بیان کر نہیں سکتا جو میری حالت ہو	حواس باختہ ہوں مجھ پر اک مصیبت ہو
ابھی ہوں تازہ گرفتار زور و جوش ہو	عجیب قصہ ہو دلچسپ اک حکایت ہو

سناؤ نگاہ و لبیل کی داستان صیاد

ترسے ہی قید میں آمد نے کیا پیدا	نہیں یہ ہوش سنبھالا نکالا پر پڑا
بیان کیا کہ میں واقف ہی جب نہوں مہلا	سنا نہیں کسے کہتے ہیں گل چمن کیسا

قفس کو جاتے ہیں ہتھو آشیان صیاد

نہ اُسکے دام میں آتا میں زہنہارا چرند	یہ کشمکش نہ اٹھاتا میں زہنہارا چرند
کبھی قریب نہ جاتا میں زہنہارا چرند	قریب دانہ نہ کھاتا میں زہنہارا چرند

اگر تادام اگر خاک میں نہان صیاد

کنند انداز ان دیوار باغ رنگین تحریر دکاتبان جنگ و جدال عیار ان بے عدیل و نظیر اس داستان کو یوں رقم کرتے ہیں کہ جب چوگان بن حمزہ صاحبقران بعد سلطان کرنے زہرہ باہو دختر



چو طویل بادشاہ زنگبار کے خانہ باغ ملکہ زہرہ بانو میں بغیر ہم بستری ملکہ مسطور کے روز و شب  
براحت و آرام بسر کرنے لگا اور ملکہ مذکور نے بوجہ الفت و محبت چوگان بن حمزہ کے خدمت و الدین  
میں جانا ترک کیا چو طویل کو تردد و اندیشہ ہوا لیکن اپنی دختر کو عینہ جانکر کچھ خیال فاسد اپنے  
دل میں نہ لایا اور اُسکی مادر سے کہا دختر تمہاری اپنی سیرگاہ میں ہمراہ اپنے بھولیوں کے پیش و پشت  
رہتی ہو مگر چند روز سے واسطے سلام کے نہیں آئی ہو کچھ مقام تردد میں ہو ہر طرح خیریت سے  
ہوگی مادر زہرہ بانو چو طویل کے کہنے سے سطلن ہوئی ایک روز چو طویل بالائے تخت حکومت  
در بار میں بیٹھا تھا اہل دربار حاضر تھے ناگاہ چند ہرکارے شاگردان ہشام تیز پران سے دربار  
میں آئے اور مہر گاہ سے مجرا کر کے دست بستہ عرض کرنے لگے کہ ای بادشاہ جم جاہ اسوقت  
ہم تک خوار و نگو ایک خبر و محنت اثر عرض کرتا ہوں لیکن سر دربار اسکا بیان کرنا بہتر نہیں ہے ہم  
امید و ارہین کہ تخلیہ میں فقط حضور سے اُس خبر لال اثر کو بیان کریں چو طویل ہرکاروں کی تقریر  
سکے مشوش ہوا اور اُسی وقت اہل دربار سے کہا اسوقت تم سب چلے جاؤ ہنگام شب دربار میں آنا  
اہل دربار یہ حکم شاہ زنگبار سنے کے دربار سے چلے گئے جب سب اہل دربار چلے گئے ہرکاروں نے  
عرض کیا ای بادشاہ بڑا غضب ہوا چوگان بن حمزہ آپکی دختر زہرہ بانو کے باغ میں داخل ہوا ہے  
اور زہرہ بانو کے ساتھ پیش و راحت شب و روز بسر کرتا ہے ہکو ایسا ثابت ہوتا ہے کہ اُس نے آپکی  
دختر کو سلمان کیا ہے ورنہ چوگان ساتھ دختر حضور کے محکشی نکرتا اور اکل و شرب اختیار کرتا چو طویل  
یہ خبر سنے نہایت غضبناک ہوا کثرت غصہ سے تھرانے لگا ہنوز ہرکارے اس کے سامنے سے گئے  
تھے کہ ہشام تیز پران رو برو چو طویل آیا اور مجرا کر کے اُسے پوچھا مزاج حضور کا  
اسوقت کیسا ہے ہمارے غم و غصہ چہرہ سے ہو رہا ہے اُس نے یہ ہم ہو کر جواب دیا کہ تم کو کیا اگر ہکو غم ہے یا  
الم ہے تو تو تک حرام ہے تیرے شاگرد ہی مجھے بہتر ہیں کہ نیک و بد امور کی مجھ کو خبر دیتے رہتے ہیں  
ہشام نے حیران ہو کر اور خوف سے کانپ کر پوچھا کہ باعث مجھ عتاب کا کیا ہے مفصل ارشاد ہو  
چو طویل نے جواب دیا کوئی چوگان نامے فرزند امیر کا ہے وہ بصرہ سے مع لشکر آیا ہے اور میری  
بٹی کے باغ میں ہے لیکن تنہا ہے فرج اسکی نہیں معلوم کہان ہے یہ خبر تیرے شاگردوں نے ابھی سننے  
دی ہے تو نے آج تک اس احوال سے ہمیں آگاہ کیا یہی باعث تیری تک حرامی کا ہے اُس نے عرض کیا  
حضور مجھ کو اس امر سے آگاہ ہی نہ تھی ورنہ میں ضرور حضور کو اطلاع دیتا اور کیونکر اطلاع جوتی اس  
امر سے کہ باغ میں حضور کی دختر کے میں کبھی نہیں جاتا ہوں بلکہ کسی فرد بشر کا وہاں گذر نہیں ہے  
نہیں معلوم میرے شاگردوں کو کیونکر اس حال سے اطلاع ہوئی ہے خیر حضور کچھ غم و غصہ نفر ماہین  
ندوی ابھی جاتا ہے اور سر چوگان خیر آبدار سے کانکر پیش حضور لاتا ہے یہ کلمہ مع اپنے شاگردوں کے  
وہاں سے روانہ ہوا اُٹھا سے راہ میں شاگردوں کو چھوڑ کر تنہا عمارت کے بانوں سے آراستہ ہو کر  
جانب باغ مذکور روانہ ہوا اور پشت باغ کی طرف جا کر دیوار باغ پر کندہ مار کر بذریعہ کندہ دیوار  
باغ پر گیا وہاں سے اُس نے دیکھا کہ چوگان زہرہ بانو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے مانند عاشق و  
مستحق کے باغ کی سیر کر رہا ہے ہکو لیان زہرہ بانو کی بھی ہمراہ ہیں کنیزین بھی عمدے لیے ہوئے



ساتھ ساتھ میں یہ حال دیکھ کر ہشام نے اپنے دل میں کہا کہ چوگان بن حمزہ اکیلا ہوا کے قتل و قتل کے واسطے اپنے شاگردوں اور فوج کو بیان لانا بیکار ہو تو فقط عیار ہی نہیں ہو بہادر بھی ہو اور سپہ گری کے فن سے بخوبی آگاہ ہو پس تجھ کو کیا ضرورت ہو کہ دوسروں کی مدد سے اس ایک جوان کو قتل و گرفتار کرے تو ہی اسکے واسطے بہت ہو یہ تجھ کو بڑے کر کے بذریعہ کند و لیوار سے اندرون باغ آیا چوگان وغیرہ سیر باغ میں مصروف و غافل تھے ہشام نے آگے بڑھ کے نعرہ کیا کہ اور چوگان بن حمزہ خبردار ہو کہ اجل تیرے نزدیک آگئی ارے غضب کیا تو نے کہ ناموس شاہ میں تو داخل ہو اور دختر شاہ سے تو نے رسم در راہ پیدا کی اور اس امر سے غافل رہا کہ انجام کار بد کا یہ ہوتا ہو اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا یہ میرا بچہ ہو اور تیرا سر ہو چوگان نعرہ ہشام کے باخبر ہوا اور فی الفور شمشیر آہوار کھینچ کر سپہ ہاتھ میں لیکر جواب دیا اونا بکار تو کیا میرے سروتن سے جدا لی کر یگانہ کی کیا حقیقت ہو قضا تیری خود تجھ کو بیان لائی ہو اور اسی ملہون آگاہ ہو کہ قاعدہ ہم اسلام کا یہ ہو کہ جب تک موافق شریعت کے کسی عورت سے عقد نہیں کرتے ہیں اس سے ہم کنار نہیں ہوتے ہیں چنانچہ اب تک ہم نے اس دختر نیک اختر چو طویل سے کوئی فعل بد نہیں کیا ہو اور تو مجھ پر تہمت لگاتا ہو دیکھ تو سہی کہ میں تجھ کو کیونکر قتل کرتا ہوں کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا تیرے حال پر گریان ہو گئے ہشام سے اسکے زیادہ غضبناک ہوا اور قریب ہو چکر بچہ کھینچ کر سپہ ہاتھ میں لیکر چوگان سے مقابل ہوا ہا ہم تلوار اور نیچہ چلنے لگا زہرہ بانو اور اسکی بھویان اور جلد کنیزین ہشام کو گایان اور کونے دینے لگیں بہت سی لڑائی دیکھ کر چیخ کر بارہ درسی میں بھاگ گئیں اور وہاں سے شور و غل کرنے لگیں اور کچھ قریب رہیں زہرہ بانو بھی بارہ درسی میں چلی گئی اور وہاں سے ہشام کو سخت و درشت کلمات کہنے لگی اور یہ بھی کہنے لگی کہ اونا بکار تو کیوں میرے باغ میں بغیر اجازت چلا آیا اور میرے محبوب سے آمادہ جنگ ہوا بہتر یہ ہو کہ بیان سے چلا جا ورنہ میں تیری شکایت اپنے والدین سے کرونگی سزا سے سخت مجھے دلو اوٹنگی ہاے ادخت قلب تو نے میرے رنج کا کچھ خیال کیا فرزند حمزہ صاحب قرآن پر نیچہ کھینچا ہو اور انکے قتل کا در پی ہو ہر چند زہرہ بانو اور اسکی بھویان اور کنیزین ایسی ہی تقریب کرتی تھیں اور اسکو برا کہتی تھیں مگر وہ کسی کی کچھ نہ سنتا تھا اور لڑائی میں مصروف تھا جب زہرہ بانو وغیرہ نے جھگڑے ہوئے نیچے کود دیکھا دل میں خیال کیا کہ ایسا نہو چوگان بن حمزہ زخمی ہو کر ہلاک ہو جائے اسکی چکر مدد کرنا چاہیے اپنی جانیں چکر دیدیں اور چوگان کو بچائیں یہ خیال کر کے فوراً زہرہ بانو سمیت کنیزوں وغیرہ کے آگے بڑھی اور چاہا کہ درمیان میں ہشام اور چوگان کے آئین اور کڑیاں اور پتھر ہشام کو مار کر یا تو اسے مار ڈالیں یا بلغ سے اسے نکال دیں چوگان بن حمزہ کو اس تمیز سے بچائیں جب سب اس ارادہ سے آگے بڑھیں چوگان نے زہرہ بانو سے کہا اے ملکہ تم بیان کیوں چلین آئیں جاؤ بارہ درسی میں آرام تمام بیٹھو کچھ اندیشہ مگر دین اس نا بکار کو ابھی ہلاک کرتا ہوں مگر نہ جاتی تھی لیکن جب چوگان نے اپنے سر کی قسم دی اور کہا اے ملکہ اگر تم نہ جاؤ گی تو مجھ کو رنج ہوگا اور میں تمہارے خیال میں رہ کر اس بد اندیش کے ہاتھ سے مارا جاؤں گا اسوقت ملکہ وغیرہ سب وہاں سے بارہ درسی میں چسلی گئیں لیکن زہرہ بانو نے



اور دیگر عورتاں نے ایسے وقت پریشانی و بدین بچو اس ہو کر بال اپنے سروں کے کھول دیے اور دست  
 و عاصوے فلک بلند کیے اور رورو کر خدائے اس طرح دعائیں کرنی شروع کیں کہ اے معین عاجزان  
 و اے مددگار بیکسان اے سبب الاسباب و اے حاجت روا اے شیخ و شاب اسوقت کسی اپنے بندے کو  
 چوگان کی مدد کے واسطے بھیج کہ وہ یہاں آکر ہشام نابکار سے چوگان بن حمزہ کو بچائے زہرہ بانو  
 وغیرہ سب ایسی ہی دعائیں کر رہی تھیں اپنے سرو پا کی خبر نہ تھی دوپٹے سر سے سرک گئے تھے بال سر فکے  
 کھولے ہوئے تھیں آنسو رخساروں پر جاری تھے ادھر چوگان اور ہشام مین لڑائی خوب  
 ہو رہی تھی جب تلوار چوگان اُسپر لگاتا تھا کبھی تو وہ نابکار سپر پر تکیہ دیا روکتا تھا کبھی زمین سے  
 ہنگام ضرب تیغ جست کرتا تھا چوگان اسکی چالاکئی اور لڑائی سے حیران تھا کہ یہ نابکار کسی طرح  
 زخمی نہیں ہوتا ہر میرے واروں کو روکتا ہوا اور خالی دیتا ہوا اور جب ہشام نیچے سے وار کرتا تھا چوگان  
 بھی دلیرانہ روکتا تھا دونوں کہ فن جنگ مین کامل تھے بخوبی تمام لڑ رہے تھے زہرہ بانو وغیرہ سب  
 بنالہ و فغان دعا بھی کرتی جاتی تھیں اور چوگان بن حمزہ کو بھی دیکھتی جاتی تھیں اور چمکتا ہوا نیچے  
 ہشام کا قریب سر چوگان آتا دیکھتی تھیں اپنی آنکھیں اس خیال سے بند کر لیتی تھیں کہ ہم اپنی  
 آنکھوں سے فرزند حمزہ کو زخمی یا قتل ہوتے نہ دیکھیں غرض زہرہ بانو وغیرہ سب حال مندرجہ میں  
 مصروف و مبتلا تھیں کہ یکایک تیرا سے دعاسب کے خصوص تیر دعا ملکہ زہرہ بانو کا ہفت  
 اجابت پر پہونچا یعنی جب چند روز کا زمانہ گزرا اور چوگان بن حمزہ شکار گاہ سے قلعہ نستور  
 مین نہ آئے نستور زنگی بہت تردد ہوا اور قرآن پورا پورا الفتح اور برحق وغیرہ سے مخاطب  
 ہو کر کہنے لگا کہ اب تک چوگان بن حمزہ بیان شریف نہیں لائے مجھ کو کمال تردد ہو اور یہ خوف  
 ہو کہ کہیں وہ زنگیار مین نہ چلے گئے ہوں اور چو طویل نابکار نے آگاہ ہو کر فوج کشی ہمراہ لیکر  
 اُسے مقابلہ کر کے اُنھیں قتل یا گرفتار کیا ہو پس ایسے خیال سے میرا دل چاہتا ہو کہ مین قلعہ سے  
 مع فوج نکل کر جاؤں اور اپنے آقا و مالک اور تاج بخش کی جستجو کروں اور احوال اُنکا دریافت  
 کروں قرآن وغیرہ نے کہا آپ کیون اتنی تکلیف کریں ہم ابھی جاتے ہیں اور احوال اُنکا دریافت کر کے یہاں آئیں  
 یا اگواپنے ہمراہ لاتے ہیں یہ لکھ کر قرآن پورا پورا الفتح صفحہ ثانی اور یکا یستاقی اور سبخر بلخی اور برحق فرنگی یہ پانچوں  
 عیار شل حاس غس کے بانوں سے جاری کے درست ہو کر قلعہ سے نکلے صورتیں اپنی رنگ و روغن سے تبدیل کر کے  
 جستجو سے چوگان مین سوئے صحرا کو روانہ ہوئے تھے جب کہیں سراغ چوگان کا نکلا آخر کار تلاش کتان قریب  
 باغ زہرہ بانو آئے اور کشتی پر سوار ہو کر دریا سے گزر کر زیر دیوار باغ ملکہ زہرہ بانو مین  
 اسوقت پہونچے کہ ہشام نابکار چوگان بن حمزہ سے مقابلہ کر رہا تھا عورتیں روپیٹ رہیں تھیں  
 شور و غل بلند تھا قرآن وغیرہ آواز نالہ و فریاد کے باہم کہنے لگے کہ نہیں معلوم اس باغ مین کیا واقعہ ہو  
 کہ عورتیں شور و غل کر رہی ہیں اور نالہ و فریاد کرتی ہیں ذرا چلکر دیکھنا چاہیے یہ صلاح کر کے  
 بذریعہ کند پانچوں عیار مذکور باغ مین آئے دیکھا تو واہ واہ چوگان بن حمزہ سے اور ہشام  
 تیز پران سے خوب لڑائی ہو رہی ہو کوئی زخمی نہیں ہوتا ہوا عورتیں رورہی ہیں یہ دیکھکر  
 سب عیار خوش ہوئے اور یکبارگی نعرہ کیا کہ او ہشام ہوشیار ہو جا کہ ہم پانچ فرشتے عوض مین



ملک الموت تیری قبض روح کو آئے ہیں اب تو مجھے کہاں بچ کر جاسکتا ہے یہ کہہ سب نے اٹکلا اپنی اصل صورت دکھائی اس نے ہر ایک کو پہچان کر خیال کیا اس وقت انکا آجانا اچھا ہوا اب چوگان کا قتل کرنا کیسا اپنی جان ان پانچوں ملاؤں سے بچانا مشکل ہوا جنوز ہشام یہ خیال کر ہی رہا تھا کہ عیار ان مذکور قریب آئے اور چوگان کو سلام کر کے عرض کیا حضور ہٹ جائیں اس نابکار سے نہ لڑیں کیونکہ یہ نابکار لائق مقابلہ حضور نہیں ہو ایک ذلیل اور کستہ شخص ہو ہم اسکو ابھی قتل کرتے ہیں ہشام نے اُنکی تقریر کے جواب دیا کہ یہ بہادری اور انصاف کے فطرت ہو کہ ایک شخص سے پانچ شخص لڑیں ہاں جسکو دعویٰ بہادری دعیار سی ہو وہ ایک میرے سامنے آئے اور مقابلہ کرے پھر قرآن نے آگے بڑھ کر کہا او بد کردار اچھا ہم سے مقابلہ کر ہم تجھے تنہا مقابلہ کریں گے اور قتل کریں گے کیا ضرورت ہو کہ تجھ ایسے نامرد کو چند عیار ملکر قتل کریں یہ کہہ چوگان بن حمرہ کو غلہ کر کے نیچے کھینچ کر اس کے سامنے آیا دونوں میں نیچے چلنے لگا نہ ہرہ بانو ان عیاروں کے آئے سے خوش ہوئی اور سمجھی کہ میرے محبوب کے یہ لوگ مددگار اور ملازم ہیں یہ خیال کر کے وہ نہایت خوش ہو کر مطمئن ہوئی اور جملہ عورتوں نے وہ شور و فغان موقوف کیا اور قرآن اور ہشام میں تادیب خوب نیچے چلا آخر کار قرآن نے چالاکی سے نیچے اسکی ران پر لگایا گو ہلکا سا زخم اسکی ران پر آیا لیکن زخم سے خون بہت نکلنے لگا نہ ہرہ بانو وغیرہ سب یہ حال دیکھ کر خوش ہوئیں اور دعا کرنے لگیں کہ خد ا کرے ہشام کو یہ شخص قتل کر ڈالے ابھی عورتیں یہ دعا کر رہی تھیں کہ ہشام نے خیال کیا کہ تو زخمی ہو چکا ہو در دے زخم کے پانوں قابو میں نہیں ہو اگر یہاں ٹھہرے گا ضرور یہ جیشی تجکو قتل کر ڈالے گا بستی ہو کہ یہاں سے گریزان ہو جان اپنی قرآن سے بچا یہ خیال کر کے پیچھے ہٹنے لگا یہاں تک کہ قریب دیوار باغ پہونچا اور وہاں سے جست کر کے دیوار باغ پر پہونچا قرآن نے بھی جست کی اور دیوار باغ پر پہونچا ہشام وہاں سے کود کر زیر دیوار باغ جا کر بے اختیار بھاگتا وہ بھاگ گیا قرآن نے اسکا تعاقب کیا اور پھر باغ میں آکر چوگان سے کہا کہ حضور میری رائے یہ ہو کہ اب آپ یہاں تشریف نہ کھیں کیونکہ ہشام زخمی ہو کر بھاگ گیا ہو وہ جو طویل سے تمام حال جا کر کہیں گا وہ یہ ہم ہو کر فوج روانہ کریگا مردمان لشکر یا تو باغ کا محاصرہ کریں گے یا اس باغ میں آکر جنگ و جدال کریں گے حضور یہاں تھا میں فوج ہمراہ نہیں ہو ہزاروں سے مقابلہ کیونکر کریں گے جنوز چوگان نے قرآن کو کچھ جواب نہ دیا تھا کہ نہ ہرہ بانو نے تقریر قرآن کی پس پردہ سے نکلے جواب دیا بھائی کیا رائے دیتے ہو کہ جس صلاح سے ہمارے دل کو صدمہ پہونچتا ہو تم ایسی رائے انکو ہرگز نہ دو کہ یہ یہاں سے ہلکو چھوڑ کر چلے جائیں اگر یہ تمہارے کہنے پر عمل کریں گے اور مجھے یہاں چھوڑ کر چلے جائیں گے تو میں اپنی جان دیے دلی چوگان نے تقریر قرآن اور نہ ہرہ بانو کی سنے کہا کہ بیشک قرآن کی رائے اچھی ہو اب اس باغ میں رہنا بہتر نہیں ہو اور اسی ملک تم نہ گھبراؤ میں تمکو چھوڑ کر یہاں سے نجاؤ لگا ہمراہ اپنے تمکو لیاؤ لگا نہ ہرہ یہ سنے خوش ہوئی چوگان نے اُسی وقت قرآن وغیرہ سے کہا سامان یہاں سے چلنے کا کر داغون نے سامان کیسا چوگان نے نہ ہرہ بانو اور جملہ عورتوں کو محافہ اور ڈولین میں سوار کر لیا پھر سب باغ سے نکل کر دوسری راہ سے کہہ دیا نہ تھا جانب قلعہ فسطویہ روانہ ہوئے جب قلعہ کے قریب پہونچے



نسطور زنگی خبر تشریف آوری چوگان کے قلعے سے واسطے استقبال کے نکلا پھر استقبال کر کے  
چوگان کو مع نہرہ بانو وغیرہ کے قلعہ میں لیگیا اور ایک عمارت عالی میں نہرہ بانو کو مع اسکی  
محبوبوں و کنیزوں کے مقیم کیا پھر چوگان سے احوال پوچھا اُس نے تمام حال باغ نہرہ بانو  
کا بیان کیا وہ سنے خاموش ہو رہا یہاں تو قلعہ میں چوگان مع نہرہ بانو وغیرہ کے چلا آیا ہو لیکن اب  
احوال شام کا لکھا جاتا ہے کہ یہ نابکار جو زخمی ہو کر بھاگا تھا بعد قطع راہ خدمت چو طویل میں گیا اور  
تمام حال جو باغ میں گذرا تھا مفصل بیان کیا اُس نے برہم ہو کر اُس سے کہا تو اپنے ہمراہ دس ہزار  
سوار لیکر جا اور چوگان اور میری دختر کو گرفتار کر کے میرے پاس لے آ اُس نے اپنے زخم کو  
باندھ کر بموجب حکم سواروں کو ہمراہ لیکر اُسی باغ میں گیا دیکھا تو وہاں کوئی بھی نہیں ہو یہ حال دیکھ کر  
حیران ہوا کون تھا وہاں کہ اُس سے پوچھتا کہ چوگان وغیرہ کدھر گئے آخر مجبور ہو کر مع سواروں کے  
واپس آیا اور تنہا خدمت چو طویل میں جا کر عرض کیا خداوند نعمت یہ فذوی حسب الحکم گیا تھا  
باغ میں جا کر جو دیکھا تو وہاں کسی کو نہ پایا نہ میں معلوم چوگان نہرہ بانو وغیرہ کو کدھر لیگیا چو طویل  
یہ خبر سنے نہایت حیران ہوا اور کہنے لگا خیر جو ہونا تھا وہاں اب تو چوگان اور نہرہ بانو کی تلاش  
میں رہنا اور مابعد دولت کو اُنکے حال سے اطلاع دینا یہ فکر اُسکو رخصت کیا اور خود داخل مجلس راہوا  
اپنی زوجہ سے احوال چوگان اور نہرہ بانو کا کما وہ مغموم ہوئی چو طویل تو داخل مجلس راہوا اور زوجہ  
اسکی اپنی دختر کے واسطے گریاں ہوا کہ تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال پھر قلعہ نسطور سے کا  
لکھا جاتا ہے کہ جب چوگان بن حمزہ قلعہ نسطور سے میں آیا دور دراز رہا تھا کہ قرآن اور سبک اور ابوالفتح  
اور سحر اور سرق نے چوگان سے عرض کیا کہ یہاں رہنا چار ا خوب نہیں ہو کیونکہ جناب حمزہ  
صاحب قرآن نے ہکو واسطے رہا کرنے لندھو را در شریا اور کرب اور نہرہ بانو کے روانہ کیا ہے پس  
اب ہم سوے زنگبار اُنکی رہائی کی فکر میں جاتے ہیں چوگان نے اُنسے کہا اچھا تم جاؤ بعد تمہارے  
جانے کے ہم بھی مع لشکر زنگبار میں آتے ہیں عیاران مذکور اُسی وقت قلعہ نسطور سے نکل کر  
صورتیں اپنی تبدیل کر کے جانب زنگبار روانہ ہوئے بعد چاروں کے چوگان نے نسطور  
زنگی سے کہا تمہاری اس باب میں کیا رائے ہو کہ میں زنگبار میں واسطے رہائی لندھو را  
اور کرب وغیرہ کے مع فوج فی الحال جاؤں یا نہ جاؤں اُس نے بعد فکر بسیار عرض کیا میری تو رائے  
ہو کہ آپ اپنی صورت تبدیل کر کے میرے ساتھ تمام فوج ہمراہ لیکر تشریف لے چلیے اور داخل  
زنگبار ہو جیے اور وقت کی منتظر رہیے اگر میری رائے پر عمل کیجیے گا تو بہتر ہو کیونکہ ابھی میرے  
حال سے چو طویل آگاہ نہیں ہو کہ یہ مسلمان ہو گیا ہے جب میں جاؤنگا کوئی بجکوزو کے گا اور چو طویل  
مجھ سے خوش ہوگا اور سبب آئینکا پوچھے گا میں کہوں گا چونکہ اس زمانہ میں چوگان بن حمزہ ادھر آیا ہے  
اور شور شرعنا ہے اس وجہ سے مع اپنی فوج کے حاضر ہوا ہوں کہ آپکے دشمنوں کو قتل کروں وہ میری  
اس تقریر سے اندھ شاد ہوگا اور بخاطر پیش آئیکا جب موقع لیکر لندھو را اور شریا وغیرہ کو میرے  
ہمراہ چلے کر آئیے گا چوگان نے اُسکی رائے بہت پسند کی اور اُسی وقت چلنے کا حکم دیا فوراً  
نسطور زنگی نے سامان جنگ مہیا کر کے اپنی فوج کو حکم دیا کہ مسلح ہو ویران لشکر سلخ ہوئے



پھر حکم چوگان سے اُسکے مردان سپاہ بھی مسلح ہوئے عیار چوگان بن حمزہ نے چوگان کی صورت  
رنگ دروغن سے تبدیل کر دی چوگان زہرہ بانو سے رخصت ہو کر اور اُسکو قلعہ نستور یہ میں  
چھوڑ کر ہمراہ نستور زنگی کے مع اپنی سپاہ اور اُسکی فوج کے مع عیار و ن اپنے کے قلعہ سے نکلا  
جانب زنگبار روانہ ہوئے احوال انکا بمقام مناسب لکھا جائیگا

داستان لڑنا طوغان کا بہرام صحرائنشین سے مع حالات دیگر تفسیر داستان ہند  
تضمین شعر طوطی شکرستان ہند بطرز مسدس

کیا کون کچھ نہ پوچھ اسے رات کا حال تفسیر	بعد زمانہ وصل پر آج ہوا جو دسترس
کچھ تو بر آئی آرزو رہی دل میں کچھ ہوس	یعنی دفر عشرت و جوس نشاط تھا کہیں
صبح دید شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت	روئے سحر سہ کنید یار باین بہانہ رفت
اسے نظریں پھرتی ہیں شبکی سیاہ ستیان	بادہ سرخ رنگ کے فرش پہن کئی نشان
تاب گل خار جو نشہ وصل اب کسان	سیل سرخک لالہ گون چشم کے کیون نوران
صبح دید شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت	روئے سحر سہ کنید یار باین بہانہ رفت
آئے جو شکوہ بیان چارہ میج و غم ہوا	دشت قضا الم کہہ رشک وہ ارم ہوا
گو کہ حصول مدعا ہو تو گیا پہ کم ہوا	عین سرور لطف میں تہر ہوا ستم ہوا
صبح دید شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت	روئے سحر سہ کنید یار باین بہانہ رفت
ساقی ماہر و نہیں پیچھے کس طرح شراب	سینہ دل کو کر دیا آتش ہجر نے کباب
اختر بخت جلے دیکھ شمع آفتاب	رات کی صحبت اب کہاں پھر ہی غم ہی عدا
صبح دید شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت	روئے سحر سہ کنید یار باین بہانہ رفت
گرچہ کئی برس کے بعد رات ہواصال باد	ہدم و ہمنشین رہے ہمنفس اور ہکتار
لیک نہ دلوچین تھا اور نہ جان کو قرار	جس سے کہ ڈر رہے تھے ہم وہی ہوا کار
صبح دید شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت	روئے سحر سہ کنید یار باین بہانہ رفت
آنے سے اُنکے رات یان بچ تھے دیکھے سو گئے	وصل سے کامیاب کر کام سے ہائے کھو گئے
شام سے تادم سحر عیش نصیب ہو گئے	جاگتے جاگتے غرض بخت ہمارے سو گئے
صبح دید شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت	روئے سحر سہ کنید یار باین بہانہ رفت



موسن بادہ گو حریت تو نہیں اپنے راز کا	راگویان گذر ہوا اُس بت دلتواز کا
وقت اذان تک راز مزملہ عیش و ناز کا	کس سے ادا ہوا بصلوہ ہوش کمان ناز کا
صبح دید و شب گذشت ماہ شبیہ خانہ رفت	
رو سے سحر یہ کنید پار باین بہانہ رفت	

نامہ داران عرصہ خوش رقی و زیو قار ان میدان رنگین نگارش قلمی میدان صفحہ قرطاس میں نیزہ قلم کو واسطے حریفان مضامین اس داستان کے اس طرح اٹھاتے ہیں کہ جب کشتی طووغان سردار کرب غازی طووغان سے بچکر کنارہ پر پہونچی وہ بہادر اپنی کشتی سے سح سپاہ کنارہ پر اتر ا اور شکر خدا بجا لاکر ایک سمت روانہ ہوا صحرا اور کوہستان کو طر کرتا ہوا ایک بیشہ پر خار میں پہونچا چونکہ اُس بیشہ میں بہرام صحرانشین مع اپنی سپاہ کثیر کے فروکش تھا طووغان کو مع سپاہ آئے دیکھکر بے دراپنے لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر اُس بہادر کا سد راہ ہوا اور پوچھنے لگا تو کون ہو کہاں سے آیا ہوا رادہ کہان جانیکار کہتا ہوا اُس نے جواب دیا کہ میں لشکر امیر باتو قریبے سرکوب سرکشان جناب حمزہ صاحب قرآن سے کہ بصرہ میں فروکش ہو براہ دریا اس طرف آیا ہوں اور اپنے آقا کرب غازی کی جستجو میں ہوں تاکہ اُنکے ہمراہ رکاب رنگبار میں جاؤں لندھو راو شر یا اور نہر بیان کو قید سے راکردن چو طویل بادشاہ رنگبار کو کہ وہ کافر ہو اُسے قتل کروں اور نام سیرا طووغان ہو اب تو بتا کہ کون ہو بہرام صحرانشین نے جواب دیا نام میرا بہرام ہے چونکہ میں ناظم صحرا ہوں اس وجہ سے سب مجھ کو بہرام صحرانشین کہتے ہیں اور میں تعلق رکھتا ہوں چو طویل بادشاہ رنگبار سے چونکہ تو اُنکا دشمن ہو لہذا تجھ کو آگے جانے نہ دوں گا اسی جگہ قتل کروں گا طووغان نے بہرہم ہو کر جواب دیا تیری کیا مجال ہو کہ تو مجھ کو روکے اور قتل کرے جب اسی طور سے باہم گفتگو سے سخت ہوئی انجام سخت کلامی کا یہ ہوا کہ بہرام صحرانشین آمادہ کارزار ہوا پہلے تو باہم لڑائی ہوئی آخر کار طووغان اور بہرام میں کشتی ہوئی زمانہ کشتی کو ایک روز کا گذرا تھا کہ ناگہان اٹھا سے کشتی میں پاؤں طووغان کا ایک موش خانہ میں کہ وہ طویل و عریض تھا جاتا رہا اور ایسا صدمہ اُسکے پاؤں اور کمر کو پہونچا کہ کولا اُسکا اتر گیا اسوقت کثرت صدمہ مذکور سے طووغان کو غش آگیا بہرام صحرانشین نے اُسی عالم میں اُسکو گرفتار کیا اور وہاں سے ایک باغ میں لایا جب طووغان کو ہوش آیا دیکھا کہ میں طوق وزنجیر میں گرفتار ہوں بہرام سامنے بیٹھا ہے لشکر اُسکا بیشہ میں پڑا ہے یہ حال اپنا دیکھکر حمزہ بن ہوا بہرام نے کہا اے طووغان اگر تو اب گوسالہ پرستی کرے تو میں تجھ کو راکردوں اُس نے جواب دیا اونا بکار کیا بکتا ہے میں تو گوسالہ پر لعنت کرتا ہوں بہرام یہ سنے از حد غضبناک ہوا اور جلاؤ کو طلب کر کے کہا اس مسلمان کو لیجا اور قتل کر سدا سکا کاٹ کر میرے رو بروئے آجلاؤ نے طووغان کا ہاتھ پکڑا اور کشان کشان باغیچے سے کہ چند درخت بہرام نے برائے تفریح دل لگائے تھے بیشہ پر خار میں لے گیا اور زیر تیغ بٹھا کر کوئلہ کا خط گردن پر دیکر کہا اے شخص آگاہ ہو کہ پیدا کرنا خداوند کا کام ہے اور قتل کرنا میرا کام ہے تیغے آبدار رکھتا ہوں اور باز وہی قوت سے کوئی دم میں تیرے



سروتن میں جدائی کرونگا اسوقت جو تیرا دل چاہے کھالے پھر دنیا کی نعمت کو تیری روح ترے گی  
طوغان نے اُسکے جواب میں کہا کہ نخت جگر کھا چکا ہوں اور خون دل پی چکا ہوں زندہ گی سے سیر  
ہوں بجو خواہش کسی شو کی نہیں ہو تو اپنے مالک کا حکم بجالا سروتن میں میرے جدائی کر لیکن ایک  
یہ تجھے وصیت کرتا ہوں کہ اگر تجھے ملاقات ہمارے آقا کرب غازی سے ہو جائے تو کہہ دینا کہ  
طوغان بیشہ پر غار میں قتل کیا گیا آپکے حصول ملازمت کی آرزو دل میں اپنے لیکر سو سے عدم گیا  
جلاد نے جواب دیا دیکھا جائیگا یہ کہہ کر منتظر حکم ثانی بہرام ہوا منور اُس نے حکم ثانی برائے قتل  
طوغان ندیا تھا اور طوغان مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات کر رہا تھا ناگاہ گردے تیرہ تیرہ دوسرے گرد  
آسمان رسیدہ ایک جانب سے نمایاں ہوئی جلاد جانب گرد و غبار دیکھنے لگا طوغان اُس گرد کو دیکھ کر خیال کرنے لگا کہ  
بیشک میری دعا درگاہ خدا میں قبول ہوئی کوئی شخص میری مدد کیواسطے آتا ہوا ہے طوغان یہ خیال کر رہا تھا اور  
بہرام صحرائشیں اُس گرد کو دیکھ کر مشوش تھا اُسی فکر میں اُسے حکم ثانی جلاد کو دیا ابھی تیسرا حکم ندیا تھا کہ ہوا سے وہ گرد  
روح ہوئی طوغان نے دیکھا کہ کرب جمعیت سپاہ کش ہوا یہ دیکھ کر خوش ہوا اور بہرام نے چاہا کہ جلاد کو حکم تیسرا دے  
یکایک کرب غازی نے طوغان کو زیر تیغ دیکھ کر نعرہ کیا اور قریب اُسکے آکر چاہا کہ قتل کرے جلاد  
تیغ زمین پر ڈال کر بے اختیار بھاگا کرب غازی نے طوغان کو قید سے رہا کیا اتنی دیر میں لشکر  
طوغان بھی آگیا طوغان پائے کرب غازی پر گرا اُس نے سرائکا سینہ سے لگایا ابھی کچھ احوال  
دریافت کیا تھا کہ بہرام صحرائشیں اپنے لشکر کو لیکر آیا اور کرب غازی سے کہنے لگا کیون تو نے  
طوغان کو قید سے رہا کیا اور اسکو قتل ہونے ندیا تو بڑا زبردست معلوم ہوتا ہو کہ ایسی زبردستی  
کر تا ہو بہتر تیرے حق میں یہ ہو کہ طوغان کو میرے حوالے کر دے تاکہ میں اسکو قتل کر اؤن کر بے  
غضبناک ہو کر جواب دیا کیا بکتا ہو ذرا ہوش میں آ طوغان کی جان کے ساتھ میری جان ہو یہ  
میرے مطیعان سے ہو تو اسکو قتل کر تا تھا اُسکی سزا سمجھو دونگا ابھی سر تیرا تیغ آبدار سے قلم  
کرونگا تو نہیں جانتا کہ میں کرب نظر کردہ امیر عرب ہوں طلسم گوسالہ کو توڑ کر آتا ہوں اور  
تیرے فرزند مہراں تاجدار کو اپنے مسلمان کیا ہو اور بہادران جان مجھے ڈرتے ہیں  
اُس نے تمام تقریر کرب کی سکے کہا اور کرب سمجھ کر شاید تیری قضایا بیان لائی ہو ہوشیار ہو جا کر بتو  
میرے ہاتھ سے قتل ہوا چاہتا ہو یہ کہہ کر اُس نے تیغ آبدار کھینچ کر کرب کو آگے بڑھا کر تیغ سر کرب غازی  
پر لگایا کرب نے ہاتھ پر تلوار کی نظر کر کے مرکب اپنا آگے بڑھایا جب تیغ قریب سر آیا  
سب دست پر اُسکے ہاتھ ڈال دیا اور ہاتھ سے اُسکے بندہ تیغ چھین لیا وہ غضبناک ہو کر غصہ سے  
تھر آنے لگا پھر کمر زنجیر کرب غازی میں نیز دستی سے ہاتھ ڈال کر قصہ کرنے لگا کہ پشت زمین سے  
اٹھاؤن اور زمین پر چل کر ہلاک کرون اسوقت کرب نے بھی اُسکی کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زور  
کرنا شروع کیا تا دیر خوب زور آزمائی رہی انجام کار یہ ہوا کہ مرکب دونوں راکیوں کے تاباں  
زور آزمائی نہ لاکر زمین پر بیٹھنے لگے اور زبانیں نکال کر اپنے گے امدد لشکر دن سے کچھ شاطر نظر  
انہوں نے کہا اسی ہوا و اگر تم مال بکشتی ہو تو گھر دن سے اتر کر زمین پر کشتی اڑو واپس اپنے  
مرکبوں پر تو نظر کرو کہ اُنکا کیا حال ہو یہ تقریر شاطر دن کی سکے دونوں را اور مرکبوں سے اُسے



اور وہاں گرداگر کشتی لڑنے لگے صاحب دفتر نے اس جگہ یوں تحریر کیا ہے کہ تین روز تک برابر کشتی  
 ہو اکی تیسرے روز وقت شام کرب غازی نے اُسکی کمزیر خیرین ماتھ ڈالکر نعرہ اُٹھا کر کہے ایسا نہ  
 کیا کہ اُسکو زمین سے گھٹنوں تک اٹھایا دوسرے روز میں تابینہ اور تیسرے روز میں سرے بلند کیا  
 اور چرخ دیکر چاہا کہ زمین پر پٹک دیکھے اسی وقت بہرام نے کہا اے کرب غازی مجھ کو امان دے  
 کرب نے جواب دیا بغیر اس کے کہ تو دین اسلام قبول کرے ہرگز تجھ کو امان نہ دے گا اُس نے کہا اچھا مجھ  
 سلمان کرو کرب نے اُسکو کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھکر صدق دل سے مسلمان ہوا کرب غازی  
 نے اُسکو آہستہ زمین پر بٹھا دیا وہ قدم کرب پر گر کر کرب نے سرائکا اپنے قدم سے اٹھا کر اپنے  
 سینے سے لگایا اور بہت اُسپر عنایت و مہربانی کی بہرام صحرا نشین نے کرب کو اپنے حال پر بہت  
 مہربان پا کر عرض کیا چند سے یہاں توقف کیجئے اور نان خشک تناول کیجئے کرب نے جواب دیا ہم  
 تمہاری دعوت ضرور قبول کرتے لیکن ہم کو رہائی لندھور اور شر یا اور نریمان جلد تر مطلوب ہے  
 اسوجہ سے ہم تمہاری دعوت فی زمانہ قبول کر نہیں سکتے وہ یہ عذر سنکے کہنے لگا اچھا اب آپ کا کیا اولہ ہے  
 یہاں سے کہاں جائیے گا کرب نے جواب دیا اے بہادر میرا ارادہ ہے کہ زنگبار میں جاؤں اور  
 لندھور وغیرہ کو راہ کروں اور چوطویل کو یا قتل کروں یا مسلمان کروں اُس نے عرض کیا میں  
 ایک مدت سے اپنے فرزند مہران تاجدار کو نہیں دیکھا ہے چاہتا ہوں کہ پہلے آپ کے ہمراہ اپنے قریب  
 کے قلعہ میں چلوں اور اُسکو دیکھوں بعد ازاں اُسکو ہمراہ لیکر مع اسکی فوج کے اور اپنی سپاہ کے  
 آپ کے ہمراہ رکاب جانب زنگبار چلوں اور چوطویل کو قتل کروں لندھور وغیرہ کو قید سے چھڑاؤں  
 کرب نے اسے اسکی پسند کی اور کہا اے بہادر جو تو نے کہا میں نے قبول کیا بہرام صحرا نشین  
 خوش ہو کر اُسی وقت ہمراہ کرب غازی اپنی فوج کو مسلمان کر کے اپنے پیشے سے روانہ ہوا جب  
 بعد قطع راہ قریب قلعہ مہران تاجدار یہ سب پہنچے مہران تاجدار خبر تشریف آوری  
 کرب غازی اور اپنے والد کی سنکے واسطے استقبال کے قلعہ سے نکلا اور کرب غازی کا  
 استقبال کر کے اور اپنے والد سے ملکے اُنکو قلعہ میں لے گیا پھر اپنے والد سے احوال پوچھا اُس نے کہا  
 اے فرزند کرب غازی نے مجھ کو دلیرانہ زیر کیا میں نے دین اسلام قبول کیا اُس نے کہا آپ نے  
 بہت مناسب کیا میں نے بھی دین اسلام قبول کیا ہے یہ کہہ کر اُس نے سامان دعوت و مہیافت کا حکم دیا  
 اور ہنگام شب بڑے تکلف سے کرب غازی کی دعوت کی اور بزم عیش آراستہ کی اور  
 تازیخان خوب رو کو طلب کر کے رقص و غنہ اُنکا دیکھا اور سنا کرب غازی اور طوغان بھی دہانکے  
 تازیخان خوش گلہ کا گانا سنکے اور ناچ دیکھ کے بہت خوش ہوئے جب صبح ہوئی وہ بزم عیش  
 و عشرت موقوف کی گئی کرب غازی نے کہا اے مہران تاجدار اب یہاں توقف اچھا نہیں ہے  
 آج ہی یہاں سے طرف زنگبار کے کوچ کرنا چاہیے کیونکہ لندھور اور شر یا اور نریمان بن  
 قنطور شاہ کو چوطویل قتل کر ڈالے انکار ہا کرنا ضرور ہے وہ سنکے اُس نے اپنی فوج کو حکم کمر بندی  
 کا دیا پھر کرب غازی اور طوغان اور بہرام صحرا نشین نے بھی اپنی سپاہ کو مسلح اور مکمل  
 ہونیکا حکم دیا جب تمام مردمان سپاہ مسلح اور مکمل ہو چکے کرب غازی اور مہران تاجدار



اور طوغان اور بہرام صحرائین اپنے اپنے مرکب پر سوار ہوئے اور تھوڑی فوج واسطے  
انتظام قلعہ کے چھوڑ کر وہاں سے جانب زنگبار روانہ ہوئے اثنائے راہ میں بہرام صحرائین  
نے کرب سے عرض کیا کہ آپ پہلے مجھ کو سوئے زنگبار روانہ ہونے دیجئے بعد اُنکے آپ تشریف  
لائیے گا اس میں ایک مصلحت ہو کر ب نے انکو روانہ کیا وہ مع اپنی فوج کے روانہ ہوا بعد اُنکے جانے  
کرب بھی مع طوغان و مہران تاجدار کے روانہ ہوئے لیکن اثنائے راہ میں مہران کے کہنے سے  
طوغان اور کرب غازی نے اپنی صورتیں عیاروں سے تبدیل کرالیں انکا بھی احوال وقت پر لکھا جائیگا  
داستان عدیم النظیر جانا چو طویل شاہ زنگبار کا باغ گو سالہ مخمور میں اور آنا سرداران  
و عیاران لشکر اسلام کا اور جنگ عظیم ہونا بعد ازاں چو طویل کا مسلمان ہونا اور  
جانا لندھور کا طرف ہندوستان کے مخمس بر غزل مرزا قلی میسل

چون شکوہ ام بد شمنم آن دل شکن کند	اور جواب کار دل خویش تن کند
غیرت جیا بجان من خستہ تن کند	کوخت آنگہ یار شکایت زن کند

چند انگہ مدعی تواند سخن کند

یون ہو ترمی دفا سے دل نازنا امید	جیسے کہ جینے سے کوئی پیارنا امید
ایسا یہ نا امید ہو اسی یارنا امید	گرد و ہزار بار گرفتارنا امید

گر شکوہ دلم و تو بیان شکن کند

یارانہ بتان پہ بھلا اعتماد کیسا	یا تو کیسی کو دخل نہ تھا و ان مرے سوا
پا اس قدر وہ شکل سے بیزار ہو گیا	گر ہم سرگرائی او نیست غیر را

سہم چہ از ہر ہی خویش تن کند

غیرت نے با سے قتل کیا مجھ کو یا نصیب	دکھلائے پھر خدائے بزم اجل قریب
میں دور بیٹھوں اور عدویا کے قریب	آن طالعہم کجاست کہ از پہلو سے رقیب

اقل مرا بہانہ برخاستن کند

مدت سے اسکی مسخنی کی تھی آرزو	اب عین وصل ہو تو نہیں تاب گفتگو
ای جوش گریہ بس ہو ترے ہاتھ آبرو	او میکند سوال و مرا در جواب ادا

انرا اضطراب دل نتواند سخن کند

سے چند جمع یکیش خونین دل ایکسا جا	جاسے کہا ب غیرت عاشق کا ذکر تھا
مومن بھی کیا ہی شوخ ہو کس طعن سے کہا	میلے ہزار حیف کہ آن محو پرست را

ذوق شراب ساتی ہر انجن کند

صاحبان تیغ و زبان قلم و مہر ان نادر و خوش رہنم اس داستان بے مثال کو بد گھینی عبارت  
اس طرح صفحہ قرطاس پر لکھتے ہیں کہ ایک روز چو طویل شاہ زنگبار نے سردار بار اپنے



اراکین سلطنت و اعیان مملکت و سرداران لشکر سے اس مقدمہ میں پوچھا کہ ایک زمانہ سے ہشام اور خوش گام  
لندھو اور شر یا کو اور نریمان کو گرفتار کر کے یہاں لائے ہیں کہ یہ غازی تو قید خانہ سے نہ بچے و طوق کو  
توڑ کر نکل گیا ہو سنا ہوا اس نے کچھ فوج جمع کی ہو اور ارادہ اٹکا اُدھر آئیگا ہو اور شر یا کو مینے جہاں  
نہرین حصار روانہ کر دیا ہو یقین ہو کہ وہ بھی کچھ فساد برپا کرے اور لندھو اور نریمان قید ہیں بس ایسی  
حالت میں کیا کرنا چاہیے سمجھو نے عرض کیا پہلے حضور تو اپنی رائے ظاہر کریں بعد ازاں ہماری جو  
رائے ہوگی وہ ظاہر کی جائیگی چو طویل نے کہا ہمارا دل چاہتا ہے کہ قبل وقوع فتنہ و فساد ہم لندھو اور  
نریمان کو خداوند کو سالہ مخمور کے باغ میں جا کر قتل کر ڈالیں انکی طرف سے مطمئن ہو کر ہر بیان  
اگر آرام تمام بھین جس وقت شر یا کو اور کرپ غازی اس طرف آئینگے اُنکا تدارک کیا جائیگا سب نے  
عرض کیا حضور کی رائے ہم بہت پسند کرتے ہیں ضرور آپ لندھو اور نریمان کو قتل کر ڈالیے لیکن  
اتنا ضرور کیجیے گا کہ قبل قتل پھر ایک مرتبہ برائے تمام حجت لندھو کو رو رو دے خداوند روانہ کر آئیگا  
اور اُنکے بارے میں یہ حکم کیجیے گا کہ اگر یہ خداوند کو سالہ کو سجدہ کریں تو خیر ورنہ اُنکو قتل کرنا اس  
تقریر سے مدعا چلایا ہے کہ شاید اب لندھو اور خداوند کو سجدہ کرے تو قتل کیا جائے کیونکہ آپکا بھتیجا  
ہو اور بہادران روزگار سے ہو چو طویل نے جواب دیا میں تمہاری بھی رائے پسند کرتا ہوں باغ  
خداوند میں پہونچ کر ایسا ہی کرونگا یہ کہ حکم دیا کہ سب فوج ہماری تیار ہونچیں وقت بیان سے باغ  
خداوند میں جائینگے چنانچہ حسب الحکم اسی وقت تمام مردمان سپاہ مسلح و مکمل ہوئے اراکین سلطنت  
نے عرض کیا اگر حکم ہو تو ہم سب اہل دربار بھی ہمراہ رکاب چلین چو طویل نے اُنکے جواب میں کہا  
ہر چند کہ بیان سے باغ خداوند ہی چھ سات کوس پر ہر بین جاؤنگا اور اُنکو قتل کر کے کل پاریون  
تک یہاں چلا آؤنگا تمہارا جانا ایسی صورت میں کچھ ضرور نہیں ہو لیکن خیر چونکہ خداوند کی زیارت سے شرف  
ہوگے اور اُنسے ہم سخن ہوگے اور اُنکو سجدہ کر دے گے اس وجہ سے چلے چلو یہ کہ مکر تخت حکومت سے  
اٹھ کر ایک مرکب پر سوار ہوا جملہ اہل دربار بھی سوار یون پر سوار ہوئے سلطان نریمن حصار  
بھی مرکب پر سوار ہوا اُنکے پرچوں لگائی گئی سوار ہی شاہ زنگبار سوئے باغ کو سالہ مخمور  
روانہ ہوئی تمام فوج اُسکی کہ چھ سات لاکھ تھی اُسکے ہمراہ رکاب ہوئی بعد قطع راہ جب وہ شاہ قریب  
باغ کو سالہ مخمور پہونچا سب نے دیکھا کہ چار دیواری باغ مذکور طلائی ہو وسمت میں وہ باغ بہت  
بڑا ہو کئی کوس کے طول و عرض میں ہو ورنہ اُسکا بہت عظیم الشان ہوا وہ بھی طلائی ہو آفتاب  
کا عکس جو باغ مسطور کی درو دیوار پر پڑتا ہو ایک قسم کی آگ لگی ہوئی معلوم ہوتی ہو جس وقت  
چو طویل در باغ پہونچا مرکب سے اتر اراکین سلطنت اور اعیان مملکت اور سلطان نریمن حصار  
یہ سب سوار یون سے اترے شاہ زنگبار داخل باغ ہوا ہمراہ اُسکے وزیر امرا اور سلطان  
نریمن حصار یہ سب درون باغ گئے اور تمامی فوج بیرون باغ ٹھہری سلطان نریمن حصار  
وغیرہ نے اندر اُس باغ کے جا کر دیکھا کہ وہ باغ عجیب بی مثل باغ ہو دے زمین پر کوئی ایسا  
باغ نہیں ہو جہاں ہزاروں اصلی درخت سیوہ ہائے رنگارنگ کے اور گلہائے بو قلمون کے ہیں  
دہان سیکرمون درخت خوش نما جواہرات کے بھی ہیں خوشے اُنکے موتیوں کے ہیں اور پھول اُنکے وہ بھی



طرح طرح کے جو اس کے ہن ہر ایک درخت جو اس پر بارش ہوا اور شہر و پراگندہ تھیلیاں تھامی کی چٹھی ہوئی ہن تھا لے رہا  
خوش نما ہن بعض انہیں الماس سے ہن اور اکثر طلا و نقرہ کے ہن ہر روش پر بادلوں مقرر چھا ہوا تھا انکی چمک سے  
زمین پر آسمان کا دھوکا ہوتا تھا ثابت ہوتا تھا کہ ستارے ہن کسی طرف تاک اگور کے وہ درخت بائیں چمکے  
دیکھنے سے میکشون کو کوند کا نشہ ہو جائے کسی سمت درختان انار اور سیب وہی کسی جانب اور میوہ ہاے  
خوش ذائقہ کے اشجار قطع دار کہیں نرگس کا تختہ شگفتہ ایسا کہ جسکو آنکھ سے ہمیشہ دیکھا ہی کیجیے اور کہیں اسکی پھر  
سے سیر نہوجے کہیں داؤد کی کاچمن وہ اُسکے اوڑے اوڑے پھول کہ جو شیکہ منشی لب معشوقان غنچہ ہن ہر  
کہیں نسترن راے بیل اور نسیرین کے تھون کی بہار کہ جگہ گلون سے صاف قدرت پروردگار آشکار  
تھی کسی جگہ وہ گلاب کا تختہ جگہ پھولون کی بوسونگہ کراہل اسلام درود پڑھیں کہیں سیوئی کاچمن کہیں تختہ  
گل فرنگ کسی جگہ چنایا عقیق زرد کا تھا کہیں تختہ نیلم کا نافرمانی مرغان باغ بادل تھا کہیں گل خیر و پر بہار کسی  
جگہ تختہ گل لار بخشان کا تھا عشاق اُس تختہ کو دیکھ کر اپنا دل اُس سے ملاتے تھے کہیں گیندے کے  
درخت جگہ پھول رنگ برنگ کے تھے وہ عجب بہار دکھاتے تھے زرد گلون کے رنگ سے عشاق اپنی  
زردی رخ کو کچھ کم ہی پاتے تھے کسی جگہ وہ گل اشرفی کا تختہ کہ جسکے ہونیکا باغ جہان میں چلن ہو کہیں ہارنگار  
کے درخت انکا سنگار و نیلے سے نرالا تھا اسی طرح کہیں ہوتے کا تختہ اور کہیں موگرا اور کہیں گل شہو کا رنگ  
اُسکے گھماے رنگارنگ کی کیفیت لکھی جائے کیونکہ دشوار ہے وہ لیلو کا اُس باغ میں نغمہ سرا ہونا اور گل پر  
بیٹنا وہ قمری کی آواز سر و لب جو پر وہ مرغان خوش نوا کی صدائیں کہانگ شریں اُس باغ کی شنایا  
تحریر ہو دل مولف اب یہ کہتا ہوں کہ نظم میں بھی کچھ تعریف اُس باغ کی لکھوں چنانچہ مختصر تعریف اسکی یہ نظم

نور میں جو درخت گلشن تھا  
پھول پھل صورت بد بیضا  
اک طرف چاندنی قمر کا جواب  
یاسمن زار رشک صبح امید  
دوب میں ہر روش کی تھی بیضا  
شب گلشن مثال صبح بلور  
کیا درخشندہ برگ نسیرین تھے  
دل میں آنکھوں میں جو سائیں تھیں  
تھی مہتاب گلاب سے ہر نہر  
دیکھنے والے ہوتے تھے بسمل

غیرت افزا سے دشت اکین تھا  
مطلع صبح یاسمن تھے چمن  
سوتیار رشک گو ہر شب تاب  
زلافت زہرہ تھا طرک سنبل  
نظر آتی تھی صاف مہر گیا  
یون شگفتہ تھا موتیے کا چمن  
غیرت بال مرغ درین تھے  
بیکلی دلو ہر زمان ہوئے  
جوش سے پانی مارتا تھا طھر

دست ہر شاخ تھا کف موسیٰ  
گل تراختہ شب سوسن  
صاف سورج کھلی گل خورشید  
مرغ زرد اچس چمن کا تھا بلبل  
ہر خیابان برنگ جادہ نور  
بس طرح سے گہریاں عدن  
نہرین اس طرح کی بنائی تھیں  
تاب نظارہ گی کہاں ہوئے  
ہر پانی کی باز صنی تھی دل

الحاصل تعریف باغ تاکا جن لوگوں نے اُس باغ پر بہار کی میری بھی  
وہ اسیر باغ دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے ہم باغ شہاد کی بہت تعریف سنتے تھے آج اس باغ  
کی سیر دیکھ کر ہکو یہ یقین ہو گیا کہ اگر باغ شہاد و شاداب اور گھماے رنگارنگ سے ملو ہو گا تو بس  
اسی قدر ہو گا جب وہ لوگ باغ کی سیر کر چکے تو آگے بڑھے دیکھا ایک جگہ بڑا جھوم ہر ایک بہت بڑا  
اور عریض و طویل گنبد بنا ہوا اور آگے اُسکے ایک صحن ہر وسیع ہر اور چار دیواری اسکی طلائی ہر اور دروازہ بھی  
اسکا طلائی ہر اور ہر صحن میں اُسکے بہت سے پختہ اور ہر چمن چمن خداوند کے کار سے ہن



بہت سے آدمی بیٹھے ہوئے تھے چہن گہند کے اندر ایک گاہے ہر طلا سے خالص کی وہ چالیس گز کی طول میں  
 ہے اور دو ڈھائی گز عرض میں ہر جب اُس کے روبرو کوئی جاتا تو پہلے اُسکو سجدہ کرتا تو بعدہ دست بستہ لنگہ  
 سامنے کھڑا ہو کر جو کچھ عرض کرتا منظور ہوتا ہر عرض کرتا ہر وہ گاہے اُگلی تقریر کے سراپنا ہلاتی ہو اور  
 اُس سے جواب شخص عرض کنندہ کو ملتا ہو یعنی اُس سے ایک آواز پیدا ہوتی ہو اور جو جواب دینا یا کہنا اُسکو  
 منظور ہوتا ہو کتنی ہر اسی وقت جو لوگ وہاں ہوتے ہیں وہ فوراً اُس کے سجدہ کو جھک جاتے ہیں اور خوش ہو کر  
 بعد سجدہ ہر کہتے ہیں کہ کیا اچھے ہمارے خداوند ہیں کہ ہمیں دکھائی دیتے ہیں اور ہم ان سے بات بھی کرتے ہیں اور اُس  
 گاہے ہر بھول مزم بہت چڑھاتے ہیں چنانچہ شاہ زنگبار اور اُس کے اہل دربار وغیرہ بھی وہاں گئے شاہ نے اُسکو  
 سجدہ کیا گاہے نے سراپنا ہلایا اور کہا ای شاہ زنگبار اب کی مرتبہ تو ہماری خدمت میں بعد کی میمنے کے آیا ہو شاید کچھ  
 اعتقاد تیرا ہماری طرف سے کم ہو گیا ہو مجھے بھی اسی وجہ سے تجکو انکار میں مبتلا کر دیا ہو شاہ نے عرض کیا ہاں خداوند  
 بیشک اب کی دیر میں یہاں حاضر ہوا میری خطا کو عفو فرمائیے گا اب جلدی جلدی حاضر ہوا کرو لگایا لنگہ پھول ہر چھار  
 اُس حجرے یا گہند سے باہر آیا اسی طرح شاہ کے اہل دربار میں سے جسکو جانا منظور تھا وہ وہاں گیا اور اُسکو سجدہ کیا  
 جب بادشاہ زنگبار خداوند کو سجدہ کر چکا وہاں سے ایک بار گاہ عالی سین کہ استادہ کرائی تھی آیا اور تخت جو اننگار  
 پر بیٹھا اہل دربار میں دیسار علی قدر مراتب کر سیون اور رنگون پیٹھے ناگاہ چند ہر کار سے دوڑتے ہوئے روبرو  
 شاہ زنگبار آئے اور بعد مگر انکے انھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ ای بادشاہ فولادو جشن پوش سردار سپاہ ہر حکم حضور سے  
 باغستان میں دس ہزار سواروں کے مقرر تھا وہ اس وقت شریا فرزند حضور کو اور فاخر سپہ سلطان زرین حصار کو گرفتار  
 کیے ہوئے ادھر لانا ہو باقی خیریت ہر شاہ زنگبار نے اُسکو حکم دیا کہ جب فولادو یہاں آئے فوراً اُسکو شریا اور فاخر کے  
 لے آنا خبردار دیر نہ لگانا ہر کار سے یہ حکم سنکے بلغ سے باہر گئے تھوڑی دیر میں فولادو کو قیدیان مسطور کو لیکر وہ  
 بلغ تک آیا ہر کاروں نے اُس سے کہا جلد شریا اور فاخر کو پہل کہ شاہ منتظر ہیں فولادو اپنی سپاہ کو وہیں چھوڑ کر  
 خط شریا اور فاخر کو طوق دزنجیریں گرفتار کیے ہوئے روبرو شاہ زنگبار کے لیگیا پہلے اُس نے مگر کیا بعدہ  
 دست بستہ کھڑا ہوا شاہ زنگبار نے اُس سے پوچھا کیا تو نے شریا اور فاخر کو زرین حصار میں جا کر گرفتار  
 کیا ہو اُس نے عرض کیا نہیں خداوند میں باغستان کے قریب جہاں حضور نے مجھے معین کیا ہو فروکش تھا ایک روز  
 دیکھا میں نے کہ یہ دونوں اتنی نوٹے ہزار سوار کی جمعیت سے آکر قریب باغستان قیام پذیر ہوئے میں نے ہنگام  
 شب شیخون مارا آخر کار انکو گرفتار کیا اس وقت سلطان زرین حصار نے چوگان سے کہا آپ کے فرزند  
 شریا نے میرے پس کو مسلمان کر کے بتلاے مصیبت کیا ہو چوگان نے جواب دیا فولادو کہتا ہے کہ یہ فوج  
 اتنی نوٹے ہزار لیکر مع شریا کے ادھر آیا تھا کہ راہ میں میں نے گرفتار کیا پس یہ باغی ہر سپہ رحم کرنا خلافت  
 عقل ہو ہنوز چو طویل یہ کہ رہا تھا کہ بہرام صحرائی نشین دولاکھ سوار ونگی جمعیت سے آیا فوج کو باہر چھوڑا اور  
 افسران فوج سے یہ کہا کہ جب تم ہمارے نعرو کی آواز سننا فوراً بلغ میں آنا تمام فوج کو بھی اپنے ہمراہ لانا  
 یہ کہہ کر اندر بلغ کے گیا اور روبرو شاہ زنگبار کے پہونچکر آداب و تسلیم بجالایا اُس نے اُسکو دیو قار جان قریب  
 اپنے دنگل پر بٹھایا اور پوچھا ہو بہرام صحرائی نشین آج بے طلب تمہارے آئین کی کیا وجہ ہو اُس نے کہا میں نے  
 ہر کاروں کی زبانی سنا تھا کہ لندھور کو حضور قتل کرینگے پس میں نے چاہا کہ قتل لندھور میں میں بھی شریک  
 ہوں کیونکہ باعث ثواب کا ہو علاوہ اسکے یہ بھی خیال آیا کہ لندھور مسلمان ہو اور کرب غازی اُسکی رہائی کی



فکر میں ہوا ایسا سو کہ وقت قتل لندھوروہ آکر جنگ وجدال کرے لہذا ایسے وقت میں تیرا دہان ہونا مناسب  
 ہو شاہ زنگبار اسکی تقریر سنے اور خیر خواہ اپنا تصور کر کے خاموش ہو رہا بعد ایک لمحہ کے فولاد و جشن پوش  
 سے کہا ثریا اور فاخر کو اسی باغ میں ایک بلندی پر دہان لیجا اور زندان میں جان لندھوروہ اور نریمان میں  
 انکو بھی قید کر فولاد حسب الحکم گیا اور اسی بلندی پر جان لندھوروہ قید تھا ثریا اور فاخر کو بھی قید کیا اسی اثناء میں  
 سطور زنگی بھی بھرا ہی چوگان بن حمزہ درباغ پر آیا اور تمام فوج کو بیرون باغ چھوڑا اور سب سے کہدیا  
 کہ جب ہمارے نعرہ کی آواز سننا بلا تامل باغ میں آکر کفار کو تہ تیغ کرنا سب نے عرض کیا ایسا ہی کریں گے سطور  
 فقط چوگان کو ہمراہ لیکر پہلے تور و بر و شاہ زنگبار کے گیا اور انکو سلام کر کے دروازے ایک لنگل پر بیٹھا اور دوسرے  
 لنگل پر چوگان کو کہ اسکی شکل رنگ دروغ سے تبدیل تھی بٹھایا شاہ زنگبار نے اس سے بھی پوچھا تم بے طلب  
 اسوقت کیوں آئے ہو اس نے عرض کیا میں نے سنا تھا کہ آپ لندھوروہ وغیرہ کو قتل کریں گے میں نے چاہا کہ میں بھی مسلمانوں کے  
 قتل میں شریک ہو کر ثواب عظیم پاؤں اور یہ جو ان میری تمام فوج کا افسر ہیں اسکو بہت دوست  
 رکھتا ہوں شاہ زنگبار اسکی گفتگو سنے مسکرایا اور دلیں خیال کرنے لگا کہ یہ بھی میرا خیر خواہ ہو اور خوش  
 اعتقاد ہو یہ خیال کر کے خاموش ہو رہا سطور تھوڑی دیر تک رو رہا شاہ زنگبار کے ہیکر عرض کرنے لگا اگر  
 حکم ہو تو میں خداوند کو مع اس اپنے سردار لشکر کے جا کر سجدہ کر آؤں شاہ نے اجازت دی سطور  
 دہان تو گیا مگر اس بلندی پر گیا اور کھڑا ہوا جان ثریا اور لندھوروہ وغیرہ قید تھے ہنوز سطور قریب  
 لندھوروہ وغیرہ مع چوگان کھڑا ہوا تھا کہ سپاہ فاخر بعد تلاش بسیار ثریا اور فاخر کے درباغ پہنچی  
 اور اس سپاہ کے جو بڑے بڑے دو افسر تھے وہ انکو دہان چھوڑ کر اندر باغ کے گئے حسب اتفاق  
 سلطان نرین حصار نے انکو دور سے آتے دیکھا اشارہ سے کہا تم یہاں سے جاؤ بیوقوف میرے نعرہ  
 کی آواز سننا فوراً تمام لشکر لیکر باغ میں آنا وہ سردار سلطان نرین پوش کی تقریر جو اشارہ کی تھی سمجھ گئے  
 اور باغ سے باہر آئے اور اپنے لشکر میں آکر ٹھہرے شاہ زنگبار نے بیٹھے بیٹھے خیال کیا کہ میرے  
 ارکان دولت نے مجھ کو اسے دی ہو کہ آپ پھر ایک بار لندھوروہ وغیرہ کو رو بہر و خداوند بھیجا اور سجدہ کرنا کہو  
 انکو اتمام حجت کر کے قتل کیجیے گا پس بموجب انکی رائے کے اسوقت لندھوروہ وغیرہ کو رو بہر سے خلو نہ  
 روانہ کرنا چاہیے یہ تجویز کر کے اپنے ملازمون کو حکم دیا کہ لندھوروہ اور نریمان بن قطور شاہ اور ثریا اور  
 فاخر کو رو بہر سے خداوند زندان سے لیجاؤ اور انہیں کہو کہ خداوند کو اگر اب بھی سجدہ کر دو تو بہتر ہے ورنہ قتل کیے جاؤ گے  
 ملازم مذکور حسب الحکم انکو رو بہر سے گوسالہ سفینہ لے گئے اور کہا خداوند کو سجدہ کرو لندھوروہ وغیرہ  
 نے گوسالہ سفینہ پر لعنت کی اور کہا لائق سجدہ وہ مہود ہو کہ جس نے سبکو پیدا کیا ہے یہ کوئی خبیث ہے اسکو  
 کبھی ہم سجدہ کریں گے گوسالہ نے لندھوروہ اور ثریا اور نریمان اور فاخر کی تقریر سنے حکم کیا انکو ہمارے  
 سامنے سے لیجاؤ اور جلد قتل کرو کیونکہ یہ ہمارے بندہ مغضوب و محتوب ہیں ملازمان شاہ لندھوروہ  
 وغیرہ کو لے ہی چلے تھے کہ ناگاہ کرب غازی بصورت تاجر مع اپنے ہمراہیوں کے درباغ پر آیا  
 درہانوں نے باغ کے پوچھا تم کون ہو کرب نے جواب دیا میں ایک تاجر ہوں راہ دور و دراز سے واسطہ  
 زیارت خداوند کے آیا ہوں چاہتا ہوں کہ باغ میں جاؤں انھوں نے جواب دیا کہ حکم شاہ یہ ہے کہ کسی غیر  
 شخص کو اندر باغ کے نہ آنے دو پس ہم انکو نہاسنے دینگے کرب نے اسے کہا اگر تم بلکہ جانے دو گے



تو ہم ملو کچھ زر و جواہر دیکھے انھوں نے بطع زر و جواہر کہا اچھا تم یہاں ٹھہرو ہم بادشاہ سے حکم لے لین  
تو پھر ملو جانے دین یہ کمزور و روئے شاہ گئے اور عرض کیا خداوند ایک سوداگر درباغ پر باجمیت مردمان  
بسیار آتا ہے چاہتا ہے کہ اندر باغ کے آئے اور سجدہ خداوند کو کرے اُسکے بارے میں کیا حکم ہوتا ہے شاہ رنگبار  
نے کہا اُس سوداگر سے کہو کہ فقط وہی اندر باغ کے آئے یا ایک اور کسی کو اپنے ہمراہ لیکر آئے ملازمن نے درباغ پر  
آکر جو حکم شاہ ہوا تھا بیان کیا کرب نے کچھ زر و جواہر انکو دیا وہ خوش ہوئے بعدہ کرب باغ قنارح  
پلنگینہ پوش کے اندر باغ کے گیا پھر راہ طو کر کے مردم سے دریافت کر کے زیر گنبد گیا دیکھا چالیس گز کی  
ایک گاہے پر طلاے خالص کی انھیں علاوہ جواہرات پیش بہا جڑے ہوئے پھول ہار بکثرت پڑے ہیں لوگ  
انکو سجدہ کر رہے ہیں وہ گاہے جس سے خوش ہوتی ہو گردن اپنی ہلاتی ہو اور انہیں سے آواز آتی ہو کہ ای  
بندہ خاص ہمارے تھے ہم خوش ہیں کرب غازی اور قنارح پلنگینہ پوش یہ حال دیکھ کر متحیر ہوئے اور  
لندھور وغیرہ کو دیکھ کر آبدیدہ ہوئے مگر خاموش رہے اور ضبط کیا پھر کرب نے تھوڑا جواہرات نکارنگ  
موافق قاعدہ کے گوسالہ سخنور کو نذر دیا اُس نے خوش ہو کر پہلے گردن ہلائی یعنی اشارہ کیا کہ قریب آپھر  
اُس سے آواز آئی ای بندہ خاص مجھے تیری نذر قبول کی ہم تجھے اور بھی جواہر قیمت لینگے کرب نے جواب دیا  
قیمت کی کیا ضرورت ہے میں یوں ہی پیش کش کرونگا گوسالہ نے کہا ہم تیرا نقصان نہیں چاہتے ہیں آگے  
تیری خوشی کرب نے کہا آج تو لائق آپکی نذر کے اور جواہر نہیں ہو لیکن کل ضرور لیکر حاضر ہوں گا یہ کہہ کر  
ہمراہ لندھور اور شر یا وغیرہ کے دہان سے چلا لندھور اور نریمان اور شریانے کرب اور قنارح کو پہچانا  
کیونکہ انکی صورتیں رنگ و رخن سے تبدیل تھیں اور کرب نے بھی بصلوت اپنے تئیں ظاہر کیا غرض وہ  
ملازم لندھور وغیرہ کو لیکر رو برو شاہ آئے اور عرض کیا ای بادشاہ ذیجاہ انہیں سے کوئی خداوند کو سجدہ  
نہیں کرتا ہے بلکہ لغت کرتا ہے خداوند نے غضبناک ہو کر ابھی اُنکے قتل کر دیا حکم دیا شاہ رنگبار نے کہا کہ جب خداوند  
نے حکم قتل دیا ہے تو اب تامل نہ کرو قریب زندان کے انکو لہاؤ اور جلاؤ و نکو بلاؤ اور کہو اُن سے حکم شاہ ہے کہ انکو  
قتل کرو ملازم مذکور عنقریب انھی بلندی کے پہنچے پھر جلاؤ و نکو طلب کر کے حکم بادشاہ اور خداوند سے  
آگاہ کیا انھوں نے لندھور وغیرہ کو زیر تیغ ہا سے تیز بھایا چوتھے ریت کے بنائے اُنپر بوز یہاں سے  
نکلت بچائے اُنپر لندھور وغیرہ کو بھاگ کر دونپر کو لکڑ کا خط دیا ناگاہ حکم اول بادشاہ رنگبار کا جلاؤ و نکو  
پہونچا کہ چاروں سلیانوں کو قتل کر دیا دون نے لندھور اور شر یا اور فاخر نے اور نریمان سے  
کہا اے مضمویان خداوند گوسالہ سخنور اب جو کچھ تمکو پینا ہو کھانی لوزمانہ تمہاری زندگی کا بہت کم ہے  
کہا سہنے نیچ و غم اسقدر کھایا ہے کہ سیر ہو گئے ہیں اب کچھ کھانے پینے کو دل نہیں چاہتا ہے ہنوز لندھور وغیرہ  
یہ کہہ رہے تھے کہ دوسرا حکم شاہ رنگبار کا جلاؤ و نکو نسبت قتل لندھور وغیرہ آیا جلاؤ و نکو نے تیغ ہا سے  
گران ہاتھوں میں بٹھالے اور منظر حکم سوم کے ہوئے اُسوقت لندھور وغیرہ اپنے دل میں بدرگاہ  
خدا سناجات کرنے لگے اور دعا کرنے لگے کہ ناگاہ کرب غازی اور قنارح اور نستور رنگی اور چوگان  
بن حمزہ نے قریب لندھور کے جا کر کہا ای ہمارے و آگاہ ہو کہ ہم سب تمہارے دوست اور مددگار ہیں  
موجود ہیں دلیلاً نہ قید کو اپنے تنوں سے دور کر دے لندھور اور شر یا اور نریمان اور فاخر نے اُسوقت خوش  
ہو کر اور جوش شہامت میں آکر زنجیر و طوق وغیرہ کو ہر ایک نے مثل تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا حال



دیکھ کر جلدان غونخوار گھبراے اور چلانے لندھوور وغیرہ نے ٹکڑے زنجیر کے اٹھا کر اس زور سے اپنے لگائے کہ وہ ہلاک ہو گئے اب تو اور بھی ہنگامہ ہوا کرب غازی نے ایک طرف اور نسطور زنگی اور سلطان زریں حصار اور چوگان اور بہرام صحرا نشین اور مہران تاجدار وغیرہ نے جو یکے بعد دیگرے نعرے کے سردار ان لشکر مردمان لشکر لیکر باغ کے اندر جانے لگے دربان انکو کیا روک سکتے ہیں ایسی حالت میں وہ بھاگ کر چلے گئے سردار ان سکنے فوج اندر باغ کے داخل ہونے لگے شاہ زنگبار یہ رنگ دیکھ کر گھبرا یا آخر کار تمام سرداروں اور جہد سپاہ کو اسے بلغمین بلایا اور حکم دیا کہ لندھوور اور شر یا اور فاخر اور نریمان اور انکے مددگاروں کو قتل کر دو کہ وہ محب تدبیر اور حکمت سے یہاں آئے ہیں پہلے مجھ کو ثابت ہوا تھا اب ظاہر ہوا شاہ زنگبار یہ کہہ رہا تھا کہ ہشام بھی با اور عرض کرنے لگا جلد حضور مرکب پر سوار ہوں غضب ہو گیا کرب غازی اور فتح پلنگینہ پوش اور چوگان بن حمزہ اور نسطور زنگی اور مہران تاجدار اور بہرام صحرا نشین اور سلطان زریں حصار یہ سب لندھوور وغیرہ کے مددگار بلغمین آگئے ہیں حضور نے انکے نعرے سنے ہوئے اب انکی فوجیں مثل دریا کی موجوں کے پور پور چلی آتی ہیں لندھوور وغیرہ رہا ہو گئے ہیں تلوار چلا چاہتی ہو شاہ زنگبار تقریر ہشام کی سنے فوراً آگے بڑھا ارکان سلطنت و ایمان مملکت جو اس کے طرفدار اور کفار تھے انکے ہمراہ ہوئے پھر تمام فوج زنگبار کو ہمراہ لیکر جلال اسلام پر حملہ کیا کرب غازی اور نسطور زنگی اور چوگان اور بہرام صحرا نشین وغیرہ نے بھی اپنی فوج کو حکم لڑنے کا دیا سب نے تلواریں کھینچ کر کفار سے لڑنا شروع کیا اسی جنگ مغلوبہ میں لندھوور اور شر یا اور نریمان اور فاخر نے چند زنگیان کفار کو بہشت ہلاک کر کے انکی تلواریں لیکر اور انکے مرکبوں پر سوار ہو کر شیرازہ نعرے کر کے کفار پر حملہ آور ہوئے جدھر لڑتے ہوئے گئے سیکڑوں زنگیوں کو قتل کر ڈالا ایک جانب سلطان زریں حصار مع اپنی سپاہ کے کفار کو ترہق کرتا تھا ایک سمت چوگان بن حمزہ ہمراہی نسطور زنگی اور انکے سپاہ اور اپنی سپاہ کے لڑ رہا تھا کفار کو خاک و خون میں غلطان کر رہا تھا کسی طرف مہران تاجدار اور بہرام صحرا نشین کفار کے کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار لگا رہے تھے ایک سمت طوغان مع اپنی سپاہ کے کفار سے جنگ شیرازہ کر رہا تھا کسی جانب کرب غازی و فتح کفار کو قتل کر رہے تھے جنگ عظیم ہو رہی تھی تلوار غضب کی چل رہی تھی گیر و دار کی صدائیں بلند تھیں برق شمشیر تمام بلغمین چمک رہی تھی گھناؤنا حالوں کی بند تھی بارش زمین پر خون کی ہو رہی تھی کفار اور اہل اسلام قتل اور زخمی ہو رہے تھے نعرے و لیرون کے بلند تھے مرکب کو تل سوار ان کشتہ کے دوڑ رہے تھے گرد و غبار بلند تھا گویا ایک قیامت برپا تھی زمین تھرا رہی تھی فلک پیر نظر حیرت سے دیکھتا تھا دریا سے خون کشتگان جاری تھا زخمی زمین پر پڑے ہوئے ہر جگہ کراہ رہے تھے اگر یہ لڑائی مولف و خیر خدا حسب و نحوۃ بفضیل تحریر کرے تو دو تین جزدین لکھی جائے مختصر یہ ہو کہ اسی حالت گرمی بازار جنگ میں چوگان بن حمزہ نے غونخوار زنگی برادر چوطویل کو تیغ آبلے قتل کیا کرب نے اسد گرد سردار لشکر چوطویل کو گرز سے ہلاک کیا ہشام نے اسی جنگ میں قران اور برق اور سمک اور بنجر بلنجی اور ابو الفتح اصفہانی کو لڑتے ہوئے دیکھ کر خوب انکو بھانک کر نعرہ کیا اور کہا اچھا عیسار تو تم بھی یہاں آئے ہو یہ کھنک برق پر نیچہ مارا ہر چند اُس نے چاہا کہ نیچہ کو سر پر روکوں یا جست کر کے دایہ کو خالی دوں مگر کشمکش مردمان سپاہ سے مجبور ہو گیا ابھی اچھی طرح اُس نے سپہ



ہاتھ میں نہ اٹھائی تھی کہ نیچے سر پر پڑ ہی گیا اور دو انگل سر میں در آیا برق فرنگی زخمی ہو کر زمین پر گرے لگا  
اُس وقت قرآن نے غضبناک ہو کر نیچے ہشام تیز پران کی ران پر ایسا لگایا کہ ران اُسکی زخمی ہوئی ہنگام سے  
اُسی حالت میں قرآن کے ہاتھ پر نیچے لگایا کہ ہاتھ اُسکا زخمی ہوا اب قرآن نے از حد برہم ہو کر اُسکی ٹلائی پر  
اس طرح نیچے کا ہاتھ مارا کہ کلائی سے ہاتھ اُسکا کٹ کر زمین پر گرا ہشام ہاتھ کے کٹ جانے سے مجبور ہوا کیونکہ  
جس ہاتھ میں اُسکے نیچے تھا یعنی داہنا ہاتھ وہی کٹ گیا خون دست بریدہ سے مثل پر نالے کے پانی کے بہنے  
لگا آخر کار تاب مقابلہ نہ لاکر بائیان ہاتھ زمین پر ٹیک کر ایسی اُمن نے جست کی کہ دیوار باغ پر پہونچا اور  
ابو الفتح اصفہانی بھی ساتھ ہی اُسکے جست کر کے دیوار باغ پر پہونچا تھا کہ ہشام نے خوف جان سے مینا  
ہو کر دیوار باغ سے اپنے تئیں گرا دیا اور چاہا کہ بھاگے ناگاہ مخرب دیوار باغ مذکور نقب سے اندلس پیدا ہوا  
اُس نے نقب سے نکھر ایسا خنجر اُسکے پہلو پر مارا کہ آئین اُسکی پیٹ سے نکل آئین ہشام لاچار ہو کر زمین پر گرا  
اندلس نے اُسکے سینہ پر سوار ہو کر خنجر سے سر اُسکا کاٹ لیا یہاں بلخ میں خوب تلوار چل رہی تھی لاش پر لاش  
گر رہی تھی کہ لندھور نے ضریر نامی سردار شاد زنگبار کو تیغ آبدار سے قتل کیا شریا نے چوطویل  
کو بعد جنگ بسیار پشت زمین فرس سے اٹھالیا اور چرخ دیکر چاہا کہ زمین پر پڑے ناگاہ چوطویل نے کہا اے  
فرزند مجکو امان دے اُس نے کہا امان بغیر قبول دین اسلام نہ دے گا چوطویل نے سہمان ہونا قبول کیا شریا  
چوطویل کو ہاتھ پٹھائے ہوئے جانب کرب غازی چلا اسکو راہ میں چھوڑ دیا اور لندھور کا احوال سننے  
کہ یہ بعد قتل کرنے ضریر سردار نامی کے لڑتا ہوا اُس جگہ گیا جان گو سالہ مخمور تھا جاتے ہی نعرہ کر کے تیغ  
آبدار اُس گاہ پر لگا ناچا ہی چونکہ اُس میں ایک دیو تھا دیوان پر وہ قاف سے کہ امیر کے خوف سے بھاگ کر  
یہاں آکر پھپھاتا تھا اور مردم سے اپنے تئیں سجدہ کراتا تھا جب اُس نے لندھور کا نعرہ سنا اور اُسے تلوار  
لگانے دیکھا گڑگڑا کر بعد منت و بجا جزمی کہنے لگا اے لندھور بن سعدان مجھے بناد دے تلوار مجھ پر نہ لگانا لندھور  
نے اُسکو جواب دیا اونا بکار تو کون ہر سچ بتا اُس نے کہا میں ایک دیو ہوں اور کافر ہوں لندھور نے کہا  
اگر تو مسلمان ہو تو البتہ مجکو پناہ دیتا ہوں اُس نے مسلمان ہونا قبول کیا لندھور نے اسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ  
پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا اور اُس گاہ سے نکھر لندھور کے قدم پر گرا لندھور نے اُس سے  
کہا اب تو جان چاہے چلا جا اُس نے قبول کیا اور ایک طرف چلا گیا جوف گاہ اُس سے خالی ہو گیا ادھر شریا  
چوطویل کو بیکر خدمت میں کرب غازی کے پہونچا اور عرض کیا میرے والد مسلمان ہونے پر راضی ہیں  
آپ انکو کلمہ پڑھائیے کرب غازی نے خوش ہو کر اسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان  
ہوا پھر پاسے کرب غازی پر اُس نے گرا چاہا کہ کرب نے منع کیا اُس وقت اُس نے باقی ماندہ اپنے  
سردار ان لشکر اور مردان سپاہ کو جنگ و جدال سے منع کیا سردار دن اور سوار دن نے جنگ سے ہاتھ  
رد کا اُس وقت چوطویل نے ان سب سے باوازی بلند یہ کہا کہ یا ر و آگاہ ہو میں نے دین اسلام قبول کر لیا  
تم میں سے جسکا دل چاہے وہ مسلمان ہو اور میرے ساتھ رہے ورنہ مجکو اپنا دشمن جان کر چلا جائے  
جب چوطویل نے اس طرح کہا اُن سب نے بخوشی دین اسلام قبول کیا اور کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئے  
پھر چوطویل جملہ سردار ان لشکر اسلام کو بلغ کو سالہ سے بعزت و حرمت زنگبار میں بمقام دار الحکومت  
لایا اور سبکی نہایت تکلف سے دعوت کی اور بزم عشرت آراستہ کی نازنینان خوش حال کو طلب کیا وہ



حاضر ہنرم ہو مین اور بعد قہن بسیار یہ غزل رند کی شروع کی غزل رند

مذم بین درانہ کیو مگر تیرے آگے آستخ ہاتھ کا تیرے اگر چھلا طلا کی پاسے شمع آپکو سو بار سا نچھین اگر ڈھلو اسے شمع کاٹ دین پر وانی آس شغل میں فرقت کی رات تو اگر محفل میں آجائے تو سکتہ ہو اسے اُت نکلی اور ہو گئی جل جلکے گل گل کرتام سب پر روشن ہو موہو داغ کھا کر سیکڑون اک رخ روشن تصویر میں ہو بان پیش نظر پھونک کر بندھے بچائے گر مرا غنچہ دہن مثل شعلہ بجو بھی دی ہو زبان اللہ نے اور میں راز و نیاز عشق سے واقف نہیں کا پتھی ہو تیری صورت سے اگر ہو اختیار رو پر دتیرے اگر گرمی کرے پر دانہ سے رند اگر وہ روے انور سے اُت دیو کباب	تو اگر دیکھے نگاہ گرم سے جل جائے شمع ای پر سی رو ساق سمین پر ترے گل گل شمع پر گدازی جسم کی تیری کمان سے لائے شمع ہائے دلبر میں کہوں تا صبح تو کہہ ہائے شمع اسی صنم صورت کو تیری دیکھ بت بنجائے شمع غور سے دیکھا کیا میں سر سے لپکا شمع گور پر سر و چراغان رکھو میرے ہلے شمع ہم نہیں رکھتے شب تاریک میں پروا شمع بے پروا نوکے بلبل آئین گل ہو جائے شمع اپنی یہ آتش زبانی اور کو دکھلاے شمع یہ تو دیکھا ہو سر پہرہ نہ تھا اور پاسے شمع انجمن سے پر لگا کر شعلے کے اُٹ جائے شمع منہ بگڑ جائے ہوا کا وہ تھپیڑا کھائے شمع سات پر دون میں چھپا دے منہ کو بٹھرا شمع
--	---

الحاصل کئی روز تک رقص و نغمہ کیا کین اور جملہ سرداران لشکر اسلام اُنکے رقص و نغمہ سے خوش و مسرور ہوئے بعد سات روز کے وہ ہنرم طرب موقوف کی گئی اور دعوت بھی ہو چکی اُسی زمانہ میں طوغان نے لندھو سے تمام احوال صیور کی دو عرضیاں لکھنے کا اور صلصال کی سرکشی اور لشکر کشی کا اور رامیر کے جانب ہندوستان جانے کا بیان کیا لندھو طوغان سے تمام حال سنکے کر بے غازی وغیرہ سے کہنے لگا اب میں جانب ہندوستان جاتا ہوں آپ سب صاحب بیان قیام پذیر ہوں ہر چند کہ چو طویل وغیرہ کا دل نچاہتا تھا مگر مجھ پر اُسے رخصت کیا لندھو منع تھوڑی سپاہ رنگبار کی جانب برائے سر کو بی صلصال روانہ ہوا

داستان چو نچنا فرخ شہسوار اور مالک اشدر کا پاس خوشحال شاہ کے اور مقابلہ کرنا پھر جانا فرخ شہسوار کا طلسم میں واسطے رہائی پس خوشحال شاہ کے اور طلسم کو توڑنا۔ مخمس

آج تو رونق گلزار مٹاؤ صاحب بیلین غش کرین وہ روپ بناؤ صاحب	کھلیوں میں گل دلالہ کو اڑاؤ صاحب بدن صاف پر رنگینی دکھاؤ صاحب
اقول ہار سے ہو تو گل چھوٹے کھاؤ صاحب	
حسن کا رتبہ عالی نہ کھٹاؤ صاحب عیب اس چاند سے منہ کو نہ لگاؤ صاحب	اہل پیش کی نظر سے نہ گراؤ صاحب داغ دل سے رخ روشن نہ لادو صاحب
نہر کو آتشی شیشہ نہ کھاؤ صاحب	
دلگو اسن حسن خدا داد سے الفت بہت	مردم چشم کو نظارہ کی عادت بہت



انہیں قدموں کی قسم مجھ کو محبت ہو بہت	حلقہ چشم کو پالوسی کی حسرت ہو بہت
آنکھ میں بھی سچ پاؤں میں ساؤ صاحب	
رنگ کچھ کچھ جو کرے دخل تو آزرده نہو	ادھا کرتا ہوتا ہوتا کلام اسکی سُسندو
کیجیے اُسپہ عمل قول شنشناہ جو ہو	ماہر و سر پہ چڑھایا نہ کرو اختر کو
آسمان پر سے زمین پر تو بلاؤ صاحب	

گام فرمایاں راہ طلسم تحریر و سالکان جاوہ مراصل تقریر اس داستان حیرت نشان کو اس طرح لکھتے اور بیان کرتے ہیں کہ جب فرخ شہسوار اور مالک اثر و رسع اپنی سپاہ کے جزیرہ دُ سگ سران کے قریب پہنچے حاکم اُس جزیرہ کا کہ خوشحال شاہ تھا خبر آنے فرخ مالک کی شکے اپنی فوج میں سے ساٹھ سو ہزار آدمی ساتھ لیکر سرحد جزیرہ پر آیا اور بمقابلہ فرخ و مالک قیام پذیر ہوا پھر ہنگام شب طبل جنگ بجوایا ادھر فرخ اور مالک نے بھی ہر کاروں سے خبر نواخت طبل رزمی کے نقارہ بجلی بجوایا شب بھر دونوں لشکروں میں خوب تیاری لڑائی کی ہوئی وقت سحر ایک طرف سے خوشحال شاہ اور ایک جانب فرخ و مالک مع فوج و سپاہ میدان کارزار میں آئے بعد درستی میدان کارزار و دست آرائی و نقابست نقیب کے خوشحال شاہ اپنے لشکر سے میدان کارزار میں آیا اور پکا ملائی فرخ اگر تجھ کو دعویٰ بہادری ہو تو مجھے آکر مقابلہ کرو فرخ اسکی تقریر سنکے اُسکے روبرو گیا اُس نے تیغ کھینچ کر مرکب اپنا آگے بڑھ کر خیردار خیردار لکھ سر پہ فرخ کے مارا ادھر فرخ نے سپر پر اُسکے تیغ کو روکا پھر فرخ نے اُسپر تلوار لگائی اُس نے بھی سپر پر روکی اسی طرح تھوڑی دیر لڑائی ہوئی آخر کار غضبناک ہو کر خوشحال شاہ نے کہا اے فرخ اگر ابکی مرتبہ تم میرے تیغ کو روک لو تو جانوں کہ بڑے بہادر ہو فرخ نے مسکرا کر چلیا اے خوشحال شاہ تم دار کرو خوشحال شاہ نے بقوت تمام تیغ سر پہ فرخ کے لگایا ادھر اس بہادر نے بائیں ہاتھ میں تیغ و سپر لیکر باڑھ پر تیغ کے نظر کی جب تیغ قریب سر آیا مرکب کو بڑھا کر خوشحال شاہ کے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور چاہا کہ تیغ اُسکے ہاتھ سے چھین لیجیے ادھر اُس نے بھی زور کرنا شروع کیا جب گھوڑے تاب و تحمل زور آزمائی نہ لاکر زمین پر بیٹھنے لگے اُسوقت شاطرون نے لشکروں سے ٹھکر کما اسی ہاں اور اگر تھارا ارادہ کشتی لڑنے کا ہو تو مرکبوں سے اُتر کر کشتی لڑو یہ تقریر شاطرون کی سنکے دونوں دلیر گھوڑوں سے اُترے اور دامن گرداگرد کشتی لڑنے لگے مردمان ہر دو لشکر کشتی انگلی دیکھنے لگے دو پہر تک باہم خوب کشتی ہوئی آخر کار فرخ شہسوار نے اسکی کمزورچر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ اُٹھا کر کر کے گھٹنوں تک زمین سے اُسکو اٹھالیا پھر دوسرے زور میں تاب سینہ تیسرے زور میں سینہ سے تاسر بلند کر کے اور چرخ دیکر چاہا کہ زمین پر ٹپک دیجیے اُسوقت خوشحال شاہ نے کہا اے بہادرمان کا امیدوار ہوں فرخ نے جواب دیا اگر تم دین اسلام قبول کرو اور اپنے مذہب باطل کو چھوڑ دو تو البتہ میں تجھ کو امان دون اُس نے کہا اس شرط سے میں مسلمان ہونگا کہ میرے جزیرہ کی دوسری جو سرحد یہ وہ متصل ایک طلسم کے ہو اور پسر میرا اُس طلسم میں جا کر پھنس گیا ہو اور اُس جگہ ایک صحرا ہو کہ اُسکو صحرا سے عمود کہتے ہیں اور اُس صحرا میں آہو بکثرت ہیں جو شخص کہ نادانقت وہاں شکار کو جاتا ہو اور بہرہ کے تعاقب میں سرحد طلسم میں چلا جاتا ہو وہ یکایک غائب ہو جاتا ہو اسی طرح میرا فرزند بھی شکار کو گیا تھا جب



خیال شکار میں طلسم کا خیال اُسکو نہ آیا اور حد و طلسم میں وہ چلا گیا دفعتاً وہاں سے کوئی اُسکو لے گیا پس اگر آپ اُس طلسم کو توڑ کر میرے فرزند کو مجھے ملا دیجیے تو میں دین اسلام اختیار کر لوں فرخ نے کہا اگر خدا چاہے گا تو میں تیری اس شرط کو پورا کروں گا یہ لکھ کر اُسکو آہستہ زمین پر بٹھا دیا وہ اُسوقت پاسے فرخ شہسوار پر گرنے لگا فرخ نے اُسے منع کیا پھر خوشحال شاہ فرخ شہسوار اور مالک اثر دروغیرہ کو اپنے جزیرہ میں لے گیا اور بغزت و حرمت قصر ہائے عالی میں اُنکو مقیم کیا اور سامان دعوت و ضیافت کا کیا فرخ نے کہا ہم جب تک تمہارے لڑکے کو طلسم سے رہا کر کے نہ لائیں گے تمام دعوت کھائیں گے وہ یہ کلام سنے مجبور ہوا وہ روز تو مالک و فرخ نے اُس جزیرہ کی سیر میں بسر کیا اور شب کو آرام و راحت سو کر کاٹا جب صبح ہوئی فرخ شہسوار نے خوشحال شاہ سے کہا تم میرے ہمراہ چلو دور سے وہ صحرا اور وہ طلسم دکھا دو خوشحال شاہ نے عرض کیا اول تو آپ اُس طلسم کے ٹوڑنے کا ارادہ کیجیے کیونکہ وہ طلسم نہایت پر ابلا و آفت ہے اُسکا ٹوٹنا دشوار ہے دوسرے اگر آپ بموجب وعدہ کے طلسم کشائی کو ضرور جائیں گے تو ابھی نہ جائیں چند سے اس جزیرہ میں تشریف رکھیں بعد ازاں برائے فتح طلسم مذکور جائیے گا فرخ شہسوار نے جواب دیا کہ ہلوگ کا رخیہ میں تامل و تغافل نہیں کرتے ہیں در نہ تمہارے کہنے سے چند سے یہاں کی سیر کرتے بعد ہر اُس طلسم کشائی جاتے خوشحال شاہ فرخ کی تقریر سنے مجبور ہوا آخر مع اپنے ارکان دولت کے سوار ہو کر فرخ اور مالک کو ہمراہ لیکر جانب طلسم روانہ ہوا جب بعد قطع راہ سرحد جزیرہ پر پہونچا وہاں ٹھہرا اور فرخ شہسوار سے عرض کرنے لگا حضور دیکھیں وہ سانسے صحرا سے سبزہ زار ہو غول کے غول ہر نوں کے نظر آتے ہیں اور وہ درخت کلان چنار کا جو جہاں اسکے سایہ میں کوئی شخص جاتا ہو یکایک اُس شخص کو کوئی لے جاتا ہو پھر اُسکا پتا اور نشان بھی معلوم نہیں ہوتا ہو اور یہی درخت علامت طلسم ہے فرخ نے پوچھا تمہارے بیان کوئی مجرم ایسا ہو کہ جو قابل قتل ہو اُس نے کہا ہاں کئی بن فرخ نے کہا اُن میں سے ایک شخص سے کہو کہ اس درخت چنار کے نیچے جا کر چلا آئے خوشحال شاہ نے اُسوقت ایک مجرم کو طلب کر کے اُس سے کہا کہ اگر تو اس درخت چنار کے نیچے جا کر یہاں چلا آئیگا تو ہم تجکو چھوڑ دیں گے اُس نے جانا قبول کیا جب وہ شخص درخت مذکور کے سایہ میں پہونچا فوراً ایک پنجہ مثل برقی کے آیا اور اُسکی کمر میں لپٹا اور اُسی درخت کے سایہ سے ایک جانب لیجا کر قائب ہو گیا فرخ اور مالک وغیرہ یہ واقعہ حیرت افزا دیکھ کر نہایت متحیر ہوئے اور جانا کہ یقینی بیان کوئی طلسم ہے فرخ نے دن بھر تو اُس صحرا کی سیر کی شب کو اُس صحرا میں ایک مختصر خیمہ استادہ کرایا اور مالک اور خوشحال شاہ سے رخصت ہو کر اُس خیمہ میں گیا مالک اور خوشحال شاہ سرحد جزیرہ پر قیام پذیر رہے فرخ شہسوار نے تمام شب عبادت خدا کی اور پھر صبح سے اس امر کی خواہش کی کہ کسی اپنے بندہ برگزیدہ کے ذریعہ سے احوال طلسم اور فتح طلسم کا طریقہ مجھ پر ظاہر ہو جائے تاکہ میں اس طلسم کو توڑ دوں چنانچہ قریب صبح فرخ شہسوار پر ایک طرح کی غفلت طاری ہوئی اُنکھیں بند ہو گئیں لیکن دیدہ دل بیدار ہے اُس غفلت میں فرخ نے دیکھا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام تشریف لائے اور فرمایا اے فرخ شہسوار آگاہ ہو کہ اس طلسم میں



چار تئو صندوق جہا ہرات کے ہیں اگر تیرا ارادہ اس طلسم کے توڑنے کا ہو تو میں تجھ کو جگم خد اوندہ تیرا اسکے  
توڑ نیکی تعلیم کرتا ہوں یاد رکھ وہ تیرا یہ ہو کہ اسم پیش درخت چنار جا کر پڑھنا ایک مرغ پھل زراغ  
اُسی وقت آئیگا اُس سے کہنا کہ اسی مرغ طلسمی جلد جا اور جہاں سات تئو صندوق رکھے ہیں اُس جگہ اپنی متقار  
سے بھود کہ وہیں لوح طلسم ہو اسکو متقار میں داب کر میرے پاس لے آوہ مرغ برکت اسم تعلیم کر وہ سے  
اُسی وقت جائیگا اور لوح طلسم کو دہانے لاکر تیرے حوالے کریگا اور ایک آہ کریگا اُس وقت ایک شعلہ اسکی متقار سے نکلے گا اور وہ جل  
جائیگا بعد اسکے لوح کو گلے میں ڈال کر زیر درخت چنار جانا اور یہ اسم پڑھکر اُس درخت کے تنہ کو آغوش میں لیکر زور کرنا بقدرت خدا  
اور برکت اس اسم کے وہ درخت جڑ سے اکھڑائیگا پہلے اُس سے دھوان نکلے گا بعد ازاں جہاں سے وہ درخت اکھڑے گا  
ایک شیر سفید رنگ نہایت غضبناک ہو کر نکلے گا اور پھر حکم کریگا اور کف اُسکے دہن میں ہوگا اُس وقت تجھ کو لازم ہو کہ دلیرانہ اُسی  
لوح سے اُسپر وار کرنا بقدرت خدا وہ لوح کا رتخ تیز کریگی شیر سفید مارا جائیگا پھر زیر درخت چنار مذکور تجھ کو  
ایک نقب نظر آئیگی بسم اللہ الرحمن الرحیم مکر اُس نقب میں جانا اور بعد ختم راہ نقب جو جو مرحلے ملین  
وہاں لوح کو دیکھنا اور جو لوح حکم کرے اُسی پر عمل کرنا خبردار خلافت حکم لوح کوئی امر نہ کرنا ورنہ اچھا  
نہوگا اور جس وقت تو ہوشیار ہوتا اُسی وقت قریب شجر چنار جاتا اور اسم پڑھنا یہ فرما کہ وہ جناب نظر سے  
نہاں ہوے فرخ شہسوار کو ہوش آیا آنکھیں کھولیں وہ غفلت دور ہوئی جو کچھ اُن جناب نے  
تعلیم کیا تھا وہ سب یاد تھا اور اُس وقت کچھ رات تھی فرخ نے بموجب ارشاد اُن جناب کے اُسی وقت  
خیمہ سے نکل کر قریب درخت چنار جا کر اُسی اسم کو پڑھا جو پہلے تعلیم کیا تھا اُسکے پڑھنے سے ایک  
مرغ بصورت زراغ سیاہ پیدا ہوا اور اُس نے بزبان فصیح پوچھا کیوں مجھ کو طلب کیا ہو فرخ  
نے جواب دیا جہاں سات تئو صندوق رکھے ہیں اُسی جگہ جا کر اپنی متقار سے زمین کو کھود تجھ کو  
ایک لوح ملیگی اُس لوح کو لاکر میرے حوالے کر پس اسی واسطے تجھ کو بلایا ہو وہ طائر تقریر فرخ  
سکے عجب حسرت اور مایوسی و حیرت کی نظر سے فرخ شہسوار کو دیکھنے لگا اور آبدیدہ ہوا پھر  
بجھوری اُڑ گیا اور ایک دم میں لوح طلسم مذکور لاکر فرخ کے روبرو رکھ دی اور بطور نانہ  
کے اُسکے منہ سے ایک آواز نکلی اُسی وقت اُسکے دہن سے ایک شعلہ نکلا جس سے وہ جل کر خاک ہو گیا  
فرخ نے لوح کو اپنے گلے میں ڈالا اور زیر شجر چنار جا کر اسم دیگر پڑھکر تنہ درخت چنار کو گولی  
میں لیکر جو زور کیا وہ درخت جڑ سے اکھڑ آیا پھر اسکی جڑ سے دھوان بکثرت نکلا تمام صحر اسے  
سبزہ زار کثرت دھان سے گویا پردہ ظلمات ہو گیا اُسی وقت مقام زیر اصل درخت چنار مذکور  
سے ایک شیر نہ کہ رنگ اُسکا سفید تھا نہایت برہم ہو کر نکلا اور فرخ شہسوار پر حملہ آور ہوا  
فرخ نے موافق ارشاد جناب سلیمان کے بوجہ تمام درخت چنار کو زمین پر ڈال کر لوح طلسم  
گلے سے اتار کر اُسی لوح سے اُسپر وار کیا وہ شیر دو ٹکڑے ہو کر جل کر خاک سیاہ ہو گیا اُسکے مرنے سے  
تاریکی زیادہ ہوئی اور آواز آئی کہ افسوس مرموم و بطلب خود رسیدیم کشتی مرانام سن ببران جادو بود  
بعد ایک لمحہ کے وہ تاریکی دفع ہوئی فرخ شہسوار نے اب جو سوسے فلک دیکھا اداں وقت نماز کا تھا  
اور زیر درخت چنار منہ نقب کا دکھائی دیا اُس وقت فرخ نے نماز سحر کو جلدی سے پڑھا اور  
مالک اور خوشحال شاہ سے دوبارہ رخصت ہو کر بسم اللہ مکر اُس نقب میں قدم رکھا تاریکی



اُس لقب میں ایسی تھی کہ تیرگی قبر سے بھی شاید کچھ زیادہ تھی فرخ گھبرا یا ناگاہ ایسا غطان اور بچان راہ  
 نقب میں ہوا کہ دست و پا قابو میں نہ رہے اور آنکھیں بند ہو گئیں بعد تھوڑی سی دیر کے جو آنکھ کھلی تو دیکھا  
 ایک میدان وسیع میں کھڑا ہوں اور سامنے ایک قلعہ سر بفلک کشیدہ ہوا اور ایک رنگی تیار و بصورت  
 دیو میب بالا سے قلعہ مٹھا ہوا اور فرخ کو دیکھتے ہی از حد غضبناک ہوا اور پکارا او طلسم کشا ارے  
 غضب کیا تو نے کہ یہاں تک آیا ہوا اور ارادہ فتح طلسم کا کیا جو یہ امر نہایت مشکل ہی پس کو گدازم کہ  
 از دست من زندہ و سلامت بدر روی یہ کہہ کر کچھ کلمات مخفی طور سے زبان پر جاری کیے اور پر پر  
 پیدا کر کے بصورت عقاب قلعہ سے سوے زمین آیا لیکن سامنے سے نہیں آیا کیونکہ عکس لوح سے  
 ڈرتا تھا اس وجہ سے پشت کی جانب سے آیا اس وقت فرخ نے لوح کو دیکھا لوح میں لکھا پایا کہ ای  
 طلسم کشا پہلے اس پر لوح کا عکس ڈال بعد ازاں یہ اسم در و زبان کر کے تلوار سے اسکو قتل کر پس  
 فرخ نے بموجب حکم لوح عمل کیا اُسکے قتل ہونے ہی تاریکی ہوئی پھر آواز آئی کشتی مرا نام من  
 احراق جاو و بود پھر لاشہ اُسکا بونٹے میں پٹ کر ایک طرف گیا اور وہ قلعہ نظر سے غائب ہو گیا  
 بجائے قلعہ کے میدان دکھائی دیا فرخ اُس میدان میں سرگردان رہا یہاں تک کہ رہ روی سے  
 تھک گیا اور ایک جگہ بیٹھ کر لوح کو دیکھا مابین نیت کہ اب واسطے فتح اس طلسم کے کس طرف جاؤں  
 لوح نے ہدایت کی کہ ای طلسم کشا اب تجھ کو لازم ہو کہ بیان سے جانب جنوب روانہ ہو تجھ کو ایک چشمہ  
 نظر آئیگا اُس چشمہ میں بے خوف و خطر اپنے تئیں گرا دینا پھر جو کچھ نظر آئے اُسے دیکھنا چنانچہ بموجب  
 حکم لوح جانب جنوب اُس جگہ سے قدم بڑھایا بعد ایک پہر بھر کے ایک چشمہ نظر آیا نہایت خوفناک  
 کیونکہ پانی اُسکا لمحہ بلورنگ بدلتا تھا اور جوش و خروش اُس میں پیدا ہوتا تھا فرخ آنکھیں بند کر کے  
 اُس چشمہ میں کودا کرتے ہی اُس میں غطان اور بچان ہو کر عجب ایک مقام پر پہونچا کہ نہایت تعجب  
 ہوا اپنے جب اُسکی آنکھیں کھلیں اور پاؤں زمین سے آشنا ہوئے دیکھا کہ ایک دریاغ پر کھڑا ہوں  
 دروازہ باغ کا کھلا ہوا چار دیواری باغ کی خوب ہو خوشبو گلہارے رنگا رنگ کی ایسی آتی ہو کہ  
 دماغ معطر ہوا جاتا ہو اور مانند باغ کے ایک طوائف بصد حسن و خوبی یہ غزل آتش کی گاہی ہو غزل آتش

فریب حسن سے مگر و مسلمان کا چلن بگڑا  
 قبا سے گل کو پھاڑا جب مرا گل پیر ہن بگڑا  
 نہیں ہو جہ ہنسنا اس قدر زخم شہیدان کا  
 تکلف کیا جو کھوئی جان شیرین چوڑ کر سر کو  
 کسی چشمہ سے کا جو ہوا ثبات میں دیوانہ  
 اثر اکسیر کا میں قدم سے تیرے پایا ہے  
 تری تقلید سے کبک درمی نے ٹھوکرین کھائیں  
 بناوٹ کیفیت سے کھل گئی اُس شوخ کی آتش

خدا کی یاد بھولا تیغ بت سے برہمن بگڑا  
 بن آئی کچھ نہ غنچوں سے جو وہ غنچہ دہن بگڑا  
 تری تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ ای تیغ زن بگڑا  
 جو غیرت تھی تو پھر خسرو سے ہوتا کوہن بگڑا  
 تو مجھے مست ہاتھی کی طرح جنگلی ہرن بگڑا  
 ہذا می خاک رہ مگر بناتے ہیں بدن بگڑا  
 چلا جب جانور انسان کی چال اُسکا چلن بگڑا  
 لگا کر منہ سے پیانے کو وہ پیان شکن بگڑا

فرخ شہسوار ہنوز دریاغ پر کھڑا ہی تھا کہ ناگاہ ایک عورت کہ بظاہر وہ کنیز بھی دریاغ پر  
 آئی اور فرخ بے مخاطب ہو کر کہنے لگی حضور آپ یہاں کیوں کھڑے ہیں آئیے تشریف لائیے ہماری اللہ



آپ کو طلب فرمائی ہیں فرخ اُسکے کئے سے اندر باغ کے گیا وہ ان کیفیت دیکھی نظم  
 مہر تابان چراغ داغ ہوا  
 اپنی دکھلا تے تھے بہار شجر  
 سارے سینائی تھے در و دیوار  
 عورتیں ہیں بہت سی مہ پارہ  
 آیا صد شکر حق طلسم کشا  
 مدتوں سے تھا انتظار اسکا  
 اسیکے تیر کے شکار ہوئے  
 سب سے اک اُنہیں بھی کمال حسین  
 نامین ہونے لگیں اشار و نمین  
 بقراری سے جلد جا پہونچا  
 اُسپر جا بیٹھا یہ بصد ترنمین  
 کشتیوں میں شراب رنگارنگ  
 اُس سے مصروف گفتگو یہ تھا  
 تب وہ کہنے لگی کہ بات سے  
 بہ تمہیں دیکھنے دپاتے تھے  
 سنے فرخ نے جب یہ اُسکے سخن  
 سب سے سمجھا ہوں میں سوا تمکو  
 جسکے بولی کہ کیا بتاؤں تمہیں  
 ایلے سینے چھاؤنی چھائی  
 آپکے حسن کا جو حال سُنا  
 اس محبت نے مارا ہے مجکو  
 چاہتی ہو تو میں بھی چاہوں لگا  
 مجکو بھی اس قدر نہیں پروا  
 متفق ہو کے اور سب نے کہا  
 یہ تمہیں زیب ہیں تم انکو زیب  
 پھر سنانے لگی وہ اور وں کو  
 راہ کے صدر نے بھی اُٹھائے ہیں  
 بعد مژہ غذا کا استعمال  
 کشتیان موی لا کے حاضرین  
 لائی نزدیک جبکہ فرخ کے

جبکہ وہ اندرون باغ ہوا  
 گلشن خلد کی ہوا دیکھی  
 دیکھی بارہ درسی ز مرد کار  
 دنگ ہو جس سے چرخ بینانگ  
 دیکھ کر اسکو اُن بھون نے کہا  
 اُسکی جستجو میں نہی تھی  
 اُسکے آنے پہ ہم بٹا رہے  
 ہو گئی چشم انتظار سفید  
 جانین جاسے لگیں نظار و نمین  
 ایسا اُسکے فریب پر پھولا  
 بجھی تھی ایک مسند زرین  
 وہ لگاوٹ پہ اسکی آمادہ  
 خور و ود تھی خور و ود تھا  
 عشق کی پیش داستان آئی  
 حسن کا وصف سننے آئے تھے  
 جیسا سنتے تھے ویسا ہی پایا  
 یہ توجہ پر پری تو تم بھی ہو  
 کون ہو جن ہو یا پری تم ہو  
 یہ جگہ ہو بہت پسند آئی  
 کہ ز مرد پری ہو میرا نام  
 در دافت تھا رات کو مجکو  
 بندہ کیا ہو یہ فدا دانی ہو  
 تمکو میری اگر نہیں پروا  
 دونوں نے کھائیں عشق کی قسین  
 انکو اسدم نہیں ہو صبر و تکلیب  
 ہوئی مشغول اپنی گھاتوں میں  
 تھکے ماندے سفر سے آئے ہیں  
 اور حاجت نہیں کسی شو کی  
 سُندھ سے لکڑیہ حرف اُسکے جوین  
 لے لیا بنکے ساقی گف سام  
 لیکے چھٹ پٹ بلائیں کہنے لگی



نیرے واری تو میرے ہاتھ تھا | جکڑے سے لومیرا | ابانے کتنا اگر نہ تو میرا | تیرے صدمے یہ جام نی سے تو  
 میں تجھے دون تجھے ملائے تو | یہ کھڑو رو پر ہی سے گردن فرخ میں الفت سے ایک ہاتھ ڈالا فرخ نے ارادہ  
 کیا تھا کہ جام اسکے ہاتھ سے لیکر شراب لالگوں بے وغدغہ گردش گردن سے ناگاہ بقدرت پروردگار فرخ کو  
 جیسے یہ اتفاق ہوا کہ ای فرخ تو ادھر واسطے فتح طلسم کے آیا تھا یہاں بیٹھا ہوا ہے یہ عورت کہ زمرہ پر ہی اپنا  
 نام بتاتی ہے استعد الفت و محبت سے تجھے شراب پلاتی ہے ایسا تو نہ کہ یہ ایک مرحلہ مرحلہ جات طلسم سے ہو  
 اور یہ نازنین کوئی ساحرہ ہو اور شراب پی لینے سے تو کسی آفت بلالین پہلے ہو جائے تو غضب ہو پس لازم ہے کہ لوح کو  
 دیکھ کر شراب پی اور اسکی باتوں پر نہ جا جب یہ خیالات بنجانب اللہ فرخ کے دل میں آئے اسی حالت میں کہ زمرہ  
 پر ہی کے ایک ہاتھ میں جام تھا اور دوسرا ہاتھ فرخ کی گردن میں حاصل تھا فرخ نے کنگھیوں سے لوح کو  
 دیکھا اس میں لکھا ہوا پایا ای طلسم کشا آگاہ ہو کہ یہ نازنین جو تیری گردن میں ہاتھ حاصل کیے ہے اور لوح کے عکس سے  
 اپنے تئیں بچانی ہے یہ ایک سا خوب صورت و بدیہیت ہے نام اسکا فریب جادو ہے یہ باغ اور یہ سب عمر تین اسی کے  
 سحر سے ظاہر ہیں اور یہ مقام اک مرحلہ سخت ہے خبردار اسکے گھٹنے پر عمل نہ کرنا اور کبھی اتنی غفلت لوح دیکھنے میں نہ کرنا  
 اگر تو اسکے ہاتھ سے جام شراب لیکر شراب پی لیتا تو گرفتار ہو جانا قیامت تک یہاں سے رہائی نہ ہوتی خبر ہوئی  
 کہ آپ سے تو نے لوح کو دیکھا اب تجھے لازم ہے کہ جام شراب اسکے ہاتھ لیکر تمام شراب اسی پر ڈال دے یہ ساحرہ  
 سحر بھول جائیگی تو اسکو گرفتار کرنا اور اس سے پوچھنا راہ مقام مسکن ساحران طلسم مجھے بتا دے جب یہ بتا دے  
 تو تیغ آبدار سے اسکو قتل کرنا اور بعد اسکے بتانے کے بھی لوح کو دیکھ لینا پھر اسکو قتل کرنا فرخ یہ حکم لوح کا پا کر  
 اس نازنین سے کہنے لگا ای جان میں یہ جام شراب تم میرے ہاتھ میں دیدو میں اپنے ہاتھ سے پونگا اسے کچھ  
 ٹکر کر کے اور ہاتھ اپنا گردن فرخ سے ٹکا لکڑیچھے ہٹ کر کہا صاحب مقام افسوس ہے کہ میں تو تم سے استعد الفت  
 گردن اور تم مجھے ارادہ دشمنی کا رکھتی ہو یہ سختی تمہارے گلے میں جو بڑی ہے اسے غور سے دیکھتی ہو اور اسکے لکے پر  
 حمل کرنا چاہتے ہو یہ سختی تو واسطے ساحر دن اور مرحلہ جات طلسم کے ہے نہ میرے واسطے تم اسکی تحریر پر  
 مت عمل کرو اگر شراب پینا ہے تو میرے ہاتھ سے پی لو ورنہ میرے باغ سے چلے جاؤ اب مجھے نہ بولو باز آئی میں  
 تمہاری محبت سے کہ تم اپنا مجھ کو دشمن تصور کرنے ہو اور میری بلاکت پر آمادہ ہو یہ کما کردہ برہم ہو کر اڑنے لگی اسکی  
 کینزین کہنے لگیں حضور واہ واہ آپ ہماری ملکہ کو رنجیدہ کرتے ہیں ذرا سی بات انکی منظور نہیں کرتے ہیں  
 آگے آپ سے کیا امید محبت کوئی رکھے فرخ اسکی باتیں سنکے خیال کرنے لگا کہ اگر یہ نازنین یہاں سے  
 کہیں چلی گئی تو پھر اسکا ہاتھ آنا دشوار ہو گا بہتر یہ ہے کہ جو کرنا ہو جلد تدبیر کر دے یہ خیال کر کے فرخ نے اپنی جگہ سے  
 جست چلی اور جام میں بزدور جلد اسکے ہاتھ سے لیکر شراب اسکے سر پر ڈال دی وہ اتنی جلدی میں کچھ سحر بھی  
 کر سکی جسوقت وہ شراب فرخ نے اس پر ڈال دی دفعتاً صورت اس نازنین کی تبدیل ہو گئی اور سحر بھول  
 گئی یعنی شکل اس نازنین کی بصورت ایک ساحر سیاہ رو کے ہو گئی کینزین یہ واقعہ دیکھ کر شور و غل کرنے لگیں  
 وہ ساحر بد شکل کہ سحر بھول گیا تھا آمادہ بھاگنے پر ہوا فرخ نے فوراً اسے گرفتار کیا اور پوچھا ادنا بکار مجھ کو  
 نشان مکان ساحران مرحلہ طلسم تباور نہ بھکو قتل کرونگا اسے کہا اچھا طلسم تو نہایت ہوشیار تھا کہ میرے قریب  
 سے بچ گیا اور میرا حال بذریعہ لوح کے تجھے ظاہر ہو گیا تو اب مجھ کو چھوڑ دے اور یہاں سے چلا جا مجھ کو  
 مکان ساحران مرحلہ طلسم مسکن معلوم ہے تو اور کسی سے دریافت کر لینا فرخ نے جب دیکھا کہ وہ نہیں بتاتا ہے



تلاور چھینکر اسکی جتن پر رکھی اور کہا اگر اب بھی بتا دے تو میں تجکو قتل نہ کروں ساحر نے کورنے آس وقت  
 مجبور ہی یہ کہا اگر میں بتا دوں پھر تو مجھے قتل نہ کر دے فرخ نے کہا میں اتوار کرتا ہوں کہ تیر دخنجر سے تجکو  
 قتل نہ کروں گا آسنے کہا اچھا اگر اتوار کرتے ہو تو سنو بیان سے جانب مشرق ایک کوہ ہے مگر چھوٹا سا ہر کسی  
 چوٹی پر ایک اژدہا ہے میسب بیٹھا ہے اپنے تین آس اژدہ ہے کے منہ کے اندر ڈال دینا اور آنکھیں بند  
 کر لینا بعد ایک لمحہ کے جب تیری آنکھیں کھلیں گی آس وقت تو مکان ساحران مرحلہ طلسم میں ہوگا وہ اژدہ یا راہ  
 مکان ساحران مرحلہ طلسم ہے یہ لکھا آسنے کہا کہ اب مجکو چھوڑ دو فرخ نے کہا ٹھہر تجکو چھوڑے دیتا ہوں یہ  
 لکھا لوح کو دیکھا لوح میں لکھا ہوا پایا ای طلسم کشا نام اس ساحر کا فریب جادو اب بھی تیرے ساتھ فریب  
 کرتا ہے اور راہ صحیح مکان ساحران مرحلہ طلسم میں بتاتا ہے خبردار اسکو بغیر دریافت کیے ہرگز نہ چھوڑنا ورنہ یہ  
 طلسم فرخ ہوگا اور فرخ طلسم میں بہت بڑی خرابی واقع ہو جائیگی حالانکہ لوح طلسم رہتا ہوتا ہے مگر یہ مرحلہ طلسم  
 ایسے عنوان پر واقع ہوا ہے کہ اسی سے دریافت کرو جب تک صحیح نشان ساحران نہ کور نہ بتائے اسکو قتل نہ کرو  
 فرخ اس حکم لوح سے باخبر ہو کر آس ساحر سے کہنے لگا کہ ای فریب جادو کیوں مجھے بائیں مکر و فریب کی کرتا  
 ہے اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو صحیح صحیح نشان آن ساحر دن کا بتا دے آسنے برہم ہو کر جواب دیا ای طلسم کشا اگر مجکو  
 یقین اسکا ہو جائے کہ تو مجکو قتل نہ کریگا تو میں سچ جو امر ہے کہدوں مجکو تو یقین ہے کہ تو مجھے نشان ساحران  
 تو مجھکو قتل کر ڈالے گا اپنے قول سے پھر جائیگا فرخ نے جواب دیا نہیں میں اپنے قول سے نہ پھر دنگا پھر عد کرتا ہوں  
 کہ خنجر و تیر و گرز سے بھی تجکو قتل نہ کروں گا وہ یہ تقریر فرخ کی سننے خوش ہوا اور مطلب فرخ نہ سمجھا کہنے لگا  
 ای طلسم کشا بگو سن کہ اب میں سچ سچ کہتا ہوں تو بھی ذرا اپنے وعدہ کا خیال رکھنا آگاہ ہو کہ بیان سے فریب  
 دو کوس کے جانب مغرب ایک صحرا ہے سبزہ زار ہے آس کے درمیان میں چند درخت مولسری کے کہنے گئے نہایت  
 سرسبز و شاداب لگے ہیں اور ان درختوں کے نیچے ایک شہر ہے اور فریب آس خیر کے ایک حوض ہے کہ نہایت  
 پانی اسکا صاف و شیریں ہے اگر تو چاہتا ہے کہ مکان ساحران مرحلہ طلسم میں پہنچے تو آس شیر کو قتل کر کے  
 آس حوض میں کودنا جب آنکھ کھلیں تو اپنے تین منزل مقصود پر پائیگا فرخ نے آسکی تقریر سن کے احتیاطاً  
 پھر لوح کو دیکھا آس میں لکھا ہوا پایا کہ اب یہ ساحر نشان ساحران سچ بتاتا ہے ہرگز اسکو رہا نہ کرنا بلکہ ابھی اسکو قتل  
 کر ڈالنا کہ یہ مرحلہ سر ہو جائے اور سلسلہ مرحلہ طلسم میں تقدیم و تاخیر اور خرابی واقع ہو جائے فرخ یہ حکم لوح کا  
 ذہن نشین کر کے واسطے قتل ساحر نہ کور کے بڑھا آسنے اور اسکے سحر کی کنز و دن نے فریاد کی فرخ نے کسی کی  
 فریاد نہ سنی اور تلاور سے اسکو قتل کیا آس کے مرنے سے ہوائے تند طے لگی ابر سیاہ نمود ہوا برق چمکنے لگی  
 تاریکی ہوئی وہ باغ اور وہ کنیزیں اور وہ بارہ دری کا نام و نشان تک باقی نہ رہا کیونکہ وہ سب آس کے  
 سحر سے بنی تھی جب وہ ہلاک ہوا آسکا سحر بھی بر طرف ہو گیا جب وہ تاریکی اور ابر برق کا نام و نشان نہ رہا فرخ  
 نے دیکھا کہ جہان پر وہ بارہ دری اور باغ تھا بالکل خارستان ہے خاک اڑ رہی ہے ہوائے گرم حل رہی ہے لاشہ  
 اسی خارستان میں آس ساحر کا پڑا ہے ناگاہ اسکے سحر کی بیرون نے اسکے نام سے یہ صدا دی کشتی مرا کہ نام میں  
 فریب جادو و لہو و مالک مرحلہ دوم طلسم حیرت نشان بعد اس آواز آسنے کے اک بوڑھا آسکی لاش سے لپٹا  
 اور زمین سے اسکو اٹھا کر ایک طرف لے گیا فرخ سمت مرحلہ سوم روانہ ہوا تھوڑی دور راہ طر کی تھی  
 کہ عجیب صلا کیفیت اور حال آسکا یہ ہے کہ موجب نظم چاہ چشمہ کہیں نہ دجلہ و تیل جھلی اب بے دھری بھی سہل



پانی اتنا نہ تھا کہ تر ہو زبان  
 تالیش ایسی کہ شب کی یاد نہ  
 مرغ صحرا سر نہا دھنتے تھے  
 بجز اک آب گوہر دندان  
 لہکے شعلوں سے شمع روشن  
 سیخ موج ہوا پہ بھٹتے تھے  
 لشنہ لب یہ ہر ایک جوان تھا  
 دیکھ کر شعلہ ہوا کی لپک  
 متلاشی آب پیکان تھا  
 خون سے کاٹتا تھا سر لپک

فرخ شہ سوار کا اس صحرا میں عجیب حال تھا قدم آگے  
 بڑھایا نہ جاتا تھا ہوا سے گرم سے ہمہ تن جلا جاتا تھا لشنہ سے لب و زبان دو خوشک تھے دل سینہ میں حرارت  
 آفتاب اور کثرت لشنہ سے بیتاب تھا اگر لوح سینہ پر نہ تھی تو فرخ اس صحرا میں کثرت آفتاب اور ہوا سے  
 گرم کے جھونکوں سے ماتم گندم کے بریان ہو جاتا تھا چونکہ لوح سینہ پر تھی اور آسمین اسما سے الٹی کندہ تھے  
 اسکی برکت سے فرخ زندہ تھا راوی ناطل ہے کہ فرخ شہسوار نے وہ میدان دو پہر میں ہزار خرابی و دشواری  
 طو کیا اور قریب ان مولسری کے درختوں کے پونچا جتنا نشان قریب جادو نے بتایا تھا ہنوز فرخ زیر  
 سایہ اشجار مولسری نہ پونچا تھا کہ جو شیر زیر سایہ درختان مولسری کنارہ حوض بیٹھا ہوا تھا اور چار طرف دیکھ رہا تھا  
 تو گھسانی بخونی کر رہا تھا اور حافظ اس حوض طلسمی کا تھا اسنے فرخ کو دیکھ کر نعرہ کیا کہ تمام زمین صحرا کی اس کے  
 نعرہ سے ہل گئی پھر وہ کنارہ حوض سے اتر کر چند قدم آگے بڑھ کر فرخ پر حملہ آور ہوا مگر زیر سایہ اشجار  
 مولسری سے آگے نہ بڑھا کیونکہ کنارہ حوض اور سایہ اشجار مولسری سے ہٹتا اسے منظور نہ تھا اب وجہ  
 کہ شاید کوئی اور جانب سے آکر داخل حوض طلسمی مذکور ہو جائے الغرض جب فرخ نے اس شیر غضبناک  
 کو حملہ آور پایا فی الفور لوح کو دیکھا آسمین لکھا ہوا پایا کہ ایہ طلسم کشا آگاہ ہو کہ یہ شیر شیر اعلیٰ نہیں ہر بلکہ ایک  
 ساحر زبردست ہر نام اسکا بہر ان جادو اور محافظ اس حوض طلسمی کا ہر قریب اس کے کیسے آئے نہیں دیتا  
 ہر کیونکہ اس حوض سے راستہ مکان ساحران مرحلہ طلسم کا ہر بقول قریب جادو کے پس صورت اس کے ہلاک  
 کرنے کی یہ ہر جو حاشیہ لوح پر تحریر ہر فرخ نے اسے بڑھا اور مطالب تحریر مذکور ذہن نشین کر کے آگے بڑھا  
 شیر ذہن بیٹھا ہوا نعرہ زن تھا جیسی گرد اس حوض کے گردش کرتا تھا کبھی کنارہ حوض جست کر کے جاتا تھا کبھی  
 فرخ کی طرف جست کرنے پر آمادہ ہوتا تھا اور جھپٹ کر ٹھوڑی دوڑتا تھا اور سایہ اشجار مذکور سے باہر  
 نہ آتا تھا کیونکہ بانیان طلسم نے وہ مرحلہ اس طو بہنایا تھا کہ جب تک بہر ان جادو زیر سایہ درختان مولسری سے  
 باہر نہ نکلے گا اس وقت تک ہر گز ہر گز قتل نہ ہو گا جب فرخ شہسوار قریب تر درختان مولسری کے پونچا لپک ہوا  
 اتنا ایسی چلی کہ وہ درخت جنباں ہوئے برگ اس کے کھڑکھڑائے اور ٹوٹ ٹوٹ کے گرنے لگے ایسا گرد و غبار  
 بلند ہوا کہ وہ حوض طلسمی مفقود النظر ہوا اسوقت وہ ہوا سے تند و تیز ایسی چل رہی تھی کہ انسان کی تو کیا مجال ہر جز  
 طلسم کشا کے اگر پہاڑ بھی ہوتا تو اسکو بھی اسکی جگہ سے کوسوں ہٹا دیتی چونکہ فرخ کے گلے میں لوح طلسمی  
 بڑی تھی اس وجہ سے اس ہوا سے محفوظ اور ثابت قدم رہا اسی حالت تیزی ہوا گرد و غبار میں شیر مذکور  
 یہ بھی کہ طلسم کشا زہر اشجار مولسری آگیا ہر اور لوح طلسم جو اس کے پاس ہر اثر سایہ اشجار طلسمی سے بیکار ہو چکی  
 ہر اب طلسم کشا کو ہلاک کر ڈالنا چاہیے یہ خیال کر کے شیر مسطور نے نعرہ کر کے جست کی اور اس جست  
 کرنے میں سایہ درختان مولسری سے باہر نکل آیا فرخ کے حسب ہدایت لوح لوح کو بعد محلات اس کے جسم  
 سے مس کر دیا وہ شیر شل شیر آتش بازی کے ہمہ تن آتش ہو کر گردش کرنے لگا شعلہ ہا سے آتش اس کے ہر  
 موئے تن سے نکلنے لگے ٹھوڑی دیر میں وہ جل کر خاک ہو گیا اور ساحر ہی اس کے جلنے کے وہ درختان مولسری  
 بھی خشک ہو گئے اور جو جانور کہ ان درختوں پر بیٹھے ہوئے تھے اور دور سے فرخ کو دیکھ کر زبان



فصیح پکار پکار کر کہتے تھے کہ اے سیران جادو ہوشیار ہو جا کہ طلسم کشا ادھر آتا ہے وہ سب بھی جگہ خاک ہو گئے کیونکہ وہ  
 حاضر سحر سیران جادو کے تھے اسوقت اُسکے مرنے سے عجب تاریکی پیدا ہوئی کہ وہ صحرا پر وہ ظلمات ہو گیا اور شہر  
 سے ہوائے تند طلی آسمان پر ابر سیاہ آیا برق چمکنے لگی سنگ باری ہونے لگی تھوڑی دیر تک یہی ہنگامہ قیامت  
 کا رہا بعد وہ تاریکی وغیرہ دفع ہوئی آواز آئی کشتی مرا کہ نام من سیران جادو محافظ حوض طلسمی بود فرخ نے  
 کہ خیر لوح کو دکھا تھا اور اس میں لکھا ہوا پایا تھا کہ بعد ہلاک کرنے سیران جادو کے جب درخان مولسری  
 خشک ہو جائیگا اور اترسایہ درخان مذکور کا طلسمی پین دفع ہو جائیگا بخوف و خطر آگے بڑھنا خوفن آگے  
 نظر آئے گا اور بانی من اُسکے جوش و خروش پیدا ہوگا اور اشکال مہیب حوض سے نمایاں ہو کر تجھے ڈرائیگی  
 تو اُسے خائف نہ کر اس اسم جلیل کو بڑھ کر لوح کو سر پر رکھ کر حوض مذکور میں اپنے تئیں گرا دینا پھر قدرت  
 خدا کا تماشا دیکھنا چنانچہ فرخ نے بعد ہلاک کرنے سیران جادو کے حسب ہدایت لوح عمل کیا حوض میں اپنے  
 تئیں آنکھیں بند کر گئے اور اسم بڑھ کر لوح کو رکھ کر گرا دیا اور انجام کار یہ ہوا کہ بموجب اس نظم ابدار کے  
 نہ سے اس حوض کے نہر نکلتے | شکل کو ہر غریق آب ہوتے | اجا ہے ہی تہ طلسم کی بانی | اُٹھائی من لوح کام آئی  
 جب فرخ کے پاؤں زمین سے آشنا ہوئے اور آنکھیں کھول کر دیکھا تو ایک شہر ہی نہایت آباد کوہ و بازار اس کے  
 مردم سے بھرے ہوئے لیکن سب ساحر اور اس شہر میں مکانات بلند و رفیع بکثرت نظر آئے فرخ اُس شہر میں  
 پہنچ کر نہایت حیران ہوا اور اپنے دل میں خیال کرنے لگا کہ سحر اور طلسمات بھی عجب کارخانہ ہے اُسکے قبل کہاں تھا اب  
 بیان ہوں ہنوز فرخ تھیر ہو کر ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اور مردمان آئندہ و روند فرخ کو شخص اجنبی جان کر نظر حیرت  
 دیکھ رہے تھے بعض بعض اُنہیں باہم چپکے چپکے یہ کہتے تھے کہ اس اجنبی کے بیان آنے سے ایک تردد عظیم پیدا  
 ہوا ہے وہ تردد یہ کہ بانیان طلسم نے لکھا ہے کہ فلان سنہ اور فلان ماہ اور فلان روز اس شکل و صورت کا طلسم  
 کشا بیان آئے گا نام اُسکا فرخ شسوار ہوگا اور وہ نسل سے حمزہ صاحب قرآن کے ہوگا پس بانیان طلسم  
 کی تحریر کے حساب سے یہ وہی سنہ اور وہی ماہ اور وہی روز ہے اور جو شکل و صورت اُنہوں نے بتائی ہے وہی  
 اس جوان کی صورت ہے پس عجب نہیں کہ یہی اس طلسم کا طلسم کشا ہے اور لوح بھی اُسکے سینہ پر ہے اور اُسکے عکس سے ہم  
 سحر ہوئے جاتے ہیں ہنوز ساحر باہم اسی قسم کی تقریر کر رہے تھے کہ فرخ نے چند ساحروں سے پوچھا کہ مکان  
 ساحران نامی کا کہاں ہے اُنہوں نے پوچھا تو اُس سے کیا کام ہے فرخ نے کہا اُن سے ایک کام ہے وہ کام لائق بیان کرنے  
 کے نہیں ہے ہنوز یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ بہت سے ساحر وہاں جمع ہو گئے اور فرخ کو طلسم کشا یعنی جانکر سحر کرنے لگے کسی  
 ناریل جڑی دار سحر کا مارا کسی نے گولا فولاد کی تار کسی نے گلدستہ سحر مارا اسی طرح سیکڑوں ساحروں نے انواع  
 و اقسام کے سحر کیے مگر چونکہ فرخ کے پاس لوح طلسمی تھی کسی کا سحر کارگر نہوا جب شور و فعل زیادہ ہوا اُس وقت  
 ظلمات جادو نے کہ سرداران سب ساحروں کا اور حاکم شاہ طلسم کی جانب سے اُس ملک کا تھا اپنے ملازموں سے  
 پوچھا کہ آج یہ شور و فعل کیوں ہو رہا ہے ملازموں نے بعد دریافت حال جا کر اُس سے کہا خداوند غضب ہوا  
 طلسم کشا سیران جادو کو قتل کر کے داخل شہر ہوا ہے آپ کے ملازم ساحروں سے اور اُس سے خوب لڑائی  
 ہو رہی ہے یہ خبر سن کے ظلمات جادو کئی ہزار ساحر اور ساحرہ اپنے ہمراہ لیکر اپنے قصر سے نکلا اور قتل آئین  
 پر سوار ہوئے اُس جگہ آیا جہاں لڑائی ہو رہی تھی اُسے آکر فرخ پر سب ساحروں کے سحر کرنا شروع  
 کیا فرخ ایک ہاتھ سے لوح کا عکس ساحروں پر ڈالتا تھا اور دوسرے ہاتھ سے کہ آئینہ شمشیر ابدی سحر کرتا تھا



قتل کرتا تھا ہر چہ سحر قتل ہوتے تھے مگر ہجوم کم نہوتا تھا سحر اس طرح فرخ کو چار منٹ سے گھیرے ہوئے تھے کہ جب  
 ابرسیاہ ماہ درخشان پر چھا جاتا ہے صاحب دفتر نے اس جگہ اس طرح لکھا ہے کہ جب فرخ نے بہت دیر تک ساحرون  
 سے جنگ کی اور ساحر میدان جنگ سے نہ بھاگے اور ہجوم ساحران کم نہوا اسی وقت حالت جنگ میں فرخ نے  
 لوح کو دیکھا آسمین لکھا ہوا پایا کہ ایہ طلسم کشا اگر ان ساحرون سے اسی طرح برسوں لڑیگا تو کچھ فائدہ نہوگا تو انکو  
 بظاہر قتل کر لیا اور پھر وہ صحیح ہو کر مجھے روایت کیے تدبیر لڑنے کی اور فتح ہوئے جنگ کی یہ صورت ہے کہ غور کر کے دیکھو جو  
 ساحر قیل آتشیں پر سوار ہے اور اسی کا نام ظلمات جادو ہے تا وقتیکہ وہ مارا نہ جائیگا یہ مرحلہ کسی طرح سر نہوگا اور تدبیر  
 اسکے قتل کرنے کی یہ ہے کہ کمان کو دوش پر سے اور ترکش سے تیر نکال کر چلہ کمانین جوڑ کر یہ اسم پاک ورد  
 زبان کر کے تاک کر اسکی حلق میں تیر لگا اگر تیر ہدف نہ کورے پڑا تو فوالمراد در نہ باعث نہی خرابی اور گرفتاری  
 کا ہوگا فرخ شہسوار نے حکم لوح سے ماہر ہو کر بموجب حکم لوح غل کیا قدرت خدا سے تیر حلق میں اسکے جا کر لگا  
 اسکے صدر سے آہ کر کے وہ زمین پر گرا تھوڑی دیر میں تڑپ کر ہلاک ہو گیا اسکے مرنے سے بہت تارکی  
 ہوتی ہوا سے تند و تیز چلنے لگی سوئے فلک ابرسیاہ نظر آنے لگا برق چکھنے لگی سنگ اور برف باری ہونے  
 لگی اشیائے سحر اور مکانات سحر وغیرہ جو چیزیں اسنے اپنے سحر سے بنائیں تھیں اسکے مرنے ہی میں کھین  
 تھوڑی دیر تک تارکی وغیرہ ہی بعد اسکے اسکے سحر کے بیرون نے اسکے نام سے یوں صدا دی کشتی مرا نام  
 میں ظلمات جادو و مالک مرحلہ چارم بود جب یہ آواز آچکی فوراً لاشہ اسکا گرد و غبار یا توڑے میں لپٹ کر سوئے  
 شاہ طلسم حیرت نشان چلا گیا ساحران نابکار جو فرخ سے لڑ رہے تھے اور پیہم سحر کر رہے تھے ظلمات  
 جادو کے مرنے ہی بھاگے طلسم کشانے انکا تعاقب کیا اور بھاگنے کی حالت میں بھی بہت سے ساحر قتل کیے  
 باقی ماندہ ساحر بھاگ کر خدمت شاہ طلسم میں گئے جب سب ساحران نابکار بھاگ گئے اور وہ تارکی اور سنگباری  
 وغیرہ دفع ہو چکی فرخ نے جو دیکھا تو ایک صحرائے وحشت ناک ہر شہر کا نام و نشان بھی نہیں ہے اور ان مکانات  
 اور کوچہ و بازار کا کہیں پتا بھی نہیں ہے ہاں جہان مکانات اور دوکانین تھیں وہاں چند در چند پیٹھے گڑے ہوئے  
 اور کالا سوت اور پیر لٹا ہوا دکھائی دیا فرخ شہسوار اس صحرائے بے آب و گیاہ و وحشت ناک کو دیکھ کر تعجب ہوا  
 اور خیال کرنے لگا کہ تھوڑی دیر قبل یہاں شہر تھا ہزاروں ساحرون کا مجمع تھا مکانات و دوکانین وغیرہ نظر آتی  
 تھیں دفعتاً ظلمات جادو کے مرنے ہی اور ہی رنگ ہو گیا پھر خود ہی خیال کر سنے لگا کہ یہ طلسم ہے اور طلسم بھی  
 وہ طلسم کہ جسکا نام حیرت نشان ہے لہذا جو امور یہاں حیرت افزا مشاہدہ ہوں انکو دیکھ کر تعجب نہونا چاہیے یہ  
 تصور کر کے ایک شجر خشک کے نیچے بیٹھ گیا کیونکہ جنگ ساحران سے خستہ ہو گیا تھا بعد تھوڑی دیر کے  
 جب ذرا حواس درست ہوئے وہاں سے آٹھکر بغیر دیکھے لوح کے ایک سمت چلا ہر چند دور تک نکل گیا لیکن کہیں  
 آبادی کا نشان نہ پایا نہ مسکن ساحران نظر آیا نہ وہ صحرا پر خار تمام و کمال طر ہوا اس وقت فرخ نے تصور کیا  
 کہ تمنے غلطی کی لوح کو نہ دیکھا اور اس قدر راہ اس صحرائی طر کی اور کچھ فائدہ نہوا اب لوح کو دیکھو اور اسکے  
 حکم پر عمل کر دتا کہ اس صحرائے پر خار و وحشت ناک سے نکلو اور منزل مقصود کو پہنچو کیونکہ اب تمہارا حال  
 مایوس آفتاب اور ہوائے گرم سے اور رہروی سے اچھا نہیں ہے یہ تصور کر کے بہ نسبت مقصود لوح کو  
 دیکھا لوح میں لکھا ہوا پایا کہ ایہ طلسم کشا اگر تو لوح کو نہ دیکھتا اور تمام زندگی بھر اپنی اس صحرائی پھرتا اور گردش  
 کرتا تو بھی منزل مقصد کو نہ پہنچتا آخر اسی صحرائی ایک روز ہلاک ہو جاتا خیر جو ہونا تھا سو ہوا اب تمکو لازم



ہو کہ یہاں سے جانب شمال یعنی جس طرف سے توادھر آیا ہو اسی طرف روانہ ہو بعد طے کرنے راہ دور و دراز کے بجائے کوہ مختصر و خوش نما نظر آئیگا اشجار اس کوہ پر انواع و اقسام کے دکھائی دینگے جنہیں اشجار رنگ برنگ کے ہونگے اور گلہارے بونگے ہونگے بھی اسپر شاغفہ ہونگے طائران رنگارنگ اور چوپائے ہر قسم کے کہ کبھی نو نے اور کسی نے نہ دیکھے ہونگے وہاں نظر آئیگے اور وہ سب بھگدو دیکھ کر تیری سدرہ ہو کر تیری ہلاکت کے درپے ہونگے اسوقت تو انکو لوح دکھانا پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھنا بعد ازاں آگے بڑھنا اک اژدہا سے مسبب نظر آئیگا اسکے منہ سے شعلہ ہائے آتش نکلتے ہونگے اور جب وہ دم کھینچا بڑے بڑے ٹکڑے پتھر کے کھچ کر اسکے دہن میں چلے جائینگے تو اسکو دیکھ کر خوف نکرنا اور اس اژدہا کی طرف اگر جائے کہ کچھ لوگ مانع ہوں تو انکے کہنے پر عمل نکرنا اور اسے مقابلہ کر کے انکو تہ تیغ کرنا بعد ازاں دہن اژدہ میں اپنے سینہ بچھ کر ادینا کہ دہن اژدہ میں راہ طلسم باطن ہو بعد اسکے جب تیری آنکھیں کھلیں گی جو کچھ نظر آئے دیکھنا اور بغیر حکم لوح کوئی کام نہ کرنا فرخ شمسوار حکم لوح سے آگاہ ہو کر وہاں سے آٹھا اور بموجب ہدایت لوح چلا وہ صحرا ہزار شکل طے ہوا یہاں تک کہ وہ کوہ مختصر نظر آیا جب اور آگے بڑھا اور غور کر کے جو دیکھا تو

عجیب و شہادہ کی تہققات نظر	لوح دل کوہ سے صد اٹھی ہاں	جیسے سنگ سارہ جلوہ کنان	آئسے کوہ میں ہو کیا ہنسنگ
لعل عکس تسنق سے ہر رنگ	مہر کی اسپہ کب ہر جلوہ گری	ہر سیر کوہ پر کلاہ زری	نظر آیا بہ لطف عز و جل
ہو گئی جان دیکھ کر بیگل	دو گھڑی رات بھی نہ آئی تھی	جانڈنی رونمائی لائی تھی	استدر تھا بس اس بہار کا نور
سمجھے یہ اسکو مثل کوہ طور	دیکھا حرق کا اسپہ لطف عیم	گئے شبکو وہاں یہ مثل کلیم	بلکہ دیکھے تھے سور کے آزار
کچھ مناجات میں پڑھے اشعار	کرد گا طفیل سفید پیغمبر	رحم کر میرے حال کے اور	بہ طفیل علی و آل نبی
واقف راز ہر خفی و جلی	پسر شاہ سے ملا دے بچھے	قلعہ کی فتح بھی دکھائے مجھے	استدر طبع میں یہ خائف تھے
رات بھر درد تھے و ظائف تھے	ہوئے آتے میں صبح کے انداز	کی ادا آسنے دان سحر کی غار	بعد پڑھنے غار سحر کے

کمر ہمت باندھ کر اور اعانت الہی پر بھروسہ کر کے جو آگے بڑھا چرند و پرند عجیب و غریب نظر آئے کہ جیلے دیکھنے سے ایسی حیرت ہوئی کہ فرخ کو صورت آئینہ حیرانی ہوئی اور گلہارے رنگارنگ اور اشجار کوہ پر شکوہ دیکھ کر بدرجہ کمال حیرت ہوئی کیونکہ ایسے درخت اور پھل اور چرند و پرند کبھی خواب میں بھی نہ دیکھے تھے اور زیادہ تر حیرت کا مقام یہ تھا کہ ہر برگ درخت اور ہر اک گل و پتھر و چرند و پرند بلکہ سنگ نیزہ تک وہاں کی زبان فصیح کہتے تھے کہ طلسم کشا کا یہاں گذر ہوا ہے لوح طلسم عنایت الہی سے اسکو دستیاب ہو گئی مگر طے فرج دسر کر کے اس کوہ بجانب پر آئے قدم رکھا ہے اور راہ طلسم باطن کی طرف جاتا ہے ای محافظان راہ طلسم باطن کہان ہو جلہ آؤ خواب غفلت سے ہوشیار ہو جاؤ طلسم کشا کے سدرہ راہ ہو حالانکہ زمانہ بقا سے طلسم گذر گیا ہے پھر وہ پھر کے بعد اس طلسم کا نام و نشان بھی نہوگا لیکن ہم کو سدرہ راہ ہونا طلسم کشا کا مناسب ہے کیونکہ ایک شت دراز سے اسی خدمت پر اور اسی کام پر بانیان طلسم نے محکومین و مقرر کیا تھا جب وہ اشجار زندہ کورہ اور حیوانات و جمادات و نباتات کی یہ باتیں سننا تھا حیرت سے ہر ایک کی طرف دیکھتا تھا اور جب لوح کو گھبرا کر دیکھتا تھا

لوح بھی ہدایت کرتی تھی کہ جو کچھ	الہی تم کچھ کلام بھی نہ کر دو	بلکہ اسجا قیام بھی نہ کر دو	جلد اس راہ سے روانہ ہو
کہیں ایسا نہو نشان ہو	خوف دل میں نہ اپنے لانا تم	گفتگو پر نہ اُن سے آنا تم	جاؤ تم ہر جستجو سے طلسم
دل و جان سے ہوا بکھو غم	فرخ بموجب ہدایت لوح ہر اک کی تقریر سننا تھا اور کسی سے ہم کلام نہوتا تھا		



جب تھوڑی راہ اور طرکی اور وہ اثر درمیں نظر آیا اس وقت چار ساحر نہایت قوی ہیکل گو یا دیو سیاہ تھے یکا یک پیدا ہوئے آنہوں نے فرخ کو دیکھ کے فرسے کیے کہ او ظلم کشا خبر دار ادھر آنے کا ارادہ نہ کرنا ورنہ بہت پکھتاؤنگا ہمارے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ لکھ کر کسی نے گولا فو لادی اور کسی نے ناریج اور کسی نے تریج اور کسی نے اناریل چوٹی دار اپنی اپنی جھولی سے نکالا اور اسامے سحر پڑھ کے چند قدم آگے بڑھے ادھر فرخ نے آنکھوں سے راہ دیکھ کر لوح کو دیکھا لوح نے ہدایت کی ان محافظان راہ طلسم باطن کے بار سے بین پہلے ہی تجھ کو ہدایت کی تھی کہ اسے خائف نہونا اور مقابلہ کر کے لوح کا عکس ڈال کر تیغ آبدار سے انھیں قتل کرنا اور وہیں اثر درمیں جنوں و خطر آنکھیں بند کر کے اپنے تین گرا دینا پھر جو کچھ نظر آئے دیکھنا شاید تجھ کو یہ حکم فراوان ہو گیا فرخ یہ حکم لوح دوبارہ باکر دلہانہ آگے بڑھا ساحران مذکور نے اشیائے سحر کو طلسم کشا پر مارے فرخ نے عکس لوح کا ڈالا سب سحر آگے برکت لوح سے باطل ہو گئے اور وہ خود بھی عکس لوح سے سحر بھولنے لگے اور پیچھے ہٹنے لگے مگر سحر کرنے سے باز نہ آئے جو جز ہاتھ میں آگئی خواہ سنگریزے خواہ برگ درخت خواہ بوئے ہر اپنے آپ پر سحر کر کے فرخ پر مارنے لگے گویا بارش سحر آن چاروں نے فرخ پر کرنی شروع کی لیکن فرخ پر کسی کے سحر نے بوجہ لوح پاس ہونے کے اثر کیا یہ نامور آگے بڑھتا گیا اور وہ پیچھے ہٹنے لگے آخر کار ان چاروں نے جھوٹ ہو کر باہم کچھ آہستہ مشورہ کیا بعد مشورہ کے انہیں سے ایک نے اپنی جھولی سے ایک گلدستہ گلہارے رنگا رنگ کا نکالا اور اس پر تھوڑی دیر تک سحر پڑھ کر وہ کے دم کیا پھر کار د سے اپنے تن میں ایک جگہ نگار کیا اور خون لیکر اس گلدستہ پر چھڑک کر یا سحر مانی لکھ کر ایک طرف مارا وہ گلدستہ پھٹا دھواں اور غبار بکثرت ظاہر ہوا ہوا تار کی ہو گئی تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ دھواں اور تار کی دفع ہوئی فرخ نے جو دیکھا تو ان ساحروں کو پٹیا یا اور ایک جانب سے ایک نازنین مر جبین کہ جکاحن و جمال عدیم المثال تھا اسکو چند کینزدن اور بھولیوں کے ساتھ خرامان خرامان سیر کرنا دیکھا ان عورتوں میں سے کوئی گلہارے رنگا رنگ توڑ کے سونگھ رہی تھی کوئی نازنین دوسری جبین سے گلابازی کرتی تھی کوئی اشعار عاشقانہ پڑھتی تھی اور وہ رشک و حیا میں آنکھوں سے قدم اٹھاتے ہوئے بھولیوں سے مسکرا کر کچھ باتیں کرتی ہوئی جس طرف فرخ تھا آئی اور فرخ کو دیکھا کہ اپنی بھولیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ای بی زرا دیکھنا آج یہ مرد واپس آتا ہے ہماری سیر گاہ میں کہاں سے آیا ہے ذرا بوجھو تو یہ لکھ نہایت ناز و انداز و حیا سے منہ فرخ کی طرف سے پھیر لیا اور چند قدم پیچھے ہٹی اس وقت ایک بھولی چند قدم آگے بڑھی اور لکھاری اور شخص ملکہ ہماری تجھے بوجھتی ہیں کہ تو ہماری سیر گاہ میں بغیر ہماری اجازت کے کیوں آیا ہے ذرا ادھر آ کر جو امر واقع ہو بیان کر چونکہ فرخ شہسوار اس نازنین جو صورت کو پہلے ہی سر سے پائیک بھولی دیکھا مائل ہو گیا تھا اور شوق وصل اسکا دل میں پیدا ہو گیا تھا اور خیال طلسم کشائی کا بالکل جاننا تھا اب اسکی بھولی کی تقریر سے اور طلب کرنے سے آتش شوق سینہ میں زیادہ مشتعل ہوئی بے اختیار اسکی طرف روانہ ہوا اثر در آتش فشان یعنی راہ طلسم باطل سے منہ پھرا جب اس عورت کے قریب پہنچا کہنے لگا تم میری طرف سے اپنی ملکہ سے کہ دو کہ میں نہاد انت تھا نہیں جانتا تھا کہ یہ سیر گاہ ہے ورنہ میں یہاں نہ آتا میری اس گستاخی کو عفو کریں اور برہم نہ ہوں کیونکہ مسافر کو بازی و مروت سے بچیدار مناسب تو یہ ہے کہ مجھے آوارہ و دشت بلا پر مہربانی و عنایت کریں ایک لمحہ میرے پاس اگر بیٹھیں دل افسردہ کو میرے اپنی ہم نشینی سے شگفتہ کریں اور مجھ کو اپنا ایک مصلح تصور کریں وہ بھولی



اس نازنین کی یہ تقریر فرخ کی سنکے اپنی ملکہ سے مخاطب ہو کر یوں عرض کرنے لگی کہ اے ملکہ یہ شخص فی الواقع غریب و آوارہ اور مصیبت و آرام کا مارا ہے نادانستہ اس کوہ پر کہ سیرگاہ حضور کی ہے چلا آیا ہے عذر کرنا ہی خطا اسکی میری میری خاطر سے معاف کر دیجئے اور ایک التجا یہ کرنا ہے کہ ایک لمحہ براہ مہمان نوازی و کرم گستری فریب آکر شریف رکھیے حالانکہ یہ امر آپ کی شان و لیاقت اور عصمت و صفت سے بعید ہے لیکن لحاظ خاطر مہمان بھی ضرور ہے کسی بندہ خدا کے دل کو خوش کرنا باعث خوشنودی خدا و رسول ہے ایک لمحہ فریب بیٹھ جائے میں کچھ آپ کا نقصان نہ ہو جائیگا عصمت و عفت میں چندان خلل نہوگا آپ کی والدین سے اس حال کو ہم میں سے کوئی نیکیگا اس شخص کا دل خوش ہو جائے گا مجھ کو بھی اس امر کی بہت خوشی ہوگی کہ میرے کہنے کو آپ نے قبول کیا ملکہ نے برہم ہو کر اسے جواب دیا ادبے شعور کیا کہتی ہے ذرا اپنے ہوش میں آدیوانی نہ بن جا کیا خوب یہ باتیں تیری مجھے ناپسند ہیں ایک نامحرم مرد سے کے پاس مجھے بیٹھنے کو کہتی ہے میری رسوائی اور آبرو ریزی کی درپڑی ہوئی ہے میں کیسکا دل خوش نہیں کرتی اس میں کوئی ہو میں ایسے جواب اور خوشنودی خدا و رسول سے درگزر ہی کہ جس بات میں صریح اپنی بدنامی ہو پس اس سے کہہ دے کہ بلا توقع یہاں سے چلا جائے اور کسی طرح کی تمنا اپنے دل میں نہ کرے اسے جواب دیا اے ملکہ یوں آپ مالک ہیں جو چاہے فرمائیں لیکن اتنی سی بات پر استغدر برہم ہونا آپکا جائے صرت ہے یہ کہہ کر وہ اٹھ آ نکھون میں بھر لائی رونے لگی جہرہ صدمہ سے متغیر ہو گیا پھر آنسو رخسار پر روان ہوئے رونے رونے ہلکی لگ گئی اور اسی حالت گریہ و زاری میں فرخ سے مخاطب ہو کر کہنے لگی اے شخص بد مقدم تیرے حال پر میں نے ترس لیا کہ ملکہ عالم سے بہت کچھ کہا اور درجواب ملکہ عالم نے جو کچھ فرمایا وہ بھی تو نے سنا بیکار میں نے تیرے واسطے اتنی کوشش و سفارش کی کچھ فائدہ نہوا بلکہ صدمہ عظیم ہوا سخن میرا ضائع و برباد ہوا سوا اسکے آنکھوں نے مجھ کو دیوانی اور بے ہوش بنایا آج تک قبل اسکے ملکہ نے ایسے کلمات سخت مجھ کو کہی نہ کہے تھے فقط تیری وجہ سے ملکہ نے مجھ کو کہے پس میں اب مجبور ہوں تیری تمنا سے دل بر نہ آئیگی اپنی تقدیر بد کی شکایت کرتا اور پہاڑ سے سر ٹکراتا ہوا جلد یہاں سے چلا جا کہ ملکہ عالم کا تیرے باب میں یہی حکم ہے اور اب میں بھی اپنے گھر جاتی ہوں اور میرے کی کنی پیکر کھائے لیتی ہوں افسوس اسی بہانہ سے میری اجل آئی پوری جوان بھی نہوے باقی ملکہ نے وہ اپنی تیغ زبان سے میرے دل پر زخم لگائے ہیں کہ جسکا سواے جان دینے کے اور کوئی چارہ نہیں ہے فرخ تقریر آسکی سن کے کہنے لگا اے نازنین ملکہ عالم نے ادل تو کلمات سخت خدا انہیں کہے ہیں اور اگر دیوانی اور بیوقوف کہا تو خیر انھیں کہہ لینے دو کچھ آنکے کہنے کا برا نہ مانو اور اگر آنکے کہنے کا ملال ہو تو تم مجھے جو چاہے کہہ دو عرض لے لو جان دینے کا ارادہ نہ کرو حقیقت میں میری ہی سفارش کرنے کے سبب سے تمکو رنج ہوا اگر میں کجغت یہاں نہ آتا تو کبھی ملکہ چہرہ برہم نہوے اور میں بھی معسوب نہوتا اور اے نازنین آگاہ ہو کہ میں اب کیا کوہ سے کیسں جاؤنگا ناتند فرماؤ دے جان بھرن اپنی دو لگا تمھاری ملکہ کی محبت میں اسی جگہ ترطاب ترطاب کر ہاک ہو جاؤنگا وہ نازنین جو رخصتال یعنی ملکہ خوش حال اپنی بھولی اور فرخ کی گفتگو سنکے اس اپنی بھولی سے مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ تیری نازک مزاجی سب سے بڑھی ہوئی ہے زاری میں نے ایسا کیا کہا ہے کہ تو اپنی جان دینے پر آمادہ ہے اور بے اختیار رو رہی ہے تیرے رونے سے مجھ کو ملال ہوتا ہے بیکار ٹسوے نہ بہا اور اپنے ارادے سے باز آ آسنے کہا اے ملکہ آپ کیا کہتی ہیں جب تک



میرا دل خوش نہوگا اسوقت تک میں اسی طرح روئے جاؤنگی اور جو کہا ہے اس سے باز نہ آؤنگی اگر آپ کو میرا  
 رونما گوارا نہیں ہے تو جو میں نے نہیں اک بندہ خدا کے دل کے خوش ہونے کے واسطے رحم کھا کر کہا ہے اسے  
 قبول کیجئے ورنہ وہ شخص خون کا خون آپ کی گردن پر ہوگا اور حرم میں میرے کانگینہ کہ یہ انگشتی پر ہے چاہا کر  
 جان دوں گی اور میرا اجل رسیدہ کوہ غم و مدہ صوبات و آلام گو نہ گون کشتہ ہلاک ہو جائیگا یہ ککر آئینے انگشتی  
 سے اس انگینہ کو لگا لگا کر چاہا کہ مجھے ملکہ نے یہ حال دیکھ کر ہاتھ اسکا بکڑا اور سکا کر کہا میں یہ عصمت  
 اور سخن کے ضائع جانے پر یہ لال اور نازک مزاجی اختیار فرماؤں گی بات پر یہ آمادگی خبردار میرا چاہنے کا ارادہ  
 نہ کر مجھ کو تیری جان عزیز ہے میں نہیں چاہتی کہ تو مجھے ناراض ہو کر ہلاک ہو جائے بغیر تیری خاطر سے ایک لمحہ رو  
 نامحرم کے روبرو بیٹھ کر اٹھ کھڑی ہونگی تاکہ تیری بات رہ جائے اور تیری جان بچے گو میری بدنامی و رسوائی ہے  
 اور خلافت شان ہے یہ سنگردہ جمجولی خوش ہوئی صدمہ اسکا بدل بخوشی ہوا پھر وہ کہنے لگی اے ملکہ عالم خدا  
 آپ کو سلامت رکھے اس وقت وہ عنایت آپ نے کی کہ تازہ زندگی یہ احسان مانو لگی یہ ککر آئینے ایک ٹٹ  
 کے سایہ میں کینزدون سے فرش نفیس بچھوایا پھر سبزین سے فرش مذکور کو رونق و لوانی بحدہ ملکہ سے  
 سے فرمایا اب حضور بالا سے مندر شریف رکھیں ملکہ اس کے کہنے سے مندر بیٹھی پھر اسے فرخ سے  
 چھٹا اور شخص آٹھویں اس فرش پر جہان مناسب ہو بیٹھ جا صرت ہنسنی نکالنے اور ملکہ کو ہماری عالمین  
 وے کہ تمہارے مصیبت کے مارے پر آنکھوں نے نہایت رحم کھایا ہے فرخ نہایت شاد ہو کر برابر  
 اس نازنین کے بیٹھا وہ فرخ کے پہلو میں بیٹھنے سے برہم ہوئی اور یہ ناز و ادا علیحدہ بیٹھنے کا ارادہ  
 کرنے لگی اس جمجولی نے کہا اے ملکہ اگر میری خوشی کی جو تو اچھی طرح سمجھے اسی جگہ شریف رکھیے ملکہ  
 نے جواب دیا اب زیادہ اس باب میں اصرار نہ کر تیری خوشی کر دی گئی اب میں اٹھ کر جاتی ہوں مجھ کو خوف یہ ہے کہ  
 کوئی مجھے یہاں ایک نامحرم مرد کے پاس بیٹھے دیکھ نہ لے ہنوز ملکہ یہ کہہ رہی تھی کہ اس کے سر میں درد پیدا  
 ہوا اور اسقدر درد سر میں ہوا کہ فرش پر بقرار ہو کر ماتنڈا ہی بے آبکے ٹڑپنے لگی اور کہنے لگی اسے جمجولی  
 اور اس میری ہمدرد جلدی دفع سر کی تدبیر کرو ورنہ میں ہلاک ہو جاؤنگی اسوقت جلد جمجولی ان اور کینزدون اسکی  
 اسکی تیمارداری میں مصروف ہوئیں کوئی سر کو دبانے لگی کوئی رد مال سے ہوا دینے لگی اسی طرح  
 ہر ایک دفع درد سر کے واسطے موافق اپنی فہم کے تدبیر کرنے لگی فرخ شہسوار نے اس نازنین کو  
 درد سر میں تڑپنا دیکھ کر اسی جمجولی ملکہ مذکور سے کہا مجھے ملکہ کا تڑپنا دیکھا نہیں جاتا ہے دل میرا آنگی یہ  
 حالت دیکھ کر بفراموشی و غفلت درد سر میں پیدا ہو گیا یہ بھی اپنی تدبیر کی بدی افسوس میں آئے ابھی ہکلام بھی ہوا تھا  
 اور کچھ درد دل اپنا ظاہر بھی لگتا تھا کہ انکی یہ حالت ہو گئی اسے جواب دیا اے بندہ خدا واقعی تو سچ کتا ہے تیری  
 قسمت اور اپنا مقدر ہماری قسمت میں یہ بدنامی و ذرا نزل سے پیشانی میں لکھی تھی کہ ملکہ کو تیرے پاس  
 اس شکل سے بٹھائیں گے اور انکا یہ حال بیٹھتے ہی ہو جائیگا ہماری ملکہ کو خدا صحت دے تمام زندگی اسوجہ سے  
 میں آنے مجبور ہوئی تیری سبب سے ملکہ کی یہ حالت ہوئی ہے اگر تیرے پاس کوئی دوا یا تونید ہو  
 تو جلد دے کہ ملکہ کے سر میں باغذہ دیا جاوے تاکہ انکو صحت ہو فرخ نے کھرا کر جواب دیا کہ  
 پاس تو کوئی تونید درد سر کا نہیں ہے ہمارے کیا کردن کہ ملکہ کو صحت حاصل ہو آئے پوچھا تھا رے  
 مجھے میں یہ سختی کیسی ہے جلد بیان کرو اگر اسپر کچھ اسمائے الہی اور نقوش کندہ ہوں تو یہی دوا تھوڑی دیر میں



اسکے باندھنے سے جب ملکہ کا درد سرجاتا رہیگا لے لینا کوئی تمھاری یہ تختی پتھر کی لیکن کیا کر لگا فرخ نے  
 گھر اٹھ اور اس محبوبہ کی محبت اور اس عورت کے اس طرح کہنے سے جا ہاتھ لگا کہ لوح طلسمی اپنے گلے  
 سے اتار کر اس عورت کے حوالے کر دی بلکہ ہاتھ اپنا اٹھایا تھا کہ لوح کو گلے سے اتارے ناگاہ بقدرت  
 پروردگار دو پرند خوشنما ایک درخت پر اسی کوہ کے عنقریب فرخ کے آکر بیٹھے انہیں سے ایک طاثر نے کہا  
 کیا خوب نوشتال جادو نے سحر کیا ہے یہ طلسم کشا اس کے دام فریب میں آگیا ہے اس نازنین پر کہ نوشتال جادو  
 نے اپنے سحر سے اسکو ایسا بنایا ہے کہ طلسم کشا اس پر عاشق ہو گیا ہے اور اب لوح طلسمی اپنے گلے سے اتار کر اس  
 عورت کو کہ یہ بھی اور جملہ عورتیں سحر سحر اندک اور سے بنی ہیں دیے دیتا ہے غضب کرتا ہے اس وقت تو محبت میں  
 اور عشق میں کچھ انجام کا اسکو خیال نہیں ہے بعد ایک لمحہ کے جب زنجیر طوق میں لوح دیکر گرفتار ہو جائیگا  
 اور نوشتال جادو قید کر کے رد و بادشاہ طلسم حیرت نشان کے اسے لچائیگا آستوت یہ افسوس  
 کر لگا اور بہت لوح کو دیکھو بھتا ٹیگا تا زندگی قید میں آ رہیگا اور طلسم اب تو ٹٹنے سے زنج جائیگا دوسرے  
 طاثر نے طاثر اول کو جواب دیا تو جو کتا ہے سب سحر ہے لیکن آستوت تو طلسم کشا محبت میں اس نازنین  
 کے کچھ ایسا بیخود ہوا ہے کہ اسکو اپنے انجام کا مطلق خیال نہیں ہے جب مصیبت میں بقول تیرے مبتلا ہوگا  
 آستوت اپنے حال زار پر روئے گا تو اسپر کیوں افسوس کرتا ہے جیسا جو کوئی کر لگا ویسا پائیگا کاربہ کا  
 انجام بد ہی ہوا کرتا ہے اور عقلمند کا نتیجہ بھی برا ہوتا ہے لہذا یہ طلسم کشا نوشتال کے سحر اور فریب سے  
 نادانست ہر تھوڑی دیر میں آگاہ ہو جائے گا عنایت خداوند سامری سے طلسم باقی مانہ ٹوٹنے سے زنج  
 جائیگا باعث ہماری خوشی کا ہو گا کیونکہ ہم بھی نمکھ ارشاد طلسم حیرت نشان کے میں اداس کے خیر خواہ  
 ہیں تو بدخواہی عبت کرتا ہے ایسا نہ کوئی تیری اس تقریر سے شاہ طلسم کو اطلاع دیر سے تو ستم ہو  
 خبردار اب ایسی تقریر نہ کرنا یہ کہار وہ طاثر دیگر خاموش ہوا چونکہ ان دونوں طاثرین نے زبان فصیح  
 باہم گفتگو کی تھی اور تمام و کمال تقریر انکی فرخ شہسواری نے سنی تھی لوح گلے سے اتارنے اتار دے  
 طاثر ان مذکور کی تقریر سن کے اسکو ہوش آیا اور خیال کرنے لگا اور فرخ نے بیشک و شبہ غصہ  
 کیا تھا لوح کو دے ہی دیا تھا اگر یہ طاثر باہم گفتگو کرتے تو کبھی ہوشیار نہ ہوتا انہوں نے مجھے نیکی کی ہے  
 خدا انکا بھلا کرے اور جھکو بھی یہ لازم ہے کہ انکے ساتھ نیکی کرے یہ خیال کر کے لوح کو لنگھیوں سے دیکھا  
 آسمین لکھا ہوا پایا کہ ای طلسم کشا تو نے بڑا دھوکا کھایا تھا بڑی خیر ہوئی کہ ہوشیار ہوا ورنہ گرفتار ہو جانا  
 پھر لوح دستیاب نہوتی اس محبت و عقلمند میں خیری جان جاتی از نادان جھکو تو اصلی عورتیں سمجھے ہوئے  
 تھا یہ کاغذ کی تہلیان میں سحر نوشتال جادو سے انکی صورت ہے اگر جھکو امتحان منظور ہے تو امتحان کرے  
 ہر اک عورت کے تن سے لوح کو مس کرے پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھ نے مگر سب کے پہلے اسی  
 نازنین کے کسی عضو پر لوح کو مس کر لے ازان اور سب کے منوں سے لوح کو مس کرنا فرخ اس حکم  
 لوح سے آگاہ ہو کر لوح کو گلے سے اتار کر کیس قدر آگے بڑھا اس عورت نے کہلا کر شخص تو بیٹھا رہا  
 تختی جھکو دے میں سر ملکہ میں باندھ دو فرخ نے جواب دیا میں اپنے ہاتھ سے باندھ دو لگا اپنے  
 کھاتم تکلیف نہ کرو مجھے دید و خلالت میرے کہنے کے ٹکرو اس تختی پر رد مال ڈال کر میرے حوالہ کر دو  
 کہ سارے آگاہی پر میرا ہاتھ نہ لگے فرخ نے کھاتم اس باب میں تکرار نہ کر بغرض اسی طرح ایک



لمحہ باہم گفتگو ہوئی آخر کار فرخ نے اسی نازنین محبوبہ کی پیشانی سے لوح کو مس کر ہی دیا گو وہ نازنین خود مانع ہوئی اور جملہ عورتوں نے منع کیا مگر فرخ نے کسی کا کہنا نہ مانا انجام لوح کے مس کرنے کا یہ ہوا کہ حالت نازنین محبوبہ فی الفوت متغیر ہو گئی یعنی دفعتاً ایک کاغذ کی تیلی رہ گئی اس نازنین کا پتا بھی نہ معلوم ہوا محسوس تو نہال جادو باطل ہو گیا اسی طرح جھپٹ جھپٹ کے ہر ایک عورت کے تن سے لوح کو مس کیا اور اور سب کو مثل نازنین محبوبہ کے معدوم کیا جب سب عورتیں متاثر لوح سے نیست و نابود ہو گئیں اور سحر تو نہال جادو باطل ہو گیا اس وقت تو نہال جادو مع تین ساحرین ہر ای اپنے کے ظاہر ہوا اور دیکھا کہ عذاب جادو دار آتش بار جادو نے یہاں آکر اور باتیں باہم کر کے سارا کھیل ہمارا بگاڑ دیا طلسم کشا غافل تھا اسے ہوشیار کر دیا بڑا کیا محض نیکو امی شاہ طلسم کی کی اگر ہم زندہ رہے تو ضرور تمہاری اس نیکو امی سے شاہ طلسم کو آگاہ کرینگے اور اگر ہم نہ بھی زندہ رہے تو بھی شاہ طلسم تمکو زندہ نکلے گا کیونکہ وہ ہر اک مرحلہ کی خبر رکھتا ہے تمہارے حال سے یقین اسکو اطلاع ہوتی ہوگی جہاں تم جاؤ گے شاہ طلسم حیرت نشان تمکو ہلاک کرے گا یا اسکا کوئی ملازم اس کے حکم سے تمہیں مار ڈالے گا آنہوں نے درخت سے اتر کر زمین پر آکر بصورت اصلی ہو کر جواب دیا اور تو نہال جادو میں نے کیا خطا کی ہے کہ جسکی عوض میں شاہ طلسم قتل کرے گا ہم تو باہم ہی کہتے تھے کہ تو نہال جادو نے کیا اچھا سحر کیا ہے کہ طلسم کشا فریب میں آ گیا ہے اب لوح اس کے ہاتھ سے جاتی رہ سکی اس نے جواب دیا اور مزاد دہم یہاں طلسم سے آئے ہی کیوں اور اگر آئے تھے تو ہماری مدد کی ہوتی یا چپکے بیٹھے ہوئے میرے دیکھتے تھے ایسی باتیں ہی کیوں کہین کہ طلسم کشا ہوشیار ہو گیا لوح کو دیتے دیتے رکھا اور لوح سے مطلب حاصل کر کے اس نے میرے سحر کو باطل کیا ہمیں اس سے کیا فائدہ ہوا آنہوں نے جواب دیا حرام زادہ تو ہو گا ہم تو نہیں ہیں خوب کہا ہے جو بیان آئے اور باہم باتیں کہیں اور تیرا سحر باطل ہو گیا تو ہمارا کیا کر سکتا ہے اور شاہ طلسم ہمارا کیا کر سکتا ہے پہلے تو ہم طلسم کشا کے عدو تھے اب پیری تو میرے آگے دوست ہوتے ہیں جا بجا اسکے ساتھ دوستی کرینگے خود بھی اچھلے اور اسکو بھی بچا بیٹھے اس نے کہا خیر اگر ہم زندہ رہے تو دیکھا جائیگا اس وقت تجھے کیا مقابلہ کرن سائے طلسم کشا کے اسکو روکنا منظور ہے ورنہ تمہاری اس گفتگو کے سخت کی تمکو ابھی سزا دیتے یہ کہ تم رسول اور رسول وغیرہ آلات آہنی ہاتھوں میں لیکر فرخ پر حملہ آور ہوئے اور فرخ نے تلوار علم کی اور ان چاروں کو بد فعات قتل کیا ان کے مرنے سے بہت تاریکی ہوئی ہوا سے تند چلی برت باری اور سنگباری ہوئی توڑی دیر تک یہی حالت رہی آخر کار وہ تاریکی دفع ہوئی اور یہ صدائیں آئیں کہ بموجب طلسم

ہوئی گنا جادو اور کار	و قنار بنا عذاب النار	کوئی کہتا تھا ہو گیا اندھیر	سی سمشاد جادو کا ہر ڈھیر
ہوئی کہتا تھا کیا خزان آئی	و گیا تو بہار جادو بھی	یہ صدا آتی تھی بہ آہ و فغان	نرگس جادو کا رہا نشان

جب یہ صدائیں آن چاروں ساحرین کے پیروں کے لائے آئے تو انہوں نے پست کر ایک طرف روانہ ہوئے اور فرخ نے عذاب جادو دار آتش بار جادو سے کہا واقعی نے ہم برا حسان کیا ہے تو نہال جادو سچ کہتا تھا تمہاری ہی باتوں سے مجھے لوح دیکھنے کا خیال آیا ورنہ میں لوح ضرور اس نازنین کو دیتا اب اگر تم نے مجھے یہ دوستی کی ہے تو خیر ہم بھی بعد فتح طلسم تم سے ایک نیکی کرینگے جسکو ابھی ہم ظاہر نہیں کئے آنہوں نے عرض کیا کہ طلسم کشا بیشک ہم نے بڑا کیا کہ باہم باتیں کہیں آپ ہوشیار ہو گئے شاہ طلسم



ہمارے اس امر سے اطلاع ہو جاتی ہوگی اور اب وہ ہمارا دشمن جانی ہو گیا ہے اس میں شک نہیں ہے بل اب ہم آپ ہی کی خبر خواہی کر نیکی آپ نے جو کیا وہ کیا فرخ نے کیا تم مسلمان بھی ہو جاؤ تو میں تم سے بہت خوش ہوں گا انھوں نے عرض کیا بالفعل ہم بطبع اسلام ہوئے ہیں بعد فرخ طلسم آپ ہمارے کلہ پڑھا کر مسلمان بھی ہو گیا کیونکہ ابھی ہمارے آپ کے ساتھ آپ کے دشمنوں سے لڑنا ہے اور جان بھی اپنی ساحران طلسم سے بچانا ہے اگر ابھی کچھ بڑھ لینگے تو سحر بھول جائینگے اب آپ طلسم باطن میں جائیے ہم بھی جہاں مناسب ہوگا جائینگے اور بہت ضرورت آپ کی خدمت میں حاضر ہونگے یہ کہہ کر پھر وہ بصورت طاہر سحر سے ہو کر ایک طرف اڑ گئے فرخ نے بموجب ہدایت لوح اسے بڑھ کر آکھیں بند کر کے اپنے سینہ میں لٹا دیا جسے حلقہ نشان میں ڈال دیا تھوڑی دیر تک غلطان اور پیمان چلا گیا بعد ازاں جب باران آشنا سے زمین ہوئے تو دیکھا ایک بہت بڑا شہر اور نہایت محکم قلعہ ہے شہر نہایت آباد ہے ہنوز فرخ شہر کی سر کر رہا تھا ناگاہ قلعہ کا دروازہ کھلا اور ایک لاکھ ساحر و کئی جمعیت کشمیر سے بادشاہ طلسم حشرت نشان کہ نام اسکا الماس جاو و تھا وہ حملہ پناہ کارکان سلطنت کے واسطے مقابلہ کے نکلا بادشاہ مذکور بکرو فر قلعہ سے نکل کر سامنے فرخ کے صوف آ رہا ہوا پھر خود سامنے فرخ کے آ کر یکارا ام فرخ شہسوار جس واسطے تو یہاں آیا ہے مجھ کو معلوم ہے پس خوش حال شاہ کی یہاں مجھے مد نظر ہے لہذا ہم پس خوش حال شاہ کو تیرے حوالہ کر دینے کا اقرار کرتے ہیں مجھ کو لازم ہے کہ لوح طلسم میرے سپرد کر دے اور طلسم سے چلا جائے جو مہلے طلسم کے توڑنے توڑے اور صریح انکی بربادی کا کچھ خیال نہ کیا جائیگا فرخ نے شاہ طلسم کی تقریر سن کے اپنے دل میں خیال کیا کہ مجھے فقط رہائی پس خوشحال شاہ منظور تھی مگر اس طلسم میں آیا ہوں اب یہ پس خوشحال شاہ کو دیتا ہوں اس سے کچھ فائدہ نہیں ہے اس کے کہنے کو منظور کرنا چاہیے مگر پہلے لوح کو دیکھ لینا ضرور ہے یہ خیال کر کے فرخ نے لوح کو دیکھا لوح سے یہ ثابت ہوا کہ شاہ طلسم مجھ کو اپنے دام فریب میں گرفتار کرتا ہے ہرگز اپنے وعدہ پر قائم نہ ہوگا اس کے قول کا اعتبار نہ کرنا یہ عبارت لوح میں دیکھ کر فرخ نے جواب دیا ام شاہ طلسم کیون تو مجھ کو فریب دیتا ہے میں تیرے فریب میں نہ آؤں گا مجھ کو قتل کر کے پس خوشحال شاہ کو قید سے چھڑاؤں گا وہ یہ تقریر فرخ کی سن کے از حد برہم ہوا اور حملہ ساحروں سے کہا اس طلسم کشا کو گھیر کر قتل کرو سحر بھی اس پر کرو اور زیادہ تر رسول اور مہسول وغیرہ آلات حرب و ضرب سے اسے ہلاک کر دے ایک شخص ہے اور تم لاکھ آدمی ہو اگر ایک چٹکی چٹکی سب ملکر اس پر خاک ڈال دو تو یہ ہلاک ہو جائے حملہ ساحران نابکار بموجب حکم شاہ آگے بڑھے فرخ نے لوح کو دیکھا تو لوح نے حکم دیا ام طلسم کشا بخوف و خطر مقابلہ کر انکو تیغ ابدار کے قتل کر یہ حکم لوح کا پا کر ادھر سے فرخ بھی بڑھا کچھ ساحران نابکار کے سحر کیا بعد ازاں تر رسول اور مہسول وغیرہ لے لیکر حملہ آور ہوئے اور چار سمت سے آکر فرخ کو گھیر لیا تر رسول اور مہسول وغیرہ آلات حرب و ضرب طلسم کشا پر لگانے لگے فرخ دلیرانہ تیغ ابدار سے مرنے کو قتل کرنے لگا لاشیں لاش ساحروں کی گرنے لگی کچھ لاشوں کے ٹوہر لاشوں کے انبار ہونے لگے جنگ عظیم ہونے لگی فرخ ہر چند سیکڑوں ساحروں کو قتل کرتا تھا لیکن جوم ساحروں کا کم نہوتا تھا ساحران نابکار حکم شاہ طلسم سے فرخ پر دمدم زیادہ یورش کرتے تھے لوح کے عکس سے تو البتہ مجھے ہتھے تھے لیکن فرخ کو ایسا دیکھ بھرا گئے بڑھے تھے فرخ پریشان خاطر تھا ناگاہ عقاب جاو و اور آتش ریز جاو و چند صد ساحر اور



ساحر اور ساحرین کو اپنے ہمراہ لیکر واسطے مدد کے آئے اور پکارے اس طلسم کشا ہجوم ساحران نابکار سے نہ گھبرانا  
ہم آپ کی خدمت میں برائے دفع دشمنان بد انجام حاضر ہوئے زمین آپ انکو حتی الامکان قتل کرنے میں  
مرح نے انکی تقریر سن کے انکو اجازت جنگ دی وہ مع اپنے ہمراہی ساحرون کے ساحران طبعان  
شاہ طلسم سحر کرنے لگے وہ مشغول جنگ تھے دفعتاً جو آنھوں نے آنسر سحر کے دست و پا انکے بیکار ہونے  
لگے اکثر دیوانے ہو کر جانب صحرا جانے لگے بعض اپنے ہاتھ سے اپنے خن خود قتل کرنے لگے بہت سی انواع  
واقسام طور سے ہلاک ہوئے دھر فرخ نے آنسر خیرانہ حملہ کر کے انکو قتل کرنا شروع کیا فوج ساحران شاہ طلسم  
پس پاہونے لگی یہ حال دیکھ کر شاہ طلسم نہایت غضبناک ہوا اور تخت پر سے کہ اسباب سحر رکھا تھا ایک گولا  
نولادی اٹھا کر افسون پڑھ کر اسپر دم کر کے عقاب جادو اور آتش ریز جادو اور اسکے ہمراہیوں پر بار  
عقاب جادو اور آتش ریز جادو و فنی الفور سحر کر کے غرق زمین ہو گئے لیکن جہلمی سکے کہ غرق زمین ہوئے تھے  
آنسر خود گولا آکر گرا بہت سے ہلاک ہوئے اور کچھ زخمی ہوئے پھر شاہ ند کو رنے ایک گلدستہ پھولوں کا  
اٹھا کر اسپر سحر کر کے جانب فرخ مارا اسکے مارنے سے گرد و غبار پیدا ہوا بعد ایک لمحہ کے دریا سے  
آتش جوش مار کر طرف فرخ کے چلا فرخ نے لوح کو دیکھا لوح نے حکم دیا اس طلسم کشا جادو عکس لوح کا  
اس دریا سے آتش سحر بر ڈال پھر قدرت الہی کو مشاہدہ کر فرخ نے بموجب حکم لوح کھل کیا وہ دریا سے  
آتش سحر تابو د ہو گیا فرخ نعرہ کر کے آگے بڑھا شاہ طلسم نے ایک ناسخ سحر کر کے جو مارا ام سکے کرنے  
اور خن ہونے سے دعوان بکثرت پیدا ہوا تاریکی ہوئی اسی تاریکی میں فرخ نے دیکھا کہ خوشحال شاہ  
چلا آتا ہے اور کہتا ہے کہ میں بعد آپ کے تشریف لانے کے ادھر روانہ ہوا تھا اثنائے راہ میں ساحرون سے  
لڑائی ہوئی تمام فوج میری قتل ہو گئی تھا ہو کر بمشکل تمام یہاں تک آیا ہوں یہاں آکر شاہ طلسم کے سحر میں بھی  
ابھی مبتلا ہو گیا ہوں جگر میں درد و روح قالب میں عین ہی زرا لوح کو دیکھیے تاکہ میں اپنے سینہ دگر سے  
میں کروں اور سحر سے نجات پاؤں فرخ نے خوشحال شاہ کی تقریر سن کے جا ہا تھا کہ لوح طلسم اس کے  
حوالہ کرے یکا یک اسی جگہ سے زمین خن ہوئی عقاب جادو اور آتش ریز جادو اٹھ کر فرخ شہوار کو  
لوح دیتے دیکھ کر عرض کرنے لگی کہ حضور ہرگز ہرگز لوح کو نہ بھیجے یہ خوشحال شاہ اصلی میں ہو بلکہ یہ سحر  
شاہ طلسم سے ایک تہلا کاغذ کا بصورت خوش حال واسطے لوح لینے کے آیا ہے آپ اسکے تن سے لوح  
کو مس کیجیے ابھی حال معلوم ہو جائے گا فرخ نے انکے کہنے پر عمل کیا فوراً خوش حال شاہ نقلی جھکے خاک  
سیاہ ہو گیا سحر شاہ طلسم باطل ہو گیا فرخ نے عقاب جادو اور آتش ریز جادو سے کہا تنے اس  
مرتبہ بھی لوح بجائی در زمین سے ہی دیتا یہ لیکر ساحرون سے لڑنے لگا عقاب جادو اور آتش ریز جادو  
بھی فوج شاہ طلسم سحر کرنے لگے اور فوج کو برا گندہ کرنے لگے شاہ طلسم نے پھر انکو دیکھا اور نہایت  
برہم ہو کر بے آواز بلند کہا اے نمک حرام کو کیا باعث ہوا کہ تم مجھے پھر گئے اور شریک طلسم کشا ہوئے آنسو  
جواب دیا اے شاہ طلسم آج تک میں نمک حلالی کی تو کیا سرفراز ہوئے اور اب کیا مجھے نمک حلالی کریں  
تو قدر دان ہمارا نہیں ہے اور لائق سلطنت نہیں ہو طلسم کشا ہمارا قدر دان ہے اس وجہ سے ہم اسکے شریک  
ہوئے اب ہم شریک طلسم کشا ہو کر بھوکھ قتل کرینگے شاہ طلسم انکی تقریر سن کے غضبناک ہوا کار سحر اٹھا کر  
نام سامری زبان پر جادو کر کے آنسر لگا تی ہر چند آنھوں نے سحر سحر سے اسے روکنا چاہا لیکن وہ نہ کر



سپر کو توڑ کر ایک کے بازو اور دوسرے کے سر کو آسنے زخمی کیا عقاب دآتش ریز زخمی ہو کر بے حال ہوئے  
لیکن اس حالت میں بھی کبھی خون شاہ طلسم سے غرق زمین ہو جانے سے کبھی پھر ظاہر ہوتے تھے فرخ سیاہ  
ساحران میں دلیرانہ نظر ہاتھ ساحروں کو قتل کر رہا تھا جب ساحر مجھے ہٹتے تھے شاہ طلسم انکو غیرت دلا  
آگے بڑھنے اور لڑنے پر آمادہ کرتا تھا اور خود بھی بڑے بڑے سحر کرتا تھا اور پکار پکار کر ساحروں سے  
کہتا تھا اے ساحران نامدار تم سب ملکر یکبارگی طلسم کشا پر ٹوٹ پڑو روح کو اسکی گردن سے نکال دو پھر  
اسکو بسولیت قتل کر ڈالو ایک شخص سے اتنا نہ ڈرو مجھے نہ ہٹو دلیرانہ لڑو وہ سب عرض کرتے تھے اے  
بادشاہ ہم مجبور ہیں کیا کریں طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی ہے سحر اسپر ہمارا تاخیر نہیں کرنا ہے جب وہ عکس لوح  
کا ڈالتا ہے ہم سحر بھول جاتے ہیں اور ہر بن محمد سے گویا شعلے لگنے لگتے ہیں اس وجہ سے مجھے ہٹکے ارادہ اپنی  
جان بچانے کا کرنے ہیں کیونکہ ایسی حالت میں اس کے قریب نہ جائیں اور لوح کو اسکی گردن سے اتار لائیں  
اور اسکو قتل کریں ہماری تو کیا حقیقت ہے حضور نے کیسے کیسے سحر کیے لیکن طلسم کشا پر کچھ اثر نہ کیا یہ عرض کر کے  
وہ بڑے اولیاء کی سب سے فرخ پر حملہ کیا اس وقت فرخ لڑنے لڑنے تھکا گیا تھا دست و بازو  
میں درد ہونے لگا تھا قبضہ تلوار کا ہاتھ میں پکڑا تھا اور تین پہر کے لڑنے سے کسل مند ہو گیا تھا اور قریب  
تھا کہ زمین پر گرے اور غش آجائے ایسی حالت میں فرخ نے بر جوع و قلب خدا سے دعا کی اسی وقت تیر  
دعا آسکا ہفت مراد پر پہونچا یعنی جانب جنوب سے گردوغبار عظیم بلند ہوا ساحران فوج شاہ طلسم جو بازو  
بط اور عقاب اور ہنس آتشین اور فیل آتشین اور طاؤس اور پتھارے سحر پر سوار تھے اور لڑ رہے  
تھے وہ اس گرد کو دیکھ کر تھر تھر ہرے ہر ایک ساحر موافق اپنی فہم کے تقریر کرنے لگا کسی نے کسی سے کہا اس طرح  
سے بڑے زور سے اندھنی آتی ہے آسنے اسکو جواب دیا نہیں یہ بات غلط ہے شاہ طلسم کا کوئی پھر خواہ ساحر  
برائے مدہ شاہ طلسم آتا ہے کسی نے کہا یہ محض ہوا سے تند و تیز سے غبار بلند ہوا ہے کوئی آتا نہیں ہے کسی نے  
کہا ہمارے نزدیک یہ ہے کہ طلسم کشا کی فوج ادھر آتی ہے اب خوب لڑائی ہوگی ہزاروں مردان سپاہ لشکر کے جاچکے  
قتل ہو گئی دریا سے خون کشندگان زمین پر روان ہو گا زمین پر لاشیں مفتوں کی استقدر ہو گئی کہ گا زمین  
میں لگا بار سنبھال نہ سکیگی بہنو کیا میں شاہ طلسم کو بھی اب شکل پڑ گئی یقین ہے کہ آج ہی یہ طلسم ٹوٹ جائے گا  
شاہ طلسم مارا جائیگا ہم سب بھی یا قتل یا زخمی ہو گئے یا زیر کیے جائیں گے ہنوز ساحر مذکور یہ تقریر کر رہا تھا  
کہ ہوا سے وہ گردوغبار دور ہوا علمائے لشکر اسلام نمایاں ہوئے ناظرین دفتر پر واضح ہو کہ آنا طلسم میں  
مالک و خوش حال شاہ کا مدہ فوج محل اعراض نہیں ہے کیونکہ جب داخل طلسم ٹوٹ گئے راہ صاف ہو گئی  
کوئی ساحر روکنے والا نہ رہا اسی وجہ سے مالک و خوش حال شاہ بفرج گراں فرخ شہو از تک پہونچے  
فرخ مالک و خوش حال کو دیکھ کر خوش حال ہوا جب وہ قریب آئے فرخ سے ملکر شریک جنگ ہوئے  
شاہ طلسم اور جملہ ساحران طلسم نے جہ مالک و خوش حال اور ان کے مردان لشکر پر سحر کیے سب سحر پر بہ سحر  
ہو گئے اکثر ہلاک ہوئے یہ حال دیکھ کر فرخ نے لوح کو دیکھا آسمین لکھا ہوا یا یا کہ اے طلسم کشا تجھکو اس طرح  
لڑو انا مناسبت نہ تھا خبر جو ہونا تھا وہ تو ہوا مگر اب اس طرح ان ساحروں سے لڑو کہ بموجب اظہر

اور گرد و پرچم طلسم پر کس	اسم اعظم کو جلد کر دو دم	فوج پیچھے کر دو تم آگے بڑھو	روح نے دی خبر کہ یوں نہ لڑو
اپنی سب فوج سے کہا بڑھ کر	اسم اعظم کو آسنے بڑھ پڑو	لکھی پرچم پہ آسنے نا دغلی	ہو ارا زخمی جب آسپہ جلی



لڑنے پر چپت اب کر رکھو اپنے اللہ پر نظر کر رکھو  
 مردم دانہ پھر وہ ٹیسرے فوج رو باہ پر دیر ہو سکے  
 اس قدر پھر نور دھس ہوا ماہ پر قیاب مہر ہوا  
 جس جگہ تھے ہزار ہا ساحر کوئی اس جان پھر رہا ساحر  
 ہٹا اس وقت فرخ دلیرانہ آگے بڑھا اور نعرہ کر کے کہا ای شاہِ طلسم کیسا تو مرد ہو کہ دلاوردن کے سامنے  
 سے بھاگا جانا ہی زرا ٹھہر کہ میں آتا ہوں اور تم کو خاکِ بخون میں ملاتا ہوں یہ کہہ کر شاہِ طلسم کے قریب تر  
 پہونچا اور مرکب کو سی قدر آگے بڑھا کر تلوار لگائی شاہِ طلسم کے سر پر بخوبی بڑی اور کارگر نہونی اس وقت  
 فرخ نے تھم ہو کر لوح کو دیکھا لوح میں لکھا ہوا پایا کہ امِ طلسم کشا شاہِ طلسم پر تلوار لگا اس سے  
 ہرگز قتل نہوگا اسیر لوح سے یہ اسم پڑھ کر دار کرتا کہ قتل ہو جا سکے طلسم ٹوٹ جائے اور جلد ہی اس  
 باب میں کر ایسا نہو کہ شاہِ طلسم کہیں بھاگ جاے یا غرق زمین ہو جاے تو پھر اسکا ہاتھ آنا دشوار ہی  
 اور نفعِ طلسم کا ہونا بھی شکل ہر طلسم کشا بجات لوح پر نظر کر کے لوح کو بجائے تلوار ہاتھ میں علم کر کے  
 آسکے قتل کو بڑھا اس وقت شاہِ طلسم نے ہزار ہا پڑ در پڑ سحر کیے اور جاہا کہ کسی طرح جان بچا کر نکل جاؤں  
 یا غرق زمین ہو جاؤں لیکن اجل گریبان گیر تھی کہاں بھاگ سکتا تھا فرخ نے عنقریب پہونچ کر اسمِ اعظم بھائی  
 لوح و زبان کر کے لوح کا دار کیا ہر چند شاہِ طلسم نے چند در چند سحر کی سحر کی پناہ کیں لیکن لوحِ طلسم سب  
 سپردن کو کاٹ کر مانند تیغ آبدار کے آسکے کاسہ سر میں در آ کر صراحی گردن تک مثل قطرہ آب کے آنر آئی  
 شاہِ طلسم تخت سے زمین پر گرا اور تڑپ کر ہلاک ہوا اس کے رنے سے ایسی تاریکی عالمگیر ہوئی کہ وہاں  
 کسیکو کچھ نظر نہ آتا تھا اور بربسیاہ فلک پہ آکر چھا گیا تھا برقِ زور سے چمکتی تھی صدا سے رعد آتی تھی آہ سے سنگباری  
 اور برق باری ہوتی تھی ہوائے تند اس زور و شور سے چلتی تھی کہ بڑے بڑے درخت جڑ سے اکھڑا کھڑے  
 زمین پر گرتے تھے اک ہنگام قیامت زرا تھا را دی ناقص ہے کہ تا دیر یہی ہنگام رہا آخر کار وہ تاریکی دفع ہوئی آفتاب  
 عیاں ہوا آواز آئی کشتی مرا نام من الماس جادو بادشاہِ طلسم حیرت نشان بود افسوس مریم و مطلب خود برسم  
 بعد قتل ہونے شاہِ طلسم مذکور کے اول تو بہت سے ساحر قتل ہی بھاگ گئے تھے اور جو باقی ماندہ تھے انھوں نے  
 آوازیں الامان الامان کی بلند کیں فرخ نے اپنے لشکر سے کہا اب کسی کو قتل نہ کرو یہ ساحر طالبِ امان ہیں  
 آٹھو امان و سب نے بموجب حکم فرخ شسوار امان دی ساحران مذکور خدمت فرخ میں آئے اور قدم پر گئے  
 فرخ نے اُن سے کہا تم مسلمان ہو جاؤ سامری و حبشہ وغیرہ کی پرستش نہ کرو انکی پرستش کفر ہے اسی طرح تھوڑی پر  
 تک انکو ہدایت یہی نتیجہ ہدایت یہ ہوا کہ انھوں نے عرض کیا آپ حکو مسلمان کیجئے فرخ نے انکو کلمہ پڑھایا  
 وہ سب کلمہ پڑھ کر صدقِ دل سے مسلمان ہوئے اسی اثنا میں عقابِ جادو اور آتشِ ریز جادو بھی نذر فرخ  
 طلسم لیکر حاضر ہوئے فرخ نے خوش ہو کر نذر انکی قبول کی اور کہاتے کچھ ہے وعدہ کیا تھا انھوں نے  
 عرض کیا بیشک ہم نے عرض کیا تھا کہ بعد نفعِ طلسم ہم مسلمان ہونگے اب آپ ہما کلمہ پڑھائیے فرخ نے انکو بھی  
 مسلمان کیا پھر انکو اور مالک اور خوشحال شاہ وغیرہ کو ہمراہ لیکر اس جگہ گیا جہاں حجرہ تھے اور خزانہِ طلسم تھا  
 فرخ نے قفلِ حجرہ داکر آئے جب انھیں داخل ہوا پرائے چار سو صندوق اور بعضوں نے کہا ہر کہ سات سو  
 صندوق زرد جو اہر کے انہیں سے پائے اور اکثر اشیائے دیگر کہ ناباب تھیں وہ بھی دستیاب ہوئیں



اور ایک حجرہ سے شاہزادہ سید کہ پسر خوشحال شاہ کا تھا لکڑا وہ قدم فرخ پر پہلے گرا فرخ نے اُسکے سر کو اپنے سینہ سے لگایا اُس نے عرض کیا اپنے محبوب نہایت احسان کیا کہ قید طلسم سے رہا کیا اس احسان کے عوض میں جو حکم ہو بجالاؤں فرخ نے کہا تمہارے والد نے مجھے اقرار کیا تھا کہ جب پسر میرا مجھ سے ملا دیکھگا تو میں سلمان بنو لکھا بس اب تمہارے باپ دین اسلام قبول کر گئے تم بھی سلمان ہو سوائے اُسکے اور میں تم سے کوئی تعلق اس رہا کرنے کا نہیں چاہتا اُس نے عرض کیا آپ مجھ کو کلمہ پڑھا دیے فرخ نے اُسے کلمہ پڑھا یا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے سلمان ہوا پھر خوشحال شاہ بھی بموجب وعدہ سلمان ہوا پھر دونوں پدر و پسر مل کے خوب رونے آخر سب کے سمجھانے سے گریہ انھوں نے موقوف کیا جب فرخ شہسوار دہ زرد جو اہر کے صندوق وغیرہ اپنے قبضہ میں کر چکا اور سبکو سلمان کر چکا اطراف طلسم میں جا کر جو دیکھا تو جایا عمارت اٹلی تو باقی ہوا جو جو چیزیں شاہ طلسم کے سحر سے تیار تھیں وہ بالکل نیست و نابود ہو گئیں تبیں ساحران طلسم فرخ کو بتاتے تھے حضور اس جس جگہ قلعہ تھا اور اس جگہ ایک گنبد طلائی تھا اس طرح بہت سے مکانات وغیرہ کا نشان بھی نہایا کیونکہ وہ سب سحر شاہ طلسم سے بنے تھے جب وہ مر گیا اُسکا سحر بھی دفع ہو گیا جب فرخ خوب سیر کر چکا ایک مقام پر روش ہوا مالک و خوشحال شاہ اور جملہ مردمان لشکر قیام پذیر ہوئے اُس وقت فرخ نے حکم دیا کہ آج ہمارے لشکر کے جتنے آدمی رطائی میں شہید ہوئے ہں اُنکو موافق شریعت کے غسل و کفن دکر دفن کر دیا پھر ملازمین نے جلد تر حکم کی تعمیل کی جب سب مقتولان لشکر اسلام دفن ہو گئے فرخ نے عقاب جادو اور آتش نر جادو کو غریب اپنے طلب کیا اور اُس نے کہا تم دونوں نے ہمارے ساتھ نیکی کی ہو اور تو کیا بغض نیکی مذکور ہم محکوم دین لیکن اب یہاں کی حکومت ہم تمکو دیتے ہں یہ کہہ کر ان سب ساحروں کو جو فی الحال سلمان ہوئے تھے طلب کیا اور کہا آگاہ ہو کہ عقاب اور آتش نر جادو کو پہنے یہاں کی بخوشی حکومت دی ہو محکوم لازم ہو کہ اُنکو مشل شاہ طلسم کے جانتا اور انکی اطاعت کرنا انھوں نے عرض کیا ہم ایسا ہی کرینگے عقاب جادو اور آتش نر جادو یہ عنایت و مہربانی فرخ کی دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور آداب و تسایم بجا لا کر کہنے لگے آئے ہمارے ہمارے فرما کر آیا کیا ہماری لیاقت سے زیادہ آپ نے عزت افزائی کی گویا مور کو اپنے سلیمان بنا دیا فرخ نے جواب دیا نہیں تم اسی لائق تھے تم نے ہمارے ساتھ نیکی کی ہو اب اس نیکی کے عوض میں یہاں کی حکومت کرو بعد اُسکے فرخ نے تمام مجدد ساحروں کے منہدم کرائے اور مساجد بنانے کا حکم دیا اور سکے سعد بن قباد کے نام کا دہان رائج کرایا اور مردمان لشکر خوشحال شاہ کو بھی سلمان کیا اور ایک شب وہاں قیام کر کے صبح کو عقاب اور آتش نر جادو سے رخصت ہوئے اور مالک خوش حال شاہ اور تمام مردمان لشکر کے وہاں سے کوچ کیا اور بعد قطع راہ جزیرہ سنگ سران میں آئے خوشحال شاہ نے فرخ و مالک کی نہایت تکلف سے دعوت کی اور بزم نشاط آراستہ کرائی بعد میں روز کے دعوت و ضیافت اور بزم عشرت موقوف کی گئی کیونکہ فرخ شہسوار نے خوشحال شاہ سے کہا کہ اب مجھ کو جانب ہندوستان ہمراہ مالک اثر در کے جانا ضروری بیان مجھ کو بہت دیر ہوئی اب مجھ کو رخصت کر دے سنے مجھ کو رخصت کیا اور بعضوں نے یوں بیان کیا کہ فرخ کے ہمراہ خوش حال شاہ مع اپنی فوج کے روانہ ہوا غرض بہر طور فرخ اور مالک مع اپنی فوج کے جانب ہندوستان برائے مدد جمہور ہند کے روانہ ہوئے انکا احوال

آئندہ موقع پر لکھا جائیگا



داستان پونچھا صلصال کا ہندوستان میں اور قلعہ بند ہونا جیپور ہندی کا پھر آنا فرخ و مالک  
اثر در اور امیر مولند صورت کا اور حال عیاری خواجہ عمر و معہ دیگر حالات متضمن داستان ہذا ساقی تار

سابقہ جلد جام سے کا پلا	ابو زندون کا ہوئے کچھ چرا	اسرو میخانہ تھایہ مدت سے	اگر ہو کچھ توئی کی حدت سے
اسے پیر میخان برائے خدا	ہم جوانوں کو نشہ دے ایسا	کچھ زبانی کا سرو گرم نہیں	اشمع روئوں کے غم میں شکیں
ساغر ایسا شہاب کا بھرے	دل کو خالی غم سے جو کرے	غور ان حال جنگ وجدان کا تباہ حال عیاری عمر دی کمال	

کمال اس داستان کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ صلصال نابکار اندر کوہ دمار و چاہ سے کہ وہاں قیام نہ رہا  
کوچ کر کے سرحد ہندوستان پر آیا جیپور ہندی آسکے آنے کی خبر سنے قلعہ بند ہوا اہل پختہ اٹھوایا خندق قلعہ کو  
پانی سے بھرا دیا بالاسے قلعہ صمد با توپین لگانے کا حکم دیا جب صلصال بد حال نے یہ خبر سنی کہ جیپور ہندی  
قلعہ بند ہوا اور میرے خوف سے قلعہ سے نکل کر لوٹا آسکو منظور نہیں ہوا اپنے دل میں خوش ہوا اور انکان  
دولت سے مشورہ کر کے قلعہ کا اس طرح محاصرہ کیا کہ دو طرف قلعہ کے ساحران نامی کو مقرر و معین کیا کہ اگر  
سے اہل اسلام اگر نکل کر کسی طرف بھاگنا چاہیں تو آنکھ قتل کرنا اور ایک یا دو جانب سے خود معہ فوج کے  
محاصرہ کیا جیپور ہندی نے سامان اس مدت میں خوب کر لیا ایک روز صلصال نابکار نے اپنے  
اراکین سلطنت اور سرداران فوج اور ساحران نامی سے کہا ہم کو بیان آئے ہوئے چند روز کا زمانہ ہوا  
آج تک قلعہ کے محاصرہ کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوا اور نوکا ہم باہر قلعہ کے رہیں گے اور وہ اپنے قلعہ میں  
بہ راحت و آرام رہیں گے ہمارا کچھ فائدہ نہوگا اور انکا کچھ نقصان نہوگا پس وہ تدبیر کرنی چاہیے کہ حصول طلب  
ہو سب نے پوچھا وہ تدبیر کیا ہے ارشاد ہو صلصال نے جواب دیا ہمارے نزدیک یہ تدبیر خوب ہے کہ طبل  
یورش بجا کر اس قلعہ پر حملہ کیا جائے اور در قلعہ کو توڑ کر اندر قلعہ کے جا کر جیپور ہندی کو قتل کر کے  
قلعہ پر قبضہ کیا جائے سب نے عرض کیا یہ تدبیر بیشک اچھی ہے سب نے کہا کہ جو کچھ آپ نے فرمایا ہے  
ہم اسکو بھی پسند کرتے ہیں صلصال نے خوش ہو کر آسکے دوسرے روز ہنگام صبح صادق طبل  
یورش بجا کر قلعہ پر معہ فوج کثیر دھاوا کیا ادھر جیپور ہندی نے گولہ اندازوں کو گولے مارنے کا  
حکم دیا گولہ انداز دو دو سو ضرب توپ کو آنا فانا میں فیر کرنے لگے مردمان لشکر صلصال توپ  
کے گولوں سے مانند روئی کے گانے کے اڑنے لگے توپوں کی آوازوں سے آسمان زمین  
تھرانے لگی تھر گردون پلنے لگا دھواں ایسا بلند ہوا کہ دور تک آسمان نظر سے نہاں ہو گیا سیکڑوں  
کوس جو باسے اور ہر طرف آوازین توپوں کی سن کے بھاگ گئے ساکنان افلاک تک ہتھ  
صدائیں آن بڑی بڑی توپوں کی گیسں کہ گوش حق غیوش اُنکے کر ہو گئے گہرا کر در ہائے فلک  
سے سوئے زمین دیکھنے لگے کہ آج زمین پر یہ کیا ہنگامہ ہے باوجود استعداد توپین مارنے کے اور صدائے  
سوار اور پیادے ہلاک ہونے کے صلصال نابکار آگے ہی کو نہایت تیزی کے ساتھ بڑھتا چلا جاتا تھا  
گولوں سے اپنے نیٹیں بجاتا جاتا تھا سرداران لشکر بھی آسکی ہر ای میں سے فوج کثیر بھی صلصال  
کی پس پشت جانب قلعہ بڑھتی ہی جاتی تھی صبح سے وقت نصف النہار تک تو خوب لڑائی ہوئی  
گولہ اندازوں نے ہزار ہا گولے نہایت تاک تاک کے مارے سیکڑوں بلکہ ہزاروں مردمان سپاہ  
صلصال لڑائی میں کام آکے لیکن بعد زوال شمس کے جیپور ہندی نے گولہ اندازوں سے کہا







جانب صحرا سے گرد و غبار عظیم بلند ہوا اہل قلعہ اور مردمان لشکر صلاصلا جانب گرد و غبار دیکھنے لگے  
اہل قلعہ تو سجدہ شکر کر کے کہنے لگے ہمیں یقین ہے کہ پروردگار نے ہماری دعا کو مستجاب کیا کسی سردار  
کو معہ فوج کثیر ہماری مدد کو بھیجا ہے اور مردمان لشکر صلاصلا اس غبار کو دیکھ کر طرح طرح کے خیالات  
کرنے لگے بعض کہنے لگے آندھی زور سے آئی ہے اکثر نے کہا یہ آندھی کے آثار نہیں ہیں معلوم ہوتا ہے  
کہ فوج کثیر آتی ہے صلاصلا انکی تقریر سن کے کہنے لگا کہ اب اگر فوج اہل اسلام بھی ان اہل قلعہ کی مدد  
کو آئیگی تو کیا بنائے گی میں در قلعہ تک آچکا ہوں اب در قلعہ کو توڑ کر اندر قلعہ کے جاتا ہوں سب کو تہ تیغ  
کرتا ہوں یہ کہہ کر گزر کر انبار در قلعہ پر مارا اہل قلعہ غیر وغیرہ بکشت مارنے لگے صلاصلا اس کے دفع  
کرنے میں مصروف ہوا ایک ایک ہوا سے تند سے اس گرد و غبار کو دفع کیا اب جو اہل قلعہ نے دیکھا  
تو یقین لاکھ سواروں کی جمعیت سے دو تین سرداران لشکر اسلام اور بہت جلد آتے ہیں انکو آتے  
ہوئے دیکھ کر اہل قلعہ نہایت خوش ہوئے کفار دیکھ کر بد بھاشا منہم ہوئے بجائے خود کہنے لگے دیکھیے  
اب کیا ہوتا ہے نظر ہر توجہ انجام بد نظر آتا ہے سانسے سے یہ فوج کثیر آتی ہے قلعہ میں اہل اسلام میں بیچ میں  
ہم سب میں جنگم جنگ اگر ارادہ بھاگنے کا کریں گے تو کس طرف کو بھاگ کر جاویں گے اور  
اب غالب ہوتا اہل اسلام پر بہت مشکل ہے ہنوز کفار بجا بے خود یہ خیال کر رہے تھے اہل قلعہ صلاصلا  
وغیرہ کو در قلعہ سے ہٹانے کی تدبیر میں تھے یکا یک فرخ شمسوار نے دور ہی سے اہل قلعہ کو زبرد  
حریفوں میں دیکھ کر نعرہ کیا پھر ملک اثر در نے نعرہ کیا پھر خوش حال شاہ نے نعرہ کیا اور مرہون  
کو جولان کر کے قریب در قلعہ آکر صلاصلا کو دیکھ کر نعرہ کر کے فرخ نے کہا ادنا بکار ہوشیار ہو جا  
کہ میں واسطے تیری سرکوبی کے آپو بخاؤ بچاؤ کیا اہل قلعہ خند تنفس پر تو نے حملہ کیا اگر تو مرد ہے  
اور دعوائے شجاعت ہے تو میرے سامنے آ کہ لطف لڑائی کا ہے وہ جو ہر شمشیر تجھے دکھاؤں کہ تو  
بھی کچھ دنوں بلکہ قیامت تک یاد کرے بعد نعرہ کرنے فرخ کے مالک اثر در نے نیزہ کو بلند  
کر کے آگے بڑھ کر صلاصلا سے کہا ادنا بکار میں تجھے کتا ہوں کیا در قلعہ پر کھڑا ہے اور بزدل  
اور آ کہ نیزہ تیرے سینہ کے پار کروں دل اور جا کو تیرے زخمی کروں جلد راہ عدم تجھے دکھاؤں  
صلاصلا دونوں دیر دن کی تقریر سن کے غضبناک ہوا در قلعہ سے ہٹ کر میدان میں آکر صف آرا  
ہوا اور اپنے لشکر کے داہنی جانب دیکھا فوراً ایک پہاوان قوی ہیکل کہ سردار لشکر تھا اور نام اسکا  
کر گس قیل زور تھا صف لشکر سے نکلا اور بیچ میں میدان جنگ کے جا کر لکڑا ای فرقہ خدایہ پرستان ہمیں  
سے جسکو تمنا ہے مرگ ہو وہ آکر مجھے مقابلہ کرے یہ کہہ کر خاموش ہوا لشکر اسلام سے فرخ شمسوار  
نے اپنے مرکب کو نکالا پھر اس کے سامنے جا کر گھوڑے کو روک کر طالب ضرب ہوا اس نے گزر کر ان اٹھا کر  
روٹو قدم اپنی رکابوں پر چاکر گزر کر گوش دیکر سر فرخ پر بقوت تمام مارا اور فرخ نے اسکی ضرب گزر کر  
اپنے گزر پر روکا گزر پر گزر جو پڑا وہ تڑا ق سے آواز بلند ہوئی کہ مرکب سیاہ جابین کے ڈر گئے زمین پر  
اگنی گرد و غبار بلند ہوا پہاوان مذکور ضرب لگا کر خوش ہو کر لکڑا مارا اپنے اپنے حریف کو اور چونکہ خاک کیا ہے کوئی اسکا دست  
کہ نیزہ آٹھواں غریب سے خاک چھا کر نکالے یہ سخن کہہ کر چپ ہوا سویت باشارہ مالک اثر در صاحب نیزہ دوسرے میدان فرخ  
کا چھال بانی کی لیکر اس غبار میں گیا اور پانی چھڑکے غبار کو دفع کیا دیکھا کہ انکیس فرخ کی کچھ کھلی ہیں اور کچھ بند ہیں ہاتھ میں گزر



بدستور ہر مطلق ہاتھ کو کچی نہیں ہر عیار نے چھٹا پانی کا دینا بیکار جانکر عرض کیا آقا سے من مزاج کیسا ہو دریا  
 حریف بھال بدکردار بہت خوشی سے فرخ نے جواب دیا با فضل خدا سے میں اچھا ہوں یہ کلمہ مرکب کو جو کچھ  
 تو اسکے پاؤں کچھ زمین میں در آتے تھے فرخ نے اسے مہینہ کیا مرکب نے قدم اپنے زمین سے لگا  
 اور آگے بڑھا فرخ نے اس حریف سے کہا ادنا بکار اب ہماری ضرب روک تو تو اپنے دل میں کچھ اور ہی  
 خیال کر کے خدا ان تھا میں فضل خدا سے سب طرح اچھا ہوں ذرا بھی تیرے گرز کی ضرب سے صدمہ  
 دست و بازو پر نہیں ہو نجا ہے یہ کلمہ بقاعدہ معینہ ضرب گرز اسے لگائی آسنے چاہا تھا کہ دیرانہ میں بھی ضرب  
 گرز کو اپنی گرز پر روکوں لیکن نہ روک سکا ہاتھ کچھ ہو گیا گرز آسنے سر پر بڑا موز لٹکا اسکے شانوں پر گرا  
 سر کئی بارہ ہو گیا مرکب بھی آسکا اسکے ساتھ ہی مر گیا راکب و مرکب دونوں برابر خاک پر گرے لشکر اسلام  
 میں غم و غم و آفرین بلند ہوا کفار مغموں ہوئے اسی طرح چار باغ سرداران لشکر کو فرخ نے تیغ و  
 تیر و نیزہ سے ہلاک کیا اس وقت صلصال نابکار نے چند اپنے تازیانوں سے کہا جلدی جاؤ ساحران نامی  
 سے جو دو جانب قلعہ کا محاصرہ کیے ہیں میری طرف سے کہو کہ اب مجھ وقت تنگ ہے جلدی آؤ میری مدد  
 کرو اور اگر تم اس وقت میری باری نہ کر دے گے تو میں بلا توقف ترکستان کی طرف گریزاں ہوں گا کیونکہ  
 اب جیسو رہندی معانی فوج کے قلعہ سے باہر آتا ہے اور فرخ پسر حمزہ نے تو قیامت ہی برپا کی  
 ہے چار مہرے سرداران لشکر کو قتل کیا ہے اور پھر مبارز طلب کرتا ہے اب بوجہ خوف کے کوئی سردار اسکے  
 مقابلہ کو نہیں جاتا ہے ایسی حالت میں تم ضرور میری مدد کرو ملازمان مذکور گئے اور ساحران مذکور سے  
 جو کچھ صلصال نے کہا تھا بیان کیا اول ساحران نامی سے ایک ساحر کے یہ ظلمات جادو و نہایت  
 کبر و غرور سے رو بروئے فرخ آیا اور جاہا کہ افسون زبان پر جاری کر کے فرخ کو گرفتار کرے ناگاہ  
 عین سخن خوافی ساحر مذکور من فرخ نے ایک تیر چاہ کمان میں جوڑ کر اس طرح اسکے دھن پر مارا کہ حلق  
 کو توڑ کر گدی سے آسکی گذر گیا فوراً وہ ساحر زمین پر گر پڑا اور غروب کے مر گیا اسکے مرنے سے  
 تار کی ہوئی آواز آئی کشتی مرا کہ نام من ظلمات جادو و بود بعد مرنے اس ساحر کے حسب الطلب  
 صلصال نے عرفان جادو آیا چونکہ خوف فرخ شنسوار سے رخ آسکا زرد تھا سامنے نہیں رہا  
 بلکہ ایک جاے بلند پر کھڑا ہوا پھر فرخ کو دیکھا کہ ایک تریخ جھولی سے اپنی لٹا لٹکا سماے سچا سپر  
 بار بار دم کر کے چاہتا تھا کہ وہ تریخ فرخ پر مارے ناگاہ فرخ نے اسے اپنی دشمنی پر آمادہ دیکھ کر  
 اسی طرح تیر مارا وہ بھی ہلاک ہوا اسکے بھی مرنے سے علامت ساحر کے مرنے کی پیدا ہوئی بعد ازاں  
 وہ تار کی اور سنگ باری دفع ہوئی صدا آئی کشتی مرا کہ نام من عرفان جادو و بود صلصال نابکار دونوں  
 ساحران نامی کے قتل ہونے سے بہت برہم ہوا ملازمان سے کہا کہ جلد جادو ساحران نامی سے کہو کہ پسر  
 حمزہ گو ساحر نہیں ہے لیکن اسکے واسطے ایک ساحر برائے مقابلہ نہ آئے بہت سے ساحر آئیں سب  
 ملکر متواتر اسپر سحر کرین شاید کسی کے سحر میں مبتلا ہو جائے ملازمان مذکور نے ان ساحروں سے  
 صلصال کی گفتگو بیان کی انہیں سے ایک ساحر نامی پچاس ساٹھ ساحروں کو اپنے ہمراہ  
 لیکر قریب صلصال کے آیا اور پوچھا وہ کون ہے جس نے ظلمات اور عرفان جادو کو قتل کیا ہے  
 صلصال نے اشارہ سے بتایا ساحر مسطور نے مع اپنے ہمراہی ساحروں کے انواع و اقسام کے



فرخ پر سحر کرنے کا قصد کیا ہی تھا کہ اتفاق سے محروق جادو وہاں گذرا اور فرخ شمسوار کو بمقابلہ ساحران میدان جنگ میں کھڑا ہوا دیکھ کر عرض کیا حضور ساحرون سے مقابلہ نکروں مجھے اجازت دین کہ میں ان سے مقابلہ کروں فرخ نے اس کے کہنے سے مجبور ہو کر کہا اچھا تم ہی ساحرون سے لڑو محروق جادو نے ان کے روئے جاکر ان سے سحر میں مقابلہ کر کے ان سے کو قتل کیا ابھی محروق جادو نے ساحران مذکور کو انواع اقسام کے سحر کر کے ہلاک کیا تھا اور اہل اسلام اس کے سحر نازک وعدہ کی تولیت کر رہے تھے مگر صاصل نابکار ساحرون کے قتل ہونے سے مخزون و برہم تھا یکایک آسمان پر ایک ٹکڑا سیاہ ابر کا نمودار ہوا اس ابر سے کبھی پانی برساتا تھا کبھی بھول برستے تھے صدائے رعد پڑتی تھی اس سے آبی تھی برقی تھی آسمان کمال زور و شور سے چمکتی تھی اس وقت جملہ ساحر اور غیر ساحر جانب ابر دیکھنے لگے محروق جادو نے بھی اس ابر کی طرف نظر کی اور فرخ شمسوار سے عرض کیا کہ کسی ساحر زبردست کی آمد ہر ضروری کوئی ساحر آتا ہے ہنوز محروق جادو کی تقریر تمام نہ ہوئی تھی کہ وہ ابر میدان جنگ میں پہونچ کر بالائے فلک شق ہوا سب نے دیکھا کہ ایک ساحر بڑھا ایک تخت پر سوار ہر صورت اس کی نہایت مہیب ہو اور پشت پر اس کی ایک ہزار ساحر و ساحرہ بازو اور بطن اوپر آتشیں اور فیل آتشیں اور طاوس سحر وغیرہ سوار ہوں سوار ہوں جھولیاں شیاے سحر کی آگے زیر شانوں کے ہن صوتیں آنکی بھی خوفناک ہیں ہاتھوں میں ترسول پستول لیے ہوئے سب پر نام سامری و جید مرقوم ہر وہ ساحر قبیض بہرہی اپنے لشکر کے بالائے ہوا سے آخر صاصل کے پاس آیا اور بکراہت و غرور صاصل کو سلام کیا اور کہا شہامہ جادو نے مجھ کو اسطے آپ کی مدد کے بھیجا ہے کیونکہ آنکو بدیہ کہ کتاب سامری معلوم ہوا تھا کہ آپ پر دفت تنگ، سحر اکثر ساحران نامی وغیرہ نامی اور سرداران لشکر آپ کے اہل اسلام کے ہاتھ سے مارے گئے ہیں آپ کو نہایت صدمہ و ملال ہو آنکو کہ آپ سے بدرجہ کمال ایک مدت سے الفت ہو اسوجہ سے ملال اور صدمہ آپ کو انھیں گوارہ نہوانی انھیں تجھ کو طلب کیا اور کہا اے طالب جادو و تم جادو اور میرے آشناے صادق اور فرزند دلبند صاصل کے کل دشمنوں کو قتل کر ڈالو موجب آنکے ارشاد کے میں آیا ہوں جسکو کیے ابھی ایک ادنیٰ سحر میں ہلاک کر ڈالوں کیے یہ قلم ایک دم میں لے لوں اگر ارشاد کیجئے تو سب اہل اسلام خود اپنے ہاتھ سے اپنے تئیں ہلاک کر ڈالیں میں نے چند سحر ایسے تیار کیے ہیں کہ جنہر مجھ کو ناز ہے بلکہ شہامہ جادو سے سحر میں میں کچھ کم نہیں ہوں صاصل وغیرہ اس کی تقریر سنکے متحیر ہوئے آخر صاصل نے خوش ہو کر اس سے کہا بالفعل تو محروق جادو اور فرخ شمسوار کو گرفتار کر دو کہ انھوں نے قیامت برپا کر دی ہے بہت سے ساحر اور غیر ساحر میرے لشکر کے مارے ہیں طالب جادو نے صاصل کی تقریر سنکے ہنس کر کہا بس یہی کام ہے ان دونوں کو گرفتار کر دینا میرے نزدیک بہت آسان ہے یہ کہہ کر میدان جنگ میں آیا اور پکارا اے فرخ شمسوار جلد آ کر مجھ سے مقابلہ کرو سنا ہے میں نے کہ تم بڑے بہادر ہو ساحرون اور غیر ساحرون کو تم نے قتل کیا ہے میں بھی مشتاق تم سے لڑنے کا ہوں فرخ اس کی تقریر سنکے فوراً محروق کو میدان سے ہٹا کر اس کے مقابلہ کو گیا اور کہا ادنا بکار دار کرت رسول اور پستول وغیرہ آلات حرب و ضرب و لیرا نہ مجھ لگا آئے کما اے فرخ میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے دل کا حوصلہ نکالو بعد ازاں جو کچھ مجھے تدبیر کرنا ہے اور جسطرح سے لڑنا ہے لڑو گن فرخ نے جواب دیا یہ ہم لوگوں کا



قاعدہ نہیں ہر پہلے حریف کا ہم لوگ وار روک لیتے ہیں پھر اسکی ضرب سے بچکر خود دلا کر تے ہیں کہ  
 ہنسکر جواب دیا خیر تمہارے کہنے سے پہلے یہ ترسول تمہاری طرف سے ابتدا ہے جنگ ہونے کو لگتا ہوں  
 بعد اس کے تمہاری ضرب گزراؤ ہمیشہ کا مشتاق ہو کر سر میدان جنگ بغیر سر کے سر و تن پر وار روکوں گا جب  
 خوب تمہارے دل کا حوصلہ نکل جائیگا اس وقت دیکھا جائیگا کہ کھار ترسول کا وار کیا فرخ نے اسے دے دیا  
 کیا طائف جادو نے کہا اب تو کوئی تمکو عند نہیں ہر اب چاہے مجھے تلوار لگاؤ باگر زنگاؤ یا بھر لگاؤ یا نیزہ  
 لگاؤ یا جس آلہ تیرا آبدار سے جا ہو وار کر دو تمکو اختیار ہے یہ کھار خاموش ہوا فرخ نے تیغ آبدار نیام سے  
 کھینچ کر بقوت تمام اس کے سر پر لگانا چاہا اسنے آگے بڑھ کر کچھ اسما سے سحر در زبان کر کے سر نیا جھکا  
 دیا تلوار اچھی طرح اس کے سر پر پڑی اور آواز ایسی آئی جیسے کہ تلوار پھر بر زور سے پڑتی ہے اس وقت  
 جملہ اشخاص موجودہ نے دیکھا کہ تلوار فرخ کے دو ٹکڑے ہو گئی اور ذرا بھی اس کے سر پر زخم نہ آیا طائف  
 نے مسکرا کر کہا اے فرخ اسی شجاعت کا تمہاری شہرہ تھا مگر تمہاری تلوار نے میرے سر کو ذرا بھی زخمی نہ کیا  
 اور دو ٹکڑے ہو گئی یہ کیسی تلوار بودی ہے شاید بالو یا ریت کی بنی ہوئی تھی اگر تیغ گلی بھی ہوتی تو بھی سر پر  
 پڑ کر سر کو کچھ صدمہ ہی ہو نہ جاتی اب تم اور کوئی تلوار آبدار میرے سر پر لگاؤ اور اب کی مرتبہ خفیہ تم میں طاقت  
 ہو اسی قوت سے لگاؤ دیکھو تو کیا ہوتا ہے فرخ نے غضبناک ہو کر اس کے کہنے سے دوسری تیغ آبدار  
 اس کے سر پر لگائی اسنے شل مرتبہ سابق سر نیا جھکا دیا تلوار میرے بخوبی تمام پڑی لیکن ذرا بھی اس کے  
 سر میں زخم نہ آیا بلکہ اب کی مرتبہ تین ٹکڑے تلوار کے ہو گئے فرخ از حد خجل ہوا پیشانی پر عرق بخالت  
 آگیا اتصال اور جملہ ساحر اسکی فوج کے اور تمام غیر ساحر طائف کی جنگ دیکھکر خیر ہو کر اسکی توفیق  
 کرنے لگے ادھر جملہ اہل اسلام یہ جنگ دیکھ کر دنگ ہو گئے محروق جادو نے کہا یہ تمام حیرت کا نہیں ہے  
 سحر میں بڑی بڑی تاثیر ہے اگر مجھے اور اس سے مقابلہ ہوتا تو کچھ لطف جنگ ہوتا فرخ شہسوار غیر ساحر میں  
 اور یہ طلوع ساحر زبردست ہوا اسے اور اس سے کیا مقابلہ ابھی محروق جادو کی تقریر نا تمام تھی کہ  
 طائف جادو نے کہا اے فرخ شہسوار اب گزراؤ یا تیرا نیزہ لگاؤ شاید وہ مجھے کار گر ہو فرخ نے جواب دیا  
 نہیں اب تو وار کر اسے کہا قسم ہے تمکو اپنے خدا کی میرے کہنے پر عمل کرو فرخ نے اس کے قسم دینے سے  
 مجبور ہو کر تیر لگایا اسنے فوراً کچھ سحر بڑھ کر سینہ اپنا سپر کیا تیر سینہ پر اس کے جا کر پڑا اور ٹوٹ کر زمین پر گر پڑا  
 پھر فرخ نے نیزہ مارا اسنے بڑھ کر سینہ پر روکا سب نے دیکھا کہ نیزہ سینہ سے اچٹ گیا ذرا بھی سینہ پر  
 زخم نہ آیا اسی طرح بڑی دیر تک لڑائی ہوئی آخر کار فرخ شہسوار نے اس سے ڈپٹ کر کہا کہ اونا بکار نہیں  
 معلوم تو نے کیا سحر کیا ہے کہ کوئی حربہ میرا کار گر نہیں ہوتا ہو میرا ٹانبا بالکل بیکار ہے اب میں مجھے کسی قسم کا کوئی وار  
 نہ کرو لگاؤ اسنے جواب دیا کہ بیت بہتر نہیں اتنے وار کیے ہیں نے سب وار تمہارے روکے مگر اب تم ہوشیار  
 ہو جاؤ ایک ناریل چوٹی دار فقط میرا روک رہا ہے لکڑا اسنے ایک ناریل چوٹی دار نکالا اور اس پر اسما سے سحر دم  
 کر کے یا سامری لکڑا فرخ شہسوار پر مارا سب نے دیکھا کہ جہاں فرخ شہسوار کھڑا تھا زمین شق ہوئی اور  
 فرخ شہسوار مع مرکب زمین میں غرق ہو کر غائب ہو گیا زمین پھر بہ ستور برابر ہو گئی اور ناریل کی جو کچھ ناریل کے  
 لگانے سے ہوئی تھی وہ بھی سب دفع ہوئی کفار طائف جادو کی نہایت وجہ توفیق و تحسین کرنے لگے  
 خصوصاً اتصال نے بڑھ کر کہا اے طائف جادو تم وہ ساحر ہو کہ بعد ہماری محبوبہ اور پردادی جانی ملکہ



تمام جادو و جادوگر خیرین تھا۔ مثل و نظیر نہیں ہر طائف جادو و جادو دیا اور شہنشاہ یہ کیا سمجھ کر اگر  
 افراسیاب جادو و جادو بادشاہ ظلم ہوش رہا یا کوکب و خنصر بادشاہ ظلم نور افشان سے بالفرض الحال  
 مجھے مقابلہ ہوتا تو آپ میرے سحر دیکھتے کہ دونوں بادشاہان مذکور کہ بھاگتے راستہ نہ ملتا تھا صال نے  
 اسکے خوش کرنے کو جواب دیا بیشک تم ایسے ہی ہر طائف نے تعریف حاصل سے خوش ہو کر نعرہ  
 کیا اور محروق جادو ہر خد کہ مجھے لڑنا تنگ و عار ہے لیکن شہنشاہ کے ارشاد سے مجبور ہو کر مجھے مقابلہ  
 کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں جلد آ میرے مقابلہ کو نہیں تو میں وہیں سے بھاگوں گرفتار کروں گا محروق نے اسکی  
 تقریر شکے اس سے مقابلہ کیا تا دیر با ہم خوب سحر سے لڑائی ہوئی کسی نے شکست نہیں کھائی اسکے سحر اسنے  
 مٹا بے اسکے سحر اسنے دفع کیے آخر کار محروق جادو برق بنکر اور بلند ہو کر اسکے سر پر گری طائف  
 جادو نے اسماعی سحر طم کر جا ہا کہ جو وقت وہ گرے گرفتار کروں محروق جادو کو پاک کر گری سر کو اسکے  
 زخمی کر کے زمین میں در آئی اور غائب ہو گئی پھر زمین سے بصورت اصلی عیان ہو کر اسنے مقابلہ کیا اسنے  
 غضبناک ہو کر ایک نارنج نکالا اور آسپر سحر دم کر کے اور خون اپنے زخم سر کا آسپر ڈال کر با سامری لکھر  
 جانب صحران مارا وہ دور جا کر پھٹا تاریکی ہوئی ٹھوڑی دیر کے بعد سب نے دیکھا کہ اسی جانب سے دو بچے  
 محروق جادو ویرا کر گرے ہر خد اسنے آنکو دفع کرنا چاہا اور اسنے رہا ہونا چاہا مگر ممکن نہوا وہ بچے محروق  
 جادو کو آٹھا کر ایک جانب لیگئے لشکر اسلام میں فرخ اور محروق کے گرفتار ہونے سے عجب اک تلام عظیم  
 ہوا ہر شخص محزون و غمگین ہوا کفار بہت خوش ہوئے طائف جادو نے صلصال سے کہا اور شہنشاہ میں  
 آپ کا ارشاد دیکھا لایا اب اس وقت بوجہ زخم سر کے اہل اسلام سے مقابلہ نہ کروں گا طبیعت میری بے لطف  
 ہو استراحت پذیر ہوں گا آپ طبل باز گشت بچو ادبھیے کل یا برسوں تمام لشکر اہل اسلام کا خاتمہ کروں گا  
 صلصال نے اسکے کہنے سے طبل باز گشت بچو ایا طائف جادو و ہمراہ صلصال مع تمام کھار ایک میدان  
 وسیع میں جا کر قیام پذیر ہوئے صلصال اپنی بارگاہ میں اور طائف اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے ادھر  
 مالک اثر و در اور خوشحال شاہ اور شاہ دراز گوشان اور سالم و اسلم حاکم جزیرہ مردم دراز بینی اور پسر  
 خوش حال شاہ اور جبور ہندی یہ سب مخوم و حزین میدان جنگ سے پھرے اور ایک میدان وسیع  
 میں بارگاہ میں اور خیم استادہ کر اسکے مع تمامی لشکر فرود کش ہوئے یہ سب توہان یقین میں لیکن اب حوال  
 طائف جادو و کھنبر کیا جانا ہر کس نابکار نے محروق جادو اور فرخ شمسوار کو اپنے سحر کے بیرون سے طلب کیا  
 آنھوں نے جہان جا کر آنکو قید کیا تھا دہان سے آئے اس وقت دونوں بیوش تھے طائف  
 نے فرخ اور محروق جادو کو طوق و زنجیریں گرفتار کیا اور محروق کی زبان میں سوزن دیدیا پھر دونوں  
 کو اپنے ہمراہ لیکر رہو صلصال کے گیا اور کیا یہ دونوں حاضر ہیں انکے باب میں جو مناسب ہو تیجے  
 صلصال نے طائف جادو کو اپنی بارگاہ میں با عزت بٹھا کر فرخ اور محروق سے کہا کہ تم نے اپنی سرکشی کی  
 سزا پائی اب بتاؤ میں تمکو کس طرح سے قتل کروں فرخ نے جواب دیا اور نابکار اگر زندہ رہا اور رہا ہوا تو  
 سب تیرے لشکر کو اور محکو قتل کروں گا سو وقت تو مجبور ہوں کہ قید ہوں اب تجھ کو اختیار ہے جس طرح چاہے  
 مجھے پیش آ اسی طرح محروق جادو بے بھی اشارہ سے کہا کہ کیونکہ اسکی زبان میں سوزن تھا صلصال  
 نابکار نے فرخ و محروق جادو کی نسبت غضبناک ہو کر حکم دیا کہ جلا کو بلاؤ جب جلا دیا صلصال



اس سے کہا اے جلا دجلہ ان دونوں کو لیجا اور انکو قتل کر کے سرانگے کاٹ کر میرے روہر دے آ جلا دو دونوں کو بارگاہ سے لیگیا اور جو ترہ ریت بنا کر پور یہ ہلاکت کا اسپر بچھا کر اسپر انکو بٹھایا اور کوٹکا دونوں کی گردن پر خط دیکر کہا کہ اے فرخ و محروق تمھارے بارے میں حکم قتل ہوا ہے کوئی دم میں قتل ہو جاؤ گے اب تمکو چاہیے کہ جو کچھ کھانا یا پینا ہو کھاپی لو کہ پھر اکل و شرب وغیرہ سے محروم رہو گے فرخ نے جواب دیا اے جلا دجلہ اکل و شرب کی خواہش نہیں ہے ہم اپنی زندگی سے سپرین اور خون جگر پی چکے ہیں اور کھا چکے ہیں تمکو جو حکم صلصال نے دیا ہے اسپر عمل کر جلا دیہ تقریر سنکے خاموش ہوا اس اثنا میں صلصال نے سلا حکم قتل جلا دجلہ کو دیا ہنوز دوسرا یا تیسرا حکم قتل نہیں دیا تھا کہ ناگاہ وزیر اعظم صلصال کا طائف سے کہ بضرورت صلصال نے اسے وہاں روانہ کیا تھا آیا اسے صلصال کی خدمت میں حضور کو فرخ اور محروق کے قتل سے ماہر ہو کر باعث قتل کا پوچھا صلصال نے تمام حال بیان کیا اسے عرض کیا کہ انکو قتل کیجئے انجام انکے قتل کرنے کا بہت جرا ہو گا میں نے خبر معترضی ہے کہ لندھو بن سعدان جانب زرنگبار سے اور حمزہ صاحبقران سمت بھرہ سے مع فوج یہاں آئے ہیں اور یقین ہے کہ آج ہی کل میں وہ یہاں آجائینگے جس وقت وہ سینگے کہ شہنشاہ صلصال نے میرے فرزند فرخ اور ایک خیر خواہ محروق جادو کو قتل کر ڈالا تو وہ حضور سے بہت بُری طرح پیش آئینگے میرے نزدیک آپ انکو قید رکھیے خواہ یہاں قید کیجئے خواہ اور کہیں انکو قید کیجئے صلصال نے اپنے وزیر کے اس کہنے سے دیر تک فکر کی بعد ازاں اسکی رائے پسند کر کے جلا دجلہ کو حکم دیا انکو تیسفارس وزیر چنے قتل سے امان دی تو انکو اب قتل نہ کرنا بلکہ ہمارے روہر و لا جلا دجلہ حسب الحکم فرخ اور محروق جادو کو روہر و صلصال کے لایا صلصال نے طائف جادو سے مخاطب ہو کر پوچھا انکو کہاں قید کرنا چاہیے اگر انکو یہاں قید کرونگا تو عیاران لشکر اسلام انکو قید سے رہا کر لیجائینگے انکو ایسی جگہ مقید کرنا چاہیے کہ جہاں عیاران لشکر اسلام پہنچ سکیں طائف جادو نے بہت فکر کر کے کہا میرے نزدیک مناسب ہے کہ انکو ایک در بند طلسم میں قید کرنا چاہیے کہ وہاں عیار کا فرشتہ بھی جانہ سکے گا صلصال نے اسکی رائے بہت پسند کی اور کہا اے طائف جادو چنے تمکو اسے قید کرنے کا اختیار دیا جہاں چاہو انکو قید کرو طائف جادو نے کہا اگر آپ انکو میرے چولے کرتے میں تو دیکھیے میں انکو ایسی جگہ قید کرماہوں کہ قیامت تک رہا نہوں اور کوئی عیار وہاں تک جانہ سکے یہ کہہ کر آتش جادو کو طلب کیا جب وہ آیا اس سے کہا ان دونوں کو لیجا کر فلان در بند طلسم میں قید کر اور نگہبانی کر آتش جادو نے فوراً سحر سے بصورت عقاب تیز پرواز بنکر فرخ و محروق جادو کو بخون میں دابکر جانب در بند مذکور روانہ ہوا اور وہاں ہونچکر فرخ اور محروق جادو کو قریب کوہ چاہ باران کے ایک کنوئین میں قید کیا کہ وہ کنواں تعلق در بند طلسم تھا بجزو ڈالنے کے اس کنوئین میں سے مانند بلندی کوہ کے شعلہ ہائے آتش بلند ہوئے کیونکہ اس چاہ میں ہزار ہا بلائیں تھیں فرخ و محروق جادو تو چاہ مذکور میں بند ہیں انکا احوال بمقام ضرورت اگر مناسب ہوگا تو لکھا جائیگا لیکن اب احوال لشکر صلصال لکھا جاتا ہے کہ ایک روز صلصال انی بارگاہ میں مع طائف جادو وغیرہ بیٹھا تھا کہ ناگاہ طائف جادو نے صلصال سے کہا اے شہنشاہ آپ کب تک یہاں قیام پذیر رہے گا جلد تر قلعہ کو فتح کیجئے لشکر اہل اسلام کو قتل کیجئے میرے نام پر طبل جنگ بجو ایسے صلصال نے اسے کہنے سے آسپ وقت طبل جنگ بجوایا یہ خبر نذر علیہ کاروان کے مالک اثر در کو پہنچی اسنے بھی اپنے لشکر میں نغارہ زرمی بجوایا وہ روز اور تمام شب دونوں لشکروں میں خوب تیاری جنگ کی ہوئی جب



صبح ہوئی دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے بعد درستی میدان جنگ اور صف آرانی کے نقیب اور کھلیت دونوں لشکروں سے ٹکڑ کر سچ میں میدان جنگ کے آئے اور جو انان لشکر کو اپنی تقریر سے خوب آمادہ جنگ کیا جب وہ میدان جنگ سے ہٹ گئے اول صف لشکر کفار سے طائف جادو نکلا اور سچ میں میدان جنگ کے آکر ٹھہرا اور پکارا اے فرقتہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تننا سے مرگ ہو وہ جلد آکر مجھے مقابلہ کرے اس وقت لشکر اسلام سے اسلام دراز پشی نکلا اور مالک اثر در سے اجازت جنگ لیکر آسکے مقابلہ کو گیا بنور لڑائی فیما بین اسلام و طائف جادو میں ہوئی تھی کہ جانب محلہ سے گرد عظیم نمایاں ہوئی مردمان ہر دو لشکر جانب گرد دیکھنے لگے جب وہ گرد ہوا سے دور ہوئی سب نے دیکھا کہ لشکر صہور بن سعدان ہمراہ سپاہ کے بھارت تمام آتا ہوا اہل اسلام آسکے آئے سے بہت خوش ہوئے اور صلصال وغیرہ کو ملال ہوا جمپور بندی لشکر صہور سے ملا اور تمام حال جو گذرا تھا وہ سب مفصل بیان کیا پھر مالک اثر در لشکر صہور سے ملا جب سرداران لشکر لشکر صہور سے مل چکے اور آسکے رہا ہونے کی کیفیت دریافت کر چکے متوجہ طرف طائف جادو واد اسلام کے ہوئے دیکھا کہ طائف جادو نے بڑھ کر کہا اے اسلام دراز پشی تو دار کر بھر میں تجھ وار کرونگا آسنے انکار کیا طائف جادو نے ترسول مارا آسنے آسکور و کر کے آسپر تلوار لگائی آسنے اسماعیل سحر و زبانی کیے تلوار اسکی ٹوٹ گئی اور ذرا سا بھی زخم آسکے سر پر نہ آیا پھر آس صاحب بلا سے روزگار نے ایک کار و سخن جو در خبر دار ککر اسلام براس طرح لگائی کہ وہ آسکے سینہ کو ٹوٹ کر لکل گئی اسلام زمین پر گرا اور تڑپ کر رہا اسی اثنا میں ایک جانب صہور سے پھر غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے جب وہ جہاز ہوا سے دور ہوا مالک اثر در لشکر صہور نے دیکھا کہ حمزہ صاحب قرآن با فوج ہمراہ خواجہ عمر و بشان و شکست تشریف لانے میں لشکر صہور اور مالک اثر در وغیرہ آسوقت واسطے استقبال امیر کے لئے اور استقبال کر کے امیر کو لشکر میں لائے امیر نے حال دریافت کیا مالک اثر در اور خوش حال شاہ نے احوال فرخ خسوار اور محروق جادو کا مفصل بیان کیا امیر نے نہایت افسوس کیا اور آبدیدہ ہوئے آس وقت خواجہ عمر و نے عرض کیا اے امیر اگر مناسب ہو تو آج طبل باز گشت بجا دے دیجیے امیر نے قبول کیا طائف جادو کو حمزہ صاحب قرآن سے آگاہ تھا او بچا ہوتا تھا کہ امیر صاحب اسم اعظم ہیں اس وجہ سے لڑنا مناسب تھا مگر میدان جنگ سے چلا گیا اور صلصال سے کہا اس وقت میری طبیعت نادرست ہے طبل باز گشت بجا دے دیجیے آسنے آسکے ٹھننے سے طبل باز گشت بجا دیا دونوں لشکر اپنی اپنی فرد گاہ پر گئے امیر با تقریر اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے سرداران لشکر بھی بارگاہ امیر میں جا کر ملے قدر مراتب شیخ خواجہ عمر و بھی حاضر خدمت امیر ہوئے آس وقت امیر نے سب سے پوچھا کچھ ٹکڑ مقام قید فرخ اور محروق جادو سے آگاہی ہے سب نے عرض کیا ہکو مطلق خبر نہیں ہے امیر نے خواجہ عمر و سے مخاطب ہو کر کہا اے خواجہ تم عیار بینظر ہو جس جادو اور احوال قید فرخ اور محروق جادو کا دریافت کرو خواجہ نے عرض کیا میں بغیر سے کچھ ہوسے کہاں جادو اور کدھر کدھر دریافت کروں مجھکو معاف فرمائیے اور کسی سے اس بارے میں ارشاد کیجیے میں بیکار اور بغیر دریافت کسی مقدمہ میں پیروی نہیں کرتا سرداران لشکر نے خواجہ سے کہا اے خواجہ عمر ہم اقرار کرتے ہیں کہ جب تم فرخ خسوار اور محروق کو قید سے رہا کر کے بیان لاؤ گے ہم ضرور بانظر در کچھ نہ کچھ ٹکڑ دینگے خواجہ عمر نے جواب دیا میں کچھ نہ کچھ کے سنی نہیں جانتا مرد جاہل



ہوں صاف صاف کہو کہ میری سمجھ میں آئے آئینوں نے کہا ایک ہزار روپیہ ہم آپ کو دینگے خواجہ نے  
 کہا ایک ہزار روپیہ سے زیادہ تو آئے رہا کرنے میں صرف ہو جائیگے جتنک اچھی طرح مجھ کو روپیہ نہ دو گے  
 بن بخاؤنگا میر نے خواجہ سے کہا کہ جزو کل تمکو تین ہزار روپیہ دے دینگے اگر فرخ اور محروق جادو  
 کو رہا کر کے لے آؤ گے خواجہ نے عرض کیا میں یہ نہیں سمجھا کہ دینگے کوئی زمانہ محدود نہیں اگر آپ کو دنیا  
 ہو تو ابھی دیکھئے ورنہ آپ کو اختیار ہی امیر نے مسکرا کر زرد کو خواجہ کو منگوادیا خواجہ نے زرد مندر جھوٹ  
 ہو کر داخل زینیل کیا اور ہنگام شب رنگ روغن سے شکل اپنی تبدیل کر کے ایک بڑے فراش کی صورت  
 بنکر اور اس فراش کو بیوش کر کے ایک گڑھے میں ڈال کر داخل بارگاہ صالصال ہوئے دیکھا کہ  
 صالصال بداینام اور بہران جادو و طائف جادو و میان جادو و آتش جادو و غیرہ ساحران نامی  
 وہاں بیٹھے ہیں اور کچھ آہستہ آہستہ باہم صالصال سے مشورہ کر رہے ہیں خواجہ ساحرون کو دیکھ کر متروک  
 ہوئے کہ یہ ساحر بلائے ساحر ہیں اگر تمکو بیان گئے تو ذرا سے انکے لب ہلانے سے تم گرفتار سحر ہو جاؤ گے  
 کوئی تمکو بچانے اور رہا کرنے بیان نہ آئیگا یہ خیال کر کے ڈرتے ڈرتے پشت پر طائف جادو کے  
 جا کر کھڑے ہوئے طائف جادو نے فراش مذکور کو دیکھ کر پوچھا تو کون ہے خواجہ نے جواب دیا میں  
 وہی ہرانا ملازم فراش ہوں کوئی غیر نہیں ہوں آپ کچھ تردد نہ کیجئے آئے پوچھا بیان کیوں کھڑا ہے جواب دیا  
 میں اس واسطے کھڑا ہوں کہ آپ کی باتیں سنوں اور معلوم کروں کہ آپ نے فرخ اور محروق جادو کو کہا  
 قید کیا ہے طائف نے برہم ہو کر جواب دیا تجھ کو اسکے دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہے اور انکی جائے قید  
 کے ذکر سننے سے کیا نفع ہے شاید تو عمر و ہر بصورت فراش بیان آیا ہے خواجہ نے جواب دیا آپ نے  
 خوب بیان بیشک میں عمر و ہوں واسطے عیاری کے آیا ہوں مجھ سے ذرا ہوشیار رہیگا طائف  
 نے یہ سن کے نعرہ کیا کہ او عیار بڑی جسارت کی تو نے کہ بارگاہ میں چلا آیا اور ایسی گفتگو کی ٹھہر تو جا کہ تمکو  
 کیسی سزا دیتا ہوں خواجہ نے یہ سنکے خنجر کمر سے کھینچا اور سر پر طائف کے مارا آئے اسماعیل سحر زبان  
 جاری کیے خنجر سر سے اچٹ گیا خواجہ متحیر ہوئے طائف نے اپنی جھولی سے فوراً غضناک ہو کر دانہ  
 ترخ نکالا اور اسماعیل سحر آپس دم کرنے لگا یہ حال خواجہ نے دیکھ کر فی الفور گلیم نکال کر اوڑھ لی طائف  
 جادو نے عمر و کو نہ دیکھ کر حیران ہو کر کہا ای خواجہ عمر و اگر تم اس بارگاہ میں موجود ہو تو اپنے تین ظہر  
 کو خواجہ نے اسکی تقریر سن کے بوجہ خوف کے گلیم نہ اتاری توڑی دیر کے بعد طائف نے کہا ای  
 خواجہ تمکو قسم دیتا ہوں تمھارے خدا کی جلد اپنے تین ظہر کر دھورت اپنی دکھاؤ میں تم سے بہ نیکی پیش  
 آؤنگا خواجہ نے بوجہ اسکے قسم دینے کے گلیم اتاری طائف نے پوچھا ای خواجہ تم نے بوجہ مجھ کو خنجر  
 کیوں مارا تھا خواجہ نے جواب دیا تم نے فرخ اور محروق کو گرفتار کیا ہے اور قید کیا ہے میں تمکو ضرور بالفرد  
 جان سے مار ڈالوں گا آئے غضناک ہو کر کہا ای خواجہ عمر و اگر میں چاہوں تو ابھی تمکو بھی گرفتار کر کے  
 انھیں کے پاس قید کروں خواجہ عمر و نے جواب دیا کیا مجال تیری ہے کہ تو مجھ کو قید کر کے وہاں لے  
 خواجہ عمر و کی طرف دوڑا خواجہ عمر و گلیم اوڑھتے ہوئے دربارگاہ سے نکلا کھڑکے طائف جادو  
 فرما کے پکڑنے کو دوڑے اور سب ساحر نوپے رہ گئے مگر طائف جادو پیچھے خواجہ عمر و کے  
 بے تحاشا دوڑتا ہوا بڑی دور تک نکل گیا اثنائے راہ میں یکبارگی سانسے غائب ہو گیا طائف



جادو خواجہ عمر کو ڈھونڈنے لگا خواجہ عمر و ایک درخت کے جڑ کی آڑ میں چھپ کر بیٹھا طائف جادو خواجہ عمر کو بہت تلاش کر کے اور نہایت تھک کر اُسی درخت کے نیچے آکر بیٹھا جن درخت کے نیچے خواجہ عمر و گلیم اوڑھے ہوئے بیٹھے تھے اور بعد بیٹھنے زیر درخت مذکور کے کہنے لگا خواجہ عمر و انسان نہیں ہے کوئی آسیب ہے اسقدر بھاگ کر آیا تھا اثنائے راہ میں غائب ہو گیا میں ڈھونڈنے ڈھونڈتے تھک گیا کہیں آسکا نشان نہ معلوم ہوا ابھی طائف جادو وہ یہ کہہ رہا تھا کہ خواجہ عمر و نے کند نکا لکڑی رخ سے اپنے گلیم کو بٹھا کر مانند شہر کے نعرہ کیا طائف جادو سمجھا کہ صحرا تو ہے کہیں شہر نہ ہو کر رہا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں کہیں ہے یہ سمجھ کر گھر کر ادھر ادھر دیکھنے لگا خواجہ عمر و نے فوراً گلیم اوڑھ کر اسپر کند ماری اور بھٹکا دیا حلقہ ہائے کندہ اسکے گلے میں ایسے پوست ہو گئے کہ سحر کرنے سکا اُس وقت خواجہ عمر و نے سوزن اُسکی زبان میں دیکر اُسی درخت سے اُسے بانہ کر کوڑا نکال کر بار بار شروع کیا اور کہا کہ اونا بکار اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو جاسے قید فرخ شمشوار و محروق کا نشان بتا دے اُسے کہا میں نہیں جانتا خواجہ عمر و پھر اُسے کوڑے مارنے لگے اور کہنے لگے اور جیسا تو خوب جانتا ہے مگر نہیں بتاتا ہے خیر نہ بتا میں تجھ کو کوڑے مار کر مار ڈالوں تو پھر جستجو فرخ و محروق میں جاؤں جب طائف کی پشت کوڑوں سے مجروح از حد ہوئی اور خون تمام پشت سے جاری ہوا اور قریب بہ ہلاکت ہوا اشارہ سے بہت کہنے لگا خواجہ عمر و میں بتائے دیتا ہوں مجھے اب کوڑوں سے نہ مارو روح تن سے نکلی جاتی ہے خواجہ عمر و سے پھر اُسے کہا میرے منہ سے سوزن نکال لو خواجہ عمر و نے جواب دیا اونا بکار کیا میں نادان ہوں کہ تیری زبان سے سوزن نکال لوں تو اس طرح بتا کہ کاغذ پر لکھ دے اُسے اشارہ سے کہا میرے پاس داوات قلم و کاغذ کمان ہے خواجہ عمر و نے اپنی زمبل سے قلم و قوطاس اور داوات نکال کر اُسے رو برد رکھ دی اور ایک ہاتھ صرف استقدر کھولا کہ لکھ سکے اور دہن تک نہ پہنچے کہ سوزن زبان سے نکال لے اور سحر کر کے مجھ کو گرفتار کرے اُسے بھجوری خلاف نشان قید فرخ شمشوار اور محروق جادو کاغذ پر لکھ دیا اور یہ بھی لکھا کہ میں نے تو نشان قید ان دونوں کا لکھ دیا ہے مگر جب تو قریب چاہ جائیگا آتش جادو و طاہر جادو و تجھ کو بکڑ کر قتل کر ڈالیں گے خواجہ عمر و نے اُسی تحریر کو پڑھ کر جواب دیا میں آتش جادو وغیرہ سے نہیں ڈرتا آٹمی بھی کوئی تدبیر کی جائیگی بلکہ طائف جادو کو داخل زمبل کر کے جانب کوہ باران جادو روانہ ہوا اثنائے راہ میں جہان جہان قیام کیا کچھ نشان قید فرخ شمشوار و محروق جادو کا نہ پایا آخر کار ایک شب کو بچے ایک درخت کے خواجہ عمر و سوئے وقت نصف شب خون ساحران سے خواجہ بیدار ہو کر بیٹھے اور تمام شب نہایت ہوشیاری سے بیدار رہے صبح کو وہاں سے اٹھ کر آگے کو روانہ ہوئے جالے جاتے قریب نصف النہار ایک میدان سبزہ زار میں پہونچے قریب اُسکے ایک مکان نظر آیا زمین کچھ گائے کی ایسی کسی کی آواز آئی اور وہ آواز گانے کی عجیب و غریب تھی کہ حضرت خواجہ عمر و نہ سمجھ نہایت متحیر ہوئے اور وہاں کھڑے ہو کر چاروں طرف بغور دیکھنے لگے کہ اگر کوئی شخص اس میدان سبزہ زار میں نظر آئے تو اُس سے پوچھوں کہ اس مکان میں کون شخص گانا گارہا ہے ہنوز خواجہ عمر و اس فکر میں تھے کہ ناگاہ ایک جانب ایک قلعہ سر بفلک کشیدہ نظر آیا اُسکے دروازے پر ساحرون کو بیٹھے دیکھا اور کچھ ساحرون کو دیکھا کہ وہ تبارہے رہیں خواجہ عمر و نے اُسی نظر سے اپنے زمین جھاڑی اور جھنڈ بون میں چھپایا اور زمبل سے طائف جادو کو نکال کر بٹھایا اور



کہا اور نابکار بموجب تیری تحریر کے میں بیان کیا لیکن قید خانہ فرخ اور محروق جاو کو نپایا تو نے محض غلط  
 لکھا تھا یہ کہ کوڑے سے مار لے لگے اس قدر کوڑے مارے کہ وہ جان بلب ہوا خواجہ عمر و نے ہاتھ اپنا  
 روکا اور پوچھا اگر اب بھی نشان قید خانہ فرخ و محروق جاو و صحیح بتا دے تو میں جگہ کوڑے سے خاروں آسنے  
 خیال کیا کہ اگر صحیح نشان نہ بتاؤ لگا تو خواجہ ضرور ہی مجھ کو مار ڈالیں گے یہ تصور کر کے کاغذ و قلم و طاوالت  
 طلب کی خواجہ عمر و نے زنبیل سے نکالی کے اسکو دی آسنے اب کی مرتبہ نشان قید خانہ فرخ و محروق جاو  
 کا صحیح صحیح لکھا اور اشارہ سے کہا اب اس میں غلطی نہیں ہو اور دوسرے برجہ قرطاس پر یہ عبارت لکھی کہ میں خواجہ  
 عمر و کے پاس قید ہوں کسی طرح مجھ کو چھڑاؤ پھر اپنا نام لکھا اور قلم خود بھی تحریر کیا اور پیٹ کر خواجہ کے حوالہ  
 کیا خواجہ اس خط کو پڑھ نہ سکے خواجہ عمر و نے پھر اسکو زنبیل میں ڈالا اور بموجب تحریر کے ایک طرف  
 روانہ ہوئے جب قریب تر بموجب نشان بتانے طاقت جاو کے پہنچے دیکھا کہ وہاں بھی ایک  
 بستہ بڑا قلعہ ہے اور بستہ سے ساحر در قلعہ پر بیٹھے ہیں وہاں ٹھہر کر خواجہ نے طاقت جاو کو زنبیل  
 سے نکالا اور اس قلعہ کو دکھا کر پوچھا کیوں وہ یہی قلعہ ہے آسنے اشارہ سے کہا ہاں یہ وہی قلعہ ہے اب وہ  
 برجہ قرطاس میرے ہاتھ کا لکھا ہوا جسکو میں نے پیٹ دیا تھا ان ساحروں کو جا کر دیدو وہ فی الفور فرخ  
 اور محروق جاو کو قید سے رہا کر کے تمہارے پاس لے کر دینگے خواجہ نے طاقت کی تحریر جو آسنے باشند  
 کی تھی خوب سمجھ کر اسکو تو پھر بدستور زنبیل میں ڈالا لیکن خیال کیا اور خواجہ طاقت جاو نے نہیں معلوم  
 کس خط میں یہ برجہ قرطاس لکھا ہے کہ میں نہ پڑھ سکا شاید اس خط میں آسنے یہ لکھا ہے کہ جو تمکو برجہ قرطاس  
 دیتا ہوں تم اسکو بلاؤ نف گر نشان کو اس کے قید کرنے میں ذرا سی بھی تاخیر نہ کرنا کیونکہ میں اس کے پاس قید ہوں  
 مجھے کسی تدبیر سے چھڑاؤ تو اس سے بہتر یہ ہے کہ تم اس کاغذ کو پاس ان ساحروں کے تہیاد و فیضال کر کے  
 خواجہ آگے بڑھے ناگاہ ایک شخص راہ میں ملا خواجہ عمر و نے اسکو اشارہ سے بلایا جب وہ قریب آیا  
 آسنے کہا میری طبیعت اس وقت ناساز ہے مجھے آگے جایا نہیں جاتا یہ تم ایک کاغذ لکھا ہوا اس  
 قلعہ کے دربانوں کے پاس لیجاؤ اور انکو دیدو میں تم کو اس کام کرنے کے عوض میں زر و جواہر بکثرت دوں گا اس شخص نے  
 بطبع دنیا وہ برجہ قرطاس دربانوں تک لیجانا قبول کیا خواجہ نے اس سے کہا بھلا یہ تم چاہتے ہو کہ وہاں جا کر زر و  
 جواہر کثیر تم کو ملے آسنے کہا ہاں اگر وہاں میں گئے تو بہتر ہے خواجہ نے کہا اسکی تدبیر یہ ہے کہ تم میری صورت پسروان جاو میں  
 رنگ و روغن سے تمہاری صورت مثل انہی صورت کے بناؤ لگا اس صورت میں دربانان قلعہ اور بانگ قلعہ تم سے ایسی  
 خاطر سے پیش آئیں گے کہ تم بھی یاد کر دے آسنے کہا اچھا ہر آپ ہی میری صورت کو بطور اپنی شکل کے بنا دیجیے خواجہ  
 عمر و نے رنگ و روغن زنبیل سے نکال کر ایک گوشے میں اسکو لیجا کر مثل انہی صورت کے  
 اسکی شکل بنائی اور اسکی شکل کے مثل انہی صورت بنائی آسنے پوچھا آپ نے انہی صورت کیوں تبدیل  
 کی خواجہ عمر و نے جواب دیا اسکی وجہ پھر کہ دو نگاہ لکھو وہ رقعہ عجیدہ اسکو دیا اور کہا اب تم اسکو  
 لے جاؤ میں بیان تھا را انتظار کرتا ہوں وہ شخص رقعہ مذکور لیکر چلا جب وہ چند قدم آگے بڑھا گیا تو ہم  
 عمر و بھی لگے اوڑھ کر آگے چھے چھے روانہ ہوئے شخص مذکور در قلعہ پر پہنچا اور دربانوں سے پوچھا  
 کہ وہ ساحر کہاں ہے میں آگے پائس ایک رقعہ لیکر آیا ہوں مالک قلعہ کو دینا چاہتا ہوں انہوں نے  
 اسکو ہاتھ سے اس رقعہ کو لیکر پڑھا اس میں طاقت جاو نے ایک خط اپنے ایجاد کیے ہوئے میں



کہ وہ ساحر اس خط سے آگاہ تھے لکھا تھا کہ یہ جو رقعہ لیکر تمہارے پاس آیا ہے یہ عمر و عیار ہر اسنے مجھ کو گستاخ کیا ہے مگر لازم کہ اسکو گرفتار کر کے کسی تدبیر سے رہا کرو بعد اس عبارت کے لکھا تھا مرد طائف جادو قلم خود وہ ساحر عبادت رقعہ مذکور سے آگاہ ہوئے اور پوشیدہ طور سے انھوں نے اس شخص پر ایسا عمل کیا کہ زمین سے اُسکے پاؤں پکڑ لیے پھر انھوں نے اُسکو گرفتار کر کے ایک وناظم قلعہ کو کہ آتش جادو تھا اور بارگاہ صلاحات سے جب عمر و عیار کا تھا اور طائف جادو اُسکے پیچھے مع اور ساحر دن کے دوڑا تھا آتش جادو بارگاہ صلاحات سے جلد اس خیال سے اپنے اس قلعہ میں چلا آیا تھا کہ عمر و محبس بھی کوئی عیاری تھے عمر و کے آنے سے آگاہ کیا وہ اُس رقعہ کو پڑھ کر اور زبانی بھی ساحر دن سے سن کے قلعہ سے مع تھوڑے ساحر دن کے باہر آیا اور شخص مذکور سے کہا کہ او عیار تو رقعہ طائف جادو کا لیکر آیا ہے جو انھوں نے لکھا ہے اس سے ہم آگاہ ہوئے مجھ سے بوجہ اُسکے لکھنے کے قید کر لیا وہ پہلے ہی سے نالہ و فریاد کر رہا تھا اب اور بھی روئے پٹنے لگا اور کہنے لگا میں عیار تمکار نہیں ہوں ایک شخص نے یہ رقعہ مجھے دیکر بیان بھیجا ہے اور وعدہ زرد جو اہر دینے کا کیا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ ناظم قلعہ بھی اس رقعہ کو دیکھ کر تیری بہت خاطر کریں گے اور مجھ کو بہت زرد جو اہر دینے کے بیان مجھ کو بالعوض زرد جو اہر دینے کے سب نے گرفتار کیا ہے مجھے رہا کر دیجئے آتش جادو دے جواب دیا او مکار کیوں باتیں کمزرب کی کرتا ہو حل ہم مجھ کو بہت سا زرد جو اہر دینے کا کیا اسکو قید کر کے رہا کیا مگر بہت ساحر ہمارے طرف سے اُسے گھیرے رہے اور طوق و زنجیر میں اُسے گرفتار کیے رہے اسی حالت سے شخص مذکور کو آتش جادو قلعہ میں لے گیا خواجہ عمر و بھی لگیم اوڑھے ہوئے ہمراہ آتش جادو کے داخل قلعہ ہوئے یکایک پس پشت سے خواجہ عمر و نے لگیم کبھی تھک کر اسکی کلاہ تاج ہٹا کر اُسکے سر سے اتار کر داخل زبیل کی اور پھر جلدی سے سراپا لگیم اوڑھ لی آتش جادو وغیرہ کے نیچر ہو کر اُس شخص سے کہا او عمر و تو نے کون تاج سر سے اتار لیا اسنے کہا میں نے تو تاج نہیں اتارا میرے تو ہاتھ میں ہتکڑی ہیں اتنے آدمی مجھے گھیرے ہوئے ہیں کیونکر سے میں نے تاج اتار لیا اور کہنے مجھ کو تاج اتار دے دیکھا یہ اور کسی کام ہے آتش جادو دے برہم ہو کر کتاب ساحری میں دیکھا معلوم ہوا کہ یہ عمر و نہیں ہے آتش جادو دے اُسکو تو رہا کر دیا اور بہ آواز بلند کہا او خواجہ عمر و قسم ہے مجھ کو اپنے خدا کی کہ تم اپنے تین ظاہر کرد صورت اپنی دکھاؤ عمر و نے بوجہ قسم دلانے کے اپنے تین ظاہر کیا آتش جادو دے کہا خواجہ سننے کمال کیا کہ میرے قلعہ میں چلے آئے اور ایسی عیاری کی کہ میں بہت خوش ہوا اور تو تمکو کیا انعام دوں الا میرے ہزارہ میرے خزانہ میں جنو میں تمکو زرد جو اہر دوں خواجہ بطع زرد جو اہر اُسکے ہمراہ چلے لیکن نہایت خبر داری اور ہوشیاری تھے ساتھ جب خزانہ میں پہنچے دیکھا ڈھیر روپہ اشرفیوں کے ہیں اور بہت سے صندوق بھی مقفل رکھے تھے اور ایک صندوق کھلا ہوا رکھا ہے اور اس میں وہ جو اہرات پیش تھے ہر ایک ایک دانہ کو ہر خراج ایک اقلیم کی قیمت رکھتا ہے ہر ایک ایک جگہ رکھا ہے خواجہ اُس صندوق کی طرف زیادہ تر متوجہ ہوئے اور چاہا کہ اس صندوق کو لے لیجے اُس وقت آتش جادو دے دیکھا کہ خواجہ صندوق کی طرف نظر غور دیکھ رہے ہیں کہا او خواجہ اگر تمکو اس صندوق کا جو اہر پسند ہے تو مع صندوق سب جو اہر لے لو خواجہ لالچ میں اُسکے آگے بڑھے کہ ارغوان جادو دے ایک نایل چوٹی دار سحر کر کے زمین پر مارا عمر و صندوق کھلا



پنایا تھا سحر ارغوان جادو سے زمین میں سما گیا اس وقت آتش جادو نے اُس سے کہا کہ تو نے خواجہ کو توقید کیا لیکن ہمارے استاد اسکی زہیل میں قید ہیں آنکو رہا کرنے کا کوئی سامان نکلیا یا نہ کہ وہ قید میں ہلاک ہو جائیں لہذا جلد خواجہ کو زمین سے نکال کر اور سحر میں اپنے بتلا رکھ کر ہمارے استاد کو اُن سے طلب کرار غوان جادو نے اسوقت ایک ناسمج سحر پڑھ کر پھر زمین پر مارا زمین شق ہوئی خواجہ ظاہر ہو کر سحر سے دست و پا بیکار اسوقت آتش جادو اور ارغوان جادو نے عمر و سے کہا اے خواجہ اگر تم اپنی زندگی چاہتے ہو تو ہمارے استاد طائف جادو کو زہیل سے نکال کر دید و خواجہ نے جواب دیا جب تک تم مجھ کو قرخ شمسوار اور محروق جادو کو زندہ رکھے اسوقت تک تمہارے استاد کو میں زندہ نگا آتش جادو اور ارغوان جادو نے خواجہ کی تقریر میں کئے نہایت غضبناک ہو کر اپنے ملازموں سے کہا اے جادو خواجہ کو اور قید کر دو ملازم حسب الحکم آتش جادو کے خواجہ کو لے گئے اور جہان قید کرنا منظور تھا قید کیا یہاں تو خواجہ قید ہوئے ہیں لیکن اب احوال لشکر صلصال اور لشکر امیر کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب بارگاہ صلصال میں خواجہ گئے اور طائف جادو وغیرہ خواجہ کے پکڑنے کو دوڑے سب تو واپس آئے اور طائف جادو نے آیا صلصال نے خیال کیا کہ طائف جادو ساحر زبردست ہے اسنے خواجہ کو گرفتار کیا ہو گا اور کہیں قید کرنے آئے گیا ہو گا یہ خیال کر کے دیگر ساحر دن سے کہنے لگا کہ طائف جادو تو ابھی تک نہیں آیا اب کیا کرنا چاہیے رویمان جادو و میران جادو نے کہا آپ طبل جنگ بجا لے کر طائف جادو بالفصل نہیں ہیں تو نہ سہی ہم تو جو دہن صلصال نے انکے کہنے سے ہنگام شب طبل جنگ بجا یا جب صدا سے طبل جنگی بلند ہوئی ہرکارے جو خبر رسائی کے لیے مقرر و عین تھے وہ خبر نواخت طبل جنگ بیکر خدمت امیر کشور گیر میں گئے اور بعد بجالانے دعا و ثنا کے عرض کرنے لگے کہ امیر باتو قیر اس وقت صلصال نے ساحران نامی کے کہنے سے طبل جنگ بجا یا ہوا ارادہ اسکا یہ ہے کہ ہنگام سحر مع لشکریات اثر میدان کارزار میں آئے اور آتش فتنہ و فساد کو شعل کر کے امیر کشور گیر نے حکم دیا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بعنایت الہی نقارہ رزمی بجا یا جاوے بموجب حکم ملازموں نے نقارہ رزمی بجا یا جب اے نقارہ جنگی بلند ہوئی دلاوران ہر دو لشکر تیار ہی جنگ میں مصروف ہوئے تمام شب دونوں لشکروں میں خوب تیاری جنگ ہوئی جب صبح ہوئی دونوں طرف سے دونوں لشکر میدان کارزار میں ہمراہ رکاب امیر باتو قیر اور صلصال بد مال کے آئے بعد درستی میدان جنگ اور صف آرائی کے تقبیل کر دیکھتے دونوں لشکروں سے نکلے اور بیچ میں میدان جنگ کے آکر جو انان لشکر سے مخاطب ہو کر بے ثباتی و بیابان کر کے آنکو آمادہ جنگ کیا جب وہ بھی میدان جنگ سے چلے گئے ہنوز کوئی ساحر وغیرہ صلصال سے میدان جنگ میں نہ نکلا تھا کہ ناگاہ بالا سے فلاک ایک ٹکڑا برسیا کا نمودار ہوا اس میں برق کی چمک اور عدد کی ایسی صد الہی جب وہ قریب ہر دو لشکر کے آیا ایک ایک درمیان سے شق ہوا سب نے دیکھا کہ ایک ساحر کہ یہ منظر نہ بوز عاقل و جان ایک تخت پر بیٹھا ہوا نظر آیا پس پشت اس کے دو ہزار ساحران غدار بازو بط و غیرہ سوار یوں پر سوار تھے جب وہ بندی سے اتر کر رو برو سے صلصال آیا سلام کر کے کہا اے شہنشاہ ملکہ شما جادو نے مجھ کو بائیں دھیرہ دیا کہ یہ کہہ نہ سکتا کہ کتاب ساحری کے ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ امیر جو صاحب اسم اعظم ہیں وہ آپ کے مقابلہ کے واسطے آگئے ہیں پس میں آیا ہوں اسم اعظم امیر کو بندہ کرونگا اور تمام لشکر اہل اسلام کو تباہ و برباد کرونگا۔



صالح سال اسکی تقریر کے بہت خوش ہوا اور کہا آج کے روز تمہیں میدان جنگ میں جاؤ اہل اسلام سے  
مقابلہ کرو وہ ساحر نابکار کہ نام اسکا طاہر جادو تھا اسنے اپنے تخت سحر کو جانب عرصہ ہر دوڑا جابا اسی وقت  
حسب اتفاق زعفران جادو بادشاہ کوہ زعفران زار اس طرف سے گذرا امیر با توفیر کو میدان جنگ میں دیکھ کر  
اُس سحر سے مع اپنے لشکر کے اتر کر حاضر خدمت امیر ہوا اور شرف قدموں حاصل کر کے عرض کرنے لگا کہ  
اس وقت میں بضرورت جاتا تھا آپ کو اس جگہ صاف آرا دیکھ کر قد موسیٰ کو اپنے ابر سحر سے اتر کر حاضر خدمت  
ہو اطاہر جادو کی طرف دیکھ کر کہ وہ میدان جنگ میں آیا تھا اور ارادہ اسکا مبارز طلبی کا تھا کہا کہ اے امیر  
کشور گیر یہ ساحر نہایت زبردست ہے یہ نابکار ایسا ساحر ہے کہ جسکی طرف بنظر قہر و غضب دیکھتا ہے وہ پانی  
ہو کر یہ جاتا ہے انھی سے بڑا کر یہ نابکار ہے امیر نے جواب دیا تمہارے آنے سے طبیعت ہماری خوش  
ہوئی بہت دنوں کے بعد تمکو دیکھا اور یہ ساحر اگر بد بلا ہے تو خدا ہمارا اسکے شر سے بچانے کا بھی امیر فرمایا  
تھے کہ طاہر جادو نے بہ آواز بلند کہا اے امیر اگر تمکو دعوے شجاعت ہے تو آکر مجھے مقابلہ کرو امیر فوراً اس کے  
رو برو گئے اسنے ایک ناریل جوئی دار پھر دم کر کے امیر کی طرف مارا وہ ناریل میرا میرا آکر پھٹا اس سے  
دھواں اور شعلہ ہائے آتش بکثرت پیدا ہوئے امیر نے فوراً اسم اعظم پڑھا وہ دھواں اور شعلے رفع  
ہوئے امیر ہر کت اسم اعظم محفوظ رہے طاہر نابکار نے پھر ایک ناریل جوئی دار پر سحر پڑھ کر آیا  
اور ایک شیشہ خالی دکھایا امیر نے اسم اعظم پڑھا وہ شعلے و فیر تو دفع ہوئے لیکن ایک طاہر خوش رنگ  
شیشہ مذکور میں سب نے دیکھا طاہر نے اس شیشہ کو بند کر کے ایک نارنج اپنی جھولی سے نکالا اور اُس پر  
اسماے سحر دم کر کے با ساحری لکھ کر جانب لشکر امیر مارا وہ نارنج پھٹا اور آئینہ سے اس قدر دھواں  
نکلا کہ وہ بلند ہو کر لشکر امیر پر چھا گیا اور اس ابر سے جانب رنگ برنگ کے لشکر امیر پر گرنے لگے گویا  
ساپون کا مینہ برسنے لگا وہ جانب بسکوکا گئے تھے وہ فوراً مرنے لگا تھا جب بہت سے اہل اسلام ہلاک ہوئے  
لشکر اسلام میں تلک پڑ گیا اکثر مردمان لشکر اس بلا سے آسمانی کو دیکھ کر نالہ و فریاد کرنے لگے امیر نے چاہا  
کہ اسم اعظم پڑھوں لیکن اسم اعظم یاد نہ آیا اور بعض داستان گویوں نے یوں بیان کیا ہے کہ جب نارنج یا  
ناریل طاہر جادو نے مارا امیر اسم اعظم پڑھنے لگے اس وقت طاہر نے ایک گلدستہ بجمالت سوسے صحر  
سحر کے مارا وہ گلدستہ دوڑا کر پھٹا نارنجی ہوئی اس تاریکی سے ایک طاہر خوش رنگ نکل کر آیا اور  
گرد امیر حالت اسم اعظم پڑھنے میں اسنے سات مرتبہ گردش کی پھر طاہر نے خالی شیشہ طاہر مذکور کو دکھایا  
وہ فوراً شیشہ سطور میں گیا طاہر نے اسکو شیشہ میں بند کیا عرض بہ طور طاہر نے اسم اعظم امیر کو شیشہ میں  
بند کیا اور مراد بند کرنے سے یہ تھی کہ اسم اعظم کو یاد امیر سے بھلا دن بجھے ایسا کچھ کیا کہ امیر اسم اعظم کو بھول  
گئے اور جب لشکر امیر پر ابر مذکور سے جانب برسنے لگے اور امیر نے اسم اعظم پڑھنا چاہا تو اسم اعظم یاد نہ آیا اسوقت  
لشکر کفار میں بہت خوشی ہوئی خصوصاً صالح سال نہایت شادمان ہوا آپ کا رخ انور فیض صدمہ سے زرد ہو گیا اسوقت  
لشکر امیر کا یہ حال دیکھ کر زعفران جادو نے ایک گولہ فولادی نکالا اور سحر اُس پر دم کر کے اور اپنی پیشانی کا خون  
اس گولے پر ڈال کر اس ابر کے مارا وہ ابر تخت تخت ہو گیا اور بعض داستان گویوں بھی بیان کرتے ہیں کہ وہ  
ابر بدستور لشکر امیر پر بار زعفران جادو بادشاہ کوہ زعفران زار اس ابر سحر کو دفع کر کے عرض بہ طور طاہر جادو  
اسم اعظم کو بند کر کے امیر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے امیر اب آپ اپنی فکر کیجیے آج کا دن اور شب اور اپنے



لشکر میں رہے پھر جو منظور ہو وہ تو کیا ہی جا گیا یہ لکھ کر جنگاہ سے ہمراہ صلصال وغیرہ چلا گیا اسوقت عیاران لشکر  
 اسلام خدمت امیر میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ ہم بگوش اپنے طاہر جادو کی زبانی شکستے آئے ہیں کہ وہ  
 صلصال وغیرہ سے کتنا تھا کہ میں نے اسم اعظم امیر کا بند کر لیا ہوا اب جا کر چاہ ماران میں شیشہ کوئے اسم اعظم کے کہ  
 آسمین بند ہر رکھو لگا امیر نے کثرت رنج سے کچھ آنکھوں پر اندھا اور جنگاہ سے لشکر گاہ میں آئے ادھر طاہر جادو نے  
 لشکر گاہ صلصال پر ہونچ کر بہ آواز بلند واسطے سب کے سنانے کے کہا کہ دوبارہ پھر میں کتا ہوں اگر یہاں عیاران  
 لشکر اسلام بصورت مبدل موجود ہوں تو میں کہ یہ شیشہ جہمین اسم اعظم حمزہ بندہ چاہ ماران میں رکھنے جاتا ہوں  
 جس ساحر یا عیار کو جو صلح لائے گا ہو چاہ ماران میں جا کر اسے لے آئے یہ لکھ کر اسے ایسا سمجھو کیا کہ بصورت  
 عقاب ہو گیا پھر پرواز کر کے ایک جانب اڑ کر نظر سے غائب ہو گیا یہ نابکار یعنی طاہر جادو بصورت عقاب  
 قطع راہ کر کے قلعہ آتش جادو میں پہنچا اور آتش جادو سے ملاقات کر کے کہا میں نے امیر سے جا کر مقابلہ  
 کیا اور اسم اعظم بند کیا آتش جادو نے کہا بیان میں نے خواجہ عمر و کو گرفتار کر کے قید کیا ہے طاہر نے  
 خوش ہو کر کہا خوب ہو کہ فی الحال عمر و بھی گرفتار ہو رہا ہے اسم اعظم میں وہ کوشش کرتا ہے لکھ کر انگشت  
 بر آتش طلب کی جب انگلیٹھی آگ سے بھری ہوئی ساحر لے آئے اسے سوم لکھ کر شبیر امیر کا ایک پتلا  
 بنایا اور آتش جادو سے باہم کچھ مشورہ کیا بیان طاہر جادو نے بغیر گرفتاری امیر میں ہو لیکن اب احوال  
 لشکر امیر کا لکھا جاتا ہے کہ جب اسم اعظم طاہر جادو نے بند کیا اور امیر جنگاہ سے لشکر گاہ پر آئے سرداران لشکر  
 نے عرض کیا کہ ہنسنے سنا ہے کہ آج طاہر جادو نے اسم اعظم کو حضور کے بند کیا ہے ہم حاضر ہیں جو کچھ ارشاد  
 ہو جائے لائیں اگر ہمارے مقام قیام طاہر جادو وادور جائے قید اسم اعظم معلوم ہو جائے تو ہم ابھی جائیں اور  
 طاہر جادو سے لڑیں یا تو اسے قتل کریں یا اس کے ہاتھ سے خود قتل ہو جائیں یا شیشہ جہمین اسم اعظم بند  
 ہو اسے نکال لائیں یا توڑ ڈالیں تاکہ اسم اعظم رہا ہو امیر نے جواب دیا تا وقتیکہ خواجہ عمر و بابت رہائی  
 اسم اعظم کوشش نہ کرے کسی سے اسم اعظم رہا نہ ہو گا افسوس ایسے وقت میں وہ فریخ اور محروق کی  
 رہائی کے واسطے بارگاہ صلصال میں برائے دریافت قید فریخ و محروق کے تھے شاید طاہر  
 جادو نے انھیں گرفتار کر لیا ورنہ وہ اب تک ضرور بیان آتے اس وقت میں کون ایسا ہے کہ خواجہ  
 عمر و کو قید سے رہا کر کے بیان لائے ابھی امیر یہ فرما رہے تھے کہ الیاس عیار مدبر د امیر کے  
 آیا اور مگر گاہ سے مجرا کر کے دست بستہ آئے عرض کیا اے امیر باتو قیر میں نے خبر پائی ہے کہ خواجہ عمر و گرفتار  
 ہو گئے ہیں امیر نے فرمایا ہو سکتا ہے عیاران اسلام سے کہ جہان خواجہ عمر و قید میں وہاں جہان میں  
 اور آنکو قید سے رہا کریں اس وقت چند عیار فوج حاضر تھے انھوں نے عرض کیا ہم حضور کے اقبال سے  
 خواجہ عمر و کو قید سے چھڑائیں گے ہمارے اجازت جانے کی دی جائے امیر نے آنکو اجازت دی وہ  
 خواجہ عمر و کے رہائی کی فکر میں چلے آئے راہ میں سب نے کہا افسوس مقام قید خواجہ عمر و معلوم نہیں  
 ہے کہ جلد تر وہاں پہنچیں اور کوئی عیاری کر کے آنکو رہا کریں پھر خود ہی کہا کہ حق تعالیٰ مالک و قادر  
 ہے اور سبب الاسباب ہے کوئی سبب ایسا ضرور پیدا کرے گا کہ ہمارے مقام قید خانہ خواجہ عمر و سے آگاہی  
 ہو جائے سلی اور ہم آنکو بغایت اتنی رہا کرینگے یہ سمجھتے ہوئے آگے روانہ ہوئے آنکو تو اٹھائے راہ میں  
 چھوڑے دیکھے یہ عیار کس وقت مقام قید خانہ خواجہ عمر و میں پہنچے ہیں اور کیا کیا عیاری کرتے ہیں لیکن اب



اب احوال ظاہر جاوے گا لکھا جاتا ہے کہ یہ نابکار شبیہ امیر ہلا موم کا بنا کر اور بشورہ آتش جاوے جو کچھ آسے  
منظور تھا کر کے پھر بصورت عقاب بن کے لشکر صامصال میں آیا اور جس جگہ مسہری صامصال کی بھی  
تھی جسے صامصال اپنی بارگاہ میں سوتا تھا اسی مسہری کے نیچے زمین کھود کر آسے وہ شبیہ حسین اسم اعظم ہند  
تھا من کی اوزد میں برابر کر دی اور فرس اس پر اسی طرح بچھا دیا پھر اپنی بارگاہ میں آکر سو رہا وقت صبح ظاہر جاوے  
نے بیدار ہو کر ایک ساحر کو طلب کر کے اس سے کہا تو جلد آتش جاوے دو کے پاس جا اور میری طرف سے اس سے  
کہہ آ کہ جو ہلا موم کا سننے بنایا تھا اس سے خبردار رہنا اور جو ہمارے اور تمہارے مشورہ ہوا تھا اسکا خیال  
رکھنا وہ ساحر سحر سے بصورت زراغ ہو کر طرف تلوع آتش کے روانہ ہوا آتش جاوے دو کے پاس پہنچ کر جو کچھ ظاہر  
جاوے کہتا تھا اس سے کہا آئیے کہتا تو کہہ دینا کہ میں اس موم کے پتلے سے خبردار ہوں اور جو مشورہ ہوا  
تھا اسکی فکر میں ہوں ساحر مذکور آتش جاوے دو کی تقریر سن کے پھر سحر سے بصورت زراغ ہو کر ظاہر جاوے دو کے  
پاس آیا اور جو آتش جاوے دو نے کہا تھا ظاہر سے بیان کر دیا ظاہر جاوے دو کو اطمینان ہوا یہاں تو دونوں لشکر مقابلہ  
میں پڑے ہیں ظاہر جاوے دو کو آتش جاوے دو کی طرف سے اطمینان ہو گیا ہے لیکن اب احوال خواجہ عمر و کا لکھا جاتا  
ہے کہ جب سے ارغوان جاوے دو اور آتش جاوے دو نے خواجہ کو قید کیا تھا تو ایک حجرہ میں خواجہ عمر و کو بند  
کیا تھا اور چار طرف خواجہ عمر و کے چار اژدر سحر واسطے نگہبانی خواجہ کے علاوہ ساحر دن کے مقرر کیے تھے  
وہ اژدر و مہم شعلہ طے آتش دہی سے نکالتے تھے شعلے خواجہ عمر و کی طرف آتے تھے خواجہ نہایت  
قد سخت میں مبتلا تھے سوائے اسکے تین روز سے آتش جاوے دو نے خواجہ عمر و کو آب و طعام بھی نہ دیا تھا  
اس وجہ سے خواجہ عمر و ادب بھی قریب بہ ہلاکت تھے جب خواجہ عمر و نے اپنی یہ حالت دیکھی کچھ سوچ کر ان  
ساحر دن سے کہا جو نگہبان تھے کہ زرار غوان جاوے دو اور آتش جاوے دو کو میرے پاس بلا لاؤ مجھے آسنے  
کچھ کہنا ہے ان ساحر دن میں سے ایک ساحر گیا اور آتش جاوے دو اور ارغوان جاوے دو سے کہا اسوقت آپ کو  
عمر و بلاتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے آسنے کچھ کہنا ہے ارغوان جاوے دو اور آتش جاوے دو دونوں خواجہ عمر و کے پاس  
گئے اور پوچھا کہ خواجہ عمر و کیا کہتے ہو خواجہ عمر و نے کہا اے آتش جاوے دو اے ارغوان جاوے دو تم نے جو  
مجھ کو اس طرح قید کیا ہے اور آب و دانہ بند کیا ہے اس سے کیا فائدہ ہو گا ابھی تو میں زندہ ہوں تمہارے  
آستانہ کو رہا کر سکتا ہوں اگر دو ایک روز میں تاب گزرنے کی دشمنی نہ لا کر مر جاؤں گا تو نہایت افسوس  
کر دو گے پھر تمہارے استاد قیامت تک بھی تم سے نہیں گے لہذا کوئی ایسی تدبیر کرو کہ تمہارا بھی مطلب  
نکلے اور میرا بھی مطلب برائے انھوں نے کہا وہ کیا تدبیر کی جائے کہ جس سے ہمارا اور تمہارا دونوں کا مطلب  
نکلے خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ میں طاقت جاوے دو تمہارے استاد کو تمہارے حوالے کر دوں اور تم فرخ  
اور محروق جاوے دو کو میرے حوالے کر دو اور پہلے اسکے مجھے قید سے رہا کر دو اور آب و طعام دو کہ میرے  
حواس درست ہوں انھوں نے جواب دیا کہ خواجہ عمر و تم عیار نہایت مکار ہو تمہاری بات کا اعتبار نہیں  
ہے خوف ہے کہ تم دغا کرو گے خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ جب میں کسی بات کا اقرار کرتا ہوں پھر دغا بازی  
نہیں کرتا ہوں الغرض ابہ گفتگو سے بسیار ارغوان جاوے دو اور آتش جاوے دو نے خواجہ عمر و کو رہا کیا  
خواجہ عمر و نے کہا تم جا کر فرخ و محروق جاوے دو کو آدین طاقت تمہارے استاد کو نکالتا ہوں  
انھوں نے کہا تم ہاں استاد کو زہیل سے نکالو خواجہ عمر و نے کہا میں تمہارے سامنے ہرگز سرگرم نہ



نہ لگا لوں گا جب تک تم قلعہ سے باہر نہ جاؤ گے ہرگز ظالمت جا دو کو نہ لگا لوں گا ارغوان جا دو اور آتش  
جا دو مع جملہ ساحر و دکن کے مجبور ہو کر قلعہ کے باہر گئے خواجہ عمر و نے جلدی سے جو خزانہ قلعہ میں قفل کی  
دیکھا تھا اسکو جال ایسا سی مار کر سب زرد و جاہر مع خونی خور می دہان کے مٹی کے نذر زنبیل کیا پھر ایک  
جگہ خواجہ نے بیچکر زنبیل سے منڈھی نکالی اور اسکو استاد کر کے ظالمت جا دو کو اسی منڈھی کے اندر  
لٹکایا اور خود بھی اسی منڈھی میں بیچکر زنبیل سے تنھے اور انکھٹھی آگ کی بھری ہوئی نکالی اور تنھے آگ  
میں گرم کر کے ظالمت جا دو کو ان سچون سے داغ دینے لگے اور اذیت پہنچانے لگے وہ چلانے لگا آتش  
جا دو اور ارغوان جا دو وغیرہ ظالمت جا دو کے نالہ و فریاد کی آواز سن کے اندر قلعہ کے آئے یہاں قلعہ  
میں اگر عجب حال دیکھا کہ خواجہ عمر و منڈھی میں بیٹھے ہوئے ہیں ظالمت جا دو بھی منڈھی میں لٹکا ہوا ہے  
خواجہ عمر و گرم سچون سے اس کے تن کو داغ رہے ہیں وہ جلا رہا ہے یہ حال دیکھ کر نہایت غضب تک ہو کر نارنج  
و ترنج پر سحر کر کے خواجہ عمر و سے کسی کے سحر نے اثر اُپنا نہ کھایا کیونکہ وہ منڈھی حضرت دایینال کی  
تھی اور ایک شہر بھرہ کی تھی آتش جا دو اور ارغوان جا دو نہایت حیران ہو کر مجبور ہوئے اس وقت  
ارغوان جا دو نے خیال کیا کہ میں بزور سحر اندر سے منڈھی اپنے استاد کو نکال لاؤں کہ انکو خواجہ عمر و  
مارے ہی ڈالتا ہے اور مجھے دیکھا نہیں جاتا ہے یہ خیال کر کے سحر سے بصورت عقاب بنکر پرواز کر کے  
اندر منڈھی کے جا کر جانتا تھا کہ اپنے استاد کو قید عمر و سے رہا کرے چونکہ وہ منڈھی سحر سے کی تھی  
اور باطل السحر تھی ارغوان جا دو مثل اپنے استاد کے اسی منڈھی میں لٹک گیا خواجہ خوش ہو کر اسے بھی  
گرم گرم سچون سے داغنے لگے وہ بھی چلانے لگا یہ حال آتش جا دو دیکھ کر بہت گھبرایا آخر کار رونے لگا  
خواجہ نے کہا اے آتش جا دو تم اس منڈھی میں اگر آد تو تھا رہی ایسا ہی حال کردن آئے جواب دیا اے  
خواجہ عمر و تم نے کیا وعدہ کیا تھا اور کیا کرتے ہو خواجہ عمر و نے جواب دیا یہ اپنی طبیعت کی خوشی میرا دل ابی میں  
بہت ہے مجھ کو اچھا معلوم ہوتا ہے آتش جا دو نے مجبور دلاچار ہو کر کہا اچھا میں فرخ شہسوار اور محروق جا دو کو  
تیرے حوالے کیے دیتا ہوں تو ارغوان جا دو اور ہمارے استاد کو ہمارے حوالے کر دے خواجہ عمر و  
نے کہا یہ التجا تمہاری مجھے اس شرط سے قبول ہے کہ تم فرخ و محروق کو لا کر ایک جگہ اس قلعہ میں بٹھا دو اپنے سے  
سحر دفع کرو اور میں ارغوان جا دو اور ظالمت جا دو کو ایک جگہ بٹھائے دیتا ہوں تم انکو لیو میں انکو لے لوں  
اور چلا جاؤں آتش جا دو نے منظور کیا پھر فرخ شہسوار اور محروق جا دو کو قید خانہ سے کہ وہ کہنا ان تھا نکلو اور  
قلعہ میں آیا اور ایک جگہ انکو بٹھا دیا انی دیر میں خواجہ عمر و نے ظالمت جا دو اور ارغوان جا دو کی شکل  
صورت کے دو پتلے رنگ دروغن سے بنا کر قریب منڈھی کے رکھ دیئے تھے اور ارغوان جا دو اور  
ظالمت جا دو اصلی کو داخل زنبیل کر لیا تھا جب آتش جا دو قلعہ میں فرخ و محروق کو لیکر آیا خواجہ نے  
کہا اے آتش جا دو دیکھو یہ دونوں یہاں بیٹھے ہیں اب تم ہٹ جاؤ اور وردانہ قلعہ کا کھول دو میں فرخ  
و محروق کو لیکر چلا جاؤں آئے قبول کیا خواجہ عمر و نے گلیم اوڑھ کر منڈھی کو نذر زنبیل کیا پھر کسی قدر  
منہ کھ لکر قریب فرخ و محروق کے گئے اور اچھی طرح انکی شناخت کر کے انکو اٹھا کر داخل زنبیل کیا  
اور در قلعہ سے نکل کر گلیم اتار کر ایک طرف روانہ ہوئے یہاں قلعہ میں آتش جا دو نے آکر دیکھا کہ غامی  
تن چالمت و ارغوان کے مکھیاں لپٹی ہوئی ہیں یہ دیکھ کر سمجھا کہ خواجہ نے جو سچون سے داغ، سچون پر زخم



بڑے گئے میں آنکھیں زخموں پر کھیمان لپٹی من انکو اڑا دینا چاہیے اور اس نے استاد اور اغوان جادو سے لپٹ کر گئے  
 لیے کہ قید سے خواجہ کے بڑی شکل سے انھوں نے رہائی پائی ہر لیے یہ بخوبی کر کے اور کھیمان کو اڑا کر  
 ایک مرتبہ دونوں سے باہمی شاق تمام جو گئے ملا اور لپکا کہ اس استاد میں نے بڑی شکل سے آپ کو خواجہ  
 کی قید سے رہا کیا ہے تو اس کے استاد اور اغوان جادو نے کچھ جواب نہ دیا بلکہ تمام رنگ دروغن اس کے  
 کپڑوں میں لپٹ گیا اور کاغذ اس کے مقوسے کا بجا سے پھٹ گیا اب آتش جادو کو یقین ہوا کہ خواجہ نے  
 عیاری کی مشورے کا عقد کے بصورت طائف جادو اور اغوان جادو بیان رکھ گئے اور محروق جادو اور  
 فرخ شمس اور کوئے گئے اصلی طائف و اغوان کو نہ دے گئے اس وقت بدرجہ کمال اسکو غصہ آیا مقود ہاے  
 مذکور کو چھوڑ کر تنہا عقب خواجہ روانہ ہوا اور تلاش کرتا ہوا دوت تک چلا گیا خواجہ عمر و کہ قلعہ سے نکل کر  
 جانب لشکر امیر روانہ ہوئے تھے وقت شب صحرا میں منڈھی زنبیل سے نکال کر اسنادہ کر کے اس میں بیٹھے کہ  
 یکایک آتش جادو وہاں پہنچا تو وہ کیا کہ اس خواجہ عمر و تم نے بڑا مجھے فریب کیا اب بتا میرے ہاتھ سے  
 بچ کر کہاں جائیگا یہ کلمہ چند ناسخ و نسخ سحر پر طم کے خواجہ پر بارے عمر و پر کچھ بھی سحر نے تاثیر نگی آتش جادو  
 نہایت حیران ہوا کہ مجھ ایسے ساحر کا سحر خواجہ پر اثر نہیں کرتا ہوا کیا سبب ہے اور بعد بہت فکر و غور کے اس نے  
 خیال کیا شاید اس منڈھی کے وجہ سے میرا سحر خواجہ پر تاثیر نہیں کرتا ہے یہ خیال کر کے رد برو خواجہ کے  
 کھڑا رہا خواجہ نے جواب دیا اس آتش جادو دیکھ کہ میں بت بڑی راحت و آرام سے بیٹھا ہوں اور تنہا ہوں  
 مجھ اور سحر کر اور کسی طرح مجھ کو گرفتار کرے اس منڈھی میں چلا آئے جواب دیا میں منڈھی میں نہ آؤنگا  
 اور اغوان جادو کا احوال دیکھ چکا ہوں دیدہ و دانستہ اپنے تئیں آفت میں نڈالوں گا خیر اب تم بیان بیٹھے ہو  
 میں اب قلعہ میں جاتا ہوں پھر لشکر صافصال میں آکر قیامت برپا کرونگا مجھ کو اور حمزہ کو مار ڈالوں گا یہ کلمہ  
 خواجہ کی نظر سے غائب ہو گیا اور میرا خواجہ کے درجا کر ایک جگہ ریگستان میں فقیر بن کر گھڑے پانی  
 سے پھرے ہوئے اور حقہ آگ وغیرہ سحر سے مبرا کر کے بیٹھا بیان شب خواجہ نے بسر کی جب صبح ہوئی  
 دیکھا کہ آتش جادو نہیں ہے خواجہ منڈھی کو زنبیل میں رکھ کر اس جگہ سے آگے روانہ ہوئے دوپہر تک  
 تو قطع راہ کی ریگستان میں پہنچے لشکر نے غلبہ کیا ہر چند چاہ و چشمہ کی جستجو کی لیکن کہیں نہ پایا پیاس سے لبوں پر  
 دم آیا اس وقت خواجہ بہت پریشان ہوئے ناگاہ دوسرے دیکھا ایک فقیر ریگستان میں بیٹھا ہے دو تین گڑے  
 پانی سے پھرے ہوئے اس کے پاس رہتے ہیں کدے لکڑیاں آگ سے قریب اس کے جل رہی ہیں آئندہ دروند  
 اس کے پاس جا کر بیٹھتے ہیں حقہ پیتے ہیں فقیر مذکور ایک چھوٹی سی چھریا میں رگ چھالے پر بیٹھا ہوا ہے خواجہ  
 اسکو دیکھ کر خوش ہوئے اور قریب اس کے بصورت اصلی گئے اور کہا شاہ جی پیاسا ہوں آئے جواب  
 دیا بابا آؤ گھڑے میں پانی بھرا ہے آنجو رہ رکھا ہے جتنا جی چاہے پانی پو حقہ بھی موجود ہے تمہا کو رو پیو زیر دخت  
 بیٹھو ہوا سے سر دکھاؤ پھر جہان تمکو جاننا ہے چلے جانا خواجہ نے اسکی تقریر سن کے اور اسکو فقیر اصلی جان کر  
 ارادہ پانی پینے کا کیا اس اثنا میں فقیر مذکور نے ایسا سحر کیا کہ خواجہ کے دست و پا بیکار ہو گئے جس و حرکت  
 نہ کر سکے اس وقت اس فقیر نے نعرہ کیا کہ ادھیار ارے غضب کیا تو نے کہ مجھ ایسے ساحر کو تو نے قریب  
 دیا تھا نہم آتش جادو اب میرے ہاتھ سے زندہ بچ کر کہاں جائیگا یہ کلمہ اس نے اٹھ کر خواجہ کو پکڑ کر ارادہ  
 قتل کرنے کا کیا اور کیا اس خواجہ عمر و اگر اب بھی تم اور اغوان جادو واد طائف جادو کو ویدو میں تمکو قتل نہ کروں



خواجہ نے جواب دیا اوش جادو میں پہلے ہی طائف جادو اور ارغوان جادو کو تیرے حوالے کر چکا ہوں  
اب ان دونوں کو کمان سے لادیں جو تجھ کو دن آتش جادو یہ سن کے برہم ہوا اور قصد خواجہ کے قتل کرنے کا  
کیا خواجہ نے اس وقت بر جوع قاب خدا سے اس طرح دعا کی کہ اے پروردگار عالم میں نے تجھے اقرار کیا ہے  
کہ جب تک میں مرتبہ اس برہمی نہ کی خواستگاری نہ کروں اس وقت تک دنیا سے فانی سے سوئے عدم بخاؤں  
اور میں نے اب تک ایک مرتبہ بھی اس تلخ شکر کی تمنائیں کی تھی بلکہ خیال بھی اسکا نہیں کیا ہے کیا سبب ہے کہ یہ  
نابکار میرے قتل کرنے پر آمادہ ہو پس تو سبب الاسباب ہو کوئی سبب ایسا پیدا کر کہ اسکے ہاتھ سے میری  
جان بچے ابھی خواجہ یہ دعا کر رہے تھے کہ ناگاہ ایک طرف سے کچھ گرو غبار بلند ہوا آتش جادو اور خواجہ  
طرف غبار کے دیکھنے لگے بلکہ لکھ کے دیکھا کہ ایک ساحر جلیل القدر تلخ بر سر قبا سے شہر باری در بر مع جند  
اپنے رفقا کے مرکب پر چلا آتا ہے اور مجھے اسکے چند خادم و خدمتگار اور پیچھے دیگر ہیں جانور جو شکار کیے ہیں وہ خادم  
لیے آتے ہیں شاہ مذکور اپنے رفقا سے کہتا ہوا آتا ہے کہ تم غور سے دیکھا ہے کہ مابعد دولت نے شہر کو کیوں نکر ملرا اور  
ہرن کا کیوں شکار کیا وہ عرض کرتے ہیں کہ حضور آپکا شل ہی نہیں ہے آپ کا نشانہ خالی جاتا ہی نہیں خواجہ نے اسے  
آتے ہوئے دیکھ کر فریاد کی اور بکار کر کہا اے بادشاہ ذیقدر ذیقادر واسطہ تجھ کو اپنے دین و مذہب کا ذرا تکلیف  
گوارہ فرما کر ادھر امیر انصاف کو تو عادل ہی تیری عدالت کا شہرہ دور دور ہی ترے عہد میں یہ ظالم بے قصور مجھے  
مارے ڈالتا ہے وہ شاہ کہ نام اسکا مظفر شاہ تھا اور ساحر زبردست تھا اور وہاں اسکی عملداری تھی وہ تمام گنہگار  
اسکے قلم و دین تھا خواجہ کی آواز فریاد جو اسنے سنی اپنے رفقا سے مخاطب ہو کر کہنے لگا یہ کون بیکس ہے کہ فریاد  
کرتا ہے اور یہ کون ظالم ہے کہ اسے قتل کرتا ہے کچھ مابعد دولت کا بھی اسکو خوف نہیں ہے ہماری عملداری میں غریب پر  
ظلم کرتا ہے ذرا آگے بڑھ کر دیکھو تو کون ہے ہم بھی آتے ہیں رفقا اسکے حسب الحکم آگے بڑھے اور بکار کر  
کیا اور ویش اسے مسافر پر کیوں ظلم کرتا ہے بادشاہ ہمارے تشریف لائے ہیں خبردار ابھی اسکو قتل نہ کرنا  
آتش جادو نے جواب دیا میں فقیر نہیں ہوں اور یہ مسافر نہیں ہیں آتش جادو حاکم و ناظم قلم عجائب کا ہوں  
اور یہ عمر و عیار ہے اسنے میرے استاد طائف جادو کو اپنی زبیل میں قید کیا ہے اور ارغوان جادو میرے  
وزیر کو بھی گرفتار کر کے اسیر کیا ہے کسی طرح ان دونوں کو نہیں دیتا ہے اس وجہ سے میں اسکو قتل کرتا ہوں  
یہ کہہ کر اسنے اپنی صورت اہلی دکھائی رفقا متعجب ہوئے اس اثنا میں مظفر جادو بھی وہاں آیا اسنے بھی  
تمام احوال آتش جادو سے سنا اور بعد فکر بسیار آتش جادو سے کہا کہ تم اسکو میرے حوالے کرو میں اس سے  
طائف جادو اور ارغوان جادو کو لیکر تمھارے پاس روانہ کر دوں گا ورنہ اسکو اپنے ہاتھ سے قتل کر کے  
اسکا سر کاٹ کر تمھارے پاس بھیج دوں گا آتش جادو نے کہا ہتھیار یہ لیکر خواجہ کو مظفر جادو کے حوالے کیا  
اور خود اپنے قلم کی طرف چلا گیا ادھر مظفر جادو خواجہ عمر و کو اپنے ہمراہ لیکر اپنی دولت شہر پر آیا پھر دربار میں  
تخت پر بیٹھ کر رفقا و غیرہ کو رخصت کیا اور کہا اسوقت تم چلے جاؤ شاید تمھارے سامنے یہ عیار طائف جادو  
اور ارغوان جادو کو میرے حوالے نہ کرے رفقا یہ سن کے دربار سے چلے گئے اس وقت مظفر جادو نے  
خواجہ سے کہا اے خواجہ بہتر اسی میں ہے کہ طائف جادو اور ارغوان جادو کو ہمارے حوالے کر دو ورنہ تمھارے  
حق میں اچھا نہ ہوگا خواجہ نے جواب دیا اے بادشاہ عالی جاہ میرے پاس طائف و ارغوان نہیں ہیں آتش جادو  
محض جھوٹ کہتا تھا اسکو مجھے ایک عداوت ہے مظفر جادو برہم ہوا اور کہا تو خود جھوٹ کہتا ہے وہ ہرگز دروغ



نہیں ہر وہ ہم رجبہ ہمارا ہی وہ بھی بادشاہ ہر اور ہم بھی بادشاہ ہیں یقیناً تیرے پاس طاقت دار غوان ہیں تو انکو نہیں  
 دیتا ہر خواجہ نے جواب دیا ہرگز وہ میرے پاس نہیں ہیں مظفر جادو کو خواجہ کی گفتگو پر بہت غصہ آیا اور  
 آسوت وقت اپنے ملازمون کو طلب کر کے حکم دیا جلد جلا دو کو بلاؤ کہہ سکا آکر تین سے جدا کر کے حسب حکم  
 ملازمون نے جلا دو کو بلا یا وہ پہنچ نہت آیا اور مظفر شاہ کو سلام کر کے عرض کرنے لگا اے بادشاہ میں بازو پر  
 قوت رہتا ہوں اور تیغہ آبدار رکھتا ہوں قتل کرنا میرا کام ہر اور جلا نا اور پیدا کرنا میرا کام نہیں ہر ذرا سمجھاؤ  
 دیجئے گا مظفر شاہ نے جواب دیا کہنے خوب سمجھ بوجھ کر تجھ کو حکم دیا ہر جلد اسکو لیجا اور میرا سکا کاٹ کر مابودت  
 کے پاس سے آ کیونکہ یہ عیار ہمارے حکم کی تعمیل نہیں کرتا ہر یا تین مکر و فریب کی کرتا ہر جلا دے موانق  
 حام خواجہ کا ہاتھ پکڑا خواجہ نے زیادہ دغمان کی اس دقت محاصرے سے دختر مظفر جادو کو کہ نام اسکا عشو جادو  
 تھا اور سن اسکا چودہ پندرہ برس کا تھا حسن و جمال میں بھی نہ بری تھی نہ نیکتا سے حسنان جہان تھی اور غصہ در  
 از حد تھی ذرا سی بات پر بدرجہ کمال اسکو غصہ آجاتا تھا اور ناگوار تھی خواجہ عمر و کے نالہ و فریاد کی صدا سنکے  
 بے اختیار قریب اپنے باپ کے آئی اور پکاری اے میرے عالی قدر یہ کون نالہ و فریاد کرتا ہر جلا دو کیوں آیا  
 ہر کسکو قتل کا حکم دیا ہر شاید یہی بچارہ نکل گیا جائیگا اسکے قتل کرنے کا کیا باعث ہر ذرا میں سنوں ابھی  
 اسکو حوالہ جلا دیجئے مظفر جادو نے تمام احوال خواجہ عمر کا جو آتش جادو سے سنا تھا بیان کیا اور کہا اے  
 دختر من یہ عیار میرا بھی کتنا نہیں مانتا ہر طاقت دار غوان جادو کو ہمارے حوالے نہیں کرتا ہر اسی وجہ سے ہم  
 قتل کراتے ہیں اسنے کہا اے میرے ذیجاہ یہ شخص نامی نامور ہر اخبار میں میں نے اسکی عیاری کے حالات  
 دیکھے ہیں بالفعل اسکا قتل کرنا چھٹا نہیں ہر یہ صاحبقران کا عیار ہر جب وہ خبر نہیں گئے کہ میرے عیار کو مظفر  
 جادو نے قتل کر ڈالا تو وہ بیان سے اپنے لشکر کے آئین گئے اننے کون لڑ سکے گا انجام یہ ہوگا کہ دشمن حضور  
 کے ہلاک کیے جائینگے اور ہم سب بھی قتل ہو گئے لہذا عقل کا تقاضا یہ ہر کہ اسکو راستے دو تین روز کے  
 میرے حوالے کیجئے میں عینت و عاجزی اس سے طاقت جادو اور ارغوان جادو کو لیکر آپ کے حوالے  
 کر دوں گی اے میرے عالی وقار بار ہا ایسا ہوا ہر کہ جو کام زور اور زبردستی سے نہیں نکلتا ہر وہ عاجزی اور خشنود  
 سے نکل جاتا ہر اول تو میرے کیے سے یہ ضرور ہی طاقت دار غوان کو دیکھا اور اگر نہ دیکھا تو بعد دو تین روز  
 کے اسکو قتل کر ڈالیے گا بلکہ میں بھی اسکے قتل کرنے میں شرکت کر دوں گی مظفر جادو نے اپنی دختر کی گفتگو  
 سن کے اور فکر و غور کر کے اسکی پسند کی اور خواجہ کو اسکے حوالہ کیا وہ خواجہ کو اپنے ہمراہ لے  
 اپنے بلخ میں گئی آتش جادو کا سحر اتار کر اپنا سحر خواجہ پر کیا تاکہ بھاگ بجائے بعد اسکے مسند زین پر  
 بیٹھ کر خواجہ کو اپنے روبرو بٹھا کر کہا اے خواجہ میں نے لوگوں سے تمہارے فرج جانے اور گانے کی بہت توفیق  
 سننی ہر چاہتی ہوں کہ اس وقت میرے سامنے فرج آو اور کچھ گاؤ تمہارا گانا سننے کا از حد اشتیاق ہر خواجہ نے  
 جواب دیا ایسی حالت میں کہ میں قید ہوں جان کے جانے کا خوف ہر جو اس قسمہ بجا نہیں ہیں کیا فرج آؤں  
 اور کیا گاؤں ہاں بعض گانے کے اگر کو تو خوب اپنے حال پر رُودن آستے مسکرا کر جواب دیا اے خواجہ  
 میں تمکو ابھی رہا کر دوں لیکن خیال ہر کہ تم بھاگ جادو گئے پھر میرے ہاتھ نہ آؤ گے اور جہان کے جانکا  
 اندیشہ نگر وین اقرار کرتی ہوں کہ اگر تم میرے روبرو گاہو گے اور میرا دل خوش کرو گے تو میں اپنے  
 والد سے تمہاری سفارش کر دوں گی یقین ہر وہ تمہارے خیال قتل سے دستبردار کرینگے تم مطمئن ہو کر میرے



کہنے پر عمل کرو خواجہ نے جواب دیا اگر تم مجھ سے سحر دور کرو تو خیر کچھ تمھاری خاطر سے گاؤں اقرار کرتا ہوں کہ نہ بھاگوں گا عشوہ جادو نے سحر کو دفع کیا خواجہ نے ذی کو زنبیل سے نکال کر بعد بانی پینے کے اور تشنگی دفع کرنے کے بجانا شروع کیا اور بچوں اودی بغزل گنگنا کے گانا شروع کی غزل

کھل گئی غم کے بارے جان فوس	میرے مرنے سے بھی وہ خوش ہوا	جی گیا یونین رائگان فوس	جی گیا یونین رائگان فوس
سکے کتا ہر وہ کہ بان فوس	مرنے ہم غیر چھوٹتے نہ کیا	نوسنے الفت کا امتحان فوس	نوسنے الفت کا امتحان فوس
آگنی باغ میں خزان فوس	کشتہ روز بھر کا آسکے	مرگ کرتی ہر ہر زبان فوس	مرگ کرتی ہر ہر زبان فوس
غیر سے ہر وہ بد گمان فوس	مرگ پرانی ناتوان کے ترے	دل سے آیا نہ تا زبان فوس	دل سے آیا نہ تا زبان فوس
راز رہتا نہیں نہان فوس	تھا جب کوئی آدمی مومن	مر گیا کیا ہی نوجوان فوس	مر گیا کیا ہی نوجوان فوس

کی آواز دردناک سنی اور کھن واؤدی میں غزل مندرجہ تمام دکمال سکے عالم وجد میں آئی اور تاب تحمل نہ لاکر بیہوش ہو گئی بعد تھوڑی دیر کے جو ہوشیار ہوئی خواجہ کی بہت تعریف کی اور کہا ای خواجہ جیسا میں نے حکم صاحب کمال سنا تھا اس سے زیادہ پایا خواجہ عمر و نے زیرہ ایسی آنکھوں سے آنسو بہا کر کہا ای ملکہ اور دہن روز کی میری زندگی ہر بعد آسکے تمھارے والد مجھ کو قتل کر سکے مجھ کو بڑا حد مرہ آسکے جواب دیا خواجہ تمہاں بیٹھے رہو میں ابھی جاتی ہوں اور اسے والد سے تمھارے بارے میں کچھ کہتی ہوں یہ ککیر لوشیدہ طور سے خواجہ پر سحر کر کے وہاں سے محکمہ این گئی وقت شب کا تھا دیکھا مظفر جادو سور ہا ہر عشوہ جادو وہاں سے پھر کر باغ میں آئی اور کہا ای خواجہ اس وقت میرے والد سور ہے کسے اور کسی وقت جا کر آسکے تمھاری سفارش کرونگی خواجہ عمر و اسکی تقریر سن کے خاموش ہوئے اور پھر اسے کہنے سے ذیجا کر گلنے لگے غرض وہ شب اور وہ روز خواجہ باغ میں رہے عشوہ جادو کو گانا سنایا کہی وہ خوش ہو کر زرد جو اہر دیا کی اور انواع و اقسام کے طعام لذیذ خواجہ عمر و کے پاس واسطے کھانے کے اپنے ملازموں کے ہاتھ رونا نہ کیا کی خواجہ عمر و بعیش و آرام رہتے تیسرے روز وقت صبح عشوہ جادو و دروہ اسے پردے کے گئی اور کہا ای پردہ بجاہ میں جا رہی ہوں کہ آپ میری خاطر سے عمر و کو قتل کیجئے آسکے قتل کرانے سے باز آئے مظفر جادو نے برہم ہو کر جواب دیا او کیسو بریدہ ان دو تین روز کی مدت میں عمر و سے اور مجھے شاید کوئی سبب محبت و الفت ہو گیا ہو کہ تو اسکی سفارش کرتی ہو میں پہلے آسکے تجھ کو قتل کرونگا بعد ترے آسکو قتل کرونگا کیونکہ تو نے وہ فعل بد کیا ہے کہ جس سے میری ذلت ہوتی ہے تین دن تک عمر و کے ساتھ تو نے باغ میں میری ہر مجھ کو ملازم عورتوں سے سب حال معلوم ہوا ہر عشوہ جادو کہ از حد غصہ و در ہر ذرا سی بات کی آسکو برداشت نہیں ہوتی اب جو مظفر جادو نے آسکو یہ کلمات سخت کے وہ غصہ سے تھرائی اور اسی عالم غیظ و غضب میں کچھ خیال اپنے در کا نکر کے ایک بھول گلاب کا کہ آسکے ہاتھ میں تھا آپس سر پڑھ کر اپنے پردہ پر مارا وہ غافل تھا اچھی طرح آسکے شمر نے آپس تا شمر کی فوراً زمین شق ہوئی مظفر جادو زمین میں سما گیا عشوہ جادو غصہ میں بھری ہوئی خواجہ کے پاس آئی اور کہا ای خواجہ محض تمھارے واسطے اس وقت میں نے اپنے پردہ کو گرفتار کیا خواجہ نے کہا مفصل بیان کرو آسکے کہ میں نے تمھاری سفارش کی تھی آنکھوں نے خلات شان میرے کچھ کلمات زبان پر جاری کیے میں نے آنکھ تیرہ کر لیا اب تم اطمینان کلی رکھو کوئی تجھ کو قتل نہ کرے لگا خواجہ یہ سکے خوش ہوئے اور کہا ای ملکہ تمھارا شل نہیں ہو مگر افسوس سن تم



مجھے بدگمان ہو کر اتار کر پھر مجھ پر کھڑا کر دیا یہ مجھ سے اٹھا نہیں جاتا ہوں گویا زمین مجاد پکڑے ہوئے ہیں نے  
تو مجھ سے عہد کیا تھا کہ میں بھاگ کر نہ جاؤنگا مگر تم نے میرے قول کا اعتبار نہ کیا عشوہ جادو نے کہا احتیاطاً  
سحر کر دیا تھا تو اب سحر اتار سے دہی ہوں یہ کہہ کر ایک غنچہ گل پر کچھ اسما سے سحر پڑھا کر وہ غنچہ خواجہ سرباب  
سحر خواجہ بر سے دفع ہو گیا اس وقت خواجہ نے زمیں سے فرخ شمسوار کو نکالا اور جو میوے کہ فرخ  
کو کھلانا منظور تھا مثل سب وہی وغیرہ کے اس باغ سے توڑ کر دبر و فرخ کے رکھے اور کہا ان  
میوہ پاسے تر و خشک کو کھاؤ کہ ضعف نہو فرخ نے وہ میوے اٹھا کر کھانا شروع کیے اور کہا اپنے  
نہایت تکلیف گوارہ کر کے مجاد قید ساحران سے رہا کیا ہے اب یہ فرمائیے کہ یہ عورت کون ہے جو سامنے  
بیٹھی ہے عمر و نے تمام حال بیان کر کے کہا یہ عشوہ جادو ہے اسکے باپ کا نام مظفر جادو ہے ہمدانی  
دوست اور پھر خواجہ بھی ہے ہنوز خواجہ فرخ سے ہم کلام تھے کہ عشوہ جادو نے فرخ کو دیکھا کہ سحر  
ہزار جان سے شیفٹ ہو کر پھر فرخ سے مخاطب ہو کر کہنے لگی اے جوان آگاہ ہو کہ میں شاہزادی ہوں سیکڑی  
شاہزادے میری خواہش کرتے ہیں آج تک میں نے کسی کی طرف توجہ نہیں کی ہے لیکن اس وقت تجکو  
دیکھ کر میری صورت اچھی معلوم ہوئی ہے اگر تو میری وصل پر راضی ہو تو میں اسٹی ہزار ساحرون کے ساتھ  
تیری تالیداری اور فرمانبرداری کروں اور تجکو ہمراہ لیکر مفت اقلیم برحقا صافی کروں سب بادشاہان  
کو قتل کر کے تجکو مفت اقلیم کا شہنشاہ اور مالک کروں فرخ نے اسکی تقریر سن کے اور برہم ہو کے  
جواب دیا اوسا حرہ کیا بکتی ہے ذرا اپنے ہوش میں آؤ ساحرہ ہے اور میں مسلمان ہوں مجھے اور تجھے  
صل ہونا یہ ناممکن ہے ایسے خیال یہودہ اپنے دل میں نہ لاؤرنہ تیغ ابدار سے قتل کرونگا عشوہ جادو فرخ  
کی گفتگو سن کے نہایت برہم ہوئی اور ایک گل لالہ کی طرف دیکھا وہ بھول ٹوٹ کر فوراً اسکے ہاتھ میں  
آیا پھر اسنے کچھ اسما سے سحر اس بھول پر پڑھ کے وہ گل فرخ پر مارا فرخ فوراً غرق زمین ہو گیا پھر عشوہ  
نے چاہا کہ عمر و بر سحر کرے عمر و نے اسکو کلمات سخت کہہ کر جال الیاسی نکا کر کے بھت تمام اسپر مارا اور اسکو  
مع جال نذر بنیل کیا اور وہاں سے طرف ریگستان اور کوہستان کے بصورت تبدیل بھاگا اور ایک صحرا  
میں پہونچ کر عشوہ کو بنیل سے نکا کر سوزن اسکی زبان میں دیکر ایک درخت سے اسکو بانڈہ دیا اور کولانکا لکھ  
اسکی پشت پر مارنا شروع کیا وہ کوڑوں کی اذیت و تکلیف کی تحمل نہ ہو کر باشارہ کہنے لگی اے خواجہ مجکو  
کوڑے نہ مارو روح میرے تن سے نکل جاتی ہے خواجہ نے جواب دیا اگر انہی زندگی چاہتی ہے تو فرخ کو  
میرے حوالے کر اور مسلمان ہو ورنہ میں تجکو مار ڈالوں گا اسنے اشارہ سے جواب دیا اے خواجہ میں  
دین اسلام قبول نہ کرونگی اور نہ فرخ کو تھیں دو گئی خواجہ اسکی تقریر باشارہ سمجھ کر پھر کوڑے سے  
اسے مارنے لگے یہاں تو خواجہ عشوہ کو کوڑے مار رہے ہیں انکو تو اسی سال میں چھوڑا جاتا ہے  
اور اب فوج عشوہ جادو کا احوال لکھا جاتا ہے کہ جب خواجہ عشوہ جادو کو گرفتار کر کے گریزان ہوئے  
جملہ مردان فوج عشوہ جادو کہ وہ سب ساحر تھے عشوہ جادو کو باغ میں بند دیکھ کر متحیر ہوئے اور باہم  
متفق ہو کر کہا کہ ضرور ہی خواجہ عمر و عشوہ جادو کو لیکر اسکی تلاش کرنا چاہیے یہ جو یزید کے اسٹی ہزار  
ساحر کہ اسین گئی مردار نہایت زبردست تھے برائے جستجوے عشوہ و خواجہ عمر و روانہ ہوئے صحرا چھوڑا  
اور کوہ کوہ تلاش کر رہے تھے حسب اتفاق اس صحرائین پہونچے جہاں خواجہ عمر و عشوہ جادو کو گئے



مار رہے تھے خواجہ نے ساحرون کو دور سے دیکھ کر جلدی سے عشوہ جادو کو نذر زمبیل کیا اور گلیہ اور طرہ  
 لی جب وہ ساحر قریب آئے خواجہ کو نیا کر حیران ہوئے باہم کہنے لگے کہ ہم نے دور سے خواجہ کو اسی  
 جگہ دیکھا تھا اور اب بھی خواجہ اسی جگہ ہیں کہیں بیان سے کہے نہیں ہیں اسی جگہ ٹھہر رہے کہیں ساحرون  
 نے وہاں قیام کیا اس وقت خواجہ نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر تم گلیہ اور طرہ سے ہوئے بیان سے  
 سوئے امیر جاتے ہو تو یہ سب ساحر کہیں گے کہ خواجہ تم سے ڈر کے بھاگ گئے بس مناسب ہے کہ اس طرح  
 اُسے مقابلہ کرو کہ اپنے تئیں بیاد اور اُنکو ہلاک کر دینا جو نذر کر کے پشت لشکر ساحران مذکور پر آئے اور  
 ایک ہاتھ اور کسی قدر چہرہ اپنا گلیہ سے باہر لگا لکیر بان اور گولے آتش بازی کے کہ جہین بیہوشی ملی ہوئی  
 تھی انہیں آگ دیکر لشکر ساحران پر مارے ساحر اُنکو سحر کے گولے جانکر رد سحر کرنے لگے وہ گولے جب نہ  
 پڑے بہت سے ساحر ہلاک ہوئے سیکڑوں دھولیں سے بیہوش ہوئے اکثر جگہ مر گئے ساحر یہ رنگ  
 دیکھا گھبراہٹ سے کہنے لگے کہ خواجہ عمر و اسی جگہ ہے اچھی اسنے سحر کیا تھا یہ لکیر چہرہ خواجہ کرنے لگے  
 خواجہ نے گلیہ اور طرہ لی غرض اسی طرح تمام شب خواجہ نے اُنکو گولوں سے ہلاک کیا جب صبح ہوئی خواجہ  
 نے منڈھی نکال کر اسنادہ چٹی اور ارغوان جادو کو نذر زمبیل سے نکال کر اس میں لٹکایا اور خود بھی آسمان  
 بچھڑکا ر دے اُسکا گوشت کا ٹکڑا نگاروں پر رکھ کر بیان کرنے لگے ساحرون نے خواجہ کو دیکھ کر  
 کہا کیوں خواجہ ارغوان کا گوشت کیوں کاٹتے ہو خواجہ نے جواب دیا ساحر کا گوشت نہایت زدنے کا  
 ہوتا ہے اس وجہ سے ارغوان جادو کا گوشت کھاتا ہوں اُسکے گوشت کو کھا کر عشوہ جادو کے گوشت  
 کو اسی طرح کھاؤ لگا بعد اُسکے پھر تمہارے گوشت کو بھونکر کھاؤ لگا ساحران نابکار خواجہ کی یہ تقریر سن  
 کر اس کے اور کہنے لگے یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے فی الحقیقت خواجہ گوشت ارغوان جادو کا ر دے  
 کا ٹکڑا بھون رہے ہیں ضرور ہی ہمارے گوشت کو بھی کھائیں گے یہ کہہ کر بھاگے بہت دور جا کر کھڑے  
 ہوئے اور کچھ بھاگ کر آتش جادو کے پاس گئے اور تمام حال خواجہ کا اُس سے کہا وہ اُسی دم  
 اُس جگہ یاد دیکھا کہ خواجہ ارغوان جادو کے گوشت کے کباب تیار کر رہے ہیں آتش جادو یہ حال دیکھ کر  
 آتش غم سے جل گیا اور بکا کر کہا اے خواجہ مجھ کو معلوم ہوا کہ تم نے عشوہ جادو کو بھی گرفتار کیا ہے خراب  
 میں تمہارے لشکر میں جا کر حمزہ اور تمامی اہل اسلام کو آتش سحر سے جلاتا ہوں یہاں تو ارغوان جادو  
 کے کباب کھاؤ یہ لکیر سمیت لشکر حمزہ روانہ ہوا خواجہ نے اُسکی تقریر سن کے جلدی منڈھی اور ارغوان  
 کو نذر زمبیل کیا اور حقہ ہائے آتش بازی ان ساحرون پر مار کر وہاں سے گریزاں ہوئے اور بعد قطع راہ  
 دور و دراز ایک درہ کوہ میں آکر پھر عشوہ جادو کو نذر زمبیل سے نکالا اور کار د نکال کر آگ فراہم کر کے  
 ارادہ کیا کہ اُسکے دست و پا کے گوشت کو کاٹے اور کباب تیار کرے کہ عشوہ نے اشارہ نہایت  
 عاجزی سے کہا اے خواجہ تم میرے گوشت کو نہ کاٹو خواجہ نے جواب دیا کہ اگر فرح کو میرے  
 حوالے کر دے اور دین اسلام قبول کر تو اب تہ تجھ کو ایذا ندون ورنہ میرے گوشت کو اسی آگ بھونکر  
 کھا جاؤ لگا آج میں بہت بھوکا ہوں آج تمام تیرے دست و پا کا گوشت کھاؤ لگا تجھ کو زندہ نہ رکھنا  
 عشوہ جادو یہ سن کے بہت ڈری اور ہاتھ چڑھ کر کہنے لگی کہ اے خواجہ مجھے ہلاک نہ کرو خواجہ نے  
 پھر وہی کہا کہ اگر اپنی زندگی چاہتی ہے تو فرح شہسوار کو مجھے دیدے اور مثل محروق جادو کے



تو بھی مطیع اسلام ہوا اور یہاں سے چل کر بہ شکر محروق جادو و صلصال اور ساحران لشکر صلصال وغیرہ کا کام تمام کر میں قسم کھانا ہوں کہ جو وقت محروق جادو کا نکاح خیر دیہ کے ساتھ ہوگا میں تیرا عقد فرخ شہسوار کے ساتھ ضرور کر دوں گا عشوہ جادو یہ سنکے باشارہ کہنے لگی اچھا خواجہ مجھے یہ امر منظور ہے کہ مسلمان ہو جاؤں کہو مطیع اسلام ہوں خواجہ نے جواب دیا تم مسلمان بھی ہو جاؤ اسنے کہا میں بالفعل مطیع اسلام ہوتی ہوں خواجہ نے سوزن اسکی زبان سے نکال لی اسوقت وہ خواجہ سے کہنے لگی کہ اے خواجہ اب تم میرے ساتھ میرے باغ میں چلو کہ وہاں فرخ شہسوار قید ہے خواجہ اسکے ہمراہ اسکے باغ میں گئے اسنے اپنے لشکر کے نامی ساحر دن کو بلا کر کہا اس جگہ زیر زمین فرخ قید ہے تم سحر سے اسے باہر لاؤ اور سحر میرا سپر سے دور کر دو انھوں نے حکم کی تعمیل کی بعد اسکے اسی طرح عشوہ نے اپنے سرداران لشکر سے کہ وہ ساحر زیر دست تھے کہا کہ میرے پدر مظفر جادو کو اس طور سے زمین سے باہر نکالو اس انھوں نے ناریخ پر سحر کر کے زمین پر مارا فوراً زمین شق ہوئی مظفر جادو زمین سے باہر نکلا اس وقت عشوہ جادو اور خواجہ عمرو نے مظفر جادو سے کہا کہ اے بادشاہ سامری پرستی کفر ہے خدا پرستی اختیار کر کہ آخرت تیری بخیر ہو مظفر جادو نے تادیر فکر کر کے کہا اچھا اے خواجہ مجھے کلمہ پڑھاؤ خواجہ نے اسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کے صدق دل سے مسلمان ہوا پھر خواجہ عمرو کی رائے سے فرخ شہسوار نقاب رخ پر ڈال کر مرتب پر سوار ہوا اور مظفر جادو ایک تخت زرین پر سوار ہوا اور عشوہ جادو بھی اپنے منہ پر نقاب ڈال کر ایک ساحر سے تخت سحر بنا کر اسپر سوار ہوئی اور اسی ہزار ساحر دن کو ہمراہ لیکر مع اپنے پدر اور خواجہ عمرو اور فرخ شہسوار کے جانب لشکر امیر روانہ ہوئی اٹھارے راہ میں خواجہ نے محروق جادو کو بھی زمیں سے نکالا وہ بھی نقاب رخ پر ڈال کر ایک تخت سحر پر سوار ہو کر سب کے ہمراہ چلے یہ سب تو جانب لشکر امیر جاتے ہیں لیکن اب لشکر صلصال اور سپاہ حمزہ کا احوال لکھا جاتا ہے کہ بعد بند کرنے اسم اعظم کے دوسرے روز یا چند روز کے بعد طاہر جادو نے اپنے نام پر صلصال سے لیکر طبل جنگ بجا یا امیر نے بھی خبر طبل جنگ کی سن کے اپنے لشکر میں بھی نقارہ بجا جانے کا حکم دیا ملازموں نے حسب الحکم نقارہ بجا یا جب دونوں لشکروں میں صدا سے طبل جنگی اور نقارہ رزمی کی بانہ ہوئی جو انان ہر دو لشکر آگاہ ہوئے کہ صبح کو مقابلہ ہوگا اسی وقت سے بملہ مردمان ہر دو سپاہ تیار ہوئی جنگ میں مصروف ہوئے جب وہ روز و شب گزر کر سحر نمایاں ہوئی دو لشکر مذکور ہر دو فرمیدان جنگ میں آئے بعد درمی میدان کارزار اور سفوف آرائی ہر دو سپاہ کی نقیب اور کڑکیت دونوں لشکروں سے نکلا کرج میں میدان مصافحہ کے گئے اور جو انان ہر دو سپاہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ اے جو انان بہادر و تہور شہسوار اے دلیران رشک رستم داسفند یار آگاہ ہو کہ حیات ستعار کا کچھ اعتبار نہیں ہے کہ بڑب میت اجل لگاے ہوئے گھات ہر کسی پر ہے بے ہوش باش کہ عالم ردا روی پر ہے لہذا غافل کو لازم ہے کہ حیات پر بعد سانکرے اور جو کام کرنا منظور ہے اسکو جلد کرے تا مل و غافل نہ کرے اور جہاں شک ممکن ہو اس جار دن کی زندگی میں وہ کام کرے جس سے اسکی اور اسکے بزرگوں کی تاسوری ہو پس ہمارے نزدیک اس سے بہتر کوئی کام نہیں ہے کہ دایرہ صرمیدان اپنے حریف سے لڑے شجاعت ظاہر کرے چونکہ تم سب بھی عاقل و بہادر ہو اور آج کا روز وہ روز ہے کہ سامنا باہم دگر حریفوں کا ہے مناسب ہے کہ مرد



لڑنا جانتا ہو سکے قدم آگے ہی بڑھانا نعرے کر کے اپنے حریفوں کو نہ بیخ کرنا ثبات قدمی اختیار کرنا بھاگنے کا ارادہ نہ کرنا اگر بھاگو گئے تو آبرو اور عزت تمھاری گھٹ جائیگی بلکہ بالکل جاتی رہی روبرو بہادری کے ذریعہ ہو جاؤ گے آئندہ عداوت اختیار نہ کرے کہ میدان جنگ سے ہٹ گئے اس وقت امیر نے ملاحظہ فرمایا کہ طاہر جادو ایک تخت سحر پر مثل شعلہ جو الہ غصہ میں بھرا ہوا بیٹھا ہے اسباب سحر تخت پر رکھے ہیں ہنوز امیر اسکو دیکھ ہی رہے تھے کہ اسنے صلصال سے اجازت جنگ طلب کی صلصال خوش ہو کر اسے اجازت دی اور کہا اے طاہر جادو آج حمزہ کو گرفتار کر کے سر میدان قتل کر ڈال بعد ازاں حملہ انکے سرداران لشکر کو ہلاک کر اسنے جواب دیا ایسا ہی کرو لگا آج سب کا خاتمہ کرو لگا یہ کہسکر تخت سحر اپنا جانب میدان بڑھایا پھر میدان جنگ میں جا کر تخت کو روک کر بکارا امیر اگر تمکو دعوائے نجات ہو تو مجھ سے آکر مقابلہ کرو اور کسی اپنے سردار لشکر کو واسطے میرے مقابلہ کے نہ بھیجو امیر موجب اسکے طلب کرنے کے خود جانب میدان چلے آس وقت لندھو اور لکھنؤ در اور جیسو رہندی وغیرہ رکاب سے پیٹ گئے اور عرض کرنے لگے کہ اے امیر آپ کا اسم اعظم بند ہو چکا ہے یہ نابکار سا حرز بردست ہے اسکے مقابلے کے واسطے بچائیے ہم میں سے کوئی اسکا مقابلہ کر لیا امیر نے ارشاد کیا تمھنے سنا کہ طاہر جادو نے خود مجھ کو واسطے مقابلہ کے بلایا ہے اور کہتا ہے کسی سردار لشکر کو میرے مقابلہ کو روانہ نہ کیجیے ایسی حالت میں کب ہر سکتا ہے کہ میں بخاؤن اور تمکو واسطے مقابلہ کے بھیجوں سب نے عرض کیا گو آپ بجا فرماتے ہیں لیکن ہم آپ کو کچا دینگے آپ زینت و باعث ثبات مردان لشکر ہیں جب دیر ہوئی اور سرداران لشکر نے امیر کو خچر اٹھاتے طاہر جادو نے برہم ہو کر ایک ناریل چوٹی دار سحر کر کے مارا وہ سر صاحبقران پر آکر پھٹا تاریکی پیدا ہوئی اسی تاریکی میں دو بچہ پیدا ہو کر امیر کو پشت اشقر سے اٹھا کر ایک طرف لگے لشکر اسلام میں شور و فغان بلند ہوا کفار خندان ہوتے بعد اسکے طاہر جادو نے ایسا سحر کیا کہ اشقر دیو زاد بھورت خوک ہو گیا اور اسکو بھی ایک بچہ ایک طرف لگیا جب طاہر جادو امیر کو گرفتار کر چکا پکارا اے اہل اسلام اب تم میں سے جسکو آرزو ہے وہ گدا میری ہو وہ مجھے آکر مقابلہ کرے لندھو نے اسکی تقریر سن سے قیل اپنا آگے بڑھایا جب طاہر کے روبرو پہنچا کہا اے نابکار مردانہ تدار و تیر سے مقابلہ کر سچے سے نہ لڑا کہ ہم سا حرز ہیں اسنے جواب دیا مجھے تیغ و تیر سے لڑنا نہیں آتا ہے پہلے تم اپنا وار کرو بعد اسکے میں سحر کرو لگا لندھو نے جواب دیا یہ طریقہ ہم اہل اسلام کا نہیں ہے کہ لڑائی میں شہقت کریں پہلے تو ہی کوئی وار کرے کما اچھا تمھاری خوشی منظور ہے یہ کہ تخت آگے بڑھا کر ترسول مارا لندھو نے ترسول کو روک کر گزر کر ان پر بھوت تمام تر مارا اسنے فوراً اسمائے سحر زبان پر جاری کیے گزر نہ کر طاہر کے سر پر اس طرح آکر بڑا جیسے کوئی شخص کسی کے سر پر پھول مارتا ہے اور کچھ ضرر نہ کو نہیں پہنچتا ہے جب لندھو گزر مار چکا اور طاہر پر کچھ اثر نہوا اہل اسلام تیجہ ہوئے عقل نے کہا جاے حیرت نہیں ہے طاہر کے سحر کی وجہ سے گزر ان کی ضرب کاری نہیں پڑی اور طاہر نے لندھو سے کہا اگر حوصلہ اور گزر لگانے کا ہو تو اور گزر لگا لندھو نے کہا اذنا بکار تجھ گزر لگانا بکار ہے تو سحر کرتا ہے ضرب گزر تجھ پر نہیں پڑتی ہے اب تو جس طرح دل چاہے مجھے لڑا کہ میں مفارقت امیر سے منوم ہوں انکی مفارقت میں زندہ رہنا مجھ کو ارا نہیں ہے طاہر نے اسکی تقریر سن کے ایک ناریل چوٹی دار اٹھا یا اور اسمائے سحر اس پر دم کر کے لندھو کے سر پر مارا وہ سر لندھو پر پھٹا



تاریکی پیدا ہوئی اسی تاریکی میں دو بچے پیدا ہوئے اور جس طرح امیر کو اٹھائے گئے تھے اسی طرح لندھو کو بھی لشت قیل سے اٹھائے گئے مردمان لشکر اسلام لندھو کے گرفتار ہونے سے آبدیدہ ہوئے صلصال تمقہ مار کر ہنسنا آتش جادو کہ داخل لشکر صلصال اسی وقت ہوا تھا اسنے بڑھ کے طاہر جادو کی تعریف کی اور کہا مجھے تم سے کچھ کتنا عجیب ایک صدمہ میں مبتلا ہوں مگر ابھی نہیں کوں لگا تمکو ملال ہوگا جب تم جنگ سے فارغ ہو کے اس وقت کوں لگا طاہر یہ سن کے خاموش ہو رہا اُسکو تو کچھ جواب نہ دیا لیکن جملہ مردمان لشکر اسلام سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے مسلمانو کیون شہنشاہ سے مقابلہ کر سکتے ہو بہتر یہ ہو کہ شہنشاہ صلصال کی اطاعت کرو ورنہ تم سب کو ایک سحر میں مار ڈالوں گا مالک اثر در نے بڑھ کے جواب دیا اونا بکار کیا بکتا ہو خاموش رہے میں مرجانا گوارہ ہو اور صلصال سے کافر کی اطاعت منظور نہیں ہو آسنے برہم ہو کر کہا اگر اطاعت منظور نہیں ہو تو میدان میں آ کر مجھ سے مقابلہ کر تجھے اپنے نیزہ بازی کا غور ہو دیکھوں تو کہ تیرا نیزہ میرا کیا کرے گا مالک نے چاہا تھا کہ میدان جنگ میں جا کر اس سے مقابلہ کرے کہ شاہ دراز گوشان وغیرہ اس سے پیٹ گئے اور کہا اے مالک اثر در آپ کس سے مقابلہ کو جاتے ہیں ابھی دیکھ چکے ہیں کہ امیر اور لندھو کا کیا حال ہوا ہو آسنے انکو جواب دیا تم مجھ کو مانع نہ ہو جو منظور خدا ہو گا رہی ہو گا آنھوں نے کہا ہم کیسی طرح آپ کو اس کے مقابلہ کے واسطے نہ جانے دینگے ادھر تو شاہ دراز گوشان وغیرہ مالک اثر در سے لپٹے ہوئے ہیں ادھر طاہر جادو نے ایک ترنج اٹھایا اسپر اسما سے سحر بڑھ کر چاہا کہ تمامی مردمان لشکر اسلام پر سحر کر کے ہلاک کرے اور سب کا خاتمہ کر دے اہل اسلام اس کے ارادہ سے بعقل و فہم آگاہ ہو کر دست دعا سوسے نلک اٹھا کر پروردگار عالم سے دعا کرنے لگے ابھی سب دعا ہی کر رہے تھے اور طاہر نے ترنج نہ مارا تھا کہ یکایک جانب صحرا سے گرد عظیم نمایان ہوئی اہل اسلام اس گرد کو دیکھا کہ خوش ہوئے اور باہم کہنے لگے ضرور دعا ہماری درگاہ خدائین مستجاب ہوئی خداوند عالم نے کسی کو ہماری مدد کے واسطے بھیجا ہے ادھر تو اہل اسلام بغیرہ کر رہے تھے ادھر طاہر جادو اس گرد و غبار کی طرف دیکھنے لگا ترنج نہ کوں کے مارنے سے باز رہا ناگاہ وہ گرد ہوا سے دور ہوئی سب نے دیکھا کہ اول ایک نقابدار ماس پوش چالیس ہزار ساحر و جادو کی جمعیت سے ظاہر ہوا بعد اسکے دوسرا نقابدار مصلح پوش قریب پچاس ہزار ساحر و جادو کی جمعیت سے ظاہر ہوا دونوں نقابداروں نے لشکر امیر میں داخل ہو کر فرمے کہ اے طاہر جادو و جادو ہر شیار کہ ہم آہوئے آسنے نیچر ہو کر خیال کیا کہ نہیں معلوم یہ دونوں نقابدار کون ہیں اس وقت صلصال نے اپنی تمامی فوج کو حکم دیا کہ اہل اسلام پر حملہ اور ہو موجب حکم مردمان شاہ نے حملہ کیا ادھر دیر لڑا لشکر اسلام تیغ و تبر و نیزہ بیکر بڑھے تیغز مردمان لشکر صلصال کو قتل کرنے لگے مالک اثر در مع اپنی فوج کے نیزہ اٹھا کر بڑھا جسکے نیزہ مارا اسے سوسے جہنم روانہ کیا تیر انداز ساحر و جادو بغیر ساحر و جادو کو نشانہ تیر کرنے لگے نقابدار الماس پوش یعنی عیشوہ جادو مع چالیس ہزار ساحر و جادو کے کہ وہ سب باز اور بیک اور قریبے اور شمس آئین اور قیل آئین وغیرہ پر سوار تھے بڑھے آتش جادو نے بڑھ کر اسے روکا اور ایک گولہ فولادی سحر کر کے اس پر مارا اسنے اعمالے سحر و زبان کو یکے انگشت سے اشارہ کیا وہ گولہ دو ٹکڑے ہوا اسلحا آئین جبر اس سے پیدا ہوئے وہ طرف آتش جادو کے چلے ہر خیز آسنے چاہا کہ انکو سحر سے دفع کرے لیکن وہ دفع نہ ہو سکے آخر کار آتش جادو سحر سے غرق زمین ہوا عیشوہ جادو بھی سحر کر کے غرق



زمین ہوئی بعد تھوڑی دیر کے ایک جگہ زمین شق ہوئی سب نے دیکھا کہ آتش جاو اور عشوہ جادو دونوں  
بصورت اژدر باہم لڑتے ہوئے اور شعلہ ہائے آتش دہن سے نکالتے ہوئے نکلے اور تھوڑی دیر تک  
لڑا کیے بعد اسکے دونوں سحر سے بصورت فیل بنے اور دیر تک دندان و خرطوم سے لڑتے رہے  
بعد اسکے سحر سے شکل شیر بنے اور باہم لڑے ہنوز آتش جادو اور عشوہ جادو ایک طرف لڑ رہے  
تھے اور ایک طرف نقابدار موضع پوش اپنے ہمراہی ساحر و ن کے لڑ رہا تھا اور علقہ ساحر اور غیر ساحر باہم  
خوب لڑ رہے تھے جنگ مغلوب ہو رہی تھی لاش پر لاش ساحر و غیر ساحر کی گر رہی تھی ہنگام قیامت نشان برپا تھا  
ناگاہ سوئے آسمان سے نقابدار بادل پوش ہمراہ ستر ہزار دیو اور پریزاد کے کہ وہ سب مسلح و مکمل تھے اور  
بخوبی تمام سامان جنگ سے بچے ہوئے تھے اگر داخل لشکر امیر ہو کر لشکر صصال پر دار و شمشاد وغیرہ آلات  
حرب و ضرب لے لیکر حملہ آور ہوئے بعد اُنے نقابدار بادل پوش مذکور کے نقابدار زمرہ پوش بارہ ہزار  
دیو و پریزاد کی صحبت سے جانب آسمان سے اگر داخل لشکر امیر ہو کر شل نقابدار بادل پوش کے لشکر  
صلصال پر حملہ آور ہوا واضح ہو کہ نقابدار بادل پوش اور نقابدار زمرہ پوش یہ قریشیہ اور قمر زوہدین انکے  
آنے کی یہ وجہ ہوئی کہ دو پریزاد برائے سر بردہ قات سے آئے تھے اتفاقاً گذر آ نکا جنگاہ کی طرف  
سے ہوا تھا انھوں نے امیر اور لند صویر کو گرفتار ہوتے دیکھا تھا اور مردمان لشکر امیر کو گریان و نالان  
دیکھا تھا اور جلد جا کر یہ خبر ملکہ آسمان پری سے کہی تھی انھوں نے قریشیہ اور قمر زاد کو صحبت دیو اور پریزاد  
برائے مرد مردمان لشکر اسلام روانہ کیا تھا چنانچہ وہ بعد قطع راہ اب جنگاہ میں آئے اور دشمنوں پر حملہ  
ہوئے دیو اور پریزاد لڑ رہے تھے مردمان لشکر صصال کو ہلاک کر رہے تھے صصال اور طاہر جادو  
وغیرہ نہایت حیران تھے خوف سے انکے چہرے بدل بنم دالم ہو گئے تھے فوج بہت سی کام آئی تھی مردمان  
سپاہ دیو و ن کی صورت دیکھ کر اور انکے حربوں سے ڈر کر بھاگنے پر آمادہ تھے مگر بھاگ نہیں سکتے تھے کہوں  
کش کش ہی لاکھوں کا مجمع ہر جنگ عظیم ہو رہی ہو تلوار و نیزہ سے بھی لڑائی ہوئی ہر ساحر سحر بھی  
گر رہے ہیں دیو و پریزاد بھی لڑ رہے ہیں مردم لشکر جانبین کے ہتھیار قتل اور زخمی ہو رہے ہیں گرد و غبار  
بلند ہو دیر دن کے نورے بلند ہیں دیو مردمان سپاہ صصال کو آٹا قاتا لپسا کر رہے ہیں ایک آفت  
برپا ہو زمین تھوڑی ہی ہو فلک پر یہ خون ریزی ہو رہی دیکھ رہا ہو اور اپنی جفاکاری و شعیبدہ بازی پر نازان  
ہر ہزار دن نبی آدم اور دیو اور پریزاد زخمی ہو کر خاک پر پڑے ہیں کراہ رہے ہیں ہزار دن مردمان  
سپاہ جانبین گے کشتے پڑے ہیں گھوڑے انکو روند رہے ہیں ساحر و ن میں سحر کی لڑائی ہو رہی ہو  
طاہر جادو و برابر سحر کر رہا ہو چھوٹے چوٹے ساحر و ن کو ہلاک کر رہا ہو عشوہ جادو اور آتش جادو  
سے بصورت شیر ایک سمت لڑائی ہو رہی ہو خواجہ عمر و بھی لڑ رہے ہیں قرآن اور برق فرنگی وغیرہ  
جو خواجہ عمر کی تلاش کو گئے تھے وہ بے نیل مقصود پھر کر اس طرف آئے ہیں وہ بھی حقہ ہائے التباہی  
مار رہے ہیں کبھی ہتھکھنجر اور پنجوں سے مردمان لشکر حریف کے پاؤں قلم کرتے ہیں گاہ ساحر و ن کے  
سحر سے ڈر کر مخفی ہوتے ہیں کبھی دیرانہ شریک جنگ ہوتے ہیں ایک سمت نقابدار موضع پوش یعنی محروق جادو  
سحر کر رہی تھی ہزار دن کو ہلاک کر رہی تھی بڑے بڑے نامی ساحر اسکے سامنے سے ہٹ جاتے  
ہیں طاہر جادو بھی لڑ رہا ہو ناگاہ طاہر جادو نے محروق جادو کو دیکھا کہ یہ قیامت برپا کر رہی تھی مردمان



لشکر صلاصال کو برابر نارنج و ترنج وغیرہ مار مار کر ہلاک کر رہی تھی یہ دیکھ کر نہایت برہم ہو کر اس نابالغ کار  
 نے اپنی صورت سحر سے بصورت نارنجینے کے بنائی اور محروق جادو نے اپنی شکل سحر سے بصورت بھر کے  
 بنائی اور بھیجا شیر مذکور پر حملہ در ہوا اور جا ہا کہ اپنی شاخوں پر شیر مسطور کو اٹھا کر ہلاک کر کے یکایک  
 محروق نے بصورت اصلی ہو کر ایک ناریل جوٹی دار زمین پر مارا اور فائدہ کور یعنی طاہر جادو نے بھی  
 فوراً بصورت اصلی ہو کر ایک ناریل سحر کر کے زمین پر مارا اور انکی ادھر آ سکے ناریل دونوں ٹھٹھے شعلہ پا  
 آتش بکثرت پیدا ہوئے پھر ان شعلوں میں دونوں نمان ہو کر لڑنے لگے بعد دو گھڑی کے محروق  
 جادو و آئی شعلوں سے اس طرح نکلی کہ جا بجا زخمی تھی اور سر طاہر جادو کا کٹا ہوا آسکے ہاتھ میں تھا  
 راوی ناقل ہر کہ جب محروق جادو نے طاہر جادو کو اور عشوہ نے آتش جادو کو قتل اور ہلاک کیا  
 بہت تاریکی ہوئی ہوا سے تند و تیز چلی ابر سو سے نلک نمایاں ہوا برق چمکنے لگی برق باری اور سنگ  
 باری ہونے لگی زمانہ کثرت تاریکی سے تیرہ دنار ہو گیا تا دیر یہی حال رہا بعد ازاں وہ تاریکی اور وہ  
 برق باری وغیرہ دفع ہوئی آوازیں آئیں کشتی و انام سن آتش جادو و طاہر جادو و بوجہ طاہر جادو  
 مارا گیا سحر اسکا برطرف ہو گیا جس خیمہ میں کہ بچوں نے سحر کے لندھو اور امیر کو لجا کر ڈال دیا تھا اور  
 بوجہ سحر طاہر جادو کے یہ دونوں ہوش پڑے تھے طاہر کے مرنے سے دونوں کو ہوش آیا ایشقر و یونہ  
 بھی کہ سحر سے بصورت خوک ہو گیا تھا وہ بھی بصورت اصلی ہوا اسم اعظم بھی امیر کا رہا ہوا امیر اس  
 دیو زاد پر سوار ہوئے لندھو نے ایک سوار کو بضر بشت ہلاک کر کے آسکے مرکب پر سوار ہو کر  
 تلوار اسکی لیکر چہرا امیر لشکر صلاصال پر نمود کر کے گرا اور مردمان لشکر کو قتل کرنا شروع کیا امیر نے بھی نعرہ  
 کوہ شگاف کیا صلاصال کے ہوش اٹھ گئے جا ہا اس نابکار نے کہ بھاگ جاؤں لیکن امیر نے ترمیم سکے  
 جا کر نعرہ کر کے بعد جنگ زین فوس سے آسکو اٹھایا تمام لشکر اسکا جو باقی ماندہ تھا پسپا ہو کر بھاگا اہل اسلام  
 نے کفار کا تعاقب کیا ہزار ہا کو بھاگنے کی حالت میں بھی قتل ہوئے غازیان دیندار و مردمان لشکر اسلام  
 نے صلاصال کی بارگاہ و قیام و مال و اسباب لوٹ لیا امیر صلاصال کو اپنے ہاتھ پر اٹھائے ہوئے اپنی  
 بارگاہ میں مع سرداران لشکر آئے اور جملہ اہل اسلام اور شرکاء امیر بھی جنگاہ سے قیام گاہ لشکر پر آئے  
 کفار باقی ماندہ بھاگ گئے جب امیر داخل بارگاہ ہوئے بعض بعض سرداران لشکر نے امیر سے عرض کیا  
 کہ صلاصال کو قتل کیجئے کیونکہ یہ اکثر رہائی اور خونریزی مردم کا باعث ہوا امیر نے انکے کہنے سے فکر و غور  
 کے فرمایا اگر صلاصال تو دین اسلام قبول کر آئے عرض کیا میں بالفعل تو دین اسلام قبول نہیں کرتا  
 ہوں لیکن قرار کرتا ہوں کہ اگر آپ مجھ کو چھوڑ دیجئے تو ترکستان میں ضرور مسلمان ہو جاؤں گا اور سب کو مسلمان کروں گا  
 اور پھر تمام زندگی لشکر کشی کروں گا امیر نے اسکی تقریر کو سچ جان کر آسکو چھوڑ دیا صلاصال پھر امیر سے  
 چھوٹ کر جانب ترکستان روانہ ہوا بعد جانے صلاصال نے امیر مظفر جادو کی طرف دیکھ کر فرخ سے  
 پوچھنے لگے اے فرزند کچھ انکی تعریف کرو یہ کون ہیں اسنے تمام حال مظفر جادو کا بیان کیا امیر نے خوش ہو کر  
 ایک ملک انے مالک مقبوضہ سے آسکو رحمت کیا وہ خوش ہو کر آداب بجالایا بعد ازیں مظفر جادو  
 کو مسلمان کر کے آسکو اس کے ملک کی طرف مع اسکی دختر اور سپاہ کے روانہ کیا پھر محروق جادو کی طرف  
 دیکھ کر ارشاد کیا اے محروق جادو نے بیان آکر کار نمایاں کیا میرا دل خوش ہوا انشاء اللہ تمکو بھی خوش کروں گا



تھارے ساتھ عقد شیر وید کا کر دینا گاہ کھڑا سکو بھی اسکے ملک کی طرف روانہ کیا بعد ازیں قریشہ اور فرزد  
کی جانب بنظر الفت و محبت دیکھ کر اور سینے سے آنکو لگا کر پوچھا تمھارا آنا یہاں کیونکر ہوا آنھوں نے  
عرض کیا ہمدرد پر نیرادوں سے احوال آپ کا معلوم ہوا تھا اس وجہ سے ہم حاضر ہوئے حمزہ صاحب قرآن  
نے خوش ہو کر کہا ہاں طاہر جاوونے مجھے گرفتار کیا تھا حق تعالیٰ نے مجھ کو اسکی قید سے رہا کیا وہ  
مارا گیا اب تم جاوینا پھر مجھ پر نہ ایسے کہ وہ بھی اپنی سپاہ کے رخصت ہوئے بعد جانے قریشہ و فرزد  
دیگر کے چیدور ہندی کو قلعہ میں چھوڑ کر لندھو اور مالک اور فرخ وغیرہ کو اپنے ہمراہ بلکر مع خوج سوک  
بصرہ روانہ ہوئے یہاں چیدور ہندی نے جواہل اسلام قتل ہوئے تھے آنکو دھن کرایا اور باطنیان  
قلعہ میں بیٹھا

داستان آنا چند سرداروں کا اور طبل جنگ بچوانا ہرمز و فرامرز کا اور مقابلہ کرنا لشکر  
امیر سے آخر شکست کھا کر بھاگنا طرف ہامان و ران کے مع حالات قاسم و بلع الزمان

کاتبان اخبار بے نظیر و محرران احوال جنگ ہرمز و فرامرز و امیر با تو قیر لہن تحریر کرتے ہیں کہ ایک شب  
ہرمز و فرامرز مع خاقان گردون اساس و بختیار گز و دیگر امرا دربار میں بیٹھے تھے اور دل میں خیال  
کر رہے تھے کہ جو جو سردار ہماری مدد کو آئے انہیں سے کچھ تو زیر ہو کر مسلمان ہو گئے اور اکثر اہل اسلام  
کے ہاتھ سے قتل ہوئے فی زمانہ کوئی سردار زبردست ایسا نہیں ہے کہ اسکی نام پر ہم طبل جنگ بچو  
لشکر امیر سے لڑیں اور جن سرداروں کو ہم نے نالے لکھا کہ برائے مدد طلب لیا تھا اب تک ہمیں سے یہاں کوئی نہیں آیا  
دیکھا جائیے کہ انہیں سے کوئی آتا بھی ہے یا نہیں اگر کوئی نہ آئے گا تو بڑا غصہ ہوگا لڑائی موقوف رہی  
ہم اسی طرح بیان فردکش رہینگے افسوس اہل اسلام سے مقابلہ کر کے جان اک عذاب میں گرفتار ہو گئی  
ہے کچھ بنا ہے بن نہیں پڑتا اگر بھاگتے ہیں تو باعث بدنامی و ذلت ہے اور اگر نہیں بھاگتے ہیں تو کینکے بیان  
قیام پذیر رہیں ہرمز و فرامرز تو سر تھکائے ہوئے فکر و تدویر کر رہے تھے ناگاہ اہل دربار نے آنکو متروک  
دیکھا کہ غرض کیا کہ حضور اس وقت کس فکر و تدویر میں ہیں آثار حزن و ملال چہرہ سے آشکارا ہیں اگر شب  
ہو تو بیان فرمائیے شاید ہم آپ کے دفع رنج و ملال کی کوئی تدبیر کر سکیں ہرمز و فرامرز نے امرا سے  
مخاطب ہو کر کہا کیا پوچھتے ہو کہ ہمیں کیا تدویر پیش ہے ہم امیر سے مقابلہ کئے بختیار ہے میں اب کچھ نہ کہیں نہیں چڑھا  
ہے ناخانی ہم نے بختیار رک کے ٹھنے پر عمل کیا اپنے باپ کو تخت سے اتار کر تخت پر بیٹھا امیر پر لشکر کشی  
کی اپنے باپ کو ناراض کیا وہ تو بچارے مر گئے ہم سے ناراض ہو کر سوئے عدم گئے ہم تردوات میں مبتلا  
ہو گئے زندگی کا لطف نہیں ہے شب و روز فکر و تدویر و رنج و غم میں بسر کرتے ہیں دل چاہتا ہے کسی صحرا  
یا درہ کوہ میں یا کسی دریا میں گر کر مر جائیں ہر وقت کے ہمدون سے چھوٹ جائیں اس وقت ہمدون بت بڑی  
فکر ہے کہ اب کیا کریں کہ ہر کو چلے جائیں امیر وغیرہ اہل اسلام ہمارے دشمن جان و آبدین کیونکر آئے اپنی  
جان و عزت بچائیں امرائے عرض کیا اگر مناسب ہو تو امیر سے صلح کر لیجئے جنگ و جدال موقوف کیجئے لیکن  
نوشیروان نے جواب دیا کیا کہتے ہو امیر صلح منظور نہ کرے گی کیونکہ بختیار رک کی صلاح سے ہم نے حمزہ کے  
ساتھ وہ دشمنی کی ہے کہ دل آنکا ہم سے صاف نہیں ہے بختیار رک نے عام تقریریں کہے ہرمز و فرامرز سے



عرض کیا وہ وہ حضور کی برباد گناہ لازم میں نے آپ کے ساتھ وہ نیکی کی ہو کہ کوئی نکر تائیں نے وہ  
تدبیر بتائی کہ آت اس رتبہ و مرتبہ کو پہنچے صاحب تخت وافر ہوئے ورنہ مثل فقر اسکے ٹکڑے رہیوں  
کے زمانہ حیات شہنشاہ نوشیروان میں کھایا کرتے اور پریشان حال رہتے کچھ عزت و حرمت نہ تھی یہ مرتبہ  
یہی جو تیوں کے صدفے میں حضور کو میسر ہوا ہرمز و فراعز زہنجیتارک کی گفتگو سن کے برہم ہوئے  
ہاتھ واسطے مارنے کے اٹھا یا بختیارک کی شرارت دیکھے کہ اس نے جلدی سے رفیدہ اپنے سر سے اتار  
کر مر جھکا دیا اور کہا حضور یہ سر ہوسے تراشیدہ نہایت صاف و شفاف حاضر ہو زور سے مارے کچھ جھکوا کر  
نہیں ہر من عادی و حول و پے کا ہوں و مانع کو میرے و حول و پے سے راحت پہنچی ہو خدا کے مسلمانان  
ہمارے جناب فطرت ماب خواجہ عمر و کو ہمیشہ زندہ اور سلامت رہے کہ انھوں نے اس قدر  
اس سر پر اپنا ہاتھ صاف کیا کہ برسوں سے عادت چھل پچھے کی ہو گئی ہو اگر خدے یہ سر و حول اور تش  
کاری سے محفوظ رہتا ہو تو کچھ جھکاتا ہو آج کل نہایت مسنون غارش ہوتی ہو اگر آپ و حول زور سے لگایا  
تو کچھ سر کو راحت پہنچگی و مانع ہلکا ہو جائیگا روح کو چین دل کو آرام ملیگا ہرمز و فراعز نے تو غصہ میں  
واسطے مارنے کے ہاتھ اٹھایا تھا لیکن جب یہ تقریر بختیارک کی سنی ہاتھ روکا اور ہاتھ پر رومال رکھا سر سٹرا  
خاقان گردون اساس وغیرہ بھی بے اختیار ہنسنے اور سب اپنے دل میں کہنے لگے کہ یہ شخص عجب مسخرا  
ہو اسکا ثانی دنیا میں کوئی شوگا ہنوز ہرمز و فراعز وغیرہ مسکرا رہے تھے اور بختیارک مر جھکا رہے  
ہوئے یہ کہ رہا تھا کہ اگر ہاتھ اٹھایا ہو تو پھر جو کئے نہیں زور سے و حول لگاتے تھان سے آواز آئے  
یلا یک کر گس ساسانی اور صابر بند پوش گرد و غبار میں آلودہ پسینے میں عرق مسکرتے ہوئے دربار میں آئے  
اور مجرا گاہ سے مجرا کر کے بعد بجالانے غمرانط عبدیت کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ امیر شاہان و بوقا  
مقام خوشی و مسرت کا ہر کہ طیمور سچ گردن اور جمشید تلج بخش اور فرہاد چشم و مسلسل ابن قباہ جھکوا اپنے  
نامے لکھتے تھے اور برائے مدد طلب کیا تھا پانچ لاکھ سواروں کی صحبت سے آئے ہیں ہرمز و فراعز یہ خبر  
سنکے خوش ہوئے بختیارک نے بھی خوش ہو کر رفیدہ ہرمز پر رکھ کر عرض کیا حضور مبارک ہو کہ سرداران  
نہامی آئے ہیں اب حضور رنج و ملال نکریں پسران نوشیروان نے کہا اور بختیارک خراب تیری خطا زبان  
ورازی کی صاف کی جھکوا لازم ہو کہ جملہ امرا سے دربار کو اپنے ہمراہ لیجا اور استقبال کر کے سرداران مذکور کو ہمارے  
پاس لا بختیارک حسب الحکم امرا کو لیکر بخیری پر سوار ہو کر روانہ ہوا اور دو میل تک جا کر سرداران مسطور کا  
استقبال کیا اور کہا پسران نوشیروان آپ کی تشریف آوری سے نہایت خوش ہیں جھکوا واسطے آپ کے  
استقبال کے بھیجا ہو اور آپ کے تشریف لانے اور ملاقات کے منتظر اور مشتاق ہیں طیمور سچ گردن وغیرہ  
بختیارک کی گفتگو سنکے استیوقت وہاں سے ہمراہ بختیارک کے مع نہامی فوج روانہ ہوئے اور بعد  
قطع راہ بارگاہ ہرمز و فراعز کے پاس آئے سپاہ تو قیام گاہ لشکر پر ٹھہری سرداران مذکور مرکبوں سے اتر کر  
اندر بارگاہ پسران نوشیروان کے داخل ہوئے ہرمز و فراعز نے تخت سے اتر کر تائب فرش آنکا استقبال  
کر کے برابر اپنے تخت کے آنکھ و نگاہوں پر بٹھایا اور مزاج پوچھا انھوں نے کہا غایات خداوندان سے اور  
آپ کی دعا سے ہم اچھے ہیں آپ کے نامے جھکوا پہنچے تھے حسب الطلب ہم آئے ہیں پسران نوشیروان نے  
کہا اپنے ہم نہایت بہرانی کی ہم معنون احسان ہوئے یہ لکھ حکم دیا کہ سابقان سپین سابق کشیان شراب نابی



لیکر دربار میں ہمارے آئین اور شراب ناب بلایں ملازمین نے سایقون کو ہرمز و فراعز کے حکم سے آگاہ کیا وہ  
نی انور کشتیان شراب کی لیکر دربار میں آئے اور بعد بجا کرنے کے اُن سرداران نووارد کو شراب ناب جام بلوین  
میں ملائے گئے جب وہ خوب شراب پی چکے ساتھی باشارہ لبران نوشیروان کشتیان شراب کی اٹھا کر دربار سے  
چلے گئے بعد اُنکے جانے کے ہرمز و فراعز نے حکم دیا کہ نازنیاں خوب رو اور خوش گلو جلد حاضر ہو کر دربار میں  
ہمارے سامنے رقص و نغمہ کریں حسب احکام نازنیاں خوش جلال سے اپنے سازندوں کے حاضر ہوئیں انہیں سے  
ایک نازنین بعد رقص گانے لگی اہل دربار کھانا آسکا سفنے لگے اور خوش ہونے لگے جب وہ نازنین رقص و  
نغمہ کر چکی دیگر نازنیاں خوش رو بھی یکے بعد دیگرے حاضر دربار ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگیں جب وہ بھی  
بموجب حکم ہرمز و فراعز چلی گئیں اور سرداران نووارد کو خوب نشہ شراب کا ہوا ہرمز و فراعز سے مخاطب  
ہو کر پوچھنے لگے کہ آپ نے ہمارے لکھا تھا کہ ہم حمزہ کے ہاتھ سے بہت پریشان ہیں اب فرمائیے کہ حمزہ  
کون شخص ہے کیا کوئی بہت بڑا شجاع ہے کہ جس سے آپ لڑ سکتے ہیں ہرمز و فراعز نے جواب دیا میں  
حمزہ کے حالات کیا آپ سے بیان کروں مجھ سے بیان کیے بغائے صدمے سے عجیب حال ہو جائیگا  
میرا وزیر بختیارک کچھ اُنکے حالات بیان کر لیا یہ کہ بختیارک سے اشارہ کیا اُسے عرض کیا حضور  
میری طرف متوجہ ہوں میں کچھ اُنکی شجاعت کا احوال اور اُنکی مردانگی و حرأت کی کیفیت عرض کرتا ہوں  
بگوشش دل سنئے وہ سب بختیارک کی طرف متوجہ ہوئے بختیارک نے کہا حمزہ وہ شخص ہے جسکو  
شہنشاہ نوشیروان نے اپنا پسر خواندہ کیا تھا اُسنے کچھ افعال ناگفتہ بہ کیے کہ شہنشاہ کو اُس سے ملال چلا  
ہوا ارادہ کیا کہ اُسکو سزا دیجائے اور سرداروں کو اُسکے سزا دینے کو ملے لکھے وہ آکر اُس سے لڑے  
اُسنے اپنی قوت بازو اور شجاعت سے اُنکو زیر کیا اور اکثر کو قتل کیا اور جنگو زیر کر کے مسلمان کیا وہ مع  
فوج اُسکے شریک ہوئے کناشک یہ واقعہ طویل و طویل بیان کیا جاوے اب اُسکے پاس فوج ہیشمار ہے وہ  
ایسے ایسے سرداران و زہرست ہیں کہ جن اور دیوبھی اُسے مقابلہ نہیں کر سکتے اور امیر کی شجاعت کا احوال تو کیا  
بیان کیا جائے کہ زبان اُنکی تنہا شجاعت کی بیان نہیں قاصر ہے اور قلم و قریبہ کہنے کے اوصاف جو انگریزی کی تحریر میں عاجز ہے  
بہت سے شاہ و شہریار اُنکے تابع اور فرمانبردار ہیں اور بہت ممالک اُنکے قبضہ و تصرف میں ہیں اُنہوں نے  
اپنے لشکر کا بادشاہ سعد بن قبا و کو کیا ہے اور خود اُنکے سپہ سالار ہیں کسی بہادری کے مجال نہیں کہ اُنکے لڑنے  
اور اُنکو قتل کر سکے فی زمانہ وہ اپنے لشکر میں نہیں ہیں جانب ہندوستان گئے ہیں صلاصال بن وال بن  
دیوبند شہا مہ جادو سے مقابلہ کے واسطے گئے ہوئے ہیں اگر آج کل اُنکے لشکر پر حملہ کیا جائے تو شاہ  
اُنکا لشکر تباہ و برباد ہو جائے سرداران مذکور نے جواب دیا اُنکی شجاعت و جوانمردی اور اُنکے سرداروں  
کی حقیقت ہمارے سامنے کیا ہے ہم وہ ہیں کہ دیو اور جن سے مقابلہ نہیں کر سکتے ہیں ہم ایک دن میں ہرمز  
اور سرداران امیر اور لشکر امیر کا خاتمہ کر دیں گے یہ کہ ہرمز و فراعز سے مخاطب ہو کر کہا آپ بلا تامل طبل  
جنگ ہمارے ہم پر بجا لائیے ہم حمزہ کے آئے تک اُسکے تمام لشکر کا خاتمہ کر دیں گے ہرمز و فراعز نے  
خوش ہو کر اُسی وقت کہ جنگام شیب کا تھا طبل جنگ بجا لایا ہمارے لشکر اسلام کے جو واسطے خبر سانی کے  
مقرر تھے وہ جبر فاخت طبل جنگ لیکر دربار سعد بن قبا و میں گئے اور مجرا گاہ سے مجرا کر کے بعد  
ادا کرنے نشا و علے باد شاہی کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ فلک جاہ اس وقت ہم لشکر



ہرمز و فرامرزین بصورت تبدیل گئے تھے اور داخل دربار ہرمز و فرامرز بھی ہوئے تھے خدہ سردار قوی  
 ہیکل پانچ لاکھ سواروں کی جمعیت سے آئے ہیں انھوں نے اپنے نام پر طبل جنگ بجاانے کو کہا تھا ہرمز  
 و فرامرز نے ان کے کہنے کے بموجب طبل جنگ بجا بجا ہوا کہ ہنگام سحر بہمراہی سپہان نوشیروان  
 مہتممی فوج کے میدان کارزار میں آئیں اور آتش فتنہ و فساد کو شکلہ در کریں باقی خبریت ہرمز کا دربار سے  
 چلے گئے بادشاہ لشکر اسلام نے اپنے ملازمین سے فرمایا کہ دو ہمارے لشکر میں بھی بعمایت الہی طبل جنگ  
 برحوب لگائی جائے ملازمین نے جا کر نقار چوں کو حکم بادشاہ سے آگاہ کیا انھوں نے بسم اللہ کہہ کر خوب  
 آٹھا کر نقارہ رزمی پر لگائی صدا سے نقارہ بلند ہوئی جب دونوں لشکر دن میں آواز طبل جنگ و نقارہ  
 جنگی بلند ہوئی جملہ دلاوران ہر دو سپاہ تیار ہی جنگ میں مصروف ہوئے تمام شب دونوں لشکر دن میں  
 خوب تیار ہی جنگ ہوئی جب صبح ہوئی دونوں لشکر ہمراہ برکاب دونوں بادشاہان لشکر کے میدان کارزار  
 میں آئے بعد کچھ دیر سامان جنگ دونوں لشکر وغین صف آرائی ہوئے لگی سیمینہ اور سرہ قلب و جراح اور سافہ و کین  
 گاہ طرفین میں آراستہ ہوئے لگے جب حسب دلخواہ دونوں طرف صف آرائی ہو چکی دونوں لشکر دن سے اقیب  
 اور کڑکیت نکال کر جمع میں میدان جنگ کے آئے اور دو تار کڑکیت بجا کر اور اقیب جواتان لشکر سے  
 مخاطب ہو کر یہ آواز بلند یوں کہنے لگے کہ اے دلاوران یکتاے روزگار دایہ بادراں نامی دنا مدار آگاہ ہو  
 کہ آج وہ روز ہے کہ سامنا حریفوں کا ہو دیکھو قدم میدان کارزار سے پیچھے نہ ہٹانا بڑھ بڑھ کر دشمنوں  
 سے لڑنا شجاعت اپنی ظاہر کرنا نام اپنے بزرگوں کے سر میدان جنگ روشن کرنا تلوار کی آنچ سہنا  
 دلاورانہ اعدا کو نفل کرنا زخم تیغ و شیر مردانہ تن پر کھانا دلاور دن میں سرخ رو ہونا اگر میدان جنگ سے  
 بھاگو گے بہادر دن میں بے عزت و آبرو ہو گے آئندہ تم کو اختیار ہرمز کہہ کر میدان جنگ سے ہٹ گئے اقیب  
 جملہ بادراں ہر دو سپاہ لڑنے اور مرنے پر آمادہ ہوئے لیکن سب کے پہلے لشکر کفار سے طیمور  
 کچ گردن ہرمز و فرامرز سے اجازت جنگ لیکر مرکب زور کا بہر سوار ہو کر صف لشکر سے نکال کر جمع میدان  
 جنگ کے آیا اور مرکب کو روک کے جملہ مردان لشکر اسلام سے مخاطب ہو کر یہ آواز بلند کہنے لگا کہ اے فرقہ  
 خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا ہے مرگ ہو وہ لشکر سے نکال کر رو برو میرے آکر مجھ سے مقابلہ کرے  
 یہ کہہ کر خاموش ہوا اس وقت بادشاہ لشکر اسلام نے اپنے دست چپ کی طرف دیکھا فوراً شہنشاہ عراقی  
 صف لشکر سے نکال کر رو برو بادشاہ کے آیا اور اجازت مصافحہ لیکر سامنے طیمور کچ گردن کے گیا اور  
 مرکب کو روک کر طالب ضرب ہوا اس نے مسکرا کر جواب دیا کیا اور کوئی شخص لائق میرے مقابلہ کے  
 لشکر اسلام میں نہ تھا کہ تو اپنی جان دینے کو آیا ہے تجکو ذرا بھی یہ خیال نہوا کہ میں کس شجاع سے لڑنے کو  
 جانا ہوں خیر اگر نادانستہ چلا آیا ہے تو میرے سامنے سے دور ہو میں تجھ ایسے نحیف و بزدل سے کیا مقابلہ  
 کروں تجھ سے لڑنا باعث میری ذلت و رسوائی کا ہے تو میرا ہم نبردین ہے اگر حمزہ بیان ہوتا یا لندھو رتھا  
 تو خیر آئے ہرجہ لا جاری اور بکراہت لڑتا اور ایک ضرب میں جو رنگ کرتا تو شاید میری سپہ گری اور  
 شجاعت سے آگاہ نہیں ہرمز وہ شجاع یگانہ زمانہ ہوں کہ دیو کو اپنی چکی میں دبا کر شل بلخ کے ملکر مار ڈالتا  
 ہوں بیکر طون جنوں کو لڑائی میں مجھ سے جان بچانا مشکل ہے رستم و اسفند بار اور گیو اور بیزان اور سمراب  
 و افراسیاب کی میرے نزدیک کچھ حقیقت نہیں ہے اگر نامبروہ یکبارگی مجھ سے مقابلہ کرے تو میں سبکو



ایک دم میں قتل کرتا دیکھ اعرافی یہ تیغہ گران میرا وہ ہے کہ ہزار دن بہادران نامی کے سر دن پر چکا ہے اور رکب تک کو دو ٹکڑے کر کے زمین میں در آیا ہے اور یہ نیزہ جان سنان میرا وہ نیزہ ہے کہ جو سینہ گویہ میں در آتا ہے اور یہ گرز گرانبار میرا وہ گرز ہے کہ جسکی ضرب سے کوہ تھراتے ہیں اور یہ تیر میرا وہ تیر ہے کہ زردہ اور جوشن و مکتز کو توڑ کر سینہ خریف سے گذر جاتا ہے شیر زبر سے نعرہ کوہ شکاف سے مانند شغال کے خوت سے ہزاران کوس بھاگ جاتا ہے مدعا اس تقریر سے یہ ہے کہ مثل میرے شجاعت میں روئے زمین پر نہیں ہے اور کوئی شخص پردہ دنیا پر ہم نبرد میرا نہیں ہے تو کیا مجھے مقابلہ کر لگا شہنشاہ عراقی نے یہ کلمات کہہ کر غور کے اس سے سکے برہم ہوئے جواب دیا اونا بیکار اسقدر جھوٹ بولتا ہے اور تعلق کرتا ہے کہ جبکہ مطلق عقل قبول نہیں کرتی ہے تو حمزہ صاحبقران اور لندھو بن سعدان سے کیا مقابلہ کر لگا انکے لشکر کے ایک ادنی سردار اور ایک ادنی سوار سے تو مقابلہ کر نہیں سکتا ہے یہ ساری تیری تقریر دلائل کرتی ہے کہ تو نہایت بزدل و نامرد ہے مجھ ایسے دلیر سے ڈرتا ہے کیونکہ تو جانتا ہے کہ میں مجبور ہو ہی قتل کر دینگا ابھی شہنشاہ عراقی کی گفتگو ناتمام تھی کہ طیمور کج گردن کو اسکی گفتگو سن کے نہایت غصہ آیا لیکار اعرافی ہوشیار ہو جائی تری قضا آئی ہے میں نے تو رحم کھا کر چاہا تھا کہ ایسے ضعیف و ناتوان کو ہلاک نہ کروں مگر تو یمن مانا ہے خبر تمھو کو سوئے عدم روانہ کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر سر ہاتھ میں لیکر برائے زور آزمائی مرکب کو جولان کیا ادھر شہنشاہ عراقی نے بھی سر ہاتھ میں لیکر مرکب پر درست بیٹھ کر سمند کو جولان کیا جس وقت باہم لگاؤ ہوئے سب نے دیکھا کہ تین قدم مرکب طیمور کج گردن کا پیچھے ہٹ گیا اور دو قدم گھوڑا شہنشاہ عراقی کا لپسا ہوا اس وقت طیمور مذکور نے برہم ہو کر گھوڑے کو رانوں میں داب کر مہینہ کیا اور لیکار اعرافی یہ تصور نہ کرنا کہ طیمور کج گردن پیچھے ہٹ گیا یہ گھوڑے کا تصور تھا شہنشاہ عراقی نے جواب دیا کہ او متکبر و مغرور تیری فوت دیکھ لی جس طرح تو زور آزمائی میں لپسا ہوا ہے اس طرح ہنگام جنگ بھی تو مجھ سے زبرد ہو کر مارا جائیگا آسنے یہ سن کے نہایت غضبناک ہو کر تیغہ گرانبار کھینچ کر خبردار لیکار مرکب کو آگے بڑھا کر تیغہ مذکور سر پر مارا اور اس بہادر نے سر اٹھائی ناگاہ گھوڑے نے سکندری کھائی آگ کچ ہو جب تک گھوڑے کو سنبھالے تیغہ سر پر پڑی گیا خود کو کاٹ کر مارد و ابرو اترا یا شہنشاہ عراقی نے ایسی حالت میں دلیرانہ داستانہ مارا تیغہ تو سر سے نکل گیا لیکن زخم سر سے خون استقدر نکلا کہ ہمہ تن خون میں نہا گیا ضعف سے غش سا آنے لگا اس وقت طیمور کج گردن نے چاہا تھا کہ پھر دوبارہ تیغہ کا وار کرے ناگاہ بادشاہ لشکر اسلام نے جانب دست چپ دیکھا فی الفور خضران شاہ کشمیری صف لشکر سے نکلا کراہت جنگ لیکر جلد تر و بر و طیمور کج گردن کے پوچھا اور نعرہ کیا اونا مار دازلی ارے کیا کرتا ہے ہاتھ کو روک کہ میں آہو نچا مجھے مقابلہ کر یہ لیکر شہنشاہ عراقی سے کہا تم لشکر میں جاؤ میں اس نابکار سے لڑتا ہوں طیمور کج گردن نے خضران کی تقریر سن کے جواب دیا اونا لالین تو نے مجھ شیر کے شکار کو سامنے سے ہٹا دیا اور مجھ سے مقابلہ کو آمادہ ہوا خبر اسکی عوض اب مجھ کو قتل کر دینگا یہ کہہ کر وہی تیغہ خوشکان اسکے سر پر مارا خضران نے سپر کو جبرہ کی پناہ کی تھی کہ ناگاہ پاؤں گھوڑے کا ایک موٹن خانہ میں جانا ہا گھوڑا بردے زمین گرنے لگا ایسی حالت میں ہاتھ کچ ہوا تیغہ مذکور بقوت تمام خود پر جو پڑا خود کو کاٹ کر چار انگل سر میں در آیا خضران نے داستانہ مارا تیغہ تو سر سے نکل گیا گھن کی چادر سر سے پڑا



لکلی خضران نے فرط ضعف سے سر ہرنے پر رکھ دیا طیمور کج گردن نے ارادہ کیا کہ طرہ کر تیغ سے  
 سر کاٹ کے نیزہ پر علم کرے کہ لکایک پھر بادشاہ لشکر اسلام نے جانب دست چپ دیکھا ابکی مرتبہ  
 بہمن کو ہستانی صف لشکر سے لکاکر بادشاہ سے اجازت جنگ لیکر بہمت تمام میدان جنگ میں گیا اور  
 فخر کیا اور بجا دست خود را نگہدار کہ ماہم رسیدیم طیمور کج گردن مذکور نے اس کے لہرے کی آواز سن کے  
 فی الفور اپنا ہاتھ روکا جب وہ بہادر قریب تر آیا خضران شاہ سے کہنے لگا اے بہادر چونکہ تم اندر زخمی ہو  
 ہو لہذا بہتر یہ ہے کہ اب تم لشکر میں جاؤ اور اپنے زخم سر کا علاج کرو میں اس گہر سے روتا ہوں اور اگر خدا  
 چاہتا ہے تو اپنی تیغ آمدار سے اسے قتل کرتا ہوں خضران شاہ اس دلاور کی یہ گفتگو سن کے بمشکل وہاں سے  
 جانب لشکر حلا اور طیمور کج گردن نابکار نے اسی تیغ نیزہ سے اس بہادر کو بھی شل خضران شاہ  
 کے زخمی کیا اس وقت بادشاہ لشکر اسلام نے جانب دست چپ نظر کر کے فرمایا کہ ابکی مرتبہ کوئی  
 بہادر ایسا صف لشکر سے لٹک کر جائے کہ اس نابکار کا سر کاٹ کر لائے یہ ارشاد بادشاہ لشکر موصوف  
 سن کے قاسم نوجوان نے ارادہ صف لشکر سے نکلنے کا کیا تھا کہ ناگاہ از بردہ بیابان گردے غارت  
 گرد تیرہ تیرہ دوسرے گردہ آسمان رسیدہ کفار اس گرد و غبار کی طوفان دیکھ کر طرح طرح کے خیالات اپنے دل میں کرنے  
 لگے اسنے میں بختیارک ہرمز و فرامرز سے عرض کرنے لگا خداوند نعمت دیکھے یہ گرد و غبار ہر بلکہ آمد  
 ملک الموت طیمور کج گردن ہر وہ آکر اسکی گردن کو جوٹھڑی ہر بالکل سیدھا کر دینگے سرتن سے فرود  
 پہنچ لینگے سرتن میں جدائی کر دینگے روح ایسی جلد قبض کر لینگے کہ آپ کے روبرو سکو حیرت ہو جائی  
 اب کوئی دم کی اسکی زندگی ہر میں تو ابھی سے اسکو مردہ تصور کرتا ہوں ہرمز و فرامرز نے جواب دیا اور  
 بختیارک ارے کیا دیوانہ ہو گیا ہر کیا ہو وہ بائیں بک رہا ہر کیسی گرد اور کیسی ملک الموت کی  
 آمد ہم تیری اس تقریر مجیدہ کو نہیں سمجھے اسنے عرض کیا خداوند میری تقریر بلند ہر صاحبان علم کچھ کچھ  
 سمجھ لیتے ہیں خیر آپ کی خاطر سے اب اس تقریر کی جندی کی جندی کرتا ہوں ذرا لگوشن لیں یہ گرد جو بلند  
 ہوئی ہر یقین ہر کہ آمد آمد حمزہ صاحبقران اور لندھورن سعدان کی ہر معہ فوج گران اپنے ہمراہ لیے ہوئے  
 جلد تر اس طرف کو آ رہے ہیں جب وہ یہاں آجائیں گے تو امیر باتو قسہ طیمور کج گردن سے مقابلہ کر کے  
 اک آن واحد میں اسکو قتل کر کے داخل جہنم کر دینگے اسی وجہ سے میں اسکو ابھی سے مردہ تصور کرتا ہوں ہرمز  
 و فرامرز نے کہا تو بالکل جھوٹ اور فضول بک رہا ہر خداوند اس قول میں تھک کر کما حقہ جھوٹا کرینگے ہماری  
 بات یاد رکھنا بختیارک نے جواب دیا خیر باتو مجھے سچا کرینگے یا جھوٹا کرینگے جو کچھ ہو گا وہ پیش نظر آجائے گا  
 اس وقت ملاحظہ کیجئے گا اور ہر تو بختیارک یہ لٹک کر خاموش ہوا اور طیمور کج گردن بھی گردن اپنی زیادہ  
 ٹھٹھی کر کے جانب گرد و غبار دیکھنے لگا اور خیال قتل بہمن کو ہستانی نہ رہا قاسم بھی سمت گرد و غبار  
 دیکھنے لگا اور ایسا دیکھنے میں محو ہوا کہ صف لشکر سے نکلنے میں تامل کیا ابھی مردمان ہر دو لشکر جانب گرد و  
 غبار دیکھ ہی رہے تھے کہ غمتا ہوا سے وہ گرد و غبار دفع ہوا اب جو سب نے دیکھا تو امیر باتو قبر اور لندھور  
 اور مالک اثر در اور دیگر سرداران لشکر ہمراہ امیر معہ فوج کثیر بعد عجلت چلے آئے ہیں بختیارک نے  
 ہرمز و فرامرز کو جھک کے نہایت ادب کے ساتھ تسلیم عرض کی اور کہا کیوں خداوند نعمت دیکھا اپنے  
 ملک الموت طیمور کج گردن کے لشکر لائے بائیں اکب اسکی قبض روح ہونے میں کیا آپ کو تامل ہر



اور اگر یقین قبض روح کرنے کا نہیں ہو تو خیر یہ بھی دیکھ لیجیے گا میرا حکم لگا ہر بخومی کی میرے آگے کچھ حقیقت نہیں ہو وہ کیا ستاروں کی گردش دیکھ کر بتائے گا جو میں اپنی عقل کے زور سے بتاتا ہوں ہرمز و فرامرز نے جو ایدہ یا تو بد باتوں کے بارے میں سچے حکم لگاتا ہر کبھی ہماری بہبودی کے بارے میں کوئی سچا حکم نہیں لگاتا ہر تیری زبان قطع کرنے کے لائق ہر ابھی بختیارک نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ بادشاہ لشکر اسلام نے حملہ سرداران لشکر کو حکم دیا کہ جلد جادو اور امیر کشور گیر کا استقبال کرو اور انکو بصد تکریم و عظیم لشکر میں لاؤ چنانچہ بموجب حکم سب سردار گئے اور استقبال کر کے امیر کشور گیر کو لشکر میں لائے پھر ہر ایک سردار نے مزاج پرسی کی امیر کشور گیر نے فرمایا شکر ہے اللہ تعالیٰ کا اچھا ہون بہ ناکہ بادشاہ لشکر اسلام سے باادب تسلیم کر کے بوجھایہ سردار لشکر کفار کا کب سے مقابلہ کر رہا ہر بادشاہ حجاج نے تمام حال اسکی لڑائی کا شروع سے آخر تک من وعن بیان کیا امیر کو اس کیفیت کے سننے سے اندر غصہ آیا فوراً اپنا مرکب تیز رفتار بڑھا کر اجازت جنگ بادشاہ سے لیکر طمور کج گردن کے سامنے گئے اور بہمن کو کشانی سے کہا اے بہادر ثواب لشکر میں جا حال تیرا بہت اتر رہا ہے زخم تیرے سر پر کاری لگا ہر وہ بہادر تسلیم کر کے اور لشکر کی طرف چلا آدھر امیر نے اس سے کہا اونا بلکار اب مجھ سے مقابلہ کر اؤ نے میرے لشکر کے تین سردار دن کو زخمی کیا ہر مجھے بھی جو ہر شمشیر دکھاؤ اسے کہ میں تو تمہارا ہی جویاں تھا تمکو میرے روبرو تمہاری تضا کشان کشان لائی ہر یہ کمار برائے زور آزمائی آئے اپنے مرکب تیز رفتار کو دوڑایا امیر نے بھی مرکب کو اپنے جولان کیا جب لگا در ہوئی سب نے دیکھا کہ چھ قدم مرکب طمور کج گردن کا چھ ہٹ گیا اور اشقر دیو زاد اپنی جگہ پر رہا طمور کج گردن مذکور نے بہیم ہو کر مرکب کو آگے بڑھا کر نوکر کے کہا اے حمزہ صاحبقران ہوشیار ہو جاؤ کہ فضا تمہاری سر پر آتی ہر یہ کلمہ دہی تیغہ بقوت تمام سر امیر پر مارا امیر سے تو برا سپر پر تیغہ کو روکا پھر امیر نے تیغ آبدار سپر لگائی آہستہ بھی سپر پر رد کی تا دیر اسی طرح لڑائی ہوئی آخر کار امیر نے نعرہ کر کے فرمایا ادنا بلکار اب کی مرتبہ تو میری تلوار کو رد کرے تو جانوں میں کہ تو مرد بہادر ہر آہستہ جواب دیا اچھا لگائیے امیر نے تلوار اٹھا کر ضرب سر کا دھوکا دیکے کمر پر اس کے ایسی تلوار لگائی کہ وہ نیا بلکار دل انگار دو ٹکڑے ہو کر زمین پر پشت فرس سے گرا امیر نے نعرہ نکلیے بلکہ کیا لشکر اسلام میں شور تحسین و آفرین کا بلند ہوا بختیارک رنبدہ اپنے سر کا اچھال کر سر میدان جنگ خوشی سے ناچنے لگا اور کہنے لگا وہ رے میرے سچے حکم اور راہری میری زبان صدق بیان ہاے کوئی میرا قدردان نہیں ہر یہ کلمہ ہرمز اور فرامرز کو پھر دوبارہ جھک کر تسلیم عرض کی اور کہا کیوں خداوند جو میں نے کہا تھا ہی ہوایا نہیں اب میں سچا ہوں با آپ سچے ہیں بختیارک کی تقریر سن کے ہرمز و فرامرز نے جواب دیا اونا لائق خاک تیرے منہ میں بیشک جو تو نے کہا تھا ہی ہوا لاریب تیری زبان لائق قطع ہر ابھی فرامرز یہ کہہ رہے تھے کہ افسران لشکر طمور کج گردن تمام اپنی ماتحت سپاہ ہمراہ لیکر بڑھے اور حملہ امیر پر کیا اور جا ہا کہ امیر کو قتل کریں امیر دیرانہ ان سب سے لڑنے لگے اور بادشاہ لشکر اسلام نے بھی تھوڑی فوج اور ایک سردار کو اشارہ کیا وہ فوج لیکر قریب امیر کے جا کر کفار سے لڑنے لگا اس وقت ہرمز و فرامرز نے اپنی تمامی فوج کو حکم دیا کہ آج حملہ کر کے صبرح مکان ہو ضرور ہی حمزہ صاحبقران کو قتل کر ڈالو جبکہ حکم تمام فوج بڑھی اور سرداران نووارد بھی اپنی اپنی فوج اپنے ہمراہ لیکر بڑھے اور



شریک جنگ ہوئے اور یہ بادشاہان لشکر اسلام بھی کل فوج کو ہمراہ لیکر آگے بڑھے یہاں تک کہ قریب  
امیر ہو چکے کفار سے آمادہ جنگ ہو کر سرداران لشکر وغیرہ بادشاہ کفار سے لڑنے لگے جنگ  
مخلو بہ ہونے لگی مثل صرصر میدان جنگ میں تلوار چلنے لگی سر ہارے مردمان سپاہ جاہلین ماتہ برگ ہارے  
خزان دیدہ کے ہوائے تند و گرم منع ہارے تیر سے اشجار تن سے جدا ہو کر گرنے لگے گھوڑوں کی گشت  
سے گرد و غبار بلند ہوا تیغ قضا حکم باغبان چنان بربر نخلدما سے قامت مردم کاٹ کر انے لگی شاخیں بچنے دست  
و پا قلم ہرنے لگے درختان قامت مردمان سپاہ جاہلین باد سموم تیغ ہارے آتشبار سے خشک ہونے لگے جس  
شجر قامت پر سر نہ تھا وہ بے عمر نظر آتا تھا اور جسکے دست و پا کٹے ہوئے تھے وہ شاخا ہارے بریدہ تھا ہنر  
قامت آب تیغ سے سچا جاتا تھا جو اتنا ان گار خسار پر خزان آنے لگی ہوائے گرم تیغ آبدار سے مثل گل  
صد چاک ہو کر مرجھا مر جھا کر گرنے لگے موسم بہار ہر دوشکر کا نشان نہ ہا خزان کا گذر ہوا باغ ہارے ہر دو  
لشکر میں لمبوس اثمار و ریاحون جاری ہوئے کشتوں کے لپٹے لاشوں کے انبار جا بجا ہونے  
لگے کئی کوس کے حلقہ میں لڑائی ہونے لگی نقیبان خوش آواز اور کڑکیت بہ آواز بلند اس طرح بکا دیکار  
جو انان شیر زن سے مخاطب ہو کر کہنے لگے اے بہادر و داد و داد آج تم اس طرح لڑ رہے ہو کہ ہم تمہاری تعریف  
کر نہیں سکتے اگر اس وقت رستم ہلیتن اور زلال و سام اور سہراب و افراسیاب وغیرہ دلاوران ایران و  
توران بیان ہوتے تو البتہ وہ تمہاری اس لڑائی کی داد دیتے ہمنے ایسی لڑائی کبھی زیر ملک نہیں  
دیکھی ہے اور نہ اب دیکھیں گے بلکہ چشم پیر فلک نے بھی کبھی نہ دیکھی ہوگی اور تا قیامت نہ دیکھیں گے ابھی نقیب  
اور کڑکیت جو انان لشکر جاہلین کو اور زیادہ لڑنے پر آمادہ کر رہے تھے یکایک جانب محار سے غبار  
عظیم نمایان ہوا اکثر مردمان لشکر جانب غبار دیکھنے لگے کفار خیال کرنے لگے کہ شاید ہماری مدد کے واسطے  
کوئی سردار لشکر کثیر لیے ہوئے آتا ہے وہ تو اس خیال خام تھے کہ ناہ ہوائے تند سے غبار دور ہوا اب جو  
دیکھا تو دشتس بارہ لاکھ فوج کی جمعیت سے جو گان بن حمزہ صاحبقران اور کرب غازی اور شریا اور  
جو طویل بہرام صحرائین اور مہران تاجدار اور سلطان زرین حصار اور فاخر اور شاح پلنگین و غیرہ بجماعت تمام نیا  
شان و شکوہ سے آتے ہیں اہل اسلام آنکھ دیکھ کر بہت خوش ہوئے ہر مرد و فراہز کو ان سب کے آنے  
کا صدمہ ہوا لیکن اپنے دل میں کہا کہ یا آج ہم بنین یا حمزہ صاحبقران نہیں یہ تصور کر کے متوجہ طر جنگ  
کے ہوئے اور سرداران موصوف نے دور سے دیکھا کہ غضب کی تلوار چل رہی ہے بارشش جو دریو نیردن کی  
ہو رہی ہے کہ انین ہزار ہا کڑک رہی ہیں سیاہ ڈھالوں کا ابر چارہ لٹوٹ سے اٹھا ہوا ہے گرز ہارے گردان سر ملنے ہیں  
اور سر ہارے حریفان پر ہم نبرد آنے کے مار رہے ہیں وہ پوند خاک ہو رہے ہیں سنان ہارے نیزہ مثل  
تیر شتاب چلتے ہیں اور دل و صدر اعدائے پار گذر رہے ہیں پیلوانوں اور بہادر دن کے نعرے بلند ہیں  
چھا چاق خنجر کی صدا آتی ہے برق سحر ہر جگہ چمک رہی ہے لاش پر لاش گریہ رہی ہے ہزاروں بلکہ لاکھوں کشتے زمین پر  
پڑے ہیں جو زندہ ہیں زخمی ہیں وہ کراہ رہے ہیں کوئل گھوڑے میدان جنگ میں دوڑ رہے ہیں نعرہ امیر  
کی کبھی آواز آتی ہے کبھی نعرہ بدیع الزمان کی صدا آتی ہے گاہ نعرہ قاسم کی آواز آتی ہے کبھی اور سرداران  
نامی مثل لندھور اور مالک اثر و غیرہ کے صدائیں نعرہ کی گوش زد ہو جاتی ہیں اور ایک بحر ذخار خون  
گشتگان کا عرصہ نبرد میں جاری ہے دس بارہ کوس کے حلقہ میں گھسان کی لڑائی ہو رہی ہے اہل اسلام ہر جہد



دلیرانہ لڑ رہے ہیں ہزاروں کو قتل کر رہے ہیں لیکن کفار پس پائین ہوتے ہیں بلکہ آگے ہی بڑھنے کا خیال کرتے ہیں نقیب اور کڑکیت جو انوں کے لڑنے کے تواریف کر کے اور زیادہ آنکھوں میں فحشا عت و لارہ ہیں کفار یعنی اس طرح لڑ رہے ہیں کہ کبھی اس طرح دلیرانہ اہل اسلام سے نہ لڑے تھے خواجہ عمر و بھی نہایت ہوشیاری اور چالاکی سے موابک لاکھ چھتیس ہزار یا کم و بیش عیاروں کی جمعیت سے عجب طرح سے لڑ رہے ہیں اور لوٹ رہے ہیں کہ کبھی تو گوپن میں ہیر رکھ کر کفار پر مار تے ہیں کبھی ہٹھکے خنجر سے پالٹ کا ہاتھ مار کر کفار کے پاؤں قلم کرتے ہیں جب کفار زمین پر گر تے ہیں آنکلی کر رہے ہیں ٹٹول ٹٹول کر جو کچھ روپیہ اشرفی پیسہ کوٹھی ہوتا ہے لیکر نذر زنبیل کرتے ہیں اور کپڑے آنکھ سے اتار کر ایک بڑی اور مڑی ہوئی لٹکی آنکھ کے ہاندھ کر آنکھ لباس کو جسرت دیکھ کر آہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ لباس دس ہندو روپیہ میں بنا ہوگا افسوس خون سے یہ جہاں لباس رنگین ہو گیا اب تو اس کی قیمت بالکل گھٹ گئی لیکن پھر بھی بہت بیش قیمت ہے یہ کھار ہر اک سپاہی اور افسر کا لباس نذر زنبیل جلدی جلدی کرتے جاتے ہیں اور جہاں جہاں ٹھکڑے تلواروں کے اور نیزے ٹوٹے ہوئے اور خنجر ٹوٹے ہوئے اور دیگر آلات حرب و ضرب شکستہ اور غیر شکستہ پاتے ہیں انہیں آٹھا کر نذر زنبیل کرتے جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خواجہ عمر و دشتہ آید بیکار کبھی اس کو ہے کے جڑوے لینے خواجہ عمر و کی توبہ حالت حسی جو کبھی گئی اور جملہ عیار بھی گوپن اور حقہ ہائے آتش بازی اور کشدین کفار پر مار رہے ہیں بھون اور خنجر سے بھی لڑتے ہیں لوٹ بھی جاتے ہیں خواجہ عمر و آنکی طرف دیکھ رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ اونا شیردہ میں نے دیکھا کہ نمنے اس افسر کی کمر سے کچھ نکالا ہے نہاد کیا ہے وہ کہتے ہیں کچھ بھی نہ تھا خواجہ عمر و کوڑا لگا لگا مارنے پر آمادہ ہوتے ہیں وہ ڈر کر بھاگ جاتے ہیں غرض خواجہ عمر و اور جملہ عیاران لشکر اسلام بھی خوب لڑ رہے ہیں قیامت برپا کر رہے ہیں جو انان لشکر کفار پر نشان ہیں کہ نہیں معلوم ہمارے سر کون کاٹ دیتا ہے ہم دھڑ سے گر پڑتے ہیں افتاد ناگانی دوچار ہوتی ہے اور حقہ ہائے آتش بازی اور تیر و تفنگ اور حلقہ ہائے کشد اور تیر وغیرہ سے سخت عاجز ہیں لیکن قدم معرکہ سے نہیں ہٹاتے ہیں آگے ہی بڑھتے چلے جاتے ہیں اور باہم پکار پکار کہتے ہیں کہ اسے بھائیو یا تو تم سب کے سب آج مسلمانوں کے ہاتھ سے قتل ہی ہو جاؤ یا ان سب مسلمانوں کا نام و نشان صفحہ روزگار سے مٹا دو خصوصاً حمزہ صاحب قرآن اور اسکے سرداران لشکر کو تو ضرور ہی قتل کر ڈالو کیونکہ آنکھوں نے زیادہ سرکشی کی ہے اور بہت ظلم کیا ہے ہمارے خداوندوں کو بڑا کہتے ہیں اور جسد ہماری جان پاتے ہیں کھو دیا لیتے ہیں ہمارے خداوندوں کو جو بولتے چلتے ہیں یا تو آنکھوں کو بڑا کر لے جاتے ہیں یا آنکھوں کو قتل کرتے ہیں یا مار کر بھاگ دیتے ہیں وہ ترس اور رحم کر کے غضب و قہر نازل نہیں کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ہمارے بندہ ہے ادب ہیں اور جاہل ہیں ہم آنکھوں کی سزا دیں یہ کھار بھاگ جاتے ہیں کیونکہ مسلمانوں کے سباب سے نفرت کرتے ہیں علاوہ اسکے ہمارے اور تمہارے دشمن جان و ایمان ہیں انکو زندہ رکھنا اچھا نہیں ہے اگر آج خداوندوں کی مدد سے آنکھوں اور تم قتل کر ڈالیں گے تو بہت بڑا سراپ پائیں گے سب خداوند کہ پونے دوسو ہیں بہت خوش ہونگے یہ کھار وہ حملہ سخت اہل اسلام پکڑتے ہیں اور دلیراد نمرے کر کے مثل شیر غضبناک اہل اسلام کو رو بہا جاکر حملہ کرتے ہیں سرداران موصوف الصمد



یہ حال جنگ و جدال دیکھ کر اور تقریر سب کی سن کے بے اختیار بجماعت تمام اگر شریک لشکر امیر ہو کر کفار سے یہ تیغ و تبر و نیزہ و گرز لڑنے لگے اب اور زیادہ جنگ کو ترقی ہوئی اہل اسلام نعرے کرتے اور کفار کو تیغ کر کے آگے بڑھنے لگے بے دین پسپا ہونے لگے افسران لشکر کام آنے لگے علیہا سپاہ کفار زخمی ہو کر زمین پر گرنے لگے ہر خیمہ شمشیر تاج بخش اور فرما و چشم اور مسلسل آہن قبا اور ہرمز و فرامرز اور کڑکیت کفارانی بھیا کو آمادہ جنگ کر کے آگے بڑھنے پر آمادہ کرتے تھے مگر وہ کثرت لشکر اسلام اور شجاعت اہل اسلام سے خائف ہو کر پیچھے ہی ہٹے تھے اب ناظرین عالیو قار و دیگر شخصان نامدار کی خدمت عالی میں یہ خاکسار لصدق حسین مولف دفتر ہذا التماس کرتا ہوں کہ صاحب دفتر نے لڑائی کو نہایت طول کے ساتھ تحریر کیا ہے اگر یہ بچہ دان بھی انکی تحریر کے موافق لکھے تو کئی جزوین یہ لڑائی لکھی جائے کیونکہ یہ جنگ عظیم ہے چونکہ اس کثرین کو طول دینا منظور نہیں محض اس وجہ سے مختصر طور پر لکھا ہے کہ جب کفار پیچھے ہٹے لگے اور اہل اسلام دیرانہ آگے بڑھنے لگے اس وقت عین گرمی جنگ میں ثریا شانہ زادہ زنگبار نے نوحہ کر کے تیغ آبدار سے شمشیر تاج بخش کو قتل کیا اور کرب غازی نے فرما و چشم کو نیزہ سرتیز سے ہلاک کیا اور چوگان نے مسلسل آہن قبا کو ضرب گرز گران سر سے پیوند خاک کیا قاسم نو جوان نے خاقان گردون اساس کو ہلاک افزا سیاب سے زخمی کیا اور بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے علیہا لشکر ہرمزادہ فرامرز کو تیغ تیز سے دو ٹکڑے کیا اور علم زنگاری سپاہ کفار کو سرنگوں کیا سلطان سعد نے شمشیر آبدار سے ہرمز کو زخمی کیا جب ہرمز زخمی ہو کر زمین پر گرا اور سردار لشکر کفار کہ جگہ نام درج کیے گئے ہیں قتل ہو چکے مردان لشکر کفار نے بیدل ہو کر شکست فاش کھائی اور بے اختیار میدان جنگ سے بھاگے اس وقت فرامرز نابالغ نے بجماعت تمام اپنے بھائی ہرمز کو زمین سے اٹھو کر اور مرکب پر سوار کر کے خاقان گردون اساس کو زخمی تھا اس سے بوجھا کہ اب لشکر کے تو پاؤں اٹھ گئے شکست فاش ہوئی اہل اسلام دیرانہ آگے بڑھنے چلے آئے ہیں بھائی ہمارے زخمی ہو چکے ہیں چاروں سردار جو براے مدد آئے تھے وہ بھی مار گئے ہمارے لشکر کا گویا خاتمہ ہی ہو گیا ہے جو سپاہ باقی ہے وہ بھاگی جاتی ہے ایسی حالت میں کیا کرنا چاہیے اسے جواب دیا کہ میرے نزدیک مناسب ہے کہ آپ بھی بھاگیں ورنہ قتل ہو جائیے گا اسے جواب دیا کہ بھاگنا تو ضرور ہے لیکن یہ بتاؤ کہ اب بھاگ کر کہاں جاؤں اگر بیان قیام پذیر ہوتا ہوں تو بخیر اہل اسلام مجھ کو اور میرے بھائی کو قتل کر ڈالیں گے مگر کفار کو قتل کر دینے اسے جواب دیا آپ ہاں نوران کی طرف روانہ ہو جیے وہاں نصیب ہے کہ آپ کی جان بچے گی اور اگر امیر سپاہ وہاں بھی آئیے تو سامان جنگ کو کے مقابلہ کیا جائیگا فرامرز نے خاقان کی تقریر سن کے بختیارک کی طرف دیکھا اسے عرض کیا حضور میرے بھی نزدیک ہاں نوران کی جانب بھاگنا بہت مناسب ہے چلے بھاگیے مجھے صاحبقران مع سرداران لشکر اور سپاہ کے چلے آئے ہیں چلے بھاگیے دیر نہ لگا کیے ایسا نہ کہ آپ اس کے ہاتھ آجائیں تو قیامت برپا ہو جائے سارا حوصلہ دل کا دل ہی میں رہ جاوے فرامرز و ہرمز اپنے بھائی زخم خوردہ کو اپنے ہمراہ دیکر مع بختیارک اور خاقان گردون اساس اور باقی ماندہ لشکر کے جانب ہاں نوران بھاگا امیر نے خود بھی دوڑ تک اسکا تعاقب کیا بعد ازاں سب کو روکا اور ہر کارون سے فرمایا دریافت کرو اور نصیب لاؤ کہ ہرمز اور فرامرز بھاگ کر کہاں گئے ہیں ہر کار سے بموجب حکم روانہ ہوئے اور اہل اسلام نے



خام و بارگاہ اور مال و اسباب لشکر کفار کا لوٹ لیا امیر مظفر و منصور ہو کر نہایت خرم و شادمان اُس جگہ سے  
 مع بادشاہ لشکر اسلام وغیرہ جانب بارگاہ روانہ ہوئے بعد قطع راہ مردمان لشکر کو قیام گاہ پر ٹھہرے اور  
 مرکبوں سے آتر کر صلاح جنگ تنوں سے دور کر کے اپنے اپنے حصہ میں قیام پذیر ہوئے لیکن امیر باتوم  
 مع جملہ سرداران لشکر کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے سلطان سعد تخت پر رونق افروز ہوئے امیر نے  
 دنگل پر جلوہ فرما ہوئے پھر حملہ سرداران لشکر اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے جب سب دربارین بیٹھ چکے امیر  
 نے سلطان سعد سے دست بستہ عرض کیا دل چاہتا ہوں کہ ہر فرد و فرد کے شکست کھا کر بیان سے بھاگنے  
 کا جشن ہو کیونکہ آج دل باغ باغ ہے سلطان موصوف نے فرمایا بہتر تو ہے امیر باتوم نے اشارہ اور اجازت  
 بادشاہ لشکر اسلام پا کر حکم دیا کہ بزم طرب آراستہ کی جائے اور نازنینان خوب و آکر رقص و نغمہ کوں ساقیان  
 گلزار شراب ناب پلائیں بجز حکم ملازموں نے بارگاہ شہامی میں ایسی بزم عشرت آراستہ کی کہ نہ کسی  
 آنکھ سے کبھی دیکھی تھی نہ کسی کان نے کبھی سنی ہے گو بزم جمشیدی مشہور ہے لیکن اُس بزم کے رد و بدو  
 بزم جمشیدی کی کوہِ حقیقت نہ تھی جب بزم عشرت آراستہ ہو چکی اور حکم امیر سے سب مقتولان لشکر اسلام  
 دفن ہو چکے ہنگام شب حمزہ صاحب قہران ہمراہ رکاب سلطان سعد مع جملہ سرداران لشکر کے بزم مذکور  
 میں گئے بادشاہ موصوف تخت پر رونق افروز ہوئے امیر باتوم اور جملہ سردار علی قدر مراتب و تلوکوں پر بیٹھے  
 بادشاہ اور امیر باتوم آرائش و زینت و آرائشی بزم پر نظر کر کے نہایت خوش ہوئے پھر ملازموں  
 کو جنھوں نے وہ بزم آراستہ کی تھی انعام کثیر دلوا یا بعد اسکے اشارہ بادشاہ لشکر سے ساقیان گلزار  
 کوں کشتیوں شراب کے طلب کیا وہ بموجب حکم کشتیان شراب ناب کی لیکر بزم میں آئے اور اہل بزم  
 کو ساغر بلورین میں شراب ناب لانے لگے جب سب شراب پی چکے کشتیان کو کی آٹھا کرے گئے  
 بعد اُنکے جانے کے موافق حکم ایک نازنین بہ چین تیرہ چودہ برس کی نہایت طوب صورت زلفین  
 لباس پہنے ہوئے زیور طلا و نقرہ سے خوب اعضا کی زینت کئے ہوئے مع اپنے سازندوں کے  
 دربار میں آئی سازندوں نے اور نازنین پر ہی چہرہ نے بادشاہ اور امیر کشور گیر کو ادب و مہر ایک  
 بعد سازندوں نے اپنے ساز و دست کیے اور ساز و ن کو بجانے لگے نازنین پر ہی پیکر رقص  
 کرنے لگی تا دیر رقص کر کے اُس نے یہ غزل شروع کی۔

عشق لے یہ کیا خراب ہیں	کہ ہوا اپنے سے اجنبی ہیں
بیکسے پردہ نشین بہ مرتے ہیں	بیکسے ہر دیدہ حجاب ہیں
شبِ فرقت میں خاک چھپکے ہیں	وہ جفاکش ہیں از ملک کیا
دمِ مرے ہے بہشت میں کوئی	یغیر سے ہر وہ گرم صحبت کی
کسکے زلفوں کی بوسیم میں ہے	نہر کے واسطے نہو بتاب
اب کوئی کیا کرے علاج	ای تپ پھر دیکھ مومن کی
موت سے تھی دیا جہان میں	ہر حرام آگ کا عذاب ہیں

جب یہ غزل نازنین مذکورہ نے بنا زداد ادا گئی اہل بزم خوش ہوئے اور بہت کچھ تعریف کی پھر اسی  
 نازنین موصوف نے امالیان محفل سے فرمایش کی کہ ایک غزل اور اسی لب و لہج سے سنائیے اہل بزم  
 کے دل کو شاد کیجئے نازنین مسطورہ نے فی الفور یہ غزل گائنا کے گانا شروع کی غزل

یہ دیکھ آئے ہیں نہ جب سے عیش اذکا بہت دماغ بڑھا ہے ہمارے نابون کا | گدڑ جو ہوگا نلیک پر ہمارے نابون کا



ضرور دل یہ ہنادینگے عرش والوں کا  
سیہ جو میں نے شب وصل لبے لبے کی  
انہی نے آج دیا ساتھ میرے نالوں کا  
ترے سکوت نے روز وصال اور ہر  
پڑے جو سایہ ترے لبے لبے بالوں کی  
بتا تو کون جری ہمسایہ زلف نے میں  
چراغ زلیست سیر شام گل ہو کالوں کا  
اگر کرد دل صد چاک کھرے شانہ  
اگر پانی پیے میرے دل کے جھالوں کا

سنا ہی حال جو اڑتا سا میرے نالوں کا  
عجیب رنگ ہوا گورے گورے گالوں کا  
رہ طلب میں جو تھکتے ہیں نالہ کوئی نہیں  
جواب خوب دیا ہی مرے سوالوں کا  
فقر مست ہوں کمال ہی مجھ کو کافی ہے  
کہ دار سنتے ہیں تیری مژدہ کے جھالوں کا  
ہمارا خون ہو گر کی خلیش میں کر د  
زیادہ اور ہو گھونگھونگھو تمہارے بالوں کا  
وہ گلزار دن کا مجمع ہر یاد ہی آنکھ کا

دل گیا ہی کلیجہ ستائے والوں کا  
وہ دونوں ہاتھوں سے تھامے کلیجہ آتے ہیں  
عصا سے راہ ہر یہ ہم شکستہ حالوں کا  
جناب خضر کی ہو جائے اور عمر دراز  
نہ بوجھ آٹھ کا منعم ترے دو شانوں کا  
جو سامنا تیری زلف سیاہ کا ہو جائے  
یہ ہر قدم پہ ہر کانٹوں سے قول تھالوں کا  
روانی آب کے پیکان میں تیغ کی آگ  
وہ سیر نہر کی سیلا وہ پھول ڈالوں کا

جب یہ غزل ناز میں ختم کر چکی تو اسی طرح بہت سی نازینان کا رخسار میں روز تک بزم عشرت میں رقص و لغو کیا میں  
بعد میں روز کے بزم عشرت موقوف ہوئی اور وجہ موقوف ہونے کی یہ ہوئی کہ امیر اور بادشاہ لشکر وغیرہ  
سب بزم میں بیٹھے ہوئے رقص و لغو نازینان خوب و خوش گلو سے لطف زندگی اٹھارے تھے کہ یکایک  
چند ہر کار کے غبار میں آلودہ اور پسینے میں غرق حاضر ہوئے اور ہر گاہ سے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر  
عالی مقام کو مجرا اور تسلیم کر کے بعد بجالانے رات بوقت کے اس طرح دست بستہ عرض کر کے گئے  
کہ امیر بادشاہ عالی جاہ و امیر کشور گیر ہم موجب حکم گئے تھے ہر مزد و فرائز و بختیار کے حال سے بخوبی باہر  
ہو کر حاضر ہوئے ہیں یہ نابکار بیان سے بھاگ کر جانب ہامان دران روانہ ہوئے ہیں ان کا کوئی معین و گلا  
ہر یہ لکھ بزم عشرت سے چلے گئے بادشاہ نے جانب امیر دیکھا امیر سمجھ گئے اور حکم کیا اب بزم عشرت موقوف  
کی جائے کیونکہ جبکہ ہر مزد و فرائز مسلمان نہ گئے یا قتل نہ گئے جتنا ہم آئے نقاب سے اور جنگ  
جہاں سے ہار نہ آئیں گے چونکہ اب وہ ہامان دران کی طرف گئے ہیں ہم بھی مع لشکر جلدی اس طرف روانہ  
ہوئے جب امیر نے باشارہ بادشاہ لشکر اس طرح فرمایا بزم عشرت موقوف ہوئی نازینان خوب و کو انعام  
کثیر دیکر رخصت کر دیا اور حکم امیر سے سامان ہا بالوران کے چلنے کا ہونے لگا پہلے پیش خیمہ بر ہر اہی ہلوں  
عادی روانہ گیا بعد درستی سامان بادشاہ لشکر اور امیر با تو قمر مع اپنے تمامی سرداران لشکر اور کل فوج  
کے بصرہ طرف ہامان دران کے روانہ ہوئے بعد قطع کرنے چند منازل کے ایک روز امیر با تو قمر  
مع بادشاہ لشکر سلطان سعد وغیرہ کے سوئے ہامان دران چلے جاتے تھے لشکر ظفر اثر ہمراہ رکاب  
تھا ماگاہ امیر وغیرہ نے دیکھا کہ جانب صحرا سے غبار بلند ہوا بعد ٹھوڑی دیر کے ہوا سے وہ غبار دور  
ہوا اب جو سب نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک نقابدار باولہ پوش چالیس ہزار سواروں کی جمیت سے  
آتا ہے ہر خند اسکا چہرہ نقاب میں پوشیدہ ہے لیکن آثار اور انداز اس کے ایسے پائے جاتے ہیں کہ  
بہادر ہے اور کوئی شاہزادہ ذی وقار ہے اور ہمراہ اس کے جو سوار ہیں وہ ہزاروں بلکہ لاکھوں میں جدیدہ اور منتخب  
کئے ہوئے ہیں ہر اک سوار شل رستم ملین ہے سلطان سعد اور امیر کشور گیر وغیرہ نقابدار مذکور اور  
اسکی فوج کو دیکھ کر شجب ہوئے ہنوز سب آمد نقابدار دیکھ رہے تھے کہ نقابدار سطور آکر سدراہ  
ہوا اور نعرہ کر کے کہا امیر کشور گیر میں نے سنا ہے کہ آپ اور آپ کے سرداران لشکر بڑے خجلا و بہادر



ہیں اور چونکہ میں نے بھی فن سپہ گری حاصل کیا ہے اور اپنی شجاعت پر مجکو بھی ناز ہے لہذا چاہتا ہوں کہ مقابلہ کروں دلاوری  
اپنی ظاہر کروں آپکو مناسب ہے کہ اپنے سرداران لشکر میں سے کسی کو اجازت دیجئے کہ مجھ سے مقابلہ  
کرے امیر نے آگے بڑھ کر پوچھا ای نقابدار تو بتا کہ تیرا نام کیا ہے اور ہے کیوں لڑتا ہے باعث  
جنگ کیا ہے اس نے جواب دیا آپ کو میرے نام دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہے مردان عالم کا نام خیرتی  
اور لب سوفا تیرا اور کلمہ گزر سے میرے میدان استعد ظاہر ہو جاتا ہے کہ بہادر و شجاع ہے اور یہی کافی ہے اور  
باعث جنگ جو آپ پوچھتے ہیں اس کا جواب یہ ہے کہ بہادر بہادروں سے لڑتا ہے دلاوری اپنی دکھاتا ہے لڑ  
اور جنگ کرنے سے لطف اٹھاتا ہے میں بھی بہادر ہوں مجکو بھی کمال شوق جنگ و جدال ہے اور اس میری  
فوج میں بہت شخص سوار ہیں اور سب پہلوان ہیں کہ انکو میں نے بغوت بازو زیر کیا ہے امیر اس نقابدار  
کی یہ تقریر سن کے اسی جگہ مقیم ہوئے نقابدار بھی امیر کے لشکر سے ہٹ کر ایک میدان میں قیام پذیر  
ہوا ہنگام شب بعد پڑھنے غار مغرب و عشاء کے اُٹھنے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوایا جب صدائے  
نقارہ رزمی بلند ہوئی ہر کارے لشکر اسلام کے جو براے خبر رسائی مقرب تھے وہ خبر فواخت نقارہ  
رزمی لیکر دربار میں آئے اور مجرا گاہ سے بجا کر کے لہوا کر کے ثناء و دعاے بادشاہی کے اس طرح  
عرض کرنے لگے کہ ای بادشاہ ذیجاہ عالم پناہ اس وقت نقابدار بادلہ پوش نے اپنے لشکر میں نقارہ رزمی  
بجھوایا ہے ارادہ اسکا ہے کہ صبح کو میدان میں مع فوج آکر ملازمان حضور سے مقابلہ کرے باقی خیریت ہے  
بادشاہ نے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بغایت اتنی نقارہ جنگی پر خوب لگائی جاوے ہر کارے  
مذکور بہ حکم بادشاہ لشکر سن کے دربار کے باہر آئے خواجہ عمر و بھی انکے ہمراہ ہوئے جب وہ مع  
خواجہ نقارخانہ سلطانی میں پہنچے نقابچی ہر کاروں کے زبانی حکم بادشاہ سے آگاہ ہوئے پھر موافق  
دستور چند اشرفیان خواجہ کو نذر دیکر چوب آٹھا کر لیم اللہ لکھ نقارہ جنگی پر لگائی جب ادھر اور ادھر صدائے  
صدائے نقارہ رزمی جنگی بلند ہوئی مردان ہر دو لشکر آگاہ ہوئے کہ صبح کو حریفوں سے میدان میں مقابلہ ہوگا  
یہ تصور کر کے اسی وقت سے تیاری جنگ میں مصروف تھے تمام شب دونوں لشکروں میں خوب تیاری  
جنگ ہوئی جب صبح ہوئی ادھر سے نقابدار بادلہ پوش اور ادھر سے بادشاہ لشکر مع امیر با تو قیر وغیرہ  
نظارہ سحر ٹپھ کر تمام سپاہ و لشکر ہمراہ لیکر میدان جنگ میں آئے اس وقت دونوں لشکروں سے  
بلیجہ مروار اور بلید اربلیجے اور بھاڑوے کے لیکر نکلے اور جھاڑی جھڑی کو کاٹ کر خس و خاشاک  
کو دوز کر کے لپٹ و بلند زمین کو تھوڑ کر کے میدان جنگ سے چلے گئے اس دم سے دونوں لشکروں  
سے مشکین پانی سے بھرے ہوئے لیکر نکلے اور اسی میدان بندو گاہ پر پانی چھڑا کئے لگے جب وہ گرد و  
غبار دور ہو گیا ادھر زمین خوب سرد اور تر ہو گئی تھی بھی اس جگہ سے چلے گئے بعد جانے سفون کے  
دونوں لشکروں میں حسب دلخواہ ہر دو بادشاہان لشکر کے صف اڑائی ہوئے بعد صف اڑائی کے دونوں  
لشکروں سے نقیبان خوش آواز نکل کر بیچ میں میدان جنگ کے آئے اور جو انان ہر دو لشکر سے  
مخاطب ہو کر بہ آواز بلند اس طرح کہنے لگے اور انکو اس طور سے آمادہ جنگ پر کرنے لگے کہ ای  
دلاوران یکتائے روزگار و ای بہادران تہوڑ خارا گاہ ہو کہ یہ دنیا اور اہل دنیا دنیا کو ایک روز فنا ہو  
نقطہ ذات پروردگار کون و مکان کو بقاء ہے نہ کوئی ہمیشہ زندہ رہا ہے اور نہ رہیگا ذرا غور کرو شاہان و یوفا



اور بادشاہان دلو العزم جو تھے پہلے گذرے وہ اب کہان میں نام و نشان بھی آنکی قبروں کا نہیں ہے اور اگر  
 کچھ بادشاہوں کی قبروں کا نشان بھی ہے تو آنکو دیکھ کر دل کو صدمہ ہوتا ہے آنکا جہاد و جلال یاد آتا ہے اور شکستہ  
 قبریں اور کھنڈ گنبد آنکی قبروں کے دیکھ کر رونا آتا ہے افسوس کیسے وہ خاک میں مل گئے ملک و مال جو بزرگ چلے  
 گئے علاوہ اسکے خیال کردہ شہر و آسپاہ گیارہ سو سال و اسباب گیارہ سو سال و سام و غیرہ پہلو انسان نامی ب  
 اب کہان میں ہاے مرگ و خاک میں مل گئے کیڑے آنکی زبانوں اور اعضا کے گوشت کو کھا گئے  
 ہڈیاں تک بھی آنکی باقی نہیں رہا حیف وہ ایسے مکان تیرہ و تار یک و تنگ میں جا کر مقیم ہوئے کہ  
 زندگی میں کوئی شخص ان مکانوں میں جا نہیں سکتا اور نہ وہ ان مکانوں سے نکل کر اپنے اجاب داعرا  
 کے پاس آسکتے ہیں یہ مقام غربت کا ہے زندگی میں تو آنھوں نے بڑے بڑے پہلو انوں کو زبرد کیا قوت  
 و طاقت و شجاعت دکھائی مگر مرگ کے مجبور ہو گئے کہ بات تک کر نہیں سکتے لاکھ آنکو قبروں پر جا کر پکارو کچھ جواب  
 دے نہیں سکتے ہر چند پہلو انسان مذکور اور شاہان سطور سوئے عدم گئے مگر اب تک بوجہ آنکی عدالت اور  
 شجاعت کے دگ آنکو یاد کرنے میں گویا وہ بوجہ ناموری کی زندہ ہیں پس اگر انسان چاہے کہ ہم بعد  
 مرگ بھی مثل آنکے گویا زندہ رہیں تو نیکیا اعمال و اطوار کرے اور وہ افعال کرے جس سے کہ لب  
 مرنے کے بھی اسکو جو زندہ رہیں یاد کریں شجاعت و بہادری دکھانا اور دلیرانہ اپنے حریفوں سے لڑنا یہ بھی  
 فعل نہایت خوب ہے لہذا حکم مناسب ہے کہ آج ساسنا حریفوں کا ہے دلیرانہ لڑنا قدم حتی الامکان آگے بڑھنا  
 پیچھے ہٹنے کا خیال بھی دل میں نہ لانا مرگ سے نڈرنا کیونکہ موت سے بھاگنا خلاف عقل ہے کوئی بھاگنے  
 سے موت سے بچ نہیں سکتا اور اگر قضا کسی کی نہیں آتی ہے تو کوئی اسکو مار بھی نہیں سکتا ہے خود قضا کی  
 حکم خدا سے آنکی حفاظت کرتی ہے دیکھو ہرگز ہرگز ہماری خلعت کھنڈ کے عمل نکرنا ورنہ روبرو بہادریوں  
 کے ذلیل و رسوا ہو گئے اور نمک حرام مشورہ ہو گئے نقیبان مذکور یہ لکھکر میدان جنگ سے ہٹ گئے  
 دلیرانہ ہر دو لشکر جان دینے اور مرنے اور لڑنے پر آمادہ ہوئے لیکن سب کے پہلے مرکب اپنا  
 نقابدار بادلہ پوسٹ نے صف لشکر سے نکالا اس وقت اس کے لشکر میں بابے جنگی بیکے نقابدار  
 موصوف بیج میں میدان جنگ کے آیا اور میدان میں آکر مرکب کو رد کب کر امیر سے مخاطب ہو کر کہنے  
 لگا اے امیر بآ تو قریب کسی جری کو میرے مقابلہ کے واسطے روانہ کیجئے اس وقت بادشاہ لشکر اسلام بنے امیر سے  
 فرمایا اے امیر کسی کو براے مقابلہ بھیجئے امیر نے اپنے دست چپ کی طرف دیکھا اسوقت افضل تاتاری  
 جو خواہ قاسم مرکب کو مہینہ کر کے صف لشکر سے نکلا اور امیر اور بادشاہ لشکر سے اجازت جنگ  
 لیکر روبرو نقابدار بادلہ پوسٹ کے گیا اور طالب ضرب ہوا آئے بغیر زور آزمائے یعنی نکال دے کہ ناتوان  
 و کم قوت جان کے تیغہ آبدار کھنچ کر خبردار خبردار لکھکر مرکب کو آگے بڑھا کر افضل تاتاری پر مارا اسے فوراً  
 سپرٹھا قی ناگاہ پاؤں اس کے مرتجب کا ایک شوش خانہ میں جاتا رہا گھوڑا گرنے لگا اسی حال میں ہاتھ کو  
 کچی ہوئی تیغہ مذکور سر پر پڑی گیا اور تاد و ابر و آتر آ یا افضل نے دستا نہ مارا تیغہ سر سے نکل گیا لیکن  
 زخم سر سے خون اس گزرت سے نکلا کہ افضل نے سر اپنا بوجہ ضعف کے ہرنے پر رکھ دیا اس وقت  
 امیر نے باشارہ بادشاہ لشکر نے پھر اپنے دست چپ کی طرف دیکھا اکی مرتبہ افضل تاتاری نے موافق  
 قاعدہ میدان جنگ میں آکر مقابلہ کیا اسکو بھی نقابدار نے زخمی کیا کمان تک لکھا جائے کہ شام تک



تیسس سرداروں کو گنگا میں دست چب اور دستہ استی بھی کئے زخمی کیا دو ایک سردار تو اس طرح زخمی ہوئے کہ انکے گھوڑے کا پاؤں موش خانہ میں جاتا رہا جب تک وہ گھوڑے کو سمجھائیں تو وہ سر نہ بڑ گیا اور زخمی ہوئے اور بالقی سرداروں کو دلیرانہ تاویل لڑ کے زخمی کیا وقت شام پہل بازگشت بجو اگر جنگاہ سے چلا گیا اور میر اور بادشاہ لشکر اسلام انہی تمام فوج کو ہمراہ لیکر قیام گاہ لشکر پر آئے مردمان لشکر تو اپنے قیام میں مقیم ہوئے لیکن امیر اور بادشاہ لشکر اور جملہ سرداران سپاہ بارگاہ سلطانی میں گئے بادشاہ لشکر یعنی سلطان سعد تخت پر رونق افروز ہوئے امیر اور جملہ سرداران لشکر اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے بعد بیٹھنے کے امیر نے بادشاہ لشکر اور جملہ سردار کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ آج اس نقابدار بادلہ لوٹنے نہایت دلیری اور شجاعت دکھائی ہے مجھ کو اس نقابدار سے اک الفت ہے کیونکہ آواز اس کی مشابہ آواز قبا و شہر یار سے ہے اسی وجہ سے میں نے خود اس سے جا کر مقابلہ نہیں کیا اور نہ کسی سردار نامی کو اس کے مقابلے کے واسطے بھیجا کہ مبادا یہ قتل ہو جائے اور بعد ازاں معلوم ہو کہ یہ فرزند ارحمیت قبا و کا ہے تو بہت ہلال ہو بادشاہ لشکر نے فرمایا لاریب اس نقابدار کی آواز قبا و شہر یار کی سی ہی ہماری ہے اسے ہر کہ خواجہ عمر و کوروانہ کیجئے وہ جا کر ایسی کوئی عیاری کریں کہ نام اس نقابدار کا اور حسب نسب اسکا دریافت کریں یہ فرما کر بادشاہ خاموش ہوئے سرداران سپاہ نے بھی تائید ارشاد بادشاہ کی امیر قبا و شہر یار کو یاد کر کے اور آبدیدہ ہو کر خواجہ عمر و سے فرمایا اے خواجہ تم نقابدار بادلہ لوٹ کے لشکر میں جاؤ اور اس کے نام و حسب و نسب سے باخبر ہو کر مجھے خبر دو خواجہ عمر و نے عرض کیا اے امیر میں اس کے لشکر میں جاتے ہوئے ڈرتا ہوں نقابدار نہایت شجاع و غصہ در ہے مبادا وہ مجھے پہچان جائے اور قتل کر ڈالے تو مفت پیری جان بھی جائے اگر آپ کو اس کے حالات سے آگاہ ہونا منظور ہے تو ارادہ کسی عیار کوروانہ کیجئے امیر باتو فرماتے فرمایا اے خواجہ عمر و تم ہی جاؤ اگر خبر خوش لاؤ گے تو ہم تمکو بھی خوش کرنے لگے زکریا دینگے خواجہ عمر و نے زکریا کے لالچ سے عرض کیا میں آپ کا ارشاد بجا لاؤں گا آج ہی شب کو جاؤں گا یہ عرض کر کے بارگاہ سلطانی سے نکلا کہ باہر آئے اور صورت اپنی ایک موزون کی بنا کر چند توہین مو کی اور دو ایک ساغر لیکر جانب لشکر نقابدار بادلہ پوش روانہ ہوئے اور بعد قطع وہ کنارہ لشکر نقابدار موصوف پہنچے اہل لشکر نے خواجہ عمر و کو بصورت موزون دیکھ کر اور قیفاً موزون شجاعت کیا اے موزون تو خوب آیا ہکو مو کی اس وقت ضرورت اشہد ہے یہ لکھ انھوں نے خواجہ عمر و سے شراب حسب وخواہ اپنے مولیٰ اور نوش جان کی اور اس سے پوچھا کہ اے موزون شجاعت تو کہاں رہتا ہے خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ بیان سے قریب ایک فرسہ ہے اسی میں رہتا ہوں خواجہ عمر و سے ابھی یہ باتیں کر رہے تھے کہ ایک خواص خاص نقابدار بادلہ پوش کا بارگاہ نقابدار بادلہ پوش سے نکلا کہ وہاں آیا اور چند سواروں کو شراب مول لیتے اور پتے دیکھ کر کہنے لگا اے موزون شجاعت تیرے پاس بادہ انگور بھی موجود ہے یا نہیں خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ جناب بادہ انگور بیان تیرے پاس حاضر نہیں الا میرے مکان پر ہے اور مکان میرا قریب تر بیان سے ہے اگر تم میرے ساتھ چلو تو میں ایسی عمدہ شراب تیرے دکان کہ کبھی کسی صاحب نے نہ پی سکی اسے سکرا کر کہا اے موزون شجاعت یہ کیا کہنا ہے کہ کبھی تند تیز شراب نہ پی ہوگی تو مجھکو سنیں جانتا ہے میں خواص خاص نقابدار بادلہ پوش



کاہون ہزاروں روپیہ ماہواری انکی خدمت گذاری سے مجھے ملنے ہیں سوائے شراب انگوری کے کہ وہ نہایت تند و تیز ہو اور کسی قسم کی ایسی ویسی شراب نہیں پیتا ہوں گو خد شکار ہوں مگر بادشاہوں کے پنے کی شراب پیتا ہوں تیرے پاس کا ہے کو ہوگی خواجہ نے جواب دیا میں سچ کہتا ہوں کہ میرے مکان پر ایسی تند شراب انگوری ہے کہ تنے اپنی زندگی میں پیتا تو کیسا ہی گھسی دیکھی بھی نوگی خد شکار مذکور مودش نقاس کی ایسی نوعیت شراب کی سن کے فشان اس شراب کے پیئے اور خرید کا ہو کر کئے لگا اچھا چلو رہ شراب مجھے دکھاؤ یا خود بیان سے آؤ مودش نے جواب دیا اگر تمکو خریدنا اس مختاب کا منظور ہو تو میرے ساتھ میرے مکان پر چلو کچھ مکان میرا بیان سے دور نہیں ہو دیکھو وہ سامنے قریب معلوم ہوتا ہے خواص مذکور شوق میں آئے سکتے ہمراہ چلا جب لشکر سے تھوڑی دور مودش کے ساتھ گیا راہ میں مودش نے اس سے پوچھا تمہارا کیا نام ہے اس نے کہا سب مجھکو مخور خد شکار کہتے ہیں مودش نے پھر پوچھا تمہارے آقا اور مالک کا کیا نام ہے اور وہ کس خاندان سے ہیں اس نے بے ہم ہو کر جواب دیا مجھے انکے نام و خاندان کے دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہے شاید تو کوئی عیار ہے مودش نے فرخ نیکر آیا ہے نہیں معلوم کہاں مجھکو لیے جاتا ہے اور کس فکر میں ہے اب میں تیرے ساتھ بخاؤن گا یہ کہہ کر وہ چلنے سے رکھا مودش مذکور نے جواب دیا تم لا کھ جاؤ کہ بخاؤن میں تو تمکو ضرور لیجاؤں گا اور اب لشکر میں بچانے دوں گا اسے جلد یا تو زبردستی کرتا ہے اس نے کہا بیشک میں بڑوں بڑوں سے زبردستی کرتا ہوں تم میرے نام سے کیا نہیں آگاہ ہو مجھکو خاص و عام خواجہ عمر دین امیر ضمری کہتے ہیں یہ کہہ کر اس کے منھن پر تانک کے جاب بیوٹی جو گھائیوں میں دبے ہوئے تھے مارے وہ بخارہ فوراً بیوٹس ہو کر زمین پر گر خواجہ عمر نے ایک جھاڑی کی آڑ میں بیٹھ کر رنگ و روغن نکال کر اپنی صورت بعینہ اسکی صورت پر بنائی اور اس کے ایک لنگی باندھ کر کپڑے اس کے اتار کر اسکو تو دھین پڑا رہنے دیا اور خود اسکا لباس پہن کر ایک بوتل شراب کی ہاتھ میں لیکر بوتل کو دیکھنے ہوئے سکرانے ہوئے وہاں سے طرف بارگاہ نقابدار بادلہ لوش کے چلے جب لشکر میں آئے سواروں نے پوچھا بیان مخور کیا لائے جواب دیا ابھی تمہارے سامنے مودش کے ساتھ گیا تھا شراب انگوری نہایت نایاب و نفیس خرید کر کے لایا ہوں انھوں نے کہا تھوڑی تھوڑی ہیں پلا دو دیکھیں لشکر کی کیسی ہے خواجہ نے وہ شراب بیوٹی آمیز ذرا ذرا سی انکو دیدی دس بیس تھاروں نے پی بعد اس کے بوتل کی باقی شراب بھی وہ طلب کرنے لگے خواجہ نے جواب دیا اب اندوگاہ کہہ کر آگے بڑھے بوتل کو نذر زبیل کر کے داخل بارگاہ نقابدار بادلہ لوش ہوئے دیکھا کہ نقابدار بادلہ لوش بے نقاب ایک دنگل نفیس و نادر پر بیٹھا ہے گرد آسکتے سیکڑوں سردار ہلوان لنگون پر علقہ قدر مرتبہ بیٹھے ہیں خواجہ بصورت مخور جہان اور خد شکار کھڑے تھے یہ بھی جا کر کھڑے ہوئے غور سے جو دیکھا تو نقابدار بادلہ لوش کی صورت بعینہ قبا و شہریار کے ہی اور وہ اپنے سرداران لشکر سے کہہ رہا ہے کہ آج تو سرداران لشکر امیر کو ہمنے زخمی کیا ہے انشا اللہ کل امیر اور سلطان سعد سے مقابلہ کریں گے یہ کہہ کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجایا جائے بوجہ حکم ملازموں نے طبل جنگ بجایا خواجہ بصورت مخور خد شکار کھڑے ہوئے دیکھ رہے تھے اور تمام تقریریں



رہے تھے کہ یکایک نقابدار بادلہ لوش نے آب خاصہ طلب کیا جو شخص کہ پانی پلانے پر مقرر تھا وہ آب خاصہ  
لیکر بارگاہ میں آہ آہ کرتا ہوا آیا مخمور نے اسکی صورت دیکھ کر اس سے پوچھا تیرا مزاج کیسا ہے اسنے کہا اسوقت  
تپ اور درد میں مبتلا ہوں مجھ سے آگے جایا نہیں جاتا ہر دم یہ آب خاصہ لجاؤ اور پلاؤ مخمور نقی نے اس سے اس  
خاصہ لیا اور رو برو نقابدار کے گیا اور آب خاصہ لیگیا اور عرض کیا آبدار اس وقت علیل ہوا سوچے خادم  
آب خاصہ لایا ہے نقابدار نے پانی پیا اسوقت مخمور نقی نے دیکھا کہ نقابدار کی انگلی میں ایک مہر ہے اور بخت جلی  
آپہ کندہ ہے شاہزادہ سعد بن قباو شہر یار خواجہ اس مہر کو دیکھا خوش ہوئے اور دل میں کہا الحمد للہ کہ یہ نقابدار  
سعد بن قباو شہر یار کا ہے یہ دیکھ کر اور آب خاصہ ملا کر اس جگہ کے جہان وہ آبدار بیمار کھڑا تھا اسکو ساغر اور  
تھالی جوڑ دیکر کسی بہانہ سے بارگاہ سے نکل کر اپنے لشکر میں آئے اور خدمت امیر با تو قریں جا کر غنیمت کیا اور امیر صاحب کم  
یہ کترین گیا تھا بدشواری لاکھوں روپے دربانوں کو دیکر اندر بارگاہ کے گیا نام اور حسب نسب نقابدار کا دست  
کر کے چلا آیا اب حضور الیاف سے وعدہ کریں تو خبر خوش سناؤں اور جو روپہ بذات خود میں صرف کیا ہے وہ بھی غنیمت  
کیا جائے ابھی امیر نے خواجہ کو کچھ جواب نہ دیا تھا کہ یکایک دربار میں چند ہر کار سے آئے انھوں نے ہر گاہ  
سے ہر کار کے تناو دعاے بادشاہی زبان پر جاری کر کے اس طرح عرض کیا کہ ای بادشاہ عالی جاہ اس وقت  
نقابدار نے پھر اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوایا ہے ارادہ اسکا یہ ہے کہ صبح کو میدان کارزار میں آکر نمکھواران حضور  
سے مجادلہ کرے باقی خبریت ہر بادشاہ نے حکم دیا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بنائیت الہی طبل جنگ بجایا جا  
ہر کار سے خواجہ کو ہمراہ لیکر نقارخانہ سلیمانی میں گئے اور حکم بادشاہ سے نقارچون کو آگاہ کیا انھوں نے بموجب  
دستور چند اشرافیان خواجہ کو دیکر نقارہ جنگی پر چوب لگائی اور تھوڑے جگہ پہنچ ہی رہا تھا اور ہر بھی صدا سے نقارہ  
بلند ہوئی جو انان لشکر صدائے طبل جنگی اور نقارہ رزی سنکے بتاری جنگ میں مصروف ہوئے خواجہ نقارہ جنگی  
بجوا کر دربار میں آئے امیر نے خواجہ سے فرمایا اس خواجہ ہاں اس وقت تمنے کیا کہا تھا کہ میں نے لاکھوں  
روپہ دربانوں کے حوالے کئے جب نقابدار کی بارگاہ میں گیا اور اسکا احوال دریافت کیا یہ شخص تم  
جھوٹ کہتے ہو تمنے ایک کوڑی بھی کیسکو ندی ہوگی بلکہ وہاں سے لوہے کے آئے ہو گئے خبر خوش بیان  
کرے وعدہ کیا ہے آپر عمل کیا جائیگا خواجہ نے کچھ منہ بنا کر عرض کیا کہ میں وہاں جا کر تباہ اور پر باد ہو گیا زنبیل  
یسری روپہ سے نانی ہو گئی آپ کو یقین ہی نہیں ہے یہ آپ یہاں نہیں کرتے کہ بغیر دیے لیے کچھ مطلب نہیں  
نکلتا ہے جب میں نے زور کثیر صرف کیا اور زنبیل میں جقدر روپہ تھا سب دربانوں کو دیدیا اسوقت انھوں  
نے مجھ کو اندر جانے کی اجازت دی امیر نے سکارا کر اپنے ملازموں سے کہا جلد چار ہزار روپہ لا کر خواجہ کے  
رو برو رکھ دو تاکہ یہ خبر خوش بیان کریں ملازموں نے فوراً حکم کی تعمیل کی خواجہ وزر کثیر کے طالب ہوئے امیر نے فرمایا  
بس اسقدر روپہ ملو دیجا جائیگا اگر خبر خوش بیان کر دے گے تو خبر در نہ چالاک کو یہ روپہ دیا جائیگا وہ جا کر نقابدار کا  
احوال دریافت کر کے ہرے بیان کر دیا خواجہ یہ سنکے گہرا آئے اور زیرہ ایسی آنکھیں چالاک غیر عیاروں  
کو جو وہاں موجود تھے دکھا کر کہا اس ناشدنی اور ان عیادوں کی بھی یہ مجال ہے کہ یہ روپہ بے لین بہ لکھ روپہ  
آٹھا کر زنبیل کرنے لگے امیر نے فرمایا پہلے خبر خوش بیان کر دو پھر اس روپہ کو لے لو خواجہ نے مجبور  
ہو کر دل میں خیال کیا کہ حمزہ اک عرب از دوست ہر امی خواجہ اب اور روپہ نہ لیا اگر زیادہ گفتگو کر دے گے  
یہ بھی لے لگا اس سے بہتر یہ ہے کہ اسی روپہ پر فاعت کر دیا وہ ہوس نکرو کہ باعث خرابی کا ہے بد دل میں کھکر عرض کیا



ای امیر باتوقیر وہ خبر خوش بیان کرتا ہوں کہ اگر میردین درآباد سے بھرتیجے تو بھی اس خبر خوش کے آگے  
انعام مذکورہ کی کوئی حقیقت نہیں ہے یہ لکھنؤ میں کیا امیر میں نے بجشم خود دیکھا کہ نقابدار موصوفہ اپنی بارگاہ میں  
بے نقاب بیٹھا تھا صورت اسکی بے نقاب و شہر یار خلد آرام گاہ کی سی ہے اور ہاتھ میں اس کے ایک مہرا سکی ہے  
اسپر کندہ ہے شہزادہ سعد بن قبا و شہر یار لیصلان معلوم ہو گیا کہ نام اس نقابدار کا سعد ہے اور یہ فرزند ارجمند قبا و  
شہر یار کا ہے ایک مدت سے مفقود النجرت تھا اب جو ان ہو کر جالیس ہزار سپہ سالار اور سوار ہزارہ بیکر بیان آیا کہ  
اور باعث آپ سے مقابلہ کرنے کا یہ ہے کہ اسکو اپنی شجاعت اور بہادری دکھانا منظور ہے جسوقت خواجہ  
نے یہ خبر بیان کی کہ سلطان سعد نے خوش ہو کر فرمایا اللہ الحمد والثناء کہ وارث اس تاج و تخت کا آگیا ہے  
اب تخت و تاج اس کے واسطے ہے ہم تو فرزند عمر و بن مروہا ہی ہیں امیر کے ارشاد سے یہ تخت و تاج قبول کر لیا  
تھا اب وارث تخت و تاج آگیا ہے خداوند کریم اسکو یہ تخت و تاج مبارک کرے امیر اور جملہ سرداران لشکر بھی  
سعد بن قبا و کے آنے سے خوش ہوئے اور تمام شب اس انتظار میں رہا کہ اس نے بھر کی کہ جلد نقابدار  
کے چہرہ پر نور کو دیکھیں غرض کہ صبح ہوئی ایک جانب سے نقابدار موصوفہ نقاب منہ پر ڈال کر معہ تمامی اپنی  
فوج کے جنگاہ میں آیا ایک طرف سے سلطان سعد معہ امیر اور تمامی سرداران لشکر اررساہ کے میدان  
جنگ میں گئے بعد درستی میدان جنگ اور صف آراقی ہر دو لشکر اور نقابت نقیب کے نقابدار بارگاہ میں  
اپنے لشکر سے نکل کر میدان جنگ میں آکر مرکب کو روک کر پکارا ای امیر باتوقیر آج پیر دل چاہتا ہے کہ آپ  
سے مقابلہ کر دیں لہذا بے غرضی مال مجھے آکر مقابلہ کیجئے اس وقت امیر نے حسب اجازت بادشاہ لشکر  
سے نکل کر بروئے اس کے جا کر فرمایا کہ میں آپ سے کیا مقابلہ کر دیں میری یہ مجال نہیں کہ قبا و شہر یار کے فرزند ارجمند  
پر تلوار اٹھاؤں اور قبا و شہر یار کی روح کو مجیدہ کر دیں نقابدار نے سچہ ہو کر بوجھا آپ کو کیونکر ثابت ہوا  
کہ میں فرزند قبا و شہر یار ہوں آپ ایسا خیال فرمائیے امیر نے مسکرا کر جواب دیا مجھے معلوم ہو گیا ہے اب پکا  
جھاننا بیکار ہے اب نقاب کو چہرہ سے اٹھائیے صورت زیبا کو دکھائیے لشکر میں نشر لہن لعل نقابدار  
نے سچہ ہی کہا کہ آپ نے جو میری نسبت خبر پائی ہے اس پر اعتبار نہ کیجئے امیر نے آگے بڑھ کر نقاب اس کے چہرے  
سے اٹھا کر نہایت الفت سے سینہ سے لگایا یہ حال دیکھ کر سلطان سعد معہ تمامی لشکر بڑھے اور نقابدار موصوفہ  
کو ہمارا اپنے بارگاہ سلطانی میں لائے ہر اک سردار لشکر نے بعد ادب بجا اور سلام کیا سعد بن قبا و نے ہر اک پر  
مہربانی و فوازش کی چونکہ وہ روز جمعہ تھا اور تاریخ بھی سعد بنی اسوجہ سے سلطان سعد نے تخت و تاج سے  
دست بردار ہو کر خود معہ امیر کے سعد بن قبا و کو تخت پر بیٹھا دیا اور تاج بادشاہت سر پر رکھ دیا یہ سحر  
جلہ سرداران لشکر وغیرہ نے علی قدر مرتبہ نذرین دیں اس وقت حکم امیر سے نقارخانہ سلطانی میں نقارچون  
نے نقارے تخت نشینی سعد بن قبا و کی خوشی میں بجائے ٹھٹھانے اور مبارکباد گانے لگے خزانوں سے  
لاکھوں روپیہ اور اثاثہ نیاں اور جواہرات امیر کے حکم سے فقرا اور سائین پر تقسیم ہونے لگا خواجہ اسقدر بدیع  
تقسیم ہوتے اور بیٹے و کھٹکرتیاب و مقار کھے و مبدع صورت اپنی تبدیل کر کے زر و جواہر لے لیکر نذر نبیل  
کرنے جاتے تھے اور جو زر و جواہر لے جاتا تھا ہر کوئی اس طرح نوٹے تھے کہ کسی غریب اور محتاج کو ایک دیر اور  
ایک دانہ گھر نہ بچانے دیتے تھے گو خواجہ نے صورت اپنی تبدیل کی تھی مگر بچانے والے پہچان کئے تھے  
کہ یہ خواجہ ہیں اور جو زر و جواہر لے رہا ہے غریب اور فقرا کا ہجوم ہے خواجہ لوٹ رہے ہیں زر نبیل بھر رہے ہیں



کبھی دربار میں بھی چلے جاتے ہیں صورت دکھا کر جلدی سے چلے آتے ہیں انکو تو اسی شغل میں چھوڑ دیتے اب  
 احوال دیگر سنئے کہ جب سعد بن قباد تخت نشین ہوئے اور سلطان سعد بن عمر بن حمزہ خود تخت سے کنارہ کش  
 ہوئے امیر نے حکم دیا کہ بزم عشرت آراستہ کجاسے کہ حضرت آدم علیہ السلام کے وقت سے آج تک کسی بادشاہ  
 نے آراستہ نکی ہو جائیچہ حسب الحکم ملازموں نے ویسی ہی بزم عشرت آراستہ کی نازنینان خوب رو اور خوش گلو حاضر بزم  
 ہو کر مبارک باد گانے لگے اور ساقی گار خسار بادہ گنار اہل بزم کو ملاسنے لگے جب ساقی شراب پلا چکے اور بزم عشرت  
 سے چلے گئے اور نازنینان خوب رو باہم مبارکباد گانے لگے اس وقت امین سلیم نازین خوش گلو نے بعد درستی ساز  
 ساز ندون کے یہ غزل مومن کی گانا شروع کی غزل

ای جذب دل دہ شوخ شکر تو کھڑت	پیغام لیکے بھی کوئی آیا نہیں ہنوز	ہجران کا شکوہ لب لک آیا نہیں ہنوز	لطیف سوال غیر نے پایا نہیں ہنوز
یہ ہتھام جو رہ گیا تو نے الفداک	انداز غفلت اس سے آڑ لیا نہیں ہنوز	جا چکے خدا کیا سطرے ای موسم بہا	خاک عدد پہ پھول وہ لایا نہیں ہنوز
واعظ ہمارے سامنے کرتا ہر وقت	سجھا ہوا جلوہ دکھایا نہیں ہنوز	بچھڑا دل ہنس غم چشم التفات	میں نے کی نظر میں سکایا نہیں ہنوز
چو نکر مجھے گناہ زینحا یقلی آئے	دامن تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز	ہوں خون گرفتہ بارہ شفاعت	مید جل کسی چھتر آیا نہیں ہنوز
ایستم کیے کہ مرا جی ٹھا دیا	ہر خیز فلک کے اٹھایا نہیں ہنوز	کیا سوز رشک کی دل غبار کو خبر	دور رخ نے کافر دیکھ جلا یا نہیں ہنوز
انگی دفور عشق صنم میں ہر گفتگو	مومن وہ لب پر کھدایا نہیں ہنوز	ناصر قریب سے بدناموز کرکس	پر میں نے تیرا حال سنایا نہیں ہنوز

ساتھ رقص کرنے کے بعد راول بزم کے گانی سب خوش ہوئے خصوصاً سعد بن قباد اور امیر سبت خوش ہوئے  
 اور اسکو انعام کثیر دیا اور رخصت کیا بعد اس نازین کے جانے کے اور ایک نازین مع ساز ندون کے حاضر بزم  
 عشرت ہوئی پہلے خوب اسے رقص کیا بعد اسکے وہ بھی ایک غزل عاشقانہ گانے لگی اہل بزم سننے لگے کہ انک  
 اس جشن کا حال مفصل تحریر کیا جائے کہ خیال طبع کا ہر انداز بیان دھیر دھیر تحریر کیا جاتا ہے کہ یہ جشن سات شب  
 روز تک بعنوان شالیستہ ہوا اور سات روز تک زور و جواہر فقر اور تقسیم ہوا بعد سات روز کے امیر کو خبر ہوئی  
 کہ ہر روز و فراہز ہامان و ران میں ہوئے اور جابے پناہ آنکھوں میں یہ خبر سن کے امیر نے جشن موقوف  
 کیا اور وہاں سے موتمامی فوج جانب ہامان و ران روانہ ہوئے اثنائے راہ میں امیر نے ایک جگہ قیام کیا  
 بارگاہین اور قیام برپا ہوئے لشکر آرا سعد بن قباد بادشاہ لشکر تو بارگاہ سلیمانی میں تشریف لے گئے اور تخت  
 پر بیٹھے امیر بھی اپنے دنگل پر بیٹھے اس روز بدیع الزمان نے دنگل علم شاہ رومی پر کہ غائبہ سپر طر رہا تھا  
 ارادہ بیٹھنے کا کیا قاسم کو غصہ آیا اور بقرہ و غضب کہا کہ اوکشی گیرے دولت خبر دار میرے والد کے دنگل پر بیٹھنے  
 کا ارادہ نکرتا ورنہ ہمارے کافر سیاہی سے بجھو ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گا اور ابھی اس بارگاہ میں وہ تلوار چمکی  
 کہ چشم فلک نے نہ دیکھی ہوگی بارگاہ سلیمانی میں دریا سے خون بہا دوں گا ہین میرے سامنے میرے والد کے  
 دنگل پر بیٹھنے کا ارادہ رکھتا ہے کچھ شامت آتی ہے یا دیوانہ ہوا ہے بدیع الزمان قاسم کی یہ تقریر خلاص اپنی شان  
 کے لئے برہم ہوئے اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کر جواب دیا اوخاوری کیا کہتا ہے خاموشی جادہ انصاف سے قدم  
 نہ ہٹا یہ دنگل اب بیلر ہر ترے باب نے مجھ کو بخوشی دیا ہے سند بھی اسکی میرے پاس موجود ہے میں تو ضرور  
 بیٹھوں گا دیکھوں تو کون مجھ کو بیٹھنے نہیں دیتا ہے اگر تو آمادہ جنگ ہے تو میں بھی تجھے لڑاؤں گا قاسم یہ کہہ  
 سکے غضبناک ہوا قبضہ ہمارے کافر سیاہی پر ہاتھ ڈال کر ہمارے کو نیام سے بھینچ لیا اس وقت جتنے  
 دست چمی تھے سب قاسم کی طرف سے آمادہ جنگ ہوئے ہر اک نے تلوار اور نیزہ اور گرز کو ہاتھ میں



ایسا اور ارادہ کرنے کا کیا یہ رنگ دیکھ کر حملہ دست راستی بھی آمادہ جہال و قتال بدیع الزمان کی طرف سے ہو کر  
 اس وقت امیر باوقر بہت گھبرائے اور یہ بیان میں قاسم اور بدیع الزمان کے آکر دونوں کو جنگ سے منع  
 ہو کر فرمایا کہ تم دونوں اس وقت نہ لڑو ہنگام سحر ایسی جگہ باہم مقابلہ کرنا جو کوئی غالب ہو گا وہ جنگل علمشاہ کے  
 بیٹھنے کا مستحق ہو گا قاسم و بدیع الزمان نے منظور کیا اس وقت منع نہ ہو گیا اور جنگل علم شاہ پر پھر غائبہ دالہ یا  
 گیا بدیع الزمان اور جنگل پر بیٹھے قاسم اپنے جنگل پر بیٹھا اور جملہ سردار بھی اپنے اپنے جنگل پر بیٹھا سو وقت  
 امیر نے تقاریر کشتی قاسم و بدیع الزمان جو ایسا سب آگاہ ہوئے پہ رات تک بادشاہ لشکر یعنی سعد بن قباد  
 دربار میں بیٹھے رہے آخر دربار پر فراست کیا سب سردار بارگاہ سلیمانی سے باہر گئے اور اپنے اپنے  
 خیمہ اور بارگاہ میں جا کر استراحت پذیر ہوئے امیر بھی اپنی بارگاہ میں گئے بادشاہ بھی اپنی بارگاہ فلک جاہ  
 میں تشریف لے گئے قاسم بھی اپنی بارگاہ میں گیا اور بدیع الزمان بھی اپنی بارگاہ میں گئے قاسم نے اپنی  
 بارگاہ میں جا کر ایک رقعہ بدیع الزمان کو اس مضمون کا اپنے ہاتھ سے لکھا کہ اس کشتی گیری سے دولت آگاہ ہو  
 کہ تو نے اگر مجھ سے مقابلہ کرنے کا ارادہ کیا ہے تو جاہ سے کہ پہلے مثل میرے عزت و وقار اور دولت و شہرت  
 حاصل کر بعد ازاں تصد مجھ سے لڑنے کا کر اور یہ رقعہ میں نے محض اس واسطے لکھا ہے کہ تیری ہنگام سحر سوانی  
 اور بیعتی ہو کیونکہ جب میں ہنگام سحر میدان جنگ میں آؤں گا تو علاوہ فوج اور سرداروں کے چالیس ہزار  
 یا قوت پوش اور بارہ ہزار تقاریر سین و طلائی اور چار ہزار اربابہ کہ جنہر خزانہ افزا سیانی بارہ ہو گا میرے ہمراہ  
 ہوں گے اور تو جو محتاجی اور بے دولتی کے کچھ بھی ہمراہ لیا کر نہ آئے گا ہاں وہی نامہ در اور بزدل جنگ تو نے کشتی  
 میں زیر کیا ہے چٹ اور ٹنگوٹ باندھے ہوئے مٹی اکھاڑے کی لے ہوئے نیز مٹا لے ہوئے ڈھول  
 مانند پلو ان کڑیوں والوں کے بجائے ہوئے خم ہارتے ہوئے ٹھکلیاں کرتے ہوئے تیرے ساتھ  
 آئے جو دیکھے گا کیا کہیں ہر اک شخص تجھ کو نظر تجارت دیکھے گا کیا عجب ہے کہ تجھ کو بھی کچھ شرم دیا اس وقت  
 ہوس میں دشمنی میں تم سے دوستی کرتا ہوں اور نہ کہدا لکھتا ہوں کہ تو پہلے جاہ و شہرت پیدا کر پھر مجھے مقابلہ  
 کرنا آئے ہو تجھ کو اختیار میں مقابلہ کو موجود ہوں تجھ ایسے اگر ہزار ہوں تو اسے نہیں ڈرتا یہ مضمون رقعہ  
 میں لکھا آخر میں اتنا نام لکھا اور سیارہ بن عمرو کو وہ رقعہ دیکر کہا اسے سیارہ یہ رقعہ کشتی گیری کو جا کرے آ  
 وہ رقعہ مذکور کیا بدیع الزمان اپنی بارگاہ میں ہنوز جاگ رہے تھے کہ سیارہ پہونچا اور وہ رقعہ دیا  
 بدیع الزمان نے اس سے پوچھا یہ رقعہ کیا ہے کہنے دیا ہے اس نے عرض کیا میرے آقا و مالک قاسم  
 نوجوان نے دیا ہے یہ مجھے نہیں معلوم کہ آئین آئینوں نے آپ کو کیا لکھا ہے آپ پڑھ لیجئے میں جانتا ہوں  
 یہ لکھ کر بارگاہ بدیع الزمان سے نکلا کہ بارگاہ قاسم میں آیا قاسم نے اس سے پوچھا اسے سیارہ رقعہ  
 دے آیا اس نے عرض کیا دے آیا قاسم یہ سن کے فرش خواب پر لیٹا اور سو رہا آخر بدیع الزمان  
 نے اس رقعہ کو پڑھا اور امیر بن عمرو سے کہا قاسم نے جو کچھ لکھا ہے آئین کی طرح شک نہیں بہت صحیح  
 اسے لکھا ہے میں اس کی لے کو لے کر تار ہوں عیار مذکور نے پوچھا کیا لکھا ہے بدیع الزمان نے جواب  
 دیا میں مختصر لکھا ہوں اسے لکھا ہے کہ میں صبح کو با شہرت تھل یا قوت پوشان وغیرہ کو ہمراہ لیکر میدان جنگ  
 میں آؤں گا اور تم کو مثل میرے شہرت و جاہ میں نہیں ہے پہلے مانند میرے دولت و شہرت حاصل کر لو پھر مجھے  
 مقابلہ کرو امیر بن عمرو کے محزون ہوا اور کچھ آثار اس کے چہرہ پر برہمی کے پائے گئے بدیع الزمان



نے اس سے کہا تیرا محزون ہونا اور اس رقعہ کے مضمون کو سننے پر ہم ہونا بیکار ہی میں تو ملول اور برہم ہوتا  
 نہیں تو کیوں منہمک ہو جاتا ہے اس کا کچھ جواب ہی نہیں ہے میں نصف مزاج ہوں قاسم نے واقعی سچ لکھا کہ  
 یہ کہہ کر فرمایا ہمارے گھوڑے کو زمین و لگام سے آراستہ کر کے دربار گاہ پر لے آؤ اب ہم بہر حصول دولت و ثمت  
 جانے میں حق تعالیٰ مسبب الاسباب اور قادر و توانا ہی جسے قاسم کو یہ دولت و ثمت عطا کی ہے مجھ کو بھی عطا  
 کرے گا یہ لکھ کر زندہ لی اور ہتھیار لگائے اتنی دیر میں امیہ مرکب لیکر حاضر ہوا مگر اشکبار بدیع الزمان نے اس سے  
 روکنے کو منع کیا اور کہا تو نہ رو نہ دیا ہر گاتوں بہت جلدی آؤنگا مجھ کو بیان اس واسطے چھوڑے جاتا ہوں  
 کہ صبح کو اگر امیر یا قاسم وغیرہ میری کوئی جستجو کرے تو اسے کہہ دینا کہ بدیع الزمان بوجہ لکھنے رقعہ  
 قاسم کے حصول دولت و ثمت کے واسطے جانب صحر گیا ہے یہ کہہ کر مرکب پر بسیم اللہ لکھ کر سوار ہوئے امیہ  
 روانہ گیا بدیع الزمان اسی تاریکی شب میں لشکر سے نکل کر جانب صحر روانہ ہوئے اب بدیع الزمان کو تو  
 رہ نور دی میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال لشکر امیر کا لکھا جاتا ہے کہ جب وہ شب گزر کر صبح ہوئی قاسم  
 نوجوان مع تمام اپنے ہوا خواہوں اور یاقوت پوشوں کے اور دس ہزار نقارہ کین و طلائی اور چار ہزار راہے چہر  
 خزانہ طلسم افزا سیلاب نہ ہر تھا ہمراہ لیکر میدان جنگ میں آیا اور دوسری طرف سے جملہ دست راستی  
 مع فوج و لشکر میدان میں آئے امیر بھی مع بادشاہ لشکر سے جنگاہ میں تشریف لائے قاسم نے تھوڑی  
 دیر انتظار کر کے مرکب اپنا نصف لشکر سے نکال کر بیچ میں میدان جنگ کھاکر سرداران دست راستی سے  
 مخاطب ہو کر کہا کہ ابھی تک کشتی گیر جنگاہ پر کیوں نہیں آیا کیا میرے خوف سے کہیں بھاگ گیا سرداران  
 دست بہت قاسم کی تقریر مندرجہ سے برہم ہو کر آمادہ جنگ ہوئے امیر نے در بیان میں آکر سرداران  
 دست بہت سے پوچھا کہ بدیع الزمان کہاں ہے میدان جنگ میں اتنا کیوں نہیں آیا انھوں نے  
 عرض کیا ہمیں نہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ وہ اتنا اپنی بارگاہ سے پر آمد نہیں ہوئے سرداران دست  
 راست ابھی یہ تقریر کر رہے تھے کہ امیہ بن عمر و نے امیر سے تمام حال قاسم کے رقعہ بھیجے کا اور بدیع الزمان  
 کے جانے کا بیان کیا امیر نے اس کی تقریر سن کے ارشاد کیا کہ بدیع الزمان کا حصول دولت و ثمت  
 کے واسطے جاننا خوب ہوا اب افزا سیلاب نہ زندہ ہو کر دنیا میں آئیگا اور نہ طلسم بنائیگا کہ جبکہ بدیع الزمان  
 توڑے اور مال و اسباب مثل قاسم کے طلسم سے پائے یہ فرما کر کشیدہ خاطر ہو کر قاسم وغیرہ سے کہا اب  
 جنگاہ پر ٹھہرنا بیکار ہے فرد گاہ لشکر پر جلو جب بدیع الزمان دولت و ثمت حاصل کر کے یہاں آئے گا  
 اس وقت قاسم اور اس سے مقابلہ ہوگا اور جھگڑا و لکل کا تصفیہ پائے گا جس وقت سب نے  
 یہ تقریر امیر یا تو قریب کی سنی فرد گاہ لشکر پر آئے اس روز تو وہیں قیام کیا دوسرے روز وہاں سے  
 آگے روانہ ہوئے انکو تو اٹناے راہ میں چھوڑ دیے اور اب احوال بدیع الزمان کا سننے کہ بدیع الزمان  
 جو اپنی بارگاہ سے ہنگام شب نکل کر سوار ہوا روانہ ہوئے بعد کئی روز کے ایک دن وقت صبح تنہا  
 صحرائ میں چلے جاتے تھے کہ ناگاہ سامنے سے ایک بوڑھا لاکر دکا دور سے نظر آیا قریب آکے پہنچے دیکھا ایک  
 شاعر نوجوان سبزہ آغاز نہایت چست و چالاک پاسے خاطر ہی مارتا ہوا آتا ہے جب وہ قریب تر آیا تو انکو  
 بدیع الزمان نے اس سے پوچھا کہ نوجوان تو کون ہے اور کہاں سے آتا ہے مجھ کو تجھے ایک بوئے  
 محبت آتی ہے اس نے جواب دیا کہ میں رہنے والا اور وہیل کا ہوں خدمت فیض درجہ میں اپنے آقا کے نامدار



کے جاتا ہوں بدیع الزمان نے پوچھا ترے آقا کا کیا نام ہے اس نے کہا میرے آقا کا نام نامی بدیع الزمان  
 ہے یہ سنکے بدیع الزمان چشم پر ہم ہوئے اور کہا میں ہی بدیع الزمان ہوں آگے لپٹا لپٹی تھو پہ پہ یا بدیع الزمان  
 نے اسپر سر بانی کی آسنے لڑھا آپ سوئے صحرا کیوں تن تنہا جاتے ہیں بدیع الزمان نے جواب دیا  
 قاسم میرا ہم چشم ہر بات دنگل علی شاہ کے گھسے اور اس سے تکرار ہوتی تھی امیر با توقیر نے یہ فیصلہ  
 کیا تھا کہ تم دونوں میدان میں لڑو تم میں سے جو کوئی غالب ہوگا اسکو یہ دنگل دیا جائے گا پس بموجب  
 ارشاد انجناب میں اور وہ دونوں راضی ہوئے اور طبل جنگ بجایا گیا دقت شب قاسم نے مجھ کو اس  
 مضمون کا رقعہ لکھا کہ صبح کو میں میدان میں بعد تجمل و حشمت آؤنگا اور تمہارے پاس کچھ بھی سامان نہیں  
 ہے پہلے مثل میرے دولت و حشمت حاصل کرو تو مجھ سے مقابلہ کرو یہ مضمون رقعہ مذکورہ کا پڑھ کر میں نے  
 سچے خود انصاف کیا کہ قاسم سچ کہتا ہے پس اسی دقت مرکب پر سواری ہو کر واسطے حصول دولت و حشمت  
 کے نکلا ہوں اگر خدا چاہے گا تو کوئی ظالم میں بھی مثل قاسم کے توڑونگا اور مال و اسباب ظلم کا لیکر لشکر میں  
 جا کر قاسم سے مقابلہ کرونگا اس نوجوان نے تمام تقریر بدیع الزمان کی سنکے عرض کیا امیدوار ہوں کہ مجھے  
 ہمراہ لیجئے بدیع الزمان نے منظور کیا پھر بدیع الزمان آسکو ہمراہ لیکر آگے روانہ ہوئے احوال انکا  
 انشا اللہ بمقام مناسب تحریر کیا جائے گا ۲

داستان پہونچنا حمزہ صاحبقران کا قریب ہامان واران کے اور عیار بیان کرنا  
 شیوہ عیار خاقان گردون اساس کا مع حالات عیاری خواجہ عمر و اور ہلاک ہونا شیوہ کا

محرران حالات عیاری عیاران دکاتبان احوال مکاری شاطران فطرت نشان اس داستان کو اس طرح بطور  
 اختصار تحریر کرتے ہیں کہ جب امیر با توقیر مع سپاہ کثیر قریب ہامان واران کے پہونچے اور ایک میدان وسیع میں  
 مع لشکر کثیر اتر قیام پذیر ہوئے خاقان گردون اساس حاکم ہامان واران کو بذریعہ ہر کاردن کے خبر  
 پہونچی کہ امیر کشور گیر مع سپاہ کثیر بجانب ہرمز و فراہز قریب ہامان واران کے آگئے ہیں یہ خبر وحشت اثر  
 سنکے شاہ ہامان واران نہایت مشوش ہوا اور اپنے اہل و عیال سے پوچھنے لگا کہ اب کیا تدبیر کرنا چاہیے  
 آنکھوں نے عرض کیا خدو رسا مان جنگ کریں غافل نہ رہیں ہرمز و فراہز نے بھی ایسا ہی کچھ لکھ کر کہا کہ ہم فقط  
 تمہاری صلاح سے تمہارے ملک میں آئے ہیں تمکو لازم ہے کہ ہمارے دشمن جان و ایمان یعنی حمزہ کو روکو  
 اور اس سے مقابلہ کرو جان ہماری اس کے ہاتھ سے بچاؤ اور اگر ہمیں پناہ نہ دو تو ہم یہاں سے اور کسی طرف بھاگ  
 جائیں خاقان گردون اساس نے جواب دیا آپ باطلینان تمام یہاں تشریف رکھیں حتی الامکان میں آپ کی طرف  
 سے امیر سے لڑونگا انکو قتل کرونگا بختیارک نے عرض کیا ہاں آپ کو یہی مناسب ہے کیونکہ یہ آپ کے  
 دامن پناہ میں آکر اپنے دشمن سے درکر پیچے ہیں شاہ ہامان واران نے بعد فکر بسیار کے شیوہ اپنے عیار  
 سے مخاطب ہو کر سر دربار کہا کہ تجھ سے ہو سکتا ہے کہ امیر کو عیاری بیوش کر کے میرے پاس لے آئے  
 اس نے عرض کیا خداوند نعمت یہ کتنی بڑی بات ہے کوئی امر اہم ہوتا تو بھی میں اسکا انصرام اور انتظام کرتا  
 اور اسے حسب لخواہ ضرورت کے انجام دیتا شاہ مذکور نے خوش ہو کر کہا اگر تو حمزہ کو بیوش کر کے میرے  
 پاس لے آئیگا تو اسقدر تجھکو انعام دوںگا کہ کسی بادشاہ نے روئے زمین پر اپنے کسی ملازم کو ایسا انعام



نہ دیا ہو گا شیوہ اپنے شاہ کی یہ تقریر سن کے زکریا کی تمنائیں تاب نہ لاکر اسی وقت بائے عیاری کے  
 اپنے تن پر آراستہ کر کے اور صورت اپنی تبدیل کر کے ایک قلندر صاحب کمال بنکر تنہا دربار سے لشکر  
 جانب لشکر حمزہ روانہ ہوا اسکو تو اٹھائے راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال لشکر امیر کا لکھا جاتا ہے کہ جب  
 امیر قریب ہا مانوران پہنچے ایک میدان وسیع و کشادہ میں بارگاہ میں اور خیام برپا کر کے مع لشکر خیام  
 پذیر ہوئے اور ارادہ کیا کہ ایک نامہ شاہ ہا مانوران کو پہلے اس مضمون کا لکھا جائے کہ تجھ کو لازم ہے کہ  
 ہرمز و فراہز کی حمایت اور اعانت کر اور ہرے ارادہ جنگ نہ کر مجھ و سپو بچنے نامہ کے ہماری اطاعت  
 اختیار کر اور دائرہ دین اسلام میں آدھر ہرمز و فراہز کو ہمارے حوالے کر مگر سرداران لشکر نے امیر کے  
 ارادہ سے باخبر ہو کر عرض کیا کہ حضور اس وقت ہنگام شب ہے نامہ نہ لکھو ایسے ابھی دو تین روز تا مل فریٹ  
 دیکھئے کہ شاہ ہا مانوران آپ کی خبر آنے کی سن کے کیا کرتا ہے شاید وہ خود ہی ڈر کر حاضر خدمت ہو امیر نے  
 آنکی تقریر سن کے ارشاد کیا اچھا بالفعل نامہ نہ لکھا جائیگا یہ فرما کر باشارہ بادشاہ لشکر امیر نے حکم  
 دیا کہ اب دربار برخواست ہو کیونکہ رات زیادہ آتی ہے یہ سن کے جملہ سرداران لشکر مع بادشاہ لشکر اسلام ٹھکرانی اٹھی  
 بارگاہ اور خیام میں گئے امیر بھی اپنی بارگاہ میں گئے جب وہ شب بسر ہوئی صبح کو پھر بدستور بادشاہ دربار  
 میں تشریف لائے تخت پر بیٹھے امیر اور جملہ سرداران لشکر داخل دربار ہوئے شیوہ عیار بھی قطع راہ کر کے  
 لشکر امیر میں داخل ہوا اور مردمان لشکر اسلام سے مکر و فریب کی باتیں کرنے لگا اور اپنے کمالات اپنے کام  
 کرنے لگا اکثر سواران لشکر اسکو فقیر صاحب کرامات جانکر اسکی خدمتگاہ اسی اور خاطر کرنے لگے اور گرد اسکے چوم  
 عیاران لشکر اسلام بھی دہان آئے اور تو کسی نے اسکو نہ پہچانا الا گلبا و عراقی نے اسکو دیکھا چچا نا اور دربار  
 میں جا کر خواجہ عمر و سے آہستہ کیا کہ ایک عیار بصورت قلندر لشکر میں آیا ہے میں اسکو پہچانتا ہوں کہ اسکا نام شیوہ  
 ہے اور یہ خاقان گردون اساس حاکم ہا مانوران کا عیار ہے آپ ذرا تشریف لے چلیے اور اسکو دیکھئے کہ  
 عجیب قطع بنا کر آیا ہے ابھی گلبا و خواجہ سے کہہ رہا تھا کہ امیر نے دیکھا کہ خواجہ سے پوچھا ہے خواجہ گلبا و  
 تم آہستہ کیا کہتا ہے خواجہ نے عرض کیا یہ کہتا ہے کہ ایک عیار شیوہ نام ہا مانوران سے آپ کے لشکر  
 قلندر بنکر آیا ہے امیر نے فرمایا جاؤ اسے گرفتار کرو کہ تا کوئی فتنہ و فساد برپا نہ کرے خواجہ اسی وقت دہان آئے  
 اور کہا او قلندر کیون مکر و فریب کی باتیں کرتا ہے میں سمجھ گیا کہ تو شیوہ عیار ہے بیان عیاری کرنے آیا ہے  
 اسنے جواب دیا میں تو فقیر ہوں عیار مکار نہیں ہوں کیون جموٹ کہتا ہے خواجہ نے جواب دیا ذرا ہوشیار  
 ہو جا یہ نہ کہنا کہ دھوکے سے گرفتار کیا بیشک تو عیار ہے یہ لکھ حلقہ ہائے کندہ آپس پر مارے قلندر ریشل  
 برق جہنہ حلقہ ہائے کندہ سے نکل گیا کوئی حلقہ کندہ اسکے دست و پا وغیرہ کسی عضو میں چھو بھی نہ گیا پھر وہ  
 خواجہ عمر و سے نیچے کھنچ کر لڑنے لگا اور پکارا کہ اور کوئی شریک عمر و ہو کر مجھے نہ لڑے خواجہ  
 نے بھی سب سے کہاتم غلجہ رہو میں اسکو ابھی گرفتار کرتا ہوں یہ کہتا ہے خواجہ نے بھی نیچے کھنچ کر لڑا  
 لڑائی ہوئی آخر کار خواجہ نے عین جنگ میں غافل اسکو پا کر جاب بھوشی مار کر اسے بیہوش کیا اور  
 گرفتار کر کے رو برو امیر با تو قیر کے لائے پھر اسکو ہوشیار کیا امیر نے اس سے پوچھا کہ کہہ کہ تو  
 کون ہو اسنے کہا میں ایک فقیر سیاح ہوں سیر کرتا ہوا ادھر آ نکلا تھا آپ کے عیار نے مجھ کو  
 عیار جانکر گرفتار کر لیا ہے اور سخت ظلم مجھ پر کیا ہے میں صاحب کرامات ہوں بدعا کر و ملکایہ شخص و تمام لشکر



لشکر آٹکا تباہ اور برباد ہو جائیگا ابھی امیر نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ خواجہ نے برہم ہو کر کوڑا لگا لگا اور خند کوڑے  
 اس زور سے مارے کہ شیوہ شل ماہی بنے آب کے تڑپنے لگا اور دل میں خیال کرنے لگا کہ اب آٹکا  
 اچانک میں ہوا ہے میں غلط کر کے بکرو فریب اپنی جان بچانا چاہیے یہ خیال کر کے کہنے لگا اے خواجہ کیوں  
 بکرو ملک کیے ڈالتے ہو عمر و نے جواب دیا اونٹنا عیار تو اپنا نام نہیں بتاتا اور جو امر واقعی ہو اسی چھپاتا ہے  
 میں تجھے کوڑے مار کر مار ڈاؤں لگا آٹکے کہا اے خواجہ اب کوڑے نہ مار دو روح میری تن سے نکل جائیگی  
 میں سچ سچ کے دیتا ہوں واقعی میں شیوہ عیار ہوں شاہ ہامان واران اپنے ملک کے حکم سے براے  
 عیار ہی آیا تھا ابہمھا و چوڑو اور قسم لے لو کہ پھر کبھی بیان نہ آؤں گا خواجہ نے جواب دیا میں تجھ کو ہرگز نہ  
 چھوڑوں گا تو جھوٹ کر کوئی فساد اور برباد کر لگا امیر باتو قیر نے شیوہ سے کہا اے عیار اگر اپنی بہتری چاہتا ہو  
 تو دین اسلام اختیار کر آٹکے عرض کیا اچھا آٹ مجھے مسلمان کیجئے آٹے خوش ہو کر آٹ سے کلمہ پڑھا یا وہ بکرو  
 فریب کلمہ پڑھ کر بظاہر مسلمان ہوا امیر نے آٹ کو رہا کر دیا خواجہ نے آٹ کی پیشانی سیاہ دیکھ کر عرض کیا اے  
 امیر یہ عیار صدق دل سے مسلمان نہیں ہو پھر اسلام اسکی پیشانی سے ظاہر نہیں ہوا امیر نے فرمایا اے خواجہ اب کلمہ  
 پڑھ چکا ہو مسلمان ہو چکا ہو باطن کا حال خدا کو معلوم ہو ظاہر تو یہ مسلمان ہوا اے اب اس کے بارے میں کچھ نہ کہو  
 خواجہ جب چاہے کچھ نہ کہتا شیوہ لشکر میں شل اور عیار دن کے چند روز تک رہا آخر اس کے دل میں بدی کر لیا  
 خیال آیا آٹ کو فائدہ ہوئی کہ موقع پا کر امیر یا اور کسی سردار کا سر کاٹ کر خدمت میں اپنے بادشاہ کے بھانڈوں  
 تاکہ انعام پاؤں یہ تو اس فکر میں ہو لیکن اب احوال خواجہ کا لکھا جاتا ہے کہ ایک روز خواجہ عمر و بصورت ایک  
 مرد سپاہی کے بکرو تلوار و غیرہ آلات حرب و ضربات پر اپنے آراستہ کر کے سوے ہامان واران چلے  
 شیوہ نے خواجہ کو جانے دیکھا دل میں اپنے خوش ہوا کہ خواجہ لشکر سے جاتے ہیں اب میں عیاری کر کے  
 امیر کا سر کاٹ کے اپنے لشکر میں چلا جاؤں گا وہاں جا کر عمر و کو بھی مار ڈاؤں گا کیونکہ آٹ نے مجھے کوڑے مارے  
 میں یہ تصور کر کے دقت کا منظر رہا خواجہ عمر و جلد راہ طر کر کے لشکر شاہ ہامان واران میں پہنچے اور  
 مردمان لشکر سے کہا کہ شاہ ہامان واران سے اطلاع کرو کہ ایک سپاہی نہایت بہادر ایسا آیا ہے کہ جو دن  
 سپہ گری میں شل اپنا نہیں رکھتا ہر مردمان لشکر نے حکم ہامان واران سے جا کر کہا آٹ نے سپاہی نہ کوڑ کر  
 رو رو اپنے سرور بار طلب کیا سپاہی مسطور نے تمک کے سلام کیا خاقان گردون اساس نے پوچھا  
 تیرا نام کیا ہے اور کہاں سے آیا ہے کیا جاتا ہے سپاہی مذکور نے عرض کیا اے شاہ نساہ بارگاہ سب بگلو  
 جنگی کھتہ میں ہی میرا نام ہے قبل اسکے میں ملازم گاؤں لنگی گاؤں سوار کا تھا آٹ نے میری اچھی طرح قذر کی میں روزگار  
 ترک کر کے آپ کی خدمت میں آیا ہوں چاہتا ہوں کہ میرے فنون سپہ گری دیکھئے اور مجھ کو اپنا ملازم  
 کیجئے اور قدرت دانی میری فرمائیے خاقان نے کہا تو اپنے فنون سپہ گری دکھا ہم تیری قدر کرینگے سپاہی  
 نے تادیر فنون سپہ گری اس طرح دکھائے کہ خاقان اور جملہ اہل دربار خوش ہوئے لیکن بختیارک  
 کچھ مشکوک ہوا مگر اچھی طرح پہچان نہ سکا خاقان گردون اساس نے خوش ہو کر سپاہی مذکور  
 کو نوکر رکھا اور خواہ سور و پیہ ماہواری مقرر کی اور دربار میں اس نے موافق اسکی لیاقت کے  
 جگہ دی سپاہی نقلی تو بیان ملازم ہو گیا لیکن اب احوال شیوہ عیار نا بکار کا رقم کیا جاتا ہے کہ بعد جانے  
 خواجہ کے وہ روز گزر کر جب سب ہوئی اور امیر دربار بادشاہ سے اٹھ کر اچھی بارگاہ میں گئے شیوہ



نے اپنے دل میں کہا آج کی شب امیر کو ضرور قتل کرو اور انکا سر تیغ سے کاٹ کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہو ایسا  
وقت پھر ہاتھ نہ آئیگا کیونکہ عمر و لشکر میں نہیں ہے یہ تجویز کر کے ہنگام نصف شب خنجر سے سراپہ بارگاہ کا  
چاک کر کے اندر بارگاہ امیر کے گیا جب اتفاق اس وقت امیر مسری پر لیٹے ہوئے تھے اور  
بیدار تھے شیوہ کو آتے دیکھا کہ امیر نے عمداً آنکھیں اپنی بند کر لیں اور کچھ ٹھہری رکھیں اور اس طرح صد  
نفس بند کی کہ شیوہ کو یقین کال ہو گیا کہ امیر غافل سو رہے ہیں اس وقت شیوہ نالکار نے قریب  
امیر کے جا کر خنجر سے کھینچ کر جاہا کہ حلق امیر پر رہے امیر نے ہاتھ اسکا پکڑنا چاہا شیوہ خوف سے امیر  
کی بارگاہ سے نکل کر بھاگا اور کنارہ لشکر اسلام پونجا دیکھا بہرام اور شیرستانی مع پانچ سو سواروں کے  
طلایہ لشکر کر رہا ہے اسکو دیکھ کر تجھے ہٹا آئے اسکو دیکھ کر نرہ کیا کون ادھر آتا ہے جواب دے شیوہ نے  
کچھ جواب نہ دیا بہرام مذکور برہم ہو کر اس کے قریب میں چلا بہت سے سوار بھی ہمراہ چلے بہرام نے آئے  
کہا تم میرے ساتھ نہ آؤ لشکر کی حفاظت کرو میں ابھی آسکو جا کر قتل کرتا ہوں ضرور ہی یہ کوئی بدخواہ ہے  
یہ کہہ کر آگے بڑھا سب سوار ٹھہر گئے شیوہ بہرام کو آتے ہوئے دیکھ کر جانب صحرایہ بھاگا اور ایک  
جھاڑی میں جا کر چھپ رہا جب بہرام تاریکی شب میں وہاں پہنچا کیونکہ دیکھ کر حیران ہوا اور سوئے محسوس  
نظر کرنے لگا اس وقت شیوہ نے جھاڑی سے پس پشت آ کر بہرام کے پہلو میں ایسا خنجر مارا کہ آئین  
اسکی شکم سے نکل پڑیں پھر وہ دلاور بوجہ زخم کاری کے گھوڑے سے زمین پر گرا اور بیہوش  
ہو گیا شیوہ نے اسی حالت میں سر اس دلاور کا خنجر سے کاٹ لیا اور ایک رومال میں باندھ کر اس  
جگہ سے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اسکو تو راہ میں جھوڑے اور اب احوال خواجہ عمر و کا سننے  
کہ ایک شب کو خواجہ بصورت سپاہی دربار میں خاقان گردون اساس کے بیٹھے تھے یکایک  
خاقان گردون اساس نے ملازموں سے کہا جلد جاؤ کسی نازین خوش گلو کو مع سازندون کے  
ہمارے دربار میں لاؤ کہ ہم اسکا رقص دیکھیں گے اور گانا سینگے ملازم مذکور فوراً حکم کے پاس ہی  
ایک نازین نہایت خوبصورت نازک ادا و خوش صدا کو مع اس کے سازندون کے اپنے ہمراہ  
دربار میں لائے وہ نازین حور طلعت حاضر دربار ہو کر شاہ ہامان و ران کے سامنے بعد دست ہونے  
سازندون کے رقص و نغمہ کرنے لگی خاقان گردون اساس اور جلد اہل دربار اسکی تعریف کرنے لگے مگر  
خواجہ عمر و اس کے ناچنے اور گانے کی مذمت کرنے لگے خاقان گردون اساس نے پوچھا اے  
جنگی کیا تجکو بھی علم موسیقی میں دخل ہے سپاہی مذکور نے جواب دیا اے بادشاہ مجاہد بہت سے  
کمال حاصل ہیں گانا بھی ہوں نغمہ بھی خوب بجاتا ہوں سانی گری بھی خوب کرتا ہوں سوائے اسکے  
اور بھی فنون سے باہر ہوں شاہ ہامان و ران نے کہا اگر تو نغمہ بجاتا جانتا ہے تو ہمارے سامنے  
بجا اور کوئی غزل عاشقانہ گا کہ ہمارا دل خوش ہو کیونکہ زخم سر سے طبیعت بے لطف ہے جنگی یعنی  
خواجہ نرہ لکر کہنے لگے حضور اب میں نغمہ بجاتا ہوں اس نازین سے کہیں کہ یہ بھی سنے خاقان  
گردون اساس نے نازین سے کہا اب تو رقص و نغمہ میں تامل کر جنگی نغمہ بجاتا ہے ذرا تو نغمہ  
وہ حسب حکم رقص و نغمہ سے باز رہ کر سپاہی کی طرف دیکھنے لگی خواجہ عمر و نغمہ بجانے لگے اور  
ایک غزل عاشقانہ گانے لگے خاقان گردون اساس اور وہ نازین اور جلد اہل دربار بے اختیار تعریف



کرنے لگے لیکن بختیارک کچھ سمجھ کر کہنے لگا واہ واہ میان جنگی تمہارا کیا کتنا اپنے فن میں استاد ہوا ایسی  
 نبی بجانے ہو جیسے ہمارے جناب محلے القاب شاہ عیاران روزگار خواجہ عمر و بن امیہ نامدار بجانے ہیں  
 جنگی نہ کہہ سکتے بختیارک کی یہ تقریر سن کے بغیر غضب دیکھا اور باشارہ کہا اونا بکار کیوں تیری شامت  
 آتی ہو ورنہ سب پر یہ ظاہر کرنا ہے کہ یہ عمر و ہر سرے گرفتار ہو جانے کی تدبیر کرتا ہے اور خلل انداز عیاری  
 میں ہوتا ہے بختیارک جنگی کا اشارہ سمجھ کر پھر درپردہ جواب دیا میان جنگی صاحب واہ واہ کیا کمال اپنا  
 ظاہر کیا ہے خاص کر مجھ کو تو تا بعد از اپنا کر لیا ہے مگر اختیار حاصل ہے جس طرح چاہو بجاؤ کوئی تمہارے کمال میں  
 چون و چرا کر نہیں سکتا ہے کسی کی زبان حال ہے کہ تمہارے اس کمال میں کچھ کہ سکے جنگی اس کی تقریر سن کے  
 سمجھ گیا کہ یہ کتا ہے کہ تمہیں اختیار ہے تو چاہو کرو میں خلل انداز نہ توں کا مجھ کو اپنا تا بعد از تصور کر دینے تقریر و بختیارک  
 کی سن کے خواجہ نے فرکھ دی اور انگڑائی لی اور خاقان سے عرض کیا حضور بس اب نبی بجانے نہیں جاتی  
 نشہ مو آ کر گیا ہے طبیعت بے لطف ہے اسنے جواب دیا ای جنگی تو ضرور بجا کہ تیرا نبی بجانا بکھو غوب ہے اگر  
 خواہش بادہ کشی ہے تو ابھی شراب پی لے یہ کھکھری کو طلب کیا وہ شیشہ شراب اور ساغر لیکر حاضر ہوا اور باشارہ  
 خاقان جنگی کو دینے لگا جنگی نے اس سے شیشہ و ساغر لیکر اور سفوت بیوشی بچال کی شراب میں ملا کر کہا  
 یہ امر خلاف ادب ہے کہ رو برو آپ ایسے بادشاہ کے میں تنہا شراب پیوں ملازم یا خیمہ وہ ہے کہ پہلے اپنے  
 مالک کو شراب سرسیر رکھ کر بعد از ادب بلائے اور جلد اہل دربار کو بھی شراب بلائے بعد از ان خود  
 پیئے یہ کھکھری کو طلب کر کے جنگی نے اپنے پاؤں میں بانٹے اور شیشہ سے ساغر میں شراب اندیل کر  
 ساغر کو سرسیر رکھ کر خاقان سے عرض کیا حضور ملاحظہ کریں کہ بادشاہوں کو اہل کمال اس طرح شراب پلاتے  
 ہیں یہ کھکھری نے اٹھ کر بطور رقص کرنے کے کھکھری بجا ہے اور کہا اگر حکم ہو تو حالت ساتی گری میں  
 ایک پاؤں کے کھکھری بولیں اور ایک کے نہ بولیں اور اگر حکم ہو تو کھکھری دو دونوں پاؤں کے بولیں اور کھکھری  
 نہ بولیں خاقان نے جواب دیا تو ہر طرح کا کمال دکھا کہ ہم مشتاق ہیں جنگی نے تاویر کمالات ساتی گری  
 ایسے کھاتے کہ خاقان از حد خوش ہوا اور بہت تعریف کی اور جلد اہل دربار بھی خوش ہو کر حیران ہوئے  
 خصوصاً وہ نازین اور ساتی بیوشہ و ساغر لایا تھا دونوں جنگی کے قدم پر گرے اور دست بستہ عرض کیا  
 کہ ہمیں بھی یہ کمال سکھا دو جنگی نے وعدہ کیا کہ سکھا دوں گا یہ کھکھری و خاقان کے جا کر سر پناہ کیا  
 خاقان نے دیکھا کہ جنگی عجب صاحب کمال ہے کہ تاویر ساغر و شراب سرسیر رکھ کر ساتی گری کے کمال  
 دکھایا کیا لیکن ایک قطرہ شراب ساغر سے چھلک کر نہ گرایا یہ خیال کر کے پھر اس کے کمالات کی ثنا کی اور  
 ساغر لیکر بے خوف و خطر شراب پی لی جنگی نے پھر اور سب اہل دربار کو بھی شراب پلائی جب بختیارک کے  
 رو برو ساغر شراب لیکر گیا اسنے عذر کیا کہ اس وقت میں شراب نہ پونگا جنگی نے نظر قہر و غضب سے  
 دیکھا اور باشارہ کہا اونا بکار اگر مو کشی سے اس وقت انکار کر لیا تو میں تجھ کو ضرور مار ڈالوں گا وہ خواجہ  
 کی تقریر بہ اشارہ سمجھ کر ڈر گیا اور کہنے لگا ای جنگی خیر تمہاری خاطر سے شراب پیتا ہوں کہ تم ناراض نہ ہو  
 تمہاری بیزاری اور ناراضی منظور نہیں ہے یہ کھکھری اسنے ساغر لیکر شراب پی لی جب سب شراب پی چکے  
 جنگی نے بھی شیشہ سے شراب اندیل کر ساغر کو علیحدہ جا کر منہ سے لگایا لیکن شراب نہ پی اور زمین پر  
 گرا دی پھر نوں کا لکڑ بجانے لگا سب سٹنے لگے تھوڑی دیر کے بعد سبکو غوب نشہ ہوا جنگی نے نعرہ کیا



اور کہا منہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری اور خاقان نابکار آگاہ ہو کہ میں جنگی نہیں ہوں سپاہی بن کر تیرا دربار ہوتے  
اور تجاؤ ذلیل کرنے آیا ہوں اگر انہی بہتری چاہتا ہوں تو مسلمان ہو جا اور ہر فرد و فراہ نہ کو جناب حمزہ صاحب قرآن  
کے حوالے کر دے خاقان جنگی مذکور کی یہ تقریر سن کے برہم ہو کر اٹھا اور جاہا کہ خواجہ کو گرفتار کر کے  
منراو سے ناگاہ پاؤں کو لغزش ہوئی و قدم بھی بخلا تھا کہ دسم سے فرش پر گر کے بیہوش ہوا اُسکے اٹھانے  
کو حملہ اہل دربار اسے جو اٹھا گیا جہان سے اٹھا یہاں تک کہ سب اٹھ کر اور گر کر بیہوش ہوئے ساتھی اور  
نازنین بھی یہ دونوں مع سازندہ دن کے بیہوش ہوئے اس وقت خواجہ نے رنگ دروغن زمیل سے  
نکا لکر اہل دربار کی حسب دلخواہ شکلیں بنائیں پھر سب کے کپڑے اتار لیے اور ایک ایک شکلی  
پڑانے کپڑے کی سبکے باندھ دی پھر حال البیاسی نکا لکر تمام اشیاء سے دربار جال مار کر تدر زمیل کر لیں  
سوائے نقش بوریاء یعنی فرش کے اور کچھ بچھوڑا پھر ایک رقمہ اس مضمون کا لکھا کہ او خاقان ابکی مرتبہ  
تو میں نے یہ تیرا حال کیا ہے اگر تو نے امیر کی اطاعت نہ کی تو پھر بیان آکر اس سے زیادہ بہ بدی پیش  
آوے گا اس مضمون کا رقمہ لکھا ایک تانگے سے اُسکے گلے میں باندھ دیا اور اُسکے خواہر زادہ کو کہ نام اُسکا  
محمود تھا اُسکو لشکر ایک نازنین کے بنا کر پہلوین خاقان کے لٹا دیا اور جو تیون کے ہار بنا کر خاقان  
دیگرہ کے گلے میں ڈال دیے خواجہ عمرو نے یہ عیاری کر کے ارادہ کیا تھا کہ اب دربار سے نکلا کر  
لشکر کی طرف روانہ ہو لیا ایک شیوہ عیار ہر بھرام مذکور لیے ہوئے دربار میں آیا اہل دربار کا عجب رنگ  
دیکھ کر اور خواجہ کو بصورت سپاہی پا کر نہ کیا کہ امیر عمرو بن امیہ خبردار ہو کہ میں آپو بچا غضب کیا کہ تمام  
دربار کو لوٹ لیا اور سب کو بیہوش کر کے عجب صورتیں بنائیں یہ کھنڈ کچھ کھینچ کر حملہ آور ہوا خواجہ نے بھی کچھ  
کھینچا لڑائی ہونے لگی بعد تھوڑی دیر کے جب شیوہ جنگ سے عاجز ہوا بہ آواز بلند اہل لشکر  
اور دیگر ملازمان خاقان کو لکارا کہ جلد آؤ خواجہ عمرو کو گرفتار کر کے اسے یہاں آکر دربار کو لوٹ لیا اور سب کو  
بیہوش کیا اس نابکار کی آواز کے جوق جوق گردہ گردہ مردمان لشکر دیگر بھر گرفتاری خواجہ دوڑے اور  
خواجہ نے سب کو آتے دیکھا کھنڈ نا مناسب بنانکر وہاں سے جست کی اور بیرون دربار آکر جانب صحرائیں  
ہوئے شیوہ عیار بھی خواجہ سے تعاقب میں بہرام کا سر لیے ہوئے روانہ ہوا خواجہ عمرو تھوڑی دیر  
جا کر ایک جھاڑی میں نہان ہوئے اور زمین چلتے ہارے کند بچا کر خس پوش کر کے بیٹھے تھوڑی دیر  
میں شیوہ بھی اسی جگہ آیا خواجہ عمرو نے فوراً حلقہ ہارے کند میں اُسکو گرفتار کیا اور وہاں سے اُسکو  
بہرام لیکر خدمت امیر میں حاضر ہوئے اور عرض کیا دیکھئے اس نابکار نے بہرام کو ہلاک کیا یہ سراسر  
بہادر کا اسکے پاس موجود ہے امیر نے غضبناک ہو کر کہا او نابکار تو نے پہلے تو ارادہ میرے قتل کرنے کا  
کیا تھا جب مجھ کو قتل کرنے کا اس بہادر کو تو نے قتل کیا یہ کیا حرکت ناشائستہ کی اس نے عرض کیا امیر  
بیشک مجھ سے قصور ہوا لیکن اب قسم کھاتا ہوں کہ کبھی ایسی حرکت نہ کروں گا اب آپ مجھ کو مسلمان سمجھئے  
اور میری قتل سے باز آئیے قبل اسکے میں مکر سے مسلمان ہوا تھا اب میں نہایت صدق دل سے مسلمان  
ہو گیا امیر باتو قیر کو آپس حد سے زیادہ رحم آگیا اور پھر از سر نو اُسکو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا اس نے بہرام  
مکر و فریب فقط زبان پر برائے نام کلمہ جاری کر لیا مگر دل سے مسلمان نہوا امیر نے اُسکو رہا کر دیا اور  
بہرام کا لیکر جسم بہرام سے ملحق کر کے دفن کر دیا اور کئی روز تک بہرام کا صدمہ کیا شیوہ اعانت



امیر میں سرگرم ہو اہل لشکر اور دیگر ملازمان نے آکر خاقان وغیرہ کو ہوشیار کیا خاقان نے ہوشیار ہو کر عجب رنگ دیکھا نہایت اسکو غصہ آیا اور صدمہ اپنی بیعتی کا ہوا بختیارک نے عرض کیا حسد اوند میں نے دو مرتبہ درپردہ کہا کہ یہ جنگی نہیں ہر بلکہ عمر و بنی آپ نہ سمجھے مجبور ہو گیا اگر خلاصہ کہتا عمر و مجھ کو مار ڈالتا خبر جو ہونا تھا وہ ہوا مگر اب آپ رنج و ملال کیجئے خاقان نے اُس رقمہ کو اپنے گلے سے نکال کر بڑھا اور از حد برہم ہو کر کہا اب اگر عمر و بیان آئے گا تو اُسکو سخت سزا دوں گا یہ کہہ کر حکم دیا کہ پو شاہ ہمارے واسطے اور جملہ اہل دربار کے واسطے لاؤ ملازم شاہ فوراً لائے سب نے نہا کر کمرے پہنچے پھر خاقان نے حکم دیا دربار چلا از سر نو شل قبل کے اثبات سے ضروری سے آراستہ کیا جائے چنانچہ حسب الحکم تھوڑی دیر میں ملازمون نے اُسی طرح دربار کو آراستہ کر دیا تخت بچھا دیا ونگل اور کرسیاں بھی رکھ دیں آفرش بھی بدستور کر دیا اور سوائے اسکے اور جو اثبات سے ضروری لائق دربار بہر نہایت تھیں اُنکا بھی سہ انجام کیا خاقان تخت حکومت پر بیٹھا ہرمز و قراقرز وغیرہ بھی بیٹھے خواجہ کی عیاری کی گفتگو کرنے لگے خاقان نے کہا ہمارا عیاد شیوہ گیا تھا نہیں معلوم اسپر کیا گزری کہ وہ اب تک نہیں آیا ملازمون نے عرض کیا وہ ایک سربریدہ لیکر آیا تھا خواجہ سے تادیب لڑا آخر اسکی تعاقب میں گیا اب نہیں معلوم کہاں ہر جست و جست وہ بیان آیا تھا آپ اور سب بیہوش تھے خاقان اُسکا احوال سنکے خوش ہوا اور کہنے لگا میرا عیاد ہلاکے روزگار ہر وہ امیر اور عمر و کا سر لیکر ضرور آئیگا یہ کہہ کر خاموش ہوا وہ ساتھی اور وہ نازنین اور اُسکے سنازدے ہوشیار ہو کر لباس پہن کر خواجہ کی عیاری سے پناہ مانگتے ہوئے دربار سے نکال کر چلے گئے خاقان اپنے دربار میں مع اہل دربار مٹھا رہا بہ تو دربار میں بیٹھا ہوا ہر لیکن اب احوال عمر و کا بیان کیا جاتا ہر کہ بعد کئی روز کے عمر و نے بیٹھے بیٹھے ارادہ کیا کہ اب پھر دربار میں خاقان کے چلنا چاہیے اور کچھ فکر معیشت کرنا چاہیے کیونکہ مشورہ ہر البرکت فی البرکت یہ تجویز کر کے اپنے لشکر سے صورت اپنی تبدیل کر کے جانب دربار خاقان روانہ ہوا بعد قطع راہ جب قریب دربار خاقان گردون اساس کے پہنچا ملازمون نے جا کر شاہ یا مان و ران سے عرض کیا اے بادشاہ شیوہ عیاد حضور کا اس طرح آتا ہر کہ آپ رد مال میں کسی کا سر کٹا ہوا لیے ہوئے ہر اور مسکراتا ہوا آتا ہر ہنوز ملازم یہ کہہ سے تھے کہ شیوہ نقلی دربار میں آیا بادشاہ کو تسلیم بجالا کر عرض کرنے لگا اے بادشاہ میں نے وہ کار نمایاں کیا ہر کہ جتھر سرکار سے انعام مجھے ملے وہ کم ہر میں نے اول تو ایک سر دار سنی بہرام کو کہ لشکر امیر میں بہت بڑا نامی سر دار تھا قتل کیا اُسکا سر لیکر بیان آیا تھا یہاں عمر و کو دیکھا اور دربار کا عجب رنگ نظر آیا یہ ملازم حضور کے گواہین کہ میں اُس سے تادیب لڑا آخر وہ بھاگائیں نے اُسکا تعاقب کیا صحرائیں پہنچ کر اُسکو گھرا اور بعد جنگ عظیم کے اُسکو زخمی کر کے زمین پر گر آیا پھر اُسکے سینہ پر سوار ہو کر سر کاٹ لیا یہ سر اُسی کا ہر خاقان اُسکی تقریر سن کے بہت خوش ہوا اور کئی ہزار روپیہ اُسکو انعام میں دیے پھر اُس نے کہا کہ اس وقت تو ہمارا یہ دل چاہتا ہر کہ توفی بجا اور کوئی غزل گا مگر اُسی طرح سے کہ جس طرح خواجہ عمر و قز بجا تا ہر شیوہ نقلی نے عرض کیا اس سے بہتر میں قز بجاؤں گا یہ کہہ کر نکال کر ایک غزل زمین کا بنے لگا خاقان وغیرہ سننے لگے اور ایسے محو ہوئے کہ کسی نے خواجہ عمر و کے سر کو نہ دیکھا یہاں تو شیوہ نقلی قز بجا رہا ہر مگر اب احوال شیوہ اصلی درج کیا جاتا ہر کہ یہ نابکار باوجود اطاعت و فرمانبرداری کرنے کے



کے ہر وقت ایسی فکر میں رہتا تھا کہ امیر یا اور کسی سردار کو قتل کر دین چنانچہ ایک شب موقع پا کر فراخز  
 عاد مغربی کی بارگاہ میں گیا اور غافل اسکو پا کر خوشی سے بیہوشی آسکے دماغ تک پہنچا کر بیہوش کر کے  
 پستارہ آسکا اٹھا کر بارگاہ سے نکلا اور دیرانہ کی راہ سے دربار خاقان گردون اساس کی طرف  
 چلا بعد قطع راہ اس وقت دربار میں خاقان کے پہنچا کہ شیوہ نقلی نے بجار ہاتھ اور سب سن رہے تھے  
 شیوہ اصلی نے عمر و کو اپنی صورت پر دیکھا کر کہا ای بادشاہ فلک جاہ آگاہ ہو جسے کہ یہ کوئی عیار نہیں شیوہ ایکا  
 عیار ہوں اسکو گرفتار کیجئے میں پستارہ بدوش ہوں فراخز عاد مغربی کو پیدوش کر کے لایا ہوں عمر و  
 یعنی شیوہ نقلی نے خاقان وغیرہ سے کہا حضور دیکھتے ہیں چالاک بن عمر و بھی کیا آپکو دکھو دینا ہے  
 قتل کرانے کی فکر کرتا ہے ایسی سزاے سخت دینا چاہیے جلد حکم فرمائیے کہ اہل لشکر اسکو گھیر کر قتل کر ڈالیں  
 یہ آپ کے سامنے مارو فریب کی باتیں کرتا ہے خاقان نے ایشوہ نقلی کو اصلی تصور کر کے حکم دیا  
 کہ شیوہ اصلی کو گرفتار کر دہل لشکر اسکی گرفتاری کو بڑے سے یہ نابکار لاچار ہو کر پستارہ بدوش بھاگا  
 اور بختیارک نے عمر و کو سجان کر باشارہ چشم خاقان سے کہا خداوندی عمر و ہر خاقان نے اہل  
 دربار سے بہ اشارہ کہا اسکو بھی گرفتار کر لو اہل دربار اسے عمر و نے فوراً اٹھکر اور جست کر کے  
 تاج خاقان کے سر پر سے لیا اور نعرہ کیا نعرہ عمر کہ کلمہ از سر فیض بہرم ۴ رنگ از رخ بختک بد اختر بہرم  
 در مجلس خسروان چو با شتم ساتی طبع سپرد سپود ساغر بہرم ۵ یہ نعرہ کر کے اور جست کر کے دربار سے  
 نکلا ایک طرف بھاگا شیوہ اصلی کہ قبل اسکے بخون جان بھاگا تھا صحرائین جا کر ایک جھاڑی میں چھپا  
 اہل لشکر اسکو نہا کر پٹ آئے اور خاقان سے عرض کیا کہ خداوندہ وہ عیار ہمارے ہاتھ نہیں آیا یہ کلمہ  
 وہ تجھے گئے خاقان نے دوسرا تاج سر پر رکھا اور اہل دربار سے کہا افسوس میں نے اپنے عیار  
 کو لشکر امیر کا عیار تصور کیا اور عمر و کو اپنا عیار خیال کیا خواجہ عمر و کے کہنے سے کیا دھوکا کھایا خیر خوب  
 ہوا کہ مردمان لشکر کے ہاتھ سے وہ بچ گیا ورنہ میرے لشکر کے بہادر اسے قتل کر ڈالتے سب نے  
 کہا آپ بجا فرماتے ہیں یہاں تو خاقان غصہ میں سخت پر بیٹھا ہے اور کہہ رہا ہے کہ عمر و بڑا سکار عیار نہیں  
 اب احوال خواجہ عمر و اور شیوہ کا لکھا جاتا ہے کہ خواجہ بصورت شیوہ بھاگتے ہوئے اپنے لشکر  
 کی طرف جاتے تھے حسب اتفاق اسی طرف سے گزرے کہ جہاں شیوہ اصلی جھاڑی میں چھپا ہوا  
 بیٹھا تھا اور خیال کر رہا تھا کہ اب خاقان گردون اساس کے رو بہد جاؤں یا نہ جاؤں کیا کر دین  
 ناگاہ خواجہ عمر و کو اپنی صورت پر آئے ہوئے دیکھا پستارہ کو اسی جھاڑی میں رکھ کر جھاڑی  
 سے نکل کر خواجہ عمر و کا سدرہ ہوا اور نیچہ کھینچ کر کہنے لگا کیوں خواجہ اب میرے ہاتھ سے  
 بچکر کمان جاؤ گے یہ کہا نیچہ مارا خواجہ عمر و نے نیچہ کو اپنے نیچہ پر رد کا تا دیر راہانی ہوئی آخر کار  
 شیوہ عاجز ہو کر چاہتا تھا کہ بھاگے ناگاہ جانب صحرائے گردوغبار بلند ہوا جب ہوا سے وہ غبار  
 دفع ہوا دیکھا شیوہ نے کہ ایک نقابدار زرد پوش چالیس ہزار سواروں کی جمیعت سے چلا آتا ہے  
 جب وہ قریب آیا دو شخص ایک صورت اور شکل کے لڑتے ہوئے دیکھا کہ پہلے تو نہایت متحیر ہوا  
 پھر نعرہ کیا کہ تم دونوں کون ہو اور کس واسطے لڑ لڑ کے اپنی جان ہلاک کرتے ہو خواجہ عمر و نے جواب  
 دیا میں عیار خاقان گردون اساس کا ہوں نام میرا شیوہ ہے اور یہ عمر و امیر کا عیار ہے شیوہ اصلی



نے کہا اے قہار بہادر یہ جھوٹ کتنا ہی عمرو ہو اور میں شیوہ ہوں قہار بہادر نے دونوں کی تفریق  
 حیران ہو کے کہا کہ ہم تمھارا انصاف کیسے دیتے ہیں کہ تم دونوں اب نہ لڑو عمرو سے کہا تو جانب مشرق  
 جا اور شیوہ سے کہا تو جانب مغرب جا شیوہ راضی ہو گیا اور پتارہ فرامرزا عادمغربی کا اٹھا کر سمت دربار  
 خاقان روانہ ہوا خواجہ عمر و اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے قہار بہادر مذکور بھی تھوڑی دور تک شیوہ  
 کے ساتھ مع فوج چلا کیونکہ اسکو اسی طرف جانا منظور تھا اثنائے راہ میں شیوہ نے پوچھا آپ کون  
 ہیں اپنے نام سے آگاہ کیجئے اور یہ بتایے کہ کہاں آپ جاتے ہیں آسنے جواب دیا تجکو میرے نام سے  
 کیا مطالب ہے میں اپنا نام نہ بتاؤں گا لیکن اتنا کہے دیتا ہوں کہ میں گاد لنگی گا و سوار کے سرداران لشکر سے  
 ہوں یہ لکھرا نے لشکر کی طرف روانہ ہوا شیوہ ڈرتا ہوا پتارہ اٹھائے ہوئے خاقان کے پاس  
 گیا اور آبدیدہ ہو کر عرض کرنے لگا کہ آج حضور نے مجکو قتل ہی کرایا ہوتا اپنے اور بیگانہ کو آپ  
 نہیں پہچانتے ہیں اب بھی اگر آپ کو کچھ شک ہو تو میری شناخت کر لیجئے اب گرم سے میرا منہ دھکوا  
 اگر خواجہ عمرو ہوں گا اور رنگ و روغن سے بصورت شیوہ بنا کر آیا ہوں گا تو آپ گرم سے منہ  
 دھونے سے سارا حال معلوم ہو جائیگا خاقان نے بعد شناخت شیوہ سے کہانی الحقیقت خواجہ  
 عمرو کے کہنے سے میں نے تجکو شیوہ اصلی بنانا تھا اب یہ بتا کہ یہ پتارہ کسکا ہے آسنے عرض کیا کہ یہ  
 پتارہ فرامرزا عادمغربی کا ہے یہ ایک سردار نامی لشکر امیر باوقیر کا ہے خاقان گردون اساس نے اہل دربار  
 سے مخاطب ہو کر کہا میرا تو دل یہ چاہتا ہے کہ فرامرزا عادمغربی کو اسی حالت میں قتل کروں اسکو  
 ہوشیار بھی نہ کروں بعض اہل دربار نے تو کہا اسے حضور کی بہتر ہی اور اکثر اہل دربار نے عرض کیا  
 ہمارے نزدیک اسکا قتل کرنا اچھا نہیں ہے امیر کشور گیر جب اسکی خبر قتل سینکے تو آنکھوں میں غصہ  
 آئے گا اور وہ آپ سے بہ بدی پیش آئیں گے اور یہاں بھی اس بہادر کو قید رکھنا مناسب نہیں ہے کیونکہ عمرو  
 دوبار یہاں با شکال مختلف آچکا ہے ہیں یقیناً حق ہے کہ پھر وہ آئیگا اور کسی نہ کسی طرح اسکو قید سے رہا کر کے  
 بجائیگا خاقان گردون اساس نے پوچھا پھر کیا تدبیر کی جائے بختیارک نے عرض کیا کہ گاد لنگی  
 گا و سوار کے پاس اس سردار لشکر امیر کو بھیج دیجئے وہ جو مناسب جائیگا کر لیگا عجب نہیں کہ قتل  
 کرے کیونکہ کئی فرزند اور سرداران لشکر اس کے سرداران سپاہ امیر کے ہاتھ سے قتل ہوئے ہیں یہ  
 اسے بختیارک کی خاقان گردون اساس کو نہایت ہی پسند آئی اسی وقت اپنے ایک سردار  
 لشکر کو کہ نام اسکا قارن فیل چشم تھا طلب کیا جب وہ حاضر ہوا اس سے کہا کہ تو اس سلمان کو پاس  
 گاد لنگی گا و سوار کے لیجانا بعد سلام کے کہدینا کہ یہ سردار لشکر امیر کا ہے اور نام اسکا فرامرزا عادمغربی  
 ہے چونکہ آپکا امیر و سرداران امیر سے صدمہ بید ہو چکا تھا بایں خیال برائے دفع ہونے کچھ صدمہ و سنج  
 کے ایک آنکے سردار کو گرفتار کر کے آپ کے پاس روانہ کیا ہے جو مناسب جاسیے وہ اس کے حق میں  
 کیجئے اور ہلکو اپنا ایک دوست اور نیاز مند تصور کیجئے قارن فیل چشم نے حسب الحکم فرامرزا عادمغربی کو  
 چادر عیاری سے کھول کر زنجیر و طوق وغیرہ میں گرفتار کر کے اراٹے پر لٹا لٹا اور جالیس ہزار سوار اپنے  
 ہمراہ لیکر جانب ملک ہر ہر روانہ ہوا بعد جانے قارن فیل چشم کے شیوہ نے خاقان گردون اساس  
 سے عرض کیا کہ میرے نزدیک فرامرزا عادمغربی کا یہاں سے جانا اچھا ہوا خاقان گردون اساس



لئے اس سے کہا کہ تو فرامرز کو تو بیہوش کر کے لے آیا اور بہرام کو ہستانی کو تو نے قتل کیا جب جانوں کے تو عیار پر  
 عمر کو کسی عیاری سے گرفتار کر کے یا بیہوش کر کے میرے پاس لے آتا کہ میں اسکو قتل کروں کیونکہ اسنے  
 میرے دربار میں آکر بہت مجھ کو ذلیل کیا ہے شیوہ نے عرض کیا میں حضور کے اقبال سے اسکو گرفتار  
 کر کے یا سر اسکا کاٹ کے یہاں لے آؤنگا یہ کہہ کر اسی وقت صورت انہی رنگ دروغن سے تبدیل  
 کر کے جانب لشکر امیر روانہ ہوا بعد قطع راہ قریب لشکر امیر پہنچا دیکھا کہ عمر و عالم نشہ شراب میں گرتا  
 پڑتا آتا ہے شیوہ خواجہ کو دیکھ کر ایک گوشہ میں مخفی ہوا خواجہ عمر و نے اسکو دیکھ کر پہچاننا کہ شیوہ  
 بھی واسطے عیاری کے آیا ہے عجب نہیں کہ میری گرفتاری کو آیا ہو یہ خیال کر کے عمر و اپنے خیمہ کی طرف  
 چلا چونکہ وقت شب کا تھا خواجہ عمر و اپنے خیمہ میں آکر کچھ تدبیر کر کے فرش خواب پر بیٹھے شیوہ گوشہ غروب  
 سے نکل کر نہایت چالاک اور ہوشیاری سے خیمہ عمر و تک آیا اور پشت خیمہ کی طرف جا کر خیمہ سے  
 قنات چاک کر کے اندر خیمہ کے گیا دیکھا خواجہ عمر و فرش خواب پر پڑے ہوئے غافل سو رہے  
 ہیں شیوہ خواجہ عمر و کو غافل پا کے بہت خوش ہوا اور قریب تر جا کر جاہک خواجہ کو بیہوش کر کے اور  
 چسپا در عیاری میں باندھ کر لیجا کے چونکہ خواجہ عمر و جاگ رہے تھے بظاہر آنکھیں بند کیے تھے  
 جب شیوہ قریب تر آیا خواجہ نے جالچی سے لپٹے لپٹے حلقہ مارے کندہ اسپر مارے اور جھٹکا دیا شیوہ  
 حلقہ مارے کندہ میں پھنس کر گرا خواجہ عمر و نے اٹھ کر اس وقت تو خوب کوڑے اسکو مارے اور ستون خیمہ  
 سے باندھ دیا جب صبح ہوئی اور دربار بادشاہ لشکر میں امیر وغیرہ جا کر اپنے رنگ پر بیٹھے خواجہ  
 شیوہ کو گرفتار کیے ہوئے دربار میں گئے پھر بادشاہ اور امیر کو آداب تسلیم کر کے عرض کرنے لگے  
 کہ اے امیر باتو قریب ہنگام شب یہ نابکار کہ شیوہ عیاری میری گرفتاری کے واسطے آیا تھا میں نے  
 خود اسکو گرفتار کیا ہے یہ وہ نابکار ہے کہ دوسرے مسلمان ہوا اور پھر اسنے بدی کی بہرام کو ہستانی کو قتل  
 کیا فرامرز عادی مغربی کو بیہوش کر کے لے گیا اب اسکے حق میں جو حکم مناسب ہو ارشاد فرمائیے امیر نے  
 شیوہ کو بنظر غیظ و غضب دیکھ کر باشارہ بادشاہ لشکر حکم دیا کہ جلد عیاران لشکر اسلام اسپر بارش  
 تیر کرین یہاں تک کہ اسکو ہلاک کریں اس وقت شیوہ نے عرض کیا اے امیر اب کی مرتبہ اور میری خطا  
 عفو کیجئے اب آپسے دشمنی نہ کرونگا امیر نے اسکی عرض قبول نہ کی اس وقت عیاران لشکر اسلام اسکو  
 میدان میں لے گئے اور بہت بڑے طور سے اسکو ہلاک کیا اور تن اسکا بارہ بارہ کیا یہاں تو حکم  
 امیر سے شیوہ عیار ہلاک کیا گیا ہے لیکن اب احوال خاقان کا نکاحا جاتا ہے کہ جب شیوہ عیار خدمت  
 خاقان گردون اساس سے جانب لشکر امیر روانہ ہوا خاقان گردون اساس نے خیال کیا  
 کہ امیر کشور گیر اور سرداران امیر وغیرہ سے لڑنا مشکل ہے میں اسے مقابلہ نہ کر سکوں گا کوئی تدبیر ایسی  
 کرنا چاہیے کہ امیر پر غالب ہوں انکو مع انکے لشکر کے قتل کروں یہ خیال کر کے ایک نامہ میزبانی  
 سے لکھوایا بعد القاب و آداب کے مضمون اس نامہ کا یہ تھا کہ حمزہ صاحبقران فوج کثیر ہواہ یکسر  
 ہمارے ملک پر چڑھ آیا ہے اور ہمارے پاس فوج قلیل ہے چونکہ ہمارے بزرگوار اور آپ کے بزرگوار  
 سے باہم دوستی و الفت رہی تھی اور ہمیں اور آپ سے بھی آجنگ نہایت دوستی اور اتحاد ہے لہذا آپ  
 ایسے وقت مشکل میں ہماری مدد کیجیے یا خود آئیے یا کسی کو روانہ کیجیے کہ وہ حمزہ اور اسکے لشکر کو



تباہ اور برباد کر دے بعد دوستی و عنایت بحد سے نہوگا جب نامہ اس عبارت اور اس مضمون کا لکھ چکا  
میرنشی نے سرنامہ لکھا آپسرخاقان گردون اساس نے اپنی مہر کی جب سرنامہ تیار ہو چکا میرنشی نے نامہ  
مندرجہ لفافہ میں رکھ کر اسے بند کیا اور ایک قاصد تیز رو کے ہاتھ میں دے نامہ دیکر کہا جلد اس نامہ کو خدمت  
شاہ شمس جادو و حاکم مالک ام الجبال میں لیجا اور جواب اسکا جلد لیکر میرے پاس آجنا بچہ قاصد مذکور  
بعد عجلت راہ طر کر کے شاہ شمس جادو و حاکم الجبال کے دربار میں گیا اور بدستور قدیم نامہ مذکور آنے دیا  
آنے قاصد کو موافق اسکی لیاقت کے اسے دربار میں بیٹھنے کو جگہ دی پھر وہ نامہ میرنشی نے پڑھا کر گیوش  
دل سنا جب تمام و کمال عبارت نامہ سن چکا قاصد کو خلعت رخصت دیکر گیا تو جا کر ہماری طرف سے ہماری  
دوست صادق خاقان گردون اسلم سے بعد سلام اور شوق ملاقات کے کہدینا کہ نامہ محبت شمامہ آپ کا  
ہمکو پہنچا احوال مندرجہ سے آگاہی ہوئی چونکہ میرے آنے کی چند ان ضرورت نہیں ہے اس وجہ سے  
میں چند ساحران نامی کوسج لشکر ساحران روانہ کر دنگاہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر ہنگام مقابلہ حمزہ  
ایک دم میں امیر اور آپ کے تمام لشکر کو نسبت دنا بود کر دینگے اور اگر ضرورت قوی اور شدید ہوگی تو میں بھی ضرور  
آونگا قاصد یہ تقریر شاہ شمس جادو کی سن کے دربار سے آچھا اور سلیم بجا لا کر جانب بامان و ران  
روانہ ہوا اور بعد قطع راہ خدمت خاقان میں حاضر ہو کر جو کچھ شاہ شمس جادو نے کہا تھا بیان کیا خاقان  
بہت خوش ہوا اور کہا شاہ شمس جادو ہمارا دوست صادق اور محب واثق ہے جو کچھ آنے لکھا ہے اسکا ہی  
کر لگا یہ کہہ کر باطمینان تمام دربار میں بیٹھا رہا تردد اور اندیشہ دور ہوا۔

داستان قتل ہونا قارن قیل چشم کا اور رہا ہو کر پھر گرفتار ہونا فراہ عزاد مغربی کا  
داستان گویان سحر بیان و ناقلان عالی بیان اس داستان کو یون بیان کرتے ہیں کہ جب  
قارن قیل چشم فراہ عزاد مغربی کو گرفتار کر کے جانب بربر روانہ ہوا اثنائے راہ میں نہایت  
ہوشیاری کے ساتھ جاتا تھا اور جس جگہ مقام کرتا تھا بیچ میں لشکر کے فراہ عزاد مغربی کو نہایت حفاظت  
کے ساتھ رکھتا تھا جب سرحد خاقان گردون اساس سے گذر کر قلم و گاولنگی گاد سوار میں پہنچا اس  
جگہ کا صوبہ دار یا ناظم قارن قیل چشم کے آنے کی سن کے مع فوج آیا اور ارادہ مقابلہ کا کیا جب  
صوبہ دار مذکور کو معلوم ہوا کہ قارن قیل چشم ہمارا اور ہمارے بادشاہ کا دوست ہے اور دشمن نہیں ہے انکو  
بعزت و حرمت لیگیا اور دعوت ضیافت کی اور نہایت خاطر داری سے پیش آیا اسی طرح چند صوبوں کو  
قارن قیل چشم کے ایک روز ایک باغ وسیع کے متصل پہنچا دیکھا دروازہ باغ کا کھلا ہوا ہے باغ نہایت  
سرسبز و شاداب ہے گلہارے رنگارنگ شگفتہ ہیں بوسے خوش ایسی آتی ہے کہ دماغ معطر ہوا جاتا ہے چونکہ  
قارن قیل چشم رہرو دی سے تھک گیا تھا اور دن بھی قلیل باقی تھا اور وہ مقام بھی مرغوب و بر تکلف تھا  
اس وجہ سے زبردوار باغ مذکور قیام کیا ہنوز قارن قیام پذیر ہوا ہی تھا کہ ایک نقابدار گلگون  
پوش باغ سے نکھر قیام گاہ لشکر پر آیا اور بعد غیظ و غضب مردمان لشکر سے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے اور  
کیوں یہاں قیام پذیر ہے انھوں نے عرض کیا کہ یہ لشکر خاقان گردون اساس کا ہے اور نام ہمارے  
سردار کا قارن قیل چشم ہے وہ ایک مسلمان کو گرفتار کئے ہوئے جانب ملک بربر جاتا ہے آج بیان  
آنے قیام کیا ہے صبح کو پتلاں سے آگے روانہ ہو گا نقابدار نے کہا تم اپنے سردار لشکر کو بلاؤ اور



اُس قیدی کو بھی جین دکھا و مردمان لشکر پاس قارن کے گئے اور تمام حال بیان کیا قارن اپنی بارگاہ سے  
 مع اراہہ فرامرز عاد مغربی سامنے اُس نقابدار کے گیا اور پوچھا تھنے کیوں طلب کیا ہے اُس نے کہا  
 فرامرز عاد مغربی کو دیکھ کر اور آپس ہزار جان سے عاشق ہو کر جواب دیا تو نے اس جوان کو کیوں استقدر  
 قید شدید میں گرفتار کیا ہے کہ یہ ہلاک ہوا جاتا ہے اُس نے دلیرانہ جواب دیا خوب کیا جہنم جو آسکو اس طرح  
 گرفتار کیا ہے یہ ہمارا دشمن دین و ایمان ہے تو اس کے حال پر کیوں رحم کرتا ہے جا دور ہو نقابدار نے نہایت برہم  
 ہو کر پہلے تو کچھ اسماء زبان پر جاری کیے پھر نیچے کھینچ کر اسکی طرف بڑھا قارن قیل چشم حس و حرکت کرنے لگا  
 نقابدار نے ایسا داریا کہ قارن دھڑکڑے ہو کر زمین پر گر اُس وقت مردمان لشکر نے برہم ہو کر  
 آپس حملہ کیا نقابدار نے پھر کچھ پڑھ کر اور سنگریزوں پر دم کر کے وہ سنگریزے آپس مارے سب کے  
 دست و پا بچس و حرکت ہوئے نقابدار نے سب کو نیچے سے قتل کیا پھر فرامرز عاد مغربی کو قید سے  
 رہا کر کے اپنے ساتھ اپنے باغ میں لگائی اور مسند زرین پر بٹھائے نقاب اپنے رخ سے اٹھا کر  
 کہا ہے جوان خوشا مقدر تیرا کہ میں تجھے مائل ہوئی اور تجھ کو قید سے رہا کر کے یہاں لائی اب تجھ کو بھی لازم  
 ہے کہ عوض میں اس احسان کے تجھے الفت و محبت کر اور جو کچھ میں کون اُسے بجالا فرامرز نے جو اُسے  
 دیکھا معلوم ہوا کہ کوئی ساحرہ جاسیل القدر اور کم سن ہے صورت بھی اچھی ہے جب بنظر غور اُسے دیکھ چکا  
 اور تقریر اسکی سن چکا جواب میں اُس کے کہنے لگا تھنے میرے ساتھ بڑی نیکی کی ہے میں بھی تمہارے  
 ساتھ نیکی کرونگا وہ نازنین بہت خوش ہوئی اور برابر فرامرز کے بیٹھ کر کشتی شراب کی طلب کی کینزین  
 فی الفور کشتی شراب کی لیکر سامنے لائیں اور کشتی رو بردر کھ کر دست بستر عمدے ہاتھوں میں لیے  
 ہوئے کھڑی رہیں ابھی نازنین مذکور نے ہمراہ فرامرز عاد مغربی کے یکیشی نکلی بھی کہ وقت  
 سامنے روشنی معلوم ہوئی اور آمد لشکر ساحران ثابت ہوئی فرامرز نے اُس نازنین سے پوچھا یہ  
 تو کہو کہ تمہارا نام کیا ہے اور یہ روشنی کیسی معلوم ہوتی اور یہ سپاہ ساحران کسکی ہے اور کیوں اُدھر  
 آتی ہے اُس نے جواب دیا نام میرا گلخندار جاوہر اور میں بیٹی اسہمال جادو کی ہوں وہ صاحب ملک مال  
 ہیں اور نہایت زبردست ساحر ہیں چونکہ فی زمانہ ایک نامہ خاقان گردون اساس والی ہا مان راج  
 شاہ شمس جادو و حاکم ام الجبال کو لکھا ہے اور برائے مدد اُسے بلایا ہے وہ تو انکی مدد کے واسطے ہرگز  
 بچائینگے الا میرے پدر کو بھرا ہی عین الحیات جادو اور عین الفتنہ اور عین الحجات اور عین البروت  
 اور اخگر جادو اور اخگر جادو اور عنقر جادو وغیرہ کے بائیس ہزار ساحر اور ساحرہ کی جمعیت سے روانہ  
 کیا ہے وہی اس وقت آتے ہیں مجھے رخصت ہو کر خاقان گردون اساس کی مدد کے واسطے  
 جائینگے اور حمزہ اور اُس کے لشکر کو تباہ اور برباد کر دینگے اور یہ بھی تمہرے واسطے مدد کے باب سے  
 اور شاہ ام الجبال سے دوستی ہے یہ اُنکے تابع اور ملازم نہیں ہیں شخص اُنکے کہنے سے یہ روٹنے جاتے  
 ہیں فرامرز عاد مغربی نے اُسکی تقریر سن کے ارادہ کیا تھا کہ اس ساحرہ کو بفریب شت ہلاک کر دیں  
 کیونکہ باپ اسکا عدو جناب حمزہ اور اُنکے لشکر کا ہے لیکن چونکہ اسمال جادو و قریب در باغ  
 آچکا تھا فرامرز اُس کے ہلاک کرنے سے باز رہا اور دل میں کہنے لگا کہ اور کسی وقت اسکو ہلاک کر دیں گا  
 اس وقت اسکا باپ آتا ہے وہ مجھ کو مار ڈالے گا سنت جان جائیگی یہ دل میں بخوبی کر کے اُس نازنین سے



گھایا میں بیٹھا ہوں یا پوشیدہ ہو جاؤں اسے کہا بیٹھے رہنا تمھارا مناسب نہیں ہے اس گوشہ باغ میں جلدی  
 چلے جاؤ اور درختوں کی آڑ میں پوشیدہ ہو جتنا کہ میرے والد یہاں سے بخالین خبر دایہاں نہ آنا  
 ورنہ میرے والد مجھ اور تمکو دونوں کو ہلاک کر شکے یہ کہنا زبردستی فراہم کر کے اسے سند سے اٹھایا  
 فراہم کر گوشہ باغ میں جا کر پوشیدہ ہوا بعد تھوڑی دیر کے شہسال تنہا باغ میں آیا اور قریب اپنی دختر  
 کے بٹھکر بعد دیدہ بوسی اور مزاج پرسی کے پوچھنے لگا اے دختر نیک اختر اس وقت یہ کشتی مویہاں  
 کیوں گئی ہے اور تو پریشان خاطر ہو کر اس طرف بار بار کیوں دیکھتی ہے اسے کہا کشتی میرے واسطے بادہ خواری  
 کے طالب کی تھی اور پریشان خاطر تو نہیں ہوں اور اس طرف باغ کے پھول ہر وقت مجھ کو اچھے معلوم ہوتے  
 ہیں اس وجہ سے دیکھتی تھی شہسال جاؤ کہ ایک گرگ باران دیدہ ہے اسکو اپنی دختر کے کل کلام میں بوسے  
 کذب آئی اس وقت کینزون وغیرہ سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگا سچ کو یہ کشتی مویہاں خلافت وقت کیوں  
 رکھی ہے اور کیا سبب ہے کہ جو اس گوشہ باغ کی طرف یہ بار بار دیکھتی ہے کینزون نے عرض کیا خداوند مت  
 کوئی باعث ہوگا نہیں معلوم ہے لیکن گلاخدار جادو کی جو دایہ ہے اسکی ایک دختر ہے کہ نام اسکا فتنہ ہے  
 حسب اتفاق گلاخدار جادو نے اسی روز کسی بات پر اسکو مارا تھا وہ گلاخدار جادو سے ناراض تھی اور سن  
 اسکا نو دس برس کا تھا اسے شہسال جادو سے عرض کیا حضور یہ کینزون جھوٹ کہتی ہیں یہ سب  
 جانی ہیں مگر جھپاتی ہیں آل حال یہ ہے کہ آج ایک جوان کو یہ اپنے باغ میں لائی ہیں وہ تھوڑی دیر قبل  
 اسکے پہلو میں بیٹھا تھا اسی کے واسطے یہ کشتی شراب کی منگانی گئی تھی آپ کے خوف سے اسکو  
 اس گوشہ باغ میں چھپا دیا ہے اگر میری بات کا یقین نہ تو خود جا کر دیکھ لیجئے شہسال جادو اس لڑکی  
 کی تقریر کے نہایت برہم ہو کر اٹھا اور اس گوشہ باغ میں جا کر جو دیکھا تو واقعی ایک جوان خوب رو  
 کو پایا فراہم عدا مغربی نے بوجہ ہونے آلات حرب دھرب کے گھونسا مارنے کا ارادہ کیا تھا کہ کہا او  
 شہسال نے سحر کیا فراہم ز کے سخت دیا ہیکار ہوئے اس وقت اسے اس بہادر کے پاس آکر کہا او  
 اصل رسیدہ تو مجھے بھی نہرا کہ اس باغ میں چلا آیا دیکھ تو سہی کہ میں تیرا کیا حال کرتا ہوں فراہم عدا  
 مغربی نے جواب دیا او نا بلکار اگر سحر مجھ سے دفع کر دے اور بغیر سحر کرنے کے مجھ سے مقابلہ کر تو  
 جانو کہ تو مرد ہے اسے پوچھا سچ کہہ کہ تو کون ہے فراہم عدا مغربی نے جواب دیا میں ایک سرداران لشکر  
 امیر سے ہوں شیوہ عیار مجھ کو گرفتار کر کے خاقان کے پاس لایا تھا اسے مجھ کو گالوں لگی گاد سوار  
 کے پاس بھرا ہی قارن فیل چشم روانہ کیا تھا حسب اتفاق میں رہا ہوا اور اس باغ میں آیا اسے تمام  
 تقریریں کے کینزون کو آواز دی کینزون اس کے رو برو گئیں اسے کہا ایک صندوق سے آؤ وہ فوراً  
 گئیں اور ایک صندوق سے آئیں شہسال نے اس صندوق میں فراہم کو بصورت کبوتر بنا کر چھوڑا  
 اور چند دانے ماش کے سحر کر کے جو صندوق میں ڈالے فوراً وہ صندوق پر آتش ہو گیا شعلے اس سے  
 بلند ہوئے شہسال نے اس صندوق کو بند کر کے نفل اسے سحر کا آئین لگا کر اپنے مردمان لشکر  
 کے حوالے کیا وہ صندوق مذکور کو اٹھا کر بیرون باغ لے گئے شہسال نے کہا اسی طرح تمام  
 مردمان لشکر حمزہ کو صندوق میں قید کر دینا کہ کراہی دختر کے پاس آیا اور کہنے لگا اکیسویں بریدہ  
 اب تو نے بد فعلی پر کمر باندھی شرم دیا وغیرت کچھ باقی نہیں رہی میرا بھی خوف دل سے نکال ڈالا اسے



کانپ کراد آبدیدہ ہو کر عرض کیا یہ لڑکی دایہ کی محض جھوٹی ہے نہیں معلوم یہ مرد و اکس طرح میرے باغ  
 میں چلا آیا تھا مجھے مطلق معلوم نہیں ہے میری کچھ خطا نہیں ہے آگے آپ مالک و مختار ہیں شہسپال نے  
 اسکی گفتگو سن کے کئی طمانچے اسکے عارض گانگوں پر مارے کینزدون نے اور دایہ گلزار جادو  
 نے عرض کیا خداوند اب نہ مارے بس اب ہاتھ کو روکنے میری لڑکی کی بات کا اعتبار کیجیے وہ ابھی بچہ  
 تھی یہ ملکہ سچی ہے اسنے اس مرد کو نہیں بلایا تھا دروازہ تو باغ کا کھلا رہتا ہے یہ مرد و خود بخود چلا آیا ہو گا  
 جب سب عورتوں نے اس طرح کہا شہسپال نے اپنی دختر کو پھر نہ مارا اور بعضے اس داستان کو دلون  
 بیان کرتے ہیں کہ شہسپال نے کسی عورت کی سفارش قبول نہ کی اور اپنی دختر کو قید کیا اور ان عورتوں  
 کو بھی اسی کے ساتھ قید کیا کیونکہ انھوں نے اسکو ایسے فعل زشت سے منع نہ کیا اور مجھ کو اطلاع  
 نہ دی صرف دختر دایہ کو چھوڑ دیا بعد گھر خوار کرنے تمام عورتوں کے ایک نامہ گا و لنگلی گا و سوار کو  
 شہسپال جادو نے اس مضمون کا لکھا کہ قبل اسطرح آنے سے ہمکو واسطے اعانت کے طلب  
 کیا تھا اس زمانہ میں ہماری طبیعت علیل تھی اب حمزہ مع لشکر بلقان و ران میں آیا ہے کیونکہ فراتر  
 اور ہر قز و دنون بصرہ سے بھاگ کر خاقان گردون اساس کے ملک میں آئے ہیں ایسے وقت میں  
 بہتر ہے کہ ہم اور تم شریک ہو کر خاقان گردون اساس کی مدد کریں اور حمزہ اور اسکے حامی لشکر کو نیست  
 و نابود کر دیں جب نامہ اس مضمون کا اپنے ہاتھ سے لکھ چکا داخل لفافہ کیسے سہ نامہ لکھا کہ میرا سپرانی کر کے  
 ایک ساحر کو دیا اور کہا جلد اس نامہ کو گا و لنگلی گا و سوار کے پاس لیجا اور جواب اسکا جلد لا دے ساحر اپنے  
 سحر سے بصورت عقاب بنا اور منقارہ میں نامہ لیکر اڑا اور جانب ملک ہرمیر روانہ ہوا بعد قطع راہ اسکے  
 دربار میں گیا نامہ مذکور اسکو دیا وہ نامہ پڑھ کر کہنے لگا کہ اے ساحر تو میری طرف سے بعد سلام شہسپال  
 جادو سے کہہ دینا کہ فی الحال طبیعت میری ناساز ہو میں خود تو نہیں آسکتا لیکن اپنے فرزند کو مع  
 فوج تمھارے پاس جلد روانہ کرتا ہوں وہ آپکا شریک ہو کر خاقان کی مدد کر لگا اور اپنے بھائیوں  
 کے خون کا انتقام اہل اسلام سے لگا ساحر مذکور بیان آکر شکل عقاب سے بصورت اصلی بنا تھا اور  
 نامہ دیا تھا اب پھر سحر سے بصورت عقاب ہوا اور اڑ کر خدمت شہسپال جادو میں گیا اور جو کچھ گا و لنگلی  
 گا و سوار نے کہا تھا بیان کیا شہسپال نے بوجہ انتظار سپر گا و لنگلی گا و سوار کے باغ میں قیام کیا فوج  
 ساحران ہر دن باغ میں ہی رہتے تو باغ میں مقیم ہی لیکن اب احوال گا و لنگلی گا و سوار کا لکھا جاتا ہے کہ آئے  
 اپنے فرزند سہمی گا و سرین سے کہ نہایت اشجاع و بہادر تھا کہا کہ اے فرزند تو شہسپال جادو کے پاس  
 جا اور اسکے ہمراہ خاقان گردون اساس کے پاس جا کر اسکی مدد کر دے کہنے لگا مجھے کیا عذر مانو  
 گا و لنگلی نے اسکو لا کھ سوار دیکر جانب شہسپال جادو روانہ کیا

داستان آنا سرین گا و کامع فریل پاس شہسپال جادو کے اور متفق ہو کر جانا سبکار و بد  
 خاقان گردون اساس کے اور طبل جنگ بجانا اسکا اور قاتم کا بستر خواب سے غائب  
 ہونا اور فریل کا اکٹہ سرداران لشکر حمزہ کو زخمی کرنا پھر طبل باز گشت بچوانا  
 مخران اخبار جنگ دیران جیشال و کاتبان و قایع ہر دہا و ران نامی و نامدار اس داستان کو بسبیل



انحصاریوں رقم کرتے ہیں کہ جب سرین گا و بموجب حکم اپنے پر گا و لنگی گا و سوار کے ایک لاکھ سواروں کی  
جست سے روانہ ہوا چند گوج و مقام کر کے ایک روز ایک ٹوہ کے دامن میں پہونچا دیکھا ایک لشکر مختصر اترا  
ہر اس لشکر کا ہر اک جوان نہایت قوی ہیکل اور پہلوان زبردست ہر اور ایک اکھاڑ نہایت وسیع بنا ہوا ہر  
گروہ اسکے مردم کا ہجوم ہر سرین گا و کہ یہ بھی ایک بہادران عالم سے ہر اور کشتی کا اسکو از حد شوق ہر اکھاڑے  
کو دیکھ کر اور مردم کو کشتی لڑتے ہوئے دیکھا کہ بے اختیار عنان مرکب کو اسی طرف پھرایا جب اکھاڑے  
پر پہونچا دیکھا ایک جوان نہایت قوی ہیکل اکھاڑے میں اپنے شاگردوں اور زیر کردہ پہلوانوں سے  
کشتی لڑ رہا ہر جج اور تورا دون کو تعظیم کر رہا ہر چہرہ سے اسکے آثار جوا غمزدی اور شجاعت کے ظاہر ہیں  
قوی ایسا ہر کہ دس دس میں ہیں قوی ہیکل پہلوان اس سے لپٹ رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اسکو  
گرا لیں لیکن وہ نہیں کرتا ہر بلکہ بد فعات انھیں کو زمین پر ٹپکتا ہر اور پھر وہ اٹھ کر اس سے لپٹتے ہیں اور  
بقوت تمام زور کر کے اسکو گرا نا چاہتے ہیں اور وہ بدستور خود انھیں کو زیر کرتا ہر دیکھنے والے اس  
جوان کی تعریف کر رہے ہیں وہ انکو جواب دہی میں کیا کار نمایاں کرتا ہوں جسکی تم تعریف کرتے ہو اگر  
میرے قوت و طاقت جتنی کہ ہر ہمیشہ ظاہر ہو جائے تو از حد تمکو حیرت ہو اور سوائے اس فن کے نیزہ بازی  
اور تیر اندازی اور شمشیر زنی وغیرہ فنون سپہ گری میں مجکو کمال حاصل ہر گا و سرین نے اسکی قوت اور  
تقریر دیکھا اور سن کے مردمان تماشاخی سے پوچھا یہ جان کون ہر انھوں نے جواب دیا نام اس جوان کا  
فرزیل ہر اور یہ بیٹا قارن عدنی کا ہر اہل اسلام سے اسکو ایک عداوت قلبی ہر اور یہ ورزش اور  
گھڑت زور آزمائی اس وجہ سے کرتا ہر کہ ہر ایک فن میں اکمل ہو کر اہل اسلام سے جا کر مقابلہ کرے  
اور اپنے جد و آبا کے خون کا انتقام لے یہ تقریر تماشاہوں کی سن کے سرین گا و نے فرزیل سے  
مخاطب ہو کر کہا اے بہادر اب کشتی اور ورزش تو خوب کر چکا اور ہر اک فن میں کامل ہو چکا مجکو مناسب ہر  
کہ میرے ہمراہ چل اور اہل اسلام سے جنگ و جدال کر فرزیل بعد گفتگو کے بسیار راضی ہوا اور اسوقت  
چاہنزار پہلوانوں کو کہ جنگو زیر کیا تھا اور وہی سب اسکے مردمان لشکر تھے انکو حکم دیا کہ مسلح ہو جب وہ مسلح  
ہوئے فرزیل نہا کر اور سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے مرکب پر سوار ہو کر انھیں چار ہزار سواروں  
کو ہمراہ لیکر سرین گا و کے ساتھ ہوا اور جانب شہسپال جا و روانہ ہوا بعد چند روز کے شہسپال  
جا و کے پاس پہونچا ساحر مذکور نے سرین گا و سے پوچھا یہ جوان تمھارے ساتھ کون ہر اسنے بیان  
کیا یہ فرزند قارن عدنی کا ہر اور بہادران عالم سے ہر شہسپال جا و دین سن کے خوش ہوا اور تمام ساحر  
انے ہمراہ لیکر ساتھ سرین گا و اور فرزیل کے روانہ ہوا بعد قطع راہ جب قریب ہامان واران کے  
پہونچا سرین گا و اور فرزیل سے کہتا تم تو بالاسے زمین رہ رہی کرو میں ہمراہ اپنے لشکر کے بڑے پھیل آتشیں  
اور باز اور قبط وغیرہ سحر کی سوار یوں پر سوار ہو کر بالاسے ہوا چلتا ہوں انھوں نے منظور کیا شہسپال  
نے سحر کیا اور ایک تخت سحر پر سوار ہو کر برو سے ہوا بلند ہوا اور ایک ابر سیاہ میں مخفی ہوا اسی طرح  
ہر اک ساحر نے سحر کیا اور باز اور قبط اور طاؤس اور سنس آتشیں اور قبط آتشیں وغیرہ سوار یوں پر  
سحر کی سوار ہو کر ابر سحر میں بلند ہوئے اور مخفی ہو کر جانب ہامان واران روانہ ہوئے سرین گا و اور  
فرزیل یہ زمین پر قطع راہ کرتے ہوئے جانب ہامان واران چلے ان سب کو تو اٹھائے راہ میں چھوڑے



اور اب احوال خاقان گردون اساس کا سینہ کہ ایک روز قریب شام یہ اپنے دربار میں بیٹھا ہوا تھا اور حملہ امرا و وزرا اور سرداران لشکر حاضر دربار تھے ہرمز و فراعز بیٹھے ہوئے تھے بختیار گٹ بھی موجود تھا کہ ناگاہ آسمان پر چند در چند لکھ ہائے ابر رنگ برنگ نمایان ہوئے انہیں برقی کی چمک اور رعد کی ایسی آواز تھی ہر ایک بارہ ابر سے کبھی پانی برستا تھا کبھی بھول برستے تھے خاقان ان ابر کے ٹکڑوں کو دیکھ کر تعجب ہوا اہل دربار بھی بنظر حیرت دیکھنے لگے یکایک ہر ایک پکارا نکاشق ہوا اور اس میں سے ساحران غدار عمر کی سوار یوں پر سوار نمودار ہوئے اب خاقان بھی گیا کہ شاہ کس جادو و سحر سے بوجہ وعدہ فوج ساحران میری مدد کو روانہ کی یہ خیال کر کے نہایت خوش ہوا اور حکم دیا دربار میں چند دنگل اور بھلے جائیں ملازم حکم بجالائے دنگل بچھائے گئے اسی دیر میں شہسپاں جادو و دیگر جو چند نامی ساحر تھے بندی سے دربار میں سحر کی سوار یوں سے اتر اتر کر آئے اور خاقان گردون اساس کو سلام کیا خاقان نے نعم قد اٹھ کر شہسپاں کی تعظیم کر کے قریب اپنے دنگل کے بٹھایا اور دیگر نامی سرداروں کو علیحدہ دنگلوں پر بٹھایا فوج ساحران بیرون دربار ایک میدان میں قسام پذیر ہوئی خاقان گردون اساس نے شہسپاں جادو سے مخاطب ہو کر بعد مزاج پرسی کے کہا آپ کے تشریف لانے سے نہایت خوشی ہوئی اور امید ہوئی کہ حمزہ اور لشکر حمزہ پر ہم فوجیاب ہونگے اور ہم آپ کے اور شاہ کس حاکم ام الجبال کے ممنون ہوئے ہیں اور ہونگے شہسپاں نے جواب دیا آپ باطنیان تمام زمین میں اک روز میں اگر جاہو نکا تو لشکر امیر کو مع امیر کے نیست و نابود کرو دنگا اور سوارے میرے سرین گاد فرزند گاد لنگی گاد سوار کہ شجاعان روزگار سے، مع فرزیل پسر قارن عدنی کے ایک لاکھ چار ہزار سواروں کی جمعیت سے واسطے آپ کی مدد کے فقط میرے کہنے سے آئے ہیں یقین ہو کہ آج ہی وہ بھی داخل دربار ہوں خاقان یہ خوشخبری سن کے زیادہ تر خوش ہوا ناگاہ ہر کارے گھبرائے ہوئے غبار میں آلودہ پسینے میں غرق دربار میں آئے اور مہر گاہ سے مجرا کر کے یون عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ حجاج ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آئے ہیں کہ سرین گاد و پسر گاد لنگی گاد سوار لاکھ سواروں کی جمعیت سے اور فرزیل فرزند قارن عدنی کا چار ہزار پتلوانوں کے ساتھ نہایت شان و شوکت سے دفنون دلاور مذکور اس طرف آتے ہیں باقی خبریت ہے خاقان نے چند امرا و وزرا کو اپنے حکم دیا کہ جلد جاؤ اور استقبال آنکا کر کے بدان انا و بعزت و حرمت لاؤ وزرا اور امرا گئے اور آنکو بعزت تمام دربار میں لائے خاقان کو آنکھوں نے سلام کیا شاہ مذکور نے آنکو دنگلوں پر قریب اپنے بٹھایا اور مزاج پرسی کے بعد اُن سے کہا تم نے یہاں آکر ہم پر بڑا احسان کیا آنکھوں نے جواب دیا آپ ہمارے بزرگ ہیں ہم نے ابھی کیا کار نمایان کیا ہے جو آپ یہ فرماتے ہیں خاقان گردون اساس نے اُنکی تفریق کے حکم دیا کہ سابقان سینین سابق کشتیان مونا ب کی لیکر حاضر ہوں مجروح حکم سابقان گلخندار کشتیان شراب ناب کی مع ساغراہے بلورین لیکر حاضر ہوئے بادشاہ کو تسلیم بجالائے پھر اشارہ خاقان سے وہ اہل بزم کو شراب بلائے لے جب سرین گاد اور فرزیل اور شہسپاں جادو و غیرہ حاضرین دربار کئی کئی جام شراب ناب شے پی چکے اُس وقت سابقان مذکور کشتیان شراب کی اٹھا کر دربار سے لے گئے پھر حکم خاقان سے ایک نازنین مہ جبین مع اپنے سازندوں کے حاضر دربار ہوئی اور بعد رقص کرنے کے گانے لگی اہل دربار گانا سکاٹے تھے اور بعض بعض اہل دربار



آکے گانے کی تعریف کرنے لگے جب وہ نازنین گا کر اور افغان بیکر دربار سے چلی گئی اور سرین گا و  
اور فریال اور شہساز جادو وغیرہ کو نشہ شراب کا ہوا ہر ایک عالم نشہ میں سخنما سے بیہودہ کہنے لگا کسی نے  
کسی کا بیری کیا حقیقت یہ سن بچے مثل مور ناتوان جانتا ہوں آئے آسکو جو اس زبان بچکونامہ سمجھتا  
ہوں یہ سنکے وہ ادھر سے یہ اس طرف سے اٹھا اور جا ہا کہ باہم لڑیں خاتون نے کھینچ لیا اور کہا اے بہادر و اگر  
سکو دانا منظور ہو تو اسے اعدا سے اور ہمارے دشمنوں سے متاثر نہ اور مجاہدہ کر داپسین جنگ وجدال  
مکر و فریال لے خاقان کی گفتگو سن کے کہا آپ سچ کہتے ہیں مجھے آپ کی اسے بہت پسند آئی اسی  
وقت آپ میرے نام نقارہ جنگی بجا ایسے سچ کو میدان جنگ میں جا کر دیکھیے تو اہل اسلام کا کیا حال  
گر تاہوں خاقان گردون اساس نے بوجہ اسے کہنے کے اسی وقت طبل جنگ بجا یا جب صدا سے  
طبل جنگ بلند ہوئی ہر کار سے جو براے خبر رسائی معین تھے وہ خبر نواخت طبل جنگی بیکر و برو سے  
بادشاہ لشکر اسلام آئے اور مجرا گاہ سے مجرا کر کے بعد کرنے شاد و دعا سے بادشاہ ہر اس طرح عرض  
کرنے لگے کہ اے بادشاہ فلک جاہ اس وقت لشکر جہالت میں طبل جنگ بنام فریال فرزند قارن عبدی  
بجایا گیا ہے اور سرین گا و سپر گا و لشکی گا و سوار ایک لاکھ سواروں کی جمعیت سے اور شہساز جادو وغیرہ  
حالیس ہزار سواروں کی جمعیت سے واسطے مدد خاقان کے آئے ہیں اور فریال بھی آیا ہے یہ جو ان  
نمائت نوی ہیکل ہے اور اسکو اپنی قوت اور سپرگی پر ناز ہے کہتا ہے کہ ہنگام صبح لشکر امیر کو سپر کا رنگا  
اور سرداران لشکر کو تہ تیغ کر دنگا باقی خیریت ہے بادشاہ لشکر سعد بن قباد نے امیر کی طرف دیکھا  
امیر سمجھ گئے اور حکم دیا کہ ہمارے لشکر ظفر اثر میں بھی بغایت اتنی طبل جنگ بجا یا جاوے اس وقت  
قاسم نے عرض کیا چاہتا ہوں کہ میرے نام پر نقارہ جنگی بجایا جاوے بادشاہ اور امیر نے قاسم سے  
فرمایا اگر تمہاری یہ خوشی ہے تو خیر تمہارے نام پر نقارہ رزی بجایا جائیگا قاسم نے عرض کیا مجھے آرزو ہے کہ میں  
فریال سے مقابلہ کروں کیونکہ زبانی ہر کاروں کے اسکی جو انفرادی اور شجاعت کا احوال سننا ہے  
بادشاہ اور امیر نے فرمایا اچھا تم ہی اس سے مقابلہ کرنا تمہاری خوشی منظور ہے یہ لکھ حکم دیا کہ بنام قاسم  
طبل جنگ بجا یا جاوے ملازموں نے حسب الحکم بنام قاسم طبل جنگ اور نقارہ جنگی بجایا یہ خبر ہر کاروں  
کے ذریعہ سے خاقان گردون اساس وغیرہ کو پہنچی کہ قاسم نے اسے نام پر طبل جنگ بجا یا ہے خاقان  
دورا اور خیال کرنے لگا کہ یہ بہادر رہی ہے جسے بچکونامہ کیساتھ فریال قاسم سے کیا مقابلہ کر لیا یقین ہے  
کہ مارا جائیگا یہ خیال کر کے شہساز جادو سے کچھ آہستہ کہا آئے کہا بہتر ایسا ہی ہوگا راوی ناقل ہے  
کہ جب دونوں لشکروں میں طبل جنگی اور نقارہ رزی بجایا گیا بہادران ہر دو لشکر تیاری جنگ میں  
مصر و ہوئے جب دونوں جانب نقارہ جنگی بچ چکا دونوں بادشاہوں نے دربار برخاست کیا ہر ایک سردار  
اور سوار تیاری جنگ وجدال میں سرگرم ہوا اکثر سردار تیاری جنگ کر کے سو رہے اکثر جاگائے کے اڑا بھلا  
قاسم نوجوان اپنی بارگاہ میں جا کر قریب نصف شب سو رہا جب صبح ہوئی بادشاہ لشکر اسلام بعد ازلے فرقیہ  
سری اپنی بارگاہ سے تخت پر سوار ہو کر برآمد ہوئے کہا در دیان بانائی نفیس سننے ہوئے تخت اٹھائے  
ہوئے قدم قدم چلے آگے آگے نقیب بولتا ہوا آیا ناگاہ نقیب نے صدادی اے طفل اندنگاہ رو برو  
اب جو بادشاہ نے نظر اٹھائی دیکھا کہ امیر باوقیر مع جلد سرداران لشکر کے صف آرا ہیں الا قاسم



نہیں ہو جب بادشاہ کی جانب امیر دیو نے دیکھا سب نے واسطے تسلیم کے سر جھپکائے بادشاہ نے سبکی  
 تسلیم اور کوشش لیکر امیر سے پوچھا قاسم نوجوان کہاں ہوا میرے آبدیدہ ہو کر عرض کیا کوئی ہنگام شب  
 اسکو اسکی بارگاہ سے لیکر دریافت کرنے سے یہ حال معلوم ہوا ہر چند کہ اس وقت قاسم کی جدائی  
 سے میرے دل کا عجب حال ہو لیکن میدان جنگ میں ہمراہ رکاب آپ کے ضرور چلوں گا بادشاہ کو بھی قاسم  
 کے غائب ہو جانے کا صدمہ ہوا اور فرمایا کہ عجب نہیں خاقان نے کسی ساحر کو روانہ کیا ہو اور وہ اسکو  
 لیکر آیا ہو اور کوئی شخص اسکو لیکر آیا ہو گا خداوند عالم فرزند علم شاہ کو ساتھ مہمت و عافیت اور سلامتی کے  
 رکھے اور بلاد آفت سے اسے بچائے یہ فرما کر جانب میدان کارزار روانہ ہوئے ہمراہ انکے جملہ سردار اور  
 تمامی مردان لشکر اسلام ہوئے اُن وقت جانا بادشاہ اور مردمان لشکر کا اس طرح ثابت ہوتا تھا کہ ماہ  
 درخشان کے ہمراہ ستارے لاکھوں روانہ ہیں راوی بیان کرتا ہے کہ وہ صبح کا وقت ہوا اسے سرد کا چلبا  
 ستاروں کا دریا سے فلک میں نہان ہونا بادشاہ کی سواری کی شان وہ لشکر اسلام کی شوکت قابل دید  
 تھی جب امیر ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اسلام مع جملہ سپاہ میدان کارزار میں پہنچے دیکھا کہ سامنے سے گرد و  
 غبار بلند ہوا جب وہ غبار ہوا سے دور ہوا اہل اسلام نے دیکھا کہ خاقان گردون اساس مع انہی تمامی  
 فوج کے ہمراہی سرین گاؤ اور فرزیل سپہ قارن عدنی اور شہسال جادو دیو کے سامنے سے ہوا  
 ہوا اور میدان جنگ میں آکر ٹھہرا اُس وقت بدستور قدیم بعد درستی جنگ اور صفوں آرائی ہر دو لشکر نے  
 اور بعد تقابست نقیب اور کرکیت کے فرزیل صف لشکر سے لشکر میدان کارزار میں آیا اور بعد ظاہر  
 کرنے فزون پہ گری کے اور اشعار رجز پڑھنے کے مانند دیو کے لکرا کہاں ہو قاسم میرہ حمزہ  
 کہ جسے اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا تھا اور ارادہ مجھے مقابلہ کرنے کا کیا تھا اگر مجھے خائف و ترسان  
 نہوا اور مرد میدان نہ ہو تو اگر مجھے مقابلہ کرے اُس وقت جمہور تہسرتن صف لشکر سے نکلا اور  
 امیر سے اجازت جنگ لیکر میدان جنگ میں گیا اور فرزیل سے کہنے لگا اے جوان قاسم عالی جناب کو تو کوئی  
 نابکار ہنگام شب بستر خواب سے کیسے لے گیا ہے ہم سب کو اتنے غائب ہو جانے کا صدمہ ہے اگر وہ ہوتے تو ضرور تجھے  
 مقابلہ کرتے اب اُنکے عوض میں تو مجھے مقابلہ کر فرزیل نے بعد زور آزمائی لینے لگا اور کے تیغ ابدار  
 سر جمہور نامہ ابر بار اُسے سپر اٹھائی ناگاہ بادل اُسکے مرکب کا ایک موٹس خانہ میں جاتا رہا گھوڑا  
 گرنے لگا جب تک جمہور مرکب کو نہ بھٹکائے اور ہاتھ کو اپنے سیدھا کرے تیغ فرزیل کا میر پر اُسکے  
 پڑھی گیا اور تادو ابرو اتر آیا اُس بہادر نے اُسی حالت میں دلیرانہ دستاں مارا تیغ دوسرے نکل گیا  
 لیکن زخم سر سے خون بید جاری ہوا صف سے حالت دگرگون ہوئی جمہور نے سر اپنا ہرنے پر رکھ دیا  
 فرزیل نے چاہا کہ دو پارا تیغ کا دار کر کے جمہور کو قتل کرے قیاس خان خاوری نے اجازت  
 جنگ امیر سے لی اور اُسکے رو برد جا کر جمہور کو لشکر میں روانہ کر کے اُس سے مقابلہ کیا حسب اتفاق  
 وقت ہر دو قیاس خان کے گھوڑے نے سکڑتی کھائی اُسکے بھی سر پر تیغ پڑا اور شل جمہور  
 کے یہ بھی زخمی ہوا بعد اسکے القاس خان نے مقابلہ کیا یہ بھی اسی طور سے زخمی ہوا کہان تک تفصیل کا  
 حال اس لطافتی کا لکھا جائے خلاصہ یہ ہے کہ یہ لڑائی ایسی لمبی چڑی کہ اُس روز فرزیل نے بائیس  
 بہادر وں اور سرداران لشکر دست چپ کو زخمی کیا کفار نہایت شادمان ہوئے بادشاہ لشکر اسلام



اور امیر عالی مقام کو رنج و غم ہوا اکثر مردان لشکر اسلام کہنے لگے کہ فرز دل ایسا شجاع و بہادر نہیں ہے کہ ایسے لیے  
 بہادران یکتاے روزگار کو آسنے اپنی قوت و شجاعت سے زخمی کیا ہو بلکہ ہوا ایسا ثابت ہوتا ہے کہ ہنگام  
 مقابلہ شہسال جاو و دیوہ سے کسی ساحر نے سو کیا ہے کہ مرکب کا پاؤں موش خانہ میں جاتا رہا ہے یا گھوڑے نے  
 سکہ دی کھائی ہے ایسی حالت میں تپہ سر پر جو پڑا سب زخمی ہوئے ہیں سرداران دست راست نے  
 ان دست چوں کو جواب دیا یہ تمہارا قول قابل قبول نہیں ہے فرز دل ایسا ہی بہادر ہے کہ دست چپی  
 اس سے لڑ نہیں سکتے ہاں اگر ہم لوگ کہ دست راستی ہیں اور زبردست ہیں انہی سے مقابلہ کرتے تو ضرور  
 قتل کر ڈالتے غرض تھوڑی دیر دست راستی اور چپی میں بوجہ اک دشمنی کے ایسی ہی گفتگو ہوئی ابھی  
 سب باہم طعن و طنز کے کلام کر رہے تھے کہ بوجہ دن قایل رہ جانے کے فرز دل نے خاقان سے  
 کہہ کر پیل باز گشت بجا دیا اور وہ مع خاقان وغیرہ جنگاہ سے لشکر گاہ کی طرف روانہ ہوا اور بادشاہ اور  
 امیر مع تمامی سپاہ کے محزون پھرے اور بارگاہ میں داخل ہو کر سیارہ وغیرہ نے عیاروں سے کہا کہ قاسم  
 کی تلاش کرو سیارہ وغیرہ قاسم کی تلاش کرنے لگے اور باہم کہنے لگے کہ یہ کام کسی عیار کا ہی نشان پائے  
 عیار قریب خوابگاہ قاسم پائے جانے میں مگر وہ عیار کوئی کفار کا عیار ہے کہ ہم اس کا نام بتا نہیں سکتے ہیں  
 داستان بعد صحرا اور دی بسیار پہونچنا بدیع الزمان کا ایک شہر میں ہمالیوں شاہ کے اور  
 اس سے ملاقات کرنا پھر اسکے پس منجی خرد کی رہائی کے واسطے طاسم طموار ش دیونہ  
 کی طرف جانا اور ملاقات کرنا گوہر ملک دختر گنخاب بن گنخور سے مع حالات دیگر متضمن داستان  
 باد یہ پمیان تحریر صحرا اور دان تقریر اس داستان بظہر کو بسبیل اختصار لیون کہتے ہیں اور بیان کرے ہیں  
 کہ جب بدیع الزمان ہمراہی اس جوان اور دیہلی کے آگے روانہ ہوئے کئی روز تک صحرا اور در رہے  
 نہایت صعوبت اور تکلیف صحرا اور دی سے اٹھائی ایک روز ہنگام شب وہ جوان اور دیہلی اور بدیع الزمان  
 ایک درخت کے نیچے سوئے صبح کو بدیع الزمان نے بیدار ہو کر اس جوان کو نپا یا ہر چند اسکی جستجو  
 کی لیکن وہ عملاً بدیع الزمان کو اسکی جدائی کا ملال بہت ہوا آخر بعد ملال و رنج اس جگہ سے آگے روانہ  
 ہوئے اٹھو صحرا اور دی میں چھوڑے مگر اب احوال امیر بن عمرو کا سینے کہ جب سے بدیع الزمان اپنے  
 لشکر سے برے حصول دولت و شہرت روانہ ہوئے تھے امیر بن عمرو عیار بدیع الزمان کے فراق  
 میں گریان و نالان رہتا تھا آخر کار تاب فراق نہ لاکر یہ بھی جانب صحرا لشکر سے نکلا کہ روانہ ہوا اور بعد  
 عجلت صحرا اور دی کرتا ہوا چلا جاتا تھا ایک روز خوبی تقدیر سے ایک صحراے دشت ناک میں ہو نچا  
 اگر اس صحرا کی دشت اور تفصیل اور حالت لکھی جائے تو مطلب کے لکھنے میں تاخیر زیادہ ہوگی اس واسطے  
 اسکی حالت لکھنا موقوف رکھ کر اور حوالہ داستان گوے طویل بیان کر کے خلاصہ اور مختصر حال بدیع الزمان  
 اور امیر کا لکھا جاتا ہے کہ بدیع الزمان اسی صحراے دشت ناک میں سرگردان تھے اور زندگی سے  
 انی بیزار تھے رہروسی سے عاجز ہو گئے تھے اور تھک کر ایک درخت کے نیچے گھوڑے سے اتر کر  
 بیٹھے تھے شکایت فلک جفا جو کر رہے تھے کہ ناگاہ سامنے سے ایک بوڑھا لاکر دکھایا بدیع الزمان  
 اس بوڑھے کی طرف دیکھنے لگے جب وہ بوڑھا قریب آیا معلوم ہوا کہ ایک عیار تیز رفتار بعد عجلت چلا آتا ہے



خوڑے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ امیہ بن عمرو ہر پس اسکو اسی حالت تنہائی و مصیبت میں دیکھا خوش ہو کر دیکھا کہ امیہ اس کے کمان جانا ہوا دھرا امیہ اپنے مالک و آقا کی آواز شنکے اس آواز کی طرف متوجہ ہوا دیکھا کہ بدیع الزمان نہایت پریشان و حیران زیر دخت بیٹھے ہیں امیہ بدیع الزمان کو دیکھ کر از حد شاد ہوا اور دل میں کہنے لگا شاعر خدا تمہارے لگی محنت میری ٹاٹ ہوئی آج کی منزل میں صوبت میری ٹاٹ کہ کمر خدمت بدیع الزمان میں گیا اور سرانجام بدیع الزمان پر دیکھ کر رونے لگا اور کہنے لگا اے آقا افسوس یہ حال آپ کا قاسم کے طعنہ دینے میں ہوا بدیع الزمان نے سر اسکا اٹھا کر اپنے سینہ سے لگایا اور کہا جو تقدیر میں تھا وہ ہوا اور جواب خدا کو منظور ہو گا وہ ہو گا یہ کہ کمر لوجھا تو کیوں آیا آسنے عرض کیا میں بغیر آپ کے لشکر میں رہ نہ سکا جدائی آپ کی شاق تھی اسی وجہ سے آپ کی تلاش میں نکلا تھا شکر ہے خداوند عالم کہ آپ کی خدمت میں ہو بخا خا دم نیک وہی ہے کہ جو ہر دم اپنے آقا کی خدمت میں رہے اور کبھی اس سے جدا نہ ہو بدیع الزمان نے اسکی تقریر سن کر اسکی وفاداری اور خدمتگزاری کی تعریف کی بعد ازاں اس شجر کے تنچے سے اٹھ کر خدا کی اعانت و بندہ پروری پر بھروسہ اور توکل کر کے ایک جانب روانہ ہوئے امیہ بن عمرو ہمراہ رکاب روانہ ہوا صاحب دفتر لکھتا ہے کہ اسی محلے دشت ناک میں باغ روز تک بدیع الزمان سرگردان رہے اور کسی طرف راہ نیائی اور کوئی آبادی کا مقام نظر نہ آیا آخر کار پنجو رو لاجار ہو کر بدیع الزمان ایک کوہ پر مو امیہ کے گئے اور کوہ کی چوٹی پر جا کر چار طرف دیکھا ایک جانب ایک شہر عظیم اور اک کوہ مختصر نہایت صاف و پاک دکھائی دیا وہ شہر انتہ شہر صفہان کے دست میں گویا نصف جہان تھا اور وہ بہار گویا غفلت میں کوہ طور تھا بدیع الزمان اور امیہ اس شہر کو دیکھا خوش ہوئے اور کوہ سے اتر کر اسی شہر کی سمت روانہ ہوئے بعد دو روز کے اسی شہر میں داخل ہوئے اس روز اس شہر میں عجب حال پر ملا نظر آیا وہ احوال پر ملا یہ تھا کہ بادشاہ اس شہر کا اور تمامی مردمان شہر سیاہ پوش تھے اور ایک تابوت دوش پر اٹھائے ہوئے سب روتے اور بیٹے جانب اس کوہ مختصر کے چلے جاتے تھے ان سبکی صدا سے نادر و فغان گنبد آسمان تک پہنچتی تھی بادشاہ موصوف کا عجب حال تھا کثرت گریہ و بکا سے ہر اک قدم گزرتا تھا امر و زرا اسکی نفلوں میں ہاتھ دپے ہوئے اسکو بٹھالتے تھے اور ابیدہ ہو کر عرض کرتے تھے حضور اسقدر گریہ و بکا کیجیے ایسا نہ کہ دشمن حضور کے ہلاک ہو جائیں حالانکہ جس غم میں آپ مبتلا ہیں کوئی اس غم میں مبتلا نہ ہو لیکن حتی الامکان کیجیے اور امید رکھیے کہ اس غم سے ایک نہ ایک روز نجات پائیگی ورنہ عا حاصل ہو جائیگا بادشاہ نے رد کر انکو جواب دیا اے خیر خواہان مبادلت میں جانتا ہوں کہ تم یہ کلمات فقط میرے تسکین قلب و جگر کے واسطے کہتے ہو لیکن شکل ہر یکہ ممکن نہیں کہ میری آرزو دلی بر آئے یہ کہ کمر زار زار مثل ابرو بہار آنکھوں سے باران خشک برساتا تھا اور ہمراہ اس تابوت کے چلا جاتا تھا بدیع الزمان نے یہ حال بادشاہ شہر اور رعایا کا دیکھا امیہ سے کہا اے امیہ خدا خیر کرے یہ فال بد ہے صحرا کی صوبت سے نجات پا کر یہ سببان غم و الم نظر آیا ہے دیکھیے ہمارے حق میں کیا ہوتا ہے بظاہر تو ہر امر ہو گا آسنے عرض کیا خداوند کچھ اسکا خیال کیجیے دنیا میں کوئی کسی حال میں نظر آتا ہے کوئی کسی بلا میں مبتلا دکھائی دیتا ہے کہیں شادی ہو کہیں ماتم ہے یہ عالم اسباب اور سرے فانی ہے بدیع الزمان یہ تقریر امیہ کی سن کر خاموش رہے وہ دن اور شب اسی شہر میں بسر کی دوسرے



روز بادشاہ اور تمام رعایا کو بلباس فاخرہ دیکھا کہ سب باہم نہایت شادمان ہیں اور باہم گلے ملتے ہیں آنحضرت  
 صرت چہرہ دین سے عیان ہیں شہر اٹینہ بندہ از حد زینت و آرایش شہر کی ہر اک طرف نقارہ خوشی و شادمانی  
 بج رہے ہیں شہر نواز مبارکبادی گارہے ہیں جابجا خیام کے بجے بزم عشرت آراستہ ہر نازنیاں خوب روئے  
 اہل بزم کے رقص و لغو کر رہی ہیں بادشاہ شہر نے جشن کیا ہر بدیع الزمان یہ حال شادمانی و مسرت کا دیکھ  
 حیران ہوئے اور ایک شخص ساکن شہر مذکور سے پوچھنے لگے کہ ای برادر یہ تو بتاؤ کہ سبب آج کی خوشی کا کیا ہے  
 کیون بادشاہ اور تمام رعایا شادمان ہیں درکل کیا سبب تھا کہ سب یہ پوش تھے اور نالہ و فریاد کرتے تھے  
 اور ایک تابوت اٹھائے ہوئے جانب کوہ جلتے تھے ہر چند کہ یہ دنیا دوزنگی ہر شادی و غم اسین توام ہر کین  
 تم مفصل احوال اس شہر کا اور سبب خوشی و غم کا بیان کرتا کہ تردد در رفع ہو اور حیرانی بر طرف ہوا سنئے جواب دیا  
 ای شخص معلوم ہوتا ہے کہ تو رہنے والا اس شہر کا نہیں ہے یعنی ساغر در نہ بیان کے حالات سے جملہ صغیر و کبیر  
 آگاہ ہیں خیر اگر تو آگاہ نہیں ہے تو سن لے کہ اس شہر کو خاص و عام فردوس کہتے ہیں بوجہ اسکے  
 کہ ہر طرح کی بیان کے رہنے والوں کو راحت ہے آب و ہوا بیان کی بہت اچھی ہے کیسا ہی بجا رہو بیان آکر  
 صحیح ہو جاتا ہے اور انواع و اقسام کے میوے اس شہر میں پیدا ہوتے ہیں پس جب یہ طبقہ جنت نظر بوجہ  
 وجہ مذکورہ ہوا تو اسکا نام فردوس رکھا گیا ہے اور بادشاہ یہاں کا نہایت عادل اور خلیق ہے نام اسکا پہلے  
 تو ہمایون شاہ تھا اب خود بادشاہ موصوف نے نام اپنا تبدیل کیا ہے اور سب سے کہا ہے کہ تم مجھ کو  
 مجنون ثرولیدہ مولا کہو چنانچہ حسب الحکم اب سب مردم شاہ موصوف کو مجنون ثرولیدہ مولا کہتے ہیں  
 اور باعث تبدیل کرنے نام کا یہ ہوا ہے کہ ایک نر زنجوان نہایت حسین اس بادشاہ کا تھا کہ اکثر مردم اسکو  
 بسبب خوب رو ہونے کے رشک جہانان حبشان اہل جہان کہتے ہیں اور نام اصلی اسکا خسرو تھا شہزادہ  
 اسکو ہر اک شخص کستا تھا اور وہ آجی کے روز پیدا ہوا تھا اس وجہ سے آج کے روز بادشاہ اور رعایا  
 خوش و مسرور ہیں کہ آج دہ مارچ ہے کہ اسی تاریخ کو شاہزادہ خسرو پیدا ہوا تھا اور کل کی تاریخ دہ مارچ  
 شمس و بدھتی کہ شاہزادہ مذکور شکار کو گیا تھا اور طلسم طمورث دیو بند تین جا کر تید ہو گیا تھا اسی وجہ سے  
 کل اسکا تابوت اٹھایا گیا تھا اور سب نے اسی تاریخ کو تادو کر یہ کیا تھا حالانکہ اسکے زندہ رہنے اور رہنے  
 کی آگاہی نہیں ہے لیکن چونکہ طلسم سے رہا ہونا اسکا غیر ممکن ہے پس وہ اگر زندہ بھی ہو تو اسکو مردہ تصور  
 کر کے اسکا نام کیا جاتا ہے یہی سبب شادی و غم کا ہر بدیع الزمان نے اس سے کہا اگر تم مجھ کو اپنے  
 بادشاہ کے پاس بھلو یا اسکو میرے پاس لاؤ تو میں اسکے فرزند کو طلسم سے نکال کر لے آؤں وہ شخص  
 بدیع الزمان کی تقریر سنکے پہلے تو نہایت تعجب ہوا پھر کچھ خیال کر کے بہت ہوا خدمت میں ملک مجنون  
 ثرولیدہ مولا کے گیا اور بعد مجرا کرنے کے عرض کرنے لگا ای بادشاہ عالی جاہ اک مزدہ جان بخش  
 لایا ہوں اگر حضور بگو شش دل سماعت فرمائیں تو عرض کروں بادشاہ نے اسکی طرف متوجہ ہوا اشارہ  
 کیا کہ بیان کر شخص مذکور نے عرض کیا حضور دو شخص ساغر حضور کے شہر میں تانہ دار وہین انہیں  
 سے ایک شخص نے کل کی حالت غم و ملال اور آج کی خوشی سن کے اور دیکھ کر مجھے پوچھا کہ باعث اس  
 رنج و خوشی کا کیا ہے اس فردی نے مختصر حال شادی و ملال کا بیان کیا تھا اب وہ شخص کہتا ہے کہ اوگر  
 تمہارا بادشاہ ہمارے پاس آئے تو ہم آگے فرزند کو طلسم طمورث دیو بند میں جا کر طلسم کو توڑ دیتے ہیں



اور بادشاہ سے ملا دین شاہ موصوف شخص مذکور سے مراد مسطور سن کے نہایت خوش ہو کر اسی وقت سوار ہوا اور جملہ ارکان دولت اور ایمان مملکت کو اپنے ہمراہ لیکر مع اس شخص کے اس جگہ آیا جہاں بدیع الزمان اور امیرہ فردکش تھے پھر اس شخص سے لڑھکادہ شخص کہاں ہی جو میرے فرزند کو طلسم سے آنے کا دعویٰ کرتا ہی اسے اشارہ سے کہایہ ہر شاہ مذکور نے غایت دانست سے بدیع الزمان کو اپنے پاس بلایا بدیع الزمان نے بموجب قاعدہ اسے سلام کیا اس نے جواب سلام دیکر کہا ای جوان تو نے بڑے امر عظیم کا دعویٰ کیا ہی اور میرے دل کو نقطہ اپنے عزم سے خوش کیا ہی اب ہمارے ساتھ چل کہ ہم تیری ضیافت و مہمانی کریں اور ہمارے جملہ ارکان دولت تیری خدمت کریں یہ کہہ کر بدیع الزمان کو اپنے ہمراہ لیکر اور امیرہ کو بھی ساتھ لیکر اپنے دربار میں آیا خود تخت پر بیٹھا اور متصل اپنے تخت کے ایک دنگل پر بدیع الزمان کو بٹھایا اور امیرہ کو بھی اپنے دربار میں موافق اس کے رتبہ کے جگہ بیٹھنے کو دی پھر حکم دیا کہ سامان دعوت و ضیافت نہایت تکلف سے کیا جائے ملازم حکم بادشاہ بجالائے حسب وخواہ سامان کیا شاہ مذکور نے بڑے تکلف سے دعوت و ضیافت کی بدیع الزمان نے سوائے میوہ تر و خشک کے اور کچھ نہ کھایا بادشاہ نے سبب پوچھا بدیع الزمان نے جواب دیا میں مسلمان ہوں اور آپ مسلمان نہیں ہیں جسوقت آپ بھی مسلمان ہو جائیں گے اسوقت اکل و شرب میں مجھ کو کوئی عذر نہ ہوگا شاہ نے جواب دیا ای جوان جیسے میں نے تجھ کو دیکھا ہی کیا کون جیسی الفت مجھ کو تجھے پیدا ہوئی ہی نہیں چاہتا ہوں کہ تو طلسم طمور ش دیو بند میں جاے اور میرے فرزند کی فکر رہائی کرے کیونکہ طلسم مذکور ایک مقام عدم ہی جو کوئی وہاں جاتا ہی پھر نہیں آتا ہی اور بہت سے اشخاص نامی اور غیر نامی نے اس طلسم کے ٹوٹنے کا ارادہ کیا لیکن کسی سے یہ طلسم ٹوٹ نہ سکا بہت سے اسی آرمین مر گئے اکثر اس طلسم میں جا کر مفقود و الجھ ہو گئے میرا فرزند خسرو بھی اسی طلسم کی سیر کو گیا تھا وہ بھی وہیں جا کر رہ گیا پس تو اس ارادہ سے باز آ اگر خواہش دولت و سلطنت ہی تو یہ تخت و تاج موجود ہی اور اگر تیری یہ تمنا ہی کہ میں مسلمان ہوں تو میں اس وقت تک مسلمان نہوں گا جب تک فرزند میرا تجھے نہ ملیگا بدیع الزمان نے جواب دیا اگر فرزند آپکا آپ سے ملجائے اس وقت تو فی الفور مسلمان ہو جائیگا اس نے کہا ہاں اس وقت مسلمان ہونے میں کوئی ٹکراؤ و حجت نہ کروں گا بدیع الزمان نے کہا آپ اپنے قول پر ثابت قدم رہیگا اگر خدا نے چاہا تو میں آپ کے فرزند کو آپ سے ملا دوں گا اور تخت و تاج کی مجھ کو احتیاج نہیں ہی یہ کہہ کر اٹھنے لگا بادشاہ نے روکا اور کہا ای جوان میرا کتنا مان طلسم میں بخا دیدہ و دانستہ اپنے تئیں بلایں نہ ڈال اپنی جوانی اور حسن و جمال پر رحم کر بدیع الزمان نے جواب دیا اللہ میلہ دگار ہی مطلق مجھ کو خوف و خطر نہیں ہی میں ضرور جاؤں گا شاہ نے جواب دیا اگر ارادہ مصمم جائے گا ہی تو دو چار روز یہاں اور قیام کر بدیع الزمان نے اس کے اصرار کرنے سے چند روز قیام کیا آخر ایک روز بادشاہ مذکور کے ہمراہ ہو کر امیرہ کے ساتھ میں جانب طلسم روانہ ہوا بادشاہ مذکور مع اپنے ارکان دولت اور تمامی رعایا کے بدیع الزمان کے ہمراہ ہوا مردمان شہر بعضے بدیع الزمان کی جوانی و حسن پر نظر کر کے رو کر کہتے تھے ہاے یہ جوان طلسم میں جاتا ہی بڑا کرتا ہی بعض قوم انکو جواب دیتے تھے ہمکو اس جوان کی پیشانی سے صاف ظاہر ہوتا ہی کہ یہ صاحب اقبال ہی ضرور ہی طلسم کو ٹوڑیگا اور دل ہمارا



گو اہی دیتا ہے کہ اب مدت بقائے طلسم آخر ہو گئی کہ اس جوان کا اس شہر میں گذر ہوا اور پھر یہ توڑنے طلسم کا استعداد حاصل مردمان شہر تو ایسی ہی تقریر کرتے ہوئے بعض دیکھتے ہوئے اور بعض نہتے ہوئے ہمراہ جاتے تھے لیکن شاہ خندان نہ تھا بلکہ زرارہ روتا تھا اور طلسم میں جانے سے مانع تھا بدلیع الزمان اُسکا کہنا نہانتا تھا جب بادشاہ وغیرہ ایک صحرا سے سبزہ زار میں پہنچے بدلیع الزمان نے دیکھا ایک کوہ مختصر سامنے ہے بادشاہ سے پوچھا اس کوہ کا کیا نام ہے اور طلسم کہاں ہے اس نے جواب دیا کہ اس جوان اس پہاڑ کا نام کوہ صفا ہے اور اس کے اطراف طلسم طمورث دیو بند ہے اور میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ یہاں سے آگے مقام خوف و خطر ہے یہ کہہ کر اسی جگہ ٹھہر گیا بدلیع الزمان اس سے رخصت ہو کر امیہ کو ہمراہ لیکر جانب کوہ روانہ ہوا جب قریب کوہ پہنچا بوسے خون شام میں آئی بدلیع الزمان نے مدد نہانتا خدا پر نظر کر کے قدم آگے بڑھا یا جب عنقریب کوہ صفا کے پہنچا دیکھا کہ ایک مختصر درہ ہے اور درہ مذکور میں ایک طاق ہے اور آگے اس طاق کلان کے سنگ مرمر کا ایک جوترا ہے اس پر ایک کرسی رکھی ہے اس کرسی پر ایک پیر مرد بیٹھا ہے اور ایک کتاب اُس کے ہاتھ میں ہے لیکن کوئی شے ہے کہ اُسکو بنظر غور دیکھ رہا ہے کچھ ایسی عبارت پر نظر اُسکی پڑتی ہے کہ بے اختیار کھڑکھڑاٹھ کھڑا ہوتا ہے اور نظر ٹھہرا کر ادھر ادھر دیکھتا ہے اور پھر بیٹھ جاتا ہے اور پھر کھڑا ہوتا ہے اور چار طرف دیکھتا ہے اور افسوس افسوس مکرر زبان پر جاری کرتا ہے اور کرسی پر بیٹھ جاتا ہے غرض کتاب کو دیکھ کر ہر قرار دیتا ہوتا ہے کہ کچھ اُسکے دل پر کسی طرح کا صدمہ ہوتا ہے جب بدلیع الزمان مع امیہ بن عمر و قریب اس پیر مرد کے پہنچے اُس نے بنظر غیظ و غضب دیکھ کر نوحہ کیا اور کہا اے اہل رسیدہ ادھر کہاں آتے ہو جاؤ ادھر نہ آؤ تم نہیں جانتے کہ یہ راہ درہ کوہ گویا راہ ملک عدم ہے بدلیع الزمان نے اُسکی تقریر کے دلیرانہ جواب یا اے پیر ضعیف العقل خاموش رہ کتاب نصیحت بند کر ہم پر رحم نہ کر سدا راہ ہمارا نہو ہمارا اس درہ کوہ سے گذر جانے دے آمادہ شہر و فساد نہو در نہ بچھتا بیگا ہم جو انون سے کیا لڑ سکیگا انجام کار مارا جائے گا پیر مرد نے کہا ایچوان میں بیان محض ایسا دیکھتا ہوں کہ ادھر آنے والے کو ہدایت کروں اندر اس درہ کوہ کے بنجانے دون ہر چند قوت و قدرت رکھتا ہوں کہ تم ایسے ہزار آدمی سے مقابلہ کران لیکن مجھکو مقابلہ کرنے کا حکم نہیں ہے صرف ہدایت کرنے کا حکم ہے لہذا تمکو منع کرتا ہوں کہ اندر اس درہ کے بنجاؤ بلکہ ان میں مبتلا نہو بدلیع الزمان نے جواب دیا تم ہدایت کر چکے پس اب ہدایت سے باز آؤ میں تمہاری ہدایت قبول نہیں کرتا تمہارا میرے بنجانے دینے میں کیا نفع ہے اگر ضرر ہوگا تو مجھی کو تو ہوگا تمکو تو کوئی نقصان نہوگا اُس نے جواب دیا کیونکہ مجھکو ضرر نہوگا جب مکان نہ ہوگا تو مسکن کہاں رہیگا بدلیع الزمان نے جواب دیا خواہ مکان نہ رہے یا کہیں نہ رہے مجھکو کسی سے کچھ مطالب نہیں ہے میں ضرر جاؤ لگا پیر مذکور نے پھر عنایت و عاجزی منع کیا اور کہا اگر تمکو موس مال دینا ہے تو اور کسی طرح سے حصول دولت کو بدلیع الزمان نے جواب دیا خاموش رہ نصیحت نہ کر یہ کہہ کر مع امیہ عیار کے آگے بڑھے پیر مذکور کتاب بند کر کے اور آہ کر کے کرسی پر بیٹھ گیا بدلیع الزمان مع امیہ بن عمر و داخل درہ کوہ ہوئے اور تھوڑی مدت کے بعد اس درہ سے نکلا کہ جو دیکھا تو ایک صحرا نہایت وسیع ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بوجہ چلنے ہوا سے گرم کے وہ صحرا بے گیاہ ہے منزلوں تک کوئی درخت شاواہ



دسبزہ نظر نہیں آتا ہے اور اگر کوئی درخت ہے بھی تو وہ خشک اور جلا ہوا معلوم ہوتا ہے ہوا سے گرم چلتی ہے  
 آسمان سے گویا آگ برستی ہے زمین ایسی گرم ہے گویا شعلہ آتش زمین سے نکلتے ہیں قدم زمین پر کھا  
 نہیں جاتا ہے کثرت گرمی اور شدت حرارت سے قلب و جگر بقیار اور بیتاب ہوئے جاتے ہیں اور بوجہ گرمی  
 اور حرارت مذکور کے چرند اور چوپائے ادل تو نظر ہی نہیں آتے ہیں اور اگر ہیں بھی تو شاذ ہیں اور وہ  
 نیم جان ہیں اور قریب ہلاکت ہیں اور بوسے خون بکثرت اس صحرا سے آتی ہے بدیع الزمان نے  
 اس صحرائین پہنچ کر امیہ بن عمرو سے کہایا صحرا گویا صحرا سے محشر ہے یا کوہ نادر ہے یا طبقہ جہنم ہے اس نے  
 عرض کیا جو کچھ فرمائیے بجا ہے خداوند عالم بیان سے زندہ نکالے تو جانیں کہ عمر دوبارہ ہوئی یہ کتہا ہوا  
 بدیع الزمان کے ہمراہ رکاب جلا صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ دو پہر کی رہروی میں بدیع الزمان اور  
 امیہ کی عجب حالت ہوئی کہ سنگی اور نشکی سے نوبت بہ ہلاکت ہوئی اس وقت بدیع الزمان نے  
 چند طائر اور چوپائے شکار کر کے آگے کہا ب تیار کر کے خود بھی کھاتے اور امیہ کو کھلانے بعد اس کے  
 پیاس نے غلبہ کیا اس وقت امیہ بن عمرو نے اپنی کسوت عیاری سے پانی نکال کر بدیع الزمان کو دیا  
 اور خود بھی پیاسی قدر بعد اکل و شرب جو اس درست ہوئے پھر دونوں وہاں سے آگے بڑھے اور دعان  
 و روز بان کین تھوڑی راہ طو کی تھی کہ ہوا سے گرم کے چلنے سے عاجز ہوئے آخر کار ایک جگہ بیٹھ گئے  
 اسی طرح چار روز تک اس صحرائین سرگردان رہے اور کچھ اثر طلسم یا یا نیکیا سوا سے گرمی اور حرارت  
 اور بوسے خون آنے کے پانچویں روز وقت نصف النہار سامنے سے ایک کبند سفید دکھائی دیا بدیع الزمان  
 اس کی طرف چلے جب قریب آئے پہنچے دیکھا ایک قلعہ ہے اور آسمین چار سو برج ہیں اور بیچ ہر برج  
 کے ایک زنگی کرنا جس کو فرنا بھی کہتے ہیں ہاتھوں میں لیے ہوئے اور دہن سے سر کرنا لگائے ہوئے  
 بیٹھے ہیں اور چار سو اس قلعہ کے دروازے میں اور ہر ایک دروازے میں ایک ایک پیر مرد کتاب  
 ہاتھ میں لیے ہوئے اور کھولے ہوئے کھڑا ہے اور کتاب کو دیکھ رہا ہے اور جو دروازہ قلعہ کا بیچ میں ہے  
 وہ سب دروازوں سے بڑا ہے اور سامنے اس قلعہ کے ایک حوض نہایت وسیع اور پانی اس کا بہت صاف  
 ہے پانی کی لہریں دیکھا کہ حالت نشکی میں بدیع الزمان کا بے اختیار دل چاہا کہ حوض پر جا کر پانی پیجے  
 اور پیاس بجھائیے جب بدیع الزمان جانب حوض بڑھے امیہ بن عمرو نے عرض کیا اگر حکم ہو تو میں  
 چند جانور شکار کر لاؤں بدیع الزمان نے اجازت دی وہ تو تلاش صید میں گیا بدیع الزمان کنارے  
 حوض کے پہنچے اور بے اختیار پانی حوض سے لیکر خوب پیاس وقت وہ پیر مرد جو کتاب ہاتھوں میں لیے تھے  
 کھڑے تھے انھوں نے بدیع الزمان کو حوض سے پانی پیتے دیکھ کر یکبارگی نعرے کیے اور پکارے اے  
 شخص دور ہو بیان سے کیوں اپنے تئیں مبتلا ہے بلا کرتا ہے پیر مردوں کے نعرے کرنے کے ساتھ ہی ان  
 چار سو زنگیوں نے یکبارگی کرنا چار سو بجائے بدیع الزمان یہ حال عجیب و غریب مشاہدہ کر کے حیران  
 تھے کہ ناگهان وہ بڑا دروازہ قلعہ کا خود بخود کھلا اور ایک جوان عباہ پوش مرکب پر سوار اس در قلعہ سے  
 پیدا ہوا اور مرکب کو جو لان کر کے مانند تہذہا کے قریب تر بدیع الزمان کے آیا اور برہم ہو کر کہنے لگا اے  
 اجل رسیدہ تو کیوں بیان آیا ہے بدیع الزمان نے ہلاکت جواب دیا کہ میں از حد پیاس تھا اس وجہ سے  
 بیان کیا اس نے پوچھا وہ پیر مرد کہ درہ کوہ میں بالائے چو ترہ سنگ مرمر بیٹھا تھا اس نے جھک کر بیان آنے سے



کیا منع نہیں کیا بدیع الزمان جواب دیا اُس نے مجھ کو مار منع کیا تھا لیکن میں نے اُس کا کتنا نہیں مانا اور یہاں چلا آیا وہ سوار سیہ پوش یہ سن کے ایسا برہم ہوا کہ اُس نے نیزہ کمر بدیع الزمان پر اس طرح مارا کہ بدیع الزمان گھوڑے سے زمین پر گرے اُس دم اسی سوار نے بدیع الزمان سے کہا خیر ابکی مرتبہ تو میں نے تجھ کو چھوڑ دیا ہلاکت نہیں کیا اگر اب یہاں آئیگا تو سزا پائیگا بدیع الزمان نے کہا اب نہ آؤنگا وہ سوار سیہ پوش یہ سن کے قلعہ کی طرف گیا یہاں تک کہ در قلعہ میں داخل ہوا اور دروازہ قلعہ کا خود بخود بند ہو گیا اُس وقت بدیع الزمان نے مرکب پر سوار ہو کر اپنے دل میں کہا خوب ہوا کہ امیہ میرے عیار اس وقت یہاں نہوا ورنہ اُس کے روبرو میں ذلیل ہوتا اور شاید وہ جا کر قیاسم وغیرہ سے یہ حال کہتا کہ ایک نخیف دنا تو ان آدمی نے نیزہ کمر بدیع الزمان کے مارا تھا بدیع الزمان گھوڑے سے گر پڑے تھے تو قاسم دفرہ مجھ کو نظر حقارت سے دیکھتے اور طعنہ زن ہوتے اور ہر مرتبہ مجھے شرمندہ کرنے کو یہی کہتے کہ تم وہی ہو کہ جو ایک نیزہ کمر پر نہ اُٹھا سکے اور پشت مرکب سے گر پڑے ہنوز بدیع الزمان خیالات کر رہے تھے امیہ بن عمرو خندجانور شکار کر کے لایا پھر اُس نے کباب تیار کیے دونوں نے کھائے پھر دونوں وہاں سے آگے بڑھے اور صحرا میں سرگردان رہے کہیں راہ نہ پائی آخر پھر نے پھر نے زیب شام اسی حوض کے پاس آئے اور خود حیران ہوئے کہ ہم تو یہاں سے آگے روانہ ہوئے تھے تمام روز صحرا نورد ہوئے اور پھر اسی جگہ آئے یہ کیا امر ہے جلے حیرت اور مقام عجب ہے چونکہ اُس وقت بھی بدیع الزمان بھوکے اور پیاسے تھے اپنے عیار سے کہنے لگے کہ اس وقت بھی کہیں سے چند طاؤس شکار کر لانا کہ کباب اُنکے کھائیں وہ تو بڑے شکار طاؤس ان ایک جانب گیا اور بدیع الزمان تاب تحمل نشکلی نہ لاکر اور کچھ خونت اُس سوار سیہ پوش کا نکر کے اسی حوض پر گئے اور بے اختیار پانی اُس حوض کا خوب پیا اُس وقت بھی شل قبل اُن پر مردوں نے جو کتاب لیے ہوئے تھے اُس کے تھیکار کی نعرے کیے اور کہا او اہل رسیدہ پھر تو یہاں آیا اور پانی حوض کا تو نے پیا اورے غضب کیا جس وقت پر مردوں نے نعرے کیے اُن چار سوز نگینوں نے ہیکار کی کرنا کو بجایا در قلعہ اسی طرح بھر کھلا اور وہ سوار سیہ پوش پھر اسی طرح غصہ میں بھرا ہوا قریب آیا اور کہنے لگا اے جوان پھر تو یہاں آیا اور تو نے پانی پیا تجھ سے تو منع کر دیا تھا کہ اب نہ آنا بدیع الزمان نے سر جھکا کر شرمندہ ہو کر جواب دیا میں نشکلی سے مجبور تھا روح تن سے کثرت عطش سے نکلی جاتی تھی اس وجہ سے میں نے پانی پی لیا معاف کیجئے اُس نے پھر اسی طور سے کمر پر نیزہ مارا بدیع الزمان پھر مرکب سے گرے سوار مذکور نے کہا اے جوان پھر ابکی مرتبہ میں تجھ کو قتل نہیں کرتا اگر ابکی مرتبہ یہاں آئیگا اور اس حوض سے پانی پیے گا تو ضرور ضرور تجھ کو قتل کر دینگا یہ کہہ کر سوئے قلعہ چلا گیا اور در قلعہ ہوا دروازہ خود بخود بند ہو گیا بدیع الزمان زمین سے بالائے پشت مرکب آئے اتنی دیر میں امیہ بن عمرو بھی آیا چند طاؤس شکار کر کے لایا پھر کباب تیار کیے اور کھائے اور وہاں سے آگے روانہ ہوئے تھوڑی دور جا کر ایک جگہ قیام کیا کیونکہ آفتاب غروب ہو گیا تھا اور تاریکی شب ظاہر ہو گئی بدیع الزمان سوراہے عیار بیٹھا رہا حفاظت کرتا رہا بعد نصف شب کے بدیع الزمان بیدار ہوئے اور کہا اے امیہ اب تو سوراہے میں جاگتا ہوں اُس نے عرض کیا آپ آرام کریں میں بیدار رہوں گا



بدلوع الزمان نے غمانا آخروہ سور یا بدلوع الزمان جا گئے رہے اور تمام رات دعائیں پڑھنے میں بسر کی  
یہاں تک کہ سحر ہوئی بعد ادا سے غار سحر دونوں اس جگہ سے آگے بڑھے اور وہ تمام دن بھی سحرانوردی  
میں بسر کیا وقت شام جا ہوا تھا کہ ایک جگہ قیام کریں ناگاہ دور سے دیکھا کہ ایک چراغ روشن ہے  
اور روشنی اسکی ایسی ہے جیسے ماہ تابان میں ضیا ہے بدلوع الزمان نے اپنے عمار سے کہا معلوم ہوا کہ  
کہ آگے آبادی ہے وہاں چراغ روشن ہے اگر یہاں سے آبادی میں پہنچ جائے تو کس آرام و راحت سے  
اور بخوف و خطر ہو کر وہاں سوتے امیر بن عمر و نے عرض کیا پھر حضور آبادی میں تشریف لے چلے  
یہاں قیام کریں بدلوع الزمان نے کہا اچھا چلو یہ کہہ کر اسی چراغ کی روشنی کی طرف روانہ ہوئے تمام سب  
راہ طو کی وقت سحر جو اس جگہ پہنچے دیکھا ایک درخت سرسبز شاداب ہے اس درخت سے ایک  
تخت نفیس بندھا ہوا ہے اور اس پر ایک زن خوب دلو جوان لباس میلا پہنے ہوئے بیٹھی ہے زلفیں  
اسکی پریشان ہیں چہرہ میسر ہے گو کہ لباس اسکا صاف نہیں ہے اور زلفوں میں اسکی نشانہ نہیں کیا  
گیا ہے اور چہرہ سعادت اس پر ہے لیکن مثل مہر درخشان یا ماہ شب چارہ دہ کے رخشان ہے  
بدلوع الزمان اسکو دیکھ کر اس پر مائل ہوئے اور وہ بھی آنکھ دیکھ کر ان پر فریفتہ ہوئی مگر کچھ شرم و حجاب  
بھی کیا اس تخت سے اتر کر کہیں جا کر پوشیدہ تو نہ ہو سکی کہ رسن اور زنجیر سے اس تخت میں بندھی ہو الٹا  
اتنا ضرور ہو کہ اسنے دوپٹے سے اپنا منہ چھپا لیا اور سر شرم سے جھکا لیا بدلوع الزمان نے چاہا کہ اس  
نازنین تک جاؤں لیکن چونکہ ایک نہر بصورت حوض طویل کے زیر درخت جاری تھی بدلوع الزمان نے چاہا  
کہ اس سے گزر کر ختم مذکورہ تک جائیں اسنے باشارہ نہر میں قدم رکھنے سے منع کیا بدلوع الزمان  
رکے اور پوچھا ای نازنین سچ کہہ کر تیرا کیا نام ہے اور باعث جبری گرفتاری کا کیا ہے اسنے تعجباً جواب  
دیا آگاہ ہو کہ نام میرا گوہر ملک ہے اور میں دختر گنجاب بن گنجور بن حرمان دیو کش کی ہوں اور ایک  
شخص باختری میں پیدا ہوا ہے کہ اسنے دعویٰ خدائی کا کیا ہے سب اسکو زمر و شاہ باختری کہتے ہیں  
اور تیرہ ہزار فرسخ تک جتنے مردم ہیں سب اسکی پرستش کرتے ہیں اور اسکو اپنا خدا جانتے ہیں و  
ہیچہ ہزار ہزار و سہ سالار اور بارہ ہزار تیغزن مرسل اور نامرسل رکھتا ہے اور ان پیغمبران مرسل سے  
ایک میرا پدر ہے کہ نام انکا قبل اسکے بیان کیا گیا ہے اور وہ سب پیغمبر مرسل میں ممتاز اور عالی مرتبہ  
ہیں اور زمر و شاہ باختری کا ایک فرزند جو ان ہے کہ سب اسکو یا قوت شاہ کہتے ہیں اور جبریل  
قدرت بھی کہتے ہیں اور تمام کار خدائی زمر و شاہ باختری کا وہی انتظام کرتا ہے میرے پدر نے حکم  
زمر و شاہ باختری مجکو یا قوت شاہ یعنی جبریل قدرت سے منسوب کرنے کا قصد کیا تھا ابھی  
صورت شادی میں نہ آئی تھی کہ ناگاہ ایک شب کو میں اپنے قصر پر سو رہی تھی کہ دیو سے  
مہر انس نے مجکو دیکھا اور عاشق ہو کر مجکو میرے قصر سے یہاں اٹھالایا اور قید کیا ہے جیسے میں  
یہاں قید ہوں دیو مذکور مجھے الفت رکھتا ہے اور محبت دعا جیزی اسنے حصول دعا کے  
واسطے کہتا ہے میں اسکے کہنے کو نہیں مانتی ہوں اور ارادہ اپنے ہلاک کرنے کا کر فی ہوں وہ  
طر کہ کہتا ہے اچھا تم میرا کتنا غمانو لیکن اپنے تئیں ہلاک نہ کرو اس نہر سے اب تک میرا شیشہ ناموس  
و عصمت سنگ و صلت سے محفوظ ہے اس وقت وہ نابکار واسطے شکار کے گیا ہوا ہے اگر یہاں ہوں



اور تھکودیکھ لیتا تو ضرور مار ڈالتا اب تکولانم ہر کہ جلد بیان سے کہیں بھاگ جاؤ اور اس ظالم سے اپنی جان بچاؤ میری محبت سے ہاتھ اٹھاؤ مجھے بیان گرفتار ہی رہنے دو کہ رہائی میری شکل ہر بلکہ ناممکن ہو میں بد قسمت و بد مقدر ہوں جب اس نازنین نے رد و کرتام احوال اپنا بیان کیا بدیع الزمان اس کے حال پر ملال کو شکے آبدیدہ ہوئے اور کہا کیا مجال اس دیونا بکار کی کہ مجھ کو ہلاک کرے اگر خدا چاہے گا تو میں تم کو اس ظالم کی قید سے رہا کر دوں گا یہ کلمہ بدیع الزمان نے جو غور سے دیکھا تو کنارہ نہر صمد ہا استخوان نظر آئے نہایت حیران ہو کر اس نازنین سے پوچھا یہ ہڈیاں بیان کیسی پڑی ہیں اس نے جواب دیا کہ یہ استخوان مردم ہیں یہ کلمہ بدیع الزمان سے پوچھا تھا ایسا ان آنا کیونکر ہوا اور نام حسب و نسب تھا کیا بدیع الزمان نے جواب دیا کہ قاسم نوجوان ہمارا بھتیجی ہے اور وہ مجھے دعویٰ برابری کا کرتا ہے ایک روز اس نے ایک رقعہ مجھ کو اس مضمون کا لکھا کہ میرے پاس مال و دولت بہت ہے اور تم محتاج ہو اور مجھے دعویٰ برابری کا کرتے ہو اور ارادہ لڑنے کا رکھتے ہو پہلے مثل میرے دولت و شمت حاصل کرو پھر مجھے مقابلہ کرنا یہ مضمون اس کے رقعہ کا مجھ کو ناگوار ہوا اسی وقت اپنے لشکر سے نکلا کھرا نور دی کرتا ہوا ہزاروں طرح کی راہ میں مصیبت و ایذا اٹھاتا ہوا ایسا شک آیا ہوں اگر خدا چاہے گا تو اس طلسم کو توڑ دوں گا تمام مال و اسباب طلسم کا توں گا مجھ کو رہا کر دوں گا اور نام میرا بدیع الزمان ہے میں فرزند جناب حمزہ صاحب قرآن کا ہوں اور نسب بھی میرا چھا ہے مادر میری شہزادی ہیں گو ہر ملک بدیع الزمان کی گفتگو سننے خوش ہوئی اور دل میں خیال کرنے لگی کہ اگر دل بھی آیا تو ایسے ویسے شخص پر نہیں آیا یہ جو ان عالی خاندان ہے اور بہادران عالم سے ہے یہ خیال کر کے خاموش ہو رہی اور نظر الفت سے بحسرت دیا بدیع الزمان کو دیکھا کہ آبدیدہ ہوئی اس وقت بدیع الزمان نے ارادہ یہ کیا کہ نہر مذکور میں پاؤں ڈالے اور پیر کر اس نازنین تک پہنچے ناگاہ کو ہر ملک نے یہ آواز بلند بکار کر کہا خبردار اس نہر میں برگز سرگز قدم بھولے سے نہ رکھنا اور نہ چھوٹے آنے کا ارادہ کرنا ورنہ فی الفور ہلاک ہو جاؤ گے میں تمہیں ہوشیار کیے دیتی ہوں آئندہ تم کو اختیار ہے بدیع الزمان نے اسی نازنین سے پوچھا کہ باعث ہلاکت کا کیا ہو گا پھر اس نے جواب دیا کہ تجھے اس نہر کے ایک کوہ مخضر ہے اور اسی کوہ سے یہ نہر نکلی ہے اور اسی پہاڑ میں ایک اژدھا ہے جو خواہ رہتا ہے کہ اس کے زہر کی کچھ حد و انتہا نہیں ہے اس کے کثرت سم اور شعلہ آتش کے سبب سے اس نہر کا پانی ایسا تیز اور گرم ہے کہ فوراً قدم رکھنے ہی انسان ہمہ تن کثرت سمیت مثل جناح کے پھسل جاتا ہے اور پانی ہو کر بہ جاتا ہے اکثر مردم بیان تک آئے اور مجھ کو دیکھا کہ فریفتہ ہوئے میں نے ہر خند و کھوینع کیا مگر انھوں نے غمانا اور اس نہر میں اترے فوراً مثل پانی کے یہ گئے فقط ہڈیاں انکی رہیں وہی یہ ہڈیاں پڑی ہیں جنکو تم اس وقت دیکھ رہے ہو اور اگر کوئی شخص یہ چاہے کہ اس اژدھے کو قتل کرنے پہلے چاہیے کہ اس قلعہ سے گزرے جس کے سامنے حوض ہے اور اس قلعہ سے گزرنا ناممکن نہیں ہے کیونکہ ایک سوار سپہ پوش در قلعہ سے باہر آتا ہے اور نیزہ کمر پر مارتا ہے انسان کبسا ہی قوی اور بہادر ہو فوراً زمین پر گر پڑتا ہے کیونکہ وہ سوار طلسمی ہے دو مرتبہ ہر ایک شخص کو زندہ چھوڑ دیتا ہے دوسری مرتبہ جب کوئی اس حوض کا پانی پیتا ہے تو اسے ضرور ہی وہ قتل کرتا ہے



بدیع الزمان نے کہا میں دو مرتبہ پانی اس حوض کا پی چکا ہوں دل چاہتا ہے کہ تیسری مرتبہ بھی چاکر  
پانی پیوں گو ہر ملک نے کہا خبردار اب قریب اس حوض کے بجاتا اور پانی نہ پینا ورنہ قتل ہو جاوے  
بدیع الزمان نے ابدیدہ ہو کر جواب دیا تمھاری مفارقت میں اگر ملک گو ہر ملک زندہ رہنا اچھا  
معلوم نہیں ہوتا اگر تم سے وصل ہو تو زندہ رہوں ورنہ اب تمھاری مفارقت کے صدمے نہ سہوں اگر  
ہلاک ہو جاؤں تو بہت بہتر ہے گو ہر ملک نے اور تو اسکا کچھ جواب نہ دیا لیکن سر تھکا کر اور شرمناک  
کہا کہ جو چیز انسان کے مقدر میں ہوتی ہے وہ تو ضرور ہی اسکو ملتی ہے ورنہ جان کے دینے سے کچھ  
فائدہ نہیں ہوتا ہے انسان کو لازم ہے کہ حصول مدعا کی ایسی تدبیر کرے کہ جس سے شاد کام ہو اور  
یہ طلسم طمورث دیوبند کا ایسا طلسم نہیں ہے کہ کوئی شخص بغیر شاح طلسم ہونے کے اسکو توڑے اور اس  
اگر زندہ پھر چلا جائے غرض اس فقرے سے یہ ہے کہ جو کام کرنا ساتھ ہو شکاری اور غفلتندی کے کرنا اور  
اور باحواس رہنا یہ اس نونا یہ طلسم طمورث دیوبند عجب بلا کا طلسم ہے دیوبند انسان نے  
مجھے بیان کیا تھا کہ بادشاہان گذشتہ سے ایک بادشاہ تھا کہ نام اسکا طمورث شاہ تھا وہ ایک  
کنڈ اپنے پاس ایسی رکھتا تھا کہ دو ہزار دیودن کو اسی ایک کنڈ سے باندھ لیتا تھا اور دیودن کی اتنی  
بحال اور طاقت نہ تھی کہ اس کنڈ کو توڑ کر حلقے سے اس کے رہائی پائیں اور وہی بادشاہ ایک تاج رکھتا  
تھا کہ نام اس تاج کا تاج فتح تھا اور خاصیت اس تاج کی یہ تھی کہ جب وہ شاہ اس تاج کو اپنے سر پر  
رکھتا تھا جسکی نظر اوپر اس تاج کے پڑتی تھی بے اختیار خائف و پریشان ہو کر بھاگتا تھا جب کنڈ اور  
تاج مذکور اسکو دستیاب ہوتی اور زمانہ اس کے مرنے کا قریب آیا اس نے خیال کیا کہ بعد میرے  
یہ کنڈ اور یہ تاج نالا لقون کے قبضہ میں آجائے گا اور روح کو میری صدمہ ہو گا پس کوئی ایسی  
تدبیر کرنا چاہیے کہ سوائے فتح طلسم کے اور کوئی ان دونوں چیزوں کو نہ لے سکے یہ خیال کر کے  
اس نے یہ طلسم بنوایا اور اشیائے مذکور اس میں رکھیں اور مال و زر بھی بچھڑا کہیں رکھا ہے محض اس  
خیال سے کہ جو شخص اس طلسم کو توڑے تمام اشیاء وہی پائے اور اشیائے مذکور علیحدہ علیحدہ اشخاص  
کے ہاتھ نہ آئیں بعد انتقال شاہ طمورث کے جب ہمیشہ فرما نہوا ہوا اس نے چاہا کہ اس طلسم  
کو توڑے مگر عاجز ہوا آخر کار اس نے بھی جام جہان نما وغیرہ کو رکھ کر حکما کو جمع کر کے طلسم بندھوایا جب  
وہ بھی مر گیا فریدون بادشاہ ہوا اسے بھی چاہا کہ تاج اور کنڈ اور جام جہان نما وغیرہ کو طلسم توڑ کر اپنے  
قبضہ میں لائے مگر آرزو اسکی بھی بر نہ آئی آخر اس نے بھی مثل طمورث اور ہمیشہ کے ایک برج طلسمی  
ملحق اسی طلسم کے حکما کو جمع کر کے بنوایا اور بارہ ہزار خفیانہ مردارید اور زرد و جواہر وغیرہ برج مذکور  
میں رکھا بعد رحلت فریدون منوچہر بادشاہ ہوا اس نے بھی بطع وینا چاہا کہ اس طلسم کو اور برج طلسمی  
کو توڑ کر تمام مال و اسباب اپنے تحت و تصرف میں لائے مگر اسے بھی ممکن نہوا کہ طلسم کو توڑے آخر اس نے  
شاہان گذشتہ مذکور کی پیروی کی اور بارہ ہزار خفیانہ یا فوت لگا کر اور ایک نیمہ نفیس کہ برابر دو نیم فرسخ کے  
طول عرض رکھتا تھا اور بارہ ہزار طرف مثل سیالہ و ساغر و تھالی جوڑ وغیرہ کے کہ یا فوت وغیرہ جو ہر  
کے تھے اور تقریبی اور طلائی بھی تھے ایک برج طلسمی ملحق اسی طلسم کے بنوا کر اس میں اشیائے مذکور  
رکھی اور جب نوبت کی قیاد کی پہنچی اس نے ارادہ کیا کہ اس طلسم کو توڑ کر جملہ مال مذکور اپنے قبضہ میں



لائے اسکی بھی مراد برہنہ آئی انجام کار آئے مانند شاہان مسطور کے ایک برج طلسمی حکما کی لاسے سے بنوایا  
اور نیمہ و خراہ مکمل بجا ہر پیش بہا کہ اپنے عہد دولت میں آئے تیار کیا تھا برج مذکور میں رکھا جب وہ بھی  
مرگیا اور کچھ و بادشاہ ہوا آئے تنہا کی کہ اس طلسم کو توڑ کر تمامی مال مندرجہ کو اپنے تصرف میں لائے  
مگر ممکن نہوا مجبور ہو کر ایک برج طلسمی بنوایا بشمول اسی طلسم کے اور اسجلہ جنگ سیاوش مثل خود و پانچ  
و چار آئینہ وزرہ وغیرہ برج مذکور میں رکھ دیا بعد جان بحق تسلیم ہوئے کچھ و کے زبوت حکومت اہل  
کی پونجی آئے بھی قصد کیا کہ اس طلسم کو توڑ کر تمام مال طلسم حاصل کرے الا وہ بھی امید براری سے  
مردم رہا آخر لاچار ہو کر جو کچھ و اہرات پردہ تطلات سے لایا تھا اور چالیس ہزار خندان جو اہر نگار و بازار  
اور دیگر اسباب بے بہا کو ایک برج طلسمی بنوا کر اسی طلسم میں سکوبی شامل کر کے رکھ دیا پس جملہ مال و  
اسباب شاہان مذکور کا جکا ذکر کیا گیا ہے وہ سب اسی طلسم میں ہے اور وہ جوان سپہ پوش کہ در قلعہ سے  
نکل کر نیزہ بدست آتا ہے وہی سوار صاحب طلسم ہے اور عجب جادو گر ہے کہ آئے سے سحر سے عقل حیران ہے  
ایک نیزہ کمر پر مار کر کیسا ہی کوئی قوی ہو آئے زمین پر گر ا دیتا ہے لہذا تمکو لازم ہے کہ اب اس سوار کے  
رو برو بخانا ورنہ وہ تمکو قتل کر ڈالے گا اور خیال اس طلسم کے فتح کرنے کا دل سے نکال ڈالو ہو جس  
مال دنیا میں جان عزیز اپنی ندو میری ہی راسے ہے کہ اپنے لشکر میں بخیر و عافیت چلے جاؤ بدیع الزمان  
نے جواب دیا قاسم کی لہذا میری تحریر سے میں لشکر سے نکھر بیان آیا ہوں اب جو خالی ہاتھ بیان سے  
جاؤ نکا جملہ اہل لشکر مجھے سینکے خصوصاً قاسم ایسا ہے کلات کے گا کہ آئے میں نہ سن سکونگا  
لہذا اب میرا رادہ ہے کہ اس طلسم میں اپنے تین ڈالو دن اگر خدا کو منظور ہوگا تو یہ طلسم میرے ہاتھ سے  
ٹوٹے گا اور تمام مال و اسباب جکا احوال تم نے بیان کیا ہے میرے ہاتھ آئے گا ورنہ قیدی طلسم ہو جاؤ گا  
اور ایک روز قید میں مر جاؤ گا قید میں مر جانا مجھ کو گوارا ہے اور قاسم وغیرہ سے طعن و تشنیع کے کلام سننا  
منظور نہیں ہے یہ کہہ کر گوہر ملک سے رخصت ہوا آئے ہنگام رخصت پھر طلسم کشائی کے لیے ممانعت  
کی لیکن بدیع الزمان نے نمائا آخر کار گوہر ملک سے عجب مجبوری اور لاچاری سے رخصت ہوا  
اگر حال رخصت بدیع الزمان اور گوہر ملک کا تحریر کیا جاتا تو ناظرین فخر کو پڑے کہ نہایت صدمہ ہوتا  
کیونکہ عاشق و معشوق کی وہ دم رخصت گفتگو سے یاس و ناامیدی ملاقات دو گوہر ملک کا آبدیدہ  
ہونا اور وہ بدیع الزمان کا آئے فراق میں زار زار رونا وہ امیہ بن عمر و کا دونوں کو سمجھانا نہایت  
لال انگیز تھا اس وجہ سے ترک کیا الحاصل بدیع الزمان گوہر ملک سے رخصت ہو کر امیہ بن  
عمر و کو ساتھ لیکر جانب اسی قلعہ کے چلے جس قلعہ سے وہ سوار سپہ پوش آتا تھا جب بدیع الزمان  
اور امیہ بن عمر و حوالی قلعہ یا حدود طلسمی قلعہ میں پہنچے فوراً مانند برق دوپٹے پیدا ہوئے ایک پنجہ شاہزادہ  
بدیع الزمان کی کمر میں پڑا اور دوسرے پنجہ نے امیہ بن عمر و کی گردن بکڑی پھر دونوں کو زمین سے  
اٹھا کر بلند ہوئے بدیع الزمان اور امیہ بن عمر و کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد ایک لمحہ کے ان  
بچوں نے لیجا کر ایک جگہ زمین پر ڈال دیا اور خود غائب ہوئے بدیع الزمان اور امیہ نے جو آئین  
کو لکر دیکھا تو عجیب طرح کا مقام خطرناک نظر آیا مینے دیکھا کہ درمیان چار پہاڑوں کے ہم کھڑے  
ہیں اور ان پہاڑوں پر بروج اور منازل بکثرت ہیں کہ جگہ دیکھنے سے ڈر معلوم ہوتا ہے اور نظر خیرگی



کرتی ہر اور قریب تر ان بروج اور منازل کے سات درخت چتر کے مین چھ درخت تو چھوٹے مین  
 ساتواں درخت بڑا ہر اور شے ان ساتوں درختوں کے ایک چوترہ نہایت صاف اور خوش قطع سنگ  
 کا بنا ہوا ہر اور سایہ ان درختان چتر کا اس طرح اُس چوترہ پر پڑتا ہر کہ عکس آفتاب کا اُس  
 چوترہ پر نہیں پڑتا ہر اور بوجہ کھٹے ہونے درختان چتر کے دھوپ چوترہ مذکور نہیں آتی ہر اور اُس چوترہ  
 پر پوست شیر اور پٹنگ کھٹے مین اور ایک دیو نہایت بد صورت اور بد ہیئت کہ جسکے چہرہ سے آفتاب  
 فروغ غصب اور برہمی عیان تھے بیٹھا ہوا ہر اور ایک آلہ آہنی نہایت طویل اور دبیر اور گرا بنا ریاس  
 اُسکے رکھا ہر جب اُس دیو نے بدیع الزمان کو دیکھا نعرہ کیا کہ او آدم زاد ارے تو بیان کیوں آیا  
 شاید اپنی زندگی سے سزا ہر ہوا ہر چہ اگر آباہر تو خدمت اور اطاعت میری کر اور دست دیا میرے  
 آکر دبا بدیع الزمان نے برہم ہو کر جواب دیا او نابکار کیا بکتا ہر مین اور تیری خدمت کروں یہ  
 محال ہر مین تو اس واسطے بیان آیا ہوں کہ تجھ کو قتل کروں اور میرے کھٹے سنگ گران سے پاش  
 پاش کروں وہ دیو یہ تقریر بدیع الزمان کی سُنکے اندر غضبناک ہوا اور وہی آلہ آہنی اٹھا کر پوست  
 شیر مذکور سے اٹھا اور نعرہ کوا شکات کر کے اُس آلہ آہنی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اور گردن  
 دیکر بدیع الزمان پر مارا بدیع الزمان نے ضرب کو اسکی خالی دیکر جست کر کے قریب اُسکے آکر  
 اور اُس سے لپٹ کر بزور آستون زمین پر ٹپکا اور سینہ پر اُسکے سوار ہو کر اسکی شاخ سر کو پکڑ کر  
 چاہا کہ توڑ مین دیو مذکور پہلے تو حیران ہوا پھر اذیت سے نہایت درجہ بیتاب و بیقرار ہو کر بہت عافری  
 سے دانت نکال کر کہنے لگا کہ نبی آدم مجھ کو چھوڑ دے شاخ سر کو میری نہ توڑ مجھ کو بہت تکلیف ہوتی ہر مین  
 خود تیری اطاعت کرونگا ہر گز ہر گز تیری خدمت سے منہ نہ موڑونگا بدیع الزمان نے اُس دیو کو جواب دیا  
 کہ قاعدہ تم دیو دن کا ہر کہ برخلاف اقرار کے کام کرتے ہو اگر تو حضرت سلیمان علیہ السلام کی قسم  
 کھا اور مین مرتبہ عہد و اقرار کر تو البتہ مین تجھ کو چھوڑ دوں ورنہ ضرور مار ڈالونگا دیو نے مجبور و لاچار ہو کر حضرت  
 سلیمان کی قسم کھائی اور عہد کیا کہ مین تجھ سے کبھی بدی نہ کرونگا بدیع الزمان نے اُس کو چھوڑ دیا وہ  
 زمین سے اٹھ کر قدم پر گرا پھر بدیع الزمان کے اُسے ہاتھ چومے اور سامنے دست بستہ مودب  
 کھڑا ہوا اُس دم بدیع الزمان نے اُس دیو سے پوچھا تیرا کیا نام ہر اور تو بیان کیوں رہتا ہر اپنے حالت  
 سے آگاہی دے اُس نے عرض کیا اے شہر یار اے آقا سے نامدار نام میرا کو ان دیو ہر اور مین بادشاہ تھا  
 پردہ چارم قاف کا اور ملازم میرا اور سپہ سالار میرا دیو قہر مان تھا اور مین ایک دختر جوان ناکھدا رکھتا  
 تھا قہر مان مذکور دختر بطور دیکھ کر عاشق ہوا اور مجھے اُسکا طالب ہوا مین نے اکار کیا اور کہا تیری بھی  
 لیاقت ہر کہ تو میری دختر سے دعاے دلی حاصل کرے دور ہو میرے سامنے سے وہ نابکار نہایت  
 برہم ہو کر میرے آگے سے چلا گیا چونکہ تمام میری فوج کامہ دار تھا اور فوج اُسکے اختیار مین تھی ایک  
 روز موقع پا کر تمام فوج دیو دن کی ہمراہ اپنے لیکر مجھ پر چڑھا آیا اور دختر کو میری مجھے اُسے بجز و غلام  
 لے لیا اور بادشاہی سے مجھ کو معزول کیا اور بجائے میرے خود بادشاہ ہوا جب وہ بادشاہ ہوا  
 مین پردہ قاف سے بھاگ کر اس حال سے بیان آیا کہ جب شہنشاہ بن شہرخ عفریت پر حملہ کر کے  
 مار ڈالے گا مین بیان سے پردہ قاف مین چلا جاؤنگا اور بدستور بادشاہ ہو کر حکومت کرونگا چونکہ مین



قوی دیو ہوں کہ برابر میرے کوئی دیو قوی نہیں ہے اور انسان کی تو کیا بجال ہے کہ مجھ سے مقابلہ کر سکے پس  
 میں نے بسبب قوی ہونے کے چالیس ہزار مردم کو کہ آئین بڑے بڑے قوی ہیں زیر کیا ہے اور یہ عدد  
 کیا تھا میں نے کہ جس سے میں زیر ہوں گا اسکی اطاعت کروں گا آج حسب اتفاق میں سے زیر ہو گیا ہوجہ سے  
 میں نے تمھاری اطاعت اختیار کی ہے اور وہ چالیس ہزار مردم اس وقت سوئے صحرا واسطے شکار  
 کے گئے ہیں میں تو آپ کی اطاعت کروں گا لیکن وہ لوگ اس وقت تک تمھاری اطاعت نہ کریں گے  
 جب تک وہ زیر تختے نہ ہوں گے یہ کہہ کر بدیع الزمان سے پوچھنے لگا تم اپنا نام بتاؤ اور کچھ احوال اپنا بیان کرو  
 بدیع الزمان نے جواب دیا میں وہ بہادر ہوں کہ جسے پردہ قاف میں عفریت کو مارا ہے اور نام میرا  
 بدیع الزمان ہے اکو ان دیو یہ سن کے دوبارہ قدم بدیع الزمان پر گرا اور کہنے لگا آپ نے بڑا  
 مجاہد حسان کیا کہ میرے دشمن کو قتل کیا ابھی اکو ان دیو یہ کہہ رہا تھا کہ جانب صحرا سے گردنمایاں ہوتی  
 دیو نے کہا دیکھیے وہ چالیس ہزار مردم میرے زیر کردہ آئے ہیں ابھی یہ کہہ رہا تھا کہ وہ سب کے سب  
 مرکبوں پر سوار مسلح و مکمل رد و بدو اکو ان کے آئے اور بدیع الزمان کو دیکھ کر اکو ان سے پوچھنے  
 لگے یہ شخص کون ہے کہ جسکے رد و بدو تم کھڑے ہو اکو ان دیو نے اُنکو جواب دیا کہ یہ نبی آدم میرا آقا ہے تم بھی  
 سب لوگ اسکی اطاعت کرو انھوں نے جواب دیا ہم تو جب ہی اطاعت اسکی کریں گے کہ جب یہ ہلکوں زیر  
 کر لیا بدیع الزمان نے اُنکو جواب دیا تم سب چالیس ہزار ہر سب کے زیر کرنے میں تو ایک  
 زمانہ گزرتے گا بہتر یہ ہے کہ تم میں سے دس پندرہ آدمی جو سب سے قوی تر ہوں وہ مجھے مقابلہ  
 کریں اگر میں اُنکو زیر کر لوں تو گویا اور سب کو بھی میں نے زیر کیا اس وقت تم سب میری اطاعت  
 کرنا سب نے کہا یہ رائے تمھاری بہت پسند کی اور پھر باہم مشورہ کر کے کہا کہ ہم سب میں  
 جو شخص قوی تر ہو وہی اس جوان سے لڑے آخر ایک جوان نہایت قوی ہیکل اور قوی بازو اپنے  
 گروہ سے انتخاب کیا اور رد و بدو بدیع الزمان کے اُسکو لائے اور کہا اگر تم اس جوان کو زیر کر لو گے  
 تو گویا تم نے ہم سب کو زیر کر لیا بدیع الزمان نے جوان قوی ہیکل مذکور سے پوچھا تیرا کیا نام ہے اسے  
 کہا میرا نام خسرو ہے اور میں فرزند ملک ہمایوں کا بیٹا ہوں اور وہ بادشاہ شہر فردوس کے ہیں  
 بدیع الزمان نے خوش ہو کر کہا میں خاص کر تمھاری رہائی کے واسطے بیان آیا ہوں یہ کہہ کر تمام حال  
 ملک ہمایوں کی ملاقات کا اور کل حال اُسکے اور مردمان شہر کے سید پوش ہو کر رونے کا بیان کیا  
 اور کہا اب تمھارے بد نے تمھارے غم میں اپنا نام بدل ڈالا ہے مجھوں نے رو لیدہ ہوا اپنا نام رکھا ہے  
 تمھارے فراق میں اُسکی عجب حالت ہے گو کہ وہ زندہ ہے مگر بد تما زردہ ہے خسرو تمام تقریریں سنکے پاسے  
 بدیع الزمان پر گرا اور کہنے لگا اب کیا بجال میری ہے کہ جو میں آپ سے لڑوں آپ تو میرے محسن  
 ہیں بلکہ ہم سب کے محسن ہیں کہ سب کو ظلم سے رہا کر دیجو بدیع الزمان نے سر اُسکا قدم سے  
 اٹھا کر اپنے سینے سے لگا یا جب خسرو نے اطاعت کی تو اُن سب نے بھی اطاعت اختیار کر لی بعد  
 اُسکے اُن نے کہا دل چاہتا ہے کہ اب میں تمکو بیان سے پردہ قاف میں لیجاؤں اور قمران سے  
 مقابلہ کروں تم سکو قتل کروں رنج و غم سے نجات پاؤں بدیع الزمان نے جواب دیا ابھی میر  
 کو بعد فتح ظلم مجھکوے چلنا میں قمران کو قتل کروں گا اُسے اصرار کیا بدیع الزمان لاچار ہوئے



آخر وہ بدلیع الزمان کو دوش پر اٹھا کر صحرا سے طلسم میں لایا اور کہنے لگا دیکھو یہاں کس قدر دوش و طرح میں بدلیع الزمان نے اچھا کیوں تمام ہر آسنے جواب دیا کہ شکار گاہ حضرت سلیمان علیہ السلام بدلیع الزمان نے کہا میں نے قبل اسکے اس مقام کو ایک روز دیکھا ہے دیو اکوان نے یہ سن کے بدلیع الزمان کو اپنے دوش سے اتار بدلیع الزمان مع ان چالیس ہزار مردم کے شکار گاہ میں شکار کرنے لگے اکوان اور امیہ بن خواجه عمرو ایک طرف شکار کھیلنے میں مصروف ہوئے بعد تھوڑی دیر کے بدلیع الزمان نے دیکھا کہ دیو اکوان مضطرب و پریشان بھاگتا ہوا چلا آتا ہے اور بہ آواز بلند بکارتا ہے کہ اے آقا سے میں بھگو بچار دشمن جان میرا آتا ہے لیکن حدود طلسم سے ابھی باہر ہے بدلیع الزمان نے کہا کیوں ڈرتا ہے کچھ دل میں اپنے اندیشہ نگر مجھ کو قہر مان تک بجا کہ میں جا کر اس سے مقابلہ کر کے اسکو قتل کروں اس نے جواب دیا میں ڈرتا ہوں ہرگز قہر مان کے سامنے بجاؤنگا بدلیع الزمان نے ہنس کر جواب دیا اچھا اسی جگہ تو رہ میں تنہا اپنے عمار کے جاتا ہوں یہ کلمہ امیہ بن عمرو وغیرہ کو ہمراہ لیا کر دانا ہوئے جب یہ حدود طلسم پر پہنچے تو یہ کیا کہ او قہر مان اگر مرد ہے تو مجھ سے آکر مقابلہ کر آسنے جواب دیا آدم زاد میں نے سنا ہے کہ دیو اکوان بیان آکر پوشیدہ ہوا ہے تو اسکو میرے سامنے بھیج دے میں آج اس سے مقابلہ کرونگا میں بھی دیو ہوں اور وہ بھی دیو ہے اور تو نبی آدم نخواست و ناتوان ہے کیا مقابلہ کر لیا بدلیع الزمان نے جواب دیا پہلے مجھ سے مقابلہ کر لے بعد ازان اس سے مقابلہ کرنا قہر مان نے یہ سن کے بھر و غضب وار شمشاد اٹھا کر حملہ کیا بدلیع الزمان نے وار شمشاد کی ضرب کو خالی دیا وہ وار شمشاد کی گرانی کے سبب سے منہ کے محل زمین پر گرنے لگا اور دقت گرنے کے سرحد طلسم میں کچھ آگیا بدلیع الزمان نے تھوڑی دیر کی کشتی میں اسے زیر کیا اور قصد کیا کہ اسکو قتل کرے قہر مان نے بعد منت و انکساری دست بوسہ عرض کیا کہ اے نبی آدم تو مجھ کو بڑے خدا قتل نہ کر جو کچھ آپ ارشاد فرمائیں گے اس سے منہ منونگا اور تمام عمر آپ کی اطاعت و فرمانبرداری میں ہو کم دستعد بہ دل و جان رہوں گا ارجمین ہر موقوف ہوگا بدلیع الزمان نے جواب دیا اگر تو مسلمان ہو جا اور مذہب اسلام قبول کر تو پھر میں تجھے قتل نہ کرونگا ورنہ ہرگز ہرگز تجھے زندہ نہ چھوڑوں گا آسنے لگا اچھا مجھے مسلمان کرو میں آپ کے حکم کی ضرورت بالضرورت قبول کرونگا بدلیع الزمان نے جب اسکی زبان سے یہ کلمے سنے فوراً اسکو اسی جگہ کاٹ کر بٹھا کر مسلمان کیا آسنے واسطے اپنی جان بچانے کے کلمہ فسادت زبان پر جاری کر لیا مگر دل سے مسلمان نہ ہوا بدلیع الزمان اسے سینہ سے آٹھے قہر مان اٹھ کر باہر سے بدلیع الزمان پر گرا بدلیع الزمان اسکو مع اس کے لشکر کے شکار گاہ مذکور میں لائے وہاں آسنے آکر بارگاہ استاد کرائی پھر اس بارگاہ میں غرض وغیرہ درست کر کے ایک تخت زرین بچھوایا اور اکوان کو بلا کر بہت عذر کر کے کہا اس تخت پر بیٹھو اکوان اسے کہنے سے تخت مذکورہ پر بیٹھا قہر مان نے بدلیع الزمان کی دعوت کی اور کھانے میں سفوف بیوشی ملا یا بدلیع الزمان وغیرہ اس طعام بیوشی آمیز کو کھا کر بیوشش ہوئے قہر مان نے انکو قید کیا پھر ہوشیار کر کے خلوت میں کہا اے لہر حمزہ صاحب قہر مان ارے غضب کیا تھا تو نے کہ مجھ ایسے دیو کو زیر کر کے ارادہ قتل کا کیا تھا اب میں تجھ کو ایسی جگہ بجا کر قتل کرونگا کہ وہاں انسان کا گزر ہی ہوگا یہ کلمہ بدلیع الزمان اور امیہ بن خواجه عمرو



اور اکوان دلیو کو ہمراہ لیکر ایک قریعین میں جا کر ہر سہ نام بردہ کو قید کیا

داستان سلمان کرنا قاسم کا مہر افروز دختر خاقان گردون اساس کو اور کہ نام  
تھام آس کے قصر میں رہنا

سلمان عاشق طبیعت دعا کیان نیک میرت اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جو قبل  
اسکے لکھا گیا تھا کہ ملک قاسم کو ہنگام شب بارگاہ سے کوئی بے گیا تھا اسکا احوال بسبیل اختصار  
یہ ہے کہ جب لے جانے والا ملک قاسم کو بارگاہ سے لگیا اور ایک خانہ باغ میں جا کر چادر عیاری سے  
کھول کر بالائے سند زرین لیٹا دیا اور خود چلا گیا ملک قاسم بعد توڑی دیر کے خود بخود ہوشیار ہوئے  
آنکھ کو لکھ کر جو دیکھا تو اپنی بارگاہ کو نہ پایا اور اپنے تئیں ایک خانہ باغ میں کہ نہایت انواع و اقسام  
کی اشیائے زینت سے آراستہ تھا بالائے سند زرین لیٹا ہوا دیکھا تیغ ہو کر خیال کرنے لگے کہ شاید  
خواب دیکھ رہا ہوں پھر بعد تامل کے اپنے تئیں بیدار تصور کر کے سند زرین سے اٹھے اور برہم  
ہو کر خود بخود کہنے لگے کہ اگر قاسم کون تم کو بیان لے آیا کیا اسکا مطلب یہ تھا ہر دست معلوم  
ہوتا ہے کہ اسی خانہ باغ میں تمام عیش و راحت کا ہر سند زرین پر لیٹا کر کہیں چلا گیا ہو اگر دشمن ہوتا تو قید  
کرنا مگر یہ دوستی بھی اُس نے شل دشمنی کے کی ہے کہ صبح کو مجھے اور فرزید سے ایسا ہونیوالا تھا ابھی ملک  
قاسم یہ کہہ رہے تھے کہ جانب باغ روشنی نمود ہوئی اب جو دیکھا تو کئی سو کینزوں اور خراصوں کے  
حلقہ میں ایک نازنین بہ چین نہایت خوبصورت چودہ برس کا بہن عجب نازد انداز سے چلی آتی ہے  
کہ شل سبزہ کے دل دیکھنے والے کا پامال ہو جاتا ہے چند کینز بہن عدے ہاتھوں میں لیے ہوئے  
میں بھولیوں جوان جوان ساتھ ساتھ بہن اُسے وہ باتیں کرتی ہوئی مسکراتی ہوئی چلی آتی ہے جب ملک  
قاسم کے قریب آئی قاسم اُسکو دیکھ کر اُسپر ہزار جان سے بیفتہ و فریفتہ ہوا سر نازنین نے کہا  
ہم بھی آئیں ملک قاسم نے جواب دیا شمع گر بہر چشم من نشینی نازت بکشم کہ نازنین نے یہ کہہ  
کسی قدر مند سے اٹھے وہ نازنین مسکرا کے کسی قدر حیا و شرم کر کے برابر قاسم کے سند زرین پر  
بیٹھ گئی قاسم نے پوچھا کچھ اپنا حال بیان کرو اور اپنے نام سے مجھے آگاہ کرو اور یہ بتاؤ کہ مجھے یہاں کون  
لایا ہے اور کیوں لایا ہے اُس نازنین نے بعد شرم و حیا بھولیوں کے اصرار کرنے سے اور اُسے کہنے سے  
جواب دیا کہ ایک روز ہم نے اپنے تہر بلند سے نکل کر ہمارے لشکر میں دیکھا تھا دل نے چاہا کہ تمہیں بیان  
بلا میں پس ہم نے ایک عیار کو کہ نام اسکا ملائم ہے بھجوا کر تمہاری بارگاہ سے بیان اٹھا منگوایا ہے نام میرا مہر افروز  
اور میں دختر خاقان گردون اساس کی ہوں سوا سے تمہارے آج تک کسی نامحرم کے سامنے  
نہیں ہوئی اور نہ کسی سے ایسی محبت کی قاسم نے جواب دیا کہ ملک نے بیکار عیار کو بھیج کر ہوش  
کرا کر مجھے یہاں اٹھا منگوایا نقطہ کسی سے کہہ دیا ہوتا کہ وہ مجھ کو بیان بلاتا ملک مہر افروز نے  
جواب دیا ہکو اسی طرح مناسب معلوم ہوا یہ کہ کینزوں سے کما کشتی شراب کی لاؤ وہ فوراً ہی گئیں  
اور کشتی شراب کی لیکر آئیں ملک مہر افروز نے بھولیوں کے کہنے سے ساغر بوریں میں شیشہ سے  
شراب اُنڈلی اور وہ ساغر ہاتھ بڑھا کر قاسم کو دینے لگی قاسم نے ساغر تو اُسکے ہاتھ سے لے لیا  
مگر شراب کے پینے میں تامل کیا ملک مہر افروز دیر سے باعث نہ پینے شراب کا پوچھا قاسم نے جواب دیا



میں مسلمان ہوں اور ملکہ ہر فرزند اور تم سب لوگ اہل اسلام نہیں ہو اگر تمہاری ملکہ کو ہماری خوشی منظور ہو اور مجھے شراب پلانا چاہتی ہیں تو ہمارے بچے کو اختیار کریں ورنہ آنکو اور تم سب لوگوں کو اختیار ہو میں بغیر شراب نہ کورہ شراب بھی نہ پونگا ملکہ ہر فرزند کے ملک قاسم کی تقریر سن کے بعد فکر بسیار کے جواب دیا ہکو تمہاری خوشی بدل منظور ہو اور رنجیدہ ہونا تمہارا منظور نہیں ہو محض تمہاری خاطر سے ہم اپنا دین ترک کرنے کو موجود ہیں تم ہکو شوق سے مسلمان کرو ہکو کچھ انکار تمہارے کہنے سے نہیں ہو ملک قاسم نے فی الفور شگفتہ خاطر ہو کر اسکو کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئی اور نیز جملہ کینزین اور خواہین اور بھویان ملکہ ہر فرزند کی خاطر سے کلمہ پڑھ کر صدق دل سے بہ خوشی تمام مسلمان ہوئیں جب سب عورتیں مع ملکہ ہر فرزند کے کلمہ پڑھ چکیں اس وقت قاسم نے شراب شیشہ سے جام بلورین میں آنڈیل کر ملکہ کو جام دیا اسے بعد عذر مستوفانہ کے جام لیکر شراب پی پھر دور سا غرابادہ گنار کا آپس میں چلنے لگائی کئی جام ہر اک نے پیے بعد فراغت ناؤ نوش کے کینزین کشتی شراب کی اٹھا کر لے گئیں ملکہ ہر فرزند نے اپنی بھویون سے کہا دل چاہتا ہو کہ اس وقت کوئی خوش گلو گائے اور ہم اسکا گانائیں آنھوں نے عرض کیا حضور ابھی گانائیں یہ لکھ کر ایک قاصد خوش گلو کو طلب کیا وہ حاضر ہو کر تسلیم عرض کر کے لب فرش بیٹھی اور خواستگار اجازت ہوئی ملکہ نے اسکو اجازت دی اور ساتھ ہی اجازت دینے کے غزل کی فرمائش کی کہ اسوقت کوئی عمدہ غزل گاؤ تاکہ اس کے سننے سے ہماری طبیعت خوش ہو اسے فوراً ہی گانا کے یہ غزل حمد کی شروع کی غزل

ذرا خیال نہیں اپنے پائمالوں کا دلغ آگیا چکر میں عرض دالوں کا کھلا اگر کہیں جوڑا تمہارے بالوں کا کبھی بکڑ نہ لیا ہاتھ مرنے والوں کا ہزار دیکھ کے تقلید کی جکوروں نے ہجوم دیکھ کے بے موت مرنے والوں کا جب خشک کھوئیں بھرتے ہی گیا نور کسی نے نہ کہیں روکا ہو کھینے والوں کا گھٹا میں زلف کی کیا جلیان ملکی میں مری مزار پہ میلا ہی بھول دالوں کا	خدا بھلا کرے تن تن کے چلنے والوں کا کچھ اعتبار نہیں تمہارے مرنے والوں کا جلیگا ایک بھی متر نہ سانپالوں کا جسے کہ حشر سمجھتے ہیں لوگ حشر نہیں نہ طرز اڑا تری انکھیلوں کی چالوں کا جب یا واصل کا ذکر اک نہیں ہزار نہیں گر انہ فطرہ جھلکتے ہوئے پالوں کا یہ کیا ہوا خبر آنکو ہوئی نہ کافوں کا بندھا ہوا ہی سماں موٹیوں کے جھالوں کا آغیلوں کی نہ تو حمد ہو فصیح تو کیسا	ملک پہ شور جو ہو بچا ہمارے نالوں کا سنہالنے میں بھی ہر شاک موت کے سنہالوں کا بڑا گھنٹہ تھا بس دیکھ لی میسائی ہر ایک شعیبہ اس فتنہ گر کی چالوں کا تمہارے کچے میں جھکے قضا کے جھوٹے میں ہر آنکے پاس جواب ایک سو سوا نالوں کا سنا دین زردون نے تو محسب کو لو میں اکمان گیا انرا اندر میرے نالوں کا اکھڑے میں سہرے طحانے کو شکر گلد ذرا بھلا کر داسے شہر دالوں کا
---	---	--

جب یہ غزل وہ قاصد گاجی تر ملکہ ہر فرزند وغیرہ نے بہت اسکی تریف کی غرض تمام شب اسی عیش و راحت میں بسر کی صبح کو قاسم نے جانے کا ارادہ کیا ملکہ ہر فرزند مانع ہوئی قاسم اس کے کہنے سے مجبور ہو کر چلنے سے باز رہے اور اسی خانہ باغ میں ساتھ ملکہ ہر فرزند وغیرہ کے ناچ دیکھنے اور بادہ کشی میں مشغول رہے داستان مقابلہ کرنا فریل بن قارن عدنی کا طول مست بر بر لسی طبل جنگ بچو اگر اور زیر کرنا اسکا

نامہ اران عرصہ تحریر و ذوق قارن میدان تحریر بنظر اس داستان کو یوں رقم کرتے ہیں کہ جب فریل بن



قارن عدنی اکثر سرداران دست چپ کو ہنگام مقابلہ زخمی کر کے طبل باز گشت بجوا کر میدان کارزار سے  
 چلا گیا خاقان گردن اساس اور سرین گاؤں اور ہر مرد و فراہز اور بختیارک نے اسکی بہت تعریف کی تھی  
 اسنے خوش ہو کر سردار خاقان سے کہا تھا کہ ابھی میری دلادری آپ صاحبوں نے کیا دیکھی ہے آئندہ  
 دیکھئے گا کہ کس کس کو قتل کرتا ہوں خود سے دونوں میں امیر اور لشکر امیر کا خاتمہ کر دوں گا افسوس قاسم  
 مجھے خائف ہو کر ہنگام سے بھاگ گیا اگر اس سے مقابلہ ہوتا تو مثل جمہور اور قیاس خان وغیرہ کے  
 اسکو بھی زخمی کرتا یا جان سے مار ڈالتا سب نے کہا بیشک تم ایسے ہی ہو تمہاری جماعت میں کچھ شک  
 نہیں فریئل نے خوش ہو کر خاقان سے کہا آپ حکم دیجیے کہ میرے نام پر پھر طبل جنگ بجایا جائے  
 میں اہل اسلام کو جن جن کے زخمی اور قتل کر دوں گا انکو مہلت نہ دوں گا کیونکہ مجھکو اسے عداوت قلبی  
 ہو خاقان نے اسی وقت اسے کہنے سے طبل جنگی بجوایا جب صدا سے طبل بلند ہوئی ہر کار سے جو ہر  
 خبر سانی مقرر تھے خبر لو اخت طبل جنگی لیکر بارگاہ بادشاہ لشکر اسلام میں آئے اور بارگاہ کے  
 بادشاہی کے اسطرح عرض کونیلگے کہ امیر بادشاہ اسوقت خاقان نے بنام فریئل اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوایا  
 قصد اسکا ہے کہ ہنگام سحر میدان کارزار میں آکر ملازمان حضور سے جنگ کرے باقی خیریت ہے ہر کار سے تو عرض  
 کیے بارگاہ سے نکل کر چلے گئے بادشاہ لشکر نے خواجہ کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی لبنایت الہی  
 نقارہ رزمی پرچوب لگائی جائے جو کچھ کہ پروردگار ہمارا چاہے گا وہی ہو گا دشمن اگر متعدد جنگ ہو تو ہر ایک کو بھی لڑنے سے  
 کوئی عذر نہیں ہے خواجہ عمر و نے دربار سے باہر جا کر نقارخانہ سلیمانی میں پہنچ کر بدستور تدبیر  
 نقارہ رزمی بجوایا جب دونوں لشکر دن میں طبل جنگی اور نقارہ رزمی کی صدا بلند ہوئی مردمان ہر دو  
 لشکر تیار ہوئے مصروف ہوئے تمام رات دونوں طرف خوب سامان جنگ ہوا وقت  
 سحر بدستور تدبیر دونوں بادشاہ فوج و سپاہ اپنے ہمراہ لیکر میدان کارزار میں آئے بعد درستی میدان  
 جنگ اور صفوں آرائی ہر دو لشکر اور آمادہ جنگ کرنے لگے لقیب اور کراکتوں کے جوانان ہر دو لشکر  
 مستعد اور آمادہ مصاف ہوئے اور ارادہ صف لشکر سے نکلنے کا کیا مگر سب کے پہلے فریئل بن  
 قارن عدنی صف لشکر سے نکل کر میدان جنگ میں آیا اور مرکب کو روک کر حمزہ صاحبقران سے  
 مخاطب ہو کر یکارا ای حمزہ صاحبقران جلدی کسی اجل رسیدہ کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجوا میر  
 نے اپنے دست چپ کی طرف دیکھا فی الفور طول مست بربری صف لشکر سے نکل کر بادشاہ لشکر  
 اور امیر سے اجازت جنگ لیکر فریئل کے سامنے آیا اس وقت سرین گاؤں کا دلنگی گاؤں سوار نے  
 بڑھ کر فریئل کے کان میں آہستہ سے کہا کہ یہ تمہارا حریف میرا چاہو نام اسکا طول مست بربری  
 ہے حتی الامکان اسکو قتل کرنا جملہ شک ممکن ہو سکے زندہ اسیر کرنا فریئل نے جواب دیا ایسا ہی  
 ہو گا گاؤں سرین یہ سنے اپنے لشکر میں چلا گیا اور طول مست بربری تنے کہا اور فریئل اب تامل  
 کیا ہے وار کر کیسا بہادر ہے کہ لڑنے میں تاخیر کرتا ہے اگر مجھے مقابلہ کرنے میں کچھ تامل ہے اور مجھے  
 ڈرتا ہے تو اپنے لشکر میں میرے سامنے سے بھاگ جاؤ سرین گاؤں کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیج  
 آئے طول مست کی تقریر سن کے غضبناک ہو کر مرکب کو اتارنے واسطے زور آزمائی کے جولان کیا  
 اور طول مست بھی باخبر ہوا جس وقت باہم لگاؤ ہوئے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ دھاتی تین قدم



گھوڑا فرزیل کا پیچھے ہٹ گیا اور دو قدم سے کچھ کم مرکب طول مست کا سپا ہوا فرزیل نے مرکب کو  
 مہینہ کر کے اور نہایت برہم ہو کے تیغہ ابدار نیام سے کھینچ کر خبردار خبردار گھمڑا کر طول مست برہری  
 کے مارا ادھر اس بہادر نے تیغہ کو دلیرانہ سر پر رد کا پھر طول مست نے تیغہ مارا اُس نے بھی سپر رد کا تھوڑی  
 دیر اس طور سے لڑائی ہوئی آخر کار فرزیل نے نہایت غضبناک ہو کر طول مست سے کہا اگر ابھی  
 مرتبہ میرے تیغہ کو رد کرے تو جانوں کہ تو مرد ہرگز اسے جواب دیا اچھا وار کر اس نے بقوت تمام تیغہ  
 سر پر مارا طول نے بائیں ہاتھ میں تیغہ لیکر باڑم پر تیغہ کے نظر کر کے ایک لمحہ انتظار کیا جب تیغہ سر کے  
 قریب آیا اپنے مرکب کو کچھ آگے بڑھا کر داپنا ہاتھ اپنا اس کے بند دست پر ڈال دیا اور چاہا کہ تیغہ اس کے  
 ہاتھ سے بزور وقت بازو نچیں لے فرزیل نے تیغہ کو نچوڑ کر زور کرنا شروع کیا تھوڑی دیر باہم خوب  
 زور آزمائی ہوئی آخر کار یہ ہوا کہ مرکب دونوں دلیروں کے تاب اور تحمل انکی زور آزمائی کا نہ لاکر پسینے پسینے  
 ہو کر باپنے لگے زبانیں دہن سے نکال دین اور زمین پر بیٹھنے لگے اس وقت دونوں لشکروں سے  
 شاطر نکلے اور پکار کر کہنے لگے اے بہادر اگر تمہارا ارادہ کشتی لڑنے کا ہے تو مرکبوں سے اتر کر کشتی لڑو دیکھو  
 تمہاری زور آزمائی سے تمہارے مرکبوں کا کیا حال ہے جب بہادران مذکور نے شاطروں کی تقریر سنی  
 سمجھے کہ یہ سچ کہتے ہیں پس اسی وقت دونوں بہادر اپنے اپنے مرکب سے اترے اس دم بیلداروں  
 اور بیلچہ برداروں نے دونوں لشکروں سے نکال کر زمین عرضہ جنگ کو بطور اکھاڑے کے درست  
 کر دیا پھر طول مست اور فرزیل دامن گردان کر باہم پست کر کشتی لڑنے لگے ادھر امیر اور بادشاہ  
 لشکر اسلام وغیرہ سوار یوں سے اتر آئے کر بارگاہین اور خیم برپا کر کے اور پردے بارگاہوں کے اٹھ کر  
 تخت زمین اور دنگل اور کرسیاں اور فرش بچھو اکو اور علی قدر مراتب بٹھا کر کشتی دیکھنے لگے سواران لشکر  
 گھوڑے لے کر زمین پوش بچھا بچھا کر ان پر بیٹھے اور نظر غور سے کشتی دیکھنے لگے اسی طور سے خاقان  
 گردن اساس وغیرہ بھی سوار یوں سے اتر کر بارگاہوں اور خیم میں تخت اور دنگل وغیرہ پر بیٹھ کر  
 پردے بارگاہوں کے اٹھ کر کشتی مذکور دیکھنے لگے صبح سے شام تک باہر سہم خوب کشتی ہوائی دونوں  
 مین کوئی زیر نہوا بلکہ کوئی کم فوت بھی نہوا اور کبکو اچھی طرح پسینہ بھی نہ آیا لیکن قریب غروب آفتاب  
 حسب اتفاق باؤں طول مست برہری کا ایک سوئخ خانے میں اس طرح جاتا رہا کہ ہنگام کشتی گھٹنے  
 سے اکھڑ گیا فرزیل کو معلوم ہو گیا اس نے اسی حالت میں دلیر ہو کر زور کرنا اور کشتی لڑنا شروع کیا طول  
 مست تھوڑی دیر کشتی لڑتا رہا آخر تاب دردی نہ لاکر بیوش ہو گیا فرزیل نے اسکو گرفتار کر لیا اور  
 فی الفور پیل باز گشت اس واسطے بجا دیا کہ حمزہ اور سرداران حمزہ سارے رہائی طول مست برہری جلد  
 آدرنوں بعد بچے پیل باز گشت کے فرزیل طول مست کو گرفتار کئے ہوئے اپنے لشکر میں گیا خاقان اور  
 گادسرن وغیرہ خوش ہوئے اور جگاہ سے جانب فرد گاہ لشکر گئے ادھر امیر اور بادشاہ لشکر اسلام بھی  
 مع تمامی سپاہ اپنے مقام قیام پر آئے اور طول مست کے گرفتار ہو جانے کا ملال ہوا ادھر خاقان دربار میں  
 تخت پر بیٹھا گادسرن اور فرزیل اور ہرمز و فرامرز اور بختیارک وغیرہ بھی علی قدر مراتب آکر بیٹھے جب دربار  
 خوب آراستہ ہوا سرن گاد نے فرزیل سے کہا اے بہادر اس دم طول مست کو دربار میں طلب کر دتا کہ میں اسکو  
 سمجھاؤں اور اسکو قتل ہو لے سے بچاؤں فرزیل نے اپنے ملازموں سے کہا جلد جاؤ ہمارے لشکر کے



سواروں سے کہو کہ طول مست بربری کو گرفتار کیجئے ہمارے روبرو جلد لیکر آؤ انھوں نے جا کر اُسے  
کہا وہ اُس بہادر کو طوق و زنجیر میں گرفتار کیجئے ہوئے سامنے قزقل کے لائے طول مست نے دربار میں  
آکر شل اہل اسلام کے سلام کیا اور کہا سلام میرا اس شخص پہ جو خداوند عالم کو وحدہ لا شریک جانتا ہو اور اسکی  
پرستش کرتا ہو اور اسکے پیغمبر حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو اپنا نبی اور رہنما جانتا ہو خاقان وغیرہ کفار نے جواب سلام  
دیا کہ خداوند عالم کا نام جسکے کان پر ہاتھ رکھتے تاکہ آواز نام خدا سے نادیہ کی کانون میں نہ آئے جب  
طول مست کو کسی نے جواب نیلویہ خاموش ہو کر اہل دربار کی طرف دیکھ کر خیال کرنے لگا کہ یہ سب کفار ہیں  
ابھی یہ بہادر خیال کو ہی رہا تھا کہ سرین گاؤں نے برہم ہو کر لوٹھا اور طول مست کی نادانی کی سمجھنے کہ اپنا دین  
آپانی اور بادشاہت صوبہ جات بربری کی ترک کر کے غلامی حمزہ کی اختیار کی بادشاہ ہو کر غلام ہو گئے اب  
اب تمکو میں فہمائیں کرتا ہوں کہ قبل ازین کچھ تم نے کیا وہ تو کیا اب خدا سے نادیہ کی پرستش نہ کرو از سر نو  
اپنے اپنے حملہ خداوندوں کی پرستش کرو اور غلامی حمزہ کی ترک کرو پھر بادشاہی صوبہ جات  
ملک بربری کی کردار اعلیٰ ہو کر اُسے نہو ورنہ قتل کیے جاؤ گے طول مست نے غضبناک ہو کر جواب دیا  
او طفل بد منیر و بوقوف خاموش رہ کیا بیودہ بکتا ہر لائی پرستش دی عبود نہو جو خالق کون و مکان ہر اور تہ  
حملہ خداوند سب اسی کے بندے نافرمان ہیں اور اُسکے گناہگار ہیں الحمد للہ کہ میں تم کی پرستش کرنا کفر سمجھتے  
ترک کی اب کیا انکی پرستش کرونگا کہ ہدایت پا چکا ہوں اور بادشاہت صوبہ جات ملک بربری کی کیا حقیقت  
رکھتی ہر آگے غلامی جناب حمزہ صاحبقران کین ہرگز ہرے کہنے کو غمانو نگا نبھکو اور خاقان کو اختیار ہر جا ہے  
مجھے قید کرے یا قتل کرے اُس وقت سرین گاؤں نے برہم ہو کر خاقان سے کہا اب طول مست  
کو ہمارے والد کی خدائی میں روانہ کر دیجئے وہ انکو پہلے تو سمجھا لینگے اگر یہ انکا کہنا نہا میں گے تو وہ انکو  
ضرور قتل کر ڈالیں گے خاقان نے اُسکے کہنے کو منظور کر کے اپنے وزیر سہمی غراب سے کہا جلد اسکو جانب  
ملک بربری لجا آئے دست بستہ عرض کیا کہ غلام کو دور در کی مہلت ملے کہ سامان سفر درست کرے بالفضل  
طول مست کو قید کیا جائے بعد دور در کے اسکو گاولنگی گاؤں سوار کے پاس لجاؤنگا خاقان نے دودھ  
کی اسکو مہلت دی اور طول مست بربری کو زندان میں بھیج دیا۔

داستان ملک قاسم کا طول مست بربری کے احوال سے آگاہ ہو کر ارادہ اسکی رہائی کا کرنا فرور  
کا مانع ہو کر اپنے عیار کو روانہ کر کے اسکو رہا کرنا پھر سہراب عیار کا خاقان کو قاسم وغیرہ کے حال  
سے اطلاع دیا اسکا غضبناک ہو کر مع سہراب بہر گرفتاری قاسم جانا اور خود گرفتار ہو کر پھر رہا ہونا  
اور بعد جنگ عظیم جانب بربری گزرا ان ہوتا اور پھر طوسیہ جاتا

نشان عظیم القاتل و مہر ان ذکمال اس داستان کو کہ نہایت طولانی ہر بطرزا اختصار یوں تحریر کرے میں کہ جب  
طول مست بربری حکم خاقان گردون اساس سے زندان میں قید ہوا ملائم عیار نے بھی خبر اسیری طول مست  
بربری سن لی اور چونکہ ملائم وزندہ ایہ ملک صراف و زہر اور ابھی حد بلوغ کو نہیں پہنچا ہر اسوجہ سے صراف و زہر اسکے  
سامنے ہوتی ہر پس ملائم عیار مذکور نے خدمت ملکہ میں جا کر در بدر قاسم کے نادانی سے بیان کیا کہ آج کوئی  
سوار لشکر حمزہ کا سہمی طول مست تھا اسکو قزقل نے گشتی میں زیر کیا ہر اور سرین گاؤں لنگی گاؤں سوار نے چاہا  
تھا کہ اسکو گاولنگی گاؤں سوار کے پاس روانہ کر دے لیکن غراب وزیر نے دور در کی مہلت خاقان سے مانگی



اور اب طول مست بر بری زندان میں قید ہو گئے تھے کے دروسے کہ اکھڑ گیا ہر نہایت بچپن ہر زندان  
میں تڑپتا ہر قاسم حال طول مست بر بری کا شکے نہایت غضبناک ہوئے چہ کثرت غمظ سے تڑخ ہو گیا  
اور اسی عالم تہر و غضب میں ہلاک افراسیابی کو کھینچ کر سبزین سے اٹھے اور کہنے لگے ابھی جا کر خاقان  
دفریل اور سرین کا وادہ جملہ اہل دربار اور تمامی لشکر خاقان کو قتل کرنا ہوں اور طول مست کو زندان سے  
رہا کرنا ہوں میری موجودگی میں طول مست اس بلا میں مبتلا ہو اور دشمن اُسکے اس سے اس طرح پیش آئیں مجھے  
اسکا تحمل ہو گا یہ لکھ کر حلا ملکہ وغیرہ و غضب قاسم دیکھ کر رونے لگیں اور دوڑ دوڑ کر سب عورتیں قاسم سے  
لیٹ لیتیں اور کہنے لگیں آپ تنہا ہیں وہاں ہزاروں بلکہ لاکھوں آدمیوں کا مجمع ہے بخائے خدا نخواستہ کوئی  
زخم تیغ کسی بداندیش کا سر پر لیا نہ لگے کہ ہلاک ہو جائے قاسم نے برہم ہو کر جواب دیا اگر زخمی ہو جاؤنگا  
یا مارا جاؤنگا تو کچھ غم نہیں میں ہرگز بیان توقف نہ کرونگا ملکہ نے جب دیکھا کہ قاسم کو نہایت غصہ ہے سب  
عورتوں کو ہٹائے ہاتھ قاسم کا پکڑ کر سسکا کر کہنے لگی صاحب ذرا سہ تو سہی اتنا غصہ کیا ضرور ہے اگر بغیر جنگ  
جداں طول مست رہا ہو کر تمھارے پاس چلا آئے تو بیان سے کیوں جاؤ کیوں ہزاروں سے لڑو  
آنکو قتل کرو خود بھی زخم کھاؤ تم بیان توقف کرو میں ابھی طول مست بر بری کو تمھارے پاس بلواتی ہوں  
قاسم نے جو تقریر ملکہ کی سنی ذرا غصہ کم ہوا اور اُسکے ساتھ ساتھ راہ طو کر کے پھر اسی سبزین پر پہنچا  
ملکہ نے اشارہ کیا جلد کشتی شراب کی لاؤ آنکو شراب ناب پلاؤ اور ایکٹ زمین سے اشارہ کیا کہ تو اسوقت  
انکے سامنے رقص و نغمہ کرائی طبیعت کو بہلاتا کہ انکا غصہ فرو ہو حسب حکم کینزین کشتی شراب کی آئیں  
ملکہ اپنے ہاتھ سے شراب پلانے لگی وہ نازین گانے لگی قاسم بادہ خواری اور رقص و نغمہ کی طرف متوجہ  
ہوئے و غمظ و غضب فرو ہو گیا اُس وقت ملکہ ملائم عیار سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ادھو کرے تو نے افسوس  
بڑا غضب کیا تھا انکے سامنے طول مست کا تمام حال کہہ دیا تھا میں ہی ایسی تھی کہ میں نے آنکو جانے  
نہ یاد نہ کیا کسی کے مناسے نہ ملتے ضرور جاتے ہزاروں کو قتل کرے دریاے خون بہا دیتے خود بھی زخمی ہوتے  
اور اگر خدا نخواستہ یہ قتل ہو جاتے تو میں بھی اپنی جان دیدیتی بعد انکے ایک لمحہ زندہ نہ رہتی عیار نے عرض کیا  
بیشک مجھے خطا ہوئی میں کیا جانتا تھا کہ آنکو ایسا غصہ آجائے گا ہرگز میں انکے برہمی مزاج سے آگاہ نہ تھا  
ملکہ نے اُسکو جواب دیا بیشک تو نے خطا کی ہے اگر عفو خطا جائے تو طول مست کو زندان سے لے آو  
اسی وقت کہ وقت شب کا تھا شکل اپنی تبدیل کر کے اور طعام بیوشی آمیز لیکر زندان کے دروازہ پر گیا اور  
دربانان در زندان سے کہا میں نے ایک مرادمانی تھی اور یہ نیت کی تھی کہ جب مراد میری برائی کی قیدیوں کو کھانا  
کھلاؤنگا چونکہ فی زمانہ مراد مذکور پوری لگتی اسوجہ سے کھانا لایا ہوں چاہتا ہوں کہ قیدیوں کو کھانا کھلاؤنگا فظان  
زندان نے جواب دیا ہکو کیا فائدہ کہ ہم قفل در زندان کھولیں اور تو قیدیوں کو کھانا کھلائے اگر خاقان اس امر  
سے اطلاع ہو جائے تو ہم سب آفت میں مبتلا ہو جائیں پس ہم قفل نہ کھولینگے عیار مذکور نے اُسے کہا بڑے نام کچھ کھانا  
کسی قیدی کو دیدو اور سب کھانا کہ نہایت لذیذ ہے اور بکثرت ہر تم کھا لو یہ شکے کھانے کے لالچ سے وہ راضی ہوئے  
اور کہا خیر کھانا یہاں رکھو اور چلا جا ہم قیدی کو کھانا دیدینگے عیار نے طعام انکے حوالے کیا اور وہاں سے ہٹ گیا  
گوشہ میں بیٹھا ادھر محافظان زندان نے وہ طعام باہم خوب کھایا بعد تھوڑی دیر کے وہ سب بیوش ہو گئے عیار مذکور  
گوشہ سے نکل کر در زندان پر گیا اور قفل در زندان توڑ کر زندان میں جا کر طول مست سے کہا میں تمکو لینے آیا ہوں



ملک قاسم نے ٹکڑا بلایا ہر جلد بیان سے ٹکڑا میرے ہمراہ چاہیہ کہکڑ سوہن سے اسکی ہنگڑ بیان اور ہریان  
کاٹنے کا ارادہ کیا اسنے جوش شجاعت میں آکر خود ایسا زور کیا کہ زنجیر و طوق وغیرہ کو مانند تار عنکبوت کے توڑ کر  
پھینک دیا اور عیار مذکور سے کہا چل خدمت قاسم میں مجھ کو لے چل عیار مذکور نہایت ہوشیاری سے اسکو ہمراہ اپنے  
لیکر آس جگہ آیا جسخانہ باغ میں قاسم نے طول مست کو دروازہ پر ٹکڑا کر اندر گیا اور ملک قاسم سے کہا حضور میں  
بغیر بیوش کیے طول مست کو لے آیا ہوں وہ بہادر و دروازہ پر ٹکڑا ہر ہر افروز پس پردہ جا کر بیٹھی قاسم نے طول  
مست کو اپنے پاس بلایا اسنے تسلیم کی اور پوچھا حضور بیان کب سے تشریف رکھتے ہیں قاسم نے جواب دیا دو تین  
روز سے آج ہم نے تمہارے قید ہو جانکا احوال سنا تھا عیار کو روانہ کر کے تمہیں بلایا اب تم بیان پر آم تمام رہو  
یہ کہکڑ طعام نفیس منگو اگر اسے کھلایا اور شراب پلائی جب وہ شب گزری مجھ کو محافظان در زندان ہوشیار رہے دیکھا  
فصل در زندان ٹوٹا ہوا پڑا ہر اور طول مست زندان میں نہیں ہر یہ دیکھا کہ بہت گھبرائے اور ڈرتے ہوئے دیوار  
خاقان میں گئے اور مبراگاہ سے مبرا کر کے عرض کرنے لگے کہ ہنگام شب طول مست بربری کو کوئی عیار آکر  
لیگیا ہم در زندان پر بیٹھے ہوئے بیدار رہے مبرا اطلاع بھی نہ تھی نہین معلوم وہ کس طرف سے آیا اور کیونکر اسکو  
لیگیا خاقان بغیر منگے اپنے غضبناک ہوا اور اپنے عیار سچی سہراب کو طلب کر کے اس سے کہا جلد جا کر دریافت کر  
کہ طول مست کو کون لیگیا ہر اور وہ اب کہاں ہر حسب الحکم عیار مذکور شکل اپنی تبدیل کر کے لشکر اسلام  
میں گیا وہاں لیکن طول مست بربری کو نہ دیکھا اور نہ ذکر اسکا سنا آخر لاچار ہو کر وہاں سے پھرا یا اور جانب خانہ  
باغ ملکہ سے دربار خاقان کی طرف چلا جب قریب درباغ پہنچا خانہ باغ مذکور سے آواز رقص و نغمہ کی  
آئی اور کچھ آواز مردوں کی سنائی دی سہراب کو جو تردد ہوا ایک بلندی پر گیا وہاں سے دیکھا کہ خانہ باغ میں  
ایک نازنین آگے ملک قاسم اور طول مست کے رقص و نغمہ کر رہی ہر ملکہ بھی پس پردہ بیٹھی ہر لیکن وہ عجیب  
ہر کیونکہ آواز کے قہقہے کی آتی ہر اور جگہ کنیزیں اور خواہنیں وغیرہ سرگرم خدمت و کام میں سہراب یہ رنگ دیکھا دل  
میں کہنے لگا شعر بھلا امید پھر غم دن سے کیا کہی بے نیکی کی لٹ لگانے اپنے ہی جب دشمنی پر خود کمر باندھیں یہ کہکڑ  
بلندی مذکور سے اتر کر خدمت خاقان میں آیا اور عرض کرنے لگا کہ امیر بادشاہ فلک جاہ اسوقت مجھ کو حضور سے  
کچھ عرض کرنا ہر سرور بار عرض نکرونگا کہ ایک اسمین بصلحت ہر خاقان فوراً تھامہ میں گیا جب سب دربار سے  
چلے گئے پوچھا بیان کر کیا خبر ہر اسنے عرض کیا خداوند خدمت غضب ہو گیا بڑی ذلت و رسوائی حضور کی ہوئی  
آپنی صاحبزادی ملکہ مہر افروز نے ملک قاسم سے یاری اور آشنائی کی ہر اور بظاہر مسلمان ہو گئی ہر اور اپنے خانہ  
باغ میں قاسم کو رکھا ہر شب دروز اسکے ساتھ عیش و عشرت کرتی ہر اور طول مست بربری کو بھی ملکہ بوضو  
نے زندان سے رہا کر اگر اپنے باغ میں رکھا ہر خاقان یہ خبر پر پلاں سکے مغموم ہو کر غضبناک ہوا اور مارے غصہ کے  
کاپنے لگا سہراب نے عرض کیا حضور ذرا اپنے سین سمجھالیں اسقدر غصہ نکرین خاقان نے غصہ کو ضبط کر کے  
کہا مجھ کو تیرے کہنے کا یقین نہیں آتا ہر میری دختر نہایت صاحب عصمت و عفت ہر وہ کبھی ایسا نہ کرے گی اگر تو مجھ کو دکھا  
دے تو البتہ مجھے یقین آئے اسنے عرض کیا علیے میں ابھی دکھا دوں قاسم طول مست بربری باغ میں ملکہ کے  
موجود ہیں خاقان ہمراہ سہراب عیار کے ایک بام باند پر گیا وہاں سے دیکھا کہ مہر افروز ملک قاسم کے پیلو میں  
بلا تکلف نہایت خوش و خرم بھی ہر ایک نازنین رقص کر رہی ہر اور سلسلے کشتی شراب کی رکھی ہر ملکہ اپنے ہاتھ  
سے قاسم کو شراب پلا رہی ہر اور طول مست بربری وہاں سے علیحدہ ایک گوشہ خانہ باغ میں ہر خاقان



یہ بھیانی اپنی دختر کی دیکھا غصہ سے از خود رفتہ ہو گیا قصد کیا کہ اسی بلندی باہم سے کوہِ خاندان میں جلے سہراب  
 نے جلد قدم پر گر کے عرض کیا حضور استغفر غصہ اور جلد ہی نکرین میرے ہمراہ درخانہ باغ پر جلسہ میں قاسم  
 اور طول مست کو گرفتار کر کے حضور کے حوالے کر دو لگا آب اسی وقت اسی جگہ قتل کر ڈالے گا خاقان  
 نے کہا اچھا چل سہراب خاقان کو ہمراہ لیکر درخانہ باغ پر آیا اور کند دیوار پر مار کر نذرِ یوہ کند خود بھی خانہ باغ  
 میں آیا اور خاقان کو بھی لایا بیان سب عورتیں اور قاسم عیش و عشرت میں تھے کیسکو خاقان اور سہراب کچھ  
 خیال بھی نہ تھا یہ تو سب مصروفِ عیش و عشرت تھے لیکن خاقان نے داخل خانہ باغ ہو کر حالت غیظ و غضب  
 میں نعرہ کیا کہ اوقام اسے غضب کیا تو نے کہ بیان آیا دیکھ تو سہی کہ میں تیرا کیا حال کرتا ہوں اور او  
 ہر فرد فریاد گیسو بڑیدہ ترے اس فعل زشت کے کرنے کی ایسی منزائے سخت دیتا ہوں کہ تو بھی یاد کوگی جب  
 یہ نعرہ خاقان نے کیا ملکہ ہر فرد زور اور جملہ عورتیں خاقان کو دیکھ کر چیخنے اور چلائے لیکن اور خوفِ جان سے  
 نالہ و فریاد کرنے لگیں کچھ خوف سے اور عجب خاقان سے اسی جگہ سہم کو بیٹھی رہیں اور کچھ بھاگ گئیں گوشہ  
 باغ میں جا کر چھپیں ملکہ ہر فرد زور ڈر کر قاسم سے لپٹ گئی اور کہنے لگی غضب ہو خاقان مع سہراب بیان  
 چلا آیا دیکھو کیا ہوتا ہے تم مجھ کو بجا و خون سے جان میری نکلی جاتی ہے قاسم نے ہر فرد زور سے ہنس کر کہا ام ملکہ  
 کیوں استغفر گزرتی ہو اگر خاقان آیا تو آنے دو میں ابھی اس نابکار کو منزائے سخت دیتا ہوں تم بیان سے  
 ہٹ جاؤ ملکہ وہاں سے ہٹ گئی قاسم مع ملائم عیار آگے بڑھا اور نعرہ کیا او خاقان نابکار کیا بیوہ بکشا ہے خوب  
 کیا کہ میں بیان آیا اگر تمھو دعویٰ دلیری ہے تو مجھ سے مقابلہ کر خاقان نے برہم ہو کر تلوار نیام سے کھینچ کر قاسم  
 کے سر پر لگائی قاسم نے باڑہ تلوار کی نظر کر کے جب تلوار قریب سر آئی چالاکی سے اس کے بند دست پر ہاتھ اپنا  
 ڈال کر تلوار اس کے ہاتھ سے چھین لی وہ غضب ناک ہو کر لپٹ گیا قاسم نے تھوڑی دیر میں اسکو زمین پر ٹپک دیا  
 اور سینہ پر سوار ہو کر اسکو گرفتار کیا جھنی دیر میں قاسم نے خاقان کو گرفتار کیا ملائم عیار سہراب سے لڑا کیا  
 بچہ باہم عیار و ن میں چلا کیا جب طول مست برہم کی ملائم کی مدد کے واسطے گوشہ باغ سے نکلا آیا سہراب  
 بھاگ گیا ملائم نے ہر چند تعاقب کیا لیکن سہراب ہاتھ نہ آیا اس وقت ملائم عیار نے قاسم سے عرض کیا  
 حضور اب بیان تمام آ لگا اچھا نہیں ہے سہراب نابکار بیان سے بھاگ کر گیا بیوہ کوئی فتنہ و فساد بہا کر گیا  
 میرے نزدیک بہتر یہ ہے کہ بیان سے اپنے لشکر میں چلے جائے ملکہ ہر فرد زور نے کہا یہ چھو کر اسے کتنا ہر مجھو  
 بھی اپنے ساتھ لیکر اپنے لشکر میں جلد چلو بیان قیام نہ کرو قاسم ملکہ ہر فرد زور اور جملہ عورتوں کو غلے قدر مرتبہ  
 سوار کر کے اور ملائم اور طول مست برہم اور خاقان کو ہمراہ لیکر دیرانہ خانہ باغ سے نکلا جب تک سر پہ  
 وزرا اور فرزئل اور سرین گاؤں سے جا کر کے اردہ آکر سدرہ ہوں قاسم قریب اپنے لشکر کے پہنچ گیا  
 اور بعض داستان گویوں نے یوں بیان کیا ہے کہ سہراب عیار نے جا کر خبر کی فرزئل اور سرین گاؤں پہنچ لیکر  
 قاسم کے سدرہ ہوسے قاسم نے اسے لڑنا شروع کیا طول مست بھی ایک سوار کو ہلاک کر کے تلوار اسکی  
 اور گھوڑا اسکا لیکر سوار ہو کر لڑنے لگا ملائم عیار نے خاقان کو گرفتار کیا اسے پکڑے رہا ہنگام جنگ قاسم  
 نے بھی ایک پہلوان کو قتل کر کے اس کے مرکب پر سوار ہو کر نعرہ کیا اور کفار سے لڑنا شروع کیا یہ خبر جنگ  
 ہر کاروں نے لشکر اسلام کے امیر کو پہنچائی امیر بھی مع بادشاہ لشکر تمامی سپاہ اپنے ساتھ لیکر قاسم کی مدد کو  
 آئے خوب لڑائی ہوئی ہزار ہا آدمی جاہلین کے کام آئے آخر کار کفار نے شکست پائی اور میدان جنگ سے



اگر نیران ہوئے حمزہ صاحبقران قاسم وغیرہ کو اپنے لشکر میں لائے ملکہ ہرمز فرزند سوار سی سے بارگاہ میں اتر کر امیر کو تسلیم کیا امیر نے دعا سے جان درازی دی بعد اسکے ملکہ کی جملہ خدمت گزار عورتیں سوار یوں سے آئیں اور خدمت ملکہ میں گئیں پھر قاسم نے تمام حال اپنا امیر سے عرض کر کے خاقان گردون اساس کو بروئے طلب کیا اور امیر سے عرض کیا میں اسکو گرفتار کر کے لایا ہوں جو مناسب ہوا اسکے حق میں کچھ امیر نے اشارہ بادشاہ لشکر سے اس سے فرمایا اے خاقان اگر تو دین اسلام قبول کر تو ملک و مال تیرا تیرے قبضہ میں رہے گا ورنہ تو قتل کیا جائیگا اور ملک و مال تیرا ہمارے قبضہ میں آجائیگا اسنے دلیرانہ جواب دیا اے امیر میں تو مسلمان ہوں لہذا جو تمہارا دل چاہے کرو امیر نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ بالفعل اسکو لہجاء اور زندان میں قید کرو ملازموں نے حکم کی تعمیل کی جب زمانہ نصف شب کا آیا سہارپ عیار اپنے لشکر سے لشکر امیر میں گیا اور نگہبانان در زندان کو محو فروغ بنکر بیوشی آئینہ شرب انکو بلا کر مہوش کر کے زندان میں جا کر خاقان کو رہا کر کے اپنے لشکر میں لایا ہنگام سحر امیر نے سنا کہ خاقان کو آسکا عیار زندان سے لیگیا آدھر خاقان نے دربار میں تخت پر بیٹھ کر بختیارک وغیرہ سے تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا بختیارک نے جواب دیا اے خاقان یہ مقام رنج و ملال کا نہیں ہے خاص کر آپ ہی کی دختر نے یہ فعل نہیں کیا ہے شہنشاہ نوشیروان کی دختر بھی حمزہ پر عاشق ہوئیں تھیں اور آخر کار کسے ساتھ نکل گئیں تھیں ہرمز و فرامرز نے نظر قہر و غضب سے دیکھ کر کہا اے ذلیل کتھہ خاموش رہ سہر دربار ہیکو ذلیل نہ کر اسنے جواب دیا چپ کیا رہوں کچھ جھوٹ کہتا ہوں آپ ہی فرماؤ آپکی ہمیشہ ملکہ ہرنکار حمزہ صاحبقران سے آشنائی کر کے اور آپر شیفہ اور فرلیقہ ہو کر اور مسلمان ہو کے اسنے ساتھ محل سے نہیں نکل گئیں اور پھر اسنے عقد نہیں کیا لڑکے نہیں جنہیں ہرمز و فرامرز اسکی تقریر شکے غیرت اور شرمندگی سے سر جھکا کے اور عرق خجالت سے ہمہ تن تر ہو گئے اور بختیارک نے اپنے دل میں بہت سخت و مسست کھکر رکھئے خاقان گردون اساس نے تمام تقریر بختیارک کی سنے اپنے وزیر احمد امرا اور بختیارک سے مخاطب ہو کر پوچھا اب ملکہ ہرمز فرزند کے بارے کیا تدبیر کی جائے ابھی کسی نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ بختیارک نے عرض کیا میں اسکی تدبیر کرتا ہوں یہ کھکر فرزل پسہ قارن عدنی کو طلب کیا کیونکہ اس وقت تک وہ دربار میں نہیں آیا تھا جب وہ دربار میں آکر بیٹھا بختیارک نے اس سے تمام احوال دختر خاقان کا بیان کر کے کہا کہ اے بہادر آگاہ ہو کہ طریقہ امیر اور سرداران لشکر امیر کا یہ ہے کہ جب کوئی عورت آپر عاشق ہوئی ہے یا یہ لوگ خود نازنینوں پر شیفہ ہوتے ہیں تو حالت کفر میں عورت سے ہمکنار نہیں ہوتے میں تا دقتیکہ اسکو مسلمان نہیں کر لیتے ہیں اور عقد موافق اپنے مذہب کے نہیں کر لیتے ہیں پس نتیجہ میری تقریر کا یہ ہے کہ ابھی تک ملکہ ہرمز فرزند قاسم سے ہمکنار اور ہم بستر نہیں ہوئی ہیں اگر ہم فرزند کو قبضہ قاسم سے نکال کر بیان لے آؤ تو ہم اقرار کرتے ہیں کہ تمہاری شادی ملکہ ہرمز فرزند سے کرادیئے فرزل نے جواب دیا کہ میں ملکہ کو لشکر اسلام سے جا کر لے آؤنگا یہ کھکر اسی وقت نہایت غضبناک ہو کر دربار سے اٹھا اور اپنے مرکب پر سوار ہو کر تنہا جانب لشکر امیر روانہ ہوا ابھی فرزل راہ میں تھا کہ ہرکارون نے دربار میں جا کر مہر آگاہ سے مبرا کر کے بدعتنا و دعا کرنے کے عرض کیا کہ اے بادشاہ ملک جاہ اس وقت فرزل پسہ قارن عدنی تنہا نہایت غصہ میں بھرا ہوا اس طرف آتا ہے باقی خبر دعا نیست ہے بادشاہ نے یہ خبر سنے جانب امیر دیکھا امیر نے موافق اس کے رتبہ کے دو چار سردار روانہ کیے وہ اسکا استقبال



کر کے اسکو دربار میں لائے فرزیل نے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر کو آداب و تسلیم کر کے اور حکم امیر سے ایک دنگل پر بیٹھ کر چار دن طاف دیکھ کر قاسم کو بنظر غیظ دیکھا امیر نے حکم دیا کہ ساتی مع شیشہ و ساغر جلد حاضر ہو کر اس بہادر کو شراب پلائے مجھ کو حکم ایک ساتی گاخذ از شیشہ و ساغر لیکر دربار میں آیا اور شیشہ سے شراب جام بلورین میں انڈیل کر دے و فرزیل کے لیکے فرزیل غصہ میں بیٹھا ہوا تھا ساتی اور جام مڑ کو دیکھ کر زیادہ برہم ہوا اور جام پر ایک ہاتھ مارا کہ وہ جام فرش پر گر کے چور چور ہو گیا اور شراب ناب سے فرش تر ہو گیا اور ساتی کو چند کلمات سخت کہے اس وقت کرب غازی نے اس سے مخاطب ہو کر کہا امی جو ان یہ کیا تو نے کیا کہ جام کو توڑا اور فرش کو خراب کیا امیر عالی مقام کی تو یہ عنایت کہ تیرا استقبال کریں اور تجھ کو عزت دربار میں دنگل پر بیٹھا بیوی تیری یہ نالایقی ابھی فرزیل نے کچھ جواب ندیا تھا کہ امیر نے بھی فرمایا امی بہادر نے کیا کیا اس وقت یہ امر مجھ سے نہایت خلافت طبع ظہور میں آیا اس نے جواب دیا میں آپ لوگوں کی صحبت میں شہزادہ نہیں پتیا کیونکہ آپ سب صاحب نہایت بدین پرانی زوجہ اور دختر کو بہ نگاہ بد دیکھتے ہیں اور بزور و ظلم اس کے قبضہ میں لائے ہیں ملک مہر افروز کہ دختر خاقان گردون اس اس یہ قاسم کہ سامنے میرے بیٹھا ہوا ہے یہ ظلم و ستم محل سے اسکو نکال لایا ہے اور وہ میرے نام زد ہے بہتر یہ ہے کہ ملک موصوفہ کو میرے حوالے کر دیا جائے ورنہ آفت برپا کرونگا قاسم نے اسکی تقریر سنکے از حد غضبناک ہو کر اسکو جواب دیا او نابکار خاموش ہو خبردار اب نام ملک کا اپنی زبان پر جاری نہ کرنا ورنہ زبان تیری گدی سے کھینچ لوں گا او نابکار اگر اپنی بہتری چاہتا ہے تو بیان سے چلا جائے گا دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اترنا ہی ابھی قاسم یہ کہہ رہا تھا اور کثرت غیظ سے عجب حال تھا کہ خواجہ عمر و نے فرزیل سے کہا امی فرزیل اگر تجھ کو دعویٰ بہادری ہے اور ملک کے مینے کا ارادہ ہے تو جا اپنے نام پر طبل جنگ بجو اگر میدان میں آ اور قاسم سے مقابلہ کر اگر قاسم کو زیر کر لیا تو ملک کو تیرے حوالے کیا جائیگا واضح ہو تاخرین دفتر کہ عمر و نے یہ کلمات اس خیال سے کہے کہ نہ فرزیل قاسم کو زیر کر سکیگا نہ ملک کو لے سکیگا انھما مل فرزیل خواجہ کی تقریر سنکے نہایت برہم ہو کے دنگل سے اٹھا اور باہر بارگاہ کے جا کر اپنے مرکب پر سوار ہوا اور بہر و خاقان کے گیا اور تمام حال جو دربار میں بادشاہ لشکر اسلام کے گذر رہا تھا بیان کر کے کہا آپ میرے نام پر طبل جنگ بجو اس کے آج تو نہیں لیکن کل صبح کو قاسم سے مقابلہ کر کے اسکو تہ تیغ کروں گا یا زیر کر کے اسکو کھڑکے خاقان نے اس کے کہنے سے اسی وقت اس کے نام پر طبل جنگ بجو آیا ہر کار سے لشکر اسلام کے خبر خواست طبل جنگ لیکر جلد دربار بادشاہ لشکر میں آئے اور عرض کیا کہ فرزیل نابکار نے خاقان سے کہا کہ اپنے نام پر طبل جنگ بجو آیا ہے ارادہ اس بداندیش کا یہ ہے کہ کل صبح کو میدان جنگ میں آ کر قاسم سے مقابلہ کرے باقی خیریت ہے یہ کہار ہر کار سے چلے گئے اور امیر نے اشارہ بادشاہ لشکر سے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی لبنایت ابنزدی طبل جنگ بجو آیا ہے عمر و نے بموجب حکم نفاذہ رزمی بجو آیا جب دونوں لشکروں میں آداز طبل جنگ اور نفاذہ جنگ کی بلند ہوئی مردمان ہر دو سپاہ آگاہ ہو کر تیاری جنگ میں مصروف ہوئے جب وہ دن اور تمام رات بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے اور بدستور قدم بعد درستی میدان کارزار اور صف آرائی ہر دو سپاہ کے اور تقاببت نقیب اور کمر کیتوان کی فرزیل خاقان سے اجازت جنگ لیکر میدان جنگ میں آیا اور پکارا امی قاسم بموجب وعدہ مجھ سے آکر مقابلہ کرو تو سنت قاسم اپنی



صف لشکر سے نکلا کہ بادشاہ لشکر اور امیر عالی مقام سے اجازت جنگ لیکر سامنے فرزعل کے گیا پہلے اسنے  
 برے زور سے زبانی گھوڑے کو اپنے جولان کیا اور ہر قاسم نے بھی مرکب کو جولان کیا جب باہم لگا رہے  
 سب نے دیکھا کہ چار قدم مرکب فرزعل کا پسپا ہوا اور ایک قدم گھوڑا قاسم کا پیچھے ہٹا فرزعل نے مرکب  
 کو ہمیشہ کر کے آگے بڑھایا اور تیغہ آبدار و گرانبار نیام سے کینچھ کر قاسم کے سر پر لگایا قاسم نے اسکے تیغہ  
 کو سپر روک کر خود ہلارک افراسیابی لپیچی اور نعرہ کیا۔ شعر تو ضربے زدی ضرب بن نوش کن ہا ہمہ شادی  
 از دل فراموش کن ہا بعد اس نعرہ کرنے کے اسپر وار کیا سے سپر کو سر کی نپاہ کیا لیکن ہلارک افراسیابی  
 سپر کو کاٹ کر اسکے خود پرانی خود وغیرہ کو بھی کاٹ کر تاد و ابر و آترائی اس وقت اسنے صورت قضا کو بچھ کر  
 نہایت گھبرا کر دستانہ مارا ہلارک تو سر سے نکل گئی مگر زخم سر سے خون بہشت جاری ہوا اس وقت لشکر  
 فرزعل واسطے بچانے فرزعل کے آگے بڑھا اور فرزعل کو ہٹا کر قاسم پر حملہ کیا قاسم ان سب سے  
 لڑنے لگا اور بادشاہ لشکر اور امیر کے اشارہ سے تمام سپاہ آگے بڑھی اور قاسم سے خاقان گردون  
 اساس اور سرین گاوانی اپنی سپاہ اپنے اپنے ہمراہ لیکر برائے مدد فرزعل آگے بڑھے جب کئی لشکر  
 باہم مل گئے لڑائی ہونے لگی تاہم چلنے لگی تیر انداز تیر لگانے لگے دلاور نعرے کر کے حملے کرنے لگے  
 مردان لشکر جانیں قتل ہونے لگے میدان جنگ میں جا بجا کشون کے ڈھیر لاشون کے انبار ہونے لگے  
 نقیب ہر صفت اور غول میں جوانان لشکر کو ترغیب جنگ دلانے لگے اور توفیق انکی بہادری کی کرنے  
 لگے انکی تقریر سن کے جوانان سپاہ زیادہ جوش شجاعت میں آکر کفار پر حملے پے درپے کرنے لگے  
 کفار بھی ثبات قدمی اختیار کر کے اہل اسلام سے دلیرانہ لڑنے لگے اس وقت عجب جنگ مغلوبہ ہو رہی  
 تھی کو سون تک برق شمشیر چمک رہی تھی گھٹا سپاہ ڈھالون کی اٹھی ہوئی تھی بہادران لشکر ماتہ درعد کے  
 نعرے کر رہے تھے ابر بنغ سے بارش خون ہو رہی تھی قصر ہائے تن جوانان لشکر بارش تیر میں دھڑا دھڑ  
 زمین پر گر رہے تھے دریاے خون جاری تھا سر ہائے کشگان اس بحر خون میں مانند جاتے تھے ہوتے  
 نظر آتے تھے جب امیر نے دیکھا کہ کفار دلیرانہ لڑ رہے ہیں اور کسی طرح پسپا نہیں ہوتے ہیں دلیرانہ نعرہ  
 کوہ شگاف کر کے اشقر و یوزاد کو آگے بڑھایا اور قریب خاقان جا کر شمشیر آبدار و خون چکان اٹھا کر  
 آسپر حملہ کیا وہ امیر کو دیکھا کہ پسپا ہوا سا تھا ہی اسکے فوج بھی پیچھے ہٹی اور قاسم نے فرزعل کو زخمی  
 کر کے اسکی فوج کو پسپا کیا سرین گاوان کو لندھوور نے حملہ کر کے تپا کیا اس وقت خاقان شہسپاں جادو  
 وغیرہ کو پکارا کہ وہ بھی سب جنگاہ میں آئے تھے اور ایک طرف جمع تھے لڑائی دیکھتے تھے اور منتظر اسکے  
 تھے کہ خاقان جسے کہے تو ہم سحر کریں جب شہسپاں وغیرہ کو معلوم ہوا کہ خاقان اب جنگ سے عاجز ہو اور  
 ہمے طالب احانت ہو انھون نے پے درپے سحر کئے کیلئے لشکر اسلام آگے بڑھتا تھا اور کفار پسپا ہو رہے  
 تھے یا اب کفار آگے بڑھنے لگے اور اہل اسلام پیچھے ہٹنے لگے یہاں تک کہ بہت پسپا ہوئے اس وقت امیر  
 نے اپنے لشکر کا یہ حال دیکھا کہ تیر ہو کر خواجہ عمر دے پوچھا ای خواجہ عمر کیا سبب ہے کہ آج ہمارا لشکر  
 بہت پیچھے ہٹ گیا ہے اور پسپا ہوتا ہے جاتا ہے خواجہ نے جواب دیا ای امیر معلوم ہوتا ہے کہ جو ساحران  
 نابکار ہمراہ لشکر خاقان گردون اساس جنگاہ میں آئے تھے وہی اب آپ کے لشکر پر سحر کر رہے ہیں  
 دیکھتے تو کہ آپ کے جوانان لشکر کا کیا حال ہے کہ دو توبہ آئے تباہ ہیں بین بین بظاہر سپر شمشیر ہاتھ میں



یہی ہیں مگر کسی اپنے حریف کو قتل کر نہیں سکتے ہیں جلد اسم اعظم ٹرہیے اور پانی پر دم کر کے مردمان لشکر کو  
پلائے یا انہر چھڑ کیے یا انہر دم کیجیے اور ہر اک غول اور ہر اک گردہ میں اسم اعظم ٹرہتے ہوئے جائے  
اور تیر اندازوں کو حکم دیجیے کہ دوسرے ساحر و نیر و تیر و نیر کی بارش کریں مالک اثر و بر بھی مع اپنی فوج  
کے انہر حملہ آور ہوں سب ساحر و نیر کو قتل کریں جب وہ قتل ہونگے اُس وقت یہ لڑائی فتح ہوگی ورنہ  
آج سب اہل اسلام دست کفار سے قتل ہو جائیگے امیر نے خواجہ عمر کی رائے پسند کر کے موافق  
انکے کہنے کے عمل کرنا شروع کیا مردمان لشکر سے سحر و دہونے لگا ہاتھ انکے قابو میں آئے کفار سے لڑنے  
لگے غرض امیر نے تمام اپنے لشکر پر سے برکت اسم اعظم سحر و دفع کر کے تیر اندازوں اور نیزہ داروں کو  
حکم دیا کہ ساحر و نیر کے اوپر بارش تیر و نیزہ کرو بموجب علم تیر اندازوں اور نیزہ داروں نے تیر اندازی کی اور  
نیزہ داروں نے نیزہ لگائے اور تمام فوج نے بھی خاص کر انھیں ساحر و نیر پر دوڑ کے حربے لگائے  
اس تدبیر سے صد بابک ہزاروں ساحر ہلاک ہوئے اور پھر کفار پیچھے ہٹے لگے اور اہل اسلام آگے بڑھنے  
لگے کہانتک یہ لڑائی طولانی نہ ہو سکی آخر کار خاقان گردون اساس میدان جنگ سے بے اختیار  
بھاگا جب سرین گاؤں اور ہرمز فرامرز اور باقی ماندہ ساحر و نیر دیکھا کہ خاقان ہکو بلا میں چھوڑ کر میدان جنگ سے  
بھاگا جاتا ہے انھوں نے خیال کیا کہ ہم لڑ کر اپنی جانیں کیوں دین یہ خیال کر کے یہ سب بھی لپسا ہو کر بھاگے  
امیر نے مع اپنے لشکر کے اُن سبکا تعاقب کیا جب وہ بھاگ کر دور نکل گئے اُس وقت امیر ٹھہرے  
اور قیام گاہ لشکر کفار پر آ کر حکم دیا کہ لوٹ لو مردمان لشکر اسلام نے بارگاہین اور بیام اور حملاہ اسباب  
و مال لوٹنا شروع کیا بعد لوٹنے کے امیر نے سبکو ہمراہ لیکر ہاما نوران میں جا کر دخل اپنا کیا مردمان  
شہر جوق جوق گردہ گردہ حاضر خدمت ہوئے اور سیانم بجا لاکر قدم پر سر جھکا کر اقرار اطاعت و فرمانبرداری کر کے  
طالب امن و امان ہوئے امیر نے اُن سب کو مسلمان کر کے بلکہ تمام مردمان شہر ہاما نوران کو مسلمان  
کر کے انہر عنایت و مہربانی کر کے امان دی اور ساجد بنانے کا اور عبادت خداوند کریم کرنے کا اُنکو حکم  
دیا مردمان شہر حسب حکم تیاری ساجد اور بندہ کرنے ویر و تیکدہ میں مصروف ہوئے اور عبادت خدا بطرز حسن  
کرنے لگے امیر تو مع اپنے لشکر ظفر اثر کے ہاما نوران میں مقیم ہیں سعد بن قباد کو روساے شہر تذر دیکھے  
ہیں سکھ بنام سعد بن قباد راج ہر چکا ہی لیکن اب احوال خاقان گردون اساس لکھا جاتا ہے کہ جب یہ  
بھاگ کر دور تک نکل گیا ایک جگہ معہ فوج اور سرداران لشکر شل فریٹل اور سرین گاؤں اکثر ساحر و نیر  
نابکار کے قیام پذیر ہوا اور فرامرز اور ہرمز اور بختیارک سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ آپ کی محبت میں یہ  
ہمارا حال ہوا کہ ملک و مال چھوڑ کر ہکو بھاگنا پڑا اب فرمائیے میں کہاں بھاگ کر جاؤں حمزہ سے اپنی جان  
کیونکہ بجاؤں وہ میری تعاقب میں آئے ہونگے ہرمز و فرامرز نے تو کچھ جواب نہ دیا لیکن بختیارک نے  
جواب دیا اے خاقان تم بتقاعد حمزہ سے لڑے اسی سبب سے بھاگے اگر میرے شورہ سے لڑتے تو کبھی بھاگتے  
بلکہ امیر اور لشکر امیر کو قتل کر ڈالتے خطا تمہاری خود ہی ہو کہو اور فرزند ان نوشیروان کو باعث اپنے بھاگنے  
کا عیبت قرار دیتے ہو خیر جو ہونا تھا وہ ہوا اب اگر امیر سے اپنی جان بچانا منظور ہو ملک بربر میں جلو  
گاوشکی گاؤں سوار کے میں ملک میں پہونچ کر نہاہ لویا طوسیہ کی طرف جاؤ کہ حاکم و ناظم وہاں کا ایک حکیم ہے کہ اُنکو  
حکیم طوس کہتے ہیں اور وہ بھائی فلاطون کا ہر نہایت قائل ہے اور صاحب فوج و لشکر ہے اور زبان میں اُسکی



ایسا اثر ہر کہ جو کچھ وہ کہتا ہی ہوتا ہی اور یہ سب امور میں نے سنے ہیں دیدہ بین کہتا ہوں خاقان نے  
 سختی رک کی تفریر شکے اپنے امرا اور وزرا سے اس بارے میں مشورہ کیا سب نے باتفاق عرض کیا کہ  
 ہمارے نزدیک پہلے طوسیہ چلیے بعد ازاں ملک بربز جائے گا جب یہ سکی راسے ہوئی دوسرے روز  
 خاقان مع حامی ہمراہیوں کے طرف طوسیہ کے روانہ ہوا یہاں امیر نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ جتھر چھاپے  
 لشکر کے مردم بدرجہ شہادت فائز ہوئے ہیں انکو دفن کر دینا پنجہ حسب الحکم ملازمین نے جملہ کشتگان اہل اسلام  
 کو دفن کیا بعد ازاں خوشی میں فتح ہا مانور ان کے امیر نے بزم عشرت آراستہ کرائی اور نازنینان خوبرو اور خوش  
 گاہ حاضر ہو کر روبرو سے بادشاہ لشکر اور امیر اور جملہ سرداران لشکر رقص و نغمہ کرنے لگیں جملہ اہل بزم اُنکے رقص  
 نغمہ سے خوش ہونے لگے یہاں تو امیر وغیرہ بزم عشرت میں بیٹھے ہوئے ہیں رقص و نغمہ نازنینان خوبرو سے خطا و فراٹھا ہے  
 میں اور خاقان وغیرہ جانب طوسیہ بھاگے ہوئے جاتے ہیں انکا احوال انشاء اللہ آئندہ لکھا جائے گا۔

داستان رہا ہونا بدیع الزمان کا باعانت قریشیہ سلطان اور قمران کا پھر سلمان ہونا اور پھر بدیع الزمان  
 کو گرفتار بکار کرنا اور قید کرنا مع حالات دیگر متضمن داستان ہذا

قمران خوش رقم و کاتبان عالی ہم اس داستان کو اس طور سے دریغ کرتے ہیں کہ جب قمران نے بدیع الزمان  
 اور دیو اکوان اور امیر بن عمرو کو قریب میں قید کیا اور ایک سنگ گران اسپر رکھ دیا اور بہت سے دیو گرد اسکے  
 واسطے نگہبانی کے مقرر کیے اور خود بھی اکثر اُنکی حفاظت کرنے لگا اور قیدیان مذکور قمران میں ہلاک ہونے  
 لگے انھوں نے مناجات درگاہ خدا میں کی دعا اُنکی درگاہ خدا میں سنجاب ہوئی اُنکی رہائی پروردگار نے  
 اس طرح سے کی کہ قریشیہ سلطان واسطے جنگ دیو قہقہ کے گئی تھیں اور اسکو شکست دیکر مظفر منصور ہو کر مع  
 فوج دیو و پریزاد جانب اپنے مکان کے جانی تھیں اتفاق سے گذر لگا زندان بدیع الزمان وغیرہ کی طرف  
 سے ہوا قمران اور دیگر دیو دن کو گرد زندان کے بیٹھا ہوا دیکھ کر تعجب کر کے بالائے زمین آکر قمران  
 سے پوچھا تو کیوں یہاں فروکش ہے اسنے جواب دیا میں واسطے قتل دیو اکوان کے یہاں آیا تھا  
 ایک نبی آدم نے مجھ سے مقابلہ کیا تھا میں اس سے زیر ہوا تھا پھر میں نے بکار و فریب اسکو گرفتار  
 کر کے مع اسکے عیار کے قید کیا اور دیو اکوان کو بھی اسیر کیا ہی ارادہ ہے کہ انکو قتل کر دوں جب قریشیہ  
 یہ سنا کہ وہ آدم زاد کو قمران نے اسیر کیا ہی اور انہیں سے ایک آدم زاد ایسا تھا کہ جسنے دیو قمران ایسے قوی کو زیر کیا  
 سمجھیں کہ کوئی شخص بہت بڑا بہادر ہی یہ سمجھ کر قمران سے کہا میں بھی دیکھوں کہ وہ آدم زاد کون ہیں قمران نے جیلہ حرم  
 کرنا شروع کیا آخر کار قریشیہ کے اطرار سے اسنے بدیع الزمان وغیرہ کو اس قہر میں سے لگا لکر دکھایا قریشیہ  
 بدیع الزمان کو بھان کر قید قمران سے زبردستی رہا کر دیا قمران بھاگ کر چھپ ہا قریشیہ مع بدیع الزمان  
 وغیرہ اسکو تلاش کر کے گرفتار کیا قمران نے بدیع الزمان سے بجز و انکسار کہا اب آپ مجھکو سلمان پھر  
 کیجیے اب آپکی تابعداری کروں گا اور بصدق دل سلمان ہوں گا بدیع الزمان نے پھر اسکو سلمان کہنے کے چوڑ دیا قمران  
 پھر بدیع الزمان پر گرا قریشیہ سلطان بدیع الزمان سے زحمت ہو کر اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا۔ من بیان قمران  
 نے پھر دعوت کی اور کھانے میں سفوت بیوشی ملا کر وہی کھانا بدیع الزمان اور امیر بن عمرو اور اکوان کو کھلا کر  
 بیوش کر کے پھر قید کیا اور دوسرے روز منہ کام سحر اپنے لشکر کے دیو دن سے کہا جاو دو دن آدم زادوں کو  
 زندان سے لے آؤ میں اسوقت بہت بھوکا ہوں اُنکے کباب تیار کر کے کھاؤں گا دیو فوراً گئے اور بدیع الزمان



اور امیر بن عمرو کو زندان سے لے آئے قہرمان نے آگ دشمن کرانی اور کار نکال کر ارادہ کیا کہ بدیع الزمان کے اعضا قطع کرے اور آگ میں پھونک کر کباب بنا کر کھائے اور بدیع الزمان نے بروج قلب خدا سے یوحنا کی کہ پروردگار واسطہ بجکواسنے پیغمبر حضرت ابراہیم علیہ السلام کا بھگوا بس دیو کے خسر سے بجا یہ دعا درگاہ خدا میں قبول ہوئی اور سامان ربانی بدیع الزمان کا اس طرح قدرت خدا سے ہوا کہ قریشہ اپنی مادر ملک آسمان پری کی خدمت میں پہونچی اور اسے تمام حال بدیع الزمان کا بیان کیا انھوں نے جواب دیا قہرمان نہایت سکاڑھ وہ پھر بدیع الزمان سے بہ بدی پیش آئیگا یہ کہ کمر عبد الرحمن جہنی کو طلب کیا اور پوچھا اس وقت آپ اپنے علم کے ذریعہ سے بتائیے کہ بدیع الزمان کہاں ہیں اسنے موافق اپنے قاعدہ رمل کے حکم لگایا کہ قہرمان بدیع الزمان کو ہلاک کیا چاہتا ہے جلد جا کر اسکو بچاؤ ورنہ وہ ضرور اسکو ہلاک کر ڈالیگا آسمان پری یہ سنے تو ہزار دیو اور پریزا اسنے ہمراہ لیکر رود قاف سے بصد عجالت روانہ ہوئے جب قریب پہونچیں قہرمان نے خبر آنے آسمان پری کی شن کے خیال کیا اسوقت بدیع الزمان کو ہلاک کرنا اچھا نہیں ہے یہ تصور کر کے مریخ نام ایک دیو سے کہا کہ تو بدیع الزمان کو قصر سلیمانی میں لجا کر قید کر اور نگہبانی کر اور ایک دیو سے کہا کہ تو امیر بن عمرو کو جزیرہ روم میں لجا کر قید کردہ اسکو لیگیا اور خود مع فوج دیودن کے آسمان پری سے لڑنے کو موجد ہوا یہاں تو قہرمان آہ جنگ ہو اور آسمان پری مع فوج آتی ہیں لیکن اب احوال بدیع الزمان کا لکھا جاتا ہے کہ حکم قہرمان سے دیو مریخ نے قصر سلیمانی میں جا کر قید کیا تھا اور نگہبانی کر رہا تھا تاگاہ اسکو بھوک شدت سے معلوم ہوئی دل میں کہنے لگا یہاں سے بدیع الزمان کو کون لجا لیگا تو اسکو یہاں چھوڑ کر واسطے شکار کے چل اور دس بیس چوپائے شکار کر کے جلدی سے لے آ اور انکا گوشت کھا یہ خیال کر کے جانب محراب واسطے شکار کے روانہ ہوا ادھر آسمان پری مع دیودن اور پریزا دن کے قصر سلیمانی کی طرف سے گزریں دیکھی کہ قصر سلیمانی نہایت عمدگی سے بنا ہے گرد کے گشتن ہے گھاسے رنگا رنگ سنگ گتہ ہیں اور ایک بہت بڑی نہر آب شفاف کی جاری پانی اسکا نہایت شیرین خوش ذائقہ ہے جو پریزا و کہ ہمراہ رکاب ملک آسمان پری کے تھے انھوں نے ملک آسمان پری سے عرض کیا مقرر اس وقت جہم آب کے ہمراہ پردہ پنا سے بصد عجالت یہاں تک آئے ہیں گرمی سے نوبت بہ ہلاکت ہے اور یہ نہر سانسے روان ہے اگر حکم ہو تو جلدی سے ہم نہالین جو اس ہمارے درست ہو جائیں جو تکہ ملک آسمان پری بھی لپٹے ہیں تر تھیں اور تھک گئی ہیں حکم دیا کہ اچھا بہت جلد نہالو ویر زیادہ نہ لگانا یہ کہ کمر اسی قصر میں بالا سے ہوا سے آئیں پریزا دنہر میں اتر کر خیمہ کو خوب مل مل کر نہالنے لگی اور آب سرد نہر حسب خواہش پینے لگی ملک آسمان پری قصر سلیمانی میں گئی ادھر قصر کی کرنے لگے حسب اتفاق سیر کرنے کرتے ایک جانب ملک آسمان پری کی نظر پڑی دیکھا کہ ایک غار بہت عمیق ہے اور اسپر ایک سنگ گراں بھی رکھا ہوا ہے اور اسی غار سے آواز آہ آہ درمند مصیبت زدہ کی ایسی آ رہی ہے کہ ملک آسمان پری اس آواز کو سنکر بہت شہ ہونین فی الفور دیودن کو ملک نے حکم دیا کہ ابھی جلدی سے اس پتھر کو ہٹاؤ دیکھو تو کون شخص اس غار عمیق میں متبذ ہے دیودن نے فوراً ملک کے حکم پلے ہی اس سنگ گراں کو ہٹا کر دیکھا کچھ آواز سے پایا گیا کہ بدیع الزمان کی آواز ملتی ہے ملک نے دیودن کو حکم دیا کہ نکالو جب دیو اس غار میں اترے اور اس ستم رسیدہ کو نکالو تو معلوم ہوا کہ بدیع الزمان ہیں بدیع الزمان انکو دیکھ کر اور اپنی حالت کو دیکھ کر کہنے لگے کہ قہرمان پری نے بدیع الزمان کو دیکھ کر نہایت خوش ہو کر شل چھوڑ دیا



مزاج پوچھا بھی آسمان پر ہی بدیع الزمان کا مزاج پوچھ رہی تھی کہ دیو مرتح شکار گاہ سے آیا اور بدیع وغیرہ کو دیکھ کر نعرہ کیا اور بدیع پر حملہ درہوا بدیع نے زنجیر وغیرہ کو توڑ کر اُس سے کشتی لڑنے کے اُسے زیر کیا اور چاہا کہ اُسے ہلاک کیجے وہ سلسلان ہوا بدیع نے پوچھا امیہ بن عمرو کمان قید ہی مرتح نے جو ابدیا کہ وہ اُس جگہ قید ہی کہ جان اب تک عمارت قہقہہ کی ہی اور اگر راہ دیگر سے اُس جگہ جائیں تو درمیان راہ کے ایک ایسا طلسم بندھا ہوا ہے کہ جو اُس راہ سے گزرتا ہو ایک شمشیر خود بخود پیدا ہوتی ہی اور وہ کسی کے ہاتھ میں نہیں ہوتی ہی وہ تلوار اُس راہ کے گزرتے دلتے کو دو ٹکڑے کرتی ہی اور جو شخص دو چار لاکھ سوار اور پیادے بھی ہمراہ لیکر اُدھر جائے تو وہ تلوار ایک دم میں سب کو قتل کر ڈالے اور اُس طلسم کا نام مصمام سلیمانی ہی اور بدر قہقہہ نے نگہبان اُس کا دیو سنجاب کو ساتھ بارہ ہزار دیودن کے کیا ہی بدیع نے جواب دیا کہ اگر دیو قہقہہ بھی سوا سنجاب کے ہمراہ اپنی تمام فوج کے میرا ستراد ہو گا تو بھی میں اسی راہ سے جاؤنگا یہ کہہ کر مرتح اور آسمان پر ہی وغیرہ کو ہمراہ لیکر اُسی جانب روانہ ہوا اُٹھا سے راہ میں مرتح نے اپنے دل میں کہا کہ میں اندر طلسم مصمام سلیمانی کے نہ جاؤنگا جان اپنی نہ دوںگا بدیع کو چھوڑ کر کہیں بھاگ جاؤنگا یہ دل میں تصور کرتا ہوا جلاب قریب تر اُس طلسم کے پہنچا ہر چند مرتح نے قصد وہاں سے بھاگنے کا کیا راہ نہ پائی آخر کار مرتح ہمراہ بدیع الزمان کے ایسی جگہ پہنچا کہ جان سنجاب دیو بارہ ہزار دیودن کی نصیحت سے بروقت موجود رہتا تھا مگر اب جو دیکھا تو وہاں کوئی بھی نہیں ہی اور سنجاب اور اُس کے ہمراہی تمام دیو قتل کیے ہوئے پڑے ہیں بدیع یہ حال دیکھ کر نہایت متحیر ہوا اور دل میں خیال کیا نہیں معلوم انکو کسے قتل کیا ہی اور طلسم مصمام سلیمانی کو کس نے توڑا ہی یہ خیال کرتا ہوا جزیرہ زقوم میں پہنچا اور امیہ بن عمرو کو قید سے رہا کیا اور وہاں سے مراجعت کر کے جانب قہرمان روانہ ہوا جب قریب اُس کے پہنچا قہرمان مع اپنے لشکر کے میدان میں صفت آرا ہوا بھی لڑائی نہ ہوئی تھی کہ قہقہہ دیو بھی مع اپنی تمامی فوج کے آیا اور قہرمان سے کہنے لگا کہ ہم اور تم ایک ہیں لازم ہے کہ ہم اور تم شریک ہو کر آسمان پر ہی اور بدیع الزمان کو قتل کریں قہرمان نے منظور کیا غرض دونوں نے شریک ہو کر عرصہ جنگ میں صفت آرائی کی ادھر ملکہ آسمان پر ہی نے بھی اپنی فوج کی صفت آرائی کی بعد ازاں زرارہ دیو صفت لشکر قہرمان سے نکلا دار شمشاد اُس کے ہاتھ میں تھا اُس نے میدان میں آکر سباز طلب کیا آسمان پر ہی کی طرف سے بھی ایک دیو اُس کے مقابلہ کو نکلا زرارہ نے اُس کو دار شمشاد مار کر ہلاک کیا اسی طرح سے چند دیو اُس دیر نے ہلاک کیے قہرمان نہایت خوش ہو کر ہنگام شام لڑائی موقوف کر کے فرود گاہ لشکر پر آیا اور اُس دیو کی بہت تعریف کی دوسرے روز پھر بدستور صفت آرائی ہوئی بدیع الزمان نے دیو زرارہ سے مقابلہ کر کے اُس کو ہلاک کیا قہرمان اور قہقہہ کو جو اُس کے ہلاک ہونے کا صدمہ ہوا دونوں نابکار اپنا اپنا لشکر لے کر بدیع الزمان پر حملہ آور ہوئے ادھر آسمان پر ہی اور قرشمہ سلطان نے بھی اپنے تمامی لشکر کو بے کر حملہ کیا جب ان تینوں سرداروں کے لشکر مل گئے لڑائی ہوتے ہی ہزاروں دیو اور پربزاد مارے گئے آخر کار بعد جنگ عظیم کے قہقہہ نے شکست کھائی قہرمان کو بدیع



نے گرفتار کیا اور پھر وہ بہ مکرو فریب سلمان ہوا قہقہہ شکست کھا کر بھاگا بدیع الزمان  
 جنگاہ سے مع آسمان پری و قریشیہ سلطان بارگاہ میں آکر بیٹھے کہ ناگاہ قہرمان  
 اکوان دیو کو لایا اور بھرد عورت کر کے بدیع الزمان اور کیوان کو بیوش کر کے  
 اور گرفتار کر کے طرف پشتہ تارک کے روانہ ہوا جب صحیح ہوئی آسمان پری اور  
 قریشیہ حال بدیع الزمان سے آگاہ ہو کر جانب پشتہ تارک روانہ ہوئے  
 ان کو تو مابین راہ چھوڑا جاتا ہی اور اب احوال بدیع الزمان اور قہرمان کا لکھا جاتا ہی  
 کہ جب قہرمان پشتہ تارک میں پہنچا ایک جگہ بدیع الزمان کو قید کرنا چاہا ناگاہ  
 بدیع الزمان پر سے اثر سفوف بیوشی زائل ہوا ہوش آیا آنکھیں کھول کر جو دیکھا تو قہرمان  
 کو مع فوج سامنے دیکھا اور اپنے تئیں قید گران میں مبتلا پایا قہرمان نے بدیع الزمان سے  
 کہا ای بدیع الزمان اب کی مرتبہ میں تجھ کو ایسی جگہ قید کرتا ہوں کہ زندہ رہنا تیرا مشکل ہو گا  
 ابھی قہرمان یہ کہی رہا تھا کہ جانب فلک سے ایک پر نژاد گلگون پوش بارہ ہزار ہر نژادوں  
 کی جمعیت سے قہرمان کے پاس آیا اور پوچھا تو کون ہو اور یہ آدم زاد کون ہی قہرمان نے  
 جواب دیا میرا نام قہرمان ہی پردہ چارم قاف کا بادشاہ ہوں اور یہ بنی آدم بدیع الزمان  
 ہی اس کو گرفتار کر کے لایا ہوں اب قید کرونگا اُس نے نام بدیع الزمان سن کے خیال کیا  
 کہ یہ وہی بدیع الزمان ہی جو قاسم نوجوان ہمارے ملک و آقا کے ساتھ ایک طرح کی عداوت  
 رکھتا ہی یہ خیال کر کے قہرمان سے کہا کہ اس آدم زاد کو مجھے دے دے کہ میں ہوا خواہ ملک  
 قاسم کا ہوں اس کو قتل کروں گا اُس نے دینے سے انکار کیا اور کہا میں خود اس کو ہلاک کرونگا  
 گلگون پوش مذکور یہ سن کے برہم ہوا اور ارادہ لڑنے کا کیا ناگاہ قریشیہ سلطان  
 اور آسمان پری بہ ہمراہی لشکر دیو اور ہر نژاد وہان آئیں نقابداران کو دیکھ کر  
 لڑنا مناسب نہ جان کر وہاں سے ایک طرف روانہ ہوا قریشیہ سلطان اور آسمان پری  
 نے مع فوج قہرمان پر حملہ کیا لڑائی بہت ہوئی ہزاروں دیو اور ہر نژاد قتل ہوئے آخر کار  
 قہرمان کو گرفتار کیا اور بدیع الزمان کو رہا کیا اس وقت قہرمان نے بدیع الزمان  
 سے دست بستہ عرض کیا کہ اب کی مرتبہ بھی تصور میرا صاف کرو اب تم سے بہ بدی پیش نہ آؤنگا  
 اکوان دیو اور امیہ بن عمرو نے عرض کیا کہ یہ نابکار کبھی آپ کی اطاعت و فرمانبرداری  
 نہ کرے گا اور ہر مرتبہ رہا ہو کے آپ سے بدی کرے گا اس کو قتل ہی کر ڈالنا بہتر ہی بدیع الزمان نے  
 اکوان سے کہا تجھ کو اختیار ہی جو تجھ کو مناسب ہو اس کے باب میں کر دیو اکوان یہ  
 سن کے خوش ہوا اور قہرمان کو اُس نے قتل کیا پھر بدیع الزمان نے اکوان کو  
 پردہ چارم قاف کا بادشاہ کیا اور اُس کی دختر کو اُس سے ملا دیا وہ نہایت ممنون احسان  
 ہوا اور کہنے لگا کہ اب میں آپ کو طلسم طلسمورث دیو بند کی طرف لیے جلتا ہوں یہ کہکر بدیع  
 الزمان کو اپنے دوش پر سوار کر کے مع فوج دیوون کے جانب طلسم مذکور روانہ ہوا اور واضح  
 ہوناظرین دفتر یہ کہ بدیع الزمان کا دیو اکوان کو زیر کرنا اور قہرمان اور قہقہہ وغیرہ



سے لڑتا یہ سب سوا رخ حوالی طلسم کے تھے جو تخریر کیے گئے ورنہ طلسم میں داخل ہونا اور غیر اس کے  
تو جسے پردہ قاف تک جانا خلافت عقل و فہم پر حالانکہ کارخانہ طلسم عجیب و غریب ہیں لیکن جو  
امور خلافت عقل ہوں ان کو جائز رکھنا اچھا نہیں ہے پس ضروریہ امر ہے کہ بدلیج الزمان ابھی  
تک داخل طلسم نہیں ہوئے تھے فقط حوالی میں طلسم کے پہنچے تھے کہ یہ سوا رخ درپیش ہوئے

داستان جانا ہرمز و فرامرز کا طوسیہ میں اور عجب عنوان سے

مقابلہ کرنا حکیم طرطوس کا امیر و غیرہ سے اور سب کو گرفتار کرنا پھر

بعیاری خواجہ حکیم مذکور کا گرفتار ہونا اور طوسیہ کفتح ہونا

داستان گویان شیرین زبان اس داستان بمثل و نظیر کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب ہمراہ  
خاقان گردون اس ہرمز و فرامرز و غیرہ بھاگ کر عنقریب طرطوسیہ پہنچے حکیم  
طرطوس کو اطلاع ہوئی کہ خاقان و ہرمز و فرامرز و غیرہ اہل اسلام سے شکست کھا کر واسطے  
پناہ کے ادھر آتے ہیں حکیم مذکور نے چند اپنے سحر ملازموں کو واسطے ان کے استقبال کے  
 روانہ کیا اور ان سے کہد یا کہ خاقان اور ہرمز و فرامرز و غیرہ کو تو اپنے ہمراہ لانا لیکن کسی  
ساحر کو نہ لانا اور اگر کوئی سبب پوچھے تو کہد یا کہ حکیم طرطوس کا حکم نہیں ہے جب ملازم مذکور  
سرحد طرطوسیہ سے نکل کر نحو ذی دور گئے خاقان و غیرہ سے ملاقات اور استقبال انکا  
کر کے کہا کہ آپ کے ادھر آنے کی خبر ہمارے خداوند نعمت حکیم طرطوس کو پہنچی ہے انہوں نے  
واسطے آپ سب کے استقبال کے ہم کو روانہ کیا ہے اور یہ فرمادیا کہ ہرمز و فرامرز اور خاقان  
وغیرہ وغیرہ غیر ساحروں کو تو ہمارے پاس لانا اور کسی ساحر کو نہ لانا سہیاں چادو وغیرہ یہ تقریر  
ان کی سن کے برہم ہوئے اور حکیم کو سخت کلمات کہتے ہوئے اسی وقت وہاں سے ایک طرف رخ  
ہوتے جب سب ساحر چلے گئے وہ ملازم ہرمز و فرامرز و غیرہ ساحروں کو اپنے ہمراہ لے کر اندر  
حد و طرطوسیہ کے لائے ہرمز و فرامرز و غیرہ نے دیکھا کہ شہر طرطوسیہ نہایت آباد  
اور غایت صفائی سے خس و خاشاک کا کہیں نام و نشان بھی نہیں ہے سڑکین نہایت سڈول  
ہیں عمارات بختہ از حد ہیں اور اکثر باغماے سبز و شاداب ہیں جنہیں انواع و اقسام کے گھماے  
رنگارنگ سنگت ہفتہ ہیں نہرین جاری ہیں طائران خوش الحان درختوں پر بیٹھے ہوئے چہکے  
ہیں سب درخت پر شہر میں میوے لطیف و خوب ہیں اور مردمان شہر سب شریف و مسلمان ہیں  
پیشانیوں پر آنکے نشانہماے سجدہ موجود ہیں ہر دوکان اسباب نایاب اور اشیائے نادرہ سے مزین  
ہے دوکاندار بیٹھے ہوئے ہیں خریداروں کا ہجوم ہے مردمان شہر کی بازاروں میں اسقدر کثرت ہے کہ راہ  
چلنا دوچار آدمیوں کا بھی بفراعت و براحت دشوار ہے مساجد بھی شہر میں جا بجا ہیں مؤذن ان میں  
مقرر ہیں ہنگام اذان اذان دیتے ہیں نمازی مسجدوں میں جاتے ہیں غرض کہ ہرمز و فرامرز و غیرہ



لیفیت شہر دیکھتے ہوئے اور تعریف و ثنا کرتے ہوئے دارالعمارہ حکیم طرطوس پر پہنچے اور وہاں سے  
 دربار میں خاص خاص اشخاص کو وہ ملازم لے گئے اہل لشکر بیرون دربار فردکش ہوئے جب  
 ہرمز و فرامرز اور خاقان اور فرزیل اور سرین گاؤ اور بختیارک دربار میں پہنچے دیکھا  
 ایک شخص نہایت کبیر السن جسکی ڈاڑھی سفید ہی کماں شان و شوکت سے لباس فاخرہ پہنے ہوئے  
 تخت زرین پر بیٹھا ہی چہرے سے اُس کے ایسا رعب و جلال نمایاں ہی کہ بنظر غور اُس کے چہرہ  
 پر نظر نہیں کی جاتی ہی اور دربار اُس کا ارکان دولت اور اعیان مملکت سے بھرا ہوا ہی دنگل اور  
 کرسیاں صد ہا بھی ہیں اور چند دنگل اور کرسیاں قریب اُس کے پہلووں کے خالی ہیں لہذا  
 نوشیروان نے دربار پر نظر کر کے بے اختیار اُس کو سلام کیا اُس نے کسی قدر تخت سے اٹھ کر  
 اُن کی تعظیم کر کے اُنھیں دنگو پر جو خالی تھے ہر ایک کو بٹھایا بعد تھوڑی دیر کے اُن کی مزاج پر سی کی  
 اور احوال دریافت کیا ہرمز و فرامرز اور خاقان نے اپنا اپنا حال مفصل بیان کیا حکیم مذکور  
 نے حال ہرمز و فرامرز سن کے افسوس کیا اور کہا کہ اگر تم بہر پناہ بیان آئے ہو تو یہاں با تمام تمام  
 رہو کیا مجال حمزہ وغیرہ کی کہ بیان آسکے اور تم کو ضرر پہنچا سکے اور اگر یہاں کوئی آئے گا تو سزا  
 پائے گا یہاں تو ہرمز و فرامرز تقریر حکیم طرطوس سن کے نہایت خوش اور مسرور ہو کر باطمینان  
 خاطر بیٹھے ہیں لیکن اب احوال حمزہ صابقر ان کا لکھا جاتا ہی کہ جب خاقان گردون ساں  
 ہمراہ ہرمز و فرامرز کے جانب طرطوس یہ گریزان ہوا اور امیر نے تمام مردمان شہر کو سلام  
 کیا اور مبارکباد فتح کا جشن بھی کر لیا اُس وقت چند عیار دن کو طلب کر کے اُن سے فرمایا کہ جلد  
 جاؤ اور یہ خبر صحیح لے کر آؤ کہ اب ہرمز و فرامرز بھاگ کر کہاں گئے ہیں عیار حسب الحکم روانہ  
 ہوئے اور چند روز کے بعد خدمت امیر میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ ای امیر کشور گیر رہنے جا کر خوب دریافت کیا  
 ہی کہ ہرمز و فرامرز یہاں سے بھاگ کر شہر طرطوس یہ میں گئے ہیں اور وہاں کے حاکم حکیم  
 طرطوس نے اُن کو پناہ دی ہی عیار تو یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل کر ایک جانب گئے مگر امیر نے خواجہ  
 بزرگچہر کے صاحبزادوں کو طلب کر کے اُن سے پوچھا حکیم طرطوس کون ہی جو طرطوس یہ کا حاکم  
 ہی بالفعل ہرمز و فرامرز اسی کے شہر میں بھاگ کر گئے ہیں میرا ارادہ یہ ہی کہ مع لشکر طرطوس یہ  
 میں جاؤں فرامرز اور ہرمز اور حکیم طرطوس وغیرہ کو قتل کروں خواجہ زادے کا نام حکیم  
 مذکور کا سن کے اُس قدر گھرائے کہ پریشان خاطر ہو کر بیٹے میں تر ہو گئے اور خون سے اُسکے کانٹنے  
 گئے پھر ضبط کر کے امیر سے کہنے لگے کہ ای امیر کشور گیر حکیم طرطوس ایک بلا سے بے درمان ہی ہرگز  
 ہرگز اُس کے ملک پر لشکر کشی نہ کیجیے گا وہ تنہا کرو رہا دلاؤ دکان کو بے جنگ و جدال گرفتار کر لیتا ہی  
 اور جو کچھ منہ سے کہتا ہی نہیں معلوم کیا سبب ہی کہ فوراً وہی ہو جاتا ہی پس آپ کا لشکر اُسکے سامنے  
 کیا حقیقت رکھتا ہی اُس کے صاحب کمال ہونے میں شک نہیں ہی ہماری رائے ہی ہی کہ آپ ہرمز  
 و فرامرز کے تعاقب سے دست بردار ہو جائے اور سمت طرطوس یہ نہ جائے امیر نے اُن کی  
 تقریر سن کے اُنکی بیافت و مرتبہ کے موافق غلت دیکر اپنے لشکر سے اُن کو رخصت کیا بعد اُنکے ہانکے  
 سردار ان لشکر سے مخاطب ہو کر فرمایا خواجہ زادے کے عبث ہم کو ڈراتے ہیں ایک حکیم کہ نفس دیکھتے



والا اور قارورہ دیکھنے والا ہی اُس کی اس حد پر تعریف کر کے ہم کو ڈراتے ہیں ہم شجاعان روزگار  
 سے ہیں وہ حکیم تو کیا ہی ہم جنوں اور دیوانوں سے نہیں ڈرتے ہیں یہ فرما کر حکم دیا کہ پیش جنبہ ہمارا طرف  
 طرطوسیہ کے روانہ ہو پہلوان عادی کہ اسی کام پر مقرر ہیں اٹالہ بارگاہ کا اور خیمہ و خراگاہ کو  
 اپنے ساتھ لے کر جانب طرطوسیہ روانہ ہوئے دوسرے روز امیر بھی مع بادشاہ لشکر اور جملہ  
 سرداران اور تمامی لشکر کے سمت طرطوسیہ روانہ ہوئے لیکن ایک شخص کو اپنی طرف سے  
 ناظم اور حاکم غیر مستقل ہاما نوران کا مقرر فرمایا اور اُس مقام سے روانہ ہوئے بعد قطع مراحل  
 و طومنازل جب عنقریب طرطوسیہ کے پہونچے اور ایک میدان وسیع میں بارگاہ میں اور  
 خیام برپا کر کے فردکش ہوئے حکیم طرطوس کو امیر کے آنے کی خبر پہونچی ہر مزد و فراہم زور بختیار  
 نے حکیم مذکور سے کہا دیکھیے امیر یہاں بھی ہمارے قتل کرنے کے ارادہ سے آئے ہیں ایسے ہمارے  
 دشمن جان ہیں کہ جہان جہان ہم بھاگ کر جاتے ہیں وہاں وہاں امیر بھی جاتے ہیں حکیم طرطوس  
 نے نہایت مہربانی و شفقت سے جواب دیا تم مطلق نہ گھبراؤ اور پریشان نہ ہو کہ یہ وہ مقام اور  
 ملک نہیں ہے کہ امیر اُس کو فتح کر بیٹھے اور تم کو یہاں سے اور طرف بھاگنے کی ضرورت ہوگی کیا  
 مجال امیر کی کہ میری زندگی میں وہ یہاں آسکیں اور تم کو ضرر پہونچا سکیں اور بغیر قصا کے مرنا  
 اور قتل کرنا میرا دشوار ہی میں تیغ و تیر و نیزہ وغیرہ سے قتل ہونہیں سکتا اگر تمامی بندگان خدا  
 بجاو تیغ و تیر وغیرہ سے قتل کرنا چاہیں تو بھی میں قتل نہ ہوں بلکہ زخمی بھی نہ ہوں اور سب کو گرفتار  
 کر لوں اور دیوانہ بنا دوں پھر چاہوں قتل کر ڈالوں حالانکہ میرے پاس تھوڑی فوج ہی اور سردار  
 لشکر بھی ہیں مگر میں کبھی اپنے سرداران لشکر وغیرہ کو دشمنوں سے مقابلہ نہیں کرتا خود تنہا لاٹھوں  
 سے مقابلہ کرتا ہوں اور ہنگام مقابلہ نہ تیر نہ نیزہ نہ گرز حریف یرماتا ہوں نہ اپنے ساتھ رکھتا ہوں  
 فقط تیغ زبان سے کام لیتا ہوں اگر تم کو میرے کہنے کا یقین ہی تو دیکھ لینا کہ میں کیونکر لاٹھوں بہادران  
 کو بغیر لمبے گرفتار کر لیتا ہوں اور تم یہاں باطینان اور بآرام تمام شب و روز بسر کرو کچھ فکر و اندیشہ  
 نہ کرو کل میں جا کر امیر سے ملاقات کر کے اُن کو سمجھاؤ گا اگر انھوں نے میرا کہنا مانا تو فوالمراد ورنہ  
 اُن کو اور اُن کے تمامی سرداران لشکر کو گرفتار کر کے قید کر دوں گا یہ کہکر خاموش ہوا ہر مزد و فراہم زور  
 وغیرہ حکیم صاحب کی تقریر سن کے نہایت خوش ہوئے لیکن بختیار کہ نہایت شرمیلے ہی اس نے  
 اپنے دل میں خیال کیا کہ حکیم صاحب کی باتیں کچھ سمجھ میں نہیں آتی ہیں اور جو کچھ کہتے ہیں خلاف  
 عقل کہتے ہیں یہ خیال کر کے خاموش ہو رہا جب وہ روز اور شب گزر کر سحر ہوئی حکیم طرطوس ایک  
 فینس میں سوار ہوا کہارون نے دوش پر فینس اٹھائی حکیم صاحب نے اُن کہارون سے کہا ہم کو  
 بارگاہ امیر میں لے چلو کہار حسب الحکم چلے جب قریب بارگاہ کے پہونچے ہر کارون نے بادشاہ  
 لشکر اسلام اور امیر عالی مقام سے بموجب قاعدہ قدیم دربار میں جا کر دست بستہ عرض کی کہ حضور  
 اس وقت حکیم طرطوس ایک فینس میں سوار بغیر ہمراہی کسی خدمتگار کے دربار حضور میں آنا ہی  
 باقی خبریت ہی یہ کہکر ہر کار سے تو چلے گئے بادشاہ نے جانب امیر لڑکھایا امیر نے حکم دیا پردے بلکہ گاہ  
 سلیمانی کے اٹھا دو اور چند سردار جلد تر جا کر حکیم کا استقبال کر کے اُس کو یہاں لائیں خیمہ انچہ



حسب الحکم ملازمون نے پردے بارگاہ کے اٹھا دیے اور چند سرداران لشکر واسطے اسے استقبال  
 حکم مذکور کے گئے اور استقبال کر کے اُس کو بارگاہ میں لائے امیر نے بھی نیم قدم اُس کی تعظیم  
 کر کے قریب پہنچے بغرت و حرمت کر سی جو اہر نگار پر بٹھایا اُس نے پہلے اہل دربار پر سلام کیا پھر امیر  
 وغیرہ سے مصافحہ کیا اور بعد تھوڑی دیر کے اہل دربار کی طرف خوب نظر کر کے امیر سے بے عزت و انکسار  
 اس طرح کہنے لگا کہ اس وقت یہاں آنے کا یہ سبب ہے کہ مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے امیر نے فرمایا  
 آپ ارشاد کریں میں بگوش دل سنو گا حکیم طرطوس نے کہا ہر فرد و فرزند پسران نوشیروان  
 آپ سے متواتر شکست پا کر بصرہ سے یہاں تک آئے ہیں اور اب اس فقیر کے یہاں اُنھوں نے  
 آکر پناہ لی ہے قبل اس کے خواہ آپ نے اُن پر ظلم کیا یا اُنھوں نے آپ کو آزار دیے اُس سے تو  
 کچھ بحث نہیں ہے لیکن اب میں امیدوار ہوں کہ اُن سے کسی طرح مزاحمت نہ ہو جیسے اور جو ملک و مال  
 کہ نوشیروان کا آپ نے اپنے قبضہ و تصرف میں کیا ہے وہ اُن کے لڑکوں کو واجب جا کر دیتے ہیں  
 اور آپ بدستور مثل نوشیروان کے اُن کی بھی اطاعت و فرمانبرداری کیجیے اور اپنی حقیقت یافتہ  
 سے زیادہ جو صلہ نہ کیجیے پھر پسران نوشیروان اور نجاتک سے سنا ہے اور بذریعہ اخبار بھی معلوم  
 ہوا ہے کہ قبل اس کے آپ کو نوشیروان نے ازراہ عنایت و مہربانی اپنا پسر قرار دیا تھا آپ نے اپنے  
 محسن سے برائی کی اور بعد نوشیروان کے بھی اُس کے فرزندان سے اب تک پیکار کرنے میں  
 یہ امور آپ کے خلاف شان ہیں لہذا بہتر یہی ہے کہ جو کچھ اس کمتر نے عرض کیا ہے اُس پر عمل کیجیے  
 اور ان سب سرداران لشکر اور سپاہ کثیر پر اعتماد مدد گاری نہ کیجیے اور غرور و تکبر نہ فرمائیے کہ یہ اچھا  
 نہیں ہے ان میں سے کوئی آپ کا شریک نہ ہو گا سب آپ سے پھر جانتے گئے تھا آپ کو چھوڑ کر چلے جائیے  
 دیکھیے میرے عرض کرنے پر عمل کیجیے ورنہ مجھ کو ملال ہو گا اور اس ملال کا انجام بُرا ہو گا یہ کیا خفا میں  
 ہوا امیر کشور گئے اُس کی تمام تقریریں کے نہایت غصہ کو ضبط کر کے جواب دیا کہ جناب حکیم  
 صاحب یہ آپ نے کیا تقریر کی مجھ کو آپ کی اس بزرگی و عقل و فہم پر عجب ہے کہ آپ ایسا فرماتے ہیں  
 مجھ کو تو یہ امید تھی کہ آپ اہل اسلام سے ہیں میرے حال پر عنایت فرمائیے گا لیکن آپ نے برعکس  
 اُس کے مجھ پر عتاب کیا اور وہ کلمات زبان پر جاری کیے کہ جو ناگوار طبع ہوئے یہ فرمانا آپ کا بجا  
 اور درست ہے کہ پسر خواندہ نوشیروان ہوں لیکن قبل ازین نوشیروان نے مجھے بختک وغیرہ  
 کے کہنے سے بُرائی کی اور آمادہ میرے ہلاک کرنے کا ہوا اُس وقت میں نے بقوت بازو اور  
 بنیاد آتی سرداروں کو زیر کر کے اور لشکر کو فراہم کر کے یہ چاہا کہ اسلام کی ترقی ہو اور کفر و  
 و بت پرستی موقوف ہو چنانچہ مدد آئی سے کرو رہا کافروں کو میں نے مسلمان کیا اور بت سے  
 بے دینوں کو جنھوں نے دین اسلام اختیار نہیں کیا اُن کو قتل کیا نوشیروان کو بھی بار بار ہدایت  
 کی لیکن وہ مسلمان ہوا آخر کار مر گیا بعد اُس کے اُس کی زوجہ نے اپنے ملکہ زراٹک نے ہفت  
 ملک کی مجھے خواہش کی تھی اُس کو ہفت ملک کی سند حکومت دیدی گئی تھی یعنی جو ملک نوشیروان  
 کے میں نے اپنے قبضہ میں کر لیے تھے وہ پھر نوشیروان اور اُس کی زوجہ کے حوالے کر دیے  
 گئے تھے بعد انتقال نوشیروان کے بختیارک نابکار و فردود کی شرارت سے ہر فرد و فرزند



لشکر فراہم کر کے اور سرداران کفار کو اپنا معین کر کے مجھ سے آمادہ جنگ ہو گئے یہاں تک  
 کہ مجھ سے شکست پا کر اپنے ملک میں آئے ہیں اب آپ کو مناسب ہے کہ اُن کو پناہ نہ دیجیے  
 کیونکہ وہ کافر ہیں اور آپ اہل اسلام سے ہیں اُن کی شرکت نہ کیجیے اور تقاضا ہے اسلام تو  
 یہ ہے کہ ہمارے شریک ہو جیسے میں جب تک ہر فرد و فرامرز نہ کو مسلمان نہ کر لوں گا اُن کے تعاقب  
 سے دست بردار نہ ہوں گا اور جہاد کفار سے باز نہ آؤں گا جو کوئی اُن کا معین ہو کر مجھ سے  
 ملے گا اُس سے بھی لڑو گا خواہ آپ ہوں یا اور کوئی ہو اور مجھ کو محض ترقی دین اسلام منظور ہے  
 نہ کہ حکومت و سلطنت اگر حکومت و سلطنت منظور ہوتی تو خود تخت حکومت پر بیٹھتا سپہ سالاری  
 لشکر منظور نہ کرتا اور یہ ملحوظ خاطر ہو کہ بادشاہ لشکر میں نے سعد بن قباؤ کو کیا ہے پس آپ کو  
 مناسب بھی ہے کہ ہر فرد و فرامرز کو میرے واسطے کر دیجیے ورنہ جا کر سامان جنگ کیجیے اُن کی طرف  
 سے مجھ سے رخصتے اور یہ کہنا ہے آپ کا محض بچا ہے کہ مجھ کو غرور ہے میں نے حتی الامکان غرور نہیں کیا ہے  
 کیونکہ میں ایک بندہ ذلیل رب جلیل ہوں غرور تو فقط خالق کون و مکان کو زیبا ہے بندہ ناچیز کیا  
 غرور کرے گا اور یہ ارشاد آپ کا خلافت قیاس ہے کہ یہ جملہ سرداران لشکر مجھ سے بھر جائیں گے یہ تو  
 وہ سر فروش اور جان نثار ہیں اور وہ مطیع و فرمانبردار ہیں کہ مجھ کو یہ اپنا مالک اور بزرگ جانتے  
 ہیں یہ مجھ سے کیا پھر نیکی حکیم نے جواب دیا امیر افسوس آپ نے میرے کہنے پر عمل نہ کیا  
 بڑا کیا خیر اس وقت ایک سردار نامی آپ کے لشکر کا آپ سے بیزار ہو کر میری اطاعت کرتا ہے  
 اسی طرح اور سب سردار بھی میری اطاعت کریں گے میں اپنے قول کی صداقت ظاہر کرتا ہوں یہ کہہ کر  
 کرسی پر سے اٹھا اور لندھور سے مخاطب ہو کر کہا ای لندھور بن سعد ان کیا دنگل پر بیٹھا ہوا  
 ہے جلد اٹھ اور ہمراہ میرے چل مجھ اس کہنے حکیم ططوس کے لندھور فی الفور اپنے دنگل سے  
 اٹھا اور اسلحہ وغیرہ تن سے دور کر کے دیوانہ دار حکیم مذکور کے ہمراہ چلا امیر کی طرف مڑ کر بھی  
 نہ دیکھا جب حکیم بارگاہ سے نکل کر فنس میں سو اڑا ہوا لندھور بن سعد ان خدشہ کار کے  
 ماتند ہمراہ فنس کے دوڑتا ہوا اُس کے ساتھ چلا گیا ہر چند سرداران لشکر نے لندھور  
 کو پکارا اور بلایا مگر اُس نے کسی کو کچھ جواب نہ دیا اور نہ مڑ کر دیکھا بادشاہ لشکر اسلام اور امیر  
 عالی مقام اور جملہ سرداران لشکر ظفر اثر یہ واقعہ عجیب و غریب دیکھ کر نہایت حیران ہوئے اور  
 بجائے خود کہا خدا خیر کرے یہ حکیم تو ساحر و سحر من اس کے یہ تاثیر دیکھیے  
 انجام کار اس کے نہ کہنا ماننے کا کیا ہوتا ہے خواجہ زادوں نے سچ کہا تھا کہ یہ حکیم بد بلا ہے اس  
 سے مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہے یہاں تو سب کو ایک صورت ہے بارگاہ میں ہر ایک خاموش و متحیر  
 بیٹھا ہے خواجہ عمر و بھی نہایت مترو دہین لیکن اب احوال حکیم ططوس کا لکھا جاتا ہے کہ جب  
 یہ اپنے ملک میں پہنچا زندان میں لندھور بن سعد ان کو قید کیا بعد ازاں دربار میں  
 تخت پر بیٹھ کر آیا اور ہر فرد و فرامرز اور بختیارک وغیرہ سے جو کچھ بارگاہ میں امیر سے باتیں ہوئیں  
 نہیں اور تمام حال لندھور کے قید کرنے کا بیان کیا جملہ اہل دربار خوش ہوئے خصوصاً ہر فرد  
 و فرامرز و بختیارک تو از حد شادان ہوئے اور بہت تعریف کر کے کہا کہ آپ کا مثل و نظیر



روئے زمین پر نہیں ہی شل آپ کے کسی حکم کو ہم نے ذی کمال نہیں دیکھا ہم کو امید قوی ہو گئی  
 کہ آپ امیر اور لشکر امیر کا ضرور خاتمہ کریں گے اور مراد دلی ہماری بر لائے گا حکم مذکور نے  
 ان کی تقریر سن کے اور اپنی تعریف پر اُسے از حد خوش ہو کر ملاز مون کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر  
 میں طبل جنگ بجواؤ کل صبح کو ہم امیر سے مقابلہ کریں گے انکو بہت بھروسہ اور غرور اپنے مہران  
 لشکر پر ہی ذرا وہ بھی تو دیکھیں کہ سرداران لشکر ان کے کس کے کہنے پر عمل کرتے ہیں ملاز مون  
 نے اُس کے حسب الحکم اُسی وقت طبل جنگ بجوا یا جب صدا سے طبل جنگ بلند ہوئی ہر کسے  
 لشکر اسلام کے جو بر اسے خبر رسائی مقرر تھے خبر نواخت طبل جنگی لے کر دربار بادشاہ لشکر اسلام  
 میں افتان و خیزان گئے اور بھرا گاہ سے بھاگ کر کے بعد بجالانے کو ازم غدویت و عبودیت کے  
 اس طرح دست بستہ عرض کرنے لگے کہ ای نخل الدجوان پناہ اس وقت حکم طرطوس نے  
 اپنے لشکر میں طبل جنگی بجوایا ہی ارادہ اُس کا یہ ہی کہ کل صبح کو میدان مصافحہ میں آکر ملاز مون  
 حضور سے مقابلہ کرے باقی حیرت ہی سعد بن قبا و بادشاہ لشکر اسلام لندھور بن سعدان  
 کے چلے جانے سے متحیر بیٹھے ہوئے تھے اب ہر کار و ن کی زبانی خبر مذکور سن کے اور زبا دہ  
 متردد ہوئے اور جانب امیر کے دیکھا امیر نے اپنے معبود کی اعانت پر نظر کر کے خواجہ سے  
 مخاطب ہو کر فرمایا ای خواجہ ہمارے لشکر میں بھی بغایت اکی نقارہ رزمی جا کر بجواؤ جو اللہ کو  
 منظور ہو گا وہی ہو گا خواجہ بموجب حکم امیر کے کرسی پر پہنچے اُسے اور نقار خانہ سلطانی  
 میں جا کر نقارہ نواز و ن کو حکم امیر سے آگاہ کیا انھوں نے بموجب دستور قدیم خواجہ کو  
 چندا شرفیان پہلے نذر دین بعدہ چوب اٹھا کر نقارہ جنگی بر لگائی جس دم آواز نقارہ رزمی کی بلند  
 ہوئی جملہ مردمان لشکر اسلام آگاہ ہو گئے کہ کل حکم طرطوس سے میدان جنگ میں مقابلہ  
 ہو گا یہ سمجھ کر اُسی وقت سے سامان جنگ کرنے لگے سرداران لشکر بھی خیال تیاری جنگ کا  
 کرنے لگے اور بجائے خود تصور کرنے لگے کہ دیکھیں یہ لڑائی کیسے ہوتی ہی ہم نے بہت سی لڑائیاں  
 دیکھی ہیں اور بہت سی لڑائیاں لڑی ہیں مگر یہ حکم طرطوس سحر بیان ہی سخن میں اس کے  
 غضب کی تاثیر ہی خداوند عالم اس کے شر سے بچائے اور ہماری آبرورکھے یہی خیال ہر ایک  
 سردار کرتا تھا اور ایک دوسرے کو دیکھتا تھا سب متردد و متفکر تھے بادشاہ لشکر کو خود  
 اندیشہ تھا ہر ایک شخص دربار میں ایک تصویر فکر و تردد ہو گیا تھا اکثر سردار سر زانو پر  
 رکھے ہوئے خاموش بیٹھے تھے اور بعض سردار آہستہ آہستہ سوئے فلک دیکھ کر پروردگار عالم  
 سے دعا کرتے تھے کہ خداوند اکل حکم طرطوس سے اور ہم سب سے مقابلہ ہو گا تو ہماری مدد کرنا  
 اور میدان جنگ میں ہماری آبرورکھنا ایسا منو کہ ہم بھی حکم طرطوس کے کہنے سے مثل لندھور  
 کے اُس کے مطیع ہو جائیں اور امیر با توفیق سے پھر جائیں جبکہ امیر نے دیکھا بادشاہ لشکر اور  
 جملہ سرداران لشکر متردد و متفکر ہیں اور سب خاموش بیٹھے ہوئے ہیں ارشاد کیا کہ تردد بیکاری  
 اعانت پروردگار سے انجام جنگ بھیر ہو گا اللہ مددگار ہی مہر ع دشمن اگر قویست نگہبان قوی  
 است + اکثر سردار و ن نے عرض کیا کہ آپ بجا فرماتے ہیں لیکن جائے حیرت یہ ہی کہ جس کے



سخن میں یہ اثر ہی اُس کو ہم کیا قتل کرنے اور اُس سے کیا لڑینگے امیر نے جواب دیا اب تو لڑنا حکیم سے ضرور ہی اور صبح کو میدان جنگ میں بھی جانا گویا واجب ہی یہ فرما کر امیر خاموش ہو گئے جب آٹھاون تر دو وا نہ پیشہ میں گزرا اور شب تیار ہی جنگ میں بسر ہوئی ہنگام سحر بعد اسے نماز صبح امیر مع سردار لشکر وغیرہ سلاح جنگ سے آراستہ ہو کر سوار یون پر سوار ہوئے اور ہمراہ رکاب سعادت انتساب بادشاہ لشکر اسلام نیک فرجام جانب جنگہ روانہ ہوئے بادشاہ لشکر نے میدان جنگ میں ہو چکے حکیم طرطوس کے آنے کا انتظار کرنا شروع کیا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ حکیم طرطوس مرکب پر سوار ہو کر ہرمز و فرامرز اور بختیارک اور خاقان وغیرہ کو ساتھ لے کر مع اپنی سپاہ کے میدان جنگ میں آیا بعد درستی عرصہ جنگ اور صف آرائی سردار لشکر کے نقیب اور کڑکیت دونوں لشکروں سے نکل کر میدان جنگ میں آئے اور جوانان لشکر سے مخاطب ہو کر بآواز بلند کہنے لگے کہ ای دلاوران بے عدیل و نظیر و امی بہادران ذی عزت و توقیر آگاہ ہو کہ آج اس میدان جنگ میں وہ لڑائی ہوگی کہ نہ کبھی ہوئی ہی اور نہ قیامت تک ہوگی اس لڑائی کا طرز ہی دوسرا ہوگا یہاں تلوار نہ چلے گی اور تیر و نیزہ و شمشیر و گرز وغیرہ سے بھی لڑائی نہ ہوگی فقط تیغ زبان چلے گی اُس کا جواب تم بھی دینا عوض جواب دینے کے اطاعت و فرمانبرداری نہ کرنا جانشک ہو سکے دل اپنا قابو میں رکھنا یا تو ن میدان جنگ سے نہ ہٹانا ورنہ عزت و آبرو گھٹ جائے گی آئندہ تم کو اختیار ہی جب نقیب اور کڑکیت جوانان لشکر کو فہمائش کر چکے جنگاہ سے ہٹ گئے اُس وقت سب کے پہلے حکیم طرطوس اپنے لشکر سے نکل کر میدان جنگ میں آیا اور مرکب کو روک کر بچارا امیر کسی سردار زبردست کو جس پر آپ کو تازہ ہو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجئے حکیم کی تقریر سن کے امیر نے دست چپ کی طرف دیکھا فوراً ملک قاسم مرکب طلسمی کو مہمیز کر کے حکمت لشکر سے نکلا اور امیر نے اجازت جنگ لے کر حکیم مذکور کے سامنے گیا حکیم طرطوس نے قاسم کو دیکھ کر کہا ای وقام نو جوان جلد گھوڑے سے اتر قاسم فی الفور مرکب سے اُترا اور کہا کیا حکم ہے اُس نے کہا جس جگہ لندھو رہا ہے تو بھی وہیں جا ملک قاسم نے یہ سن کے گریبان اپنا بھاڑا اور دیوانہ ہو کر جانب صحرا دوڑتا ہوا چلا گیا یہاں تک کہ نظر سے غائب ہو گیا اور اُس جگہ پہنچا کہ جان لندھو رہا ہے سعدان قید تھا وہاں جا کر یہ بھی قید ہو گیا بادشاہ اور امیر کو قاسم کے چلے جانے کی بھی بدرجہ کمال حیرت ہوئی ہنوز جملہ اہل اسلام متحیر تھے کہ ناگاہ حکیم طرطوس نے پھر امیر سے بچار کر کہا یا امیر اب اور کسی سردار کو بھیجئے امیر نے پھر سوتے دست چپ دیکھا اب کی مرتبہ مالک اثر ورنیزہ بکف مرکب کو اڑدے کر اس ارادہ سے نکلا کہ ایک وار حکیم کا روک کر نیزے پر حکیم طرطوس کو اٹھا لوں گا اور زمین پر ٹپک کر بلا کر دوں گا کیونکہ اس کے ملک قاسم کو دیوانہ کر کے سوتے صحرا روانہ کر دیا ہے یہ قصد کر کے صف لشکر سے نکلا اور امیر کے رخصت جنگ لے کر سامنے حکیم مذکور کے گیا اور کہا ای حکیم ضعیف و ناتوان اگر تجھ کو دعویٰ بہادری ہی تو وار کر اور ہمارا بھی وار روک



یہ کیا کہ تو سحر کرتا ہی قلب اُلٹ جاتا ہی لڑنے کا خیال نہیں رہتا ہی ہر ایک بہادر تیرے  
 کہنے پر عمل کرتا ہی سو سے صحرا مانند مجنوں کے کپڑے بھاڑ کر چلا جاتا ہی حکیم طرطوس  
 نے جواب دیا او کا نے عیسیٰ بن اس قدر ظاہر نہ کر نیزہ کو زمین پر ٹپک کر مرکب کسے کو دیکھان  
 قاسم گیا ہی تو بھی چلا جاوہ تیرا انتظار کر رہا ہو گا مالک اثر ورنے بجز دکنے حکیم  
 طرطوس کے نیزے کو پاتھ سے زمین پر پھینک دیا اور گھوڑے سے کود کر جس طرف قاتل  
 گیا تھا یہ بھی کپڑے اپنے بھاڑتا ہوا اسی طرف نہایت تیزی سے دوڑتا ہوا چلا گیا ہر خیمہ دار  
 دست و چپ مالک اثر ورنے کو بار بار پکارتے تھے لیکن مالک اثر ورنے کسی کو جواب نہ دیا  
 یہاں تک کہ نظر سے غائب ہو گیا اور جہان قاسم و لندھو ر قید تھے یہ بھی جا کر قید ہو گیا  
 کہانتک یہ جنگ طولانی نام بنام ہر ایک سردار کے اکٹھے جائے خلاصہ یہ کہ اُس روز شام تک  
 جملہ سرداران دست چپ کو حکیم طرطوس نے دیوانہ کر کے مثل قاسم و مالک اثر ورنے کے  
 قید کیا جب کوئی سردار دست چپ کا نہ رہا اور آفتاب غروب ہونے لگا حکیم مذکور طبل بازی  
 بجا کر جنگا ہ سے مع جملہ سپاہ اور ہر فرد و فرامرز و غیرہ کے اپنی بارگاہ کی طرف چلا گیا اور  
 بادشاہ لشکر اسلام اور امیر مع سپاہ غمگین و حزن فرود گاہ لشکر کی طرف روانہ ہوئے  
 جب فرود گاہ لشکر پر پہنچے سپاہ تو دہن ٹھہری بادشاہ لشکر اور امیر مع سرداران دست  
 راست کے داخل بارگاہ ہوئے بادشاہ تخت پر بیٹھے امیر اور جملہ سردار دنگون پر متمکن ہوئے  
 خواجہ عمر و کرسی ہد ہد پر آکر جلوہ گر ہوئے امیر اور بادشاہ سرداران دست چپ کے دنگ  
 خالی دیکھ کر آبدیدہ ہوئے ابھی امیر اور بادشاہ آبدیدہ اور محزون بیٹھے ہوئے تھے کہ جملہ سرداران  
 دست چپ کے عیار نالان و گریان خدمت امیر میں آئے اور عرض کرنے لگے اے امیر با تو قیر  
 ایسا تو واقعہ کبھی نہیں ہوا تھا یہ حکیم حرامزادہ کون ہی ہمارا دل چاہتا ہی کہ اس کو جا کر آج  
 ہی شب کو مار ڈالیں ہمارے آقا و مالک ایسے ہم سے جدا کر دیے کہ قابل بیان نہیں امیر  
 نے فرمایا صبر کرو اگر زندگی ہی تو مالک و آقا تمہارے تم سے آکر مل جائیگے اور اگر انکی فضا  
 آئی ہی تو مجبوری دنا چاری ہی یہ کہہ کر آواز بلند خود بھی روئے خواجہ و غیرہ نے عرض کیا حضور  
 گر یہ نہ کریں اکثر ایسا ہوا ہی کہ سرداران لشکر گرفتار ہوئے ہیں اور پھر کسی تدبیر سے رہا ہو گئے  
 ہیں اب بھی اُسی طرح رہا ہو جائیگے جب سب نے سمجھا یا امیر کو ذات خدا سے اس کی امید تو  
 تھی اب اور زیادہ ہوئی ہنوز امیر بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے ہوئے تھے کہ حکیم طرطوس نے  
 اپنی بارگاہ میں تخت پر بیٹھ کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل بجایا جائے تبو جب حکم ملازون  
 نے طبل جنگ بجایا جب آواز طبل جنگ کی بلند ہوئی ہر کار سے لشکر اسلام کے خبر نواخت طبل جنگی  
 گویا خبر اسیری سرداران دست راست لے کر دربار میں آئے اور بجا گاہ سے بادشاہ لشکر  
 کو بجا کر کے آواز حزن اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ لشکر اسلام اس وقت اپنے  
 لشکر میں حکیم طرطوس کا رو منھوس نے طبل جنگی بجایا ہی ارادہ اس سحر بیان کا یہ ہی کہ صبح  
 کو میدان کارزار میں آکر پھر اپنی شعبہ بازی دکھائے بانی خیریت ہی بادشاہ لشکر اسلام نے



امیر کی طرف دیکھا امیر سمجھ گئے اور حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی پر مانند کو س اسیری کے  
چوب لگائی جائے ہنگام سحر یا اسیر ہونگے یا قتل ہونگے خواجہ نے جا کر نذرے کر نقارہ جنگی بجوایا  
تمام شب دونوں لشکروں میں تیاری لڑائی کی ہوئی لشکر اسلام میں تیاری جنگ تو کیا ہوئی  
مگر سردار آما وہ اسیری ہوئے جب وہ شب بسر ہوئی صبح کو حسب دستور دونوں لشکر میدان  
میں آئے اور بعد درستی میدان جنگ صف آرائی ہوئی بعد نقابت و درجہ خوانی کے حکیم طرطوس اسی  
طرح میدان جنگ میں آیا اور امیر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ای امیر کسی سردار کو کیرے مقابلہ  
کے واسطے بھیجو امیر نے دست راست کی طرف دیکھا فوراً شریا شاہزادہ زنگبار امیر عالیوقاف  
سے اجازت رزم لے کر حکیم مذکور کے سامنے گیا اور برہم ہو کر کہنے لگا او پیر زمین گیر خدا تیری زبان  
کو بند کرے یا تیری زبان میں ایسا زخم پڑے کہ اُس میں کیرے پڑیں اور تو کلام کر لے سے  
عاجز ہو آج تو خاموش رہ اور مردانہ مجھے مقابلہ کر دیکھ تو میں کیسا گزر گراں باریک سے سر پرارتا  
ہوں کہ تو پیوند خاک ہو جائے اور قیامت تک تیرے اعضا درست نہ ہوں حکیم طرطوس  
نے مسکرا کر جواب دیا اوزنگی سیاہ رو کیوں اس قدر برہم ہوتا ہی لندھور بن سعد ان بڑا  
خالہ زاد تیرا تجھ کو زندان میں بہت یاد کر رہا ہی جلد گرز کو زمین پر ڈال کر بے اختیار گھوڑے سے  
کو دکر اُس کے پاس چلا جا شریا نے بھجورسنے اس تقریر کے گرز کو خاک پر پٹکا اور بے اختیار  
گھوڑے سے گود کر کپڑے اور اسلحہ نوجتا ہوا سٹری سودائی کی طرح سوے صبحر اچلا چو طویل  
پد شریا نے اُس کو آواز دی کہ ای فرزند کمان جاتا ہی ارے ادھر آ اُس نے جواب دیا  
دور ہوا دوتا بکار میں ٹھہر نہیں سکتا اپنے مالک و آقا حکیم طرطوس نامور کا حکم بجالاتا ہوں  
برادر لندھور بن سعد ان کے پاس جاتا ہوں یہ جواب دے کر سوے صبحر آ جا کر نظر  
سے غائب ہو گیا اور لندھور بن سعد ان کے پاس زندان میں گیا بعد جانے شریا کے  
آتا قاتا سرداران دست راست حسب الطلب حکیم طرطوس کے نکلنے لگے اور سوتے  
زندان جانے لگے صاحب دفتر لکھتا ہی کہ قریب غروب آفتاب تک جملہ سرداران دست راست  
مثل شریا کے دیوانے ہو کر سوے صبحر آ گئے اور نظر سے بینان ہو کر متبہ ہو گئے صرف  
کرب غازی اور امیر با تو قیر اور بادشاہ لشکر اسلام رہ گئے اُس وقت حکیم طرطوس  
نے باواز بلند امیر سے کہا ای امیر دیکھو اب بھی خبر ہی میرے کہنے پر عمل کر دیتا کرے سردار  
لشکر کو قید سے رہا کر دو نگا امیر نے کچھ جواب نہ دیا حکیم طرطوس طبل باز گشت بجوا کر جنگ  
سے مع اپنی فوج کے چلا گیا ادھر امیر اور بادشاہ لشکر کرب غازی اور خواجہ عمر و نہایت  
غلیں و طول اپنے لشکر گاہ کی طرف روانہ ہوئے لشکر ہمراہ رکاب ہوا جب اپنی بارگاہ  
میں پہنچے بہت گریان ہوئے آخر کار فضل خدا پر نظر کر کے گریہ موقوف کیا ادھر حکیم مذکور  
اپنے دربار میں تخت حکومت پر جا کر بیٹھا جملہ اہل دربار بھی اپنے اپنے دنگلون اور کرسیوں پر  
آکر بیٹھے ہر مزد فرامز اور خاقان گردون اساس اور فرز بن گاو اور بختیارک  
سب علی قدر مراتب دنگلون پر بیٹھے اُس وقت ہر مزد فرامز اور بختیارک نے از حد حکیم



طرطوس کی تعریف کمال کی اور کہا آپ پر وہ دنیا پر کیتا ہن مثل آپ کے کوئی حکیم طبقہ  
یونان میں نہیں ہوا ہو گا حکیم طرطوس اُن کی تقریر سن کے خوش ہوا اور کہنے لگا کہ اب  
صرف بادشاہ لشکر اور امیر اور کرب غازی باقی ہن باغ و اور جملہ عیاران لشکر یا تو کل سب  
کا خانہ گردن گایا بادشاہ لشکر اسلام کو چھوڑ دوں گا یہاں تو یہ نابکار یہ تقریر کر رہا  
لیکن اب احوال بارگاہ امیر کا درج کیا جاتا ہی کہ امیر نے بارگاہ میں جا کر خواجہ عمر و  
سے کہا اے خواجہ عمر و عیاران لشکر اسلام کو بلاؤ خواجہ نے عیارون کو طلب کیا جب سب  
آئے امیر نے اُن سے فرمایا تم میں سے چند عیار اسی وقت جائیں اور جلد یہ دریافت کر کے  
بیان آئیں کہ سرداران دست چپ اور سرداران دست راست کو حکیم طرطوس نے  
کہاں قید کیا ہی یا اُن کو قتل کر ڈالا ہی وہ سب کس حال میں ہن جس وقت امیر نے یہ  
فرمایا گلبا دا اور ابوالفتح اور سنجری اور سمک بلبانی یہ چاروں عیار مانند عناصر کے  
مل کر امیر سے رخصت لے کر شکلیں اپنی رنگ و روغن سے تبدیل کر کے بصورت خدمتگار  
بن کر دربار میں حکیم طرطوس کے گئے اور اُس کے پس پشت کھڑے ہوئے اُس نے  
فوراً اپنے ملازموں سے کہا اس وقت چار عیار لشکر امیر کے ہمارے دربار میں  
خدمتگار بن کر آئے ہن ان کو گرفتار کر لو اور اگر تم سے گرفتار نہ ہو سکیں تو ہم خود گرفتار  
کیے لیتے ہن یہ کہہ کر زمین سے مخاطب ہو کر کہا اے زمین عیاران لشکر اسلام کے پانچوں پکڑ  
لے تاکہ بھاگ نہ جائیں بجز اس کہنے کے زمین نے عیارون کے پانچوں پکڑ لیے اُس وقت ملازمان  
حکیم طرطوس نے آکر چاروں کو گرفتار کر لیا بعدہ قید کیا جو عیاران لشکر اسلام بعدان  
چاروں عیارون کے آئے تھے وہ یہ حال دیکھ کر بھاگے اور امیر سے جا کر عرض کیا کہ حضور  
گلبا دوغیرہ کو حکیم نابکار نے گرفتار کر لیا یہاں تو ہر کار سے امیر سے حال گرفتاری عیاران  
کہہ رہے تھے وہاں حکیم طرطوس سخوس نے پھر طبل جنگ بجانے کا حکم دیا ملازموں نے  
فی الفور طبل جنگ بجا باہر کار سے خبر نواخت طبل جنگی لے کر رو برو سے بادشاہ لشکر اور  
امیر آئے اور بقاعدہ سندر جہ عرض کرنے لگے کہ اے ظل امدا اس وقت پھر حکیم طرطوس  
نے طبل جنگ بجا یا ہی ارادہ اُس کا یہ ہی کہ صبح کو پھر میدان کارزار میں مع فوج آکر آدمی  
ظاہر کرے باقی خیریت ہی بادشاہ نے آبدیدہ ہو کر طرف امیر دیکھا امیر نے خواجہ عمر و سے  
کہا اے خواجہ جاو طبل جنگ اور نقارہ رزمی ہمارے لشکر میں بھی بجاؤ دیکھیے صبح کو کیا  
ہوتا ہی میرا ارادہ ہی کہ صبح کو میں خود سامنے حکیم طرطوس کے جاؤں گا کرب غازی  
نے گریان ہو کر عرض کیا یہ نہ ہو گا کہ آپ میری موجودگی میں برائے مقابلہ حکیم طرطوس  
جائے خواجہ عمر و حسب الحکم گئے اور نقارہ رزمی بجا یا جب صدائے نقارہ بلند ہوئی مردان  
سپاہ آواز نقارہ چونی سن کے اور اُس کو آواز کو رس رحلت جان کر بے اختیار نالہ و فریاد  
کرنے لگے ایسا شور مچا کہ بجا بلند کیا کہ صدائے نالہ و فغان گہند گردون تک گئی امیر اپنے  
مردمان لشکر کو نالان و گریان پا کر ملول ہوئے اور حکیم طرطوس اور ہر فرزند و بختیار



شور فریاد مردمان لشکر اسلام سن کے نہایت خوش ہوئے عرض بعوض تیاری جنگ لشکر امیر میں  
سب نے گریہ دزاری میں شب بسر کی جب صبح ہوئی بادشاہ اسلام مع امیر با توقیر اور کرب  
غازی اور جملہ سپاہ میدان جنگ میں گریہ کنان گئے ادھر سے حکیم طرطوس بدستور قدیم میدان  
مصافحہ میں آیا اور بعد درستی میدان حرب اور صف آرائی اور نقابت نقباء کے حکیم طرطوس  
نے مرکب اپنا صف لشکر سے نکالا اور سچ میں میدان جنگ کے آکر گھوڑے کو روک کر باواز بلند  
پکار کر کہا ای امیر کسی کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجے یا خود آکر مجھے مقابلہ کیجیے میرے کہنے پر عمل  
نہ کیا اب اُس کا نتیجہ دیکھو یہ کھکر خاموش ہوا اُس وقت امیر نے یاد سرداران لشکر میں اپنی  
زندگی سے بیزار ہو کر اشفرد یوزاد کو آگے بڑھایا کرب غازی نے رو کر بصد عجز عرض کیا آپ  
مقابلہ کو نہ جائیے مجھے اجازت دیجیے آخر مجبور ہو کر امیر نے امن کو اجازت دی وہ دلاور مرکب  
کو جولان کر کے شمشیر بکف غصہ میں بھرا ہوا رو برو حکیم طرطوس کے گیا اور کہنے لگا او حکیم ساحر  
سیرت معلوم یہ ہوتا ہی کہ تو نامرد ہی اگر مرد ہوتا تو تیغ و تبر سے لڑتا سحر یا کوئی شعبہ نہ کرتا حکیم  
نے قہقہہ مار کر جواب دیا او کرب غازی کیون غصہ سے تھرا رہا ہی جلد تلوار اپنے ہاتھ سے  
زمین پر ڈال کر مرکب سے اتر کر گریبان بھاڑ کر لباس تن چاک چاک کر کے جان سب دست  
راستی اور دست چپی قید میں تو بھی جا صاحب دفتر لکھتا ہی کہ فوراً کرب غازی نے تلوار ہاتھ  
سے خاک پر ڈال دی اور مرکب سے اتر کر گریبان بھاڑ کر پھر لباس چاک چاک کرتا ہوا کرتا  
ہوا دیوانے کے مانند سوے صحراروانہ ہوا بادشاہ لشکر اور امیر اور جملہ مردمان لشکر دیکھتے  
رہے وہ دور جا کر نظر سے غائب ہو گیا اور سرداران دست راستی میں جا کر قید ہو گیا مردمان  
لشکر اسلام یہ دیکھ کر آہ و بکا کرنے لگے اُس وقت امیر نے اپنے دست راست اور دست چپ  
کی طرف دیکھا کسی سردار کو نہ پایا وہ صدمہ جانکا ہوا کہ قریب تھا روح تن سے نکل جائے  
عمر و امیر کو اس درجہ غمگین دیکھ کر رونے لگا ہر چند کہ ہمیشہ ذکر موت زبان پر نہ لاتا تھا اور دل  
میں خواہش مرگ نہ کرتا تھا مگر اُس وقت بے اختیار کہنے لگا کہ ای خواجہ ایسی زندگی سے تو موت  
آجائے جب زبان پر ذکر موت آیا جو اس میں آکر دل میں کہنے لگا ای خواجہ تم نے موت کو یاد کیا  
جب بڑا کیا مگر خیر ابھی ایک ہی مرتبہ یاد کیا ہی اگر تین مرتبہ یاد کرتے تو البتہ سیر ملک عدم کی حسبِ عدہ  
ضروری کرتے ابھی خواجہ اپنے دل میں یہ خیال کر رہے تھے کہ ناگاہ حکیم طرطوس نے پکار کر کہا  
ای امیر اب یا آپ آئیے یا اپنے بادشاہ لشکر کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجے بادشاہ لشکر موجود  
نے ارادہ جانے کا کیا تھا کہ امیر نے بڑھ کر ان کو روکا اور عرض کیا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہی کہ سپاہ  
موجود ہو اور بادشاہ حریف کے سامنے جائے پہلے مجھے جانے دیدہ کیجیے بادشاہ نے جواب دیا کہ  
مجھے بخونی تمام انتظام لشکر ایسی حالت رنج و غم میں نہ ہو سکے گا اور آپ انتظام بخونی کریجیے گا  
مردمان لشکر کو متفرق نہ ہونے دیجیے گا اس وجہ سے پہلے میرا ہی جانا بہتر ہی امیر نے عرض کیا میں  
آپ کو کسی طرح نہ جانے دوں گا ہاں بعد میرے آپ کو اختیار ہی بادشاہ لشکر امیر کے اصرار سے  
مجبور ہوئے امیر با توقیر آمادہ مرگ اور سیارے قضا ہو کر حکیم طرطوس کے رو برو گئے اور اشفرد یوزاد



کو روک کر حکیم طرطوس سے گویا ہوئے کہ ای حکیم صاحب تقاضا سے مردی و مردانگی تو یہ ہی  
 کہ دیرانہ تیغ و نیزہ و گرز سے مجھ پر وار کیجیے اور میرا بھی وار روئیے یہ جو آپ کوئی شعبہ کرتے ہیں  
 یا کوئی سحر کرتے ہیں اسے موقوف کیجیے دیرانہ گرفتار کر کے قید کیجیے تو لطف ہی حکیم طرطوس نے  
 مسکرا کر جواب دیا کہ ای امیر پہلے میں نے تم سے بہت عاجزی کی تھی اور کہا تھا کہ ہر مہر و فرامرز پر  
 رحم کیجیے ان کو ممالک موروثی پر قابض و مستحرف کر کے انکی اطاعت و فرمانبرداری اختیار کیجیے  
 آپ نے مجھ بڑھے کا کتنا کم قوت و ناتوان جان کر نہ مانا اور اُس کتنے پر ہرگز عمل نہ کیا نتیجہ بھی آپ  
 نے کتنا نہ ماننے کا دیکھ لیا آپ کی سرکشی اور غرور نے آپ کو یہ دن دکھایا خیر اب بھی میں آپ پر دم  
 کرتا ہوں کیونکہ تم خواجہ عبدالمطلب کے فرزند ہو ذی عزت و ذی وقار ہو زندان میں جا کر  
 زنجیر و طوق میں گرفتار نہ ہو جو میں نے قبل کہا تھا اُس پر عمل کرو امیر نے جواب دیا استغفر اللہ جو  
 کہا وہ کہا کہین مردان عالم اپنے سخن سے بھرتے ہیں ہرگز کافروں کی اطاعت نہ کرونگا اگر وہ مسلمان  
 ہوتے تو اُن کی اطاعت شاید اختیار کرتا اور اب انکی اطاعت قبول کرنے میں میرے واسطے  
 بڑی بدنامی ہی کیونکہ عہد شکن مشہور ہو جاؤں گا سب کہین گے کہ امیر نے عہد کیا تھا کہ جتنا تک  
 ہر مہر و فرامرز کو قتل نہ کرونگا اس وقت تک جہاد سے باز نہ آؤنگا اور انکے تعاقب سے دست بردار نہ ہوگا  
 یہ کیا خلاف عہد امیر نے کیا کہ بغیر اُن کے مسلمان کیے اور قتل کیے جہاد سے اور انکے تعاقب  
 سے باز آئے اور اُن کی اطاعت قبول کر لی حکیم طرطوس نے تقریر امیر با تو قہر کی سن کے  
 کہا اچھا اگر میرے کتنے پر عمل کرنا منظور نہیں ہو تو اپنے گھوڑے سے اتر کر تمام اسلحہ اپنے تن  
 سے اتار کر لباس تن پارہ پارہ کر کے اپنے سرداران لشکر میں جا کر بیٹھو دیر نہ لگاؤ امیر  
 نے بہ وجہ کتنے حکیم طرطوس کے مرکب سے اتر کر اسلحہ اتار کر لباس پارہ پارہ کر کے دیوانہ  
 کے مانند سوے صحرار کو آنے ہوئے عمر و تیجھے امیر کے روتا ہوا دوڑا اور پکار کر کہتا جاتا تھا کہ ای  
 امیر اسم اعظم پڑھے شاید برکت اسم اعظم آپ اپنے حواس میں آجائیے یہ دیوانگی دور ہو جائے  
 ہر چند عمر و نے کہا لیکن امیر نے اُس کو کچھ جواب نہ دیا یہاں تک کہ عمر و کثرت غم و الم سے روتے  
 روئے اور دوڑتے دوڑتے زمین پر گر پڑا امیر دور جا کر نظر مردم سے غائب ہو گئے اور سرداران  
 لشکر اسلام کے پاس پہنچ کر امیر ہو گئے اُس وقت عمر و کا رونا اور اپنے تئیں زمین پر متواتر  
 کرنا اور سر نہیروان سے پھوڑنے کا قصد کرنا مردمان لشکر کا اُسے پکڑنا اور اپنے تئیں ہلاک  
 کرنے سے باز رکھنا اور بادشاہ لشکر کا بے اختیار گریہ کرنا اور مردمان سپاہ کا فریاد و فغان  
 باواز بلند کرنا اور سینہ و سر پیٹنا کیا تھریر کیا جائے وہ میدان جنگ اہل اسلام کے نالہ و فریاد  
 سے گویا میدان حشر معلوم ہوتا تھا حکیم طرطوس میدان جنگ میں کھڑا ہوا اہل اسلام کا احوال نظر  
 غور دیکھ رہا تھا ہر مہر و فرامرز اور بختیار رک اور خاقان وغیرہ یہ حال عمر و اور بادشاہ لشکر  
 اسلام اور جلد مردمان فوج اسلام کا دیکھ کر مثل گل خندان تھے اور حکیم طرطوس کی از حد تعریف  
 کر کے کہتے تھے کہ بعد مدت مدید اور عرصہ بعید کے حکیم طرطوس نے امیر اور سرداران امیر کو سزا  
 دی ہو اور سرکشی اُن کی خاک میں ملائی ہو ایسی تو تباہی اور ذلت امیر اور سرداران امیر کی شاید



کبھی نہ ہوئی ہوگی شکر ہی کہ مراد ہماری بر آئی اب حکیم صاحب کو لازم ہے کہ امیر اور جملہ سرداران لشکر کو قتل کر ڈالیں ان کا نام و نشان بھی رو سے زمین پر نہ رکھیں فقط قید کر لینے پر اکتفا کریں کیونکہ اکثر ایسا ہوا ہے کہ امیر اور سرداران لشکر امیر قید ہوئے ہیں اور پھر عیاروں نے عیار باریان کر کے ان کو رہا کر لیا ہے ابھی عمر و اور جملہ عیاران لشکر اسلام موجود ہیں ان سے خوف بہت ہے یہ سب عیار بلاے روزگار ہیں خصوصاً عمر و تو وہ بد بلا ہے کہ جس کا مثل و نظیر کوئی آسیب دیو بھی نہیں ہے علاوہ اس کے ان مسلمانوں کے زمین و آسمان سے مددگار پیدا ہو جاتے ہیں فی الحال بدلیج الزمان بھی کہیں گیا ہوا ہے اگر وہ آجائے یا آسمان پر ہی اور قریشہ سلطان اور قمر زاد وغیرہ آجائیں تو آفت برپا کریں ہر فرد و فرامرز و بختیارک تقریر مندرجہ بالا کر رہے تھے اور بادشاہ اور عمر و اور تمامی مردمان لشکر اسلام کا کثرت گریہ و بکا سے عجب حال تھا حکیم طرطوس ان سب کو روٹا دیکھ کر ہنستا تھا اور کہتا تھا ابھی کیا روئے ہو کل پر سون تک خوب روڈ گئے یہاں تک کہ روتے روتے مر جاؤ گے یہ کہہ کر طبل باز گشت بجوا کر میدان جنگ سے اپنے دربار میں آیا اٹھا سے راہ میں بختیارک اپنے خیمہ میں واسطے ایک ضرورت کے گیا ادھر بادشاہ لشکر اسلام اور خواجہ عمر و مع تمامی مردمان سپاہ بانالہ و آہ فرودگا فوج کی طرف روانہ ہوئے اہل لشکر تو اپنے خیمہ میں مرکبوں سے اتر کر فریاد کنان داخل ہوئے لیکن بادشاہ لشکر اسلام بارگاہ سلیمانی میں تخت حکومت سے بیزار ہو کر فرش پر غمگین اس طرح بیٹھے جیسے کوئی صفت ماتم پر کسی مردہ کے بیٹھتا ہے خواجہ عمر و نے بادشاہ سے عرض کیا حضور یہاں تشریف نہ رکھیں یہ مقام آپ کے بیٹھنے کا نہیں ہے آپ تخت پر جلوہ فرما ہوں یہاں بیٹھنا آپ کا ایک بد شگونی ہے بادشاہ نے رو کر جواب دیا امی خواجہ اب کیسا تخت اور کیسا تاج جب امیر اور سرداران لشکر ایسے ظالم کی قید میں بچنے کے جس کی قید سے ان کا رہا ہونا دشوار ہے تو میں بادشاہت کیا کروں لطفت حکومت باقی نہ رہا بلکہ زندگی کا مزہ جاتا رہا اب تو یہی دل چاہتا ہے کہ خود کشی کروں کسی طرح امیر وغیرہ کے مدد سے میں جان دیدوں عمر و اور اکثر عیاروں نے دست بستہ عرض کیا حضور تخت پر رونق افرا ہوں عنایات خدا سے نا امید نہ ہوں کوئی نہ کوئی تدبیر رہائی امیر و سرداران لشکر امیر کشور گیر کی عمل میں لگی چالاک اور برق فرنگی نے عرض کیا حضور ہم ابھی جاتے ہیں اگر خدا چاہتا ہے تو آپ کے اقبال سے دن و ہاڑے عیاری جا کر کرتے ہیں اور حکیم طرطوس کو ہلاک کرتے ہیں اور امیر اور جملہ سرداران لشکر امیر با تو قہر کو قید سے رہا کرتے ہیں بادشاہ چالاک اور برق وغیرہ کی گفتگو سن کے تخت پر جا کر بیٹھے یہ دونوں عیار رنگ و روغن سے نازنینان خود برو کی صورت بنکر زیور و لباس زمانہ پہن کر اور چند عیاروں کو بصورت تبدیل ہمراہ لے کر گاڑی پر سوار ہو کر طرف طرطوسیہ کے روانہ ہوئے جب شہر میں پہونچے رتھ سے اتر کر ایک خیمہ کے قریب زمین پر فرش بچھا کر بیٹھے اور اپنے ہمراہی عیار کہ وہ سازندہ تھے ان سے کہا ذرا ساز درست کر کے بجاؤ وہ سازوں کو درست کر کے بجانے لگے نازنینان نقلی گانے لگیں ان کی تائیں اور خوش گلوئی اور صورتوں پر نظر کر کے مردمان بازاری جمع ہو گئے اور تعریف ان کے گانے کی کرنے لگے حسب اتفاق جس جگہ وہ نازنینان نہ گئے گا رہی تھیں وہ مقام لشکر گاہ تھا اور خیمہ بختیارک کا بھی وہیں تھا بختیارک نے جو تائیں ان



نازنینوں کی سنیں جلدی سے بیت الخلا سے نکل کر خیمہ کے باہر آیا اور مجمع مردم کو بٹایا ہوا ان کی صورتیں دیکھ کر اور اشعار غزل عاشقانہ سن کے بہت خوش ہوا اور دل میں کہنے لگا آج روز نہایت خوشی کا ہے کہ امیر اور جلد سرداران لشکر اسلام قید ہو گئے آج تو جشن کرنا لازم ہے اور بزم طرب آراستہ کرنا حکیم طرطوس کو مناسب ہے لہذا تو ان نازنینان خوب رو و خوش گلو کو ہمراہ اپنے دربار حکیم طرطوس میں لے چل اور ان سے کہہ کہ آج بزم طرب آراستہ کر کے ان نازنینوں کا گانا سنئے کیونکہ آج روز خوشی کا ہے امیر بھی قید ہو چکے ہیں لشکر اسلام میں خاک اڑ رہی ہے صدائے نالہ و فریاد بلند ہے ہم کو خوشی ہی یہ خیال کر کے ان نازنینوں سے کہا کہ اے نازنینان خوش جہاں وای مہ جہان زہر خصال تم ابھی مع اپنے سازندوں کے ہمارے ساتھ دربار حکیم طرطوس میں چلو اس کے رو برو رقص و نغمہ کرو تم کو انعام کثیر ملے گا نازنینوں نے بہ ناز و ادا جواب دیا سچ کہو دل لگی تو نہیں کرتے ہو گانے کے بناتے سے اور کسی مطلب کے واسطے تو نہیں لیے جاتے ہو بختیار رک یہ تقریر انکی سن کے بے اختیار ہنس دیا اور ان کی تقریر نے ایسا کچھ اثر دکھایا کہ وہ مائل بھی ہوا اور ان کے جواب میں کہنے لگا میں دراصل سچ کہتا ہوں دربار میں میرے ساتھ چلو وہاں سے پھر اس خیمہ میں کہ میرا خیمہ ہی آنا شب کو ہمارے ہی خیمہ میں رہنا ہم بھی حسن و صل کے خریدار ہیں زر کثیر دینگے نازنینوں نے جواب دیا ہٹو تم کیا دو گے اور کیا ہماری ناز برداری کرو گے اسی سنہ پر اور ایسی ہی صورت و حیثیت پر ہم سے وصل کرو گے ہم کو تو ہرگز یقین نہیں آتا ہے تم تو ایسے معلوم ہوتے ہو جیسے کوئی محتاج کا ستھ ہوتا ہے بختیار رک نے جواب دیا تم مجھے نہیں جانتیں تو میں بختیار رک وزیر اعظم نوشیروان کا ہوں لاکھوں بلکہ کروڑوں روپیہ کا آدمی ہوں میری حیثیت پر نظر نہ کرو میں ہمیشہ ایسی ہی پوشاک پہنتا ہوں غرض تا دیر بختیار رک اور ان نازنینوں میں باتیں اسی طور کی رہیں جو بختیار رک ان کو مع ان کے سازندوں کے دربار میں حکیم طرطوس کے لے گیا اور حکیم صاحب سے کہنے لگا حضور یہ نازنینان خوش جہاں کیا خوب گاتی ہیں آج روز خوشی ہے کہ آپ نے امیر کو بھی امیر کیا ہے بزم عیش آراستہ فرما کر انکا گانا سنئے نہایت محفوظ ہو جیسے گا حکیم طرطوس نے ان نازنینوں کو غور سے دیکھ کر بختیار رک سے کہا اے ملک جی خیر اگر تم ان کو لائے ہو تو ان سے کہو کہ ہمارے رو برو کچھ گائیں اور رقص کریں بختیار رک نے نازنینان مذکورہ سے گانے کو کہا انھوں نے حکیم مذکور کو بنا ز واد اسلام کیا اور اپنے سازندوں سے کہنے لگیں جلد سازندوں کو درست کرو انھوں نے ساز درست کیے ایک نازنین ناچنے لگی حکیم طرطوس اس کے رقص کو دیکھ کر کہنے لگا کہ یہ نازنین مثل برق کے رقص کرنے میں تڑپ جاتی ہے نازنین اس کی اس تعریف سے کچھ ڈری اور چند اشعار ایک غزل کے گا کر دوسری نازنین سے کہنے لگی اب تم رقص کرو اور کچھ گادیں اب نہ گادیں گی کیونکہ نشہ شراب کا اثر گیا ہے طبیعت بے لطف ہے حکیم طرطوس نے اس کی تقریر سن کے بوجھا کیا تو شراب پیتی ہے اس نے عرض کیا حضور شراب تو پیتی ہوں لیکن ساقی گری میں اکمال رکھتی ہوں حکیم طرطوس نے اسے کشتی شراب کی منگوا دی وہ شراب کو دیکھ کر اور کچھ الٹ ہٹا کر کے موافق اپنی طبیعت کے اسے درست کر کے کہنے لگی اگر حکم ہو تو حضور کو شراب پلاؤں اور جہلم



اہل دربار کو بھی ساخری دون حکیم طرطوس سے جواب دیا کہ میں تو شراب نہیں پیتا الا بعد تنویری  
دیر کے تو اہل دربار کو شراب پلا کر انکے چہرے پر لکھ کر دوسری نازنین سے کہا اب تم بھی اپنا کمال  
دکھاؤ وہ بعد رقص کرنے کے ایک غزل عاشقانہ گانے لگی حکیم طرطوس نے اس کے رقص کو  
دیکھا اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا دیکھنا یہ نازنین کہ سعد رنگ ہی نازنین یہ تقریر اسکی سننے  
پر متروک ہوئی اس اثنا میں نازنین ادنیٰ نے قصہ می پانے کا کیا حکیم طرطوس نے سنا کر کہا ای  
برق فرنگی اور اسے چالاک بن عمر و تم نے اس قدر رنگ و روغن محض بر باد کیا اور کیا انکے  
اتنا ناچے اور گانے یہ بھی بے سود ہوا میں نے دیکھتے ہی تمکو پہچان لیا اب تم شراب میں بیہوشی مار  
مچو اور اہل دربار کو بلا کر سب کو بیہوش کرنا چاہتے ہو اور میرا قتل کرنا تمکو منظور ہے یہ بہت مشکل  
ہی مجھکو بھی تم نے اور کوئی نادان اور غافل تصور کیا ہی چالاک بن عمر و اور برق فرنگی وغیرہ  
عیار یہ گفتار حکیم طرطوس کی سننے چاہتے تھے کہ اس پر حلقہ ہاسے کندہ مارین اور حباب بیہوشی  
مار کر بیہوش کرین ناگاہ اس نے کہا ای زمین ان عیاروں کے پانوں پکڑے اسی وقت فوراً  
زمین نے پانوں سب عیاروں کے پکڑ لیے عیاروں نے مجبور ہو کر کسی نے خنجر اور کسی نے کارڈ  
اور کسی نے نیچہ اور کسی نے تیرہ دوسرے ان کو گھینچ کر مارا سب مرے اس پر ٹپے لیکن کچھ فائدہ  
نہ ہوا یعنی حکیم طرطوس زخمی اور قتل نہ ہوا اس وقت حکیم طرطوس نے ان سے کہا اگر ای  
طرح تمام زندگی اپنی بھرپور بے لگاؤ گئے تو بھی میں ہلاک نہ ہوں گا کیون اپنے ہاتھ تھکاتے ہو  
ابھی حکیم طرطوس یہ کہہ رہا تھا کہ اس کے ملازموں نے ہجوم کر کے ان سب کو گرفتار کر کے  
ایک جگہ قید کیا ہر کاروں نے لشکر اسلام کے یہ خبر بادشاہ کو پہنچائی کہ چالاک بن عمر و  
برق فرنگی وغیرہ کو حکیم طرطوس نے پہچان کر قید کیا سعد بن قباویہ بیدار مغزی حکیم طرطوس  
کی سننے خواجہ عمر و سے فرمانے لگے ای خواجہ عمر و چالاک و برق فرنگی وہ عیار ہیں کہ ان کو  
اپنی عیاری پر ناز ہے وہ دعویٰ کر کے گئے تھے یہ حکیم بنین معلوم کیا حکمت کا پتلا ہے کہ ان کو بھی  
اس ناجار نے گرفتار کر لیا اور دیکھتے ہی پہچان لیا نتیجہ اس سیری تقریر کا یہ ہے کہ اب عیاروں کی عیاری  
سے بھی کچھ فائدہ نہ ہوگا امیر باتو قیر اور سرداران لشکر رہا ہونگے لہذا میرا زندہ رہنا بیکار ہے یہ  
یہ لکھ کر جو انگشت میں انگوشی نگینہ الماس کی تھی اسے اتار کر اور نگینہ اس کا انگشتری سے جدا کر کے  
چاہا کہ یہ پسیر کھائون اور جان اپنی و بدن اس وقت بہت سے عیاران لشکر دست و پا سے  
بٹ گئے اور روکنے لگے خصوصاً خواجہ عمر و نے عرض کیا ابھی حضور سودہ الماس سے اپنے  
تین ہلاک نہ کرین آج کی شب میں جا کر عیاری کر دنگا اگر خدا چاہے گا تو حکیم طرطوس ملعون  
کو ہلاک کر دنگا بادشاہ خواجہ عمر و کے کہنے سے بالفعل خود کشی سے باز رہے اور کھٹ ماتم بھڑائی  
اور تخت سے اتر کر اس پر بیٹھے ہر چند خواجہ عمر و اور دیگر عیاروں نے منع کیا مگر نہ مانا اور جواب دیا  
مجھکو اب نقطہ ذات خدا سے تو امید ہے کہ امیر وغیرہ رہا ہوں ورنہ امید نہیں کہ امیر اور سرداران لشکر  
کی رہائی ہو میں سب کو مردہ تصور کرتا ہوں یہ تقریر بادشاہ کی سننے عمر و اور سب عیاروں نے  
اور شور مالد و فریاد بلند کیا جب وہ نہ وزگذا اور شب ہوئی حکیم طرطوس نے دربار برخواست



کر کے ہر فرد فرامرز سے کہا کہ میں بارہ برس سے ایک دم بھی نہیں سویا ہوں آج کی شب سوؤں گا اور غافل ہو کے سوؤں گا بختیار کب نے عرض کیا حضور ابھی ایک دشمن قوی جس کا نام عمر وہی وہ گرفتار نہیں ہوا آپ غافل ہو کر سونے کو کہتے ہیں مجھے تردد ہی حکیم طرطوس نے مسکرا کر جواب دیا کہ کچھ اندیشہ نہیں ہے جو کوئی سیرے قتل کرنے کو آئے گا میں سوتا رہوں گا اور وہ گرفتار ہو جائے گا بختیار کب یہ سنے اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ ایک حکیم کامل ہے اور بلا کا بیدار مغزی ہے بیشک عمر و کے باپ سے بھی یہ قتل نہ ہو گا ابھی بختیار کب دل میں یہ کہہ رہا تھا کہ حکیم طرطوس تخت حکومت سے اٹھا اور داخل محاصرہ ہوا اہل دربار و غیرہ اپنے اپنے مکان اور بارگاہ میں گئے بختیار کب بھی اپنی بارگاہ میں آیا حکیم طرطوس محاصرہ میں جا کر بستر خواب پر لیٹا اور لیٹتے ہی سویا اور خواجہ عمر و نے تمام تبرکات پیرانہ عالی صفات کے اپنے جسم پر آراستہ کیے اور گلہ اور ڈھکے بادشاہ لشکر اسلام سے رخصت ہو کر ہزار و شواری اندر محاصرہ حکیم طرطوس کے گیا جب پیر طرطوس کی خواب گاہ کے پہنچا دیکھا کہ حکیم غافل سو رہا ہے خواجہ عمر و اس کو کسوتا دیکھ کر از حد خوش ہوا اور رخ سے گلہ سر کا کر چاہا کہ خیر اس کے گلے پر روان کرے ناگاہ حضرت خضر علیہ السلام حکیم خالق خاص و عام اس جگہ تشریف لائے اور خواجہ عمر و سے کہنے لگے کہ ای خواجہ خیر داریم طرطوس کے گلے پر خنجر نہ پھیرنا یہ خنجر و غیرہ سے ہرگز قتل نہ ہو گا بلکہ جس وقت تم اس کے گلے پر خنجر رکھو گے خود گرفتار ہو جاؤ گے خواجہ عمر و نے حضرت خضر کو تسلیم کر کے پوچھا پھر کیا کروں کیونکہ اسکو ہلاک کروں ان جناب نے فرمایا جلد بیان سے بارگاہ سلیمانی میں جا وہاں عبدالرحمن جہنی بیٹھا ہوا ہے جو کچھ وہ کہے اس پر عمل کر عمر و بموجب ہدایت درہنمائی جناب خضر علیہ السلام کے محاصرہ سے نکل کر بارگاہ سلیمانی میں آیا دیکھا تو واقعی قریب بادشاہ کے عبدالرحمن جہنی بیٹھا ہوا ہے خواجہ عمر و نے اس کو سلام کیا اس نے جواب سلام دیکر کہا ہم تو تمہارے منتظر تھے خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ حکیم طرطوس کی مجلس امین کیا تھا اس کے ہاک کرنے کا ارادہ کیا تھا ناگاہ حضرت خضر علیہ السلام تشریف لائے اور مجھے فرمایا جلد جا عبدالرحمن جہنی سے ملاقات کر جو وہ کہے وہی تدبیر کر پس میں آیا ہوں جو کچھ آپ ارشاد فرمائے وہ تدبیر کروں اور یہ تو بتائیے کہ آپ کا اس وقت بیان آنا کس طرح ہوا عبدالرحمن جہنی نے کہا میں نے پردہ قاف میں بجائے خود امیر کا خیال کر کے بذریعہ علم رمل جو حال امیر با توفیق کا دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ امیر اور سرداران لشکر امیر کو حکیم طرطوس نے قید کیا ہے فقط بادشاہ لشکر اسلام بانی بن مردمان لشکر اسلام نالہ و فغان کر رہے ہیں یہ حال دریافت کر کے بعد محبت وہاں سے روانہ ہو کر بیان آیا ہوں تدبیر اس حکیم کے ہلاک کرنے کی یہ ہے کہ پہلے ڈھائی منہم کامل یکجا ہوں پھر ایک تدبیر ہلاکت حکیم طرطوس کی سوچی جائے گی خواجہ عمر و نے کہا ڈھائی منہم کہاں سے آئیں عبدالرحمن جہنی نے جواب دیا ایک منہم تو میں ہوں اور آدھے منہم تم ہو اور ایک منہم حکیم نیز چہرہ میں وہ پردہ قاف میں تشریف فرما ہیں ان کو میں بھی بلواتا ہوں یہ کہہ کر خود لو کہ خواجہ عبدالرحمن جہنی کے ہمراہ آئے تھے انہیں سے ایک دیو سے کہا کہ توجلد تر پردہ قاف میں جا کر حکیم نیز چہرہ کو ہمارے پاس لے آ اور کہنا کہ کار ضروری ہے اور تمام حال امیر اور



سرداران لشکر امیر کی گرفتاری کا بھی کچھ بنا دیا اور مذکور بموجب حکم جلد تر سو سے پردہ قاف روانہ  
ہوا اور قاف میں پہونچکر تمام حال حکیم بزرگمہر سے بیان کر کے کہا بہت جلد تشریف لے چلیے حضور  
کو عبد الرحمن جنی نے بلایا اور حکیم بزرگمہر نے تقریر اس دیو کی کئے فی الفور دیون کو طلب کیا جب  
وہ حاضر ہوئے ان سے کہا کہ تم مجھ کو بمقام طرطوس پہنچا دو وہ ایک تخت لائے اور خواجہ  
بزرگمہر کو اس تخت پر سوار کیا اور وہاں سے روانہ ہوئے اور بعضے داستان گو یون نے یون بیان  
کیا ہے کہ جس دیو کو عبد الرحمن جنی نے طلب خواجہ بزرگمہر روانہ کیا تھا وہی دیو اپنے دوست  
پر سوار کر کے عبد الرحمن جنی کے پاس لایا غرض بہر طور پردہ قاف سے بارگاہ سلیمانی میں تشریف  
لائے اور بعد ادا سے سلام اور جواب سلام کے عبد الرحمن جنی نے خواجہ بزرگمہر سے کہا کہ  
میں نے آپ کو اس واسطے تکلیف دی ہے کہ امیر اور سرداران امیر کو حکیم طرطوس نے قید کر لیا  
ہے ان کو رہا کیجیے اور حکیم مذکور کو ہلاک کیجیے کیونکہ اس ناسلمان نے ہرگز و قرامز وغیرہ کفار  
کی شرکت اور اطاعت کر کے امیر اور سرداران و بہادران لشکر اسلام کو قید کیا ہے بزرگمہر نے  
جواب دیا بہتر ہے عبد الرحمن جنی نے خواجہ عمر و سے مخاطب ہو کر کہا ای خواجہ آگاہ ہو کہ حکیم  
طرطوس عامل دو ستاروں کا ہوا ایک زہرہ اور دوسرا قمر تاد قتیقہ یہ دونوں ستارے اس کے  
قبضہ عمل سے نکالے جائینگے حکیم طرطوس کی قید سے امیر اور سرداران امیر رہا نہ ہونگے اور نہ  
وہ ہلاک ہوگا خواجہ عمر و نے پوچھا کہ وہ دونوں ستارے کیونکر اس کے قبضہ سے نکالے جائینگے  
عبد الرحمن جنی نے جواب دیا میں عمل پڑھتا ہوں بعد اتمام عمل ایک بحر ذخار پیدا ہوگا تم ایک  
شیشہ جلاجل تیار کر جس وقت وہ بحر ذخار پیدا ہو تم اور خواجہ بزرگمہر نے الفور میرے اشارہ  
سے دریا میں کود پڑنا تاثیر عمل سے تم مکان زہرہ تک پہونچو گے فوراً ستارہ مذکور کو شیشہ مسطور میں  
بند کر کے وہ شیشہ خواجہ بزرگمہر کو دیدینا یہ بقوت خدا اور عمل کی برکت سے ستارہ قمر کے قریب  
پہونچینگے اور اسی شیشہ میں اس موقع نحوڑے پانی کے بند کر لینگے جب وہ دریا سے مذکور سے  
باہر آئیں تم بھی فوراً ان کے ہمراہ اس دریا سے ناپیدالکنار سے نکل آنا اس تدبیر اور ترکیب سے  
زہرہ و قمر دونوں ستارے حکیم طرطوس کے قبضہ سے نکل آئینگے خواجہ عمر و نے جواب دیا چھا  
میں شیشہ جلاجل تیار کرتا ہوں آپ عمل پڑھیے جب اشارہ کیجیے گا ہم دریا سے مواج میں مع خواجہ  
بزرگمہر کو دپڑینگے اور ستارہ زہرہ اور قمر کو شیشہ میں بند کر لینگے یہ کہہ کر خواجہ عمر و شیشہ کے تیار  
کرنے میں مصروف ہوئے ادھر عبد الرحمن جنی عمل خوانی میں وضو کر کے اور اشیائے بخورات  
سلا کر مشغول ہوئے اور دو پہر رات تک پڑھائیے جب عمل تمام ہوا تاثیر عمل سے بحر ذخار پیدا  
ہوا عبد الرحمن جنی نے خواجہ بزرگمہر اور عمر و کو سوے بحر ذخار اشارہ کو دے کا کیا فوراً  
دونوں شخص دریا سے مذکور میں کودے پہلے عمر و نے شیشہ جلاجل میں ستارہ زہرہ کو بند کیا پھر  
خواجہ بزرگمہر کو وہی شیشہ دیدیا انھوں نے ستارہ قمر کی منزل پر پہونچکر اس شیشہ میں مع  
آب اس بحر مواج کے بند کر لیا دریا میں تلاطم پیدا ہوا جس میں سر بلند ہونے لگیں عمر و اور خواجہ  
بزرگمہر جلدی سے نکل آئے بعد اس کے جو دیکھا تو نام و نشان بھی پانی و دریا کا نہ دیکھا نہایت



حیرت ہوئی جب وہ شیشہ عبدالرحمن جینی کے پاس خواجہ بزرجمبر لائے عبد الرحمن جینی نے خدا کا شکر کر کے خواجہ عمر دست کہا تو اس شیشہ کو اور جلد خواجہ حکیم طرطوس پر جاؤ اگر وہ سوتا ہو تو سر ہانے اُس کے کمرے پہنچا جب وہ بیدار ہو تو فوراً اسبابانی اسی شیشہ کا ایک جام بلورین میں دے دینا وہ ایک پیچے گا پھر قدرت خدا اور تاثیر عمل کی دیکھا خواجہ عمر دست تمام تقریر عبدالرحمن جینی کی سن کے اور خوب یاد کر کے وہ شیشہ ہاتھ میں لیا اور گلاب اور ڈھ کر کندہ پوار مجلس پر مار کر اور بذریعہ کندہ مجلس اس میں جا کر قریب حکیم طرطوس ناچار نے پوچھے اُس وقت وہ گھڑی رات بانی تھی خواجہ عمر دست نے گلاب اتار کر دیکھا تو حکیم طرطوس سو رہا ہی یہ شیشہ و جام لیے ہوئے سر ہانے اُس کے کمرے رہے جب صبح ہوئی تو حکیم طرطوس خواب سے بیدار ہوا اور سوئے فلک دیکھنے لگا زہرہ اور قمر و نون ستارے اُس کو نظر نہ آئے وہ نہایت درجہ متوشش و پریشان ہوا اور گہرا کراکھین ل کے بہت غور سے دیکھنے لگا اُس وقت اُس پر تشنگی نے از حد غلب کیا اسی عالم حیرت و تشنگی میں کہنے لگا ارے کوئی حاضر ہے جلد مجھ کو پانی پلا سے شدت تشنگی سے میرا کلیجہ کیا رہا ہوا جاتا ہے اور آثار بہ پاسے جانے ہیں دیکھیے کیا ہوتا ہے دو نون ستارے نظر سے غائب ہیں مجھ کو دکھائی نہیں دیتے بارہ برس تک عمل خوانی کر کے جن ستاروں کو اپنے قبضہ میں کیا تھا وہ نہیں معلوم کیونکر سے میرے قبضہ سے نکل گئے میں از حد متفکر ہوں اور مجھ کو کمال حیرت ہے اور یہی باعث ہے جو اس شدت سے پیاس معلوم ہوتی ہے اسے بڑا غضب ہو گیا خدا کے واسطے مجھ پر رحم کر کے جلد کوئی مجھے پانی پلا دے کہ کثرت تشنگی سے حال میرا بہت سست ہوا جاتا ہے خواجہ عمر دست بن اسید ضمری کہ سر ہانے حکیم طرطوس کے شیشہ و جام لیے ہوئے وقت کے منتظر کمرے تھے فوراً اسی شیشہ سے پانی جام میں بھر کر حکیم طرطوس کو ہاتھ بڑھا دیا وہ اُس پانی کو آب حیات اُس پیاس میں تصور کر کے پی لیا بعد پینے اُس پانی کے ایک آہ سر و دل پرورد سے کھینچی اور مثل ماہی بے آب کے فرش خواب پر تر پنے لگا اور ایک لمحہ میں اُس آب کی اور شیشہ کی تاثیر سے تمام اعضا اُس کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے لگے ہنگام صبح کا تو روح اُس کی تن سے نکل کر سوئے ملک عدم روانہ ہوئی خواجہ عمر دست فوراً وہاں سے گھر اور حکم بذریعہ کندہ مجلس اسے باہر آئے اُٹھائے راہ میں دیکھا کہ ایک زندان نہایت وسیع کئی کوس کے گرد میں بنا ہے اُس میں سے امیر حمزہ صاحبقران اور سرداران لشکر اسلام زنجیر و طناب وغیرہ نوڑ کر اور ہوش میں آ کر نکل کر باہر آئے ہیں خواجہ عمر دست امیر وغیرہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور صاحبقران والا شان کے قد سون پر گرے امیر نے اور جلد سرداروں نے خواجہ عمر دست سے پوچھا ہم کو بیان کس نے قید کیا تھا ہم تو حکیم طرطوس کے مقابل مع لشکر قسم تھے خواجہ عمر دست نے عرض کیا حکیم طرطوس کے قبضہ میں تو ستارے تھے اُنہیں کی وجہ سے آپ سب صاحب مسخر ہو گئے تھے اور آپ بخود ہو کر اُس کے کئے سے نود بیان آ کر قید ہوئے تھے اب افضال خدا سے اور عبدالرحمن جینی اور خواجہ بزرجمبر اور اس خادم کی شرکت سے ایسی



تدبیر کی گئی کہ حکیم طرطوس ہلاک ہو گیا میں ابھی اُسے ہلاک کر کے آتا ہوں امیر با تو قیر نے ارشاد فرمایا تم نے کیونکر اسے اُسے ہلاک کیا خواجہ عمر و نے تمام حال مفصل بیان کیا صا حبقران و نشان و سرداران اقبال نشان بہت خوش ہوئے اور اُسی وقت ارادہ پورش کا کیا یہ خبر ہرمز و فرامز اور خاقان اور سرسرن گا و اور فرزعل اور سرداران لشکر حکیم طرطوس کو پہنچی سکے سب مسلح ہو کر مع اپنی اپنی فوج کے رو برو امیر کشور گیر کے آکر آمادہ جنگ و پیکار ہوئے فرزعل کو قاسم نے ہلاک کیا اور لندھو بن سعدان بادشاہ ہندوستان نے سرسرن گا و کو گرز گرا سے پوند خاک کیا سنگام جدال تمام مردمان لشکر امیر بھی آکر شریک حرب ہوئے خوب لڑائی ہوئی تین پہر تک جنگ مغلوبہ ہوئی آخر کار ہرمز و فرامز اور خاقان شکست کھا کر طرطوس سے گریزاں ہوئے اور بعضے داستان گو یوں نے یوں بیان کیا ہے کہ ہرمز و فرامز اور خاقان کے ساتھ فرزعل اور سرسرن گا و بھی شکست کھا کر گریزاں ہوئے طرطوس سے قاسم و لندھو کے ہاتھ سے نامبرہ قتل نہیں ہوئے جب کفار بدشعار شکست فاش کھا کر بھاگے اُس وقت امیر حمزہ صاحبقران شہر طرطوس سے داخل ہوئے پھر بادشاہ لشکر اور عبدالرحمن جنی سے ملے اور عبدالرحمن جنی اور خواجہ بزرجمہر کی عنایات کا شکریہ ادا کر کے اُن کو تحفہ و تحائف اور خلعت دیکر رخصت کیا بادشاہ لشکر اسلام اور جلد عیار ان لشکر اور تمامی مردمان سپاہ وغیرہ امیر کے رہا ہونے سے اور عیاروں کے قید سے چھوٹنے سے بہت خوش ہوئے پھر بادشاہ اسلام دربار میں تخت پر جلوہ گر ہوئے جلد سرداران لشکر اور امیر ذلگلوں پر بیٹھے بادشاہ لشکر اور امیر گردون سر در نے خواجہ عمر و کو زکریا اور کہا ای خواجہ عمر و اگر تم حکیم طرطوس کو ہلاک نہ کرتے تو پہلو گوئی پائی نہ ہوتی بعد زکریا دینے کے خلعت بھی دیا خواجہ عمر و خوش ہوئے بعد اس کے فتح طرطوس کی خوشی میں حکم بادشاہ سے جشن کیا گیا تین روز تک جشن ہوا اور شہر طرطوس کے شرفا اور اہل حاضر خدمت بادشاہ لشکر ہوئے اور نذرین دیکر اطاعت و قربانیاں کا اقرار کیا بادشاہ عالیجاہ اور امیر نے اُن پر نوازش فرمائی بعد جشن کے امیر نے اشارے سے بادشاہ لشکر اسلام کے چند ہرکاروں کو طلب کر کے فرمایا جاؤ اور جلد دریافت کر کے ہم کو خبر دو کہ ہرمز و فرامز اب کہاں بھاگ کر گئے ہیں ہرکارے حسب الحکم روانہ ہوئے اور بعد دو روز کے خدمت امیر میں حاضر ہو کر دست بستہ عرض کیا کہ امیر کشور گیر ہرمز و فرامز یہاں سے بھاگ کر قنطورہ میں پہنچے ہیں قنطورہ شاہ نے اُن کو پناہ دی ہے اور سامان جنگ کیا ہے امیر یہ سن کے برہم ہوئے اور بموجب ارشاد و حکم بادشاہ لشکر اسلام وہاں سے سمت قنطورہ میں تہمتی لشکر روانہ ہوئے اور طرطوس سے اپنی طرف سے واسطے انتظار کے ایک شخص کو ناظم قرار دیا اور بعد طرطوس اور قطع مراحل کے قریب کوہ قنطورہ ایک میدان وسیع میں مع لشکر کے قیام کیا داستان فتح کرتا امیر کا قنطورہ کو اور جانا جانب ملک شہپال نائب شاہ شمش مالک اُم الجبال کے اور مقابلہ کرنا اُس سے اور گرفتار ہونا پھر بیاری



## خواجہ عمر و نامدار رہا ہونا

مقرران شیرین زبان و داستان گویان سحر بیان اس داستان کو بر سبیل اختصار یوں بیان کرتے ہیں کہ جب حاکم قنطور یہ نے سنا کہ امیر میری سرحد کے برابر آکر قیام پذیر ہوئے ہیں اور ارادہ جنگ کا رکھتے ہیں یہ مغرور مع اپنی فوج کے ہر فرد فرامرز اور خاقان وغیرہ کو ہمراہ لے کر میدان میں آکر بمقابلہ لشکر امیر فردکش ہوا اور طبل جنگ بجا کر امیر سے مقابلہ کیا ہنگام جنگ دست امیر سے مارا گیا فوج اُس کی اور فرزند بل اور سرین گا و اور خاقان وغیرہ امیر باتوقیر پر حملہ آور ہوئے اور ہر سے لشکر امیر کا بڑھا جنگ مغلوبہ خوب ہوئی اس لڑائی میں فرزند بل دست ملک قاسم سے اور سرین گا و دست مصورین سعدان کے ہاتھ سے قتل ہوئے ہر فرد فرامرز اور خاقان لڑ رہے تھے کہ قوج حاکم قنطور یہ شکست کھا کر بھاگی ان کے ساتھ ہر فرد فرامرز اور خاقان بھی بھاگے اور جانب ملک شہیال جادو کتنا سب شاہ شمس ام الجہال کا ہو اور قبل اس کے ملک بربرین خاقان گردن اس اس کی مدد کو بھی آچکا ہو روانہ ہوئے امیر نے ان کا تھوڑی دور تعاقب کیا بعد ازاں ٹھہر کر کوہ قنطور یہ پر قبضہ کیا ساکنان قنطور یہ حاضر ہوئے امیر نے ان کو ہدایت کی وہ سب مسلمان ہوئے پھر امیر نے اپنے لشکر کے کشتوں کو دفن کرایا اور ہر کارون سے فرمایا کہ جلد جا کر خبر لاؤ کہ ہر فرد فرامرز اور خاقان اب بھاگ کر کہاں گئے ہیں وہ روانہ ہوئے امیر قنطور یہ میں فردکش ہوئے اور سکہ بنام سعد بن قباد جاری کیا مسجد و منے بنانے کا حکم دیا مسجد میں تعمیر ہونے لگیں کئی روز کے بعد ہر کار سے خدمت امیر میں حاضر ہوئے اور عرض کیا اے امیر والا شان ہر فرد فرامرز جانب ملک شہیال جادو گریزان ہوئے ہیں یقین ہو کہ وہ نابکار ضرور ان کو پناہ دے گا یہ عرض کر کے بارگاہ ملک اشتباہ سے نکل کر چلے گئے امیر ہمراہ بادشاہ لشکر اسلام مع تمامی فوج جانب ملک شہیال روانہ ہوئے اور قریب ملک شہیال نزدیک اُسکی سرحد کے ایک میدان میں مع لشکر فردکش ہوئے یہاں تو امیر فردکش ہیں لیکن اب احوال ہر فرد فرامرز اور خاقان کا لکھا جاتا ہے کہ یہ قنطور یہ سے بھاگ کر جب سرحد میں شہیال جادو کی پہونچے دیکھا فوج ساحران بڑی ہی ان ساحرون سے ہر فرد فرامرز نے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے انھوں نے جواب دیا یہ لشکر شہیال جادو ناسب شاہ شمس حاکم ام الجہال کا ہے اب تم بتاؤ کہ تم یہاں کس ارادہ سے آئے ہو فوج ہمراہ اپنی کیوں لاتے ہو انھوں نے جواب دیا تم ہم کو نہیں جانتے ہو ہم ہر فرد فرامرز اور خاقان ہیں حمزہ سے شکست کھا کر واسطے پناہ لینے کے یہاں آئے ہیں نہ بارادہ ملک گیری وہ ساحر یہ تقریر ان کی سننے کہنے لگے کہ تم یہاں توقف کرو ہم شہیال جادو کو تمہارے آنے کی اطلاع کرتے ہیں یہ کلمہ خدمت شہیال جادو میں گئے اور تمام حال ہر فرد فرامرز اور خاقان کا بیان کیا اُس نے حکم دیا ان کو ہمارے پاس بجزت سے آؤ وہ ساحر ہر فرد فرامرز اور خاقان کو آکر ہمراہ اپنے شہیال جادو کی بارگاہ میں لے گئے اُسے نامبروہ کو بجزت تمام اپنی بارگاہ میں بجا کر کہا کہ حکیم طوطوش نہایت مغرور تھا ہکو اُسے اپنے ملک میں آنے نہ دیا تھا اب اخبار کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ اُسکو خواجہ عمر و



نے ہلاک کیا اور امیر نے ملک فتح کیا بختیارک اس کی تقریر سنکے زار زار رونے لگا تشمیط وزیر شہپال نے پوچھا اے ملک جی اس وقت اس قدر کیوں رو رہے ہو کیا حکیم طرطوس کے ہلاک ہونے کا ملال ہی انہیں کے غم میں روتے ہو بختیارک تو ایک شیطان ہی اس نے جواب دیا حکیم طرطوس کے غم میں تو نہیں روتا ہوں لیکن تمہارے حال پر گریہ کرتا ہوں کیونکہ اب امیر بیان بھی آئینگے وہ صاحب اسم اعظم ہیں سحر کو باطل کرتے ہیں تمہارا سحر اُن پر نہ چلے گا وہ تم کو قتل کرینگے تشمیط نے جواب دیا ملک جی کیا یہودہ کہتے ہو چونکہ تیرے رب امیر کا غالب ہی اُن سے شکست کھا کر آئے ہو اسی وجہ سے ایسی یہودہ باتیں کرتے ہو اور یہ کو ڈراستے ہو اول تو وہ یہاں بوجہ خون کے نہ آئینگے اور اگر آئینگے تو ایسی سزا پائینگے کہ قیامت تک یاد کرینگے اُن کو ایک اسم یاد ہی ہو گا کہ در ہا سحر انواع و اقسام کے یاد ہیں اور یہ ہم تعین سمجھ سکتے کہ وہ اسم کیا ہے کہ جو سحر کو باطل کر دیتا ہے ہو تمہارے اس کہنے کا یقین نہیں ہے بیان ایسے ایسے ساحران نامی ہیں کہ جن کا مثل روے زمین پر نہیں ہے پس ہم سے وہ کیا لڑینگے اگر ہم میں سے کوئی ساحر ایک دانا ماش کا سحر کر کے اُس پر مارے گا تو وہ مبتلا سے سحر ہو جائینگے ہی طریقہ سے ہم تمام اُن کے لشکر کو مبتلا سے سحر کر لینگے اور سب کو قتل کر ڈالینگے بختیارک نے برہم ہو کر جواب دیا بس بس زیادہ فضول باتیں زبان پر جاری نہ کرو مجھ کو یقین کامل ہو گیا کہ تم اول نمبر کے جھوٹے اور زیادہ گویا ہو امیر کے بارے میں ایسی تقریر کرتے ہو اُن کو بڑے بڑے ساحر تو قتل کرنے کے ایک تم قتل کر دے گے تشمیط جادو بختیارک کی باتیں سنکے غضبناک ہوا چاہا کہ بختیارک کو کچھ میراد سے شہپال جادو نے منع کیا اور کہا تم ملک جی کے حال سے آگاہ نہیں ہو ہنو شہپال جادو تشمیط اپنے وزیر سے ہم سخن تھا بکا یک چند ساحران نا بکار مہیب شکل بارگاہ میں آئے اور شہپال جادو سے عرض کیا خداوند نعمت ہم بخشیم خود دیکھے ہوئے آئے ہیں کہ امیر جنکا نام حمزہ ہے وہ فوج کثیر ہمراہ لیکر آیا ہے حضور کی سرحد سے بہت کر میدان وسیع میں فروکش ہوا ہے حضور کو غافل نہ ہونا چاہیے اور دشمن کو ہمت دشمنی کرنے کی نہ دینا چاہیے فکر اُن کے دفع اور ہلاک کرنی کرنا چاہیے شہپال جادو نے اُن ساحروں سے خبر نہ کور سنکے سر جھکا کر فکر کرنی شروع کی تشمیط جادو وزیر نے شہپال جادو سے عرض کیا حضور کچھ فکر نہ کریں سامان جنگ و جدال بھی نہ کریں اگر میری رائے پر حضور حمل کریں تو آج ہی امیر اور اُن کے لشکر کا خاتمہ ہو جائے شہپال جادو نے پوچھا وہ کیا رائے ہے تیری بیان کر اُس نے عرض کیا حضور ایک نامہ امیر کو اس مضمون کا لکھیں کہ خبر اُہماری سرحد میں قدم رکھنے کا ارادہ نہ کرنا اور ہم سے برسرِ رخاش ہونا ورنہ کیا کر دے گے سحر سے تم کو اور تمہارے تمام مردمان لشکر کو غزال وغیرہ جو پائے بناد ونگا ہمیشہ تازہ نگہی جنگل میں گھاس چرا کر گے انسان سے وحشی ہو جاؤ گے لہذا تاکید اُلکھا جاتا ہے کہ ہر مرد و فرامرز کی اطاعت اختیار کرو اور ممالک موروثی پر اُنکو قابض و متصرف کر دو اور ملک خاقان گردون اساس کا بھی خاقان کو بعد عذر و ست وید و اور ہماری بھی اطاعت و فرمانبرداری اختیار کرو بعد لکھنے اس عبارت کے نامہ کو ملفوف کر کے مہر اپنی سرنامہ پر کر کے میرے حوالے کیجیے میں اُس نامہ کو امیر کے پاس بے جاؤں اول تو وہ پڑھ کر خائف و ترسان حضور سے ہو کر تحریر نامہ حضور پر عمل کرینگے اور اگر نامہ نہ کور کی عبارت پڑھ کر برہم



ہونگے تو میں خبر سے اُن کو ہلاک کر دوں گا اور ایسے ایسے سحر کروں گا کہ وہ اپنی بہادری اور شجاعت کو بھول جائیگے مبتلا سے سحر ہو کر دیوانے ہو جائیگے خود اپنے ہاتھ سے بادشاہ لشکر اسلام اور اپنے برادر کو قتل کر نیگی میں اُنکے مردمان لشکر پر سحر کر دوں گا وہ بھی آپس میں لڑ کر سب قتل ہو جائیگے آج ہی اس تدبیر سے امیر اور لشکر امیر کا خاتمہ ہو جائیگا اور بختیارک کو میرے کہنے کا یقین ہو جائیگا شہپال جادو نے اُسکی تقریر سن کے اور بہت پسند کر کے اہل دربار سے کہا دیکھو وزیر ایسا عاقل ہونا چاہیے جب ایسی عقل اور فکر سار کھتا ہو تب عمدہ وزارت انسان پاتا ہی اہل دربار نے عرض کیا حضور آپ بجا فرماتے ہیں تسمیط جادو آپ کے وزیر نہایت عاقل ہیں گو یا یہ عقل کے تیلے ہیں اہل دربار تو شہپال جادو سے ایسی ہی تقریر کیا کیے لیکن بختیارک بجائے خود کہنے لگا کہ جب اجل نزدیک کسی کے آتی ہے تو اپنے ہاتھوں سے جاسے ہلاکت پر جاتا ہے یہ مغرور نامہ لیکر جائیگا وہاں اس سے کچھ بھی نہ ہو سکے گا آخر کار مارا جائے گا تم چپکے بیٹھے رہو سیر دیکھو اب اس امر میں کچھ دخل نہ دیا بھی بختیارک یہ بائیں اپنے دل میں کر رہا تھا کہ شہپال جادو نے بوجب کہنے تسمیط کے میر منشی سے نامہ لکھوا کر ملفوف کر کے مہر نامہ پر مہر کی اور تسمیط کو دیا وہ ایک خنجر اپنی کمر میں رکھ کر اور اسباب سحر مخفی طور سے اپنے ساتھ لیکر صبح کئی سو ساعرون کے تحت سحر پر سوار ہو کر جانب لشکر گاہ امیر روانہ ہوا اس کو اثنائے راہ میں چھوڑ دیے اور احوال دربار بادشاہ لشکر اسلام کا سننے کہ چونکہ وقت صبح کا ہی سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام دربار میں تشریف لا کر تخت بیٹھے ہیں امیر با توقیر اور جملہ سرداران لشکر اپنے اپنے دنگلوں پر بیٹھے ہوئے ہیں خواجہ عمر و کرسی ہر ہر پر جلوہ آرا ہیں زیرہ ایسی آنکھوں سے اہل دربار کو دیکھ رہے ہیں اور کبھی فکر کرتے ہیں کہ اسی خواجہ بہان کیا بیٹھے ہو جلو کہیں کچھ مال و دولت کی فکر کر دے عجب شہر کسی شاعر کا یہ قول بہت صحیح ہے شعر خاک باشی خاک باشی یا سگ مردار باش ہر چہ باشی باش لیکن اندکے زردار باش خواجہ عمر و ابھی اسی فکر میں تھے یکایک دو ٹکڑے ابر کے کہ جنہیں برق کی تڑپ ابر رعد کی ایسی آواز تھی نظر آئے کیونکہ پردے بارگاہ سلیمانی کے اس وقت اٹھے ہوئے تھے خواجہ عمر و اُن ابر کے ٹکڑوں کو دیکھ کر شوش ہوئے اور ارادہ کیا گلیم نکال کر بائیں کھولنا شاید کوئی ساحر آئے تو گلیم اوڑھ کر غائب ہو جاؤں ابھی گلیم زنبیل سے نہ نکالی تھی کہ وہ دونوں ٹکڑے ابر کے قریب تر آئے کشتن ہوئے خواجہ عمر و وغیرہ نے دیکھا کہ آگے آگے ایک تخت سحر پر ایک ساحر زبردست سندیل وزارت سر پر رکھے ہوئے ہے اور پیچھے اُسکے کئی سو ساحر بڑا اور قزاق اور ہنس آتشین اور فیل آتشین وغیرہ سوار پر سوار ہیں اور اسی طرف آتے ہیں خواجہ عمر و اور امیر وغیرہ ابھی اُنکو دیکھ رہے تھے کہ وہ ساحر جو سندیل وزارت سر پر رکھے تھا بالاسے ہوا سے تخت اُتار کر زمین پر آیا اور جملہ ساحر اُسکے ہمراہی بھی سامنے اُسکے زمین پر آئے اور عرض کرنے لگے حضور ہمیں کیا حکم ہوتا ہے اُس ساحر نے کہا اب تم سب جادو میں اپنا کام کر کے آؤ گا وہ ساحر اس وقت بارگاہ شہپال جادو کی طرف جھپٹے آئے تھے اسی طرح روانہ ہوئے اور تسمیط جادو قریب دربار گاہ سلیمانی آیا چونکہ پردے بارگاہ کے اٹھے ہوئے تھے سامنا بادشاہ اور امیر کا تسمیط نے بکبر و نخوت بادشاہ لشکر اسلام اور امیر کو سلام کیا امیر نے دو ایک ادنی سرداروں کو اشارہ



کیا کہ یہ وزیر ہی اسکا استقبال کرو اور دربار گاہ سے اسکو بارگاہ میں لاؤ چنانچہ حسب ارشاد امیر وہ سردار اٹھے  
 اور اسکا استقبال کر کے اسکو بارگاہ میں لائے امیر نے اسکو ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور ساتی کو بیٹھ  
 دیا غرض طلب کیا جب وہ آیا اور جام شراب سے ملو کر کے اسکو دیا اور اسنے پیا اور نشہ ہوا امیر سے مخاطب  
 ہو کر پکارا منم نامہ دار شہیال جادو امیر نے نامہ مانگا اسنے سندیل وندت سے نامہ نکال کر دیا کہ آپ ہی من نامہ کو پڑھیے گا اور جواب  
 مناسب دیجیے گا امیر نے قبول کر کے نامہ لیا اور لغافہ چاک کر کے نامہ نکال کر پڑھنا شروع کیا اور چہن بچہن ہو کر ہر ایک فقرہ کو اسکے غلط  
 کرنے لگے تسمیط چہرہ امیر دیکھ کر سمجھ گیا کہ حمزہ اس نامہ کا جواب ہی دیکھا کہ میں لڑو گا ہرگز اس نامہ کی عبارت پر عمل نہ کروں گا  
 یہ خیال کر کے تسمیط ملعونہ بجلت تمام کر سے خنجر کھینچ کر چاہا کہ صاحبقران پر حملہ آور ہو اور ہلاک کر دے  
 امیر نے نامہ پڑھنے کی حالت میں اسکو خنجر کاٹنے دیکھ لیا تھا فوراً غرہ کیا کہ اوتا بکار کیا ارادہ رکھتا ہی اسنے  
 جواب دیا جو ارادہ ہی وہ ظاہر ہی میں تجکو ہلاک کرتا ہوں یہ کہہ کر کرسی پر سے اٹھ کر چاہتا تھا کہ خنجر امیر کے  
 پہلو پر مارے کہ الماس بن لندھور نے اپنے دھگل سے اٹھ کر اسکے ہاتھ سے خنجر لینا چاہا تسمیط نے برہم  
 ہو کر اسطرح اسکے بازو پر خنجر مارا کہ مانند تیر کے ترازو ہو گیا اسوقت اکثر سرداران لشکر اٹھے اور چاہا کہ  
 اسکو گرفتار کریں اسنے کچھ دانے ماش کے نکال کر چاہا کہ انپر سحر دم کرے سحر یاد نہ آیا کیونکہ بارگاہ سلیمانی  
 کے سایہ میں آکر ساحر سحر بھول جاتا ہی تسمیط حیران ہو کر بارگاہ سے نکل کر بھاگا جب بارگاہ کے باہر آیا تو  
 سحر اسکو یاد ہوا اسوقت تعاقب میں اسکے الماس بن لندھور وغیرہ چند سردار بارگاہ سے نکلے تسمیط  
 نے دیکھا کہ ایک سردار لشکر حمزہ کا قریب ترسیرے نیچ بکٹ آگیا ہی اسنے ٹھہر کر خنجر سحر اسکے بارادہ زمین پر گرا  
 الماس وغیرہ اتنے میں قریب آئے اسنے انپر ایسا سحر کیا کہ زمین نے اسکے پاؤں پکڑ لیے تسمیط نے ملرس  
 سردار کا حسیکو کہ خنجر سحر مارا تھا اور وہ زمین پر گرا تھا خنجر فولادی سے کاٹ لیا اتنی دیر میں امیر اور جلد سردار بارگاہ سے نکلے  
 سامنے اسکے آئے خواجہ بھی کلیم اوڑھ کر بارگاہ سے نکلے تسمیط نے امیر وغیرہ کو آنے دیکھ کر سحر کیا سرداران  
 لشکر دیوانے ہونے لگے خواجہ نے پکار کر کہا ای امیر اسم اعظم پڑھیے امیر نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا  
 اور سحر اپنے سرداروں سے دفع کیا تسمیط نے یہ رنگ دیکھ کر تصور کیا کہ امیر کے سبب سے سحر میرا باطل ہو گیا  
 جب یہ اسم پڑھینگے سحر کچھ تاثیر نہ کر گیا کوئی بھی اہل اسلام میں سے نہ مر گیا اور یہ اگر هجوم کرینگے اور تجکو گرفتار  
 کرنا چاہینگے تو عجب نہیں کہ تو گرفتار ہو جائے کیونکہ ان مسلمانوں میں عیار بھی ہیں یہ خیال کر کے تسمیط  
 موقع توقف کر نیکا اور سحر پڑھنے کا نپا کر بے اختیار ایک طرف بھاگا حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر و  
 وغیرہ نے اسکا تعاقب کیا ساحر تا بکار بھاگا ہوا کنارے ایک دریا کے پہونچا اور اسمین کودا ساتھ ہی امیر  
 بھی اسم اعظم پڑھ کر اشقر دیوزاد کو دریا میں ڈال دیا جب اسنے پانی سے ستر نکالا امیر کو اپنے قریب کھینچا اسوقت  
 جلد جلد اسمائے سحر زبان پر جاری کر کے بصورت عقاب بنکر اسطرح سوے فلک اڑ گیا کہ امیر نے نہ دیکھا امیر  
 اسکے متلاشی دریا میں رہے اسنے بلند ہو کر ایسا سحر کیا کہ پانی دریا کا آنا فنا ہو گئے لگا عمر و نے تسمیط کو  
 عقاب بنکر جانب فلک جاتے دیکھا تھا سمجھا کہ یہ سحر اسی کا ہی اسوقت عمر و نے پکار کر کہا یا امیر خاموش  
 نہ ہے اسم اعظم پڑھیے اور آب دریا یروم کیجیے اور جلدی سے میرے پاس چلے آئیے دریا میں اس ساحر کی  
 جستجو نہ کیجیے وہ عقاب بنکر سوے فلک گیا ہی وہاں سے سحر کر رہا ہی چونکہ خواجہ کلیم اوڑھے ہوئے تھے امیر کو  
 نظر تو نہ آئے لیکن امیر خواجہ کی آواز پہچان کر اسم اعظم پڑھنے لگے اور آب دریا پر اسم اعظم پڑھ کر سحر دفع



کر کے دریا سے باہر آئے اسوقت تشمیط بلندی سے بصورت حجاب سمت زمین مائل ہو کر بعد غلط و غضب  
بکار او عمر وارے تیری آواز تو آتی ہی مگر تو نظر نہیں آتا ہی اگر مرد ہی تو صورت اپنی دکھا اور ظاہر ہو کر کوئی  
عیاری کر خواجہ عمر ویسکے برہم ہوئے اور گوہن میں ایک سنگ گران رکھ کر اسے عرض کیا میں گلیم اٹھاتا  
ہوں آپ میرا خیال رکھے گا برابر اسم اعظم پڑھتے رہے گا اگر میں مبتلا ہو جاؤں تو مجھ پر اسم اعظم دم کھینچا اسیر  
نے فرمایا ایسا ہی ہو گا یہ سنکے خواجہ نے گلیم اٹھا کر کہا اساحرا بنا بکار دیکھ کہ میں کھڑا ہوں اب جو تیرا دل چاہے  
میرے حق میں کر تشمیط خواجہ کو دیکھ کر برہم ہو کر مائل بہ پستی ہوا اور قصد کیا کہ پنجہ میں داب کر اسکو اٹھا بجاؤں  
جب قریب زمین کے آیا پہلے تو اسیر نے اسم اعظم پڑھا بعدہ خواجہ نے وہی پتھر جو گوہن میں رکھا تھا  
تاک کر ایسا اس کے سر پر مارا کہ اس کے سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے فوراً زمین پر گرا اور تڑپ کر مر گیا اس کے  
مرنے سے تاریکی ہوئی ہو اتیر چلنے لگی بعد تھوڑی دیر کے اس کے سحر کے بیرون نے اس کے نام سے آواز  
اسطرح سے دی کشتی مرا نام من تشمیط جادو بود افسوس مردیم و جان دادیم و بمطلب خود نہ رسیدیم  
جب یہ آواز آچکی تو وہ تاریکی دفع ہوئی اور ایک بوندے میں لاشہ اسکا لپٹ کر اور بلند ہو کر سوے بارگاہ  
شہیال جادو رو نہ ہوا خواجہ نے اسیر سے عرض کیا اب یہاں سے جلد اپنے لشکر میں چلے سامان  
جنگ بھیجے کیونکہ لاشہ اس ساحر کا روبرو شہیال کے جائیگا وہ برہم ہو کر مع فوج رطے کو آئے گا  
اسیر نے خواجہ کی تقریر سنکے فرمایا سچ کہتے ہو یہ ارشاد کر کے وہاں سے طرف اپنے لشکر کے روانہ ہوئے  
اٹھائے راہ میں جملہ سرداران لشکر اسیر نے فرمایا چلو لشکر میں کہ عنایت خدا سے اور خواجہ کی تدبیر سے  
وہ ساحر مارا گیا تمام سردار یہ سنکے خوش ہوئے ناظرین دفتر پر واضح ہو کہ جس سردار کا تشمیط نے پتھر  
سے سر جدا کیا تھا نام اسکا خاقان اسکندری ہی تھا اصل اسمیر مع سب سرداروں کے قریب ہی بارگاہ  
کے آئے اور سردار مذکور کے لاشے کو دیکھ کر ملول ہوئے پھر حکم کیا کہ سامان اس بہادر کے دفن و کفن کا  
کیا جادوے چنانچہ بعنوان شائستہ امیر اور جملہ سرداروں نے شریک ہو کر دفن کیا بعد دفن کرنے کے بارگاہ  
میں آئے ادھر شہیال جادو وہی بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا اہل دربار سے کہ رہا تھا کہ مابعد دولت کا وزیر سر اسیر  
کا کاٹ کر لاتا ہو گا بختیارک اس کے جواب میں کہتا تھا کچھ نہ کچھ تو خبر ضرور آئیگی اگر وہ سر اسیر نہ لائیگا تو لاشہ  
اسکا ضرور یہاں آئیگا شہیال کہتا تھا ملک جی ایسا تو نہ کہو سخن بد زبانی جاری نہ کرو وہ عرض کرتا تھا آپ  
تھوڑی دیر میں جو ہو گا دیکھ ہی لیجئے گا ہنوز بختیارک یہ کہ رہا تھا کہ بارگاہ میں بیرون نے سحر کے لاشہ  
تشمیط کا دھڑ سے زمین پر ڈال دیا اور فریاد کٹان چلے گئے شہیال جادو لاشہ اپنے وزیر کا دیکھ کر نہایت ملول  
و غضبناک ہوا اور ایک ساحر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا جلد جاؤ اس الماری میں سے کتاب سامری لے آ  
ہم اس میں دریافت کریں کہ اسکو کس نے ہلاک کیا بختیارک نے جواب دیا آپ کیوں کتاب سامری منگوایں  
اور اس میں حال قتل تشمیط دیکھیں میں ابھی بتاے دیتا ہوں اسکو ہمارے جانب علی القاب خواجہ عمر دین  
اسیر ضمری نے ہلاک کیا ہی شہیال نے پوچھا کتنے کیونکر معلوم ہوا کہ اسکو عمر دین نے مارا ہو اس نے جواب دیا کہ میں نے  
عقل و فہم کے ذریعہ سے یہ حکم لگا یا ہی کیونکہ سر تشمیط کا بارہ بارہ ہی یقین ہی کہ عمر دین نے گوہن سے پتھر اس کے  
سر پر مارا ہو گا اس سے ہلاک ہوا ہو گا شہیال نے پوچھا اگر تیرا قول سچ ہوا تو کیا تجھ کو سزا دی جائے اس نے عرض  
کیا جو چاہے سزا دیجئے گا شہیال نے کتاب سامری جو منگو کر دیکھی تو صاف اس سے ظاہر ہوا کہ عمر دین نے پتھر سے



اسکو ہلاک کیا ہو شہپال حال قتل تشہیط کتاب سامری سے دریافت کر کے کہنے لگا اسی بختیارک تم سچ کہتے تھے  
 لاریب اسکو عمر دے ہلاک کیا ہو اب مایدوت کو لازم ہی کہ اسکے خون کے عوض میں امیر و لشکر امیر کو قتل کروں گا  
 کہ حکم دیا تمام فوج ہماری تیار ہو سرداران لشکر نے بغیر سحر بجائی ساحران نابکار بڑے جنگ تیار ہونے لگے جب فوج  
 ساحران تیار ہو چکی شہپال جادو تخت سحر پر سوار ہو کر ہر فرد فرامرز اور خاقان اور غیر ساحروں کی فوج اور ساحروں کا لشکر  
 اپنے ہمراہ لیکر جانب بارگاہ امیر بصد قہر و غضب روانہ ہوا اور ہر کارون نے خدمت میں امیر کی آکر عرض کیا  
 حضور کیا غافل بیٹھے ہیں شہپال مع فوج ساحران آنا ہی ہمراہ اُسکے ہر فرد فرامرز و بختیارک وغیرہ بھی  
 ہیں امیر نے یہ خبر سننے فوراً حکم دیا کہ ہمارا لشکر بھی مسلح ہو چنانچہ حسب الحکم تمام مردمان فوج مسلح ہو کر کوہ پیر  
 سوار ہوئے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر اور جملہ سردار بھی سوار ہوئے سوار ہوئے سوار ہوئے بادشاہ لشکر کی آگے بڑھی  
 جملہ فوج ہمراہ رکاب ہوئی ناگاہ سامنے سے آمد فوج ساحران اور غیر ساحران معلوم ہوئی سینے لگے ہاسے ابر  
 رنگ بزرگ بالاسے ہوا نظر آئے کہ جنہیں برقی کی تڑپ اور رعد کی سی آواز تھی اور بالاسے زمین ہمراہ ہر فرد  
 فرامرز اور خاقان کی فوج غیر ساحران بھی ہنوز امیر وغیرہ آمد فوج مذکور پر نظر کر رہے تھے ناگاہ لگے  
 ابر شق ہوئے اور انہیں سے شہپال اور فوج ساحران نمود ہوئی کہ وہ سب ساحر باز و بط اور قرقے اور  
 آتشین اور فیل آتشین وغیرہ سوار ہوئے سحر کی سوار تھے پھر شہپال بالاسے ہوا سے زمین پر آیا اور ایک گولہ فلولاد  
 نکالا کہ اس پر سحر کر کے لشکر حفرہ پر مارا وہ لشکر پر آکر پھاٹا شعلے اور دھواں پیدا ہوا لشکر کی سحر من مبتلا ہو کر آپس میں لڑنے  
 لگے خواجہ کہ کلیم اڑھے ہوئے ہمراہ لشکر تھے بکارے ای امیر جلد اسم اعظم پڑھ کر اپنے اہل لشکر سے سحر دفع نہیجے  
 امیر نے اسم اعظم پڑھ کر مردمان لشکر سے سحر دفع کیا شہپال کو غصہ آیا خود مع تمامی فوج ہمراہ لیکر امیر و لشکر  
 امیر پر حملہ آور ہوا جملہ ساحر سحر کرنے لگے غیر ساحر تیغ و تیر سے لڑنے لگے جنگ مغلوبہ ہونے لگی طرفین میں مردمان  
 لشکر ہلاک ہونے لگے اکثر سحر من مبتلا ہو کر خود اپنا گلا کاٹنے پر آمادہ تھے بعضے آپس میں لڑ رہے تھے کچھ مردمان  
 لشکر دیوانے ہو کر سوئے سحر اچلے جانے تھے کسی طرف لشکر امیر پر آتش باری ہو رہی تھی کسی جانب ابر سحر  
 سے برف باری ہو رہی تھی مردمان لشکر اسلام جدا گانہ بلاؤ نہیں مبتلا تھے دست و پا سحر سے بیکار تھے ناچار و مجبور ہو کر  
 ہلاک ہو رہے تھے لیکن غیر ساحر تیغ و تیر سے جوانان لشکر امیر کو قتل کر رہے تھے ایک ہنگامہ حشر برپا تھا امیر کا  
 یہ حال تھا کہ سب طرف جا جا کر اسم اعظم پڑھ کر سحر دفع کرتے تھے مردمان لشکر کے دست و پا قابو میں آتے  
 تھے اس جگہ صاحب دفتر نے بطرح لکھا ہے کہ امیر نے اپنے مردمان لشکر سے سحر ساحران دفع کر کے شہپال اور  
 اسکی فوج پر حملہ کیا اور برابر اسم اعظم پڑھنا شروع کیا شہپال وغیرہ کا سحر باطل ہونے لگا آخر مجبور ہو کر پیچھے ہٹنے  
 لگے امیر نے دیر اندہ انکو قتل کرنا شروع کیا ہزاروں ساحر و کونکو قتل کیا اور اپنے لشکر سے لشکر شہپال میں دو ٹک  
 ساحرون اور غیر ساحرون کو قتل کرتے چلے گئے جب امیر اپنے لشکر سے جدا ہوئے بختیارک نے شہپال سے  
 کہا اب سحر نہ کرو اپنی فوج کو حکم دو کہ سب یکبارگی امیر پر ٹوٹ پڑیں اور ترسول اور پشول وغیرہ مار کر امیر کو  
 زخمی کر کے گرفتار کر لیں شہپال نے بموجب کہنے بختیارک کے اپنی فوج کو یکبارگی حملہ کر دیا حکم دیا سب ترسول و  
 پشول لے لیکر امیر پر حملہ آور ہوئے ہر چند امیر نے تیغ آبدار سے بہت سے قتل کیے لیکن زخمی ہوئے ہزاروں  
 لشکر اسلام بڑھے ہوئے چلے آتے تھے شہپال وغیرہ ساحرون نے ناخن اور تیغ سحر مار کر انکو دھن مبتلائے سحر کیا  
 زمین نے اُنکے قدم پکڑ لیے آگے بڑھنے نہ دیا ادھر ساحرون اور غیر ساحرون نے امیر پر هجوم بیکر کر کے نہایت زخمی



کیا اور مرکب سے گردایا امیر زمین پر گر کر بیہوش ہو گئے ساحرون اور غیر ساحرون نے جب تک عمر و وہان پہنچے گرفتار کر لیا اور طبل باز گشت بجوادیا اور بجوت ہو کر لشکر امیر سے سحر دور کر دیا بعد ازاں اسی میدان میں مقیم ہو کر وہ صندوق طلب کیا جس میں فرامرز عاد مغربی کو اپنی دختر کے باغین گرفتار کر کے بند کیا تھا جب وہ صندوق ایک ساحر آیا امیر کو بھی صندوق میں بند کیا اور ایک ساحر سے کہا اسکو اٹھالیا اچھی طرح اسکی حفاظت کرنا اسنے اٹھانیکا قصد کیا تھا کہ بختیارک نے کہا اسی شہیال اگر امیر اور فرامرز کو یہاں رکھو گے عیاران لشکر اسلام اگر ساحر کو مار کر صندوق سے دونوں کو رہا کر لیجا ئینگے میری یہ رائے ہے کہ کوئی سحر امیر پر اسی حالت میں ایسا کر دو کہ بہت مشکل دفع ہو سکے بعد اسکے انھیں یہاں سے کہیں دور روانہ کر دو کہ عیاران لشکر اسلام وہاں تک جانہ سکیں شہیال کو یہ رائے بہت پسند آئی فوراً صندوق کو کھول کر امیر پر ایک سخت سحر کر کے بند کیا چاہتا تھا کہ ساحر و نیکے حوائے کرے کہ بیکجا ہرمز و فرامرز اور خاقان نے کہا اسی شہیال ہمارے نزدیک امیر کو زندہ نہ رکھو اسوقت قتل کر ڈالو اسنے جواب دیا کہ اگر شاہ شمس جادو مالک ام النجبال جنکا میں نائب ہوں وہ مجھے سوال کرے کہ تو نے بغیر ہمارے کہنے کے کیوں امیر اور فرامرز عاد مغربی کو قتل کیا تو میں کیا جواب دوں گا آپکی رائے سے بختیارک کی رائے اچھی ہے اگر جادو اور آتش جادو کو طلب کیا اور آہستہ کچھ اُنکے کان میں کہا وہ صندوق اٹھا کر سحر کر کے بلند ہوئے ہمراہ اُنکے دو چار سوسا حر ہوئے پھر سب ایک ابرسیاہ میں غائب ہو گئے وہ ابرسیاہ ایک جانب روانہ ہو گیا خواجہ عمر و نے دور سے یہ حال دیکھ کر گریبان اپنا بھاڑا اور خدمت بادشاہ لشکر میں حاضر ہو کر جو کچھ دیکھا تھا بیان کیا بادشاہ وغیرہ کو صدمہ عظیم ہوا خصوصاً فرخ شہ سوار کو اپنے ہمدرد یوقار کی گرفتاری کا ایسا صدمہ ہوا کہ شکار کا بہانہ کر کے لشکر اپنا ہمراہ لیکر جانب صحرا روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ ایک صحرا سے سبزہ زار میں پہنچے اور وہیں قیام کیا اور خیال پد میں رہنا شروع کیا یہ تو یہاں رو رہے ہیں لیکن اب احوال دیگر لکھا جاتا ہے کہ اُسی وقت بالاسے ہوا ایک ابرسیاہ پیدا ہوا اور وہ آکر اُسی صحرا میں شق ہوا اُسین سے ہزاروں سوار پیدا ہو کر زمین پر آئے خدمتگزاران فرسخ شہ سوار نے ان سواروں کو دیکھ کر فرسخ شہ سوار سے عرض کیا حضور ملاحظہ فرمائیں ابھی ایک لکھ ابرسیاہ آیا تھا وہ شق ہوا تھا اُس میں سے یہ سوار پیدا ہو کر بالاسے زمین آئے ہیں ابھی خدمتگاریہ کہہ رہے تھے اور فرسخ نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ ایک لکھ ابرسرخ بالاسے ہوا ظاہر ہوا اور فوراً شق ہو گیا اُسین سے ایک تخت پیدا ہوا اسپر ایک اثر دہانہایت کلان بیٹھا ہوا نظر آیا پھر ایک آواز میں آئی پھر وہ اثر دہانہ تخت ہوا سے بالاسے زمین آیا فرسخ نے اُسے دیکھ کر حکم دیا کہ جلد ہمارا لشکر مسلح ہو کیونکہ یہ کوئی ساحر ہمارا دشمن ہے یا بارادہ دشمنی آبا ہی بموجب حکم فرسخ مردمان فوج مسلح ہوئے فرسخ اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر آگے بڑھا وہ سوار بھی اُس اثر دہانے کے اشارے سے اُسی صحرا میں صفت آرا ہوئے فرسخ بھی اُنکے سامنے صفت آرا ہوا وہ اثر دہانے اپنے لشکر سے شعلہ فشان آگے بڑھا اور پھر بصورت ساحر کر یہ منظر ہو کر پکارا اسی فرسخ شہسوار مجھے مقابلہ کر دو فرسخ اپنے لشکر سے نکل کر اُس کے سامنے گیا اُسنے ایک تریخ نکال کر اسما سے سحر سپردم کر کے فرسخ پر بارادہ سرفرخ پر آکر شق ہوا کچھ دھواں اور شعلے پیدا ہوئے فرسخ شہسوار بیہوش ہو کر مرکب سے گرنے لگے ناگاہ ساحر مذکور نے سحر سے پھر بصورت اثر دہانہ کر دیم کھینچا فرسخ اُسکے دہن میں آگیا مردمان لشکر فرسخ شہسوار یہ حال دیکھ کر اُس اثر دہانے پر تیغ و نیزہ اور غیر غریزہ



لے کر حملہ آور ہوئے اُس نے شعلہ ہائے آتش اپنے دہنِ نجس سے نکالے سب ڈر کر پیچھے ہٹے اثر درند کو  
 شل پشیر کے ابر سرخ میں پوشیدہ ہو گیا اور سوارانِ سپاہ ساحرون کو اسطرح اپنے ہمراہ بیکر دہانے  
 روانہ ہو سب نے دیکھا کہ ایک لکیرِ سرخ اور دوسرا لکیرِ ابر سیاہ کا اُس کے ہمراہ بروئے ہوا ایک طرف  
 جاتا ہی سردارانِ سپاہ فرخ شمسوار نہایت مغموم و پریشان ہوئے اپنے سردار کی گرفتاری کے  
 صدمہ سے اپنا حال تباہ کرنے لگے سر پیٹے ہوئے گریہ کنانِ نالہ زنان و ہان سے جانبِ لشکر امیر  
 چلے اور صاحبِ دفتر نے یہ لکھا ہی کہ اُس اثر ہے نے فرخ شمسوار کی گرفتاری کے بعد تمام سپاہ  
 فرخ شمسوار کو بھی دم کھینچ کر نکل لیا اور ابر سرخ میں غائب ہو کر فوج اپنے ساحرون کی اپنے  
 ہمراہ لے کر جانبِ شہپال جادو و روانہ ہوا اور اُس کے پاس پہونچ کر ہر ایک کو اپنے دہنِ ناپاک سے  
 نکالا شہپال جادو بہت خوش ہوا اور ہر ایک کو ایک چوبداری جسکا نام عصا ہے سامری تھا اور  
 بصورتِ آہو بنا کر چھوڑ دیا فرخ شمسوار مع اپنے تمام سرداروں اور سواروں کے شکلِ آہوان  
 شوخ چشم ہو کر جانبِ صحرا چوڑی بھرتے ہوئے چلے گئے یہاں لشکر امیر من اُنکی گرفتاری سے  
 ہر ایک کو رنج و ملال تھا بادشاہ لشکر اسلام بارگاہِ میں مع جملہ سرداروں کے خاموش بیٹھے ہوئے  
 تھے اور نہایت مغموم و حزين تھے کہ اُدھر شہپال جادو نے امیر کو گرفتار کر کے بجائے خود یہ تصور کیا کہ  
 جو شخص صاحبِ اسمِ اعظم تھا اور ہمارا سحر باطل کر دیتا تھا وہ تو گرفتار ہو چکا اب لشکر امیر با تو قیر کو  
 تباہ و برباد کر دینا چاہیے یہ خیال کر کے طبلِ جنگ اپنے لشکر میں بجوایا جب صدائے طبلِ جنگ  
 بلند ہوئی جو ہر کارے لشکر اسلام کے برائے خبر رسائی مقرر تھے وہ خبر فواخت طبلِ جنگ بیکر  
 رو برو بادشاہ لشکر اسلام کے حاضر ہوئے اور بعدِ حادثاتے بادشاہ مجاہد کے اسطرح دستِ  
 عرض کرنے لگے کہ اے ظلِ اللہ عدلت پناہ اسوقت شہپال جادو نے اپنے لشکر میں طبلِ جنگ  
 بجوایا ہی اُسکا ارادہ یہ ہے کہ کل صبح کو میدانِ میں آکر آتشِ جنگ و جدال کو شعلہ ور کرے اور خدایم  
 حضور پر نور سے مقابلہ کرے باقی خبریت ہی بادشاہ لشکر اسلام نے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی لے جاتا  
 اُنکی طبلِ جنگ اور نقارہ رزمی بجایا جائے وہ ہر کارے اور خواجہ عمر و گئے اور بموجب دستور نقارہ  
 اور طبل بجوائے مردمانِ لشکر اسلام صدائے نقارہ شنگے آگاہ ہوئے کہ کل صبح کو شہپال جادو  
 سے مقابلہ ہو گا اُسی وقت وہ سب بہادر سامانِ جنگ میں مصروف ہوئے ہر ایک اپنی تلوار کو  
 زنگ سے صاف کرنے لگا تیراغات را نے تیردن کو درست کرنے لگے اور ترکش میں رکھنے لگے اسی  
 طرح تمام شب خوب تیاری جنگ ہوئی جب صبح ہوئی تو ادھر سے بادشاہ لشکر اسلام سب سرداروں اور  
 تمام فوج کو اپنے ہمراہ لے کر جانبِ میدانِ کارزار تشریف لے گئے اُدھر سے شہپال جادو مع  
 ہرمز و فرامرزا اور خاقان گردون اساس اور بختیارک اور فوجِ ساحران کے عرصہ کارزار  
 میں آیا بعدِ درستی میدانِ جنگ اور صفتِ آرائی کے تعیب اور کڑکیت دونوں لشکروں سے  
 نکلے اور اُنھوں نے جوانان و بہادران ہر دو سپاہ کو باہم جنگ و جدل کرنے پر مستعد و آمادہ کیا  
 جب وہ میدانِ جنگ سے اہل لشکر کو جوش دلا کر ہٹ گئے عین البرود جسے فرخ وغیرہ کو اثر دینا چاہا  
 تھا لشکرِ شہپال جادو سے ایک تخت سحر پر سوار ہو کر نکلا اور اہل اسلام سے مخاطب ہو کر پکارا کہ اے مسلمانو تم



مین سے جس کا دل چاہے وہ میرے سامنے آکر مقابلہ کرے مین وہ ساحر زبردست ہوں کہ شاہ شمش  
 مالک ام ایجبال مجھ کو اپنا قوت بازو جانتا ہی اور برابر اپنی ساحری کے مجھ کو بھی تصور کرتا ہی اسی شاہ  
 نے مجھ کو واسطے مدد شہپال جادو کے بھیجا ہی دیکھ تو مین تجھ سے کیونکر پیش آتا ہوں یہ کھکر نقاب اُس  
 نے اپنے منہ پر ڈال لی اور بادشاہ لشکر اسلام نے مژکدیکھا جمہور نے فوراً صف لشکر سے نکل کر بادشاہ  
 سے اجازت چاہی بادشاہ نے منظور کیا وہ اجازت جنگ لیکر اُسکے سامنے گیا اُس نے نقاب اپنے رخ سے  
 ہٹا کر کہا اے جمہور جانب سن یہ مین شاید کہ شناسی مرا جمہور نے بوجہ اُسکے کہنے کے اُسکے چہرہ  
 پر نظر کی دیکھا کہ ایک نازنین نہایت خوب دہر دیکھتے ہی اُسپر ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور یہ خیال ہوا  
 کہ یہ وہی ساحر کریم نظر ہی جو پہلے بے نقاب آیا تھا اب سحر سے بصورت زن خوب و بنا ہی غرض جمہور  
 اُسپر عاشق ہو کر کہنے لگا اے جان جان دای آرام دل شتاقان مین تو ایک مدت سے تجھ پر مائل و شیفہ  
 تھا اور صدے فراق کے دل پر سمٹا تھا آج اتفاق سے پھر تکرر دیکھا ہی چاہتا ہوں کہ مجھ پر اب رحم کرو اور جو  
 تنائے دلی میری ہو اسے بر لاؤ مجھے اقرار وصل کرو ساحر مذکور کہ بصورت نازنین تھا اُس نے جواب  
 دیا اگر تم مجھ سے طالب وصل ہو تو یہ میرا کھانا مانو کہ ایک جام شراب پی لو جمہور نے بصد شوق  
 کہا ایک جام کیسا بت سے جام پیئے کو موجود ہوں اُس نازنین نقاب نے یہ سن کے دستک دی  
 یکایک اک زن ہرزہ رنگ زکین لباس پہنے ہوئے شیشہ و ساغر ہاتھ مین لیے ہوئے اُس کے سامنے  
 آئی اور کہا کیا حکم ہونا عین البرود نے کہا اے مدہوش مخمور چشم دیکھ کہ یہ ہمارے اور شیفہ ہی اور طلب  
 وصل ہے لہذا ایک جام شراب دے کہ مین انکو اپنے ہاتھ سے پلاؤں یہ سن کر اُس نے فوراً شیشہ سے  
 جام مین شراب اوندھ لی جب جام شراب سے بھر گیا اُس نے عین البرود کو دیا اُس نے اپنے  
 ہاتھ سے جمہور کو دیا جمہور بصد آرزو جام شراب لیکر پی گیا شراب کے پیتے ہی گھوڑے سے  
 زمین پر گرا اور تڑپ کر صورت آہونگیا عین البرود نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ بالفضل جانب صحر اجاؤ حضرت  
 ٹھنڈی ہو اٹھاؤ پھر دیکھا جائے گا جمہور کہ بصورت آہو تھا اُس کے اشارہ کو سمجھ کر جانب صحر اچوڑی  
 بھرتا ہوا چلا گیا وہ زن یعنی مدہوش مخمور چشم بھی بعد جانے جمہور کے نظر سے غائب ہو گئی عین البرود  
 نے پھر اپنے منہ پر نقاب ڈال لی اور بادشاہ کو بلانے کہا اب اور کوئی سپہ سالار مجھ سے آکر مقابلہ کرے  
 اسوقت فرہاد کیضری صف لشکر سے نکلا اور بادشاہ سے اجازت لیکر اُس کے روبرو آیا ساحر  
 مذکور نے کچھ سحر پڑھ کر پھر نقاب اٹھا کر کہا اے فرہاد کیضری ذرا میری طرف دیکھ شاید کہ تو مجھ کو  
 پہچان لے فرہاد نے اُس کے چہرہ کو دیکھا فریفتہ ہو کر کہا اے محبوب سن جلد سینے سے لیٹ جا  
 دگو نہایت اشتیاق ہم آغوشی ہی عین البرود نے سکر کر جواب دیا ابھی تم ہمارے عاشق کاذب ہو چاہتے کہ جا  
 بادہ عشق صادق ہو فرہاد نے جواب دیا مین عاشق صادق ہوں اُس نے جواب دیا مین کیونکر بغیر  
 ہو فرہاد نے جواب دیا کہ امتحان کر لو اگر کو تو آگ مین کو دیڑون گلا کاٹ لوں اُس نے سسکا  
 کر جواب دیا تمہاری تنہا دلی برائگی لیکن ایک شرط ہے وہ یہ ہے کہ ہمارے ہاتھ سے ایک جام  
 شراب پی لو جب نشہ تم کو ہو گا اُس وقت صورت وصل ظہور مین آگئی فرہاد نے جواب  
 دیا یہ کتنی بڑی بات ہے اگر کو تو مین اپنی جان شیرین دے کر وصل حاصل کروں عین البرود نے



فرہاد کو راضی پا کر اسی زن سبزہ رنگ کو طلب کیا اور بدستور مذکور اس سے جام شراب لیکر فرہاد کو دیا فرہاد شراب کو آب حیات یا آب شیرین خوشگوار جانکر بصد شوق پی گیا اور پیتے ہی گھوڑے سے زمین پر گرا اور مانند مرغ نیم بسمل تڑپ کر بصورت آہو ہو کر کھڑا ہوا عین البرود نے کہا ابھی تو روز روشن ہو جا کر صبح کی سیر کر ہنگام شب آنا اس وقت دیکھا جائیگا فرہاد یکضرب اس نازنین کی یہ تقریر سن کے اسی وقت سوئے صبح اچلا گیا اہل اسلام کو کمال صدمہ ہوا اور وہ زن سبزہ رنگ بھی بعد فرہاد کے جانے کے نظر سے غائب ہو گئی عین البرود نے نقاب رخ پر ڈال لی اور پھر مبارک طلب کیا اب کی مرتبہ پہلوان عادی نے اپنے مرکب کو بہت سے کوڑے مار کر اور نادیر مہیز کر کے صف لشکر سے نکالا کیونکہ انکا گھوڑا انکا لنگر اٹھا نہیں سکتا ہے اور یہ بھی وجہ ہے کہ ہڈیاں اس کی کلی ہن دانہ اس کو ملتا نہیں فقط گھاس پر ہی اوقات ہوتی ہیں نہایت لاغراور کم قوت ہو گیا ہے حالانکہ امیر بانو قیر کے حکم سے دانہ مرکب پہلوان زمانہ یعنی عادی کا مقرر ہے لیکن عادی دانہ اسکو نہیں دیتے خود ہی اس دانے کے ایک دو چٹکے لگا لیتے ہیں اور ہمیشہ بھوکے رہتے ہیں ہر چند کہ ہر روز کئی کئی سن کھا لیتے ہیں مگر سیری نہیں ہوتی ہوا و جب سے بھوک میں گھوڑے کا دانہ بھی کھا جاتے ہیں اور جس قدر کھانا کھاتے ہیں اسی قدر پانی بھی پی لیتے ہیں اور نہایت عظیم و عظیم ہیں اچھا صل جب پہلوان عادی صف لشکر سے نکلے خواجہ نے کہا ای پہلوان عادی ام اس ساحر کے مقابلہ کے واسطے بنجاؤ اور سردار دن کو تو اس نے سحر سے آہو بنا کر سوئے صبح ا روانہ کیا ہے تم موئے بہت ہو تم کو یہ ارنابینسا بنایا پہلوان عادی نے کھانا خواجہ یہ کیہ کہتے ہو میں جانتی ہی اس کو گرفتار کر کے چکی سے مثل بچھ اور چینوٹی کے مثل کر پھینک دو گایہ تمام گفتگو دو خواجہ اور پہلوان عادی کی عین البرود نے بھی سنی جب پہلوان عادی پادشاہ لشکر سے اجازت لے کر بنزار خرابی و دشواری آٹھ دس کوڑے مرکب کو مار کر کچھ اور اس کو آگے بڑھایا غرض کہ بصد دشواری حریف کے قریب گئے اور طالب ہوئے کہ بچھ کوئی وار کرے اس نے مثل سابق نقاب چہرہ سے اٹھا کر اسماعے سحر پڑھ کر کہا ای پہلوان عادی ذرا میرے روئے زیبا پر نظر کر شاید کہ تو مجھ کو پہچانے پہلوان عادی نے فوراً اس کے چہرہ کو دیکھا اور دیکھتی ہی نہایت بیتاب و بقیار ہو کر بصد عاجزی کہا ای معشوقہ و محبوبہ من اب تو برا حال ہے جو روح جانا کی ای جان جان پہلوان عادی سے صدمہ فرقت آٹھ نہیں سکتا چاہتا ہوں کہ تم سے ہم بستر ہوں اس نے جواب دیا اگر طالب وصل ہو تو پہلے ایک جام شراب ہمارے ہاتھ سے پی لو اس کے نشہ میں ہم آغوشی کی لذت اور کیفیت نہایت پاؤ گے پہلوان عادی نے بہت شاد ہو کر کہا ای بہت ملنا ایک جام شراب میں میرا کیا ہو گا دس بیس گھڑے شراب کے ٹھکو پلا دو تاکہ کچھ نشہ بھی ہو اس نے جواب دیا تم ایک ہی جام شراب میں از خود رفته ہو جاؤ گے انسانیت سے گذر جاؤ گے یہ کھکر کچھ افسون پڑھ کر دستک دی فوراً وہی زن سبزہ رنگ شیشہ و جام لئے ہوئے حاضر ہوئی اس نے جام پر از شراب تاب کر کے کچھ اسماعے سحر پڑھ کر پہلوان عادی کو دیا یہ جام اس سے لیتے ہی نشہ سے لگا کر نصف سانس کی مدت میں پیے گئے اس کے پیتے ہی مرکب سے لڑکھڑا کر گرے اور مانند بھینسے کے زمین پر پھڑکنے لگے اور



یہ حال ہوا کہ بعد اکل لمحہ کے مانند بڑے بھینسے کے بٹکے کھڑے ہوئے اُس ساحر نے کہا ای عادی تم  
 کہا نا کھانے کے بہت عادی تھے اور اس وقت بھوکے ہو سوے صبح جاؤ گھاس سے اپنا پیٹ بھر  
 آؤ جب تم خوب سیر و سیراب ہو جاؤ گے اُس وقت لطف و صل کا اُٹھانا بخوبی فرے اور انا چلوں  
 عادی یہ سن کے بھینسا بنا ہوا دم ہلاتا ہوا صبح کی طرف چلا گیا بعد جانے چلو ان عادی کے  
 وہ نازنین سبزہ رنگ بھی غائب ہو گئی عین البزوں نے اپنے رخ پر نقاب ڈال لی سعد بن قباد  
 نے یہ حال دیکھا پریشان خاطر ہو کر خواجہ زادوں کو طلب کر کے اُسے فرمایا کہ تم ہماری طرف  
 سے شہپال کے پاس جاؤ اور اُس سے کہو کہ اگر مناسب ہو تو اب طبل باز گشت بجا کر چلے جاؤ  
 اور ہکو دور و ز کی مہلت دو بعد دور و ز کے ہم سے پھر مقابلہ کرینگے خواجہ نیر جمہر کے فرزند بوجب  
 حکم بادشاہ جانب شہپال جاوے روانہ ہوئے اثناے راہ میں اُس ساحر نے آسمان سے سحر پڑھ کر  
 اور نقاب اُٹھا کے کہا اے خواجہ زادو ہر چند کہ تم متقی و پرہیزگار ہو ہر وقت خیال جنت و حور میں  
 رہتے ہو لیکن ذرا میرے چہرے پر بھی نظر کرو انھوں نے اُسکے کہنے سے اُسکے رخ پر نظر کی دیکھتے ہی شفیقت  
 ہو گئے اور کہنے لگے ہم تو تمکو حور و پری سے بھی بہتر جانتے ہیں ایک مدت سے تمہارے وصل کی تمنا  
 رکھتے ہیں آج تو ہمارے دل کی حسرت نکالو اُس نے سسکا کر جواب دیا ہمارے ہاتھ سے ایک  
 ایک جام شراب لیکر اُسکو جام می حسان کر پی لو پھر اور کسی امر کی تباہی نہ کرو انھوں نے کہا جلد جام  
 بادہ مدعالاؤ ہکو تو نہایت اشتیاق ہی ساحر مذکور نے سحر پڑھ کر دستک دی فی الفور وہ عورت  
 سبزہ رنگ شیشہ و ساغر بدست پیدا ہوئی بدستور مرقوم اُنکو پیالہ شراب کے دیے خواجہ زادہ  
 پیکر زمین پر گرے اور تڑپ کر لبکل ہد ہد ہو کر ساحر سطور کو دیکھنے لگے اُس نے کہا ای خواجہ زادو  
 ذرا صبح کی طرف جاؤ ہوا کھا کر چلے آنا خواجہ زاد سے بچا رہے اڑ کر سوے دشت روانہ ہوئے  
 سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام کو اب زیادہ رنج ہوا اور پر جوع قلب خدا سے یہ دعا کی کہ ای  
 پروردگار اس ساحر نابکار کے ہاتھ سے اب ہم سب کو بچا اور اس کو اپنی قدرت کاملہ سے نیست و نابود  
 کر ابھی سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام خداوند عالم سے دعا کر رہے تھے کہ اُس ساحر نے نقاب  
 سُٹھ پر ڈال کر پھر سباز طلب کیا اب کی مرتبہ ہر چند بادشاہ نے جانب بہین و سیار دیکھا مگر کوئی ہواؤ  
 جلد صفت لشکر سے نہ نکلا دیر کے بعد مالک اثر در نے ارادہ صفت لشکر سے نکلنے کا کیا تھا اور مر کب  
 مہینر کیا تھا کہ جانب صحرا سے تھوڑا اخبار بلند ہوا جب وہ خبار ہوا سے دور ہوا سب نے دیکھا کہ ایک  
 سوار نقابدار مرصع پوش جلد تر گھوڑا دوڑاتے ہوئے آتا ہی مالک اثر در نے صفت لشکر سے نکل کر قریب  
 بادشاہ کے جا کر چاہا کہ اجازت جنگ حاصل کرین ناگاہ وہ نقابدار مرصع پوش اُس ساحر کے  
 رد برد آیا اُس نے بدستور مرقوم آسمان سے سحر و دزدبان کر کے نقاب کو چہرہ سے اُٹھا کر کہا اے نقابدار  
 مرصع پوش اگر بارادہ جنگ آیا ہی تو میرے چہرے پر نظر کر اور پہچان مجھ کو کہ میں کون ہوں اُس نے اُسکے  
 چہرے پر نظر نہ کر کے جواب دیا اچھا دیکھتا ہوں یہ کھکر تلوار نیام سے جلد مہینچی اور اُسکی کمر پائس محبت  
 سے لگائی کہ وہ کچھ سحر بھی نہ کر سکا تلوار جو کمر پر پڑی دو کمرے ہو کر ساحر مذکور زمین پر گرا اور پھر  
 مر گیا اُسکے مرنے سے تاریکی ہوئی ہوا سے تند چلنے لگی ابرا یا برفت باری ہونے لگی تھوڑی دیر ہی



حال رہا آخر کار وہ تاریکی دفع ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام من عین البرود جادو بود اہل اسلام اس کے قتل ہونے سے اس قدر نوش و سرور ہوئے کہ قابل بیان نہیں شہیال جادو و اور جملہ مردمان لشکر کفار کو لال ہوا بعد مرنے عین البرود کے جمہور اور فرہاد و گیسری انور پہلوان جادی اور خواجہ زادون کو صحرا میں ہوش آیا وہ صورت ان کی تبدیل ہوئی اور اپنی صورت اصلی پر آئے صحرا میں اپنے تئیں دیکھ کر حیران ہوئے اور آپس میں کہنے لگے کہ ہم بیان کیوں آئے یہاں آنے سے کیا مطلب تھا یہ کہہ سب وہاں سے جانب لشکر امیر باتو قبر روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ داخل لشکر ہوئے پھر سردار ان لشکر مرکیون پر سوار ہو کر صفوف لشکر میں شامل ہوئے خواجہ زاد اپنے مقام قیام میں گئے ان کے آنے سے بادشاہ لشکر اور جملہ اہل اسلام خوش ہوئے یہ سب تو صحرا سے آئے مگر فرخ شہسوار اور اس کے لشکر کے لوگ جو آہوں کی صورت صحرا کی طرف گئے تھے نہ آئے کیونکہ وہ صحرا میں شہیال جادو کے بتلاہن اور شہیال جادو نے منوم ہو کر کہا ہے کوئی ایسا ساحر ہو کہ میدان جنگ میں جائے اور اس نقابدار کو کہ دیر سے مبارز طلب کر رہا ہے قتل کرے اس وقت ایک نامی ساحر کہ نام اس کا عین الحیات جادو تھا اذہر پر سوار ہو کر شہیال جادو سے اجازت جنگ لے کر سامنے اس نقابدار مرصع پوش کے آیا اس کو بھی نقابدار نے گورے تیغ آبدار سے قتل کیا یہاں تک کہ چالیس ساحران نامی قریشام تک نقابدار مرصع پوش نے قتل کیے اور شہیال جادو سے پکار کر کہا میں لشکر امیر باتو قبر سے نہیں ہوں لیکن ان کا دوست ہوں اب اور کسی ساحر کو میرے مقابلہ کیواسطے روانہ کر دہ تا بکار نقابدار مرصع پوش کی یہ تقریر سن کے بجائے خود کہنے لگا کہ اب آفتاب غروب ہو چکا ہے یہ مناسب ہے کہ لڑائی موقوف کر دی جائے یہ تجویز کر کے اپنے ملازموں سے کہنے لگا کہ طبل باز گشت بجواد حسب الحکم شہیال جادو کے طبل باز گشت بجایا گیا اور شہیال جادو مع تمامی سپاہ کے فرود گاہ لشکر پر گیا اذہر بادشاہ لشکر اسلام مع تمام فوج اور اس نقابدار مرصع پوش کے جنگاہ سے پھرے اور قیام گاہ لشکر پر آئے نقابدار مرصع پوش قیام گاہ لشکر امیر باتو پر آیا اور کچھ خیال کر کے وہاں نہ ٹھہرا اور سوئے صحرا چلا گیا کسی سے کچھ کلام نہ کیا جب نقابدار چلا گیا اور بادشاہ لشکر اسلام مع سپاہ انجم اشتباہ داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے خواجہ عمرو بنی لشکر فیروزی اثر سے نکل کر بارگاہ شہیال جادو کی طرف خبر دریافت کرنے کے واسطے روانہ ہوئے اُٹھائے راہ میں شکل اپنی تبدیل کرنی اور ایک خدمتگار کی صورت بنکر بارگاہ میں شہیال جادو کی جا کر دیکھا کہ شہیال جادو بیٹھا ہوا ہے اور ساحران نامی بہمن و یسار اس کے بیٹھے ہوئے بہمن کچھ تذکرہ امیر کے قید کرنے کا کوئی نہیں کرتا ہے سب خاموش بیٹھے ہوئے بہمن ناگاہ ایک عیار مرصع پوش قنطورہ زربفتی اور پائتا بہ سقر لاطی اور تمام عیاری کے بانوں سے آراستہ نہایت چست و چالاک بارگاہ میں شہیال جادو کی آیا اور اس کو بعد ادب سلام کیا اور قریب اس ساحر ناپاک کے بیٹھا شہیال جادو نے اس سے پوچھا اے عزرائیل قدرت اس وقت تم یہاں کیوں آئے ہو اس نے جواب دیا میرے آنے کا یہ باعث ہوا کہ شاہ شمس مالک



ام الجبال نے اپنے اہل دربار سے سوال کیا تھا کہ ای بہادران و دلایان دوران  
کوئی تدبیر ایسی بتاؤ کہ امیر و لشکر امیر قید ہوں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سرداران لشکر امیر  
اور ان کی سپاہ کیونکر تباہ اور برباد ہونگے اور کس طریقہ سے وہ سب گرفتار کیے جائینگے  
عقلاے دربار نے عرض کیا تھا کہ مردمان لشکر اور سرداروں کا گرفتار ہونا تو کچھ مشکل نہیں ہے  
کیونکہ وہ سب کے سب غیر ساحر ہیں لیکن ان کا قید رہنا اور قتل کرنا مشکل ہے بلکہ محال بات ہے  
کیونکہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری عیار فتنہ دہر و بلا سے روزگار رہی وہ ایسا چالاک ہے کہ نہ تو  
سرداران لشکر امیر و غیرہ کو قید ہی رہنے دیکھا اور نہ قتل ہونے دیکھا اور کسی نہ کسی عیاری  
سے تمام ساحروں کو قتل کر کے سب کو قید سے چھڑا کر لے جائیگا کوئی اس کا بال تک بٹکا  
نہ کر سکے گا پس ہمارے نزدیک پہلے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو گرفتار کر کے قتل کر ڈالیے بعد  
اس کے اور سب کی فکر کیجیے شاہ شمس کو جو اسے عقلاے دربار کی ابھی معلوم ہوئی تو بھگو  
طلب کیا اور کہا کہ تو شہپال جادو کے پاس جا اور کسی تدبیر سے جس طرح ممکن ہو عمرو کو  
گرفتار کر کے ہمارے پاس لے آ لہذا اس وقت میں برائے گرفتاری عمرو آیا ہوں آپ  
سے صرف اس قدر پوچھتا ہوں کہ اس کی صورت کیسی ہے کہ میں اسی صورت کا آدمی لشکر  
امیر میں جا کر ابھی گرفتار کر لاؤں شہپال جادو نے جواب دیا کہ خیر خواجہ عمرو زشت کردار  
کی شکل و صورت تو پھر بتا دی جائے گی اور یہ بھی یقین کامل ہے کہ تم ضرور اس کو گرفتار کر لاؤ گے  
لیکن اس وقت نہایت ضروری ایک کام ہے اگر اس کو انجام دو تو ہم جانیں کہ تم دراصل غریب  
قدرت ہو اور بڑے کامل عیار ہو اس نے پوچھا وہ کیا کام ہے شہپال جادو نے تمام  
حال نقابدار مرصع پوش کا بیان کیا اور کہا کہ اس نے بڑا غضب کیا ہمارے لشکر  
کے چالیس ساحران نامی قتل کیے ہیں اور اس کے اس ظلم نے ہمارے دل کو از حد صدمہ  
دیا ہے ابھی وہ امیر کے لشکر میں ہی تم جاؤ اور فوراً چاکر اس کو گرفتار کر لاؤ عیار مرصع پوش  
نے کہا بس یہی کام ہے میں ابھی جانا ہوں اور اس کو گرفتار کر کے بے آنا ہوں یہ کہکشاں گاہ  
شہپال جادو سے نکل کر سوئے لشکر امیر گیا اور تمام لشکر میں پھرا اور کئی سوار و سہ صورت  
و شکل تبدیل کر کے پوچھا کہ نقابدار مرصع پوش کہاں ہے اور اس کی بارگاہ کونسی ہے  
سواروں نے پوچھا بھگو اس سے کیا کام ہے کیونکہ اس کو دریافت کرنا ہی اپنا مطلب بیان کر  
آخر معلوم تو ہو کہ نقابدار مرصع پوش سے تجھے کیا ضرورت ہے اس نے جواب دیا کہ مجھے  
اس سے ایک کار ضروری ہے سواروں نے یہ سن کے کہا وہ نقابدار مرصع پوش بہانے  
صحرا کی طرف چلا گیا ہے عیار مرصع پوش بھی سوئے صحرا روانہ ہوا اس کو تو اٹھنا سے راہ  
میں چھوڑ دیے مگر اب احوال خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کا سنئے کہ جب عیار مرصع پوش بارگاہ  
شہپال جادو سے نکل کر لشکر میں امیر حمزہ صاحبقران ذیشان کے شکل تبدیل کر کے  
آیا تھا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بھی اس کے ساتھ ہی ساتھ اپنے لشکر میں آئے تھے اور  
اس کے گرفتار کرنے کی فکر میں تھے مگر وہ ایسا چالاک و ہوشیار تھا کہ خواجہ عمرو و نادار نے



گرفتار نہ کر سکے آخر کار جب جنگل کی طرف گیا تو خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بھی اُس عیار طرار کے ساتھ ہی ساتھ روانہ ہوئے مگر کیفیت یہ تھی کہ کبھی گھم اور ڈھ لیتے تھے اور کبھی اتار ڈالتے تھے کبھی اُسکے پیچھے دیکھتے کچھ فاصلہ سے چلتے تھے اور گاہ ٹھہر کر اُس کے آگے بڑھنے کے منتظر رہتے تھے جب وہ دور نکل جاتا تھا اُس وقت یہ بھی اپنے مقام سے آگے بڑھتے تھے غرض عیار مرصع پوش صحرا میں گیا اُس وقت چاندنی دھوپ سی کھلی ہوئی تھی اُسی شب ماہ میں عیار مرصع پوش نے نقابدار مرصع پوش کو بہت دور تک تلاش کیا اور اُسکے تجسس میں تمام جنگل چھان مارا مگر کہیں پتہ نہ ملا آخر مجبور ہو کر ایک درخت کے تنہ سے تکیہ لگا کے بیٹھا اور کثرتِ ماندگی سے لیٹ کر سو گیا چونکہ خواجہ عمرو عیار مرصع پوش سے جدا ہو کر بہت پیچھے راہ میں ایک جگہ ٹھہر گئے تھے اور یہ خیال کر رہے تھے کہ اُس عیار نابکار کو کہ نہایت ہی چالاک و ہوشیار ہو کیونکہ گرفتار کروں کوئی عیاری لگے حسبِ دلخواہ سمجھ میں نہ آتی تھی جب تا دیر فکر کی تو ایک عیاری ذہن میں آئی خواجہ عمرو وہاں سے اٹھ کر آگے چلے انکو نوراہ میں چھوڑے مگر اب احوال سمکھ یلتا فی کا لکھا جاتا ہے کہ چونکہ وہ رات شب ماہ تھی یہ بالادوی کو اور واسطے سیر کے اُسی صحرا میں گیا تھا پھرتے پھرتے جب اُس درخت کے قریب آیا جس کے نیچے عیار مرصع پوش سو رہا تھا دیکھا کہ ایک عیار غافل پڑا ہوا سو رہا ہے اور لشکرِ اسلام کے عیار دن میں سے نہیں ہر سمکھ یلتا فی نے اُس کے ذریعہ سے بیہوشی اُسکے دماغ تک پہنچائی اور اُس کو بیہوش کر کے چادر عیاری میں باندھا اور اُسکے پشتارے کو دوش پر رکھ کر اپنے لشکر کی طرف چلا اُٹھا راہ میں خواجہ عمرو سے ملاقات ہوئی خواجہ عمرو نے اُس سے پوچھا اے سمکھ یلتا فی کہاں سے آتے ہو اور کہاں کا ارادہ ہے اور یہ پشتارہ کس کا ہے جو تم دوش پر رکھے ہوئے لیے جاتے ہو اُس نے خواجہ عمرو کی آواز سُنتی ہی بہت ادب سے سلام کیا اور عرض کیا کہ قبلہ و کعبہ چونکہ آج شب ماہ تھی لہذا میں سیر کرنے کے واسطے صحرا میں آیا تھا ہنوز سیر میں مصروف تھا ناگاہ میری نظر ایک جانب گئی میں نے دیکھا کہ ایک عیار مرصع پوش ایک درخت کے نیچے غافل پڑا سو رہا ہے میں نے اُسکو بیہوش کیا یہ اُسی کا پشتارہ ہے اپنے لشکر میں یہ جاتا ہوں خواجہ عمرو کو یہ سُکر کچھ غصہ آیا اور دل ہی دل میں کہنے لگے کہ سبحان اللہ عیاری ہی سوچتے رہے اور یہ ناشدنی بیہوش کر کے لے بھی آیا کمال کیا اس نے تو ہمارے بھی کان کاٹے غرض خواجہ عمرو اُس کے ساتھ ہوئے اور دل میں کہا کہ چلے چلو کچھ حال اپنا ظاہر نہ کر داتا راہ میں سمکھ یلتا فی نے خواجہ عمرو سے پوچھا کہ پروردگار اب آپ کہاں تشریف لے چلے ہیں خواجہ عمرو نے جواب دیا اے فرزندِ من بھی براے تفریح طبع جانب صحرا جاتا تھا تم راہ میں لگے تمہارے ہمراہ اس واسطے چلا آتا ہوں کہ سب ادا کوئی شخص طرف دار اس عیار کامل جائے اور تمکو ایذا پہنچائے اور اُسکا پشتارہ تم سے چھین کر لے جائے یا تم اور کسی آفت میں مبتلا ہو جاؤ تو میں تمہیں بچاؤں میری موجودگی میں کسی کی اتنی مجال و طاقت نہیں ہے کہ تم کو کسی قسم کا ضرر پہنچائے سمکھ یلتا فی نے خواجہ عمرو کی گفتگو سن کے جواب دیا کہ اگر حضور میرے ہمراہ اس راہ سے تشریف لاتے ہیں تو ہرگز ہرگز تکلیف نہ فرمائیے مجھکو آفت و بلا سے آپ نہ بچائیے گا میں یہ پشتارہ



بعنائیت آئی ہر آفت سے بچا کر بارگاہ سلیمانی میں لے جاؤنگا خواجہ عمر و یہ سن کر بہت برہم ہوئے اور کہنے لگے کہ ادنا بکار تیرا اس میں کیا نقصان ہو کہ میں تیرے ساتھ ساتھ چلا آتا ہوں اس نے کہا کہ نقصان ہی بھی اور سنیں بھی ہی کیے تو عرض کر دوں نقصان تو یہی ہو کہ آپ اب کوئی دم میں پوچھیے گا کہ اس کے پاس کیا تھا تو نے کچھ لیا یا نہیں ہر چند میں کوئی گناہ نہ کروں کچھ نہیں لیا مگر آپ کو کسی طرح یقین نہ آئے گا اور مجھ کو مفت میں رنج و ملال ہو گا اور نقصان نہ ہونے کا سبب ظاہر ہی کہ آپ میرے ہمراہ فقط چلے آتے ہیں خواجہ عمر و نے جواب دیا ادنا شدنی خاموش رہ مجھ سے اور ایسی تقریر اسے بہت جلد مر جائیگا اس نے کہا آپ کی بلا سے مر جاؤنگا میں تو ایسی ہی صاف صاف باتیں کر دینگا غرض کہ خواجہ عمر و اور سمک یلتانی آپس میں اسی قسم کی گفتگو کرتے ہوئے قریب بارگاہ بادشاہ اسلام کے آئے سمک یلتانی نے چادر عیاری سے اس کو کھول کر ستون بارگاہ سے خوب مضبوط باندھا اور فٹیلہ رفع بیہوشی منگھا کر ہوشیار کیا اس نے ہوشیار ہو کر خواجہ عمر و سے پوچھا مجھ کو صحرائے کون لایا خواجہ عمر و نے جواب دیا میرا فرزند سمک یلتانی مجھ کو یہاں لایا ہے اس نے اس سے پوچھا تیرا کیا نام ہے خواجہ عمر و نے بے اختیار کہہ دیا کہ میرا نام عمر و ہے چونکہ سمک یلتانی اور خواجہ عمر و اس احوال سے بچر تھے کہ عیار مر صبح پوش ہم سحر و ہم عیار ہی اس وجہ سے اس کی زبان کو آشنا سے سوزن نہیں کیا تھا جب عیار مر صبح پوش آگاہ ہو گیا کہ خواجہ عمر و ہی اس کے لئے اسما سے سحر و در زبان کیے فوراً اس جو اس کے بازو میں بندھی تھی پارہ پارہ ہو گئی تھی اس کے کھل گئے اس کے بعد بہت جلد اس نے دوسرا سحر پڑھ کر بصورت عقاب بنا اور خیمہ سے نکل کر خواجہ عمر و کو پنجہ میں داب کر سوئے فلک اڑا اور صاحب دفتر نے یون لکھا ہے کہ عیار مر صبح پوش نے سحر پڑھ کر سن اپنے بازو سے جدا کر کے اور دوسرا سحر خواجہ عمر و پر کر کے اس کو بیہوش کیا اور جلدی سے چادر عیاری میں باندھ کر پستارہ اٹھا کر خیمے سے نکل کر سوئے صحرا بھاگا سمک یلتانی اور اور عیار اس کے پکڑنے کو دوڑے اس نے سحر پڑھ کے چند دامنے ماش کے ان پر مارے وہ سب نصف پتھر کے ہو گئے یعنی نیچے کا دھڑ پتھر کا ہو گیا اور اوپر کا بدستور رہا عیار مر صبح پوش خواجہ عمر و کا پستارہ کا ندھے پر لیے ہوئے آگے بڑھا اس وقت تمام عیار بیتاب ہو گئے اور خواجہ عمر و کی گرفتاری اور اپنی مجبوری و ناچاری کے صدمہ جانکاہ سے تنگ آ کر نالہ و فریاد کرنا شروع کیا اور بجنوع و خشوع درگاہ رب العزت میں عرض کی کہ بارگاہ اسے تو آن رفیع مکانی کہ ساکنان فلک بے آستان تو دارند میل در بانی بے سے چو عاجز رہا خندہ دامن ترا درین عاجزی چون نہ خوانم ترا خداوند اہم پر رحم کلاور اس بلا سے عظیم سے ہلکجات دے قربان الہی کریمی کے کہ فوراً تیرا ہدف مدعا تک پہنچا اور مدعا سے دلی اور مطلب قلبی برآیا ایک جانب سے فوراً عیار اٹھا دامنہ گرد چاک ہوتے ہی نقابدار مر صبح پوش تلوار بکفت و کمان بدوش مرکب باد رفتار پر سوار آما وہ حرب و پیکار نظر آیا اور پکار کر کہا کہ ادنا مرد کمان جانا ہی تم جاسا نے آ عیار مر صبح پوش نے جیسے ہی سنا خواجہ عمر و کا پستارہ کا ندھے سے اتار کر رکھ دیا تلوار لے کر بڑھا نقابدار مر صبح پوش نے جنگ رستمانہ کر کے عیار مر صبح پوش کو قتل کیا



اور خواجہ عمر و کور ہا کیا ان عیار و ن پر سے بھی سحر اس کے مرنے سے رفع ہو گیا کچھ تاریکی ہوئی آواز  
آئی کشتی مرا نام من عزرائیل قدرت بود بعد اس آواز آنے کے تاریکی دفع ہوئی نقابدار نے  
خواجہ عمر و سے کہا کہ اے خواجہ عمر و تم ایسے نامی عیار ہو کر ایسی مہل عیاری کر رہے ہو کہ اس عیار  
کو گرفتار کیا اور سوزن بھی اٹکی زبانیں دے کر گرفتار نہ کیا اگر میں اس وقت نہ آتا تو کیا ہوتا خواجہ  
عمر و نے جواب دیا میں نہ جانتا تھا کہ یہ عیار ساحر بھی ہے نقابدار مرصع پوش نے کہا خیر جو ہونا تھا  
وہ تو ہوا اب تم کو لازم ہے کہ امیر با تو قبر کو جا کر رہا کرو خواجہ عمر و نے جواب دیا مجھے نشان قید خانہ  
امیر معلوم نہیں ہے کیونکہ ان کو رہا کر دین نقابدار مرصع پوش نے جواب دیا کسی طرح بارگاہ  
شہپال جادو میں جلد جاؤ اور اس سے نشان قید خانہ امیر دریافت کر کے بہت جلد امیر با تو قبر کو  
قید سے رہا کرو ورنہ امیر ہلاک ہو جائیگے یا شاہ شمش یا شہپال جادو ان کو قتل کر ڈالے گا یہ  
لکھ نقابدار مرصع پوش چلا گیا خواجہ عمر و رنگ و روغن سے بصورت پابوس بزرگوار  
بنکر بارگاہ شہپال جادو میں گئے اُس وقت بختیارک بارگاہ میں نہ تھا شہپال جادو نے  
پابوس بزرگوار کو دیکھ کر تعظیم کی سرود کھڑا ہو گیا اور تمام اہل دربار بھی کھڑے ہو گئے پہلے  
شہپال جادو نے بعد ادب پابوس بزرگوار کے دست و پا چومے پھر اس کو اپنے برابر بٹھایا  
بعد اس کے نامی اہل دربار نے پابوس بزرگوار نقلی کے پانچون چومے اور سجدہ کیا خواجہ عمر و  
نے کہا کہ جلد سر اٹھاؤ ہم نے تمہاری عمر میں دو سو برس عمر معینہ سے بڑھادین سب ساحر و  
نے خوش ہو کر سر اپنے سجدے سے اٹھا لیا شہپال جادو نے عرض کیا آپ نے میری عمر نہیں  
بڑھائی پابوس بزرگوار نے جواب دیا جو ہمیں زیادہ مانتا ہے ہم اُس کی عمر بڑھاتے ہیں تم نے  
فقط ہمارے دست و پا چومے اور سجدہ نہیں کیا تمہارے اس غرور سے ہم نے تمہاری عمر نہیں بڑھائی  
شہپال جادو نے یہ سنکے فوراً سجدہ کیا پابوس بزرگوار نقلی نے ہنس کر کہا خیر سر سجدے سے  
اٹھا ہم نے تیری بھی عمر چار سو برس بڑھادی شہپال جادو نہایت سرور و شادان ہوا اور سر  
اپنا سجدے سے اٹھا یا اور بہت ساز و جاہر بطور نذر کے پیش کش کیا پابوس بزرگوار نے  
کہا کہ اے شہپال جادو اور اے اہل دربار تم سب اپنی اپنی آنکھیں بند کر لو کہ ہم اپنے خدام کو بلاتے  
ہیں وہ یہ مخالفت بیان سے اٹھا کر لے جائیگے شہپال جادو نے عرض کیا کہ آپ آنکھوں بھائی  
آنکھیں بند کرنے کی کیا ضرورت ہے پابوس بزرگوار مذکور نے برہم ہو کر جواب دیا تم سب آنکھوں  
دیکھ کر ڈر جاؤ گے اور ایسا خوف غالب ہو گا کہ ایک ایک کا ظاہر روح نفس تن سے پرواز کر جائیگا  
شہپال جادو نے یہ سنتے ہی اپنی آنکھیں بند کر لیں اور تمام اہل دربار نے بھی پابوس بزرگوار  
کے حکم کی تعمیل کی یعنی اپنی اپنی آنکھیں بند کر لیں عیار ان عیار خواجہ عمر و بن امیہ ضمری نادر  
نے نہایت چابک دستی سے وہ سب زر و جاہر مع کشتیوں اور دیگر شیا سے دربار کے اٹھا اٹھا کر  
نار زنبیل کیا اور بعد داخل زنبیل کرنے کے سب سے کہا کہ آنکھیں کھولو وہ آکرے گئے اب جو  
سب نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ وہ کشتیاں تک نہیں بنیں جن میں کہ زر و جاہر رکھا تھا اور سوا  
ان کے اور بہت سی چیزیں جو بارگاہ میں پیش قیمت تھیں وہ بھی نہیں بنیں اور تو سب خاموش



رہے لیکن شہپال جادو نے کہا ہماری بارگاہ میں سے بہت سی چیزیں بیش قیمت جو ہم سے آپ کی  
 نذرین کی تھیں وہ بھی آپ کے خدام بیان سے اٹھائے گئے پابوس بزرگوار نقلی نے سسکا کر  
 جواب دیا جو تھے ہکودیا تھا وہ پہنے لے لیا اور جو چیزیں ہمارے خدام کو پسند آئیں وہ انھوں نے  
 لے لیں اگر تم کو تو میں ان سے واپس لے کر تمہارے حوالے کر دوں لیکن میرے خدام کو ملال ہوگا  
 شہپال جادو نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ نہیں اگر ان کو ملال ہوگا تو کوئی ضرورت نہیں ہے ان سے  
 ہرگز ہرگز نہ طلب کیجئے مجھے ان کا رنج دینا کسی طرح منظور نہیں ہے یہ کہہ کر شہپال جادو خاموش ہو گیا  
 بعد ایک لمحہ کے پابوس بزرگوار نقلی نے پوچھا ہم کو بتا کہ تو نے امیر کو گرفتار کر کے کہاں قید کیا ہے  
 شہپال جادو نے عرض کیا آپ خداوند ہیں آپ پر سب حال روشن ہے پابوس بزرگوار نقلی نے  
 جواب دیا کہ میں تو سب جانتا ہوں لیکن اس وقت پوچھنے میں ایک مطلب یہ ہے کہ اس کو تو نہیں  
 جان سکتا ہے شہپال جادو نے عرض کیا کہ میں نے امیر کو ام الجبال میں قید کیا ہے پابوس  
 بزرگوار نقلی نے پوچھا کیا ہمارے اندر قید کیا ہے اس نے عرض کیا نہیں ام الجبال میں ایک  
 غار ہے نہایت عمیق اور تیرہ و تار یک اسی میں انکو مع فرامرز عاد مغربی کے اسیر گرفتار کیا ہے  
 پابوس بزرگوار نقلی نے کہا کہ ای شہپال جادو اب مقام اسیری امیر کسی سے بیان نہ کرنا  
 یہ کہہ کر کہا اب پھر تم سب سجدہ میں سر جھکاؤ شہپال جادو نے اور جملہ اہل دربار نے سر سجدے  
 میں جھکائے خواجہ عمر بن امیہ ضمری نے گلیم اوڑھ لی اور وہاں سے نکل کر جانب بارگاہ بادشاہ  
 لشکر اسلام چلے اور شہپال جادو نے اور اہل دربار اپنے اپنے سر سجدے اٹھائے سخت حیرت  
 ہوئی پابوس بزرگوار کو نہ پابوس کے سب متفق اللفظ ہو کر کہنے لگے کہ دیکھو خداوند اسکو کہتے  
 ہیں پابوس بزرگوار کی کرامت میں اور ان کے کمالات میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے دیکھیے تو کہ  
 کیونکر اور کس طرح یہاں سے غائب ہو گئے ابھی شہپال جادو وغیرہ یہ تقریر کر رہے تھے کہ بختیارک  
 دربار میں آکر بیٹھا اور یہ ذکر سن کے پوچھنے لگا کہ کبوں جناب یہ کن صاحب کی کرامات و کمالات کی  
 تقریریں ہو رہی ہیں سب نے جواب دیا کہ ملک جی صاحب ابھی بیان پابوس بزرگوار شریف  
 لائے تھے اور اپنا حال مبارک سب کو دکھایا تھا آپ کہاں تشریف فرمائے انھوں نے سبکی عمر بن  
 دودو سو بویکی بڑھادین اگر آپ بیان ہوتے تو آپ کی عمر بھی بڑھادیتے بختیارک نے بچا کیونکر  
 آئے تھے اور کیا باتیں کہیں اور کس طرح چلے گئے شہپال جادو وغیرہ نے تمام احوال گزشتہ اس سے  
 سن و عن بیان کیا بختیارک یہ سن کے ہنسنا اور کہنے لگا کہ آپ صاحبوں کا خیال درست نہیں ہے  
 وہ ہرگز پابوس بزرگوار نہیں تھے بلکہ خواجہ عمر و ان کی شکل بنکے بیان آبا تھا زرد و جاہر  
 وغیرہ بھی لے گیا اور نشان قید خانہ امیر کا اور فرامرز بن عاد مغربی کا آپ سے دریافت کر کے  
 چلا گیا بڑا غضب کیا کہ اسے مقام زندان امیر بنا دیا اب وہ جا کر امیر اور فرامرز عاد مغربی  
 دونوں کو رہا کر لے گا اور پھر کوئی تدبیر کارگرنہ ہوگی شہپال جادو یہ تقریر بختیارک زشت کردار  
 کی سن کے از حد برہم ہوا اور زور سے ایک لالت اسے مارتی اور کہا کہ او بختیارک تو نہایت ہی  
 براعتقاد ہے پابوس بزرگوار کو عمر و کتا ہی بھلا ایک ادنیٰ سے عیار میں یہ کراستیں جمع ہو سکتی ہیں



جو ان میں ہیں کہان خداوند پابوس بزرگوار اور کہان وہ نابکار سع بین تفاوت رہ از کجاست کجا  
 مگر یہ تیری خطا نہیں ہے سب تیری عقل کا قصور ہے ارے یو فوف بھلا سمجھ تو کہ سوائے خداوند کے کون  
 ایسا ہے اور کس میں ایسی قدرت ہے جو صد ہا آدمیوں کے بیچ سے اس طرح غائب ہو جائے کہ کسی کو مطلق  
 معلوم تک نہ ہو کب گئے اور کس وقت گئے مگر چونکہ تجھ پر عمر و کبابے انتہا رعب غالب ہے اسی وجہ سے  
 تجھ کو ہر ایک پر اسی کا دھوکا ہوتا ہے مثل مشہور ہے کہ برسات کے اندھے کو ہر ایسی ہر اسوجتا ہی بختارک  
 نے جواب دیا کہ میرے ذہن میں یہی بات آئی تھی خیر وہ پابوس بزرگوار اصلی ہی ہو گئے عمر و تنوگا  
 یہ نواتنا کیکے خاموش ہو رہا مگر اب اُدھر کا احوال سنئے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری بارگاہ شہیال جادو  
 سے نکل کر راہ طو کر کے بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے اور بادشاہ لشکر اسلام کی خدمت میں بصداب  
 عرض کیا کہ میں بارگاہ شہیال جادو میں گیا تھا بعباری حال زندان امیر گردون سر پر دریافت  
 کر آیا ہوں اب ان کی رہائی کے واسطے جانا ہوں آپ میرے حاضر ہونے کے زمانے تک مناسب  
 یہ ہے کہ حتی الامکان شہیال جادو سے مقابلہ نہ کیجئے گا یہ کہکر بادشاہ لشکر اسلام وغیرہ سے رخصت  
 ہو کر بارگاہ سلیمانی سے نکل کر جانب صحرا روانہ ہوا بعد کئی روز کے ایک دشت میں پہونچا دیکھا کہ وہاں  
 آہو بہت سے ہیں چونکہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری گرسنہ تھے چاہا کہ ایک آہو شکار کر کے اُسکے  
 کباب تیار کر کے کھائیں ناگاہ بہت سے ساحر پیدا ہوئے اد خواجہ عمرو کو چار طرف سے گھیر لیا  
 خواجہ عمرو کچھ دیر تک لڑا کیے آخر گلیم اوڑھ لی لیکن ساحران مذکور وہاں سے نہیں گئے اور بعض  
 داستان گو یوں نے یوں بیان کیا ہے کہ ساحران مذکور نے سحر کر کے خواجہ عمرو کو گرفتار کیا اور کہا تو  
 آہو کا شکار کیا چاہتا تھا ہم اب تجھے ہلاک کرینگے نہیں جانتا تو کہ یہ آہو کون ہیں خواجہ عمرو نے  
 جواب دیا مجھے نہیں معلوم کہ یہ آہو کون ہیں ابھی خواجہ عمرو اور ان ساحرون میں یہ تقریر ہو رہی تھی  
 اور ساحرون نے ارادہ قتل خواجہ عمرو کا کیا تھا خواجہ عمرو نے بر جوع قلب دعا کی تھی کہ ناگاہ  
 نقابدار مرصع پوش تنہا پیدا ہوا اور نفرہ کیا کہ اے ساحران نابکار خبردار اس شخص کو قتل نہ کرنا  
 یہ کہتے ہی ان ساحرون کے قریب آیا ہر چند انھوں نے نقابدار مرصع پوش پر بہت سحر کیے  
 لیکن کسی سحر نے نقابدار مرصع پوش پر تاثیر نہ کی وہ حیران ہوئے نقابدار مرصع پوش نے  
 تیغ ابدار سے قتل کرنا شروع کیا جب کچھ ساحر قتل ہوئے تو باقی ماندہ خواجہ عمرو کو چھوڑ کر  
 بھاگ گئے چونکہ جس ساحر کے سحر میں خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری مبتلا ہوئے تھے اُس ساحر کو  
 نقابدار مرصع پوش نے قتل کیا تھا سحر خواجہ عمرو پر سے دور ہو گیا تھا الغرض جب وہ سب  
 ساحر بھاگ گئے اور قتل ہوئے تو نقابدار مرصع پوش نے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری سے  
 پوچھا کہ کو نشان قید خانہ امیر باغرت و توقیر کا دریافت کیا یا نہیں خواجہ عمرو نے عرض کیا کہ  
 ہاں میں نے پابوس بزرگوار کی شبیہ بکر شہیال جادو سے اس بات کو دریافت کیا تھا اُس نے  
 بیان کیا کہ میں نے امیر کو شاہ شمس کی خدمت میں روانہ کر دیا تھا اُس نے اپنی سحر کر کے ایک  
 غار قبرہ و تار میں کہ جو ام الجبال میں ہے اپنی تدبیر سے قید کیا ہے نقابدار مرصع پوش نے یہ  
 سن کے کہا کہ اے خواجہ عمرو عجب مقام دشوار گزار میں امیر کو قید کیا ہے وہاں تک جانا بہت ہی



مشکل ہی پرندہ تک پر نہیں مار سکتا بھلا انسان کی کیا گنتی ہی اور اس کا سبب یہ ہی کہ اثنائے راہ میں بہت سی بلائیں ہیں خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے عرض کیا کہ پھر اب کیا کیا جائے اُس نے جواب دیا کہ میں ایک تدبیر کرتا ہوں یہ کہ کمر قلم و قرطاس و دوات خواجہ عمرو بن امیہ ضمری طلب کیا اُنھوں نے یہ چیزیں حاضر کیں نقابدار مرصع پوش نے قرطاس پر کچھ لکھا اور خواجہ عمرو کو وہ قرطاس دے کر کہا کہ تم اس کو لو اور ہاتھ سے ایک جانب اشارہ کر کے کہا کہ اس طرف جاؤ پہلے تم کو ایک صحرائے گا وہاں کی زمین سے شعلہاے آتش نکلتے ہونگے زمین وہاں کی اس قدر گرم ہے کہ کسی کی اتنی مجال و طاقت نہیں ہے جو اُس پر قدم رکھ سکے اور یہ حال زمین اور شعلوں کا بوجہ سحر آتش افسر و زجاد و سحر ہے اور شروع میں اُس بیابان دوزخ نشان کے دو پتھر علیحدہ علیحدہ رکھے ہیں ایک کارنگ سفید ہے اور دوسرے کا سیاہ پس تم کو لازم ہے کہ اُس سنگ سفید رنگ کو اُٹھانا اور جانب نقب جانا اور اُس میں پہلے نو سنگ سفید کو ڈالنا پھر بصورت عزرائیل قدرت بن کر اُس نقب میں جانا اور دہنہ نقب ٹکوں برکت ان اسماء کے جو میں نے اِس کا غزیر تحریر کر دیے ہیں نظر آئے گا جب تم نقب میں داخل ہو گے تو یقین ہے کہ مقام سکونت آتش افسر و زجاد و پیر ہو چو گے اُس کو دیکھ کر اُسے سلام کرنا اور اُس سے مصافحہ کرنا بعد مصافحہ کرنے کے اُسکی آتش سحر تم پر اثر نہ کرے گی اور دوسرا نام اُسی ساحر کا اصغر آتش بار بھی ہے جب تم اُس سے مصافحہ کر چکے ہو تو وہ تمھاری دعوت کرے گا اور تم کو گوشت آدم زاد کا بکوا کر ہمراہ روٹی کے کھلائے گا اُس وقت کوئی جالا کی کرنا اور اُس گوشت کو نہ کھانا یا بھجوری کھا لینا کہ بجز اِس کے کوئی چارہ نہیں ہے غرض کہ جب وہاں کھانا کھا چکنا تو اُس سے بھی رخصت ہونا اور آگے روانہ ہونا جب کچھ دور جاؤ گے تو دوسرا صحرا تم کو ایسا ملے گا کہ اُس میں ایک درخت نہایت بزرگ و کلان سبب فلک کشیدہ نظر آئے گا اُس میں ایک زنگی بندھا ہوا نظر آئے گا اِس طرح پر کہ سر تو اُس کا نیچے ہوگا اور ٹانگیں اوپر جب تم اُس درخت کے سایہ میں یا قریب اُس درخت کے ہو چو گے کہ وہی راستہ ام الجبال کے جانے کا ہے تو اُس وقت درخت سے ایک ساحر ثابت کر یہ منظر اور سیاہ رواور صیب شکل اور بد مہیئت و زشت صورت پیدا ہو گا اور ہمراہ اُس کے ہزاروں ساحر ہونگے اور اُس ساحر کر یہ منظر کے سٹھ سے اور تمام تن کے رونگٹوں سے دھوان نکلتا ہوا دکھائی دے گا اور وہ دھوان ایک لمحہ میں تمام صحرا میں پھیل جائے گا اور سارے جنگل کو تیرہ دتا ریک کر دے گا نام اُس ساحر کا دخان جادو ہے اور اُس کو ظلمات جادو بھی کہتے ہیں وہ تم کو بصورت عزرائیل قدرت دیکھ کر بہت خوش ہو گا اور تم کو عزرائیل قدرت سمجھ کر نہایت شفقت و مہربانی سے پیش آئے گا اُس کو بھی تم سلام کرنا وہ بھی تم کو گوشت آدم زاد کا کھلائے گا بعد اسکے اُس سے بھی رخصت ہو کر آگے روانہ ہونا کہ بعد بہت دور جانے کے ام الجبال نظر آئے گا تم شہرام الجبال میں نہ جانا بلکہ شہرام الجبال کے دست راست سے جو راہ ہے اُسے اختیار کرنا اُسی راہ میں ایک جگہ ایک کمند نظر آئے گی کہ درخت میں شکی ہوگی اور وہ درخت کنارہ دریائے آتش سحر کے ہوگا اُس وقت ایک شخص نابینا دفعۃً پیدا ہو گا جب وہ دریائے آتش سے ہاتھ اپنا



دھوپ کے آگے اُسکے جانا اُس کو سلام کرنا اور ایک اور رقعہ لکھے دیتا ہوں وہ رقعہ اُس کو دیدینا اور کہنا  
 کہ ملکزادہ خورشید نے مجھ کو آپ کے پاس بھیجا ہے کہ نشان قید صاحبقران والا نشان کا بتائیے  
 وہ نابینا تم پر مہربان ہو کر نشان زندان امیر کشور گیر کا بلاتا خیر بتا دیجگا اور درخت مذکور کے نیچے جو  
 طعام لذیذ اور میوہ تر و خشک رکھا ہوا ہو گا وہ سب تم کو کھلائے گا اور نہایت لطف و مہربانی  
 سے پیش آئیگا تم اُس سے بھی رخصت ہونا اور بموجب اُس کے نشان بتانے کے روانہ ہونا  
 یقین ہے کہ اس تدبیر سے تم ضرور بالفور سرخیل پہلوانان جان سرگردہ بہادران امیر حمزہ  
 صاحبقران تک پہنچو گے اور انشا اللہ تعالیٰ انکو قید سے رہا کر دو گے یہ لکھ کر ایک رقعہ اُس  
 نابینا کو لکھ دیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری رقعے کو نقابدار مرصع پوش سے رخصت ہو کر  
 آگے روانہ ہوئے نقابدار مرصع پوش بھی چلا گیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بموجب کئے  
 نقابدار مرصع پوش کے پہلے آتش افروز جادو کے پاس گیا پھر دکان جادو کے پار  
 گیا پھر اُس نابینا کے پاس گیا اور بعد ادب سلام کیا اور وہ رقعہ جو نقابدار مرصع پوش نے  
 لکھا یا تھا اُس کو دیا اور کہا کہ مجھ کو آپ کے پاس ملکزادہ خورشید نے خاص کر واسطے بھیجا ہے  
 کہ آپ مجھ کو امیر حمزہ صاحبقران کے قید خانے کا نشان بتا دیجیے اُس نابینا نے خواجہ عمرو  
 کی بڑی خاطر کی اور نہایت عنایت و محبت کے ساتھ پیش آیا اور انکو طعام لذیذ اور آب شیرین سے  
 سیر و سیراب کیا اُس کے بعد جس مقام پر امیر با توفیر اسیر تھے اُس سے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری  
 کو آگاہ کر دیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اُس سے رخصت ہوئے اور بصورت عزرائیل  
 قدرت آگے روانہ ہوئے اور صاحب دفتر نے اس طرح لکھا ہے کہ جب خواجہ عمرو بن امیہ ضمری  
 بصورت عزرائیل قدرت اُس نابینا کے پاس پہنچے اور نقابدار مرصع پوش کا رقعہ دیا تو  
 کہا کہ مجھ کو ملکزادہ خورشید نے اس واسطے آپ کے پاس روانہ کیا ہے کہ آپ نشان زندان امیر  
 بتائیے تاکہ میں جاؤں اور جا کر اُن کو رہا کر دوں اور میں خواجہ عمرو بن امیہ ضمری ہوں بصورت  
 عزرائیل قدرت یہاں تک آیا ہوں نابینا مذکور نے تقریر خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کی سُنکے  
 تا دیر فکر کی اور بعد فکر بسیار کہا کہ ای خواجہ عمرو بن امیہ ضمری امیر حمزہ صاحبقران ایک غار  
 میں قید ہیں تم ہرگز ہرگز وہاں نہ جاؤ کہ رہائی اُن کی بہت دشوار ہے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری  
 نے جواب دیا کہ کیونکر نہ جاؤں امیر کشور گیر وہاں قید ہیں یا تو میں جا کر اُن کو رہا کر دوں گا یا خود ہی جا کر  
 قید ہو جاؤں گا جب اُس نابینا نے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو بالکل جلسے پر آمادہ پایا کہ  
 ای خواجہ عمرو بن امیہ ضمری سنو کہ وہ کوہ جو سامنے تمکو نظر آتا ہے سوافن اُس کی بلندی کے  
 ایک غار ہے کہ نام اُس کا غار سعائب ہے بے انتہا گہرا ہے اور ارقم جادو و سحر چالیس ہزار دیوؤں کے  
 نگہبان ہے اسی غار تار میں امیر حمزہ صاحبقران قید ہیں ارقم جادو و امیر بوضو کی نگہبانی کرتا  
 ہے لیکن ہر چار شنبہ کو واسطے شکار کے جاتا ہے اور کچھ ساحوؤں کو غار سعائب پر نگہبانی و حفاظت  
 کے واسطے چھوڑ جاتا ہے چونکہ آج روز چار شنبہ کا ہے یقیناً وقت نصف النہار کے ارقم جادو و تنہا  
 یا مع ساحران مذکور شکار کے واسطے جائیگا تمکو لازم ہے کہ یہاں سے جا کر اٹھارے ماہ میں کوئی



مقام مناسب تجویز کر کے کمین میں بیٹھو جب وہ شکار کے واسطے اُسی راہ سے جائے تو کسی طرح اُس کو گرفتار کر کے کوئی عیاری ایسی کرو کہ امیر حمزہ صاحبقران کو جا کر اُس زندان تاریک سے رہا کرو یہ تقریر نابینا کی شکے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری روانہ ہوئے لیکن حسب اتفاق قریب مقام غار معاتب کے اُس وقت پہنچے کہ ار قم جادو مع ساحرون کے شکار کے واسطے جا چکا تھا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے آگے بڑھ کر چند غار معاتب کو تلاش کیا لیکن غار معاتب کا کچھ بھی نشان نہ پایا آخر مجبور اور متحیر ہو کر اُس نابینا کے پاس پھر آیا اور کہا میں گیا تھا میں نے تو ار قم جادو وغیرہ کو نہیں دیکھا اور نہ وہ غار نظر آیا نابینا نے مسکرا کر کہا شکار کر کہ آج کوئی ساحر غار معاتب پر نگہبان نہیں ہی اور ار قم جادو و شکار کے واسطے گیا ہی ساحرون کو اپنے ہمراہ لے گیا ہی ایسی حالت میں تم کو لازم ہے کہ جلد بیان سے جا اور عنقریب غار ایک درخت چنار کا ہی اور وہ درخت کنارے ایک چشمے کے ہی اُس درخت کے نیچے کھودو بعد کھودنے کے ایک چشمہ نظر آئے گا اور درمیان چشمہ کے ایک شیشہ دکھائی دے گا اور وہ پانی سے بھرا ہوا ہو گا اور سر شیشہ پر موم لگا ہوا ہو گا اُس شیشہ کو وہاں سے نکال کر سر شیشہ سے موم کو دور کر کے تھوڑا پانی اُس شیشہ کا کوہ پر چھڑکنا کہ فوراً غار معاتب نظر آئے گا اُس وقت شیشہ کو کمین رکھ کر امیر کی رہائی میں فکر کرنا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اُس اندھے سے تمام حال شکے بہت جلد گئے اور درخت چنار کے نیچے جا کر کھودنا شروع کیا یہاں تک کھودا کہ چشمہ ظاہر ہوا اور چشمے میں شیشہ دکھائی دیا اُس شیشہ کو خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے اٹھا کر سر شیشہ سے موم ہٹا کر تھوڑا پانی اُس شیشہ کا چلو میں لے کر ام الجبال پر چھڑکا فوراً ہوا سے تیز چلی اور کچھ تاریکی ہوئی بعد ازاں غور سے جو دیکھا تو غار معاتب نظر آیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے اُس شیشہ کو موم لگا کر زینل میں رکھا اور سیکڑوں کندین ایک دوسرے میں باندھ کر اُس غار میں لٹکائیں اور بذریعہ انھیں کندون کے غار معاتب میں گیا دیکھا کہ غار اندر سے نہایت وسیع ہے اُس میں ایک قصر آئینہ ہے اُس قصر میں امیر حمزہ صاحبقران اور فرامرز بن عاد مغربی اس طرح سے ہیں کہ دو حصیر کندہ نیچے ہیں ایک حصیر پر امیر حمزہ صاحبقران اور دوسرے پر فرامرز بن عاد مغربی بیٹھے ہیں اور پوش پرے ہیں یہ دیکھ کر خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نہایت بیتاب و بے قرار ہو کر رو دیا اور در قصر آئینہ سے اندر قصر کے آیا ہر چند صاحبقران اور فرامرز بن عاد مغربی کو ہوشیار کیا لیکن دونوں میں سے کوئی بھی ہوشیار نہ ہوا آخر خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے اپنے دل میں کہا کہ اُس بُدھے نابینا نے بہت سی باتیں تعلیم کی ہیں اب امیر حمزہ صاحبقران اور فرامرز بن عاد مغربی کے ہوش میں آنے کی تدبیر بھی اُسی سے پوچھنا چاہیے یہ سوچ کر قصر آئینہ سے بذریعہ انھیں کندون کے غار معاتب پر آیا دیکھا کہ قریب غار معاتب کے بہت سے ساحر قتل کیے ہوئے ہیں خواجہ عمرو بن امیہ ضمری یہ سنا کہ دیکھ کر بہت حیران ہوئے اور دل میں کہنے لگے کہ نہیں معلوم کس شخص نے ان کو قتل کیا ہے یہ خیال کر کے آگے بڑھا اور اُس نابینا کے مقام پر آیا مگر اُس کو وہاں نہ پایا ہر چند بھارا او بڑھے اندھے ارے تو کہاں ہی جلد آ کہ ایک اور بات تجھ سے پوچھنا ہی بتا دے لیکن کسی نے بھی خواجہ



جواب نہ دیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے خیال کیا تھے بے ترکیبی کی اور بڑے طور سے اُسکو بچارا  
نقا شاہ اس وجہ سے وہ نہ بولا اور سامنے نہ آیا اُس کو ناگوار ہوا ہو گا یہ خیال کر کے پھر اس طرح  
بچارا کہ ای پر محسن خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے بھر اسے حضرت ام الجہال وادی رہتا ہے بے مثال  
آپ کہاں تشریف لے گئے ہیں انرا وہ بندہ نوازی و مہربانی جلد تشریف لائے کچھ نیکو آپ سے  
دریافت کرنا ہی یہ کہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے سکوت کیا اور انتظار کیا اُس بڑھے نابینا کا  
گردہ نظر نہ آیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے تصور کیا کہ وہ اندھا نہیں معلوم کہاں چلا گیا ہی اُسکا  
انتظار نہ کر دیا ایسا سو کہ ارقم جادو شکار گاہ سے یہاں آجائے تو غضب ہو یہ سمجھ کر غار معاتب  
پر گیا اور بذریعہ کند غار میں جا کر اور قصر آئینہ میں داخل ہو کر امیر حمزہ صاحبقران والا شان  
اور فرامرز بن عاد مغربی کو اُٹھا کر داخل زمبیل کیا اور بذریعہ کند ہا سے نہ کو غار معاتب پر  
آیا اور کندون کو غار معاتب سے نکال کر داخل زمبیل کر کے وہاں سے آگے روانہ ہوا اور یہ خیال  
کرتا ہوا چلا کہ اب امیر حمزہ صاحبقران اور فرامرز عاد مغربی کو بارگاہ سلیمانی میں لے جا کر کسی پیر  
سے ہوش میں لاؤنگا ابھی خواجہ عمرو بن امیہ ضمری ہی خیال کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ  
ارقم جادو وغیرہ سامنے سے نمایاں ہوئے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اُن کو دیکھ کر ایسا گھبرا  
کہ زمبیل سے کلیم کا نکالنا اور اُڑھنا بھول گئے ارقم جادو نے آکر سحر کر کے گرفتار کیا پھر پوچھا  
سچ کہ تو کون ہی خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے بے اختیار کہہ دیا کہ عمرو ہوں اُنھوں نے ارادہ  
ہلاک کر نیکو کیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے درگاہ خدا میں مناجات کی بقدرت پروردگار وہی  
نقابدار مرصع پوش چالیس ہزار سپاہ کی جمعیت سے پیدا ہوا اور ارقم جادو سے بچار کر کہا  
او بچا کیا کرتا ہی دست خود را نگھدار یہ کہ چالیس ہزار سپاہ کی جمعیت سے گرا ارقم جادو  
مع اپنے ہمراہی ساحرون کے اُس سے بڑے لگا ہر چند ارقم جادو وغیرہ ساحرون نے ہزاروں  
قسم کے سحر کیے لیکن نقابدار مرصع پوش پر کسی کے سحر نے تاثیر نہ کی آخر کار نقابدار مرصع پوش  
نے تیغ آبدار سے ارقم جادو اور چالیس ہزار اُس کے ہمراہی ساحرون کو قتل کیا جب نقابدار  
مرصع پوش ارقم جادو کو قتل کر چکا تو خواجہ عمرو بن امیہ ضمری پر سے سحر اتر گیا نقابدار  
مرصع پوش نے پوچھا کہ وہی خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو رہا کیا یا نہیں خواجہ عمرو بن امیہ ضمری  
نے جواب دیا تمھاری عنایت اور اُس نابینا بڑھے کی ہدایت اور پروردگار عالم کے فضل و کرم  
سے میں نے اُن کو رہا کیا نقابدار مرصع پوش نے کہا اُن بزرگ نابینا کے حال سے تم نہیں آگاہ  
ہو وہ میرے والد ہیں جب تم اُن کے پاس سے طرف غار معاتب کے گئے شاہ شمس کو خبر ہو گئی  
کہ نابینا نے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو مقام قید امیر کشور گیر سے آگاہ و خبردار کر دیا سو جب  
سے شاہ مذکور نے اُس کو یہاں سے گرفتار کر کے اور ایک جگہ قید کیا ہی پس اب ہم اور تم چلین  
اور اُن کو قید سے رہا کریں یہ کہ نقابدار مرصع پوش مع اپنی سپاہ کے ایک طرف چلا خواجہ  
عمرو بن امیہ ضمری بھی ہمراہ ہوئے بعد قطع راہ دور و دراز نقابدار مرصع پوش ایک دورہ  
کوہ میں پہنچے دیکھا کہ فوج ساحران پڑی ہی اور ایک ساحر بد صورت افسر اُس سپاہ ساحران



کا کرسی پر بیٹھا ہوا ہی اس نے نقا بدار مرصع پوش کو مع فوج دریا موج آتے ہوئے دیکھ کر اپنے ماتحت ساحرون کو کہ ساٹھ ہزار تھے حکم دیا کہ جلد تیار ہو جاؤ دشمن سر پہ آپہنچاؤ تہ تیغ و تارخ و گولہ فولادی اور علاوہ اس کے اور اور اشیائے سحر ہاتھوں میں لے کر آئے جب نقا بدار مرصع پوش ان ساحران غدار کے قریب آیا تو وہ سب نابکار مع اپنے سردار بد کردار کے کہ نام اس شقی کا خونخوار جادو تھا نقا بدار مرصع پوش سے جنگ کرنے لگے جانبین سے لڑائی ہونے لگی چند خونخوار جادو اور اس کے ہمراہی سحر کرتے تھے مگر نقا بدار مرصع پوش پر کسی جادوگر کا سحر اثر نہ کرتا تھا اور یہ دلیرانہ تیغ آبدار سے ہر اک کو قتل کرنا تھا یہاں تک کہ خونخوار جادو سے او نقا بدار مرصع پوش سے سامنا ہوا ڈانٹ کر آواز دی کہ او نامرد کہاں جاتا ہے مردان عالم کے رد پر وہ خونخوار جادو نقا بدار مرصع پوش کی طرف غصہ سے تارخ و تہ تیغ سحر پھینکتا ہوا آگے بڑھا ہزار ہزار طرح کے سحر کیے لیکن کوئی کارگر نہ ہوا تارخ و تہ تیغ سحر پکڑ کر چھٹا نقا بدار مرصع پوش بھی ساحرون کو قتل کرتا ہوا اس کے قریب جا پہنچا بعد رد و بدل کے اس کو بھی بیدریغ نہ تیغ کیا اور اور بہت سے ساحران ضلالت نشان کو ہلاک کیا کچھ ساحر جو باقی رہ گئے تھے وہ بھاگ گئے ساحرون کے مرنے سے چار طرف تاریکی بھاگ گئی ہوا سے تند چلی مختلف آوازیں آنے لگیں جب خونخوار جادو واصل جہنم ہوا اس وقت آواز آنی لگتی مرا کہ نام من خونخوار جادو بود افسوس کہ مردیم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم جب وہ تاریکی دفع ہوئی تو جو دو چار ساحر رہ گئے تھے وہ بھی بھاگ گئے اس وقت نقا بدار مرصع پوش نے اپنے پر کو قید سے رہا کیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو چونکہ ابھی تک یہ معلوم نہ ہوا تھا کہ نقا بدار مرصع پوش کون شخص ہے لہذا خواجہ نے نقا بدار سے پوچھا کہ یہ تو ارشاد فرمائیے کہ آپ کون صاحب ہیں اور آپ کے پر عالمقدار کون ہیں اور شاہ شمش کو ان کے قید کرنے سے کیا فائدہ تھا اور سب سے پہلے یہ ارشاد کیجیے کہ آپ پر سحر کیوں نہیں اثر کرتا اس کی کیا وجہ ہے نقا بدار مرصع پوش نے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کی تقریر شن کے جواب دیا کہ میرا نام ملکزادہ خورشید ہے اور یہ نابینا میرے پر بزرگوار ہیں اسم مبارک انکا اسد ہے قبل ازین یہ شہنشاہ تھے اور ام الجبال اور دیگر ممالک کے یہی ملک تھے اور شاہ شمش ملعون ہمارے والد ماجد کا سپہ سالار تھا ہر چند جناب موصوف شمش مردود پر عنایت و مہربانی کرتے تھے لیکن شمش نکو ام باطن میں خوش نہ ہوتا تھا آخر کار اس زشت کردار نے طاؤس جادو کو کہ ساحران نامی اور دیوقار سے تھا بھڑکایا اور اس سے کہا کہ تو شہنشاہ اسد کی دعوت کر اور طعام میں سفوف بیوشی شریک کر اور وہی کھانا ان کو کھلا جس وقت یہ بیوش ہوں تو گرفتار کر لے میں تجھ سے بہت خوش ہوں گا اور دو ایک ملکوں کی حکومت اس کام کے انعام میں مجھ کو دے گا لالچ میں آکر وہ نابکار بھی راضی ہو گیا اور شمش دغا باز کے کہنے کے موافق والد کی دعوت کی اور یہ عداوت کی کہ ان کو گرفتار کر لیا پھر شمش بے ایمان بجائے والد کے تخت حکومت پر بیٹھا اور حکومت کرنے لگا طاؤس جادو سے جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کیا پھر وہ شمش بعین سے بیزار ہو کر



مجھ پر عاشق ہوا اور اُس نے ایک طلسم مجھ پر باندھا ہے کہ سحر کسی کا مجھ پر اثر نہیں کرتا ہی اسوجہ سے میں  
 شمس شمش جادو کے اب تک محفوظ رہا اور نہ مجھ کو بھی قید کر لیتا خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری یہ  
 سن کے گویا ہوئے کہ اب میں تمام حال سے آگاہ ہوا جو تردد تھا دفع ہوا اب یہ بتاؤ کہ امیر باتو قمر  
 اور فرامرزدون ہوش میں یہ کیونکر ہوشیار ہوں خورشید نے اپنے پدر سے دریافت کیا اُس نے  
 جواب دیا جب تک شاہ شمش قتل نہ ہوگا ان کو ہوش نہ آئے گا کیونکہ اُس کے سحر میں یہ مبتلا ہیں  
 اور کوئی اُس نے ایسا ویسا سحر نہیں کیا ہے کہ ہر ایک ساحر دفع کر سکے بلکہ سحر سخت ہی ابھی خواجہ عمرو سے  
 شمش شاہ اسد یہ باتیں کر رہے تھے کہ سانسے سے شاہ شمش مع کئی لاکھ ساحر دن کی جمیعت  
 سے پیدا ہوا خورشید اُس کو آئے دیکھ کر جلد مرکب پر سوار ہوا اور اپنی فوج کو کہ چالیس ہزار تھی ہر  
 لے کر مقابلہ کرنے کو تیار ہوا خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری نے فوراً گلیم اور ڈھلی شاہ شمس  
 قریب آکر بہت برہم ہوا اور پکار کر کہا اور خورشید تیری حرکتوں سے ہم پر دشمن ہوا کہ تو نے واسطے  
 اپنے جاہ و جلال کے فتنہ و فساد پر کمر باندھا ہے بہت سے ساحر دن کو قتل کیا ہے ابھی تو نے اگر  
 خونخوار جادو کو بھی بیان قتل کیا ہے جو ساحر کہ بیان سے بھاگ کر میرے پاس گئے اُن سے  
 مجھ کو معلوم ہوا کہ تو نے قیامت برپا کر رکھی ہے اور تیرے باپ نے اور تو نے امیر کو غار معانت سے  
 رہا کر دیا اس کی بھی میں نے خبر سنی ہے یہ وہی مثل ہے کہ دریا میں رہنا اور مگر مجھ سے بے خبر میں معلوم  
 تو اپنے تئیں اپنے دل میں کیا سمجھتا ہے معلوم ہوا کہ تیری اور تیرے بڑے باپ دونوں کی قضا گئی  
 ہے یہ کہ کمر حملہ آور ہوا اس طرف سے ملکنزادہ خورشید بھی مع فوج بڑھا اور کہا کہ خاموش  
 ہو گرام تجھے شرم نہیں آتی مجھے آنکھ چار کر کے بات کرتا ہے شاہ شمس نے کہا دیکھ آج میں تجھے  
 اور تیرے باپ سے اس طرح پیش آؤں گا کہ کوئی دشمن بھی کبھی کسی سے پیش نہ آیا ہوگا اور اس طرح  
 قتل کروں گا کہ ماہمان دریا اور مرغان ہوا تمہارے حال پر گریہ و بکا کریں گے اس گفتگو کے بعد  
 لڑائی ہونے لگی خورشید مع لشکر چلا پادشاہ ام الجبال نے بہت سے سحر کیے تمام لشکر ملکنزادہ خورشید  
 کا لڑائی میں کام آیا خورشید اور اسد شمش شاہ سابق ام الجبال باقی رہ گئے ملکنزادہ خورشید  
 نے کئی ہزار ساحر دن کو قتل کیا آخر تک گیا شاہ شمس نے اپنے مردمان لشکر سے کہا کہ تم  
 سب شہر جادو اب سحر نہ کرو و یکبارگی اس پر هجوم کر کے اس کو زندہ گرفتار کر لو چنانچہ حسب الحکم انھوں نے  
 ایسا ہی کیا کہ چار طرف سے حملہ کر کے اسد پدر خورشید کو بھی قید کر لیا اور ملکنزادہ خورشید کو بھی  
 خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کہ گلیم اور ڈھلی ہوئے تھے لڑائی کا یہ رنگ دیکھ کر وہاں سے بھاگے  
 ملکنزادہ خورشید اور اُن کے والد ماجد اسد کو کسی تدبیر اور عیاری سے رہا نہ کر سکے اور ایک سمت  
 جانب صحرا روانہ ہوئے بعد چند روز کے ایک جنگل میں پہنچے وہاں سماک یلتانی سے اور  
 مہتر قران صاحب بغداد گران سے ملاقات ہوئی انھوں نے بعد ادب خواجہ عمرو سے پوچھا  
 کہ حضور کہاں سے تشریف لاتے ہیں خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری نے کہا میں ام الجبال  
 سے آتا ہوں امیر کشور گیر اور فرامرزدون بن حامد مغربی کو رہا تو کر لایا ہوں مگر وہ دونوں ہوش  
 ہیں جس و حرکت تک باقی نہیں ہو جب تک کہ شاہ شمس قتل نہ ہوگا امیر اور فرامرزداد مغربی



کو ہوش نہ آئے گا میں نے تو ہزار دقت و دشواری امیر اور فرامرز بن عاد مغربی کو رہا کیا ہی  
تم لوگ بھی عیار ہو و دعوی عیاری کرتے ہو اور پڑے بڑے کار نمایان بھی تم سے ظہور میں آئے ہیں  
جب جانیں کہ کوئی نایاب عیاری کر کے میرا نام روشن کرو اور شاہ شمس مالک ام الجبال  
کو نیست و نابود کر دو تا کہ سرخیل بہادران جہان سرتاج تختیان زمان امیر حمزہ صاحبقران  
اور فرامرز بن عاد مغربی کو ہوش آئے انھوں عرض کیا استاد ہم کیا اور ہماری عیاری کیا یہ سب  
آپ ہی کا تصدیق ہی لیکن اول تو آپ کا ارشاد بجالانا ہم پر فرض ہی دوسرے یہ کہ اگر ہماری جان  
بھی امیر کے کام آجائے تو ہم کو ہرگز ہرگز دریغ نہیں ہی ہم ابھی جانتے ہیں اور ضرور بالضرور شاہ  
شمس ملعون مالک ام الجبال کے قتل کرنے کی کوشش کریں گے خدا نے چاہا تو اس کے نام  
کو مثل حرف غلط یک قلم صفحہ ہستی سے مٹا دینگے لیکن اتنا خیال ہے کہ ہمارے پاس مثل آپ کے کلیم  
نہیں ہی اور ساحرون کا سامنا ہی آپ جس راہ سے تشریف لائے ہیں کلیم اوڑھے ہوئے آئے  
ہونگے ساحرون کو آپ کی شکل تو نہ دکھائی دی ہوگی خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری نے جواب  
دیا کہ میں جس راہ سے آیا ہوں کوئی ساحر مجھ کو نہیں ملا شاید یہ راہ دوسری ہی یہ کہہ کر خواجہ  
عمرو بن امیہ ضمیری خاموش ہوئے پھر خواجہ اور سمک یلتاقی اور مہتر قران صورت اپنی  
تبدیل کر کے اور کمر بہت چست باندھ کے برائے قتل شمس مالک ام الجبال روانہ ہوئے

داستان قتل کرنا بدیع الزمان کا ارث در محافظ لوح طلسم طہورث دیوبند کو پھر

لوح طلسم مذکور پا کر واسطے طلسم کشائی کے جانا

کمان ہی سانی جمشید شوکت ایلیخ و جام و پیمانہ کدھدر ہی گھٹا چھائی ہی غم کی میرے دل پر دکھا دے جلوہ شیشہ میں بری کا ہوس کوئی رہے دل میں نہ باقی لگے کاٹا تو یاد آئے گلابی سمجھتا ہوں اسے قند مکرر نہیں غفلت سے خالی ہوشیاری ملا آب و شراب ارغوانی اڑا دے کاگ بوتل سے دوبارہ بلانے جا مجھے جب تک ہو سیری دکھا دے دست نازک کا لچکنا ہوس نشے کی بے پایان ہو مجھ کو ابھی سیری نہیں ہو اور ساقی	کمان ہی بادۂ خورشید طلعت کمان ہی کدھدر ساغر دھرے ہیں کین جلدی ہو ساقی دور ساغر ملا دے اب سے ساغر کے مے لب لگا دے خم دہن سے میرے سانی طبیعت آج تو میکش کی بھر دے دے جا ساقیا ساغر پہ ساغر پلا دے وہ می سر جو شش مجھ کو دکھا دے ایک جا پھر آگ بانی پلا جام شراب پر تنگالی کہ ہی دریا دلی مشہور تیری مری مشرب میں یہ طاعت ہی ہنر زالال و گرد سب یکسان ہو مجھ کو پلائے جا مجھے صدقہ دکان کا	سبو کس جاہن خجانبہ کدھدر ہی کمان ہی مل کدھدر شیشے بھرے ہیں مٹا دے رنگ مرخاوری کا پلا دے بھر کے پیسا نہ لبالب جہان کے دور میں ہوں وہ شرابی مجھے ستون کا صدقہ سرت کر دے اٹھا ہی دیکھ پھر ابرہہ ساری نہ آئے زندگی بھر ہوش مجھ کو سمجھ شیشے کی قلقل کا اشارہ گھٹا پھر ساقیا ٹٹی ہی کالی دکھا دے ساغری کا جملکتا کہ سجدے شکر کے ہوں خشت خم پر رہے شیشوں کا تیرے دور ساقی چھکا دے واسطہ بیر معان کا
---	--	--



نہیں زیبا جواب صاف ساقی	پلا بھگو شراب صاف ساقی	بدہ اسی ساستے ہوش شرابم
کہ از سوز غم سے دل کسبایم	کہ تانشتے میں اسکے ہو کے میں ست	لکھون اک داستان تو سر دست
کرے خوش سننے والوں کے دلوں کو	طرب آسود کر دے محفلوں کو	طلسم کشایان مراحل تحریر و فتح

کشتگان در بند تقریر اس داستان کو بطور اختصار اس طرح لکھتے اور بیان کرتے ہیں کہ جب دیوا کو ان قاف سے بدیع الزمان اور امیہ بن عمرو کو قریب اس کوہ کے لایا کہ جس کوہ پر ایک اثر در نہایت کلان اور شعلہ فشان تھا اور وہی نگہبان لوح طلسم طہورث دیو بند کا تھا بنیان طلسم نے اس کو محافظ لوح طلسم طہورث دیو بند قرار دیا تھا اس جگہ اپنے دوش سے بدیع الزمان اور امیہ بن عمرو کو اتار کر کہا دیکھیے حضور وہ سامنے کوہ پر اثر در کلان ہی تا وقتیکہ یہ ہلاک نہوگا لوح طلسمی ہاتھ نہ آئے گی یہ وہ اثر در ہی کہ منز لون سے انسان وغیرہ کو دم کھینچ کر گھسیٹ لیتا ہی اور کنکر پتھر وغیرہ کھینچ کر اس کے دہن میں چلے جاتے ہیں اور انکا کچھ نشان اور پتا بھی معلوم نہیں ہوتا ہی اور جس وقت یہ شعلہ ہاسے آتشیں دہن سے نکالتا ہی یہ کوہ بلند کوہ آتش ہو جاتا ہی بلکہ کوسون تک اثر اس کی شعلہ فشانی کا اسقدر پہنچتا ہی کہ درخت اور گیاه اور سنگ وغیرہ سب جل کر خاک ہو جاتے ہیں کیا مجال کہ کسی شخص کے قدم کوہ پر جم سکیں یا کوئی قریب اس پہاڑ کے آسکے نہیں معلوم اس وقت کیا باعث ہی کہ وہ شعلہ فشان نہیں شاید سور ہا ہی یا بقدرت خلاق دو جان و بعد مالک زمین و آسمان اس وقت ایسا غافل ہی کہ میرے اور آپ کے بیان کرنے کی اس کو خبر نہیں ہی میں یقین کرتا ہوں کہ زمانہ اس طلسم کے ٹوٹنے کا قریب آگیا ہی اور آپ ہی اس طلسم کے طلسم کشا ہیں غالباً عنایت و مدد خدا سے آپ اس اثر در کو ہلاک کرینگے اور لوح طلسم حاصل کر کے طلسم کو توڑینگے یہ لکھ کر دیوا کو ان خاموش ہوا بدیع الزمان نے بنظر غور جو دور سے دیکھا معلوم ہوا کہ وہ اثر در اتنا کلان ہی کہ گویا ایک کوہ بالائے کوہ ہی اور پہاڑ میں اسقدر چار طرف سے لپٹا ہوا ہی کہ چھر پہاڑ کا کسی طرف سے نظر نہیں آتا ہی بدیع الزمان اس اثر در کلان کو دیکھ کر حیران و پریشان ہوئے اور درگاہ پروردگار عالم میں بر جوح قلب دعا کی کہ اے معین بکیان واسے مددگار و اماندگان بھگو اس اثر در پر غفر دے اور اس کے شر سے بھگو بچا یہ دعا کر کے آگے بڑھے بقدرت پروردگار اس وقت وہ اثر در غافل سور ہا تھا آنکھیں اس کی بندھتیں بدیع الزمان نے دوش سے اپنے کمان اور ترکش سے حیران شان لے کر اس کی ایک آنکھ تاک کر تیر کو چلے کمان میں رکھ کر کمان کو کھینچ کر تیر اس کی آنکھ پر مارا بقدرت خالق انس و جان وہ تیر میں اس کی آنکھ پڑا اور آنکھ سے گذر کر کائنات سر میں اس کے مدد آیا صدمہ ضرب بچان سے وہ اثر دبا خواب سے بیدار ہوا اور زخم سر کی اذیت و تکلیف سے شفا اپنا پہاڑ پر ٹپکنے لگا اور شعلہ ہاسے آتشیں و مہدم منہ سے نکالنے لگا اور کوہ مذکور سے کہ لپٹا ہوا تھا ارادہ اس نے جدا ہونے کا کیا اس وقت بدیع الزمان نے دوسرا تیر اس کی آنکھ پر مارا یہ بھی مثل پہلے کے کار گر ہوا اس کے صدمہ سے اثر دے کا عجب حال ہوا خون اس کی آنکھوں سے اور دماغ سے اسقدر جاری ہوا کہ معلوم ہوتا تھا زیر



کوہ دریا سے خون جاری ہو گیا ہی اور کچھ آب ستغفن بھی اُس میں شریک تھا اُس آب ستغفن و سم اثر کی بو سے بدیع الزمان بیہوش ہو کر زمین پر گرے دیو اکوان دوش پر اٹھا کے دور تک نکل گیا اور ایک کوہ بلند پر جا کر کچھ تدبیریں ایسی کیں کہ بدیع الزمان کو ہوش آیا اتنی دیر میں ارڈر مذکور اپنا سر اُسی پہاڑ پر پٹک پٹک کر مر گیا دیو اکوان بدیع الزمان کو پھر اپنے دوش پر سوار کر کے اُسی جگہ پر لے آیا ارڈر دہاڑ چکا تھا اُسے مردہ دیکھ کے از حد خوشی ہوئی دیو اکوان نے بدیع الزمان سے عرض کیا کہ حضور شکر ہی خدا کا کہ جس موذی کا خوف تھا وہ واصل جہنم ہو گیا اب آپ کو لازم ہے کہ جلد اس کوہ پر تشریف لے چلیے بدیع الزمان یہ سن کے آگے بڑھے امیہ بن عمرو اور دیو اکوان دونوں ہمراہ رکاب ہوئے جب اُس کوہ پر پہنچے تو بالائے کوہ ایک غار نظر آیا دیو اکوان نے عرض کیا کہ حضور اس غار میں تشریف لے چلیے بدیع الزمان نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کہے قدم رکھا دیو اکوان اور امیہ بن عمرو ساتھ ہوئے بعد قطع راہ کے جب منتہا غارتک پہنچے تو ایک مکان نہایت عالیشان کوہ میں بنا ہوا نظر آیا واقعی کیا کاریگری کی تھی کیا بنایا تھا قصر فردوس برین کا نقشہ نگاہوں میں بھر گیا بلکہ سچ پوچھیے تو وہ بھی نظردن سے گر گیا عرفی زہے صفائے عمارت کہ در تماشایش بدیدہ باز نہ گردن گاہ از دیوار و سمارون نے عمر بن صرف کین کوہ مشقت سر پر اٹھایا سنگ نشون نے سختیوں پر سختیان سہین جانکا ہی سے مرم کے بنایا اُس مکان کو دیکھ کر ہر ایک حیران ہوا ایک نے دوسرے سے کہا اصل علی کیا کہنا خندان دیکھے مانی بھی جو اس قصر کی سچ و سچ تو کئے دست قدرت نے سجا اسکو نین کار بشر جب ثناء و صفت کرتے ہوئے کچھ دور آگے بڑھے تو دیکھا کہ چند خیمائے طلائی اور چالیس خیمائے نقرئی و خسروی یعنی خسرو بادشاہ کے زمانے کے یا اُس کے بنوائے ہوئے زر سرخ و جواہرات بیش بہا سے بھرے ہوئے رکھے ہوئے ہیں اور قریب اُن کے شہ نشین پر ایک تخت جواہر نگار ہی اُس پر ایک گلدستہ عجب پر ہار کھا ہے کہ دیکھنے سے فصل بہار یاد آتی ہے اور اُس میں ایک لوح رکھی ہے اور وہ مانند برقی کے چمک رہی ہے اور ابھی اُس کا نہایت نفیس ہی دیو اکوان نے کہا حضور مبارک ہو یہی لوح طلسم طہورث دیوبند کی ہے جلدی سے اسے گلدستہ سے اٹھائیے اور اپنے گلے میں ڈال دیجیے مبادا کوئی آفت و بلا کا سامنا ہو بدیع الزمان نے بسم اللہ کہہ کر لوح کو اٹھا کر جو دیکھا تو صاف اُس میں یہ لکھا ہوا تھا کہ اگر فضل خدا شامل حال ہوا اور طلسم کشا اس طلسم طہورث دیوبند کو ارڈر کو مار کر یا سے اور ارادہ اُس کا طلسم کشائی کا ہو تو اُس کو یہ بات لازم و واجب ہے کہ اس تخت جواہر نگار کو اٹھائے اور اُس کے نیچے کھودے تو دہنہ نقب کا ظاہر ہو گا پس اسی نقب میں بے خوف و خطر اپنے تئیں گرا دے بدیع الزمان نے موافق حکم لوح کے اُس تخت جواہر نگار کو اٹھایا اور اُس کے نیچے کھودا دہنہ نقب کا نمایاں ہوا اُس وقت بدیع الزمان نے امیہ بن عمرو اور اکوان دیو سے رخصت ہو کر اُنکو وہیں چھوڑا اور بسم اللہ الرحمن الرحیم زبان پر جاری کر کے اپنی آنکھیں بند کیں لوح کو گلے میں ڈال کر دہنہ نقب کے اپنے تئیں



گر دیا اب یہ مولف ہیچان کج مج زبان احوال شاہزادہ بدیع الزمان کا انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ  
بہ مقام مناسب تحریر کرے گا

داستان رفتن خواجہ عمرو و مہتر قران و سمک یلتانی برائے قتل شاہ شمس  
و بہر رہائی شہنشاہ اسد و ملکہ زادہ خورشید و رہائی ایشان از عیاری عیاران مذکور

پلا سا قیادہ خوش گوار پلا بادہ تلگون مجھ کو اور رہے تو بھی قائم یہ میخانہ بھی نہ دواک پیالے مجھے تو پلا نہین اب تجھے طاقت انتظار کہ تا تیرا ندون میں ہو جائے نام رہے میکشون ہر کرم کی نگاہ نہ میں لاسکون جسکے نشہ کی تاب وہ سے دے مجھے سو گھکر جسکی بو نہین صبر کی مجھ کو طاقت ذرا ہی دوری بہت العنب ظلم و قہر نہ کر دیر بہرے ارغوان رہے تجھے میخانہ بازیب وزین طبیعت ہی زور و نہیہ آئی ہوئی عجب ناز سے چل رہی ہی نسیم عوض گل کے ہر غنچہ دل کھلا بلا بھیجو مطرب کو اب بید رنگ وہ محفل کسی طرح اچھی نہین وہ آئے تو پھر بزم ہو پڑ بہار ہر اک دل سے ہو مٹو نام الم دکھائے اگر ناز و انداز وہ تصدق ابھی جان کرنے لگیں	بہت اب ستا تا ہی رنج خمار خدا تجھ کو قائم رکھے ساقیا یہ دور سے و بزم رندانہ بھی میں مدت سے ہوں دخت زرقا برائے خدا سا غم سے بیار نہ کچھ و عیان تو پند و اعطیہ کر کہ نعمت ہی اک ہر کرم کی نگاہ وہ سے دے کہ سرخی سے جسکی صدا لگا لیو سے زائد بھی گنہ سے سب امید وں کا سینہ میں ہو تباہی خون نہ ہو سے تو دے مجھ کو تھوڑا سا پھر پلا سے مجھے بہر جام شراب جو دشمن ہیں تیرے نیامین وہ چین بہت لطف کی پڑ رہی ہی پھوہار یہ اپنے کاندھے پر گل کی نسیم ہی لازم ہیں خوب اسدم شراب کہ بے اسکے پھیکا ہی محفل کا رنگ منہی سے محفل کی ہی زیب وزین وہ آئے تو رندان کو آئے قرار وہ چھیرے ابھی آکے گرساز کو سنائے اگر اپنی آواز وہ ہواک سمت نغمہ اور اک سمت می	پلا سا قیادہ خوش گوار پلا بادہ تلگون مجھ کو اور رہے تو بھی قائم یہ میخانہ بھی نہ دواک پیالے مجھے تو پلا نہین اب تجھے طاقت انتظار کہ تا تیرا ندون میں ہو جائے نام رہے میکشون ہر کرم کی نگاہ نہ میں لاسکون جسکے نشہ کی تاب وہ سے دے مجھے سو گھکر جسکی بو نہین صبر کی مجھ کو طاقت ذرا ہی دوری بہت العنب ظلم و قہر نہ کر دیر بہرے ارغوان رہے تجھے میخانہ بازیب وزین طبیعت ہی زور و نہیہ آئی ہوئی عجب ناز سے چل رہی ہی نسیم عوض گل کے ہر غنچہ دل کھلا بلا بھیجو مطرب کو اب بید رنگ وہ محفل کسی طرح اچھی نہین وہ آئے تو پھر بزم ہو پڑ بہار ہر اک دل سے ہو مٹو نام الم دکھائے اگر ناز و انداز وہ تصدق ابھی جان کرنے لگیں
--	---	--

ساقی نامہ دیگر من تالیفات مولف کتاب ہذا ترے سیکد ہیں ہو جو لا جواب نہین متا جز میکشی دل کو چین پلا دے جو تو بادہ بے مثال	فلک پر نمایان ہوا وہ سحاب وہ ہوں زند میکشی تصدق حسین لکھوں نشہ میں نثر وہ لا جواب	پلا سا قیادہ خوش گوار پلا بادہ تلگون مجھ کو اور رہے تو بھی قائم یہ میخانہ بھی نہ دواک پیالے مجھے تو پلا نہین اب تجھے طاقت انتظار کہ تا تیرا ندون میں ہو جائے نام رہے میکشون ہر کرم کی نگاہ نہ میں لاسکون جسکے نشہ کی تاب وہ سے دے مجھے سو گھکر جسکی بو نہین صبر کی مجھ کو طاقت ذرا ہی دوری بہت العنب ظلم و قہر نہ کر دیر بہرے ارغوان رہے تجھے میخانہ بازیب وزین طبیعت ہی زور و نہیہ آئی ہوئی عجب ناز سے چل رہی ہی نسیم عوض گل کے ہر غنچہ دل کھلا بلا بھیجو مطرب کو اب بید رنگ وہ محفل کسی طرح اچھی نہین وہ آئے تو پھر بزم ہو پڑ بہار ہر اک دل سے ہو مٹو نام الم دکھائے اگر ناز و انداز وہ تصدق ابھی جان کرنے لگیں
---	---	--



راویان شیرین سخن اس داستان کہن کو یوں روایت کرتے ہیں کہ جب خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اور مہتر قرآن صاحب بغداد گران اور سمک یلتانی واسطے قتل کرنے شاہ شمس اور برادرہائی شہنشاہ اسد اور ملکہ اودہ خورشید کے روانہ ہوئے تو اثنائے راہ میں مہتر قرآن نے کہا ای سمک یلتانی باہم چلنا تو کسی طرح اچھا نہیں ہی جا ہے کہ ہم اور تم جدا ہو کر میان سے ام الجبال کی طرف جائیں اور علحدہ علحدہ کوئی کار بنایاں کریں خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اور سمک یلتانی نے جواب دیا بہتر تو ہی تینوں عیار اسی وقت تین طرف روانہ ہوئے سب کے پہلے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کا احوال لکھا جاتا ہے کہ یہ بعد قطع راہ بصورت مبدل در شہرام الجبال پر پہونچے دیکھا کہ ایک سپاہ کثیر ساحران خداداد و گران شقاوت اثنار کی وہاں پڑی ہو اور ایک طبل بزرگ طلائی دروازہ پر مع چوب رکھا ہو اور دروازہ شہر کا کھلا ہوا ہو خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بوجہ فوج ساحران مذکور کے گلیم اور ہلکے شہرام الجبال کے اندر داخل ہوئے اور وہاں جا کر گلیم اُتار کر زنبیل میں رکھ لی مردمان شہر اور ملازمان شاہ شمس نے جو خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو ساکنان شہرام الجبال سے نہ پایا تو پوچھا کہ تم کون ہو کہاں سے آتے ہو اور کہاں جانے کا ارادہ ہو خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے جواب دیا کہ میں ایک شخص ساحر ہوں آج ہی اس شہر میں وارد ہوا ہوں اُن خون نے کہا کہ اس شہر کے حاکم کا یہ حکم ہے کہ جو کوئی شخص تازہ وارد ہمارے شہر میں ہو اُسے پکڑ کر ہمارے روبرو لے آؤ پس اب ہم تم کو گرفتار کر کے شاہ شمس کے روبرو لے چلتے ہیں یا تو وہ قتل کرے گا یا چھوڑ دے گا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اُنکو غصہ سے دیکھ کے کہنے لگے کہ میں تو ہرگز ہرگز اس کے روبرو گرفتار ہو کر نہ جاؤنگا میں نے کیا خطا کی ہے کہ تم مجھ کو گرفتار کرو گے اُن خون نے جواب دیا ہم موافق حکم حاکم کے ضرور تجھ کو گرفتار کر کے اس کے سامنے لے جائینگے یہ کہہ کر خواجہ عمرو کے پکڑنے کو بڑھے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بھاگے وہ غیر ساحر تھے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کے تعاقب میں چلے جب خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے دیکھا کہ وہ قریب تر آگئے مجبور ہو کر جست کی اور ایک مکان کے کوٹھے پر پہونچ کر گلیم اوڑھ لی اور غائب ہو گئے ملازمان شاہ شمس بعد جستجوے بسیار کے وہاں سے چلے گئے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری گلیم اوڑھے ہوئے اسی بام پر کھڑے تھے کہ ناگاہ ایک دختر خوب رو اسی مکان سے کوٹھے پر آئی اور واسطے سیر کرنے کے ایک کرسی پر بیٹھی یہ دختر قراضہ جادو کی تھی اور قراضہ جادو ایک زن کبیر السن تھی کہ پیشہ اُس کا مشاطگی تھا اور دلالہ شہر مشہور تھی ساکنان شہر کو جس زن خوب رو کو بلوانا اور اُس سے ہم بستر ہونا منظور ہوتا تھا تو وہ اسی زن پیر قراضہ جادو کے پاس آتے تھے یہ جا کر کسی نہ کسی مکرو فریب سے اُس عورت کو لے آتی تھی اور سوا اس کے زن و مرد میں شادیان بھی کراتی تھی غرض قراضہ جادو شہرام الجبال میں مشہور و معروف تھی خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کہ بام پر گلیم اوڑھے ہوئے کھڑے تھے اُس لڑکی کو منہ پر سے گلیم ہٹا کر ایسا ڈرایا کہ وہ سہم کر اور ڈر کر بیوش ہو گئی خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے جلد جلد اُس کا لباس اُتار کر ایک غنی باندھکر



اُس کو نذر زنبیل کیا اور صاحب دفتر نے اس طرح لکھا ہے کہ جب خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری اُس  
 لڑکی کا لباس اُتار چکے تو اُس کو مار ڈالا اور اُسی مکان کے کنوین میں دختر مذکور کو ڈال دیا اور خود  
 رنگ دروغن عیاری سے اپنی صورت تبدیل کر کے اُس کی ایسی شکل اپنی بنا کر لباس اُسکا ہینکر  
 اُسی کرسی پر بیٹھے اور زبیر بام کہ بازار تھا صمد ہارودمان شہر گذر کرتے تھے سیر بازار کرنے لگے  
 تھوڑی دیر خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کو بام پر بیٹھے ہوئے گذری تھی کہ ایک کنیز قراضہ جادو کی کوٹھے  
 پر آئی اور کہنے لگی کہ اے گلغزار جادو جادو تمہاری مادر تم کو بلاتی ہیں خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری  
 کہ بصورت گلغزار جادو تھے اُسی وقت اُس کنیز کے ہمراہ بام سے اتر کر مکان میں گئے دیکھا کہ  
 زن پیر مسند پر بیٹھی ہے چند کنیزیں رو برو دست بستہ کھڑی ہیں اُس نے خواجہ عمرو بن امیہ  
 کو اپنی دختر گلغزار جادو و یقینی جان کے کہا کہ اے نور نظر جلدی آمیری آغوش میں بیٹھ جاتیری  
 سفارقت ایک دم بھی مجھے گوارا نہیں ہے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری اُس کی آغوش میں جا کر  
 بیٹھے ہنوز خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری قراضہ جادو کی گود میں تھے کہ ناگاہ دروازے پر  
 اُسی مکان کے کسی نے آکر بچار ایک کنیز دروازے پر گئی اور وہاں سے آکر قراضہ جادو سے  
 عرض کیا کہ اس وقت ایک ملازم شاہ شمس حاکم شہرام الجبال کا آیا ہے اور وہ کہتا ہے کہ میں  
 قراضہ جادو سے کچھ کوٹھکا قراضہ جادو یہ سن کے دروازے پر آئی ملازم مذکور نے کہا کہ  
 آپ کو شاہ شمس نے بلایا ہے جلدی چلیے ورنہ لگائیے قراضہ جادو اُسی وقت مع اپنی دختر  
 نقلی گلغزار جادو کے سوار ہو کر رو برو شاہ شمس کے گئی اور سلام کیا اُس نے اُسے بیٹھنے کا اشارہ  
 کیا قراضہ جادو سلام کر کے بیٹھی اور اپنی بیٹی گلغزار جادو سے مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ اے دختر  
 بادشاہ کو سلام کر ہو قوفی اور نادانی کو چھوڑ دے اب تو کچھ ایسی نادان اور ناشیخہ نہیں ہے میری  
 آنکھوں میں خاک برس و دبریں میں پوری جوان ہو جائے گی یہ اتر چھپن چھوڑ دے یہ سنکر  
 گلغزار نقلی نے قراضہ جادو کے کہنے کے موافق بنا زوانہ از شاہ شمس کو سلام کیا اور  
 قراضہ جادو سے کہا بیجے میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کی مگر یہ تو بتائیے کہ مجھ کو مل کیا گیا منت میں  
 میں نے آپ کے کہنے سے اپنا ہاتھ تھکایا سلام کرنے سے کچھ بھی فائدہ ہوا شاہ شمس نے اُسکی  
 سب تقریر سنی اور نہایت متعجب ہو کر پوچھنے لگا کہ اے دختر بتا کیا لیگی اُس نے جواب دیا کہ جو کچھ  
 شہنشاہ عنایت فرمائیں شاہ شمس نے اُس کو بہت سارے جوہر دیا بعد ازاں قراضہ  
 سے کہا مابعد دولت نے تجھ کو اس واسطے طلب کیا ہے کہ ایک روز مابعد دولت کی سواری عین الغزال جادو  
 کے مکان کی طرف گذری تھی اُس کے مکان کے کوٹھے پر ایک زن نوجوان کو مابعد دولت نے  
 دیکھا تھا اور اُس پر عاشق ہوئے تھے چونکہ ظلم کرنا منظور نہ تھا اس وجہ سے اُس زن کو برو سے  
 زبردستی وصل حاصل نہ کیا اب اُس کے فراق میں دل کو نہایت بیتابی و بقراری ہے راتوں کو نیند نہیں  
 آتی تارے گن گن کر سحر کرتا ہوں بہت بڑی طرح سے بسر کرتا ہوں اضطراب دل مانند مرغ بے سہل  
 تڑپاتا ہے کسی طرح چہن نہیں آتا ہے راتوں کو جب خواب خواب ہو جاتا ہے تو بار بار یہ شعر در زبان کرتا  
 ہوں سے نیند اُس کی ہے دماغ اُس کا ہے راتیں اُس کی ہیں جسکے بازو پر تری زلفیں پریشان ہو گئیں



اور جب رات کاٹے نہیں کٹتی تو ٹھنڈی سانسین بھرتا ہوں اور اس شعر کی تکرار کرتا ہوں سہ  
کا و کا و سخت جا نہاے تنہائی نہ پوچھ + صبح کرنا شام کا لانا ہی جو سے شیر کا + دن کو بھی یہی جی چاہتا  
ہی کہ ہر وقت منہ پیٹے پڑا ہوں کسی سے بات چیت نہ کروں دربار میں بیٹھنے سے دل بیزار ہی ہوت  
بقول حضرت ناسخ شعر خیال دلربا ہی اور میں ہوں + یہی اک مشغلہ ہی اور میں ہوں - مکان کاٹے  
کھاتا ہی کسی کا بات چیت کرنا خوش نہیں آتا ہی تنہائی میں جی بہلتا ہی صحبت احباب سے کلیجہ جلتا ہی  
ای قراضہ جادو تھکوا لازم ہی کہ تو کسی تدبیر سے عین الغزال کو راضی کر اور اس زن خورو  
کے وصل کی کوئی صورت نکال مابدولت تھکوا انعام کثیر دینگے قراضہ جادو نے یہ تقریر اول سے آخر  
تک سنی اور ہاتھ جوڑ کر ادب کے ساتھ عرض کرنے لگی کہ حضور بادشاہ ہو کر اسطر علی باتین کرتے ہیں  
عین الغزال کی دختر تو کیا شی ہی اگر حضور کسی بڑے بادشاہ کی دختر کی خواہش کریں تو وہ بھی حاضر  
خدمت ہو سکتی ہی دیکھیے یہ کینرا بھی جانی ہی اور سرکار کے حکم کی تعمیل کرنی ہی یہ گفتگو تمام نکال  
سکے شاہ شمس نے سکوت اختیار کیا قراضہ جادو وہاں سے مع اپنی دختر گلغزار جادو کے  
زرو جو اہرے کر اپنے گھر میں آئی اور اس کو بحفاظت تمام رکھ دیا اور گلغزار جادو کو گھر میں  
چھوڑ کر عین الغزال کے مکان میں گئی اور اس سے کہنے لگی زہے تقدیر اور خوشا مقدر تیرا کتیری  
دختر کو شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے پسند کیا ہی تھکوا لازم ہی کہ انکار نہ کریں و نبوی  
سے تیرا گھر بھر جائیگا مالا مال ہو جائے گی عزت اور آبرو بڑھ جائیگی اُسے جواب دیا گو میں ایک  
غریب و محتاج ہوں مگر نہیں چاہتی کہ اپنی دختر نیک اختر کو نذر شاہ کروں اور تمام شہر میں ذلیل  
ورسوا ہوں سب کے سب یہی طعنہ دین کہ بھجے صاحب بٹیا کا ڈولا اچھلا ہی صا جزادی کو بادشاہ  
کی خدمت میں بغرض حصول زربش کیا قراضہ جادو نے جواب دیا ای عین الغزال تو کیسی نادان  
و بیوقوف ہی شاہ وقت سے سرکشی کرتی ہی اگر وہ برہم ہو کر چھین لیا تو کیا کرے گی زرو جو اہرات  
بھی ہاتھ سے جائے گا اور کچھ وصول نہ ہو گا اور لڑکی بھی چھین جائے گی بعد اس تقریر کے دیر تک  
ایسی ہی گفتگو کیا کی آخر کار قراضہ جادو کے سمجھانے سے عین الغزال راضی ہوئی اس کے  
بعد قراضہ جادو اس سے رخصت ہو کر اپنے گھر میں آئی اور اپنی کینزون اور گلغزار سے  
مخاطب ہو کر کہنے لگی بڑی مشکل سے عین الغزال کو میں نے راضی کیا جواب کل جاؤنگی اور اسکی  
دختر کو عروس بنا کر شاہ شمس مالک شہرام الجبال کی خدمت میں لے جاؤنگی وہاں سے دولت  
کثیر انعام میں پاؤنگی گلغزار جادو نے بھی اس کی تمام تقریر سنی جب وہ روز گذرا اور شب  
ہوئی تو قراضہ جادو بعد اکل و شرب کے بستر خواب پر سو رہی کینزون اپنی اپنی جگہ پر جا کر  
سوئیں گلغزار نقلی بظاہر پاس قراضہ جادو کے سوئی مگر باطن بیدار رہی جب دیکھا کہ  
سب سو رہے ہیں اس وقت نی کے ذریعہ سے سفوت بیہوشی قراضہ جادو کے دماغ  
تک پہونچا کر اس کو بیہوش کر کے چاہ میں ڈال دیا اور خود اسکی صورت بنکر سیٹ رہی صبح کو  
بستر خواب سے اٹھی اور تمام مال و زر قراضہ جادو کے مکان کا نذر زنبیل کیا بلکہ ان سب  
کینزون کو بھی بیہوش کر کے داخل زنبیل کیا اور سوار ہو کر مکان میں عین الغزال جادو کی



کے گئے وہاں سامان عیش و طرب دیکھا جب وہ وقت آیا کہ عین الغزال نے اپنی دختر کو حمام میں  
 بیٹھنے کا ارادہ کیا قراضہ نقلی نے کہا میں بھی تمہاری دختر کے ساتھ حمام میں جاؤنگی اور اپنے ہاتھ  
 سے نہلاؤنگی بعد ازاں عروس بناؤنگی تم اور کسی عورت کو اپنی دختر کے ساتھ نہ کرو عین الغزال  
 نے مسکرا کر کہا اچھا تمہیں جاؤ قراضہ نقلی دختر عین الغزال کے ساتھ حمام میں گئی اور عطر و خوشی  
 اسکو سنگھار بیہوش کر کے داخل زنبیل کیا اور اس کی شکل بن کے حمام سے نہلا دھو کے باہر آئی  
 عین الغزال نے اسے اپنی دختر جان کر پوچھا ای دختر قراضہ جادو کہاں گئی اُس نے جواب  
 دیا کہ وہ مجھے حمام میں نہلا رہی تھی ناگاہ ایک آواز آئی ای قراضہ جادو تجکو شاہ شمس نے  
 یاد کیا ہے تو اپنی آنکھیں بند کر کے اور جس کو نہلا رہی ہو اُس سے بھی کہہ کہ وہ بھی اپنی آنکھیں بند کرے  
 جب ہم دونوں نے آنکھیں بند کیں مجکو ایسا معلوم ہوا کہ برق چلی اور بطور پنجبے کے کوئی شے اُسپر  
 گری اور اُس حمام سے لے گئی میں نہا چکی تھی خوف سے وہاں نہ ٹھہری چلی آئی عین الغزال  
 نے مسکرا کر کہا شاہ ام الجبال صاحب اختیار ہے اس وقت اسی طور سے اُس نے قراضہ جادو  
 کو طلب کیا کوئی کار ضروری ہو گا ع اور مملکت خویش خسروان دانند + یہ کہکر کار مر جوحہ میں  
 مشغول ہوئی اور زمان ہمسایہ وغیرہ نے دختر عین الغزال کو کہہ دراصل خواجہ عمرو بن امیہ  
 ضمیری بن عروس بنایا اور انواع و اقسام کی زینتوں سے آراستہ کیا زیور طلائی و نقرئی اور  
 زیور گل پنجا یا اُس وقت ایک نازنین خوب روئے آگے عروس مذکور کے رقص و نغمہ کرنا شروع  
 کیا جس قدر عورتیں وہاں آئی تھیں سب اسکا ناچ گانا سننے لگیں جب شب ہوئی اور قراضہ جادو  
 نہ آئی عین الغزال نے اپنی دختر کو بموجب دستور دار کر کے خدمت شاہ شمس میں روانہ  
 کیا شاہ شمس دختر عین الغزال کے آنے سے بہت خوش ہوا ہنگام شب اُس کے پاس  
 آیا ارادہ وصل کا کیا دختر عین الغزال نقلی نے ارادہ بھاگنے کا کیا شاہ شمس نے پوچھا  
 ای محبوبہ وجہ تیرے بھاگنے کی کیا تھی پہلے تو دختر عین الغزال نقلی نے بوجہ عروس نو ہونے  
 کے کچھ جواب نہ دیا لیکن جب شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے بہت اصرار سے پوچھا  
 اُس وقت عروس مذکور نے کہا میں گر سنہ ہوں شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے فوراً گوشت  
 مردم کے کباب و دیگر طعام ہائے لذیذ طلب کر کے کھا اچھی طرح اس غذا نے لطیف کو کھالے  
 عروس نے جواب دیا میں تمنا نہ کھاؤنگی اگر آپ بھی میرے ہمراہ نوش فرمائیے تو مضائقہ نہیں  
 شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے مسکرا کر جواب دیا کہ ای محبوبہ دل آرام واسے مطلوبہ  
 گل اندام ع راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے + تیری خوشی مجکو ہر طرح منظور ہے یہ کہکر  
 دسترخوان بچھوایا ظرف پر از طعام لا کر جن دیے گئے اور شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے  
 دختر عین الغزال نقلی کے ہمراہ کھانا کھانا شروع کیا عروس مذکور نے گوشت مردم تو کھایا  
 لیکن اور غذائیں کچھ کچھ کھائیں اور جو غذا جس ظرف میں سے شاہ شمس کھا رہا تھا اُس میں چالاک  
 سے سفوف بیہوشی ملا دیا شاہ شمس اُس غذا کو کھا کر بعد تھوڑی دیر کے تھلیہ میں بیہوش ہوا  
 اُس وقت عروس نقلی اپنے سردار عیاران خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری نے شاہ شمس کے



پہلو پر خنجر مارا خنجر اُس کے پہلو پر سے اچٹ گیا مطلق کار گر نہوا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے خیال کیا اس وقت تو اس کے دماغ پر بیہوشی کی پٹی چڑھا کر نیچے پلنگ کے ڈال دو ہنگام سحر شہنشاہ اسد سے زندان میں جا کر اس کے قتل کی تدبیر چننا یہ خیال کر کے اُس کے دماغ پر بیہوشی کی چٹھا کر زبان میں سوزن دے کر نیچے پلنگ کے ڈال دیا اور خود خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بشکل شاہ شمس مالک شہرام الجبال رنگ دروغن سے آراستہ ہو کر بٹیار ہا تمام شب جاگا کیا ہنگام صبح اُس مکان سے اٹھ کر حملہ عورتوں سے کیا کہ خبردار خبردار کوئی ہماری خوابگاہ میں نہ جائے سب نے عرض کیا حضور نے حکم کیا ہی کوئی نجائے گا یہ کہہ کر مجلس سے نکل کر دربار میں تخت حکومت پر آکر بیٹھا اہل دربار نے حاضر ہو کر بدستور مہر کیا اور ہر ایک اہل بار اپنی اپنی جگہ آکر بیٹھا شاہ شمس نقلی یعنی خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے تخت پر بیٹھتے ہی اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جلد جاؤ اسد کو زندان سے ہمارے پاس زنجیر و طوق میں گرفتار کیے ہوئے آؤ میں کچھ اُس سے عہد و پیمان کر کے اُسے رہا کر دوں گا کیونکہ وہنا بیٹا ہی ملازم حسب الحکم روانہ ہوئے اور بعد تھوڑی دیر کے شہنشاہ اسد حاکم قدیم ام الجبال کو طوق و زنجیر میں گرفتار کیے ہوئے زندان سے دربار میں لائے اُس وقت شاہ شمس نقلی نے نامینائے مذکور سے کہا کہ میں نے تم کو اس واسطے طلب کیا ہے کہ تخیلیہ میں تم سے کچھ باتیں کروں شہنشاہ اسد حاکم سابق شہرام الجبال نے جواب دیا کہ بہتر ہے شاہ شمس نے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ تم سب تھوڑی دیر کے واسطے دربار سے چلے جاؤ مابعد دولت کو تخیلیہ منظور ہے شہنشاہ اسد کے جانے کے بعد تم سب پھر دربار میں چلے آنا یہ سن کے جلد اہل دربار دربار سے چلے گئے شاہ شمس نقلی یعنی سرخیل عیاران روزگار خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نامدار نے شہنشاہ اسد کو اپنے تخت کے قریب بلایا اور ایک کرسی زرین پر بٹھا کے آہستہ سے پوچھا کہ ای شہنشاہ اسد تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ اگر کوئی شخص مجھ کو قتل کرنا چاہے تو کیونکر قتل کرے اس نے بمصلحت جواب دیا کہ ای شاہ شمس اس امر سے مجھے آگاہی نہیں ہے جب شہنشاہ اسد نے شاہ شمس نقلی کو صاف جواب دیدیا تو اُس نے چپکے سے شہنشاہ اسد کے کان میں کہا کہ ای شہنشاہ اسد تم کچھ خوف نہ کرو خدا نے اپنا فضل کیا میں خواجہ عمرو بن امیہ ضمری ہوں بھول و قوت الہی بعد کوشش شاہے بسیار میں نے شاہ شمس زشت کردار و شقاوت شعار کو بیہوش کر لیا ہے اور اسکی صورت بنکر تخت پر بیٹھ کر آپ کو بلوایا ہے میں نے اُس ملعون کو خنجر سے ہلاک کرنا چاہا تھا لیکن وہ نابکار خنجر سے ہلاک نہوا اب آپ کو لازم ہے کہ کوئی تدبیر اس کے قتل کرنے کی بتائیے تاکہ میں اس شقی کو واصل جہنم کروں ابھی شہنشاہ اسد خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کی عیاری کا خیال کر کے صورت غنیہ مسکرایا تھا وہ کچھ حال متعلق قتل شاہ شمس مالک شہرام الجبال بیان کرنے نہ پایا تھا کہ عین الغزال جادو مار و دوس مذکور بعد راپنی دختر کے آنے کا انتظار کر کے ایسی گھبراہٹ اور اسقدر بیقرار ہوئی کہ بیابانہ اپنے گھر سے سوار ہو کر قراضہ جادو کے مکان پر گئی ہر چند



اُسکو پکارا گزمن سے کسی نے جواب نہ دیا اور جواب ہی کون دیتا تھا ہی وہاں کون کیسے  
 جواب نہ دینے سے عین الغزال جادو اور زیادہ پریشان خاطر ہوئی اور کچھ خیال مشہور و  
 حجاب کا نہ کر کے مجلس شاہ شمس جادو مالک شہرام الجبال میں چلی گئی سب عورتوں  
 سے کہنے لگی کیوں بیہوش کچھ تمکو معلوم ہے کہ میری دختر کیسی ہے اور کہاں ہے اُنہوں نے جواب دیا  
 شب کو شاہ شمس کی مجلس میں گئی تھی اور شاہ کے ساتھ آرام کیا تھا ہنگام سحر تیس وقت  
 شاہ شمس مالک شہرام الجبال خوابگاہ سے برآمد ہوئے اور یہ کہہ کر باہر تشریف لے گئے  
 ہیں کہ خبردار کوئی ہماری خوابگاہ میں نہ جائے پس بموجب اُس کے حکم کے ہم صبح سے اس  
 وقت تک اُس کی خوابگاہ میں نہیں گئے ہیں ہم کو نہیں معلوم تمہاری دختر کیسی ہے اور خوابگاہ  
 میں جانے سے ممانعت کرنے کی کیا وجہ ہے یہ تمام تقریر زنان مجلس سے عین الغزال جادو  
 سن کے بہت بیقرار ہوئی بقول خندان سے ابرنیسان تالم نے جو کی قطرہ زنی + صدق چشم  
 میں پیدا ہوئے اشکوں کے گہرہ زار زار مثل ابر نو بہار رونے لگی سدا آنسوؤں سے دھونے  
 لگی اور کہنے لگی بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ میری لڑکی ہلاک ہو گئی کم سنی کی وجہ سے تحمل صدمہ وصل  
 نوسکی یہ کہہ کر گریان و نالان مو پریشان و سینہ کو بان خوابگاہ شاہ شمس کی طرف چلی  
 سب عورتوں نے لاکھ روکا مگر کیسی ایک نہ چلی جس نے اُسے روکا اُس سے اُسے ڈانٹ کے  
 کہا دیکھو بھگوانہ سناؤ سانسے سے ہٹ جاؤ مجھے جانے دو میری دختر میری پڑی ہوگی اُسکی  
 لاش پر مجھ کو رونے کو جانے دو ہاے میری شیریں سخن و گلزار دختر اس طرح مر جائے  
 اور مجھ نصیبوں چلی کو موت نہ آئے یہ کہہ کر سب عورتوں کو ہٹا کر خوابگاہ شاہ شمس مالک  
 شہرام الجبال میں گئی دیکھا مسہری پر تو کوئی نہیں ہے لیکن مسہری کے نیچے شاہ شمس  
 بیہوش پڑا ہی دماغ پر اُس کے بیہوشی کی پٹی چڑھی ہوئی ہے زبان میں سوزن ہے اور دختر کا  
 کہیں نام و نشان بھی نہیں ہے یہ حال دیکھ کر نہایت سحر و ملول ہوئی اور رونے اور پٹینے لگی پھر پکار  
 کر کہا ای کنیزان بیہوش شاہ شمس ذرا بیان آؤ دیکھو تو شاہ شمس کو کیا ہوا ہے جب کنیزین  
 اُس کے پکارنے سے دوڑیں اور بھی جملہ عورتیں مجلس کی دوڑیں جب خوابگاہ مذکور میں  
 پہنچیں دیکھا شاہ شمس اونڈھا پڑا ہوا ہے اُس وقت سب عورتوں نے بل کر وہ پٹی  
 بیہوشی کی دماغ سے اتاری اور پانی اُس پر بہت چھڑکا اور دیگر تدبیریں دفع بیہوشی کی کیں  
 بعد دیر کے شاہ شمس مالک ام الجبال کو ہوش آیا عین الغزال نے اُسکی زبان سے  
 سوزن کو دور کیا اور پوچھا ای شہنشاہ میری دختر کہاں ہے اور یہ حال آپ کا کس نے کیا  
 شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے عین الغزال جادو کو جواب دیا مجھ کو نہیں معلوم یہ کہہ  
 اٹھا کچھ عورتوں نے عرض کیا کہ حضور مقام حیرت ہے ایک شخص آپ کی شکل و شمائل کا آپکی خوابگاہ سے  
 نکل کر دربار میں جا کر تخت پر بیٹھا ہے شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے جواب دیا کہ وہ یقیناً  
 خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری ہو گا یہ کہہ کر نہایت غضبناک ہو کر مجلس سے دربار میں آیا خواجہ  
 عمرو بن امیہ ضمیری اُس کو آتے دیکھ کر جلد تر تخت سے اٹھے اور جست کر کے ایک کونٹے



پر جا کر گلیم اوڑھ کر غائب ہو گئے شاہ شمس مالک شہرام الجبال اصلی خواجہ عمرو بن امیہ  
 ضمیری کے بھاگ جانے کے بعد دربار میں تخت پر آکر بیٹھا شہنشاہ اسد سے پوچھا کہ کوئی  
 بلا یا تم بیان کیوں آئے اُس نے جواب دیا کہ میں خود نہیں آیا تیرے ملازم مجھ کو زندان سے  
 یہ کہہ کر بیان لائے کہ شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے تم کو طلب کیا ہے میں حسب الحکم  
 چلا آیا ابھی آکر بیان بیٹھا تھا کہ تم مجلس اسے برآمد ہو کر بیان آئے اور خواجہ عمرو بن امیہ  
 ضمیری بھاگ گیا مجھے کیا معلوم تھا کہ تمہاری صورت بنکر خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری تخت  
 پر بیٹھا ہے اور اُس نے بلا یا ہے شاہ شمس مالک شہرام الجبال اُسکی تقریر سن کے اور اُسکو  
 بے قصور جان کے کچھ تعذیر نہ دے سکا پھر ملازموں کو طلب کر کے کہا ان کو زندان میں  
 لے جاؤ اور بدستور قید کرو وہ ملازمین حکم شاہ شمس مالک شہرام الجبال شہنشاہ اسد  
 کو لے گئے اور قید خانے میں قید کیا بیان شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے اہل دربار  
 کو طلب کیا اور تمام حال خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کا از ابتدا تا انتہا اُن سے بیان کیا  
 وہ سب متحیر ہو کر عرض کرنے لگے کہ خداوند نعمت ہمیں کیا معام تھا کہ خواجہ عمرو بن امیہ  
 ضمیری مجلس اسے نکال کر حضور کی صورت بنکر تخت پر آکر بیٹھا ہے ورنہ ہم اُسے فوراً گرفتار  
 کر لیتے جب تمام اہل دربار جمع ہوئے شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے اکثر ساحر و ن کو  
 طلب کر کے کہا جلد جاؤ خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری ایک کوٹھے پر گیا ہے اُس کو تلاش کر کے  
 پکڑ لاؤ ساحر بجز حکم شاہ شمس مالک شہرام الجبال خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کی تلاش میں  
 اُس کوٹھے پر اور اُس سے ملے ہوئے جس قدر کوٹھے تھے سب پر جا کر خواجہ عمرو بن  
 امیہ ضمیری کو ڈھونڈ چا لیکن کہیں خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کو نہ پایا آخر کار مجبور و ناچار  
 ہو کر چلے آئے اور شاہ شمس مالک شہرام الجبال سے آکر عرض کیا کہ خداوند نعمت وہ  
 ہم کو نہیں ملا نہیں معلوم کہاں غائب ہو گیا شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے کہا اچھا  
 جاؤ مگر خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کی جستجو میں رہنا اور جہاں اُس کو پا جانا فوراً گرفتار کرنا اور اگر  
 گرفتار نہ کر سکو تو قتل کر ڈالنا اُنھوں نے کہا بہتر خداوند ایسا ہی ہو گا یہ کہہ کر ساحر چلے گئے  
 جب وہ روز گذرا اور شام ہوئی شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے درخواست کر کے مجلس امین چلا گیا تھا پھر  
 مجلس اسے برآمد ہو کر تخت پر آکر دربار میں بیٹھا اہل دربار بھی حاضر دربار ہوئے اور اپنی اپنی  
 کہسی اور دنگل پر آکر بیٹھے شاہ شمس مالک شہرام الجبال خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کی  
 عیاری کا حال بیان کر کے اُس کی دلیری اور عیاری کی تعریف کرنے لگا ابھی شاہ شمس  
 خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کی تعریف کر رہا تھا اور اہل دربار سن رہے تھے کہ ناگاہ سامنے  
 سے ایک تخت بردے ہوا نظر آیا سب نے دیکھا کہ ایک شخص بصورت پابوس بزرگوار  
 اُس تخت پر بیٹھا ہے اور وہ جو لباس پہنے ہوئے ہے وہ دسبدم مانند زمانہ کے رنگ بدلتا ہے  
 جب وہ تخت قریب آیا صاحب تخت مذکور نے کہا پابوس بزرگوار شاہ شمس مالک شہ  
 ام الجبال اور جلد اہل دربار واسطے تعظیم کے اُٹھے پابوس بزرگوار نے عین دربار میں تخت



اپنا اتار شاہ شمس مالک ام الجبال نے برابر اپنے تخت کے پاؤں بزرگوار کو کرسی پر بٹھایا پھر سب اپنی اپنی جگہ بیٹھے پہلے شاہ شمس نے اُس مرد بزرگ کے دست دیا چوسے اُسکے بعد اہل دربار نے کیے بعد دیگے اُس کے دست دیا چوسا بعد ازان بزرگ مذکور نے شاہ شمس مالک ام الجبال سے مخاطب ہو کر کہا کہ ہمدرد ہوئی کہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے تجھ کو سفوف بیہوشی سے بیہوش کیا تھا اسکا سبب یہ تھا کہ تیرا اعتقاد کچھ ہمارے طرف سے کم ہو گیا تھا اسوجہ سے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو ہم نے تیرے اوپر تسلط کیا تھا جب وہ تجھ کو ہمارے حکم سے سزا دے چکا ہم کو پھر رحم آیا اُسکے پنجہ سے تجھ کو بچا دیا ورنہ وہ تجھ کو مار ڈالتا پس تجھ کو لازم ہے کہ ہماری جانب سے اب خوش اعتقاد رہنا شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے دست بستہ عرض کیا کہ میں تو آپ کو اپنا خداوند حق جانتا ہوں سب خداوندوں میں آپ کو بھی خداوند شمار کرتا ہوں کبھی آپ کی طرف سے بد اعتقاد نہیں ہوتا ہوں آپ خود تصور فرمائیے کہ بھلا بندہ بھی کہیں خدا سے بد اعتقاد ہو سکتا ہے پاؤں بزرگوار نے جواب دیا ضرور تیرے دل میں یہ خیال آیا تھا کہ پاؤں بزرگوار لائق خداوندی کے نہیں ہیں اس وقت تجھ کو خیال نہیں ہے شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے عرض کیا آپ بجا فرماتے ہیں ایسا ہی ہوا ہو گا خیر میری خطا معاف فرمائیے آئندہ میں آپ کی طرف سے بد اعتقاد نہوں گا پاؤں بزرگوار نے جواب دیا ہم نے تیری خطا معاف کر دی ہے مگر پوچھا شہنشاہ اسد کمان ہے شاہ شمس مالک ام الجبال نے عرض کیا آپ پر حال اُس کا ظاہر ہے میں کیا عرض کروں پاؤں بزرگوار نے مسکرا کر کہا یہ تو تو نے سچ کہا مگر پوچھنے سے ایک مطلب ہے کہ اُس کو تو جان نہیں سکتا یہ راز خداوندی میں بند و نکو ان میں داخل نہیں ہے شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے عرض کیا شہنشاہ اسد تو زندان میں قید ہے پاؤں بزرگوار نے پوچھا کمان قید ہے اُس نے نشان زندان بتایا اسوقت پاؤں بزرگوار نے شاہ شمس مالک شہرام الجبال سے کہا میں اس پوچھنے سے یہ مطلب تھا کہ میں جانا ہوں شہنشاہ اسد کو سمجھاؤں گا اور کہوں گا کہ تو میری اور جلد خداوندوں کی مثل سابق کے پرستش کر اور اپنے فرزند شاہزادہ خورشید کو بھی یہی ہدایت کر اور شریک عمرو نہواگر وہ مانگا تو ضرور نہ آج ہم اُس کو مع اُس کے فرزند کے غارت کر دینگے یہ کہہ کر شاہ شمس مالک شہرام الجبال اور جلد اہل دربار سے کہا ہم اب جاتے ہیں جلد سجدہ کر دشاہ شمس وغیرہ نے بزرگ مذکور کے قدم پر سر ٹھکایا پاؤں بزرگوار نے ہر ایک کی دودھ سو برس کی عمر بڑھا کر سیفید و شکر تخت اٹھا کر اُس کو غائب کر کے خود بھی غائب ہو گئے اب جو سب نے سرانے سجدے سے اٹھائے پاؤں بزرگوار کو نہ پایا اہل دربار تو کرامات پاؤں بزرگوار کا اقرار کرنے لگے لیکن شاہ شمس مالک شہرام الجبال بجا سے خود تصور کرنے لگا کہ اگر یہ پاؤں بزرگوار ہوتے تو زندان شاہزادہ اسد کو مجھ سے کیوں دریافت کرتے یقیناً یہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری ہوگا پاؤں بزرگوار کی صورت بنکر نشان قید خانہ شاہزادہ اسد پوچھنے کو آیا تھا اب وہیں گیا کچھ بھی لازم ہے کہ بیان سے چل کہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری شاہزادہ خورشید اور شہنشاہ اسد



کورہا کر کے نہ لے جائے یہ تصور کر کے اہل دربار سے کہا تم سب بیٹھے رہو میں جانا ہوں اور ابھی آتا  
 ہوں یہ کہہ کر کچھ اسماے سحر زبان پر جاری کیے سب نے دیکھا کہ شاہ شمس تخت حکومت پر سے  
 دفعۃً غائب ہو گیا یہ نابکار تو بزور سحر جانب زندان شاہزادہ اسد جاتا ہی اس کا حال آئندہ لکھا  
 جائیگا مگر اب احوال خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کا لکھا جاتا ہی کہ یہ جو دربار سے کلیم اوڑھ کر غائب  
 ہوئے تو بعد راہ قطع کرنے کے دروازہ زندان شاہزادہ اسد پر بصورت شاہ شمس مالک شہر  
 ام الجبال آئے جو ساحر نگہبان در زندان تھے وہ برائے تعظیم اُٹھے اور سب نے سلام کیا شاہ  
 شمس نقلی نے اُن سے کہا قفل در زندان کھولو سوقت ہم شاہزادہ خورشید اور شہنشاہ اسد  
 سے خلوت میں کچھ باتیں کرینگے انھوں نے بوجہ حکم شاہ شمس نقلی قفل کھولا شاہ شمس  
 نقلی اندر زندان کے گیا اور شہنشاہ اسد سے مخاطب ہو کر کہا اوتا بنیا اس وقت تیرے پاس  
 اس واسطے آیا ہوں کہ تو اب بھی اپنے دین آبائی کو اختیار کر لات و منات وغیرہ کی پرستش کر  
 اور میری فرمانبرداری بدل و جان کر میں بھکوا بھی قید سے رہا کر دوں شہنشاہ اسد نے جواب  
 دیا او شاہ شمس کیا بکتا ہی من لات و منات وغیرہ کو بُرا جانتا ہوں کچھ بھی اُنکی لیاقت کا قائل  
 نہیں ہوں وہ ہرگز ہرگز لائق پرستش کے نہیں ہیں شاہ شمس نقلی یہ تقریر شہنشاہ اسد کی سُنکے  
 بہت خوش ہوا اور کہا مر حبا جزاک اللہ تم دیندار ہو اور مرد و من ہو میں نے فقط امتحان کیا ہے تم  
 کہا تھا میں خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری ہوں تمھارے رہا کرنے کے واسطے آیا ہوں شہنشاہ  
 اسد نے جواب دیا ای خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری تم بھکوا کسی طرح رہا نہیں کر سکتے تا وقتیکہ بیان  
 طاؤس جادو نہ آئے گا اور وہ بھکوا ہانڈ کر گجا میں رہا نہو گا خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری تقریر  
 شہنشاہ اسد کی زندان میں سن رہے تھے لیکن شاہ شمس مالک شہرام الجبال کہ قبل سے  
 خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کے بیان پہونچنے کے بزور سحر قمری کی صورت بنکر بام زندان اسد  
 پر آکر بیٹھا تھا تمام باتیں خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری اور شہنشاہ اسد کی سن کے از حد برہم  
 ہوا فوراً بام زندان سے بصورت اصلی ہو کر در زندان پر آیا نگہبانان در زندان حیران ہوئے اور  
 دل میں کہنے لگے مقام عجب ہی کہ ایک شاہ شمس تو زندان کے اندر گئے ہیں اور دوسرے شاہ  
 شمس زندان کے دروازے پر آئے ہیں کیا عجب ہی کہ یہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری ہو اور  
 بصورت شاہ شمس بیان آیا ہو یہ تصور کر کے آگے بڑھے اور برہم ہو کر نارنج و ترنج سحر کر کے  
 شاہ شمس مالک شہرام الجبال پر مار کر کہنے لگے او عمرو وارے غضب کیا تو نے کہ شاہ شمس کی  
 صورت بنکر واسطے رہائی شہنشاہ اسد مالک شہرام الجبال کے بیان آیا ہی ہم بھکوا بیان سے  
 کب جانے دیئے شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے اُن کے سحر دفع کر کے برہم ہو کے کہنے لگا  
 ای بوقو فو میں شاہ شمس اصلی ہوں اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری میری صورت بنا ہوا اندر زندان  
 کے ہی جلد اُس کو گرفتار کرو خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری جب تک کلیم اوڑھیں اُن ساحر وں نے  
 سحر کر کے خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری کو گرفتار کر لیا شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے خواجہ  
 عمرو بن امیہ ضمیری کو بھی پاس شہنشاہ اسد کے قید کیا اس کے بعد ساحر ان نگہبان در



زندگان سے کہا اب بہت ہوشیار رہنا بغیر شناخت کسی کو قریب نہ زندان بھی نہ آنے دنیا انھوں نے عرض کیا ایسا ہی ہو گا یہ کہہ کر شاہ شمس مالک شہرام الجبال اپنے دربار میں آیا اہل دیار سے کہا جو پاؤں بزرگوار بنکر بیان آیا تھا وہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری تھا یہاں سے وہ رہائی شہنشاہ اسد اور ملکر زادہ خورشید کے واسطے زندان میں گیا تھا مابعد ولت نے جلد جا کر اس کو گرفتار کر کے اسی زندان میں اس کو بھی قید کیا ہی جلد اہل دربار نے نہایت تعجب ہو کر عرض کیا حضور ہم پاؤں بزرگوار ہی جانتے تھے آپ نے اس کو خوب پہچانا اب خوف و خطر باقی نہ رہا شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے جواب دیا ابھی ایک اور شخص کا قید کرنا منظور ہی اس کی طرف سے بھی نہایت ہی خوف ہی یہ کہہ کر چند معزز ساحرون سے کہا جلد جاؤ اور طاؤس جادو سے کہو کہ شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے تم کو بلایا ہی ایک امر میں تم سے مشورہ کرنا ہی لہذا جلد چلو ساحران مذکور روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ بارگاہ طاؤس جادو میں پہونچے پھر اس کو سلام کر کے جو کچھ شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے کہا تھا عرض کیا طاؤس جادو ہر خد کہ طبع و ماتحت شاہ شمس مالک شہرام الجبال کا ہی مگر نہایت معزز ساحر ہی اور سحر میں بگائے آفاق ہی اسی کی شرکت سے شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے شہنشاہ اسد کو قید کیا تھا اور خود بادشاہ ہوا تھا اور عوض میں اس شرکت کے اس کو حکومت کوہستان کی دی تھی اور بعد ٹکڑی کر کے یہ بچھتا تا تھا اور باطن شاہ شمس سے صاف نہ تھا جب اس نے نہ بانی ساحرون کی یہ سنا کہ شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے بلایا ہی تو بجائے خود فکر کرنے لگا کہ بعد ایک مدت مدید کے کیوں بلایا ہی بعد فکر بسیار ان ساحرون سے کہنے لگا کچھ تم کو معلوم ہی کہ کس واسطے مجھے بلایا ہی انھوں نے عرض کیا ہمیں اتنا معلوم ہی کہ آپ سے کسی امر میں مشورہ کریں گے طاؤس جادو یہ ہیں کے ہمراہ ان ساحرون کے تخت سحر پر سوار ہو کر پاس شاہ شمس کے آیا اور سلام کیا شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے اس کو اپنے تخت کے برابر بعزت تمام بٹھایا اور ملازموں کو حکم دیا سامان انکی دعوت کا کیر و ملازموں نے سامان دعوت کا کیا طاؤس جادو نے پوچھا آپ نے کیوں مجھے طلب کیا ہی شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے جواب دیا میں بیان کروں گا یہ کہہ کر طاؤس جادو کو اپنے ہمراہ لے کر دربار سے اٹھا اور ایک مکان میں جا کر خود بھی بیٹھا اور اس کو بھی بٹھایا پھر طعام لذیذ منگوا کر بوجب دستور حلق سے اس کی دعوت کی جب وہ کھانا کھا چکا اس کو اسی مکان میں چھوڑ کر اندر تھلے اس کے گیا اور وہاں سے ایک شیشہ پر از شراب جس میں بیوشی کا سفوف ملا ہوا تھا ایک ساتی کو لا کر دیا اور کہا خبردار اسی شیشے کی شراب طاؤس جادو کو پلانا اور مجھ کو اور شیشوں سے شراب اُنڈیل کر دینا یہ کہہ کر طاؤس جادو کے پاس گیا اور اس کے پاس بیٹھ کر ساقیان گلزار کو مع کشتی می طلب کیا حسب احکم ساقیان نازک اندام کشتیان شراب کی مع شیشہ مذکور سے کر رہے ہو گئے پھر شاہ شمس مالک شہرام الجبال کے اشارہ سے جام بلورین میں شراب ناب شاہ شمس مالک شہرام الجبال اور طاؤس جادو کو پلانے لگے شاہ شمس مالک شہرام الجبال کو می خالص پلانے لگے اور طاؤس جادو کو



شراب بیوشی آمیز پلاتے تھے جب کئی جام متواتر طاؤس جادو نے شراب مذکور کے پیے  
تو اثر سفوف بیوشی سے سر اس کا پٹیل جام کے گردش کرنے لگا اور از حد گرمی معلوم ہونے  
لگی اس وقت طاؤس جادو نے شاہ شمس مالک شہرام الجبال سے کہا کہ ای شاہ یہ کیسی  
شراب تھی کہ جس کے پینے سے اس وقت میرا عجیب حال ہو گیا شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے  
جواب دیا یہ شراب نادر و نایاب ہی ایک جام کوئی بخوار اس کا پی نہیں سکتا ہی کیونکہ نہایت ہی  
تیز و تند ہی تم نے کئی جام پیے ہیں اسوجہ سے اس نے گرمی کی ہی کچھ مقام فکر نہیں ہی ذرا ٹھکر  
ٹھلو ہوا سے سرد کھاؤ مزاج درست ہو جائیگا طاؤس جادو یہ سن کے اٹھا اٹھتے ہی زمین  
پر گر کے بیوش ہو گیا شاہ شمس مالک شہرام الجبال نے خوش ہو کر زبان میں اسکی سوزن دیکر  
اپنے ملازمین کو طلب کیا جب ساحران نابکار حاضر ہوئے شاہ مذکور نے کہا طاؤس جادو  
کو بجاؤ جس زندان میں ملکرزادہ خورشید اور شہنشاہ اسد اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمری  
قید ہیں اس میں اسکو بھی قید کرو اسکی ہی ذات سے مابدولت کو خوف عظیم تھا اب مابدولت کو سد طرح  
کا کسی سے کچھ اندیشہ نہیں ہی ساحران مذکور بموجب حکم شاہ شمس مالک شہرام الجبال  
طاؤس جادو کو لے گئے اور اسی زندان میں جا کر اس کو قید کیا بعد قید کرنے کے در قفل  
زندان بند کر کے نگہبانان در زندان کو کلید دے کر چلے آئے اور شاہ شمس سے اگر عرض کیا  
ہم تعمیل حکم کر رہے اُس نے کہا خوب کیا یہ کہ شاہ شمس مالک شہرام الجبال اپنے دربار میں باطنی  
تمام بیٹھا اور طاؤس جادو کو زندان میں ہوش آیا اپنے تئیں مع ملکرزادہ خورشید و شہنشاہ  
اسد و خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کے قید دیکھا اشارہ سے کہا بھکو تو شاہ شمس نے بکرو  
فریب گرفتار کر کے یہاں قید کیا ہی تم اپنا حال پر اختلال بیان کرو ملکرزادہ خورشید و شہنشاہ  
اسد نے اشارہ سے تمام حال اپنا ظاہر کیا کیونکہ ان کی زبانوں میں سوزن تھا پھر طاؤس جادو  
نے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کی طرف دیکھ کر پوچھا تم کون ہو اور کیونکر قید ہوئے ہو خواجہ  
عمرو بن امیہ ضمری نے تمام احوال اپنا بھی بیان کیا پھر سب اپنے حال مصیبت پر زار اور  
روئے آخر نظر بجنایت خدا کر کے خورشید و اسد و عمرو و دے سے اور ناامیدی رہائی سے  
باز رہے یہ سب تو قید خانہ مذکور میں قید ہیں لیکن اب احوال مہتر قرآن کا لکھا جاتا ہے کہ یہ جو  
خواجہ عمرو بن امیہ ضمری سے صحرا میں رخصت ہو کر ایک جانب بصورت مبدل روانہ ہوا  
تھا ہزار دشواری قطع راہ کر کے قریب اسی زندان کے بصورت ساجر مہیب کے آیا جس میں  
خواجہ عمرو بن امیہ ضمری وغیرہ قید تھے ساحران نگہبان در زندان اُسے دیکھ کر گھبرا کے اٹھ  
کھڑے ہوئے اور بے اختیار پوچھا ای برادر کہاں سے آتے ہو اور کہاں جا نیکا ارادہ ہی اور نام  
تھارا کیا ہی ہم نے تمکو کبھی نہیں دیکھا ہی مہتر قرآن نے اُسے کہا میں حکم شاہ شمس واسطے ایک  
کام کے گیا تھا اب اٹھ کام کا انصرام کر کے دربار میں جاتا ہوں تمکو دیکھ کر تحت سحر سے اتر کر بیان آیا  
ہوں نام میرا بلا سے جادو ہی اب تم بتاؤ کہ شب و روز کیونکر بسر کرتے ہو انھوں نے جواب دیا  
ہم تو محافظ اس زندان کے قیدیوں کے ہیں چار شخص اس میں قید ہیں تمکو تو معلوم ہو گا کہ خواجہ



عمر و اور خورشید اور شہنشاہ اسد اور طاؤس جادو وین ساحر مہیب صورت نے جواب دیا اسے نہایت خبردار و ہوشیار رہنا یہ کہ اگر ایک جانب چلا گیا اٹھائے راہ میں سوچا کہ اگر دروازہ زندان کی طرف واسطے رہائی خواجہ عمرو بن عثمان اپنے استاد کے جادو کے تو یہ سب ساحر آمادہ جنگ ہو گئے اور شاہ شمس کو اطلاع دینگے وہ بیان آگیا تھا ری گزرتاری و قتل کا در پی ہوگا تمکو سواست پوشیدہ ہونے اور بھانسنے کے کچھ بن نہ پڑیگا استاد کی رہائی نوٹس کے گی لہذا مناسب یہ ہے کہ در زندان کی طرف سے زندان میں بخاؤ یہ تجویز کر کے جانب صحرایا اور ایک جھاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے زندان کا رخ دیکھ کر نقب لگانا شروع کیا بعد دو روز کے جب اپنی دانست میں زندان کے درمیان تک آپہنچا ہنگام شب طبعہ زمین کا اُس جگہ توڑا بقدرت خدا خاص زندان میں اس تہیہ سے آیا سب کو دیکھا گزرتار بیٹھے ہوئے ہیں پہلے مہتر قرآن نے اپنے استاد کو سلام کیا اور زنجیر و قلوں وغیرہ کو اُتارے دور کیا خواجہ عمرو نے خوش ہو کر کہا ای جان بخش من تو بیان خوب آیام سب بیان قید تھے اب طاؤس جادو وغیرہ کی زبانوں سے سوزنوں کو نکال لینا چاہیے مہتر قرآن نے ہر ایک کی زبان سے سوزن کو نکالا اُس وقت طاؤس جادو نے قید سے رہا ہو کر سب سے کہا کہ اب اسی نقب کی راہ سے اسی وقت نکل چلو صحرا میں زیر کوہ چل کر ٹھہرو میں اپنے لشکر میں جادو کا جملہ ساحر کو لیکر تمہارے پاس آؤ گا سب نے کہا بہتر یہ کہ سب ہمراہ طاؤس جادو کے اُسی نقب کی راہ سے گزر کر صحرا میں نکلے طاؤس جادو تو اُسی وقت اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اور خورشید و اسد و عمرو اُسی صحرا کی طرف چلے جہاں ٹھہرنے کو طاؤس جادو نے کہہ دیا تھا جب اُس صحرا میں زیر کوہ پہنچے صبح ہو گئی اُس وقت طاؤس جادو دس ہزار ساحرون کو اپنے ہمراہ لے کر وہاں آیا اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اور خورشید اور اسد و مہتر قرآن سے کہا کہ اٹھائے راہ ام الجبال میں باران جادو اور اخگر جادو اور دخان جادو اور آتش جادو و باجمیت کثیر ساحران محافظ راہ میں مجھ کو اُٹھے یہ اندیشہ ہے کہ وہ آمادہ جنگ و جدال ہونگے بڑی لڑائی ہوگی شاہ شمس تک بعد ایک مدت کے رسائی ہوئی مہتر قرآن نے جواب دیا اُس راہ کو چھوڑ دیجیے دوسری راہ سے چلیے اُس نے جواب دیا راستہ ام الجبال کی طرف جانکا وہی ہے اور سہل ہے حالانکہ راہ ذکر بھی ہے مگر وہ راہ خراب ہے اور ایک مدت میں اُس راہ سے ہزار خرابی گزر کر ام الجبال میں پہنچنا ہوگا مجھے یہ منظور ہے کہ جلد پہنچوں اُسی راہ سہل کی طرف سے چلو دیکھا جائیگا یہ کہ طاؤس جادو سب کو اپنے ہمراہ لے کر روانہ ہوا جب عنقریب پہنچا دیکھا باران جادو ایک کرسی پر بیٹھا ہوا میخواری کر رہا ہے لشکر ساحر و نکادور چڑا ہے اور قریب اُس کے اخگر جادو اور دخان جادو و آتش جادو یہ نینوں ساحران نامی بیہوش پڑے ہیں اور باران جادو ارادہ اُس کے قتل کا کر رہا ہے یہ کیفیت دیکھ کر طاؤس جادو اور خورشید جبران ہوئے اور باہم کہا بسا تعجب ہے کہ باران جادو دخان جادو اور اخگر جادو اور آتش جادو کو قتل کر رہا ہے اور لشکر ساحران بیان نہیں ہے دور تر بیان سے ساحر و نکادور چڑا ہے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اور مہتر قرآن نے کہا عجیب نہیں کہ یہ کم یقینی ہو یہ کہ کرد و نون غیار آگے بڑھے اور پکارے ای باران جادو اشارت کیا کہنا محب کار نمایان کیا



ہی خوب بارش غضب سے آتش جادو و اخگر جادو و دخان جادو و تینوں کو مرد کرنے کا ارادہ  
 کر رہے ہو باران جادو و ہتر قرآن و خواجہ عمر بن امیہ ضمری کو پہچان کر مسکرایا اور جواب دیا  
 اے آپ بھی انکی شمع زندگی گل کیجیے یہ کہہ کر پہلے باران جادو و تینوں کو سبک ملتاقی نے اخگر جادو  
 کو خیر سے ہلاک کیا خواجہ عمر بن امیہ ضمری نے دخان جادو کو نیچے سے قتل کیا ہتر قرآن  
 نے آتش جادو کے سر پر بغداد مارا کہ سراس کا پاش پاش ہو گیا اسوقت تینوں ساحرہ کے ہلاک  
 ہونے سے بڑی تاریکی ہوئی ہو اسے تند و تیز چلی بالاسے ہوا ابر کے ٹکڑے پیدا ہوئے کسی سے  
 انگارے اور کسی سے آگ اور کسی سے برف برسنے لگی یہ ہنگامہ توڑی دیر تک رہا بعد وہ تاریکی  
 وغیرہ دفع ہوئی آواز میں آئے لگین کشی مرا کہ نام سن آتش جادو و اخگر جادو و دخان جادو و بود  
 جب یہ آواز میں اس لشکر کے ساحرون نے سین جردان سے دور پڑا ہوا تھا باہم کہنے لگے کہ کیا  
 غضب ہو گیا آتش جادو و اور دخان جادو و اور اخگر جادو و کو کہنے مار ڈالا چلید کیچلین اور اسے  
 قاتل کو ہلاک کرین اکثر ساحرون نے جواب دیا بھی تم جادو ہم تو نہ جانتے کیونکہ کوئی شخص ایسا زبردست  
 ہی کہ اسے ایسے نامی ساحرون کو مار ڈالا ہی بھلا ہم اس سے کیا لڑ سکتے وہاں جا کر مفت اپنی جان نہ  
 دینگے انھوں نے جواب دیا چلو تو سہی باران جادو و نے دخان جادو و اور آتش جادو و اور اخگر  
 جادو و کو بلوایا تھا باہم بیٹھے ہوئے میخواری کر رہے تھے اب باران جادو و سے جا کر پوچھیں کہ کیا  
 غضب ہو گیا غرض انکے کہنے سے جلد ساحر کہ چہ ہزار تھے وہاں سے بوجہ تمام آئے یہاں کر  
 دیکھا کہ طاؤس جادو و اور شہنشاہ اسد اور ملکر زادہ خورشید وغیرہ دہل ہزار ساحرون کی  
 جمیعت سے موجود ہیں یہ دیکھ کر وہ برہم ہوئے اور پکارے ای باغیو تم نے آتش جادو و وغیرہ  
 کو آکر مار ڈالا ہی یہ اچھا نہیں کیا اب ہم ان کے خون کا موضوع تم سے لیتے ہیں یہ کہہ کر آمادہ جنگ  
 ہوئے نارنج و تیغ اور گولے فولادی وغیرہ اسباب سحر ہاتھوں میں اٹھائے اسوقت باران  
 جادو و نے اسے مخاطب ہو کر کہا ای ساحر و آگاہ ہر کہ میں نے شہنشاہ اسد کی اطاعت اور  
 فرمانبرداری اختیار کر لی ہی تم کو بھی لازم ہی کہ انکی اطاعت و فرمانبرداری اختیار کرو آمادہ جنگ نہو  
 اسے لڑ کر اپنی جانیں نہ دو دیکھو اگر اسے لڑو گے ہرگز ہرگز غیاب نہو گے بلکہ تم سب ہلاک ہو گے  
 آگے تم کو اختیار ہی اسوقت چار پانچ ہزار ساحرون نے تو باران جادو و کی تقریر سن کے بچاے  
 خود غور کر کے کہا اگر آپ نے شہنشاہ اسد کی اطاعت اختیار کی ہی تو ہم نے بھی فرمانبرداری قبول  
 کر لی اور انکی اطاعت کرنے میں ہلکوی طرح کا عذر نہیں ہی یہ کہہ کر قریب آئے اور قدم شہنشاہ اسد  
 پر ہر ایک نے سر جھکا کر شہنشاہ اسد نے ہر ایک پر نوازش کر کے کہا بعد قتل کر کے شہنشاہ اسد  
 کے ہم کو انعام کثیر دینگے لیکن ایک ہزار سے کم ہر زیادہ ساحرون نے باران جادو و کے کہنے کو  
 نہ مانا اور نارنج و تیغ پر سحر کر کے باران جادو و اور شہنشاہ اسد وغیرہ پر مارنا شروع کیے  
 لڑائی شروع ہوئی اور خواجہ عمر بن امیہ ضمری اور ہتر قرآن اور سبک ملتاقی لشکر سے  
 نکل گئے طاؤس جادو و اور خورشید و شہنشاہ اسد نے دو چار سو ایسے کیے کہ وہ ساحر قتل  
 ہوئے چند ساحر بھاگ کر باقی رہے وہ جانب ام الجبال (گر بیان ہوئے) اور زمان و گر بیان



در بار میں ہوئے شاہ شمس نے نہایت پریشان خاطر ہو کر پوچھا کہ ارے چہر کیا آفت آئی ہے  
کہ تم نالان و گریان با حال پریشان بہان آئے ہو جلد بیان کرو انہوں نے تمام حال جو گذرا تھا  
بیان کیا پہلے تو شاہ شمس کو شکے سکتہ سا ہو گیا بعد ہر ہم ہو کر جلد اپنی فوج اپنے ہمراہ لے کر  
بعد قہر و غضب تخت سحر پر سوار ہو کر جانب شہد شاہ اسد روانہ ہوا اسکو تو راہ میں چھوڑے  
گر اب حال خواجہ عمرو بن امیہ صغریٰ اور سہک یلتانی وغیرہ کا سنئے کہ جب ساحران نابکار قتل  
ہو چکے اور کچھ ساحر بھاگ گئے خواجہ عمرو اور سہک یلتانی اور بہتر قرآن لشکر میں آئے اسوقت بہتر  
قرآن نے سہک یلتانی سے پوچھا تھے باران جادو کو کیا کیا اور ان ساحر و نکوینکو بلا یا سہک  
نے جواب دیا جب میں تم سے رخصت ہو کر اسطرح آیا باران جادو نے مجھ کو گرفتار کر لیا تھا اور  
شراب طلب کر کے میرے گوشت کو کاٹنا چاہا تھا کہ کباب تیار کر کے بلائے جی میرے گوشت کے  
کباب کو اسے اسدم میں نے کر دیا فریب کی بہت باتیں کر کے کہا مجھے ہلاک نہ کرو میں صاحب کمال  
ہوں گا نے اور ساتی گری میں مہارت کامل رکھتا ہوں چونکہ وہ شراب پی رہا تھا مجھ سے کہنے لگا تو  
کچھ گامین نے گانا شروع کیا وہ میرا گامین کے بہت خوش ہوا بعد کہنے لگا ایک کمال تو نے  
دکھا یا اب دوسرا کمال جی دکھا ساتی گری بھی کر دیکھیں تو کیونکر شراب پلاتا ہے اسوقت میں نے  
اس سے کہا اگر سحر مجھ سے دور کر دو تو لطف ساتی گری کا دکھاؤں اسنے یہ خیال کر کے سحر کو  
دفع کر دیا کہ یہ بھاگ کر کہاں جائیگا جب چاہو نگا سحر میں مبتلا کرونگا میں نے شیشہ شراب سے  
اٹھا کر چالاکی سے آنکھ بچا کر سفوف بیوشی شراب میں ملا کر سر ہر جام شراب رکھ کر شل قبلہ و کعبہ  
کے ساتی گری کر کے اسکو وہ جام شراب سر جھکا کر دیا وہ نہایت خوش ہو کر لی گیا تھوڑی دیر  
کے بعد اُسپر بیوشی سنے تاثیر کی عاں اس کے بجائے ہے میں بھاگا وہ مجھے پکڑ نیکو اٹھا اٹھتے ہی  
بیوش ہو کر گرا میں اسکو ایک جھاڑی میں سر پہٹی بیوشی کی چڑھا کر ڈال آیا اب تک وہ وہیں پڑا  
ہی اور اسی جھاڑی میں اسیکی شکل بنکر ادھر آ یا جلد ساحر بھی آئے اُسے میں نے کہا جلد جاؤ چند  
چوپائے شکار کر کے آؤ انہیں سے چند ساحر گئے اور دو ہرن شکار کر کے آئے میں نے  
اُسے کہا دونوں ہرنوں کے کباب تیار کرو انہوں نے کباب تیار کر کے کہا حضور کیا لطف ہو  
اگر آج بھی آپ اٹھ کر جادو اور آتش جادو اور دھواں جادو کو بلائیے اور اسروز کی طرح باہم  
بادہ کشی کیجیے بعد ازاں یہ کباب کھائیے حالانکہ اٹھ کر جادو وغیرہ کباب گوشت مردم کھاتے  
ہیں گے مجبوری کباب اُنکو کھلائیے اور خود بھی کھائیے میں نے اُنکی تقریر شکے کہا اچھا اُنکو بلا  
لاؤ وہ گئے اور نینوں ساحروں نے کوہ کو بلا لائے میں نے قبل اُنکے آئے کے شراب میں سفوف  
بیوشی بکثرت ملا تھا وہ شراب اُنکو پلائی اور کباب کھلائے اور جلد ساحروں نے کہا تم بیان سے  
دور ہا کر کہ رو بہ وہ چلے گئے اور ساحران انکو بیوش ہوئے میں نے اُنکے قتل کر نیکاراں کیا  
تھا کہ تم مع قبلہ و کعبہ وغیرہ کے بہان آتے ہو بہتر قرآن نے اسکی عیاری کی جڑی تعریف کر کے  
کہا اب باران جادو کو بھیجا کر باران کو بلا لیا یلتانی نے کہا بہتر یہ کہرا اسی جھاڑی میں گیا اور  
منجھ سے اُسے ہلاک کیا بعدہ لشکر طاؤس جادو میں آ یا طاؤس جادو نے مع تمامی لشکر کے



ارادہ آگے چلنے کا کیا تھا کہ بالاسے ہوا چند درجہ ایسے لگے برسیا ہوا کہ پید ا ہوئے کہ ان میں برق  
 کی چمک اور رعد کے مانند آواز آتی تھی طاؤس جادو اور خورشید جادو وغیرہ ان ابر کے لگون  
 کو دیکھ کر کہنے کہنے لگے کہ شاہ شمس خود مع فوج آتا ہی اب آگے جانا بیکار ہی جو کچھ ہونا ہوگا بسین  
 ہو جائیگا یہ کہہ کر آمادہ جنگ ہوا ساحرون سے بکار کر کہا ہوشیار ہو جاؤ کیل کاٹنے سے  
 درست رہو صفت آرائی کرو حریف تمہارا شاہ شمس مالک شہرام الجبال مع فوج آتا ہی  
 ادھر تو ساحران لشکر ہوشیار ہو کر صفت آرا ہوئے ادھر وہ ابر کے لگے قریب تر آ کر پہنچے اور  
 شاہ شمس مع فوج ساحران کے کہ قریب بارہ یا پندرہ ہزار کے تھی ظاہر ہو کر بکار اکبوں اور  
 طاؤس جادو تک حرام تو نے میرے بحرین کی شرکت کی اور مابعد دولت سے سرکشی یہ سارا فساد  
 تیری ذات سے ہی خورشید و اسد وغیرہ چند کس کیا کر سکتے تھے یہ کہہ کر مثل برق ٹوٹ کر تخت سحر  
 سے زمین پر آیا ساحران تابکار اسکی فوج کے جو بازو و بٹ اور قرقرے اور ہنس آتشین اور  
 اژدہ وغیرہ سحر کی سوار پونیر سوار تھے وہ سب بھی بالاسے ہوا سے بروئے زمین آئے اتنی دیر میں  
 شہپال جادو اور ہر مزد فرامرز و خاقان اور بختیارک بھی تین لاکھ سواروں اور ساحرون کی  
 جمعیت سے اسی جنگ میں آکر صفت آرا ہوئے جب شاہ شمس زمین پر آکر صفت آرا ہوا اسوقت  
 طاؤس جادو نے بڑھ کر اسے جواب دیا کہ او شاہ شمس تو نے مجھ کو تک حرام کہا ہی پہلے تو اپنے  
 اوپر تو نظر کر کہ تو نے شہنشاہ اسد سے کیسی تک حرامی کی سپہ سالار ہو کر خود بادشاہ ہو گیا او  
 میری شرکت سے تو اتنے رتبہ کو پہنچا مجھ سے بھی تو نے بدی کی دھوکے سے مجھے بلا کر دعوت  
 کر کے عداوت کی تو نہایت نالائق ہی لائق قتل کرنے کے ہی آج تجھ کو قتل کرونگا نام و نشان تیرا اور  
 تیرے لشکر کا نہ کھونگا ہاں اگر شہنشاہ اسد اور امیر باوقیر کی اطاعت کر لیا تو میں تجھ کو چھوڑ دیتا  
 اور تیرے قتل سے باز آؤنگا یہ کہہ کر خاموش ہوا شاہ شمس طاؤس جادو کی تقریر کے نہایت  
 غضبناک ہوا اور سحر سے برق بنگر بلند ہو کر طاؤس جادو پر بعد غضب گرا طاؤس جادو سحر  
 سے فوراً غرق زمین ہوا شاہ شمس بھی ساتھ ہی اس کے غرق زمین ہوا بعد ایک لمحہ کے ایک جگہ  
 سے زمین شق ہوئی دونوں ساحران مذکور بصورت شیر باہم لڑتے ہوئے زمین سے باہر آئے اسوقت  
 ان کے غریبوں کی آواز اور طمانچوں کی اور دندان تیز سے باہم لڑنا قابل دید تھا ادھر تو یہ لڑ رہے تھے  
 ادھر شہپال جادو و تہامی فوج ساحران ہمراہ لیکر بڑھانا رنج و تریج اور ناریل چوٹی دار وغیرہ یہ  
 سب اسباب و اشیاء سحر سے لیکر ساحران تابکار سحر پڑھ کر سپاہ طاؤس جادو پر مارنے  
 لگے ادھر سے خورشید اور شہنشاہ اسد بھی مع جملہ ساحرون کے آگے بڑھا باہم خوب لڑائی  
 سحر کی ہونے لگی خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری اور سمک یلتانی اور مہتر قران صاحب بغداد گران  
 ہنگام جنگ لشکر سے نکل گئے دور سے گویچن میں پھر رکھ رکھے شاہ شمس کے لشکر کے ساحران  
 پر مارنے لگے ہر مزد فرامرز اور خاقان بھی مع فوج غیر ساحران کے تیر اندازی سپاہ طاؤس کی  
 پر کرنے لگے اسوقت غضب کی لڑائی ہو رہی تھی ساحرون کے سحر سے آگ برس رہی تھی ہزاروں  
 ساحر اور غیر ساحر قتل ہو رہے تھے لکڑا دہ خورشید پھر شہنشاہ اسد دریلے سپاہ ساحران



میں دریا تھا اُس پر سحر تو کسی ساحر کا اثر نہ تھا اسی سبب سے وہ تیج آبہ ارسے سیکڑوں ساحروں  
 اور غیر ساحروں کو قتل کرتا تھا لاش پر لاش ساحر اور غیر ساحر کی برابر گر رہی تھی دریا سے خون  
 زمین پر موجیں مار رہا تھا چار طرف گرد و خبار ایسا بلند ہوا تھا کہ جس سے صداقت یہ ظاہر تھا کہ  
 ان آسمانوں کے نیچے ایک اور آسمان پیدا ہو گیا ہو بقول نظامی گنجوی رحمۃ اللہ علیہ ۵  
 زسم ستوران دران بہن دشت زمین خشخشا شد و آسمان گشت ہشت ۶ ساحروں کے قتل ہونے  
 ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی اور اُس تاریکی میں بہیم تلواروں کے چمکنے سے ایک ایسی رات کا نقشہ  
 پیش نظر تھا جس میں سیکڑوں تارے ٹوٹ رہے ہوں آتش جنگ کے شعلے ایسے بھڑک رہے تھے  
 کہ ہزاروں بہادر وں کے ہستی کو جلا چکے تھے مگر کس طرح کم ہونے تھے جو ساحر قتل ہو کر جاتے  
 تھے اُن کے مرنے کے بعد اُن کے برائے نام سے آواز دینے تھے جانہیں سے کہ وکوش  
 لڑائی میں ہو رہی تھی برابر سحر ساحروں کے ہو رہے تھے جا بجا عرصہ جنگ میں لاشوں کے  
 ڈھیر اور کشتوں کے ابنارے ہوئے تھے اور تو جنگ مغلوبہ درمیان میں دونوں لشکروں کے  
 نہایت مستعدی و سرگرمی کے ساتھ ہو رہی تھی اور اُدھر طاؤس جادو اور شاہ شمس مالک  
 شہرام الجبال بصورت غیر باہم لڑ رہے تھے جب اس طرح دونوں میں کوئی ہلاک نہوا سوقت  
 شاہ شمس مالک شہرام الجبال طاؤس جادو کو چھوڑ کر علیحدہ ہو کر سحر سے عقاب بنکر  
 پر پرواز پیدا کر کے بلند ہوا طاؤس جادو بھی سحر سے بشکل عقاب بنا اور یہ بھی اُسکے ساتھ  
 اڑ کر بلند ہوا دونوں ستار و پنجہ سے باہم لڑنے لگے بڑی دیر تک اس طرح بھی لڑائی ہوا کی مثال  
 شمس مالک شہرام الجبال طاؤس جادو کو قتل نہ کر سکا لیکن زخمی کیا اسوقت طاؤس جادو  
 کو بہت غصہ آیا اور شاہ شمس مالک شہرام الجبال سے لڑتا ہوا بلندی سے زمین پر آکر  
 بسرعت تمام برق بنا اور بہت جلد بلند ہو کر شاہ شمس مالک شہرام الجبال پر گرا جب تک  
 شاہ شمس سحر پڑے یا غرق زمین ہو طاؤس جادو نے اُس کے دو ٹکڑے کر دیے لاشہ  
 اُس کا زمین پر تڑپنے لگا بعد تھوڑی دیر کے شاہ شمس مالک شہرام الجبال دو نیم ہو گیا اور  
 مرغ روح بخش اُس کا نفس جسد ناپاک سے نکل کر گلخن آتش جنم میں پہونچا اُس کے مرنے سے  
 از حد تاریکی ہوئی گویا دن شب دیکھو سے بدل گیا آشباری اور برفت باری ہونے لگی تا دیر یہ  
 ہنگامہ رہا آخر جو تاریکی اُس کے مرنے سے ہو گئی تھی رفتہ رفتہ کا فور ہوئی آواز آئی کشتی مرا کہ  
 نام من شاہ شمس مالک شہرام الجبال بود افسوس مریم و جان دادیم و بطلب خود ز سیدیم  
 ہر چند کہ در میان میں دو لشکروں کے جنگ عظیم ہو رہی تھی لیکن جب ساحران فوج شاہ  
 شمس مالک شہرام الجبال نے آواز شاہ شمس کے مرنے کی سنی اور آسمانوں سے اُس کی  
 لاش کو دیکھا تو نہایت دل تنگ ہوئے اور پسپا ہو کر ارادہ بھاگنے کا کیا اُدھر سے طاؤس  
 جادو اور ملکر ادھ خورشید نے اُن پر نہایت سخت حملہ کیا پسپا تو وہ ہو ہی چکے تاب مقاومت  
 اور حرب و ضرب نہ لاسکے اور بڑا بیکار جانکر میدان جنگ سے بھاگے ہر چند شہرام الجبال جادو  
 وغیرہ ساحران مائی و گرامی نے باواز بلند ساحروں کو بھاگنے سے منع کیا لیکن کسی ساحر نے



ان کا کہنا نہ مانا اور جواب میں ان کے دو چار ساحروں نے کہا اب لڑنا محض بیکار ہے اور بالکل  
 حماقت و بے وقوفی اور سراسر نافرمانی ہے شاہ شمس مالک شہرام الجبال قتل ہو چکا ہے جب  
 افسر مارا گیا تو فوج لڑ کے اور جان دے کے کیا کریگی بغیر افسر فوج کے لڑائی کا نفع ہونا محالات  
 سے ہی یہ کہہ کر سب کے سب بھاگے طاؤس جادو نے مع اپنی فوج طفر موج کے اُنکا تاقب  
 کیا اس وقت شہپال جادو بھی مع اپنی فوج کے اپنے لشکر گاہ کی طرف بھاگا خاقان اور  
 ہرمز و فرامر ز بھی اُسے کے ساتھ مع بختیارک سین کے بھاگے طاؤس جادو و ملکزادہ  
 خورشید وغیرہ نے بہت سے ساحروں کو قتل کیا اور ہزاروں کو اسیر کیا پھر ان کو اپنا مطیع  
 کر کے رہا کیا صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ جب شاہ شمس مالک شہرام الجبال ہاتھ سے  
 طاؤس جادو کے قتل ہو چکا اور شہپال جادو اور خاقان اور ہرمز و فرامر ز مع سپاہ  
 سحران وغیرہ سحران جنگاہ سے بھاگ گئے جو ساحر فوج شاہ شمس کے لشکر طاؤس جادو  
 میں گھرے ہوئے تھے سب کے سب امان طلب ہوئے طاؤس جادو نے ان کو امان دی  
 لڑائی موقوف ہوئی ان ساحروں نے شہنشاہ اسد کی اطاعت اختیار کی طاؤس جادو  
 و ملکزادہ خورشید وغیرہ بعد فتح جنگ اُسی جگہ بارگاہ و خیام برپا کر کے قیام پذیر ہوئے اس  
 وقت خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے بارگاہ میں آکر امیر بانو قیر کو اور فرامر ز عاد مغربی کو  
 زنبیل سے نکالا اور طاؤس جادو سے کہا ان پر سے سحر دفع کرو تاکہ انکو ہوش آئے اُسے  
 امیر کشور گیر اور فرامر ز عاد مغربی پر سے سحر شہپال جادو کا دفع کیا اور سحر شاہ شمس  
 کا تو دفع ہو چکا تھا کیونکہ جس ساحر کا جس کسی پر سحر ہوتا ہے تو بعد اُس ساحر کے مرنے کے  
 خود بخود سحر دفع ہو جاتا ہے جس وقت امیر حمزہ صاحبقران اور فرامر ز عاد مغربی ہوشیار  
 ہو کر اُسے شہنشاہ اسد اور ملکزادہ خورشید اور طاؤس جادو وغیرہ نے اُٹھکر بادب  
 صاحبقران والا شان کو سلام کیا امیر سپہ سریر نے جواب سلام دے کر خواجہ عمرو بن امیہ  
 ضمری سے مخاطب ہو کر پوچھا میں بیان کیونکر آیا اور یہ کون مقام ہے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری  
 نے تمام حال ابتدا سے انتہا تک جو گذرا تھا تفصیل عرض کیا امیر نے ملکزادہ خورشید  
 اور طاؤس جادو اور شہنشاہ اسد پر نوازش کی اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اور  
 مہترقران صاحب غیبہ گران اور سمک یلتانی کی خیر خواہی و فاداری و کارگزاری پر آفرین کی بعد  
 اس کے بمشورہ طاؤس جادو صاحبقران اقبال نشان سب کے ہمراہ شہرام الجبال  
 میں داخل ہوئے وہاں جا کر شہنشاہ اسد کو اپنے ہاتھ سے تخت پر بٹھایا اور طاؤس جادو  
 کو اُس کا سپہ سالار کیا اور مسلمان ہونے کو کہا اُس نے دست بستہ عرض کیا کہ اے امیر ابھی  
 شہپال جادو زندہ ہی اُس سے سحر میں مقابلہ کرنا ہے اس وجہ سے بالفعل مسلمان نہیں ہوتا  
 ہوں کہ سحر بھول جاؤنگا بعد فتح جنگ شہپال جادو مع جملہ ساحروں کے مسلمان ہو جاؤنگا  
 شہنشاہ اسد اور ملک زادہ خورشید یہ تو مسلمان تھے ان سے امیر نے مسلمان ہونے  
 کو اس وجہ سے نہ کہا انرض جب شہنشاہ اسد تخت نشین ہوا اُس نے صاحبقران نامہ



کی اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اور مہتر قرآن صاحب بغداد گران اور سمک یلتاقی وغیرہ  
عیارون کی نہایت تکلف سے دعوت کی بعد اس کے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو بہت سا  
زور دیا امیر حمزہ صاحب قرآن بعد دعوت کے شہنشاہ اسد مالک شہرام الجبال  
سے رخصت ہو کر مع خواجہ عمرو بن امیہ ضمری وغیرہ عیارون کے اپنے لشکر فیروزی اثر  
کی سمت روانہ ہوئے اثنائے راہ سے امیر حمزہ صاحب قرآن نے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری  
کو اس خیال سے قبل اپنے پہنچنے کے لشکر میں روانہ کیا کہ میری رہائی کی میرے اہل لشکر کو  
خبر دین خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بحکم امیر حمزہ صاحب قرآن یہ عرض کر کے جانب لشکر  
روانہ ہوئے کہ اے میرے کشور گیر اثنائے راہ میں ایک آہو ملیگا اُس کے ساتھ ہزار ہا آہو ہونگے  
اُن کو شکار نہ کیجیے گا کیونکہ وہ سب فرخ شہسوار کے سوار ہیں اور اُن میں فرخ شہسوار  
بھی ہے اور وہ سحر میں گرفتار ہیں جب وہ ساحر کہ جس کے سحر میں یہ سب گرفتار ہیں مارا جائے گا  
تو یہ سب بحالت اصلی ہو کر آپ کی خدمت بابرکت میں خود حاضر ہونگے امیر حمزہ صاحب قرآن  
یہ سن کے نہایت ملول ہوئے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بعد راہ طوی کرنے کے داخل لشکر  
اسلام ہوئے اور بادشاہ لشکر اسلام کو بعد آداب مہر کر کے دست بستہ عرض کیا کہ مبارک  
ہو کہ ثانی سام و نریمان پہلوان دوران گر شاسپ جان امیر حمزہ صاحب قرآن والا شان کو  
قید سے میں نے جا کر رہا کیا ہے اور فرامرز بن عادمغربی کو بھی قید سحر سے نجات دی ہے وہ ہمراہ  
مہتر قرآن صاحب بغداد گران اور سمک یلتاقی کے تشریف لاتے ہیں بادشاہ لشکر اسلام  
یہ خبر فرحت اثر سن کے ایسے شادمان ہوئے کہ حکم کیا ہمارے لشکر نصرت اثر میں نقارے امیر  
کی رہائی کی خوشی میں بجائے جائیں چنانچہ حسب الحکم بادشاہ لشکر اسلام کے فوراً نقارہ واد  
نے نقارون پر چوبین لگائیں آواز بن بلند ہوئیں گوش گردون دون کر ہو گئے شہپال جادو  
اور ہر مز اور فرامرز اور خاقان گردون اس اس کے اپنے لشکر گاہ پر آچکے  
تھے آوازیں نقارون کی سن کے ستخیر ہوئے شہپال جادو نے جو اپنے ملازمون کو روانہ  
کر کے باعث خوشی دریافت کرایا تو معلوم ہوا کہ امیر حمزہ صاحب قرآن کے آنے کی خبر سنکے  
لشکر اسلام میں نقارے اس خوشی میں بجائے جاتے ہیں شہپال جادو یہ خبر سن کے نہایت  
غضبناک ہوا اور حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبیل جنگی بجایا جائے ہم کل صبح کو اہل اسلام  
سے مقابلہ کریں گے ملازمون نے اس کے موافق اس کے حکم کے طبیل جنگ بجوایا جسوقت  
صدائے طبیل جنگی فوج سقر موج شہپال جادو سے بلند ہوئی ہر کارون نے لشکر اسلام  
کے بادشاہ لشکر اسلام کی خدمت سراپا سعادت میں حاضر ہو کر بعد آداب مہر گاہ سے مہرا  
کر کے دست بستہ عرض کیا کہ اے ظل اسد جان پناہ اسوقت شہپال جادو نے اپنے  
لشکر میں طبیل جنگ بجوایا ہے ارادہ اُس نابکار کا یہ ہے کہ کل مہنگام سحر میدان جنگ میں آئے  
اور ملازمان و خادمان حضور سے مقابلہ کرے باقی خبریت ہے یہ کہہ کر بارگاہ سے وہ چلے گئے  
بادشاہ لشکر اسلام نے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری سے مخاطب ہو کر فرمایا جادو ہمارے لشکر



میں بھی بغایت اکی نقارہ رزمی بجواؤ بجورد حکم بادشاہ لشکر اسلام خواجہ عمرو بن امیہ ضمری  
 گئے اور نقارہ رزمی بدستور قدیم بجوایا جب آواز نقارہ رزمی کی بلند ہوئی مردمان لشکر آگاہ  
 ہوئے تیاری جنگ میں مصروف ہوئے اسی روز بادشاہ لشکر اسلام نے بہت سے سرداران  
 کو واسطے استقبال امیر حمزہ صاحبقران کے روانہ کیا وہ سردار گئے اور امیر باوقر  
 کا استقبال کر کے ان کو بارگاہ سلیمانی میں لائے امیر حمزہ صاحبقران بادشاہ لشکر اسلام  
 کی خدمت میں تسلیم بجالائے جملہ سرداروں سے ملے پھر اپنے دنگل پر بیٹھ کر تمام حال جو کچھ گذرا  
 تھا بیان کیا شاہ شمس مالک شہرام الجبال کے ہلاک ہونے کی خبر سن کے سب خوش  
 ہوئے جب رات زیادہ گزری بادشاہ لشکر اسلام نے دربار پر فراست کیا ہر ایک سردار  
 بارگاہ سلیمانی سے ہمراہ بادشاہ لشکر اسلام اٹھا بادشاہ اپنی بارگاہ میں جا کر بستر خواب  
 پر استراحت پذیر ہوئے امیر حمزہ صاحبقران اور جملہ سردار اپنی اپنی بارگاہ اور خیموں میں  
 جا جا کر لباس اتار کر فقط طہوس شب خوابی پہن کر فرش خواب پر بیٹھے جب وہ شب گزری سحر  
 ہوئی جملہ سرداران لشکر اسلام مع امیر عالی مقام بعد ادا سے نماز سحر لباس فاخرہ پہن کر  
 مسلح و مکمل ہو کر دربار گاہ بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد شہریار پر آئے اور انتظار میں  
 تشریف آوری بادشاہ کے صفت بستہ کھڑے ہوئے بعد تھوڑی دیر کے بادشاہ موصوف  
 بعد ادا سے فریضہ سحری کے تخت پر سوار ہوئے کھاریون نے تخت اٹھایا وہ کھاریان کہ  
 حسن و خوبی میں پریشان تھیں اور تخت بادشاہ موصوف کو بمنزلہ تخت حضرت سلیمان م کے  
 جان کر اپنے دوش پر اٹھائے ہوئے تھیں جب زنانی ڈیوڑھی طو کر کے مردانی ڈیوڑھی کے  
 قریب آئیں کھار ملازم شاہی وردیان بانائی پہنے ہوئے کہ دیر سے حاضر تھے انھوں نے  
 شاہ موصوف کو سلام کر کے کھاریون سے تخت مذکور لے لیا اور اپنے کاندھوں پر لیے  
 ہوئے ڈیوڑھی سے باہر آئے نقیب و چوہدار کہ دربار گاہ پر حاضر تھے انھوں نے باذان  
 بلند کیا اعلیٰ ظل اسد جہان پناہ فلک بارگاہ انجم سپاہ نگاہ رویر و شاہ موصوف نے نظر  
 اٹھائی امیر حمزہ صاحبقران کشتہ کافران و ساحران اور جملہ سرداران و افسران لشکر  
 اسلام وغیرہ نے بعد ادب مہجرا کیا بادشاہ لشکر اسلام نے سب کا سلام لے کر منہ اپنا  
 سوئے جنگاہ کیا سواری مانند بادبہاری جملہ سرداروں کے ساتھ آگے روانہ ہوئی اور  
 جلد سپاہ اسلام عقب سواری بادشاہ موصوف بقاعدہ آہستہ آہستہ ہمراہ ہوئی اسوقت  
 وہ نسیم سحری کا چلنا وہ ستاروں کا ظہور و صبح صادق اور آمد آفتاب سے دریا کے فلک  
 میں غوطہ زن ہو کر غائب ہونا اور وہ نقیبوں کا ہمراہ سواری بادشاہ لشکر اسلام بولنا قابل  
 دید تھا بلکہ دید نہ شنید غرض کہ جب سواری بادشاہ سیدان کارزار میں پہونچی بادشاہ موصوف  
 سپاہ عدو کے ہمنے کا انتظار کرنے لگے تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ سامنے سے آمد ساحران  
 ناجکار ظاہر ہوئی یعنی بڑے ہوالکھ ہاسے ابرزنگا رنگ پیدا ہوئے اور ان میں پوری برق  
 چمکتی تھی اور وعدہ کی ان سے صدا آتی تھی کسی ابر سے پھول برستے ہوئے نظر آتے تھے



کسی سحاب کے ٹکڑے سے پانی برستا ہوا نظر آتا تھا کسی ابر کے ٹکڑے سے آگ برستی ہوئی دکھائی  
 دیتی تھی اور زمین پر جو فوج ہرمز و فرامرز و خاقان کی آتی تھی تو گھوڑوں کے دوڑنے سے  
 گرد و غبار بلند تھا آگے آگے ہرمز و فرامرز و خاقان پیچھے سواران نابکار تھے جب وہ کھیلنے  
 قریب آئے دفعۃً پھٹے ساحران نابکار سحر کی ساریوں پر سوار پیدا ہوئے شہپال جادو ایک  
 تخت سحر پر سوار نظر آیا پیچھے اُس کے ہزاروں ساحر باز اور بظاہر قمر سے اور طاؤس آتشیں اور  
 فیل آتشیں سحر پر سوار دکھائی دیے پھر وہ سب بالاسے ہو اسے بروے زمین آکر ٹھہرے تھوڑی  
 دیر میں ہرمز و فرامرز اور خاقان اور بختیارک بھی مع فوج آئے اُس وقت حکم ہر دو حاکم  
 سپاہ کے بیلدار بیلچہ بڑا لشکروں سے نکلے انھوں نے عرصہ جنگ کو خار و عسل و کھجور  
 سے پاک و صاف کیا پست و بلند زمین کو ہموار کیا جب میدان کارزار خوب درست کر چکے  
 بیلدار عرصہ جنگ سے چلے گئے بعد اُن کے جانے کے سقے مشکین لے کر آئے انھوں نے  
 عرصہ نبرد پر پانی چھڑک کر گرد و غبار کو دور کیا بعدہ دو نون لشکر بموجب حکم صف آرا ہوئے  
 سرکوب ساحران و کافران امیر حمزہ صاحبقران ذیشان بعدہ سپہ سالاری چالیس قدم  
 آگے اپنے لشکر کے زیر علم اڑدیا پیکر کھڑے ہوئے اُس دم دو نون لشکروں سے نقیب اور  
 کرکیت نکل نکل کر عرصہ جنگ میں آئے اور باواز بلند پکارے ای جو انان شیراکن و ای دلیران  
 شمشیر زن آگاہ ہو کہ یہ دینا ایک سراسے فانی ہی اور اہل دنیا مانند مسافروں کے ہیں کسی کو اپنے  
 قیام کی مدت کا احوال معلوم نہیں ہی اور حیات مستعار کا کوئی اعتبار نہیں ہی مرنا اور سوئے عدم  
 جانا ضرور ہی موت سے ڈرنا بیکار ہی لہذا آج تم سب ایسی دیری و شجاعت دکھاؤ کہ اہل دنیا کو  
 یاد رہے دیکھو عرصہ جنگ سے قدم نہ ہٹانا سانسے سے اپنے حریف کے نہ بھاگنا دلیرانہ  
 مقابلہ کرنا شجاعت و جوانمردی ظاہر کرنا بڑھ بڑھ کے اپنے حریفوں کو تیغ تیز سے قتل کرنا جان  
 جانے کے خوف سے نہ بھاگنا و نہ عزت و آبرو و تمھاری خاک میں مل جائے گی بہادر و ن کی  
 نظروں میں سبک ہو جاؤ گے یہ کہکریل میدان جنگ سے ہٹ گئے اُس وقت شہپال جادو  
 نے ارادہ صف لشکر سے نکلنے کا کیا تھا کہ ناگاہ ایک جانب سے آثار آمد لشکر ظاہر ہوئے  
 شہپال جادو وغیرہ دیکھنے لگے ادھر اہل اسلام بھی بجائے خود کہنے لگے کہ نہیں معلوم کون  
 شخص مع سپاہ آتا ہی بعد تھوڑی دیر کے سب نے دیکھا کہ شہنشاہ اسد اور ملکرزادہ حویر  
 اور طاؤس جادو بارہ ہزار ساحران آزمودہ کار کی جماعت سے نہایت عجلت و تیزی کے  
 ساتھ چلے آئے ہیں امیر حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اُن کو دیکھ کر  
 از حد خوش و مسرور ہوئے امیر حمزہ صاحبقران نے چند سرداروں کو حکم دیا کہ شہنشاہ  
 اسد مرد مسلمان ہی اور صاحب عزت و شرف ہی استقبال کر کے اس کو ہمارے پاس  
 لے آؤ سرداران لشکر ظفر اثر گئے اور اُس کا استقبال کیا پھر اُس کو مع لشکر کے اپنے ہمراہ  
 خدمت باسعادت سرخیل بہادران جہان امیر حمزہ صاحبقران ذیشان میں لائے آئے  
 بادشاہ اسلام اور امیر حمزہ صاحبقران اقبال نشان کو سلام کیا بادشاہ اور امیر با توقیر



نے اُسے جواب سلام دے کے امیر بہت نوازش کی پھر ملکہ زادہ خورشید اور طاووس جلد دو  
 نے بادشاہ فلک بارگاہ اور امیر کو تسلیم کی بادشاہ شہزادہ جہا اور امیر نے ان پر بھی مہربانی  
 فرمائی اور شہنشاہ اسد سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ اس وقت تم محض واسطے ملاقات کے  
 آئے ہو یا اور کوئی ضرورت ہے اس نے عرض کیا اول تو مشتاق حضوری حضور تھا دوسرے  
 مجھ کو ساحرون سے معلوم ہوا تھا کہ شہپال جادو نے طبل جنگ بجوایا ہے خیال آیا کہ اُسکے  
 دفع کرنے کے واسطے خدمت حضور پر نور میں چلنا چاہیے اسی وجہ سے اس وقت میرا حاضر  
 ہونا ہوا بادشاہ اسلام اور امیر حمزہ صابقران اُس کی تقریر شن کے خاموش رہے  
 اُس وقت وہ ساحر نامی جسے فرخ شہسوار کو مع اُس کے لشکر کے اثر در بکر گل لیا تھا اور  
 پھر حکم شہپال جادو اُن کو سحر سے آہو بنا کر چھوڑ دیا تھا اور نام اُس نابکار عین الفتنہ  
 تھا وہ نابکار ایک اثر در آتشین پر سوار ہو کر عرصہ جنگ میں آیا اور اثر در مذکور کو روک کر  
 مبارز طلب کیا امیر حمزہ صابقران نے اپنے راہنی جانب دیکھا اُس وقت طاووس جادو  
 فیل آتشین پر سوار ہو کر اُس کے رو برو گیا اور کہا او عین الفتنہ جلد اہل اسلام کو تیری نظر  
 پر شر سے بچاے تو مجھ کوئی سحر کر اُس نے جواب دیا ای طاووس جادو تو مجھے مقابلہ نہ کر د  
 مفت اپنی جان نہ دے امیر سے کہو کسی اور کو میرے مقابلہ کے واسطے روانہ کریں اُس وقت  
 طاووس جادو نے جواب دیا کہ او نابکار تو مجھ پر اس قدر مہربان ہو جانتا ہوں کہ تو مجھ سے  
 ڈرتا ہے اسی وجہ سے مجھ سے مقابلہ نہیں کرتا ہے عین الفتنہ نے اُس کی تقریر شن کے نہایت  
 برہم ہو کر ایک گولا فولادی بھولی سے نکال کر اُس پر اسما سے سحر دم کر کے کہا او طاووس  
 جادو آگاہ ہو کہ یہ وہ گولا ہے جو بغیر قتل کیے حریف کے خالی نہیں جاتا ہے واسطے دشمن کے  
 یہ قضا کا گولا ہے اگر تجھ کو دعوائے سحر ہی تو روک اس کو یہ کہہ کر وہ گولا مارا طاووس جادو نے  
 اسما سے سحر پڑھ کر ایک انگلی سے اشارہ کیا وہ گولا دو ٹکڑے ہو کر درمیان راہ میں گرا اُس  
 وقت طاووس جادو نے گولہ فولادی سحر کا لکڑی عین الفتنہ سے کہا او نابکار اسی سحر پر تجھ کو  
 ناز تھا اس سے تو مجھے کچھ بھی ضرر نہ پہونچا بلکہ جھٹک آیا بھی نہیں اب تو ہوشیار ہو کہ تیرے  
 خرمن حیات پر برق گرتی ہے یہ کہہ کر اپنے فیل آتشین سے بزدل سحر برق بنکر سوائے فلک گیا او  
 وہاں سے عین الفتنہ پر گرا ہر چند اُس نے چاہا کہ سحر سے غرق زمین ہوں قضا نے  
 اُس کو اتنی مہلت نہ دی طاووس جادو جو برق بنکر گرا تھا اُس کے دو ٹکڑے کر کے  
 پھر برق بنکر سوائے فلک جا کر وہاں سے اپنے فیل آتشین پر آکر بصورت اصلی ہو کر شہپال  
 جادو سے پکار کر کہنے لگا او نابکار او اجل رسیدہ اور کسی کو میرے مقابلہ کے واسطے روانہ  
 کر خود اگر مجھے مقابلہ کر تو وہی ہے کہ میرے سادہ من سے ہنگام جنگ بھاگا تھا شہپال جادو  
 بہشن کے نہایت برہم ہوا سب ساحرون کو حکم دیا کہ طاووس جادو پر سحر کر کے اُس کو نیست  
 نابود کر دو تارنج و رنج و غیرہ مارو پلہ طریت کے پھر کر کے ہسطن ہو سکے سے قتل کر دے وہ  
 تک حرام ہے کہ جس نے اپنے مالک و بادشاہ شاہ شمس سے بدی کی ہے اور اُس کو قتل کیا ہے



جلد ساحر بڑھے نارنج و ترنج وغیرہ اسباب سحر اُٹھا کر اُن پر سحر کر کے طاؤس جادو پرانے لگے یہ اُن کے سحر بھی دفع کرنے لگا اور خود بھی اُن سب پر سحر کرنے لگا یہ رنگ جنگ دیکھ کر ملکزادہ خورشید تیغ آبدار کھینچ کر جلد ساحرون کو ہمراہ لے کر برائے مد طاؤس جادو پہنچاؤ شریک جنگ ہوا جانہین سے ساحرون میں سحر کی لڑائی ہونے لگی ساحر سپاہ ہر دو لشکر کے کام آنے لگے جنگ مغلوبہ ہونے لگی اُس وقت خاقان اور ہر مزد فرامرز نے شہپال جادو کی خبر خواہی میں اپنی فوج کے تیراندازوں کو حکم دیا کہ شہنشاہ اسد کے لشکر پر پیچہ حیر و کبار ساؤ تیراندازوں نے حکم کی تعمیل کی لشکر امیر حمزہ صاحبقران پر تیر برسانا شروع کیے امیرہ حال ملاحظہ فرما کر کل فوج کو اپنے ہمراہ لے کر سپاہ شہپال جادو اور فوج خاقان و ہر مزد فرامرز پر حملہ آور ہوئے بہادران لشکر اسلام تیغ و تبر و نیزہ و گرز سے ساحرون اور غیر ساحرون کو قتل کرنے لگے جب مردمان لشکر اسلام سے کوئی شخص یا بہت سے مردم سحر ساحران میں مبتلا ہوئے تھے امیر حمزہ صاحبقران اسم اعظم پڑھ کر سحر اُن پر سے دفع کرتے تھے راوی نقل ہے کہ یہ جنگ پھر بھر ہوئی آخر کار شہپال جادو تاب ثابت قدمی نہ لاسکا اور شکست کھا کر میدان جنگ سے بھاگا اُس وقت بختیارک نے ہر مزد اور فرامرز سے کہا کہ اے حاکمان دیو قار و اے شاہان نامدار دیکھو شہپال جادو سپاہیوں کے جنگاہ سے بھاگا جاتا ہے آپ بھی بھاگیے عرصہ جنگ میں اب توقع نہ کیجیے سوئے ملک بربر روانہ ہوئے وہ آپ کو امیر با تو قیر گرفتار کر لینگے یا کوئی شخص اُن کے سرداران لشکر سے قتل کرے گا خاقان گردون اساس اور ہر مزد اور فرامرز بموجب کہنے بختیارک کے مع خود سے سواروں کے بھاگے امیر نے شہپال جادو وغیرہ کا تعاقب کیا شہپال جادو یہ کہہ کر بھاگ گیا کہ اے امیر اس وقت تو بصلحت جاتا ہوں آئندہ سمجھو نگا اور ہر مزد و فرامرز بھی خوف جان سے ایسے بھاگے کہ امیر کے ہاتھ نہ آئے لیکن خاقان گردون اساس کو وقت بھاگنے کے ملک قاسم نے دلیرانہ سد راہ ہو کر کچھ اُس سے لڑ کر گھوڑے کے زین سے اُسے اُٹھالیا اور اپنے ہاتھ پر بلند کیے خدمت امیر میں لاکر سیارہ کے حوالے کیا اُس نے قید کیا اُسدم امیر با تو قیر نے جلد اپنے اہل لشکر کو تعاقب کفار سے منع کیا سب بٹھر گئے پھر امیر ہمراہ رکاب بادشاہ کے بارگاہ سلیمانی کی طرف چلے بعد قطع راہ جلد مردمان سپاہ تو قیام گاہ لشکر پر ٹھہرے لیکن امیر با تو قیر مع بادشاہ لشکر اور جلد سرداران سپاہ کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے بادشاہ لشکر نے تخت حکومت پر جلوس فرمایا امیر حمزہ صاحبقران اور جلد سردار اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے اُس وقت امیر حمزہ صاحبقران والا شان نے خاقان گردون اساس کو طلب کیا سیارہ بن عمرو اسے طوق و زنجیر میں گرفتار کیے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں رو برو امیر کے لایا اُس وقت امیر حمزہ صاحبقران نے اُس سے مخاطب ہو کر کہا اے خاقان گردون اساس تجھے شرکت ہر مزد و فرامرز پسران نوشیروان کی وجہ سے اپنے تئیں اس حال کو پہنچایا اب گو تم کو کیا منظور ہے ملت اسلام اور ہمارے اطاعت اختیار کرو گے یا اپنے دین آبائی کو ترک کر کے



جہاں می مرگ کے طالب ہو گئے ہمارے نزدیک بہتر یہ ہی کہ تم اپنا دین باطل ترک کر کے  
 دین اسلام اختیار کرو اور قتل ہونا اپنا گوارا نہ کرو خاقان گردون اساس نے امیر کی تقریر  
 سن کے عرض کیا مجھے آپ کا ارشاد بجا لانا بسر و چشم منظور ہی آپ مجھ کو مسلمان کیجیے اُس وقت  
 امیر حمزہ صاحبقران نے خوش ہو کر اُسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان  
 ہو گیا امیر حمزہ صاحبقران نے اُسی وقت اُس کو قید سے رہا کر دیا وہ قدم امیر با تو قیر پر  
 گرنے لگا امیر نے سر اُس کا بصد عنایت دھربانی اپنے سینے سے لگایا اور دربار میں ماتحت  
 ملک قاسم ایک دنگل پر اُسے بیٹھنے کو اشارہ کیا وہ بادشاہ لشکر اور امیر حمزہ صاحبقران کو  
 تسلیم کر کے اُسی دنگل پر بیٹھا بعد مسلمان ہونے خاقان گردون اساس کے امیر حمزہ صاحبقران  
 نے چند ہرکاروں کو طلب کر کے اُن سے فرمایا جلد جاؤ ہرمز و فرامرزد بختیارک کی خبر دینا  
 کر کے یہاں آکر ہم سے بیان کرو تاکہ ہم اُن کے تعاقب میں روانہ ہوں ہرکارے حسب حکم  
 بارگاہ سلیمانی سے نکل کر تلاش میں روانہ ہوئے

داستان آنا نامہ ریحان شاہ بیچ سبیلی کا اور روانہ کرنا امیر حمزہ صاحبقران  
 کا مشقال شاہ کو مع حالات دیگر متضمن داستان ہذا

ساقی نامہ مؤلف - وہ دے مجھ کو ساقی مولا جواب کہ پی ہونہ جم نے بھی ویسی شراب اگرچہ  
 ہون میں ایک رند حقیر پیونگامین لیکن مجھے نظر یہ دار فنا ہی مقام الم مرادل ہوا ہی گرفتار  
 غم یہ پیر فلک آہ صبح و سہا جوانوں پہ کرتا ہی ظلم و جفا اگرچہ سب ایسے ہیں نالہ کنان  
 مگر اُس کے شاکی بہت ہیں جوان نہیں ہی اسے ظلم کرنے میں پاک جوانوں کو کرتا ہی اکثر ہلاک ہلا  
 می جوا ساقی کج کلاہ + تصدق لکھے حال مشقال شاہ + محرران ذیقدر حالی ہم و مقرران  
 سحر طراز جادو رقم اس داستان عبرت انگیز و پرالم کو یون رقم کرتے ہیں کہ بعد گرفتار ہونے اور  
 مسلمان ہونے خاقان گردون اساس کے اور بھاگنے شہسپال جادو اور ہرمز اور فرامرزد کے  
 ایک روز امیر حمزہ صاحبقران رو برسے بادشاہ لشکر اسلام اپنے دنگل پر دربار میں خرم و  
 شاد کام بیٹھے تھے اور جملہ اہل دربار حاضر دربار تھے سرداران لشکر اپنے دنگلون پر دیرانہ بیٹھے  
 ہوئے تھے کہ امیر حمزہ صاحبقران نے خاقان گردون اساس کو قریب اپنے طلب کیا جب  
 وہ قریب آیا اُس سے آہستہ کہا ای خاقان گردون اساس آگاہ ہو کہ ہم اور جملہ ہمارے لشکر  
 کے سردار کسی اعلیٰ وادنی پر ظلم و جفا حتی الامکان خود نہیں کرتے ہیں اور کسی کی آبروریزی کے  
 خود خواہان نہیں ہوتے ہیں قاسم نو جوان کہ ہمارا بنیرہ ہی اُس کو تمھاری دختر نے ایک عیار  
 کے ذریعہ سے اپنے باغ میں بلایا تھا اور عیار مذکور ملک قاسم کو ہنگام شب بیہوش کر کے  
 لیگیا تھا تمھاری دختر نیک اختر کو ملک قاسم سے ایسی الفت ہوئی تھی کہ وہ مسلمان ہو کر اُس  
 کے ساتھ خود ہی ہمارے لشکر میں چلی آئی تھی چنانچہ وہ اب تک بعزت و حرمت و بعفت و  
 عصمت موجود ہی تاہنوز اُس کی عفت و عصمت میں کسی طور کا خلل واقع نہیں ہوا ہی اگر تمکو  
 بطیب خاطر منظور ہو تو اُس کو قاسم نو جوان سے نامزد کرو ورنہ کہیں اور اُس کا عقد کر دو جوان



عورت کا ناگھڑا ہونا اچھا نہیں ہی طرح طرح کی بدنامی اور سوائی کا خوف ہی اس دربار میں بہت سے شاہزادے اور بادشاہ ذی لیاقت و عالی مرتبت بیٹھے ہیں ان میں سے کسی کے ساتھ اس کا عقد کر دیا اور کسی جگہ جہان تم کو مناسب ہو اس کی شادی کر دو خاقان نے عرض کیا ای امیر حمزہ صاحبقران ذیشان زہے قسمت اور خوشامقدیر میرا کہ ملک قاسم کا ایسا بہادر اور عالی خاندان میری دختر کو اپنی کنیزی میں قبول کرے ایسے بہادر والا دودمان کے فضل و بہتر مجھ سے کمترین کو اور کوئی شاہزادہ ہرگز نہ ملے گا میں بخوشی خاطر کہتا ہوں کہ آپ میری دختر کو ملک قاسم ذیوقار کی کنیزوں میں داخل کر دیجیے یہ امر میرے فخر و افتخار کا باعث ہی کشندہ سحران و کافران ثانی سام و نریمان پہلوان زمان تہمتن دوران امیر حمزہ صاحبقران یہ تقریر خاقان گردون اساس کی سن کے نہایت خوش و مسرور ہوئے اور فرمایا اب ہم نے ملک ہامان دران تمھارا تم کو دیدیا جاؤ بدستور قدیم دہان کی حکومت کرو اور اپنی دختر کو بھی اپنے ہمراہ لیتے جاؤ وہاں جا کر سامان شادی کرنا خاقان گردون اساس نے عرض کیا کہ اب مجھ کو ملک و مال کی آرزو نہیں ہی چاہتا ہوں کہ تازندگی آپ کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوں آپ کی قدم بوسی سے شرف رہوں امیر حمزہ صاحبقران یہ تقریر خاقان گردون اساس کی سن کے خاموش ہوئے خاقان گردون اساس پھر اپنے دنگل پر آئے بیٹھا اسی روز خاقان گردون اساس نے عقد اپنی دختر ملکہ ہر افروز کا شاہانہ سامان سے ملک قاسم کے ساتھ کر دیا دوسرے روز امیر حمزہ صاحبقران بارگاہ سلیمانی میں تشریف رکھنے تلے اور جلد سردار دربار میں بادشاہ لشکر اسلام کی حاضر تھے کہ ناگاہ وہ چند ہرکارے جو واسطے دریافت خبر ہرمز اور فرامرز کے گئے تھے بارگاہ فلک بارگاہ میں آئے اور بعد ازاں دعا و ثنا سے بادشاہ لشکر اسلام اس طرح دست بستہ عرض کرنے لگے کہ ای ظل احد فلک بارگاہ انجم سیاہ و ای شہنشاہ جہان پناہ ثریا جاہ ہرمز و فرامرز یہاں سے بھاگ کر ملک بربر کی طرف گئے ہیں ابھی سرحد میں ملک بربر کی نہیں پہونچے ہیں باقی فضل خداوند جل و علا سے سب خبر و عاقبت ہی یہ لکھ بارگاہ سے نکل کر ایک جانب گئے بادشاہ لشکر اسلام نے خبر ہرمز و فرامرز کے ملے امیر حمزہ صاحبقران کی طرف دیکھا امیر با تو قیر سمجھ گئے کہ ارادہ بادشاہ لشکر اسلام کا یہ ہی کہ یہاں سے جانب ملک بربر کوچ کیا جائے یہ جان کر حکم دیا کہ پیش خیمہ ہمارا اس جگہ سے سوئے ملک بربر روانہ ہو اسی وقت پہلوان عادی اٹالہ بارگاہ کالد واکر مع اپنی فوج کے جانب ملک بربر روانہ ہوئے اس کے دوسرے روز امیر حمزہ صاحبقران نے بھی مع بادشاہ لشکر اسلام اور تمامی فوج کے اس جگہ سے سمت ملک بربر کوچ کیا بعد چند کوچ اور مقام کے ایک روز امیر حمزہ صاحبقران مع لشکر بیکران ایک صحرا سے پرہیز رشک گلزار میں پہونچے چونکہ شام قریب تھی اس وجہ سے وہیں مقام کیا بارگاہین اور خیام برپا ہوئے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام وغیرہ سب خرد و کلان فروکش ہوئے ہنگام شب امیر حمزہ صاحبقران بعد شوکت و شان دربار دربار بادشاہ فلک جاہ میں تشریف فرما



تھے سرداران لشکر فیروزی اثر حاضر دربار تھے کہ ایک ناقہ سوار گردو غبار میں آلودہ پسینے میں غرق در بارگاہ پر آیا اس نے آتے کے ساتھی دربانوں سے کہا میں ماہ دور و دراز سے آیا ہوں نامہ ریحان شاہ بھیج مغربی کا لایا ہوں چاہتا ہوں کہ خدمت سعد بن قباد اور امیر حمزہ صاحبقران ذیشان میں جاؤں اور نامہ پیشکش کر کے جواب نامہ لیکر جلد جاؤں انھوں نے کہا ذرا توقف کر ہم جا کر تیرے آنے کی اطلاع دیتے ہیں یہ کہہ کر ان میں سے ایک شخص بارگاہ میں گیا اور عرض بیگی سے تمام حال کہا اس نے بموجب دستور عرض کیا امیر حمزہ صاحبقران نے فرمایا اس نامہ دار کو ہمارے روبرو آؤ خدام گئے اور اس کو دربار میں لائے اس نے پہلے بادشاہ لشکر اسلام کو سلام کیا بعد اس کے امیر حمزہ صاحبقران کو تسلیم کر کے دست بستہ کھڑا ہوا امیر حمزہ صاحبقران نے موافق اس کی بیافت کے دربار میں ایک جگہ بیٹھنے کو اشارہ کیا جب وہ بموجب اشارہ جا سے مقررہ پر بیٹھا اس وقت موافق ارشاد امیر کشورگیر کے ساتھی نے ایک جام می اس کو لاکر دیا اس نے جام لے کر پی لیا شراب سے جب دماغ اسکا گرم ہوا پکارا ستم نامہ دار ریحان شاہ بھیج مغربی امیر حمزہ صاحبقران نے اس سے نامہ طلب کیا اس نے بموجب قاعدہ دستار سے نامہ نکال کر پیش کیا امیر حمزہ صاحبقران نے نامہ لے کر منشی کے حوالے کیا اس نے اس نامہ کو کہ بطور عرضی کے لکھا تھا پڑھنا شروع کیا بعد القاب و آداب کے یہ عبارت اُسہن تھی کہ زلازل یک چشمی ہر گنجاب نے بکلم زمرہ شاہ بن مرزبان شاہ الشجری کے کئی لاکھ سواروں کی جمعیت سے چڑھائی میرے ملک پر کی ہے اور قریب میرے ملک کے آگیا ہے وہ سات سو من کا گرز اپنے پاس رکھتا ہے ہنگام جنگ گرز مذکور سے حریف کو ہلاک کرتا ہے یہ قوت اس کی سن کے اس کترین کو نہایت ترود ہے میرے پاس فوج قلیل ہے اور کوئی بہادر ایسا نہیں ہے کہ اس سے مقابلہ کر سکے لہذا یہ عرضی خدمت گرامی میں محض اس واسطے روانہ کی ہے کہ جلد تر کسی ایسے سردار کو روانہ فرمائیے جو ایسا ہو کہ زلازل یک چشمی کے شر و فساد سے مجھے بچائے امیر حمزہ صاحبقران عبارت نامہ مذکور کہ بطور عرضی کے لکھی تھی بخوبی سن کے ملازموں سے مخاطب ہو کے فرمانے لگے کہ بموجب دستور جام کلمہ عفریت میں شربت لاکر چوکی پر دربار میں رکھو ملازم نے فی الفور تعمیل ارشاد کی یعنی جام کلمہ عفریت میں شربت لے آئے اور درمیان دربار کے موافق قاعدہ کے رکھ دیا اس وقت امیر حمزہ صاحبقران نے جملہ سرداران دست راستی اور دست چپی سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم میں سے کون ایسا بہادر ہے کہ شربت اس جام کا پیے اور ریحان شاہ بھیج مغربی کی مدد کے واسطے مع لشکر جلد بیان سے جائے اور زلازل یک چشمی نابکار سے مقابلہ کرے اس سے قتل کرے یا قید کرے اور اسے ہدایت کر کے مسلمان کرے ابھی یہ فرما کر خاموش ہوئے تھے کہ منقال شاہ ہر ریحان شاہ بھیج مغربی اپنے دنگل سے اٹھا اور شربت جام مذکور سے پی کر امیر حمزہ صاحبقران کی خدمت میں عرض کرنے لگا میں امیدوار ہوں کہ آپ مجھ کو میرے والد ماجد کی اعانت کے واسطے روانہ فرمائیے امیر با تو قیر نے جواب



میں ارشاد فرمایا کہ اسی مثقال شاہ تمہارا جانا کسی طرح مناسب نہیں ہے تم نہ جاؤ اس وجہ سے کہ زلازل یک چشمی نہایت قوی ہو تم اس سے بخوبی مقابلہ نہ کر سکو گے اس کافر کی سرکوبی کے واسطے اور کسی سردار زبردست کو میں روانہ کرونگا اس نے دست بستہ عرض کیا اب تو میں اپنے دنگل سے اٹھا اور جام سے شربت بھی پی چکا اگر اب نہ جاؤنگا تو اس بار گاہ میں ذلیل و رسوا ہو جاؤنگا اور یہاں کے بہادروں کے نزدیک بزدل سمجھا جاؤنگا اگر وہ کافر زبردست ہی تو ہو میں اعانت خدا اور آپ کے اقبال سے اسے جاکر ہلاک کرونگا امیر حمزہ صاحبقران اس کی تقریر سن کے خاموش ہوئے بعد تھوڑی دیر کے فرمایا خیر اگر تھاری یہی خوشی ہو تو جاؤ وہ بہادر اجازت حاصل کر کے مع اپنے لشکر کے اسی وقت روانہ ہونے پر آمادہ ہوا جب تمام مردمان لشکر اس کے اس کے حکم سے مسلح و مکمل ہو کر مرکبوں پر سوار ہو چکے تو مثقال شاہ بھی بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد اور امیر حمزہ صاحبقران ذیشان اور تمامی سرداران لشکر سے رخصت ہو کر بارگاہ سلیمانی سے نکلنے لگا اس وقت حسب اتفاق اہل دربار میں سے چھینک کسی کو آئی اور دربار گاہ سلیمانی سے نکلنے کے وقت تاج بھی ہر مثقال شاہ سے زمین پر گرا اس نے تاج کو اٹھا کر سر پر رکھا امیر حمزہ صاحبقران نے مثقال شاہ سے فرمایا اے بہادر تاج کا سر سے گرنایہ فال بد ہی اور شگون اچھا نہیں ہے ہلکے نزدیک بہتر یہی ہے کہ اب نہ جاؤ اس نے عرض کیا چھینک کا آنا دلیل صحت ہی اور ہم اہل سلام ہیں چھینک کو نہیں مانتے ہیں اور تاج کا سر پر سے گرنایہ بھی کوئی ایسا امر نہیں ہے کہ جس سے تردد ہو بارہا ایسا ہوا ہے کہ میرے سر سے تاج گرا ہی آپ مجھ کو مانع نہوں میں ضرور جاؤنگا اور اپنے والد ماجد کو زلازل یک چشمی کے شر سے بچاؤنگا اگر میری قضا ہی آئی ہے تو مجبوری ہی کوئی تدبیر دفع اجل کی ہو نہیں سکتی اگر وہاں قضا آئیگی تو کوئی شخص مجھ کو اجل سے نہ بچائیگا اور اگر یہاں موت آئیگی تو بھی کسی طور سے زندہ نہ رہوںگا اور بغیر اجل کے کوئی شخص مجھ کو یہاں اور وہاں ہلاک کرنے سکے گا پس موت سے ڈرنا کیا ضرور ہے امیر حمزہ صاحبقران یہ کلمات اس کے سن کے خاموش ہوئے وہ بہادر دربار گاہ سے نکل کر اپنے مرکب پر سوار ہو کر اپنی فوج کو اپنے ہمراہ لے کر روانہ ہوا قاصد ریحان شاہ بھی مغربی بھی امیر حمزہ صاحبقران ذیشان سے رخصت ہو کر ہمراہ رکاب مثقال شاہ جلاب مثقال شاہ کو تو اٹھائے راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور زلازل یک چشمی اور ریحان شاہ بھی مغربی کا احوال تحریر کیا جاتا ہے کہ جب زلازل یک چشمی مذکور بعد قطع راہ دور دراز عنقریب سرحد ملک ریحان شاہ مسطور کے پہونچا ایک میدان وسیع میں پانچ لاکھ سواروں کی جمعیت سے فروکش ہوا ہر کارون نے ضرور و دشکر زلازل یک چشمی خدمت ریحان شاہ میں جا کر بعد ادب اس طرح بیان کی کہ بموجب نظم مولف

ای شہ دیو قار و حق آگاہ  
متردد ہیں سرکشان ہسان  
بہر جنگ و جدال وہ مکار

ملک ملک تخت و تاج و سپاہ  
رعب سے تیرے گو کہ ای سلطان  
ہو زلازل شفی جو دیو خصال

مگر ای بادشاہ خوش اقبال



ساتھ لایا ہی پانچ لاکھ سوار | قرب اس ملک کے وہ آیا ہی | ساتھ جنگی سوار لایا ہی  
 ریحان شاہ نے زلازل یک چشمی کے احوال سے آگاہ ہو کر اور بتردد ہو کر اہل دربار اور جملہ  
 افسران لشکر نصرت اثر سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ زمانہ زیادہ گزرا اب تک قاصد خدمت  
 امیر حمزہ صاحبقران والا شان کی خدمت سے جواب عرصہ لے کر یہاں نہیں آیا نہیں معلوم  
 کہ وہ خدمت فیض رجبت امیر حمزہ صاحبقران میں پہنچا یا راہ میں کسی وجہ سے قیام پذیر  
 ہوا افسوس کہ دشمن قوی بہر جنگ وجدال اور برائے تباہی ملک آ پہنچا اور کوئی سردار  
 ابھی تک لشکر امیر حمزہ صاحبقران سے میری مدد کے واسطے نہ آیا اب میں تم سے  
 مشورہ طلب اس باب میں ہوں کہ دشمن مذکور سے مقابلہ کیا جائے یا بوجہ قلیل ہونے  
 فوج کے قلعہ بند ہوں سمجھوں نے عرض کیا حضور زلازل یک چشمی خلف گنجاب  
 نابکار و ناہنجار زیر دستان روزگار سے ہی اُس سے مقابلہ کرنا اور اُس کو شکست دینا بظاہر  
 دشوار ہی آئندہ جو اسے حضور کی ہولم سب نکلوار تابع فرمان اور مطیع حکم ہیں اگر غرض  
 حضور کا یہ ہے کہ اُس سے مقابلہ کیا جائے تو ہم سب بہر کارزار مستعد و تیار ہیں حتی الامکان  
 اُس نابکار سے لڑینگے جانیں اپنی قدم حضور پر نثار کرینگے شہر میں اُس کو داخل ہونے دینگے  
 یہ عرض کر کے خاموش ہوئے اس جگہ داستان گویان شیرین سخن کے دو قول ہیں ایک یہ کہ  
 ریحان شاہ موصوف نے بموجب عرض کرنے اہل دربار کے اُسی وقت اسی ہزار سواروں  
 کی جمعیت سے بیرون شہر بمقابلہ زلازل یک چشمی جا کر اور فرود کش ہو کر انتظار اُس کے  
 طبل جنگ بجوانے کا کیا زلازل یک چشمی نابکار نے ریحان شاہ کو آمادہ جنگ پاکر  
 ایک نامہ اس مضمون کا ریحان شاہ کو لکھا کہ ای ریحان شاہ تم اس فوج قلیل سے  
 مجھے کیا مقابلہ کر دینگے ایک ساعت میں اس متحاری فوج کو تنہا میں قتل کر دوں گا  
 اور تم کو بھی پیوند خاک کر دوں گا میں وہ بہادر ہوں کہ مثل میرا شجاعت و بہادری میں کوئی  
 نہیں ہو لہذا تم کو مناسب ہے کہ بچر دہو بچنے اس نامے کے خیال جنگ جدال اپنے دل سے  
 دور کرو اور خداوند زمر شاہ باختری کہ جاگتی جوت کا خداوند ہی اُس پر ایمان لاؤ اور  
 دین اسلام کو ترک کرو اور پرستش سے خدا سے نادیدہ کی باز آؤ ورنہ غضب خداوندی  
 میں مبتلا ہو جاؤ گے پھر کچھ بنائے نہ نیکی جب نامہ مذکور تیار ہو چکا اُس وقت اُس شقی  
 ازلی یعنی زلازل یک چشمی نے سرنامہ پر اپنی مہر کر کے ایک قاصد کو دیا حسب الحکم  
 زلازل یک چشمی نابکار وہ قاصد ریحان شاہ کی بارگاہ میں گیا اور نامہ بموجب قاعدہ  
 خود ستور کے ریحان شاہ کی خدمت میں پیش کیا اُس نے نامہ کو پڑھا کر سنا بعد اسکے  
 بکمال غیظ و غضب قاصد سے کہا تو جا کر زلازل یک چشمی جیسی سے کہدینا کہ او نابکار  
 او ملعون تو مجھ کو اپنی قوت و کثرت سپاہ سے حبث ڈراتا ہی میں ہرگز ہرگز تیرے کہنے  
 پر عمل نہ کروں گا زمر شاہ باختری ایک بندہ نافرمان مثل شیطان بلکہ رشک ابلیس ہی  
 خالق کون دستان شیطان کے ہمراہ اُس کو بھی داخل دوزخ کر گیا اور تیرا پیر ناہنجار بھی



اکفرہی اور تو بھی کافر ہی میں تجھے مقابلہ کرونگا جہان شک ممکن ہوگا تجھ کو ہلاک کرونگا اور اگر تیرے ہاتھ سے قتل ہونگا تو داخل شہدا ہونگا نامہ بر یہ تقریر ریحان شاہ کی سن کے بارگاہ سے اٹھکر زلازل یک چشمی کے پاس آیا اور جو کچھ کہ ریحان شاہ نے کہا تھا وہ سب حرف بگڑت اور لفظ بلفظ زلازل یک چشمی سے بیان کیا اس وقت زلازل یک چشمی کو نہایت غصہ آیا اس مردود ازلی نے فوراً حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجایا جائے صبح کو میدان جنگ میں جا کر ریحان شاہ وغیرہ کو تہ تیغ کرونگا اور سر ریحان شاہ کا قلمشیر سے کاٹ کر خدمت خداوند زمرہ شاہ میں ارسال کرونگا ملازموں نے بوجہ اس کے حکم کے اسی دم طبل جنگ بجایا یہ خبر بذریعہ ہر کاروں کے ریحان شاہ کو پہونچی کہ زلازل یک چشمی نے طبل جنگ بجوایا ہی شاہ موصوف نے بھی بعد سننے خبر نواخت طبل رزمی کے اپنے لشکر میں نقارہ رزمی بجوایا جب دونوں لشکروں میں آواز طبل جنگی و نقارہ رزمی کی بلند ہوئی مردمان ہر دو سپاہ تیار ہی جنگ میں مصروف ہوئے جو جو بہادر تھے وہ طبل جنگ اور نقارہ جنگی کے بجنے سے نہایت خوش تھے اور باہم کہتے تھے کہ ہنگام سحر دلیرانہ اپنے حریفوں سے مقابلہ کریں گے اور جو دونوں لشکر و نہیں بزدل اور نامرد تھے وہ صدائے طبل و نقارہ رزمی سن کے اپنے دل میں کہتے تھے کہ ہمارے نزدیک یہ آواز طبل نقارہ رزمی کو کس رحلت کی آواز کے برابر ہی وقت سحر بازار موت میدان مصافحہ میں گرم ہوگا ہزاروں مردم جانبین کے کام آئیں گے ایسے مقام خوفناک و پرخطر سے دور نکل جانا چاہیے عاقل وہی ہی جو اپنی جان دشمنوں سے بچائے فتنہ و فساد اور جنگ و جدال سے کنارہ کش ہو چار روپیہ کی نوکری کے خیال سے جان اپنی نہ دے اور وہ نہایت نادان بلکہ گدھا ہی جو ایسے وقت میں لشکر میں رہ کر حریفوں سے مقابلہ کر کے اپنی جان دے اور اپنے اہل و عیال کا کچھ خیال نہ کرے مشہور ہے کہ جان ہی تو جہان ہی جب مر ہی گئے تو نام کیسا اور آبرو کیسی جاہلون نے لڑنے والوں کے نام بہادر اور دلیر اور جوانمرد اور شجاع رکھے ہیں ہم جاہل نہیں ہیں کہ جاہلون کے قول پر عمل کریں ہم کو ہمارے خدا نے عقل دی ہے ہم تو اپنی جان نہ دینگے جادہ عقل سے قدم علیحدہ نہ رکھیں گے بادشاہان جہان ہمیشہ ملک و مال کے واسطے باہم مقابلہ اور مقاتلہ اور مجادلہ کرتے رہتے ہیں جہلانک خوار ان کے ہمراہ ان کے حریفوں سے اپنے لڑتے ہیں اکثر قتل ہوتے ہیں اور اکثر زخمی ہوتے ہیں اور عاقل اور فہیم وانا ایسے وقت میں یہ عقل بندی کرتے ہیں کہ لشکر سے نکل جانے میں جاہلون کی شرکت سے باز رہتے ہیں اور اپنی جان عزیز کو بچاتے ہیں اور کیوں نہ بچائیں بعد نیکی پھر تھوڑی کوئی دنیا میں آتا ہی بھلا یہ بھی کوئی بات ہو کہ لڑیں تو آپس میں بادشاہ لوگ اور جان دین ہم بچا رہے غریب حکم کی اوقات واسطے یہ خیالات اپنے دل میں کر کے تاریکی شب میں لشکروں سے نکل گئے جب صبح ہوئی تو دونوں لشکر میدان کارزار میں ہمراہ اپنے اپنے بادشاہ اور سردار



کے آئے اس وقت بموجب دستور قدیم پہلے دونوں لشکروں میں سے بیلدار اور بلیچہ بردار  
 نکلے انھوں نے عرصہ جنگ کو خس و خاشاک سے پاک کر کے زمین پست و بلند کو ہموار  
 کیا بعد اُن کے جانے کے سکون نے آکر میدان جنگ میں اس قدر پانی چھڑکا کہ تمام گرد  
 و غبار کو دفع کیا بعد اُن کے جانے کے ہر دو جانب صفت آرائی ہوئی پھر نقیب اور  
 کرکیت دونوں لشکروں سے نکل کر بیچ میں میدان کا رزار کے آئے اور جوانان لشکر  
 سے مخاطب ہو کر بآواز بلند یوں کہنے لگے کہ بموجب نظم مؤلف

سنوای جوانان شمشیر زن دور و زہ ہی ہر ایک کی جان جیات نہ سمجھو ہمیں کاذب و بد مقال جو تھے حاکم و مالک ملک و شہر کہان اب ہمیں بہرام و سہراب ال ہوئے سب وہ صدیف پوز خاک اگر ہم بھی بعضو کے مرقد حیان جو تھے بادشاہان عالی دماغ مجاور ہی قبر و نہ حسرت مدام وہ تربت میں سوئے تھے ہمیں بعد فنا نچھوڑ گئی ہر گز کسی کو قضا کرین نیک کامو نہیں بچھ کر یوں شجاع و جوانمرد ہو اور دلیر جوانوں میں حاصل کرو آبرو	یہ دنیا ہی بس اک سرے محن کسی کو نہیں اس جہان میں بقا کر و تو ذرا خور سے یہ خیال کہان ہمیں وہ اسدم بل جنگجو شجاعت میں جو تھے عیدم المثال سے خاک میں اس طرح وہ جوان تو عاقل کو ہٹکے وہ عبرت نشان کوئی چادر گل چڑھاتا نہیں شکستہ میں مرقد بھی اُنکے تمام ہوئی اُن کے غم میں تو چشم تر فنا سب کو ہی غیر ذات خدا خرد مند ہم سب ہوئے اشتباہ کر و جنگ اعدا سے مانند شیر ہٹاؤ نہ میدان سے اپنے قدم	کسی کو نہیں اس جہان میں ثبات سوائے خدا ہی ہر اک کو فنا کہ اب ہمیں کہان وہ سلاطین دہر جو رعب و شجاعت میں تھے شیر خوار بحکم خدا ہوئے آخر ہلاک نہیں اُنکی قبروں کا پیدائشان نہیں اُنکی تربت پہ شمع و چراغ پئے فاتحہ کوئی آقا نہیں اندھیرے میں سوئے نہ تھے ہوا جو زندہ ہیں وہ بھی کرے شگ سفر ہو واجب یقین یہ مرے حذر کر و اپنی عزت کے اوپر نگاہ زمین پر بہاد و عہد و کالہو اگر سر بھی ہو جائے تن سے قلم
---	---	--

جب نقیب اور کرکیت جلد مردمان ہر دو لشکر کو بخوبی تمام جنگ و جدال درزم و بکار  
 پر آمادہ و مہیا کر چکے تو اُس وقت میدان جنگ سے ہٹ گئے بمجرا اُن کے ہٹنے  
 کے زلازل یک چشمی نابکار نے اپنے مرکب کو صفت لشکر سے نکالا اور میدان جنگ  
 میں آکر ریحان شاہ سے مخاطب ہو کر بآواز بلند یوں کہنے لگا کہ ای ریحان شاہ  
 کسی اجل رسیدہ کو میرے مقابلہ کے واسطے جلد بھیجور ریحان شاہ نے اپنے لشکر  
 کی داہنی طرف دیکھا فوراً ایک پہلوان کہ سردار لشکر تھا گرز بکت صفت لشکر سے  
 نکلا اور ریحان شاہ سے اجازت جنگ لیکر مرکب کو جولان کر کے زلازل چشمی کے  
 روبرو گیا اُس عیبی نے ایک آنکھ سے اُس کو نہایت غیظ و غضب سے دیکھ کر کہا  
 او خفیت و زار تو مجھ ایسے شجاع اور تور شعار اور بہادر روزگار کے مقابلہ کے واسطے  
 آیا تو تیری کیا مجال و طاقت ہے کہ تو مجھے جنگ کر کے مفت میرا ہوا اپنے خون میں  
 بہر تاسی مجھ کو ترے اور پر رحم آتا ہے حیرت کا مقام ہے کہ کچھ تھکوا اپنی جان کا خوف تھا



تیری اس جسارت سے مجھ کو بدرجہ کمال تعجب ہی کہ تو نے اس امر عظیم کی سطح جرات کی  
 خیر اگر آیا ہی تو اسی میں خبر ہی کہ میرے سامنے سے چلا جاوے نہ یہاں سے تیری لاش جاسے گی اور  
 تو صحیح و سلامت پھر کر اپنے لشکر میں بنایگا یہاں سے سیدھا جانب ملک عدم کو روانہ ہوگا  
 تجھ کو لازم ہی کہ نام سے اپنے پہلے مجھ کو آگاہ کر دے بعد ازاں اپنا راستہ لے اور مجھے مقابلہ  
 نہ کر اُس نے جواب دیا کہ اونا بکار تو مجھ کو کم قوت و ناتوان جانتا ہی اگر خدا نے چاہا تو میں  
 تجھ کو ایک دم میں تیغ کرونگا یا اس گرز گران سر سے تجھ کو پیوند خاک کرونگا اور سارا کبر و  
 غرور تیرا ترے دباغ سے ہنگام ضرب گرز نکل جائیگا اگر نام میرا پوچھتا ہی تو آگاہ ہو کہ  
 خاص و عام مجھ کو شمشاد فیل زور کتنے ہیں شعر میں وہ ہوں کہ آئے مرے آگے جو ہار  
 نیزے سے اپنے لون اُسے دم میں اکھاڑ نہ لازل یک چشمی نے کہا کہ او شمشاد فیل زور  
 اگر تجھ کو دعوائے پہلوانی و بہادری و مردی و مردانگی ہی تو اپنے گرز کا بھیر وار کر دیکھوں  
 تو کیونکر اور کس طرح تو مجھ کو پیوند خاک کرتا ہی اُس نے تند و ترش ہو کر جواب میں کہا کہ  
 او کا نے عیبی آگاہ ہو کہ ہم اہل اسلام کا بوجب تاکیدیل نامدار ثانی بہمن و اسفندیار تہمتن  
 جان جناب امیر حمزہ صاحبقران ذیشان کے یہ قاعدہ ہی کہ تا وقتیکہ حریف کی ضرب  
 روک نہیں لیتے اُس وقت تک دار نہیں کرتے ہیں پس تو پہلے تیغ یا گرز سے وار کر اگر خدا  
 تیری ضرب تیغ یا گرز سے مجھ کو بچائیگا اُس وقت میں بھی تجھ پر وار کرونگا لازل یک چشمی  
 بہمن کے قہقہہ مار کر مانند دیو کے ہنسا اور کہنے لگا اونا نادان یہ حسرت تیری ترے دل  
 ہی میں رہ جائے گی تجھ کو وار کرنے کی فضا تیری ہمت بھی نہ دیگی میرا گرز گرانبار سحر حریف  
 پر مانند اجل کے جاتا ہی اور بے جان بے ہوئے واپس نہیں آتا ہی اسی خیال سے مجھے  
 کہا گیا تھا کہ حوصلہ اپنے دل کا نکال لے یہ سن کر شمشاد فیل زور نے جواب دیا کہ  
 ادبیدین بہودہ نہ یک بہ میدان جنگ ہی یہاں زیادہ تقریر کرنا بجا نہیں ہی مجھے ایک  
 مرتبہ کہہ دیا کہ خلافت قاعدہ پہلے ہم تجھ پر وار نہ کریں گے تا وقتیکہ تیری ضرب گرز کو رو نہ  
 کریں گے لازل یک چشمی نے اُس کی تقریر سن کے وہی گرز اپنا جوسات سو من  
 کا تھا اٹھایا اور دونوں ہاتھوں سے اُسے خوب مضبوط پکڑ کے قدم اپنے رکابوں  
 پر اچھی طرح استوار کر کے اور پشت فرس سے اٹھکے گرز کو گردش دے کے اس پر  
 کو کسی قدر آگے بڑھا کے ضرب گرز کو سر شمشاد فیل زور پر لگائی ادھر شمشاد  
 فیل زور نے اپنا گرز کتین ہون کا تھا اس کے گرز کے روکنے کے واسطے اٹھایا اور چاہا  
 کہ ضرب گرز کو گرز پر روکوں چونکہ لازل یک چشمی جوان زبردست و قوی باز و تھا  
 اور گرز گران سحر بھی اُس کا نہایت دزنی یعنی سات سو من کا تھا اور شمشاد فیل زور  
 بہ نسبت اُس نابکار کے نہایت کم قوت تھا اور فضا بھی اُس کی حکم خداوند جل و علا  
 سے آگئی تھی اس وجہ سے ضرب گرز لازل یک چشمی نابکار بخوبی تمام اسے گرز پر  
 نہ روک سکا اُس کا وقت روکنے گرز کے کچ ہو گیا اچھی طرح گرز بالا سے گرز نہ



رکا اول تو دست و بازو کو بدرجہ کمال صدمہ پہونچا دوسرے گرز جو زلازل یکچشمی  
 کا سر پر شمشاد فیل زور کے پڑا تو مغز سر پاش پاش ہو کر اُس کے شانوں پر گرا اور  
 کانہ سر اُس کا چور چور ہو گیا مرکب سے زمین پر گر کے مرغ بسمل کی طرح ٹڑپنے لگا اور  
 بعد ایک لمحہ کے مرغ روح اُس کا قفس تن سے نکل کر جانب گلزار حنت پر ولز کر گیا  
 اس جگہ صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ شمشاد فیل زور مذکور ہنگام ضرب گرز زلازل یکچشمی  
 کے مع مرکب کے ہلاک ہوا بعد مرنے شمشاد فیل زور مسطور کے پھر زلازل یکچشمی  
 نابکار نے مبارز طلب کیا لکھا ہے کہ متواتر چند سردار لشکر اسلام یکے بعد دیگرے مقابلہ کے  
 واسطے گئے اور ہاتھ سے زلازل یکچشمی کے قتل ہوئے بعد ہلاک کرنے چند سرداروں  
 کے زلازل یکچشمی نے پھر مبارز طلب کیا ریحان شاہ نے ہر چند اپنے دست  
 راست و دست چپ کی طرف دیکھا اور چاہا کہ کوئی دلاور صفت لشکر سے نکل کر جائے اور  
 زلازل یکچشمی سے مقابلہ کرے لیکن کوئی نہ نکلا جب دیر ہوئی تو اُس وقت زلازل  
 یکچشمی ریحان شاہ سے مخاطب ہو کر کلمات سخت و درشت کہنے لگا اُس وقت  
 ریحان شاہ کو بدرجہ کمال ناگوار ہوا اور ارادہ تخت سے اتر کر مرکب پر سوار ہو نیکا  
 باین خیال کیا کہ زلازل یکچشمی سے جا کر خود مقابلہ کر کے قتل ہو جاؤں اور کلمات  
 طعن و تشنیع نہ سنوں جب یہ ارادہ افسران لشکر کو معلوم ہوا فوراً جا کر قدم بادشاہ  
 سے لپٹ گئے اور ہاتھ باندھ کر عرض کرنے لگے کہ ای بادشاہ فلک جاہ وای خسرو  
 جہان پناہ آپ اس اکفر سے مقابلہ کرنے کے واسطے تشریف نہ لے جاتے اس پرانی  
 میں ایسے جوان زبردست سے نہ لڑیے شاہ موصوف نے جواب دیا کیونکر جان قینے  
 اور قتل ہونے پر مہیا اور آمادہ ہوں کہ یہ نابکار بد کردار و بد کار مبارز طلب کرتا ہے  
 اور ہمارے لشکر سے اب کوئی نہیں نکلتا ہی اُنھوں نے عرض کیا کہ حضور توقف کریں  
 ہم جاتے ہیں اور جانین اپنی قدم حضور پر نثار کرتے ہیں یہ کہکراں سرداروں میں سے  
 ایک سردار کہ نام اُس کا محمود قومی باز و تھا صفت لشکر سے نکل کے زلازل  
 یکچشمی کے سامنے گیا اُس نے مانند شمشاد فیل زور کے اسکو بھی ضرب گرز  
 سے ہلاک کیا بعد اس کے اور چند سردار اور پہلوان اُس کے مقابلہ کو گئے اُن سب  
 کو بھی اُس نے ضرب گرز گران سر سے ہلاک کیا صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ تین پہر کی بت  
 میں تیس سرداران لشکر اسلام کو زلازل یکچشمی نے قتل کیا بعد اس کے بجائے  
 خیال کرنے لگا کہ اگر اسی طور سے مقابلہ کرونگا تو ایک مدت میں ریحان شاہ پتھاب  
 ہونگا بہتر یہ ہے کہ آج ہی جملہ اہل اسلام پر حملہ کر کے سب کو ہلاک کروں اور سر  
 ریحان شاہ کے تیغ آبدار سے کاٹ کر خدمت میں خداوند زمر و شاہ باختری کی روانہ  
 کر دوں کیونکہ حکم خداوند کا یہی ہے یہ خیال کر کے مرکب اپنا آگے بڑھا کہ ریحان شاہ  
 سے باوازن بلند کیا کہ اور ریحان شاہ ہوشیار ہو جا کہ اب میں تیرے تمام لشکر سے روٹنگا



اور خون کے دریا بہاؤ نگا میدان میں سرور کا مینہ برسا دنگا تھوڑی ہی دیر میں کشتوں کے انبار نظر آئی گئے تیرے لشکر کے سردار اپنے خون میں لوٹ لوٹ کے جانیں دینگے تھکو مع تیرے لشکر کے آج ہی قتل کرونگا یہ کہکر مرکب کو جولان کیا ادھر ریحان شاہ نے اہل لشکر کو حکم دیا کہ تم سب مل کر اس نابکار کو روکو اور حتی الامکان اس ملعون کو قتل کرو جو جب حکم جملہ لشکر ہی آگے بڑھے تھے کہ زلازل یک چشمی گرز بکت گھوڑا دوڑا کر لشکر اسلام پر آگرا اور ضرب تیغ و گرز سے بہادر وں اور سواروں کو قتل کرنا شروع کیا اہل اسلام نے بھی اُس کو تنہا دیکھ کر چار طرف سے گھیر کر ارادہ قتل کرنے کا کیا تیر و خنجر و شمشیر و گرز اُس پر لگانے لگے یہ حال اسکے افسران لشکر دیکھ کر تمام فوج کہ پانچ لاکھ تھی ہمراہ لیکر اُس کی مدد کے واسطے آئے اور اہل اسلام کو قتل کرنے لگے تھوڑی دیر تک تو اہل اسلام لڑے بعد ازاں تاب مقابلہ نہ لاکر پسپا ہو کر بھاگے اور ریحان شاہ سے بھی بصد عجز کہنے لگے کہ اب آپ بھی میدان جنگ سے تشریف لے چلیے ذرا ملاحظہ تو کیجیے زلازل یک چشمی آپ ہی کی طرف گرز بکت آتا ہے اُس وقت ہر چند ریحان شاہ نے کہا کہ اگر تم خوف جان سے نہیں لڑتے ہو تو خیر نہ لڑو بھاگ جاؤ مجھ کو یہاں سے نہ بجاؤ باعث میری بدنامی کا ہے مجھ کو بھاگنے سے مر جانا بہتر ہے لیکن شاہ موصوف کا کہنا کسی نے نہ مانا اپنے ساتھ اُس کو بھی لے گئے بہانہ مردمان لشکر زلازل یک چشمی نے تمام مال و اسباب ریحان شاہ کا لوٹ لیا چونکہ اُس وقت آفتاب غروب ہو چکا تھا اسوجہ سے زلازل یک چشمی نے اُسی جگہ قیام کیا اور بارگاہ میں جا کر اپنے سردار ان لشکر سے کہا آج کی شب تو ہم اسی جگہ رہیں گے لیکن صبح کو مع فوج اندر شہر کے داخل ہونگے سبھوں نے عرض کیا بہت مناسب ہے یہ نابکار تو اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا میخواری کر رہا ہے اور نشہ کے عالم میں ریحان شاہ وغیرہ کے بارے میں کلمات بیہودہ زبان پر جاری کر رہا ہے اس کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال ریحان شاہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب شاہ موصوف ہمراہ اپنے لشکر باقی ماندہ کے اپنے شہر میں پہونچا ارکان سلطنت اور اعیان مملکت کی رائے سے قلعہ بند ہوا اور سامان جنگ و جدال کا بخوبی تمام کیا اور دوسرا قول داستان گویان عذب البیان کا یہ ہے کہ جب زلازل یک چشمی مع لشکر کثیر قریب ملک ریحان شاہ کے آ پہونچا اسوقت ریحان شاہ نے اپنے اہل دربار سے اس باب میں مشورہ کیا کہ زلازل یک چشمی نابکار مع فوج کثیر آتا ہے اُس کی شجاعت و دلوری ہر کاروں کی زبانی معلوم ہو چکی ہے کہ وہ نہایت زبردست جوان ہے اُس سے مقابلہ کیا جائے یا قلعہ بند ہونا چاہیے سبھوں نے باتفاق رائے عرض کیا خداوند نہمت ہماری تو یہی رائے ہے کہ میدان میں اُس سے مقابلہ نہ کیا جائے کیونکہ اُس کے پاس فوج کثیر ہے اور علاوہ کثرت فوج کے وہ نابکار ایسا قوی ہے کہ کوئی سردار اور پہلوان حضور کے لشکر میں ایسا نہیں ہے کہ اُس سے مقابلہ کر سکے آگے جو حضور کی رائے ہو



ریحان شاہ نے بعد فکر و غور کے اُنکی رائے کو پسند کیا اور قلعہ بند ہوا غرض بہر طور قلعہ بند ہونا ریحان شاہ کا ثابت ہی جب زلازل یک چشمی کو ہر کارون کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ ریحان شاہ خوف سے قلعہ بند ہوا ہی یہ تا بکار بہت خوش ہوا اور تمام سپاہ اپنی اپنے ہمراہ لے کر بعد قطع راہ قریب قلعہ آیا اور محاصرہ قلعہ کا کیا اس طرف تو زلازل یک چشمی نے مع فوج کثیر قلعہ کا محاصرہ کیا ہی اور یہاں ریحان شاہ اور جملہ اہل اسلام نہایت متردد ہیں لیکن اب احوال امیر باتوقیر اور لشکر صہور بن سعدان بادشاہ ہندوستان کا لکھا جاتا ہے کہ جس وقت امیر حمزہ صاحبقران والا شان کو ریحان شاہ کا عریضہ پہنچا تھا اور امیر حمزہ صاحبقران نے مشقال شاہ کو واسطے مدد ریحان شاہ کے روانہ کیا تھا اُس کے دوسرے روز ہنگام شب امیر باتوقیر نے خواب میں دیکھا کہ مشقال شاہ اپنے خون میں لوٹ رہا ہی جب صبح ہوئی تو امیر حمزہ صاحبقران خواب سے بیدار ہو کر بعد نماز سحر دربار میں بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد کے تشریف لاکر اپنے دنگل پر حسب دستور قدیم بیٹھے اُس وقت امیر حمزہ صاحبقران نے بادشاہ لشکر اسلام اور جملہ سرداران لشکر سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں نے شب کو عجب ایک خواب پریشان دیکھا ہے کہ جس کے دیکھنے سے طبیعت نہایت متردد اور متفکر ہو سعد بن قباد شہر یار نے پوچھا آپ نے کیا خواب دیکھا ہے بیان کیجیے انشا اللہ تعالیٰ تردد آپ کا رفع ہو جائیگا امیر حمزہ صاحبقران نے عرض کیا میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ مشقال شاہ اپنے خون میں غلطان ہو بادشاہ موصوف نے جواب دیا خواب آپ نے بہت اچھا اور مبارک دیکھا ہے تبیر اس خواب کی یہ ہے کہ مشقال شاہ زلازل یک چشمی کو جا کر قتل کرے گا وہ اُس کے خون میں غلطان ہو گا اور یہ امر باعث ہمارے اور آپ کی خوشی و مسرت کا ہو گا امیر کشور گیر نے عرض کیا کہ آپ نے برعکس خواب مذکور کے تعبیر دی ہے میں قبل بیان کرنے اس خواب کے خود اس خواب کی یہ تعبیر دے چکا ہوں کہ مشقال شاہ زلازل یک چشمی کے ہاتھ سے مارا جائیگا کیونکہ وہ تا بکار زبردستان روزگار سے ہی اسی وجہ سے ہم نے مشقال شاہ کو اُس کے مقابلہ کے واسطے روانہ کرنا بہتر نہ جانا تھا ہر چند اُسے منع کیا مگر اُس نے کہنا ہمارا نہ مانا حق تعالیٰ خیر کرے یہ خواب بظاہر اچھا نہیں ہے دل میرا نہایت مشوش ہے یہ فرما کر حکم دیا کہ جام کلمہ عفریت میں حسب دستور شربت لبریز کر کے اس دربار میں رکھا جائے ملازموں نے فوراً حکم کی تعمیل کی امیر نے بادشاہ لشکر کے اشارے سے جملہ اہل دربار سے مخاطب ہو کر فرمایا کون ایسا مبارک ہے کہ شربت اس جام کا پیے اور بعد مجلس بیان سے ریحان شاہ بیچ مغربی تک اپنے تئیں پہنچائے اور مشقال شاہ کو زلازل یک چشمی سے مقابلہ نہ کرتے دے اور خود زلازل مذکور کو قتل کر کے سر کا کاٹ کر ہمارے دربار دے آئے یا اسکو گرفتار کر کے اور ہدایت کر کے مسلمان کرے یہ فرما کر امیر حمزہ صاحبقران خاموش ہوئے تھے کہ لشکر صہور بن سعدان اپنے دنگل



آٹھا اور چام مذکور سے کچھ شدت پائی کہ دست بستہ امیر سے کہنے لگا کہ میں حضور سے امیدوار  
 ہوں کہ مجھے جانے کی اجازت دیجائے امیر حمزہ صاحبقران نے تقریر لندھو بن  
 سعدان بادشاہ ہندوستان کی سن کے ارشاد فرمایا کہ اے میرے جانشین میرا بھی یہی دل  
 چاہتا تھا کہ تم ہی اعانت ریحان شاہ کے واسطے جاؤ الحمد للہ کہ جو میری آرزو تھی اٹھکا  
 ظہور ہوا بسم اللہ جلد جاؤ دیر نہ لگاؤ اثنائے راہ میں حتی الامکان توقف نہ کرنا لندھو  
 بن سعدان بادشاہ ہندوستان نے عرض کیا انشا اللہ تعالیٰ ایسا ہی ہوگا یہ کہہ کر  
 بارگاہ سلیمانی سے نکلا اور اپنے عیار سے کہا ہمارے سرداران لشکر اور جلد مردمان  
 لشکر سے اسی دم کہہ دو کہ سب مسلح ہوں عیاروں نے حسب الحکم سرداروں سے کہا انہوں  
 نے تمام مردمان فوج کو مسلح ہونے کا حکم دیا تھوڑی ہی دیر میں نو لاکھ ہندی مسلح و مکمل  
 ہوئے اتنی دیر میں فیل میمونہ جس پر لندھو بن سعدان سوار ہوتا ہی فیل بان حسب الحکم  
 لے کر آیا لندھو بن سعدان بادشاہ ہندوستان بسم اللہ کہہ کے فیل میمونہ پر سوار ہوا  
 تمام فوج ہندیوں کی ہمراہ رکاب ہوئی خیمہ و خرگاہ اٹالہ پر پہلے ہی سے سرداروں نے لاو  
 لیا تھا لندھو بن سعدان بادشاہ ہندوستان اپنی فوج کو ہمراہ لے کر بعد عجلت جانب  
 ملک ریحان شاہ روانہ ہوا یہ بہادر تو جلد تر قطع راہ کرتا ہوا جاتا ہی احوال اسکا انشا اللہ  
 آئندہ لکھا جائیگا مگر پھر حال زلازل یک چشمی کا لکھا جاتا ہی کہ جب کئی روز تک اس نابکار  
 نے قلعہ کا محاصرہ کیا اور اہل اسلام کو اس کے محاصرہ کرنے سے کوئی ضرر نہ ہوا اسکو نہایت  
 غصہ آیا ہنگام صبح طبل یورش بجوا کر اپنی تمام فوج کو اپنے ہمراہ لے کر واسطے فتح کرنے  
 قلعہ کے چلا چلا اہل قلعہ نے دور بینوں سے زلازل یک چشمی کو مع فوج کثیر آتے دیکھا  
 اور ریحان شاہ سے عرض کیا کہ اسوقت زلازل یک چشمی نابکار بارادہ کارزار جانب  
 قلعہ آتا ہی جو حکم ہو ہم بجالائیں ریحان شاہ نے حکم دیا اے بہادر و تمکو لازم ہی کہ اس قلعہ کو لے  
 زلازل یک چشمی اور اس کی فوج پر مارو کہ سب ہلاک ہو جائیں کوئی قلعہ میں نہ آسکے  
 ہم بعد فتحیابی کے تمکو انعام کثیر دینگے انہوں نے بموجب حکم بڑی توپیں اور چھوٹی چھوٹی توپیں  
 جو کئی سو چار طرف قلعہ پر لگی تھیں اور وہ سب تیار تھیں انہیں سامنے آدائے لگا کر ٹھہرتے  
 جب زلازل یک چشمی مع فوج قریب قلعہ کے آیا گو کہ اندازوں نے متابین روشن کر کے  
 توپیں لگانا شروع کیں اور گولے مارنا اختیار کیا صاحب دفتر نے لکھا ہی کہ اس قلعہ کے  
 گو کہ انداز نہایت ہوشیار اور جنگ آزمودہ تھے بعد عجلت توپ کو تیار کرتے تھے اور گولہ  
 تاک کر اس طرح لگاتے تھے کہ پچھین لشکر حریف کے گولہ گرتا تھا اور زمین پر گر کے پہلے زمین  
 میں در آتا تھا بعد ازاں زمین سے نکل کر شوق ہوتا تھا جس پر کوئی ٹکڑا اس گولے کا پڑ جاتا تھا  
 فوراً ہلاک ہوتا تھا گویا اس پر گولہ قضا کا پڑتا تھا ایک ایک گولے سے بہت سے مردمان لشکر  
 کفار ہلاک ہوتے تھے ہر چند کفار سپروں اور دیگر تدابیر سے اپنے تئیں بچانا چاہتے تھے لیکن  
 بچ نہ سکتے تھے کئی سو توپیں برابر فیر ہوتی تھیں سات سو گولے توپوں کے ایکبارگی لشکر کفار



پر گرتے تھے سیکڑوں کفار ہلاک ہوتے تھے سانسے قلعہ کے ایک حشر سنا یاں تھا کفار صد ہا  
 زخمی ہو کر خاک پر پڑے نالہ و فریاد کر رہے تھے ہزاروں گولوں سے ہلاک ہو گئے تھے سپاہ رو  
 آگ سے جھلسے ہوئے بروئے خاک پڑے تھے دھوئیں کا ابر میدان میں چھایا ہوا تھا زمین  
 و مہدم لرز رہی تھی گہند آسمان آٹا آٹا توپوں کی صدا سے کانپ رہا تھا دھواں اس قدر تھا  
 کہ کسی کو کچھ دکھائی نہ دیتا تھا لیکن گولہ انداز ایک انداز سے برابر گولے لگا رہے تھے یحیٰ  
 شاہ بھی بالاسے قلعہ موجود تھا گولہ انداز و نیکی تعریف کر کے اُن کے دل بڑھاتا جاتا تھا وہ  
 خوش ہو کر ہنر گولہ اندازی اور کمال فن گولہ اندازی دکھاتے تھے دو تین منٹ کی مدت میں  
 توپ کو تیار کر کے تھے اور لشکر حریف پر گولہ اُس کا مارتے تھے ریحان شاہ اُن کی کارگذاری  
 اور جانفشانی پر نظر کر کے زرد جواہر انگوانام میں دیتا تھا اور کہتا تھا کہ اگر زلازل یک چشمی  
 اور اُس کا لشکر متحاری اس گولہ اندازی سے ہلاک ہو جائے گا تو بہت زرد جواہر تم کو  
 انعام میں دوں گا یہاں تو قلعہ پر ریحان شاہ گولہ اندازوں سے اسی قسم کی تقریر کر رہا ہے  
 گولہ انداز لالچ میں زرد جواہر کے خوب گولے مار رہے ہیں لیکن اب احوال زلازل یک چشمی  
 کار تم کیا جاتا ہے کہ یہ کانا جیسی باوجود اس کثرت گولہ اندازی کے اور ہزاروں مردم سپاہ  
 کے مرنے کے کچھ اندیشہ نہ کرتا تھا برابر قدم اٹھاتے ہوئے جانب در قلعہ اس صورت  
 سے چلا جاتا تھا کہ ایک ہاتھ میں اُس کے گزر گران بار تھا اور دوسرے ہاتھ میں سپر فراخ دہان  
 تھی جب کوئی گولہ اُس کے سانسے آتا گرزے اُسے دفع کرتا اور اُس کے ٹکڑے بجائے سپر اپنے چلے جاتا  
 کو بچاتا سرداران لشکر بھی پیچھے اُس کے چلے جاتے تھے ہر چند گولوں کی بارش سے ہزاروں مردم سپاہ  
 ہلاک ہوتے تھے لیکن جو زندہ رہتے تھے وہ ہمراہ زلازل یک چشمی چلے ہی جاتے تھے کشتوں کا سطل خیال  
 نہ کرتے تھے خصوصاً زلازل یک چشمی اپنے سرداران لشکر اور اپنی سپاہ ضلالت اثر کا کچھ خیال نہ کرتا تھا  
 سوے در قلعہ چلا ہی جاتا تھا جب ہزار دشواری دریائے آتش کو طی کر کے یعنی لاکھوں  
 گولوں کی زد سے بچکے خندق قلعہ تک پہنچا ارادہ کیا کہ اپنے مرکب کو اس طرح مہنہ کرے  
 کہ وہ خندق کو بچاند جائے ہنوز مرکب اُس کا خندق مذکور سے نہ گذرا تھا کہ ریحان شاہ نے  
 گولہ اندازوں سے کہا ذرا گولہ اندازی میں تامل کرو دیکھو تو کہ زلازل یک چشمی وغیرہ کفار  
 کہاں ہیں اُنھوں نے سب الحکم گولہ اندازی سے ہاتھ روکا ادھر ہوا سے وہ دھواں  
 دور ہوا اس وقت گولہ اندازوں وغیرہ نے دیکھا کہ سانسے قلعہ کے ہزار ہا کفار مرے پڑے  
 ہیں اُنکی عجب صورت ہے کسی کا ایک ہاتھ اڑ گیا ہے کسی کا ایک پاؤں گولے سے اڑ گیا ہے  
 کسی کا سر تن پر سے ہمراہ گولے کے دور جا کر گرا ہے کسی کے سینے سے گولہ گذر گیا ہے غرض دو کوس  
 کے حلقے میں ہزاروں لاشے کافروں کے پڑے ہوئے ہیں زلازل یک چشمی اور باقی ماندہ  
 اُس کی فوج کا کچھ نشان معلوم نہیں ہوتا ہے اہل قلعہ یہ حال دیکھ کر بہت خوش ہو کر اہل قلعہ  
 نے کہا کہ زلازل یک چشمی نابکار یا تو ہلاک ہو گیا یا بھاگ گیا بعضوں نے اُن کو جواب دیا  
 کہ ذرا در قلعہ کی طرف جا کر دیکھو اگر وہاں زلازل یک چشمی اور اُس کی فوج نہ توالتی تھی



کہنا درست ہو ریحان شاہ نے کہا یہ لوگ سچ کہتے ہیں یہ کہہ کر خود مع ارکان دولت وغیرہ سوے در قلعہ گیا اور جھک کے جو دیکھا تو زلازل یک چشمی اور اُس کی باقی ماندہ فوج کو لب خندق پر پایا اُس وقت ریحان شاہ کو نہایت اضطراب اور تردد ہوا اور اپنی فوج کے جوانوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے بہادر ویہ وقت کھڑے رہنے کا نہیں ہی جلد دشمنوں کو در قلعہ سے دفع کرو ورنہ دشمن در قلعہ توڑ کر بیان چلا آئے گا ہم کو اور تم سب کو قتل کرے گا جب یہ سخن ریحان شاہ بھیج مغربی کا سب نے سنا صورت مرگ سامنے آگئی ہر ایک شخص زندگی سے اپنی مایوس ہوا رنگ چہرے کا متغیر ہو گیا اور بجائے خود کہنے لگا کہ اب سوائے خدا کے ہمیں کوئی بچا نہیں سکتا ہی دشمن زبردست در قلعہ تک آ پہنچا ہی یہ تو یقین ہی کہ زندہ بچنا محال ہی لیکن عاقل کو لازم ہی کہ حتی الامکان اپنی جان بچانے کی فکر کرے آئندہ جو منظور خدا کو ہوگا وہی ہو گا یہ خیال کر کے اسودادہ اندھان آگ کی اور کڑھاؤ میں سے جلتا ہوا تیل اور سنگ کو تیار بالائے قلعہ سے کفار پر لگانے لگے مردمان لشکر کفار ہلاک ہونے لگے جب اس طرح کارنگ زلازل یک چشمی نا بکار نے دیکھا جلد خندق سے گذر کر در قلعہ تک پہنچا اور اہل قلعہ کو بچار کر کہنے لگا کہ ای سلسلہ تو تم نے تمام میرے لشکر کو تباہ اور برباد کر دیا ہی شاید چار حصوں میں سے ایک حصہ میرے لشکر کا باقی رہا ہی دیکھو تو میں تم سے کس طرح پیش آتا ہوں یہ کہہ کر ارادہ کیا کہ در قلعہ کو ضرب کرے تو اہل قلعہ نے اُس کی تقریر سن کے بر جوع قلب خدا سے دعا کرنی شروع کی خصوصاً ریحان شاہ نے آبدیدہ ہو کر دو وزن ہاتھ اپنے جانب آسمان بلند کر کے اس طرح در گاہ خدا میں دعا کی کہ بموجب نظر مؤلف۔

ذرا شک نہیں ای خدا سے کریم	تو ہی ہی تو ہی ارحم الراحمین	تو ہی ہی مددگار ہر اک کا بس
تو ہی بیکسوں کا ہی فرما در رس	جسے چاہے اک دم میں گرد ذلیل	جسے چاہے تو ہو وہ دم میں جلیل
جو کچھ دل میں ہو اس سے ماہر تو	ہر اک شے پہ لاریب قادر ہی تو	معاون ہو تو جب کا ای ذوالجلال
کرے قتل اسکو کوئی کیا مجال	بجا میرے دشمن سے بھکوا کہ	کہ اب خوف جانے ہی حالت تباہ

ہنوز ریحان شاہ دعا کر رہا تھا کہ یکایک ایک جانب سے غبار عظیم بلند ہوا اہل قلعہ اُس غبار کو دیکھ کر مختلف خیالات کرنے لگے کسی نے کسی سے کہا ای برادر دیکھو وہ غبار عظیم بلند ہوا ہی شاید اس طرف سے آندھی آتی ہی اُس نے غبار کو دیکھ کے جواب دیا کہ ای بھائی یہ آئندہ ہی کے نہیں ہیں بظاہر معلوم ہوتا ہی کہ زلازل یک چشمی کی مدد کے واسطے زمرہ شاہ باہری یا گنجا ب خانہ خراب نے ہمراہ کسی سردار کے فوج کثیر روانہ کی ہی وہی سردار فوج کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے بصد مہجرت آتا ہی اب ہم سب کو لازم ہی کہ اپنے عقائد سے باہم ایک دوسرے کو آگاہ کریں کلمہ شہادت زبان پر جاری کریں لباس تن کو اپنے بصورت کفن چاک چاک کریں اور جلد گناہان صغیرہ اور کبیرہ سے توبہ کریں کہ اب زمانہ موت کے آنے کا قریب ہی زلازل یک چشمی در قلعہ پر آ پہنچا ہی ہر چند مردمان فوج تیرا اور پتھر وغیرہ اُس پر مار رہے ہیں مگر وہ در قلعہ سے ہٹتا نہیں ہی سوائے اس دشمن جان کافر بے ایمان کے فوج بھی اُس کی مدد کے واسطے



آئی ہے اب جانبر ہونا بظاہر دشوار ہی یہ کہہ کر آبدیدہ ہو کر کلمہ شہادتین زبانوں پر جاری کیا اور لباس کو اپنے بصورت کفن بنالیا اور اپنے جملہ گناہوں سے توبہ کر کے کہا اب آؤ گلے بھی مل لیں بعض بعض اہل قلعہ باہم معانقہ کر کے کہنے لگے کہ جو کچھ ہم نے تمہاری تقصیر اور خطا عہد کیا سو اکی ہو اسے عفو کرو انھوں نے بھی کہا ہم نے تمہاری خطائیں عفو کیں یہ کہہ کر بے اختیار آبدیدہ ہوئے اکثر اہل قلعہ نے گریان دیکھ کر پوچھا کیوں روتے ہو اور یہ حال اپنا کیوں بنایا ہے انھوں نے جواب دیا کہ اب ہم کو اپنی زندگی کی بظاہر امید نہیں ہے موت کا وقت آگیا ہے کسی وجہ سے ہم نے اپنے لباس کو بصورت کفن بنالیا ہے کہ کون بعد مرگ ہم کو کفن دے گا اور کون ہم کو دفن کرے گا انھوں نے کہا کہ تم کیسے نادان اور ناشیخ ہو کہ پیش از مرگ داویلا کرتے ہو ذات خداوند عالم سے جو کہ مددگار بیکیسان ہے امید رکھو کہ ہم کفار پر فتحیاب ہونگے اور جنتی ہم کو شراعت سے بچائے گا وہ قادر و توانا ہے انھوں نے جواب دیا کہ یہ تو تم سچ کہتے ہو لیکن آثار جانبری کے پائے نہیں جاتے ہیں دیکھو وہ غبار جو بلند ہوا تھا اب قریب آگیا ہے وہ نشان فوج ہیں کفار بدشعار گھوڑے دوڑاتے ہوئے اسی طرف چلے آتے ہیں انھوں نے کہا یہ تم کو کیونکر یقین ہوا کہ یہ فوج جو آئی ہے سپاہ زمر و شاہ باختری یا گنجاہ کی ہے شاید یہ بات ہو کہ یہ لشکر جناب امیر حمزہ صاحبقران والا شان نے اپنے کسی سردار تنور شعار کے ہمراہ ہم لوگوں کی مدد کے واسطے روانہ کیا ہو کیونکہ زیادہ زمانہ گزرا ہے کہ ایک نامہ بر عرضی ہمارے بادشاہ کی بطلب مدد کے خدمت جناب امیر حمزہ صاحبقران میں روانہ ہوا ہے انھوں نے جواب دیا حق تعالیٰ ایسا ہی کرے جیسا تم نے بیان کیا ہے تمہارے اور ہمارے اوپر خداوند عالم رحم کرے ریحان شاہ درگاہ رب العزت میں دعا کی کہ طلب گرد و غبار دیکھ رہا تھا اور اپنے ملازموں کی باتیں سن رہا تھا ناگاہ ہوا سے وہ غبار دفع ہوا اب جو دور بین کے ذریعہ سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ شاہزادہ مشقال شاہ بجمعیۃ فوج کثیر نہایت تعجیل کے ساتھ آتا ہے ریحان شاہ اپنے فرزند دلبند کو دیکھ کر نہایت خوش و مسرور ہوا اور اپنے ملازموں سے کہا اے بہادر و اب گریہ و زاری اور فریاد و بیقراری نہ کرو خدا نے تمہاری اور ہماری دعا کو مستجاب کیا میرے فرزند کو میری مدد کے واسطے عین وقت پر بھیجا ہے یقین ہے کہ اب زلازل یک چشمی نابکار داخل قلعہ ہوسکے گا فرزند میرا اس شقی کو تہ تیغ کرے گا ابھی ریحان شاہ خوش ہو کر اپنے ملازموں سے یہ کہہ رہا تھا اور وہ سب شادمان ہو رہے تھے کہ بجا یک زلازل یک چشمی نابکار نے آند لشکر اسلام دیکھ کر گرز گران سرور قلعہ پر مارا اہل قلعہ گھبرا کر بالائے در قلعہ مجتمع ہو کر تیرا اور تفنگ وغیرہ بکثرت اس پر مارنے لگے ادھر مشقال شاہ نے در قلعہ پر کثرت فوج کفار کی دیکھ کر اور اہل قلعہ کو مضطر و بیتاب پا کر وہیں سے نعرہ کیا کہ او زلازل یک چشمی ہوشیار ہو جا کہ میں تیری سرکوبی کے واسطے آہو پناہ زلازل یک چشمی نابکار اس ذیوقار کی تقریر سن کے اس قدر غضبناک ہوا کہ در قلعہ سے ہٹ کر خندق کے اس طرف آکر صفت آرا ہوا دل میں خیال کرنے لگا کہ پہلے



اس نوجوان کو قتل کروں تو قلعہ میں جا کر ریحان شاہ ضعیف و ناتوان کو قتل کر دوں گا ہنوز  
یہ خیال کر رہا تھا کہ مشقال شاہ سے فوج کثیر قریب آگیا زلازل ایک چشمی نے نعرہ کیا کہ  
ادھر لائی ہی تو اپنے پدر ضعیف کی کیا مدد کرے گا اور مجھ ایسے شجاع یکتا سے روزگار سے کیا  
مقابلہ کرے گا پشہ فیل مست سے کیا لڑے گا اگر اپنی زندگی چاہتا ہی تو دست بستہ میرے  
روہرو چلا آ خداوند زمرہ شاہ باختری جاگتی جوت کے خداوند پر ایمان لا اور میرے پدر  
بزرگوار کی بھی رسالت کا اقرار کر بعد ازاں اپنے پدر ضعیف العقل کو بھی سمجھا کہ وہ بھی خدا ہے  
نادیدہ کی پرستش سے باز آئے خداوند موصوف کی پرستش بدل و جان اختیار کرے یہ  
من کر مشقال شاہ نے از حد برہم ہو کر جواب دیا او نا بکار کیا بیہودہ بکتا ہی تو کیا ہی کہ میں تیرے  
سامنے دست بستہ آؤں اور تیرے خداوند مردود و ملعون کی کیا لیاقت ہی کہ میں اسکی پرستش  
کروں اور تیرا پدر ناہنجار و نا بکار کیا قدرت رکھتا ہی کہ جس کو میں اپنا پیغمبر تصور کروں او  
ملعون آگاہ ہو کہ لائق پرستش وہ معبود ہی کہ جس نے کل موجودات کو اپنی قدرت کاملہ سے  
پیدا کیا ہی اور بنی برحق اُس کا وہ ہی جس کو خاص و عام حضرت ابراہیم علیہ السلام کہتے  
ہیں او کا فر اب اپنے کفر سے باز آ زمرہ شاہ باختری پر لعنت کر اور خالق کون و مکان کو  
سجدہ کر راہ باطل سے کنارہ کش ہو اور صراط حق پر قدم رکھ اور مذہب اسلام سے شرف  
ہو اُس نے جواب دیا او نا لائق خاموش ہو شان خداوند زمرہ شاہ باختری میں تقریر بیہودہ  
نہ کر ان کے قہر و غضب سے ڈر ہرگز ان کو بُرا نہ کہ میں ڈرتا ہوں کہ تیرے او پر کہ میں قہر خداوند  
نازل نہو مشقال شاہ نے جواب دیا او بیدین تیرا خداوند بد حقیقت و بد لیاقت و بے  
قدرت ہی وہ کیا چیز ہی اور اُس مردود کی کیا اصل ہی کہ جو مجھ پر اپنا قہر و غضب نازل کرے گا  
زلازل ایک چشمی نا بکار اُس دلاور نامدار کی گفتگو سن کے از حد غضبناک ہوا اور اپنے  
سرداران لشکر سے کہنے لگا کہ میں اس چھوکرے اور ایک طفل بد تمیز و نادان و ناتوان سے  
کیا مقابلہ کروں اس بے وقوف سے جنگ کرنا باعث میری بدنامی و ذلت کا ہی تم مع  
فوج اس پر حملہ کر کے اس کے لشکر کو تہ تیغ کرو اور سراسر اس خود سر کا تیغ آبدار سے کاٹ کر  
میرے روہرو لے آؤ وہ سردار حسب الحکم سپاہ کو ہمراہ لے کر مشقال شاہ پر حملہ آور  
ہوئے ادھر وہ دیو قار بھی دست بقبضہ تیغ تیز ہوا اور جملہ مردمان لشکر بھی آمادہ جنگ و  
ہیاسے پیکار و مستعد کارزار ہوئے جب سرداران لشکر کفار مردمان لشکر اسلام پر چند  
در چند تیغ و گرز کے وار کر چکے اور دونوں لشکر باہم مل گئے اُس وقت مشقال شاہ وغیرہ  
اور اُس کے مردمان لشکر نے بھی لڑنا شروع کیا ریحان شاہ بھی قلعہ سے مع فوج نکل کر  
شریک جنگ ہوا جنگ مغلوبہ ہونے لگی تلوار چلنے لگی مردمان لشکر جا نہیں قتل ہونے  
لگے اس مقام پر صاحب دفتر نے ارقام کیا ہی کہ یہ لڑائی پہر بھر کا مل خوب زور شور کے  
ساتھ ہوا کی ساتھ ہزار کفار شقاوت آثار اس ہنگامہ رزم و پیکار میں اسفل السافلین کی



طرف راہی ہوئے اور چار ہزار اہل اسلام درجہ شہادت پر فائز ہو کر گلزار جنان کی طرف  
 سدھارے جب وہ زمانہ آیا کہ آفتاب عالم تاب اس لڑائی کو دیکھ کر خوف جو ان تمشیرین  
 سے ترسان و لرزان قطع راہ کر کے گوشہ مغرب میں جا کر نہان ہوا تو زلازل یک چشمی نابکار  
 نے اپنے ملازمون کو حکم دیا کہ طبل بازگشت بجائیں انھوں نے فی الفور طبل بازگشت بجایا  
 اہل اسلام نے لڑنے کے ہاتھ روکا کفار اہل اسلام کی تیغ زنی کے قائل ہو کر اپنے دل میں  
 اُن کی بہادری کی تعریف کرتے ہوئے اُن سے علحدہ ہوئے زلازل یک چشمی باقی ماندہ اپنی  
 فوج کو اپنے ہمراہ لے کر قیام گاہ لشکر پر گیا ادھر ریحان شاہ اپنے فرزند کے پاس آیا  
 مشقال شاہ نے اُسے بعد ادب تسلیم کی اُس نے ہزار مہربانی سر اُس کا اپنے سینے  
 سے لگایا اور اُس کو ہمراہ اپنے لے کر قلعہ میں گیا اور تمام حال جنگ کا بیان کیا مشقال شاہ  
 نے عرض کیا اب آپ کچھ تردد نہ کریں انشاء اللہ اس نابکار کو میں تر تیغ کر دوں گا بیان تو مشقال  
 شاہ قلعہ میں اپنے پدر بزرگوار سے ہم سخن ہی لیکن اب احوال زلازل یک چشمی نابکار کا  
 تخریر کیا جاتا ہے کہ جب زلازل یک چشمی جنگاہ سے جا کر اپنی بارگاہ میں داخل ہوا اور کئی  
 جام بادہ تند کے اس نے پیے اور خوب اس کو نشہ ہوا اُس وقت اپنے سرداران لشکر سے  
 مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ میں مشقال شاہ اور اُس کے مردمان سپاہ کو ہرگز ایسا بہادر نہ جانتا  
 تھا ورنہ میں خود مقابلہ کرتا پچاس ساٹھ ہزار سوار کام نہ آتے انھوں نے عرض کیا حضور  
 یہ اہل اسلام تلوار کی جنگ میں کامل ہیں اب حضور کا لشکر قریب تین لاکھ سواروں کے ہے  
 اور سب آج ہی کی لڑائی میں اہل اسلام کے ہاتھ سے مارے گئے ہیں دیکھیے میدان جنگ میں  
 لاشوں کے ڈھیر اور کشتوں کے انبار دور دور تک ہیں اگر اسی طرح یہ مسلمان لڑیں گے  
 تو ان پر فتحیاب ہونا نہایت دشوار ہے زلازل یک چشمی نے جواب دیا خبر جو کچھ ہونا تھا وہ  
 تو ہوا کل وقت سحر میری لڑائی دیکھنا یہ کہہ کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجایا جا  
 بجز حکم زلازل یک چشمی نابکار ملازمون نے اُس کے طبل جنگ بجایا جب صدائے  
 طبل جنگ سپاہ کفار میں بلند ہوئی اُس وقت ریحان شاہ نے طبل جنگ بجنے سے آگاہ  
 ہو کر ارشاد فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بجایا جائے چنانچہ بموجب حکم ریحان شاہ  
 ملازمون نے نقارہ جنگی اور طبل رزمی بجایا دونوں لشکروں میں تمام شب سامان جنگ بدل  
 خوب ہوا جب صبح ہوئی اہل اسلام بعد اسے فریضہ سحری مسلح و مکمل ہو کر مرکبوں پر سوار  
 ہو کر ہمراہ رکاب ریحان شاہ و شاہزادہ مشقال شاہ قلعہ سے نکل کر میدان جنگ  
 میں آئے اُس طرف زلازل یک چشمی ناہنجار بھی مع فوج میدان کارزار میں آیا پہلے  
 مشقال شاہ اور ریحان شاہ نے حکم دیا کہ جملہ اہل اسلام کے لاشے میدان جنگ سے  
 اٹھا کر بموجب شریعت حضرت ابراہیم علی نبیا وآلہ وعلیہ الصلوٰۃ والسلام دفن کر دو فوراً  
 ملازمون نے حکم کی تعمیل کی بعدہ زلازل یک چشمی نے بھی اپنی سپاہ کے لاشوں کو اٹھو کر  
 سب کو ایک جگہ رکھوا کر موافق اپنے مذہب کے جلوادیا بعد اُس کے بیلداروں اور



بیلچہ برداروں نے میدان جنگ کو صاف کیا پھر سقون نے آکر پانی چھڑکا جب میدان جنگ  
 بخوبی درست ہو گیا تو دونوں لشکروں میں صفت آرائی ہوئی میمنہ اور میسرہ اور قلب و جناح  
 ہر لشکر کا مترتب کیا گیا بعد صفت آرائی کے نقیبان بلند آواز اور کڑکیت دونوں لشکروں سے  
 نکل کر میدان جنگ میں آئے اور جو انان ہر دو سپاہ سے مخاطب ہو کر اس طرح ان کو جنگ جہاں  
 پر آمادہ کرنے لگے کہ اسی بہادران ہیشال وادی دلیران ضیغم خصال آگاہ ہو کہ یہ دنیا سے دون  
 اک سراسے فانی ہے ہر ایک شخص کی چند روزہ زندگی ہی کیسی کو یہاں ثبات نہیں کسی کی حیات  
 نہیں جو پیدا ہوا ہے وہ ایک روز ضرور مر جائے گا مال دنیا سے فقط دو گز کفن پائے گا اشعار

زیست کا کوئی اہمیت با نہیں  
 کوچ اس غم سراسے کرنا ہے  
 کچھ بھروسہ نہیں ہے یاروں کا  
 یہی اک عافیت کا کوٹنا ہے  
 کھا ٹنگے تن کے گوشت کو کیرے  
 کچھ نیایان کا کارخانہ ہے  
 نہ تو مجنوں رہا نہ سیلا ہے  
 بان اک افسانہ تاسف ہے  
 قبر میں جا کے سورہا بہرام  
 خاک میں مل گئے یہ سب جا کر  
 تیغ کے سامنے سے منہ نہ بھرے  
 تم ہو بگرد لاوری کے نہنگ

یہ وہ شے ہے جسے تدار نہیں  
 صفت و بدن کی زندگی ہے  
 کیا سہارا ہے غمگساروں کا  
 نام رہ جائے گا جہان میں فقط  
 ہونگے لاکھوں نہ ایک دو کیرے  
 سب ہیں رہ و فنا کے صبح و سہا  
 نہ رہا واسق اور نہ عذر ہے  
 نہ تو شیریں رہی نہ ہی فساد  
 بعد مردن اُسے ملا آرام  
 جس سے ہو آبرو وہ کام کرو  
 جنگ میں ہاتھ سے سپر نہ گرو

ایک دن ہر بشر کو مرنا ہے  
 سب بکھیرا ہے اور کسائی ہے  
 کنج مرقد میں جا کے سونا ہے  
 یہی اک چیز ہے نشان میں فقط  
 عجب انداز کا زمسانہ ہے  
 بیٹے کے سامنے ہی باپ اٹھا  
 نہ زلیخا ہے اور نہ یوسف ہے  
 کوئی اس دور میں نہیں ہے شاد  
 نہ تو دارا رہا نہ اسکندر  
 کچھ زمانے میں اپنا نام کرو  
 خوب تن تن کے کھاؤ تیر و تفنگ

اس چار روز کی زندگی میں عاقلون کو منا سب ہے کہ وہ افعال  
 نیک کریں تاکہ بعد مرنے کے اہل جہان کو وہ یاد رہیں تم سب بہادر کہ بے عدیل و بے مثال  
 ہو اور شجاعت و جوانمردی میں لاریب شیر خصال ہو باپ دادا بھی تمہارے بڑے شمشیر  
 تھے اپنے عہد میں رشک رستم پلتن تھے انھیں کے تم فرزند ارجمند ہو انھیں بہادر و ن کے  
 دلبند و جگر ہوند ہو فنون جنگ و جدال سے آگاہ ہو اور نہایت عقلمند و ہوشیار ہو مگلاڑم  
 ہے کہ آج میدان جنگ میں اس طرح اپنے حریفوں سے لڑو کہ تا قیام قیامت تمہاری لڑائی  
 اہل جہان کو یاد رہے اور ایسی جنگ و جدال اپنے دشمنوں سے کرو کہ دیکھنے والوں کا دل  
 شاد رہے تم سب نامی و نامدار ہو بہادر و تور شعار ہو قدم میدان جنگ نہ ہٹاؤ گے بڑھ  
 بڑھ کر اپنے حریفوں پر تلواریں لگاؤ گے زخم تیر و شمشیر دلیرانہ فنون پر کھاؤ گے ذلت بھاگنے  
 کی ہرگز نہ اٹھاؤ گے نقیبان تیز زبان اور کڑکیت یہ کہ میدان جنگ سے ہٹ گئے بہادران  
 ہر دو لشکر ان کی تقریر سن کے لڑنے اور مرجانے پر تیار ہو گئے ہر ایک دلاور کو از حد حوصلہ  
 جنگ و جدال اور تمنا سے بیخبر و پیکار ہوئی کثرت نشہ می شجاعت سے جھوٹے لگے یہ رنگ  
 ہوا کہ کوئی جبری دست بقبضہ شمشیر ہوا کوئی بہادر میدان جنگ اور عرصہ کا رزار میں گویا شجاعت



کی تصویر ہوا ہر ایک نے ارادہ کیا تھا کہ صفت لشکر سے نکل کر بیچ میں میدان جنگ کے جان  
 مبارز کو اپنے دلیرانہ بلائیں شمشیر آبدار اور گرز گرانبار نعرہ شہراندہ کر کے اُس کے سر پر لگائیں ہر  
 شجاعت دکھائیں جو انان ہر دو لشکر کو اپنی جانبازیوں سے سرور کریں سر دشمن خود سر کو تن  
 سے دور کریں لیکن سب کے پہلے زلازل ایک چشمی نہایت فہر و غضب کے ساتھ اپنے لشکر  
 شقاوت اثر سے نکل کر میدان جنگ میں آیا اور مشقال شاہ کی طرف نظر غیظ و غضب سے  
 دیکھ کر نعرہ کیا اور اُس کو مقابلہ کے واسطے بلایا وہ بہادر و صفت شکن اس نابکار و پلٹین کی  
 تقریر سن کے اپنے پدر سے جنگ کی اجازت لے کر میدان میں سامنے زلازل ایک چشمی کے  
 آیا اُس نے اپنے مرکب کو برائے زور آزمائی دوڑایا اور صریح بہادر بھی ہوشیار ہوا زور آزمائی  
 حریف سے جبردار ہوا جب باہم تگاور واقع ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ تین قدم تک مرکب  
 زلازل ایک چشمی نابکار کا پیچھے ہٹ گیا اور دو قدم گھوڑا مشقال شاہ کا پسپا ہوا اُس وقت  
 زلازل ایک چشمی نابکار زیادہ مرکب کے ہٹ جانے سے غضبناک ہوا پھر مرکب کو اپنے  
 ہمیز کر کے آگے بڑھا اور دوش سے کمان کیانی اور ترکش سے ایک تیر جان ستان لے کر چلے  
 کمان میں جوڑ کر چلایا اور کہا کہ اے مشقال شاہ ہوشیار ہو جا کہ یہ تیر سے حق میں تیری قضائے  
 نے جواب دیا کہ او ملعون کلمہ غرور زبان پر جاری نہ کر اگر خداوند عالم میرا حافظ ہی تو یہ تیرا تیر کچھ  
 مجھے ضرر نہ پہنچائے گا زلازل ایک چشمی نے یہ دیکھ کر اُدھر کمان کو کھینچا اور اس بہادر نے  
 شمشیر آبدار کو کھینچ کر علم کیا جب اُس کا تیر کمان سے نکل کر قریب آئے تو اس وقت اس بہادر  
 نے حسام آبدار سے اُسے قلم کیا اہل اسلام نے شور و تحسین و آفرین کا بلند کیا زلازل ایک چشمی  
 نابکار تیغ خجالت سے کٹ کٹ گیا بعد ازاں کمان کو رکھ کر نیزہ اٹھا کر پکارا اور مشقال شاہ نیزہ  
 وہی کہ جو سینہ کوہ میں درآتا ہی اور انسان کے دل و جگر کو زخمی کرتا ہی اس کی ضرب سے  
 حریف کبھی جانبر نہیں ہوتا ہی تو ہوشیار ہو جا کہ اب یہ نیزہ تیرے سینہ پر کینہ سے گذر جائے گا  
 مشقال شاہ نے جواب دیا اور نابکار تو یا وہ گوہی پہلے تو نے تیر لگایا تھا تو کیا ہوا جواب یہ نیزہ لگایا  
 تو کیا ہو گا خداوند عالم مجھ کو پہلے مرتبہ کی طرح بچائے گا تو میرا کیا کر سکتا ہی تیری بات کا اعتبار نہیں  
 ہی یہ کہہ کر خود بھی نیزہ اپنے ہاتھ میں لے لیا کا قریذ کو رنے مرکب کو بڑھا کر نیزہ کو گردش دے کر  
 سینہ بے کینہ مشقال شاہ کو تاک کر نیزہ کا وار کیا اور اس بہادر نے اُس کی ستان نیزہ کو  
 اپنے نیزے کی ستان پر بصد ہوشیاری و چالاکی روکا شرارے نمایان ہوئے بعد روکنے نیزہ مذکور  
 مشقال شاہ نے خود بھی نیزہ کے کا اُس پر وار کیا اُس نے بمشکل تمام نیزے کو نیزے پر روکا  
 اسی طرح تادیر لڑائی ہوئی اُس کا فرگے دار اس بہادر جلالت شعار نے روکے اور اس دیندار  
 کے وار اُس بے دین نے روکے آخر کار زلازل ایک چشمی نے خشم گین ہو کر کہا اے مشقال  
 شاہ اگر اب کی مرتبہ میرے نیزے کو تو روک لے تو جانوں کہ تو بڑا بہادر ہی اُس نے جواب دیا  
 اور نابکار اگر خدا چاہے گا تو اس تیرے نیزے کو تیرے ہاتھ سے نکال دوں گا وہ یہ سن کے مانند  
 دیو کے تھمہ مانکر ہنسنا اور کہنے لگا میں ہزاروں بہادروں سے لڑا ہوں آج تک کسی نے



میرے ہاتھ سے نیزہ نہیں نکالا تو کیا نکال دے گا ابھی تو ایک طفل مکتب ہی یہ کہہ کر نیزہ کا وار کیا  
 ادھر اس دلیر نے اُس کے نیزہ کو اپنے نیزہ پر روکا اور ایسا بند در بند باندھا کہ وہ کسی طرح  
 کھول نہ سکا آخر کار عاجز ہوا اور اس بہادر نے گھوڑے کو اپنے کسی قدر آگے بڑھایا اور ایسا  
 کمال نیزہ بازی کا دکھایا کہ سنان نیزہ اُس کے نیزے سے نکل کر مثل تیر شہاب چمکتی ہوئی دور  
 جا کر گری اہل اسلام نے شور و تحسین بلند کیا کفار کو از حد رنج و ملال ہوا خصوصاً اس وقت  
 زلزلہ ایک چشمی کو نہایت صدمہ ہوا فطرت سے پیشانی پر عرق آگیا بلکہ ایک نیزہ عرق خجالت  
 میں غرق ہو گیا اور ایک لمحہ تک سر جھکائے رہا بعد اس کے برہم ہو کر وہ ڈانڈ نیزے سے آبدار  
 کی مشقال شاہ کے سر پر لگائی اس بہادر نے ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی اپنے نیزے کی ڈانڈ پر دوکا  
 دو نوں نیزے کی ڈانڈ میں شکستہ ہوئے اُس وقت دو نوں نے نیزے زمین پر ڈال دیے بعد  
 اس کے زلزلہ ایک چشمی نے گمراہ گرز اٹھایا اور پکار کر کہا ای خدا پرست یہ وہ گرز ہی  
 کہ اگر اس گرز کو پہاڑ پر ماروں تو اس کی ضرب سے چور چور ہو جائے انسان کی مجال نہیں کہ  
 اس کی ضرب کا مستحمل ہو سکے یا اس کو بزور بازو روک سکے مشقال شاہ نے جواب دیا کہ ای  
 کاذب امی ملعون خاموش رہ یہ گرز تیرا کیا ہی دلاور ان لشکر اسلام اس سے زیادہ گرز ہاے  
 گرانبار کی کوئی حقیقت نہیں جانتے ہیں اور ضرب گرز گرانبار کو اس طرح روکتے ہیں جیسے  
 کوئی گل بازی میں پھول کو روکتا ہی تیرے نزدیک یہ گرز گرانبار ہی وہ نابکار اس جبری و بہادر  
 کی یہ گفتار سن کے غضب ناک ہو کر گرز مذکور کو دو نوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑ کر رکابوں  
 پر قدم جما کے اور کھڑے ہو کر گرز کو گردش دے کر سر مشقال شاہ پر مارا ادھر اس بہادر  
 و دلاور نے اپنا گرز کہ عین من کا تھا اٹھایا تھا اور ارادہ یہ کیا تھا کہ ضرب گرز کو بالائے گرز  
 روکوں چونکہ اجل قریب آئی تھی اور پیمانہ عمر بیز ہو چکا تھا دفعۃً مرکب نے سکندری کھائی  
 ہاتھ کچ ہوا جب تک مرکب کو سنبھالے اور ہاتھ کو سیدھا کرے زلزلہ ایک چشمی کا گرز پوسے  
 طور سے سر پر پڑا اس ضرب شدید کے صدمہ سے سر و گردن صندوق سینہ میں داخل ہو گیا او  
 گھوڑا بھی مر گیا راکب و مرکب دو نوں نے الفور زمین پر گرے گرد و غبار میدان جنگ میں بلند  
 ہوا زلزلہ ایک چشمی نے ضرب گرز لگا کر نعرہ کیا کہ زدم و سپت کردم حریت خود را اس وقت  
 ریحان شاہ پر مشقال شاہ یہ نعرہ اُس کا سن کے نہایت متردد ہوا اور گھبرا کر رہ بریشان  
 ہو کر مشقال شاہ کے عیار سے کہنے لگا کہ جلد جا اور اپنے مالک و آقا کی خبر لاؤ چھاگل کو  
 پانی سے بھرے ہوئے کر فوراً گیا پانی چھڑک کر گرد و غبار کو دفع کر کے جو دیکھا تو عجب  
 حال مشقال شاہ کا نظر آیا کہ سر اُس کا پاش پاش ضرب گرز گرانبار سے ہو کر سینہ میں کچھ  
 در آیا ہی خون زخم سر سے بکثرت جاری ہی کسی قدر حواس باقی ہیں روح بھی قالب میں موجود  
 ہی مگر چند نفس کی تان ہی لاشہ اُس ننگ بھر شجاعت کا مانند ماہی ہے آب کے بعد اضطراب  
 تڑپ رہا ہی یہ حال پر ملال دیکھ کر بے اختیار وہ عیار باواز بلند زار زار رونے لگا اور گرد  
 پھر کر اور قدم مشقال شاہ پر سراپنا رکھ کر بگریہ وزاری و تالہ و بیقراری یہ کہنے لگا کہ ای مالک



و آقا سے سن افسوس صدر ہزار افسوس کہ آپ راہی ملک عدم ہوتے ہیں اور اس فدوی  
 جانثار قدیم کو تنہا چھوڑے جاتے ہیں بعد آپ کے میری زندگانی بالکل بے لطف گذری  
 شب و روز آپ کو یاد کر کے رویا کروں گا اور رومال کو آنسوؤں سے جگھو یا کروں افسوس  
 اس عالم شباب میں آپ کو موت آئی حیف صد حیف عالم جوانی میں آپ نے شربت شہادت  
 نوش کیا کاشکے آپ کے عوض یہ فدوی آپ کا مر جاتا آپ کے سامنے دنیا سے گزر جاتا  
 ابھی عیار مذکور قدم مشقال شاہ سے لپٹا ہوا رو رہا تھا اور زلازل یک چشمی اور اُسکے  
 جملہ مردمان سپاہ خوش مسرور ہو رہے تھے کہ ریحان شاہ نے عیار کے رونے کی آواز سنی  
 بے اختیار ہاسے فرزند ہلکرا آنکھوں سے آنسو بہا کر تخت سے اپنے تین زمین پر گر دیا بعد  
 اس کے غم فرزند نوجوان میں سینہ و سر ہاتھوں سے پٹتا ہوا زمین سے اٹھا اس وقت  
 ارکان سلطنت واعیان مملکت میں سے چند آدمیوں نے اُس کی بغلون میں ہاتھ دسے کر  
 اور آبدیدہ ہو کر عرض کیا کہ حضور ابھی اپنا حال پریشان نہ کریں فرزند آپ کا زندہ ہی  
 شاید سر پر کچھ زخم آگیا ہی اُس کے صدر سے سے مرکب سے بالائے خاک وہ نیرسہر سلطنت  
 گر پڑا ہی انشاء اللہ تعالیٰ زخم سر کا علاج ہو جائے گا اور فرزند دلبند آپ کا صحیح و سالم  
 ہو جائے گا حضور اس قدر گریہ و بکا نہ کریں اعدا خوش ہوتے ہیں اور جان نثاروں کو صدمہ  
 ہوتا ہی انسران فوج اور مردمان سپاہ بھی آپ کے رونے سے ملول ہیں ذرا چل کر اُس گل  
 بوستان سلطنت دریکہ نہ صدف حکومت رونق افزاے دبیم ریاست کو تو دیکھیے انشاء اللہ  
 آپ اپنے نور نظر اور پارہ جگر کو زندہ پائے گا اُس وقت ریحان شاہ نے جواب دیا کہ ای  
 خیر خواہان مابدولت وای جان نثاران سلطنت یہ تم کیا کہتے ہو محض مجھ کو تسکین دیتے ہو فرزند  
 میرا شاید دنیا سے گذر گیا ہی اسی وجہ سے عیار اُس کا بے اختیار رو رہا ہی جان اپنی کھو  
 رہا ہی یہ کہتا ہوا اور زلازل مثل ابرو نو بہار روتا ہوا بدوارکان سلطنت میدان جنگ کی طرف  
 روانہ ہوا اُٹھائے راہ میں پکار پکار کر کہتا جاتا تھا کہ ای فرزند اگر تو زندہ ہی تو سنو سے عدم  
 جانے میں عجلت نہ کریں پیر ضعیف تیرا تیرے آخری دیدار کا مشتاق ہی اور ہزار دشواری  
 ارکان سلطنت کی اعانت سے سچ تک چلا آتا ہی تیرے صدر سے میں آنکھوں سے کچھ دکھائی  
 نہیں دیتا ہی حالانکہ ابھی روز روشن ہی مگر تیرے غم میں یہ روز روشن شب تاریک ہو گیا ہی شاہ  
 موصوف اپنے فرزند سے مخاطب ہو کر جس وقت یہ تقریر کرتا تھا جملہ ارکان سلطنت اور  
 تمام انسران فوج اہل اسلام اور جملہ سوار اور پیادے جو مسلمان تھے روتے تھے ہر ایک  
 نالہ و فریاد کرتا تھا جس جگہ لاشہ مشقال شاہ کا ترپ رہا تھا وہاں سب جمع ہو کر رو رہے  
 تھے وہ میدان جنگ گویا عرصہ محشر ہو گیا تھا گھوڑے تک اپنی آنکھوں سے آنسو بہاتے  
 تھے جب ریحان شاہ گرتا اور پڑتا ہوا اُس جگہ پہنچا اُس وقت سب ہنٹ گئے بادشاہ  
 موصوف نے اپنے پارہ جگر کو ترپتے ہوئے دیکھ کر بے اختیار ہاسے پسر نوجوان کہہ اُسکے  
 قریب گر پڑا پھر اُس سے لپٹ کر کہنے لگا کہ ای فرزند ای دلبند پیر تیرا تیرے پاس آجا ہی اللہ



کچھ کلام کرتا کہ تیرے پدر کے دل مضطرب کو سکون و قرار ہو جب اس طرح باوازور دناک و خزین ریحان شاہ نے کہا اُس وقت مشقال شاہ نے پہلے تو بہت آہستہ سے کچھ کہنا چاہا مگر کہ نہ سکا کیونکہ زخمِ سر کا بہت کاری تھا پھر اور سر و گردن ریحان شاہ سینہ سے مل گیا تھا بلکہ کچھ سر و گردن سینے میں داخل ہو گئی تھی اس وجہ سے کلام نہ کر سکا اشارے سے کہنے لگا کہ میں اپنے دنیا سے سوے عدم جاتا ہوں تھوڑی ہی دیر میں گلشنِ جنان کی سیر کروں گا آپ مجھے ماتم میں اور میرے غم میں صبر کیجئے گا جہاں تک ہو سکے غم میں میرے اپنے تین ہلاک نہ کیجئے گا راضی برضا سے اتنی رہے گا کیونکہ مشیت و مصلحتِ خداوند کریم یہی تھی کہ میں اس سن و سال میں سفرِ ملکِ عدم کروں اور باغِ دنیا سے جانبِ گلشنِ ارم روانہ ہوں ہر چند کہ آپ کو مجھ جوں کے مرجانے کا صدمہ ہو گا لیکن یہ خیال فرمائیے گا کہ ایک میں ہی عالمِ شباب میں نہیں انتقال کرتا ہوں مجھ ایسے بلکہ مجھ سے بہتر جوانانِ خوب رو و ذوقِ ارقارِ مصلحت پروردگارِ دینا سے ناباؤدار سے مجبور و ناچار ہو کر سوے عدم گئے ہیں اُن کے والدین بھی اُن کے غم و الم میں کچھ گریہ و بکا کر کے آخر کار رونے سے باز رہے ہیں آپ بھی مانند اُن کے عمل کیجئے گا کہ میرے غم میں زیادہ تراشکبار نہ ہو جیسے گا ورنہ میری روح کو نہایت صدمہ ورنج پہونچے گا اور ہماری والدہ ماجدہ سے بھی یہی فرمادینے کیجئے گا کہ فرزندِ تمہارا یہ وصیت کر گیا ہے کہ میرے غم میں اشکبار نہ ہوں ورنہ رو کے جان شیریں نہ کھوئیں اور یہ بھی میری جانب سے عرض کر دیجئے گا کہ دودھ بھل کر دیجئے اور جو کچھ اُس سے عہد آیا سو اخطا و قصور ہو گیا ہو اُسے معاف فرمائیے گا اور آپ اکثر سورہ و آیاتِ صحیفہ حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو پڑھ کر اُس کا ثواب میری روح کو بخشئے گا تا کہ آخرت میں اُس ہدیہ ثواب کے ذریعہ سے داخلِ بہشت عنبرِ سرشت ہوں اور نعماتِ جنت سے کامیاب ہوں اور ابد الابد چین سے رہوں افسوس ہزار افسوس آج تک امورِ خیر میں نے اپنی زندگی بسر نہ کی اعمالِ خیر سے خالی ہاتھ دنیا سے جاتا ہوں دیکھیے میرا کیا انجام ہوتا ہے گناہوں کا بار دوش پر ہے اور سفرِ دور و دراز درمیش ہے اور راہ بھی ایسی ہے کہ جس سے بالکل نابلد و ناواقف ہوں کوئی راہبر ساتھ نہیں ہے کہ اور راستہ نہایت پر خطر و خوفناک ہے خداوند کریم اس راہِ حوثناک سے حسبِ دلخواہ بھٹک جنت تک پہونچائے مجھ کو نقطہ حق تعالیٰ کے فضل و کرم کا آسرا ہے اور اُسی غفور و رحیم پر بھروسہ ہے ورنہ میں نئی دستِ اعمالِ خیر سے جاتا ہوں روزہ اور نماز اور دیگر امورِ خیر جو کیے ہیں ان پر بھروسہ کچھ بھی نہیں ہے نہیں معلوم وہ مقبول درگاہِ خداوند عز و علا ہوئے یا نہیں ہاں اب سختی جان کنڈنی درمیش ہے یہ بھی مرحلہ سخت ہے خداوند عالم سب مسلمانوں کو سختی جان کنڈنی سے بچائے بعد اس کے تاریکی قبر اور سوالی مشکرو نکیر اور فشارِ قبر کا بہت بڑا خوف و ہراس ہے کیونکہ وہ قبر کی تاریکی و تنگی اور وہ اُس مکانِ قبرہ و تاریکی و محنت اور وہ وہاں کی گرمی کہ جہاں مطلق ہوا کا گذر نہیں ہے ایسے مکان میں جا کر ساکن ہونا اور اُن فرشتوں سے کہ ہنکی صورت و شکل کیسی دیکھی نہیں ہو اُن کو دیکھنا اور اُن کے سوالوں کا جواب دینا اور فشارِ قبر کی اذیت اٹھانا



نہایت ہی امر مشکل ہی خداوند غفور و رحیم قبر میں مدد و اعانت کرے اور ان فرشتگان حبیب شکل  
 کے گرز آتشین اور فشار قبر وغیرہ سے بچائے یا اس کے بندگان خاص کے طفیل سے سب  
 سختیوں سے بچ جائیں تو یہ اُسی کا فضل و کرم اور اُسی کی عنایت و بخشش ہی ورنہ مجھ گنہگار  
 و بدکردار کے اعمال تو نہایت زشت و زبوں ہیں تمام عمر گناہوں میں کٹی ہر طرح کا خوف ہی ہر  
 طرح کا دسواں و ہراس ہی دیکھتے پیش پروردگار عالم کیا ہوتا ہی ابھی شغال شاہ باشارہ  
 تقریر مندرجہ بالا کر رہا تھا اور ریحان شاہ کچھ سمجھتا تھا اور کچھ نہ سمجھتا تھا زار زار رو رہا تھا  
 اور اپنے فرزند کو اپنی آغوش میں لیے ہوئے بیٹھا تھا گرد جلد اہل اسلام جو اُس وقت وہاں موجود  
 تھے کھڑے تھے اور رو رہے تھے شور نالہ و فریاد و شیون تا گنبد آسمان بلند تھا جو شخص تھا ورنہ  
 تھا یکایک ایک جانب سے غبار عظیم بلند ہوا وہ غبار اس کثرت سے بلند ہوا تھا کہ رو سے  
 آفتاب عالم تاب نہان ہو گیا تھا اُس غبار کی سمت اکثر مردمان لشکر اسلام اور اکثر کفار بدشمار  
 دیکھنے لگے اور اپنے اپنے دل میں خیال کرنے لگے کہ یہ غبار کیسا ہی کہ جو زمین سے چرخ تک  
 گیا ہی خورشید کے رُخ کی چادر بنا ہی بعض گون نے دل ہی دل میں یہ خیال کیا کہ بہت زور شور  
 سے آندھی آئی ہی اور بعض لوگوں نے یہ تصور کیا کہ کیوں اس سردار جلالت شعار و جرات دثاری  
 جو ایک لشکر بید و انتہا اپنے ساتھ لیے ہوئے ادھر آتا ہی ابھی اہل اسلام اور کفار یہ خیال کر رہے  
 تھے کہ ناگاہ نہ لازل یک چشمی نابکار نے چند قدم مرکب اپنا آگے بڑھا کر کہا کہ ای ریحان شاہ  
 تم اپنے فرزند کو بہت روچکے خوب اشکون سے مُنہ دھو چکے بس اب کہانتک روو گے اُسی  
 لاش سے اٹھو زیادہ فریاد و فغان کرو کہ یہ رونا بیکار ہی میرے نزدیک توبہ مناسب ہی کہ اس وقت  
 نہایت خوشدل و شادمان ہو کیونکہ قضا تمہاری آئی تھی یکایک تمہارا لڑکا تمہاری مدد کے  
 واسطے آگیا قضا تھوڑی دیر کے واسطے تم کو چھوڑ کر تمہاری لڑکے کی طرف متوجہ ہو گئی  
 اب تھوڑے ہی زمانے میں تم بھی اپنے فرزند دلبند سے جا ملو گے پھر دوپہر سے زیادہ ہر گز  
 اُس بیچارے کی مفارقت و جدائی کا رنج و الم و صدمہ و غم نہیں اٹھاؤ گے اسی گرز سے  
 جو کہ نہایت ہی گران سر ہی تم کو بھی پوند خاک کر دوں گا لوگ کہیں گے ع تو گوئی کہ از بطن  
 مادر نژاد + عدم میں جا کر اپنے فرزند سے خوب لپٹ کر رونا اور خوب دل کھول کر اُس کے  
 غم و الم میں گریہ و زاری کرنا یہ مقام عورتوں کی طرح رونے اور سر پٹنے کا نہیں ہی یہ جگہ  
 ہی یہاں تلوار چلے گی کشتوں کے پشے اور لاشوں کے انبار ہونگے مرکب موت پر لوگ  
 سوار ہونگے سرچور اور سینے فگار ہونگے موت کا ہنگامہ گرم ہو گا استخوان غیرت و شرم ہو گا  
 دریائے خون روان ہو گا جس کا عکس مدتوں شفق کے پردہ میں آسمان سے عیان ہو گا یہ  
 وہ مقام ہی جو مردان دلاور کے نعروں کی آواز سے گونجا کرتا ہی یہ وہ جگہ ہی جہاں ہمد آتے  
 مڑتا ہی اور بہادر خوشی سے آکر مرتا ہی دیکھنا آج ایسی جنگ رستمانہ کروں گا کہ جو سب کو یاد  
 رہے جس سے دوستوں کو نشاط اور دشمنوں کے دلوں میں زہر باد رہے آج تمہارے  
 لشکر کا کوئی مسلمان زندہ نہ رہے گا اور اگر بچ گیا تو جنگ سے توبہ کرے گا دوبارہ لڑنے کو نہیں



تم کو بھی نہ خاک کروں گا قصہ پاک کروں گا اور جب اس اپنے قول کو پورا نہ کروں گا آج ہرگز  
 مرنے کھولوں گا اور یحجان شاہ میں نے کیسا کیسا تھکوا سمجھایا کہ خدا سے نادیدہ کی سبب سے  
 باز آکر کچھ تیری سمجھ میں نہ آیا آخر خداوند زمرہ شاہ باختری کا غضب تجھ پر نازل ہوا اب  
 بھی کچھ نہیں گیا ہی خداوند کی درگاہ میں توبہ کر اپنے خون سے اپنا ہاتھ نہ بھرا بدال آباد مبتلا سے  
 عذاب رہے گا ہمیشہ قبر میں تجھ پر عقاب رہے گا دیکھ تیرے بیٹے نے شان خداوند میں کچھ  
 کلمات یہودہ کے تھے جسکی یہ سزا ہی کہ تیرے سامنے اپنے خون میں لوٹ رہا ہی سیدھا عدم  
 کو جائے گا سوائے حسرت و اندوہ اور کچھ نہ ہاتھ آئے گا بس اب بہت فیل نہ مچا میں بڑی  
 دیر سے پکار رہا ہوں سامنے آقسم ہی خداوند زمرہ شاہ باختری کے عزت و جلال کی جب تک  
 کہ تجھ کو اور تیری فوج کو قتل نہ کروں گا اپنی قیام گاہ میں قدم نہ دھروں گا تیرے اہل لشکر کے خون  
 سے عرصہ جنگ کو لال کروں گا نفل اسب فلک سیر سے سب کی لاشیں پامال کروں گا تو نے  
 اور تیرے فرزند نے میرے لشکر کا گویا خاتمہ کر دیا ہی میں ان سب کشتوں کا تجھ سے اور تیری  
 فوج سے اسی وقت انتقام لوں گا ایک کو بھی زندہ قلعہ میں نہ جانے دوں گا بغیر اس کے میرا  
 دل قرار نہ پائے گا میرے مردمان فوج کو نیچا دکھانا اوپر ہی اوپر نہ جائے گا ریحان شاہ نے  
 اُس کا فریاد طعن آمیز تقریر سن کے بگریہ وزاری و نالہ و بیقراری جواب دیا کہ اے زلازل چشمی  
 تو نے وہ ظلم بچہ مجھ پر کیا ہی کہ جس ظلم سے میرا کلیجہ پھٹ گیا ہی دل از حد مغموم ہی حسرت دائرہ  
 کا چار طرف سے ہجوم ہی لطف زندگی باقی نہیں رہا ہی جینے سے جی گھبراتا ہی دنیا آنکھوں میں  
 تاریک نظر آتی ہی جان تن سے گھبرا کر نکلی جاتی ہی کچھ دکھائی نہیں دیتا ہی نور نظر سفر ملک عدم  
 کے لیے رخصت لیتا ہی عصاے ضعیفی ہاتھ سے جاتا ہی فلک مجھ کو فرزند سے چھڑاتا ہی خداؤ  
 جلد تجھ کو اس ظلم کی سرکشی کا مزہ چکھا دے تو بھی اسی طرح فرش خاک پر تڑپ تڑپ کے  
 جان دے جس طرح میرا فرزند مثل مرغ بسمل کے تڑپتا ہی یونہی تو بھی خاک و خون میں غلطان  
 ہوئے جیسے میرا لڑکا ہی اونا بکا را اگر اس وقت تو مجھ کو قید حیات سے رہا کر دے تو نہایت ہی  
 تیرا مجھ پر احسان ہو واقعی تمام رنج و غم سے چھوٹ جاؤں اپنے فرزند کے ہمراہ جانب ملک  
 عدم روانہ ہوں اب مجھ کو ہوس سلطنت و حکومت اور خواہش امارت و ریاست اور تہائے  
 جلاکت و شوکت باقی نہیں رہی ہی یہ لکھ بصد درد و الم آواز حزن و دردناک سے یہ شعر پڑھا  
 ۵ ہائے گھر میرا بے چراغ ہوا + تازہ پید ا جگر میں داغ ہوا - اب کوئی دم میں اندھیر  
 ہوا چاہتا ہی کوہ غم مرگ فرزند نوجوان کا مجھ پر گرا چاہتا ہی یہ سر میرا حاضر ہی قسم دیتا ہوں  
 تجھ کو تیرے دین و مذہب کی کہ جلد تیج آبدار سے اسے میرے تن سے جدا کر دے تاکہ میں  
 پہلے اپنے فرزند نوجوان سے مر جاؤں پھر نوجوان کو مرتے ہوئے نہ دیکھوں اپنی آنکھوں  
 کو اُس کے غم و الم میں اشکوں سے تر نہ کروں اُس کا داغ غم دل تردد منزل پر نہ اٹھاؤں  
 قبل اُس کے مرنے سے اس دنیا سے فانی سے جانب ملک جاودانی چلا جاؤں یہ تقصیر  
 ریحان شاہ بھیج مغربی کے منہ سے سن کر زلازل یک چشمی شفی نے بصد شقاوت جواب



دیا گھبراتے کیون ہو ایسا ہی ہو گا ضرور تم کو بھی قتل کروں گا اور تمہارے فرزند سے تم کو ملا دوں گا  
 ذرا تلوار اور سپرے کر میرے سامنے آؤ تو میں تم کو راستہ عدم جانے کا بتا دوں اس طرح کیا تم کو  
 قتل کروں باعث میری ذلت کا ہی ابھی زلازل ایک چشمی تابکار یہ کہ رہا تھا کہ وہ غبار ہوا سے  
 دور ہوا مردمان لشکر مشقال شاہ وغیرہ نے دیکھا کہ لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان  
 قبیل سیمونہ پر سوار ہی نہایت تعجیل کے ساتھ آتا ہی اور نولاکھ ہندی فوج اس کے پیچھے ہی وہ بھی  
 سب گھوڑے دوڑاتے ہوئے چلے آتے ہیں زمین سم اسپان سے دہل رہی ہی ناظرین دفتر ہذا  
 پر واضح ہو کہ لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان بصد عجلت آتا تھا اول تو یہ سبب  
 تھا کہ امیر حمزہ صاحبقران والا شان نے ہنگام رخصت کہ دیا تھا کہ امی جانشین من تھے  
 جہاں تک ممکن ہو ریحان شاہ تبج مغربی تک اپنے تین جلد ہو پختا تا کہ مشقال شاہ  
 زلازل ایک چشمی کے ہاتھ سے مارا نہ جائے دوسری وجہ اس قدر جلد آنے کی یہ تھی کہ جب  
 سے مشقال شاہ ضرب گرز سے مجروح ہو کر زمین پر گرا تھا تمام مردمان لشکر اسلام فریاد و فغان  
 کر رہے تھے اور شور تالہ و فغان تا گنبد آسمان بلند تھا اثنائے راہ میں لندھور بن سعدان  
 بادشاہ ہندوستان وغیرہ نے یہ شور تالہ و فریاد جو سنا سب نہایت متروک ہوئے لندھور  
 بن سعدان بادشاہ ہندوستان کو یقین ہو گیا کہ وہ خواب جو امیر حمزہ صاحبقران نے  
 دیکھا تھا وہ رویا سے صادقہ میں سے تھا اسی کی تعبیر کا ظہور ہوا یعنی مشقال شاہ ہاتھ  
 سے زلازل ایک چشمی ملعون کے ضرور مارا گیا ہی اسی کو سب رو رہے ہیں یہ خیال کر کے  
 لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان بصد عجلت جانب قلعہ ریحان شاہ روانہ ہوا  
 تھا یہاں تک کہ اب قریب تر آ گیا ہی الحاصل جب لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان  
 قطع راہ کر کے عرصہ جنگ میں آیا گھبرا کر سرداران لشکر مشقال شاہ سے پوچھا تم سب کیون  
 تالہ و فریاد کر رہے ہو انہوں نے تمام حال لڑائی کا بیان کر کے کہا جلد آئیے مشقال شاہ  
 کو دیکھ لیجیے وہ اب کوئی دم کے مہمان ہیں نصف تن کا دم نکل چکا ہی فقط سینے پر دم ہی شاید  
 ایسی حالت میں وہ کچھ باہار و اشارہ آپ سے کچھ کلام کر لیں اور آپ کچھ ان سے باتیں کر لیں  
 لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان یہ سن کے آبدیدہ ہوا اور ہمراہ انہیں سرداروں  
 کے قبیل سیمونہ سے اتر کر اس جگہ گیا جہاں مشقال شاہ پڑا تھا ریحان شاہ نے لندھور  
 بن سعدان کو دیکھ کر بصد گریہ و بکا کہا ای دارا سے ہندوستان و اتر جانشین امیر حمزہ صاحب  
 دیکھو یہ ہمارے سپر کا حال ہی دم توڑ رہا ہی مچھکوا کیلا چھوڑ رہا ہی ہم ضعیف زندہ ہیں یہ جوان  
 کرٹیل مر رہا ہی لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان نے آنسو بہا کر جواب دیا افسوس  
 ہزار افسوس آپ کی یہ ضعیفی اور یہ جوان فرزند کا داغ الامان خداوند عالم کسی پدر کو اپنے  
 فرزند جوان کے غم میں مبتلا نہ کرے واقعی یہ صدمہ جانکاہ ہی جو کچھ اس صدمہ میں آپ کا  
 حال ہو وہ کم ہی یہ کہہ کر مشقال شاہ سے مخاطب ہو کر کہا ای برادر آگاہ ہو کہ میں لندھور بن  
 سعدان بادشاہ ہندوستان ہوں خدمت امیر حمزہ صاحبقران سے روانہ ہو کر ابھی یہاں



آیا ہوں تم کو عجب حال میں پاتا ہوں کچھ اپنا حال کو اور جو وصیت کرتے ہو وہ کر لو کہ پھر ایسا وقت  
 ہاتھ نہ آئے گا یہ تصور اس زمانہ بات کہتے ہیں گزر جائے گا چونکہ اس وقت تک مشقال شاہ زندہ  
 تھا کچھ دم اس نیکان میں باقی تھا لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان جانشین امیر حمزہ  
 صاحبقران ذیشان کی آواز کچھ کچھ سن کے اور ہوش میں آئے باشارہ یہ کہا کہ ہم تو اب کوئی  
 دم میں جانب ملک عدم جاتے ہیں اور اپنے والد کو اور جناب امیر حمزہ صاحبقران والا نشان  
 کو حوالہ حفاظت خداوند حفیظ اور اس کے رسول برحق حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کے  
 کرتے ہیں ہماری خطا و قصور کو معاف کرنا اور فاختہ خیر سے دریغ نہ کرنا اور جناب امیر حمزہ  
 صاحبقران اقبال نشان سے جا کر میری طرف سے عرض کرنا کہ مشقال شاہ نے بصداد  
 آپ کی خدمت فیضد رحبت میں تسلیم عرض کی ہے اور یہ التماس کی ہے کہ یہ کمترین حضور کے قدم  
 میںست لزوم سے جدا ہو کر اپنے پدر گرامی قدر کی خدمت سامی منزلت میں آیا بعد اس کے  
 نہ لازل یک چشمی سے مقابلہ کیا ہنگام جنگ اس کے ہاتھ سے بضرر گزرا ایسا مجروح ہوا کہ جانبر  
 نہ ہو سکا وقت نزع آپ کا خیال تھا دل چاہتا تھا کہ آپ کے قدموں پر سر مجروح رکھ کر اور  
 آپ کی زیارت آخری کر کے دنیا سے سوئے عدم آباد جائے لیکن افسوس ہزار افسوس کہ یہ  
 حسرت و تمنادل کی دل ہی میں رہی قصائے مہلت نہ دی آپ تصور و خطا کو معاف فرمائیے گا  
 اور کبھی کبھی آیات صحیفہ جناب ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام پڑھ کر اس کا ہدیہ ثواب مجھ گنہگار  
 کی روح کو پونچھائیے گا لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان سے مشقال شاہ باشارہ  
 یہ تقریر کر کے ایک مرتبہ بہت زور سے تڑپا اور طائر روح اس کا قفس جسم سے نکل کر سوئے  
 گلشن جنان پرواز کر گیا ریحان شاہ تیج مغربی اور لندھور بن سعدان اور جلد سرداران  
 لشکر ریحان شاہ اور تمام مردمان سپاہ لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان سب  
 باواز بلند پہلے سے زیادہ ترروئے لگے ریحان شاہ کی آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی غم  
 فرزند نوجوان میں حال اپنا نہایت ابر کیا اور جاہا کہ شمشیر سے خود اپنے تئیں ہلاک کرے  
 لندھور بن سعدان نے بجلت تمام جھپٹ کر توار اس دیندار کے ہاتھ سے لے لی اس کے  
 بعد چند اشخاص اس کی بغلوں میں ہاتھ دے کر لاشہ مشقال شاہ سے اسے علیحدہ کیے  
 تاکہ لاشہ فرزند کو نہ دیکھے اور اس کے صدرے میں جان بحق تسلیم نہ ہو جائے جس وقت کہ  
 مشقال شاہ نے اس دنیا سے فانی سے سوئے عالم جاودانی رحلت کی اس وقت دُرا اور  
 امرادار اکین سلطنت ریحان شاہ نے اس کی میت اٹھانے کا شاہانہ سامان کیا جب  
 جنازہ مشقال شاہ کا اٹھنے لگا تو لازل یک چشمی بد اطوار چند وجوہ سے طبل باز گشت  
 بجوا کر جنگاہ سے اپنے قیام گاہ لشکر پر گیا وہ وجوہ یہ تھے اول تو صبح سے عرصہ جنگ میں  
 آیا تھا اور مشقال شاہ سے دیر تک لڑا کیا تھا دوم زمانہ نصف النہار کا تھا حرارت آفتاب  
 سے متاثر تھا بہت تیز دھوپ پڑ رہی تھی سوم لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان جہاں  
 گزر گران جانشین امیر حمزہ صاحبقران کے آنے سے دل میں خائف ہوا تھا اور خیال کیا



تھا کہ آج حالت خشکی میں اس سے مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہی چارم جنازہ مشقال شاہ کا اٹھ رہا تھا سب لوگ گریہ و بکا میں مصروف تھے ایسے وقت میں لڑنا زلازل یک چشمی نے مناسب نہ جانا ان فرض جب زلازل یک چشمی طبل باز گشت بجوا کر بوجہ مندرجہ بالا چلا گیا اور مشقال شاہ کی اٹھائی گئی اس وقت کا حال کیا تحریر کیا جائے وہ آگے آگے جلوس مانتی اور ہمراہ جنازہ جملہ امرا و وزرا اور تمام مردمان لشکر و باشندگان شہر کا ہونا اور سب کا رونا اور لندھور بن سعدان اور ریحان شاہ کا بصد نالہ و بیقراری گریہ و زاری کرنا اور تمامی مردمان ہمراہی کا ساتھ ساتھ جنازے کے مغموم و محزون چلنا اور مجلس اسے بادشاہ ریحان شاہ میں شور نالہ و فریاد و فغان کا بلند ہوا خصوصاً مادر مشقال شاہ کے جگر خراش میں جسے سامعین کا کلیجہ منہ کو آتا تھا ان سب امور کا تحریر کرنا باعث ملول ہونے قلوب ناظرین ہفت کا تھا اس وجہ سے ترک کیا لیکن صرف اس قدر لکھا جاتا ہے کہ جس وقت لوگ جنازہ اٹھا کر چلے اور جملہ صغیر و کبیر جنازے کے ہمراہ ہوئے اس وقت نقیبان بلند آواز بصدائے حزن و ملال اس طرح آواز دیتے تھے کہ فرط رنج و الم سے سننے والوں کا عجب حال ہوتا سینے میں ہر شخص کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہوتا تھا جو دشمن تھا وہ بھی پھوٹ پھوٹ کے روتا تھا جان حزن کھوتا تھا اور وہ نقیبان نظم کو پڑھتے تھے نظم

نقیبان قدیمی بوسے مل کر	سوار ہی ہو یہ شہ کے درباری
سوار ہی ہو اخیر بادشاہ کی	جنازہ ہو یہ سلطان زمان کا
اٹھا دنیا سے دل بند شہنشاہ	کرین سب شاہ کے بیٹے کا ماتم
ہو اتار یک چشم شہ میں عالم	ہر اک کا دل نہ کیوں ہو غم بحال
پکامے حزن سے جسد منادی	چلے جاتے تھے گریان سننے والے
برہنہ میزنگون سر گھٹنے والے	برستا عرش سے تھا نور برون
بنا تھا ابر رحمت شامیانہ	ملائک اور مقرب سایہ افکن
وہ چادر آل احمد کا اتحاد میں	ان فرض جس وقت جنازہ مشقال شاہ کا ملا زمان شاہی نے

نہایت تزک و احتشام سے ایک تالاب پر غسل دینے کے واسطے لے جا کر رکھا اس وقت کا مختصر احوال یہ ہے کہ مقتضائے نظم

دیاجب غسل اس بجر کرم کو	بنایا ابر نیسان چشم خم کو	بناتا تالاب سار امرا نور
فراٹ وزمزم و تسنیم و کوثر	بچشم حال روئے آگئے تھے	بہم ہر سو سے سوتے آگئے تھے
جس وقت اس در دریا سے عزت و گل نود مہدہ گلزار بشوکت و طوطی شکرستان جلاست کو فدا	غسل دے چکے تو اس وقت اس طرح کفن دیا گیا بوجہ نظم	وہ خلعت پاک و طاہر کر ملا کا
لکھا قرآن سب خاک شفا کا	منور چادر برد میسالی	سفیدی جس کی صبح زندگانی
جب حنوط و کفن سے بھی فراغت حاصل ہوئی اس وقت نقیبان بلند آواز سے بصد سوز و گداز پکار کر کہا کہ ای سلیمانان دیندار۔ وای مومنان نیک کردار و خجستہ اطوار آگاہ		



ہو کہ شقال شاہ کو غسل میت دے کر حنوط و کفن سے بھی فراغت پائی ہی ہاے وہ شاہناز  
نوجوان و بے مثال یوسف جمال جو مدام عطر ہاے انواع و اقسام سے اپنے لباس کو معطر  
نوشہ و اور رکھتا تھا اور اکثر حمام میں غسل صحت کرتا تھا اور لباس نفیس پہنتا تھا افسوس ہی  
کہ آج اُس کا کافور سے حنوط کیا گیا ہی اور غسل میت اُسے دیا گیا ہی اور کفن میں اُسے پٹیٹا ہی  
۲ و اُس کے جنازے پر نماز جنازہ بجماعت پڑھو ایک روز سب کے واسطے موت ہی اور یہی  
انجام سب کا ہو گا کوئی ہمیشہ سوا خداوند ذوالمنن کے نہ رہے گا جب نقیبوں نے رو رو کر  
اس طرح کہا تو لاکھوں اہل اسلام غمگین و حزن ہو کر واسطے نماز میت کے صفین باندھ کر  
کھڑے ہوئے ایک عالم باعمل نے سب کے آگے کھڑے ہو کر سب کو نماز جنازہ پڑھوائی  
کثرت اہل جماعت کی کیا رقم کی جائے مختصر یہ ہو کہ ہزاروں لاکھوں کروڑوں کی نوبت تھی بوجب  
بیت سنا ہی اس قدر تھی جمع خلقت کہ ہر گوشہ میں تھی پوری جماعت جس دم نماز جنازہ  
بھی ہو چکی ریحان شاہ اس قدر رویا کہ اُس کو غش آگیا حکماء سے سیح دم نے تدابیر دفع کر  
بیہوشی و غشی کے اس قدر کیے کہ اُس کو ہوش آیا پھر سب نے چاہا کہ اب جنازہ اٹھایا جا  
اور مقام دفن پر لے کر سپرد خاک کیا جائے ریحان شاہ نے غش سے ہوشیار ہو کر سب  
کے ارادے سے مطلع ہو کر رو کر کہا اچھا جنازہ اٹھایا جائے ہم اپنے فرزند کو اپنی آنکھوں  
سے قبر میں دفن ہوتے بھی دیکھیں گے راضی برضاے الہی رہیں گے یہ سن اور یہ سال تو  
ہمارے مرنے اور گرنے کے تھے افسوس ہزار افسوس ہم زندہ ہیں اور جن کی زندگی کی امید  
تھی وہ اب تھوڑی دیر میں دفن ہونے کو ہیں یہی مصلحت خدا تھی اس میں ہماری عقل کو  
کیا دخل ہی اسرار خدا میں کسی کی مجال نہیں ہی کہ کچھ چون و چرا کر سکے ریحان شاہ یہ لکھ  
خاموش ہوا مردم نے دوش پر جنازہ اٹھایا بالائے صندوق ایسی پھولوں کی چادر پڑی  
تھی کہ جس کے پھولوں کی تھک سے ہر شخص کا دماغ معطر تھا بوجب بیت جھلا جھل فرشتان  
پر کار و پر زربہا ر خلد تھی پھولوں کی چادر + جب لوگ جنازہ اٹھا کر چلے جلد اعلیٰ و ادنیٰ  
نے مشایعت جنازہ کی راہ میں جلد صغار و کبار مانند ابرو بہار زار زار روتے ہوئے گئے  
آنسوؤں سے دھونے ہوئے جاتے تھے ہر ہر قدم پر قطرات اشک طوفان خیر سے ایک  
دریا بہاتے رنج و الم کا زور تھا ہر طرف گریہ و بکا کا شور تھا ہر شخص ماتم شقال شاہ میں  
درد مند تھا چار جانب آواز و نالہ و فغان بلند تھا صدائے شیون و شین سقت گنبد کن تک  
جاتی تھی فرشتگان فلک مکان کو درد مند بناتی تھی فلک پر نے اس نوجوان کے غم میں نیلی  
چادر زیب بدن کی تھی اس غم سے چکرار ہا تھا تاب مضبوط و سکون باقی نہ رہی تھی آفتاب کا کچھ  
عجب نقشہ تھا سوزن من سے جل رہا تھا ریحان شاہ کا عجب حال تھا دیکھنے والے کیسے ہی  
سخت دل بھی ہوتے تھے مگر ریحان شاہ کی حالت دیکھ کر روتے تھے اور کہتے تھے فرزند  
نوجوان گا اس طرح مرنا خدا کسی باپ کو نہ دکھائے یوں کوئی تا مراد دنیا سے سوے ملک  
عدم نہ جائے جب سب نالان و گریان سینہ گوبان با حال پریشان اُس جگہ پر پوسنے



جہان ایک مقبرہ میں قبر کھودی جاتی تھی مردم جنازہ دوش سے رکھ کر وہاں ٹھہرے اور تمام صغیر و کبیر بھی قیام پذیر ہوئے جب قبر تیار ہو گئی لندھور بن سعدان وغیرہ نے جا کر جوئے دیکھا تو وہ قبر واسطے مشقال شاہ کے عجیب طرح کی قبر تھی جس کی تعریف سے زبان قاصر ہے غرض کہ اُس قبر کی تعریف بھلا اس نظم میں ہی نظم

سجد تھی یا تھا دروازہ جان کا	کشادہ یا کہ تھا آغوش مان کا	مہک آتی تھی گلزار ارم کی
کہ تھی ناد علی پڑھ کے پھلے دم کی	لگے تھے اُس میں جنت کے درجے	طبق لاتے تھے نعمت کے فرشتے

لندھور بن سعدان وغیرہ نے اُس کی کشادگی وغیرہ پر نظر کر کے کہا یہ آثار خوش شمالی مشقال شاہ کے ہیں کیونکہ یہ جوان صابح تھا اور نہایت ستی و پرہیزگار تھا اس کے جنتی ہونے میں کیا تامل ہو یہ کہہ کر سب روئے پھر سب نے اُس شاہزادہ عدیم اور اُس جوان یوسف جمال کو بوجہ احکام شریعت ابراہیمی سپرد لحد کیا تھے بند کر کے مٹی ڈالی گئی قبر بنائی گئی بالاسے لحد پھولوں کی چادر ڈال دی گئی پھر سب نے بطور سورۃ فاتحہ کے چند آیات صحیفہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے ہاتھ قبر پر رکھ کر پڑھے اور ثواب اُن آیات کا روح مشقال شاہ کو بخشا اور بہت گریہ کیا ریحان شاہ اُس وقت اس قدر رویا کہ سب کو گمان تھا کہ یہ ہلاک ہو جائے گا طائر روح اس کا قفس تن سے نکل کر گلزار ارم کو جائے گا مگر چونکہ زندگی اُس کی باقی تھی روح نے جسم سے مفارقت نہ کی لندھور بن سعدان اور وزرا دامرے ذیشان یہ حال زار شاہ کا دیکھ کر کہنے لگے کہ ایسا شاہ فلک بار گاواں شہنشاہ انجم سپاہ صبر کیجیے اس روتے سے کچھ فائدہ نہوگا فرزند آپ کا اس گریہ وزاری سے زندہ نہوگا سب کا جو منظور خدا کو تھا وہ ہوا اب خداوند عالم آپ کو اس فرزند کا نعم البدل عنایت فرمائے گا وہ دار شہ تاج و تخت سلطنت ہوگا حق تعالیٰ قادر ہے اگر اس ضعیفی میں آپ کو فرزند عطا فرمائے تو جیسے عجیب نہیں ہے اس فرزند کی اتنی ہی زندگی تھی اب آپ بوجہ گریہ وزاری اس کی بخشش کے واسطے درگاہ خدا میں دعا فرمائیے اور راضی برضا سے الٹی رہیے ذرا غور تو فرمائیے خالصان خدا نے ہر مصیبت پر صبر کیا ہے آپ بھی مانند اُن لوگوں کے صبر کیجیے صابر و نکامرتبہ بڑا ہی غرض اسی طرح جب تادیر سب نے اُس کو سمجھا یا تو فی الجملہ اُس کو صبر آیا کچھ دل بیتاب کو قرار ہوا پھر سب اُس کو ہمراہ لے کر وہاں سے چلے بعد قطع راہ کے ریحان شاہ باحال پریشان و تباہ مجلس امین داخل ہوا اُس کو آتے دیکھ کر ہر خرد و کلان شکستہ دل ہوا شور گریہ و بکا بلند ہوا کہ تا فلک ہفتم ہو بچا وہ زنان مجلس کا غم مشقال شاہ میں سینہ و سر پٹینا اور وہ اُسکی مادر کا بن کر نا اور نالہ و فریاد کرنا کیا لکھا جائے کہ موجب بیخ و ملال ناظرین ہی خلاصہ یہ کہ اس قدر عورتیں روتیں کہ چند عورتیں روتے روتے ہلاک ہوئیں مادر مشقال شاہ کو غش آگیا ریحان شاہ بھی روتے روتے غش کر گیا عورتیں یہ حال دیکھ کر گھبرا گئیں اور خیال کیا کہ دونوں کی روح تن سے نکل گئی مشقال شاہ کی والدہ کا عجیب حال مشاہدہ کر کے خواجہ سراؤن اور کھارہوں کو روانہ کر کے حکماءے حاذقین کو



طلب کیا جب وہ در دولت پر حاضر ہوئے تو بعد پردہ ہولے کے اُن کو محل میں طلب کیا  
 انھوں نے آکر چند لمحہ ہوش میں لانے والے تیار کر کے کہا جلد ان کو سٹگھاؤ اور دیگر  
 تدبیریں بھی ایسی کہیں کہ جسے مشقال شاہ کو ہوش آیا حکمایہ علاج کر کے مجلس اسے چلے گئے  
 بیان تو ریحان شاہ اور اُس کی زوجہ کو غش سے افادہ ہوا ہی اُدھر لندھو بن سعدان  
 بیرون قلعہ بمقابلہ لشکر زلازل یک چشمی اپنی بارگاہ میں ہی لشکر اُترا ہی ملازمان ریحان شاہ  
 میں سے ہر ایک سیاہ پوش ہی مجلس امین صفت ماتم بھیجی ہی والدین بھی مشقال شاہ کے سیاہ پوش  
 میں ہر ایک کے دل برابر غم چھایا ہوا ہی وزیر اور امرائے تربت مشقال شاہ پر سامان روشنی کا کیا  
 ہی صحیفہ خوان گرد قبر صحیفہ ابراہیم بیٹھے ہوئے پڑھ رہے ہیں آفتاب جانب مغرب جا کر نہان  
 ہوا چاہتا ہی وقت نماز مغرب قریب ہی بیان کا تو یہ حال تھا جو لکھا گیا مگر اب احوال زلازل  
 نابکار کا تحریر کیا جاتا ہی کہ جب زمانہ شب کا آیا زلازل یک چشمی نابکار بستر استراحت سے  
 اٹھ کر بارگاہ میں آکر بیٹھا جلد سرداران سیاہ اُس کے روبرو اُس کے جا کر مودب بیٹھے وقت  
 حکم سے زلازل یک چشمی کے چند ساتی کشتیان شراب ناب کی مع ساغر بلورین لے کر بارگاہ  
 میں آئے زلازل یک چشمی وغیرہ کو جام شراب ناب سے بھر بھر کر دینے لگے وہ بے دغدغہ  
 گردش فلک سے گلزنک پہنے لگے جب ہر ایک کا فر چند جام شراب ارغوانی کے لے کر  
 پی چکا اور دماغ ہر ایک کا بادۂ تندہ تیز سے گرم ہوا کثرت نشہ سے جھونے لگا اسی عالم نشہ  
 شراب میں زلازل یک چشمی نابکار نے اپنے سرداران لشکر سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ اس  
 وقت یہ شور و غوغا کیسا ہی انھوں نے جواب دیا خداوند حضور نے جس مسلمان کو گزرگران ہر  
 سے ہلاک کیا تھا اب تک اہل اسلام اُسی کو رو رہے ہیں اُنکے رونے کی آواز ہم کو اچھی معلوم ہوتی  
 ہی جب قدر اُن کو رنج و صدمہ ہو باعث ہماری خوشی اور نشاط و شادمانی کا ہی کیونکہ یہ سب لوگ  
 خدا سے نادیدہ کی پرستش کرتے ہیں اور ہمارے جملہ خداوندوں کو برا کہتے ہیں خصوصاً یہ  
 مسلمان خداوند زمرہ شاہ باختری کو بہت برا جانتے ہیں اور ہم سب لوگوں کو کافر کے لقب سے  
 موسوم کرتے ہیں ہمارے خون کو حلال سمجھتے ہیں جب ہم لوگوں کو قتل کرتے ہیں تو تمام مال و ہنر  
 لوٹ لیتے ہیں بچوں کو اور بیویوں کو غلام اور کنیز بناتے ہیں عجب ظالم فرقہ ہی نہیں معلوم ہمارے  
 خداوندوں کو کیا ہو گیا ہی جو بندگان گنہگار کو سزا سے معقول نہیں دیتے خود ان کے ہاتھ سے  
 تکلیفیں اٹھاتے ہیں اگر ایک ذرا سا اشارہ کر دین تو یہ مسلمان سب کے سب خاک سیاہ  
 ہو جاوین کسی کا نام و نشان بھی باقی نہ رہے اور یہ ہیں اسی قابل ان کو تو ایسی سزا سے سخت  
 دینی چاہیے اور ان پر ایسا ظلم و جور کرنا چاہیے کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا ان کے حال  
 پر نوحہ و بکا کریں اور دیکھنے والوں کو عبرت ہو آج حضور نے فقط ایک ہی مسلمان کو قتل  
 کر کے طبل باز گشت بجا لیا اگر حضور ہم غلاموں سے اسے لیتے تو ہم عرض کرتے کہ آج ہی کے  
 روز ریحان شاہ اور جملہ مسلمانوں کو قتل کر ڈالے کسی کو زندہ نہ چھوڑے اور ان کے  
 قلعہ پر قبضہ کر لیجے اور سب مال و اسباب لوٹ لیجے اور سر ریحان شاہ کا بضر تیغ تیز تن



سے جدا کر کے خدمت میں خداوند زمرہ شاہ باختری کی ارسال کر دیجیے یہ سب باتیں سنکر  
زلزلہ ایک چشمی نابکار نے جواب دیا کہ اُس وقت ہم کو یہی مناسب معلوم ہو اگر طبل باگزشت  
بجوادیا اور تم سے مشورہ نہ کیا اب تم سے پوچھا جاتا ہے کہ طبل جنگ ہم فی الحال بجوائیں یا بھی  
تامل کریں کیونکہ ریحان شاہ اپنے فرزند کے غم میں مبتلا ہی خود غم سیر سے مر رہا ہی ایسے شخص  
کو جو خود ہی بھجان ہو قتل کرنے سے بہادر وں میں عزت و آبرو نہ ہو گی اُنھوں نے عرض کیا  
حضور ہماری تو یہ رائے ہے کہ ہرگز ان مسلمانوں پر رحم نہ کیجیے ابھی تو یہ مشقال شاہ کے غم میں  
روئے ہیں لندھور بن سعدان اور ریحان شاہ کے ماتم میں بھی ان کو روٹنا ہی خداوند زمرہ  
شاہ آپ سے نہایت خوش ہونگے عجب نہیں کہ طرہ پیغمبری آپ کو عنایت فرمائیں پیغمبر نامہ سل  
اپنا بنائیں زلزلہ ایک چشمی اُن کی تقریریں کے خوش ہوا اسے اُنکی بہت پسند کر کے  
حکم دیا ملازموں کو کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجایا جائے جب صدائے طبل رزمی لشکر  
کفار سے بلند ہوئی اُس وقت ہر کارے لشکر اسلام کے جو برائے خبر رسائی معین تھے وہ  
خبر نواخت طبل رزمی لے کر روبرو لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان کے گئے اور نہایت  
ادب کے ساتھ دست بستہ عرض کیا کہ اسی بہادر زمان وادی جانشین امیر حمزہ صاحبقران  
ذیشان اسوقت زلزلہ ایک چشمی بدشمار نے اپنے لشکر ضلالت اثر میں طبل جنگی بجوایا ہی  
ارادہ اُس کا فرکاب یہ ہے کہ ہنگام سحر میدان جنگ میں مع سپاہ گمراہ آئے اور آتش بغض  
و عناد کو اپنے کالوں سپنہ سے نکال کر ظاہر کرے اور اہل اسلام کی خونریزی چاہے افسوس  
ہزار افسوس مشقال شاہ درجہ شہادت پر فائز ہوا اور شہیدوں میں شامل ہو کر گوشہ قبر  
میں سو رہا ہی اور باپ اُس کا ریحان شاہ اُس کے ماتم میں مبتلا ہی جس وقت سے اُس  
گل ریاض سلطنت کو زیر زمین پہنان کر کے محسرا میں گیا ہی اس وقت تک دربار میں نہیں  
آیا ہی غم فرزند بلند میں نہیں معلوم اُس بیچارہ کا کیا حال ہی ہوش و حواس اُس کے یقیناً  
بجائے ہونگے عجب نہیں کہ اس وقت غم فرزند میں روتے روتے اُسے غش آگیا ہو اور ہوش  
پڑا ہو ابھی ان زلزلہ ایک چشمی حرام زادے نے طبل جنگ بجوایا ہی ایسے وقت سختین  
ریحان شاہ پسر مردہ سے کیونکر طبل جنگ بجنے کی خبر کی جائے اور بالفرض و الحال خبر  
بھی کسی تدبیر سے کی جائے تو وہ نقارہ جنگی کیا بجوائے گا اپنے رنج و غم میں مبتلا ہی بھلا وہ  
کیونکر میدان جنگ میں آئے گا جو ان بیٹے کے مرنے سے اُس کا کلیجہ شق ہو گیا ہی کر ٹوٹ  
گئی ہی دنیا آنکھوں میں تاریک ہو گئی ہی آرام اٹھ گیا ہی دل بیٹھ گیا ہی خوشی اُس سے بہت  
دور ہو گئی ہی غم نے اُس کی رفاقت اختیار کی ہی عورات محل میں اک کہرام بپا ہی ہر ایک  
عورت کے لب پر ہائے مشقال شاہ کا نعرہ ہی مادر مشقال شاہ کے نالوں سے عرش برین  
ہلتا ہی سننے والوں کا بڑا حال ہوتا ہی اس حالت میں اگر ریحان شاہ ارادہ جنگ زلزلہ  
سے آگاہ کیا جائے تو وہ اس دیو خصال کافر سے کیا مقابلہ کرے گا ظاہر ہی کہ وہ غم فرزند  
میں گویا مردہ ہی لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان نے ہر کارہن کی تقریریں



انکو جواب دیا کہ ریحان شاہ کو خبر طبل جنگ کے بچنے کی دینا ایسی حالت میں بیکار ہی اور مناسب نہیں ہے اس کی میدان جنگ میں آنے کی اور نقارہ رزمی بجوانے کی کچھ ضرورت نہیں ہے میں تو یہاں موجود ہوں عوض میں اس کے میں نقارہ جنگی بجواؤنگا اور صبح کو اس نابکار کانے سے مقابلہ کرونگا جس طرح اس نے اپنے گرز سے مشقال شاہ کو ہلاک کیا ہے اسی طرح میں بھی اس ملعون کو پیوند خاک کرونگا اور بخوبی تمام خون مشقال شاہ کا اس کا فرسے انتقام لوں گا میں تو آج ہی اس بے دین و نابکار کو سو سے دارالبوار روانہ کرتا لیکن کیا کہوں اسو جہ سے مجبور ہو گیا کہ وہ طبل باز گشت بجوا کر میدان کارزار سے چلا گیا خیر آج کی شب اور زندہ رہے انشا اللہ تعالیٰ ہنگام سحر اس مردود کا سر ہی اور میرا گرز گران ہی مجھ کو حد سے زیادہ مشقال شاہ کے ہلاک ہو جانے کا صدمہ ورنج ہوا ہے ہر چند میں جناب امیر حمزہ صاحبقران و نشان کے ارشاد فیض بنیاد سے بہت جلد اس طرف آیا اور کہیں راہ میں قیام نہیں کیا مگر افسوس کہ یہاں ایسے وقت پر آکر پہنچا کہ مشقال شاہ ضرب گرز زلازل یک چشمی بدشتار سے مجروح ہو چکا تھا میں نے تو اس طرف جلد تر آنے سے یہ ہی چاہا تھا کہ زلازل یک چشمی اور مشقال شاہ سے مقابلہ نہ ہونے پائے مگر یہاں باہم دونوں میں مقابلہ ہو گیا اور بے جا رہ مشقال شاہ ہلاک ہو گیا خیر جو منظور خدا تھا وہ ہوا مشیت ایزدی میں کیا چارہ ہی ہر دو حیات کو ایک دن سفر آخرت درپیش ہے اسی بہانہ سے مشقال شاہ کی قضا تھی خداوند کریم اس کو بہشت عنبر سرشت میں جگہ دے اور اس کے گناہوں کو عفو کرے یہ لکھا نہیں ہر کار و نئے کہا کہ جاؤ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجواؤ وہ حسب الحکم گئے اور نقارہ رزمی بجانے کا حکم دیا نقارہ نوازوں نے نقارے پر چوب لگائی جب دونوں لشکروں میں صدا طبل جنگی اور نقارہ رزمی کی بلند ہوئی اس وقت مردمان ہر دو لشکر آگاہ ہوئے کہ صبح کو حریفوں سے مقابلہ ہوگا میدان جنگ میں تلوار چلے گی مردی و مردانگی کا امتحان ہوگا کشٹوں کے پستے اور لاشوں کے انبار جا بجا غر صہ کارزار میں ہونگے دریائے خون موجزن ہوگا جس کا جام عمر بربز ہوگا وہی قتل ہوگا اور جس کا رشتہ حیات باقی ہوگا اس کو کوئی قتل نہ کر سکے گا خیال کر کے تمامی اہل لشکر تیار ہی جنگ میں مصروف ہوئے اہل اسلام اپنی اپنی تلواروں اور نیزوں پر صیقل کرتے جاتے تھے اور باہم ہنسکر ہنسکر کہتے تھے شکر ہے خدا کا کہ آج اس سرزمین پر ہم سے اور کفار شقاوت شعار سے تلوار چلے گی جو صلی دلوں کے کلیننگے کافروں سے دلیرانہ صبح کو روٹینگے ہنگام جنگ شیرانہ غرے کرینگے گھیر گھیر کر حریفوں کو قتل کرینگے خود بھی اگر زخمی ہونگے تو کچھ مضائقہ نہیں ہے ہمارے زخم تن کثرت خوشی سے شکر اٹینگے ہم وہ بہادر و دلیر ہیں کہ ہنس ہنس کے زخم کھائینگے ہر گز میدان جنگ سے نیچے قدم نہ ہٹائینگے اگر سر بھی تن سے کٹ جائے گا تو لاشہ ہمارا دو قدم آگے ہی گرے گا بعد قتل ہونے کے جنت میں جائینگے میوے باغ جنان کے کھائینگے اب کوشش سے اپنی پیاس بجھائینگے اور اگر زندہ نہ بچے تو عدو کو قتل کرینگے زمانہ میں ہمارا نام بھی رہ جائے گا ہر بہادر ہمارا ذکر جنگ مٹوں کے خوش ہوگا اپنے مالک کے نمک



سے ادا ہو جائینگے حورون سے ہم آغوش ہونگے یہاں کی راحتوں سے زیادہ تر وہاں آرام پائینگے قصر ہائے باقوت و مرحاں و واریدین عنایت اتھی سے شب و روز رہینگے غلمان اور فرشتہ جاری خدمت کرنیگے کیونکہ ہم کفار سے جہاد کر کے راہ خدا میں شہید ہونگے اور ادھر بعض کفار اپنی تلواروں اور آلات حرب کو صیقل سے آبدار کرتے تھے اور باہم آہستہ آہستہ یہ گفتگو کرتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھیے صبح کو کیا ہوتا ہے میدان میں کیسی لڑائی ہوتی ہے اس وقت خود بخود سینے میں دل دھڑک رہا ہے اختیار بھی دل چاہتا ہے کہ لشکر سے نکل جائے تلوار اور دیگر آلات حرب و ضرب کو کسی کھوپڑی میں ڈال دیکھیے صبح کو جگاہ میں سامنے مسلمانوں کے نہ جائے کیونکہ مسلمان نہایت شجاع ہیں خصوصاً شہناہی کہ لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان از حد شجاع و بہادر ہی ہمارے مالک و آقا زلازل یک چشمی کی اس کے آگے کوئی حقیقت نہیں ہے جس وقت وہ لڑے گا دیکھنا کشتوں کے تپنے لگا دے گا دریائے خون عرصہ کا نہ کہ میں بہادری کے سر پر جھپٹ کر بزور و قوت تمام گرز گران سر کا وار کرے گا وہ ہونڈ خاک تہ افلاک ہو جائے گا ہم تو بچارے کم قوت و ناتوان ہیں یہاں زلازل یک چشمی بھی نہیں بہادر سے مقابلہ کے وقت گھبراہٹ دہست و پامین لرزہ ہو گا لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان جس وقت گرز گران مارے گا زلازل یک چشمی کی تو بھلا کیا حقیقت ہے اور یہ کیا چیز ہے اس کے باپ گنجا ب سے اس کا گرز بڑک نہ سکیگا جب سر پر گرز پڑے گا محجب نہیں کہ اسے سر پر چور ہو جائے اور راکب و مرکب و دونوں ہلاک ہو جائیں اور زمین جگاہ کو ہنگام ضرب گرز زلزلہ ہو کیونکہ گرز لندھور بن سعدان بادشاہ ہندوستان کا بہت گران ہے پس ہم ان خیالات سے نہایت مشوش و پریشان ہیں اور زمین پر وں کے نیچے سے نکلی جاتی ہے ہوش و حواس پر انگدہ ہیں دیگر کفار ان کی تقریر شن کے کہتے تھے کہ جو تم کہتے ہو سچ ہے ہماری بھی یہی کیفیت ہے اور ہمارے دل کا بھی یہی حال ہے جب سے طبل جنگ بجا ہے دل از حد گھبرا رہا ہے ہر دم اور ہر لمحہ ہی عزم ہے کہ لشکر زلازل یک چشمی سے کہیں چلے جائے ایسی نوکری کو کہ جان جان جائے سلام کیجیے جان ہے تو جان ہے ہماری بھی یہی رائے ہے کہ لشکر سے اس شب تاریک میں کسی طرف نکل چلو مطلق خیال اپنی ذلت و بدنامی کا نہ کرو خیال اپنی جان عزیز اور اپنے اہل و عیال کا کرو چار روپیہ کے واسطے سر تلوار سے کیوں کٹاؤ پس جا کر ہم اور تم نوکری کسی امیر کی کر لینگے جان اپنی بہر طور بچائینگے مزدوری کرنیگے نوکری ڈھونڈینگے یا اور کسی کام میں چار پیسے پیدا کرینگے یہ خوب بات ہے اور محجب انصاف ہے کہ لڑائی میان زلازل اور لندھور بن سعدان سے ہو اور جان ہم لوگوں کی جائے اچھا سودا ہے ہم تو وہی کرنیگے جو ہم نے کہا ہے ضرور کسی طرف چل دینگے کہیں نہ کہیں ملازمت کا سلسلہ نکل ہی آئے گا آخر جب چھوٹے سے تھے اور کہیں نوکری جا کر نہ تھے تو کیا کھاتے تھے اور اگر کچھ ہو گا تو بھیک مانگینگے اور جب کو اپنے اہل و عیال میں آرام سے سوئینگے اگر کوئی ہلکوتا مرد اور بزدل کہیگا تو کیا ہو گا ہم اسکو جواب دندان شکن دینگے ایسی تقریر کرنیگے کہ انکو قائل کر دینگے اور آپ کسی طور سے قائل ہی نہ ہونگے



بیکر وہ بزدل تلوار میں نیا سون میں رکھ کر اٹھنے اور جو کچھ اپنا مال و زر تھا اوسکو لیکر لشکر سے چلے اتفاقاً ایک سردار  
لشکر کفار کا اذکو جاتے دیکھ کر باؤاد بلند پکارا تم سب اس وقت کہاں جاتے ہو اذخون نے جواب دیا ہمتا اور  
صاحب اسوقت ہم سب واسطے دفع بول و براز کے جنگل میں جلتے ہیں ابھی آتے ہیں اور متفق ہو کر اسواسطے  
جاتے ہیں کہ اگر شیر یا بھیر یا جنگل میں مل جائے تو کچھ ضرر نہ ہو بخاک کے اور ہم سب گھیر کر اوسکو مار ڈالیں  
رسالہ وار نے اون کی تقریر سن کر خیال کیا کہ بیشک رات کا وقت ہے خوف جانوران درند کا صحرائیں ہر  
اچھا ہے کہ یہ سب مجتمع ہو کر جاتے ہیں یہ خیال کر کے خاموش ہو رہا وہ سب بزدل لشکر سے ٹکڑے  
اک سمت روانہ ہوئے جب بڑی دیر ہوئی اور وہ لوگ صحرائے پلٹ کر نہ آئے رسالہ دار کو  
تردد ہوا اپنے رسالہ کے سواروں سے پوچھا کہ یہ لوگ کس جگہ پر واسطے دفع بول و براز کے گئے  
ہیں کہ ابھی تک نہیں آئے اون دلا درون نے جواب دیا رسالہ دار صاحب اب وہ یہاں نہ  
آئینگے آپ اون کا انتظار نہ کیجئے ظاہر وہ لوگ خوف جان سے بول و براز کا بہانہ کر کے لشکر  
سے نکل گئے ہیں اب وہ اپنے اہل و عیال کے پاس جائینگے آج کی لڑائی میں ہم نے اون  
کو دیکھا کہ وہ سب کے سب وقت جنگ پیچھے تھے اور حریفوں سے لڑنے میں تامل کرتے  
تھے خوب ہوا کہ وہ بزدل لشکر سے نکل گئے اگر وہ لشکر میں رہتے تو ہنگام سحر طرائی میں وہ ضرور  
بھاگ جاتے اور اذین کی وجہ سے بجا درون کے بھی پاؤں میدان جنگ سے اڑتے جاتے  
اور راہ فرار اختیار کرتے رسالہ دار مذکور نے اون کی تقریر سننے حکم دیا کہ اب کوئی لشکر  
سے نکل کر جانے پناہ اگر اسطرح مردم لشکر سے نکل جائینگے تو صبح کو حریفوں سے کیونکر  
مقابلہ کیا جائیگا اذخون نے عرض کیا خداوند آپ اس امر کا کچھ خیال کیجئے بھاگنے والے  
بہر صورت بھاگیں گے اور لڑنے والے اور بہادر ہرگز لشکر سے نکل کر نہ جائینگے اور نہ وقت جنگ  
حریفوں کی سامنے سے بھاگیں گے الغرض وہ رات تیار ہی جنگ میں اور امید و بیم میں ہلکے  
نے بسر کی جب صبح ہوئی اوس طرف سے لندھوڑ بھداد اے ناز سحر سلج ہو کر اپنی بارگاہ  
سے برآمد ہوا اور جملہ مردمان سپاہ کو حکم دیا کہ جلد سلج ہو کر مرکبوں پر سوار ہو کر سوی جنگا چلیں  
بمجرد حکم جملہ سردار اور سوار اور سپاہ اسے مسلح ہوئے ہر خدمت لندھوڑ میں حاضر ہو کر آداب  
و تسلیم کیا لندھوڑ فیل میمون پر سوار ہوئے اور ارلادہ کیا کہ جانب میدان کارزار سے سپاہ جائیں  
تا گاہ ریحان شاہ با حال تباہ لڑائی کے حال سے آگاہ ہو کر مجلس اسے برآمد ہو کر بیرون قلعہ مع  
اپنے ارکان دولت و اعیان مملکت کے آیا اور لندھوڑ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا گوشتین غم فزینہ میں  
بتلا ہوں لیکن حریف کے مقابلہ کیواسطے موجود ہوں ذرا تامل کیجئے فوج میری مسلح ہوئے تو میں  
بھی ہمراہ آئے جلتا ہوں لندھوڑ نے جواب دیا آپ مجلس امین تشریف لے جائیں یا دربار میں  
تشریف رکھئے میں تو زلازل کے مقابلہ کیواسطے جاتا ہوں آپ کیونکر کلیف گوارا کریں اس جگہ  
دستان گویا ان خوش بیان کے درقول ہیں ایک یہ کہ لندھوڑ کے کہنے سے ریحان شاہ جنگا  
میں نہیں گیا اور دوسرا قول یہ ہے کہ ہر چند لندھوڑ نے کہ ملک آپ عرصہ جنگ میں بجائے لیکن ریحان شاہ  
نے نانا اور مع اپنی فوج کے ہمراہ لندھوڑ کے میدان کارزار میں گیا اور یہ قول قول اول سے ستر



ہے جب لشکر ہور اور ریگان شاہ رخ اپنی اپنی سپاہ کے میدان کارزار میں پہنچے دیکھا کہ ساسنے  
 سے آپ لشکر حریف کی ہے یعنی غبار بلند نہیں نشان فوج کے نظر آتے ہیں بعد شور سی دیر کے زلازل  
 ایک چمٹھی بمقابلہ لشکر ہور اور ریگان شاہ رخ کے ٹھہرا اوس وقت بموجب قاعدہ قدیم دونوں لشکروں  
 سے بیلدار اور پہلے بردار بھاڑوسے اور پہلے کاڈھون پر رکتے ہوئے نکلے اور اونھوں نے عرصہ  
 جنگ کو خس و خاشاک سے پاک و صاف کیا بھاڑی جھنڈی کو کاٹ کر دور کیا زمین سپت و بلند کو ہموار  
 کر کے میدان جنگ سے چلے گئے بعد اونسے جانے کے سقے مشکین پانی سے بھری ہوئی لیکن  
 آئے اونھوں نے اس قدر عرصہ جنگ پر پانی چھڑکا کہ وہ میدان کثرت آب پاشی سے سرد ہو گیا اور  
 گرد و غبار دفع ہو گیا جب اس طرح میدان جنگ درست ہو چکا بموجب دستور دونوں لشکروں میں  
 صف آرائی ہوئی یمنہ و میسرہ اور قلب و جناح اور ساقہ و کمین گاہ ہر اک لشکر کا جو زبان تہو شعار سے  
 آراستہ ہوا قلب لشکر میں بادشاہ نے قیام کیا علم ہائے لشکر کے پھر پر سے اٹھے عہدار علموں  
 کو لیکر موافق اپنے عہدے کے کھڑے ہوئے اوس وقت دونوں لشکروں سے نقیب اور کرکیست  
 اس طرح کھنٹے گئے ای بہادران بعدیل و نظیر و ای مشتاقان زخم شمشیر و تیر آگاہ ہو کہ بہادری و شجاعت  
 سے مردوں کو دنیا میں عزت و آبرو حاصل ہوتی ہے ہر ایک شاہ و شہر باہر بہادری کی قدر کرتا ہے  
 رستم سلطین کو بوجہ شجاعت و بہادری کے عزت و آبرو حاصل ہوئی ورنہ وہ کیا تھا غرض ہماری اس تقریر  
 سے یہ کہ آج کس میدان میں پھر سامنا حریفوں سے ہو تم دلیرانہ اپنے حریفوں سے مقابلہ کرنا  
 بڑھ بڑھ کر اپنے دشمنوں کو قتل کرنا اگر لڑائی فتح کرو گے عہدے تمہاری بڑھیں گے بہادری و شجاعت  
 و آبرو ہوگی اور اگر ہنگام جنگ حریفوں کے ہاتھ سے زخمی یا قتل ہو جاؤ گے دنیا سے باہر جاؤ گے  
 دیکھو ہماری نصیحت پر ضرور عمل کرنا قدم میدان کارزار سے نہ ہٹانا ورنہ عزت و آبرو خاک میں مل جائی  
 جو بہادر و شجاع ہیں وہ پھر نہیں گے اور تمکو بزدل و نامرد کہیں گے نقیب و کرکیست جو انان ہر دو لشکر  
 کو اس طرح آبادہ جنگ کر کے میدان جنگ سے ہٹ گئے اوس وقت ہر ایک بہادر و دلاور کا یہ  
 حال تھا کہ جنگ پر آمادہ تھا جنگی باجے لشکروں میں چونچ رہے تھے اون کی آواز میں سن سن  
 کے جلد دلاوران ہر دو لشکر جھوم رہے تھے تلواروں کے قبضوں پر ہاتھ سے قصد کر رہے  
 تھے کہ آج میدان جنگ میں صف لشکر سے کلکرا اپنے حریفوں کو دلیرانہ ایران کی طرح سے  
 قتل کریں مانند رستم و گیوہ کے دشمنوں سے لڑیں مہنوز بہادران مذکور سے کوئی صف لشکر سے  
 نکلانہ تھا کہ زلازل ایک چمٹھی مرکب سے اوتر کر ایک فیل سست پر سوار ہو کر بیچ میں میدان کارزار  
 کے آیا اور فیل کو روک کر مانند دیو کے یوں پھارا ای فرقہ خدا پرستان و ای گروہ ناکسان آج  
 تم میں سے کون ایسا ہے کہ جو مشتاق سیر ملک عدم کا ہر جلد صف لشکر سے نکل کر میرے ساسنے آئے ہیں  
 اوس کو راہ عدم دکھا دوں نام و نشان اوس کا صف روزگار سے مٹا دوں یہ کھار خاموش ہوا اوس  
 وقت لشکر ہور من سعدان نے ریگان شاہ سے رخصت ہو کر فیل اپنا صف لشکر سے نکالا  
 اور اوس کے سانسے جا کر پکار کر کہا اونا بکار میں تیرے مقابلہ کے واسطے آیا ہوں مجھ کو اگر ہو سکے  
 تو راہ عدم دکھا دیکھوں تو کہ تو کیونکر مجھے قتل کرتا ہے اوس نے اس بہادر کی تقریر سن کر نہایت برہم



ہو کے فیل اپنا برائے زور آزمائی آگے بڑھایا اور ہر سے لندھوڑ نے بھی اپنا ہاتھی دوڑایا جس وقت دونوں فیلوں  
 میں ٹکرائی آواز بلند ہوئی سب نے جانتا کہ دو پہاڑ باہم ٹکرائے زمین ابل گئی گرد و غبار بلند ہوا بعد تھوڑی دیر کے  
 جب غبار ہوا سے دفع ہوا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ پانچ قدم باقی زلزلہ ایک چشمی کا چھپی ہٹ گیا  
 اور سپر جو اس کے ہاتھ میں تھی وہ شکستہ ہو کر ریزہ ریزہ ہو گئی چہرہ اس کا سفید ہو گیا پیشانی پر کثرت  
 سے پسینہ آگیا اور فیل لندھوڑ کا اپنی جگہ پر رہا مطلق پسپا نہیں ہوا اور سپر بھی لندھوڑ کے ہاتھ کی  
 سالم رہی زلزلہ ایک چشمی پس پا ہونے کی وجہ سے پہلے تو غرق عرق انفعال ہوا بعد ازاں برہم  
 ہو کر جیک ہاتھی کے سر میں مار کر اسے آگے بڑھایا اور لندھوڑ سے کہا یہ فیل میرا کم قوت تھا اس وجہ سے  
 چھپے ہٹ گیا میں نہیں ہٹا قصور اس ہاتھی کا ہے لندھوڑ نے جواب دیا خیر اب تو میدان جنگ سے نہ ہٹنا  
 اور ثبات قدمی اختیار کرنا اس نے یہ سخن طعن آمیز سن کے از حد غضبناک ہو کر تیر و نیزہ و شمشیر سے لڑنا  
 مناسب بنانا کر گزر کر انہار اپنا اپنے ہاتھوں سے اٹھا کر اور لندھوڑ سے مخاطب ہو کر کہا اول لندھوڑ  
 یہ وہ گرز ہے کہ ضرب اسکی سر کوہ کو ریزہ ریزہ کرتی ہے صد ہا پہلوانوں اور گردن کشوں کے سر ہائے  
 بر غرور کو میں نے اسی گرز گران سے شکستہ کیا ہے اور انکو پیوند خاک کر دیا ہے اگر تو ہمارے دربار میں آج  
 کا دعویٰ رکھتا ہے تو ضرب اس گرز کی روک لندھوڑ نے جواب دیا او بیدین تو ضرب گرز لگا بہ عنایت  
 و مدد آئی میں تیری ضرب گرز کو روکوں گا یہ گرز تیرا کیا ہے اور تو کیا ہے اس گرز کو تیرے اگر چاہوں تو  
 مثل ہیزم خشک کے در بیان سے دو ٹکڑے کر کے پھینک دوں اور تجھکو اگر چاہوں تو مانند گیند کے  
 سوے فلک او چھال دوں او ملعون اس قدر یادہ گوئی نکر دروغ گوئی اچھی نہیں ہوتی تجھکو لازم ہے  
 کہ راست گوئی اختیار کر کر بدخوت سے باز رہ کفر سے اجتناب کر مذہب اسلام کہ دین حق ہے اختیار  
 کر اس نے لندھوڑ کی اس تقریر کو سن کر جواب دیا اول لندھوڑ یہ جنگاہ ہے نہ مقام و غلط و نصیحت میں  
 ہرگز مذہب تیرا قبول نہ کروں گا جگتی جوت کے خداوندوں کو چھوڑ کر خداے نادیدہ کی پرستش نہ کروں  
 گا یہ ٹکڑے گرز کو گردش دیکر فیل کو آگے بڑھایا اور خبردار خبردار ٹکڑے لندھوڑ کو تاک کر مارا اور دھڑ  
 لندھوڑ نے اپنے گرز کو اوٹھا کر دونوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑ کر بجائے سپر اسے بلند کیا جب گرز  
 زلزلہ کا گرز پر لندھوڑ کے آگے رکھا وہ آواز بہت ناگ پیدا ہوئی کہ زمین دہل گئی آسمان تھرا گیا  
 بہت سے کھوڑے دونوں لشکروں کے نہایت خائف و ترسان ہوئے اور اپنے سواروں کو بالائے  
 خاک ہٹ کر سوے صحرا بھاگے سواروں نے اوٹھ کر اونچیں روکا اور پھر اون پر سوار ہوئے راوی  
 نقل ہے کہ جب گرز زلزلہ ایک چشمی نے مارا اور لندھوڑ نے اس کے گرز کو اپنے  
 گرز پر روکا اس وقت ایک ترق گرد ایسا بلند ہوا کہ دونوں بھاد میں اپنے فیلوں کے اس غبار  
 میں نہان ہو گئے تھے اور زلزلہ نے ضرب لگا کر خوش ہو کر یہ نعرہ کیا تھا کہ زدم و پست کردم حریف  
 خود را ریحان شاہ یہ نعرہ زلزلہ ناچار کاسکے نہایت تردد ہوا کیونکہ مشقال شاہ کو یہی ناچار  
 اسی گرز سے ہلاک کر چکا تھا پس از حد تردد ہو کر عیار لندھوڑ کسی نعمان ہزارہ سے مخاطب ہو کر  
 کہنے لگا کیا ستیج کھڑا ہوا ہے جلد جا اپنے آقا و مالک کی خبر لا وہ نور اچھا لگتی باقی سے بھر کر گیا اور پانی  
 اس جگہ چھڑک کر گرد و غبار کو دفع کر کے جو دیکھا تو لندھوڑ صیح و سالم ہے ہاتھ میں اس کے گرز



سپیل فولادی کے بلند ہے مطلق ہاتھ کو کبھی نہیں ہے آنکھیں داہن جو اس درست ہیں لیکن چہرہ ضرب گرز  
 گرانبار کے روکنے سے متغیر ہو پسینہ میں جہن غرق ہے آنکھیں سرخ ہیں پاؤں ہاتھی کے ایک یا دو بالشت  
 زمین میں در آئے ہیں نعمان نے پوچھا مزاج حضور کا کیسا ہو حریف آپ کا ایسے کلمات زبان پر جاری کرتا  
 ہو کہ جس سے قبل انہیں اس خادم کو ملال ہوا تھا اون کلمات کو اب میں اپنی زبان پر جاری نہیں کر سکتا  
 لندھوڑ نے سسکا کر فرمایا میں عنایت پروردگار سے اچھا ہوں حریف میرا بیودہ گوہی نعمان یہ سنکر  
 شادان و فرحان ریحان شاہ کے پاس آیا اور عرض کیا آپ تردد نہ فرمائیے خداوند نعمت میری صحیح  
 و سالم ہیں ریحان یہ خبر سنکر خوش ہوا اور لندھوڑ نے زلازل ناکار سے مخاطب ہو کر کہا اوسیدین  
 تو نے ضرب گرز لگا کر کیا بیودہ کلام زبان پر جاری کئے تھے دیکھ کہ میں اپنی خدا کی اعانت سے ہر  
 طرح صحیح و سالم ہوں تیرے ضرب گرز سے مطلق میری کلائی اور بازو پر صدمہ نہیں پونچا ہے اب اگر  
 اور جو صدمہ ہو تو اور ضرب لگا قسمت اپنی آزمائیں اوس وقت پھر ضرب گرز لگاؤ لگا جب تیرا حوصلہ پورا  
 ہو جائیگا زلازل ناکار لندھوڑ کو صحیح و سلامت دیکھ کر اور اون کی تقریر سنکر نہایت متعجب  
 ہوا دل میں کہنے لگا ابکی مرتبہ ایسی ضرب لگانا چاہیے کہ لندھوڑ سرسہ سا ہو جائے یہ خیال کر کے  
 پھر اسی طرح بقوت تمام گرز بالاسے سر لندھوڑ مارا اس بہادر نے اسی طور سے اپنی گرز برائے  
 گے گرز کو روکا اس نے ضرب مذکور لگا کر پھر اسی طرح نعرہ کیا نعمان ہزارہ پھر برائی خبر گیا لندھوڑ  
 کو صحیح و سلامت پایا جب دو مرتبہ زلازل نے گرز مارا اور لندھوڑ نے اس کے گرز کو روکا مگر  
 لشکر کفار لندھوڑ کی بہ قوت و شجاعت دیکھ کر اپنے دل میں خیال کرنے لگے کہ لندھوڑ نہایت  
 ہی قوی و شجاع ہے دیکھئے آج زلازل ایک چٹمی اس کے ہاتھ سے جانبر ہوتا ہی یا نہیں ماننا  
 تو حریف زبردست سے ہی آثار بد نظر آئے ہیں مردمان لشکر تو یہ خیالات کر رہے تھے اور زلازل  
 اپنے دل میں تصور کرتا تھا کہ میں نے دو مرتبہ یہ گرز گرانبار مارا اور لندھوڑ سلامت رہا نہایت  
 تعجب ہے آج تک کسی پہلوان کے سر پر میں نے ضرب گرز دو مرتبہ نہیں لگائی تھی سوائے آج کے  
 ایک ہی ضرب میں ہمیشہ کام حریف کا تمام ہو جاتا تھا دیکھئے انجام اس لڑائی کا کیسا ہوتا ہے ابھی  
 زلازل یہ تصور کرتا تھا کہ لندھوڑ نے اس سے کہا اونا بکار تو دو دار کر چکا ہے خدا نے تیری  
 ضرب سے مجھے بچا یا ہے اب میں پھر ضرب گرز لگاتا ہوں خبردار ہو جاؤ زلازل نے جواب دیا ہے  
 لندھوڑ چاہتا ہوں کہ ایک مرتبہ اور میں ضرب گرز لگا کر مقدر آزمائی کر لوں اگر ٹھکرو ہلاک کیا تو  
 فہو المراد ورنہ مجھے ضرب گرز لگانا حالانکہ یہ امر خلاف قاعدہ جنگ ہے لیکن مراد دل ہی چاہتا ہے  
 لندھوڑ نے سسکا کر جواب دیا اونا بکار خیر ابکی مرتبہ بھی قسمت آزمائی کر لے بعد ازاں یہ میرا گرز  
 ہے اور تیرا سر پر غرور ہے زلازل ایک چٹمی نے لندھوڑ کی اجازت دینے سے ابکی مرتبہ  
 بہ تہائی قوت گرز کو گردش دیے ہاتھی کو اپنے آگے بڑھا کے خبردار خبردار کہہ کے ضرب گرز  
 لگائی لندھوڑ نے دلیرانہ اسی طور سے اپنے گرز گران سر پر گرز کو اس کے روکا وہ ٹڑا تھا ہوا  
 کہ اکثر مردم کے پردہ گوشش بخت گئے گھوڑے بھڑکے زمین ملی سینوں میں پہلوانوں کے  
 دل دہل گئے غبار بلند ہوا زلازل نے ابکی مرتبہ نہایت شادان ہو کر یہ نعرہ کیا کہ اے فرقہ خدا پرستان



ایک مرتبہ یقیناً لندھو ر ہلاک ہو گیا ہوگا میں نے اسی قوت سے گز مارا کہ استخوان بھی اُسکے باقی نہ رہے ہو گئے ذرا  
اگر اُسکی خبر لو یقین ہو کہ لاشہ اُس کا چور چور ہو گیا ہوگا اُس کو بھی برابر قبر مشقال شاہ کے دفن کر دو اور  
جان تک رو دیا جائے رو و کہ تمہارا روٹا ہوا چھاپو خداوند مرد شاہ اسی تقدیر کہ میں کہ تم شاہ و مان ہو  
کیونکہ تم ہمارے خداوند کے معتقد نہیں ہو اؤ کو اپنا خدا نہیں جانتے ہو بلکہ اؤ کو برا کہتے ہو اپنے خداوند سے  
سرکشی کرتے ہو ریحان شاہ وغیرہ اہل اسلام اُسکی تقریر سنے کے از حد تردد ہوئے اکثر اُسکے سخن کو  
سچا جان کر اشک آنکھوں میں بھر لائے اُس وقت پھر نعمان ہزارہ ریحان شاہ اور سردار ان لشکر اسلام  
کے کہنے سے چھاگل پانی سے مل کر کے اُس جگہ گیا پانی چھڑک کر دو غبار دفع کر کے جو دیکھا تو واقعی لندھو  
کا عجیب حال نظر آیا کہ آنکھیں اُس کی بند ہیں چہرہ بہت پیٹھ پر سپینہ بکثرت آیا ہوا سانس جلد جلد سے رہا ہوا  
فیل میمونہ ایک ہاتھ بھر زمین میں غرق ہو گیا ہے لیکن دونوں ہاتھوں میں گز استوار ہوا ہاتھوں کو کبھی نہیں ہر  
عام اعضا بدستور ہیں کوئی عضو مجروح نہیں یہ حال دیکھ کر شوٹا پانی چھاگل سے لیکر بالاکے فیل میمونہ  
جا کر لندھو کے منہ پر پانی کا چھینٹا دیا اُس نے آنکھیں کھولیں عیار نہ کورنے پوچھا مزاج کیسا  
ہو حریف ضرب گز لگا کر بہت خوش ہو اور آپ کی نسبت کلمات بد کہتا ہے لندھو نے جواب دیا  
اچھ سردار اچھا ہوں ابکی مرتبہ اس نابکار نے ضرب گز کی قدر قوت سے لگائی تھی یہ ٹکڑ فیل کو اپنے  
آگے بڑھایا اس نے قدم اپنے زمین سے یوں گالے گویا ایک طبقہ زمین کا اوس کے قدم کے ساتھ  
بلند ہوا نعمان ہزارہ فیل سے اتر کر خوش و خرم لشکر میں آیا سب سے کھانا کھراؤ لندھو  
عنایت خدا سے اچھے ہیں اُس کی تقریر سن کر ہلکے خوشی ہوئی کفار لندھو کو زندہ دیکھ کر ٹول  
ہوئے لندھو نے ہوشیار ہو کر زلازل سے کہا اؤ نابکار اب کیا کہتا ہے اس نے نہایت شرمندگی  
و حیرت سے جواب دیا میں تو جو خدا اپنے دل کا نکال چکا اب تو ضرب گز لگا میں بھی زمین مرتبہ تیرے گز  
کو شل تیرے رو کوں کا کیونکہ مجھے شجاعت میں کچھ پایہ کسی کا نہیں رکھتا ہوں لندھو نے اُس کی تقریر  
کو سنے اپنے گز گرا بنا کر کو بوجب قاعدہ گردش دیکھے اور نہایت غضبناک ہو کے فیل کو قوت  
تر اس کے ہاتھی کے پوٹے گز مذکور اُس کے سر پر مارا اؤ صر زلازل نابکار نے گز اپنا  
اپنے دونوں ہاتھوں میں مضبوط پکڑ کے بطور سپر کے بلند کیا اور چاہا کہ ضرب گز اپنے گز پر  
رو کوں ابھی اُس نے گز کو بلند کیا تھا اور ارادہ ضرب گز کے روکنے کا کیا تھا کہ گز  
لندھو کا اُس کے گز کے سر پر اُس طرح پڑا کہ گوشہ سر گز گز پر پڑا اؤ وہ پیدا ہوئی  
کہ پناہ بذات الہی زمین تادیر تعرائی رنگ جعہ فلک متغیر ہو گیا بلکہ آسمان یہ جنگ دیکھ کر اپنی  
گردش بھول گیا تیر ہو گیا سیکڑوں گھوڑے لشکر کفار کے صد اے نہ کور سکے اباؤڑے  
کہ اپنے سواروں کو خاک پر گرا کے بے اختیار سوئے صحرا دوڑتے ہوئے چلے گئے اور سواروں  
کے ہاتھ نہ آنے اور ہزاروں آدمیوں کے پردہ کان کے پھٹ گئے بہت سے آدمیوں کو  
غش آگیا سیکڑوں کفار ڈر کر اپنے لگے دل اؤ کے اؤ کے سینوں میں ملنے لگے دست و  
پا میں رشتہ ہوا غبار عظیم زمین سے بلند ہوا زلازل نابکار مع اپنے فیل کے اُس غبار میں بالکل  
خفا ہو گیا لندھو نے ضرب لگا کر نعرہ کیا اؤ کافران نابکار دایمیدنیان لافنی عناب نار



دراز لازل نابکار کی اگر خبر تو لو دیکھو تو یہ کانامیسی زندہ ہی یا مر گیا اور مر گیا تو کس طرح مر گیا کوئی  
 استخوان اس کا باقی ہی یا مضغ ہو گیا تم کو اس نابکار کی قوت و شجاعت پر بھروسہ ہو گا اس سے تم  
 بہت محبت رکھتے تھے اس وقت حق محبت ادا کرو اس کی اگر خبر لو ذرا مزاج پوچھو لندھو رہ کھکر  
 خاموش ہوا عیار زلازل ایک چشمی کا اور اکثر کفار لندھو رہ کی تقریر سن کے قریب زلازل  
 کے آئے اور پانی چڑک کر بدشواری وہ غبار دفع کیا دیکھا تو فیل اس کا کئی گز زمین غرق ہو اور جس  
 حرکت ہی غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ مر گیا ہی اور بوجہ اس قدر زمین میں دھس جائے کے  
 کھڑا ہوا ہی اور زلازل کا یہ حال ہی کہ سر اور گردن اور سینہ اور کمر اور دست و پا کا کچھ بھی نشان  
 و نام نہیں ہی صرف یہ معلوم ہوتا ہی کہ ایک لوتھڑا گوشت کا خون میں ڈوبا ہوا ہی بہت سا ہو گیا  
 ہی روح کا تن میں نام بھی نہیں ہی یہ حال اس کا دیکھ کر وہ سب کے سب بے اختیار باوازل بلند ہو  
 اٹکے رونے سے تمام کفار کو معلوم ہو گیا کہ زلازل ایک چشمی ہلاک ہو گیا وہ سب لوگ رونے  
 لگے نالہ و فریاد بلند کرنے لگے اہل اسلام خوش ہونے لگے اور لندھو رہ کے ضرب گرز کی توفیق  
 کرنے لگے خصوصاً ریحان شاہ بہت خوش ہوا کچھ غم پسر کم ہوا کیونکہ قاتل اس کا مارا گیا بعد خوش  
 ہونے کے ریحان شاہ نے مرکب سے آتر کر زمین پر سجود شکر کا ادا کیا اور کھا خداوندیاد وہ  
 شخص ہلاک ہوا ہی جس نے میرے فرزند جوان کو ہلاک کیا تھا کیا جلد تو نے میرے نخل صبر کا پھل  
 بھکھو دیا ہی یہ کھکر پھر مرکب پر سوار ہوا اور لندھو رہ بن سعد ان کی پھر بہت تعریف کی ابھی  
 ریحان شاہ لندھو رہ بن سعد ان کی تعریف و توصیف کر ہی رہا تھا اور کفار غم زلازل ایک  
 چشمی میں طول و گریان اور شکمیں تھمے کا ایک سپاہ کفار کے کرکیتوں نے ان سے مخاطب ہو کر  
 باوازل بلند کھا ای دلاور و مقام جرت ہی کہ زلازل ایک چشمی کو لندھو رہ اس طرح ہلاک کرے  
 اور تم کھڑے ہوئے ردیا کرو اور اس کے دشمن جان کو تہ تیغ کر دو ہم تم سے یہ سوال کرتے ہیں ذرا  
 سمجھ کر جواب دو وہ سوال یہ ہی کہ اب اگر لاشہ اپنے سردار کا لیکر بیان سے خدمت کنجاہ میں  
 جاؤ گے اور تمام حال جنگ ان سے بیان کر دے گے تو غالباً وہ ضرور تم سے کہے گا ای نامردو تم کیسے  
 سپاہی تھے کہ میرا فرزند ہلاک ہوا تم کھڑے دیکھا کہے اور میرے پسر کے قاتل کو تہ تیغ نہ کیا ہمراہ  
 لاش پسر کے سر لندھو رہ بن سعد ان کا تیغ آبدار سے کاٹ کر نہ لائے عورتوں کی طرح سے  
 روتے پیٹتے ڈھونڈتے جاتے ہوئے چلے آئے کیا تمہارے پاس تلوار و سپر اور دیگر آلات  
 حرب و ضرب نہ تھے کہ تم لندھو رہ بن سعد ان سے لڑتے اور اس کو گھیر کر قتل کرتے بتاؤ تو سہی  
 تم اس وقت اس کو کیا جواب دو گے علاوہ اس کے جب کنجاہ اپنے فرزند کی لاش دیکھ گیا  
 اور خدمت خداوند میں تمہارے ہمراہ روانہ کر لگا فقط اس خیال سے کہ خداوند اپنی قدرت  
 کاملہ سے بھر اس کو زندہ کر دیں اور خداوند زمرہ دشوار باختر می لاشہ مذکور کو دیکھ کر تم سے  
 ضرور پوچھیں گے کہ ای بندگان میں تم کیسے میرے بندے نامعلوم اور نالائق ہو کہ میرے  
 پیغمبر زادے کی لاش لے کر جان آئے اور لندھو رہ کا سر نہ لائے ہمارے قہر و غضب سے  
 نہ ڈرے اور ہماری خوشنودی کا کچھ خیال نہ کیا ایسا تم اس لائق ہو کہ ہم تم کو اپنی دوزخ میں ڈالیں



ایسا ہر تیر نازل کر بن اسدم بناؤ کیا جواب دو گے یقیناً نام دم و شرمندہ ہو گے سر جھکا لو گے کچھ جواب  
مستقل تم سے نہ دیا جائیگا خداوند زمرہ شاہ باختری کو غصہ آئیگا وہ مکو غارت و برباد کردیگا لہذا ہماری  
راے یہ ہو کہ وہ کام کیوں کرو کہ جس سے شرمندہ اور بخل ہو اور خود خداوندی میں مبتلا ہو لہذا صہور قاتل  
تھا سے سردار کا سامنے بوجھ اس پر ایک بارگی شیرازہ حملہ کر کے تیغ و تبر و نیزہ و گرز و نیزہ سے ٹکرے ٹکرے  
کر دیا اور ریحان شاہ کو بھی تہ تیغ کر دیا اور مردمان شکر اسلام کو بھی زندہ نہ چھوڑ دے بعد فتح جنگ بدر  
خداوندی لہذا صہور بن سعدان اور ریحان شاہ کے سر شمشیر آبدار سے کاٹ کر مع لاشہ زلازل ایک چشمی  
ایک چشمی کے سر ہائے مذکور لئے ہوئے خدمت گنجاب میں چلو اور وہاں سے رو برو سے  
خداوند زمرہ شاہ باختری جا کر کیفیت جنگ بیان کر کے ساتھ لاشہ زلازل ایک چشمی  
کے سر ہائے مذکور بھی پیش کر وہم کو امید ہو کہ گنجاب اور زمرہ شاہ باختری ضرور ضرور ہم سے  
خوش و خرم ہوں گے عجب نہیں کہ شاد ہو کر تم کو انعام بھی دین یا تمہاری عمر میں بڑھادین جب سردار  
لشکر کفار نے کرکیتوں کے سنہ سے یہ تقریر مندرجہ بالا بخوبی سنی بجا سے خود خیال کیا کہ یہ سچ کہتے  
ہیں انکی رائے پر ضرور عمل کرنا چاہیے یہ دل میں خیال کر کے نامی سپاہ کو ہمراہ لیکر تیغ و خنجر و شمشیر  
لیج کر ایک بارگی لہذا صہور بن سعدان پر حملہ آور ہوئے اور گھیر کر اس پر تبر و نیزہ و خنجر لگائے  
کا ارادہ کیا اس وقت سردار ان شکر لہذا صہور بن سعدان اور ریحان شاہ فوج و لشکر کو ساتھ لیکر  
پر اسے دفع کفار آگے بڑھے کفار یہ حال دیکھ کر رٹنے لگے تینوں لشکر باہم مل گئے لڑائی ہونے  
لگی تلوار زور شور سے چلنے لگی تیر انداز تیر اپنے حریفوں پر لگانے لگے پہلوانان قوی ہیکل گرز گرانہا  
سر ہائے اعدا پر مارنے لگے دلاور نعرہ کرنے لگے مردمان سپاہ جانیں زخمی اور قتل ہونے لگے  
لاشے ان کے مرکبوں سے بالائے خاک گر کے تڑپنے لگے نالہ و فریاد کی صدا بلند کرنے لگے کوئل  
گھوڑے مقتولوں کے عرصہ جنگ میں ماتم خستہ بے مہار دوڑنے لگے میدان جنگ سے گرد و غبار  
بلند ہونے لگا چہرہ مہر و خشان کثرت غبار سے نہان ہونے لگا دریا سے خون کشتگان سے  
عرصہ جنگ میں جاری ہونے لگا زمین کثرت کشتگان سے نہان ہو کر سرخ رنگ خون جوانان سے  
ہونے لگی گا د زمین کثرت بار کشتگان و مردمان ہر سہ شکر سے دبے لگی اور تہرائی لگی پیر فلک  
نظر غور سے غوریزی کفار و اہل اسلام دیکھنے لگا کیونکہ یہ جنگ مغلوبہ جنگ عظیم تھی خوب لڑائی ہو رہی تھی  
باہم حق و باطل میں فساد برپا تھا تیر جل سے تے کمانیں کرک رہیں تھیں چٹا چاق خنجر و شمشیر ہویا تھی  
تیر و خدنگ کا سنہ برس رہا تھا صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ یہ لڑائی پہر بھر کامل رہی لہذا صہور اور  
سردار ان شکر لہذا صہور وغیرہ نے ہزاروں کافروں کو قتل کیا جب تیر و شکر سے کفار قریب ہزار  
ویزہ ہزار کے باقی رہ گئے اس وقت بمشکل تمام لاشہ زلازل ایک چشمی کا اٹھا کر جنگاہ سے  
بے اختیار بھاگے اُدھر اہل اسلام نے ان کا تعاقب کیا لیکن وہ ایسے بھاگے کہ پہر انھوں نے پیچھے  
پھر کرنے دیکھا اور مسلمانوں کے ہاتھ نہ آئے جب وہ دور تک بھاگ گئے لہذا صہور سے سب  
کو تعاقب کفار سے منع کیا پھر سب نے کفار کا تمام مال و اسباب خوب لوٹا بعد ازاں مظفر و منصور  
ہو کر جنگاہ سے قیام گاہ لشکر پر آئے لہذا صہور بن سعدان فیل سے اتر کر ریحان شاہ سے



اجارت لے کر اپنی بارگاہ میں آئے فوج ظفر موج بھی آن کی اپنے قیام گاہ من فروکش ہوئی  
 ریحان شاہ بھی مع اپنی سپاہ انجم اشتباہ کے اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے یہاں تو لہندھو  
 اپنی بارگاہ میں تھے اور ان کے حکم سے ملازم ان کے لاشے اہل اسلام کے جو قتل ہوئے تھے دفن  
 کر رہے تھے لیکن اب کچھ احوال ان نابکار کافران قلعہ کا لکھا جاتا ہے جو لاشہ زلازل یک  
 چشمی اٹھا کر میدان جنگ سے بھاگے تھے وہ بدین بعد چند کوچ و مقام کے گریبان و مالان  
 خدمت میں گنجاب بن گجور بن حرمان دیو کش کے پونچے اور سلام کیا اُس نے گھبرا  
 کر پوچھا خیر تو ہے کیون اس قدر روتے ہو انھوں نے گھبرا کر عرض کیا خداوند نعمت غضب ہو گیا حضور  
 کے فرزند ارجمند نے پھلے تو ہاں سے جا کر قلعہ ریحان شاہ کا محاصرہ کیا پھر قلعہ پر دھاوا کیا پھر  
 تھا کہ قلعہ کو ریحان شاہ کے فتح کرے ناگاہ مشقال شاہ پسر ریحان شاہ یہ جمیعت فوج کثیر آیا  
 اُس سے خوب لڑائی ہوئی ہزاروں اہل اسلام کو قتل کیا جب دن تمام ہوا طبل باز گشت بجا ہوا ہنگام  
 لشکر برآیا دوسرے روز پھر مقابلہ کیا ہنگام جنگ ماتہ رستم و اسفندیار کے جماعت و مردانگی کی  
 مشقال شاہ کو گرز گران بار مار کر مویہ خاک کیا ہنوز مشقال شاہ کے نن میں کچھ روح باقی تھی اور لاشہ  
 اُس کا بالائے خاک مثل مایہ بنے اب تڑپ رہا تھا اور جلد مردمان اسلام نالہ و فغان کر رہے تھے  
 ریحان شاہ غم فرزندین غیر مال تھا کہ لہندھو بن سعدان حاکم ہندوستان جانشین یا یہ تخت  
 حمزہ صاحبقران نو دس لاکھ فوج کی جمیعت سے آیا وہ بھی لاشہ مشقال شاہ کا دیکھ کر گریبان ہوا  
 اس وقت حضور کے فرزند نے نہایت رحم کھا کر طبل باز گشت بجا دیا اور اپنے قیام گاہ لشکر برآیا  
 اور اہل اسلام نے لاشہ مشقال شاہ اٹھا کر دفن کیا دوسرے روز پھر فرزند جگر پوند حضور پر نور  
 نے اہل اسلام سے مقابلہ کیا لہندھو بن سعدان حاکم ہندوستان سے سامنا ہوا پھر دو پہر تک باہم ایسی  
 لڑائی ہوئی کہ ہمارے نزدیک شاید دنیا میں کبھی ایسی لڑائی نہ ہوئی ہے نہ ہوگی اور کوئی بہادر مثل آپ  
 کے نور نظر تخت جگر کے شیرانہ و دلیرانہ کسی حریف زبردست سے نہ لڑا ہو گا لہندھو پر اس وقت  
 دلاوری سے تین مرتبہ ضرب گرز لگائی کہ لہندھو مرے مرتے بچا آخر کار لہندھو مرے جو گرز مارا نہیں  
 معلوم وہ گرز کس وجہ سے نہیں رکا اور آپ کے فرزند دلبند کے سر پر جو پڑا نقشہ زندگی کا بگاڑ دیا بلکہ  
 اعضا کی صورت تک تبدیل کر دی ملاحظہ فرمائیے یہ لاشیں اسی بہادر کی ہیں یا ایک لوتھڑا گوشت کا ہے  
 اعضا کا کچھ نشان پایا نہیں جانا ہم سب جان نثار فرمانبردار یہ حال اپنے پیغمبر زادے کا دیکھ کر پہلے تو بہت  
 روئے بعد ازاں ہم نے لہندھو پر شیرانہ حملہ کیا اور چاہا کہ سر اُس کا تیغ آبدار سے کاٹ لین اہل  
 اسلام ہمارے ارادہ سے باخبر ہو کر نو دس لاکھ ایکسارگی بڑے ہم نے اُن کو قتل کرنا شروع کیا ہنوز  
 ہم نے اہل اسلام قتل کئے کہ سلف سے آج تک کسی لڑائے میں اس قدر مسلمان قتل ہوئے  
 ہوں گے میدان جنگ میں صد ہا جگہ کشتوں کے ڈھیر اور لاشوں کے انبار لگا دیے دریائے خون  
 مسلمان عرصہ نبو میں بنے لگا لہندھو بن سعدان کو بھی چاہا تھا کہ قتل کریں کہ ریحان شاہ سپاہ  
 اپنی بیکر حلا آور ہوا اُس وقت بھی خوب لڑائی ہوئی ہم آپ سے کیا کہیں آپ تو پیغمبر ہیں اسی جگہ سے  
 بیٹھے ہوئے بوجہ رتبہ پیغمبری کبھی ہمارے لڑائی اور جانفشانی کی دیکھ رہے ہوئے کہ ہم کس طرح



لڑ رہے تھے چون کہ فوج حضور کی کئی مقاموں میں بہت کام آئی تھی اس روز قریب ایک لاکھ آدمیوں کے  
 جمیعت تھی اور اہل اسلام نو دس لاکھ کے قریب تھے اس وجہ سے آخر کار سب فوج حضور کی  
 میدان میں کام آئے صرف ہم اس لاشہ کے خیال سے میدان رزم سے روانہ ہو کر خدمت حضور میں  
 آئے ورنہ ہرگز نہ آئی لڑ بھڑ کر مہربانی سے بوجہ ہلاک ہونے اس بہادر سپہ سالار کے ہم رو تھے  
 میں گنجا ب خانہ خراب ان کی تقریر سن کر اور تو تھرا اپنے فرزند کا خون میں ڈوبا ہوا دیکھ کر نہایت رویا  
 اوس کے رونے سے تمام اہل دربار بھی آبدیدہ ہوئے دو پھر تک شور مارتا و فریاد بلند رہا آخر کار  
 گنجا ب نے ضبط گریہ کر کے انہیں کا فزون سے جولا شہ سے آگے تھے کہ نام بتاتا میں میرے فرزند کے  
 لاشے کو خدمت خداوند زمرہ شاہ باختری میں سے جاؤ جب خداوند کے روبرو جانا ہماری نجات  
 سے خداوند سے عرض کرنا کہ حسب احکم آپ کے میں نے اپنے فرزند کو ریحان شاہ بیخ مغزی  
 کی بربادی دیا ہی کے واسطے روانہ کیا تھا جب یہ وہاں پہونچا مسلمانوں کے ہاتھ سے اسکا یہ حال  
 ہوا آپ خداوند میں زندہ کو مردہ کرتے ہیں اور مردہ کو زندہ کرتے ہیں اس فرزند کو میرے زندہ  
 کر دیجئے کیونکہ میں آپ سے نہایت الفت رکھتا ہوں اس کے ہلاک ہونیکا مجھ کو از حد صدمہ پہونچا  
 تقریر کے تمام حال جنگ کا بیان کرنا اور لاشہ میرے فرزند کا خداوند کو دیکھا دینا اور جو کچھ وہ  
 فرمایا میں جلد اگر مجھے کھنا خبردار خلاف اسکے نہ کرنا انھوں نے دست بہتہ عرض کیا کیا مجال ہماری  
 کہ ہم خلاف ارشاد حضور کوئی بات عمل میں لاؤ میں یہ کھرا سی وقت لاشہ اٹھا کر جانب زمرہ شاہ  
 باختری کہ یہ ملعون و نابکار دعویٰ خدا ہی کا رکھتا ہے روانہ ہوئے ان کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب  
 احوال مشقال شاہ کا لکھا جاتا ہے بعضے داستان گویان خوش بیان احوال مشقال شاہ اس طرح  
 بیان کرتے ہیں کہ جب زلازل یک چشمی نابکار کے گزر گراں بار سے مشقال شاہ مجروح ہو کر گھوڑے  
 سے بالائے خاک گرا ریحان شاہ نالان و گریان قریب اس کے جا کر فرش خاک سے اُسے اٹھا  
 کر تخت پر ڈال کر لشکر میں لایا اور سر اس کا اپنے زانو پر رکھ کر بے اختیار رونے لگا مشقال شاہ  
 نے باوازیخت اپنے پدر کو نالہ کنان دیکھ کر کہا آپ میرے غم میں بیاب و بقرار ہو جائے راضی  
 برضا سے اتنی رعبے اب میں بوجہ زخم کاری کے دنیا سے سوی عدم جاتا ہوں جو کچھ عرض کرتا ہوں  
 سن لیجئے یہ کسک چند وصیتیں کیں ریحان شاہ تقریر مشقال شاہ کی سن رہا تھا کہ لند حضور میں  
 سعدان مع اپنی سپاہ کے آیا ریحان شاہ سے لا اور مشقال شاہ کا عجب حال دیکھ کر اشک  
 آنکھوں میں بھر لایا اور کہنے لگا اے جانشین حمزہ صاحبقران احمد مدد کہ وقت آخر آب کو تو دیکھ لیا  
 مگر جناب حمزہ صاحبقران کی قدسوسی کا اشتیاق ہو بظاہر اسید نہیں ہو کہ ان کی قدسوسی  
 سے مشرف ہو کر دنیا سے سوے عدم جاؤں آپ سے یہ وصیت کرتا ہوں کہ جب مرحاؤں لاشہ  
 میرا خدمت ایسر میں روانہ کر دیجئے گا اور ایک عریضہ میں ان کو لکھیے گا کہ مشقال شاہ نے  
 ہنگام رحلت یہ وصیت کی ہے کہ میرے جنازہ کی نماز جناب حمزہ صاحبقران مع تمامی سرداران  
 لشکر موجودہ ہرین بعد ازاں بیت کو میری خانہ کعبہ اپنے ملازموں کے ہمراہی میں روانہ کریں اور  
 سرزمین بیت اللہ میں وہ ملازم مجھ کو دفن کریں اور یہ خواہش سرزمین بیت اللہ کی محض اس خیال



سے کی ہر کہ عاصی ہوں شاید کہ زمین خانہ کعبہ کے برکت سے قبر میں جھکواحت سے لندھوور بن سعد  
 نے جواب دیا ای برادر یہ کیا کہتے ہو اول تو فضل خدا سے تم صحیح و سالم ہو جاؤ گے اور مع لشکر خدمت  
 میں جناب حمزہ صاحبقران کے جاؤ گے بالفرض خدا خواستہ اگر اس زخم کاری سے صحت  
 نہوئی تو اس وقت تمہاری وصیت پر عمل کیا جائیگا یہ کھکر لندھوور بن سعد ان بے اختیار زار و  
 قطار شل ابرو بہار زدنے لگا اور کہا اب میں زلازل یک چشمی سے ضرور مقابلہ کروں گا یہ کھکر  
 وہاں سے اٹھا اور اپنی سپاہ و انجم اشتباہ کو لیکر رو برو زلازل یک چشمی کے صف آرا ہوا  
 زلازل یک چشمی نے بعد مجروح کرنے مشقال شاہ کے بازار طلب کیا لندھوور بن سعد ان  
 نے بطریق مذکور اسے ہلاک کیا پھر سرداران لشکر زلازل یک چشمی نے غضبناک ہو کر لندھوور  
 بن سعد ان پر سخت حملہ کیا ادھر سے جملہ اہل اسلام بھی آمادہ حرب و پیکار ہوئے خوب جنگ  
 مغلوب ہوئی آخر کار کفار بد شعار پس پا ہوئے اور لاشہ زلازل یک چشمی کا لیکر سر پیٹے خاک  
 اوڑھتے جانب گنجاب بن گنجور گریزان ہوئے لندھوور بن سعد ان بعد فتح جنگ جب  
 مشقال شاہ کے پاس آیا دیکھا کہ بالکل جان بلب ہے لندھوور نے کہا ای برادر میں نے تمہارے  
 دشمن کو جس نے تمہیں مجروح کیا تھا ہلاک کیا مشقال شاہ نے حالت احتضار میں کچھ جواب نہ دیا  
 اور کلمہ شہادت اہستہ سے زبان پر جاری کر کے دار دنیا سے طرف عالم جاودانی کے رحلت کی  
 ریحان شاہ اور لندھوور بن سعد ان اور تمامی اہل اسلام بہت روئے بعد ازاں بحسب وصیت  
 لندھوور بن سعد ان نے ایک عرضی حمزہ صاحبقران کو اس مضمون کی لکھی کہ اسی ہر شیعہ  
 جہانزاری برحقہ موجب حکم محکم حضور اس مقام پر آیا اور ایسے وقت میں بمصلحت خداوند جل شانہ  
 پہنچا کہ مشقال شاہ ضرب گرز زلازل یک چشمی سے از حد مجروح ہو گیا تھا اور جان  
 بلب تھے جنگام نزع مجھ سے یہ وصیت کی تھی کہ بعد انتقال میرا لاشہ خدمت امیر با توقیر میں ضرور  
 رواد کرنا اور یہ لکھ دینا کہ وہ جناب خود بنفس نفیس مع تمامی لشکر ظفر بیکر اور سرداران اقبال  
 نشان میرے جنازہ پر نماز پڑھیں اور بعد ازاں بیت کو ہمراہ ملازمان جانہاز کے بیت المد کی طرف  
 روانہ کر دین تاکہ یہ عاصی سرزمین کعبہ میں بہ تصدق حضور لامع النور دفن ہو جائے اور بارگاہ سے  
 سبکدوشی پائے چونکہ مجھ وصیت کے عمل کرنیکا ارشاد قبض بنیاد ہو لہذا لاشہ مشقال شاہ کا  
 ہمراہ چند سواران تہور نشان خدمت با سعادت میں روانہ کرتا ہوں حضور مرحوم کی وصیت  
 مندرجہ بالا پر عمل کریں بعد اوسکے کچھ اپنی کیفیت تحریر کی کہ باقبال صاحبقرانی و بد ویزدانی  
 حقیر نے زلازل یک چشمی کو بضر ب گرز گرانبار سمت دار البوار پہنچا دیا اور تمامی فوج و  
 سپاہ ضلالت آئین کو تہ تیغ بیدریغ کیا فقط معدودے چند لاشہ زلازل یک چشمی کا لیکر  
 جنگاہ سے بہاگ گئے میدان دشمنان دین مبین سے بالکل خالی ہو ایسی حالت میں میرے بارہ میں  
 کیا ارشاد عالی بنیاد ہوتا ہے اگر حکم ہو تو حاضر خدمت کیمیا سعادت ہوں ورنہ اسی جا قیام پذیر  
 رہوں زیادہ بجز آرزو سے آستان بوسلی کیا عرض کیا جائے جب یہ عبارت بعد القاب و آداب  
 کے تحریر کر چکے عرضی کو پیچیدہ کر کے لفافہ میں رکھا اور سرنامہ لکھ کر اس پر اپنی ہر کر کے ایک



سوار و یانت دار کے حواسے کی اور چند مردمان جرار دیگر منتخب کر کے اُس سوار کے ہمراہ گئے پہر  
بت متقال شاہ کی ایک صندوق چوب صندوق میں رکھ کر ادویہ جاذبہ رطوبت سے آلودہ  
کر کے اونہیں سواروں کے ہمراہ روانہ کیا اور تاکید کی کہ جلد تر مثل باد صحر صندوق کو خدمت  
حق طوبت امیر حمزہ صاحبقران میں پہنچانا اور عریضہ جو دیدیا ہی وہ اُن کو دیدینا اور جلد جواب  
دیکر واپس آنا سواران مذکور صندوق کو بالائے فیل یا پشت اشتر پر رکھ کر مرکبوں پر  
سوار ہو کر اسی وقت روانہ ہوئے اور بعد قطع منازل و طو مراحل کے ایک روز وقت سحر اس وقت لشکر  
امیر کشور گیرین پہنچے کہ سعد بن قباد پادشاہ سپاہ اسلام بارگاہ سلیمان بن تخت فلک  
راحت پر مثل خورشید منور جلوہ افروز تھے اور امیر حمزہ صاحبقران کرسی جو ہنگار پر با شان و  
شکوت ٹھکن تھے نامی سرداران مثل انجم ہائے درخشان اپنے اپنے محل پر ضیاء بخش بارگاہ فلک شہناہ  
تھے امیر باتوقیر پادشاہ اسلام کے عرض کر رہے تھے کہ آج خود بخود دل ناصبور پر هجوم غم و  
لال ہو کچھ عجب حال ہو باعث صدمہ و اندوہ کا نہیں معلوم کیا ہی ہر چند کہ قبل اسکے اک دن اور بھی  
اسی طرح آپ مخزون و منہوم ہوا تھا مگر آج کچھ اُس زیادہ بُری حالت ہو خداوند عالم و عالمین  
خیر کر دی کوئی خبر نہ سنا ہے جس روز سے متقال شاہ لشکر نظراثر سے روانہ ہوا ہی اور برائے  
مقابلہ زلزلہ ایک چشمی گیا ہی ہر وقت مجھ کو ایسا خیال تھا ہی معلوم نہیں کیا حال ہو درگزار انس و  
جان اُس کو زلزلہ نابکار پر نظرد منظور کرے یا حق تعالیٰ اپنی قدرت کاملہ اور حکمت بالغہ سے ایسا  
کرے کہ زلزلہ مکار اور متقال شاہ نادر سے مقابلہ نہو اور لشکر صہور بن سعدان مالک  
ہندوستان زبان پہنچ جائے اور وہ زلزلہ ایک چشمی کو سیدان کرے یا قتل کرے ابھی  
امیر باتوقیر پادشاہ موصوف سے یہ تقریر در آئیز کر ہی رہے تھے کہ ناگاہ عرض بیگی نے  
بارگاہ گردون اشتباہ میں اگر ہجر گاہ سے بعد ادب پادشاہ جم جاہ کو ہجرا کیا اور دست  
آبدیدہ ہو کر اس طرح عرض کیا کہ اے ظل اللہ جان پناہ اس وقت چند سوار با حال تباہ  
لشکر لشکر صہور بن سعدان عالیوتار کے ایک صندوق کہ جس میں اک میت ہو لائے ہیں وہ سوار  
در بارگاہ پر حاضر ہیں انہیں سے ایک کے پاس عریضہ ہے اور وہ سب امیدوار باریابی کے ہیں ان کے  
بارے میں کیا حکم ہوتا ہو پادشاہ سلیمان جاہ نے یہ تقریر عرض بیگی کی سن کے پریشان خاطر ہو کر جانب امیر با  
توقیر محبت دیاس دیکھا حمزہ صاحبقران نے بایا سے پادشاہ جم جاہ حکم دیا کہ اُس سوار کو جس کے پاس  
عریضہ ہو جلد ہمارے روبرو حاضر کرو عرض بیگی فوراً بیرون بارگاہ گیا اور سوار مذکور سے کہا جلد چلو تم کو  
امیر کشور گیر طلب کرتے ہیں سوار مذکور بموجب قاعدہ اندر بارگاہ فلک اشتباہ کے آیا اور ہجر گاہ سے  
پادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام کو آداب و تسلیم کر کے دست بستہ کھڑا رہا حمزہ صاحبقران نے  
مخاطب ہو کر فرمایا جو تو عریضہ لایا ہی وہ پیش کر اُس نے اپنے خود کو سر سے اتار کر عریضہ لشکر صہور کا  
اوپر سے نکالا اور بموجب قاعدہ دستور پیش کیا امیر خورشید نظیر نے بر منشی کو دیا اور سوار سے اشارہ  
کیا کہ بیچہ جاہ حسب الحکم جس جگہ بیٹھنے کا حکم ہوا تھا موافق مرتبے اور رتبے کے وہاں بیٹھ گیا اور ہر  
منشی نے نفاذ چاک کر کے عریضہ کا لکھ حسب قاعدہ پڑھنا شروع کیا پادشاہ و امیر و غیر سب سننے لگے جب تمام



و کمال وہ خط پڑھا گیا معلوم ہوا کہ شقال شاہ ہاتھ سے زلازل یک چشمی کے ہلاک ہوا اور جانشین  
 حمزہ صاحبقران لندھور بن سعد ان کے دست زبردست سے وہ ملعون فی النار و السقر ہوا بادشاہ  
 گردون مقام کے اور امیر کشور گیر نے شقال شاہ کی خبر قتل سنکر از حد صدر کیا بعد ازاں بموجب وصیت  
 سندرجہ بالا نماز جنازہ شقال شاہ کی مع تمامی لشکر نظریہ پیکر پڑھی بعد اُس کے ہمراہی ملازمان خاصیت  
 کو جانب بیت اللہ روانہ کیا پھر بارگاہ سلیمانی میں تشریف لاکر نہایت عملیں ہو کر اُس سوار سے پوچھا  
 کیونکر لڑائی ہوئی اُس نے عرض کیا میں اسوقت وہاں موجود نہ تھا بعد مجروح ہونے شقال شاہ  
 کے میں ہمراہ رکاب ظفر انتساب لندھور بن سعد ان کے رزگاہ میں پہنچا تھا وہاں جو کچھ دیکھا ہے اور  
 سنا ہے عرض کرتا ہوں یہ کھکھ نام حال لڑائی کا ابتدا سے انتہا تک بیان کیا امیر باتو قریب لگی تمام تقریبات  
 تحریر نامہ لندھور بن سعد ان کے پاکر فرمایا تو سچ لکھتا ہے یہ ارشاد کر کے جواب عریضہ لندھور بن سعد ان  
 میرمنشی سے تحریر کروایا وہ جبارت یہ ہے کہ امیر جانشین من خط تہار آ یا حالات سندرجہ سے کس احد  
 اگا ہی ہوئی شقال شاہ کے قتل ہونے کی کیفیت سن کر ہم سب کو کمال صدمہ ہوا اب جو منظور خدا  
 کو ہوگا وہ ہوگا اور جو اُس کی مصلحت میں گذرنا تھا اس کا طور ہوا ہم نے بموجب وصیت شقال شاہ  
 کے عمل کیا ریحان شاہ کو ہماری طرف سے امر بصر کرنا اور تم جلد تر اس طرف وہاں سے روانہ ہونا  
 زیادہ کیا لکھا جائے جب یہ جواب عریضہ مذکور لکھا گیا میرمنشی نے حسب احکم ملفوف کیا اور سرنامہ تحریر کر کے  
 اور اُس پر امیر حمزہ صاحبقران کی مہر کر کے اسی سوار کو حوالہ کیا وہ جواب عریضہ مذکور لے کر بادشاہ  
 جم جاہ اور امیر باتو قریب کو مہر کر کے بارگاہ فلک اشتباہ سے نکلكر جانب لشکر لندھور بن سعد ان روانہ  
 ہوا اُس کو تورہ میں چھوڑا جانا ہے احوال اسکا انشاء اللہ بمقام مناسب لکھا جائیگا لیکن اب کچھ حال  
 ملازمان امیر کشور گیر کا لکھا جاتا ہے کہ بعد قطع منازل و طی مراحل جب وہ سرزمین خانہ کعبہ میں پہنچے مقام  
 مناسب شقال شاہ کو بموجب شریعت ابراہیمی دفن کیا اور بطریق ارشاد امیر کے چند صحیفہ خوان قبر سنور  
 شقال شاہ پر عین و مقرر کیے بعد ازاں وہاں سے بعد قطع منازل و طی مراحل خدمت امیر میں حاضر ہوئے اور عرض  
 کیا کہ ہم حضور زبور کا حکم بجالائے شقال شاہ کو سرزمین خانہ کعبہ میں دفن کر گئے امیر یہ سنکر آبدیدہ ہو  
 اور تصویر شقال شاہ کی تصور سے پیش نظر پھر گئی چونکہ امیر کشور گیر اُس جگہ ایک ہفتہ عشرہ سے فردکش  
 تھے اور اُن کے اس مقام پر خبر بد شقال شاہ کے ہلاک ہو جانے کی ملی تھی اور صدمہ ہوا تھا اس وجہ سے اُس  
 مقام کو نابارک تصور کر کے حکم دیا کہ لشکر چار آگے روانہ ہو چنانچہ مجروح حکم اسوقت کل لشکر ہمراہ رکاب ظفر انتساب  
 بادشاہ عالیہ اور امیر ذوقدیر کے نشان و شوکت تمام جانب ملک بربر روانہ ہوا اب ان سب کو تورہ  
 میں چھوڑے کچھ احوال ان کافران پر دغا کا سماعت کئے جو کہ بموجب حکم گنجاب بن کنجور خانہ خواب  
 لاشہ زلازل یک چشمی کا لے کر سمت زمر و شاہ باختری روانہ ہوئے تھے وہ بیدین بعد قطع راہ  
 راہ دور دورہ از جب زیر قصر زمر و شاہ باختری پہنچے پھر کردربانوں سے جا کر کہا کہ ہم فرستادہ  
 گنجاب بن کنجور بن حرمان دیوکش پیغمبر مرسل زمر و شاہ باختری کے ہیں ہماری خبر خداوند  
 سے کرواؤ انہوں نے جواب دیا ذرا توقف کرو و کبرائے عین خداوند سے تمہارے یا اور کسی کے حاضر ہونے کی  
 خبر کرنا چھو آسان نہیں ہے وہاں مشکل تمام اطلاع ہو جائیگی حیرت قدرت کے ذریعہ سے تمہارے



حاضر ہونے کا حال خداوند تک ضرور پہنچ جائیگا لیکن فی الفور نہیں کیونکہ یہ دربار خداوندی ہی یہاں جلد  
جا کر عرض کرنا ممکن ہی نہیں ہو کچھ دنوں یہاں تھرو جب مقدر تھا را یاوری کر گیا کوئی صوت تھاری امید براری  
کی نکلے گی اُن کافروں نے انکو جواب دیا ہم زیادہ یہاں توقف کر نہیں سکتے ہیں کیونکہ ہمارے پیغمبر مرسل گنجاب  
بن کنجور کا نہیں ہو اگر تم ہمارے آنے کی اطلاع نہ کرو گے تو ہم خود رو برو سے خداوند چلے جائیگے چہرہ خداوند  
کی زیارت بھی کرینگے اور جو کچھ کہنا ہو وہ بھی کہیں گے بعد ازان یہاں سے خدمت گنجاب بن کنجور میں واپس  
جائیگے ہم لوگ کوئی ایسے ویسے نہیں ہیں جو ایک مدت تک پڑے رہیں کہ جب جبرئیل قدرت ازراہ  
فنایت خداوند سے ہمارے حاضر ہونکی خبر کریں اُس وقت ہم رو برو سے خداوند جائیں در بانوں نے ہم  
ہو کر جواب دیا جاؤ دور ہو کیسی بیحد وہ تقریر کرتے ہو میان تم کیا ہوا اور تمہاری لیاقت کیا ہو یہ دربار مقدر  
خداوندی ہو بڑے بڑوں کی رسائی بہت مشکل سے ہوتی ہو خداوند تک پہنچنا نہایت دشوار ہو کبھی ایسے ہی  
کسی ذی عزت و جلیل القدر صاحب آبرو پر اتفاقا خداوند مہربان ہو جانے ہیں تو اس کے بارہ میں حکم  
دیتے ہیں کہ اُس ہمارے بندہ خاص انخاص کو جو ہماری زیارت رخ پر نور کے واسطے اک زمانہ بید و بیت  
مدیر سے پڑا ہوا ہو اس کو قدرت کے سامنے سے آؤ جبرئیل قدرت جانے ہیں اور اور اُن اپنے مات  
سے کہتے ہیں اسی طرح وہ لوگ اپنے زیر دست سے حکم کرتے ہیں خلاصہ یہ کہ درجہ بدرجہ ہم  
یک خبر پہنچتی ہو تب ہم اسوقت اُن صاحب لیاقت کو بار بار پانی کی اطلاع دیتے ہیں کہ جاؤ تمکو خداوند  
طلب کرتے ہیں وہ شخص نہایت شادمان ہو کر اور ہم در بانوں کو حسب لیاقت و مرتبہ زر و جو اہر دیتا  
ہو اور آستان خداوندی کو بادب چوشتا ہو بعد ازان دروازہ میں داخل ہوتا ہو راہ میں بہت سی  
دیوڑھیاں اور اکثر منازل ملتے ہیں ہر جگہ اک جدا جدا ساز و سامان ہو کہ جگہ ہزار ہا فرشتہ نگہبان ہو جب  
وہ منازل ملی کر چکا آگے بڑھا اُس وقت انتہائی بلندی پر خداوند کے رو برو جانا ہو پہلے سو دہ سجدہ میں  
جھکتا ہو جب یہ حکم ہوتا ہو کہ اسی بندہ خاص من سر خود را از سجدہ بردار و نظر بردو کی سنور و ضیاء بار ما کہن  
وانہ حاجت داری زود بطلب کہ از قدرت خود را بکنیم اُس وقت وہ شخص سر سجدہ سے اٹھاتا ہو اور حال  
خداوندی پر نظر کر کے جو کچھ عرض کرنا منظور ہوتا ہو رعب و داب خداوندی سے ڈرتے ڈرتے گذارش  
کرتا ہو تم بد لیاقتوں کی بھلا یہ مجال ہو کہ غیر حکم حکم خداوندی در گاہ ملائک آستانہ پر قدم بھی رکھ سکو اور  
قدرت تک جانا تو از حد دشوار ہو بلکہ میرے خیال ناقص میں محال ہو تم ایسے بلکہ تم سے بہتر و برتر جو  
جو لوگ ہیں وہ اس حسرت و آرزو میں اک زمانہ تک آستانہ پوسی کرتے کرتے مر گئے اور دیدار خداوندی  
نہ میسر ہوتا تھا انہوں نے جواب دیا یہ تم کس زبان میں ہم سے گفتگو کرتے ہو کچھ تو تقریر تمہاری سمجھ  
میں آئے ہو اور کچھ بالکل سمجھ میں نہیں آتی ہو معلوم نہیں بردار بردار وغیرہ تم نے کیا کہا ہم تو جاہل  
گنوار کے لٹھ ہیں بھئی ہماری فہم میں خاک بھی نہ آیا صاف صاف کہو اگر ہمارے حاضر ہونے کی خبر  
خداوند سے کر دو آخر درخ ہم خود چارین گے اور خوب چلا کے کہیں گے کہ اسی خداوند ہم فرستادہ گنجاب  
بن کنجور بن حرمان دیو کش ہیں پیغمبر مرسل تیرا جلد ہم کو اپنے پاس بلائیے کہ ہمیں کچھ پیغام کہنا ہو  
در بانوں نے پھر تو نہایت برہم ہو کر اور دشنام متعدد دیکر کہا ہٹ جاؤ یہاں سے ورنہ ہم تمکو اس قدر  
درست کریں گے کہ کچھ دنوں کو یاد کرو گے یہاں ہر کس و نا کس کے ٹھرنے کا حکم نہیں ہو اور تم دیر سے



یہاں کھڑے ہو جاتے نہیں ہو بلکہ آمادہ اس امر پر ہو کہ خداوند کو یہاں سے چھج کر پکار بن خبردار دیکھو ایسی حرکت  
 نہ کرنا ورنہ یہ سمجھ رکھو غضب خداوندی میں مبتلا ہو جاؤ گے آتش قہر سے خداوند کے جل کر خاک سیاہ  
 ہو جاؤ گے بی ادبی کی سزا پاؤ گے تمہارے ساتھ ہم بھی عتاب خداوندی میں مبتلا ہونگے ان لشکروں  
 نے بگڑ کر بواب دیا ہمیں گالیوں کیوں دیتے ہو سخت و سست کیوں کہتے ہو ہم نے تمہاری کیا  
 خطا کی ہے معلوم ہوتا ہے تم شریعت میں ہو ذلیل ترین مردم ہو کیا کہیں ہم خداوند کی ناراضی  
 اور آستانہ خداوند کی عظمت و بزرگی کا خیال کرتے ہیں ورنہ ہم ابھی تلوار و خنجر سے تمہارے  
 سر کاٹ لیتے خون تمہارا بہا دیتے تم ہمیں نہیں جانتے کہ ہم جنگی فوج کے جوان ہیں مار ڈالنا کسی  
 کا ہمارے نزدیک کچھ مشکل نہیں ہے ہم لوگ سخت دل ہیں ذرا بھی رحم ہمارے دلوں میں نہیں  
 ہے ہر وقت اسی خیال میں رہتے ہیں کہ لڑائی ہو کوئی ہمیں شیخ و تیرمار سے کسی کو ہم نہ وہ خدنگ  
 سے ہلاک کریں یا ہم مرجائیں یا اس کو مار ڈالیں تم کو لازم ہے کہ ہم سے ڈرو ہمارا کتنا مانوس ہے  
 زیادہ نہ ڈرو ہمارے آنے کی خبر خداوند سے جا کر کر دو اور یہ کہو کہ جنگی فوج کے ڈیڑھ ہزار  
 جوان ایک لاش لے کر آئے ہیں خداوند یہ سن کے ہمیں ضرور بلائیگی اور اگر تم جا کر نہ کوٹے  
 تو غضب ہو جائے گا جو لاش ہم اپنے ساتھ لائے ہیں وہ سڑ جائے گا بد بو آنے لگے گی  
 لاش میں بڑے بڑے کیرے پڑ جائیں گے پھر وہ کیرے تمام گوشت کو کھا جائیں گے اور رنگ کر  
 کہیں چلے جائیں گے اس وقت ہم خداوند کو لاشہ کیونکر دکھائیگی اور خداوند پھر نہ لازماً پتھری  
 کو کیونکر جلائیگی ابھی تک خبر ہی لاشے میں مقوڑی ہی بد بو آتی ہے کیرے نہیں پڑے ہیں اسید  
 ہے کہ خداوند زندہ کر سکیں گے اور جس حالت میں کہ لاش میں کیرے پڑ جائیں گے اور کیرے تمام گوشت  
 کھا جائیں گے اس وقت خداوند کو زندہ کرنے میں نہایت مشکل پڑے گی بلکہ کچھ تعجب نہیں ہے کہ  
 پھر زندہ بھی نہ کر سکیں دربانوں نے غصہ سے جواب دیا کہ تم نہایت بد اعتقاد اور نالائق و بیودہ  
 ہو جاؤ یہاں سے دور ہو جاؤ سچان اسد خداوند کی نسبت یہ خیالات اگر لاش میں کیرے  
 پڑ جائیں گے تو ہماری بلا سے تم ہم کو ڈراتے کیا ہو یہ کہہ کر ان کے دفع کرنے کے لیے آگے  
 بڑھے یہ کفار جنگجو ان سے جنگ کرنے کے واسطے آمادہ ہو گئے تلوار بناموں سے کھینچ  
 لیں اور بڑے زور و شور کے ساتھ دربانوں پر حملہ آور ہوئے اور ڈانٹ کر کہا کہ امیر تاجدار و  
 امیرینو تم ہم کو ذلیل و حقیر تصور کر کے کلمات سخت و ناپلائم کہتے ہو اور آستان قصر خداوند سے  
 بذلت و خواری ہٹاتے ہو تم کو قتل کرینگے اگر خداوند ہم سے برہم ہونگے تو ان سے بھی  
 سب حال بیان کرینگے یقین ہے کہ خداوند فرمائیں کہ خوب کیا تم نے کہ دربانوں کو قتل کیا یہ تقریر  
 کر کے ان کو قتل کرنے لگے وہ بھی نیزہ و شمشیر سے لڑنے لگے لاش پر لاش گرنے لگی آستان  
 قصر خداوند زمر و شاہ باختری لمبوں پر تلوار چلنے لگی شور و غل بلند ہوا زمر و شاہ اپنی  
 جگہ پر بیٹھا ہوا تھا ناگاہ یہ شور و غوغا سن کے گھبرا یا طرح طرح کے خیالات دل میں آنے لگے  
 از انجملہ یہ خیال کیا کہ شاید اہل اسلام یہاں آگئے ہیں میرے قتل کے در پی ہیں لازم میرے آنے  
 لڑ رہے ہیں یہ خیال کر کے اپنے ذی عزت ملازموں کو پکارا اور کہا جلد آؤ جب وہ روبرو آئے



گئے اُن سے اس نے سبب شور و غل پوچھا انھوں نے عرض کیا خداوند کو ترسب معلوم ہے ہم اس غل و شور سے مطلق نہیں واقع ہیں زمر و شاہ باختری نے جواب دیا کہ تم سچ کہتے ہو لیکن اس کے دریافت کرنے میں ایک مصلحت ہے اور اُس کو تم نہیں سمجھ سکتے خدا کی پائین خدا ہی جلد جاؤ اور باعث شور و فساد دریافت کر کے قدرت سے فوراً اگر بیان کرو تا کہ تم کو اُس سے ایک امر عجیب و غریب دکھائیں وہ لوگ فی الفور گئے اور بعد تھوڑی دیر کے اُس کے روبرو جا کر عرض کیا اے خداوند ہزار و ہزار سپاہی لاش زلازل یک چشمی پسر گنجاب بن گنجور کی ہیکر بیان آئے ہیں دربانان در دولت حضور سے اور اُن سے کچھ تکرار ہوئی اور اب انھیں سے لڑائی ہو رہی ہے زمر و شاہ نے جواب دیا جلد جاؤ اور اُن نالایقوں سے کہو کہ تم کو کچھ پاس و محاط اور بزرگی آستان خداوند کی نہیں ہے خوزری کر رہے ہو بہتر یہ ہے کہ جنگ سے دست بردار ہو اور توبہ کرو اور اپنی اسس تقصیر پر نادم ہو ورنہ قہر خداوند میں مبتلا ہو گے وہ لوگ پھر گئے اور دربانوں اور اُن لشکریوں کے قریب آکر لڑنے سے ہر اک کو منع کیا اور جو کچھ خداوند زمر و شاہ باختری نے کہا مناسب سا دیا اچھی طرح ڈرا دیا لشکریوں نے ہاتھ لڑنے سے روک کر عرض کیا کہ ہم سب بی خطا ہیں خداوند کے پیغمبر مرسل نے ہم کو بھیجا ہے اور لاشہ اپنے فرزند زلازل یک چشمی کا خداوند کے پاس اس خیال سے روانہ کیا ہے کہ اُس کو زندہ کر دین کیونکہ خداوند ہی کے حکم سے گنجاب نے اپنے اس پسر مقتول کو مع فوج کثیر واسطے قتل ریحان شاہ کے روانہ کیا تھا وہاں یہ بہادر جا کر اہل اسلام کے ہاتھ سے ہلاک ہوا ہے ہم حسب الحکم گنجاب بن گنجور بیان وہ لاشہ لائے تھے اور ان دربان حرامزادوں سے بہت کہا تھا کہ ہمارے آنے کی خبر خداوند سے کر دو انھوں نے ہم کو بہت سخت و مسست کہا کئی مرتبہ ہم نے کلمات بیہودہ ان کے سن کے بخیال حجاب خداوندی صبر کیا آخر کار تاب ضبط باقی نہ رہی ہم سب بھی برہم ہو گئے زبان تیغ سے ہم نے بھی جواب تیز دیے انھوں نے کہا تم بیان توقت کر دہم جا کر خداوند زمر و شاہ باختری سے سب حقیقت حال عرض کرتے ہیں خداوند جو حکم تمہارے بارے میں صادر فرمائے گئے ہم اُس حکم سے تم کو آگاہ کر دیں گے یہ کہ خداوند زمر و شاہ نابکار بد کردار کے روبرو گئے اور عرض کیا کہ خداوند کے حکم سے اُن لوگوں نے لڑائی سے ہاتھ روکا ہے اور کہتے ہیں کہ ہماری کوئی خطا نہیں ہے ہم حکم سے گنجاب بن گنجور کے بیان لاشہ اُن کے فرزند زلازل یک چشمی کا لے کر آئے تھے دربانوں نے ہم کو کلمات سخت و درشت کہے بعد اس تقریر کے جو کچھ اُن لشکریوں نے کہا تھا وہ بھی بیان کیا زمر و شاہ نے جواب دیا فی الواقع ہم نے حکم دیا تھا کہ او گنجاب بن گنجور تو اپنے فرزند ارجمند کو مع افواج کثیرہ ریحان شاہ و جنمغزی سب کے ملک پر روانہ کر اُس نے فوراً ہمارے حکم کی تعمیل کی تھی لیکن زلازل یک چشمی نے وہاں جا کر اپنی قوت اور شجاعت پر نہایت غرور کیا اور اُس بد طرہ پر کہ ہماری خداوندی میں بھی شک کیا بس اس وجہ سے ہم نے مسلمانوں کو اُس پر ایسا غالب کیا کہ انھوں نے اُس کو قتل کیا جیسا اُس نے کیا تھا ویسی ہی ہم نے اُس کو سزا دی اب زلازل یک چشمی مغرور کو بالفعل زندہ نکرین گے کچھ دنوں اس پر عذاب ہی نازل رکھیں گے بعد ازاں گنجاب



کی خاطر سے روز بروز اسکو زندہ کر دیں گے آن لوگوں سے کہہ دو کہ لاشہ نزل لازم یک چشمی بحر قمر خرواند  
 بین ڈال کر تم لوگ چلے جاؤ اور جو کچھ حکم دیا ہو وہ گنجاب بن گنجور سے کہہ دیا اور یہ بھی آن لشکریوں  
 سے کہہ دو کہ ہمارے پیغمبر مرسل سے جا کر کہہ دیں کہ اب ہم مسلمانوں پر اپنا قہر نازل کریں گے یہ لکھ کر خاموش  
 ہو رہا وہ لوگ اُن سپاہیوں کے پاس آئے اور جو کچھ زمر و شاہ باختری نے کہا تھو وہ حرف بوقت  
 بیان کیا اُن سب نے لاشہ نزل لازم یک چشمی کا ایک دریا سے تھرا اور طوفان خیز میں حکم خداوند  
 ڈال دیا اور وہاں سے جانب گنجاب بن گنجور روانہ ہوئے اور زمر و شاہ باختری نے بعد روا  
 ہونے لشکریوں کے افراد ایک جاوید حضرت زین العابدین علیہ السلام کے پاس بلا کر حکم دیا کہ تم دونوں آج  
 ہی جاؤ ریحان شاہ اور لندھو بن سعدان اور حمزہ صاحبقران اور تمام لشکر اسلام  
 اور سرداران ذوی الاحرام کی تصویریں بھیج کر ہمارے پاس لے آؤ کیونکہ جلد اہل اسلام موجود ہمارے  
 بندہ خوانی میں عالم خواب غفلت میں ہم نے ان سب کو پیدا کر دیا تھا اب صور میں اُن کی اچھی طرح یاد  
 نہیں ہیں جب اُن کی تصویریں قدرت کے روبرو آئیں گی تو فوراً ہم سب کو غارت کر دیں گے کیونکہ  
 یہ سب بہت نافرمانی کرنے لگے ہیں قدرت کب تک طرح دین نقاشان مذکور بموجب حکم خداوندی  
 اس طرف روانہ ہوئے اب ان کو تورہ میں چھوڑا جاتا ہے اور احوال اُس سوار لشکر لندھو بن کا بیان  
 کیا جاتا ہے جو عریضہ لندھو بن سعدان اور شقال شاہ کی لاش کو لے کر خدمت امیر توفیر  
 میں گئے تھے اور پھر امیر سے رخصت ہو کر سمت ریحان شاہ روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ  
 خدمت باسعادت لندھو بن سعدان میں آئے اور جو کچھ حال گذرا تھا اور امیر باتو قہر نے  
 فرمایا تھا سن و عن بیان کیا لندھو بن سعدان ریحان شاہ سے رخصت ہو کر جانب  
 لشکر ظفر اثر امیر حمزہ صاحبقران روانہ ہوئے اور بعد محبت طی مسافت کر کے اک روز  
 ایک میدان وسیع و کشادہ میں پہونچے وہاں اک شخص سے دریافت کیا کہ یہاں سے لشکر اسلام  
 کتنی دور ہے اس سے معلوم ہوا کہ اس مقام سے فوج ظفر سوج آگے روانہ ہو گئی لندھو بن  
 اس دن تو وہیں قیام کیا دوسرے روز کو بیچ کیا کئی دن کے بعد بوقت شام اک مقام  
 سبزہ زار میں پہونچا جہاں لشکر ظفر بیکر امیر حمزہ صاحبقران آ رہا ہوا تھا بارگاہ میں اور خیام  
 برپا تھیں لندھو بن سعدان فیصل میمونہ سے اتر کر بارگاہ ملک اشتیاق میں گیا پاؤ شاہ لشکر  
 اسلام اور امیر حمزہ عالی مقام باادب و ادب و تسلیم بجالایا اور تمام حال جنگ تفصیل عرض  
 کیا پھر جلد سردار ذوی الاحشام سے ملا ہر اک شخص لندھو بن سعدان کے آئیے بہت  
 خوش ہوئے خصوصاً دست راست کے سردار تو بہت ہی شادان و فرحان و خرم و مسرور ہوئے

داستان فتح کرنا بدیع الزمان کا طلسم طہورث دیوبند کو اور مال و اسباب

بیحد پانامع حالات دیگر متضمن داستان ہذا مسدس بمضمون واسوخت سحر

اے ستر گمان ملک بیداد	سرد پامال عاشق ناشاد	قول دینا عہد کو حسب مراد
مر گیا تیرے ہاتھ سے فریاد	فکر جو رو سہر جفا کب تک	بیوفا غیر سے وفا کب تک



اب بھی آجانے سے دل آزادی  
 نہ پڑے صبر نالہ و زاری  
 کچھ زمانے کا اعتبار نہیں  
 چرخ کو ایک دم قسرا نہیں  
 حسن آخر ہو فاسد ہے  
 لب شیرین میں پھل مزار ہے  
 لہر مار سفید سا ہو جائے  
 خوشنا چہرہ بد نما ہو جائے  
 تیغ ابرو سے دل فگار نہ ہو  
 کوئی دنیایا میں جان نثار نہ ہو  
 کلفت آجائے ماہ کامل میں  
 مثل سنبل شکن پڑے دل میں  
 پھر مری طرح ناز اٹھائے کون  
 لب شیرین کو منہ لگائے کون  
 ہو عرق جب کہ آبرو نہ رہے  
 یہ قیامت کہ اب ہی تو نہ رہے  
 چھوڑنے کی مرے ندامت ہو  
 پھر ملے تجھے کس کی شامت ہو  
 فکر انجام سے نوا نخبان  
 دل میں اپنے ذرا سمجھ نادان  
 کوئی بھی اس قدر ستا تا ہی  
 یہی رہ رہ کے جی میں آتا ہی  
 وہ جو ہدم ہی تیری سہ پارہ  
 تازہ تازہ ہی شوق نظارہ  
 ہمدے کو دسبدم اٹھا دینا  
 جون سحر گاہ سکر ادینا  
 سکے ہے ولولہ جوانی کا  
 شیوہ سیکھا ہی ہر بانی کا  
 ڈھب پہ اپنے اُسے لگا لون گا  
 ناز و انداز سب سکھا لون گا  
 بزم میں جب وہ جلوہ فرما ہو

چھوڑ دے خود سری و خو خوری  
 کہیں تو بھی نہ دل کو کھو بیٹھے  
 ددر گردون پہ اختیار نہیں  
 ہونجائے ہساری بات بڑی  
 چہرہ گل رنگ با صفا نہ رہے  
 شور اٹھے نہ خوش خرامی سے  
 کھل اک جان کی بلا ہو جائے  
 آپ موی کے عوض پریشان ہو  
 تیر مژگان جگر کے پار نہ ہو  
 اک قلق طبع نازنین پر رہے  
 داغ رخ لالہ کے مقابل میں  
 جلوہ بے بدل بدل جائے  
 پاس اپنے تجھے بٹھائے کون  
 طعنہ زن ہو اور انگبین لب پر  
 تندی و ناز کی کی خونہ رہے  
 بو الہوس بات بات پر بگڑے  
 آپ کو دسبدم ملاست ہو  
 یوں غضب میں رہے بلا میری  
 مجھے ملجا تو نسیر اکسنا مان  
 کب تک کوئی نامراد رہے  
 کوئی بھی اس طرح حلا تا ہی  
 میں بھی پردا تری ذرا نہ کروں  
 شوخ جیسے نجوم ستارہ  
 مژہ سے شوخیان ٹپکتی ہیں  
 روئے تابندہ کو دکھا دینا  
 جلوے خورشید کے سے ہوتے ہیں  
 لطف ڈھونڈھے ہی زندگانی کا  
 گم شدہ دل کی جستجو ہی بہت  
 حسرت و آرزو نکالون گا  
 چاہیے آفت زمانہ بنے  
 کوہ تکین سے نالہ پیدا ہو

دیکھ اچھی نہیں ستمگاری  
 کہیں آنکھوں کو یوں نہ رو بیٹھے  
 مشرت دہر پائدار نہیں  
 کبھی دن ہی کبھی رات بڑی  
 شوخی نازشش و اداز ہے  
 بی حلاوت ہو تلخ کامی سے  
 زلف کے بدلے قد و قامت جا  
 روئے آئینہ وار حیران ہو  
 خنجر غم زخم ہمارے ہو  
 بے ارادہ شکن جبین پر رہے  
 غنچہ ہو گل رخون کی محفل میں  
 زلف خوش خم کا بل نکل جائے  
 ہی فسون بیک دم میں آئے کون  
 مکینان جھکین شکرین لب پر  
 دلربا یا نہ گفت گو نہ رہے  
 کچھ نہ من آئے اس قدر بگڑے  
 بیٹھتے اٹھتے اک قیامت ہو  
 یہ مصیبت سے بلا میری  
 اس زمانے کو ظالم آیا جان  
 بھول جاؤ نگاہ میں بھی یاد رہے  
 کوئی بھی اتنا بھول جاتا ہی  
 ہوں تو عاشق و سے وفانہ کروں  
 وہ بھی ہوتی چلی ہی آوارہ  
 آنکھیں زہرہ منط جھپکتی ہیں  
 گاہ آواز خوش سننا دینا  
 نفی ناہید کے سے ہوتے ہیں  
 قصہ سن میری جانفشانی کا  
 مجھے عاشق کی آرزو ہی بہت  
 مجھے بیباک ترسنا لون گا  
 غم نہ آتش نایکا نہ بنے  
 تیری و اماندگی تماشا ہو



<p>اسکی شان و شکوہ میں دجاسے ہاتھ وہ گل سے جب ملاؤں اُسے تو گلا کا سٹنے پہ مال ہو کھینچوں میں آہ پر شر ہر دم داغ کھاؤں ترے جلانے کو جو رو پیدا کی سزا دے وہ ترے دکھلانے کو اشارے ہوں مثل شبنم تو پانی پانی ہو مثل گل غنچہ دہن پہ ہنسے دور کر ایسی بدنما زلفین ترے چھائی پہ سانپ سی لہیں دیکھے تو دیدہ حقارت سے چشم گمن تیری چشم جادو پر دست گلگون سے اپنے غم لگائے سرتون سے تو اپنے ہاتھ لے کمر باروے دریا کو کے جاسے جانے کو ترے نام رکھے حال ابتر مراد کھائے کچھ ایسی صورت پہ یوں بناتے ہیں کہ علاج آہ تاب فرسا کا پھر وہی میں ہوں اور وہی تم ہو ورنہ بن ترے چین کب آیا موسے پر بھی نہ بیان سے جاؤں کچھ محبت کا اعتبار نہیں یاں نہیں حد رہی غسل کی یہ نہیں ہو تو بس نہوں گامین جاسے ایسی وفا جہنم میں</p>	<p>تجسس شکل زمین ہلاکب جاسے تیرے آگے گئے لگاؤں اُسے دست رنگین جو یوں حائل ہو تھام لوں بس دل و جگر ہر دم مسکراؤں ترے ٹھلانے کو ریشک سے جی ترا جھادے وہ کیسے کیسے ہم نظر رہے ہوں جلوہ جون مسرہ آسمانی ہو تیرے گلبرگ خندہ زن پہ ہنسے خم سے کتنی ہین کچ ادا زلفین یوں جو وہ متصل کرین چوہین پانی پانی ہو تو حیرت سے طفنے ہر دم ہوں تیغ ابرو پر سو ٹھکر ہو کو تیری ناک چڑھائے بس ترا اُس کے ہاتھ سے بچلے نقش پا چشم سر سا کو کے طعن و تشنیع ہی سے کام رکھے گرم جوشی میں بھی جلانے تجھے کے اب بھی وہ تم کو چاہتے ہیں کیا گلا حرف اہل سودا کا گر مکانات ہجر دل جو ہو جب گلا دل سے تاملب آیا گور درازہ پر بناؤں میں دل بیتاب کو قسار نہیں تم کو نحو ہو گئی تغافل کی اس ستم بر نہ کھو گامین جبلے کیوں نموسن آتش غم میں</p>	<p>اشک پر بھی قیامت اٹھنا ہو سر پہ مانند گل بھاؤں اُسے گئے کا ہا رہیں بناؤں اُسے اُسکی جانب رہے نظر ہر دم ہنرمین اُس کو دیکھ کر ہر دم سب یہ پاس و لحاظ اٹھادے وہ سب تماشے غرض دکھادے وہ لعل لب سے جو درفشانی ہو زرد و رنگ ارغوانی ہو کسے وہ ہین یہ کیا بلا زلفین روسیا ہی ہی چوڑنا زلفین بس جلا پا کسے شرارت سے جی ہلا دے ترا اشارت سے دم ترا شوخیوں سے ناک میں لائے بگڑے جتنا تو اور تجھ کو بنا کے خوئے بدنا زخوش ادا کو کے بند غم کا کل دو تا کو کے شوخیوں سے سدا ستائے تجھے قصہ درد و غم سنائے تجھے ست برآمان عرض بی جا کا اب تلک وقت ہو مدار کا جوش اندوہ کے سبب آیا میں گیا یان سے تو غضب آیا پر کردن کیا کہ اختیارات نہیں نیتے اچھا مال کار نہیں کب تلک یہ جفا سہو گامین جو کہا ہو سو کر رہوں گامین</p>
---	---	---

تازہ کنندگان مضامین کہن و فتاحان مراحل طلسم سخن رہبروان جادہ تحریر و حارسان میدان تسلط  
سورخان شیواذبان و منشیان شیرین دہان خزینہ داران گنجینہ معانی مالک ممالک خوش رقی و  
خوش بیانی ناظران نشریے مثل و نظیر و عبارت آرایان جاد و تقریر لوح زبانی قلعہ بیا لکویں فتح کرتے ہیں  
کہ جب بدیع الزمان گرد لشکر شکن لوح کو گئے میں ڈال کر امیہ بن خواجہ عمر و سے رخصت کیا



ہو کر نقب میں داخل ہوا تھا اور دیوان کو ان واسطے بدیع الزمان کی فتحیابی کے دعا کر کے مع  
امیر بن عمر و اسی جگہ قیام پذیر ہوا تھا جیسا کہ قبل اس کے بیان ہوا ہے بدیع الزمان نقب میں  
جو داخل ہو سکے وہاں کی وہ تاریکی اور وہ تنگی راہ کہ خدا کی پناہ مفصل حال نقب تو اس مقام لکھنا  
منصور نہیں ہے لیکن کچھ مجملاً کیفیت تحریر ہوتی ہے کہ نقب مندرجہ بالا میں وہ تاریکی اور تنگی تھی کہ اگر اس کو  
قرینہ نگار کی تنگی اور تاریکی سے تشبیہ دی جائے تو ہو سکتا ہے یا اس کے اندھیرے کو رشک  
نیر کی پردہ ظلمات کہا جائے تو بجا ہے بلکہ اگر شب فرقت کی سیاہی کہوں تو رداء اگر سوید اسے  
دل کا فرسے نسبت دون تو وہ کیا ہو غرض کہ پہلوان دوران بدیع الزمان اس نقب میں جا کر  
بہت گہرا یا کلیجہ یک سخت منہ کو آیا اس وجہ سے کہ وہاں کچھ سجھائی نہ دیتا تھا مانند سکندر اس ظلمت  
میں پریشانی خاطر تھا دم گھٹا جاتا تھا مرغ روح نفس تن میں گہرا آتا تھا جان پریشان ہو کر لب پر آئی  
کچھ ایسی نیرگی نے کیفیت دکھائی ہوا کا گذر اس کے اندر مطلق نہ تھا اس کی شدت گرمی کے آگے  
آتش جہنم سرد تھی اگر لوح طلسمی مانند حرز جان نہوتی یا شمل خضر علیہ السلام اس راہ تنگ و تاریک  
میں رہنمائی نہ کرتی اور نیز افضال الہی شامل حال نہوتا تو بیل جان آشیانہ تن کو چھوڑ کر سمت گلشن عدم  
ایک دم میں پرواز کر جاتا بدیع الزمان ہرگز ہرگز جان نہوتا بیان کیا ہے داستان گویان کامل فن  
نے کہ بدیع الزمان نے بدقت تمام اس مقام کو طی کیا اور ایک قلعہ میں کھلا دیکھا کہ دونوں  
طرف دوکان دار دوکانوں میں انواع و اقسام کے اشیاء لئے ہوئے بیٹھے ہیں خریدار و نکا  
ہجوم ہے بیوپاری ہر ایک کے ہاتھ اسباب نادارہ فروخت کر رہے ہیں مردمان شہر کی بازار  
میں از حد کثرت ہے سب کے سب سفید پوش ہیں اکثر گورے ہیں بعض بعض سانولے  
ہیں عورتیں بھی بی باکانہ بازار میں خرید و فروخت کر رہی ہیں صورت میں ایسی حسین و جمیل کہ اگر  
پرستان کی بریان ایک نظر دیکھ لیں تو ہوش اوڑ جائیں عرق شرم میں ڈوبیں دامن غیرت  
سے منہ چھپائیں گلک بدائع سلک میں کب قدرت ہے کہ اون کی حسن کی تعریف لکھ سکے اور دست  
لفزشش الودہ میں کمان قوت کہ گوہر حسن کو رشتہ بیان میں پرو سکے کچھ عجب حسن عالم فریب تھا  
اک جہان بے صبر و ناشکیب تھا گیسوے شکبار اور زلف تابدار وہ دام بلائے کہ انسان کا  
تو کیا ذکر اگر فرشتہ دیکھ پاتا تو مانند ہاروت و ماروت اوس بنجر سلسل میں تاحشر اسیر ہو جاتا  
لمح حبیب وہ نور و روشن کماہ تابان و نیر درخشان اس کے آگے خجل و شرمسار تھے عارض فلکوں  
و خوش رنگ کے سامنے گلاب بیکار تھے چشم نرگسی و سرمہ آگین کو اگر غزال رعنا دیکھ پاسے  
دل سے شیفٹہ ہو چوڑھی بول جائے اور آنکھیں وہ فسون ساز کہ اون کے آگے سحر سامری و شید  
باطل تھا تیر نظر سے اک جہان کا مرغ دل گماں تھا تاوک شرکان اُن آفت جان کے وہ تیز کہ  
سینہ عاشق کو پلک چھپکتے ہی نوڑ کر دل میں در آئے دھت فنجہ دہن میں حیران ہون کر کیا  
کلام کیا جائے وہ تنگ سے کہ جزو لایجزا کھنار و اسے در دندان اُن بحر حسن کے وہ صاف آبدار  
تھے کہ جو ہر عقل حیران تھا اور گوہر فلکان تھا جب وہ نازینان زہرہ جبین ٹھٹھکا کر ہنسی تمیز  
یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک برقی سے کہ چک چک کر خرمین دہائے عاشق پر گر رہی ہے



لب لعلین پر غضب کا لاکھا جاتھا اور پھر اُس پر یہ قیامت کہ رنگ پاں شہر سسی مالیدہ لب  
 پر رنگ پاں ہو۔ تماشا ہو تہ آتش دھواں ہو۔ لب اُنکے ہر عاشق معجزات تھی بات بات میں مردے  
 زندہ ہوتے تھے اک جنبش لب سے ہزار دن جیتے تھے اور سیکڑوں مرتے تھے مٹی ادون  
 خود بنیان کی گویا شمع پر نور بھی نہیں بلکہ شعلہ طور تھی پروانہ نظر عاشق کا اُس پر ہجوم تھا گوش خوشنما  
 نازک پر ہر ذی ہوش حلقہ بگوش تھا وہ کان کہ جواہر کی کان سے بھی خوبی پن برتر تھے صدائے  
 آہ بیدلان کو ہر گز نہ سنتے تھے گردن صراحی موی گردنوں سے کہیں بھتر آئینہ سینہ وہ صفا  
 و شفاف کہ جس پر نظر پھسلے تھی دست عاشق کا گزروا تک محال تھا جو تھا وہ اُن کو دیکھ کر بے حال  
 تھا اُن سینوں پر خوشنما و سب نخل حسن کے یاد و محقق بلور کے تھے بلکہ سراسر حباب نور کے تھے  
 کہ جن کو دیکھ کر عاشق کف افسوس ملتے تھے کہیں ادون نازک بدنوں کی وہ پتلی کہ جن پر اکثر شاعر  
 کے چند در چند خیال تھے بعضے کہتے تھے کہ تار ہا سے نظر ہن کسی نے کہا کہ اس بھی باریک ترین  
 کوئی کہتا تھا کہ نہیں رگ گل ہن بعض شوگاف کہ اُسے کہیرے خیال میں تو یہ ہر کہ بال سے  
 بھی مہین ہن اک نے کھا یہ سب غلط اصل تو یہ ہر کہ معدوم ہن خلاصہ حال اُس کا وہی جان سکتا  
 ہر جو ملک عدم جائے یا جس کے ہاتھ اُن کمرون سے ہنگام وصل آشنا ہوں ہر ایسا کون خوش  
 تقدیر ہو کہ جو راز عدم سے آگاہ ہو ہم تو اب تک وصل سے محروم ہن اب کچھ اُن کی کمرون کی  
 تعریف کی گئی آگے وہ مقام ہو کہ جس کو اہل سخن نے جائے شرم و حجاب سمجھ کر تعریف و توصیف  
 ترک کی ہو مٹی بھی مٹھین کی پردی کرنا ہوں اور ہو تو یہ کہ کوئی ضرورت بھی نہیں کیونکہ ناظرین ہر ملکین  
 و ملکے ہن خود با سر ہن زانو ایسے صاف و نرم تھے کہ اک عالم کو یہ سودا تھا کہ سراون پر رکھیں  
 اس حسرت میں کسی کو نیند نہ آتی تھی جاگتے جاگتے جان جاتی تھی ہنگام وصل وہ اگر ہاتھ آئین تو  
 مرادین دل کی نکلیں حسرتیں بر آئین ساقین ایسی بی شل و بے نظیر ہن کہ پرستان کی پر بان بھی  
 اُس کے عشق میں اسیر ہن دست دیا اُن کے وہ نازک و خانی کہ اگر کوئی اُن کی تعریف میں ہزار  
 برس تک ہاتھ پاؤں مارے تو بھی اک شمع اُن کی توصیف نہ کر سکے کیونکہ اگر وہ دست نازک  
 کسی کے ہاتھ آجائیں تو سر دست اس کی اسیدین بر آئیں اور اگر وہ پائے خانی کہ جن کی رفتار سے  
 دل عشاق شل سبزہ کے پامال ہوتے ہن اور اک ٹھوکر سے صد ہا مردے زندہ ہوتے ہن ہنگام  
 ہم بستری اگر پا جائے دل و جان کو تسکین ہو راحت آجائے پوشاک اون نازمینان خوش جمال  
 و حسینان حدیم النشال کی نہایت نفیس و رنگین تھی ہر اک حور و شہ پریشاں اُن لباسوں میں ایسی  
 نظر آتی تھی کہ جیسے عروس شب اول زیور مرصع کار و جواہر نگار و نقری و طلائی سے وہ سب  
 خورشید و شازمہ تار یا آراستہ تعین دو کا نادر علاوہ اشیائے نادرہ دینے کے اُن کو اپنا  
 نقد دل زبردستی دیتے تھے اور وہ مغرورین اُس کے لینے میں بصد ناز انکار کرتی تھیں اور  
 مسکرا کر کہتی تھیں کہ ہٹاویہ کھوٹا ہو وہ لوگ یہ سن کے اپنے بد قسمتی کے شاکی ہوتے تھے غرض  
 کہ وہ بہ جبینان حدیم النظر مانند ہر منیر ہر سو بازار میں جلوہ گر ہوتی تھیں ان کے جمال سے ہر  
 جگہ گرم بازاری تھی مقام مقام پر سیر کرتی پھرتی تھیں ان کے ہمراہ جوق جوق گردہ گردہ



عشاق تھے ہر اک عاشق دوسرے کو اپنا رقبہ جانتا تھا ہر اک نازنین کے گردہ گردہ عاشق تھے  
 ان میں سے جو دلبر اپنے کسی جانباز پر رحم و عنایت کی نظر سے ہنس کر کلام کرتی تھی تو اور جانثار  
 اس شخص کے بخت پر رشک کرتے تھے اور اپنی بدقسمتی پر نفرت کرتے تھے اور اس کے دشمن جان  
 ہو کر ہلاک کرنے کا ارادہ کرتے تھے چنانچہ بدیع الزمان یہ سب کیفیت دیکھ کر اور ان قتال عالم  
 کے یہ کرشمہ ملاحظہ کر کے بصورت ایسے حیران اور دنگ ہو رہے تھے کہ ناگاہ اک زہرہ چین  
 نے اپنے ایک عاشق سرفروش سے سسکا کر کلام کیا اس نے خوش ہو کر اور دوسرے  
 جان نثاروں کی طرف خطاب کر کے کہا کہ ہمیں اس کے عاشق صادق ہیں اور یہ رشک چین  
 غیچہ دہن چین سے الفت و محبت رکھتی ہو تمہاری طرف کبھی بھولے سے بھی نہیں دیکھتی ہو اور نہ  
 کبھی تپس سہواً نظر عنایت کرتی ہو گو یہ تمہارے ایک مدت سے بی اعتنائی کرتی ہو لیکن تم ایسے بی جا اور  
 بی غیرت ہو کہ پھر بھی اس کی الفت و محبت سے باز نہیں آتے ہو ان میں سے ایک شخص نے  
 ترش ہو کر جواب دیا اونا لائق خاموش رہ خبردار اب کبھی ایسی خرافات تقریر نہ کرنا ورنہ تیغ بدیع  
 سے تیرا سر کاٹ لوگا تو سراسر جھوٹ کہتا ہو یہ نہ لقا ہمشہیر سے زخم جگر پر مرہم شفقت رکھتی ہو  
 اور تم سب سے زیادہ مجھے الفت کرتی ہو مجھے کو اپنا شیفہ اور فریفتہ جانتی ہو تم اور یہ لوگ  
 کاذب ہو اور برائے نام عاشق ہو اسی طرح ہر ایک نے ایک دوسرے کو جواب دیا اور نوبت  
 حجت و تکرار آخر کار اس درجہ پہنچی کہ سب نے تلواریں نیا سون سے کیچکر مقابلہ و محبادہ کرنا  
 شروع کیا وار پر وار چلنے لگے کوئی زخمی ہوا کوئی جان سے گیا ایک کالاشہ پڑا پھرتا ہو دوسرا  
 بسمل ہو ٹپ تاجی ٹھوڑے عرصہ میں سیکڑوں کھائل ہو کر خاک پر گرے اور مانند مرغ بسمل ٹپ  
 ٹپ کر مر گئے بعضے زخمی ہیں جان سے عاری ہیں اور وہ قاتل عالم اس کشت و خون کا تماشا گری  
 دیکھ رہی ہے اور نہیں رہی ہے بدیع الزمان نے بھی جنگ مندرجہ کی کیفیت دیکھ کر بجائے خود یہ  
 خیال کیا کہ نازنینان نہ ہیں کا عشق بھی اک مرض لا دوا ہو نہایت ہی برا ہو اس میں عزت و آبرو کا  
 مطلق خیال نہیں رہتا ہو جان و ایمان کا الگ ضرر ہوتا ہو اور طرہ یہ کہ معشوق کسی کا بھی آشنا نہیں ہوتا  
 یہ خیال کر کے پیچھے پیچھے ان قاتل عالم کے یہ بھی اک سمت چلے جس حسین نے ان کی طرف دیکھا ہوا  
 و ناز منہ پھیر لیا اور جس مرد نے ان کی صورت شاہدہ کی پہلے تو بہ نظر غور و حیرت دیر تک دیکھا  
 بعد اس کے چین بہ چین ہو کر سندھ لنگی جانب سے پھیر لیا اور کچھ کلام نہ کیا بدیع الزمان حیران  
 تھے کہ ہر زن و مرد بھلو کیون غور دیکھتا ہو اور بکراہت منہ پھیر لیتا ہو اس کا کیا سبب ہو کسی سے  
 اس امر کو دریافت کرنا چاہیے اور نام بھی اس شہر کا پوچھنا چاہیے نہیں معلوم اس شہر کا  
 بادشاہ کون ہے یہ تصور کر کے ایک شخص کبیر السن سے بدیع الزمان نے پوچھا کہ نام اس جگہ کا  
 کیا ہو اور حاکم بیان کا کون ہے اس پر ضعیف نے نہایت حیرت سے بدیع الزمان کو دیکھا  
 اور بکراہت منہ پھیر کر آگے چلا بدیع الزمان نے بڑھکر کہا اے شخص تو نے میرے سوال  
 کا کچھ جواب نہ دیا اور اس پر طرہ یہ کہ بی اعتنائی کے یہ پیر دنی مناسب نہ تھی اس مرد پر نے  
 بدیع الزمان کے قریب تر آئیے برہم ہو کر اشارہ سے کہا ہٹ جا تو جس ہو اپنا ہاتھ اور اباں



ہم سے مس نکروہ یہ بات اشارہ سے کھل کر جلد جلد قدم بڑھا کر چلا گیا اسی طرح بدیع الزمان نے جس آدمی سے پوچھا اس نے کچھ جواب دیا اور تنفر کر کے سنبھ پھیر لیا کسی نے اشارہ سے اور کسی نے چھڑی سے جواب دیا کوئی ہٹ جانے کو کہتا تھا اور کوئی بات کا کچھ جواب ہی نہ دیتا تھا اور کوئی شخص انکے کھڑے ہونے اور چیلنے پھرنے پر معترض نہوا ہاں جس جگہ یہ جاتے تھے وہاں کے آدمی اپنے پاس سے ہٹا دیتے تھے اور آپس میں کہتے تھے کہ اس شخص کے لباس اور پسینہ سے بوئے بد آتے ہیں مقرر یہ شخص ہو اس سے دور رہنا چاہیے اور قریب اپنے آنے دینا اور اس سے کلام کرنا کسی طرح لازم نہیں ہے یہ شخص تازہ دار دہی اہل شہر سے نہیں ہے لوح اس کے پاس ہے ہم سب کا دشمن بانی ہے اس کے یہاں آنے سے دیکھئے کیا ہوتا ہے بدیع الزمان مردمان شہر کی بد خلقی اور بے تہذیبی دیکھ کر کہتے تھے اور خیال کرتے تھے کہ یہاں کے آدمی سب نالایق ہیں یہ تصور کر کے آگے بڑھے اور شہر کی کیفیت اور خوشنما و صاف سڑکوں کی سیر اور عمارات پختہ و بلند کی خوشنما دیکھتے ہوئے چلے جاتے ہر جگہ کے لوگ ان کو دیکھ کر شہر ہوتے تھے اور رد گردانی کرتے تھے جب دو ہر تک بدیع الزمان نے خوب شہر کی سیر کی اور ہر مقام پر پھرے بوجہ گرسنگی کے خواہش طعام کی ہوئی جا ہا کہ اہل شہر سے اشیاء خوردنی از قسم طعام خرید کر کے کھا میں لیکن سو اے گوشت مردم کے کوئی چیز قسم خویش سے دستیاب نہیں ہوئی بدیع الزمان نے جو کھا ہوا قبول کیا اور گوشت مردم نہ کھایا بعد اس کے خیال ہوا کہ اب کہیں سایہ میں بیٹھ کر خشکی کو دفع کریں کچھ دیر راحت و آرام پائیں اسی فکر میں چلے جاتے تھے ناگاہ گزرنا کا ایسی طرف سے ہوا کہ جہاں سہرا پر ایک حمام نہایت پختہ انواع و اقسام کی زمینوں سے آراستہ تھا دیوارین بلور کی بلکہ سراسر نور کی اللہ ری صفا کی کہ اندر کی چیز صاف باہر سے نظر آتی خاصہ مانی اس کے نقش کھینچنے میں پھسلتا تھا ہزار غیرت سے کف انسو سس ملتا تھا جا بجا سونے کی بچی کاری کسی جا نقش و نگار کہیں نہایت عمدہ گلکاری ہزار ہا روپیہ کا جو اہوش بہا پر جا بڑا تھا کہ جس کو کبھی چشم و ہم نے نہ دیکھا تھا جو ہری فلک حیران کھڑا تھا اندر اس کے غضب کی بناوٹ تھی کہ بالکل دوطن کی سجادٹ بھی غرض کہ جب قریب تر اس حمام کے پہونچے اندر سے آواز آئی ای طلسم کشا ای طلسم کشا ای ہیلوان دوران ای بدیع الزمان اگر تو طالب راحت و آرام ہو تو جلد اس حمام میں اگر غسل کر یاں پانی سرد و گرم موجود ہے اور نہایت صاف و شفاف ہے یہ وہ حمام فردوس انتظام ہے کہ اگر کوئی مدتوں برسوں کا مریض اگر نہائے غسل کرتے ہی صحت پائے امراض ظاہری و باطنی فوراً دفع ہو جائیں فرشتے یہاں آنے کی آرزو میں اپنی جان کھوتے ہیں کس دلکشی کی کیا حقیقت ہے ہر مریض کے لئے یہاں صحت ہے پانی یہاں کا آب حیات ہے بلکہ چشمہ کوثر و سلسبیل ہے سستی دور ہونے کی بس ہی ایک سبیل ہے بدیع الزمان یہ تقرر میں کروہاں ٹہر گئے اور دل میں خیال کرنے لگے کہ مقام حیرت ہے تقرر کرنے والا تو کوئی شخص نظر نہیں آتا یہ خود بخود اندر سے کس طرح آواز آتی ہے کون شخص میرا شناسا ہے کہ مجھ کو حمام میں بلاتا ہے ابھی بدیع الزمان یہ خیال کر رہے تھے اور ہر جہ کمال میجر تھے کہ بکا بک دروازہ حمام کا کھلا اور ایک حامی باہر آیا اس نے بدیع الزمان کو باادب جھلک سلام کیا اور دست بستہ عرض کیا حضور تشریف لائیں حمام میں نہائیں بندہ خدمت



گزارش کو موجودہ لنگی میں کھینچ کر سب یہاں حاضر ہو بلا تامل کپڑے اتار دیے اور لنگی باندھ کر حمام میں نہایت  
 لیجائے اور بہتر تو یہ ہے کہ برہنہ نہ جائے کہ اس شہر کے مردم کا یہی قاعدہ ہے ہر زن و مرد اکثر ننگے نہاتے ہیں اور  
 یہاں کوئی اس کی ضرورت ہی نہیں کہ لنگی باندھیں اور نہ یہاں اس مقام پر ایک ہی وقت میں زن و مرد خواہ  
 شامسا ہوں یا غیر شامسا محرم ہوں یا نامحرم تھوڑے ہوں یا بہت برہنہ ہی نہاتے ہیں کچھ شرم و حجاب  
 اور کسی طرح کا خیال نہیں ہوتا پس آپ بھی اگر برہنہ غسل کریں تو نہایت مناسب ہے بدیع الزمان  
 نے یہ تقریر سن کر جواب دیا اور حامی اس شہر میں بجز تیرے اور کسی شخص نے مجھے کچھ کلام نہیں کیا بلکہ  
 جس کسی کے پاس میں جاتا تھا وہ مجھے چین بچین ہو کر اشارے یا چٹری سے ہٹا دیتا تھا اور بکراہت  
 میری طرف نظر کرتا تھا اور اگر قسم طعام اس شہر میں سوائے گوشت مردم اور کوئی چیز مجھ کو کسی نے دیے  
 کا ارادہ نہیں کیا ہر چند میں نے زر و جواہر بھی دیئے کالایع دیا انھوں نے اٹھکے عوص میں غلہ نکٹ دیا  
 اشارہ سے ہی کہا کہ سوائے گوشت آدمی کے اور کوئی شے نہ ملے گی اگر بھوکے ہو تو یہی کھاؤ ورنہ اپنے  
 گھر چلے جاؤ اور یہ زر و گوہر اپنے پاس رکھو میں یہ طرق اس شہر کے دیکھ کر تعجب ہوں عجیب نالایق یہاں کے  
 لوگ ہیں خدا کسی صاحب اسلام و ایمان اور کسی شریف کو اس جگہ نہ لائے اگر قبل اسکے میں یہاں کے  
 حالات سے واقف و باخبر ہوتا تو کبھی ایسے محوس شہر میں آئینا ارادہ نہ کرتا تو کہ یہاں کا باشندہ ہے مجھ کو کچھ  
 یہاں کی حالتوں سے اطلاع دے اور یہ بیان کر کہ مجھے یہ سب لوگ گفتگو کیوں نہیں کرتے اور بکراہت  
 اپنے پاس سے کیوں ہٹا دیتے ہیں اُس نے عرض کیا خداوند نعمت اس شہر کا دستور ہے کہ جب کوئی شخص  
 یہاں نو وارد ہوتا ہے تاؤ فضیک وہ اس حمام خوش انتظام میں برہنہ ہو کر نہا نہیں لیتا ہے اُس وقت تک سب اہل  
 شہر اس سے کچھ کلام نہیں کرتے ہیں اور اپنے پاس نہیں بٹھاتے ہیں اور اس کو جس ونا پاک جانتے ہیں اور  
 چونکہ کپڑوں سے پسینہ کی بو آتی ہے لہذا اُس کو بھی جس جانتے ہیں اور ہاتھ اپنا اُس کے بدن اور گردن  
 سے نہیں کرتے ہیں اور یہ جو آپ نے فرمایا کہ ہم کو سوائے گوشت انسان اور کوئی شے قسم طعام  
 و غذا سے اس شہر میں دستیاب نہیں ہوتی اس کی وجہ یہ ہے کہ اس جگہ کا قاعدہ ہے کہ پہلے پہل جو شخص اس شہر  
 میں وارد ہوتا ہے تو اس کو یہاں کے لوگ گوشت مردم کھلاتے ہیں اور خود بھی سب کے سب کھاتے  
 ہیں بالفعل میں نے اس قدر عرض کیا ہے جو وقت کہ آپ حمام سے غسل کر کے باہر تشریف لائینگے مفتوت  
 مفصل حالات یہاں کے بیان کر دے گا بدیع الزمان نے کہا خیر اس وقت یہ تو ضرور بیان کر دو کہ تم کیوں  
 مجھے ہم سخن ہوئے اور اہل شہر نے کیوں کلام نہ کیا اس کی وجہ کیا ہے اُس نے عرض کیا باعث اسکایہ ہے  
 کہ ایک فقط یہ خیر حکم حاکم سے سنتی کیا گیا ہے کہ ہر اک شخص تازہ وارد سے بات کر دے کیونکہ حامی ہوں  
 اور دوسرے یہ کہ صاحب اہل خیال ہوں محتاج و نادار ہوں اگر ایسا نہ کرتا تو کوئی نو وارد یہاں آکر کیونکر  
 آرام پاتا اور آب و طعام کیونکر ملتا اور اس حمام بہشت اہتمام میں نہا کر وہ مجھ کو زر و جواہر کیونکر دیتا اور  
 میرے اہل و خیال کیونکر سیر ہوتے اب آپ تشریف لائے ہیں بعد غسل کے جو غذا آپ کو مرغوب طبع  
 ہوگی وہی غذا یہ آپ کا خادم لایگا یہاں گوشت مردم نہ کھایگا بدیع الزمان نے اُس کی یہ تقریر سن کر  
 خدا کا شکر کیا اور دلیں کھا کہ خیر اس شہر میں یہ ایک شخص ایسا ملا کہ اس نے کچھ کلام کیا اور وعدہ کیا کہ  
 میں گوشت انسان نہ کھلاؤں گا اور جس غذا پر رغبت ہوگی وہی رو برو لاؤں گا پس اب حمام میں ضرور



نہانا چاہیے تاکہ بعد غسل کھانا کھاؤں یہ دل میں خیال کر کے چند قدم آگے بڑھو اور قریب در حمام جا کر چائے لکڑی  
 اوتار کر اور برہنہ ہو کر حمام میں جا میں اور لباس اور لوح حامی کے حوالے کریں ناگاہ منجب انب اللہ  
 بدیع الزمان کے دل میں خیال آیا کہ لباس اور لوح طلسمی اوتار کر اس حامی کو دیدنیا پرے حق  
 میں کیسا ہی ذرا لوح کو تو دیکھو یہ خیال آتے ہی بدیع الزمان نے لوح کو دیکھنا چاہا حامی نے عرض کیا  
 خداوند دیر کیجئے اس پتھر کی تختی کو نہ دیکھیے جلدی کپڑے اتار بیٹے برہنہ ہو کر حمام میں جائیے اور غسل کر کے پھر حمام سے  
 باہر آکر کھانا کھائے آپ گر سنہ میں چہرہ پر بوجہ بھوک کے گوشت تغیر واقع ہو گیا ہی اس وقت حامی نے چند  
 چاہا کہ بدیع الزمان لوح نہ دیکھیں اور کپڑے اوتار کر حمام میں جائیں لیکن بدیع الزمان نے اس پر  
 عمل نہ کیا اور لوح کو دیکھا اس میں یہ لکھا ہوا دیکھا کہ ای طلسم کشا اول تو اس حمام میں نہ جا کہ بخوف و خطر  
 ہو اور اگر جاتا ہی تو مع اپنے لباس اور لوح کے جا بدیع الزمان نے یہ کیفیت لوح میں ملاحظہ کر کے  
 بغیر لباس اوتار سے اور لوح نکالے حمام کے اندر جاتینا قصد کیا یہ عزم اس کا دیکھ کر حامی مذکور سردارہ  
 ہو کر نہایت عاجزی سے کہنے لگا خداوند نہایت قاعدہ اس شہر کا نہیں ہو کہ کوئی شخص مع لباس وغیرہ اندر حمام  
 کے جائے آپ اپنے یہ سب کپڑے اور یہ پتھر کی تختی برے حوالہ کیجئے اور برہنہ ہو کر اندر حمام کے تشریف لیجائیے  
 کچھ اندیشہ فرمائے میں مبتدر ہوں چور اور چکا نہیں ہوں یہ آپکی امانت بھینسے آپکے حوالہ کر دوں گا کپڑے اور  
 یہ پتھر کی تختی میں لیکر لیا کر دوں گا یہ میرے کس کام کی ہے اور آپ کے پاس تو فقط یہ لباس اور تختی ہی  
 ہی بیان جو زن و مرد نہانے کیواسے آتے ہیں کرور ہار یہ کی چیزیں میرے سپرد کر کے حمام میں جاتے  
 ہیں حب وہ نہا کر باہر آتے ہیں میں اون کو وہ امانت اسبطرح دیدیتا ہوں تمام اہل شہر مجھ کو صاحب  
 دیانت جانتے ہیں ادنے واسطے سب پہچانتے ہیں اگر میرے کہنے کا آپ کو اعتبار نہ ہو تو مردمان تہرے  
 دریافت کر لیجئے اور بے قاعدہ حمام میں نہ جائیے جب اس طرح کی تقریر حامی مذکور سے سنی پراسفوت  
 بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا اس میں صاف صاف یہ عبارت نظر آئی کہ ای طلسم کشا خبردار اس حامی  
 کے کہنے پر عمل نہ کرنا ورنہ بد انجام ہو گا اور جو اس کے پاس طاس ہو اس کو جس طرح ہو سکے اس سے  
 لیکر جلد تر حمام کے اندر جا اور جو اک حوض کلان اس حمام کے اندر ہو اس حوض میں طاس مذکور کو کسی طرح  
 سے لٹکا تاکہ حمام کی گرمی سے تھک کو کسی قسم کا ضرر نہ پہنچے اور حرارت حمام بالکل دفع ہو جائے جب  
 گرمی دفع ہو جائے اس وقت غور کر کے دیکھنا ایک زنجیر فقر کی نظر آئیگی اور وہ حمام کی چھت سے  
 حوض مذکور تک لٹکتی ہوگی اس زنجیر مسلسل کو مضبوط پکڑ کر اور طاس مذکور کو اپنے ہمراہ لیکر ہر  
 چھت کی طرف چڑھنا جب وہاں پہنچ جاؤ گے تو بالائے سقف اک روشندان کلان کی راہ سے  
 پہنچو گے اسوقت وہاں ایک شیر کلان پیدا ہو کر تھاری طرف نہایت غضبناک ہو کر حملہ کرے گا اور قصد  
 ہلاک کرنے کا کرے گا اس وقت شکو لازم ہو کہ گھبرا جانا اور بصد عجلت و قیزی طاس مذکور کو اس  
 کے منہ پر مارنا وہ اس طاس کو اپنے دھن میں دبا لے گا اور ایک سمت روانہ ہو گا تم بھی پیچھے پیچھے  
 اس کے جانا اور جو کچھ نظر آئے اسکو دیکھنا اور کوئی کام بغیر لوح کے ملاحظہ کیے مکرنا ورنہ بھتاؤ گے  
 لوح طلسم چھن جائیگی اور ہی بلا میں گرفتار ہو جاؤ گے اور اس طلسم میں قید رہو گے بدیع الزمان یہ  
 حکم لوح کا دہن نشین کر کے حامی سے کہنے لگے ای حامی اچھا یہ طاس طلائی جو تہرے ہاتھ میں ہے بھڑی



دیر کے واسطے دیدے میں ابریق میں پانی سے کراس طاس میں واسطے ٹھنڈا کرنے کے گراؤن گا جب غسل کر چکوں گا تو یہ تیرا طاس بھجھکو واپس دون گا اُس نے غصہ سے جواب دیا کہ واہ میں ہرگز نہ گزند و نگاہ طلائی طاس ہی ہزاروں روپیہ کی قیمت کا جب تم کو میرا اعتبار نہوا تو مجھ کو کس طرح تمہارا اعتبار ہوگا اگر تم لیکر نہ دو تو اس وقت ہم کیا کرینگے اور دوسرے یہ کہ طاس طلائی تو بادشاہان اولوالعزم و وزیران صاحب شہم و روسائے ناماز و شرفائے ذوق و افتاد کے واسطے جو نہ تم ایسے غریبوں کے لئے جس وقت شاد و شہر بار سے نہ ہو اور روپیہ اشرفی سے تا ہوں اُس وقت یہ طاس دیتا ہوں تم یوں جا کر حمام میں نہالو ہمیں تمہاری نیت اور صورت سے صاف ظاہر ہو کہ تم سو اسے دو چار آنے کے اور کیا دو گے بدیع الزمان نے جواب دیا کہ اگر تو بھجھو یہ طاس دیگا تو بھجھکو ہزار ہا روپیہ کا جو اہرات ابھی دون گا بھجھکو غریب و محتاج خیال نہ کر اُس نے کہا تم اس قدر دوزخ و جہنم سے لاکر دو گے تمہارے قول و فعل کا ہم کو اعتبار نہیں ہے کیونکہ تمہاری صورت سے مفلسی ظاہر ہو بدیع الزمان نے اُس کی یہ تقریر سنکر اپنے سبب سے کمیشت جو اہریش بہانہ لکھ کر حامی سے کہا کہ یہ لو اور طاس طلائی بھجھکو دو اب تم کو کیا حذر ہے اُس نے جواب دیا اب اگر ہیئت اقلیم کی بھی سلطنت دو گے تو یہ طاس نہ دوں گا کیونکہ تم نے ہم کو بے اعتبار خیال کیوں کیا اور کپڑے اور پتھر کی کتنی کہ جو بالکل کم حقیقت چیز ہے نہ دی اور میرا کچھ اعتبار نکلیں میں بھی تمہارا ہرگز اعتبار نہ کروں گا اور طاس طلائی نہ دوں گا اور نہ تمہارا کتنا مانوں گا اگر تم کو بغیر طاس کے نہانا ہو تو خیر نہاؤ ورنہ ٹھنڈے ٹھنڈے اپنی کھر جاؤ بیکار حجت و تکرار سے کوئی فائدہ نہیں ہے میں اب یہ طاس کسی طرح نہ دوں گا چاہے ادھر کی دنیا او دھر ہو جائے اور میرے گلے پر چھری کیونکہ چلن جا جب بدیع الزمان نے دیکھا کہ حامی کسی طرح سے طاس نہیں دیتا ہے اور زبردستی کرنا بھی مناسب نہ معلوم ہوئی تا چار لوح کو بھر ملاحظہ کیا اُس میں حکم نکلا ای طلسم کشا جب تک کہ تم کس سے یہ طاس طلائی دستیاب نہ ہوگا اس وقت تک اپنے مطلب کو نہ پہنچو گے اب اگر یہ طاس نہیں دیتا ہے تو یہ حکمت عملی کر دو کہ اس حامی کے دونوں ہاتھ مضبوط پکڑ کر اس سے یہ کہو کہ اگر تو طاس نہیں دیتا ہے تو دیکھ بہت پچھتاؤ گے میں تجھ پر عکس لوح ڈال دوں گا فوراً جل کر خاکستر ہو جائیگا کوئی تیرا پتا بھی نہ پائیگا میں تیرے حال سے بخوبی واقف ہوں تو اس حمام طلسمی کا محافظ و نگہبان ہو اور بھجھکو طلسم کشا جانکر لوح طلسمی طلب کر تا ہو اور یہ طاس طلسمی نہیں دیتا ہے بھجھکو مناسب و لازم ہے کہ میری اطاعت و فرمانبرداری اختیار کر اور سرکشی نہ کر اس میں تیرے واسطے بہتری ہے ورنہ مفت میں مار جائیگا اور بجز حسرت و افسوس کچھ باقی نہ آئیگا جب بدیع الزمان حکم لوح سے آگاہ ہوا اس وقت اُس نے دیکھا ہی عمل کیا یعنی حامی مذکور کے دونوں ہاتھ پکڑ کر خوب ڈر دیا دھکا مانتھب و خراز دکھایا اور کہا کہ اگر تو طاس نہ دیگا تو ابھی عکس لوح ڈال دوں گا صاف دوزخ کا کتہہ کہہ کر دیکھا حامی مجبور و ناچار ہوا اور دل میں سوچا کہ اب بغیر طاس و سب سے اور اطاعت کئے کوئی سیارہ نہیں ہے بااثر ہزار دشواری آہ سر و دل پر در دے کھینچ کر وہ طاس طلائی دیدیا اور دکر کہا کہ میں نے بموجب حکم حضور عمل کیا مگر آپ ہی اپنے قول پر ثابت قدم رہیے گا غلام کو نہ بھول جائیگا اب سو اسے آپ کے اور کسی کا سہارا نہیں ہے بجز اطاعت حضور کوئی چارہ نہیں ہے حضور کو ہمارا جان و مال



کا اختیار ہی میں زیادہ طول تقریر کیا رہی بدیع الزمان نے جواب دیا تو خاطر جمع رکھ میں انشاء اللہ  
 تجھے بہ نیکی پیش آؤں گا تو سیری جان کے ساتھ ہی یہ کمکرمع طاس طلائی حمام کے اندر گیا اور در حمام بند کر دیا  
 اس وقت بدیع الزمان کو ایسی گرمی معلوم ہوئی کہ تمام بدن حرارت سے جلنے کا عضو عضو ٹھکنے  
 لگا گو یا طبقہ بہنم تھا بلکہ وہ کم تھا سارا حمام تپ رہا تھا گو یا کرہ نارتھا بدیع الزمان حرارت حمام کی تاب  
 نہ لاسکا فوراً وہ طاس طلسمی آب حوض میں لٹکا یا بھر دیکھانے طاس کے وہ حرارت و گرمی کم ہو گئی حمام  
 سرد ہو گیا روح نے فی الجملہ راحت و آرام پایا جب بالکل گرمی دفع ہو گئی طاس آب حوض سے نکال کر  
 زنجیر تقرنی کو بوجب حکم لوح ہاتھ سے مضبوط پکڑ کر سمت سقف حمام چڑھنا شروع کیا اور طاس بند کر دیا  
 اپنے ہمراہ لے لیا جب روشندان کی راہ سے چھت کے اوپر پہنچا ایک غیر زبردست دفعتاً پیدا ہوا  
 اور نہایت غضبناکی سے ڈھکار کر حملہ آور ہوا بدیع الزمان نے حسب ہدایت لوح وہی طاس  
 طلسمی جس پر کچھ نقوش اور کچھ اسماء بظہر طلسمی کندہ تھے شیر دلیر کے منہ پر بصد تیزی مارا اس نے اس  
 طاس کو دیکھ کر اور ٹھکر نہایت حیرت اور قہر کی نظر سے بدیع الزمان کی طرف دیکھا اور چند مرتبہ فرسے  
 مانند نالے کے کر کے مجبوری و ناچاری پابند حکم بانیان طلسم ہو کر اس طاس طلسمی کو اپنے دانتوں سے  
 پکڑا اور دہن میں دبا کر اشک ریزان اک جانب گریزاں ہوا بدیع الزمان بھی اس کے پیچھے پیچھے  
 چلے ناظرین والا ملکین پر پوشیدہ نہ رہے کہ جب بدیع الزمان حمام سے بذریعہ زنجیر سقف پر گئے  
 تھے تو اس وقت انھوں نے دیکھا تھا کہ اصل میں وہ چھت نہیں ہو بلکہ اک صحرا سے ناپید اسے کنار  
 ہی جس کا اور ہی نہ چھوڑ رہا بہت وسیع و بے حد و دق ہی کہ جس کی وحشت سے رستم و اسفندیار کا سینہ  
 شوق ہو ہر طرف سائیں سائیں کی صدا آرہی ہو اس جنگل کی وحشت سے ہوا تک چکر آرہی ہو گوئے  
 گہرا گہرا کر زمین سے اٹھ اٹھ کے چرخ پر جاتے ہیں مگر دیان بھی آرام نہیں پاتے ہیں باوجود صرصر  
 سے باہر نکلنے کے لئے قصد کرتی ہو سیکڑوں ٹھوکرین کھاتی ہو مگر راستہ نہیں پاتی ہو حرارت شمس  
 بدرجہ اتم ہو کہ جس کے آگے گرمی محشر کہیں کم ہو آہو مارے پیاس کے کھڑے ہاتھتے ہیں طرفہ بہرہ  
 کہ درخت خشک خوف باد موم سے تھر تھر کانپتے ہیں زمین حرارت آفتاب عالم تاب سے مثل تابے  
 کے تپ رہی ہو زبان بیزبانی سے آئے یا ناز کوئی بردا و سلا ماجب رہی ہو درخت سوکے  
 تھے پتے کھڑکھڑاتے تھے چار پائے بھوکے تھے مارے پیاس کے پڑے پھڑپھڑاتے تھے اگر  
 کوئی جانور بہت سختی جمیل کر جھیل تک پہنچا اپنے سے زیادہ اسے پیاسا یا تالاب میں نہ آب تھا  
 بحر میں بھی پانی نایاب تھا عرض کہ دریا تو صحرا تھا اور صحرا کو کچھ نہیں کہہ سکتے کہ کیا تھا حاصل کیفیت  
 بدیع الزمان نے جو دیکھی نہایت تعجب ہوا کہ خدا یا ابھی تو میں بالائے سقف حمام آیا تھا یہ صحرا  
 وسیع کمان سے پیدا ہو گیا اور میں بیان کیونکر آگیا یہ خیال کر کے خود ہی جواب دیا کہ بدیع الزمان تمام  
 حیرت و تعجب نہیں ہو کیونکہ یہ طلسم طہمورت دیو بند ہے ایسے ایسے عجائب و غرائب تو بہت  
 دیکھنے میں آئے ہیں اگر ایسی حیرت افزا باتیں نہ تو میں تو نام اس کا طلسم کیوں رکھا جاتا اور یہ کوٹھا حالت  
 وحشت کیوں دکھاتا یہ جواب با صواب اپنے سوال کا دیکر اپنے دل تر و دمنزل کو تسکین دی  
 اور قطع راہ دشوار گزار کرتا ہوا عقب شیر دلیر چلا جاتا تھا اثنائے راہ میں جو چند و پرند اور



اور برگ و بار و غر و اشجار ملتا تھا وہ بدیع الزمان کو دیکھ کر زبان فصیح بے اختیار یہ کہتا تھا کہ افسوس  
ہزار افسوس طلسم کشا کا گذر اس دشت طلسمی میں ہوا ہی دیکھئے کیا ہوتا ہے یہ ظاہر آثار بد نظر آتے ہیں یہ  
زمانہ ناہنجار اور جہنم بھر فتنہ دیکھئے کیا کیا رنگ و لکھا تھا یہ طلسم باقی رہتا ہوا معلوم نہیں ہوتا ہے ظاہر  
یہی مفہوم ہوتا ہے بدیع الزمان یہ تقریر حیرت آمیز سن کر بہ غایت شہر ہوتا تھا اور آنکھیں بھاڑ بھاڑ  
کر ہر ہجار جانب دیکھتا تھا اور چاہتا تھا کہ ان کو کچھ جواب دینا گاہ وہیں میں گذر کر پہلے لوح کو  
دیکھ لو پھر ان سے کچھ کلام کر دے سوچ کر لوح کو اسی راہروی میں ملاحظہ کیا لکھا ہوا پایا کہ ای طلسم کشا  
خوب ہوا کہ تو نے کسی سے کلام نہ کیا ورنہ غضب ہو جاتا دین و دنیا سے کھو جاتا فتح طلسم میں کیس قدر  
خلل واقع ہوتا اور یہ شیر تیری نظر سے غائب ہو جاتا پھر بدقت ہاتھ آتا اور یہ جہان تم کو چاہتا وہاں  
سے جاتا اب مناسب ہے کہ خاموشی عقب شیر اسی طرح راہ ملی کرتے ہوئے چلے جاؤ اور خبردار  
کسی سے کلام نہ کرنا اور ان برگ وغیرہ کے بولنے پر کچھ تعجب نہ کرنا کیونکہ یہ صحرا اے طلسمی ہے یہاں کا  
کل بوڑھا ہے انسان ضعیف البیان اس جگہ مجبور و ناچار ہے بدیع الزمان نے حکم لوح سے ماہر و گاہ  
ہو کر پھر کسی سے کچھ بات نہ کی اور نہ کہیں توقف کیا نہ راہروی سے باز رہا جب عقب شیر وہاں سے  
آگے بڑھا دیگر عجائب و غرائب کی سیر کی بنحملہ ان عجائبات کے کہیں مردم شیر چہرہ ملے کہ دست و پا  
ان کے اور دیگر اعضا مثل انسان کے تھے لیکن سر مانند شیر کے تھے وہ بدیع الزمان کو دیکھ کر سد  
راہ ہوئے اور بزبان فصیح و بلیغ گویا ہوئے ای طلسم کشا ٹھہر جا کہاں جاتا ہے تو نے بڑا غضب کیا کہ اس  
صحرا اے طلسمی میں اپنا قدم نامبارک رکھا اب ہم تجھ کو آگے بجانے دینگے اپنی جانیں دینگے اور تجھے  
روکینگے یہ کھل کر سد راہ ہو کر حملہ آور ہوئے بدیع الزمان نے بصد عجالت و تیزی شمشیر ابدار نیام  
انتقام سے کھینچی اس وقت اس دشت کے پرند جو اشجار پر بیٹھے ہوئے تھے انھوں نے بلند آواز  
سے کہا ای طلسم کشا انساناں شیر چہرہ کو فوراً تیغ بیدار کر اور ان کے خون سے زمین کو رنگیں  
کر یہ تیرے سد راہ ہوئے اچھا نہ کیا اب انکی یہی سزا ہے کہ قتل کئے جائیں اپنے امومین نہائیں جیسا  
کیا ہے اس کی سزا پائیں ہم سب تیرے خیر خواہ ہیں بدخواہ نہیں ہیں ہمارے کہنے پر عمل کرو ورنہ بہت  
بچھٹائیگا سو اسے کف افسوس ملنے کے اور کچھ نہ ہاتھ آئیگا بدیع الزمان نے ان طایران خوش  
اچان کی تقریر سن کر تلوار ابدار کھینچ لی تھی اب ارادہ ان کے قتل کا کیا ہی چاہتے تھے ناگاہ آہستہ  
بدیع الزمان کو یاد آیا کہ قبل اس کے لوح طلسمی حکم دی چکی ہے کہ جو کام کرنا بغیر شاہدہ لوح نہ کرنا  
پس اس سبب ہی ہے کہ انسان شیر چہرہ کو بغیر ملاحظہ لوح قتل نہ کرو ابھی ان کے خون سے ہاتھ نہ بھرو  
یہ امر ذہن نشین کر کے جلد تر لوح کو دیکھا اس میں یہ عبارت نظر آئی کہ ای طلسم کشا ہرگز نہ گزن  
مردمان شیر چہرہ کو نہ قتل کرنا کیونکہ اگر ان میں سے ایک کو بھی تو مارا گیا تو جس قدر قطرے خون کے  
زمین پر گرین گئے اتنے ہی یہ شیر چہرہ اور پیدا ہونگے اور ہر سر مجادل و مقابلہ ہونگے اگر قیامت  
تک تو انہی تلوار سے مقابلہ کریگا تو یہی نوبت ہوگی کہ یہ قتل ہو کر بڑھتے جائینگے اور تجھے  
لڑتے جائینگے اور تیرے سد راہ ہوں گے علاوہ برین یہ طلسمی جو مالک صحرا اے طلسمی  
بھر تیرے ہاتھ سے جاتا رہیگا اور فتح طلسم میں خلل عظیم واقع ہوگا اب مناسب و لازم یہی



کہ ان پر لوح کا عکس ڈالو پھر قدرت خدا تماشا دیکھو بدیع الزمان نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر  
 شمشیر صاعقہ بار کو نیام میں رکھا اور عکس لوح طلسم ظہور شد دیو بند کو ان پر ڈالنا شروع کیا  
 جس پر عکس لوح ڈالا وہ جل کر خاکستر ہوا ٹھوڑی دیر میں سب کے سب بطریق مسطور ہلاک  
 ہوئے میدان صاف ہوئے سارے قصہ پاک ہوئے بدیع الزمان نے دیکھا کہ شیر طاس طلائی  
 لئے ہوئے دور نکل گیا ہی مگر نظر آتا ہی یہ دیکھ کر جلد تر اس کے پیچھے روانہ ہوئے وہ طائر جو درختوں  
 پر بیٹھے ہوئے تھے بعد قتل مردم شیر چہرہ کے شاخسانے درخت سے زمین پر گرے اور لوٹ لوٹ  
 کر بصورت دیو سیاہ بنے اور نعرہ کر کے سدا راہ ہوئے اور کہنے لگے اے طلسم کشا تو نے ہمارے  
 کہنے پر عمل نہ کیا تمہارے مردم شیر چہرہ پر وار نہ کیا لوح کو دیکھ لیا بڑا غضب کیا ورنہ قیامت  
 تک اسی صحرائے ہولناک میں پھنسے رہتے زندگی بسر صدے سہتے اور یہ شیر سر سدا راہ رہتے  
 اک قدم بھی آگے بڑھنے نہ دیتے خیر اب ہم کو کہاں جانے دیتے ہیں گو کہ شیر طلسم یعنی مالک صحرا  
 نے بوجہ بی نصاری رہنمائی اختیار کی ہو لیکن اب ہمارے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاو گے یہ کہہ کر اور  
 وار شمشاد اور میل فولادی اٹھا کر آمادہ جنگ و پیکار ہوئے بدیع الزمان نے پھر لوح کو بہ  
 محبت تمام دیکھا لوح نے حکم دیا اے طلسم کشا ذرا غور کر کے دیکھ ان سب میں اک دیو زبردست  
 دل سخت جو اُس کی پیشانی پر اک چھوٹا سا داغ سفید ہو جب تک وہ ہلاک نہوگا ان سب کا  
 قصہ پاک نہوگا ان سے لڑائی رہیگی اور سب دیو سمجھے جانے نہ دینگے اور اگر تو اُس دیو مذکور کو  
 قتل کر ڈالے گا تو قطرہ خون کے اوسکے جسم سے جس قدر گریسے اس بقدر دیو پیدا ہونگے اور  
 وہ تیرے سدا راہ ہونگے اور تجھ سے زمین گے لہذا تم کو لازم ہے کہ اُسی دیو سفید کے داغ  
 پر یہ اسم دم کر کے تیر لگاؤ اگر تر نشانہ نشان داغ پر لگا تو یہ لڑائی فتح ہو جائیگی ورنہ با  
 خرابی ہوگا بدیع الزمان نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر تیر تر کش سے نکال کر چلے کہاں میں جوڑا  
 اور اسم مذکور دم کر کے دیو سفید کے داغ پر تاک کر بار ابقدرت خداوند جل شانہ تیرے خطانہ  
 کی اور وہ دیو آہ کر کے زمین پر گرا اور خاک پر تر پنے لگا ہر طرف سے صدائے واہ واہ  
 بلند ہوئی روح سامری قبر میں دردمند ہوئی بعد ایک لمحہ کے اُس کے ہر اک موئے تن سے  
 ایک شعلہ جوالہ نکلا اور وہ جس دیو پر گرا وہ جل کر خاک ہوا ٹھوڑی دیر میں تمامی دیو جل بہن  
 کر خاک سیاہ ہو گئے سب کے سب برباد و تباہ ہو گئے اور ان سب کے مرنے سے وہ  
 آوازیں ہیبت ناک پیدا ہوئیں کہ اگر شیر زریان سن پاتا خوف سے زہرہ آب ہو جاتا اور  
 وہ سدا میں کچھ ایسی تعین کہ بالکل سمجھ میں نہ آئیں الغرض جب وہ ہلاک ہو چکے بدیع الزمان آگے  
 بڑھے دیکھا کہ وہ شیر دلیر دوڑا ہوا چلا جاتا ہی یہ اسی طرح اس کے عقب میں روانہ ہوئے  
 اور بھلت تمام اُس کے قریب پہنچے اُٹھائے راہ میں مانند مردم شیر چہرہ کے اور دیو دن کی  
 بلاؤں سے سامنا ہوا بدیع الزمان نے حکم لوح ان کو دفع کیا اگر ان سب کا احوال فردا  
 فردا تحریر کیا جائے تو بہت طویل ہو اور ناظرین پر تکلیف کا دل ملوں ہو لہذا صرف مطلب پر نظر  
 کر کے ان سب کو ترک کیا بدیع الزمان بعد ذکر نے بلا ہائے متعددہ کے عقب شیر چلا جاتا تھا



ناگاہ وہ شیر پاستے جاتے ایک باغ پر بجار کی طرف متوجہ ہوا بیلح الزمان نے بھی اسی طرف رخ کیا وہ  
 شیر جب در باغ پر پہونچا ایک دیو قوی ہیکل و دراز قد کو کھڑا دیکھا عمود گران ہاتھ میں ہر غصہ بات بٹا  
 میں ہر منہ سے وقت حکم شرار سے نکلتے ہیں قریب کے لوگ کھڑے جلتے ہیں اُس شیر محافظ طلسمی نے  
 وہ طاس طلائی اپنے دہن سے نکال کر اُس دیو کے آگے رکھ دیا اور نعرہ مار کر رویا اُس دیو نے طاس اور  
 طلسم کشا کو بغور دیکھ کر شیر سے کہا اونا بکار و خانہ خراب یہ تو نے کیا غضب کیا کہ طلسم کشا کو مان گئے  
 آیا اور اُس کو دہن ہلاک نہ کیا تجھ کو با نیاں طلسم نے کیا ایسا سٹے محافظ صحراے طلسمی مقرر کیا تھا کہ تو  
 طلسم کشا کو قتل نہ کرے بلکہ اُس کی اطاعت اختیار کرے اور رہنمائی کرے اور سرحد صحراے طلسمی سے  
 اس مقام تک پہونچائے اور باعث بربادی و تباہی طلسم طہورث دیو بند ہو شیر مذکور نے رو کر جواب  
 دیا یہ غصہ آپ کا مجھ پر کیا ہے بندہ مجبور و ناجار ہے یوں حضور مالک ہیں آپ کا مرتبہ افضل و اعلیٰ ہے آخر  
 میں نے کون سے خطا کی ہے کیا جرم کالایہ ملاحظہ فرمائیے کہ مجھ کو با نیاں طلسم نے صرف دو خدمتوں پر مقرر  
 کیا تھا اول یہ کہ جب طلسم کشا حمام طلسمی میں آئے اور بذریعہ زنجیر بالائے سقف حمام اگر صحراے طلسمی میں  
 قدم رکھے اُس وقت میں جا کر اُس کو ہلاک کروں اور دوسرے یہ کہ اگر حامی مطیع اسلام ہو جائے  
 اور طاس طلسمی اُس کے حوالہ کر دے اور طلسم کشا بہ ہدایت لوح وہ طاس میرے منہ پر مارے تو  
 اُس کو دہن میں دبا کر اپنی سرحد میں سے اُسے نکال کر دوسری حد میں یعنی حضور کی عمارت میں پہونچاؤں  
 چنانچہ میں افسسین دونوں خدمتوں پر کار بند ہوا پہلے جب طلسم کشا بالائے سقف حمام آیا تھا اور  
 صحراے طلسمی میں وارد ہوا تھا میں اس پر حملہ آور ہوا اور چاہا کہ اس کو ہلاک کروں ابھی میں نے  
 قصد ہی کیا تھا کہ طلسم کشا نے بہ ہدایت لوح طاس طلسمی کو بھجوت تمام مجھ کا کام کے منہ پر کھینچ مارا  
 میں مجبور ہو گیا رنگ رخ چہرہ کا کافور ہو گیا بعد ازان بوجب حکم با نیاں طلسم دوسری خدمت کو  
 بجالایا یعنی طاس کو دہن میں دبا کر طلسم کشا کو اپنی سرحد سے نکال کر آپ کی حد میں لے آیا ہوں اب  
 فرمائیے اس میں میری کیا خطا کیا قصور ہے یہ سب حامی کافور ہے میں نے کوئی بات خلاف حکم و  
 مرضی حضور نہیں کی اور نہ با نیاں طلسم سے منحرف ہوا اُس دیو نے کہ نام اُس کا جلا و نحو صاحب  
 عمود طلسمی تھا برہم و غضبناک ہو کر جواب دیا افساد ہی او مکار تو نے کیوں اس قدر طلسم کشا کے  
 ہلاک کرنے میں دیر کی کہ اُس نے طاس طلسمی تیرے منہ پر مارا اور پھر تو بوجب حکم با نیاں طلسم  
 طاس کو دہن میں دبا کر طلسم کشا کو بیان تک لایا اس تیری غفلت و سستی سے ضاقت ظاہر ہو رہی  
 ہے کہ تو ضرور بالضرور طلسم کشا سے مل گیا ہے اور دل سے مطیع ہوا ہے افسوس ہزار افسوس  
 کہ تو نے با نیاں طلسم کا کچھ خیال نہ کیا اور ان کے جادہ اطاعت و فرمانبرداری سے باہر قدم رکھا  
 اور طوق اطاعت کو گردن سے نکال کر بھینک دیا بڑی نیک حرامی کی طلسم کشا کی دوستی پر کرمیت  
 چست باندھی اور چاہا کہ یہ طلسم برباد و تباہ ہو جائے بالکل خاک سیاہ ہو جائے اُس وقت  
 شیر محافظ صحراے طلسمی نے بھی بغیر و غضب جواب دیا کہ او دیو جلا و نحو جنگ جو تو بالکل  
 خلاف انصاف تفری کا ہے بیکار مجھ کو خاکی و مجرم قرار دیتا ہے جس نے صریح قصور و خطا کی ہے  
 اُسے کچھ نہیں کہتا ہے علوم میں تو اُس حامی کافور اگر وہ مطیع طلسم کشا ہو کر طاس طلسمی نہ



دیتا اور طلسم کشا بہ ہدایت لوح طاس میرے منہ پر نہ مارتا تو میں تجھ تک طلسم کشا کو کیوں لاتا دیکھو  
 نے نہایت غصہ بنا کر ہو کر اور آگے بڑھ کر شیر سے کہا کہ او بد لگام ملک حرام تجھ کو یہ بھی معلوم ہو کہ  
 مجھ کو با نیاں طلسم نے کیا حکم دیا ہو میرے واسطے یہ حکم محکم ہو کہ اگر شیر محافظہ صحرائے طلسمی کچھ تیرے پاس  
 لائے تو اس کو بے تامل گرز طلسمی سے ہلاک کرنا پس اب میں تجھ کو مارتا ہوں اور اس غفلت و کاہلی  
 کی سزا دیتا ہوں شیر نے برہم ہو کر جواب دیا کہ اونا انصاف سے اقل کرنا کچھ آسان امر نہیں ہو  
 اگر تجھ کو با نیاں طلسم کا یہی حکم ہو تو خیر میں بھی تیرے ہلاک کرنے میں کوئی دقیقہ فر و گذاشت نکر وں گا  
 جہاں تک ممکن ہو گا مجھے زندہ چھوڑ دینا پھر کھلے خزانہ طلسم کشا کا فرمانبردار ہو کر کنجشہ اسرار طلسم سے  
 آگاہ کروں گا اور اس کی اعانت کروں گا دیو جلا و خو جنگ جو نے اس کی یہ تقریر سن کر اور از حد غضبناک  
 ہو کر گرز گرانبار طلسمی اٹھایا اور تان کر اس کی طرف جمپٹا شیر کی بھی آتش شجاعت بھڑکی اور نعرہ  
 کر کے حملہ آور ہوا غضب کی لڑائی ہونے لگی جانبین سے کوشش و کد و جد ہوتی لگی دیو نے گرز مارا  
 شیر نے خالی دیکر چوٹ بچائی کبھی اس نے پھڑ مارا دیو نے بچنے کے واسطے اک لوٹ لنگائی بدین  
 صورت تا دیر با ہم لڑائی رہی بالآخر جلا و خو نے ضرب عمود طلسمی تاک لنگائی کہ سر شیر میں کئی انگ  
 در آئی اک شعلہ آتش پیدا ہوا اور وہ مانند شیر آتش بازی جھلک اکر دم میں خاک سیاہ ہو گیا اس کے  
 مرنے سے نہایت تاریکی ہوئی ہو اسے تند و تیز چلی زمین کو زلزلہ آیا چرخ نے چکر کھایا بعد تھوڑی دیر کے  
 تاریکی وغیرہ دور ہوئی اس وقت آواز آئی افسوس مر دیم و جان داریم و مطلب خود بر سپیدیم نامہ  
 ضیفم جاو و بود محافظہ صحرائے طلسمی بودیم دیو جلا و خو گرز طلسمی لئے ہوئے کھڑا تھا ضیفم جاو و  
 بالکل جھلک خاک ہو گیا تھا ڈھیر اسکی خاک کا پڑا تھا کہ بدیع الزمان قریب اس دیو کے ہوئے  
 اس نے طلسم کشا کو دیکھ کر غضبناک ہو کر کہا کہ او طلسم کشا آگاہ ہو کہ میں مثل شیر محافظہ صحرائے طلسمی  
 کے تیرے ہلاک کرنے میں تامل و غفلت نکر وں گا اسی مرحلہ پر تیرا خاتمہ کروں گا حکم با نیاں طلسم پر عمل کروں گا  
 ہر چند تیرے پاس لوح طلسمی ہو لیکن میں لوح سے نہ ڈروں گا مجھے اسی جاپیوند خاک کروں گا بہ لکھڑ  
 آگے بڑھا اور ادھر بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا اس سے یہ معلوم ہوا کہ یہ مرحلہ بہت سخت ہو اس  
 جگہ کام شجاعت و جوانمردی کا ہو اگر اس دیو پر اک جم غفیر و لشکر کثیر بھی حملہ آور ہوگا تو بھی یہ قتل ہوگا  
 بلکہ یہ سب کو ہلاک کر دینا کیونکہ اس کے پاس عمود طلسمی ہو جب تک یہ اس کے ہاتھ میں رہیگا کوئی  
 سپر قوت نہیں حاصل کر سکتا عکس لوح سے ڈریگا تو مگر بھاگے گا نہیں اور نہ ہلاک ہوگا ای طلسم کشا  
 اگر اس کے قتل کرنے کا ارادہ ہو تو یہ تدبیر کرو کہ جب گرز طلسمی تیرے سر پر رہے تو اس وقت تو  
 چالاک و دلیری سے اس کی مرق پر ہاتھ ڈال کر چھپکا دے اور بقوت تمام عمود اس کے ہاتھ سے  
 چھین لے اور وہی عمود اس کے سر پر رہے نورانی انار ہوگا بدیع الزمان حکم لوح سے قتل  
 ہو کر جانب دیو توجہ ہوا اور نعرہ کر کے کہا او مکار و خدا ر مجھے آمادہ جنگ و پیکار ہو سیری اطاعت  
 و فرمانبرداری اختیار کرو اور یہ گرز گرانبار میرے حوالہ کرو ورنہ اس سے تو خواری سے مجھے قتل  
 کروں گا کہ مرغان ہوا و ماہیان دریا تیری حالت پر اشک حسرت بہ کرتا سب ورجیل کو سے تیری بلیغ  
 نوح نوح کر کھائے جلا و خو نے یہ تقریر سن کر بہت ہی تاؤ و اصل امر گرز کو کھانا ہوا قریب کرایا



اور یہ قوت و زور بدیع الزمان کے سر پر مارا اور ہر انھوں نے گرز پر نظر کر کے کچھ دور آگے بڑھ کر  
جھپٹ کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا وہ بہت ہی جھنجھلا یا برہم ہو کر زور کرنا شروع کیا ایک پہر کا طبع ہم  
زور ہوا آخر کا دھوکہ لگا گیا نیچے زبردست بدیع الزمان سے کلائی ٹوٹنے لگی رنگ رخ زرد ہو گیا  
عضو عضو سرد ہو گیا مارے دہشت کے تھر تھر میل بید کا پینے لگا اتنی سے دیر میں ہانپنے لگا مانند  
رعد چلایا کلیجہ منہ کو آیا خوف ہلاکت سے گرز کو چھوڑ کر بھاگنے کا ارادہ کیا بدیع الزمان نے گرز اس  
سے لیکر اسے بھاگنے نہ دیا اور وہی عمود بہ قوت تمام اسکے سر پر مارا کہ فوراً دوبارہ ہو گیا آہ کے  
زمین پر گرا لاش مثل مرغ بسمل ٹڑپنے لگی روح اسکی نفس تن سے باہر نکلنے کو پھڑکنے لگی در زخم  
سر سے اسقدر چلاتا تھا کہ آواز گنبد پھر میں ٹکراتی تھی زمین الگ تھراتی تھی تمام میدان گونج گیا  
انجام کا یہ ہوا کہ وہ نابکار ٹرپ ٹرپ کر داخل دارالبوار ہوا اس کے ہلاک ہوتے ہی گرز  
حالت اصلی پر نہ رہا بلکہ ایک چوب خشک ہو گیا اور وہ طاس طلائی بھی نظر سے معدوم ہو گیا  
بعضے داستان گویان شیوار زبان نے بیان کیا ہے کہ بعد اس کے مرجانے کے تاریکی ہوئی اور  
ہوائے تند و تیز چلی روز روشن شب تاریک ہو گیا بعد ٹھوڑی دیر کے جب وہ تاریکی اور ہوا کی تیر  
دور ہوئی اور نام و نشان بالکل جاتا رہا اسوقت آواز آنی کشتی مرا نام سن دیو جلا و خوبود  
افسوس مردم و مطلب خود نرسیدیم اور اکثر شاکیان سخن سنج و شیرین زبان نے یون بیان  
کیا ہے کہ بعد مرنے اس دیو پلید کے کچھ آواز وغیرہ نہیں آئی اور نہ تاریکی ہوئی کیونکہ یہ دیو تھا  
ساحر نہ تھا اور یہی قول اقوی ہے و الحمد اعلم بالصواب الحاصل بعد ہلاک ہو جانے دیو مذکور کے  
بدیع الزمان نے شکر خدا کا کیا چونکہ صحرائے طلسمی کی راہ ملی کرنے سے کسلند ہو گیا تھا چاہا کہ کسی  
جگہ سمیکر راحت و آرام پائے ہنوز اسی فکر میں تھا کہ باغ رشک فردوس بر بن سے آواز زفر نہ ساز  
صدائے مطربہ خوش گلو و خوش انداز کی گوش پر ہوش میں آئی بدیع الزمان صدائے نغمہ و نغمہ  
سنکر بے چین ہوا اور بے اختیار در باغ پر آیا دیکھا کہ دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق  
ہے صد ہار و پیہ کا گوہر آبدار در شاہوار ہیرا پناز بر جد جڑا ہے کہ جس کی قیمت لگانے کو جوہر ہی حاصل  
حیران کھڑا ہے چٹانگ مثل آفتاب تابان جھلک رہا ہے ایک ہیرا مانند انجم درخشان الگ چمک رہا  
ہے دیوار باغ پر حجب ہمارے کثرت نقش و نگار سے وہ بھی اک گلزار ہے اس کی ایشیں بلور کی  
ہیں بلکہ سراسر نور کی ہیں شریکین صاف و ہموار نہرین شفاف و آبدار اس کے کنارے  
کنارے سبزہ خواہید لکھنا تا ہی چمن بلبل خوش ہو ہو کے چھپتا ہے بدیع الزمان اشتیاق  
دید میں بے اختیار آگے بڑھا چلا گیا اجازت صاحب باغ سے بھی لینے کی نوبت نہ آئی  
جب وسط گلزار میں پہونچا دیکھا کہ ہر روش پٹری درست ہے نہ خس ہو نہ خاشاک ہے  
جو تختہ آئینہ ہے گرد و غبار سے پاک ہے ہر چمن گھائے گوناگون سے ملبس بھرا ہے ہر درخت  
بو قلمون فیض ہوا سے سرسبز ہے ہر اک اک شاخ اتنی اونچی ہے کہ آسمان سے باتیں کرتی  
ہے آدھریخ بھی گا و زمین تک پہونچی ہے آیہ اصلہا ثابت و فرعہا فی السماء انھیں اشجار کی  
شان میں ہے معلوم نہیں درخت طوبی کس گمان میں ہے میوے تر و تازہ لگے ہیں کہ فقط جن کے



خیال سے زبانوں پر مرے ہیں اور ان کے نوش کرے یہ ہوتا ہے کہ کھانے والے کو حیات ابدی  
 ملتی ہے مرنے سے ہاتھ دھوتا ہے اک سمت لالہ اپنا جو بن دکھاتا ہے وہ اُس کا گرا اگر اس رخ رنگ  
 خواہ مخواہ آنکھوں میں کھیا جاتا ہے جو دیکھتا ہے کلیجہ پکڑ لیتا ہے سینہ پر داغ کھاتا ہے کسی چمن میں  
 نسرین اور کہیں نسرین کسی تختہ میں شبو داؤدی کسی جاسوسن اس نے وہ غضب کا لاکھا  
 جایا ہے کہ حسینان جہان نے مارے شرم کے اپنا نہ چھپا پا ہے ایک جانب زر گس شہلا عجب ناز  
 و انداز سے با چشم ست کھڑی ہے جس کی دید میں ہر اک کی آنکھ او دھری لڑی ہے اک طرف  
 ہار سنگھار کہیں مولسری کی قطار جینی بھینی خوشبو کی لپٹیں آرہیں ہیں اک سمت چنپا اور چلی  
 اینارنگ دکھا رہیں ہیں اک کیاری میں موگر اسوتیا بدن بان ہو ہی گیتی کی اک زرا لی آن بان  
 ہے کہیں پر زہنق کے ہلکے ہلکے رنگ کی بہار ہے سسبل پر تو غضب کا نکھار ہے زلف مشکین میں  
 عجب پیچ پن جس کے آگے کیسے تابد از محبوب پیچ ہیں گل شکی اپنا جلوہ دکھاتا ہے رنگ اسکا  
 سویدا ہی بہار ہوا جاتا ہے اک سمت طاوس طننا زرقص کنان شاخ گل پر طبل ہزار داستان  
 غزل خوان درخت شمشاد پر قمری کی کو کو ہے کہیں سرور پر فاختہ کی حق سرہ ہے اک طرف  
 کبک درسی کے تھقے ایک جانب طائران خوشنما کے تر اسے چھہ نرین صاف و بختہ  
 اوس پر نہایت عمدہ گلکاری ہے پانی شفاف سوتی سا جاری ہے ہزارے کے فوارے  
 چھوٹے ہیں گویا موتیوں کا منہ برس رہا ہے دیکھنے والے فرے لوستے ہیں آب نہر میں  
 جو گلشن کا عکس پڑا ہے اُس سے ہو رہا ہے کہ ایک اوچھن صاف پانی میں پیدا ہے جناب خندان  
 شہر ہنر گلشن سے دو بالا ہے بہار گلشن چمن اک سمت ہے اک سمت چمن کی تصویر۔ اُس  
 کے کنارے کنارے چاندی سونے کے گنگا جمنی ناندے ہیں اُس میں خوشما چھوٹے چھوٹے  
 پودے ہیں جابجا غزال رعنہ چرتے پھرتے ہیں کار چوبی زربفتی جھولیں پڑیں ہیں پردن میں شکر و  
 ہیں کبھی کوئی اپنے سایہ سے ڈر کر بھڑک گئی کوئی چم چم کی آواز سے پھڑک گئی چشمہ چشمہ حیران  
 پانی صاف سوتی سا روان ہے لبالب بھرے ہیں کہیں تاز تیز پرواز کہیں قرقرے ہیں کسی جابلط  
 اپنے ولولہ میں خود غلط مالین کمسن پریزاد پر بچم برق دم حور نژاد گلر و گلبدن سر و قد غنچہ دہن  
 دست نازک بن ہیرے کے کڑے پاسے حنای میں طلا کی چھڑے شبنم کے دپٹے آب روان کی  
 پھنسی پھنسی کر می زیب بدن ہیں ٹانگوں میں زربفتی لٹکے ہیں سب اپنے اپنے کام میں مگن ہیں  
 ہاتھوں میں بیچے مرصع کار کھر پیاں جو اہر نگار لئے ہوئے اپنے کام میں سرگرم ہیں کوئی کسی جگہ  
 فلم لگاتی ہے ایک کہیں کچھ اکھڑتی ہے کہیں کچھ بھاتی ہے چمن ان کے فیض قدم سے خس و خاشاک  
 کے پاک ہے نہ گلا سڑا پتا ہے نہ غبار ہے نہ خاک ہے اک سمت انجار سیوہ دار اپنے اپنے قریب سے  
 قطار در قطار سب سے زرخ گلندا کی کیفیت نایان انگور کے خوشے سے دل آبلہ دانی  
 صورت عیان زربفت کی خلیاں چرہ ہیں گشتے میں حفاظت کو مالین کھڑے ہیں کسی جگہ  
 کیلے کی قطار ہے کوئے پر کچھ عجب بہار ہے نازکی کا اور ہی رنگ ہے گویا انکار سے لٹک رہے ہیں  
 جس کو دیکھ کر عقل دنگ ہے کہیں شریفہ کہیں امرود ہے حلاوت میں شہد سے زیادہ شہرین اور



کھانے میں حلوا ہے دو دھڑ سحان اللہ کیا قدرت رب و دودھ کہیں انناس کہیں ناشپاتی کے  
درخت یک کھت ہی کے شجر بھی بقیاس سحان اعجب باغ پر بہار تازہ کن دل مسطر کن دماغ  
تھا در حقیقت اس باغ کی پوری صفت احاطہ تسطیر میں نہیں آسکتی ہر قلم سے یک قلم شاخیں نکلتی ہیں ہاتھ  
پا دن پھولتے ہیں صریر خامہ میں بلبل شوریدہ کا شور پیدا ہوتا ہے گلزار جنان پر اثر خزان ہویدا  
ہوتا ہے سطور سحان میں زلف سنبل کی کیفیت ہوتی ہر دل اور مجتہا ہر دوات چشم زکس ہنگامہ  
دکھائی ہر زمین کا غزنے سے گل کھلاتی ہر وہ باؤ بہاری کا اٹھلا اٹھلا کر چلنا اور غنچوں کا چنگ  
کر کھلنا سرد سرد ہوا کے جھونکوں سے شاخوں کا جھومنا بلبلوں کا خوش ہو ہو کے گلوں کا منہ جو منا  
کلیوں کا اس گستاخی و بجا بی پر کھلنا نا کچھ عجیب کیفیت دکھاتا تھا دل بے اختیار ہاتھ سے نکلا جاتا تھا  
یہ کیفیت دیکھنے کو چمن اپنے جامہ سے باہر نکلا پڑتا تھا بلبل پر بلبل الگ گرا پڑتا تھا عرفی شعر چمن  
آید بہ چمن بہر تماشاے جمال۔ بلبل آید بر بلبل بہ تماشاے غزل۔ فیض ہوا اور اثر بہار سے نو کی کیفیت  
تھی کہ اگر کوئی دانا زمین پر گرتا تھا اسی وقت اکھوا نکلتا تھا دم بھر میں بڑھ کر پھولتا پھلتا تھا اور  
یہ کیا تھا اگر۔ غالب شعر۔ کانگر پھیکے ناخن تو بانداز ہلال۔ قوت نامیہ آسٹو بھی نچوڑ سے  
بیکار۔ جابجا بڑا آبپاشی کنوین پختہ بنے ہیں سوئے چاندی کے ڈوال انمول جس کی خوشنماںی پر  
طبیعت ڈالنا ڈول جریون پر ریشم کی ڈوریاں نازک نازک پڑیں ہیں مالین حور و ش پر بحال  
جلت پر پیاری پیاری کیاریوں کے سینچنے کو کھڑیں ہیں اک اک آفت کی پر کالہ شوخی و شرارت میں  
شعلہ جوالہ اسپین چھڑ چھاڑ دھنگا شستی ہوتی جاتی ہر کوئی کسی کا منہ چڑھاتی ہر کوئی کسی کو ٹھینکا  
دکھائی ہر کسی نے ڈول کو ٹپک دیا اک نے کہا کیوں ری موسیٰ بن بھرن تو نے سیرا ہاتھ کیوں  
جھٹک دیا اور جو کہیں پرے کھلانی میں سوچ آجاتی تو خداوند قسم کچا ہی کھا جاتی ساری ہڈیاں  
کر کر جیا جاتی دوسری نے جلدی سے دریاں میں آکر سیر بچاؤ کرنا شروع کیا اٹھلا اٹھلا کر گھسنے  
لگی نے ہٹو چلو بس ہو گا جانے دو تم ان کے عوض میں ہمیں جو جی چاہے کہلو خواہ مخواہ ذرا ہی  
بات پر لڑتی ہو باجی تم بھی کس سے جھگڑتی ہو بے ہماری اک بات سنو کل تمہارے یہاں  
جھپٹے وقت اک مرد و ابھاری ٹوپی دیے انکھڑیوں میں سر سر لگائے آجکلے کپڑے پہنے  
پٹوں میں تیل پڑا ہوا لباس میں عطر لگا ہوا بانکا نکھلا چٹھو ل رنگیلا کون آیا تھا وہ کچھ شرما کر  
بات کو چیا چاکر انکھیں نیچی کر کے کہنے لگی اوہی تم تو کیا بھی بنتی ہو جیسے تم کو معلوم ہی نہیں  
اسے وہ میرے دولہ بھائی تھے کل ہی تو طلسم بزرگ سے آئے تھے یہ سن کر سب نے قہقہہ مارا  
اور کہا کہ ہاں ہاں ٹھیک ہے میں ہی بھول گئی بیشک صاحب آپ کے دولہ بھائی تھے بلکہ آپ کے وہ  
یہاں تک کہنے پائی تھیں کہ بچا یک طائر ان خوش امان و مرغان شیریں بیان نے بدیع الزمان کو  
سیر کرتے ہوئے دیکھ کر غل دشور مجایا کہ اسے ملکہ عالم غضب ہوا ہوشیار ہو جائے شاید دیو  
جلا و خوا مارا گیا معلوم ہوتا ہے کہ طلسم کشا اسے قتل کر کے آپ کے باغ میں آیا ہے وہ دیکھنے آپ کے گلزار  
پر بہار کی سیر کر رہا ہے جو ہم کو حکم ہو بجالائیں سرفردشی و جان نثاری کو حاضر ہیں گو طلسم کشا کے پاس  
روح طلسمی موجود ہے لیکن حتی الامکان لڑینگے حضور تک بخانے دینگے جس وقت وہ صد اسے



مرغان چمن و آواز طایران خوش بکن آن پر بچال حور تماشا مالنون کے گوش زد ہوئی سبے تماشا  
چمنون سے نکل نکلیں بھاگین ایک نے دوسری سے کہا اری جلدی سے بھاگ سوا موڑی کاٹا  
طسم کشا آگیا کسی گھبرا کر کہا اری کمان دوسری نے کہا اندھی تیرے دیدون میں چربی بھائی  
ہو دیکھ وہ ہٹا کٹا کھڑا ہو کسی نے کہا ہن مجھے تو دکھائی نہ دیا آخر تو بے کمان سے دیکھ لیا کیا ہے  
دیدے پٹم ٹھوری ہن دوسری نے جواب دیا تو اندھی نہیں خیلہ تو ستانی ہے جب ہی بھکودن دہاڑ  
بھائی نہیں دیتا احوال سب نے دیکھا بدحواس ہو کر بھاگین اور جا کر گوشہ باغ میں چھپیں اور  
بدیع الزمان گلش کی سر کرنے ہوئے اور جانوران چمن کی تقریر فصیح پر متعجب ہوئے ہوئے آگے  
بڑھے چون کہ باغ وسیع تھا دور سے دیکھا کہ اک بارہ دری نہایت عالیشان ہو جس کا فرش  
عرش بے نشان ہو۔ آتش۔ یہ کس رشک سیجا مکان ہو۔ زمین جس کی چارم آسمان ہو۔ ہر درجہ  
انتھائے درجہ دلکش افراشیائے نادرہ سے سجا در و دیوار مذہب و مظلایہ پرستان  
کے مکان کی طرح طیاری ہو جس طرف نظر اٹھا کے دیکھو اک انوکھی مینا کاری ہو مانی۔ نقشہ  
اس سج دہج کا کھینچا جاہا دست کو لغزش ہوئی قلم تحریرا ہزار دہنے بھی بہت محنت کی مگر شبیہ کشی  
کیا معنی اُس کا خاکہ خاک نیا یا آگے اُس کے بادلے کا سا بہان سرفلک کشیدہ بنا ہوا بھاری  
کرن کی جھار لگی ہو سراسر متفرق بنا ہو کلاتون کی ڈوریوں سے کھچا ہو طلائی جڑاؤ جو ہن  
لگی ہن آگے اُس کے حوض مصفا مانند چشم پر آب چھلک رہا ہو کیوڑہ گلاب بھرا ہو سارا باغ  
اُس کی خوشبو سے مھک رہا ہو المختصر بدیع الزمان خرامان خرامان قریب اُس بارہ دری  
کے پونچے صدا سے مطرب خوش آواز اور نغمہ ساز کی بخوبی کانوں میں آئی طبیعت اور زیادہ  
بھر بھرائی کبھی چلین کرنے کی صدا آتی تھی کبھی کوئی ہنس مکھ قہقہہ لگاتی تھی اتفاقاً اک نازنین  
سہ جبین کسی ضرورت سے بارہ دری سے باہر نکلی اُس نے بدیع الزمان کو دیکھ کر بی تماشا  
اندر دوڑی ہوئی گئی اور جا کر ملکہ کی خدمت میں عرض کیا کہ حضور اک شخص نوجوان وضعدار  
قطعدار رشک یوسف کنعان بے طلب چلا آیا ہو اور زیر بارہ دری کھڑا ہو معلوم نہیں یہ سوا  
موڑی کاٹا کون ہو اور کمان سے آیا ہو یا کوئی اُس کو لے آیا ہو ملکہ نے یہ سن کر کہا اری ہو قوف  
عقل سے خالی حق سے بھری کسی مرد کی کیا مجال ہو کہ جو میرے باغ میں قدم رکھے کوئی پرندہ  
پر تو مار نہیں سکتا یہ یقینی طسم کشا ہو اس کی آمد کی خبر طسم میں شہر ہو میں بھی سنستی تھی اسوقت  
یقین ہو گیا ظاہر احمای اور شیر صحرائے طلسمی اور جلا و خو محافظ باغ یہ سب مارے گئے پایہ  
کہ طسم کشا سے مل گئے ورنہ یہ میرے باغ کے اندر ہرگز داخل نہ ہو سکتا خراب جو میرے گلزار  
پر بہار میں آیا ہو تو خوب ہوا تو ذرا کسی بہانے سے بلالائیں اسکو طسم کشائی کا مزاد مہر میں چکھا  
دونگی ابھی تو لوح چھینکر اُسے خاک میں ملا دوں گی لو اور سنو مجھ کو بھی کوئی اور مقرر کیا ہو اب یہ  
میرے مکر و فریب سے بچ کر کمان جاتا ہو میرے ہاتھ سے کب امان پاتا ہو وہ نازنین سہ جبین جب انکم  
ملکہ باہر آئی اور پکار کر کہا اری طسم کشا بھکودن چارہی ملکہ عالم طلب کرتی ہن جلد آخوشا مقدر  
اور رہے نصیب کہ تو اور ملکہ عالم طلب کرن بدیع الزمان نے اُس سہ جبین کے آواز سن کر



جواب دیا خیلا کچھ دیوانی ہو گئی ہے ستارہ تیری ملکہ کا چمکا کہ ہمارے قدم مبارک دہان آئے  
 شکر کرو کہ تم سب کے اچھے دن آئے یہ کھکر لوح کو ملاحظہ کیا اُس میں حکم نکلا کہ بے تامل چلے جاو  
 کچھ اندیشہ نہ کرو بدیع الزمان نے یہ حکم محکم دیکھ کر قدم آگے بڑھایا اور بارہ درسی کی سیڑھیوں  
 سے گذر کر اندر داخل ہوا سبحان اللہ عجیب سماں نظر آیا کہ آنکھیں خیرہ ہو گئیں اس کچ مج زبان منہ  
 دہان میں کہاں قدرت کہ اُسکی تعریف کر سکے اور نہ قلم جگر شکافہ میں یہ قوت ہے کہ شمع نو صیف اُس  
 کی لکھ سکے اگر صرف ایک در کی ثنا کیجائے تو عمر لوح درکار ہے اندا اس راہ میں قدم نکھتا بیکار ہے نظم  
 کاخ وہ تھکانے دیر سے کا  
 غیرت شمع طور سب تھے ستون  
 وہ منبت تمام مینا کار  
 دنگ ہو جائیں آنکھیں جھپٹ سے لگیں  
 صاف تر شا ہوا تھا ہیرے کا  
 در فردوس سے بھی خوشتر در  
 لا جو ردی وہ ہر در دیوار  
 شیشہ اکات سے بوجہ حسن  
 ساق سیمیں ہوشان تھے ستون  
 رشک آغوش حور عین ہر در  
 سقف نقاش چین اگر دیکھیں  
 یون مزمین تھا وہ کہ جیسے دھن

بدیع الزمان نے آراستہ کی قصر پر نظر کر کے ملکہ کی ہجویوں کو جو دیکھا تو سبحان اللہ اک تھا نہشت  
 کی پر کالہ شرارت میں شعلہ جوالہ کسی کی ادھتی جوانی شباب آغاز قیامت کا کرشمہ غضب کا ناز و انداز  
 چہرہ حوران کے آگے ماند تھا اک اک چو دھوین کا چاند تھا نکیلی رسیلی بانگی انوکھی منہ بھٹکا نظم  
 ایک ایک آن میں قابل عسالم  
 در بانی کی یاد سب گھانین  
 پٹیان اپنی کوئی نکالے ہوئے  
 کچلی میں ہو جس طرح سے مار  
 تھیں جو بنٹیں وہ سب رو پھلتی تھیں  
 تھے رو پھلے ٹکے ہوئے پھلے  
 گاج کی پھنے تھی کوئی محرم  
 جس پر بنگلا بنا تھا چٹکی کا  
 اور وہ ادھتی جوانی کے عالم  
 وہ ہر اک شوخ چشم بیا بک چپت  
 سرخ موبان کوئی ڈالے ہوئے  
 پانچا مے تھے اُن کے اس سچ کے  
 اور موبان میں بھی کلیان لگیں  
 تھیں وہ زیور میں ہر یکے سب غرق  
 ہاتھ جس سے نو کے محرم  
 پور پور انگلیوں میں تھے پھلے  
 دل بھانے کی یاد سب بانین  
 لنگھی چوٹی کچھی کچھالی درست  
 چوٹھیوں میں پیٹے تھے یون ہار  
 فقری تھے ٹکے ہوئے پھلے  
 کچھ تھے رنگیں دوپٹے کچھ ساوے  
 ہاتھ آٹھے جس طرح کر سہ برق  
 کوئی لاپی کی پھنے تھی انگلیا  
 جس کو دکھلائے دل وہیں چلے

بدیع الزمان نے بعد شاہدہ کرنے ہجویوں وغیرہ کے غور سے چہرہ ملکہ جو دیکھا تو منہ بھٹکا نظر آیا کیونکہ  
 رنج ملکہ پر نقاب نور حسن ایسی پڑی تھی کہ نگاہ خیرگی کرتی تھی حسن میں بے حدیل و بے نظیر صورت  
 میں بدر شیر ہر نور جمال بیتا بانہ جامہ سے باہر نکلا پڑتا تھا شباب جسم نورانی سے الگ اور بلا پڑتا  
 تھا شمع ہر ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی۔ اف تیری ظالم جوانی جوش پر آئی ہوئی۔  
 بحر حسن میں از پاتا فرق غرق تھی شوخی میں برق تھی لباس خسراونہ دیوتا کا شاپانہ سے  
 ار استہ خوب زرق برق زبور خوبی سے پر استہ در شا ہوار تعریف کو تمسکی طاقت ہے کہ جو  
 رشتہ بیان میں پردے کے اور کلک بدایع سلک میں کب یہ قوت ہے کہ آگے خیر ہو سکے  
 لیکن برائے نفن طبع ناظرین یہ تمکین کچھ اشعار آبدار تعریف سراپاے ملکہ میں لکھے جاتے ہیں نظم  
 کب شب زلف میں ہر فرق اٹھا  
 طرہ زلف آو مجسنون ہے  
 پوچھی ہے محرم کے ہیں آثار  
 سنبل باغ پر یہ طرہ تھی  
 دو دھن گاہ مجسنون ہے  
 سوجہ نکھت بنفشہ تھی



اسکی پیشانی کر رہی تھی بیان  
دقت حسن پر تھی لبسم اللہ  
کون سی بات میں بھلا کم ہوں  
طاق ایوان حسن تھے ابرو  
مست دیکھیں جو پلکیں اسکی کہیں  
حیرت آئینہ دار عارض تھی  
بحر رخ میں نہ تھی عیان بینی  
قفل دروازہ صدم تھا دہن  
پارہ آئینہ جلب کے تھے دانت  
باولی گلشن صف کی تھی  
ریشک نور سحر تھا نور گلو  
یگ یا قوت ہوتا دست نگر  
شکم اس کا تھا ایک نہر عجیب  
دیدہ ناف کا تھا نار نظر  
نخل باغ مراد قیامت تھا  
اک تم کھوار تھی ملاحظت بھی  
کیا بیان کیجیے کہ کیا تھی وہ  
کس قدر زرق برق تھی پوشاک  
نشہ وہ بادہ جو انی کا  
چاک ہوئے کتان کی طرح شتاب  
موج بین کا مدانی کی چھڑیاں  
نوز ہر ایک تھی لب شیرین  
نور آگین وہ تنگ و چست انگیا  
رگ گل کی تھی ڈوریاں اسکی  
ہر کلی پاسچے کی صورت گل  
برق جیسے شفق میں جلوہ کنان  
سویون کی بنت تھی وہ نایاب  
چشم اختر ملک جھپکتی تھی  
سبز اطلس کی پانچوئیں وہ گوٹ  
جیسے سبزے پہ موج آب روان  
طول کیا پانچون کا عرض کردن

صاف ہی عکس ماہ مجھے عیان  
غره کرتی تھی چشم و ابرو پر  
سحر و آفت ہوں تھروں سم ہوں  
بہر شمشیر ابرو سے بران  
تیر آئین جو یہ تو دلپسہ سین  
گوکب خال عارض تابان  
کشتی ابرو تھے بادبان بینی  
تیغ مصری تھے وہ لب شیرین  
قطرہ یا آب تیغ لب کے تھے دانت  
وہ بنگا گوش تھا کہ اختر صبح  
شمع بزم تھیں نور گلو  
سحر کے تمغی دو پستان ہین  
صاف تھا ایک آسمان غریب  
دم رفتار پشت پاسے صنم  
چلنا ہنگامہ قیامت تھا  
غمسزہ نشتر زن رگ جان تھا  
غرض اک صورت خدا تھی وہ  
سادگی پر وہ سادہ رو غش تھی  
اور دوپٹہ وہ کا مدانی کا  
عشق بچان تھی صاف آڑی بل  
یون گل نشان تھیں جیسے پھلچھریان  
چپک اسمین وہ کب تھی جلوہ پذیر  
سب طرح قطع میں درست انگیا  
پانچا سہ کا گلبند گلستار  
صاف چھریان تھیں طرہ سنبل  
گو گھر وہ مریض آفت کو  
موتی ایک ایک گوہر شب تاب  
کرن اس نور کی منور تھی  
اطلس طور بھی ہو جس پر لوٹ  
ساق نور اسمین دیتے تھے یون  
کچھ وہ طول ال سے بھی تھے فزون

چہن اک اک تھی عکس موج گاہ  
کتنی تھی خلق میں نہیں ہمسر  
بیت دیوان حسن تھے ابرو  
گردش چشم تھی رنگ فسان  
کس چپک پر بہار عارض تھی  
اختر طالع سہ کعبان  
تنگ حور دن کا ایسا کم تھا دہن  
جس پہ جان عزیز دیشیرین  
وضع چہاہ ذقن بلا کی تھی  
یا وہ تھا ماہ بخت انور صبح  
دست رنگین کا رنگ دیکھتا گر  
جفت سرخاب آب جیوان ہین  
اپنی نظردن میں تودہ موے کمر  
صاف دکھلاتا روئے نقش قدم  
اس کی سرکار حسن و خوبی کی  
بہر دل ناز تیغ بران تھا  
کتنی سچ و سچ سے ٹھیک وہ بیاں  
کتنی وہ وضع اسکی دلکش تھی  
جس کے پر تو سے چادر متاب  
نخل قامت پہ چڑھ گئی اک بل  
گوٹ لوزات کی وہ نور آگین  
موجہ رنگ گل تھا دامن گلبرہ  
وہ گلابی کٹوریاں اس کی  
خجریان ایک ایک خنجر وار  
یون بنت گو گھر تھا اس پہ چیان  
دین جو تبسہ بدین تو صحت ہو  
چٹکی ایسی چپک دہن کی تھی  
صاف مژگان چشم اختر تھی  
لہر چٹکی کی اس پہ یون تھی عیان  
جیسے فانوس سرخ رنگ میں شمع  
نیضہ چٹکی کا برق افگن دل



تھا وہ پٹھا طراز دامن دل  
نور کا وہ ازار بند و راز  
عطرین مستی کی ڈولی تھی  
بالیان وہ جڑاؤ ہیرے کی  
مہر و مہ کی لگائے وہ عینک  
نور چشم گیسے خورشید  
زیب گوش اُسکے وہ نہ تھے موتی  
در شبنم میں ایسی آب کسان  
گرد بالکل تھے جسمین موتی لگے  
کب وہ صبح جبین پہ ٹیکا تھا  
ابر گیسو کے یا کہ بجائے تھے  
شب گیسو میں سانپ کا من ہو  
پھلیاں ہیرے کی تھیں جبین لگین  
ہیکل اُس حور کی تھی پراقسون  
تارے جطر گرو کا کاشان  
نور کے پور پور وہ چھلے  
شاخ گل کی طرح وہ گل کھائے  
تھا گھٹے میں وہ نور کا مالا  
نہت اُسکی خراج ہفت اقلیم  
وہ پری بند دست رنگین کا  
بے بہا تھے جواہر ان میں خرے  
شک یہ تھا ان پہ دیکھ کر مینا  
جلوسے روکش ضیا سے مہر کے تھے  
زیب با اُسکی کب تھی وہ غنچال  
شور غنچال شور لبیل تھا

سلوین اُسپہ قہر جو بن کی  
تاز یا نہ ہر اسے نورسن تاز  
بالیان بنے وہ مرصع کار  
ساخت بھی اُنکی اس وطیرے کی  
تارے گردھے تھے جاے مردار  
بارہ آگینہ خورشید  
عقد پروین سپر حسن پہ تھا  
یہ جلا اور یہ لعاب کسان  
سر کی جوئی کا دیکھ کر طاؤس  
سحر حشر کا ستار تھا  
دیکھ کر زیب گوش ہر محب الا  
بھاڑ یا موتیوں کا روشن ہو  
حلقہ چشم مہر تھا بالاب  
غیرت افزا سے دیکھ کر دون  
یہ سنہری تھی اُسکی جلد بدن  
دل عاشق کے چور وہ چھلے  
وہ جاگیر بان تھیں برق نظیر  
موتی ایک ایک حسن میں جسکا  
طوق تھا وہ جڑاؤ گردن میں  
دام تھا مرغ جان شیرین کا  
دست نازک میں تھے کرے ہ طرح  
ہر زر آفتاب پر مینا  
جلوہ وہ پائو نہیں تھی کیا با زیب  
ہر کے گرد ہالہ سان تھا لال

اور وہ جبر سین قیامت آسن کی  
سر سے باتک وہ گوہر خوبی  
تھے لگے جن میں گوہر شہوار  
دیکھے جب اُنکو جوہر ہی فلک  
ہر نگین تھا سوا بے مردار  
عقل سے دنگ اس جگہ ہوتی  
یا عرق روئے مہر حسن پہ تھا  
بے کانون میں تھے جواہر کے  
مار گیسو تھا جان سے مایوس  
کان میں موتیوں کے جھائے تھے  
کے بے شبہہ دستھنے والا  
بجلیاں کانون میں جڑاؤ تھیں  
حسن میں بدر سے بھی تھا بالا  
نور تین بازوؤں پر بون تابان  
تھا نجل جسکے رنگ سے کندن  
ایک بھی حور کے جواہر آئے  
قائل ہوش و جان عالمگیر  
صدف حسن کا تھا درتیم  
پڑتا تھا عکس جسکا دامن میں  
وہ مرصع تھے زیب دست کٹھے  
شاخ گل میں لگے ہون گل جطر  
صاف کنگن طلائی مہر کے تھے  
جلن اٹکا تھا دست برد شکیب  
ذر غنچال بازر گل تھا پ

بدیع الزمان ملکہ موصوف کے سرایہ ہمتاں پر ٹکڑ کر کے  
بے اختیار دل و جان سے عاشق زار ہوئے جلوہ برق حسن اُس کا دیکھ کر غش سا آنے لگا  
پائون لڑکھڑانے لگے سر کو گردش ہوئی آثار غش کے نابان ہوئے قریب تھا کہ بدیع الزمان  
غش کھا کر گر پڑیں کہ یکایک اشارہ سے ملکہ کے چند کنیرین اور چند اُس کی ہجو لیاں اُٹھیں انھوں  
نے شاہزادہ بدیع الزمان کو سنبھالا اور پوچھا کہ اکو طلسم کشا کیوں مزاج حضور کا کیسا ہی  
کیون گرے پڑتے ہو ذرا ہوش میں تو آؤ اسنے حواس درست کر دے چھلے نہ پڑو اس گرنے  
پڑنے سے کچھ فائدہ نہ ہو گا امید ولی ہر نہ آئیگی ذرا گڑھیا کے بانی سے منہ دھو ڈالو



اپنے ہوش و حواس میں آؤ ہیجان آکر زیادہ نہ اثر او خیالات فاسد اپنے دل میں نہ لاؤ  
 ان باتوں سے کچھ حصول نہ ہوگا ذرا لوح دل کو اپنے سنبھالو مرحلہ عشق ایک سخت مرحلہ  
 عظیم جو اس سے ڈرو کو چہ عشق بتان میں قدم نہ رکھو خصوصاً اس محبوب ہمیشہ و خوشحال  
 کے عشق سے باز آؤ کچھ نفع حاصل نہ ہوگا ہیجان دعا قبول نہ ہوگی یہ کہہ کر اٹھو نہ  
 شاہزادہ بدیع الزمان کو بہ نسبت قبل ہو شمار دیکھ کر علیحدہ ہوئیں شاہزادہ بدیع الزمان  
 چند قدم بڑھ کر پہلو سے ملکہ موصوفہ میں جا کر بیٹھے وہ کثرت شرم و حجاب سے ان کے  
 پہلو سے کسی قدر سرگ کر بیٹھی اور بغور شاہزادہ بدیع الزمان کے چہرہ زیبا پر نظر کر کے  
 اور اسکی شجاعت اور بہادری پر خیال کر کے خود بھی شاہزادہ بدیع الزمان پر شیفہ  
 اور فریفتہ ہزار جان سے ہوئی آثار عشق چہرے سے عیان و آشکارا ہوئے سینہ میں  
 دل بیتاب اور بیقرار ہوا شوق ہم آغوشی ہوا کیونکر وہ نازنین مہربین بدیع الزمان  
 گرد شکر شکن پر فریفتہ نہوتی کہ یہ بھی ایسے حسین و خوب رو تھے کہ مثل و نظیر انکا  
 عالم دنیا میں نہیں تھا کہ بموجب نظم

چاند چہرہ تھا آفتاب حسین  
 لاکھوں ہی مہ و ستون نے پایاد لرغ  
 ایک عالم کا وہ بنا قاتل پناہ  
 باتوں اس کا بھی رو کھڑا تھا  
 شرم سے ہوتا تھا عجب عالم  
 گل گلزار کا مرانی تھا  
 گل رخ تھا شکستہ و شاداب  
 شمع قامت میں تھی تجلی طور  
 زلف دام بلا سے تھی ہمدوش  
 سحر کرتا تھا چشم پر فن سے  
 تیر مژگان اجل سے ہم آغوش

تھے بدیع الزمان بھی ایسے حسین  
 اس کے عارض سے مہ نے کھایا داغ  
 تیغ ابرو سے تھا جہان بسمل پناہ  
 آنکھ نرگس سے جب رو اتا تھا  
 باغ بن غم سے ہوتی تھی وہ خم  
 شجر باغ نوجوانی تھا پناہ  
 جوش پر تھی بہار حسن شباب  
 صفت شعلہ تھا سراپا نور  
 نور عارض تھا برق خمد میں ہوش  
 شوخ چشمی عیان تھی جہن سے  
 نیچی نظریں تھیں رہزن دل و ہوش

زیادہ اس سے تعریف حسن شاہزادہ بدیع الزمان قلم سے لکھی نہیں جانی زبان عاجز  
 ہو جب وہ ماہ و مہر طالب و مطلوب ایک سند زرین پر بیٹھے ادھر اس نازنین مہربین  
 کو حساب ادھر انکو کسی قدر شرم ہر چند دل اس کا ان کو گستاخی اور دست درازی کی  
 دم بدم رائے دیتا تھا مگر یہ اس کی رائے کو نہ مانتے تھے آخر کار دل بیقرار رہنے  
 اس قدر انکو آتا وہ کیا کہ اٹھو نہ اسے ملکہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے ماہ سپہر حسن  
 و خوبی و اے مہر منیر فلک محبوبی سر آمد حسینان جہان فخر نازنینان و گل رخسان دوران  
 ہر چند جفاکاری و دل آزاری طریقہ محبوبان تغافل شعار ہی لیکن نہ اس درجہ کہ  
 جس طرح تم مجھ سے بے اعتنائی کر رہی ہو یہ انسانیت و مروت و مہمان نوازی سے



بالکل بعید ہو ہم ایسے شکستہ دلون پریشان خاطر و ن اور بدستلا سے طلسم کی مصیبتون پر رحم کھانا چاہیے اور اس قدر ناز اور جور و جفا نہ کرنا چاہیے یا تو یہ عنایت کہ بخواہش تمام طلب کیا یا اب یہ بیزار سی کہ بات بھی نہیں کرنی ہو یا بآن شور اشوری یا باہن بے نیکی بغوا سے اس مضمون کے نظم

عشق میں آکر ترے از بسکہ غم کھاتے ہیں ہم کیون خفا رہتا ہے مجھے کیا خطا مجھ سے ہوئی جھوٹ کر دو دن جہان کو شل بخون ہو گئے ساغر دل کو محو وحدت سے تو نے پھر دیا	دل لگا کر تجھے پیار سے اب تو بھٹاتے ہیں ہم ایک بنا کیا ماجرا ہے اب تو گھبراتے ہیں ہم اب گدا جن تیرے در کے تیرے کھلاتے ہیں ہم چاہو بولو یا نہ بولو اب تو جلا سے ہیں ہم
--	--

وہ کر مجھوشتی وہ اظہار محبت سب ایک نظر بغافل سے محو کر دیا وہ صاحب واہ جب ملکہ نے یہ تقریر شاہزادہ بدیع الزمان کی سنی باوجود اس کے کہ شرم و حیلانے مکرر ہم سختی کو منع کیا اور تمکین حسن نے ہمکلامی کی اجازت نہیں دی لیکن حضرت عشق نے اُسے خاموش رہنے نہ دیا بے اختیار زبان سے نکل گیا کہ یہ شکایت اُس سے کیجیے جس نے آپ کو بلا یا ہو میں نے ہرگز نہیں بلایا ہے بلکہ کیا ضرورت تھی کہ میں تم کو بلاتی کسی نے بھی اپنے دشمن کو دوست جانکر اپنے گھر میں بلایا ہے کہ میں ہی طلب کرتی تھی تو طلسم کشا ہو تمہارے پاس لوح طلسمی ہے ہم سب ساکنان طلسم کے دشمن جان و ایمان ہو بر باد دی طلسم پر کمر باندھے ہوئے ہر مجھ سے ایسی باتیں نہ کر دو بلکہ ان باتوں سے کمال نفرت ہے کہ جو چاہے عشق و الفت سے نا بلد ہوں نہ کسی پر مائل ہوں نہ کسی کو اپنا مشیقت جانتی ہوں سب مجھے ظلم و جفا کرنے سے کیا غرض یہ تو محض ایک نہمت ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے اُسکی تقریر سننے کے یہ جواب دیا منظم

یہ تو باہن فقط تمہاری ہیں حسن کا منہ خدا کرے کالا شعلہ حسن کی بروہی ہو آغ دل سے یاقوت کی شکست ہوئی پھر کے جانا یہاں سے ناممکن آپ کا حسن جان لیو سے گا جان جائے نہ مطلب دل ہو	حسن کی خدیباں یہ ساری ہیں کند تنرا اپنی یہ زبان نہ کر دو سو جتا کچھ نہیں ہو ساٹا وریا پچ اپنی اب جان کی صفائی ہو سمجھ ہم اپنی آئے موت کے دن زور اسہین نہیں ہو بندے کا تسے الفت میں رنج حاصل ہو	اسی نے سب کا دل ہلا ڈالا سر و مہری سے گرمیاں مگر دو طرح نہ راہ بلند و پست ہوئی آنکھ لڑتے ہی بس لڑائی ہے عشق صاحب کا داغ دیوے کا لوح تقدیر میں جو ہو لکھا جس دم بدیع الزمان نے
--	--	---

یہ گفتار کی ہجولیاں ملکہ سے عرض کر کے لکین واری طلسم کشا قابل الرحمہ ہیں آپ کے گھر میں آئے ہوئے ہیں آپ ان کے ساتھ لطف اور عنایت کیجیے مہمانی و ضیافت کا ہمیں حکم دیکھے ملکہ نے اپنی اہجولیاں سے مخاطب ہو کر کہا تمہاری خاطر سے میں حکم دیتی ہوں کہ کشتی جو منگواؤ انکو تم ہی شراب بلاؤ اور ضیافت کرو آنکھوں سے کشتی کو طلب کی جب کشتی میں کشتی کے کرمیج ساغر و شیشہ حاضر ہو میں ایک ہجولی نے رو برو ملکہ حاضر



ہو کر عرض کیا یہ وہاں حضور کے ہیں آپ ہی کو مناسب ہو کہ اپنے ہاتھ سے ان کو شراب  
پلائیے یہ وہاں عسکریز میں ان کی دل شکنی نہ کیجیے بلکہ نے روکے ہیں سے جواب دیا  
بھئی جہین نہ سنا اسی باتیں ہم سے نہ بناؤ تم لوگوں کی خاطر سے کشتی مو کی طلب کرنے کا  
حکم ہم نے دے دیا مینوشی کی اجازت بخشی اب تم ہی ان کو شراب پلاؤ ہم سے  
شراب پلانے کے بارے میں کچھ نہ کہو ہم نے آج تک کسی کو اپنے ہاتھ سے شراب  
نہیں پلائی اور نہ اب ہم سے کسی کو شراب پلائی جائے گی یہ سن کے تمام ہجولیوں  
نے دست بستہ عرض کیا خداوند نعمت خلافت قاعدہ ہم طلسم کشا کو شراب پلا نہیں سکتے  
ہیں آپ ہی ان کو جام شراب اپنے ہاتھ سے دیجیے بلکہ نے مجب ناز و انداز سے بتوری  
چوہا کر اور بظاہر ہر ہر ہم ہو کر کھانا تم لوگوں نے مجھے سمجھتا عاجز و پریشان کر رکھا ہے  
کہ جن باتوں کی ضد کرتی ہو وہی بات مجھ سے پوری کر کے میری جان چھوڑتی ہو اگر  
تمھاری خوشی میں نہیں کرتی ہوں تو ارحمہم کو لال ہونے کا خیال ہو اور مجھے تمھارا رنجیدہ  
ہونا بھی گوارا نہیں ہو خاطر شکنی کسی کی اپنے مذہب میں روا نہیں خیر تمھاری خاطر سے  
ان کو شراب تاب پلائی ہوں گر دایہ سے نہ کہنا یہ کھکر نہایت نزاکت سے جام بلورین  
اٹھا کر شیشہ شراب سے جام مو اور غوانی آندھلی اور جام مو ہاتھ میں لے کر اور ہاتھ  
شاہزادہ بدیع الزمان کی طرف بڑھا کر منہ اپنا اُس طرف سے پھیر کر کہا بس کو یہ  
جام شراب لینا ہو ہمارے ہاتھ سے لے لے اُس وقت ہجولیوں کے اشارے سے  
شاہزادہ بدیع الزمان نے جام مو تو اُس کے ہاتھ سے لے لیا مگر شراب نہ پی بلکہ  
کی ہجولیوں نے پوچھا شراب نہ پینے کی کیا وجہ ہو بلکہ عالم کی یہ عنایت اور آپ کی جام  
لینے سے یہ کراہت جائے حیرت ہو شاہزادہ بدیع الزمان نے جواب دیا مجھے قے الحال  
مینواری سے اس سب سے تامل ہو کہ تم اور تمھاری ملکہ خدا پرست نہیں ہیں اگر تم لوگ مانند  
اہل اسلام کے کلمہ پڑھ کر خدا پرست ہو جاؤ اور اپنے دین آبائی کو ترک کرو با مطیع  
اسلام ہو جاؤ تو بلا عذاب میں شراب پوچھا بغوا سے اس مضمون کے

سمہ ہوئی حق میں ہمارے آشنا کی آپ کی	چاشتنی گرم فرقت نے چٹائی آپ کی
بے سبب ابھی نہیں جانان رکھائی آپ کی	جان بیگی ایک دن بیگ ادائی آپ کی
حال پرسی چاہیے ہوا خوشد خو بان ضرور	دیتے ہیں در پر کھڑے عاشق دہائی آپ کی
آنکھ بھر کر بھی کبھی ہم نے نہ دیکھا حور کو	چاند سی صورت جو نظرون میں سمائی آپ کی
ہو گئی اغیار کی جب سے رسائی بزم میں	وہ طبیعت ہم نے بھرا کہن نہ پائی آپ کی
جب ملی مندی ہوئے دو بار خون عشاق کے	واہ و اصحاب حنا کیا رنگ لائی آپ کی
بعد مدت کے قدم رنجہ کیا کیا نذر دین	نقد دل تو دے چکے ہیں رونمائی آپ کی

اگر یہ طریقہ اختیار کیا جائے تو ملکہ سے اور تم سے زیادہ طبیعت خوش ہوگی بلکہ لائق پرستش وہی  
معبود مطلق ہوئے کو نہیں کو اپنی قدرت سے پیدا کیا اور آسمان کو باین رفعت و شان کس طرح بے ستون



ایسا وہ کیا ہو بس اب جو کوئی دعویٰ خدائی کا کرے وہ کاذب اور جھوٹا ہو اب تم کو لازم ہو کہ اس امر میں  
 خوب غور و تامل کرو اور مذہب باطل کو چھوڑو سامری و مجسمید پر لعنت کرو اور دین مبین اسلام کو  
 قبول کرو تاکہ آئندہ بہشت جنہر سرشت میں داخل ہو اور جہنم سے نجات پاؤ جیب اس طرح خوش بیانی  
 سے بدیع الزمان نے ہدایت کی ملکہ اور اُس کی ہجو لیون کو تا دیر دریا کے تفکر میں غوطہ رہا خصوصاً  
 ملکہ نے بدرجہ غایت فکر و تامل کیا آخر کار بقدرت پروردگار جل شانہ دل میں یہ خیال ہوا کہ بیشک  
 طلسم کشا سچ کہتا ہے یہ ہمارے سب خداوند نالائق و سیہودہ ہیں اکثر کج بخت تپھر کے ہیں بعض نبی آدم  
 سے ہیں ہماری طرح کھانے پیتے ہیں بول و براز کی بھی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح سونے ہیں اور  
 جاگتے ہیں آخر کو اور انسانوں کی طرح مر جاتے ہیں درحقیقت یہ سب باتیں شان خدائی اور مرتبہ  
 کردگاری سے بعید ہیں اور ملکہ نے یہ بھی خیال کیا کہ اگر اس وقت کہنا طلسم کشا کا نہیں مانتی ہوں  
 تو یہ از حد طول و غمگین ہو گا اور تو اس پر عاشق ہو چکی ہے اور معشوق کو رنجیدہ کرنا مذہب و ملت  
 عاشق کے بالکل خلاف ہے مذہب عشق و محبت میں خیال دین و دنیا کیسا وہی طریقہ اختیار کرنا  
 چاہیے جس میں معشوق کی خوشی ہو اور اُس کی خوشنودی میں اپنی بہبودی ہو اور وصل کی  
 امید قوی ہو اور یہ خیال ملکہ سر جھکا سے ہوئے کر ہی رہی تھی اور اس کے دل میں ایسے ہی خیال آ رہے تھے  
 اچھو لیان ملکہ کی آہستہ آہستہ باہم کہ رہیں تعین کہ اس مرد سے نے آکر عجب تردد  
 و تشویش میں ڈال دیا ہے بعضی اُن کو جواب دیتی ہیں بوا اگر براغنا تو کون جو کچھ نسبت  
 خدا پرستی کے طلسم کشا کہتا ہے سچ کہتا ہے ہمتو اس کے قول کو پسند کرتے ہیں یہ کہنا اُن  
 سب نے ملکہ سے کہا خداوند نعمت حضور نے سنا طلسم کشا کیا کہتے ہیں واقعی تھری تو  
 قابل قبول ہے اگر مناسب جائیے تو ان کے کہنے پر عمل کیجیے دل ان کا خوش و سرور  
 کیجیے ورنہ حضور کو اختیار ہے ملکہ نے جواب دیا چون کہ یہ ہمارے گھر آئے ہیں بالفعل اُن  
 کی خوشی مطلوب ہے لہذا ان سے کہو کہ ہم مصلحت وقت مطیع اسلام ہوتے ہیں ہر کلمہ  
 پڑھ کر مسلمان ہو جائیگے اُنھوں نے بدیع الزمان سے کہا کہ سنا آپ نے ملکہ عالم  
 کیا ارشاد کرنی ہیں اب آپ کو میکشی میں کیا عذر ہے آپ کی خاطر اور ملکہ عالم کی خاطر سے  
 ہم لوگ بھی مسلمان ہوتے ہیں اسی طرح جملہ انیسون جلیسون مصاحبون نے عرض کیا  
 اُس وقت بدیع الزمان نے خوش ہو کر لوح طلسمی ملاحظہ کی اُس میں حکم نکلا اے طلسم  
 کشا یہ جام شراب بے خوف و خطر اٹھا کر پے جاؤ کچھ اندیشہ نہ کرو یہ سب کی سب تمھاری  
 دوست ہیں دشمن نہیں ہیں یہ حکم لوح کا پاکر بدیع الزمان اپنے ہاتھ سے شراب پلانے لگے اور خود  
 ملکہ کے دست خانی سے نوش کرنے لگے جب دو چار جام آب آتش رنگ کے جوانی کی انگلی  
 میں پے چکے آنکھوں میں سرور ہوا دل پُر درد سے غم دور ہوا ملکہ نے بعد میکشی کے قابین سیوہ  
 تر و خشک کی طلب کی کینزدن نے فی الفور حاضر کین بدیع الزمان نے ہمراہ ملکہ اُس سیوہ  
 زجاج رنگ سے خوب سیر ہو کر نوش کیا بعد اُس کے وہی زہر و جبین کہ جو قبل میں گارہی تھی حکم  
 ملکہ سے پھر اُسے پاکر شمع و ناز شرع کیا ساز خوش آواز بجنے لگا سبحان اللہ وہ قیامت کا گلا پابا تھا



کہ خجروہ داودی اُس کے آگے گر دتھا ہر تان پر تان سین بے چین تھا بچو باؤرا تھا گت پر اہل نرم  
کی یہ گت تھی کہ ساری مجلس کھ افسوس ملتی تھی تحریر اور گنگری پر جان کھاتی تھی ملکہ اور بدلع الزمان  
اُس زہرہ جبین مشتری خصائل کا گانا گوش دل سن رہے تھے کہ اتنے بن ملکہ کی دایہ کہ نام اُس  
کا ناہید جاو و تھا وہ اسوقت کسی ضرورت سے وہاں سے چلی گئی تھی ناگاہ مانند بلا سے بے دربان کے  
نازل ہوئی اور بدلع الزمان کو پہلے سے ملکہ میں بیجا دیکھ کر بہت برا بکھینچتے ہوئی اور آگ جلولا ہو کر ملکہ  
سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ای ملکہ اری تو نے یہ کیا غضب کیا کہ اپنے دشمن جانی کو گھر میں بلایا اور پھر  
اُس پر طرہ یہ کہ اُس سے بلطف و مدار پیش آئی یہ اچھا نہ کیا کہ سارے اہل طلسم کو اپنا دشمن بنایا  
اور نہ کچھ اپنی عزت و آبرو کا خیال کیا اور نہ میرا کچھ خوف و سخط کیا اس سن و سال میں تو نے خود  
مختار ہو کر ایسی واہیات باتوں پر کمر باندھی ہو بس اب دل یہ چاہتا ہو کہ اسوقت تجھ کو سزا سے  
سخت دون تاکہ پھر تو کبھی ایسی حرکت ناشائستہ نہ کرے یہ کہہ کر مانند بلا سے ناگہانی کے جانب ملکہ  
چلی جملہ جمجولیان فی الفور کھڑی ہو گئیں اور دایہ کو روک کر کہا کہ ای دایہ ملکہ عالم ذر غصہ کو ضبط  
کیجیے ہماری ملکہ عالم کو سزا دینے کا ارادہ کیجیے آفتون نے کیا خطا کی ہو کونسی ایسی ذلت رسوائی  
اور آبروریزی کی بات کی ہو کہ آپ کو اُن پر غصہ آیا ہو ناحق ناحق شور و غل مچایا ہو ذرا ہوش  
میں آئیے عالم ضعیفی میں نادانوں کی طرح باتیں نہ کیجیے ہماری ملکہ عالم نے اگر سچ پوچھیے تو نہایت  
عقلندی کی ہو یہ جو ان کہ طلسم کشا ہو صاحب لوح طلسم ہو اُس کی اطاعت اختیار کی ہو ہماری  
اور تمہاری جان بچانے کے اک معقول تدبیر کی ہو دشمن کو حکمت عملی سے دوست جانی بنایا ہو  
متکول لازم ہو کہ اُنکی عقلندی کی داد دو اور شکر گزار ہو نہ کہ اُن پر برہم ہو کر اور دل کو رنجیدہ  
کرتی ہو یہ کیسی نا سمجھی کی باتیں کرتی ہو ناہید جاو و اُن سب کی یہ تقریر سنکر تادیر سر جھکاتے  
دریائے فکر میں غوطہ زن رہی بعد ازاں اُس نے جواب دیا کہ جو کچھ تم لوگوں نے جواب دیا  
میں نے سنا گو کہ یہ سچ ہو کہ ملکہ نے طلسم کشا سے اپنی جان اور تم سب کی جانیں بچائیں مگر یہ  
اچھا نہ کیا کیونکہ رسوائی طلسم کی ہو جائیگی اگر یہ خبر اسوقت ساکنان طلسم کو ہو جائے تو بتا دیا  
ہو ابھی جان آفت میں پڑ جائے ملکہ نے جواب دیا اب جو ہو وہ ہو مجھ کو آپ کسی کا کچھ خوف نہیں  
ہو ناہید جاو و عالم غصہ میں سکرائی اور کہنی لگی ای لڑکی تو بڑی دلیر ہو گئی ہو کسی سے نہیں  
ڈرتی ہو دیکھ بہت پھتائیگی اب بھی میرا کہنا مان طلسم کشا کی دوستی پر کمر نہ باندھ اس میں جان  
و امان و عزت و آبرو کا سراسر خطر ہو ملکہ نے کہا بس آپ سمجھا چکیں اور میں سمجھ چکی اب اس  
بازہ میں کچھ نہ فرمائیے مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دیجئے جو کچھ میرے مقدر میں ہو گا وہ پیش آئیگا  
ناہید جاو و ملکہ کی یہ تقریر سنکر اور بہت متحیر ہو کر قریب ملکہ کے آکر بیٹھی وہ غصہ اُس کا فرو ہوا  
ملکہ کے حکم سے پھر نازنینان زہرہ جبین نے رقص شروع کیا پھر وہی ہنگامہ برپا ہوا ادھر اور  
کنیزوں نے حکم ملکہ سے سامان دعوت طلسم کشا کا کیا بیان کیا ہو داستان گویان شیریں  
زبان اور حاکیمان سخن سنج و شیوا بیان نے کہ طلسم کشا نے اس روز بہت آرام و راحت  
سے طعام لذیذ اور غذا سے لطیف تناول کی بلکہ شب کو بھی اسی بلاغ رشک فردوس میں



بسر کی جب صبح ہوئی بعد ازاں اسے ناز سحر و بعد فراغ طعام بدیع الزمان نے خیال کیا کہ یہاں قیام کرنا خوب نہیں ہے طلسم فتح کرتا دیکھتا ہے اگر یہیں قیام پذیر رہوں گا تو یہ طلسم کیونکر ٹوٹے گا اور مراد دلی کیونکر بر آئیگی مال و اسباب طلسم کیونکر ہاتھ آئیگا قاسم سے کیونکر مقابلہ کیا جائیگا بس اب مناسب ہی ہے کہ لوح کو دیکھو باین نیت کہ اب کہاں جانا چاہیے اور کیا کرنا چاہیے یہ خیال کر کے بدیع الزمان نے لوح کو ملاحظہ کیا لوح میں کندہ پایا کہ اے طلسم کشا اب تم کو لازم ہے کہ ملکہ سے یہ کہو کہ مجھکو اس وقت چاہہاؤ تو فریاد پر ہو پناہ دو یا راستہ بتا دو بدیع الزمان حکم لوح سے آگاہ ہو کر اسی خیال میں پریشان خاطر بیٹھے ہیں کہ ملکہ نے چہرہ بدیع الزمان پر نظر کر کے پوچھا کیوں صاحب مزاج کیسا ہے اسوقت آثار فکر و تردد چہرہ پر کیوں نمایاں ہیں کس امر اہم کا خیال ہے کس چیز کا رنج ہے کیا ملاں ہے اگر مناسب سمجھو تو بیان کرو شاید کوئی اس کی معقول تدبیر مجھے ہو سکے بدیع الزمان نے ہنس کر جواب دیا اے ملکہ اس وقت یہ فکر ہے کہ کسی طرح چاہہاؤ تو فریاد پر جاؤں اگر تم وہاں تک پہنچاؤ یا فقط راستہ ہی بتاؤ تو بہت دل خوش ہو کیونکہ لوح طلسمی اس وقت یہی حکم دی رہی ہے کہ اس مقام پر جانا انسب ہے ملکہ نے بعد تازہ واداجواب دیا پھر میں کیا کروں اگر لوح حکم دیتی ہے تو دیا کرے ابھی تو چند ہے اس جگہ قیام کرو بعد ازاں چاہہاؤ تو فریاد پر جانا اس وقت ایسی کون جلدی ہے بدیع الزمان نے سسکا کر کہا اے ملکہ اب میرا بیان قیام کرنا اچھا نہیں ہے میں اگر ممکن ہوا تو انشا اللہ بعد فتح طلسم آؤں گا اور چند روز قیام کروں گا اب اس وقت رخصت کرو اور چاہہاؤ تو فریاد پر جاؤ دو جب ملکہ نے دیکھا کہ یہ اب یہاں کسی طرح قیام نہ کرینگے اس وقت مجبور ناچار ہو کر کہا اچھا اس تخت کے نیچے کہ جس پر میں بیٹھی ہوں کھودو ایک دروازہ پیدا ہوگا ایسی راستہ سے چاہہاؤ تو فریاد پر ہو پناہ دو پہلے اس تخت کو اٹھاؤ یہ ایسا بھاری ہے کہ کسی طرح سے کوئی شخص اٹھا نہیں سکتا یہ بانیان طلسم نے اس کو اس حکمت و دانائی سے بنایا ہے کہ اگر ہزار ہا آدمی اسکو اٹھانا چاہیں تو بھی یہ اپنی جگہ سے جنبش نہ کریگا اور یہ بانیان طلسم نے لکھا ہے کہ اس تخت کو سوائے طلسم کشا کے اور کوئی شخص اٹھا نہیں سکتا اب اگر تم سے یہ تخت اٹھ سکے تو اٹھاؤ وایہ ملکہ موصوف نے جب یہ تقریر سنی برہم ہو کر کہا اری لڑکی تو نے اس راز سے کیوں طلسم کشا کو آگاہ کر دیا غضب کیا مجھکو یہ امید نہ تھی بانیان طلسم نے ان رازوں سے ہر اک کو آگاہ نہیں کیا ہے افسوس ہزار افسوس تو نے اپنی نادانی سے چاہہاؤ تو فریاد پر جانا راستہ بتا دیا خیر اب بھی تو تخت سے نیچے نہ اترادو اسے اٹھانے نہ دے بربادی طلسم پر باطل آمادہ مستعد نہو طلسم کشا کی محبت سے باز آ اپنے باغ سے اسے باہر نکالو ادسے ملکہ نے جواب دیا اے دایہ بس خاموش رہو یہودہ تقریر نہ کرو اور نہ بس مقدمہ میں کچھ دخل دو خوب کیا کہ ہم نے راز سے آگاہ کر دیا دایہ یہ لفظ گوشتگر مجبور ایسے خاموش ہو گئی ملکہ تخت سے اوتری ادھر بدیع الزمان نے کمر ہمت کو چست باندھ کر تخت نہ کور کو بقوت باز و عنایت پروردگار سے اٹھا کر ہنیکد یا اسوقت سب کو حیرت ہو گئی بعد ازاں بدیع الزمان نے زیر تخت کھودنا شروع کیا ٹھوڑی دیر میں دروازہ ظاہر ہوا اس میں اک بہت بڑا قفل لگا تھا ہر چند انھوں نے چاہا کہ اس کو ٹوریں لیکن نہ ٹوٹا آخر



ناچار ہو کر لوح کو دیکھا اُس نے حکم دیا کہ ای طلسم کشا آگاہ ہو کہ یہ قفل طلسمی ہو اس کی کنجی لوح  
 طلسم ہو بدیع الزمان نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر لوح کو قفل سے سس کیا فی الفور ایک آواز  
 نہیں آئی قفل تو کھل گیا مگر ایک دیو سیاہ نہایت قوی ہیکل پیدا ہوا اور نعرہ کیا او طلسم کشا  
 غضب کیا کہ تو یہاں تک آ پہونچا اور قفل طلسمی کو کھول ڈالا خبردار اب وہ وازہ کھولنے کا ارادہ  
 نہ کرنا یہ کنگراک آگاہی کہ وہ مانند گرز کے تھا بلکہ کچھ اس سے بھی طول میں بڑا تھا اور اس قدر  
 بھاری تھا کہ وہ دیو قوی تن مشکل ہاتھ سے اٹھائے تھا اُس نے وہی آگاہی چرخ دیکر چاہنا  
 تھا کہ سر طلسم کشا پر مارے ناگاہ ملکہ نے پکار کر اور غضبناک ہو کر کہا او دیو کاک محافظہ وازہ  
 طلسمی خبردار طلسم کشا سے آمادہ جنگ نہو اس کی اطاعت کرو ورنہ آٹا فائین ہلاک ہو جاوے  
 اس نے ہاتھ روک کر جواب دیا کہ ای ملکہ تمہاری تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ تم باعث بربادی طلسم  
 ہو اور طلسم کشا کی شریک ہو بلکہ ظاہر طلسم کشا سے آشنا لی گئی ہو افسوس کچھ اپنی عزت  
 و آبرو کا خیال نہ کیا بربادی طلسم پر بھی نظر نہ کی طلسم کشا سے لوح لینے کی بھی تدبیر نہ کی در طلسمی  
 کا نشان بتایا طلسم کشا کی محبت میں عزت و آبرو سے ہاتھ اٹھا یا مثل طلسم کشا تم بھی  
 ساکنان طلسم کی دشمن ہو گئیں میں تمہارا کتنا ہرگز نہ مانوں کا پڑی بکا کرو میں ایک  
 ہی ضرب میں کام طلسم کشا کا تمام کرتا ہوں لوح طلسمی چھین کر لے جاؤ گا جملہ اعلیٰ وادنی  
 سے تمہارا حال بیان کروں گا تمام طلسم میں تمہیں بدنام کروں گا دیو تو ملکہ سے یہ گفتگو کر رہا تھا  
 اتنی دیر میں ادھر بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا اُس میں یہ عبارت نظر آئی کہ ای طلسم کشا اگر  
 عنایت آئی سے ملکہ راہ چاہے خیر نیر کا بھکوتا بتا دے اور تو سخت اٹھا کر زمین کھودے اور دروازہ  
 طلسمی نمایان ہو اور قفل بھی دروازہ کا کھل جائے اور دیو کاک پیدا ہو کر آمادہ حرب و پیکار  
 ہو تو اس وقت لازم ہے کہ اُس کی ضرب سے اپنے تئیں بچا کر اور اسکو زیر کر کے خنجر سے سینہ  
 کو چاک کر ڈالے جب وہ ہلاک ہو جائے تو اس وقت دروازہ طلسمی سے نکل کر چاہے مذکور کی راہ  
 لے اور اپنے تئیں بہت ہوشیار رہی سے وہاں تک پہونچاے اور پھر وہاں کا تماشا دیکھے بعد  
 ازان ہو جب لوح عمل کرے بدیع الزمان ہنوز حکم لوح سے آگاہ ہوئے تھے کہ دیو ناچار  
 نے ملکہ سے تقریر سخت کر کے پھر اُسی آگاہی کو گردش دیکے چاہا کہ سر پر مارے بدیع الزمان  
 ملکہ کو ہٹا کر اک جست کی آگاہی اُس کا زمین پر گرا اور قریب دو گز کے در آیا اُس کے لشکر  
 سے وہ بھی زمین پر گرنے لگا اس وقت بدیع الزمان نے اس سے لپٹ کر زور کرنا شروع  
 کیا دیو بھی قوت سے لڑنے لگا ملکہ اور ہچھولیاں اور دایہ اور جملہ کینزدن نے اُس کو گالیاں  
 دینا شروع کیں اور ہاتھ پھیلا پھیلا کر کوسنے دینے لگیں موسے موڈی کاٹے خدا نے غایت  
 کر سے تو کجست دیو اور یہ بنی آدم مجھے اور اس سے کیا مقابلہ او ظالم و ستمگار رحم کر اور  
 آن کے عوض ہمیں ہلاک کر راوی کھتا ہے کہ یہ سب عورتیں مشورہ عمل کرتی تھیں اور  
 جو جو اُس رقت کبیرا ہٹ میں دل میں آتا تھا کتنی تھیں مگر وہ دیو کسی کی بھی نہ سنتا تھا  
 کشتی لڑنا جاتا تھا اور کشتا جاتا تھا اور بنی آدم نیرا کچا گوشت کھاؤ گا ہڈیاں تک کر کچاؤ گا



آج بعد مدت مدید اک لقمہ لذیذ میرے روبرو آیا ہر بدیع الزمان جواب دیتے تھے اونا بکار کیا بکتا ہے  
تجھ ایسے ہزاروں دیو پردہ قاف میں چیر کر پھینک دیئے ہیں شل آن کے تجھ کو بھی ہلاک کرنا ہوں سا  
نصہ پاک کرنا ہوں بدیع الزمان تو اُس سے یہ کہتے تھے اور وہ غضبناک ہو کر پیٹ پیٹ کر لڑ رہا تھا  
کینزین اور دایہ وغیرہ یہ جنگ دیکھ کر سر پیٹ رہیں تھیں اور شور و غل مچاتی تھیں اور سخت دست  
اُس دیو ملعون کو کہتی تھیں ملکہ رشک بدر کا تو عجیب حال تھا رخ منور پر زلف عنبرین پریشان تھی  
چہرہ متغیر تھا شک آنکھوں میں ہر سے تھے ہلو میں دل بیتاب مانند سیلاب بیکرار تھا حواس خمیسہ دست  
نہ تھے کبھی اُس دیو پلید کو ڈرائی دھمکانی تھیں کبھی عاجزی کے سخن زبان پر جاری کرتی تھیں کبھی  
کہتی تھیں اے خداوند قہار طلسم کشا کو اُس دیو نابکار پر غالب کر دے مجھ تازہ بطیع اسلام کی  
دعا کو مستجاب کر اُس وقت اپنی قدرت دکھا میرا عقدا بڑھا اُس گھبراہٹ میں کسی کو سحر کر نیکا  
بھی خیال نہ تھا ہر اک اُس قدر بوکھلائی ہوئی تھی اور عورتوں کا یہ حال تھا اُدھر بدیع الزمان نے  
باعانت ایزدی دیو کو زمین پر ٹپک کر سینہ پر سوار ہوئے اور جلد خنجر سے سینہ اُس ملعون کا  
چاک کر ڈالا جلد عورات بھر ہو کر خوش ہو میں خصوصاً ملکہ رشک بدر کو از حد مسرت حاصل ہوئی  
چہرہ کثرت خوشی سے سرخ ہو گیا بے اختیار کہنے لگی کہ بیشک سلمانوں کا خدا بڑی قدرت رکھتا ہے اس  
وقت مجھ بچاری کی دعا اُس نے سن لی اور میری ہی دعا کی وجہ سے یہ اُس دیو زبردست پر غالب  
آئے ورنہ یہ بخت ایک دم میں ان کو ہلاک کر ڈالتا میرے منہ میں خاک تمام گوشت اور ہڈیاں ان کی کھا  
جاتا مجھ کو تمام طلسم میں ذلیل و رسوا کرتا لوح طلسمی گھلے سے اوتار کر جہاں چاہتا وہاں لے جاتا اُس  
بد بخت کی جملہ کائنات طلسم تعریف کرتے اور اُدھر ہم ان کے سدھ میں الگ مرجاتے ہر گز ہرگز زندہ  
نہ رہتے ملکہ تو یہ نفر پر گھبرا گیا اگر کرتی تھیں اُدھر بدیع الزمان یہ بانی سن سن کر سکرانے لگے دیو زمین  
پر ٹپ رہا تھا دریائے خون اُس کے زخم سینہ سے جاری تھا شدت درد سے اس قدر چلانا تھا کہ پناہ  
نذات الہی آخر کار وہ نابکار تھوڑی دیر تک مرغ بسل کی طرح پھرتا رہا آخر کار ٹپ ٹپ کر دار دینا  
سے سمت دار البوار رہا ہی ہوا اُس کے مرنے سے دروازہ طلسمی خود بخود کھل گیا اُس وقت ملکہ  
مذکورہ دروازہ طلسمی سطور سے ٹکڑے آگے چلین ہمراہ اُن کے بدیع الزمان بھی روانہ ہوئے  
ووقدم بھی راہ غی نہ کی تھی کہ ملکہ اور بدیع الزمان کو ایک شہر عظیم الشان نظر آیا یہ دونوں اندر  
داخل ہوئے دیکھا کہ بازار دن میں لاکھوں آدمیوں کی کثرت ہے ہزار ہا لوگ اس طرف سے آتے ہیں  
صد ہا اس طرف سے اُدھر جاتے ہیں کشمکش مردم سے راستہ چلتا دشتوار ہے بازار میں آراستہ  
ہیں کٹور اکھنک رہا ہی گلیوں میں کیوڑا گلاب دھک رہا ہی کھوے سے کھوا نشانے سے شانا چھتا  
ہر کثرت مردم سے ہوا کو بیشکل راستہ ملتا ہے گویا عید تھی کہ ایک سے ایک گئے ملتا ہے ہزار ہا  
رکانات پختہ نظر آتے ہیں کسی طرف سے صدائے ناقوس آتی ہے کسی جانب مردم میں یا سامری جمید  
کے نعرہ چلے آتے ہیں اور جو لوگ ملکہ رشک بدر اور بدیع الزمان کو دیکھتے تھے وہ میجر  
ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ ہم نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ اک زمانہ ایسا آئیگا کہ یہ طلسم برباد  
ہو جائیگا علامت بربادی طلسم سے ایک یہ بھی علامت ہے کہ ایک عورت دروازہ طلسمی سے نکلے



یہاں آئیگی آگے آگے وہ عورت ہوگی پیچھے پیچھے اُس کے ایک مرد ہوگا اور وہی طلسم کشا ہوگا کہ جس  
 طلسم کو درجہ برہم کرے گا آج وہی علامت یاد کر کے یقین کرتے ہیں کہ طلسم کشا آگیا دیکھو وہ ایک  
 عورت نقاب اپنے منہ پر ڈالے ہوئے آگے آگے آتی ہو اور پیچھے اُس کے ایک جوان ہو کہ جس میں  
 صاف طلسم کشا کی شان ہو بیشک یہی طلسم کشا ہو افسوس ہزار افسوس مدت بقائے طلسم  
 گذر گئی زمانہ نیست و نابود ہونے کا آگیا اب طلسم ٹوٹ جائیگا آپس میں تقرقہ پڑیگا پاب سے بیٹھا بیٹھے  
 سے پاب چھوٹ جائیگا بعض مردم جواب دیتے تھے کہ یہ تم کیا کہتے ہو ابھی اس طلسم کی مدت منقضی نہیں  
 ہوئی ہو یہ خیال تمہارا خام ہو وہ لوگ جواب دیتے تھے تمہیں معلوم ہی نہیں جو ہم کہتے ہیں وچ کہتے ہیں  
 اب یہاں بازار میں نہ ٹھہرو بھاگو اپنے اپنے گھر چلو سامان حرب جمع کر کے پھر مردانہ وار طلسم کش  
 سے لڑنا چاروں طرف سے گھر کو قتل کرنا لیکن قتل ہونا اُس کا اک دشوار امر ہو کیونکہ اُس کے پاس  
 اک لوح طلسمی ہی ایسی ہو کہ وہ مانع ہوگی یہ کھر بازار سے بھاگنے لگے شہر میں ایک تھلکہ سا پڑ گیا  
 ہر طرف اک ہل ہو گیا جو ہو وہ یہی کتا ہو ارے بھاگو طلسم کشا آگیا ملکہ رشک بدر اور بدیع الزمان  
 ایک چاہ پر ہوئے وہ بہت بڑا تھا مانند بادی کے تھا اور نہایت بختہ اور عمدگی کے ساتھ تیار کیا  
 گیا تھا اُس پر اک چرخ بہت بڑا تھا اور اک دیو سپاہ رو اُس پر بیٹھا تھا اور اُس چرخ کو مانند  
 آسمان یا شل ہندو سے کے گردش تھی اور ساتھ ہی اُس کے اُس دیو کو بھی گردش تھی اُس  
 وقت بدیع الزمان نے میجر ہو کر لوح کو دیکھا اُس میں حکم نکلا اے طلسم کشا اگر خداوند عالم اپنا  
 فضل و کرم کرے اور تو چاہ خون ریز پر ہوئے اور چرخ کو سج ایک دیو کے کہ وہ ساحری  
 گردش میں دیکھے تو اُس وقت یہ لازم ہو کہ جس طرح ہو سکے لوح کو اُس چرخ سے مس کر دینا  
 چرخ کو فوراً سکون ہو جائیگا بلکہ وہ شکستہ ہو جائیگا اور وہ دیو کو تجھ حملہ آور ہوگا اُس سے نڈرنا  
 عکس لوح کا ڈال دینا اگر وہ بھاگ کر اپنے تین کنوین میں گراوے تو بھی اُس کے ساتھ کنوین میں کود  
 پڑنا اور حتی الامکان اُس کو زخمی یا قتل کرنا اور اگر وہ گھائل ہو کر جاگ جائے تو اُسکی جستجو کرنا چہاں  
 لوح میں ملاحظہ کر کے بدیع الزمان نے ملکہ رشک بدر کو پیچھے بیٹایا اور خود آگے بڑھ کر بہ  
 شکل تمام اپنے تین عنقریب اُس چرخ کے پہنچایا اُس کو اس قدر تیز گردش تھی کہ اچھی طرح نظر نہ  
 ٹھہرتی تھی بدیع الزمان نے کچھ جست کر کے لوح طلسمی کو بصد شکل اس چرخ سے مس کر دیا چند  
 وہ دیو بہت مانع ہوا اور غضبناک ہوا لیکن بدیع الزمان نے کچھ نہ سسنا لوح کو چرخ سے  
 مس ہی کر دیا بجز دس کرنے لوح کے ایک ٹڑاٹے کی صدا بلند ہوئی وہ چرخ شکستہ ہو کر تھم  
 گیا اور وہی ساحر کہ بصورت دیو بالائے چرخ بیٹھا تھا چرخ کی شکستہ ہونے سے از حد  
 بدیع الزمان پر غضبناک ہو کر اور کلمات سخت کہہ کر توجہ ہوا بجانب ملکہ رشک بدر کے کہنے لگا  
 کیوں اور رشک بدر ہر چند تو نقاب سے اپنا منہ چھپا کر یہاں آئی ہو لیکن میں نے تجھے پہچان لیا  
 او کیسو بریدہ تو نے بڑا غضب کیا طلسم کشا سے دختر ملک میمون شاہ مالک طلسم طہورث یو  
 بند ہو کر اور مالک در بند ہو کر ملگئی اور اُس سے الفت و محبت اس قدر پیدا کی کہ اپنے در بند سے  
 میرے در بند تک لیکر آئی چرخ طلسمی کو شکستہ کر آیا کچھ بربادی طلسم کا اور اپنی باپ کی حکومت کا



خیال کیا کاشکے تیری مان بھوض تیرے ناگن جنتی تجھ سے یہ امید ہرگز نہ تھی آہ تو ہی باعث بربادی طلسم  
 ہوئی افسوس کیا سلوک تو نے اپنے باپ کے ساتھ کیا اس زمانہ میں کوئی کیا امید نیک عزیزوں سے  
 رکھے بموجب اس ہیئت کے۔ شعر۔ بھلا غیروں سے پھر کیجائے کیا امید نیکی کی۔ جب اپنے ہی عقد دشمن  
 ایمان و جان نکلے + یہ فکر وہ نابکار کچھ افسوں پڑھتا ہوا بفر و غضب چرخ مذکور سے اوتر کر بدیع الزمان  
 پر حملہ آور ہوا اور قریب اگر چاہا کہ بدیع الزمان سے لپٹ کر اور زور کر کے استخوان تن ریزہ ریزہ کر  
 دے اور لوح چھین لے اور ملکہ رشک بدر نے بدیع الزمان سے کہا ہوشیار ہو جاؤ دشمن قوی  
 آپہنچا ہر خبردار اس سے ارادہ کشتی رٹنے کا نکرنا یہ مانند دیو کا ک کے نہیں ہو اگر یہ بخت لپٹ  
 جائیگا تو زندہ بچھوڑیگا یہ نابکار وہ بلائے سبے دربان ہو کہ پناہ بذات خدا بدیع الزمان نے بصد  
 عجلت حکم لوح سے اس پر لوح کا عکس ڈالا ساحر مذکور بوجہ عکس لوح کے متنازی ہو کر لپٹنے سے  
 باز رہا اتنی دیر میں بدیع الزمان تلوار ابدار کھینچ کر اُس پر حملہ آور ہوا اور عکس لوح بھی ستوا تر ڈالنا  
 شروع کیا ساحر سحر کرنا اور لپٹنا تو بھول گیا اپنی جان بچانے کی فکر کرنے لگا کبھی داہنی جانب اور  
 گاہ بائیں جانب طلسم کشا سے ڈر کر بھاگنے کا ارادہ کرتا تھا گاہ پس پا ہوتا تھا بدیع الزمان تلوار علم  
 ہوئے اسکی ہلاکت کے درپے تھے ہر چند چاہتے تھے کہ کوئی وار اس پر لگائیں لیکن وہ نابکار قریب تر نہ لگا  
 تھا اور خود اس ارادہ میں تھا کہ ذرا بھی طلسم کشا غافل ہو جائے تو میں لپٹ جاؤں اور طلسم کشا کو  
 پس کر سر رسا کر دوں جب تا دیر اسی طرح معرکہ رہا اہل شہر کا اک مجمع کثیر ہو گیا ساحر چلا یا یار و  
 تم سب ملکر رشک بدر اور طلسم کشا پر حملہ آور ہو اور ذرا اپنے طرف دونوں کو متوجہ کرو تو میں  
 پہلے تو طلسم کشا کو ہلاک کروں بعد ازاں رشک بدر کو گرفتار کروں وہ سب مردم کہ ساحر تھے سحر  
 سے لیکر حملہ آور ہوئے کوئی نارنج ترنج سحر دم کر کے مارنے لگا کسی نے فولادی گولا سحر کے سامری  
 جھٹکید کا نام لیکر مارا اکثر نے سحر کرنا بیکار جانکر ترسول پھول وغیرہ اہنی حربے لیکر حملہ آور ہوئے  
 اُسوقت رشک بدر نے اُن لوگوں سے سحر و ساحری میں مقابلہ کرنا شروع کیا بہت سے ساحران  
 اہل شہر کو سحر سے ہلاک کیا بدیع الزمان کے پاس تو لوح طلسمی تھی ان پر تو کسی کا سحر تاثر نہ کرتا تھا  
 یہ دلیرانہ شیرانہ شمشیر آبدار سے اُن لوگوں کو قتل کرتے تھے کشتوں کے ڈھیر اور لاشوں کے انبار لگا  
 رہے تھے اور خیال اس ساحر دیو صورت کا بھی رکھتے تھے اور اس کو اپنے پاس نہ آنے دیتے تھے جب  
 بہت سے مردان شہر ہلاک ہوئے وہ دیو جو بالائے چرخ گردش میں تھا جسارت کر کے ڈرتا ہوا  
 عین جنگ میں قریب بدیع الزمان کے آکر چاہتا تھا کہ لپٹ جاؤں ناگاہ رشک بدر نے فورا  
 دیکھا اور بدیع الزمان کو اس کے ارادہ سے آگاہ کیا وہ بھاگنے لگا بدیع الزمان نے بڑھکر  
 اس پر تلوار لگائی سر پر اس کے تلوار تو پڑی اور زخم تو آیا مگر زخم کاری نہ آیا ساحر مذکور زخمی ہو کر اور  
 تاب تحمل نہ لاکر بھاگا اور اسی کنوین میں کود پڑا بدیع الزمان بھی حکم لوح چاہہ خونریز میں کودا وہ  
 چاہ نہایت وسیع تھا اور بجائے آب اس میں خون سرخ بھرا تھا اور از حد مہیب تھا دہم خون تازہ  
 ہو بلتا تھا جب بدیع الزمان مع لوح طلسمی اس کو بین میں کودے تاثر لوح سے اثر سحر و طلسمیت  
 دفع ہو گیا تہ پر جو ہوئے اور پاؤں جو زمین سے آشنا ہوئے کنوین اور خون کا نشان بھی نہ پایا



دیکھا ایک شہر ہی مردمان شہر سرا سیمہ و بدحواس ہیں وہ ساحر جو زخمی ہو کر کنوئین میں کودا تھا وہ بھاگا جاتا ہوا زخم سر سے خون بہتا جاتا ہوا مردمان شہر باہم کہتے تھے ساحری و جہشید خیر کرن طلسم کشا طلسم ظاہر سے اب طلسم باطن میں آگیا ہوا دیکھئے کیا ہوتا ہوا بعضے اُن کو جواب دیتے تھے کہ اگر آتا ہوا تو کیا کر گیا اگر مردمان شہر مجتمع ہو کر چاروں طرف سے اُس کو گھیر لیں تو یہ تن تنہا کیا کر سکتا ہوا کہا تک لاکھوں کو قتل کر گیا آخر کار زخمی ہو کر اور تھک کر گر پڑ گیا اور بیحوش ہو جائیگا اس وقت لوح طلسمی گلے سے اوتار کر اُس کو قتل یا گرفتار کر لیا جائے وہ اُن کو جواب دیتے تھے کہ ہم کو تم ہی بہاؤ اور جری معلوم ہوتے ہو اگر بڑے عقلمند اور شجاع ہو تو جادو طلسم کشا سے مقابلہ کرو لوح چھین لو طلسم کشا کو گرفتار کر لو ملک میمون بادشاہ طلسم تم سے بہت خوش ہو گا لاکھوں روپیہ انعام میں دے گا اپنا مقرب کرے گا تمہاری جرات و جوانمردی کی وجہ سے یہ طلسم بربادی اور شکستگی سے بچ جائیگا ساکنان طلسم تم کو دعا دین گے ہم بھی تمہارے احسانمند ہونگے انھوں نے جواب دیا کہ جب سب مجتمع ہوں اور ایک دل اور ایک رائے ہوں تو صورت باہر آئینہ طور میں نظر آسکتی ہو فقط ایک ہم سے اس امر اہم کا کیونکر انصرام ہو سکتا ہوا صرف ہم چند کس کیا کر سکتے ہیں انھوں نے اُن کو جواب دیا کہ حسب طرح سے تم عاجزی ظاہر کرتے ہو اسی طرح جملہ اہل طلسم بوجہ لوح کے طلسم کشا سے عاجز ہیں کوئی اُس سے مقابلہ کر نہیں سکتا ہوا دیکھو طلسم کشا کتنے در بندوں کو ٹوڑ کر اور فتح کر کے چاہ خونریز پر آیا تھا گردش جادو نے کہ مالک در بند چاہ خونریز ہی جرات کر کے طلسم کشا سے مقابلہ کیا آخر کار زخمی ہو کر بھاگا جاتا ہوا طلسم ظاہری سے جاگ کر طلسم باطن میں آیا ہوا یہاں بھی اُس کے ساتھ ساتھ اُس کی جان کا دشمن آیا ہوا جب ایسے نامی ساحر دن کا یہ حال ہوا تو ہم اور تم کیا ہیں سنا ہوا کہ ملکہ رشک بدر دختر ملک میمون بادشاہ طلسم طہمورت دیو بند یعنی اس طلسم کے بادشاہ کی بیٹی طلسم کشا سے مل گئی اور اُس کی شریک ہو کر اپنی جان بچا یہ کہہ کر تفرق ہو کر بھاگے بدیع الزمان نے گردش جادو کے قریب پہونچ کر ہر اُس پر تلوار لگائی ابکی مرتبہ اُس کے بازو پر تلوار پڑی لیکن ہلکا سا زخم آیا ساحر مذکور نے زخم کھا کر ایسا سحر کیا کہ نظر سے بدیع الزمان کی غائب ہو گیا اُس وقت بدیع الزمان نے سحر ہو کر لوح کو دیکھا لوح میں یہ عبارت نظر آئی کہ اوی طلسم کشا برا ہوا گردش جادو جاگ گیا اگر وہ قتل نہوگا تو یقینی تو گرفتار ہو جائیگا اور تاجیات اسی طلسم میں قید رہیگا اگر اپنی بہتری چاہتا ہوا تو اُس کو تلاش کر اور جلد کام اُس کا تمام کر ورنہ وہ زندہ رہے قیامت برپا کرے گا اور باعث تیری گھا کا ہو گا بدیع الزمان عبارت سندرجہ لوح دیکھ کر نہایت تردد ہوئے ہر طرف شہر میں اُس کی جستجو کرنے لگے قریب دپہر اُس شہر میں اُسکی تلاش کی کہیں بھی سراغ اُس کا نہ ملا آخر کار مجبور ہو کر بدیع الزمان نے خداوند سے دعا کی تیر دعا ہدف مراد پر پہونچا یعنی بقدرت الہی وہ بہ عنایت ایزدی بدیع الزمان کا اُس طرف سے گذر ہوا کہ جس راہ سے وہ ساحر گیا تھا نشان اُس کے جانے کا اُس کے خون زخم سے پایا گیا بدیع الزمان خون کا نشان زمین پر پا کر بہت خوش ہوا اور اسی خون کو زمین پر دیکھتے ہوئے آگے چلے دوڑ تک جب راہ طی کی ایک



باغ کے دروازہ پر پہنچا وہیں تک خون کا نشان زمین پر تھا آگے اُس باغ کے نہ تھا بدیع الزمان  
 نے خیال کیا کہ یقینی وہ ساحر اسی باغ میں گیا ہو یہ سوچ کر اور تبسم اللہ زبان پر جاری کر کے اندر اُس  
 گلستانِ جنت نشان کے گئے دیکھا کہ اک گلشن مختصر سا ہو نہایت سرسبز و شاداب ہو فیض ہو آ  
 ہر گل بوئے پر آب ہو گلھارے زگارنگ چمنوں میں شگفتہ ہیں ہر اک معبر و معطر بہ از مشک  
 اذ فر شاخ اشجار بار اثمار سے زمین بوس ہیں جو انان چمن فیض بہار سے سر سے پاتک سبز پوش  
 ہیں اک سمت لالہ پیالہ در دست اک جانب زگس شہلا با چشم مست طائران خوش احوال در  
 خوش رنگ شاخہاے درخت پر بیٹھے ہوئے نغمہ سرائی کر رہے ہیں بیل ہزار داستان الگ  
 نرل خوان ہیں اک سمت طاووس طناز رقص کنان ہیں در میان میں اُس گلزار پر بہار کے  
 اک قصر مختصر سا بنا ہو اُس پر نہایت عمدہ گلکاری ہو ہر در و دیوار مطلقاً و مذہب ہو بہت  
 نفیس پچی کاری ہو دروازے مانند چشم عاشق واپس فرش و شیشہ آلات سے آراستہ ہو  
 مثل عروس شب اول پیراستہ ہو صدر میں بالائے فرش اک مسند مفرق بھیجی ہو اُس پر ایک  
 ضعیفہ نہایت کبیر السن بد صورت و بد ہیت بیٹھی ہوئی ہو اور مثل ابرو بہار اشکبار ہو اور اک  
 جوان سبز رنگ لباس سبز پہنے ہوئے قریب اُس کے بیٹھا ہو اہو چہرہ اُسکا اداس ہو لبت  
 سے ہر اس ہو دہم سر اور بازو پر بایان ہاتھ اپنا رکھ کر آہ کرنا ہو وہ ضعیفہ اس کو بچپن دیکھ کر  
 اور زیادہ زار و قطار رونی ہو اور زخم سر اور بازو کے علاج میں مصروف ہو اور کہتی ہو  
 کہ اے فرزند دل بند صبر کر صبر میں ذرا ترے زخموں کے علاج سے فرصت حاصل کر لوں تو  
 جا کر ترے دشمن کو گرفتار کروں وہ میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاتا ہو اگر بھاگ کر ساتویں طبقہ زمین  
 میں چھپے گا تو میں اُس کو وہاں سے پکڑ کر لاؤں گی اور اگر آسمان پر بھاگ کر جائیگا تو اُس جگہ سے بھی میرے  
 پنجہ سخت سے نہ بچے گا اُس نے تھک کر زخمی کیا ہو بڑا خون بہایا ہو مجھ کو آٹھ آٹھ آنسو رو لایا ہو میں کیاس  
 کو زندہ چھوڑ دوں گی بوٹیاں کاٹ کاٹ کر طلسم کشا کی کھا جاؤں گی گو اُس کے پاس لوح طلسمی ہو لیکن  
 میں بھی وہ ساحر ہوں کہ اسوقت میری نانی کا کوئی ساحر یا ساحرہ روی زمین پر نہیں ہو اگر چاہوں  
 تو اک دم میں آسمان و زمین کے قلابے ملا دوں اور یہ کیا ہو اگر کہو تو ملک الموت کو موت کا فر  
 چکھا دوں میمون شاہ بادشاہ طلسم نے برسوں مجھ سے سحر سیکھا ہو اور اب بھی وہ ایک طفل  
 مکتب ہو میرے آگے نہ اُسے سلیقہ جب تھا اور نہ اب ہو سحر و ساحری میں ذرا بھی حقیقت نہیں  
 رکھتا ہو اک میمون شاہ کے طلسم میں کیا تمام دنیا میں میرا کوئی جواب دینے والا نہیں ہو اگر  
 خداوند سامری و جمشید ہوتے تو وہ بھی یکایک مجھ پر غالب نہ ہوتے افسوس وہ سحر جو خاص  
 برائے گرفتاری طلسم کشا کے ہو وہ اسوقت تیار نہیں ہو ورنہ پہلے طلسم کشا کو گرفتار کر لاتی بوجہ  
 اذان میری تہار داری میں مصروف ہوتی خیر اب وہی سحر اک پہر بھر کی مدت میں ٹھیکہ اگیاری  
 کر کے تیار کیے لیتی ہوں فقط آج کا دن مجھ پر سخت ہو کل صبح کو طلسم کشا ہو اور میں ہوں ابھی  
 وہ ساحرہ اپنے فرزند کے زخمی ہونے سے طلسم کشا پر غضبناک ہو کر جو کچھ منہ میں آتا تھا بک  
 رہی تھی کچھ سچ کہتی تھی اور کچھ جھوٹ کہتی تھی فرزند اسکا درہ زخم ہا سے نہ کور سے کراہتا تھا



ناگاہ اسی حالت کثرت و شدت و درمیں نظر اُس کی بدیع الزمان پر پڑی خون سے کانپ کر مضطر  
 و پریشان حال ہو کر اپنی مادر سے کہنے لگا اے مادر گرامی قدر دیکھئے وہ اہل سری آگئی اب مجھے آپ  
 صبر کیجئے ابھی سے مجھے آپ مردہ تصور کر لیجئے اب زندہ بن جائے ابھی آپ کیا فکر میں کر رہی تھیں مجھ کو  
 آپ کی باتوں سے خیال تھا کہ ضروری آپ طلسم کشا کو گرفتار کر لینی اب اس بات کا یقین ہو گیا کہ  
 ضروری آج ہی بلکہ اس وقت میں قتل ہو جاؤ گا اب تو بھاگنے کی بھی قوت نہیں ہے حالانکہ سحر سے  
 مخفی ہو سکتا ہوں مگر اب بھاگنے کو دل نہیں چاہتا و مرتبہ تو اس کے ہاتھ سے زخمی ہو چکا ہوں  
 اور جان بچا کر بھاگا ہوں اب ہرگز نہ نہ موڑو گا مردانہ وار مقابلہ کر کے جان دوں گا کھڑے ہوئے بھی  
 طاقت نہیں ہے ضعف سے مجھ حال ہے دل چاہتا ہے کہ مرکب طلسمی پر سوار ہو کر اس سے  
 مقابلہ کروں حتی الامکان اس کی ہلاکت میں کوشش کروں آئندہ جو ہونے والا ہو گا وہ تو ضرور  
 ہی ہو گا یعنی ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا جاؤں گا آپ میرے غم میں زیادہ تراشکبار نہ ہو جیگا  
 جانتا ہوں کہ اپنے تین ہلاک کیجیگا اگر ممکن ہو جائے تو میرے خون کا انتقام طلسم کشا سے  
 ضرور لیجئے گا مان اسکی یہ تقریر سن کر لی اختیار روئے لگی اور کہنی لگی کہ اے فرزند ارجمند تو یہ کیا  
 کہتا ہے زندگی میں اپنی مرگ کی خبر دیتا ہے اگر طلسم کشا آیا ہے تو خوف نکر میں تو موجود ہوں وہ سحر کر ونگی  
 کہ طلسم کشا جہاں ہو جائیگا ساری طلسم کشائی بھول جائیگا اُس نے مجھ ایسے ساحرہ زبردست  
 سے کبھی مقابلہ نہ کیا ہو گا ایسے ویسے ساحرہ کو قتل کیا ہو گا طعنے زمین و آسمان کے ہلا دوں گی اتنے  
 تصویر حیرت طلسم کشا کو بنا دوں گی مگر اُس کو گرفتار نہ کر سکوں گی کیونکہ وہ سحر جس پر مجھ کو ناز ہے تیار نہیں  
 ہے اگر ایک پہر بھر کی ہمت بچائے اور آج کا دن کہ مجھ پر نہایت سخت ہے گزر جائے تو کل طلسم کشا کو  
 دنیا میں زندہ نہ رکھوں ناظرین پر تمکین پر واضح دلائل ہو کہ فی الواقع یہ ساحرہ ضعیفہ سحر میں یگانہ و  
 یکتا ہے زمانہ ہے مانند آفات چھار دست کے یہ طلسم طہمورث و بوندین اُس کے برابر  
 کوئی ساحر یا ساحرہ نہیں ہے اور نہ کسی وقت میں بھی جو کچھ یہ کہتی ہے یہ سچ کہتی ہے میمون شاہ بادشا  
 طلسم طہمورث و بوندین کو اس ساحرہ سنی کاملہ جادو پر بہت ناز ہے اور اس کا بڑا بھروسہ  
 ہے اور اس کا فرزند بھی یعنی گردش جادو بہ نسبت اور ساحرہ دن کے سحر میں بڑھا ہوا ہے اُچھا  
 آدم بر سر مطلب جب بدیع الزمان نے گردش جادو اور کاملہ جادو کی تقریر سنی سرود  
 ہو کر لوح کو دیکھا اُس میں کندہ پایا کہ اے طلسم کشا اگر فضل خدا تیرے شامل حال ہو اور تیرا گذر بلاغ  
 میں کاملہ جادو کے ہو تو پہلے اُس کو قتل کرنا بعد ازاں اُس کے فرزند گردش جادو کو تیرے بدیع  
 کرنا آج ہی دونوں کو سوئے عدم روانہ کرنا اگر کاملہ جادو اور اُس کا فرزند آج قتل ہوا تو پھر طلسم  
 فتح نہ ہو گا اور یقینی تو خود گرفتار ہو جائیگا کاملہ جادو ایسا سحر تیار کر لگی کہ جس سے تو اُس کے دام فریب میں  
 آنجا کیگا خود لوح دھوکے سے اُس کے حوالہ کر دیا بعد اُس کے وہ تم کو طرفہ العین میں گرفتار کر لینی  
 اور داخل زندان طلسمی کر لگی پس خیال رہے کہ یہ ساحرہ بھاگنے پنا کے اگر بھاگنے کا ارادہ کرے  
 در سحر سے پر بردار پیدا کر کے اوڑھ لیا ارادہ کرے تو طمس لوح کا ڈالنا بھاگنے نہ دنا اور اس وقت سے  
 غروب آفتاب تک ضرور اسکو مع اُس کے فرزند کے قتل کر ڈالنا بعد غروب آفتاب کے اُسکا قتل ہونا اور



اُس کے فرزند کا ہلاک ہونا دشوار بلکہ ممکن ہی نہیں ہو کیونکہ روز سخت اور ساعات بد اپسر کے گذر جائینگے  
 ہنوز بدیع الزمان حکم لوح سے آگاہ ہوئے تھے اور گردش جاوونے سحر چکر دستک دی  
 تھی اور مرکب طلسمی زمین و بھام سے آراستہ ہو کر ایک پہلا فولادی سحر کا لیکر آیا تھا اور گردش جاوونے  
 نے سحر چکر ارادہ سوار ہونیکا کیا تھا کہ اُس کی مادر کاملہ جاوونے کما اسی فرزند تو زخمی ہو کیونکہ طلسم کشا  
 سے ایسی حالت میں مقابلہ کرتا ہوتا تھا کہ ابھی میں زندہ ہوں میری لڑائی کا تماشا دیکھ کہ میں کیا کار نمایاں  
 کرتی ہوں اور کیونکہ طلسم کشا سے لڑتی ہوں بعد میرے مجھے اختیار ہو میں ضعیف ہوں پہلے میرا مرنا بہتر ہے  
 اور تو ابھی جوان ہو تیرا مرنا مجھ سے نہ دیکھا جائیگا ہر چند طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی ہو اور میرا سحر ابھی  
 تیار نہیں ہو اور آج کا دن بھی مجھ پر سخت ہو لیکن میرا قتل ہونا مشکل ہو طلسم کشا کو یہ نشان کر دوں گی بچاؤ  
 مانگنے کی جلت نہ لینے دوں گی یہ کہہ کر کچھ اسما سے سحر چکر بچار کر کما اسی طاووس زمین تن جلد ہمارا  
 تخت سحر مع اسباب سحر کے لا طلسم کشا یہاں آگیا ہو اُس سے مقابلہ کرنا منظور ہو صاحب دفتر نے  
 تحریر کیا ہو کہ بچو داس کمنے کے ہو اے تند و تیز چلے گرد و غبار بلند ہوا اک لمحہ بھی نہ گذرا تھا کہ طاووس  
 زمین تن ایک ساحر کریم منظر ہیبت ناک تخت سحر لیکر آہو بچاؤ وہ ساحر ایسا سیاہ رو اور خوفناک  
 تھا کہ اگر بلا میں تمام دنیا کی ایک نظر اُسکی صورت کو دیکھ لیں تو سب کو خوف سے سکتا ہو جائے  
 یا غش آجائے عشاق دیو شب فرقت کی صورت کو ہیبت بُرا اور سیاہ جانتے ہیں اور اُس سے بیزاری  
 ظاہر کرتے ہیں اگر وہ بھی اُس ساحر کے چہرہ سیاہ و ہیبت ناک کو دیکھ لیتا تو یقین ہو کہ ڈر جاتا اور اپنے تین ہیبت  
 اُس کے نہایت حسین و خوب صورت کرتا اُس ساحر کے سر پر چند داغ تھے اور سونے تن اُس کے  
 تقری تھے اور انکھیں خوفناک بزرگ خون سرخ تھیں صورت کا سال تو قبل اسکے لکھا گیا ہو سندھ سے  
 دھوان اور شرارت تھے پاؤں اُس کے نیلگون تھے اب زیادہ اُسکی تعریف کیا فلم تحریر کرے کیونکہ اُس کے  
 سراپا کے خوف سے سینہ قلم شق ہو جب ساحر مذکور تخت سحر لایا بدیع الزمان نے اُس ساحر کو دیکھ کر  
 بت سے دعائیں اپنے اوپر دم کیں اگر سینہ پر بدیع الزمان کے لوح طلسم ماتہ تختی نا دھلی کے  
 نوتی تو عجب نہیں بدیع الزمان باوجود شجاع و بہادر ہونے کے ڈر جاتے الغرض ساحر مذکور نے  
 کاملہ جاوونے سے عرض کیا اب مجھ کو کیا حکم ہوتا ہو اُس نے کہا نہر جا آج تیرا جانا مناسب نہیں ہو کیونکہ  
 کہ آخری خدمت مجھے کرنی ہو اور بعد اُس کے پھر نہ کرنا پڑے یہ کہہ کر اُس تخت سحر پر کہ جس کو چار  
 طاووس سحر چاروں طرف سے اٹھائے ہوئے تھے اور اسباب و اشیائے زنگار رنگ مانند نارنج  
 و ترنج اور فولادی گولے اور پھولوں کے گلدستے اور کار و دغیرہ رکھے ہوئے تھے سوار ہوئی اور  
 طاووسان سحر تخت لیکر چلے بدیع الزمان نے یہ نیت کر کے اور یہ خیال کر کے لوح کو دیکھا کہ اس  
 باغ میں اس سے مقابلہ کروں یا بیرون باغ جا کر لڑوں لوح نے حکم دیا اسی طلسم کشا بہتر تو یہ  
 ہو کہ اس باغ میں مقابلہ نہ کر کہ باعث تیری عمدگی کا ہو کیونکہ کوئی تیرا مددگار اس میں نہ آسکیگا اس واسطے  
 کہ یہ باغ طلسمی ہو بدیع الزمان حکم لوح سے آگاہ ہو کر موجب حکم لوح بیرون باغ آئے اور وہ  
 کاملہ جاوونے کی سمجھ میں یہ آبا کہ طلسم کشا مجھ سے ڈر گیا ہو میرے رعب و خوف سے بھاگا ہو ایسے بزدل  
 کا حوک کرنا کچھ مشکل نہیں ہو یہ خیال کر کے بیرون باغ آئی پیچھے پیچھے اُس کے طاووس زمین تن



یہی آیا کاملہ جادو نے بیرون باغ اپنے تخت سحر کو لا کر پکار کر کہا او طلسم کشا تیری اجل تجھ کو بیان لیکر آئی  
یہی اب تو بیان سے زندہ کیا جاسکتا ہے تو نے میرے فرزند کو درمند کیا ہے زخم سرد بازو پر اس کے دیکھ  
مین بہت اشکبار ہوں تو نے میرے فرزند کو مار ہی ڈالا تھا لیکن خداوند سامری و جہت مید نے  
تیرے ہاتھ سے اُسے بچا لیا اب مین اپنے دل بند کے زخم سر کا تجھے بدل لیتی ہوں ابھی تجھ کو قتل باز قتل  
کرتی ہوں ورنہ اگر اپنی بہتری چاہتا ہے تو دست بستہ بعد عاجزی مجھ سے عذر کر اور عضو قصیر کا  
طالب ہو اور لوح طلسمی میرے حوالہ کر دے مین قسم کھاتی ہوں خداوند سامری کی کہ تیری خطا  
کو معاف کر دوں گی اور مجھے قتل و گرفتار نہ کرونگی شاہ طلسم سے سفارش کر کے بیرون طلسم تجھ کو بچا  
دونگی اور مال و زر کہ جس کے لالچ مین تو بیان تک آیا ہے وہ بھی شاہ طلسم سے دلوا دوں گی اور اس  
قدر ملیگا کہ تیری زندگی اُس سے براحت و آرام بسر ہو جائیگی بدیع الزمان نے غضبناک ہو کر چلا  
دیا او کا فرہ کیا بھودہ بکتی ہو چارے غلام بھی کسی کے آگے ہاتھ نہیں جوڑتے مین مین تیرے آگے  
کیا ہاتھ جوڑ دنگا اور لوح طلسمی کیا دوں گا اگر تجھ کو اپنی سحر و کمال ساحری پر ناز ہے تو لوح طلسمی مجھ سے  
لے لے اور مجھ کو قتل کر دیکھوں تو کہ تو کیونکر قتل و گرفتار کرتی ہے اور تو مجھ کو شاہ طلسم سے کیا زر و جہم  
دلوا دیگی مین بغایت انہی تجھ کو اور تیرے فرزند کو اور شاہ طلسم کو قتل کر کے تمام مال و اسباب  
طلسم کا لے لے گا کہ با نیاں طلسم نے خاض میرے ہی واسطے رکھا ہے اور تو مجھ پر رحم نہ کر جو کچھ ممکن ہو میری  
گرفتاری اور قتل مین کوشش کر میرا خداوند میری مدد کر گیا تیری شر سے مجھے بچائے گا بلکہ مجھ پر غلب  
کر گیا دیکھنے واسے تھوڑی دیر مین دیکھ ہی لینگے کہ نہ تو ہوگا نہ تیرا لڑکا ہی ہوگا تجھ کو اپنے پسر سے  
بہت الفت ہے مین تجھ کو اور تیرے فرزند کو بلا تو قف قتل کر دنگا تو اور تیرا فرزند دونوں سانچے ہی سحر و جادو  
بدیع الزمان تو یہ تقریر کر رہے تھے اور وہ ساحرہ سن رہی تھی کہ اتنے مین گردش جادو و مرکب  
طلسمی پر سوار ہو کر بیرون باغ آیا اور زیر تخت اپنی مادر کے بالائے زمین کھڑا ہوا کاملہ جادو  
نے کہ تخت اُس کا بالاسے ہوا قائم تھا پکار کر اپنے نور نظر گردش جادو سے کہا ای راحت جان  
تو کیون حالت زنجاری مین چلا آیا اب بھی چلا جا بستر پر آرام و راحت لیٹ رہ اُس نے  
جواب دیا ای مادر گرامی قدر مین فقط آپکی لڑائی دیکھنے آیا ہوں کاملہ جادو نے کہا اچھا اگر تیری ہی  
خوشی ہے تو خبردار طلسم کشا سے نہ لڑنا یہ کہکر بدیع الزمان سے مخاطب ہو کر کہنی لگی او طلسم کشا  
جو کچھ تو نے جواب دیا مین نے سنا افسوس تو نے میرے کہنے پر عمل نہ کیا اور اپنی جوانی پر رحم نہ کیا  
خبر حال اس سرکشی اور زبان درازی کا معلوم ہو جائیگا یہ کہکر اک فولادی گولا آٹھا کر اسپر سحر  
کر کے سوے بدیع الزمان مارا وہ گولا قریب آکر پٹا شعلہ آئے آتش پیدا ہو کر چلے ادھر موافق  
حکم کے بدیع الزمان نے لوح کا حلس ڈالا وہ سب بجھ گئے کاملہ جادو نے برہم ہو کر ہر ایک  
فولادی گولا آٹھا کر اسپر افسون دم کر کے ایک طرف یا سامری کہکر مارا وہ دور جا کر پٹا نارنگی  
ہوئی بعد ایک لمحہ کے وہ تاریکی دفع ہوئی بدیع الزمان نے دیکھا کہ چار پٹے فولادی چھوٹے  
چھوٹے تنگی تلوار مین ہاتھوں مین لیے ہوئے چھوٹے چھوٹے مرکبوں پر سوار پیدا ہوئے اور  
پکارے ای کاملہ جادو اس وقت تم نے ہم کو کیوں طلب کیا ہے کیا کام ہے جلد کو اُس نے



جواب دیا کہ سواران سحر سامری یہ سائنے طلسم کشا کھڑا ہو اس کو چار طرف سے گھیر کر سر اس کا کاٹ کر  
 میرے رو بروئے آؤ فقط ایسا سطلے تم کو طلب کیا ہو سواران مذکور یہ سن کے آگے بڑھے اور چار طرف  
 سے بدیع الزمان گھیر کر ارادہ قتل کرنے کا کیا اس وقت بدیع الزمان نے بھی تلوار آبدار نیام سے  
 سینکڑوں سواروں سے لڑنا شروع کیا جب بدیع الزمان کسی کے سر تلوار مارنے لگے  
 تو اُس کے سر سے تلوار اُچٹ جاتی تھی کاملہ جادو و تمہتہ مار کر کہتے تھے اطلسم کشا اور ازور سے تلوار کا  
 ہاتھ لگا کیا تیرے بازو دون میں قوت نہیں ہو یہ ذرا سے دو دو بالشت کے سوار تجھ سے قتل نہیں ہو  
 اسی جرات پر طلسم طہورث دیو بند کے فتح کر نیکو آیا ہو یہ لکھراں سواروں سے کہتی تھی ہان اے  
 سواران سامری دیکھو تو کہ تم کیسے بہادر ہو جلد تر طلسم کشا کا سر تو کاٹ لو بڑھ بڑھ کر تلوار میں تو  
 لگاؤ وہ سوار یہ سن کر جھپٹ جھپٹ کر بدیع الزمان پر تلواریں لگاتے تھے اور یہ اُن کے واروں  
 کو سپر روکتے تھے اگر خالی بھی دیتے تھے اور جب خود اُن پر تلوار لگاتے تھے تو وہ پتلے ٹھٹھے ہو کر اپنا  
 سر تھجکا دیتے تھے تلوار بقوت تمام اُن کے سر پر پڑتی تھی لیکن ذرا بھی نکالتی تھی بلکہ اُچٹ جاتی  
 تھی کر دشن جادو اور طاؤس زرین تن اور کاملہ جادو یہ سب کے سب ہنسنے لگے  
 پھر دونوں کاملہ جادو کے سحر کی تعریف کرتے تھے وہ خوش ہوتی تھی اور کہتی تھی یہ تو میرا اک اونے  
 سحر جو تم نے ابھی میرے سحر دیکھے نہیں ہیں اس طلسم کشا پر بڑے بڑے سحر کیا کروں ہان اگر چاہے  
 طلسم کشا آخر اسباب جادو مالک طلسم ہوش رہا یا کو کلب روستن ضمیر بادشاہ طلسم  
 نور افشان یا برہمن روہین تن یا خود نور افشان ہوتا تو اب تہ اُن پر سحر حیدہ و تخت کرتی کہ اُن  
 کو جان بچا بہت دشوار ہو جانی کر دشن جادو اور طاؤس زرین تن جادو یہ دونوں کہتے تھے  
 بے مشبہ آپ کے سحر ایسے ہی ہیں اور اس وقت میں آپ کا پتل و نظیر کوئی ساحر اور ساحرہ نہیں ہے اگر  
 سچ پوچھیے تو دما مہ بھی آپ کے آگے کوئی حقیقت نہیں رکھتی ہو شمش کی لوگ تعریف کرتے ہیں اگر  
 انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو وہ بھی آپ کے یہاں کا ایک طفل مکتب ہو کاملہ جادو دونوں کی  
 یہ تقریر سن کر خوش ہوتی تھی بدیع الزمان کو سواران مذکور کے قتل نہ ہونے کا صدمہ تھا جب تھوکی  
 دیر اسی طرح لڑائی رہی اور کوئی سوار تلوار سے قتل نہ ہوا بلکہ زخمی بھی نہ ہوا اس وقت بدیع الزمان  
 نے حالت جنگ میں لوح کو دیکھا اُس میں نظر آیا اسی طلسم کشا اگر تو اسی طرح ان سواروں سے برابر  
 ٹک لڑے جائیگا تو بھی یہ قتل و ہلاک ہونے کیونکہ یہ سواران سحر سامری ہیں ان کے قتل و دفع کرنے کی یہ  
 تدبیر ہو کہ مانند تلوار کے ان پر لوح سے وار کر پھر قدرت خدا کا تاشا دیکھ بدیع الزمان نے حکم لوح  
 سے آگاہ ہو کر تلوار آبدار کو نیام میں رکھا اور لوح طلسمی سے اُن پر وار کرنا شروع کیا صاحب دفتر نے  
 لکھا ہے کہ جس سوار پر لوح سے وار کیا سر اس کا تن سے کٹ کر زمین پر گر ا اور اُس کے بدن سے ایک  
 شعلہ پیدا ہوا ایک لمحہ میں وہ چاروں سوار مع مرکب جل کر خاک ہوئے آواز آئی کشتی ملا کہ ماسواران سحر  
 سامری بوہیم اور بعضے داستان گو یہ بیان کرتے ہیں کہ جب بدیع الزمان نے لوح سے اُن پر وار  
 کیا ہر اک مع راکب و مرکب دو ٹکڑے ہوا چہرہ غور سے دیکھا تو وہ سب کا غذ کے پتلے تھے اور اُن سب کے  
 قتل ہونے سے آواز بھی نہ آئی اکااصل جب وہ سواران سحر کا غذ کے پتلے ہو گئے کاملہ جادو نے برہم



ہو کر چند در چند سحر کیے اور دن کو طلسم کشا نے بہ ہدایت لوح دفع کیا بعد ازاں کاملہ جادو نے ایک  
گلدستہ پھولوں کا اٹھایا اور اُس پر کچھ سحر پڑھ کر کار دے اپنی پیشانی کا خون ڈال کر یا سامری کہہ کر ایک  
طرف پھینکا وہ گلدستہ دور جا کر گرا تاریکی وغبار ظاہر ہوا بعدہ بدیع الزمان نے دیکھا کہ ایک جانب  
سے ملکہ رشک بدر شہر بر نقاب ڈاسے ہوئے جا بجاتن پر زخم کھائے ہوئے دیوانہ وار بیقرار مع اپنی  
ہمراہ بیون اور جھولیوں اور دایہ ناچید کے چلی آتی ہیں دایہ اور جھولیاں اُس کی سنبھالے ہوئے ہیں  
اور کہتی ہیں اے ملکہ عالم نہ گھبراے سحر آپ پر سے اُتر جائیگا طبیعت قابو میں آجائے گی یہ گھبراہٹ اور دیوانگی دور  
ہو جائے گی دیکھو وہ سانسے طلسم کشا ہیں تھوڑی راہ طے کر کے جس طرح ہو سکے اُن کے پاس چلیے وہ آپ  
کا علاج کر دینگے لوح کو آپ کے سینہ سے کس کر دینگے فوراً سحر آپ پر سے دفع ہو جائیگا وہ اُن کو جواب دیتی  
تھی کہ اب مجھ سے آگے نہیں جلا جاتا دل گھبراہٹ ہو چکی ہے کہ تو اتنا ہی طبیعت چاہتی ہو کہ میری جان کو چاک کر دوں اور  
سوئے صحر اچلی جاؤں تم مجھ کو چھوڑ دو میں چلی جاؤں گی وہاں کی ہوا کھاؤں گی آہ میں نے کیا نادانی کی کہ طلسم  
کشا پر مائل ہو کر اُسکی شریک ہوئی اس نوجوانی میں مبتلائے صدرم غم ہوئی تمام طلسم میں بدنام ہوئی  
خود سے سحر میں مبتلا ہوئی ہوں یقین ہو کہ یہ سحر دفع نہ ہو سکیگا جان میری جانیگی جس کی محبت میں یہ حال  
ہوا ہے اُس کو ذرا بھی صدمہ نہ ہوگا کبھی ہمیں یاد بھی نہ کرے گا دو آنسو بھی ہمارا خیال کر کے آنکھوں سے نہ بہائے گا کبھی  
ہماری قبر پر بھی نہ آئیگا صحیفہ حضرت ابراہیم علیہ السلام پڑھ کر ہماری روح کو اُس کا ثواب بھی نہ بخشے گا  
تم سب عبت مجھ کو اُس کے پاس لیے جاتے ہو وہ ہرگز بچہ رحم نہ کھائیگا اپنا دشمن جانکر لوح کے دینے  
میں تامل کرے گا بلکہ عجب نہیں کہ میرے قتل پر آمادہ و مستعد ہو جب ہی تک اُس کو میری الفت تھی کہ جب  
تک یہ میرے باغ میں تھا اب اسے ذرا بھی میری محبت نہیں ہو دلیل اُس کی یہ ہے کہ مجھ کو ہزار ہا ساحر و  
بین چھوڑ کر اس طرف چلا آیا کچھ میری نیکی کرنے کا خیال نہ کیا ہر چند میں نے کہا کہ مجھے دشمنوں میں کہاں  
چھوڑے جاتے ہو یہ امر محبت و الفت سے بعید ہے لیکن انھوں نے مطلق نہ سنا آخر کار مجھ کو چھوڑ کر  
چلے آئے اور چاہا کہ ساحر دن کے ہاتھ سے قتل ہو جائے وہ تو کہو کہ میں ایسی ساحرہ زبردست تھی کہ  
ہزاروں ساحر دن سے ٹی سیڑوں کو اُسکی محبت میں قتل کیا آخر کار لاکھوں ساحر دن میں ہر اک  
جادو گر کا خیال نہ رکھ سکی کس کس کے سحر کو دفع کرتی کس کس کو قتل کرتی ایک ساحرہ کے سحر میں مبتلا  
ہو گئی اور کار و حسد سے زخمی ہو گئی لاکھوں دشمنوں سے بالفعل لڑ کر جان بچانی مگر بچتی معلوم نہیں  
ہوتی ہے تم سب عبت یہاں لیکر آئی ہو یہ مسلمان خود غرض ہیں بس اپنے ہی خود مطلب ہوتے ہیں ان  
کو خیال مروت اور کھانا محبت و الفت بالکل نہیں ہوتا عورت ہو یا مرد کیسے یہ دوست نہیں ہوتے ہیں ان  
کی آنکھ میں ذرا بھی مروت نہیں ہوتی ہر طوطا چشم خاص کر ہی لوگ ہیں دیکھو میں یہاں تک آئی ہوں اور  
وہ سانسے کھڑے ہیں حالانکہ مجھ کو دیکھ رہے ہیں مگر مجھ تک نہیں آتے اگر ان کو مجھ سے الفت قلبی ہوتی  
تو بے اختیار دوڑ کر میرے پاس آتے گھبرا کر اور آبدیدہ ہو کر میرا حال پوچھتے جس سحر میں کہ میں مبتلا ہوں  
وہ سحر مجھ سے اتنا رستے یا لوح مجھ کو دیتے کہ میں اپنے ہاتھ سے لوح مذکور کو اپنے سینہ پر رکھتی سحر سے  
نجات پائی دل کو آرام ملتا جان کو تن میں راحت ملتی مجھ کو بھی خیال ہوتا کہ بیشک یہ میرے عاشق صادق  
ہیں ہر طرح کی اسے امید رکھنا چاہیے اب تمہیں بناؤ انصاف سے کہو اسے مجھ کو امید کسی طرح کی



رکھنا چاہیے اور انا صاحبو ان سے جو امید نیکی کی رکھے وہ بڑا احمق ہو مجھ کو تو نہ ابھی ان سے نیکی کی امید نہیں ہو  
 میں ان کے پاس نجاؤنگی تم سب مجھ کو چھوڑ دو میں کسی طرف نکل جاؤنگی وہاں جا کر اپنی جان دیدون گی یہ کبکر  
 اپنے لباس کو چاک کرنا شروع کیا پھر دیوانوں کی طرح باتیں کرنا شروع کیں کبھی خود بخود ہنسنے لگی گاہ بآواز بلند  
 رونے لگی اگر دایہ سے بقیار و مبتلا ہو کر پوچھا داری یہ کیسی باتیں کرتی ہو سچ کو کیا دل پر گزرتی ہو یہ تو  
 ظاہر ہے کہ سحر میں مبتلا ہو لیکن یہ بتاؤ کہ کس صدمہ جانگزا میں مبتلا ہو تو اس نے حالت دیوانگی میں یہ جواب  
 دیا بھی چپ رہو زیادہ بگو ہماری طبیعت اچھی نہیں ہو اس وقت ہم کو بھوک نہیں ہو ہم کھانا نہ کھائینگے دایہ یہ  
 تقریر سن کر نہایت حیران ہو کر اور بدرجہ کمال منہم ہو کر سر اپنا پیشی لٹکی اور چلا کر کہتی تھی ارے لوگو میری ملکہ  
 میری دختر کو کیا ہو گیا ہو پوچھتی کچھ ہوں جواب کچھ دیتی ہو لباس اپنا چاک چاک کر رہی ہو دیوانوں کی طرح سے  
 باتیں کر رہی ہو ہائے میری بچی کو کیا ہوا دل اس کا اٹھ گیا ہو دماغ خراب ہو گیا ہو اب جان اسکی کاہیکو  
 بچھگی ہو جو لیان ملکہ موصوف کی دایہ کو جواب دیتی تھیں ای ناہید جادو نہ گھبراؤ اس قدر گریہ وزاری نکر و زیادہ  
 بیقرار نہ ہو ملکہ عالم اچھی ہیں سحر میں مبتلا ہو گئیں ہیں اسی وجہ سے انکی یہ حالت ہو گئی ہو ان کو جس طرح ہو سکے  
 طلسم کشا کے پاس لیچلو خود تو یہ چل نہیں سکتی ہیں ان کو ہاتھوں ہاتھ لیچلو یا طلسم کشا کو آواز دو کہ ذرا یہاں  
 آئیے اپنی محبوبہ کا حال زار دیکھیے اس وقت آپ سیجانی بھیجے یوح دیکھیے تاکہ ان کے سینہ پر کچھ چلے یہ کبھیر  
 اور دیوانگی دور ہو جائے سحر اتر جائے بعد صحت ملکہ لوح پھر دیدی جائیگی ہمارے کس کام کی کیسا ہم لوح کو  
 لیکر نہ دینگے یہ کبکر ملکہ کو ہاتھوں ہاتھ اٹھا کر سب عورتیں آگے بڑھیں جب قریب بدیع الزمان کے پہنچیں  
 پکاریں ای طلسم کشا واسطے خدا کے جلد آئیے ملکہ عالم کا عجب حال ہو ضعف سے چلنا محال ہو ہم سب  
 بڑی مشکل سے ان کو یہاں تک لائے ہیں بدیع الزمان نے پہلے تو ملکہ کو دیکھ کر سحر کا ملہ جادو کا خیال  
 کیا تھا اب دایہ اور بھولیوں کو دیکھ کر اور تمام تقریر سن کر پورا پورا یقین ہو گیا کہ یہ سحر نہیں ہو فی الواقع یہ اصلی  
 ملکہ رشک بدر ہو اور دایہ اور بھولیاں اسکی یہ سب وحقیقت وہی ہیں لباس بھی ان سب کا وہی  
 اور صورتیں بھی وہی ہیں آوازیں بھی اسی طرح کی ہیں بات چیت چال وغیرہ کسی میں کوئی فرق  
 نہیں ہو خیال ہوا کہ ضروری چاہ خونریز پر ساحر دن کے ہاتھ سے ملکہ زخمی ہوئیں ہیں اور کسی ساحر  
 زبردست کے سحر میں مبتلا ہو گئی ہیں ادل تو یہ تمھاری محبوبہ ہو اور دوسرے محسن ہو اسی کے جو  
 سے تم بیان تک پہنچے ہو ورنہ بڑی وقت پڑ جاتی خاص میری وجہ سے طلسم میں بدنام ہوئی ہے  
 عزیز دن کو میری محبت میں چھوڑا لیکن منہ مجھ سے نہ سوڑا اپنی دایہ سے بھی بگڑ گئی ایسے معشوق با وفا  
 اور محسن بے دغا کی خبر گیری واجب و لازم ہو افسوس ای بدیع الزمان تم نے بڑی نادانی و  
 حماقت کی کہ اس کو اکیلا چاہ خونریز پر چھوڑ کر ادھر چلے آئے اگر خدا نخواستہ کوئی ساحر تنہا پا کر  
 ملکہ کو مار ڈالتا تو اس وقت سوائے کف افسوس ملنے کے اور کیا ہاتھ آتا اور پھر اس طلسم میں  
 ایسا دوست کمان سے پاتا یہ جو اس وقت شکایت کرے وہ بجا ہو یہ سب ہماری بیوقوفی کا نتیجہ  
 ہو یہ خیال کر کے مبتلا و بیقرار ہو کر جانب ملکہ بڑھے اور دایہ وغیرہ کو نالان و گریان دیکھ کر  
 پکارے ای دایہ گھبراؤ نہیں میں آپ کو بچا یہ کہتے ہوئے قریب پہنچے ملکہ رشک بدر کا عجب  
 حال نظر آیا پھول سا چہرہ تمازت آفتاب سے مرجھا گیا ہو زلف شکنیں پریشان ہو بموجب نظم



طاقت دل جواب دیتی ہے	بوسے ہونٹوں کے خشکی لیتی ہے	لب لباب نامے ہیں مہموسے کے عوض
شورش آہ چھوٹوں کے عوض	سپرست اُس کی پریشانی	موسے سر پر فدا ہے عسریانی
گاہ بخود ہو گاہ محسزون ہو	گاہ لیلیٰ ہو گاہ مجسزون ہو	واٹو آنکھیں ہیں چپ ہو آئینہ سان
سبکی باتوں سے ہوتا ہے خفگان	بدیع الزمان اُس کا یہ حال	دیکھ کر نہایت پریشان ہوا ہے اختیار

اشک آنکھوں میں بھر آیا دل سینہ میں بے قرار ہوا مرغ جان تیر غم سے شکار ہوا ملکہ رشک بدر سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگا اے ملکہ بے مثال وادی محبوبہ خوش حال اس وقت مزاج کیسا ہو برا سے خدا جلد بیان کر دو دل میرا بہت بے قرار ہے صدمہ سے شکستہ جان زار ہو میں تو تم کو چاہے خونِ نیر میں صحیح و سالم چھوڑ کر آیا تھا کیا جانتا تھا کہ بعد میرے آنے کے تمہارا یہ حال ہو جائیگا مجھ سے بڑی نادانی ہوئی کہ تم کو وہاں چھوڑ کر حکمِ لوح سے اُدھر چلا آیا اس سیری خطا کو معاف کرو اپنا دل اب سیری طرف سے صاف کر دو واقعی میں نے بڑی نادانی کی میں خود اپنی بیوقوفی کا مقرر ہوں بدیع الزمان نے جب اس طرح اُس نازنین زہرہ چین سے تقریر کی وہ غصہ سے دیکھ کر اشک آنکھوں میں بھر لائی پہلے تو کچھ دیوانہ وار حرکات کئے اپنے لباس کو پارہ پارہ کیا دیوانوں کی طرح سے کبھی روزنا کبھی ہنسنا شروع کیا بعد کچھ دیوانگی میں کمی ہوئی خاموشی اختیار کر کے منہ پھیر لیا کچھ جواب نہ دیا بدیع الزمان سمجھے کہ یہ دریا بہت ہی ناراض ہے اسی وجہ سے ہم سخن نہیں ہوتی ہے یہ تصور کر کے دایہ اور ہجویوں سے اُسکی مخاطب ہو پوچھا تم ہی کچھ حال بیان کرو انکا یہ حال کس وجہ سے ہوا ہے حالانکہ کچھ کچھ تمہاری ہی زبانی دوست سنا ہے لیکن چاہتا ہوں کہ اب اچھی طرح قریب سے سنوں آنکھوں نے عرض کیا اے طلسم کشا کیا کہیں آپ نے بڑا غصہ کیا ملکہ عالم کو لاکھوں ساحرون کے جھوم میں ہنگام جنگ چھوڑ کر اُدھر چلے آئے کچھ ان کا خیال نہ کیا یہ وہی ہیں کہ جنہوں نے اپنے دین آبائی کو محض آپ کی الفت میں ترک کیا اور دل سے مطمع اسلام ہوئے اپنے باپ کے عتاب سے نہ ڈرے طلسم کی بربادی و تباہی پر آپ ہی کی خوشی سے کمر باندھی ہر در بند پر آپ کے ساتھ شریک جنگ ہوئیں دیو کا ک کو انھوں نے آپ کے ہاتھ سے قتل کرایا و طلسم کا انھوں نے راستہ دکھایا چاہے خونِ نیر برائیں کی وجہ سے آپ ہو بچے اور آپ نے ان کے ساتھ یہ سلوک کیا کہ ساحرانِ مردمِ شہر سے لڑ کر دیکھئے کس قدر زخمی ہوئی ہیں کل سا چہرہ نہ رہ گیا ہر بازو و ن کے زخموں سے سیر و ن خون بہ گیا ہر ضعف سے عجب حال ہو کچھ بیٹھا جاتا ہے جی نڈھال ہو علاوہ زخما سے مندرجہ کے سیکڑوں ساحرون سے لڑنے میں ایک ساحر زبردست کے سحر میں مبتلا ہو گئی ہیں اس وجہ سے دیوانی ہو گئی ہیں دل اُلٹ گیا ہر دماغ میں خلل ہو گیا ہے جو اس خمدہ درست نہیں ہیں آپ کو اب مناسب ہے کہ ان کا علاج کیجیے سحر کو اُتار دے یہ آپ سے ناراض ہیں ان کی خفگی کو جس طرح ہو سکے دور کیجیے بدیع الزمان نے اُن کی یہ تقریر سن کر ملکہ سے لپٹنا چاہا اور غدر کرنے کا ارادہ کیا دایہ وغیرہ نے عرض کیا حضور لوحِ طلسمی کو کہ ایک پتھر کی شی ہو ملکہ عالم سے علیحدہ رکھیے بباد اکہین اس سنگ سخت سے ملکہ عالم کے چوٹ نہ آجائے تو او غصہ ہو جائے یا تو لوح اپنے گلے سے اُتار کر ہم کو دیجیے یا خود ملکہ عالم کے گلے میں بطور حرز پہنل کے آہستہ سے ڈال دیجئے تاکہ ان پر سے اثرِ سحر زائل ہو جائے



در نہ کوئی کپڑا ڈال لیجے بدیع الزمان نے اس گجراہٹ میں اُن کی تقریر کو اچھی طرح نہ سنی لیکن اتنا کیا کہ لوح کو گلے سے اتار کر ایک رومال میں لپیٹ کر اور اپنے ہاتھ میں لیکر ملکہ مذکور کے سر کو اپنی آغوش میں رکھا اور غدر کرنا شروع کیا کہ اے ملکہ اب جو کچھ کہو میں بجالاؤں میری خطا کو معاف کرو اپنا دل میری طرف سے صاف کرو چونکہ اُس وقت فی الجملہ مزاج درست تھا دیوانگی میں کمی تھی جو اس خمد بھی بجائے بدیع الزمان کی طرف دیکھ کر اور چہن بہ چہن ہو کر بصد نازیون بولی بموجب نظم مولف

بولی حاصل اس ارتباط سے کیا دل سے جانید و اب خیال مرا گردش جادو سے لڑو جا کر مال و زر سے بے شمار تا پاؤ ہم نے تو تم سے دشمنی کی ہو رنج و صدمہ بہت دیا ہر نصیب	نفع اب ہر و اختلاط سے کیا میں جو مرتی ہوں مجھ کو مرید و ہوئی تکلیف تم کو بان آ کر میری الفت سے تم کو کیا حاصل تم کو اب کمال ہی دی ہو یہ لکرا شک آنکھوں میں بھرنائی دل سے آہ سر دلب پر آئی جو	جاؤ جاؤ نہ پوچھو حال مرا اس جان سے مجھے گزریندو فکر فتح طلسم میں جاؤ حسن کیا میرا میں ہوں کس قابل قید و بند پر کیسا ہر نصیب
---	---	---

خون آنکھوں سے بہائی خود رو کر سب کو رو لانے لگی زانو سے بدیع الزمان سے اپنے سر کو سرکا یا مارے غصہ کے سر کو زمین پر ٹکرایا پھر آہ کر کے ماتہ مرغ بسمل طیان ہوئی بالکل کیفیت ملکہ کی احتضار کی سی عیان ہوئی دایہ اور چہن چو لیاں بے اختیار دور و کرنا لہ و فریاد کرنے لگیں اور بصد افسوس سر د آہیں کر کے رومال اشکوں سے تر کرنے لگیں ملکہ مذکور کو موت کی جھکی آنے لگی روح روٹا تن سے جانب عدم جانے لگی بدیع الزمان کو یہ حال دیکھ کر کمال ملال ہوا اپنی جان دیدینے کا خیال ہوا چاہا اپنے شکر ہلاک کرے تلوار سے سینہ دگر چاک چاک کرے یہ خیال کر کے تلوار کو نیام سے کھینچ چاہا کہ قبل انتقال ملکہ خود ہی مر جائے اپنا نام عشاق میں کر جائے دایہ نے بڑھ کر عرض کیا حضور اس خود کشی سے کیا حاصل ہو گا آپ کے بھی صدمہ میں مغموم اپنا دل ہو گا اب وہ تدبیر کیجیے کہ جس سے ملکہ عالم کو صحت ہو یہ رنج و ملال دور ہو باہم محبت و الفت ہو بدیع الزمان نے حالت کثرت اشکباری و نالہ بفرار میں پوچھا آخر میں کیا کروں کیونکر ان کو شفا ہو اُس نے جواب دیا حضور وہی تدبیر کیجیے کہ جس میں محبوب کی رضا ہو اور شفا ہو بدیع الزمان نے کہا اگر مناسب ہو تو ملکہ سے استفسار کرو اور جس میں اُن کی خوشی ہو مجھ سے اظہار کرو دایہ نے ملکہ سے لپٹ کر پوچھا اے دختر نیک اختر اگر ممکن ہو تو جواب دے کہ طلسم کشتا تیری صحت کی کیا تدبیر کرے اور تجھ سی پری کو کس عمل سے نسخر کرے چون کہ اُس وقت ملکہ کا مزاج کسی قدر رو بصحت تھا وہ تڑپ اور جھکی نہ تھی آہستہ سے جواب دیا بھئی ان کا ذکر نہ کرو یہ ہمارے پاس سے چلے جائیں ہم کو مر جائے دین ہماری صحت کی کچھ فکر نہ کریں ان کو طلسم طہور ش دیو بند ابھی فتح کرنا ہوا ان سے کہو کہ یہاں سے سدھارین کا ملکہ جادو اور گردش جادو کو جا کر قتل کریں دایہ نے ان باتوں کے جواب میں برہنست و عاجزی عرض کیا اے ملکہ اب خفگی اور غصہ کو دور کرو دیکھو تمہاری الفت میں تمہارے شیفتہ کا کیا حال ہو تلوار سے اپنا گلا کاٹے ڈالتا ہوا ایسے عاشق سے یہ باتیں تمہاری خوب نہیں ہیں اب وہ اپنے سر کی قسم دیتے ہیں غصہ کو دور کرو اپنے محبوب شکل عاشق سے



صاف دل ہو پس اب سرخ و طلال بالکل دل سے دور کر جس طور سے تم کو صحت حاصل ہو وہ بیان کو  
ملکہ مذکور نے آہستہ سے جواب دیا خبر میں نے آپ کے قسم دینے سے تمام رنج و طلال دور کیا  
اب ان سے کہو توڑی دیر کے واسطے لوح طلسمی ہم کو دہین ہم اپنے ہاتھ سے اپنے سینہ سے  
سس کرینگے تاثیر و برکت اسما سے بزرگ سے جو لوح پر کندہ ہیں سحر جھپڑ سے اور تر جائیگا فوراً صحت  
حاصل ہوگی یہ سب سچینی اور تڑپ زائل ہو جائیگی پھر میں لوح کو انھیں دید ونگی ملکہ کی تقریر اس طرح کی  
کہ بخوبی تمام بدیر مع الزمان نے سنی اس وقت لوح کا دنیا مروت و الفت سے بعید جانکر کہا اے  
ملکہ لوح طلسم کی کیا حقیقت ہو میں اپنا دل تمھیں دی چکا ہوں اگر جان بھی تمھارے کام آئے تو بھی غیر  
نکردن یہ کہ وہ رو مال جس میں لوح طلسمی لپٹی ہوئی تھی ملکہ کو دینے لگا اُس نے ہاتھ لینے کے واسطے  
بڑھایا ادھر کا ملہ جادو اور گردش جادو اور طاؤس زرین تن دیکھ رہے تھے اور دل میں کہہ رہے  
تھے کہ اب طلسم کشا لوح دیتا جو مدعا سے دی حاصل ہوتا ہو بخوبی دام مکر و فریب میں گرفتار ہو گیا ہو  
جس وقت بدیر مع الزمان یہ لوح دیدیگا اُس وقت اسکا قتل کرنا کچھ مشکل نہ ہو گا ادنی سحر میں مبتلا  
ہو جائیگا ساری طلسم کشائی بھول جائیگا یہ خیال کر کے ہر اک خوش تھا اپنے اپنے جا رہے میں پورے نہ  
سماتا تھا اور نظر غور سے دیکھ رہا تھا ہنوز بدیر مع الزمان نے لوح دینے کو اپنا ہاتھ بڑھایا تھا اور  
ملکہ رشک بدر نقلی نے لوح کے لینے کے واسطے ادھر ہاتھ بڑھایا تھا ابھی لوح طلسمی ہاتھ میں  
ملکہ نقلی کے نہ آئی تھی کہ ناگاہ آسمان پر ایک لکھ ابر سرخ کا پیدا ہوا اور وہ ٹکڑا مال کا بصد عجلت  
سر بدیر مع الزمان پر آیا اس میں برق کی چمک اور رعد کی کڑک تھی اور بارش کبھی چولون کی  
ہوتی تھی اور کبھی سونے برستے تھے بدیر مع الزمان اُس ابر کے دیکھنے میں مصروف ہوئے دایہ  
نے کہا اے طلسم کشا ابر کی طرف کیا دیکھتے ہو اپنی معشوقہ کی طرف دیکھو وہ ہاتھ بڑھائے ہوئے ہو  
لوح طلسمی دیدو آخر لوح کو دیتے دیتے ہاتھ کیون کھینچ لیا کیا کچھ شک ہو گیا اور کسی طرح کا تم  
کو خیال آیا بدیر مع الزمان نے جواب دیا مجھ کو شک کسی طرح کا نہیں ہو یہ لوح حاضر ہو مجھے اس  
کے دینے میں کوئی عذر نہیں ہو میں نے ہاتھ اس وجہ سے کھینچ لیا تھا کہ یہ لکھ ابر سرخ کا میرے  
سر پر آکر ٹھہرا ہو یقین ہو کہ کوئی ساحر میری گرفتاری کو آیا ہو دایہ نے جواب دیا آپ ایسا خیال  
نہ کریں اگر کوئی ساحر آئیگا تو میں اُس سے لڑونگی کیا مجال اُس کی کہ آپ کو گرفتار کر سکے ہنوز دایہ  
یہ کہہ رہی تھی کہ وہ ابر شق ہوا بدیر مع الزمان وغیرہ نے دیکھا کہ ملکہ رشک بدر ایک تخت طلسمی  
پر سوار ہو اور ناہید جادو اور جملہ سیدلیان اور کنیزین اور جلیسین انیسین اُس کی پس پشت ہیں اور  
کئی ساحر اور بھی ہیں کہ وہ سب سحر کی سواریوں پر سوار ہیں ابھی بدیر مع الزمان سوئے فلک  
دیکھ رہے تھے اور نہایت نہجرتھے کہ ایک تو رشک بدر مع اپنی دایہ اور چھولیوں کے یہاں چڑھ  
ہو اور دوسری رشک بدر مع اپنی دایہ اور چھولیوں کے ابر سرخ رنگ سے ظاہر ہوئی ہو  
ناگاہ اُس رشک بدر نے جو ابر سرخ سے ظاہر ہوئی ہو اوس نے سوئے زمین دیکھ کر دایہ سے  
کہا امی جان دیکھئے یہ کیا غضب کرتے ہیں کہ میرے دھوکے سے لوح طلسمی میری ہم شبیہ  
کو دیلے دیتے ہیں کتنے بڑے بیوقوف اور نادان ہیں ان کو اپنے بیگانے میں کچھ شناخت نہیں



دایہ نے کہا داری جلد ان کو منع کرو ایسا منہ کو لوح دیدین ملکہ رشک بدر نے بموجب کئے اپنی آواز  
 کے وہین سے بکار کر کہا دیکھو صاحب بیوقوفی نہ کرو نادان نہ بنو لوح طلسمی نہ دو خبر دار میری ہمشیبہ  
 کے دام مکر و فریب میں نہ آنا یہ سحر کی ایک پتلی ہے یہ کیمخت نقلی ہے اصلی میں ہوں یہ سارا ڈکھو سلا  
 بی کاملہ جادو کا ہے تم اس سے ناواقف ہو بدیع الزمان نے یہ تقریر نہ نہ ملکہ رشک بدر  
 پر سحر ہو کر لوح کے دینے سے ہاتھ کھینچا اور ملکہ نقلی نے کہا اے طلسم کشا یہ کوئی ساحر ہے میری صورت  
 بنکر بکائے آیا ہے تم اس کے کہنے پر ہرگز عمل نہ کرو ایسے واہیات خیال نہ کرو کچھ فکر و تردد کا محل نہیں  
 ہے اصلی ملکہ میں ہی ہوں مجھے لوح دید و بعد ایک لمحہ کے پہر میں لوح تم کو دید و لگی یہ ساحر چاہتا ہے کہ میں  
 ہلاک ہو جاؤں صحت پناؤں بدیع الزمان دونوں رشک بدر کی تقریر سنکر متحیر و متعجب تھے کہ  
 یا الہی یہ کیا ماجرا ہے ایک ملکہ یہ ہے ایک آسمان پر ہے معلوم نہیں ان دونوں میں اصلی کون ہے آخر الامر  
 بدیع الزمان نے لوح کو رد مال سے کھو لکر دیکھا اس میں یہ کندہ پایا اے طلسم کشا تو نے بر غضب  
 کیا تھا کہ دام مکر و فریب کاملہ جادو میں آہی گیا تھا لوح دیدینے کا ارادہ کیا تھا خوب ہوا کہ رشک بدر  
 اصلی نے عین وقت پر آکر تجھ کو آگاہ کیا ورنہ تو لوح دیکر گرفتار ہو جانا یہ رشک بدر کاملہ جادو  
 کی سحر کی ایک پتلی ہے خبر دار اس کے کہنے پر عمل نہ کرنا اگر تم کو امتحان منظور ہو تو لوح کا عکس اس پر  
 ڈال دو پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھو اگر ممکن ہو سکے تو لوح اس کے بدن سے سس کر دے  
 ورنہ عکس لوح ہی کافی ہوگا حال اصلی و نقلی کا معلوم ہو جائیگا بدیع الزمان نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر  
 اس رشک بدر نقلی سے کہا اے محبوبہ من بھلو تھاری ہمشیبہ کا اعتبار نہیں ہو وہ کا ذہب ہے دیکھو میں  
 اپنے ہاتھ سے لوح تمہارے سینہ سے سس کیے دیتا ہوں وہ یہ سنکر برہم ہوئی اور اٹھ کر دو جا کر  
 کھڑی ہوئی اور کہنے لگی واہ اے طلسم کشا تم کو اتنا ہمارا خیال نہ ہوا کہ ذرا لوح تھوڑی دیر کیو اسٹے  
 ہم کو دیدیتے کیا ہم اس کو کھا جاتے یا گل لیتے جب ملکہ نقلی یہ تقریر کر چکی بدیع الزمان نے  
 پھر کچھ جواب نہ دیا فوراً عکس لوح کا اس پر ڈالا رشک بدر نقلی عکس لوح سے مثل شمع کا قور  
 کے جلنے لگی تن سے اس نازک بدن کے کچھ شعلے نکلے اور وہ شعلے اُسکے ہمراہیوں پر پڑے وہ  
 بھی سب کی سب مثل شعل کے دھڑ دھڑ جلنے لگیں اک طرفہ العین میں بے سبب عورتیں جلتی خاک  
 سیاہ ہو گئیں کاملہ جادو اپنے اس سحر کے باطل ہونے سے نہایت حیف ہوئی اور غضبناک  
 ہو کر ملکہ رشک بدر سے مخاطب ہو کر کہنے لگی اچھو کری اے گیسو بریدہ اوشنگ خاندان اری  
 اس بن و سال میں تو نے یہ اندھیر کیا طلسم کشا سے محبت پیدا کی بربادی طلسم پر کرنا بدھی  
 بیان آکر میرے سحر کو باطل کیا رہ تو جا دیکھ مجھے کیسی سزا دیتی ہوں کہ تو بھی کچھ دنوں کو یاد کرے  
 یہ کہہ کر کاملہ جادو نے ایک ناریل چوٹی دار نکالا اور کچھ سحر پڑھنا شروع کیا بدیع الزمان نے  
 یہ حال دیکھ کر اور کاملہ جادو کی تقریر سنکر رشک بدر سے کہا اے ملکہ برا ہے خدا تم بیان سے  
 چلی جاؤ میں نہیں چاہتا کہ تمہارے ہلاک ہوں ملکہ بدیع الزمان کے کہنے سے اسی ابر میں نہانا  
 ہو کر مع انجیا ہمراہیوں کے اک سمت چلی گئی بعد اس کے جانے کے کاملہ جادو اس ناریل پھر  
 دم کر کے کہنے لگی کہ وہ چلو کری تو چلی گئی ورنہ ابھی اس کو ہلاک کرتی یہ کہہ کر وہی چوٹی دار ناریل



بدیع الزمان پر مارا وہ قریب آکر پٹھا دھوان اور شعلے پیدا ہوئے بعد ایک لمحہ کے وہ دھوان  
 اور شعلے تو معدوم ہو گئے لیکن ایک زنگی قوی ہیکل سیاہ رو تیرہ درون مع مرکب کے پیدا ہوا  
 کاملہ جادوئے اس زنگی سے کہا اے جشی حجتیدی جلد طلسم کشا کا سر کاٹ کسے آؤ؟ جب حکم  
 تلوار تو لکر حملہ آور ہوا اور بدیع الزمان نے بھی شمشیر صاعقہ بار نیام انتقام سے کھینچ کر مقابلہ  
 کرنا شروع کیا رد و بدل ہونی لگی وار پر وار چلنے لگے وہ جشی تنومند صرف عکس لوح طلسمی سے  
 تو ڈر کر پس پا ہوتا تھا ورنہ طلسم کشا سے بالکل نہ ڈرتا تھا جب کچھ دیر تک یوں لڑائی رہی اور کئی  
 تلواریں علی التواتر بدیع الزمان نے اُس پر لگائیں اور وہ زخمی بھی نہ ہوا اس وقت تیگر ہو کر  
 لوح کو دیکھا اُس میں چمک نکلا اے طلسم کشا یہ زنگی سحر تلوار سے ہرگز مارا نہ جائیگا اسپر لوح سے  
 وار کر بدیع الزمان نے حسب حکم لوح کے عمل کیا اور اُس زنگی سیاہ رو کو بوجہ ہدایت  
 لوح یون ہلاک کیا کہ وہ ہنگام ضرب لوح آہ کر کے زمین پر گر اچھر ایک شعلہ جوالہ اُس کے سر سے  
 پیدا ہوا اور مع مرکب جل کر خاک ہو گیا سارا قصہ عمر پاک ہو گیا بعد ہلاک ہو جانے زنگی مذکور کے  
 بدیع الزمان نے کاملہ جادو سے محتاط ہو کر کہا اے ساحر کیا تخت سحر پر بیٹھی ہوئی  
 سچن اور بالاسے ہوا اپنا تخت سحر قائم کیا ہے زمین پر اُتر کر مجھے مقابلہ کر اُس نے جواب دیا  
 اے طلسم کشا بوجہ تیرے کہنے کے اڑو لگی مگر بالفعل تو اسے طور سے جنگ کرتی ہوں اگر اسی  
 طرح مجھ کو ہلاک کر دوں تو بالاسے زمین آکر لڑنا بیچارہ ہو یہ کمر کچھ اسما سے سحر زبان پر جاری  
 کیے بعد ازان دستک دیکر پکار کر کہا اے مدد ہوش شیر سوار جلد آ بھر داس کہنے کے  
 جانب صحرا ایک دھونڈھونکا رہنما رہا بلند ہوا جب دامن گرد چاک ہوا بعد اک لمحہ کے دکھا  
 کہ ایک ساحر زبردست نہایت بد صورت و بد ہیئت شیر ببر پر سوار بصد تعجیل چلا آتا  
 ہے کہ جس کی دہشت سے ہرام فلک خوف کھاتا ہے گا زمین کا کلیجہ دہل رہا ہے جلا د چرخ کا  
 مارے خوف کے دم نکل رہا ہے جب قریب آیا سلام کر کے کہنے لگا اے کاملہ جادو آج آپ  
 نے اک مدت مدید و زمانہ بعید کے بعد اس حقیر سراپا تقصیر کو یاد فرمایا ہے نصیب مین  
 باوجود بُعد راہ دشوار گذار بہت جھلت سے طرفۃ العین میں حضور کے قریب حاضر ہو گیا مطلق دیر  
 نہ کی اب جلد ارشاد فرمائیے کہ کس علت سے مجھے طلب فرمایا ہے کیا ایسا معاملہ درپیش ہے حضور  
 کے دشمنوں کو کیوں پس و پیش ہے اگر کسی سے کوئی سرکہ پڑا ہو تو ارشاد کیجیے ابھی عزم با بھرم کرنا  
 نوڑا جا کر باغیوں کو زیر و زبر کر دینا کاملہ جادوئے اسے جواب دیا کہ ہاں کچھ ایسا ہی معاملہ ہے  
 جو طلسم کشا سانسے کھڑا ہے اس کے باکر مقابلہ کر دیا لوح طلسمی چھین کر لاؤ اور یا سر اس  
 خود سر کا لاؤ اس ساحر اکفر نے کہا بہت بہتر ابھی جاتا ہوں اور دریا سے خون بہانا ہوں یہ  
 لکڑیاں بدیع الزمان کے اکڑتا ہوا آیا دیکھا اک جوان رعنا باکر و فر کھڑا ہے تیوں  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص رستم پلتن سے لڑا بھڑا ہے ہرام گور کو اسی نے گور میں پہنچایا  
 سام و زبان کو بھی جو کہ جس نے موت کا مزا چکھا ہے اتنا رصولت و دبدبہ چہرہ ماہ و رخسان  
 سے میان مین ہیبت و نجاعت چہرے سے نمایاں ہے عزائیل سانسے گویا ہاتھ باندھے



ہر وقت اس شیر صولت کے کھڑے ہیں چتون پر ماری غصے کے بل پر سے ہیں غریب کہ اس ساحر کرے  
 شتر نے چار کر کہا و طلسم کشا آگاہ ہو کہ میرا نام ملہ پوشش شیر سوار ہو گیو و سہراب نمتن میرے ستے  
 ذلیل و خوار ہو بڑے بڑے نامی پہلوان کو اک دم میں خاک ندست پر گرایا ہوا اکثر گرد و کشون کو  
 قبر میں سلایا ہوا تو اک پتہ نخبہ کیجا مجھ سے مقابلہ کر چا شل جیوٹی کے مل کے پھینک دو گاہتر  
 یہ ہو کہ مجھ سے مجاہدہ سے دست بردار ہو اپنی جوانی پر رحم کر عالم شباب میں خواہش مرگ نیکر  
 جان بوجہ کر دہن شیر میں بخانا دان نہ بن اپنی جان شیر میں بجا ملکہ کاملہ جادو و لوح طلسمی طلب کی  
 میں جلد دیدے حکم ان کا بجالا ورنہ اس ذلت و خوار سی سے قتل کر دنگا کہ مرغان ہوا اور ماہیان  
 دریا کو بری صالت پر افسوس ہو گا بدیع الزمان نے سکر کر جواب دیا ابھی میں تو  
 بخوشی لوح طلسمی ندون گا اگر مجھ سے ہو سکے تو زور بازو مجھ سے چھین لے اس ساحر تیز فونے یہ کلام  
 سخت سنکر نہایت برہم ہو کر اور نعرہ شیرانہ کر کے کار و سحر پر اپنا دست زبردست ڈالا اور  
 بدیع الزمان نے لوح طلسمی کو شاہد کیا اس میں کندہ پایا اے طلسم کشا آگاہ ہو کہ یہ ساحر  
 اصلی ہو سحر کا پتہ لائیں ہو اور اسپر کسی کا دار اثر خین کرتا ہو مجھ کو لازم ہو کہ جو اسم بزرگ کہ کنہ  
 لوح پر منقوش ہو اس کو پڑھ کر اور اپنی تلوار آبدار پر دم کر کے اس ساحر تیز دم پر لگا پھر قدرت  
 خالق جل شانہ کا تماشا دیکھ بدیع الزمان نے لوح کو ملاحظہ کر کے اس ساحر کی طرف دیکھا اس  
 نے کار و سحر تاک کر سینہ بے کینہ بدیع الزمان پر لگایا خون نے وار اس نابکار کا خالی دیکر  
 تلوار صاعقہ بار نیام سے کھینچ کر وہی اسم جو لوح پر کندہ دیکھا تھا اسے پڑھ کر اور شیر میں نظر پر دم  
 کر کے خبردار خبردار کہہ کر اس کے سر پر اس طرح لگائی کہ گردون سے خسین و آفرین کی صدا  
 آئی وہ ساحر تیز جانتا تھا کہ میں اپنے اوپر وہ سحر دم کر چکا ہوں کہ جس سے دشمن کی تلوار پھیرا  
 نہ کر لی اس خیال سے اس نے آگے بڑھ کر سر اپنا جھکا دیا تلوار آبدار بھر پور آکر پڑی بعد رت  
 پروردگار اور برکت و اثر اسم مندرجہ سے وہ نابکار مع اپنے مرکب یعنی شیر کے چار ٹکڑے ہو کر  
 دم سے زمین پر گرا اور بعد تھوڑی دیر کے اسکی روح نحو سس جانب دار البوار عازم ہوئی یعنی  
 وہ ملعون ابڑیان رگڑ رگڑ کر اور ٹرپ ٹرپ کر مر گیا اس کے مرنے سے تاریکی ہوئی ہو اسے تند تیز  
 چلی بعد ازان آواز آئی کشتی مرا کہ نام سن مد پوشش شیر سوار بود افسوس مر دم و جان دادہم  
 و مطلب خود ز سر سیدیم بعد ہلاک ہونے ساحر مذکور کے کاملہ جادو کو بہت غصہ آیا آگ  
 بگولا ہو کر ایک گلدستہ بھونکا اٹھایا او سپر کچھ سحر پڑھ کر یا سامری لکر جانب آسمان بے نشان  
 اس طرح پھینکا کہ بدیع الزمان نے نہ دیکھا جب وہ گلدستہ دور جا کر پھٹا پہلے تو کچھ تاریکی اور  
 بخار کے آثار ظاہر ہوئے بعد ازان سب نے دیکھا کہ ایک بارغ نہایت سرسبز و شاداب  
 ہو جس گل بوٹے کو دیکھو فیض ہوا و بہار سے اسپر غضب کی آب ہو دروازہ شل در بہشت عین  
 سرشت شداد ایک ڈال لو لے آبدار کا ترشا ہوا لگا ہو محافظ گلزار مثل ضوان ہل رہا ہو ہر دور  
 نہایت نفیس و ابدار و مطلق مرغان خوشنوا اک اک ماتہ بلبل ہزار داستان نغمہ سرا  
 ہیں گلہاے زنگارنگ و بو قلمون مشکفتہ ہیں ہر اک مغیر و مضر بہ از مشک اذ فر کہ جسکی خوشبو



سار اطباقہ زمین ماتند بہستو معشوق بسا ہر عاشق مزا جون کا خواہ مخواہ وہاں مرنے کو جی چاہتا ہر نظر  
 باغ وہ گلشن تجھے تھا  
 اس پہ سب تھا جڑا دینا کار  
 کوئی دیوار پر اگر چڑھ جاسے  
 باغ کے درخت آتے تھے وہ نظر  
 اور نیل کا تھا جو نافرمان  
 عاشقوں کو سبب وہ درگتھا  
 لا جو ردی تھا وہ گل خیر  
 پنی کمان پنی کمان سناتی تھی  
 تاک انگور وکی تھی ایسے خوب  
 صحن گلشن سپہر آسا تھا

پرچمن مسدن تجھے تھا  
 کیا بندی کروں میں اس کی عیان  
 تو فرشتوں کا مرتبہ وہ پاسے  
 گل دلالہ کہیں بدخشان کا  
 تھا دکھاتا ہر وہ ہر آن  
 گل اور رنگ لعل کا تھا بنا  
 سر پر قمری کرنی تھی کو کو  
 تھے درخت اور میوہ کے جو جو  
 جن کے سایہ میں عشق ہو مریخو

نقری تھی جو باغ کی دیوار  
 کیا صفت باغ کی کروں میں بیان  
 اس میں ہر ایک قسم کے تھے بھر  
 کیون نہ بلبل کو کھٹکا ہو جاکا  
 گل چنپا حقیق زرد کا تھا  
 جس پہ بلبل کا دم نکلتا تھا  
 یار کو اپنے وہ بلاتی تھی  
 کروں کیا میں بیان اب انکو  
 بادلہ ہر روشں پہ بچھا تھا

بدیع الزمان در باغ سے میرا کثر درخت ہائے پر بار و گلہائے نو بار  
 کی کر رہے تھے اور آواز غنادل خوش اچان و زمزمہ مرغان شیرین بیان سن کر اور خوشبو سے گل مہر  
 اور معطر کی خوش ہو کر خیال کر رہے تھے کہ یہ باغ بہار بے مثل و بے نظیر ہو اگر اس گلزار کی تعریف  
 میں یہ بیت پڑھی جاسے تو مناسب ہو شعر۔ اگر فردوس پر دے زمین ست۔ بہن ست بہن ست  
 بہن ست۔ شاید یہ گلشن بیجاں بادشاہ طلسم طہورث و یو بند کا ہو لیکن نہج یہ ہو کہ پہلے تو یہ باغ  
 یہاں نہیں بنا تھا اب اس وقت کمان سے آگیا پھر خیال ہوا کہ شاید بہن نے نہ دیکھا ہو ابھی یہ خیال  
 بدیع الزمان اپنے دل تر و دمنزل میں کر رہے تھے اور در گلزار کے جانب و کبر رہے تھے  
 ناگاہ اس گلستان بجزان کے اندر سے کچھ نازنیناں پری تھال و حسنان خوشبید جمال کے فہمخون  
 کی آواز گوش پر ہوش میں آئی بعد اس کے ان زہر و جبینوں کے گائیکی صدا آئی اور ساز خوش آواز  
 کی بھی صدا آئی سبحان اللہ ایسے راگ رنگ میں وہ مطربہ خوش آہنگ گارہی نہیں کہ وحش و طیر  
 اس زمین کے عالم وجد میں تھے خواجہ عمر و بن امیہ ضمری ہر چند فی خوب بجاتے ہیں اور بہ  
 باحان داؤدی گاتے ہیں لیکن یہ نازنین خواجہ سے کہیں بہت ہر نحر پر اور گنگری پر سٹھنے والوں  
 کا دم نکلتا ہو ہر نان اور رسم پر غیرت سے باربد اور کیسا نے سم کھایا اور دیکھنا لو یہ دمن  
 رشک سے جونی کہ گور بن آیا بدیع الزمان اس آواز کو سنکر نہایت بے چین ہوئے اور  
 دل میں کہنے لگے کہ جیسی آواز ایسی ہو وہ نازنین زہرہ جبین کیسی خوب و ہوگی ذرا چکر اچھی طرح باغ  
 کی سیر کرنا چاہیے اور ان حور و نسوں کو بھی دیکھنا چاہیے اور تھوڑی دیر وہاں ٹھیکر گانا بھی سنیں گے  
 یہ خیال کر کے چند قدم آگے بڑھے بعد ان تصور کیا کہ اس وقت باغ میں جانا اور گانا وغیرہ  
 شناسا نہیں ہو کیونکہ کاملہ جادو اور گردش جادو سے مقابلہ کرنا ہی آج ہی حکم لوح ان  
 کو قتل کرنا ہو اور در بند طلسم بھی فتح کرنا ہو اگر سانسے سے ان حریفوں کے چلے جاؤ گے تو یہ اپنے دین  
 خیال کرینگی کہ طلسم کشا ہم سے مقابلہ نہ کر سکا بود اتھا ہمارے سانسے سے بھاگ گیا اور عجیب  
 نہیں کہ تھر تھوڑے کولب تک لاکین لہذا ایسی صورت میں میدان سے کنارہ کشی کرنا اچھا نہیں ہو



یہ تصور کر کے وہیں ٹھہرے جب تا دیر اُس باغ پر بہار میں وہ نازنین گایا کی اور مہفون کی آواز بھی آیا کی اور بدیع الزمان وہاں نہ گئے تھوڑی دیر کے بعد اُس طرح کا گانا سوتوف ہو گیا اور در باغ سے ایک نازنین بہ چین عدیم المثال خورشید جمال حلقہ میں چند اپنی ہجو لیون کے کہ وہ بھی باکی رہی نوجوان نکیلی چین باہر آئی اور بصد ناز و انداز سکرانی ہوئی اور ہجو لیون سے باتیں کرتی ہوئی خرامان خراماں جانب بدیع الزمان چلی اُس بہ چین کی خوبی حسن کی ثنا مفصل تو کیا لکھی جاسکتی ہے مگر مختصر یہ ہے

بکوش ہر دے افتاد سہل	چسید سے دشت برہر سہل دل	بہار گشتش مستے فروز سست
برائے بیلان تاراج ہوش سست	بان قاست ز بس دلما سیرت	نہنداری مگر گلبن زہیر سست
سخن سان آن دوزلف نبل آسا	دل و ہم دیدہ رازنجیسہ پریا	سخن کردہ از سہ تا بہ ماہی
دہد آن دست در سینہ گواہی	ز کفرش کفر شد اسلام ہر یک	شدہ کافر بہ حمدش نام ہر یک
از ان تشقہ کہ اورا بر چین بود	الف ہر شیفہ را دلشین بود	ز زنا رہے کہ اورا بود بردوش
گمندی بود بہر گردن ہوش	شدہ دل ہند و آن زلف ہند	جہان کافر چشم کافر اد
چراغ دیر از روشن بر افروخت	کہ از یک شعلہ او رخت دین خست	از ان حلقہ کہ اورا گوش افکند

وئی اُسکے رخ زیبا پر والہ و شیا تھا کوئی شخص اُس نازنین کی زلف گرہ و مشک بو کا دیوانہ و شیفہ تھا اور کوئی اُس سست ناز کی متوالی انکھڑیون پر فریفتہ تھا اور بے اختیار یہ کہتا تھا فیضی بیت مرا بہ عشق دو چشمت چہ مشکل افتاد است۔ کہ دل یکی و بدست دو قاتل افتاد است۔ فشی سیر۔ تشلی انکھڑیاں بچی نگاہیں۔ پھنسا لینے کی بہکانے کی راہیں جس نے اس رشک سیجا کے لب جان بخش سے عمر دوبارہ پائی تھی اُس کی زبان پر یہ بیت جاری تھی قلیل لبست بمعجزہ آن دم کہ مائل افتادہ ست۔ پیسج بر سر کو سے تو سہل افتاد ست۔ اور جو جانباز اُس سراپا ناز کے حسن رخ کا شیفہ تھا اُس کا یہ قول تھا بقول بیدل نسرن بہ چمن بر نہد گردن اینست۔ ذرخچہ صبا دم زند گردن اینست۔ اور جن مبتلا سے بلا کو اُسکے زلف پریشان سے رشک تھا اُن کی زبان پر یہ شعر جاری تھا۔ منظر۔ مرا غیرت بدل از زلف ہند نوی آید۔ کہ او کافر بقصد بوسہ بر روی نوی آید۔ ایسی گلر و گلبدن غنچہ دہن گی پرچن یوسف جمال خورشید مثال ہر خد سرو قد کو دیکھ کر بدیع الزمان مانند آئینہ جہان ہوئے اور اُس محو جمال ہو گئے ناگاہ اُس نازنین نے بصد شوخی و شرارت بدیع الزمان سے آنکھیں چار کر کے منہ اپنا پھیر لیا اور اپنی ہجو لیون سے کہا اری اندھیون تمہارے دیدن میں خدا جانے کہاں کی جہر بی چھائی ہے دیکھو تو مجھے مرد و نہن کہاں لیے جاتی ہو تم کو تو کچھ سوچتا نہیں ہے انھوں نے جواب دیا کہ اے ملکہ عالم یہ آپ نے کیا فرمایا مرد و نہن کہاں یہ یاغ تو سیر گا حضور ہے اور باہر باغ کے بھی کبھی کسی مرد کا بغیر آپ کے حکم کے گذر نہ ہوتا تھا آج بلا اجازت حضور کو نہ یہاں چلا آیا اُس حور و ش نے کسی قدر چین بہ چین ہو کر جواب دیا میں تو اب اس طرف نہ دیکھوں گی لیکن تم ذرا غور سے ادھر دیکھو ایک تو ساحر مرکب پر سوار ہے لباس سبز پہنے ہے سارا لڑنگ ہے اور ایک شخص اور ہے وہ گورا گورا ہے ایک تختی کسی پتھر کی گلے میں ڈالے ہوئے ہے اور



نگوڑا مجھے گھوگھور کر دیکھتا ہوں نے گردش جادو اور بدیع الزمان کی طرف نظر کر کے عرض کی حضور آپ سچ فرماتی ہیں آج یہ دو مردوں سے موٹھی کاٹے خدا جلنے کمان سے یہاں آئے ہیں کچھ ان دونوں کو حضور کا مطلق خوف خطر نہیں بڑے دیدہ دل میں ذرا بھی کبختوں کو ڈر نہیں اور کیسی ڈبٹائی سے کھڑے ہوئے اس طرف دیکھ رہے ہیں مردوں کے یہ بڑے بڑے دیدے پھوٹا ڈالے نیل کی سلائیوں پھر داسے پر چین پس کر دونوں کی آنکھوں میں بھر داسے وہ مرد دابو گھوڑے پر سوار ہو وہ تو خیر کبھی دیکھتا ہو اور کبھی نہیں دیکھتا ہو اور وہ دوسرا گور کا تو انھیں بھاڑ پھاڑ کر حضور ہی کو دیکھ رہا ہو اور مثل تصویر خاموش و حیران ہو دل پریشان ہو معلوم ہوتا ہو کہ یہ حضور کا عاشق صادق ہو کسی سے اس نے آپ کے حسن و جمال کا شہرہ سن لیا ہو گا یہاں جمال جہاں رہا کے دیکھنے کو آیا ہو سو اسودانی ہو گیا ہو جو ایسا خیال محال دل میں لایا ہو گھوڑے کی شانین آگئی ہیں لو اور دیکھو ایسے اثر اے خوب مزے میں آئے ہم نے ان مردوں کو پہلے نہ دیکھا تھا ورنہ کبھی حضور کو برا سے تفریح طمع نازک نہ لاتے اور کبختوں کی شکل منحوس نہ دکھاتے یہ خطا ہماری از براے خدا معاف فرمائیے اور اب یہاں سے اپنے باغ پر بہار میں تشریف لے لے لے ناخروان کے سامنے نہ کھڑی رہے یہ تقریر سن کر چند کنیزیں جو اور ہمراہ تھیں اٹھلا اٹھلا کر گئیں لگین واہ بی تم بھی خوب ہو ہماری ملکہ عالم بیان سے کیوں جائیں ان کی تو حکومت ہو انھیں مردوں کو نہ جا کر نکالیں اس گستاخی کی ابھی طرح سزا دیں تاکہ پھر عمر بھر ان کو ایسی جرات کی ہمت نہ ہو دوسری جگہ پر خفت نہ ہو ملکہ مذکور نے یہ تقریر سن کر جواب دیا اگر یہ لوگ کسی وجہ سے یہاں چلے آئے ہیں تو نادرستہ آئیے ہیں تنبیہ کی کوئی ضرورت نہیں ہو صرف اس شخص سے بکار کر کہد یا جائے کہ یہاں سے ابھی ابھی چلے جاؤ ورنہ لگاؤ کیونکہ یہ مقام رشک بہشت اور یہ گلزار عنبرشت سیرگاہ ملکہ نور چہرہ ہو اس وقت حسب الحکم ملکہ ایک کنیز باتیں کرنے آگے بڑھ کر بصد کرشمہ و ناز و غمزدانہ بدیع الزمان سے مخاطب ہو کر بکار کر کہا اس شخص آگاہ ہو کہ یہ میدان سبزہ زار اور یہ گلزار بہار ہماری ملکہ عالم کی سیرگاہ ہو اکشہ جب طبیعت گھرائی ہو تو براے تفریح تشریف لاتی ہیں چنانچہ حسب دستور آج بھی رونق افروز ہوئی ہیں تو یہاں سے چلا جا ایک دم بھی اس جگہ قیام نہ کر ورنہ حساب ملکہ عالم بھپہ زیادہ ہو گا بدیع الزمان نے کہ اس نازنین پر عاشق ہو چکا ہو تر عشق جگر کے پار ہو چکا ہو زندگی سے ہاتھ دھو چکا ہو کنیز مذکور کی تقریر سن کر بے تامل جواب دیا وہ کنیز ناچیز کیا خرافات کہتی ہو اری ہم ثابت قدمان کو سے الفت سے ہیں کو چہ الفت چھوڑ کر کہاں جائیں گے اپنی ملکہ سے جا کر کہہ اگر یہ تمھاری سیرگاہ ہو تو ایک عاشق صادق تمھارا تمھارے روئے زیبائی کی سیر کرنا ہو اپنا اپنا شوق ہو یہ لکڑا شاعر عاشقانہ پڑھتے ہوئے بڑے طلسم کشائی اور کاملہ جادو و امہ گردش جادو سے مقابلہ کرنا عالم عشق میں مطلق خیال نہ کرنا کنیزیں اور چھوکیاں اس نازنین کی انکی تقریر سن کر بہت نہیں کاملہ جادو بھی اپنے فرزند گردش جادو اور طاووس زرین تن کی طرف دیکھ کر سکرانی پھر اشارہ سے کہا اب طلسم کشا میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہو لوح طلسمی ابھی اس سے لیتی ہوں اور اس کو گرفتار کرتی ہوں اگر اس کے پاس لوح نہ ہوتی تو اب



اس سے دوچار لاکھ مسلمانوں کی اجل میرے ہاتھ سے آچکی ہوتی لوح سے ذکر مجبور ہو رہی تھی اور چند سحر سے  
 بوجہ لوح طلسمی کے باطل ہو گئے تھابکی کے سحر میں اگر ہمارے خداوندوں نے مدد کی تو طلسم کشا کو ضرور کا  
 گرفتار کر لوں گی بادشاہ طلسم سے از حد سرخرونگی انھوں نے باشارہ جواب دیا بیشک آپ سچ کہتی  
 ہیں طلسم کشا یقینی دام سحر میں مبتلا ہو جائیگا عاشق تو ہو چکا ہے ہوش و حواس تو کھو چکا ہے اب فقط اس  
 سے لوح مل جائے تو مطلب دلی بر آئے اور تو باہم ساحران پرفن میں یہ اشارے ہو رہے تھے  
 اور ادھر بدیع الزمان ساحران مذکور کی طرف نہ دیکھتے تھے اور نہ لوح کے دیکھنے کا کچھ خیال  
 تھا جب سے لوح پیشانی اس نازنین کی دیکھی تھی محبت و الفت کا نقش ان کے دل پر کندہ  
 ہو گیا تھا سو اے خیال جہان اور کچھ خیال ہی نہ تھا بتیابی دل کے سبب سے ادن کی جان چلی  
 جاتی تھی بیان کیا ہو داستان گویان عذب البیان و حاکیان رطب اللسان نے کہ جب اس  
 نازنین زہر جبین کی طرف بدیع الزمان بڑھے وہ حور و شمس بعد ناز و ادا انگو دیکھا کہ اپنے  
 باغ میں چلی گئی یہ بھی اسکی آرزو سے دید میں اندر باغ کے چلے گئے اور بعض داستان گویوں نے  
 یوں بیان کیا ہے کہ جب وہ نازنین باغ کے باہر آئی تھی تو کنیزوں نے اس کے حکم سے ایک مختصر  
 خیمہ نہایت نفیس میدان سبزہ زار میں استادہ کیا تھا اور فرش نفیس بچھا کر بالائے فرش مسند  
 زرین گسترہ کر کے دست بستہ کھڑی ہوئیں تھیں اور وہ نازنین اس مسند زرین پر بیٹھی تھی  
 اور ہجولیان اس کے چپ و راست بیٹھی تھیں اور کشتی شراب کی مع شیشہ و ساغر برائے بادہ خواری  
 کنیزوں نے لاکر در و در و ملکہ کے رکھ دی تھی اور ایک نازین نے یہ غزل گانا شروع کی تھی غزل۔

تھی وصل میں بھی فکر جدائی تمام شب باہم تھی کس فریاد کے لڑائی تمام شب گرم جواب شکوہ جو رعد و رہا دن بھر ہمیشہ وصل جدائی تمام شب مومن میں اپنے تلوکے صدقے کہتے ہیں	وہ آئے بھی تو نیند نہ آئی تمام شب تالو سے یان زبان سحر تک نہیں لگی اس شعلہ خوں نے جان جلائی تمام شب دھر پائون آستانہ کہ اس آرزو میں آہ	وان طعنہ تیر بار یہاں شکوہ زخم ریز تھا کسکو شغل غمہ سرائی تمام شب کستا ہی ہر دوش تھیں کیوں غیر گزین کی ہی کسی نے ناصیہ سائی تمام شب
--	---	--

اسکو بھی آج نیند نہ آئی تمام شب اس غزل کے چند اشعار سن کے  
 بدیع الزمان زیادہ تر از خود رفتہ ہوئے اور بتایا کہ اس خیمہ میں جا کر ہیلوے ملکہ نور چہرہ  
 میں بیٹھنے کا ارادہ کیا تھا پہلے تو کنیزوں نے اور ملکہ کی ہجولیوں نے اسکو منع کیا تھا آخر کار بعد  
 تقریر بسیار ملکہ نے ٹھسکرا کر سب سے کہا تھا کہ یہ شخص دیوانہ معلوم ہوتا ہے اس سے تقریر نہ کرو  
 اگر یہاں سے نہیں جاتا ہے تو خیر اسکو بیٹھ جانے دو تمنا سے دلی اسکی نکل جانے دو ہمارا کیا نقصان  
 ہے لیکن اس سے کہو کہ جتنی تپنے اپنے گلے میں ڈالی ہے یا تو اسکو اتار کر کسی کو دید و یار و مال وغیرہ سے چھپا  
 لو کیونکہ اسکی چمک سے ملکہ کی آنکھوں میں کھٹک ہوتی ہے نہیں معلوم یہ کس قسم کی چھری کی تختی ہے جب  
 یہ تقریر کنیزوں نے بدیع الزمان سے کی اسوقت بدیع الزمان نے بقدرت پروردگار  
 لوح کو تو نہ دیا لیکن رد مال سے اسے چھپایا اور ملکہ کی تقریر کو سچ تصور کیا اور کچھ خیال نہ کیا  
 کیونکہ عشق میں حواس بجا نہ تھے جب رد مال سے لوح کو چھپا چکے برابر ملکہ کے آکر بیٹھے پہلے  
 تو نازنین مذکورہ نے نہایت شرم و حیا کی اور تھوڑی دیر ہم عاشق و معشوق میں ناز و نیاز کی باتیں



رہیں آخر کار ملکہ نے شرم و حیا کو دور کیا اور بدلیع الزمان سے پوچھا تمہارا کہاں سے ادھر آنا ہوا  
 کس واسطے آئے ہو اور یہ کتنی کیسی ہی کہ جسکو اپنے سینے پر رکھتے ہو بدلیع الزمان نے اس وقت  
 اُسکو یہ جواب دیا کہ اسی ملکہ کیا پوچھتی ہو ہمارا آنا ملک دور و دراز سے اس طرف ہوا ہی تمہارے حسن  
 و جمال کی تعریف کے لئے دیکھے تمہارے روئے زیبائے دیوانہ اور شیفہ ہو کر ہزار تکلیف و ایذا  
 شہر و صحرا کی راہ طے کر کے یہاں آیا ہوں شکر ہے کہ تمہارا رخ انور دیکھا اور تمہارے پاس آکر بیٹھا  
 اب بامداد طالع بیدار اور باعانت عشق صادق خود اسید قوی مجھ کو ہی کہ تمہارے وصل سے بھی  
 شاد ہونگا لطف ہم بستری حاصل کرونگا مراد دلی بر آئگی دلو پہلو میں آرام ملے گا روح تن میں  
 راحت پائیگی اور یہ ایک لوح بھی طلسم طہورث دیوبند کی نہیں معلوم کس پتھر کی ہے کہ بانیان  
 طلسم نے اسکو رتبہ دیا ہے اور لوح طلسمی اسے قرار دیا ہے ملکہ مذکورہ نے بدلیع الزمان کی تقریر  
 سنے اور مسکرا کے پوچھا تم ہمارے عاشق ہو اور عاشق ہو تو صادق ہو یا کاذب بدلیع الزمان  
 نے جواب دیا میں عاشق صادق ہوں اُس نے کہا اگر صادق ہو تو جو کچھ ہم کہیں اُسے قبول کر دو گے  
 کسب طر سے انکار تو نہ کر دو گے بدلیع الزمان نے جواب دیا کیا مجال کہ تمہاری خوشی کے خلاف  
 کوئی بات کروں اُس نازنین نے کہا خیر اور باتیں تو پھر کوئی اس وقت صرف یہ کہتی ہوں کہ یہ  
 لوح جو تمہارے پاس ہے ایک لمحہ کے واسطے مجھے دید و تاکہ میں اچھی طرح دیکھوں کہ یہ لوح کس  
 پتھر کی ہے اور اس پر کیا کندہ ہے یہ کہہ کر کشتی می سے شبشبہ شراب کا اور ساغر بلورین اُٹھا کر منجاب  
 سے بھر کر بدلیع الزمان کی گردن میں با لفت ہاتھ ڈال کر کہا پہلے ہمارے ہاتھ سے اس جام شراب  
 کو پو بعد ازاں ہمیں لوح دیکر جو نقوش اُس پر کندہ ہیں اُس سے آگاہ کرو ہنوز بدلیع الزمان  
 اُسکے جو نعل محبت میں اُسکے ہاتھ سے شراب پیا چاہتا تھا اور لوح طلسمی کے دینے کا ارادہ  
 کیا تھا یکا یک ایک قمری قریب بدلیع الزمان کے جو ایک درخت تھا اُس پر آکر بیٹھی اور یوں  
 بزبان فصیح گویا ہوئی کہ اسی طلسم کشاد اے تمہاری عقل و فہم پر اور اس تمہارے عشق و عاشقی  
 پر اچھی صورت کو دکھ کر از خود رفتہ ہو جاتے ہو اصلی نازنین اور نقلی مہ جبین میں تمیز نہیں کرتے  
 ہوا تھیں حرکتوں پر اگر ثابت قدم رہے اور یہ باتیں نہ چھوڑیں تو ضرور طلسم طہورث دیوبند  
 کو فتح کر دو گے یقین کامل ہے کہ زندان طلسم میں قید ہو جاؤ گے افسوس دختر میری نور چہرہ نے  
 نہایت نادانی کی کہ تیسے اُلفت کر کے تمہاری شریک ہوئی پہلے اُسکو تمہاری بیوقوفی سے آگاہی  
 نہ تھی اب مطلع ہو کر بچھپاتی ہے اور اپنے پدر کے خوف سے جا بجا بچھپتی پھرتی ہے ابھی تھوڑی دیر ہوئی  
 کہ وہ یہاں آئی تھی اور ہم شبیبہ اپنی نازنین سے کہ وہ ایک سحر کی پتلی تھی اُس سے تمکو آگاہ کر گئی  
 تھی لوح طلسمی کے ندینے کو منع کر گئی تھی قید و گرفتار ہوئیے تمہیں بچا گئی تھی اب پھر تم نے وہی  
 طریقہ اختیار کیا ہے لوح دیے دیتے ہو شراب پیے لیتے ہو عشق میں انجام کا خیال نہیں کرتے  
 ہو نور چہرہ کو بچہ صدمہ دیتے ہو دیکھو بڑا کرتے ہو بچتاؤ گے یہ نازنین جسکے پہلو میں بیٹھے ہو  
 ہو بہ کاملہ جادو کے سحر کی ایک پتلی ہے اور جملہ عورتیں بھی سحر کی پتلیاں ہیں اور یہ ساغر می بھی وہ  
 ہے کہ اگر ایک قطرہ بھی اس ساغر کی شراب کا تمہارے حلق سے اتر جائیگا تو دیوانے ہو جاؤ گے



خبردار یہ شراب نہ پینا اور لوح طلسمی کو نہ دینا میں تمھاری دوست ہوں ازراہ دوستی کہنے سے  
نور چہرہ کے تلو بہایت کرنے آئی ہوں نام میرا ناہید جا دو ہی میں دایہ ہوں رشک بدر دختر  
شاہ طلسم کی لواب میں جاتی ہوں تم لوح کو دیکھو جو حکم لوح کا ہو اس پر عمل کرو یہ کہکری نری مذکورہ تو  
خاموش ہوئی بدیع الزمان نے اسکی تقریر سن کے ہوش میں آکر لوح کو دیکھا جو چین لکھا ہوا پایہ  
ای طلسم کشا تو نے غضب کیا تھا کہ اس نازنین کے حسن پر مفتون ہو کر اسکے ہاتھ سے جام  
لیکر شراب پینے کا ارادہ کیا تھا اور لوح کے دینے کا قصد کیا تھا بقول ناہید جادو کے  
کہ ذرا سی بھی شراب تو پی لیتا اور لوح دیدیتا تو ابھی گرفتار ہو جاتا تا زندگی اسی طلسم میں قید  
رہتا شکر ہی کہ ناہید کے سمجھانے سے تو نے لوح کو دیکھا ہی اب تمکو لازم ہی کہ پہلے تو عکس لوح  
کا اس نازنین سحر پر اور اسکی ہمراہی عورتوں پر ڈال بعد ازاں جو ساغری کہ یہ نازنین تمکو دیتی ہی  
اسکے ہاتھ سے لیکر شراب ساغری اسکے سر پر ڈال دے پھر قدرت خدا کا تا شاد کیلئے بدیع الزمان  
اس نازنین سے پوشیدہ طور پر لوح کو دیکھ رہے تھے اور وہ نازنین کچھ سمجھ کر علقہ ہو کر ارادہ بھاگنے کا  
کر رہی تھی اور قمری مذکور کی تقریر سنکے اسکو ہزاروں باتیں سخت و سست کہ رہی تھی اور بدیع الزمان  
سے مخاطب ہو کر چین چین ہو کر کہتی تھی وہ صاحب تم نو دعوی کرتے تھے کہ ہم عاشق ہیں جو کچھ تم کو کی تم  
قبول کرینگے ایک جا نور پرند کی تقریر سنکے اپنے قول کا کچھ خیال نہ رکھا جادوہ عشق سے علقہ قدم رکھا پھر  
دشمنی پر کمر باندھی سچ کہا ہی کہ مرد اکثر بیروت ہوتا ہی اب میں تمھاری الفت سے باز آئی تم سے ایک پتھر  
کی لوح نہ دی گئی ہمارے ہاتھ سے شراب نہ پی ہمارا کہنا نہ مانا حیف ہو کہ اپنا دشمن جانا ایک پرند  
کو اپنا دوست تصور کیا شراب پینے اور لوح کے دینے میں تا مل کیا صاف ثابت ہو گیا کہ تم ہمارے  
عاشق صادق نہیں ہو بلکہ عاشق کاذب اور دشمن جان ہو میں جاتی ہوں اب باغ میں جا کر گلون کی  
سیر کر دنگی ہرگز تمھارے پاس نہ بیٹھونگی اور تم سے امید دوستی کی نہ رکھونگی بدیع الزمان نے جواب دیا  
ای ملکہ اسوقت تم کیسی باتیں کرتی ہو مجھے لوح کے دینے میں کیا عذر ہی اور تم ایسی نازنین کے ہاتھ سے  
شراب پینے میں کیا انکار ہی میں تمھارا عاشق صادق ہوں ایک طائر کے کہنے سے کیا ہوتا ہی وہ بگاڑے  
تم میری طرف سے اطمینان رکھو کسی نے بھی اپنے معشوق سے دشمنی کی ہی کہ میں کرونگا قسم ہی تمکو اپنے  
ناز واداکی مجھ سے بیزار نہ ہو میرے پہلو سے اٹھ کر کہیں نجاؤ تمھارے جائیسے دل میرا بقرار ہو گا زندہ ہونا  
دشوار ہو گا لاؤ جام شراب مجھے دو غصہ جانید و بدیع الزمان نے اس سے ایسی تقریر کی کہ اسنے بجائے  
خود تصور کیا کہ طلسم کشا قمری کے کہنے پر عمل نہ کر گیا شراب میرے ہاتھ سے پیکر لوح کو دیدیگا یہ تصور کے  
وہی ساغری باداؤ ناز مجھ سے بدیع الزمان کے لگایا اور کہا میں کور دے اور چین کو پیٹے جو اس جام کی  
شراب نہ پیے یہ کہکری پھر بعد الفت گردن بدیع الزمان کی ہاتھ حاکل کیے اس بہادر نے مسکرا کر قصد  
اصرار جام کی اسکے ہاتھ سے لیکر ارادہ میخواری کا کیا اور جام کو ہونٹوں سے ملایا وہ نازنین اور جلد عورتیں  
اسکی ہمراہی خوش ہوئیں کاملہ جادو بھی کہ اس سحر کو زور دیتی تھی یہ رنگ بزم دیکھ کر خوش ہوئی ہنوز  
کاملہ وغیرہ سب شادمان تھے اور ناہید جادو جو بصورت قمری درخت پر بیٹھی ہوئی دیکھتی تھی دمدم  
رنج و صدمہ اسکو سوا ہوتا تھا دل میں کہتی تھی طلسم کشا محبوب نالائق شخص ہی کہ باوجود آگاہ کر دینے کے



بھی اسنے میرے کہنے پر عمل نہ کیا از حد بیوقوف ہی میرے نہ کہنا ماننے کا بعد تھوڑی دیر کے اسے صدمہ ہوا  
جب لوح دیکر گرفتار ہو جائیگا اسوقت اسکو ہوش آجائیگا یہ تصور کر کے ارادہ کیا کہ جانب رشک بدر  
روانہ ہو پھر خیال کیا تھوڑی دیر بیان اور قیام کرنا چاہیے طلسم کشا کا گرفتار ہونا دیکھ لینا چاہیے ملکہ  
رشک بدر سے گرفتاری طلسم کشا جا کر کمد ونگی اور تمام حال یہاں اُس سے بیان کر کے اُس سے کوئی  
کہ ای د خراب جان بچانیکلی فکر کر رکھی ناہید جادو اپنے دلمین خیالات مندرجہ لارہی تھی کثیر الزمان  
نے اُس نازنین کو غافل پا کر پہلے تو عکس لوح کا اُس پر اور تمامی زنان بزم پر ڈالا پھر وہ شراب جو ساغر  
میں تھی اُس نازنین کے سر پر ڈال دی اسوقت اُس نازنین کی عجب حالت ہوئی پہلے تو عکس لوح  
سے بقرار و بیتاب ہو کر فریاد کرنے لگی اور کہنے لگی او ظالم کیوں مجھے جلاتا ہی عوض میں نیکی کے عبت  
مجھے دشمنی کرتا ہی اپنے اقرار سے پھر تا ہی ارے کیا غضب کرتا ہی میں ہمہ تن جلی جاتی ہوں بجز ان  
شراب کے سر پر گرئیے تو وہ نازنین اُس صحرا میں بصورت سر و چراغان ہو گئی اور تمام عورتیں بھی مانند  
اُسکے جلنے لگیں شعلے اُسکے نفعوں سے نکلنے لگے تھوڑی دیر میں وہ نازنین مع تمام نازنینوں کے جگہ خاک ہو گئی  
کاملہ جادو کو از حد صدمہ ہوا دل میں کہنے لگی کہ طلسم کشا میرے دام فریب میں آ ہی گیا تھا ضروری ہج  
طلسمی ویدیتا شراب پی لیتا لیکن اس نگوڑی ناہید جادو نے اُسکے طلسم کشا کو ہوشیار کر دیا اسنے  
لوح کو دیکھا اور بحکم لوح میرے سحر کو مٹا دیا اب اس شفتل کو میں مٹاؤنگی یہاں سے اسکو زندہ نہ جانے دوں گی  
یہ کہہ کر ایک ناریل چوٹی دار اٹھا کر اُسپر سحر دم کر کے ارادہ کیا تھا کہ ناہید پر مارے اور اُسے ہلاک کر  
ادھر دایہ ملکہ رشک بدر کو صدمہ تھا طلسم کشا کی شاکی تھی اور اُسکے گرفتار ہو جانیکا خیال کر رہی تھی  
ناگاہ طلسم کشا کو اپنی نصیحت و ہدایت پر عمل کرنے دیکھ کر خوش ہوئی تھی اور پکار کر کہا تھا ای طلسم کشا  
ماشاء اللہ کیا کار نمایان کیا ہی عجب مکاری سے سحر کاملہ جادو کا مٹا یا ہی مجھ کو اس سحر کے مٹنے کی امید نہ  
تھی جانتی تھی کہ تم میرے کہنے پر عمل نہ کرو گے لو حکو دید و گے شراب پی لو گے گرفتار ہو جاؤ گے یہ سنکر  
بدیع الزمان نے جواب دیا کہ ای ناہید جادو تنے اسوقت بیان آ کر مجھ کو سحر کاملہ جادو سے آگاہ کر کے  
احسان کیا بعد تمہارے آگاہ کرنیکے پھر میں کیا اُسکے دام فریب میں آتا تم ابھی نہیں جانتی ہو کہ میرے عمو  
نامدار خواجہ عمر و ذوقار ہیں وہ ایسے عیار ہیں کہ اُنکا دنیا میں کوئی عیار ہمسر نہیں ہی میں اُنکی خدمت  
اور صحبت میں اکثر رہتا ہوں سیکڑوں عیار یوں سے اُنکی آگاہ ہوں ہم سردار و ہم عیار ہوں دشمن کو  
اپنے اکثر عیاری و مکاری مار ڈالتا ہوں اور اکثر غیر ساحر و نگو بزدل قوت ہلاک کرتا ہوں اب تم بیان  
سے چلی جاؤ ملکہ رشک بدر سے جو کچھ بیان کا حال گذرا ہی کمدینا اور اُنکو مطمئن کر دینا ناہید یہ تقریر  
سنکر ارادہ اڑنیکا کرتی تھی ناگاہ نظر اُسکی کاملہ جادو پر پڑی فوراً سحر کر کے بصورت اصلی ہو کر زمین  
پر آ کر غرق ہوئی کاملہ جادو بھی کہ ہاتھ میں اُسکے ناریل تھا وہ بھی زمین پر آ کر سحر کر کے غرق  
زمین ہوئی تھوڑی دیر کے بعد بدیع الزمان نے دیکھا کہ ایک جگہ زمین شق ہوئی کاملہ جادو بصورت  
شیر اور ناہید بشکل فیل زمین سے دونوں باہم لڑتی ہوئیں نکالیں شیر نے جست کر کے فیل نہ کو پر  
زور سے طمانچہ مارا اور پنجہ سے گوشت چہرے کا کوچ لیا فیل نے اپنی سونڈ کا گھونسا بقوت تمام شیر  
کی پسلیو پھر مارا اسبطرح تھوڑی دیر لڑائی ہوئی آخر کار شیر فیل پر غالب آئے لگا اور فیل از حد



مجرد ہو کے جانب بدیع الزمان عاجز ہو کر دیکھنے لگا اسکا اسطور سے دیکھنا گویا صاف صاف  
کنا تھا کہ میں اب اپنے دشمن سے عاجز و مغلوب ہوں میری آکے مدد کر بدیع الزمان نے اس کے  
مافی الضمیر سے آگاہ ہو کر نعرہ کیا کہ اوکاملہ جادو و جبردار ناہید کو ہلاک نہ کرنا یہ نعرہ کر کے قبضہ شمشیر  
پر ہاتھ ڈالا اور اسکی طرف چلے کاملہ جادو و طلسم کشا کو آتے دیکھ کر گھبرائی اور خیال کیا کہ طلسم کشا کے  
پاس لوح طلسمی ہے ہر چند میں سحر میں اسم با سہمی ہوں لیکن لوح سے عاجز ہوں کوئی سحر میرا طلسم کشا پر  
بوجہ لوح کے تاثیر نہ کرے گا اور وہ مجھ کو بہ ہدایت لوح ہلاک کر ڈالے گا لہذا لازم ہے کہ ناہید کو جلد ہلاک  
کر کے طلسم کشا سے اپنی جان بچاؤن یہ تجویز کر کے بصد عجلت فیل مذکور پر ایسا سخت حملہ کیا کہ  
وہ حالت زخم داری میں پسپا ہوا اور تاب جنگ نہ لایا شمشیر یعنی کاملہ جادو سے فی الفور حبت کر کے  
اسکو زمین پر گرا کر سینہ و جگر چاک چاک کرنا شروع کیا اس اثنا میں بدیع الزمان قریب پہنچ  
کاملہ جادو اسکا کام تمام کر چکی تھی فوراً زمین پر لوٹ کر سحر سے پر پرواز پیدا کر کے بصورت عقاب  
بلند پرواز ہو کر اڑ گئی اور بہت بلند ہو گئی بدیع الزمان تیر سے بھی اسے ہلاک نہ کر سکے آخر مجبور  
ہو کر ناہید کے سر چلنے آئے اسکی عجب حالت دیکھی تھوڑی دیر میں وہ تڑپ کر مر گئی اس کے غصے  
کچھ تاریکی ہوئی بعد ازاں آواز آئی کشتی مرا نام من ناہید جادو و بدیع الزمان کو اس کے مرنا کی سیقت  
ملا ل ہوا بعض داستان گو یوں کا تو یہ قول ہے کہ لاشہ ناہید کا بونٹے میں پٹ کر سوے ملکہ رشک ر  
روانہ ہوا اور اکثر داستان گو یان محقق کا یہ قول ہے کہ لاشہ اسکا اسی جگہ بڑا رہا اور یہی قول نزدیک  
اس پیمیدان کے بہتر ہے اور اچھا ہے کیونکہ دایہ رشک بدر کوئی ساحرہ نامی نہیں تھی یا کوئی ساحرہ  
در بند نہ تھی غرض جب ناہید کو کاملہ نے ہلاک کیا کچھ اسکو خوشی ہوئی بعد ہلاک کرنے ناہید کے اپنے  
تخت سحر پر بندی سے اتر کر آئی اور تخت پر لوٹ کر بصورت اصلی ہو کر مثل فیل مست تخت پر بیٹھی  
طاؤس زرین تن اور گردش جادو سے بہت تعریف کر کے کہا کس عجلت سے آپ نے ناہید کو ہلاک کیا  
ہی کہ طلسم کشا اسکی مدد نہ کر سکا کاملہ جادو نے انکو جواب دیا اسکا مار ڈالنا کیا مشکل تھا میں تو افراسیاب  
اور کوکب روشن ضمیر سے سحر میں مقابلہ کروں اور انکے ہلاک کر نیکا ارادہ کروں مگر طلسم کشا سے  
بوجہ لوح طلسمی کی سیقت رڈرتی ہوں اور میں کیا ڈرتی ہوں افراسیاب مالک طلسم موثر باسد سے  
ڈرتا تھا اور سامنے سے اس دلاور کے ہٹ جاتا تھا اور کوکب روشن ضمیر بھی جہانگیر بن امیر کشور گیر  
سے بوجہ لوح طلسم نور افشان کے خائف و ترسان تھا اور سامنے اس دلیر کے جب آتا تھا تو ڈر کر  
لوح سے پسپا ہو کر میدان جنگ سے چلا جاتا تھا بانیان طلسم نے لوح طلسم کی بنا کر ساحران طلسم  
کو عاجز و بے قابو کر دیا بیکار خون ساحران ہر طلسم کا اپنی گردن پر لیا کسی نے انکو لوح طلسمی بنانے  
سے منع نہ کیا کوئی عاقل ایسا نہ تھا کہ انکو لوح طلسم بنانیسے باز رکھتا اگر میں اس زمانہ میں ہوتی  
جس زمانے میں یہ طلسم بنایا گیا تھا تو میں ہرگز بانیان طلسم کو لوح طلسم بنانے نہ دیتی اور انکو یہ رائے دیتی  
کہ اس طلسم کی ہمیشہ بقا نہ خور ہی تو لوح طلسم نہ بناؤ یہ کہنگر طاؤس زرین تن سے کہا دیکھ اب ایک  
ایسا سحر کرتی ہوں جس سحر سے امید ہی لوح طلسمی ہاتھ آجائے یہ کہنگر ایک ترنج اٹھا کر اسپر افسون  
پڑھ کر اور کار دے خون اپنی پیشانی کا اسپر ڈال کر چاہا کہ ایک سمت اسے مارے پھر کچھ سوچ کر اس



ترنج کو رہنے دیا اور ایک گولا فولادی اٹھا کر اسپر سحر کر کے یا سامری کھڑا ایک طرف مارا اور کہا ای  
سواران سحر جمشیدی کہاں ہو جلد آؤ طلسم کشا کو قتل کرو طلسم طمورث دیو بند کو بچاؤ لکھا ہے کہ جب وہ  
فولادی گولادور جا کر پھٹا تو دھوان بکثرت پیدا ہوا اور کچھ شعلے نمایان ہوئے بعد تھوڑی دیر کے وہ  
دھوان اور شعلے نابود و معدوم ہوئے اور آٹھ دس سواران سحر جمشیدی پیدا ہوئے قدر قاست اُنکے  
دودو بالشت کے تھے اور ہمہ تن بلورین تھے مرکب بھی اُنکے شیشہ کے تھے چھوٹی چھوٹی تلوارین  
اور سپرین اُنکے ہاتھو تھیں تھیں مرکبوں کو جولان کرتے ہوئے چلے آئے تھے جب قریب کا ملہ کے آئے  
تو ہاتھ جوڑ کر زبان فصیح عرض کرنے لگے کہ ای کا ملہ کیا حکم ہے کیون آج اپنے غلاموں کو یاد کیا ہے کیا امر  
اہم ہے کو نسا دشمن آپکا ہے جسکے واسطے ہمیں طلب کیا ہے اُسے جواب دیا دیکھو وہ طلسم کشا کھڑا ہے  
ہمارا دشمن ہے بلکہ تمام ساکنان طلسم کا دشمن ہے روح طلسمی اسکے پاس ہے میرا سحر اسپر تاثیر نہیں کرتا  
تم اسکو چار طرف سے گھیر کر قتل کرو انھوں نے عرض کیا ہمیں تعمیل حکم میں تو کچھ عذر نہیں ہے لیکن  
جب طلسم کشا کے پاس روح طلسمی ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں دمبدم طلسم کشا لو حکو دیکھتا ہوگا اور  
اُسکے حکم پر عمل کرتا ہوگا ہمارے واسطے بھی لو حکو ضرور ہی دیکھے گا اور ہمیں معدوم کر دیگا ہماری  
کیا حقیقت ہے ہم تو سواران سحر جمشیدی ہیں صاحب روح سے مقابلہ نہیں کر سکتے ہیں ہاں اگر روح ہوتی  
تو پھر آپ دیکھتے ہیں کہ ہم کیا کیا کارہائے نمایان کرتے طلسم کشا سے لاکھوں کو ایکدم میں قتل کر دیتے  
قتل ہونا تو کیا ہم زخمی بھی ہوتے خیر اسی حالت میں لڑینگے مگر درمدا حاصل نہ کر سکیں گے جانیں اپنی  
حضور کے قدم پر نثار کرینگے یہ کہکر بدیع الزمان پر حملہ آور ہوئے چار طرف سے گھیر کر تلوارین  
مارنے لگے بدیع الزمان نے تلوار نیام سے کھینچ کر اُسے لڑنا شروع کیا کا ملہ نے یہ دیکھ کر طاووس  
زرین تن سے کہا اب وہ سحر کرنی ہوں جسکا میں نے ارادہ کیا تھا اور تجھے کہا تھا کہ عجب نہیں اس  
سحر سے روح طلسمی ہاتھ آجائے اُسے عرض کیا ضرور وہ سحر کبھیے میں مشتاق ہوں کا ملہ نے وہی ترنج  
جسپر سحر پڑھا تھا اور خون اپنی پیشانی کا ڈالا تھا یا سامری و جمشید کیکے ایک طرف مارا وہ دو جا کر  
شق ہوا دھوان اور شعلے بکثرت اُس سے پیدا ہوئے بعد ازاں وہ دھوان اور شعلے تو معدوم  
ہوئے لیکن ایک دیو دراز قاست قوی الجثہ سیاہ رنگ ہاتھو پر اپنے ایک بنی آدم کو اٹھائے ہوئے  
پیدا ہوا طاووس زرین تن نے بوجھا حضور یہ دیو کون ہے اور یہ بنی آدم کون ہے اُسے مسکرا کر کہتے  
کہا تجکو خود معلوم ہو جائیگا بتائیں کیا ضرورت ہے مگر اتنا کہے دیتی ہوں کہ یہ میرا سحر ہے اگر اس سحر میں طلب  
دلی حاصل ہو گیا تو فہماور نہ اور کوئی سحر کیا جائیگا غالباً طلسم کشا دھوکا کھا جائیگا یہ کیکے خاموش تھی  
اور بدیع الزمان سواران سحر سے لڑ رہے تھے اُنہیں سے کوئی قتل نہ ہوتا تھا بدیع الزمان حیران  
تھے جسپر تلوار لگاتے اور روح کا عکس ڈالنے کا ارادہ کرتے تھے وہ فی الفور زمین میں غرق ہو جاتا تھا  
اور دور جا کر زمین سے نکلتا تھا اور پھر قریب بدیع الزمان کے آ کر تلوار مارنے کا ارادہ کرتا تھا  
جب اسی طرح تھوڑی دیر لڑائی ہوئی تو بدیع الزمان نے عین جنگ میں روح پر نظر کی روح نے  
حکم دیا ان سواران سحر پر روح سے وار کرو اور روح پر انکی تلوار کو روکو شمشیر سے ان سے جنگ  
نکو و اس حکم سے مطلع ہو کر تلوار کو نیام میں رکھکے گردن سے لو حکو اُتار کر ان سواروں پر حملہ کیا وہ سب



طلسم کشا کو مانند شیاطین اور بھوت کے گھیرے ہوئے تھے کبھی بھاگ جاتے تھے کبھی پھر اگر گھیرتے تھے بخوبی پریشان کر رہے تھے اب طلسم کشا کو لوح بکعت حملہ ور دیکھ کر نہایت گھبرائے ارادہ بھاگنے کا کیا ادھر بدیع الزمان نے اپنے عکس کو حکاڑا لکھ لوح سے اُپر وار کرنا شروع کیا تھوڑے دیر میں وہ سب بھڑبھڑا کر طلسمی جگر خاک ہوئے ہنوز وہ سوار مع اپنے مرکبوں کے مانند شمع کا تویہ جگر خاک ہوئے تھے کہ سامنے سے اکوان دیو امیہ بن عمرو کو مانند سیت کے دونوں ہاتھوں پر رکھے ہوئے روتا ہوا نالے کرتا ہوا پیدا ہوا اور بدیع الزمان سے مخاطب ہو کر بچارا کہ حضور غضب ہوا دیکھے آپکے عیار امیہ بن عمرو کا عجب حال ہی قریب مرگ ہی بدیع الزمان نے دیو اکوان کی تیر کے گھبرا کر پوچھا میرا رادہ دار عیار کس بلا میں مبتلا ہو گیا ہی مفصل بیان کر اُس نے عرض کیا خداوند جب آپ مجھ کو اور اپنے عیار کو چھوڑ کر اور لوح لیکر نقب میں داخل ہوئے تھے ہم دونوں اسی جگہ تھے بعد ڈیڑھ پہر کے وہ نقب ہماری نظروں سے نہان ہوئی اور ایک راہ نظر آئی ہم دونوں نے اپنی عقل سے دریافت کیا کہ آپ نے در بندہ اسے طلسم کو فتح کیا ہی راستہ طلسم کا کھل گیا ہی اب یہاں توقف کرنا بیکار ہی خدمت میں اپنے مالک کی چلنا چاہیے اور لڑائی میں شریک ہونا چاہیے پس بقل و فہم یہ دریافت کر کے اور باہم شورہ کر کے ہم دونوں وہاں سے چلے اثناس راہ میں ایک جگہ ہمیں ساحرون نے گھیرا میں نے تو دو چار ساحرون کو عجبت تمام سنگ گرائے ہلاک کیا اور سو فلک ایسا بلند ہوا کہ انکی نظر سے غائب ہوا لیکن یہ حضور کا عیار ان ساحرون میں گھرا رہا ہر حدیث بھی چند ساحر ہلاک کیے آخر کار ساحرون نے اسپر ہجوم کیا چند در چند ساحروں کے سحر میں مبتلا ہو گیا ساحرون نے چاہا کہ اسکو قتل کریں اسوقت سوئے فلک سے نعرہ مہیب کر کے پنجہ بنکر اسپر گراؤ سکو اٹھا کر بلند ہوا اثناس راہ میں ملکہ رشک بدر سے ملاقات ہوئی میں نے بصورت اصلی ہو کر اس سے پوچھا کہ اسی نازنین طلسم کشا کہاں ہی اُس نے یہاں کا نشان بنا کر کہا وہیں طلسم کشا ہی کا ملہ جادو سے لڑ رہا ہی میں بھی وہیں سے آتی ہوں یہ کہہ کر وہ ایک جانب چلی گئی میں دسمنو کو نہ دیکھ کر انا سے زمین آیا امیہ کا غیر حال دیکھ کر اسکو اپنے ہاتھوں پر اٹھا یا شکر ہی خدا کا کہ بعد قطع راہ اسوقت آپکی خدمت میں پہنچا اب حضور اپنے عیار سے کچھ باتیں کر لیں کہ اب یہ نامور کوئی دم کا نہماں ہی بدیع الزمان دیو مذکور کی گفتگو کے واسطے امیہ بن عمرو کے ابدیدہ ہوئے اور بیتاب و بیقرار ہو کر دیو کی طرف بڑھے جب قریب پہنچے تو دیکھا امیہ بن عمرو کا عجب حال ہی آنکھیں بند ہیں چہرہ متغیر ہی سوئے سر پریشان ہیں بیوشی میں اگر کچھ ہوش آجاتا ہی تو بیتاب ہو کر آنکھیں بند کیے ہوئے آہ و نالہ کرتا ہی اور کہتا ہی اسے روح تن سے نکلی جاتی ہی کوئی شی میرے دل و جگر کو ایسا صدمہ پہنچاتی ہی کہ دم نکلا جاتا ہی افسوس ہزار افسوس کس جگہ موت آئی امید نہیں ہی کہ یہاں کفن اور قبر مجھ کو ممکن ہو اسے ہنگام مرگ میں اپنے قبلہ و کعبہ والد ماجد کو بھی نہ دیکھوں گا امیر با توقیر کے بھی چہرہ انور کی زیارت نہ کروں گا بجائی جالاک اور برق اور مہتر قرآن وغیرہ اپنے جملہ بھائیوں اور والد ماجد کے شاگردوں سے بھی نہ ملوں گا سبکے دیکھنے کی حسرت دل ہی میں رہی علاوہ اس کے اپنے مالک و آقا بدیع الزمان گرد شکر شکن کی بھی خدمت سے دور ہوں اُنکو میرے حال کی بھی خبر نہو گی نہیں معلوم وہ اسوقت طلسم میں کہاں ہونگے کس در بندہ پر ساحرون



سے لڑ رہے ہونگے کون ایسا ہی کہ اُنکے پاس جاسے اور میرے حال زار سے اُنھیں آگاہ کرے شاید وہ سیری صحت کی آکر کوئی تدبیر کرتے جان سیری بچ جاتی یہ کہہ کر آہ کی اور پوچھا اسی شخص تو کون ہے کہ مجھ کو اُٹھائے لیے جاتا ہے کیا ارادہ میرے گرفتار کرنا ہے یا کہین بجا کر ملک و قتل کر گیا میں تو خود ہی جان بلب ہوں تھوڑی دیر میں مرجاؤنگا ایسے سحر میں مبتلا ہوں کہ آنکھیں کھول کر دیکھ نہیں سکتا دست و پا بحسن حرکت ہیں اب مجھ پر کون ظلم کرتا ہے اپنے پیدا کرنے والے سے ڈر میرے حال پر رحم کر یہ تقریر کر کے بے قرار ہوئے ایک نالہ جانکاہ کیا اور غش آگیا بدیع الزمان تمام گفتگو امیہ بن عمرو کی سنکے بہت محزون ہوئے دیو اکوان سے گھبرا کر پوچھا کیا تدبیر کروں کہ یہ میرا یار وفادار اچھا ہو جائے اُسے عرض کیا حضور اگر آپ چاہیں تو ابھی اسکو صحت حاصل ہوتی ہے لوح طلسمی جو آپکے پاس ہے مجھے دیدیجئے میں آہستہ اسکے گلیہیں ڈال دوں تھوڑی دیر تک لوح اسکے سینے پر رہیگی اول تو لوح کی سس ہوئی سے سحر سپرے دفع ہو جائیگا اور اگر کچھ باقی رہیگا تو لوح مذکور پانہیں دھو کر وہی پانی اسکو پلا یا جائیگا امید قوی ہے کہ یہ سب اچھا ہو جائے تمام سحر سپرے اُتر جائے بدیع الزمان نے دیو مذکور کی تقریر سنکے اسی گھبرا اور صدمہ میں کسی طرح کا خیال نہ کر کے لوح کو اپنے گلے سے اتار کر ارادہ دینے کا کیا کاملہ جادو نے طاؤس زرین تن سے باشارہ چشم و ابرو کہا دیکھ کیا میں نے سحر کیا ہے طلسم کشا اکوان دیو اور امیہ بن عمرو کے ہونیکا یقین کر کے لوح طلسمی دیتا ہے کوئی اسوقت طلسم کشا کے دوستوں میں سے نہ ہے تو بہتر ہے ورنہ اُسکے کہنے سے اور منع کرنے سے یہ لوح نہ گیا ابھی کاملہ جادو اشارہ سے یہ کہہ رہی تھی اور طاؤس زرین تن سمجھ رہا تھا گردش جادو بھی غور سے دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ بروئے ہوا ایک لکھ ابر سیاہ پیدا ہوا اور قریب سر طلسم کشا کے آکر وہ لکھ ابر در سیاہی شق ہوا بدیع الزمان نے دیکھا کہ ملکہ رشک بدر ایک طاؤس سحر پر سوار ہے چہرہ اسکا سفید ہے زلفیں رخسار پریشان ہیں ایک جھولی جسمین نارنج و ترنج وغیرہ اسباب و اشیاء سحر ہیں بالاسے دوش ہے ابھی بدیع الزمان ملکہ رشک سے کہہ رہا تھا کہ یہ سحر کا مکملہ جادو کا ہے دیو کہہ رہا تھا خداوند اسطرف دیکھیے جلد تر لوح مجھ کو دیجئے تاکہ علاج امیہ کیا جائے ناگاہ ملکہ رشک بدر نے پکار کر کہا دیکھو صاحب ہوشیار ہو کیا غضب کرتے ہو دشمن جان کو اپنے لوح طلسمی دیتے ہو کیسی نادانی کرتے ہو یہ دونوں دیو اکوان اور امیہ کے ہم شبیہ سحر کے پتلے ہیں اور یہ سحر کاملہ جادو کا ہے میں نے قبل اسکے اپنی دایہ ناہید جادو کو بیان روا نہ کیا تھا جب میں آنہیں دیر ہوئی میں نے متفکر ہو کر اوراق جمشیدی میں دیکھا معلوم ہوا کہ وہ اس بڑھیا آفت کی پرکالہ کاملہ مراد اسی کے ہاتھ سے ہلاک ہوئی بعد ازاں میں نے صاحب کا خیال کر کے اوراق مذکور میں دیکھا ثابت ہوا کہ دیو اکوان نقلی کو لوح طلسمی صاحب دیے دیتے ہیں یہ اوراق جمشیدی سے معلوم کر کے دبانے آئی ہوں اب لازم ہے کہ لوح کو دیکھو جو حکم لوح کا ہوا سپر عمل کرو اکوان دیو اور امیہ بخیرین میں اُنکے بھی حال سے ماہر ہوں بدیع الزمان ملکہ رشک بدر کی تقریر سنکے نہایت خوش ہوئے اور کہہ اے محبوبہ میں اسوقت بھی تنہ سیری جان بچائی لوچکے دینے سے منع کیا نہایت احسان کیا اب تم بیان سے جلی جاؤ میں یہ نہیں چاہتا کہ خدا نخواستہ کاملہ جادو کے ہاتھ سے تم زخمی ہو یا اور کسی طرح کا مکر صدمہ پہونچے یہ کہہ کر لوح کو دیکھا لوح میں یہ عبارت نظر آئی کہ اسی طلسم کشا تیرے غفلت و نادانی سے خود



ہی کہ تو فریب میں ساحران طلسم کے نہ آجائے اور گرفتار نہ ہو جائے اگر اسدِ طرح نادانی کریگا تو ضروری  
 گرفتار ہو جائیگا خیر اب ایسی نادانی نہ کرنا ہر وقت لوح پر نظر کرنا اگر اس سحر کا ملہ جادو کا مٹا ناٹکو  
 منظور ہی تو پہلے لوح کا عکس ڈالو بعد ازاں تلوار پر یہ اسم دم کر کے جو گوشہ لوح پر کندہ ہی اکوان  
 نقلی اور امیہ نقلی پر وار کر قدرت پروردگار تجھے نظر آجائیگی بدیع الزمان نے حسب ہدایت لوح ڈال  
 اکوان اور امیہ نقلی پر تلوار لگائی اور عکس لوح کا ڈالا بجز عکس لوح ڈالنے اور تلوار لگانے کے وہ  
 دونوں چار ٹکڑے ہوئے اور انکے تونے شعلے پیدا ہوئے پھر ایک دم میں جل کر خاک ہو گئے کا ملہ اپنے  
 سحر کے مٹ جانے سے نہایت غضبناک ہوئی اور ملکہ رشک بدر سے مخاطب ہو کر پکاری و گیشویدہ  
 محبت میں اپنے عاشق کی پھر تو یہاں آئی میرے سحر کو مٹوا دیا تجکو ذرا اپنی عزت و آبرو کا خیال نہیں  
 ہی دختر شاہ طلسم ہو کر طلسم کشا سے کہ مسلمان ہی اور بر باد کنندہ طلسم ہی محبت پیدا کی ہی بلکہ ایسا  
 معلوم ہوتا ہی کہ خود تو عاشق ہوئی ہی اسکی محبت میں بیقرار ہی نہیں چاہتی ہی کہ یہ گرفتار ہو جائے اور طلسم  
 ٹوٹنے سے بچ جائے تیری یہ حرکتیں دیکھ کر میرے توحوا اس اڑ گئے تو ننگ خانہ ان پیدا ہوئی اپنی  
 آبرو اور عزت کے ساتھ اپنے بزرگوں کی بھی آبرو گنوا دی اپنے باپ کی دشمن ہو گئی طلسم کے بربادی  
 پر عاشق ہو کر راضی ہو گئی اگر تو اعانت اور مدد طلسم کشا کی نہ کرتی تو اب تک یہ گرفتار ہو گیا ہوتا درمند  
 طلسم نہ ٹوٹتے ساحران طلسم قتل نہوتے تیری ہی شرکت کے سبب یہ نوبت پہنچی ہی جب تو ہی سکی  
 اعانت کر گئی تو یہ طلسم کا ہی کو باقی رہ گیا بموجب مضمون اس مصرع کے ع چونکہ زکعبہ رضی اللہ عنہ مسلمان  
 ادا لائق اب طلسم کشا کی اُلفت سے باز آ طلسم کو نہ مٹوا ساحران طلسم کو نہ قتل کر اخداوندان ہمارے  
 و جمشید کو ناراض نہ کر طلسم کشا سے اپنے باپ کو قتل نہ کر اذرا اپنے ہوش میں آجوانی و حسن پر غور نہ کر کوچہ  
 عشق میں قدم نہ رکھ اس قدر دیوانی نہو کہ بھی ہم بھی جوان تھے اپنا حسن و جمال ایسا تھا کہ ہزاروں عشاق  
 ایک نظر دیکھنے کی آرزو کرتے تھے لاکھوں مردم ہمارے شمع حسن کے پروانے تھے ہم کسی عاشق پر ہم  
 نہیں کرتے تھے کسی طرف دیکھتے ہی نہ تھے کسی سے محبت نہ بات نہ کرتے تھے اپنی ذلت و رسوائی کا خیال  
 رکھتے تھے تیری طرح دیوانے اور عاشق ہم کیسے نہیں تھے تو نے تو اس سن و سال میں وہ حرکتیں  
 ناشائستہ کیں ہیں کہ نہایت مجبوحہرت ہی خیر جو کچھ تو نے کیا وہ تو کیا اب میری نصیحت پر عمل کریں گے  
 چلی جا خبردار اب نہ آئیو طلسم کشا کو نہ بچائیو ورنہ تیرا اور تیرے باپ کا کچھ خیال نہ کرونگی بے تامل تجھے قتل  
 کرونگی ملکہ رشک بدر نے برہم ہو کر جواب دیا او بڑھیا کیا بکیتی ہی خاموش رہ ورنہ تجھے ایسی سزا سے  
 سخت دونگی کہ تو یاد کر گئی میرے سامنے اپنی عفت و عصمت کا احوال بیان کرتی ہی اری میں نے  
 اپنی دایہ ناہید جادو سے تمام تیرا حال بد کرداری و بد افعالی کا سنایا تو نے عالم شباب میں کسی طفل  
 و جوان و پیر کو نہیں چھوڑا ہی جلد ساکنان طلسم سے انکار نہیں کیا ہی کیسے دلورنجیدہ نہیں کیا ہی اب تک  
 تیرے چند پڑا نے عشاق موجود ہیں تو اپنی تو خیر سے بعد ازاں میرے عیب پر نظر کر اور اگر تواضافت  
 سے دیکھتی تو پاکدامنی تجھ پر ظاہر ہو جاتی ابھی تک میرا شیشہ آبرو و غبار و سنگ بدنامی و ذلت سے  
 بچا ہوا ہی ہاں مطیع اسلام ہو کر طلسم کشا کی مدد کی ہی اور حتی الامکان اسدِ طرح طلسم کشا کی اعانت کر گئی  
 تجکو اور تیرے فرزند ناخلف کو طلسم کشا کے ہاتھ سے قتل کر اؤنگی اگر اپنی بہتری چاہتی ہی تو میری طرح



تو بھی مطیع اسلام ہو کر اس طلسم کشا کی اعانت کر بعد فتح طلسم دولت دین اسلام سے مشرف ہونا  
 میں اقرار کرتی ہوں کہ زرجواہر بھی تجکو طلسم کشا سے اس قدر دلاؤنگی کہ چند سال بلکہ ایک مدت دراز  
 تک وہ تیرے صرف میں رہیگا میرے کہنے پر عمل کرنے سے دین و دنیا دونوں تجکو حاصل ہونگے فرزند  
 ترا گردش جادو بھی زندہ رہیگا اگر تو میرے کہنے پر عمل نہ کریگی تو بہت پھتائیگی حالت کفر میں دنیا سے  
 سوے دوزخ جائیگی مال دنیا سے بھی محروم رہیگی اپنے فرزند کا داغ بھی دلیراٹھائیگی اور مجھے تو  
 کیا لڑ سکیگی گو میں تجھے سحر میں کمتر ہوں لیکن دختر شاہ طلسم ہوں اور مالک و ربند ہوں میرا قتل کرنا کچھ  
 آسان نہیں ہے میں بھی وہ سحر کرونگی کہ تیرے ہوش اڑ جائیگے جان بچانی تجکو دشوار ہوگی پس مکرر  
 تجھے کہتی ہوں کہ آمادہ شرف و فساد ہو طلسم کشا کی اور میری اطاعت اختیار کر تیرے حق میں بہتر  
 ہی آئندہ تجکو اختیار ہے اگر نکحرامی کریگی تو سزا پائیگی میرا حکم گویا شاہ طلسم کا حکم ہی جو میرے والد کا  
 ٹمخور ہے وہ میرا ٹمخور ہی کاملہ جادو ملکہ رشک بدر کی تمام تقریریں غصہ سے کانپنے لگی پھر اسی  
 غصہ میں پکار کر کہنے لگی او چھو کری او بچیاو بے غیرت تو نے وہ سخت باتیں مجھے کہی ہیں کہ کبھی کسی نے  
 ایسے واہیات کلمات مجھے نہیں کہے تیری اس بد زبانی سے ظاہر ہو گیا کہ تیری اجل ہی قریب آگئی  
 ہے اور جام عمر تیرا بھر چکا ہے اب ہوشیار ہو جا کہ سامان تیرے قتل کا کرتی ہوں اور بعد نصیحت مجدد  
 ہو کر تجکو ہلاک کرتی ہوں میں نے تو چاہا تھا کہ تجکو ہلاک نہ کروں تو میری نصیحت پر عمل نہیں کرتی ہے  
 ابھی سزا سے بد زبانی تجھے دیتی ہوں یہ کہہ کر ایک نارنج اٹھا کر کچھ اسماء سحر اسپردم کو کے یا سامری  
 کہہ کر صحرا کی طرف زور سے پھینکا اور پکار کر کہا ای شیر سحر سامری جلد آ جلد آ طاؤس زرین تن اور  
 گردش جادو وغیرہ سب دیکھ رہے تھے کہ ناگاہ وہ ترنج دور جا کر پھٹا دھواں اور شعلہاے بسیا  
 پیدا ہوئے بعد تھوڑی دیر کے ایک شیر نہایت غضبناک صحرا کی طرف سے نعرہ کرتا ہوا پیدا ہوا  
 جب وہ قریب آیا کاملہ جادو سے بزبان فصیح کہنے لگا ای کاملہ جادو کیا حکم ہے اسے جواب دیا پہلے  
 رشک بدر دختر شاہ طلسم کو جا کر ہلاک کر بعد ازاں طلسم کشا پر حملہ کر اور حتی الامکان اسے بھی نیست  
 نابود کر اسنے حسب الحکم ملکہ رشک بدر پر حملہ کیا بدیع الزمان نے چاہا کہ تیغ آبدار سے شیر کو  
 ہلاک کروں ملکہ رشک بدر نے اپنے سر کی قسم دیکر کہا ذرا میری بھی لڑائی کا تماشا دیکھو بعد ازاں  
 میں چلی جاؤنگی پھر جو مناسب ہو کر نا اسوقت میرا ہی لڑنا بہتر ہے کاملہ کو اپنی سحر و ساحری پر بہت غرور  
 ہی اگر نہ لڑونگی تو یہ کیسی کہ رشک بدر ڈر گئی اور تاب مقاومت نہ لا کر بھاگ گئی بدیع الزمان ملکہ  
 کے قسم دینے سے مجبور ہوئے ادھر ملکہ رشک بدر نے شیر سحر کو اپنی طرف آتے دیکھ کر فوراً ایک  
 کار دھجھو ایسے نکال کر سحر اسپر کر کے یا سامری کہہ کر اس شیر کے شکم پر ماری ہر چند شیر نے چاہا کہ جیت  
 کر کے کار دھجھو سے بچوں اور رشک بدر کو ہلاک کروں لیکن وہ کار دھجھو اسکی شکم سے گزر گئی شیر مذکور  
 فی الفور زمین پر گر اچھڑ گیا شعلے اسکے تن سے ایسے نکلے کہ وہ جل کر خاک ہو گیا ملکہ نے اس شیر کو ہلاک  
 کر کے کاملہ سے کہا او بڑھیا تجھے انھیں اپنے سحر و پیر غرور ہی دیکھا تو نے میں نے کیونکر تیرے سحر کو  
 ٹٹایا اب کوئی اور سحر کر اسنے یہ تقریریں شکے ماش کے آٹے کا ایک سوار مع مرکب بنایا بعد ازاں اسپر  
 سحر کرنا شروع کیا اور کچھ خون اپنی پیشانی کا بھی اسپرڈالا بعد تھوڑی دیر کے اس راکب و مرکب



میں جس وحشت پیدا ہوئی اسوقت سوار مذکور نے کاملہ سے پوچھا کیا حکم ہے جلد کو کسکو جا کر  
 مار ڈالوں کسکا سر کاٹ کرے آؤں کے رشتہ جیات کو جا کر قطع کروں اُس نے کہا ای سوار دیکھ وہ  
 سامنے رشک بدر کھڑی ہے اُسے جا کر ہلاک کر سر اُسکا کاٹ کر میرے رو بروئے آیا اُسکو گرفتار کر کے  
 اس طرح میرے سامنے لاکہ بال اُس کیسو بریدہ کے زور سے پکڑ کر کھینچتا ہوا اور کورے مارتا ہوا  
 لے آتا کہ میں زندان سحر میں اُسکو قید کروں سوار سطور بموجب کہنے اُس ساحرہ کے مثل برق  
 جندہ زمین پر آیا اور تلوار نیام سے کھینچ کر غرہ کرتا ہوا ملکہ رشک بدر کے قریب آیا اور چاہا کہ اُس پر  
 مرکب سے جست کر کے تلوار لگاے ملکہ نے فی الفور ایک گولافولادی نکال کر اُس پر سحر کر کے اُس کے سر پر مارا  
 اُس نے ہنس کر سر اپنا جھکا دیا گولافولادی اُس کے سر پر پڑا اور ٹکڑے ہو کر زمین پر گر پڑا اکاملہ قہقہہ مار کر ہنسنی اور  
 پکاری اور چھو کری اس سوار کو روک اور کس طرح اُسکو ہلاک کر دیکھوں تو کیونکر ہلاک کرتی ہے یہ سوار  
 تیرے حق میں ملک الموت ہی بغیر جان لیے ہرگز اسکو قرار و آرام نہوگا جہاں تو بھاگ کر جا سکی یہ بھی نند  
 سایہ کے تیرے ساتھ ہی جائیگا یہاں تک کہ سر تیرا کاٹ کر میرے رو برو لیکر آئیگا بعد تیرے ہلاک ہونیکے  
 پھر یہی سوار حتی الامکان تیرے معشوق یا عاشق طلسم کشا کو بھی مثل تیرے ہلاک کرے گا رشک بدر  
 نے برہم ہو کر جواب دیا اور حرامزادی کیا بکتی ہے یہ سوار بجو کیا ہلاک کرے گا اور طلسم کشا کو کیا ضرر پہونچا کرے گا  
 خود معدوم ہو جائیگا تجکو ذلت و رسوائی سر میدان جنگ حاصل ہوگی اس طعنے کے عوض میں کتنی  
 شہ آشکوئی دھوئیگی یہ کہہ کر کاردنکالی اور اُس پر سحر کر کے اُس کے سر پر یا سامری کہہ کر بعد غضب نے در  
 سے لگائی سوار نے ہر چند چاہا کہ چھری سے بچوں مگر نہ بچ سکا ہلکا سا زخم اُس کے سر پر آیا سوار مذکور  
 نے برہم ہو کر جست کر کے تلوار لگائی ملکہ نے سحر کی چند سپرن واسطے اپنے سر کی حفاظت کے رو برو  
 کین تلوار اُس سوار کی سپرون کو کاٹ کر سر ملکہ رشک بدر پر پہونچی تھی اور کس قدر سر میں در آئی تھی کہ  
 ملکہ نے طاؤس سحر سے جلد اپنے تین زمین پر گر دیا سوار بھی نے الفور زمین پر آیا رشک بدر نے  
 اسوقت سحر کر کے دونوں ہاتھوں اپنے زمین پر مارے اور غرق زمین ہو کر در جا کر نکلی پھر غضبناک  
 ہو کر ایک نارنج اپنی جھولی سے نکال کر اُس پر سحر کر کے اور خون اپنے زخم سر کا اُس پر ڈال کر یا سامری کہہ کر  
 اُس سوار پر مارا ہر چند اُس سوار نے نارنج کو خالی دینے کا ارادہ کیا اور کاملہ نے اپنے سحر کو زور دیا  
 لیکن وہ نارنج سوار سحر پر پڑ ہی گیا اور سینہ کو اُس کے تور کر مثل توپ کے گولے کے نکل گیا اسوقت  
 اُس کے ہر موئے تن سے ایک شعلہ پیدا ہوا اور ایک دم میں جل کر خاک ہوا ملکہ رشک بدر نے کاملہ سے  
 کہا او بڑھیا ڈائن دیکھا تو نے کس طرح میں نے تیرے سوار سحر کو جلا دیا اُس کے جلا نہکا صدمہ تیرے دل کو  
 پہونچا ہوگا اسی طرح اس سحر سے بجو بھی جلا دوں گی خاک تیری خاک میں ملا دوں گی یہ کہتی ہوئی قریب تر  
 طلسم کشا کے آئی بدیع الزمان نے اُس کے سر سے خون جاری دیکھ کر کہا ای ملکہ بوجہ تمہاری قسم کے  
 میں اتنی دیر تک جنگ سے باز رہا اب تم کاملہ سے مقابلہ کر چکین اُس کے سحر و نکو مٹا چکین زخمی بھی ہو چکین  
 اپنا کہنا کر چکین اب تم بیان سے اپنے با عمین جاؤ یہاں اب نہ آنا مبادا کاملہ کے ہاتھ سے زیادہ تر  
 اس زخم سر سے کوئی زخم تن نازک پر آے تو بجو نہایت صدمہ ہوگا ابھی بدیع الزمان ملکہ سے  
 یہ گفتگو کر رہے تھے کہ کاملہ نے رشک بدر سے مخاطب ہو کر کہا او چھو کری تو نے میرے سحر وں کو



مٹایا تو ہی مگر اب ہوشیار ہو جا کہ میں خود بذات خاص تجھ سے مقابلہ کرونگی اور بغیر قتل کیے تیرے  
 طلسم کشا سے نہ لڑونگی یہ کہہ کر اپنے تخت سحر سے اٹھی ملکہ رشک بدر نے جواب دیا اونا بکار و بدکار  
 اگر تو بذات خاص مقابلہ کرنے پر آمادہ ہی تو میں بھی موجود ہوں آج سے مقابلہ کر یہ کہہ کر بدیع الزمان  
 سے آہستہ کہا کہ ہر چند میں اس سے سحر میں مقابلہ نہیں کر سکتی ہوں یہ ساحرہ بلا سے بے درمان ہو مگر  
 مصلحت وقت یہی ہے کہ مجھی کو مقابلہ کرنے دو تخت سحر سے بروے زمین آنے دو جو وقت میں اشارہ  
 کروں لو حکو دیکھ کر اسکو ہلاک کرنا اس تدبیر سے یقینی یہ ہلاک ہوگی ورنہ بروے ہو تخت سحر پر بھی سہلی  
 سحر سے سواروں اور شیروں وغیرہ کو بنا کر تھے لڑایا کر گئی اس میں برسوں لڑائی ہوگی اور کچھ عمارتوں کی  
 حاصل نہوگا اور خدا خواستہ اگر تم اسکے دام مکر و فریب میں آگئے تو یہ طلسم نہ ٹوٹے گا لوح طلسمی یہ  
 ساحرہ کسی تدبیر سے لے لیگی تلو گر قمار کر گئی بدیع الزمان کو اسے ملکہ کی نیک معلوم ہوئی جو اب دیا  
 اچھا جو تمہاری خوشی لیکن اس ساحرہ سے بہت ہوشیار ہو کر مقابلہ کرنا اور میں بھی وقت کا منتظر  
 رہونگا جو وقت تم اشارہ کروگی میں فی الفور اسے ہلاک کرونگا ہنوز بدیع الزمان ملکہ سے ہم سخن  
 تھے کہ کالمہ نے سحر سے بصورت باز بنکر اپنے تخت سحر سے اڑ کر ملکہ رشک بدر کی طرف رخ کیا ادھر  
 یہ بھی سحر سے ہشکل باز بنکر اڑی دونوں بروے ہو انقار اور جنگل سے لڑنے لگیں بدیع الزمان  
 اور گردش جادو اور طاؤس زمین تن یہ سب لڑائی دیکھنے لگے تھوڑی دیر تک تو بروے ہو خوب  
 لڑائی ہوئی آخر کار دونوں لڑتی ہوئی باہم پٹی ہوئی بروے زمین آئیں بدیع الزمان بوجہ اشارہ  
 ملکہ رشک بدر شمشیر بکف برائے قتل کالمہ آگے بڑھے وہ ساحرہ کہ نہایت ہوشیار تھی طلسم کشا کو  
 اپنی جانب آنے دیکھ کر جلد تر رشک بدر کو چھوڑ کر بہت بلند ہو گئی بدیع الزمان نے مجبور ہو کر ایک  
 جگہ قیام کیا اور تلوار کو نیام میں رکھ لیا اور لو حکو دیکھا لوح نے حکم دیا کہ ای طلسم کشا اسکے ہلاک نیکی  
 یہ تدبیر ہی کہ یا تو اسے تیرے ہلاک کر یا جو وقت یہ قریب آئے اسپر لوح کا عکس ڈال بعد ازاں یہ اسم  
 جلیل ورد زبان کر کے اور تلوار پر دم کر کے شمشیر آبدار اس ساحرہ پر لگا اور جانتا کہ ممکن ہو آج  
 ہی اسکو اور اسکے فرزند گردش جادو کو ہلاک کرو کیونکہ آج کا دن کالمہ جادو پر سخت ہے اگر آج یہ  
 ہلاک نہوئی تو پھر اسکا ہلاک ہونا مشکل ہے اور طلسم کا فتح ہونا بھی گو نہ دشوار ہے ہنوز طلسم کشا نے  
 لوح کو دیکھا تھا اور مطلب لوح کو ذہن نشین کیا تھا کہ مادر گردش جادو و بلندی سے اتر کر اپنے تخت  
 سحر پر آئی اور پھر سحر سے برق بنکر ملکہ رشک بدر کی طرف چلی وہ خائف ہو کر عقب بدیع الزمان  
 کھڑی ہو کر سحر چڑھنے لگی ناگاہ کالمہ جادو رشک بدر پر برق بنی ہوئی گری ادھر اسنے دونوں پانوں  
 اپنے زمین پر مار کر غرق زمین ہو کر جان اپنی اُسکے ہاتھ سے بچائی کالمہ جادو کہ برق بنکر گری تھی اسنے  
 بعد غرق ہونے رشک بدر کے ارادہ بلند ہونیکا کیا ناگاہ بدیع الزمان نے حسب ہدایت لوح اسپر  
 عکس لوح کا ڈالا وہ بصورت اصلی ہو کر لڑکھڑا کر زمین پر گری سحر بھولی عکس لوح سے گویا کہ شعلے  
 تن میں پیدا ہونے لگے چہرہ متغیر ہونے لگا صورت مرگ نظر آنے لگی طاؤس زمین تن کو بکاری  
 اسے طاؤس کیا دیکھ رہا ہے جلد آطلسم کشا سے مجھے بچا وہ فوراً سحر سے بصورت عقاب بنکر کالمہ  
 پر گرا اور چاہا کہ اپنے پنجہ میں دبا کر اڑ جائے ادھر بدیع الزمان نے اسی اسم جلیل کو جو لوح پر



کندہ دیکھا تھا اور زبان کیا اور تلوار پر بھی دم کیا اور عکس لوح کا طاؤس زرین تن پر بھی ڈالا یہ بھی بصورت اصلی ہو کر زمین پر لڑکھڑا کر گرا اور چاہا کہ بھاگے مگر چونکہ فضا نے پاؤں پکڑ لیے تھے اسوجہ سے بھاگ نہ گیا دونوں مضطرب پریشان خاطر تھے بدایع الزمان جو تیغ بکت لوح کا عکس ڈالتے ہوئے چلے آتے تھے سحر بھی اُنکو یاد نہ آتا تھا جب بدایع الزمان قریب تر اُنکے پہنچے پہلے تلوار کا ملامہ جادو پر لگائی ہر چند اُسے چاہا کہ سحر سے زمین میں غرق ہو جاؤں یا سپرین سحر کی واسطے روکنے تیغ طلسم کشا کے زور و اپنے پیدا کروں لیکن اچھی طرح بوجہ عکس لوح کے سحر یاد نہ آیا تلوار جو سر پر پڑی کا تہہ سر کو کھڑکھراچی گردن میں مانند قطرہ آب کے اتر آئی پھر گلے سے آگے بڑھ کر اُسکے سینہ پر کینہ میں پہنچی وہاں سے دل و جگر وغیرہ کو کاٹتی ہوئی کمر سے گزر کر تا زمین پہنچی کاملہ جادو کے دو ٹکڑے ہوئے اور برابر زمین پر تر پنے لگی بعد تھوڑی دیر کے روح اُس کا فرہ کی سوئے سقر روانہ ہوئی اُسکے مرنے سے ہوا سے تند چل آندھی نہایت سیاہ آئی آسمان پر لکھ ہائے ابر پیدا ہوئے اُسے سنگ باری اور آتش باری تھوڑی دیر تک ہوئی بعد ازاں ہوا اور آندھی دفع ہوئی سنگ باری بھی موقوف ہوئی آواز آئی کشتی مرانام من کاملہ جادو و بود افسوس مردیم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم جب یہ آواز آچکی ایک ہوا سے تند و تیز چلی اور ایک بوند لاگرد کا جانب صحر سے ایسا نایان ہوا کہ وہ دونوں ٹکڑے کاملہ جادو کی لاش کے اسی بوند کے میں بہت کر بلند ہوئے اور وہ بوند لا اُس لاش دو نیم کو جانب شاہ طلسم لیگیا قتل ہونے کاملہ جادو کے بدایع الزمان نے دیکھا کہ طاؤس زرین تن موقع بھاگنے کا پا کر تھوڑی دور بھاگ گیا ہی اور گردش جادو نے اپنی مادر کے ہلاک ہو نیسے اپنا حال کثرت گریہ سے نہایت اتر کیا یہ دیکھ کر جانب طاؤس زرین تن روانہ ہوئے اور پکار کر کہا ادنا بیکار طاؤس اور گردش جادو ہوشیار ہو جا کہ اب تمھاری بھی اجل کا زمانہ قریب آگیا ہے کہان بھاگ کر جاؤ گے ابھی یہ کہتے ہوئے بدایع الزمان تعاقب میں طاؤس کے جاتے تھے کہ ناگاہ زمین شق ہوئی اور ملکہ رشک بدر زمین سے شادمان نکلی اور طلسم کشا سے مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ اب ان دونوں نابکار و نکو بھی قتل کر و فقط انھیں کا قتل کرنا باقی ہے تمام در بند طلسم کے فتح ہو چکے ہیں مالک در بند صرف ایک گردش جادو باقی ہے اسکا قتل کرنا بر ضرور ہے لیکر طاؤس زرین تن پر ایک گولا فولادی سحر کر کے مارا اُسے کا رد سحر سے اُس گولے کے دو ٹکڑے کیسے یہ دونوں تو ایک جانب لڑ رہے ہیں مگر اب احوال گردش جادو کا لکھا جاتا ہے کہ بعد قتل کاملہ کے اس ناہنجار کو اپنی زندگی دشوار ہوئی پکار کر کہنے لگا او طلسم کشا ارے غضب کیا تو نے کہ میری مادر گرامی قدر کو قتل کیا اُنکے خون کا انتقام میں کبھے لیتا ہوں یہ لکھ کر جانب باغ نظر کر کے یوں کہا اے ساحران باغ طلسمی اب کیا انتظار کر رہے ہو جلد آؤ طلسم کشا کو گھیر لو جہان تک ممکن ہو رشک اور طلسم کشا کو قتل کر و بجز اس کہنے کے جلد طائر جو درختوں پر بیٹھے ہوئے قبل اسکے نغمہ سرائی کر رہے تھے درختوں پر سے زمین پر گرے اور لوٹ کر بصورت ساحران زشت رو ہو کر کئی ہزار رو برد گردش جادو کے آئے وہ اُنکو ہمراہ لیکر آگے بڑھا اور طلسم کشا پر حملہ کیا ہر ایک ساحر نے تاریخ و تیغ اور گولے فولادی اور کار د سحر اور ترسول اور منسول سے لڑنا شروع کیا بدایع الزمان بھی اُسے لڑنے لگا تلوار آبدار سے ساحرون کو قتل کرنے لگا اُنکے قتل ہونے سے تاریکی ہونے لگی ہوا سے تند چلنے لگی ہر چند ساحر



قتل ہوتے جاتے تھے اور پسپا ہونے تھے مگر گردش جادو کے کہنے سے میدان جنگ سے اچھی طرح نہ بھاگتے تھے طلسم کشا اور رشک بدر پر آتش سحر چار جانب سے برسا رہے تھے گردش جادو بھی سحر کرتا تھا جنگ عظیم ہو رہی تھی رشک بدر ساحر دن میں گھری تھی طلسم کشا سے تو ساحر پسپا ہوتے تھے مگر رشک بدر سے اس قدر نہ بھاگتے تھے خصوصاً طاؤس زرین تن دلیرانہ لڑ رہا تھا کبھی ملکہ ایسا ہی کوئی سخت سحر کرتی تھی اس وقت تو البتہ پیچھے ہٹتا تھا اور غرق زمین ہو جاتا تھا در نہ برا مقابلہ کرتا تھا ابھی لڑائی ہو رہی تھی اور رشک بدر پر وقت تنگ تھا سیکڑوں ساحر و کاہجوم تھا یکا یک ایک جانب سے حسب الحکم ملکہ کے اسکی ہجولیاں فوج ساحران کو لیکر اس طرح آئیں کہ آسمان پر ایک لکھ ابر کا نمود ہوا جب وہ اس جگہ آیا جہاں لڑائی ہو رہی تھی برو سے ہوا شق ہوا اب جو دیکھا تو سحر کی سوار یونہی ہجولیاں ملکہ رشک بدر کی اور تین ہزار ساحر پیدا ہوئے انھوں نے فی الفور بالائے زمین آکر رشک بدر کے شریک ہو کر لڑنا شروع کیا اب تو ہجولیاں تمام اس میدان میں لڑائی ہونے لگی گردش جادو کی طرف سے بہت ساحر قتل ہونے لگے میدان جنگ ہنگامہ گیر و دار سے اور شور و غل سے گویا میدان حشر ہو گیا گردش جادو اپنی فوج کو پسپا ہونے دیکھ کر کہنے لگا افسوس ہزار افسوس شاہ طلسم ایسا عیش پسند ہے کہ اسکو اپنے طلسم کی بربادی کی کچھ خبر نہیں ہے طلسم کشا در بند و نکو فتح کر کے طلسم باطن میں بھی آگیا ہے مگر وہ اپنے عیش و عشرت میں ہے فوج ساحر و نی مد کیواسطے نہیں سمجھتا ہے انجام اس غفلت و عیش پسندی کا اچھا نہیں ہے ہر چند کہ افراسیاب بھی عیش پسند تھا مگر نہ ایسا جفا کہ یہ ہر برابر لاشے ساحر و نی کے اس کے پاس پہنچتے ہیں اور تمام خبریں اسکو معلوم ہوتی ہیں مگر نہیں معلوم کس خیال اور کس وجہ سے وہ خبر نہیں ہوتا ہے اور ساحران در بند کی اعانت کو نہیں آتا ہے یہ کتنا جاتا تھا اور لڑتا جاتا تھا اور جب ساحر اسکی فوج کے پیچھے ہٹتے تھے تو اسنے پکار کر کہتا تھا یا ر و نک حلالی اور مردانگی سے یہ امر بعید ہے کہ بھاگے جاتے ہو ذرا ثابت قدمی اختیار کرو حتی الامکان دشمنوں کو قتل کرو ورنہ میرے ساتھ تم سب بھی قتل ہو جاؤ دیکھو ہماری والدہ کو کہ انکو رشک بدر نے کیسا کیسا لالچ دیا اور سمجھایا مگر انھوں نے اسکا کہنا نہ مانا نہک حرامی نہ کی شاہ طلسم کی خبر خواہ ہی رہیں اور تمھارے سامنے رشک بدر اور طلسم کشا سے کس کس طرح لڑیں آخر کار لوح طلسم سے مجبور ہو کر قتل ہو گئیں جان دیدی مگر میدان جنگ سے نہ بھاگیں تم بھی آنھیں کے مانند لڑو اور جانیں دید و مسلمان ہونے اور بھاگنے سے مر جانا ہے بہتر ہے ساحران نابکار اس کی یہ گفتار سننے کے باہم کہنے لگے گردش جادو سچ کہتا ہے بھاگنے اور مسلمان ہونے سے مر جانا خوب ہے اگرچہ بادشاہ طلسم غافل و بھاری اعانت کا کچھ خیال نہیں کرتا ہے لیکن ہم اس کے نکو وار ہیں ہم اپنی جگہ سے طلسم کشا کو آگے جانے نہ دیں اور حتی الامکان قتل کریں یہ کہہ کر یکبارگی حربے سحر کے ہاتھ و ٹین لیکر اور نار کج و ترنج و غیرہ سحر کر کے فوج رشک بدر پر مار کر آگے بڑھے ادھر کے صاحب بھی ہمراہ رشک بدر نہایت ثابت قدمی اختیار کر کے اسنے لڑنے لگے خود ہلاک ہونے لگے اور انکو بھی ہلاک کرنے لگے یہ جنگ عظیم دیکھ کر بدیع الزمان نے خیال کیا کہ باوجودیکہ میں نے بہت سے ساحر قتل کیے لیکن یہ ساحران نابکار میدان کا رزار سے نہیں بھاگتے ہیں کیا تدبیر کی جاوے کہ ساحر بھاگیں اور لڑائی فتح ہونا گاہ ذہن میں آیا کہ



لوح کو دیکھو جو حکم لوح کا ہوا سپر عمل کر دجب بدیع الزمان کے ذہن میں یہ بات آئی فوراً لوح دیکھی لوح میں یہ عبارت نظر آئی کہ اسی طلسم کشا اگر تو چاہتا ہے کہ یہ لڑائی جلد فتح ہو تو اسکی یہ تدبیر ہے کہ اپنے تئیں جس طرح ممکن ہو قریب گردش جادو کے پہونچا اور اُسکے گھوڑے پر عکس لوح کا ڈال مرکب مذکور عکس لوح سے پریشان خاطر ہو کر گردش جادو کو اپنی پشت سے گرانا چاہیگا جب کئی بار وہ گھوڑا آمادہ اُسکے پٹک دینے پر ہوگا گردش جادو مجبور ہو کر اُس مرکب طلسمی سے اتر کر کسی سحر کی سواری پر رواں ہوگا اسوقت تجھ کو لازم ہے کہ لوح کو رومال سے پیٹ کر اُس مرکب پر سوار ہونا اور دیرانہ گردش جادو تک اپنے تئیں پہونچانا اور غور سے دیکھنا اُسکی پیشانی پر ایک داغ سفید مثل دانہ عدس کے ہے اسی داغ پر ایک تیرہ اسم پاک ورد زبان کر کے اور پیکان تیرہ قدم کر کے لگانا پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھنا بدیع الزمان نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر دیرانہ ساحر و نیر عملہ کرنا شروع کیا بہت سے ساحر و نیکو جب تلوار سے قتل کیا ساحر پیچھے ہٹے گردش جادو غضبناک ہو کر آگے بڑھا اور ایک نایج پر سحر کر کے زمین پر مارا جب وہ زمین پر گر کے پھٹا دھوان اور شعلے پیدا ہوئے بعد ازاں بدیع الزمان نے دیکھا ایک دریا سے قہار ہے کہ جسمین جانوران آبی بکثرت ہیں مانند مچھلیوں اور سوسنس اور گھڑیاں اور مگر وغیرہ کے درمیان دونوں لشکر کے موجزن ہوا وہ دریا سے سحر ایسا تھا کہ ہر موج اُسکی طوفان خیز تھی اور گھاٹ اُسکا تیغ یا قضا کا گھاٹ تھا ہر ایک جانور آبی اُس دریا سے سر پانی سے نکالتا تھا اور بزبان فصیح یا سامری و جمشید کہہ غرق آب ہوتا تھا اور وہ دریا جانب فوج رشک بدر بڑھتا جاتا تھا جو ساحر فوج رشک بدر کے اُس دریا میں قدم رکھتے تھے دفعۃً ایسے غرق ہو جاتے تھے کہ نام و نشان بھی اُنکا نہ معلوم ہوتا تھا لکہ رشک بدر اور ساحر اُس دریا سے سحر سے ڈر کر پیچھے ہٹے جاتے تھے اور ہر چند نایج اور ترنج اور گوسے فولادی سحر کر کے واسطے مٹانے اُس دریا کے دریا پر مارتے تھے مگر وہ دریا معدوم نہوتا تھا صرف رشک بدر کے سحر سے رک جاتا تھا اور آگے نہ بڑھتا تھا مگر خشک نہوتا تھا جب یہ حال بدیع الزمان نے دیکھا رومال سے لوح کو کسب قدر کھول کر لوح کو دیکھا لوح نے حکم دیا اسی طلسم کشا اگر مٹانا اُس دریا سے سحر کا منظور ہے تو اس طرح عکس لوح کا اس دریا میں ڈال کہ تیرے مرکب طلسمی پر جسپر تو سوار ہے عکس لوح کا پٹے بعد اُسکے مرکب اپنا دریا میں ڈال دے پھر قدرت الہی کا مشاہدہ کر بدیع الزمان نے بموجب ہدایت لوح جب عمل کیا وہ دریا تمام خشک ہو گیا کہیں زمین پر تری کا نشان بھی باقی نہ رہا جب وہ دریا خشک ہوا بدیع الزمان مرکب کو جولان کر کے قریب گردش جادو کے پہونچے اور نعرہ کیا اونا بکارا ب کہاں میرے ہاتھ سے بچکر جائیگا اسنے برہم ہو کر ایک گولہ فولادی اپنی جھولی سے نکال کر اُسپر سحر کر کے اور کار دے خون اپنی انگشت کا اُسپر ٹپکا کرنا سامری کہہ زمین پر مارا وہ زمین پر گرتے ہی ٹکڑے ٹکڑے ہوا اور غبار اور دھوان بکثرت پیدا ہوا بعد تھوڑی دیر کے سب نے دیکھا کہ ایک دریا سے آتش درمیان میں طلسم کشا اور گردش جادو کے حائل ہوا وہ دریا سے آتش ایسا تھا کہ شعلے اُسکے سوسے فلک بلند ہوئے تھے ادنیٰ ساحر قریب بھی اُسکے نہ جاسکتے تھے حرارت آتش سے اعضا کو صدمہ پہونچتا تھا رشک بدر اُس آتش کو دیکھ کر مشوش ہوئی بعد ازاں اُسکے شانہ بکی بے چند گوسے سحر کر کے اُسپر مارے مگر وہ دریائے شمشین نہ مٹ سکا بلکہ جانب ساحران فوج ملکہ شعلہ ور ہو کے بڑھا اور کئی سوسا حرون کو جلا کر خاک کر دیا اُسوقت



بھی بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا لوح نے حکم دیا ای طلسم کشا اس دریا سے آتشین سے خوفناک نہو  
یہ دریا ایک ساحر کا دریا ہے جس طرح قبل ازین تو نے دریا کو مٹایا ہے اسی طور سے اسکو بھی مٹاؤ قتل کر نہیں  
گردش جادو کے تامل نہ کر کیونکہ لاشہ کا ملہ کا شاہ طلسم کے پاس پہنچا ہے وہ غضبناک ہو کر مع فوج  
کثیر ساحروں کے ادھر آتا ہے اگر وہ آجائیکا تو گردش جادو کا قتل ہونا دشوار ہوگا بدیع الزمان نے حکم  
سے لوح کے ماہر ہو کر حسب ہدایت لوح دریا سے آتشین کو مٹایا اور قصد ہلاکت گردش جادو کیا اسوقت  
سیکڑوں ساحر درمیان میں آگئے طلسم کشا اسکے قتل کرنے سے مجبور ہوا اور دیگر ساحر و نکو تیغ تیر سے ہلاک  
کرنا شروع کیا گردش جادو نے اتنی دیر میں ایک کار پر سحر کر کے طلسم کشا پر لگائی ادھر بدیع الزمان  
نے کار کو خالی دیکر اسپر حملہ کیا وہ پسپا ہونے لگا یہاں تک کہ تھوڑی دور مع اپنی سپاہ کے پیچھے رہا بعد  
برہم ہو کر سحر سے بصورت شیر بنکر حملہ ور ہوا ادھر بدیع الزمان نے اسپر لوح کا عکس ڈالا وہ تاب نہ  
عکس لوح نہ لاکر سحر سے غرق زمین ہو کر بصورت اصلی دور جا کر نکلا اور سحر کر کے ارادہ کیا کہ نارنج کو  
زمین پر مارے اور دریا سے آتش پھر درمیان میں حائل کر کے بھاگ جائے ہنوز وہ نارنج زمین پر مارے  
نہ پایا تھا کہ ادھر بدیع الزمان نے دوش سے کمان اور ترکش سے تیر لیکر اور وہی اسم پاک در در زبان  
کر کے اور پیکان تیر پر دم کر کے اور کسی قدر آگے بڑھ کے اسی داغ پر جو اسکی پیشانی پر تھا مارا بعد  
خدا تیر نشانہ پر پڑا لکھا ہے کہ مجھ پر پڑنے تیر مذکور کے گردش جادو نے آہ کی وہ تیر پیشانی سے گزر کر  
قفا سے نکل گیا اسوقت گردش جادو کے سر کو ایسا چکر ہوا کہ زمین بھی گھومتی ہوئی ثابت ہوئی آنکھوں  
میں دنیا تاریک ہو گئی فوراً زمین پر گر کے مثل ماہی بے آب تڑپنے لگا بعد ایک لمحہ کے تڑپ کر ہلاک  
ہوا اسکے مرنے سے بہت تاریکی ہوئی ہوا سے تند و تیز چلی بروے ہوا ابر سیاہ آیا اس سے سنگی  
ہونے لگی تھوڑی دیر تک یہی حال رہا آخر کار وہ تاریکی اور سنگ باری موقوف ہوئی اسکے سحر کے  
بیرون نے اسکے نام سے یون آواز دی کشتی مرا نام من گردش جادو بود بعد اس آواز آنیکے ہوا سے  
تیز چلی اور صحر اکیطرف سے ایک بوند لاگرد کا ظاہر ہوا وہ آکر اس ساحر مقتول کی لاش سے لپٹا اور  
لاش کو بلند کر کے سوے بادشاہ طلسم ظہور شد دیو بند روانہ ہوا بوند لا تو لاش کو اسکی لیے ہوے  
جاتا ہے اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے مگر اب احوال طاؤس زرین تن وغیرہ ساحر و نکا لکھا جاتا ہے کہ بعد قتل  
ہونے گردش جادو کے سچونکے حواس خمسہ بجا نہ رہے ہر ایک گھبرا گیا لڑائی سے دل ہار گیا بجائے خود  
کھنے لگا جب کا ملہ جادو کہ مانند آفات چار دست کے تھی اور گردش جادو اسکا فرزند کہ مالک و بند  
چاہ خونریز تھا اور سحر میں ہم سے بدرجہا بڑھا ہوا تھا وہ طلسم کشا کے ہاتھ سے ہلاک ہوے تو ہماری  
کیا حقیقت ہی ہم تو ادنی ساحر ہیں طلسم کشا سے ہر گز ٹھنہ نہیں سکتے کیونکہ وہ صاحب لوح طلسمی ہے بہتر  
یہی کہ میدان جنگ سے بھاگ جائیں اور اب ایک دم بھی میدان جنگ میں نہ ٹھہریں یہ خیال کر کے جملہ  
ساحران مذکور رو بفرار ہوے اسوقت طلسم کشا اور ملکہ رشک بدر اور اسکے ہمراہی ساحر دن نے  
بڑھ کر انکو روکا اور چار جانب سے گھیر کر ارادہ قتل کر لیا اسوقت وہ سب مجبور ہوے اور دست  
باز بند پکارے ای طلسم کشا اور ای ملکہ رشک بدر دختر شاہ طلسم ہمیں امان دو ہم نے تمہاری اطاعت  
قبول کی ہم تم سے ٹھنہ نہیں سکتے مجھ و طالب امان ہونیکے بدیع الزمان نے سب سے کہا اب انکو قتل نہ کرو



یہ طالب امان ہیں انکو امان دو کیونکہ یہ قاعدہ ہم اہل اسلام کا ہے کہ جب دشمن طالب امان ہوتا ہے تو اسکو امان دیتے ہیں بشرطیکہ وہ اسلام اختیار کرے یا مطیع دین اسلام ہو جب ملکہ رشک بدر وغیرہ نے یہ تفسیر بدیع الزمان کی سنی لڑائی سے ہاتھ دکا اُسوقت طاؤس زرین تن مع پانچزار ساحر و نیک خدمت طلسم کشا میں حاضر ہوا اور قد و پیر گرا بدیع الزمان نے سر اسکا اٹھایا اور اسپر مہربانی کی اور کہا کہ اسے طاؤس زرین تن تو دین اسلام اختیار کر اور اپنے ہمراہیوں کو بھی مسلمان ہو جائیگی اسے دے اُسے دست بستہ عرض کیا حضور مجھے مسلمان ہو نہیں کوئی ہذر نہیں ہے کیونکہ بخوبی ہکو معلوم ہو گیا ہے کہ ہمارا دین باطل ہے اور دین اسلام اچھا دین ہے مگر چونکہ حضور کو ابھی شاہ طلسم سے مقابلہ کرنا ہے اور ہم سبکو اُس سے لڑنا ہے لہذا بالفعل ہم مطیع اسلام ہوتے ہیں بعد جنگ کلمہ پڑھکر مسلمان ہو جائیگے اور اگر ابھی کلمہ پڑھکر ہم سب مسلمان ہوتے ہیں تو سحر بھول جائیگے ہم نے سنا ہے کہ جب اسد اور خواجہ عمرو مع چار عیار و نیک داخل طلسم ہو شربا ہوئے ہیں اور اکثر بارہ سیکڑوں اور ہزاروں ساحر اور ساحرہ اسی طلسم کے اُنکے شریک ہوئے ہیں تو وہ سب پہلے مطیع اسلام ہوئے تھے بعد فتح طلسم مذکور سب نے دین اسلام اختیار کیا تھا مانند اُنکے ہم بھی ابھی مطیع اسلام ہوتے ہیں گو اب حضور نے تمام در بند اس طلسم کے فتح کیے ہیں اور اب کوئی در بند باقی نہیں ہے لیکن شاہ طلسم سے ابھی لڑائیاں باقی ہیں شاہ طلسم صاحب اختیار ہے لاکھوں ساحر اُسکی فرمانبرداری میں اور سحر میں مانند افراسیاب جادو کے ہے سیطرہ وہ عیش و عشرت کو پسند کرتا تھا اور مغرور تھا اسی طرح یہ بھی عیش پسند اور شکریہ اگر ایسا نہ ہوتا تو اسقدر جلد حضور تمام در بند اس طلسم کے فتح مکریتے مہینوں بلکہ برسوں لڑائیاں ہوتیں اور اگر واقعہ نگار اُن لڑائیوں کو مفصل تحریر کرتے تو چند دفتر مانند دفتر ہائے طلسم ہو شربا کے ہوتے یہ کہہ کر وہ خاموش ہوا ملکہ رشک بدر نے کہا واقعی طاؤس جادو سچ کہتا ہے بدیع الزمان نے طاؤس کی عرض کو قبول کیا اور حکم دیا کہ لاشہ ناہید جادو کا دفن کیا جائے اسنے ہماری محبت و دوستی میں اپنی جان دی ہے چنانچہ ساحروں نے بوجب کہنے طلسم کشا کے دفن کیا اور اُس روز سے اُسی جگہ مع لشکر بارگاہ و خیام ساحر و نیک منگو کر استادہ کر اگر اُسی جگہ قیام پذیر ہوئے بعد قیام غور سے جو دیکھا تو وہ باغ اور وہ جملہ اشیاء جو سحر سے کا ملہ جادو کے اور گردش جادو کے بنے تھے وہ معدوم ہو گئے لیکن اور جو چیزیں اصلی تھیں وہ بدتوں تھیں ابھی طلسم کشا اور ملکہ وغیرہ اشیاء سحر کے معدوم ہو جانیکا خیال کر کے اپنی اپنی بارگاہ اور خیام میں داخل ہوئے تھے ناگاہ لشکر میں کچھ شور و غل ہوا ساحر کہنے لگے یہ دیو دیکھو ادھر آتا ہے ہمراہ اُسکے ایک آدم زاد بھی ہے نہیں معلوم کہ یہ ہمارے مالک و آقا کے دشمنوں سے ہے یا دوستوں سے ہے خیر ساحر نے جو عقیل تھے اُنکو جواب دیا شور و غل جھٹ کرتے ہو دیو اگر آتا ہے اُسے دو ڈرے کیوں جاتے ہو تم ساحر ہوا سب سحر ہمارے اور تمہارے پاس موجود ہے اگر آمادہ جنگ ہو گا تو اُس سے رنگے یا اُنکو قتل کرینگے یا قتل ہونگے اور اگر یہ اسے ہماری تمکو منظور نہ ہو تو خدمت طلسم کشا میں جلد جاؤ اُسے عرض کرو کہ ایک دیو سیاہ نہایت دراز قامت اور قوی الجشہ مع ایک آدم زاد کے ادھر آتا ہے حضور اُسے دیکھیں اگر وہ آپکے دوستوں سے ہو تو خیر در نہ ہم اُسکو بڑھکر دیکھیں ادھر نہ آنے دین اُنہوں نے جواب دیا ہاں یہ اسے تمہاری پسند طبع ہے یہ کہہ بجلت تمام دو چار ساحر در بارگاہ بدیع الزمان پر آئے اور آواز



بندان ساحر و نسیہ یہ کہا جو دربان بارگاہ تھے کہ ایک دیو سپاہ مع ایک آدم زاد کے اسطیغ جلا آتا  
 ہی طلسم کشا سے اطلاع کرو و انھوں نے موافق اُنکے کہنے کے اطلاع دی بدیع الزمان فی الفور بارگاہ  
 سے برآمد ہوئے اتنی دیر میں وہ دیو ہمراہی ایک آدم زاد کے قریب آگیا بدیع الزمان نے اُنکو دیکھ کر  
 پہچاننا کہ دیو اکوان اور امیہ بن عمرو بن جب وہ قریب تر آئے بعد شوق بارادہ قدم بوسی بدیع الزمان  
 تجھے بدیع الزمان نے اُنھیں دیکھ کر از حد خوش ہو کر سر ہر ایک کا اپنے سینہ سے لگایا اور پوچھا کہ تم  
 بیان کیوں چلے آئے اُنھوں نے عرض کیا حضور جبکہ در بند طلسم فتح ہوئے تھے راستہ بند تھا بھجوری  
 حضور تک حاضر ہو سکتے تھے جب در بند طلسم آپ نے فتح کیے اور ساحران در بند کو ہلاک کیا اُنکا ترس  
 باقی نہ رہا راستہ کھل گیا چونکہ دوری آقا سے یہ خادم نہایت ہی ملول تھے تابِ صدمہ جدائی نہ لاکر ان  
 سے چلے اور بعد قطع راہ یہاں تک چلے آئے بدیع الزمان اُنکی تقریر سُنکے خوش ہوئے اور فرمایا اچھا کیا  
 تھے کہ بیان چلے آئے اکثر اوقات ہمیں بھی تمہارا خیال رہتا تھا یہ فرما کر دیو اکوان اور امیہ بن عمرو  
 سے بموجب اُنکے پوچھتے کے تمام حال در بند و نئے فتح کرنیکے بیان کیے وہ سُنکے بہت خوش ہوئے پھر  
 حکم سے بدیع الزمان کے امیہ بن عمرو تو بارگاہ پر برائے حفاظت بیٹھا اور اکوان دیو لشکر میں  
 داخل ہوا بدیع الزمان داخل بارگاہ ہوئے بیان تو لشکر بدیع الزمان کا قیام پذیر تھا مگر ابحوال  
 شاہ طلسم طمورث دیو بند کا لکھا جاتا ہے کہ جب عین عیش و عشرت میں رہ رہے اُنکے لاشہ کا ملہ جاو  
 کا پونچھا تھا تو بعد دریافت حال اسکو کمال غیظ آیا تھا اور کا ملہ کے لیے مخزن بھی ہوا تھا اہل دربار بھی  
 متاسف ہوئے تھے بیان کیا ہے داستان گویان عجیب البیان نے کہ میمون شاہ بادشاہ طلسم طمورث  
 دیو بنار اور وزرا اور امرا و دیگر ساحران نامی و نامور سبکو کا ملہ کے قتل ہو نیکا ملال ہوا تھا تھوڑی دیر  
 تک شاہ طلسم لاشہ مذکور کو مخزن ہو کر دیکھا کیا بعدہ حکم دیا یہ لاش اٹھا لجاؤ اور موافق ہمارے مذہب  
 کے اور بطریقہ ملت ہم سامری و جمشید پرستوں کے بعنوان شائستہ لاش جلانی جائے بجز حکم ملازم لاش  
 اٹھا لگئے تھے اور حسبِ احکم کار بند ہوئے تھے بعد اُٹھ جانے لاش کے میمون شاہ نے غضبناک  
 ہو کر حکم دیا تھا کہ سامان جنگ و جدال اسبوقت کیا جائے تمام لشکر ہمارا تیار ہو اب ہم خود تمامی سپاہ  
 لیکر جائینگے اور طلسم کشا سے مقابلہ کرنیکے اُس یکہ و تنہا سے مقابلہ کرنا اور بکھر و فریب اُسکو گرفتار کر لینا  
 اور روحِ طلسمی اُس سے لینا بہت سہل ہی مابدولت کے نزدیک کچھ دشوار نہیں ہی قبل ازین مابدولت  
 کو اتنا تر طلسم کشا کے طلسم میں آنیکی ساحرون سے خبر پونچی تھی خیال کیا تھا کہ ایک تن تنہا کے واسطے  
 مابدولت کیا فکر و تردد کریں کوئی ملازمان مابدولت اور کچھ اُن شاہی سے اُسے گرفتار کر کے رو برو مابدولت  
 کے ضروری روانہ کر دینا اسوجہ سے اب تک بمقدمہ طلسم کشا غفلت کی گئی تھی اب کا ملہ جادو کے  
 ہلاک ہونے سے اور چند در بند طلسم کے فتح ہو جانے سے مابدولت کو کمال حیرت ہی اور نہایت غصہ  
 ہی جائے عجیب ہی کہ طلسم کشا نے سب در بند کو فتح کیا اور کہیں گرفتار نہوا کسی نے ہمارے ملازموں سے  
 اُسے اسیر نہ کیا ہر چند کہ روح اُسکو دستیاب ہو گئی تھی مگر ایک شخص کا قید کر لینا کسی نہ کسی جیل اور فریب سے  
 دشوار نہ تھا ضرور ہونا تھا وہ تو ہوا اب طلسم کشا ہی اور مابدولت میں ایکدم میں اُس سے روحِ طلسمی لے  
 لینگے اور اُسکو خاندانِ طلسمی میں قید کرینگے بجز حکم و ذرا نے سامان جنگ و لشکر کشی کرنا شروع کیا لشکر



ساحران میں کمرندی ہونے لگی اور ہر ارکان سلطنت و اعیان مملکت شاہ طلسم کی ہمراہ رکاب بادشاہ مذکور  
 جانے پر مستعد ہوئے تھے میمون شاہ نے دربار سے اٹھ کر تخت پر سوار ہو نیکا ارادہ کیا تھا تمام لشکر ساحرا  
 تیار ہو کر میدان میں مجتمع ہو چکا تھا ناگاہ لاشہ گردش جادو کا رو برو میمون شاہ کے پہونچا اور ہرطن نے  
 اُسکے سحر کے لاشہ اُسکا رو برو شاہ طلسم کے ڈال دیا اور بفریاد و فغان عرض کیا کہ ای بادشاہ طلسم اس  
 مالک در بند چاہ خونریز کو بھی طلسم کشا نے قتل کر ڈالا یہ کہہ کر وہ تو ایک طرف چلے گئے اور بادشاہ مذکور  
 نے لاشہ گردش جادو کا دیکھ کر اپنے اعیان دولت اور ارکان سلطنت سے مخاطب ہو کر کہا طلسم کشا کی  
 یقینی قتل ہی آگئی ہے مابعد دولت کو رنج پر رنج دے رہا ہے از حد ایذا رسانی پر کمر باندھی ہے ہمارے قہر و غضب  
 سے نہیں ڈرتا طلسم میں داخل ہو کر ایک تہلکہ ڈال دیا ہے بربادی طلسم پر کمر ہی باندھ لی ہے جانتا ہے کہ مجھ سے  
 کوئی بہادر اور شجاع نہیں ہے اور کوئی روکنے والا اور رکنے والا اس طلسم میں نہیں ہے ہمارے جاہ و حال کو  
 قہر و غضب سے کیا بچے کسی نے اُسکو ہمارے قہر و غضب سے اب تک آگاہ نہیں کیا ہے ایک لوح طلسمی  
 کے ہاتھ آجانے سے ایسا دلیر ہو گیا ہے کہ ہماری برہمی کا بھی اُسے خیال نہیں ہے خوف سے اپنی جان کے ہر  
 طلسم سے چلا جائے بہت سرنہ اٹھائے لوح طلسمی دست بستہ دیدے مابعد دولت تو صیر اُسکی عفو کرنے کے  
 ورنہ ابھی جاتے ہیں اور اُسکو سزا سے معقول دیتے ہیں یہ کہہ کر ارادہ کیا تھا کہ دربار سے اُٹھے اور تمام لشکر  
 ہمراہ لیکر بمقابلہ طلسم کشا روانہ ہو چکا ایک اُسکے وزیر اعظم سہمی نور جادو نے دست بستہ عرض کیا اگر  
 حکم ہو تو کچھ گزارش کروں میمون شاہ چونکہ اس وزیر نیک تدبیر کو اپنا خیر خواہ اور سب دوزار سے زیادہ  
 عاقل جانتا تھا کہنے لگا کہ کیا کہتا ہے اُس نے عرض کیا خداوند نعمت گزارش یہ ہے کہ ہر چند اس وقت سرتار  
 دو ہند ار کو طلسم کشا پر از حد غصہ ہے اور واقعی وہ لائق سزا دینے کے ہے لیکن حضور کا اُسکے مقابلہ کو  
 مع لشکر جانا میرے نزدیک بہتر نہیں ہے کیونکہ اول تو حضور جانتے ہیں کہ اس ننگوار قدیم کو علی نجوم میں  
 کچھ دخل ہے پس بذریعہ علم نجوم حقیر کو ایسا ثابت ہوتا ہے کہ ستارے حضور کے آجکل ایچہ نہیں ہیں لیت  
 بد واقع ہوئے ہیں اور چالیس روز تک انکی بدی رہیگی بعد چالیس روز کے ستارہ نیک آجائینگے اور  
 ستارے بد طالع سے نکل جائینگے اگر اس زمانہ میں طلسم کشا سے مقابلہ حضور کرینگے تو اچھا ہوگا ورنہ  
 کیا عرض کرے کہ انجام جنگ کیا ثابت ہوتا ہے سراسر بربادی طلسم اور خونریزی اور شکست معلوم ہوتی  
 ہے اور خوف جان حضور ہی پایا جاتا ہے دوسرے اس وقت کہ حضور واسطے مقابلہ طلسم کشا کے چلنے پر آمادہ  
 ہوئے تھے کہ شگون بد ہوا یعنی لاشہ گردش جادو کا حضور کے رو برو آیا یہ شاہ کے ستارہ دنی گردش کا  
 اک ادنی اثر تھا جب کا طور ہوا اگر غور سے حضور دیکھیں تو صاف ظاہر ہو جائے کہ فی الحال مقابلہ کرینگے  
 ممانعت ہوئی تیسرے حضور طلسم کشا کو تنہا خیال نہ کریں اُسکے ساتھ فوج ساحر دن کی ہو اور یہ فدوی  
 سرد بار کیا عرض کرے کہ کون کون اُسکا شریک ہو گیا ہے اور کس کس کی شرکت سے اُس نے تمام درندہ کو  
 فتح کیا ہے اگر حضور اُسکے شرکا کے احوال سے مطلع ہونا چاہتے ہیں تو کتاب سامری میں دیکھیں تمام حال  
 ظاہر ہو جائیگا میمون شاہ نے اُسکی تقریر سُنکے جواب دیا کہ وزیر خوش تدبیر تم تجھ کو اپنا خیر خواہ جانتے  
 ہیں اور تیرے کمال علم نجوم کے قائل ہیں اکثر تو نے جو حکم لگائے ہیں ان میں ذرا بھی فرق نہیں ہوا ہے اور یہ  
 حکم بھی تو نے کچھ سمجھ ہی کے لگایا ہوگا و انہی نحوست میرے اختر طالع کی ظاہر ہے کہ طلسم کشا کا طلسم میں آجانا اور



نوح طلسم کا پا جانا اور اُسکا گرفتار ہونا در بند و نکو فتح کرنا ساحرون کو قتل کرنا یہ سب امور اپنی بدی اختر طالع کی دلیل ہیں تیری رائے کو پہنے پسند کیا اب چالیس روز تک ہم طلسم کشا سے مقابلہ نہ کرینگے لیکن اب یہ بتا کہ درمیان ان چالیس روز کے واسطے طلسم کشا کے کیا تدبیر کی جائے وزیر نے دست بستہ عرض کیا کہ خداوند غمت حضور کے کنوار اور ملازم ذوقار بشمار ہیں اور وہ سب ایسے ہیں کہ برسوں طلسم کشا سے لڑینگے اور نوح کے بھی بیٹے کی فکر کرینگے انہیں سے بالفعل کسیکو واسطے مقابلہ کے مع فوج ساحران روانہ کیجئے یا کتاب سامری میں بمقدمہ طلسم کشا دیکھیے جو کچھ کتاب سامری سے حکم ہوا سپر عمل کیجئے شاہ نے اُسکے جواب میں کہا گورائے تیری بہتری لیکن احتیاطاً کتاب سامری میں بھی مابدولت دیکھتے ہیں یہ کہ کتاب مذکور طلب کی پہلے بمقدمہ جنگ طلسم کشا دیکھا اُس میں صاف صاف یہی عبارت دیکھی کہ بالفعل طلسم کشا سے شاہ طلسم کا مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہے خوف جان و مال کا ہی ہاں وزیر نور جادو کی رائے پر عمل کرنا بہتر ہے بعد اُسکے کہ میمون شاہ نے در باب شرکائے طلسم کشا دیکھا کتاب سے معلوم ہوا کہ اول حوالی طلسم میں اکوان دیونے طلسم کشا کی اطاعت اختیار کی بعد اُسکے حامی حامی طلسمی بیٹے آتش افروز جادو نے طلسم طلسمی کو حوالہ طلسم کشا کر دیا اور اُسکی فرمانبرداری اختیار کی بعد اُسکے ملکہ رشک بدر سے مع اپنی دایہ ناہید جادو وغیرہ کے طلسم کشا کی اطاعت اختیار کی اور چاہہ خوزیر پر اسے پہنچایا اور خود طلسم کشا پر عاشق ہوئی اور نوح طلسمی کی اُسے حفاظت کی اور طلسم کشا کو گرفتاری سے کئی بار بچایا کا ملہ سے بھی لڑی اور زخمی ہوئی اب لشکر طلسم کشا میں کہ نو دس ہزار ساحر و نکا ہی اُس میں وہ بھی ہے اور علاج اُسکے زخم کا ہو رہا ہے اور طاؤس زرین تن بھی بعد قتل ہونے گردش جادو کے شرکائے طلسم کشا ہو گیا ہے بادشاہ طلسم مذکور یہ تمام حالات کتاب سامری سے دریافت کر کے غصہ سے کانپنے لگا اور اپنی دختر کے عاشق ہونے اور شرکائے طلسم کشا ہونے سے از حد متاسف ہو کر بے اختیار عالم غیظ و غضب میں آہ کر کے وزیر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ای نور جادو ہم کو اپنی دختر کے حال سے آگاہی ہوئی پہلے تو نے ہم کو اس حال پر ملاں سے آگاہ نہیں کیا اور کسی نے ساحران طلسم سے اس ذلت و رسوائی کے امر سے مطلع نہ کیا اسکی کیا وجہ تھی اُس نے عرض کیا حضور چونکہ یہ امر دختر حضور کا لائق عرض کرینگے نہ تھا اسی سبب سے اس خادم نے عرض نہیں کیا اور شاید اسی وجہ سے اور بھی کسی ساحر کو عرض کرینگے جسارت نہ ہوئی ہوگی میمون شاہ نے اُسکی تقریر کے بقدر غضب کہا دیکھو تو میں شرکار طلسم کشا اور نکاحراؤں کو کیسی سزا سے سخت دیتا ہوں کہ وہ بھی یاد کریں یہ کہہ کر اپنے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا ای ساحران نامی و نامدار و امی افسونگران ذوقار تم میں سے کون ایسا ہے کہ طلسم کشا سے نوح طلسمی بکرو فریب جا کرے آئے اور اُسکو بھی گرفتار کر کے اور سب اُسکے مردمان لشکر کو قتل کر کے صرف میری دختر کو قتل سے امان دیکے اور گرفتار کر کے میرے دربار سے آئے اُسکو میں زندان طلسم میں قید کروں گا اور طلسم کشا کو فوراً قتل کر ڈالوں گا اور جو ساحر تم میں سے طلسم کشا وغیرہ کو گرفتار کر کے آئے اُسکو انعام کثیر دیا جائیگا اور عہدہ اُسکا بڑھایا جائیگا ہنوز شاہ طلسم نے تقریر اپنی ختم کی تھی کہ ایک ساحر جلیل القدر اہل دربار سے اُٹھا اور عرض کرنے لگا کہ فدوی بمقابلہ طلسم کشا جائیگا اور ارشاد حضور بجالائیگا میمون شاہ نے اُسکو دیکھ کر کہا ای بارش جادو جلد جا



جہاں تک ممکن ہو پہلے لوح طلسمی کے لئے سینے کی کوشش کرنا اُسے عرض کیا غلام ایسا ہی کر گیا یہ عرض کر کے دربار سے باہر آیا اور نیر سحر کو دم دیا فوراً اُس کے ماتحت سپاہ کہ چہ ہزار ساحر تھے نیر سحر کی صدا سنتے ہی کمر باندھنے پر آمادہ ہوئے اسباب سحر و ساحری ہر ایک نے ہمراہ لیا اور جلد جلد سحر کر کے سب نے سوار یاں سحر کی واسطے سواری کے مہیا کیں اتنی دیر میں بارش جادو اپنے لشکر میں آیا دیکھا جلد ساحر ادنیٰ اور اعلیٰ تیار ہن یہ دیکھ کر اپنے سپہ سالار لشکر ابر جادو سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے ابر جادو اس وقت حکم شاہ سے واسطے مقابلہ طلسم کشا کے جاتا ہوں وہ صاحب لوح طلسمی ہی دعا کر کہ خداوند سامری و جمشید مجھ کو اُس پر فتحیاب کریں تاکہ شاہ طلسم سے زرد جو اہر اور خلعت و عمدہ جلیل انعام میں پاؤں اور تیرا بھی عمدہ بڑھ گیا اور تو بھی میرے ساتھ انعام پائیگا اُسے عرض کیا حضور تشریف یحییٰ خدائے ہمارے آپ کی مدد کریں گے بامراد منظور ہو کر حضور اس طرف سے ضرور یہاں آئیں گے آپ ایسے ساحر زبردست ہن کہ مثل آپ کا اس طلسم میں اول تو کوئی نہیں ہی اور اگر سوا سے بادشاہ طلسم کے دو چار ساحر ہونگے تو مثل آپ ہی کے ہونگے آپ کے آگے طلسم کشا کی اور اُس کے لشکر کی کیا حقیقت ہی گو وہ صاحب لوح طلسمی ہی سحر اُس پر اثر نہیں کرتا ہی لیکن وہ آپ کے سحر میں کسی نہ کسی طور سے دھوکے سے مبتلا ہو جائیگا کسی نازنین سحر کے بتلی پر عاشق ہو کر لوح طلسمی اُسے دیدیگا اس طور سے لوح طلسمی حاصل ہو جائیگی بعد اُٹنے لوح کے طلسم کشا کا گرفتار کر لینا کیا مشکل ہی اور اُس کے تمام لشکر کا قتل کرنا کیا دشوار ہی اگر مجھ کو حکم دیجیے گا تو میں ایک آن میں سب کو قتل کر ڈالوں گا فقط لوح طلسمی کا حاصل کرنا کسی قدر مشکل ہی امید قوی ہی کہ آپ ہم سردار و ہم عیار ہن ضرور لوح طلسم کشا سے لے لینگے بارش جادو ابر جادو کی تقریر سے بہت خوش ہوا اور فی الفور ایک سحر کیا اثر در آتشین سحر پیدا ہو کر قریب آیا بارش جادو اُس پر سوار ہوا جھولی اشیائے سحر کی اپنے دردش پر رکھی بعد ازاں ابر جادو ایک طاؤس سحر پر سوار ہوا اسی طرح جلد ساحران لشکر بارش جادو سوار یوں پر سحر کی مانند آتشین ہنس اور بٹا اور قرقرے وغیرہ کے سوار ہوئے جھولیاں اشیائے سحر کی کاندھوں پر ترسول اور پنسول ہاتھوں میں لیے سامری و جمشید کے نام زبان پر جاری کیے اس وقت بارش جادو نے سحر سے دو لکھ ابر سپاہ کے پیدا کیے وہ بروئے ہوا آ کر ٹھہرے پھر بارش جادو وغیرہ ان دونوں ابروں میں جا کر نہان ہوئے وہ ابر کے لکے سوئے طلسم کشا روانہ ہوئے ان ابر کے لکوں سے کبھی تو برق کا ظہور ہوتا تھا کبھی پانی برستا تھا کبھی صدا سے رعد آتی تھی کبھی شعلے برستے تھے کبھی چھوٹکی بارش ہوتی تھی غرض کہ ساحران لشکر مذکور عجائب و غرائب اپنے اپنے سحر کے کھاتے ہوئے نہایت کرد فر سے جنب طلسم کشا جاتے ہن اور شاہ طلسم لاشہ گردش جادو اپنے دربار سے اُٹھواتا ہی آپ احوال لشکر طلسم کشا کا لکھا جاتا ہی کہ لشکر طلسم کشا کا پڑا ہی بارگاہ ہن اور خیام استاد ہن ہر ایک ساحر اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہی کوئی تیاری میں کسی سحر کی مشغول ہی کوئی فکر اکل و شرب میں ہی کچھ ساحر اپنے خیام میں رہا پڑے ہن اکثر ساحر اپنے خیام سے نکل کر صحرائی سیر کر رہے ہن ملکہ رشک بدر چونکہ زخمی ہی اُس کے زخم سر کا علاج ہو رہا ہی بدیع الزمان اپنی بارگاہ فلک جاہ میں ہن امیہ بن عمرو دربار گاہ پر حاضر ہی اکوان بھی لشکر میں موجود ہی حکم بدیع الزمان سے میدان جنگ سے لائے ساحر و نئے اُٹھ رہے ہن ملازمان طلسم کشا میدان جنگ لاشوں سے صاف کرا رہے ہن ابھی تمام لاشے میدان کارزار سے نہ اُٹھائے



گئے تھے ناگاہ سو سے فلک دو لگے ابرسیاہ کے نظر آئے انہیں برقی کی چمک اور رعد کی ایسی آواز تھی اور دیگر عجائب و غرائب بھی ان ابروں سے ظاہر ہوتے تھے ساحران لشکر طلسم کشا ان کو نگو دیکھ کر سمجھ گئے کہ یہ علامت ساحر و سحر کے آئینے ہی عجیب نہیں کہ شاہ طلسم نے کسی ساحر زبردست کو مع فوج کثیر واسطے مقابلہ طلسم کشا کے روانہ کیا ہے اب اس ساحر سے اسی میدان جنگ ہوگی دریا سے خون سا خراخراؤں ہوگا ہنوز ساحران مذکور یہ خیال کر رہے تھے کہ ناگاہ وہ لگے ابر کے شق ہوئے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ آگے آگے سب کے بارش جادو و اثر در آتشیں سحر پر سوار ہی وہ اثر در مبدع شعلہ آتش دہن سے نکال رہا ہے پیچھے اُسکے ابر جادو ہی وہ طاؤس سحر پر سوار ہی اور جہدہ سپہ سالاری لشکر ساحران نہایت کبر و نخوت سے آتا ہے پیچھے اُسکے چہ ہزار ساحران بدکردار سوار بو پتر سحر کی سوار ہیں آمد لشکر ساحران نابکار دیکھ کر امیہ بن عمرو بارگاہ مین گیا اور بدیع الزمان سے عرض کیا کہ حضور ایک ساحر زبردست جانب شاہ طلسم سے چہ ہزار ساحر و سحر کی جمعیت سے آیا ہے اگر مناسب ہو تو آمد لشکر ملاحظہ کیجیے بدیع الزمان یہ خبر سنے فی الفور دربار گاہ سے برآمد ہوئے اور ملکہ رشک بدر بھی خبر آمد لشکر ساحران اُسکے اپنی بارگاہ سے باہر آئی طاؤس زرین تن وغیرہ جملہ ساحر بھی اپنے خیم سے نکلے سب نے دیکھا کہ بارش جادو و ابر جادو وغیرہ بالاسے ہوا سے اور بلندی سے بروئے زمین سوار بو پتر سحر کی بیٹھے ہوئے آتے ہیں بدیع الزمان نے ملکہ رشک بدر اور طاؤس زرین تن سے مخاطب کر پوچھا کہ یہ ساحر زبردست جو اثر در آتشیں سحر پر سوار ہی کون ہی اسکا نام کیا ہے رشک بدر نے عرض کیا یہ ساحر نہایت مکار اور فریبی ہے سحر مین بلا سے بے درمان ہی نام اسکا بارش جادو ہی پانی ابر سحر سے جس پر برساتا ہے وہ مبتلا ہے سحر ہو جاتا ہے علاوہ اس سحر کے ہزار دن سحر اسکو یاد ہیں دغا بازی اور مکاری مین کوئی اسکے برابر نہیں ہے خدا آپکو اور آپکے لشکر کو اس نابکار کے شر سے بچائے اور سپہ سالار اسکے لشکر کا جو طاؤس سحر پر سوار ہی نام اسکا ابر جادو ہی وہ بھی بلا سے بے درمان ہی ابھی یہ تقریر ملکہ کر رہی تھی کہ بارش جادو مع اپنی سپاہ کے میدان وسیع مین بمقابلہ لشکر طلسم کشا کچھ فاصلہ سے اُترا اور خیم و بارگاہ استادہ کرا کے مع اپنے لشکر کے فرد کش ہوا بدیع الزمان نے بارش جادو اور ابر جادو اور تمامی فوج ساحر و نگو دیکھ کر ملکہ اور طاؤس زرین تن کو جواب دیا اگر یہ نابکار مکار اور ساحر زبردست ہی تو کیا خوف ہی پروردگار ہمارا ہمیں اور تم سب کو اسکے مکر و شر سے بچائیگا یہ فرما کر داخل بارگاہ ہوئے اور امیہ وغیرہ سے یہ حکم دیگئے کہ ذرا خبردار و ہوشیار رہنا حسب الحکم ہر ایک سے ہوشیاری اور اپنی اپنی اور اپنے مالکوں کی حفاظت کر نیک خیال کیا خصوصاً امیہ بن عمرو نے حفاظت لشکر اپنے اوپر واجب کر لی اُس روز تو دونوں لشکر مقابلہ پر پڑے رہے دوسرے روز بارش جادو نے بطور نامہ کے ایک قرطاس پر یہ عبارت لکھی کہ ای طلسم کشا آگاہ ہو کہ اب تک شاہ طلسم کو یہ منظور ہی کہ جو کچھ ہوا وہ ہوا اور جو در بند طلسم فتح ہوئے وہ ہوئے مگر اب بہتر یہ ہے کہ لوح طلسمی بخوشی دیدے اور کچھ مال و اسباب طلسمی لیکر طلسم سے چلا جا اگر حسب تمنا سے شاہ تو کار بند ہوگا تو بہتر ہی ورنہ شاہ طلسم نے مجھ کو روانہ کیا ہے مین تمھو کو مع لشکر قتل کر دے گا اور اس طور سے ہلاک کر دے گا کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا تیرے اور تیرے اہل لشکر کے حال پر افسوس کر نیگے اور مجھ کو ذرا بھی رنج نہ ہوگا اسکا جواب خوب سمجھ کر دینا یادہ کیا لکھا جاسے جب یہ عبارت درج کر چکا نامہ کو ملکہ



کر کے ستر نامہ پر اپنی مہر کر کے اپنے سپہ سالار ابر جادو کو دیا اور کہا دیر انداز اس نامہ کو لیکر بروئے طلسم کشا  
جانا اسے دیکر تمام لشکر کا حال جو کچھ ہوا یافت کر کے اور باقی حالات آنکھوں سے دیکھ کر اور جواب نامہ لیکر  
جلد آدہ ساحر بوجہ حکم اس کے نامہ لیکر اور چند ساحر و نکو اپنے ہمراہ لے کر اپنے لشکر سے روانہ ہوا اور  
امیہ بن عمر و اپنے لشکر سے نکل کر بصورت ایک ساحر کے سپاہ بارش جادو میں گیا تھا اور حالات وہاں  
کے دیکھ رہا تھا جب بارش جادو نے اس نامہ ابر جادو کو دیا اس وقت یہ بارگاہ سے نکل کر روانہ ہوا تھا  
چنانچہ قبل اسے ابر جادو کے امیہ بن عمر و اپنے لشکر میں آیا دیکھا بدیع الزمان اپنی بارگاہ میں تشریف  
رکھتے ہیں ملکہ رشک بدر ایک جانب بیٹھی تھی اور ایک طرف طاؤس زرین تن بیٹھا ہی پر دے بارگاہ  
کے اُٹھے ہوئے ہیں جب بصورت اصلی امیہ بن عمر کو بدیع الزمان نے آتے دیکھا پوچھا ای امیہ اس  
وقت گھبراے ہوئے کہاں سے آتے ہو خیر تو ہی اس نے عرض کیا خداوند نعمت فدوی لشکر بارش جادو  
میں گیا تھا جب شکل بدل کر اس کی بارگاہ میں پہنچا دیکھا کہ وہ نابکار بصد نخوت اپنی بارگاہ میں بیٹھا  
ہی اور گرد و پیش اس کے چند افسران سپاہ بیٹھے ہیں وہ نابکار کچھ فکر میں ہی میں اس کے خدام میں شامل  
ہو کر بروئے اس کے کھڑا رہا اور دیکھا کیا بعد فکر کے اس نے اپنے ہاتھ سے ایک کاغذ لکھا اور اپنے سپہ سالار  
ابر جادو کو دیا اور کہا اس نامہ کو جلد طلسم کشا کے پاس لیجا وہ بارگاہ سے نامہ لیکر روانہ ہوا تھا  
کہ میں بارگاہ سے نکل کر حضور کی خدمت میں آیا ہوں ابر جادو نامہ لیکر آتا ہو گا نہیں معلوم بارش  
نے کیا لکھا ہی بدیع الزمان نے جواب دیا تھوڑی دیر میں تمام احوال معلوم ہو جائیگا ابھی بدیع الزمان  
یہ گفتگو کر رہے تھے کہ ابر جادو قریب لشکر آیا بدیع الزمان نے ملکہ رشک بدر سے فرمایا اگر مناسب  
جائے تو اس وقت یہاں سے اپنی بارگاہ میں چلی جاؤ کیونکہ ابر جادو و تمہیں یہاں بیٹھے ہوئے دیکھے گا  
ملکہ نے جواب دیا اگر وہ مجھے یہاں بیٹھے دیکھے گا تو کیا ہو گا کیا میں اس سے ڈرتی ہوں جو یہاں سے چلی جاؤں  
میں تو نہ جاؤں گی اگر وہ آتا ہی تو آئے دو ہمارا ایک ادنیٰ ملازم ہی وہ ہمیں کیا دیکھے گا بدیع الزمان ملکہ کی  
تقریر شک خاموش رہے ناگاہ ابر جادو مع چند ساحروں کے دربار گاہ پر آیا دربانوں نے اسے روکا اسے  
کہا میرے آنیکی طلسم کشا سے اطلاع کر دو کہ نامہ بارش جادو کا لیکر آیا ہوں آنکھوں نے جواب دیا  
تو قف کرو اطلاع تمہاری آنیکی کیجائیگی یہ کہہ کر آنکھوں نے امیہ بن عمر کو بلا کر کہا یہ چند ساحر نامہ بارش جادو  
کا لیکر آئے ہیں امیدوار ہیں کہ خدمت طلسم کشا میں جائیں نامہ دیکر جواب نامہ کا لین بعدہ اپنے لشکر  
میں جائیں لہذا تم جا کر طلسم کشا سے عرض کر دو امیہ فوراً بارگاہ میں گیا اور بدیع الزمان سے عرض کیا  
حضور ابر جادو مع چند ساحروں کے نامہ لیکر آیا ہی امیدوار بار بار یہی بدیع الزمان نے حکم دیا اسے  
بلاو نامہ بر کو نہ رو کو امیہ بن عمر و نے دربانوں سے کہا حکم ہمارے آقا و مالک کا ہے کہ انہیں آنے دو  
آنکھوں نے بارگاہ میں جانے کی اجازت دی اور سب ساحر تو اندر بارگاہ کے نہ گئے لیکن ابر جادو  
اندر بارگاہ کے گیا طلسم کشا کو سلام کیا بدیع الزمان نے بیٹھنے کا اشارہ کیا جب وہ بیٹھا اس وقت  
بدیع الزمان نے ارادہ کیا تھا کہ ساتی کو طلب کریں اور وہ جام شراب اس ساحر کو دے ناگاہ  
اس ساحر نے عرض کیا میں بارش جادو کا نامہ لیکر آیا ہوں بدیع الزمان نے نامہ طلب کیا اس نے  
حسب دستور نامہ دیا بدیع الزمان نے وہ نامہ طاؤس زرین تن کو دیا اور کہا اسکو پڑھو اس نے



لغافہ کو چاک کر کے نامہ نکال کر باواز بلند پڑھنا شروع کیا یہاں تک کہ تمام و کمال نامہ مذکور پڑھا اور بدیع الزمان اور ملکہ رشک بدر نے سنا اس وقت چہرہ بدیع الزمان کا کثرت غیظ و غضب سے سرخ ہو گیا اور ملکہ رشک بدر کو بھی از حد غصہ آیا لیکن ضبط کیا پھر بدیع الزمان نے جواب میں اس نامہ کی پشت پر یہ لکھوا دیا کہ ای بارش جادو وہم کو لوح طلسم دیدینا منظور نہیں ہی اگر تم ہاتھ مارا بادشاہ ہم سے لڑیگا تو ہم بھی مقابلہ کریں گے اور بغیر ساکنان طلسم کو قتل کیے یا مسلمان کیے یہاں سے نجاتیگے یہ عبارت لکھوا کر نامہ ابر حادہ کے حواسے کیا وہ جواب نامہ لیکر رخصت ہو کر بارگاہ سے نکلا اور اپنے ہمراہی ساحر و سحر کو حاتم لیکر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا بعد قطع راہ جب بارگاہ میں پہنچا تو وہ نامہ بارش جادو کے حواسے کیا اور جو کچھ لشکر طلسم کشا میں جاکر دیکھا تھا بیان آ کر سب بیان کیا بارش جادو نے پشت نامہ پر جو عبارت درج تھی پڑھ کر بدرجہ کمال غصہ کیا اور اپنے ماتحت ساروں سے کہا طلسم کشا کی قضا ہی اکی تھی آئناہ جنگ و جدال پر ہی میں نے تو چاہا تھا کہ نامہ لکھ کر رفع شر و فساد کروں لیکن وہ راضی نہیں ہوتا ہی پھر اگر تباہی میرے ہاتھ سے مارا جائیگا لشکر اسکا تباہ و برباد ہو جائیگا افسران فوج نے عرض کیا حضور آپ تامل نہ فرما میں طبل جنگ اپنے لشکر میں بجوائیں طلسم کشا سے مقابلہ کریں آپ کے سامنے طلسم کشا اور اس کے لشکر کی کیا حقیقت ہی بارش جادو نے جواب دیا جیسا تم کہتے ہو ایسا ہی ہوگا راوی ناقل ہی کہ جب وہ روز گذرا اور آفتاب جا کر جانب مغرب نہان ہوا بارش جادو نے ہنگام شب اپنے لشکر میں بوجہ دستور ساحرون کے طبل جنگ بجوایا جب صدائے طبل جنگ بلند ہوئی امیہ بن عمرو نے خبر خواہت طبل جنگ رو برد بدیع الزمان کے حاضر ہو کر بیان کی اور بدیع الزمان نے بھی طبل جنگ بجنے کا حکم دیا ملازموں نے حسب الحکم وہ نقارے جو ملکہ رشک بدر کے حکم سے ساحر قبل اس سے لائے تھے انھیں بجایا جب دونوں لشکروں میں نفیر سحر اور طبل جنگ کی صدا بلند ہوئی تیاری لڑائی کی ہونے لگی ہر ایک ساحر اپنا اپنا سحر تیار کرنے لگا تمام شب دونوں لشکروں میں خوب تیاری لڑائی کی ہوئی ملکہ رشک بدر نے بھی کئی سحر اپنے تیار کیے اور طاؤس زرین تن نے بھی ایک سحر اپنا بصد مشکل تیار کیا اور ساحرون سے کہا صبح کو دیکھنا کیا قیامت برپا کرتا ہوں جب وہ شب بسر ہوئی صبح کو ایک جانب سے تو بدیع الزمان سے ملکہ رشک بدر اور طاؤس زرین تن نو دس ہزار ساحرون کی جمعیت سے میدان کارزار میں بصد شوکت و شان پہنچے اور دوسری طرف سے بارش جادو مع تباہی اپنی سپاہ کے میدان کارزار میں آیا اس وقت دو چار ساحر لشکر جانیہ سے نکل کر میدان جنگ میں گئے انھوں نے نارنج و ترنج پر سحر پڑھ کر زمین پر پھینکا وہ زمین پر گرتے ہی شق ہوئے پہلے تو کچھ دھواں اور شعلے پیدا ہوئے بعد ازاں سب نے دیکھا کہ دو برقیں پیدا ہو کر میدان میں اشجار اور خس و خوار بر گرنے لگیں اور جلاسنے لگیں میدان جنگ کو صاف کرنے لگیں تھوڑی دیر میں تمام میدان جھاڑ جھنڈی سے صاف ہو گیا پھر ساحران مذکور نے اپنے سحر کو خود مٹا کے روٹی کے پھانچے نکالے اور ان پر تھوڑا سا پانی ڈال کر سحر پڑھا وہ تاثیر سحر سے ابر کے ٹکڑے بن کر بلند ہوئے اور میدان جنگ میں محیط ہو گئے پھر بانی ان سے خاص میدان جنگ میں برسنے لگا اور ہوائے تند و تیز



چلنے لگی تھوڑی ہی دیر میں وہ تمام میدان جنگ بارش آبِ سحر سے سرد ہو گیا گرد و غبار دور ہو گیا زمین پر  
خس و خاشاک کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا بعد اُس کے اُس طرف بارش جادو نے اپنے لشکر کے حدود و آثار  
کے مہندہ و میسر و قلب و جناح سپاہ کا حسب و خواہ درست کیا اور خود قلب لشکر میں ٹھہرا اور بدیع الزمان  
نے بھی اپنے جنود و مجندہ کی صف آرائی کا حکم دیا طاووس جادو و میسر و لشکر کا افسر مقرر ہوا اور میمنگی  
رشتک بدر کو سرداری ملی اور رستم زمان بدیع الزمان قلب و کلب ظفر اثر میں قیام پذیر ہوئے  
اُس وقت نقیبوں اور کڑکیتوں اور جنگی باجون کے عوض لشکر ساحران ضلالت نشان میں ڈھرو اور ڈھ  
اور جنگ و غیرہ بننے لگے مثل بادل کے گرجنے لگے اکثر ساحرون نے نفیر سحر بجائی بعضوں نے باسامری جھبہ  
کی آواز لگائی بعض اپنے دوسرے خداوندوں کو پکارتے تھے غرض کہ اُس وقت کی کیفیت و لشکر کی حالت  
قابل دید تھی ساحران خدا طرح طرح کے طائران سحر پر سوار کوئی ہنس آتشیں سحر پر کوئی اثر و برقرار  
کوئی طاووس زربین بالی پر بیٹھا تھا کسی کے زیر ران بجائے تو سن مار پیچہ تھا کوئی مرغابی پر سوار  
کوئی بط پر لڑنے کو طیار ہاتھوں میں جھولیوں اور ناسخ ترنج اور فولادی گولے ہر اک برای جنگ شہر  
آبادار تو نے کسی کے ہاتھ میں طفل کے ہار کوئی ماش کے دانے لیے ہوئے لڑنے کو بیقرار کسی کے  
دست زبردست میں گرز گرانبار کسی کے کندھے پر ترسول دھرا تھا غرض کہ ہر ایک لڑنے پر مہیا تھا  
ماتھے پر شفق سینہ و رک کا کچھا تھا بازو پر کھنور چند لگا تھا پتھری دھوئی اور ساری باندھے اُن کے  
سردن پر ابر سحر سایہ فلک تھے کبھی اُن سحاب سے چاندی سونے کی پھول برستے تھے بعضے لاپچی  
لوٹنے کو ترستے تھے کبھی ہلکی ہلکی بارش ہوتی تھی دیکھنے والوں کی عقل کھوٹی تھی۔ ابھی دونوں لشکر  
میں صف آرائی ہوئی تھی اور ڈھرو وغیرہ باجون سے ساحر مست ہو ہو کر جھوم رہے تھے کہ ناگاہ  
اک ساحر زبردست کریمہ نظر بدست ہو کر اور اپنی ہاتھ آبِ زندگی سے دھو کر مثل رعد گرجتا ہوا  
ابر لشکر سے نکلا اور مثل برق جہنمہ رڑپا ہوا بارش جادو کے قریب آیا اور دست بستہ گر گر  
کر کہنے لگا کہ حضور اگر اس خادم کو اجازت حرب دیکھے تو ابھی جا کر لشکر اہل اسلام سے ایسا مقابلہ  
کروں کہ ایک دم میں سب کا خاتمہ کروں بارش نے ہنسر کہا کہ جاؤ تمہیں سامری کے سپرد  
کیا اور شہزنگ جادو و خوب ہوشیاری سے لڑنا یہ سنکر اس نے سلام کیا اور مارا تیشیں  
سحر پر سوار ہو کر بل کرتا ہوا میدان جنگ میں آیا اور پکار کر کہا او طلسم کشا کسی کو میرے مقابلہ  
میں بھیج بدیع الزمان نے میسر و لشکر کی طرف دیکھا فوراً طاووس زربین تن صدف لشکر سے نکلا  
اور بدیع الزمان سے اجازت جنگ لیکر طاووس زربین بال پر سوار ہو کر بھلت تمام اُس کے  
روبرو گیا شہزنگ نے اس کو دیکھ کر کہا اونمک حرام تو نے اپنے بادشاہ سے نمک لہی کی اور  
انکی اطاعت سے منہ موڑا اور اُس پر طرہ یہ کہ دین مذہب بھی چھوڑا کچھ اپنی دولت و سوائی کا تو نے  
خیال نہ کیا طلسم کشا اک سلمان خدا سے ناپیدہ کی پرستش کرنے والا اُس کا تو شریک ہو گیا اور اُس  
کی جانب سے مجھ سے لڑنے کو آیا ہو معلوم ہوا کہ تیری قضا میرے روبرو لائی ہو تجھ ایسے نابکار  
و نمک حرام کا قتل کرنا میری ادبہ واجب ہوتا کہ وہ سردن کو عبرت ہو طاووس زربین تن نے  
جواب دیا اچھا کیا کہتا ہوں عاقل ہوں تیری طرح جاہل نہیں ہوں آگاہ ہو کہ یہ طلسم اب



باقی نہ رہا ہمارے مالک آقا یعنی طلسم کشا اس طلسم کو انشا اللہ جلد فتح کرنے کے کافرون اور اپنے دشمنوں کو چن  
 چن کر قتل کرنے جو بعد فتح طلسم ان کی اطاعت و فرمانبرداری کرے اور بصدق دل مسلمان ہوگا وہ قتل سے جان بچا جائے  
 بالفصل مطیع اسلام ہوگا اس کا بہتر انجام ہوگا اور شہزنگ پنہ غفلت گوش ہو غش کمال اور جو کچھ میں نے  
 لکھا ہے اس پر عمل کر دینا اس دولت و خوار سے مارا جائیگا کہ مرغان ہوا اور ماہیان دریا تیری حالت پر گریہ کیا  
 کرینگے وہ یہ شکر نہایت برہم ہوا مارے غصہ کے کچھ ننھتے کھلا مگر اک نارین جھولی سے نکالا اور اس پر کچھ سحر  
 کر کے کھینچ مارا اور طاوس زرین تن نے بجمت تمام کار و سحر سے اسے کاٹا اور ضرب ناریل مذکور سے محفوظ  
 رہا بعد اسکے طاوس زرین تن نے ایک گولا فولادی نکالا اور کچھ اس پر سحر پڑھا اور اپنی انگشت کا خون  
 چھڑکا اور سو سے صحرارا وہ گولا دور جا کر پھٹا اور اس سے تار کی مثل شب دیجو نمایان ہوئی اس میں سے  
 ایک زنگی مرکب پر سوار ہاتھ میں شمشیر آبدار پیدا ہوا اور قریب طاوس زرین تن آیا اور کہنے لگا اس خادم  
 کو کیا حکم ہوتا ہے آپ کا کون دشمن جو تیرے کہ میں اسکو جا کر قتل کروں اس نے جواب دیا دیکھ یہ سانسے ساحر  
 سیاہ روشہزنگ جادو کھڑا ہے اس کو جا کر ہلاک کرو یہ سنکر اسکی طرف چلا ہر چند اس ملعون نے متواتر مانج  
 ترنج گوئے وغیرہ بہت مارے لیکن وہ جہشی نہ ہلاک ہوا اور غریب اس کے جا کر تیغ آبدار اس کے سر پر  
 لگائی گو اس نے سحر سے چند سپرین پیدا کیں لیکن کچھ نہ ہو سکا لہذا آبدار سب سپرون کو کاٹ کر اسکی سر  
 پر آئی اور سر سے گزرتا کر ہوئی اور مکر سے گزرتا کر اور مارا آتشیں کو کاٹ کر زمین میں در آئی راکب و  
 مرکب چار ٹکڑی ہو کر زمین پر گرے لاشہ شہزنگ جادو کا ٹرپنے لگا ملکہ رشک بدر اور جلد ساحران  
 لشکر طلسم کشا خوش ہوئے اور بے اختیار آواز بلند تعریف کی بارش جادو اور جملہ اہل لشکر کو اسکے قتل ہونے کا  
 رنج ہوا ٹھوڑی دیر میں شہزنگ جادو ٹرپ کر ہلاک ہوا اسکی مرنے سے آواز آئی کشتی مرا کہ نام من  
 شہزنگ جادو بود افسوس مریم و جاندا دم و مطلب خود رسیدیم بعد دور ہونے سیاہی اور آواز کے  
 ایک اور ساحر زبردست لشکر بارش جادو سے کہ نام اس کا زنا ر جادو تھا اس سوار زنگی کے سانسے  
 گیا اور کاٹ دھکا لگا کر چاہا کہ سحر طاوس زرین تن کا مٹا لے لیکن نہ مٹ سکا کار و سحر نے کچھ اثر نہ کیا زنگی مذکور نے  
 اس کو بھی مانند شہزنگ جادو کے قتل کیا اس کے بھی قتل ہونے کی علامت ظاہر ہوئی اور آواز  
 آئی کہ کشتی مرا کہ نام من زنا ر جادو بود کہانتک مفصل اس زنگی سحر کی لڑائی نام بنام لکھی  
 جائے مختصر یہ ہے کہ اس نے دس ساحرون کو قتل کیا شکر کاے طلسم کشا خوش ہوئے اور حریف کو  
 ملال ہوا خصوصاً بارش جادو کو اسقدر ملال ہوا اور غصہ آیا کہ صفت لشکر سے نکل کر چاہتا تھا  
 کہ اس سوار زنگی کے روبرو جائے ناگاہ اس کے سپہ سالار ابر جادو نے صفت لشکر  
 سے نکل کر عرض کیا کہ حضور کی شان اور لیاقت سے یہ خلاف ہے اور موجب بدنامی ہے کہ ایک  
 ادلی ساحر کے سحر کے مٹانے کے واسطے خود میدان جنگ میں تشریف لے جائیں آپ طلسم کشا  
 سے مقابلہ کیجیے گا گو وہ صاحب لوح طلسمی ہے اور اس پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہے لیکن آپ ایسے  
 نامی اور نام آور ساحر ہیں کہ لوح طلسمی کسی جلد سے اس سے ضرور ہی لے لیجیگا اور یعنی اسے  
 قتل کیجیے گا اور سر طلسم کشا کا روبرو کے شاہ طلسم مع لوح طلسمی کے لے جائیے گا اس سوار  
 سحر سے بین جا کر مقابلہ کرتا ہوں اور اس کو مٹاتا ہوں بعد اس کے طاوس زرین تن



کو بھی قتل کرو گا اور حضور توقف کریں میری لڑائی کا تماشا دیکھیں بارش جادو و ابر جادو کے کئے سے رکا  
اور کہا اچھا تو ہی جا کر سحر کو طاؤس زرین تن کے شاوے اور اُس کو قتل کر طلسم کشا اور اُس کے  
اہل لشکر بہت خوش ہیں ان سب کو طاؤس زرین تن کے ماتم میں رولا ابر جادو و اسیدوت ہوا کے  
گھوڑے پر سوار ہو کر گڑ گڑاتا ہوا زنگی کے مقابلہ میں آکر ٹھرا زنگی مذکور اپنے زعم میں اُسکو بالکل بانی سمجھ کر  
تیغ برق کردار لیکر چھٹا کہ ابر جادو نے بجلت تمام ایک گلدستہ جھوٹے سے نکالا اور کچھ اس پر سحر پڑھا  
اور اپنی پیشانی سے اُس پر خون چھڑکا اور باسامری کھڑکسوے صحرا پھینکا وہ گلدستہ دوڑ جا کر گرا اور شوق  
ہوا اُس میں سے دھوان پیدا ہوا اور وہ مثل ابر کے چھایا ایک لمحہ میں وہ ابر دفع ہوا سامنے سے اک فرنگی  
شیر سوار پیدا ہوا اور طرف ابر جادو کے چلا جیتک وہ قریب آئے ابر جادو زنگی مذکور کے خوف سے  
پیچھے ہٹتا گیا جہدم وہ شیر سوار سامنے آیا پکارا اے ابر جادو کیون مجھے بلایا ہے اُس نے کہا جا اور فرنگی اس  
زنگی کو قتل کر وہ یہ سنکر زنگی کی طرف چلا اور نعرہ کیا او جیشی ہو شیار ہو جا کہ میں آجہو نچا زنگی نے بھی ایک  
ڈانٹ دی اور اُس کی طرف متوجہ ہوا لکھا ہے کہ نادیر دونوں میں خوب تلوار چلی آخر کار فرنگی شیر سوار نے  
ایک وار ایسا لگایا کہ زنگی دو ٹکڑے ہوا اور ہمہ تن شعلہ ہو کر معدوم ہو گیا طاؤس زرین تن اپنے سحر  
کے مٹنے سے نہایت برہم ہوا اور فی الفور آگے بڑھ کر ایک فولادی گولہ مارا وہ جا کر اُس فرنگی کے سینہ پر  
پڑا اور اُس کو ٹور کر پار چل گیا اور وہ فرنگی جل کر خاک سیاہ ہو گیا ابر جادو اپنے سحر کے مٹنے سے نہایت غضب  
ہوا اور آگے بڑھ کر طاؤس زرین تن سے کہا او داعی نمک حرام شاہ طلسم تو نے تو میری اک اونا  
طلسم کو مٹایا ہے میں دیکھ چھکو ابھی قتل کرتا ہوں تیرا نام صفحہ مہینی سے مثل حرف غلط کے سنا ہوں یہ  
لکھ کر ایک نارنج پر سحر کر کے سینہ طاؤس جادو پر مارا اور اس نے فوراً کار و سحر کا کالا اور نارنج  
مذکور در میان راہ میں کاٹا پھر اُس نے جھلا کر ایک ناریل چوٹی دار پر سحر کر کے اُس کے سینہ  
پر کمینہ پر تاک کر مارا اس نے بھی فی الفور ایک فولادی گولہ بے سحر بڑھ کر اُس گولے پر مارا پھر اُس پر  
جا کر چھٹاک سے پڑا دونوں باہم لڑ کر ایسا لڑا کہ آگ کی چنگاریاں نکلیں اور دھوان پیدا ہوا آخر  
کار دونوں ٹوٹ پھوٹ کر زمین پر گر پڑے اکھصل اسی طرح نادیر باہم لڑائی رہی کبھی اس نے وار کیا اُس  
نے رد کیا کبھی اُس نے وار کیا اُس نے دفع کیا آخر کار ابر جادو سحر سے بصورت شیر ہو کر حملہ آور ہوا  
طاؤس زرین تن بھی بعد عجلت آؤ در آتشین سے اؤڑ کر سحر کر کے زمین پر غلطان ہوا اور شکل شیر  
بہر ہو کر برائے شکار ابر جادو چھٹا جب قریب پہونچا دونوں بیرون میں باہم لڑائی ہونے لگی کبھی  
یہ اُس پر سخت حملہ کرتا تھا اور کبھی وہ اس پر دونوں شیر خجہ و دندان تیز سے باہم لڑ رہے  
تھے وہ اُن کے جست وہ ہمے اور وہ اُن کے نعرے اور وہ اُن کی جنگ عظیم دونوں سپاہ  
کے مردم دیکھنے لگے متورطی دیر تک اسی طور سے لڑائی ہوئی انجام یہ ہوا کہ ابر جادو  
عاجز ہو کر سحر سے بصورت باز بگر اُس بہادر کے سامنے سے بھاگ کر سوے فلک بلند ہوا  
طاؤس جادو بھی سحر سے باز ہو کر اڑا اور بر دے ہوا جا کر ابر جادو سے رٹنے لگا شکاف  
و چگل سے لڑائی ہونے لگی سب دیکھ رہے تھے کہ یکایک طاؤس جادو نے اپنی منقار تیز  
و چگل سے جو کہ مثل چگل قضا کے تھا ابر جادو کو ایسا زخمی کیا کہ وہ تاب مقابلہ نہ لایا اور



پسپا ہو کر برسے زمین آیا ساتھ ہی اُس کے طاؤس جادو بھی گندے تول کر آیا اور  
چاہا کہ اُس کو ہلاک کرے بارش جادو اپنے سپہ سالار ابر جادو کو زخمی اور عاجز کر لیا  
سے دیکھ کر بہم ہوا اور سحر سے شکل باز ہو کر فوراً اڑا اور طاؤس جادو سے آکر مقابلہ کیا  
اور ابر جادو اپنے سپہ سالار لشکر کو اپنے لشکر میں روانہ کر دیا طاؤس جادو اُس سے لڑنے  
لگا منقار و جنگل سے باہم دونوں لڑنے لگے یہاں تک کہ لڑتے لڑتے باہم لپٹے ہوئے زمین پر  
گرے اور پھر سحر سے دونوں بصورت اصلی ہو کر اُڑ رہے آتشیں سحر پر سوار ہو کر باہم  
تاریخ و ترجیح سحر سے لڑنے لگے اس طرح بھی دیر تک لڑائی ہوئی دونوں لشکر دن کے لوگ  
سیر دیکھا کیے دونوں برابر لڑا کیے کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا بارش جادو نے عاجز ہو کر  
روٹی کا پھانٹ نکالا اور اُس پر تھوڑا پانی ڈال کر سحر پڑھنے لگا وہ پھانٹ روٹی کا تاثیر سحر سے  
ابر جادو بلند ہوا اور سر طاؤس جادو پر بلکہ تمامی لشکر طلسم کشا پر محیط ہوا اور پانی برسے لگا  
چھوٹے چھوٹے ساحر نو اُس ابر سحر کے پانی سے تر ہو کر بھجوش ہوئے لگے اور ساحران زبردست مثل  
ملکہ رشک بدر وغیرہ کے اور نیز دیگر ساحر زمین میں غرق ہوئے تھے تاکہ بھجوشی سے امان پائیں  
لشکر میں تملکہ بڑگی طلسم کشاے چاہا کہ لوح کو دیکھ کر حکم لوح پر عمل کیا جائے ناگاہ دیکھا  
کہ طاؤس جادو نے ایک گولہ فولادی نکالا اور اُس پر سحر پڑھ کر ابر پر مارا وہ ابر فوراً تخت  
پر کر نظر سے غائب ہو گیا بارش جادو اس اپنے سحر کے مٹنے سے جس پر اسکو ناز تھا از حد  
برہم ہوا اور ایک کار و پوشیدہ طور سے جھولی سے نکال کر چاہا تاکہ طاؤس جادو کے سینہ پر  
بارے ناگاہ زمین تن ہوئی دیکھا کہ رشک بدر وغیرہ چند ساحر زمین سے نکلے طاؤس جادو  
انکی طرف متوجہ ہوا بلکہ ملکہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا انکو ملکہ عالم اب کی مرتبہ وہ اس نابکار  
پر سحر کر دے گا کہ یہ جائز ہوگا دیر سے اس نے مجھے پریشان کر رکھا ہے اُس نے جواب دیا مناسب  
نہی ہے کہ جلد اس کمبخت کو ہلاک کرو اس نے تمام لشکر پر باران سحر برسا کر بھجوش کر رکھا ہے یہ  
تو ملکہ کی طرف متوجہ نہا اور کچھ بارش جادو کی طرف بھی دیکھنا جاتا تھا اس عالم میں اک فحہ  
بارش جادو نے طاؤس جادو کو عافل پا کر وہی کار و سحر تاک کر سر پر لگائی جب وہ قریب  
سر آئی اس وقت طاؤس نے اس کار کو دیکھا وہ اس قدر قریب آگئی تھی کہ یہ کچھ اُس کے  
دفع کی فکر نہ کر سکا لیکن صرف اتنا ہوا کہ اس نے چند سپرین سحر سے پیدا کیں تاکہ سر  
کار و سے محفوظ رہے مگر وہ کار و سحر سب سپرین کو کاٹ کر دو انگل کا سہ سپرین در آئی  
طاؤس زربین تن نے گہرا کر اپنے تین اُڑ رہے آتشیں سے گر کر سحر سے غرق زمین کیا کار و  
سحر دور جا کر گری بعد ایک لمحہ کے زمین تن ہوئی طاؤس جادو زمین سے بون نکلا کہ سر زخمی تھا  
سر سے بکثرت نکل رہا تھا دست و پائیں قوت نہ تھی ضعف سے عجب حال تھا بدیع الزمان یہ  
کیفیت طاؤس جادو کی دیکھ کر ملکہ رشک بدر سے کہنے لگے کہ طاؤس کو بلا تو ہماری طرف  
سے کہو کہ اب اس وقت بارش جادو سے مقابلہ نہ کرو چار ارادہ ہو کہ اب ہم اس ملعون  
سے لڑیں اور اصل جہنم کرین ملکہ نے جواب دیا ہر چند آپ طلسم کشا ہیں اور ساحر و ن پر



غالب ہونے لیکن اس ساحر سے مقابلہ کیجیے یہ بڑا مکار ہو میں خود جاتی ہوں اور اس سے لڑتی ہوں  
آپ میری لڑائیکا تا شا دیکھئے بدیع الزمان نے جواب دیا کہ اچھا تمہیں جادو میرا دل نہ چاہتا تھا  
مگر تمہارے کہنے سے مجبور ہو گیا ملک رشک بدرخت سحر پر سوار ہو کر آگے بڑھی اور طاوس زرین  
تن کو لشکر میں روانہ کر کے بارش جادو سے مقابلہ کرنے کو موجود ہوئی یہاں طاوس زرین تن  
کو بدیع الزمان نے دیکھ کر کہا تم اپنے خیمہ میں جاؤ اور ہر ترحت کرو وہ حسب احکام خیمہ میں گیا اس طرف  
بارش جادو ملک رشک بدر کو دیکھ کر از حد غضبناک ہوا اور کہنے لگا اور رشک بدر تو نے غضب  
کیا طلسم کشا کی شریک ہوئی او اس پر عاشق ہوئی او اپنے باپ کی دشمن ہوئی طلسم کی بربادی پر کمر باندھی  
ہو جسے لڑنی کو موجود ہوئی ہو جادو رہو ہمارے سامنے سے کیا ہم مجھ کو سحر سے ہلاک کریں ملک خوار  
بادشاہ کے ہیں ہر چند کہ تو باغی ہو تیرا قتل کرنا مناسب تھا لیکن یہ خیال ہو کہ خود دختر شاہ طلسم ہو مباد  
تیرے باپ کو تیرے مرنے کا صدمہ ہو اور وہ مجھ سے کہے کہ اے بارش جادو کیون تم نے میری دختر  
کو قتل کر ڈالا تو میں کیا جواب دوں گا ملک نے جواب دیا ادنا بکار بد زبان جو کچھ میں نے کیا خوب کیا تو  
مجھ کو کیون طعنہ دیتا ہو اور بڑا کتا ہو کیا تیری شامت آئی ہو تو میرا ملازم ہو کر مجھ سے ایسے  
کلمات کہتا ہو کچھ پاس و محاط میرا نہیں کرتا ہو اور لڑنے سے کیوں انکار ہو معلوم ہوا کہ تو مجھ سے ڈرتا  
ہو خوف جان سے تو نہیں لڑتا ہو اگر تو مقابلہ نہ کرے گا تو میں خود مجھ کو ہلاک کر دینی بارش جادو پتھر  
ملکہ کی سُن کر از حد برہم ہوا غصہ سے کانپنے لگا پھر چھوٹی سے ایک ناریل چوٹی دار نکال کر  
اور اُس پر سحر کر کے کہا ادھو کری ہو شیار جا کہ اس ناریل سے تیرا بچنا اور جانبر ہونا بہت مشکل ہے  
یہ کھکر وہی ناریل یا سامری کہکرا ادا دھر ملک نے افسوں کے کچھ بول پڑھ کر رشک دیکر کہا اے  
ناریل سحر کے پلٹ جا اور بارش جادو کا کام تمام کر وہ ناریل صد آدھک شکر ہو جب کہنے ملک  
کے بارش جادو کی طرف پلٹا اُس نے فوراً گھبرا کر کار دھر سے اُسے کاٹا اپنا سحر خود مٹایا اور غضب  
سے ملک کو دیکھ کر کہا او کیسو بریدہ پہر تو ابک چھو کری ہو اور میں گرگ باران دیدہ ہزاروں سحر  
مجھ کو یاد ہیں تو کل کی چھو کری ہو کر مجھ سے کیا مقابلہ کریگی یہ کہکر سحر سے بصورت شیر نگر نعرہ  
کر کے حملہ آور ہوا ادا دھر ملک نے سحر سے اپنے تین برق بنایا اور فلک پر بلند ہوئی اور کرار کر  
بارش جادو پر کہ بصورت شیر تہا گری اُس نے فو اسحر کر کے زمین پر پاؤں مارے زمین شق ہوئی  
چاہتا تھا کہ ہمہ تن زمین میں غرق ہو کر اپنی جان بچائے ناگاہ برق مذکور اُس کے سر پر آئی  
یہ غرق زمین ہو تو گیا تھا لیکن سر اس کا کچھ باقی تھا برق سر پر گری اور دو چار اگل سر میں ڈرا کی  
بارش جادو زخمی ہو کر غرق زمین ہو گیا ملک رشک بدر یعنی برق مذکور بڑبک بلند ہوئی ادا دھر بارش  
جادو سحر کر کے اور زمین کو شق کر کے نکلا ملک نے چاہا تھا کہ پھر شل دل اس کے سر پر گرے  
یہ ایک بارش جادو نے طبل باز گشت بجوا دیا چونکہ ملک سے بدیع الزمان نے کہدیا تھا کہ جب حریف  
طبل باز گشت بجوا دیتا ہو تو ہم اور ہمارے لشکر اس وقت مقابلہ نہیں کرتے ہیں جنگ سے ہاتھ  
روک لیتے ہیں اس خیال سے ملک نے اُس کے ہلاک کرنے سے ہاتھ اٹھایا اور زمین پر گر کے  
پھر بصورت اصلی ہوئی اور لشکر میں آئی طلسم کشا مع اپنے لشکر کے آئے بارش جادو واسطون



زخم سر کی وجہ سے نالان اپنی سپاہ کو لے کر فرد گاہ لشکر پر گیا اور زخم سر کے علاج میں اور چارہ تدبیر میں سرگرم ہوا اور صبح بھی حکم بدیع الزمان سے طاؤس زرین تن کا علاج ہونے لگا کئی روز بارش جادو نے خیال بھی روکنے کا نہ کیا جب زخم سر اُس کا روبا صلاح ہوا اور ابر جادو بھی رو بچھتا ہوا ایک شب بارش جادو نے ابر جادو وغیرہ سے پوچھا کہ فی الحقا طلسم کشا سے مقابلہ کیا جاتے یا ابھی نڑائی موقوف کی جائے سب لوگوں نے عرض کیا کہ خداوند انعمت ہمارے نزدیک تو یہی مناسب ہے کہ اب کی مرتبہ تمامی لشکر طلسم کشا کو قتل ہی کر ڈالیے طلسم کشا سے لوح طلسمی کسی تدبیر سے لے کر اُس کو بھی گرفتار کر لیجئے بارش جادو نے اپنے لشکر کے کہنے سے بطور اپنے طریقہ و طرز کے طبل جنگ بیٹے ڈھیر اور دف وغیرہ کے بجائے کا حکم دیا اُس کے اہل لشکر نے اُس کے حکم کی تعمیل کی اور صدا سے دف وغیرہ لشکر سے بلند ہوئی امیہ بن خواجہ عمر و بن امیہ صحری نے طلسم کشا کی خدمت میں حاضر ہو کر طبل جنگ لشکر حریف میں بجنے کی خبر دی بدیع الزمان نے بھی اپنے لشکر میں طبل جنگ کے بجنے کا حکم دیا ملازموں نے جا کر نقارہ نوازوں کو حکم بادشاہ لشکر اسلام سے مطلع اور آگاہ کیا اُنھوں نے بجز حکم بدیع الزمان طبل جنگ بے درنگ بجایا آواز طبل چرخ برین تک پہنچا گوش سبحان مآرا علی کر ہوئے بیت صدا سے نقارہ آمد برون + کہ دو نست دوست گردون دون + بہادران لشکر نے جیسی ہی نقارہ رزمی کی آواز سنی فرط خوشی سے پھول گئے ایک دلاور نے دوسرے بہادر سے مخاطب ہو کر کہا کہ کل خوب حوصلے بھلینگے سر میدان اپنی مردانگی دکھائیگے اپنے دشمن کا خون بہائیگے ایسی ایسی تلواریں مارینگے کہ اجسام دشمنان کو پارہ پارہ اور پاش پاش کر دینگے کشتگان فوج مخالف سے عرصہ جنگ بھر دینگے لاشوں کے ابنار ہونگے دیکھنا کیسے کیسے نامورون کو بے نشان کرینگے اُس نے جواب دیا کہ بھائی مرنا برحق ہی جو پیدا ہوا ہی اُس کے واسطے ناپید ہونا ضرور ہی انسان کا فقط نام باقی رہ جاتا ہی جان کو کبھی عزیز نہ کرے ہمارا تو یہ قول ہی کہ مڑے مڑے جان دیدے مگر جنگ سے منہ نہ موڑے دیکھنا کل کیسی جنگ کرتا ہوں چن چن کے دشمنوں کو بجان کرونگا خون دشمن سے ہاتھ بھرونگا بہادر تو اس طرح کی گفتگو کر رہے تھے اور جو بودے اور نامرد تھے اور فقط پیٹ پانے کے لیے جن لوگوں نے فوج کی نوکری اختیار کی تھی اُنکی یہ کیفیت ہوئی کہ آواز طبل جنگ سنتے ہی دم بھٹنے لگا ایک کچلے نے دوسرے سے آہستہ سے کہا کہ لومیاں قضا گئی نقارہ رزمی کی آواز صدا سے صور اسرافیل سے کم نہیں ہی بس اب رات بھر کی زندگی اور باقی ہی دوسرے نے جواب دیا کہ یار تم بھی عجب طرح کے بیوقوف آدمی ہو یہ موٹ وغیرہ تو آگے واسطے ہی جو بھاگ نہ سکے تم یہ کرو کہ سائیسوں کو حکم دیدو کہ میں بجے صبح سے گھوڑے تیار رکھیں اور ہم تم جاگتے رہیں بوقت سحر قبل جنگ شروع ہونے کے گھوڑوں پر سوار ہو کر کسی طرف نکل چلیں گے کون جان دے اصل بات یہ ہی کہ جان ہی تو جان ہی یہ بادشاہ لوگ بڑے ظالم ہوتے ہیں خود مڑتے ہیں اور ہزار ہا بندگان خدا کا خون کروانے ہیں اور جب



چاہتے ہیں فوراً صلح کر لیتے ہیں ہمارے تو بھیک مانگنا گوارا ہی اور انکی نوکری کرنا منظور نہیں ہے اگر  
ہم نے بہادر وں کی طرح سے حماقت کی اور رٹ پھڑکے مر گئے تو بال بچے ہمارے بے وارث اور  
بے والی ہو جائیں گے کوئی انکا پرسان حال نہوگا غرضکہ تمام شب دونوں لشکروں میں تیاری ترائی  
کی ہوئی ہر ایک ساحر نے اپنا اپنا سحر تیار کیا جب صبح ہوئی تو حسب دستور ایک جانب سے  
بدیع الزمان بعد فراغ نماز صبح کے مسلح ہو کر لوح طلسمی لگے میں ڈال کر مرکب طلسمی پر سوار ہو کر  
تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لے کر جانب میدان کارزار روانہ ہوئے اسوقت عجب طور سے لشکر طلسم کشا  
سوے جگہ جاتا تھا جلد ساحر عقب بدیع الزمان سحر کی سوار یوں پر سوار تھے رآہ میں سحر  
سے عجائبات دکھاتے جاتے تھے خصوصاً ملکہ رشک بدر اور طاؤس زرین تن متواتر سحر  
کر کے کبھی ابر سحر پیدا کرتے تھے وہ محیط ہو کر کم کم پرستا تھا بوندیان پڑتی تھیں ہوا سے سرسبز می  
چلتی تھی دلون کو مرعوب ہوتی تھی کبھی سحر سے سامنے وہ باغ پڑ بہار پیدا کرتے تھے کہ صبر کی ہیر  
سے غنچہ دل شگفتہ ہوتے تھے کبھی اس کو مٹا دیتے تھے غرض اسطرح عجائب و غرائب کھاتے  
ہوئے اور پھر ان کو معدوم کرتے ہوئے ہمراہ رکاب طلسم کشا میدان کارزار میں پہنچے ادھر سے  
بارش جادو مع اپنی تمامی فوج کے میدان کارزار میں آیا پھر حسب سندر جہ بالا میدان کارزار کی درستی  
وصفت آرائی ہوئی بعد ازاں ایک ساحر سسی بیخوار جادو سستے نخوت ہو کر لشکر بارش  
جادو سے نکل کر میدان کارزار میں آیا اور مبارزہ طلب کیا اس طرف سے ملکہ رشک بدر نے  
اس کے مقابلہ کے واسطے لشکر سے نکلنا چاہا بدیع الزمان نے اس خبر کو صفت لشکر سے  
نکلنے ہوئے دیکھ کر کہا ای ملکہ ہرگز تم نہ جاؤ میرے روبرو نہ لڑو میں اس ساحر سے مقابلہ کرونگا  
اُس نے مسکرا کر جواب دیا کہ صاحب تم طلسم کشا ہو بڑے بڑے ساحروں سے لڑنا اور انکو جکم لوح  
قتل کرنا اوسے ساحروں سے تمھیں لڑنا مناسب نہیں ہے خلاف شان ہی مجھی کو اجازت ہو کہ میں  
جاؤں اور اس ساحر نابکار کو ہلاک کروں بدیع الزمان اسکی تقریر سن کے خاموش رہے وہ  
نازنین خوش جمال طاؤس سحر پر سوار ہو کر بیخوار جادو کے روبرو گئی اُسے غضب و قہر کی نظر سے  
دیکھ کر ایک ناریج اپنی جھولی سے نکال کر اُسپر سحر کر کے ملکہ مذکورہ پر مارا وہ قریب سر آ کر شق ہوا ہوا  
اور شعلے اسقدر ظاہر ہوئے کہ ملکہ اس میں پھان ہو گئی بعد ایک لمحہ کے اس دھوین اور شعلوں کو  
مٹا کر غضبناک ہو کر ایک گولہ فولادی نکالا اور اُسپر سحر کر کے بیخوار جادو کے سینے پر مارا ہر چند  
اس نے اپنی جانبری کی تدبیر کی مگر وہ گولہ اس کے سینہ پر کینہ پر اس طرح پڑا کہ فوراً کر نکل گیا  
بیخوار جادو زمین پر گر کے تھوڑی دیر کے عرصہ میں ترپ ترپ کر مر گیا اس کے مرنے سے کچھ  
تاریکی ہوئی بعد ازاں آواز آئی کشتی مرانام میں بیخوار جادو بود جب بیخوار ہلاک ہو گیا بارش جادو  
نے ابر جادو کو اپنے پاس بلا کر اس کے کان میں آہستہ کچھ کہا اس نے بلند آواز سے عرض کیا  
بہتر تو ہے میں حکم کی تعمیل کرونگا بارش جادو ابر سحر پر سوار ہو کے روبرو ملکہ رشک بدر کے آیا  
اور پکارا او کیسو بریدہ آج کے روز میں ضرور تجھکو قتل کرونگا تو نے میرے دل کو صدمہ دیا ہے مجھے  
زخمی کیا ہے یہ لکھ کر ایک ناریج جوئی دار نکالا اور سحر اُسپر دم کر کے ملکہ پر مارا وہ تاریل سر ملکہ پر گئے



بھی نہ پایا تھا کہ نازنین مذکورہ نے کار دسحر مار کر اُسے دو ٹکڑے کر کے سحر کو باطل کیا بارش  
جادو اپنے سحر کے ٹٹنے اور کار گر نہ ہونے سے سرنگون ہوا ادھر ملکہ نے ایک گلدستہ گلاب سے  
رنگارنگ کا جھولی سے نکال کر اُس پر سحر کر کے بارش جادو کی جانب راوہ گلدستہ سر بارش جادو و چاکر  
شق ہوا گلاب رنگارنگ نے صورت اپنی یہ شکل شعلون کے تبدیل کر کے چار جانب  
سے یون اُسے گھیر لیا کہ وہ شعلون میں نہان ہو گیا ہر چند اُس نے اس سحر کو رد کرنا چاہا مگر رد  
نہو سکا آخر کار سحر کر کے قدم زمین پر مارے اور عجلت تمام غرق زمین ہو گیا جب دیر ہوئی اور اُن  
شعلون سے بارش جادو باہر نہ آیا یہاں تک کہ اُن شعلون کو ملکہ نے دفع کر دیا اسوقت اکثر  
ساحران لشکر بارش جادو متفکر اور متردد ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ اب تک بارش جادو  
اگر زندہ ہوتا اور گرفتار نہو گیا ہوتا تو ضرور شعلون سے یا زمین سے ظاہر ہوتا یقینی ملکہ رشک بدر  
نے اُس کو اس طور سے گرفتار کیا کہ ہم کو ثبوت نہیں ہوا پس اب ہم کو لازم ہے کہ ہم ملکہ رشک بدر  
کو گھیر کر اور یکبارگی حملہ کر کے ہلاک کریں یہ خیال کر کے وہ سب آگے بڑھے اُن کو دیکھ کر تمامی  
ساحر بھی آگے بڑھے اور ملکہ رشک بدر پر حملہ آور ہوئے ادھر سے بھی حکم بدیع الزمان نامدار  
طاؤس زرین تن جلد مردمان لشکر کو لے کر بڑھا اور بدیع الزمان بھی شمشیر آبدار بنیام سے  
کھینچ کر سوئے لشکر حریف بڑھے جب دو دریائے لشکر مل گئے رٹائی سحر کی ہونے لگی ناریج  
و ترنج اور گوئے فولادی اور کار دسحر سے ساحران لشکر جانہیں ایک دوسرے کو مار کر ہلاک  
کرنے لگے دونوں طرف ساحر ہلاک ہونے لگے اُن کے مرنے سے اندھیرا ہونے لگا آوازین اُنکی  
بیر اُن کے نام سے دینے لگے ادھر بدیع الزمان دریائے لشکر حریف میں نہنگانہ غوطہ زن تھے  
تیج آبدار سے سیکڑوں ساحروں کو قتل کر رہے تھے ہر چند ساحر اُن پر سحر کرتے تھے اور اُنکو روکنا  
چاہتے تھے مگر سحر اُن پر بوجہ لوح کے اثر نہ کرتا تھا اور کسی کے روکنے سے یہ نہ رکتے تھے تمام ساحر  
عاجز تھے اور مجبور ہی سے ہتھے ہٹتے تھے بدیع الزمان سے اپنے لشکر کے آگے بڑھتے جاتے تھے  
اور ساحران لشکر بارش جادو کو قتل کرتے جاتے تھے میدان جنگ میں جا بجا کشتوں کے پتے  
اور لاشوں کے ٹھہر لگا دیے تھے دریائے خون دشمنان گویا زمین پر جاری کر دیا تھا ساحران  
سپاہ حریف سامنے سے طلسم کشا کے بھاگتے تھے ایک طرف طاؤس زرین تن اُن کی ساحر  
کو ناریج اور ترنج وغیرہ سحر کر کے مارتا تھا اور اُنھیں ہلاک کرتا تھا ایک جانب ملکہ رشک بدر  
مردانہ لڑ رہی تھی برابر ساحروں کو قتل کر رہی تھی غرض جنگ عظیم ہو رہی تھی ہزاروں ساحر  
لشکر بارش جادو کے قتل ہو رہے تھے طاؤس زرین تن اور ملکہ رشک بدر مع لشکر ہمراہ  
رکاب طلسم کشا دمہم آگے بڑھتے جاتے تھے اور ساحران لشکر حریف پسپا ہو رہے تھے اکثر و بفر  
تھے ناگاہ بارش جادو زمین سے نکل کر اڑا اور سحر پر سوار ہو کر عین گرمی جنگ میں عقب ملکہ  
رشک بدر آیا اور نعرہ کیا ادھو کری اور رشک بدر ہوشیار ہو جا کہ میں آپو نجا ملکہ مذکور جب تک  
اُسکی طرف دیکھے اور کچھ جواب دے اُس مکار نے ایک ناریل چوٹی دار پر سحر کر کے یا سامری  
و جہشید کہکرا راوہ ناریل سر ملکہ پر آکر پھٹا دھواں اور شعلے اس درجہ پیدا ہوئے کہ ملکہ موصوفہ



انہیں پوشیدہ ہوئی اور اُس سحر کے دفع کرنے میں مصروف ہوئی بعد ایک لمحہ کے مثل شیر خیزناک  
 اُس کی جانب پلٹی اور پکاری کہ اونا بکار او دغا باز تو بفریب لڑتا ہی جانب پشت دھوکے اور  
 فریب سے آتا ہی اور سحر کرتا ہی تو کیسا مرد بندل ہی یہ کہہ کر آگے بڑھی اور ایک ترنج پر سحر کر کے  
 چاہا کہ سینہ پر کینہ بارش جادو پر مارے ناگاہ بارش جادو نے گھبرا کر اور عاجز ہو کر ایک ڈیرا  
 اپنی کمر سے نکالی اور جلد تر اُسے کھول کر جو خاک قبر جمشید اُس میں تھی آگے بڑھ کے ملکہ پر  
 ڈال دی اور خاک قبر جمشید کی یہ خاصیت تھی کہ جس پر وہ ڈال دی جاتی تھی تو تھوڑی دیر تک  
 وہ ضرور بیہوش ہو جاتا تھا پس اسی وجہ سے ملکہ رشک بدر بھی بجز دپڑنے خاک مذکور کے  
 بیہوش ہو گئی بارش جادو نے اُسی وقت ملکہ رشک بدر پر سحر کیا اور اپنے سحر میں باغیاں  
 گرفتار کر لیا کہ تھوڑی دیر کے بعد ہوشیار ہو جائے جب یہ تدبیر کر چکا تو سحر سے بصورت  
 عقاب بن کر ملکہ رشک بدر کو پنجہ میں داب کر اڑا اور ایک سمت سے گر چلا چونکہ بارش جادو  
 نے اپنے سپہ سالار ابر جادو سے آہستہ ہی کہا تھا کہ جب میں بفریب و مکر ملکہ رشک بدر  
 کو گرفتار کروں تو اُس وقت یا طبل باز گشت بجا دینا یا مع لشکر سپاہ ہو کر رو بفرار ہونا کہ  
 اس میں ایک مصلحت ہی چنانچہ بموجب اُس کے کہنے کے ابر جادو و شکست کھا کر میدان جنگ  
 سے اپنے باقی ماندہ لشکر کے بھاگا بدیع الزمان وغیرہ نے تھوڑی دور ساحروں  
 کا تعاقب کیا بعد ازاں بفتح و فیروز و خرم و شادان قیام گاہ لشکر فیروزی اثر کی طرف روانہ  
 ہوئے یہ تو جانب فرود گاہ لشکر جانے میں مگر اب احوال لشکر حریف کا لکھا جاتا ہی کہ جب  
 بارش جادو و ملکہ رشک بدر کو گرفتار کر کے سوئے صحرا روانہ ہوا تھا ایک کوہ پر جا کر  
 اُس نے قیام کیا تھا جس وقت ابر جادو وغیرہ ساحران تا بکار اُسی کوہ کی جانب بھاگ کر  
 پہنچے تو اُس وقت بارش جادو بالائے کوہ سے ملکہ رشک بدر کو لے کر بروئے زمین  
 آیا اور زمین پر لوٹ پوٹ کے سحر اپنا دفع کر کے بصورت اصلی ہو کر ابر جادو اور نہال  
 جادو سے کچھ آہستہ کہا اُنھوں نے عرض کیا کہ بہت بہتر پھر ایک ساحر سے کہ نام اُس ساحر  
 کا غزالہ جادو تھا کچھ کہا اُس نے دست بستہ عرض کیا کہ میں ابھی جاتا ہوں یہ کہہ کر وہ سوئے  
 صحرا گیا اور بصورت غزالہ شوخ چشم بن کر سبزہ زار میں پھرنے لگا اس طرف بارش جادو  
 نے اپنے لشکر کے ساحروں سے کہا کہ تم ملکہ رشک بدر کو ہمراہ لے کر درہ کوہ میں پنهان  
 ہو جاؤ وہ بموجب حکم ملکہ رشک بدر کو لے کر درہ کوہ میں پنهان ہو گئے بعد ازاں اسور کے  
 بارش جادو اور ابر جادو اور نہال جادو اُسی صحرا میں جو تدبیر کرنی تھی وہ تدبیر کر کے  
 بیٹھے یہ سب تو صحرا میں ہن احوال اُن کا بمقام مناسب لکھا جائے گا مگر اب چند کلمہ احوال  
 بدیع الزمان گرد لشکر شکن کے تحریر کیے جاتے ہیں کہ جس وقت بدیع الزمان با شکست و  
 شان لشکر بارش جادو کو شکست دے کر بخوشی و خرمی اپنے قیام گاہ لشکر جلالت اثر  
 کی طرف چلے تو اُٹھائے راہ میں ملکہ رشک بدر کو اپنے لشکر میں نہ دیکھ کر نہایت تعجب ہوئے  
 اور تعجب سے طاؤس زرین تن اور امیہ بن خواجہ عمر دسے پوچھنے لگے کہ تم لوگوں کو



کچھ معلوم ہے کہ ملکہ رشک بدر کمان گئی ہیں شاید تعاقب میں ابر جادو وغیرہ کے کسی طرف  
 چلی گئی ہیں طاؤس زرین تن اور امیہ بن خواجہ عمرو نے بدیع الزمان کی خدمت میں  
 عرض کیا کہ ہم کو معلوم نہیں ہے کہ ملکہ رشک بدر کمان تشریف لے گئی ہیں ہم مصروف جنگ  
 و جدال تھے اور اپنی حفاظت کر رہے تھے ملکہ رشک بدر کی طرف بالکل خیال نہیں کیا یہ لشکر  
 بدیع الزمان کو سخت تردد ہوا فی الفور لوح کو بائین بیت دیکھا کہ ملکہ رشک بدر کمان ہی اور  
 اس پر کیا واقعہ گذرا اور کیا سانحہ ہوا جو وہ لشکر سے چلی گئی چنانچہ جب لوح کو دیکھا تو اس میں  
 لکھا ہوا پایا کہ اسے طلسم کشا ملکہ رشک بدر کو بارش جادو نے گرفتار کیا ہے اور جانب شرق  
 وہ ایک درہ کوہ میں ساحرون کی قید میں ہے بدیع الزمان ملکہ رشک بدر کے حال سے  
 آگاہ ہو کر نہایت بیتاب و بے قرار ہوئے اور طاؤس زرین تن سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ تم  
 لشکر کو لیکر فرود گاہ پر جاؤ میں برائے رہائی ملکہ رشک بدر جاتا ہوں یہ کمر امیہ بن عمرو  
 کو ہمراہ لے کر اسی سمت جس سمت کہ لوح نے حکم دیا تھا روانہ ہوئے بعد قطع راہ دور  
 دور از کے ایک صحرا سے سبزہ زار میں پہنچے جیسے ہی اس جنگل میں پہنچے دیکھا کہ ایک ہرن  
 نہایت شوخ اور بے انتہا خوش چشم سبزہ زار میں بے خوف و خطر پھر رہا ہے بدیع الزمان  
 اس آہوے شوخ چشم کو دیکھ کر امیہ بن خواجہ عمرو سے کہنے لگے کہ یہ ہرن کیا اچھا ہے اگر  
 یہ زندہ ہاتھ آجائے تو کیا خوشی حاصل ہو امیہ بن خواجہ عمرو نے عرض کیا آہو کا زندہ ہاتھ  
 آنا گودشوار ہی مگر آپ کے نزدیک اس کا گرفتار کر لینا کچھ مشکل نہیں ہے کیونکہ آپ مرکب طلسمی  
 پر سوار ہیں اور شہسوار بے مثل و بے نظیر ہیں بدیع الزمان نے اس ہرن کی طرف دیکھ کر  
 اور اسی کی طرف رخ کر کے مرکب کو جولان کیا وہ صد اسے سم مرکب سن کے ہوشیار ہوا اور  
 بدیع الزمان اور امیہ بن خواجہ عمرو کو دیکھ کر جس طرف اس کو جانا منظور تھا اسی طرف  
 روانہ ہوا بدیع الزمان بھی اسی طرف اس کے تعاقب میں روانہ ہوئے اور اس قدر تیز اس  
 آہوے شوخ چشم کے پیچھے مرکب کو دوڑایا کہ امیہ بن خواجہ عمرو نیچے رہ گیا وہ ہرن صحرا میں  
 ایک درخت کے نیچے سے گذر کر آگے چلا بدیع الزمان بھی اسی درخت کے نیچے سے ہو کر گذرے  
 چونکہ بارش جادو بصورت باز اس درخت کی ایک شاخ پر کہ وہ نہایت نسبت اور شاخونکے  
 سو بے زمین جھکی تھی مقراض اپنی منقار میں لیے ہوئے بیٹھا تھا جس وقت بدیع الزمان اسی  
 کے نیچے آئے ساحر مذکور نے بصد عجالت اس طور سے ڈورا لوح کا مقراض سے کاٹ دیا اور  
 اس پھرتی سے ڈورا کاٹ گیا کہ بدیع الزمان کو ہرن کے خیال میں مطلق معلوم نہ ہوا جب  
 ڈورا لوح کا کاٹ گیا لوح طلسمی اس ہرن کے تعاقب میں زمین پر گر پڑی اور بدیع الزمان  
 کو بالکل اس کے گرنے کی خبر بھی نہ ہوئی یہ تو تعاقب آہو میں آگے گئے بارش جادو  
 نے فوراً درخت سے بروئے زمین آکر اور بصورت اصلی ہو کر نہایت خوش ہو کر لوح کو زمین  
 سے اٹھایا اور ایک رومال جیب سے نکال کر اس لوح طلسمی کو اسی رومال میں بیٹھا ڈو  
 لپیٹ کر نہایت فرحت و شادمانی و سرور سے ہنستا اور کھلکھلاتا ہوا جانب مشرق طلسم



روانہ ہوا اور وہ ہر جھاڑی جھنڈیوں میں جا کر نظر بدیع الزمان سے نہان ہو گیا اُس وقت بدیع الزمان نامدار نے اُس ہرن کے نہ ہاتھ آئے سے اور اس قدر کوشش کرنے سے بجائے خود شرمندہ ہو کر دل میں کہا کہ اسی بدیع الزمان اس وقت تم کس ارادے سے اس طرف آئے تھے اور ہرن کے پیچھے مرکب کو دوڑا کر بیکار تم نے اپنے تئیں تعب و مشقت میں ڈالا نہایت نادانی کی ضرورت کچھ ہونا تھا وہ ہوا گذشتہ رات صلوات آئندہ رات احتیاطاً ایسیہ بن خواجہ عمر دے کے آنے کا انتظار کرو یا یہاں سے خرامان خرامان آگے روانہ ہو راوی ناقل ہی کہ اُس وقت بھی بدیع الزمان کو لوح طلسمی کا کچھ خیال نہ ہوا اور بغیر انتظار کے ایسیہ بن خواجہ عمر دے کے آہستہ آہستہ آگے روانہ ہوئے ہنوز تھوڑی دور راہ طوی تھی کہ یکایک سامنے سے ایک باغ بے مثل و نظیر رشک گلزار ارم نظر آیا تعریف میں اُس باغ کی زبان عاجز ہی اور قلم اُس کی ثنا کے لکھنے میں قاصر ہی دروازہ اُس باغ کا مانند آغوش عاشق کے ہاتھ تھا گلہائے رنگارنگ کی خوشبو باغ سے اس طرح آتی تھی کہ دماغ معطر ہوتا تھا

بموجب نظم

صورت چو بد اور شمشاد	در پہ تھا ایک پائون سے استاد	طرفہ حالت تھی نہر گلشن کی
تھی عجب حسن اور جوین کی	تھی ہر اک مچھلی اُس کی قابل دید	کیے ماہی چشمہ خورشید

خوشبو کی پٹوں سے دل کو فرحت حاصل ہوتی تھی مرغان خوش نوا اور طائران زمزمہ سرا کے نغمہ ہائے مرغوب دل کو بے چین کرتے تھے بدیع الزمان اُس باغ کو دیکھ کے اُسکی سیر کے مشتاق ہوئے اور خیال کیا کہ جب تک ایسیہ بن خواجہ عمر وہاں تک آئے اس باغ کی سیر کرو اور دریافت کرو کہ یہ ریاض کس کے ریاض کا پھل ہی اور کوئی شخص اس باغ میں ہی یا نہیں ہی یقینی یہ باغ بہار شاہ طلسم کا ہو گا یا اور کسی بادشاہ ذیقدر و ذوقار کا ہو گا یہ خیال کرتے ہوئے در باغ تک پہنچے دیکھا تو چند کنیزیں جوان جوان کچھ تو قریب دروازہ کھڑی ہیں کہ جیسے کوئی کسی کا انتظار کرتا ہی اور کچھ چمنوں میں پھر رہی ہیں گلہائے رنگارنگ کی سیر کر رہی ہیں اور گیند سے توڑ کر اس طرح باہم گلاب بازی کر رہی ہیں جس کے ہاتھ سے گیند اگرتا ہی وہ اپنی پلکوں سے گیند کو اٹھاتی ہی اور کنیزیں قہقہہ مار کر ہنستی ہیں آپس میں چلبلیں ہو رہی ہیں جب انہیں سے دو ایک کنیزوں نے بدیع الزمان کو دیکھا باہم کہا دیکھو ایک مرد و اموات تازہ خوبصورت جوان آیا ہی ٹکڑا گھور گھور کے ہمیں دیکھ رہا ہی اور اندر باغ کے آنے کا ارادہ کرتا ہی ایک کنیز نے مسکرا کر جواب دیا اگر تجھ کو یہ مرد و اموات معلوم ہوتا ہی اور پسند ہی تو پھر تامل نہ کر مٹلائے اُس سے مدد سے دلی حاصل کریم یہاں سے ہٹ جائیگے بلکہ نہال سنہرہ رنگ سے کچھ نہ گیندے تمہارے عیب کو چھپائیگے کیون جوانی میں اپنے دل کو مار و دل کی حسرت نکالو باغ یہ بہت بڑا ہی کسی چمن میں اس مرد و عیش و عشرت کرد اُس نے جواب دیا واہ بوا کیسی باتیں بیودہ کرتی ہو پس خاموش رہو ایسی ہنسی دل لگی ابھی نہیں ہی کہ نامحرم مرد کو بلائیں ہاں اگر تیرا دل کسی بات کو چاہے تو ہم مانع نہیں ہیں کچھ اپنے فعل کا اختیار ہی اُس کنیز نے خوب ہنس کر



جواب دیا تم تو ایسی ہی پاکدامن اور صاحبِ عفت و عصمت ہو میرے سامنے ایسی باتیں نہ کرو جو تمہاری حرکات و افعال سے ناواقف ہو اُس سے ایسی تقریر کرو اُسے تمہاری ان باتوں کا یقین ہو گا سنا اب میں پتے کی کہتی ہوں باغبانوں کے جوان جو ان لڑکوں سے میں ہی تو گرفتار ہوں شب و روز اُسے میں ہی تو عیش و عشرت کرتی ہوں ہر ایک جن میں میں ہی تو مزے اڑاتی ہوں یہ کہنے بدلیع الزمان سے مخاطب ہو کر کہا اسی جوان خوشرو و بے مثال بے تامل اس باغ میں چلا آئیہ جو سامنے تیرے سوا میرے نازنینانِ خوب و کھڑی ہیں یہ سب تیری خواہش کھتی ہیں شرم و عجاب سے خود تجھے نہیں بللاتی ہیں ان کے ایمان سے تجھے انہیں کے واسطے بللاتی ہوں کچھ خوف و خطر نہ کر باغ میں چلا آ سیر بھی کر اور ان نازنینوں سے لطفت و وصل بھی حاصل کر لے مشہور ہے کہ ہم خرماد و ہم ثواب اور اگر تجھ کو مالکِ باغ کا کچھ خیال ہو تو اُن کی یہ اجازت ہے کہ جس کا دل چاہے اس باغ کی سیر کرے بدلیع الزمان اُس کینز شوخ طبع کی تقریر سن کے مسکراتے ہوئے اندر باغ کے گئے وہ سب کینزین بھاگنے لگیں اور بارہ درمی کی جانب دوڑتی ہوئی چلی گئیں یہ سیر کرتے ہوئے اور ہر ایک گل و غنچہ کو اور ہر ایک نہال کو دیکھتے ہوئے سوئے بارہ درمی چلے جب قریب بارہ درمی کے پہنچے دیکھا تو دروازے بارہ درمی کے کھلے ہیں چلمن کے پردے بندھے ہیں ساری بارہ درمی فرش اور شیشہ آلات سے نہایت آراستہ ہے اور اُس میں ایک نازنین نو جوان سبزہ رنگ کہ نقشہ اُس کا بالکل مشابہ رشک بدر سے ہی بالاسے سندھ زین بیٹھی ہے اُس کے چہرہ انور سے صاف ظاہر ہے کہ کچھ علیل ہے اور چند کینزین دست بستہ رہ رہ کھڑی ہیں اور ایک عورت قوی الجہت سیاہ رنگ نہ جوان نہ سن اُس کے آگے برابر بیٹھی ہے اور کچھ اُس کے بازو سے باندھ رہی ہے ابھی بدلیع الزمان طرف اُس نازنین سبزہ رنگ کے کچھ رہے تھے کہ بچا ایک اُس معشوقہ سبزہ رنگ نے بدلیع الزمان کو دیکھ کر اپنی کینزین سے کہا دیکھو کوئی مسافر ہمارے باغ میں برائے سیر آیا ہے شرطِ مروت و مسافر نوازی یہ ہے کہ ہم اُس کے اکرام دینے اور دعوت و ضیافت میں کمی نہ کریں اور چند روز اُس کو مہمان رکھیں اگر تنگدست ہو تو اسے زادراہ دین جلد اس شخص کو یہاں بلانا تو یہ شخص شریف معلوم ہوتا ہے ہمیں نظر بد سے نہ بچو گا جب ہم اس سے بہ نیکی پیش آئیں گے تو یہ بھی ہماری صحت کے واسطے دعا کرے گا عجب نہیں کہ اسکی دعا سے ہمیں جلد صحت حاصل ہو یہ کہہ کر خاموش ہوئی اُن کینزینوں نے حسبِ الحکم اپنی ملکہ کے بدلیع الزمان سے با آواز بلند کہا اسی جوان آگاہ ہو کہ ہماری ملکہ عالم مسافر نواز ہیں اور گویا ہم تن خلق و مروت ہیں تجھ کو ازراہ عنایت و مہربانی اس بارہ درمی میں طلب کرتی ہیں بے تامل چلا آ جو تیری تمنائے دلی ہوگی برآئیگی اگر تنگدست ہو گا تو خرچِ راہ تجھے سرکارِ ملکہ سے عنایت ہو گا اور اگر کوئی شہر دشمن ہو گا تو حکمِ ملکہ عالم سے ملازمِ ملکہ عالم کے اُس کو تہ تیغ کرینگے اور اگر کسی مرد اور عورت میں فراق کسی وجہ سے ہو گیا ہو گا تو بھی ہماری ملکہ عالم اس باب میں ضرور کوشش فرمائیں گی غرض بیان آنا تیرا تیرے حق میں بہت مناسب ہو گا بدلیع الزمان کو پہلے تو اُن کینزینوں کی تقریر سے غصہ آیا پھر خیال کیا کہ یہ کینزین اس نازنین کی ہیں اپنی ملکہ کی



تعلیف و عزت افزائی کے کلمات زبان پر جاری کرتے ہیں سوا سے ان کے ہر ایک ملازم اپنے مالک کا خیر خواہ ہوتا ہو تمہیں ان کی باتوں پر غصہ کرنا لازم نہیں ہے یہ خیال کر کے مرکب سے اتر کر زینے کی سیڑھیوں کو طر کر کے بارہ درمی میں گئے وہ نازنین بعد شرم و حجاب برائے تعظیم نیم قدم سے اٹھی اور قریب اپنے بٹھا یا اور کنیزوں سے اشارہ کیا جلد واسطے ان کے سامان میکشی اور سامان دعوت کر دیکھ ان میں سے بہ موجب حکم چلی گئیں اور بعد ایک ساعت کے ایک کشتی شراب تاب کی مع شیشہ و ساغر بلورین لیکر آئیں اور سامنے شاہزادہ بدیع الزمان کے رکھ کر عرض کرنے لگیں کہ یہ شراب کی کشتی حاضر ہے شغل میکشی کبھی بدیع الزمان نے اُنکو تو کچھ جواب نہ دیا لیکن اُس نازنین سبزہ رنگ پر مائل ہو کر چچا کہ اے ملکہ تم گس خاندان سے ہو اور یہ باغ خاص کرتھارا ہی ہو یا اور کسی کا ہو اور طبیعت تمھاری کیسی ہو بظاہر آثار بیماری کے تمھارے چہرے سے ظاہر ہوتے ہیں اُس نے بعد حجاب و شرم جواب دیا میں شاہزادی ہوں میرے پدر کا نام منصور شاہ تھا اور وہ حاکم اس سرزمین کا تھا اُس نے انتقال کیا اب میں یہاں کی حاکم ہوں اور یہ باغ خاص میرا ہوا اور میری سیرگاہ ہے والہ میرے خاندان عالی سے تھے اور صاحب اسلام تھے چند روز سے طبیعت میری ناساز تھی کچھ فساد خون کی شکایت ہے اسی وجہ سے آج قصد لینے کا ارادہ کیا ہے بدیع الزمان نے جب لشنا کہ فساد خون کے سبب سے طبیعت ناساز ہو کچھ خیال کر کے سکرائے وہ ان کے ہتھکے سے ایسی شرمندہ ہوئی کہ گردن جھکالی اور بجاالت سے پسینہ پیشانی پر آگیا پھر جواب دیا میں نے تو کچھ کہا تھا آپ کچھ اور سمجھ کے سکرائے میری بات میں خوب پہلو ہنسنے کا نکالا یہ خیال بجا ہوا ایسی ہنسی مجھے پسند نہیں ہے کہ کر خاموش ہوئی اتنی دیر میں اُس زن قوی الجشہ نے حسب دلخواہ قسمہ بازو پر باندھا اور نشتر نہایت آبدار نکالا اور ایک گولہ مختصر شیشہ کا اُس نازنین کے ہاتھ میں دیا اور عرض کیا کہ وقت قصد کھل جانے کے اس گولے کو گردش دیجیے گا تاکہ رگین متحرک ہوں اور خون اچھی طرح سے رگ سے نکلے یہ عرض کر کے رگ مطلوب کو دیکھ کر اور خوب شناخت اُس کی کر کے لوگ نشتر اُس رگ میں جو بست کی ملکہ مذکور ادیت نشتر سے نالان ہو کر اس طرح سے بٹھی کہ خون جو رگ سے نکلا دھار خون کی بدیع الزمان کے سر پر اور چہرے پر پڑی بجز خون مذکور کے دھار پڑنے کے بدیع الزمان مبتلا سے سحر ہوئے دست و پا جس و حرکت سے باز رہے قوت و طاقت مطلق دست و پا میں نہ رہی زمین نے گویا قدم پکڑ لیے بدیع الزمان اس اپنی کیفیت سے از حد متحیر ہوئے کہ دفعۃً یہ میری حالت کیوں ہوئی ابھی بدیع الزمان متحیر تھے کہ ناگاہ اُس زن سبزہ رنگ نے ہنس کر صورت اپنی تبدیل کی اور بہ شکل اصلی ہو کر کہا اے طلسم کشا آگاہ ہو کہ نام میرا نہال جاو و ہوا وریہ زن قوی الجشہ جسے میری فساد کھوئی ہے یہ ابر جاو و ہویہ باغ میں نے اپنی سحر سے بنایا ہوا زمین بصورت نازنین سبزہ رنگ ہو کر نقص بہ حکم و بہ مشورہ بارش جاو و کے یہاں بٹھا تھا امید قوی تھی کہ تو واسطے رہائی ملکہ رشک بدر کے لوح کو دیکھ کر آئے گا چنانچہ مجھ کو معلوم ہو چکا ہے



کہ قبل اسکے بارش جاوونے عجب تدبیر سے لوح طلسمی تیرے گلے سے لے لی ہو اور وہ جس کے پیچھے تو نے گھوڑا دوڑا یا تھا وہ غزالہ جاوونے جو شکار اس طرف لگا کر لایا تھا اور پھر غائب ہو گیا تھا اب بتا کہ وہ لوح طلسمی کہاں ہو جسکی وجہ سے تو نے در بند طلسم فتح کیے تھے اور سیکڑوں ساحروں کو قتل کیا تھا اور وہ قوت و طاقت اب کہاں ہو کہ جس قوت کے دیوا کو ان جاوونے کو نہ ہو کیا تھا تو نے طلسم ظہور ش و یو بند کو فتح کرنا آسان جانا تھا یہ نہ خیال کیا کہ اس طلسم میں ایسے ایسے ساحران زبردست ہیں کہ جنگے مکر و فریب سے جاسنبر ہونا اور ان کے سحر میں مبتلا ہونا دشوار ہے بدیع الزمان نہال جاوونے کو کہ نہایت کر یہ منظر تھا دیکھ کر اور اس کی تقریر طعنہ آمیز شکہ بہر چند بہت برہم ہوئے مگر کیا کر سکتے تھے کیونکہ سحر میں مبتلا ہو گئے تھے اور عجب نازک سحر میں مبتلا ہوئے تھے کہ گمان بھی سحر کا انکو نہ تھا بعد گرفتار ہونے کے اور نہال جاوونے کے کہنے سے انھوں نے لوح کو اپنے گلے میں دیکھا تو نہ پایا نہایت رنج ہوا اور خیال کیا کہ اب قدرت خدا سے اگر لوح طلسمی دستیاب ہو جائے اور قید سحر سے رہائی ہو تو غنیمت ہے ورنہ لوح کا ہاتھ آتا اور قید سے رہا ہونا بہت مشکل ہے افسوس ہزار افسوس کہ یہ طلسم تمام و کمال مجھ سے فتح نہ ہوا امید دلی اور حسرت قلبی بر نہ آئی اور ارمان نہ بچے قاسم سے جا کر مقابلہ نہ کیا مال و اسباب طلسم ہاتھ نہ آیا بدی مقدس نے اپنا رنگ دکھایا تناسے دلی بر نہ آئی اب خدمت والد ماجد میں جانا نصیب نہ ہوگا زندگی بھر اسی طلسم میں قید رہو گا اور اسی طلسم میں مر جاؤ گا یہاں کوئی مسلمان بھی نہیں جو کہ بمکو غسل و کفن و بیکر قبر میں دفن کرے گا اور شمع میری مدفن پر روشن کرے گا اور بھول میری تربت پر چڑھائے گا اور دو آنسو آنکھوں سے میرے غم میں بہائے گا حیف قضا میری بمکو اس طلسم میں لائی تقدیر اور اقبال نے یاد دہی کر کے مجھ سے بدی کی لوح طلسمی حاصل ہو کر عجب طور سے ہاتھ سے جاتی رہی کہ مجھ کو خبر بھی نہ ہوئی ہاں اب کون ایسا ہو کہ میرے حال سے میرے قبلہ و کعبہ جناب والد ماجد کی خدمت میں جا کر اطلاع دے اور تمام حال میرا ان سے کہے شاید وہ کسی تدبیر سے مجھے رہا کرے اور ان ساحروں کی قید سے مجھے چھوڑا دیں یہ خیال کر کے خود ہی یہ جواب دیا کہ اے بدیع الزمان یہ کیا خیالات کر رہے ہو کون تمہارے والد سے خبر کرے گا تمہارے پاس یہاں کون دوست تمہارا ہو کہ جو تمہارے حال پر رحم کرے گا اور خبر تمہاری تمہارے والد کو دے گا یہاں سب تمہارے دشمن جان ہیں امیہ بن عمر و بھی نہیں ہے آہ اس وقت میں کوئی اپنا سوا سے ذات خدا کے معین و مددگار نہیں ہو بہ موجب اس بیت کے ۵ نہ قاصد سے نہ صبا سے نہ مرغ نامہ برے بڑے کے نہ بیکیسی ماننیر و خبر سے بڑے کا کہ امید دلی بر نہ آئی کس سر زمین پر آکر اپنی اجل آئی یقین ہو کہ شاہ طلسم بمکو قید بھی نہ کرے گا قوراً قتل کر ڈالے گا لاشہ میرا بالائے خاک نمازت آفتاب میں پڑا تو بیکجا زاع و زغن اور سگان طلسم ظہور ش و یو بند میرا گوشت اور استخوان کھا گئے کوئی میرے لاشے پر نوحہ نہ کرے ہوگا بلکہ سب دشمن دشمنین گئے اور یہ کہیں گے کہ یہ شخص واسطے فتح طلسم کے آیا تھا ہر باوی طلسم پر اس نے کمر باندھی تھی



چند در بند طلسم اسنے فتح کیے تھے خوب ہوا کہ یہ گرفتار ہو کر قتل ہوا اسکی لاش کو تشہیر کرنا چاہیے  
اور آج از حد خوشی کرنا چاہیے کہ یہ دشمن قوی ہلاک ہوا طلسم ٹوٹنے سے اور فتح ہونے سے  
بچ گیا عجب کار نمایان بارش جاو و اور ابر جاو و اور نہال جاو و وغیرہ نے کیا کہ ایسے  
دشمن قوی سے لوح طلسمی لے لی اور گرفتار کر کے اسکو قتل کیا اگر لوح طلسمی اس سے  
نہ لے لی جاتی تو یہ گرفتار ہو کر قتل نہ ہوتا ضرور اس طلسم کو فتح کرتا تمام ساحرون کو قتل کرتا  
یاسب کو مسلمان کرتا سامری و جمہد کی پرستش سے باز رکھتا یہاں مساجد کے بنوانے کا  
حکم دیتا کلمہ پڑھواتا مسلمان کر کے خدا سے نادمہ کی پرستش کا حکم دیتا مال و اسباب  
اس طلسم کا تمام و کمال لے لیتا افسوس ہزار افسوس جوانی ہی میں اپنی اجل آئی خیر جو مقدمہ  
میں لکھا تھا وہ ہوا اب پروردگار عالم امیہ بن عمر کو ساحرون کی شر سے بچائے اور وہ  
کسی طرح اب طلسم سے نکل کر لشکر میں میرے والد کے صحیح و سلامت جاے اور کچھ میرا حال نے  
بیان کر دے یقین کامل ہو کہ امیہ بن عمر و کسی طور سے اس طلسم سے نکل کر والد کے لشکر میں  
جائے گا اور میرے قتل ہونے کا احوال سب سے کہے گا تو لشکر میں سب نالان و گریان ہونگے  
قاسم ہر چند کہ ایک قسم کا میرا عدو ہو مگر وہ بھی میرے غم میں روئے گا اور جلد اہل لشکر کو  
ایک زمانہ دراز تک میرا صدمہ رہے گا خصوصاً میرے والد کو میرے جوان قتل ہونے کا  
از حد رنج ہو گا عجب نہیں کہ وہ میرے غم میں روتے روتے ہلاک ہو جائیں گے اور اس  
طلسم میں صرف ملکہ رشک بدر اور اکوان و یو اور طاؤس زرین تن کو میرے قتل  
ہونے کا رنج ہو گا ملکہ رشک بدر تو میرے قتل ہونے کی خبر سن کے ہلاک ہی ہو جائیگی  
ایک دم زندہ نہ رہیگی ابھی بدیع الزمان خیالات مندرجہ بالا کر رہے تھے اور اشک حسرت  
آنکھوں میں بھرے ہوئے ہی تھے کہ اس زن قوی الجنت نے بھی اپنی صورت اصلی پیدا  
کی غور سے جو شانہ راۃ بدیع الزمان نے دیکھا تو ابر جاو و تھا اور وہ جلد کنیز میں جو  
دست بستہ حاضر تھیں اور باغ میں پھرتی تھیں وہ سب ہی ساحر تھے کہ انھوں نے بزور سحر  
اپنی صورتیں عورتوں کی پیدا کی تھیں شانہ راۃ بدیع الزمان سب ساحر و نکو دیکھ کر اور  
دشمن اپنا جانکر سر ٹھکانے بیٹھے ہوئے تھے ناگاہ ابر جاو و اور نہال جاو و نے ان ساحرون  
سے کہا ہر چند طلسم کشا سحر میں گرفتار ہو لیکن قید ظاہری کا بھی ہونا ضرور ہی جلد ہتھکڑیاں  
اور بیڑیاں اور طوق خاردار وغیرہ لاکر اس کو بچاؤ ویر نہ لگاؤ مبادا کوئی دوست  
اسکا یہاں آجائے اور اس کے رہا کرنے کو شش کرے وہ ساحر حسب الحکم گئے اور  
طوق و زنجیر وغیرہ لے کر آئے پھر بدیع الزمان کو طوق و زنجیر میں گرفتار کر کے عرض  
کرنے لگے اب کیا حکم تاہو دونوں ساحرون نے جواب دیا بس اب ہم یہاں سے  
چلتے ہیں تم لشکر میں جاؤ اہل لشکر سے کہ دینا کہ خوش ہو طلسم کشا سے لوح جھین لی  
اور اسے گرفتار کیا جب وہ ساحر سوئے لشکر جانے لگے ابر جاو و نے نہال جاو و  
سے کہا اے برادر میرے نزدیک مناسب وقت یہ ہے کہ تم پہلے لشکر میں جاؤ وہاں ملکہ



رشک بدر گرفتار ہوا اور کوئی ساحر نہ بردست وہاں نہیں ہو شکر درہ کوہ مین بہان  
 ہر تم ملکہ رشک بدر کو درہ کوہ سے لے کر خدمت شاہ طلسم مین چلا اور مین طلسم کشا کو  
 لے کر خدمت شاہ موصوف مین جاتا ہوں اور بارش جاو و ہمارے اضر و سردار  
 لوح طلسمی لے کر خدمت شاہ مین روانہ ہوئے ہین یقین کامل ہو کہ وہ ابھی راہ مین  
 ہونگے نہال جاو و نے کہا میرے نزدیک مناسب یہ ہو کہ مین ملکہ رشک بدر کو درہ کوہ  
 سے لے آؤں اور تمہارے ساتھ ساتھ خدمت شاہ مین چلون ذرا تم بہان توقف  
 کروا بر جاو و نے جواب دیا بہان اب قیام کرنا مناسب نہیں ہو مبادا طاؤس زرین تن  
 مع لشکر بہان آجائے اور طلسم کشا کو لڑ کر ہم سے لے تو غضب ہوا اور ساتھ چلنا بھی  
 ہمارا اور تمہارا مناسب نہیں ہو کیونکہ اگر راہ مین کوئی آفت آئے تو ایک ہی پر آئے  
 دوسرا شخص اُس آفت سے محفوظ رہے لشکر طلسم کشا سے ماندیشہ بہت ہو لہذا تم  
 میرے کہنے پر عمل کرو نہال جاو و اُس کی تقریر سن کے نے الفور سب ساحرون کو  
 ہمراہ اپنے لے کر سحر سے بہ صورت عقاب بنکر جانب درہ کوہ کہ جہان لشکر بارش جاو و  
 کا پوشیدہ تھا اور ملکہ رشک بدر بھی درہ کوہ مین پاس اُن ساحرون کے مبتلا سے سحر  
 تھین روانہ ہوا اور سب ساحر بھی پیچھے پیچھے اُس کے سحر سے زانغ و زغن وغیرہ طاہر بنے  
 ہوئے روانہ ہوئے بعد قطع راہ وٹے منازل جب نہال جاو و وغیرہ اُس درہ کوہ  
 مین پہونچے اور بصورت اصلی ہوئے سب نے پوچھا کہ خیر نہال جاو و نے ہنسکر  
 جواب دیا خوش ہو کہ مین نے طلسم کشا کو عجب طور سے گرفتار کر لیا کہ کسی عنوان اُسکو میرے  
 ساحر ہونے کا یقین مطلق نہ ہوا ہر چند کہ بارش جاو و بعدے لینے لوح کے اگر وہ  
 چاہتے تو ایک اڈے سے سحر مین طلسم کشا کو گرفتار کر لیتے مگر چونکہ وہ نہایت عاقل  
 اور ہوشیار ہین آنھوں نے خیال کیا کہ میرے پاس لوح طلسمی ہوا اور بہ مشکل لوح  
 طلسم کشا سے لی ہو اگر اب طلسم کشا کو بھی گرفتار کرونگا تو دیر ہوگی اور شاید اتنی دیر  
 مین طاؤس زرین تن وغیرہ ساحران لشکر طلسم کشا مجھ تک پہونچ جائین با عیار  
 طلسم کشا کا آجائے اور کوئی عیاری کر کے لوح طلسمی مجھ سے لے لے اور مجھے مار ڈالے  
 تو قیامت ہو اس خیال سے آنھوں نے طلسم کشا کو گرفتار نہ کیا اور بہ عجلت نام لوح  
 کو لے کر جانب شاہ طلسم روانہ ہوئے اور مجھ سے کہ گئے کہ تم طلسم کشا کو کوئی سحر  
 نازک کر کے گرفتار کر لینا چنانچہ بہ موجب اُن کے کہنے کے مین نے طلسم کشا کو گرفتار  
 کر لیا ہوا اور ابر جاو و کے حوالے کر کے آیا ہوں وہ اب طلسم کشا کو لے کر خدمت  
 شاہ طلسم مین جائے گا اور مین بہان اس واسطے آیا ہوں کہ ملکہ رشک بدر  
 کو اپنے ساتھ لے کر اور تم سب کو اپنے ساتھ لے کر جانب شاہ طلسم طہور شاہ جلون  
 لہذا اب تم سب ہمارے ساتھ چلنے کی تیاری کرو بہ مجرد اس خبر فرحت اثر کے  
 سننے کے طبیعت نہایت خوش ہوتی سامان چلنے کا کیا ہر ایک ساحر نے اپنے سحر سے اپنی صورت تبدیل



اور بصورت طائران رنگارنگ بنکر اڑنے پر تیار ہوئے نہال جادو بھی سحر سے بصورت عقاب بنا اور پنجہ میں ملکر رشک بدر کو دبا کر اڑا ہوا اُس کے تمام ساحر اڑے آگے آگے نہال جادو اور پیچھے اُس کے تمام ساحر چلے گئے تو راہ میں چھوڑے احوال اسکا بمقام مناسب لکھا جائیگا لیکن اب احوال ابر جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ نہال جادو وغیرہ کو جانب درہ کو دروازہ کر چکا ایک تخت سحر طلسم کشا کو ڈالکر اور خود بھی اُس تخت پر بیٹھ کر اُس باغ سے باہر آیا اور ایک گولہ فولادی اپنی جھولی سے نکال کر اُس پر سحر کر کے اُس باغ پر بار بار وہ گولہ باغ میں گر کے پھٹا اُس سے ہزار ہا شعلے پیدا ہوئے اور دھواں بکثرت ظاہر ہوا پھر وہی شعلے تمام درختوں اور گلون کو جلاسنے لگے ہر درخت مانند شمع یا مثل سر و آتش بازی کے جلنے لگا بیع الزمان نے دیکھا کہ تھوڑی دیر میں وہ باغ جل کر خاک ہو گیا درو دیوار اور بارہ دریوں کا بھی نام و نشان باقی نہ رہا جہاں وہ باغ تھا وہاں ایک میدان کف دست دکھائی دیا نہال جادو کا سحر ابر جادو نے یوں مٹا کر وہاں سے سوئے شاہ طلسم تخت سحر اپنا بڑھا یا اب ابر جادو تو بدیع الزمان کو گرفتار کر کے ہوئے جاتا ہے اسکو راہ میں چھوڑ دیے احوال اسکا پھر لکھا جائیگا

### مگر اب حال بارش جادو کا لکھا جاتا ہے

کہ جب یہ ساحر مکار لوح طلسمی لیکر اور رومال سے اُسکو پیٹ کر اثر و سحر پر سوار ہو کر یا بغیر سوار می سحر کے جانب شاہ طلسم روانہ ہوا تھا اثنائے راہ میں نہایت ہوشیار می اور چالاک می سے چار جانب دیکھتا جاتا تھا دل میں بہت خوش تھا کثرت شادی و خوشی سے خود بخود نہستا جاتا تھا اور دل میں کہتا تھا اب خدمت شاہ طلسم میں جا کر لوح طلسمی شاہ کو نذر دنگا اور تمام حال اپنی لڑائی کا ساتھ مبالغہ کے بیان کر دنگا اور اپنی خیر خواہی اور اس کار نمایان کا ادخواہ ہو کر عرض کر دنگا کہ اس بادشاہ طلسم ذرا انصاف و غور سے دیکھ کہ میں نے کیا کار نمایان کیا ہو طلسم کشا سے کیونکر لوح طلسمی لے لی ہے گالہ جادو اور فرزند اسکا گردش جادو کہ جو ملک و رہند چاہے خونریز تھا وہ دونوں طلسم کشا کے ہاتھ سے مارے گئے اور لوح طلسمی کسی طرح سے نہ لے سکے علاوہ اُن کے اکثر ساحران نامی اس طلسم کے ہاتھ سے طلسم کشا کے ہلاک ہوئے اور کسی نے لوح طلسمی طلسم کشا سے نہ لے لی یہ نیکنامی میرے ہی واسطے تھی اگر میں لوح نہ لے لیتا تو امیر شاہ تو ضرور طلسم کشا کے ہاتھ سے قتل ہو جاتا اور یہ طلسم ضرور فتح ہو جاتا میں نے ہی تیری جان بچائی اور میں نے ہی تیرا طلسم بچایا اور جلد ساحران ساکنان طلسم کی جائیں بجائیں ہیں اس کار نمایان کے عوض میں مجھے کیا انعام دیگا اگر تمامی طلسم یا نصف طلسم کی حکومت یا مال طلسم کا تمام و کمال مجھے دیدے تو بھی کم ہے کیونکہ میں نے تیری جان بچائی ہے اور اسی بارش جادو اگر شاہ طلسم میرے حسب ادخواہ مجھکو انعام کثیر دے دیگا تو لوح طلسمی اُسے دو دنگا خود اس طلسم پر اپنا قبضہ کر لوں گا شاہ طلسم کو قید کر لوں گا یا قتل کر ڈالوں گا پھر اس طلسم کا بادشاہ ہو کر بیس و عشرت شب کو روز بسر و نگا اسی قسم کے خیالات کرتا ہوا اور اپنی تعریف خود کرتا ہوا بجلت تمام جاتا تھا ناگاہ بارش جادو نے سنا کوئی شخص باواز بلند یہ کہہ رہا ہے کہ امیر خداوندان سامری و جمشید جلد مجھکو اپنی خدمت میں بلائیے جمال اپنے دکھائیے یا خود میرے پاس تشریف لائیے دور می آپکی شاق ہے آپ کے دیکھنے کا کمال اشتیاق ہے اکثر عالم خواب میں تو آپ نے اپنے جمال دکھائے ہیں اور بندہ خاص ککر مجھ پر عنایت و مہربانی فرمائی ہے اور زبان میں



میری تاثیر دی ہو اب چاہتا ہوں کہ بیداری میں بھی مجھ کو اپنی صورتیں دکھائے اور چند کرامتیں مجھے عطا کیجے بیمار ہوں مجھے دیکھ جائیے مسیحائی میری کیجیے ہر چند کہ آپ نے میری زبان میں تاثیر دی ہو جو کچھ میں اپنی زبان پر جاری کروں وہ ابھی ہو جائے صحت کے واسطے اگر چاہوں تو یہ مرض اسی وقت دفع ہو جائے اور جسکے واسطے جو کچھ چاہوں اور کون وہ ابھی ابھی ہو جائے لیکن میں اپنے واسطے خود نہیں کہتا ہوں آپ ہی اگر میرے مرض کو دفع کر دیجیے ورنہ مجھ کو ملال ہو گا اور میرا ملال اچھا نہیں ہو تاثیر آپ میری زبان میں دے چکے ہیں اگر مجھے غصہ آجائے گا تو برا ہو گا آگے آپ کو اختیار ہو میرے سبب سے اتناک یہ طلسم باقی ہو اگر میرا قدم اس طلسم میں نہوتا تو اتناک طلسم کشا طلسم کو فتح کر چکا ہوتا آج میں نے طلسم کشا کے بارے میں کچھ کہا تھا یقین ہو کہ جلد اسکا ظہور ہو میں نہیں چاہتا کہ طلسم کشا اس طلسم کو فتح کرے اسکی گرفتاری اور بربادی چاہتا ہوں اور بارش جادو وغیرہ کی بہودی و بہتری کا خواستگار ہوں جو پہلے کہا تھا وہی اب بھی کہتا ہوں یہ کہہ آہ آہ کر کے زمین پر تڑپنے لگا بارش جادو نے تقریر اسکی بخوبی تمام سنی اسکی طرف غور سے جو نظر کی دیکھا کہ قریب ایک گھر کے کمرے کے کمرے میں پانی بہت بھرا ہوا ہو اور پانی اسکا بہت صاف ہو ایک شخص ساحہ و فاع کبیر السن زمین پر پڑا ہوا تھا پتا ہو اور عجب کہ ب میں ہو مانند ماہی بے آب کے خاک پر لوٹتا ہو بارش جادو نے اسوقت خیال کیا اس شخص کے پاس ضرور چلنا چاہیے یقینی شخص بندہ خاص خداوند سامری و جمشید کا ہو یا تو یہ کوئی ساحر صاحب تاثیر زبان ہو یا کوئی درویش صاحب کرامت ہو ابھی یہ میرا ذکر کرتا تھا شاہد بلکہ یقینی اسی کی برکت دعا سے میں نے لوح طلسمی طلسم کشا سے پائی ہے ورنہ لوح کا ہاتھ آنا نہایت ہی مشکل تھا شاہ طلسم بھی طلسم کشا سے لوح نہ لے سکتا اب اس بندہ خاص سامری و جمشید کی جا کر کچھ خدمت کر اور اس سے کہہ کہ آپ میرے حق میں اب یہ چاہیے کہ شاہ طلسم مجھ سے از حد خوش ہو کر کہے کہ اے بارش جادو مانگ کیا مانگتا ہو تو نے مجھ کو خوش کیا ہے ہم بھی تیری تمنا سے ولی بر لائے جو تو مانگا وہی ہم تجھے دینگے یہ خیال کر کے شخص مذکور کے پاس گیا اور جھک کے بادب حمام سلام کیا پہلے تو اس شخص نے بنظر تند و تیز دیکھا پھر بعد غضب کیا اور بارش جادو تو یہاں کیوں آیا ہو کیا مطلب ہو چاہا نے چلا جا اسوقت خداوند سامری و جمشید میرے پاس آئینگے میں اُن سے کچھ باتیں کر دے گا ہمراہ اُنکے اور بھی چند خداوند ہونگے اسوجہ سے تیرا یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں ہو بارش جادو ہاتھ جوڑ کر اور قدموں پر گر کے کہنے لگا مجھے کچھ عرض کرنا ہو اگر حکم ہو تو عرض کروں اس شخص نے جواب دیا جو کچھ تو کہے گا ہمیں معلوم ہی ہم تیرے دل کے حال سے ماہرین تو اپنی ایک غرض لیکر آیا ہو اپنا نفع چاہتا ہو اور تجھ پر کیا موقوف ہو ہم تیرے باپ کے حال سے بھی آگاہ ہیں گو تیرے کہنے کی کچھ ضرورت نہیں ہو لیکن اگر تیری یہی خوشی ہو کہ میں خود کون تو خیر تو یہی بیان کر اُسے قدم سے سر اٹھا کر عرض کیا کہ آپ تو بخوبی جانتے ہیں کہ اسوقت میں کیا کار نمایان کیے ہوئے آتا ہوں اس شخص نے سر ہلایا یعنی کہا کہ ہم خوب جانتے ہیں پھر بارش جادو نے کہا بیوض ایسے کار نمایان کے چاہتا ہوں جو میں طلب کروں شاہ طلسم بے عذر مجھے دیدے اگر آپ میرے واسطے خواہ دعا کریں یا فقط زبان سے کہہ دیں کہ جا جو تو شاہ طلسم سے مانگے گا وہی پائیگا تو کبکی اتنی عنایت سے میرا مطلب نکل جائیگا



اس مرد بیمار نے جواب دیا اور بارش جادو تو نے ایسا کار نمایاں کیا کیا ہی جسکے عوض میں یہ چاہتا  
 ہو کہ جو طلب کروں وہی شاہ ظلم مجھے دے دے جو تو نے کام کیا ہو اگر میں چاہتا تو ایک ادنا ساحر  
 سے وہی کام چہر تو تازان ہو لے لیتا یہ ہماری ہی تاثیر زبان اور برکت دعا سے تیرے حق میں بہتری  
 ہوئی ہو اور جو کچھ تو رومال میں لیے ہو ہے ہر عین معلوم ہے لیکن ہم تجھ سے پوچھتے ہیں یہ کیا ہو اور  
 تو نے کیا کار نمایاں کیا ہو اُس نے عرض کیا اس رومال میں لوح طلسمی لپیٹی ہوئی ہو اور تو یہ لوح میں نے  
 ظلم کشا سے عجب ایک حکمت اور تدبیر سے لے لی ہو یہی کار نمایاں کیا ہو اس کام کے عوض میں  
 شاہ ظلم سے چاہتا ہوں کہ جو کچھ مانگوں وہی پائوں اُس نے ہنس کر جواب دیا اسی کام پر تجھ کو ناز ہو اور  
 اسی کام کے عوض میں انعام کثیر کا امیدوار ہو حالانکہ یہ کام محض تیرا نہیں ہو ہماری زبان کے اثر  
 سے اور ہماری برکت دعا سے ہوا ہو لیکن خیر سچ کہ تیری کیا خوشی ہو ظلم ظمورث دیو بندی حکومت  
 لگایا بادشاہ سے وزارت لگایا نصف ظلم کی حکومت کی آرزو ہو یا ملکہ رشک بدر سے وصل کر لگا  
 جو تو کہ وہی تیرے حق میں ہو جائے اور وہی بادشاہ ظلم تجھے بخوشی دے اُس نے خوش ہو کر  
 دست و پا دبا کر اور خاک اُسکی تن سے چھو ڈاکر عرض کیا میں چاہتا ہوں کہ مجھے بادشاہ ظلم کی  
 حکومت دے دے خواہ تمام ظلم کی خواہ نصف ظلم کی اور ملکہ رشک بدر کو میرے حوالے کر دے  
 تاکہ میں اُس سے ہم بستر ہوں اُس ساحر فقیر صورت نے جواب دیا بابا اگر تیری ہی تمنا ہو تو حکومت  
 ظلم کی شاہ ظلم سے تجھے ملیگی اور وہ اپنی دختر کو بھی تجھے دیگا اور تجھ کو اپنا خوش بنا لگا بارش جادو  
 نے پھر عرض کیا کہ اب کوئی شے مجھے ایسی دیکھے کہ تجھ کو فی شخص ضرر نہ پہنچا سکے اور مجھ پر کسی کا سحر تاثیر  
 نہ کرے اُس شخص نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہو یہ کہ ایک سیب کھلا لا اور کہا تو جانتا ہو کہ یہ سیب کھانا ہو  
 اور اس میں کیا تاثیر میں ہیں اُس نے عرض کیا میں لاعلم ہوں آپ بیان کیجیے شخص نے ذکر کرنے کا سیب  
 خداوند سامری کے باغ کا ہو تاثیر اس سیب میں یہ ہو کہ جو شخص اس سیب کو کھائے دنیا میں اُسکے  
 واسطے ہی ہو اور کوئی دشمن اُس پر غالب نہ ہو اور کسی کا سحر اس پر اثر نہ کرے یہ لکھ کر وہ سیب اُسے دیا اور کہا  
 اسکو کھالے بارش جادو نے برکت تمام نہایت خوش ہو کر اُس سیب کو بایں خیال کھالیا کہ اب  
 ہر ضرر و آسیب سے محفوظ رہوں گا کوئی مجھ پر غالب نہ ہو سکے گا کسی کا سحر مجھ پر اثر نہ کرے گا مجھ میں تاثیر لوح  
 طلسمی کی ہو جائیگی جس طرح کہ صاحب لوح ظلم پر سحر اثر نہیں کرتا ہو اُسی طرح مجھ پر اس سیب کے کھانے  
 سے کسی کا سحر تاثیر نہ کرے گا تنہا لاکھوں ساحروں کو قتل کر ڈالوں گا لاکھوں آدمیوں سے مقابلہ کر کے  
 سب کو بھگا دوں گا شجاعت میں رستم پلتن سے بھی بڑا جاؤں گا داستان گویان مدیم المثال نے بیان  
 کیا ہو کہ جب بارش جادو وہ سیب کہ سراسر پر خون و آسیب تھا کھا گیا خلق سے اترتے ہی  
 اُسے گرمی معلوم ہونے لگی اُف اُف متواتر لکھ کر پکارا اسی بندہ خاص خداوند سامری یہ کیا سیب  
 تھا کہ جسکے کھانے ہی میرے قلب و جگر افرام گرمی و عطش سے جلے جاتے ہیں روح پر صدمہ ہو  
 اُس نے جواب دیا اے بارش جادو و آگاہ ہو کہ یہ سیب باغ سامری کا ہو اکثر خداوند اذراہ عنایت  
 و مہربانی اپنے باغ کے میوے میرے واسطے بھیجتے ہیں فی الحال انھوں نے چند سیب کہ جو مدیم المثال تجھے بھیجے  
 تھے اور ایک فرشتہ خداوند میرے پاس لایا تھا ان میں سے صرف یہی سیب باقی تھا بیشک اُس نے گرمی



کی ہوگی تو کچھ خوف نہ کر یہ سب تیرے ہر گ و پز میں اثر کرتا ہی تھوڑی ہی دیر کے بعد کامل طور سے  
اثر کر گیا اُسے مضطرب الحال ہو کر کہا ای بندہ برگزیدہ خداوند سا مری ابو میری عجب حالت ہو سید میں  
گو یا آگ لگی ہو جان تن سے نکلی جاتی ہو یہ ککر جو انگوٹھی انگلی میں تھی جلد انگلی سے اتار کر منہ میں رکھ لی  
اُس مرد بیمار نے پوچھا ارے یہ انگشتری تو نے کیوں منہ میں رکھ لی ہو اُس نے عرض کیا ای مرد و شفیق  
یہ انگشتر جمشیدی ہوا میں کئی وصف ہیں اول تو جو شخص کہ بہت پیاسا ہو اور اس انگوٹھی کو منہ میں  
رکھ لے تو نے ابجد اسکی تنگی جانی رہتی ہو دوسرے جس شخص کے ہاتھ میں یہ انگشتر ہو اُس پر کسی ساحر  
کا سحر اثر نہیں کرتا ہی تیسرے اگر کوئی غیر ساحر بھی اس انگوٹھی کو اپنے پاس رکھے تو اُسکے پر پروا  
پیدا ہو جاتے ہیں اور وہ اُڑ کر راہ طو کر سکتا ہو یہ انگوٹھی بزرگوں سے میرے خاندان میں ہر پہلے  
میں اس انگوٹھی کو اپنے گھر میں چھوڑ آیا تھا جب ملکہ رشک بدر سے سحر میں عاجز ہوا اُس وقت سے  
میں نے یہ انگوٹھی اپنے مکان سے طلب کر کے اپنے پاس رکھی ہو اور یہ بھی خیال ہو کہ لوح طلسمی  
میرے پاس ہو طاووس زرین تن وغیرہ میرے سدا رہ ہو کر لوح نہ لے لین اب بھلا مجھ سے کیا  
کوئی لے سکتا ہو انگشتری میرے پاس ہو کسی کا بھڑا اثر بھی نہ کر گیا یہ ککر خاموش ہو اُس شخص نے جواب  
دیا ای بارش جادو و کس قدر تو بوقوت اور نادان ہو کہ اس قدر تو گرمی کی شکایت کرتا ہو اور پانی موجود  
ہو نہیں پیتا ہو اور چند قدم نہیں ٹھکتا ہو جلد اس گھڑے سے کہ پانی اسکا بمنزلہ آب حیات کے ہو تھوڑا  
سا پانی پی لے اور چند قدم اٹھ کر مثل ابھی گرمی سبب باغ خداوند کی دفع ہو جائیگی اُس نے چاہا تھا  
کہ اٹھ کر پیے شخص مذکور نے کہا بھڑا میں تجھ کو اپنے ہاتھ سے پانی پلاتا ہوں یہ ککر ایک ظرف گلی میں  
اُسکو پانی پلایا اور کہا اب ذرا ٹھل اور صحرائی ہوا کہا دیکھ تو کیا ہوتا ہو بارش جادو پانی خوب پیکر  
اٹھ کر دو چار ہی قدم چلا تھا کہ سر کو ایسی گردش ہوئی کہ لڑکھڑا کر زمین پر گرا اور بیہوش ہو گیا اُس وقت  
اُس شخص نے اٹھ کر نہایت خوش ہو کر نفرہ کیا منم امیہ بن عمرو اونا بکار لوح طلسمی لیکر بہت خوش  
ہوا تھا اور نصف حکومت طلسم اور ملکہ رشک بدر کے لینے کا ارادہ کیا تھا اس سے بچ کر تھا  
کہ امیہ بن عمرو زندہ موجود ہی یہ ککر اسکی زبان میں سوزن دیکر فیلہ رفع بیوشی سے اُسے ہوشیار کیا  
اور ایک درخت سے حلقے کند سے خوب دست و پا اُسکے ککر باندھ کر خنجر کھینچ کر کئے لگا اونا بکار  
اب کہ تجھ کو کس طرح ہلاک کر دن منم امیہ بن عمرو عیار بدیع الزمان وہ یہ تقریر شکے اشارہ سے بعد  
عاجزی کے کئے لگا اونا بکار امیہ بن عمرو تو مجھ کو چھوڑ دے میں زرو جو اہر تجھے دو لگا امیہ بن عمرو نے  
غضبناک ہو کر لوح طلسمی اور انگشتر جمشیدی اُس سے لیکر بزدل کر لیا اونا بکار میں تجھے ہرگز نہ چھوڑو لگا  
یہ ککر حباب بیوشی مار کر اُسے بیوش کیا اور رنگ و روغن سے بصورت بارش جادو بنکر اور اسکو  
اپنی صورت اصلی پر لا کر مثل لوح طلسمی کے ایک پتھر کی ویسی ہی لوح بنا کر اور کچھ نقوش اُس پر کندہ کر کے  
دونوں لوحین اپنی کمر میں رکھا اور انگشتر جمشیدی کو انگلی میں پہنکر اپنے اوپر نظر کی دیکھا کہ بجز اپنے انگشتری  
کے دونوں شانوں پر پرواز پیدا ہوئے اور طاقت و قوت پر واز کی حاصل ہوئی اُس وقت بارش جادو  
کو اٹھا کر زمین سے بلند ہوا اور اُڑتا ہوا ایک طرف چلا گیا اسی سمت روانہ ہوا جس طرف بارش جادو  
جاتا تھا اٹھنا سے راہ میں امیہ اپنے دل میں خیال کرتا جاتا تھا کہ عنایت الہی سے لوح طلسمی تو حاصل ہوئی



اور بارش جادو کو گرفتار کر لیا ہی لیکن نہیں معلوم میرے مالک و آقا پر کیا گزری یقیناً ساحرون نے بعد  
 لوح لینے کے اُنکو بھی گرفتار کر لیا ہوگا دیکھیے وہ کب رہا ہوتے ہیں اگر مجھ کو معلوم ہو جاتا کہ فلان جگہ وہ  
 گرفتار ہیں اور زندان میں قید ہیں تو میں اُنکو جا کر رہا کرتا اسوقت کچھ بھی معلوم نہیں ہو کہ وہ کہاں ہیں جیسے  
 انھوں نے آہو کے پیچھے گھوڑا دوڑایا تھا اور میں مرکب طلسمی کا ساتھ دے سکاتا تھا اور پیچھے رہ گیا  
 تھا اسوقت سے تا ہنوز کچھ اُنکی خبر معلوم نہیں یہ بھی من جانب اللہ میرے ذہن میں آیا کہ بصورت  
 ایک ساحر درویش صورت کے بیمار بلکہ زمین پر لیٹا اور سامری و چشمید نا بکاروں کو پکار کر اُسے  
 تقریر کرنے لگانا گاہ بارش جادو میری آواز کے میرے پاس آیا اور میں نے اُسکو پہچان کر اپنے  
 دام مکرمین لا کر سیب بیہوشی آمیز اور آب بیہوشی آمیز سے اُسے بیہوش کیا لوح طلسمی اور انگشت چشمیدی  
 پانی اب دیکھیے کیا ہوتا ہو ہنوز امیہ یہ خیالات کرتا ہوا برو سے ہوا اڑتا ہوا جاتا تھا ناگاہ سامنے ایک  
 گدہ پر شکوہ نظر آیا دور سے دو کوہ برنگ سرخ نظر آتا تھا جب امیہ بن عمرو کچھ قریب اُسکے پہنچا اور  
 نظر خور سے دیکھا معلوم ہوا کہ لا اعمان بالالے کوہ بکثرت ہو تمام پہاڑ کثرت روئیدگی لا اعمان سے  
 سرخ ہوا اور بالالے کوہ ایک قمر وسیع ہو اور چار دیواری اُس فقر کی یا قوت سرخ کی ہو اور وہ قمر  
 بھی یا قوت سرخ کا ہو جب قریب تر اُس قمر کے پہنچا دیکھا ایک نازنین مہجین بصد ناز و ادالیک  
 مختصر تخت طاووسی پر بالالے بام قمر مذکور کے بیٹھی ہو موسم جو گرمی کا ہو ہوا سے سرد کھا رہی ہو دربار میں  
 اُسکے کئی موساحران کر یہ منظر بادب تمام بیٹھے ہیں اور بہت سی کنیزیں عہدے ہاتھوں میں لیے  
 ہوئے اُسکے روبرو کھڑی ہیں اور ایک نازنین روبرو اُسکے رقص کر رہی ہو سازندے ساز بجا رہے

میں اور وہ رقصہ بہار داندی یہ غزل گارہی ہو غزل	کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا	نہ ہو تو کسی کا نہ ہو تو کسی کا
کیا تھے قتل جلالی نظر میں	نہیں میری شے نہ میں نا صوفی	نہیں مانقا کوئی کہنا کسی کا
مجھے مار ڈالا ہوا نکالنے بھر	یہ کن کہ کیا مجھ پر دعویٰ کسی کا	کہ دلیر نہیں زور چلتا کسی کا
صبا نگشت یار لائے کہانے	نہیں خل اس میں اصل کسی کا	نہیں کوئی دنیا میں کوئی کسی کا
کوئی کیا کہے آپ ہر جانی ہونم	نہیں میری جان شکوہ کی کسی کا	مجھے ڈر ہو ایسوں کی کسی کا

اہل بزم بگوش اسکا گاناسن رہے تھے اور بنظر غور تاج اسکا دیکھ رہے تھے اور اکثر ساحر اُسکے گانے کی  
 تریف کر رہے تھے ہر ایک ساحر خوش تھا خصوصاً وہ نازنین جو بالالے تخت بیٹھی تھی بہت خوش تھی  
 و مہم مسکرا رہی تھی زیر کوہ مذکور کو سون سبزہ زار تھا کئی ہزار ساحر بھی زیر کوہ تھا جنوقت امیہ بن عمرو  
 حام کوہ و سبزہ زار کی سیر دیکھتا ہوا متصل قمر مذکور سے ہو کر چلا اتفاقاً اُس نازنین صاحبہ تخت طاووسی  
 نے سوئے فلک دیکھا کہ اپنے اہل دربار سے کہا دیکھو بارش جادو کسی شخص کو گرفتار کیے ہوئے گھرا ہوا  
 ہوا جاتا ہو نہیں معلوم کسکو گرفتار کر کے لیے جاتا ہو اور ایسا مفروضہ ہو کہ ہماری سرحد میں سے بلکہ ہمارے  
 کوہ پہ سے جاتا ہو اور واسطے سلام کے ہمارے دربار میں بھی نہیں آتا ہو جلد اسکو بلاؤ اسوقت چند  
 ساحرون نے پکار کر کہا اسی بارش جادو کو کہاں جاتے ہو جلد ادھر آؤ ہمارے مالک تمکو طلب کرتی ہیں  
 خبردار آگے نہ جانا بغیر بیان حاضر ہوئے تمہارا جانا اچھا نہیں ہو آگے تمکو اختیار ہو امیہ نے تہنیران  
 ساحرون کی شک کے دربار مذکور میں گیا اور ساحرون سے مخاطب ہو کر پوچھا اسوقت تنے مجھے کیوں بلاؤ



میں ایک کار ضروری کو جاتا تھا اور ایک کار نمایان کر کے آیا ہوں انھوں نے جواب دیا جتنے خاکسار  
تھیں نہیں بلایا ہو بلکہ ملکہ گلوذار جادو جو سامنے تشریف رکھتی ہیں اور حاکم و ناظم اس کو دلازار  
اور صحرا سے سبزہ زار کی ہیں انھوں نے ٹھکو بلایا ہو کیا تم انکو نہیں پہچانتے ہو اور انکے مراتب سے  
آگاہ نہیں ہو کہ تھے انکو بعد ادب مجرا نہیں کیا اس وقت امیر بن عمرو نے ملکہ گلوذار جادو کو تسلیم  
کر کے عرض کیا حضور میری خطا کو معاف فرمائیے گا اس وقت میرے حواس درست نہیں ہیں انچون کو بگاڑ  
اور بیگانوں کو اپنا جانتا ہوں گو یا دیوانہ ہوں ملکہ نے پوچھا یہ حال تیرا کیوں ہوا ہو کہاں سے آتا ہو کہاں  
جاتا تھا یہ کون شخص ہو کہ جسکو گرفتار کر کے لایا ہو بارش جادو و نقلی نے عرض کیا حضور نے سنا ہوگا  
اخبار کے ذریعہ سے حضور پر ظاہر ہوا ہوگا کہ ایک مسلمان مسی بدیع الزمان ابن حمزہ صاحبقران  
اس طلسم میں آیا تھا اور لوح طلسمی اسکو دستیاب ہو گئی تھی اسنے حمزہ در بندہ دن کو طلسم مذکور کے  
فتح کیا تھا اور ساحران در بندہ کو آکر ہلاک کیا تھا یہاں تک کہ کاملہ جادو کو بھی اسنے قتل کیا تھا اور  
صد با ساحرون کو اسنے ذبیح کیا تھا شاہ طلسم کو نہایت تردد تھا کہ دیکھیے اب یہ طلسم بچتا ہو یا نہیں کیونکہ  
طلسم کشا تمام در بندہ دن کو طلسم کے فتح کر چکا ہو اور ملکہ رشک بدر رشک اسکی مع فوج ساحران  
ہو چکی ہو اور کاملہ جادو کی سپاہ بھی مع طاؤس زرین تن کے اسکی شریک ہوئی ہو اور وہ اب  
معد لشکر میری طرف آتا ہو یہ تردد و فکر کر کے شاہ موصوف نے ارادہ کیا تھا کہ تمام سپاہ اپنی ہمراہ  
لیکر طلسم کشا سے مقابلہ کیا جائے بلکہ شاہ طلسم نے تیار ہی فوج کا حکم دیدیا تھا فوج تیار ہو چکی تھی  
ناگاہ وزیر اعظم نور جادو نے عرض کیا اے بادشاہ فلک جاہ میر حضور کا براے مقابلہ جانا اچھا  
نہیں ہو خوف جان کا ہو علم نجوم سے ایسا ثابت ہوتا ہو کہ چالیس روز آپ پر نہایت ہی سخت ہیں  
شاہ مسطور اس خبر خواہ کی تقریر سے مستفسر ہوئے کہ اگر براے مقابلہ طلسم کشا جادو کو کیا کروں  
کیونکہ وہ اس طرف معد لشکر آتا ہو اسنے عرض کیا تھا کہ آپ کسی ساحر زبودست کو واسطے مقابلہ طلسم کشا  
کے مع فوج ساحران روانہ کیجیے چنانچہ بموجب اسکے کتنے کے شاہ عالی جاہ نے مجھ سے مسئلہ آیا  
کہ تو جا کر طلسم کشا سے مقابلہ کر فدوی حسب الحکم معد فوج ساحران براے مقابلہ طلسم کشا روانہ  
ہوا تھا میرے لڑنے کا تو حال حضور نے بخوبی سنا ہوگا کہ کس بہادری و دلادری سے میں نے  
طلسم کشا سے مقابلے کے ہزاروں ساحر اسکے لشکر کے ہلاک کیے طاؤس زرین تن کو زخمی کیا  
ملکہ رشک بدر کو کہ دختر شاہ تھی لیکن میرے سامنے سے ہٹ جاتی تھی تمام لشکر طلسم کشا کا میری صورت  
دیکھ کر بھاگنے پر آمادہ ہوتا تھا لیکن طلسم کشا پر میرا سحر اثر نہ کرتا تھا اور وہ مجھ سے چند ان نہ ڈرتا تھا  
کیونکہ اسکے گلے میں لوح طلسمی تھی میں نے بجائے خود خیال کیا تھا کہ اے بارش جادو کوئی ایسی تدبیر  
اور فکر مقبول کر کہ طلسم کشا سے لوح طلسمی تجھکو مل جائے پھر طلسم کشا کا گرفتار کر لینا کیسا مشکل ہو اور  
لشکر طلسم کشا کا قتل کرنا کیا دشوار ہو یہ خیال کر کے آج کے روز وقت سحر میں نے طلسم کشا سے مقابلہ  
کیا جنگ عظیم ہوئی لاشوں سے میدان جنگ کو بھر دیا بہت سون کو زخمی کیا ملکہ رشک بدر کو بھیال  
تا راضی شاہ قتل تو نہیں کیا مگر گرفتار کر لیا بعدہ عجب تدبیر سے میں نے لوح طلسمی بھی طلسم کشا سے  
لے لی اور اپنے قبضہ میں کی طلسم کشا کو بصلحت گرفتار نہ کیا کیونکہ بعد لوح لینے کے مجھکو خوف یہ ہوا



کہ عیار طلسم کشا نہ آجائے اور کسی عیاری و مکاری سے لوح طلسمی مجھ سے نہ لے لے اور مجھے قتل نہ کر دالے  
گو میں نے اس خیال سے طلسم کشا کو گرفتار کرنے میں وہاں توقف نہ کیا تھا اور خیال کیا تھا کہ میرے  
شکر کا کوئی ساحر ضرور اسکو گرفتار کر لے گا لیکن شخص کہ عیار طلسم کشا کا ہوا ہی پہونچا اور میرے ہلاک  
کرنے کی اسے بہت سی تدبیریں کیں اور سیکڑوں باتیں عیاری اور مکاری کی اسنے کیں مگر میں ہوشیار  
اور عاقل تھا کہ اسکے دام مکر میں نہ آیا اور ہزار مشکل اسکو بھی میں نے گرفتار کیا اب اس عیار کو اور  
لوح طلسمی کو بے ہوئے خدمت شاہ میں جاتا تھا کہ حضور نے طلب کیا گھبرا یا ہوا تھا حواس ضرورت  
نہ تھے پہلے حضور کو سلام نہ کیا لاریب گستاخی اور تقصیر ہوئی امیدوار ہوں کہ عفو فرمائیے ملکہ گلزار جاؤ  
نے اسکی تقریر سکے اور خوش ہو کے پہلے تو اشارہ بیٹھے کا کیا جب بارش جادو نقلی دربار میں  
اسکے موافق اپنے مرتبہ کے بیٹھ چکا پھر ملکہ نے اس سے کہا اے بارش جادو تو نے اسوقت وہ  
خوشخبری دی اور وہ کار نمایان تو نے کیا ہو کہ ہم تجھ سے بہت خوش ہوئے اسی وجہ سے تجھے تیری  
تقصیر معاف کر دی ورنہ تو جانتا ہو کہ میں بھتیجی شاہ طلسم کی ہوں اور اس کو ہلاک دار اور صحرا سے  
سبزہ زار کی حاکم ہوں اور ذرا سی بات پر مجھ کو بہت غصہ آجاتا ہو تمام اہل دربار اور جملہ ملازم میرے  
عمومی نامہ دار کے میرے غصہ اور عتاب سے ڈرتے ہیں تجھ کو سلام نہ کرنے کی سزا سے سخت دتی  
عمومی نامہ دار بھی اگر سنتے تو وہ بھی اس بار سے میں کچھ دخل نہ دیتے خیر اسوقت غصہ میرا لوح طلسم  
کے ملنے سے اور اس عیار کے گرفتار ہونے سے جاتا رہا اب تجھ کو لازم ہو کہ مجھے لوح طلسمی دے  
کہ میں اسے دیکھوں میں نے بزرگوں کی زبانی تو تعریف لوح طلسمی کی بہت سنی ہو مگر کبھی دیکھی نہیں  
ہو اسوقت ضرور لوح کو دیکھونگی بارش جادو نقلی نے پہلے تو عرض کیا خداوند نعمت جب آپ  
اپنے عمومی ذیوقار کے پاس آئیے گا اسوقت لوح کو دیکھ لیجیے گا لیکن جب ملکہ مذکورہ نے کتنا  
اسکا نہ مانا تو مجھ پر وہ لوح نقلی جو خود بنائی تھی کمر سے نکال کر پیشکش کی ملکہ تا دیر اسے دکھائی بعد  
از ان کہنے لگی میں جانتی تھی کہ لوح طلسمی میرے یا اور کسی جواہر کے قسم سے ہوگی یہ تو ایک بھری لوح  
ہو کچھ لکیریں ایسی اسپر کندہ ہیں کہ مطلق پڑھا نہیں جاتا نہیں معلوم اسپر بانیاں طلسم نے کیا کندہ کیا  
ہو اور کس علم میں اسپر یہ حروف کندہ کیے ہیں کہ وہ مانند لکیروں کے ہیں بھلی جیسے تو خاک بھی نہیں  
پڑھا جاتا ہو واہ واہ ایسے ایک ادب نے پتھر کے ٹکڑے کے عجب عجب اوصاف سنے تھے دیکھا تو کچھ بھی  
نہیں بھلا جب مجھ سے کچھ پڑھا نہیں جاتا تو اور کسی سے کیا اسپر پڑھا جائیگا اور طلسم کشا اسے کیا  
پڑھتا ہوگا اور حکم لوح سے کیونکر ماہر ہوتا ہوگا یہ کہہ کر تمام ساحران اہل دربار کو وہ لوح دکھائی سب  
اس لوح کو دیکھ کر متحیر ہوئے بعض بعض ساحروں نے کہا یہ لوح طلسمی کیسی ہو کہ اسکا عکس ہم پر چڑتا ہو  
اور ہمارے تن کو مطلق سوزش معلوم نہیں ہوتی ہو اور ہم سحر بھی نہیں بھولتے ہیں بارش جادو نے  
پہلے تو خیال کیا غضب ہوا یہ ساحران نابکار اصلی ہونا اس لوح کا پہچان گئے لیکن پھر انکو جواب  
دیا کہ لوح طلسمی طلسم کشا کے ہاتھ سے اپنا اثر دکھاتی ہو کسی کے ہاتھ سے اثر نہیں دکھاتی ہو بانیاں  
طلسم نے اسکو اسی قاعدہ سے اور حکمت سے بنایا ہو اور طلسم کشا ہی اس لوح کو دیکھ کر طلب لوح  
سے آگاہ ہو سکتا ہو اور دوسرا شخص سوائے اسکے اسکی عبارت اور نقوش کو سمجھ نہیں سکتا ہر ملکہ



سو اسے طلسم کشا ہر ایک کو اسکی عبارت اور حروف نظر بھی نہیں آتے ہیں ہر چند کہ وہ عالم ہوا یا قفل  
جب امیہ نے یہ تقریر کی سب ساحر خاموش ہوئے کسی نے کچھ جواب نہ دیا بلکہ گلغذا رجا دینے لگا اور  
بارش جادو تو سچ کہتا ہی تیری تقریر بجا نہیں ہر با نیاں طلسم بڑے بڑے حکیم اور عاقل ہونگے اُنھوں نے  
اپنی حکمت سے اسے بنایا ہو اور کاغذ قفل طلسم اسے فرار دیا ہو جسکے پاس یہ ہو اسپر سحر اثر نہیں کرتا ہو  
اور ساحرون کے حق میں تو یہ بہت بڑی ہو کہ ساحر اس سے عاجز ہوتے ہیں بلکہ میں کہتی ہوں کہ یہ لوح  
طلسمی واسطے جان ساحرون کے ملک الموت ہر با نیاں طلسم ایسے تو عقیل و فہیم تھے کہ طلسم بنایا پھر یہ  
کیسی بیوقوفی کی کہ اسکی مٹانے والی شرب بھی بنا کر طلسم میں رکھ دلی کہ طلسم کشا ایک زمانے میں اگر طلسم  
کو توڑے اور یہی لوح اسکی بدد کرے اور ہدایت کرے یہ کلمہ وہ لوح لیکر بارش جادو و فنی کو  
دیدنی اور کہا کہ اب اس عیار کو ہوشیار کر آئے دست بستہ عرض کیا خداوند نعمت اسے ہوشیار  
نہ کرے یہ عیار ہوشیار ہو کر آفت بر پا کرے گا نہ آپ ہونگی نہ میں ہونگا نہ آپ کا درباری کوئی ساحر  
زندہ رہیگا نہ لشکر میں حضور کا کوئی صاحب باقی نہ رکھے گا سب کو یہ مار ڈالے گا یہ بلاے بے دربان ہر  
اسکے باپ کا نام عمرو ہو وہ بمثل و بے نظیر عیار ہو خداوند سامری و جمشید اور جملہ خداوند اسکی  
عیاری و مکاری سے ڈرتے ہیں اور پناہ مانگتے ہیں یہ اسکا فرزند ہو یہ بھی غضب کا عیار ہی میں ہی  
ایسا ساحر تھا کہ میں نے اسکو گرفتار کیا ورنہ یہ کسی سے گرفتار نہوتا اگر ہو جب ارشاد حضور کے  
اسے ہوشیار کروں تو ہرگز منہ سے نہ بولیگا اور اشارے سے کیگا کہ مجھے رہا کر دیجئے میں عیار نہیں  
ہوں بلکہ حضور کا نکھار ہوں اور عجب نہیں کہ یہ کہے میں بارش جادو ہوں اور مجھ کو کہے یہ امیہ  
بن عمرو ہو اور علاوہ اسکے اشارہ سے کیگا کہ میں ساقی گری کرتا ہوں کشتی شراب کی منگو ایسے شراب  
کی کشتی میرے حوالے کیجئے میں شراب پیو لگا جب آپ شراب منگو ایسے گا یہ چالاکی اور ہوشیاری  
سے مسخوف بیہوشی شراب میں ملا دیگا جب سب اس شراب کو پین گئے بیہوش ہو جائیگے یہ نابکار  
خجھر سے ہر ایک کا سر کاٹ لیگا اور تمام مال و اسباب اس قصر کا اور جو جسکے پاس ہو گا لوٹ لیگا  
اور لوح طلسمی لیکر چلا جائیگا اگر طلسم کشا ابھی گرفتار نہیں ہوا ہو تو اسے جا کر دیدیگا اور اگر وہ گرفتار  
ہو گیا ہو تو اسے جا کر رہا کرے گا علاوہ عیاری مذکور کے ہزاروں بلکہ لاکھوں عیار بیان اسکو یاد ہیں  
جہاں جس عیاری کی ضرورت ہوتی ہو وہاں وہی عیاری کرتا ہو اور جسکو مار ڈالنا منظور ہوتا ہو اسے  
مار ڈالتا ہو اور جسے گرفتار کرنا اور زندہ رکھنا مناسب جانتا ہو اسے قتل نہیں کرتا ہو فقط قید کر لیتا ہو  
یہ وہ بلا کا عیار ہی کہ اگر عورت شہ کے آئے تو کوئی نہ پہچان سکے کہ یہ مرد ہو کبھی یہ لڑکا اور کبھی بڑھا اور  
کبھی جوان بن جاتا ہو اور باتیں ایسی کرتا ہو کہ عاقل کو دماغ مکر و فریب میں لا کر حتی الامکان گرفتار ہی  
کر لیتا ہو لہذا مکر عرض کرتا ہوں کہ اسکا ہوشیار کرنا اچھا نہیں ہو ابھی یہ ہوشیار ہو کر رہا رہیں یا  
خون بہا دیگا ملک گلغذا رجا جادو و عیار مذکور کی عیاریوں سے آگاہ ہو کر پہلے تو از حد متحیر ہوئی  
اور خوف سے کانپنے لگی اور کہنے لگی خداوند سامری اسکے شر و فساد سے بچائیں جلد اسپر اپنا  
قہر و غضب نازل کریں یہ موابو ڈی کا ٹاٹا ہی مکار ہو بیچارے قصور ہر ایک کو اور ڈالتا ہو اور  
مال و اسباب لوٹ لیتا ہو اسکو تو نے زندہ ہی کیوں رکھا قتل کر ڈالا ہوتا بعد ازاں ملک سے کہا



ای بارش جادو کو نو سنے تمام حال اسکا بیان کیا ہو لیکن کچھ خوف نہ کر اسکو ہوشیار کر کیا مجال اسکی کہ بیان کچھ عیاری کر سکے ہیں بھی وہ ساحر ہوں کہ اگر عیاری کرے اور مجھے قتل کرنا چاہے تو کیسے قتل کرے ہی نہیں مکتان اگر طلسم شایان اُسے اور لوح طلسمی اُسکے پاس ہو تو البتہ وہ منجھو بمشکل قتل کر سکتا ہے بارش جادو نقلی نے پوچھا ای ملکہ عالم یہ عیار اُنکو کس وجہ سے قتل کر نہیں کر سکتا اُسے جواب دیا اُسے دریافت نہ کر مجھے اُس راز کا ظاہر کرنا منظور نہیں ہو یہ لکھ پھر لکھا ای بارش جادو جلد اسکو ہوشیار کر دیکھوں تو یہ کیا عیاری و مکاری کرتا ہو میں مشتاق ہوں بارش نقلی نے مجبور ہو کر بارش جادو اصلی کو پہلے ستون قصر میں رسی سے خوب مضبوط دست و پا اُسکے باندھے بعد ازاں عرض کیا خداوند و بچھے یہ میں نے نیا سحر یاد کیا ہو کہ میں اپنے با اور کسی ساحر کے سحر کو اس طرح دفع کرتا ہوں اور ہوش کو اس طرح ہوش میں لاتا ہوں یہ لکھ پہلے ہونٹھ ہلاے اور ایک فتیلہ نکال کر اُس پر چھونک کر اسی فتیلہ سے بوجہ قاعدہ اُسے ہوشیار کیا جب اُسے آنکھیں کھولیں اپنے تئیں دربار ملکہ گلزار جادو میں ستون قصر سے بندھا ہوا دیکھا اور اپنی صورت پر عیار کو پایا نہایت رنج ہوا آنکھوں سے آنسو بہانے لگا اور اشارہ سے کہنے لگا اس عیار نے مجھے گرفتار کیا ہو لوح طلسمی مجھ سے عیار نے لے لی ہو اور انگشت جمشیدی بھی مجھ سے چھین لی ہو اسکو پکڑ کر قتل کرو منجھو کھولد و اور میری زبان سے سوزن نکال لو تم سب کو قسم دیتا ہوں سامری و جمشیدی کی میرے کہنے پر عمل کرو ورنہ پختاؤ گے میں تو گرفتار ہوں یہ عیار سب کو ابھی مار ڈالا کسی کو تم میں سے زندہ نہ چھوڑا گیا یا رو اسکے پاس لوح طلسمی و انگشت جمشیدی ہو جلد ترا اسکو گھیر کر لوح اور انگشتی اس سے لیلو دیکھو تامل نہ کرو میرے کہنے پر عمل کرو میں بارش جادو ہوں اگر میرے کہنے کا تمکو یقین نہیں ہو تو میرا آب گرم سے منٹھ دھلاؤ اور اسکا بھی منٹھ پانی سے دھوؤ تمہیں ظاہر ہو جائیگا کہ عیار کون ہو اور بارش جادو کون ہو میں تم سب کا خیر خواہ ہوں چاہتا ہوں کہ تمہاری جانیں اس عیار ظالم کے ہاتھ سے بچیں اور یہ طلسم بھی ٹوٹنے سے بچ جائے بارش جادو تو اشارے سے تقریر کرتا تھا اور امیہ بن عمرو ملکہ اور اُسکے اہل و بار سے کہتا تھا دیکھو جو کچھ قبل اسکے میں نے کہا تھا وہی ہوا یہ منٹھ سے تو نہیں بولتا لیکن اشارہ سے کیا کیا فریب دیتا ہو ہر گز ہر گز کوئی اسکے ملو و فریب میں نہ آئے ورنہ غضب ہو جائیگا اہل و بار سے یہ ناپکار کسی کو زندہ نہ رکھے گا بارش جادو امیہ بن عمرو کی تقریر شکے برہم ہوتا تھا غصہ سے چہرہ اسکا سرخ ہو جاتا تھا رسی کو زور کر کے توڑنا چاہتا تھا بار بار ملکہ اور جلالی با کی طرف نظر حسرت و یاس سے دیکھتا تھا اور اشارہ سے کہتا تھا یہ جھوٹا ہو اور میں سچا ہوں یہ نقلی بارش جادو ہو اور میں اصلی ہوں ذرا میرے حال پر رحم کرو کیا بیٹھے ہوئے دیکھ رہے ہو اُنھو میری زبان سے سوزن کو نکال لو ملکہ گلزار جادو اور جملہ ساحران دربار اسکی طرف دیکھ گئے منستے تھے اُسکے کچھ تو اشارے سمجھتے تھے اور کچھ نہ سمجھتے تھے اُسکو عیار جانتے تھے اور عیار کو بارش جادو تصور کرتے تھے اور کہتے تھے واقعی یہ بہت بڑا عیار مکار ہو دیکھو تو کیسی مکاری کر رہا ہو کس طرح سے رو رہا ہو کیا کیا اشارہ سے کہتا ہو خداوند سامری و جمشیدی اسکے شر سے ہم سب کو اور جملہ ساحران طلسم کو بچائیں یہ لکھ ہر ایک ساحر اُس سے کہتا تھا کہ او عیار اب ہر گرفتار



ہو کر رہا ہونا ممکن نہیں ہو ہرگز تو رہا ہو گا اگر رہا بھی ہو گا تو قید تھی سے رہا ہو گا سروتھ میں تیرے  
جدا فی ہو گی یہ اشارے تیرے فضول اور بیکار بہن یہاں کوئی تیرے دم میں نہ آئیگا تیری مکاری و  
عیاری سے ہکو خوب آگا ہی ہو چکی ہو بارش جادو پہلے ہی تیرے حال سے آگا ہ کر چکا ہو یہ لکھ  
کوئی تو تانچ نکال کر اور سحر کر کے کتا تھا اور عیار ماروں تجھ پر یہ ناسخ کہ تو ابھی جگر خاک ہو جائے کوئی  
ساحر تریخ پر سحر کر کے اُس سے مخاطب ہو کر کتا تھا اور عیار بس اب اشارے سے تقریر نہ کر مکاری  
سے باز آور نہ یہ تریخ سحر تجھ پر مارو گا کہ تو انسان سے جانور ہو جائیگا غرض کہ اس طرح ہر ایک ساحر اُس سے  
کلام کرتا تھا اور وہ سبکی سنتا تھا اور روتا تھا اور سراپناستون سے ٹکراتا تھا ملک گلزار جادو  
بھی و مہم نہستی جاتی تھی اور بنظر غور اُسکی طرف دیکھتی جاتی تھی اور کہتی تھی یہ عیار نے الحقیقت بلا کا  
عیار ہو کس قدر اسکو باتیں کر و فریب کی یاد ہیں کہ پناہ اسکو بارش جادو نے نہیں معلوم کس مشکل  
اور کس تدبیر سے گرفتار کیا ہو گا اسکا ہاتھ آنا نہایت ہی دشوار ہوا ہو گا سچ کتا ہو بارش جادو  
کہ یہ عیار غضب کا عیار ہو اگر یہ رسی سے نہ بندھا ہوتا تو قیامت برپا کرتا سا حردون کو قتل کرتا  
تجھ پر بھی خنجر کھینچ کر دوڑتا یہ لکھ راہی کنیزوں سے مخاطب ہو کر کہا جلد جاؤ کشتی شراب کی لاؤ ہم بھی شراب  
پین گے اور جملہ اہل دربار بھی میکشی کر بیٹھے اور بارش جادو کو بھی ہم میکشی کا حکم دینگے کیونکہ  
اسنے عجب کار نمایاں کیا ہو کنیزین حسب الحکم دو چار گئیں اور کئی کشتیاں شراب ناب کی لیکر حاضر ہوئیں  
اسوقت ایک نازنین شیشہ و ساغر اٹھا کر واسطے ساتھی گرمی کے آمادہ ہوئی بارش جادو نقی نے  
ملکہ سے دست بستہ عرض کیا کہ آج اس فدوی کا دل چاہتا ہو کہ حضور کو اپنے ہاتھ سے شراب پلائے  
اور تمام اہل دربار کو بھی شراب پلائے کیونکہ آج دن خوشی کا ہو اور میں بھی نہایت شاد ہوں اگر  
حضور کے دربار میں ساتھی گرمی کر ونگا تو کچھ مضائقہ نہیں ہو اور باعث میری ابر و ریزی کا نہیں ہو بلکہ خوب  
میرے افتخار کا ہو کیونکہ جیسے شاہ طلسم کا میں نمک خوار ہوں اُسی طرح آپکا بھی نمک خوار ہوں  
اور تجھ پر کیا موقوف ہو میرے آبا و اجداد بھی سب اسی سرکار دولت مدار کے نمک خوار تھے  
شاہ طلسم میں اور آپ میں کیا فرق ہو میں حضور کو اپنا حاکم اور مالک جانتا ہوں بارش جادو نقی  
نے جو یہ تقریر کی ملکہ گلزار جادو نے بہت خوش ہو کر کہا ہو بارش جادو اگر تیری ہی خوشی  
ہو تو خیر تو ہی ساتھی گرمی کر جیری عرض ہے قبول کی امیہ بن عمر و حکم ساتھی گرمی پا کر شراب کی کشتیوں  
کے پاس آیا اور حسب دلخواہ شراب کو الٹ پلٹ کر کے اور سفوف بیوشی چالاک کی اور ہوشیاری  
سے سب کی نظر بجا کر شراب میں شامل کر کے ساغر بلورین میں مے مذکور شیشہ سے اُنڈیل کر بادبا  
تمام روبرو ملکہ گلزار کے لیگیا چونکہ اسکو کچھ خیال اسکی دشمنی کا نہ تھا بلکہ اسکو بارش جادو  
جا کر اپنا خیر خواہ اور نمک خوار جانتی تھی نظر سحر آگین شراب پر نہ ڈال کر بے دغذہ گردش فلک  
جام مو لیکر لبون سے لگا کر شراب پی گئی امیہ بن عمر و نے اور ایک جام پر از مہم تہ بیوشی آمیز سے  
دیا وہ بھی جام لیکر بخوف و خطری گئی اور کہا اب اہل دربار کو پلا اور تو بھی شراب پی امیہ بن عمر و  
نے جام پر جام شراب ناب کے اہل دربار کو دینے شروع کیے اور وہ سب مفت کی شراب پا  
مقدار سے زیادہ شراب پینے لگے جب سب ساحر و ن کو شراب پلا چکا ایک شیشہ شراب کا اُن



کینزون کو دیکر کہا آج تم بھی شراب پیا اور ہماری ملکہ عالم کو دوا دوا و خوش ہو کہ ایک بلا سے  
 نجاتی اس طلسم میں آئی تھی خداوند سامری نے اس بلا سے ساکنان طلسم کو بچا یا طلسم کشا سے لوح  
 طلسمی میں نے لی اور اُس کے عیار کو گرفتار کر لیا یقین کامل ہو کہ اب میرے لشکر کے ساکرون سے  
 کوئی ساحر طلسم کشا کو بھی گرفتار کرے گا یہ کمکر جس شیشہ میں کسوف بیہوشی پہلے نہیں ملایا تھا اُس شیشہ  
 سے شراب ساغر میں اُنڈیل کر چاہتا تھا کہ مویہ ناگاہ بالائے ہوا ایک ساحر کو تخت سحر پر جاتے  
 دیکھا غور سے جو نظر کی دیکھا کہ ابر جادو وہی اسی وقت پکار کر کہا ابر جادو تو کہاں جاتا ہو  
 یہاں آئیں دربار میں ملکہ کے بیٹھا ہوں میکشی کر رہا ہوں تو بھی آکر شراب پی ذرا بیٹھ جا ہمارے  
 ساتھ چلتا ابر جادو بارش جادو کو دیکھ کر اور خوب بچان کر تخت سحر اپنا بالائے کوہ لایا اور  
 وہاں سے تخت کو چھوڑ کر بدیع الزمان کو ہمراہ لیکر دربار میں آیا ملکہ گلغدار جادو کو سلام کیا  
 اُس نے اشارہ سے بیٹھنے کو کہا ابر جادو قریب بارش جادو کے بیٹھا اُس وقت بدیع الزمان  
 نے ملکہ اور اُس کے اہل دربار پر نظر کر کے باوازلہ نہ کہا سلام میرا اس دربار میں اُس شخص پر  
 جو خداوند عالم کو یکتا اور وحدہ لا شریک جانتا ہو اور اُس کے پیغمبر حضرت ابراہیم کی پیغمبری کا قائل  
 ہو جب بدیع الزمان نے اس طرح سلام کیا تمام اہل دربار غلغلے نادیہ کا نام لگے برہم  
 ہوئے خصوصاً ملکہ گلغدار جادو نہایت غضبناک ہوئی اور ابر جادو سے پوچھنے لگی  
 یہ کون شخص ہے کہ ہمارے دربار میں گستاخانہ خدا سے نادیہ کا نام زبان پر جاری کرتا ہو کچھ  
 اسکو ہمارے قرو غضب سے آگاہی نہیں ہے یا یہ شخص دیوانہ ہے ابر جادو نے عرض کی حضور یہی  
 طلسم کشا ہیں اور یہ مسلمان ہیں موافق اپنے مذہب کے سلام کرتے ہیں انھوں نے طلسم میں آکر قیامت  
 برپا کی تھی میں نے وہ نایاب سحر کیا کہ انکو میں نے گرفتار کیا اب اگلو لیکر خدمت شاہ میں جاؤ گا  
 تمام حال بیان کرونگا یقینی شاہ طلسم حکم دیگا کہ انھیں قتل کرو آج ہی یہ قتل ہو جائیگا چند ساعت  
 کی اور اٹھی زندگی ہو حضور زیادہ برہم ہوں یہ حضور کا قیدی ہے جو کچھ یہ کہے سن لیجئے کچھ جواب  
 نہ دیجئے کیونکہ رشتہ حیات اسکا قریب ہی منقطع ہو گا اور یقین ہو کہ ملکہ رشک بدر بھی قتل کیجائے  
 یا زندان میں قید کیجائے نہال جادو اُسکو گرفتار کیے ہوے لاتا ہو گا یا اسی راہ سے قبل  
 میرے حاضر ہونے کے لیکر ہو گا خدمت شاہ میں پہونچا ہو گا ابھی ابر جادو یہ کہہ رہا تھا  
 کہ بالائے ہوا صہ با طائران رنگارنگ آئے دیکھ کر اور ایک عقاب کے پنجہ میں ملکہ رشک بدر  
 کو دیکھ کر کہنے لگا دیکھے حضور وہ نہال جادو بھی مع لشکر ساحران ملکہ رشک بدر کو گرفتار  
 کیے ہوے آتا ہے ملکہ نے کہا نہال جادو کو بھی بلا لو مگر کہو کہ تمہا یہاں آئے صرف ہماری  
 بہن ملکہ رشک بدر کو لیتا آئے اور لشکر ساحران کو ہمارے دربار میں نہ لائے ابر جادو  
 وغیرہ نے باوازلہ نہ پکار کر کہا ابر جادو نہال جادو یہاں آؤ فقط ملکہ رشک بدر کو لیتے آؤ ملکہ گلغدار  
 جادو و نکو طلب کرتی ہیں نہال جادو بارش جادو اور جملہ ساحرون کو دیکھ کر اور سب کو  
 اپنا دوست جانکر لشکر کو زیر کوہ ٹھہرنے کا حکم دیکر خود دربار میں آیا پیچھے سے ملکہ کو دیکھ کر  
 زمین پر غلطان ہوا اور سحر و روزبان کیا بعد ایک لمحہ کے اصلی صورت پیدا کر کے کھڑا ہوا



اور جبکہ کہ ملکہ کو مجھ کیا اُسے پوچھا کیا تو نے ملکہ رشک بدر ہمارے ہی ہن عمو زاد کو گرفتار کیا ہوا اُسے عرض کیا پہلے ہمارے افسر بارش جادو نے ملکہ کو گرفتار کیا ہوا ملکہ نے کہا اے بارش جادو ہر چند مجھے تمام حالات قبل تیرے بیان کرنے کے تھے اور اپنی اس ہن کی بھی شرکت کا حال سنا تھا کہ طلسم کشا کی شریک ہو گئی ہو لیکن میں چاہتی ہوں کہ تو اپنا سحر اُسے دفع کر اور اسکو ہوشیار کر تاکہ میں اس سے پوچھوں اے ہن یہ کیا تھاری شامت تھی کہ تم طلسم کشا کی صورت پر فریفت ہو کر اپنے باپ کی دشمن ہو گئیں طلسم کی بربادی پر آمادہ ہو گئیں طلسم کشا کی شریک ہو گئیں اُسکے ساتھ ساحر ان طلسم سے لڑیں کچھ تمکو اپنی عزت و ابرو کا خیال نہ آیا بیکار طلسم کشا پر عاشق ہوئیں اسکی تو کچھ ایسی اچھی صورت بھی نہیں ہو دیکھو کیا جواب دیتی ہو اگر عذر کر گئی اور اپنی خطا پر تادم ہوگی تو میں اسے ساتھ خدمت عمومی نامہ اور میں جادوئی اور اُسکے بارے میں بہت سفارش کروں گی اور کوئی اور عمومی ذیوقار کو پکومیری ہی سر کی قسم میری ہن کی تقصیر کو معاف کر دیجیے یقین کامل ہو کہ وہ میرے قسم دینے سے مجبور ہو جائیگے اور میری خاطر سے اسکی خطا کو معاف کر دیگے جان اسکی بیج جائیگی ورنہ چچا میرے ضرور اسکو قتل کریں گے یا اُسے زندان میں قید کریں گے کہ یہ ناز پروردہ ہر جانب ہونگی چونکہ میں اس سے بڑی ہوں اور میں نے اسکو گودی میں کھلایا ہوا مجھ کو اس سے بدرجہا کمال الفت ہو اسکو اس حال سے دیکھ کر میرے آنسو نکل آئے دل کو صدمہ ہوا بارش جادو نے عرض کیا حضور! سپر سے سحر اتارنا فدوی کے نزدیک اچھا نہیں ہو اگر یہ رہا ہو جائیگی تو پھر اسکا گرفتار کرنا مشکل ہو گا میں نے عاجز ہو کر خاک قبر حمشید سے لی اور مشکل اسے بیہوش کیا ہوا میں تو سپر سے اپنا سحر نہ اتار دوں گا حضور مالک و مختار ہیں میرے سحر کو سپر سے دفع کر دیں اور اسکو ہوشیار کر کے باتیں کریں بارش جادو نقلی نے یہ تقریر ملکہ گلزار جادو سے محض اسوجہ سے کی کہ ملکہ گلزار جادو مجھے پہچان نہ لے کہ عیار ہو رہا ہوں رشک بدر کی چاہتا ہوں سوا اُسکے رو سحر کرنے سے عاجز تھا الغرض ملکہ گلزار جادو نے اُسکے کہنے سے خود رشک بدر سے سحر دفع کیا لیکن پہلے سوزن اُسکی زبان میں دید یا بعدہ سحر دفع کیا جب اُسکو ہوش آیا دیکھا کہ دست و پا میرے سر سے بندھے ہیں ستون قصر سے ساحر دن نے باندھا ہوا زبان میں سوزن ہو کہ وہ لالہ زار پروردہ کے گلزار جادو و اپنی ہشیرہ عمومی زاد کے سردار اس دولت و حقارت سے بندھی ہوئی ہوں اور بدیع الزمان بھی ایک طرف ستون در کے قریب سحر میں گرفتار زمین پر پڑے ہیں سواے سحر کے ہاتھوں میں سحر کا بیان اور پانوں میں پڑیاں بھی ہیں دربار میں گلزار جادو کے کئی سوسا حراں نامی بیٹھے ہیں بارش جادو اور ابر جادو اور نہال جادو بھی موجود ہیں سب خوش و مسرور ہیں اور ایک طرف ستون در سے امیہ بن عمر و بندھا ہوا ہوا حال اُسکا یہ ہو کہ زار زار رو رہا ہو سر اپنا ستون در سے ٹکرا رہا ہوا اشارہ سے کچھ کہتا ہو گلزار جادو اور جملہ ساحر اُسکو کلمات سخت لکھ واسطے مارنے کے اُسکے ہیں کوئی ساحر تارنج اُٹھا کر کہتا ہوا عیار بے ادب کچھ اشارہ نہ کر کو نگاہ بن عیار ہی نہ کر بیان تیری کوئی عیاری نہ چلے گی یہ دربار عالی ملکہ گلزار جادو کا ہو بیان ادب سے کھڑا رہ وہ یہ سننے زیادہ



روتا ہو کر گر کشتا نہیں ہو ملکہ رشک بدر حال اپنا اور طلسم کشا اور امیہ بن عمرو کی کیفیت دیکھ کر تھا۔  
 غمگین ہوئی رشک آنکھوں میں بھر لائی آہ سرد کی پھر خیال کرتے لگی اور رشک بدر افسوس ہزار  
 افسوس جو جو خیال اور حسرتیں تیرے دل میں تھیں وہ ظلم و جفا کے فلک سے بر نہ آئیں آہ ذلیل و رسوا  
 ہو کر تیری قضا آئی یہ طلسم فتح نہوا یقیناً لوح طلسمی طلسم کشا سے ان ساحران نابکار نے کسی مکر و فریب  
 سے لے لی ہو بعدہ طلسم کشا کو گرفتار کیا ہو اب تیرے محبوب کا زندہ رہنا بظاہر و شوار ہو ضرور  
 حیرا پر را سکو قتل کر ڈالیکا اور بجو بھی زندہ نہ رکھے گا شاید رحم کھا کر اہل دربار میرے باب میں  
 میرے پر سے کہیں اور وہ انکی خاطر سے میرے قتل سے باز رہ کر مجھے قید کرے جیسا کہ رشک بدر  
 تو ایسی بد مقرر تھی کہ تیری تمنا سے دلی بر نہ آئی مطلق لطف جوانی نہ اٹھا یا ناشاد و نامراد دنیا سے  
 جانے کا سامان ہو گیا رہائی کی بھی امید منقطع ہو گئی کیونکہ امیہ بن عمرو بھی گرفتار ہو گیا ہو اب  
 بستر و مناسبت یہ ہو کہ قتل قتل ہونے اپنی محبوب کے تو اپنی جان دیدے ہلاک ہونا محبوب کا تو  
 اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ اور گرفتار ہو کر اپنے باپ کے روبرو نہ جا اسی جگہ جان دیدے  
 وفا دار دن میں نام کر جا ابھی رشک بدر یہ خیال کر کے آبدیدہ ہو کر سوئے بدیع الزمان  
 ملکہ ان تھی کہ ملکہ گلزار جادو نے رشک بدر سے مخاطب ہو کر کہا اور رشک بدر سے کہنے  
 کیا حرکت ناشائستہ کی کہ طلسم کشا پر مال ہو کر اسکی شریک ہو گئیں کچھ پاس اور لحاظ اپنے دین و آئین کا نہ کیا ایک  
 مسلمان سے محبت کی اپنی آبرو اور عزت کھوئی ساتھ اپنے اپنے بزرگوں کی بھی عزت گنوائی افسوس تلکو کچھ شرم  
 نہ آئی ایسی دلیر ہوئیں کہ اپنے پہ و اور جملہ ساکنان طلسم کے قتل پر کمر باندھی طلسم کشا کے ساتھ ساحران  
 طلسم سے لڑیں دیکھو بہن انجام کار بد کا یہ ہوا کہ تم بھی گرفتار ہوئیں اور تمہارا عاشق یا معشوق بھی گرفتار ہوا  
 لوح طلسمی جبکہ اسپر ناز تھا لے لی گئی اب یقین کامل ہو کہ عمومی صاحب ہمارے تلکو اور طلسم کشا اور تمام  
 اس کے شرکا کو قتل کرینگے چونکہ تم مجھ سے بہت چھوٹی ہو مثل میری دختر کے ہو اسوجہ سے تم سے از حد  
 الفت رکھتی ہوں نہیں چاہتی ہوں کہ تم قتل کی جاؤ یا قید ہو اگر اسوقت تم میرے روبرو ہاتھ جوڑو  
 اور یہ اقرار کرو کہ اب طلسم کشا کا کبھی نام بھی نہ لوں گی اور بدستور سابق اپنے پر کی اطاعت کروں گی تو میں  
 ابھی تلکو حیرے پر کے سامنے بیجاؤں اور کون میری خاطر سے خلا میری بہن رشک بدر کی معاف  
 کر دیجیے یقین ہو کہ وہ جناب میرے کہنے سے تیری خلا عنو کرین ملکہ رشک بدر نے اشاروں  
 سے اسے جواب دیا او گلزار بد کردار کیا کہتی ہو گویں چھوٹی ہوں لیکن رشتہ میں بڑی ہوں تو رشتہ  
 میں ہر چند میری بہن ہو لیکن چچا زاد ہوا اور ایسے چچا کی بیٹی ہو جو میرے والد کا برادر مختلف اہل  
 تھا حالانکہ نام اسکا ہمایون تھا مگر نہایت بد تھا زکس ایک کبوتر سے الفت رکھتا تھا اسی کے  
 شکم سے تو پیدا ہوئی تھی اب یہ غرور کے کلام کرتی ہو مجھ سے ہاتھ جوڑنے کو کہتی ہو یہ تو مجھے  
 منوگا اگر تو برہم ہوگی تو کیا ہوگا اور والد میرے مجھ کو قتل کرینگے تو کیا ہوگا مر جانا مجھے قبول  
 ہو طلسم کشا کی محبت سے ہاتھ نہ اٹھاؤں گی اور تو مجھ کو کیا طعنہ دیتی ہو پہلے اپنی تو خبر سے تو نے تو  
 اس طلسم کین کسی کو نہیں چھوڑا میں نے تو ابھی طلسم کشا ہی سے محبت کی ہو کوئی فعل نہیں کیا ہو میں  
 امید کرتی ہوں کہ خدا سے نادیدہ مسلمانوں کا طلسم کشا کی اور میری مدد کرے گا کسی طور سے رہا کر دینگا



روح طلسم کشا کو دلوادیکا کیونکہ وہ ہر شے پر قادر ہو اور ضرورت میں جھکو قتل کر دے گی ان باتوں کی جھکو سزا دے گی ملک گلعدار جادو و ملک رشک بدر کے کچھ اشاروں سے صاف سمجھ گئی کہ اسکو میری نصیحت پر عمل کرنا منظور نہیں ہو یہ سمجھ کر از حد غضبناک ہو کر کہنے لگی او چھو کر ہی او بد کردار یہ اطوار خداوند سامری و جمشید جلد جھکو غارت و برباد کریں تو تنگ خاندان پیدا ہوئی ہے تو نے بزرگوں کی عزت و آبرو اپنی عزت کے ساتھ گنوائی ہو کسین جلد تو مر جائے تاکہ دل کو خوشی حاصل ہواری چھو کر ہی ذرا خیال کر کبھی ہم بھی جوان تھے اپنا بھی ایسا حسن تھا کہ عابد فریب و زاہد کش تھا ہزاروں اعلیٰ و ادنیٰ ہم پر جان دیتے تھے اور ایک نظر دیکھنے کے مشتاق تھے ہم ہر کسی سے الفت نہ کرتے تھے جسکو اپنا عاشق صادق جانتے تھے گا ہ گاہ اُسکے دل کو خوش کر دیا کرتے تھے بری طرح کسی کے فریفتہ نہ تھے اگر کوئی شخص ہماری بہتری کے واسطے کچھ کہتا تھا اُسے مان لیتے تھے تو میری نصیحت پر عمل نہیں کرتی ہو دیکھ تو مجھے کیسی سزا دیتی ہوں کہ تو بھی یاد کرے یہ لکھت طاؤسی سے اٹھی اور واسطے نذر دینے ملک رشک بدر کے قدم اٹھا یا اور بدیع الزمان نے اُسے کہا اوسا حروہ بکار خبر دار میرے روبرو ملک رشک بدر کو ٹھانچہ دمارنا ورنہ میں قید سے رہا ہو کر قتل آہل سے تجھے قتل کرونگا اُسے جواب دیا تو قید ہی سے رہا ہو گا مجھے کیونکر قتل کر یگا یہ کہتی ہوئی وہ ہی قدم آگے بڑھی تھی کہ ناگاہ سر کو ایسی گردش ہوئی کہ پانوں لڑکھڑائے بے اختیار زمین پر گری اور چونکہ شراب بیہوشی آمیز پی چکی تھی گرتے ہی بیہوش ہو گئی اُسکے گرنے سے تمام ساحران اہل دربار گھبرا گئے اور چاہا کہ اُسکو اٹھائیں جو ساحر اٹھا وہ فوراً زمین پر گرا اور بیہوش ہو گیا جب ساحران دربار اٹھ کر بیہوش ہونے لگے ابر جادو اور نہال جادو بھی اٹھے اور بارش جادو و نفی بھی اٹھا پکار کر کہنے لگا بارو نہ گھبراؤ دیکھو میں اس وقت طلسم کشا کو قتل کرتا ہوں اور ملک رشک بدر کو اور امیہ بن عمرو کو ہلاک کرتا ہوں اور ملک گلعدار جادو کو ہوشیار کرتا ہوں یہ لکھ کر آگے بڑھا اور روح طلسمی اپنی کمر سے نکال کر گردن میں طلسم کشا کے ڈال دی پھر آہستہ کہا منم امیہ بن عمرو اے آقاے من اب طوق و زنجیر وغیرہ کو توڑ ڈالے اور جلد ساحرون کو بموجب حکم روح قتل کیے یہ سیرا ہم شبیہ کہ بارش جادو ہو اسکو بھی ضروری قتل کیجئے گا کسی کو اس دربار میں دشمنوں سے زندہ نہ رکھیے گا یہ لکھ پاس ملک رشک بدر کے گیا اور جلد تمام سوزن اُسکی زبان سے نکال کر کہا اے ملک منم امیہ بن عمرو اب تم ملک گلعدار جادو وغیرہ کو قتل کر دو یہ سب شراب بیہوشی آمیز میرے ہاتھ سے پی چکے ہیں بہت سے تو زمین پر گر کر بیہوش ہو گئے ہیں جو ہوشیار تھے وہ بھی ضرور ہی بیہوش ہو جائینگے وہ یہ سنکے نہایت خوش ہوئی اور چند بال اپنے سر کے توڑ کر اُسپر سحر کرنے لگی اور تاثیر روح سے اور مس ہونے روح سے سحر طلسم کشا پر سے دفع ہو گیا بزرور وقوت تمام وہ ہنکڑیاں اور بیڑیاں مانند تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیں نعرہ کر کے شمشیر ابدار بنام سے کھینچ کر ساحرون کو قتل کرنا شروع کیا اس طرف ملک رشک بدر نے جو ساحر ہوشیار تھے ان پر سحر کیا وہ رو سحر کیا کرتے اور کیا لڑتے کہ شراب بیہوشی آمیز پی چکے تھے جو اس اُنکے درست دے تھے کچھ تو ہتھلے سحر ہوئے کچھ طلسم کشا اور ملک رشک بدر کے رہا ہونے سے گھبرا کر جو آگے بڑھے کثرت شرب شراب بیہوشی سے خود ہی زمین پر گر کے پیرش ہو گئے نہال جادو اور ابر جادو



کچھ لڑے آخر کار ملکہ رشک بدر اور طلسم کشا کے ہاتھ سے مارے گئے امیہ بن عمرو نے بھی خیر ابد سے بہت سے  
 ساحرون کو ہلاک کیا ساحرون کے مرنے سے تاریکی پڑ پڑی ہوئی لگی سنگاری برفباری ہونا شروع ہوئی  
 آوازیں آنے لگیں کبھی آواز آتی تھی کشتی مرا کہ نام من نہال جادو بود گاہ آواز آتی تھی افسوس ہر دیم  
 و جان وادیم و مطلب خود نہ رسیدیم نام ما ابر جادو بود و ما سپہ سالار لشکر بارش جادو بودیم اس طرح ہر ایک ساحر  
 مقتول کے سر کے پیرائے نام سے صدا دیتے تھے طلسم کشا اور امیہ بن عمرو اور ملکہ رشک بدر  
 یہ سب ساحرون کو قتل کر رہے تھے کہ ناگاہ جو ساحر زیر کوہ لالہ زار پڑے تھے وہ یہ گمان دیکھ کر گھبرائے  
 باہم کہنے لگے آج یہ بالائے کوہ کیا آفت آئی ہو ساحران نامی و نامور کو کون قتل کر رہا ہو ذرا دیکھا  
 جائے یہ کمر وہ سب ساحر اسباب سحر جھولیوں میں رکھ کر سحر سے بصورت طائران رنگا رنگ ہو کر  
 اڑے بالائے کوہ آئے دیکھا کہ قیامت برپا ہو سیکڑون ساحران نامی قتل کیے ہوئے ہیں  
 ہیں صرف ملکہ گلزار جادو اور امیہ نقی کہ بارش جادو ہو یہ دونوں زندہ ہیں ملکہ تو بیہوش  
 پڑی ہو طلسم کشا اور ملکہ رشک بدر اس کے قتل پر آمادہ ہیں لیکن بارش جادو عرض کرتا ہوں کہ اسکو  
 ابھی قتل نہ کیجئے شاید یہ ہوشیار ہو کر مطیع اسلام ہو اور آپ صاحبون کی فرمانبرداری کرے وہ اس سے کہتے ہیں  
 اچھا اسکی زبان میں سوزن دیکر ہوشیار کرواد رہا بیت دین اسلام کو جب تک ہم بارش جادو کو قتل  
 کریں ساحران مذکور یہ باتیں سنے اور سب ساحرون کی لاشیں دیکھ کر نہایت غضبناک ہوئے فی الفور  
 سب بالائے کوہ آکر زمین پر ٹوٹ کر پھر بصورت اصلی ہو کر باہم کہنے لگے یارو جنے اور تنے ایک  
 مدت دراز سے ملکہ گلزار جادو کا نمک کھا یا ہو آج حق نمک ادا کر دلوں کو دشمنوں سے بھاڑ طلسم کشا  
 اور رشک بدر وغیرہ کو جتنے الامکان قتل کر دیے کمر ناسخ و ترج وغیرہ پر سحر کر کے طلسم کشا اور  
 رشک بدر اور امیہ بن عمرو پر مارنے لگے طلسم کشا اور امیہ پر تو کسی ساحر کے سحر نے اثر نہ کیا  
 کیونکہ طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی تھی اور امیہ کے پاس انگشت جمشیدی تھی جسکا حال قبل لکھا ہو لیکن  
 رشک بدر ان کئی ہزار ساحرون سے لڑنے لگی اُنکے سحر دفع کرنے لگی اور اپنے سحر ہائے مختلف  
 سے اُنکو ہلاک کرنے لگی بدیع الزمان بھی فرہ کر کے ساحرون کو قتل کرنے لگے امیہ بن عمرو نے  
 گلزار جادو کی زبان میں سوزن دیکر اسے ہوشیار کیا اُسے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ جو ساحران اہل دربار  
 کا دربار میں خون بہا کثیر لاشیں پڑی ہیں کچھ لاشے ساحران نامی کے اُنکے سر کے پیرائے شاہ طلسم  
 لیے جاتے ہیں خصوصاً نہال جادو اور ابر جادو وغیرہ کی لاشیں پیرائے سر کے گرد پکڑے جاتے  
 ہیں جنگ عظیم ساحرون سے ہو رہی ہو طلسم کشا اور ملکہ رشک بدر لشکر ساحران کو قتل کر رہی ہو  
 یہ حال دیکھ کر اور اپنے تئیں اس پر دیکھ کر نہایت غمگین ہوئی اور ہر سہم ہوئی امیہ نے اس سے کہا  
 او گلزار جادو دیکھا تو تے کہ میں نے میان آ کے کیسی عیا۔ ی کی دیکھ وہ بارش جادو ستون  
 سے بندھا ہوا اور میں امیہ بن عمرو عیا طلسم کشا ہوں اب تک تجکو اسوجہ سے قتل نہیں کیا کہ شاید  
 تو راہ راست پر آجائے پس اب میں تجکو ہدایت کرتا ہوں کہ اپنے مذہب باطل کو ترک کر یا تو کلمہ  
 طیبہ پڑھ کر مسلمان ہو جائیا مانند ابنی ہمیشہ ملکہ رشک بدر کی مطیع اسلام ہو اور اطاعت طلسم کشا  
 کی اختیار کر اپنے لشکر کے ساحرون کو لڑائی سے منع کر یہ طلسم تمہو رشت دیو بند ضروری ٹوٹ جائیگا



طلسم کشا اس طلسم کو ضرور فتح کرے گا تو میری نصیحت پر عمل کر خداوند عالم کو جسے اپنی قدرت کاملہ سے  
 کونین کو پیدا کیا ہو اسکو سجدہ کر یا بافضل اسکو اپنا مہبود جانکر اور اس کے پیغمبر برحق حضرت ابراہیم کے  
 پیغمبر ہونے کا اعتقاد کر اور مطیع اسلام ہو کر اپنی جان بچا اور کونین میں عزت و آبرو حاصل کر ورنہ  
 انجام سرکشی و انکار کا اچھا نہ ہو گا طلسم کشا میرا آقا و مالک تجھے قتل کرے گا یا میں اس کے حکم سے ابھی تجکو  
 مار ڈالوں گا اُسے تمام تقریر مندرجہ جبارندہ کی سُنکے از حد غضبناک ہو کر مسلمان ہونے اور مطیع اسلام  
 ہونے اسے انکار کیا اسی طرح بارش جادو کو بھی امیہ بن عمرو نے ہدایت کی اُس نے بھی مشل  
 گلفزار جادو کے اشارہ سے مسلمان اور مطیع اسلام ہونے سے انکار کیا امیہ نے برہم ہو کر ملکہ  
 گلفزار جادو کو بھی حلقہ سے کند سے ستون میں باندھا بعد اس کے ساحرون سے لڑنے میں مصروف  
 ہوا یہاں تو کئی ہزار ساحران نابکار ملکہ رشک بدر اور طلسم کشا اور امیہ بن عمرو سے لڑ رہے  
 ہیں ہر چند قتل ہوتے ہیں اور لاش پر لاش پر گر رہی ہو مگر ہائی ملکہ گلفزار جادو کے واسطے  
 لڑ رہے ہیں قتل ہونا گوارا کرتے ہیں بھاگتے نہیں ہیں ملکہ رشک بدر کو گھیرے ہوئے ہیں  
 گلفزار جادو و اور بارش جادو کو چاہتے ہیں کہ رہا کریں لڑائی جو ہو رہی ہو اور متواتر ساحر  
 جو قتل ہو رہے ہیں اُن کے مرنے سے تاریکی ہو رہی ہو حوالی کوہ لالہ زار کے ساکن یہ شور و فساد بھکر  
 ہر طرف سے چلے آتے ہیں اور اُن ساحرون میں وہ ساحر بھی ملکہ شریک جنگ ہو رہے ہیں مہدم  
 کثرت ساحران بڑھتی جاتی ہے جس قدر قتل نہیں ہوتے ہیں اُس سے زیادہ آکر شریک ہوتے ہیں  
 ہجوم ساحرون کا بڑھتا جاتا ہوا امیہ بن عمرو اور ملکہ رشک بدر یہ دونوں لڑتے لڑتے اور  
 قتل کرتے کرتے تھک گئے ہیں ہجوم ساحرون کا دیکھ کر حیران ہیں دل میں کہتے ہیں دیکھئے انجام  
 جنگ کیا ہوتا ہو ایک طلسم کشا ہزاروں ساحرون سے کب تک لڑے گا

لیکن اب حال لشکر طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے

کہ جب بدیع الزمان امیہ بن عمرو کو ہمراہ لیکر واسطہ رہائی ملکہ رشک بدر کے طاؤس زرین تن  
 وغیرہ کو چھوڑ کر روانہ ہوئے تھے دو تین ساعت تک تو طاؤس زرین تن بیفکر رہا لیکن جب دو تین  
 پہر کا زمانہ گزرا نہایت مشوش ہو کر طاؤس زرین تن سحر کو واسطے خبر طلسم کشا کے ہر طرف روانہ کیا تھا چنانچہ  
 طاؤس زرین تن کو رسے ایک طاؤس کوہ لالہ زار کی طرف بھی آیا تھا اُس نے یہاں طلسم کشا اور ملکہ رشک بدر  
 کو لشکر ساحران میں گھرا ہوا دیکھا تھا اور جنگ عظیم اور خونریزی بسیار مشاہدہ کی تھی اور بعد دیکھنے کے  
 طاؤس زرین تن کو طاؤس زرین تن کے پاس پہونچا تھا اور تمام حال طلسم کشا سے لڑائی کا بیان کیا تھا وہ فی الفور  
 تمامی لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر برائے شرکت طلسم کشا اثر و سحر پر سوار ہو کر روانہ ہوا تھا صاحب دفتر نے  
 لکھا ہے کہ طاؤس زرین تن جادو و مع لشکر اس وقت کوہ لالہ زار کے قریب پہونچا تھا جب طلسم کشا ساحرون  
 کو قتل کرتے کرتے پریشان ہو گیا تھا باز و شمشیر زنی سے تھک گئے تھے قبضہ شمشیر پنجہ میں کثرت خون  
 ساحران نابکار سے جم کیا تھا بلکہ پنجہ پر ورم آگیا تھا قریب تھا کہ غش کھا کر زمین پر گرے اور ساحران  
 لشکر ملکہ گلفزار جادو کو ح لے لیں طلسم کشا اور رشک بدر اور امیہ کو گر قتل کر لیں اور  
 بارش جادو اور ملکہ گلفزار جادو کو رہا کریں اُس دم بدیع الزمان نے درگاہ خدا میں عاکلی تھی



اور جنگ میں مصروف تھے حتی الامکان ساحرون کو قتل کر رہے تھے انھوں نے سحر کرنا بھی اور  
رسول اور رسول وغیرہ آلات آسمانی سے لڑنا بھی شروع کیا تھا ہر چند سیکڑوں قتل ہو چکے تھے اور قتل  
ہو رہے تھے لیکن نہ بھاگے تھے طلسم کشا کے سامنے سے تو بوجہ عکس لوح کے ہٹ جاتے تھے  
مگر گھیرے ہوئے تھے دل میں اپنے خوش تھے کہ اب طلسم کشا تھک گیا ہو نہ بھگت لڑتا ہو تھوڑی  
دیر میں بخوبی تھک کر خود گر پڑے گا اور مہوش ہو جائیگا ہم گرفتار کر لینگے لوح طلسمی گردن سے اتار لینگے  
ملکہ رشک بدر اور امیہ کو بھی ہجوم کر کے پکڑ لینگے ملکہ گلغزار جادو اور بارش جادو کو رہا کر لینگے  
شاہ طلسم اور ملکہ گلغزار جادو سے انعام کثیر لینگے ناگاہ انھوں نے طاؤس زرین تن کو مع لشکر  
آتے دیکھا سب گھبرائے اور خیال کرنے لگے یہ مددگار طلسم کشا کا عجب وقت پر آیا اسکا آنا اچھا  
نہو ابھی وہ سب تصور کر رہے تھے کہ طاؤس زرین تن نے پکار کر کہا اے ساحران تابکار خبردار ہو کہ  
میں آپہنچا تم سب کو قتل کرونگا کسی کو زندہ نہ چھوڑونگا تمکو شرم دانی کہ تین شخصوں پر ساتھ اس جمیت کثیر  
کے حملہ آور ہوئے یہ کہہ کر ایک گولا فولادی نکال کر اہر سحر کر کے آپہر مارا وہ گولا ان ساحرون پر جا کر پھٹا  
دھواں اور شعلے پیدا ہوئے جس ساحر پر ادنا کوئی شعلہ گرا وہ جل کر خاک ہو گیا اور جو ساحر زبردست  
تھے انھوں نے ان شعلوں سے بچ کر طاؤس کے سحر کو دفع کر کے رد سحر کیا اسی طرح جملہ ساحران لشکر  
طلسم کشا نے ان ساحرون پر ناریج اور ترنج اور گولے فولادی اور کارد سحر اور دانے ماش کے اور  
سرسوں سحر کر کے اور ہار فلفل اور گلہ ستے پھولوں کے سحر کر کے متواتر مارنا شروع کیے گویا آپہر بارش سحر کی  
کرنے لگے چہار سمت سے انکو گھیر لیا وہ بھی سب مجبوری گھر کر لڑنے لگے اور اب بہ نسبت قبل زیادہ قتل  
ہونے لگے تھوڑی دیر تک خوب لڑے کچھ خود بھی قتل ہوئے اور کچھ ساحران لشکر طلسم کشا نے  
ہلاک کیے آخر کار تاب مقابلہ نہ لاکر اسطرح طالب امان ہوئے کہ اے طلسم کشا اب ہیکو امان دے  
ہم تجھ سے اور تیرے لشکر سے مقابلہ کر نہیں سکتے ہیں عاجز ہو کر طالب امان ہیں اقرار کرتے ہیں کہ ہم  
سب تیری اطاعت اور فرمانبرداری کریں گے اور مطیع اسلام ہونگے جب اسطرح وہ سب ساحر  
طالب امان ہوئے بدیع الزمان نے جنگ سے ہاتھ روکا امیہ اور رشک بدر نے بھی لڑائی  
سے ہاتھ کھینچا اسوقت بدیع الزمان نے طاؤس زرین تن سے باوازد بند کیا اسطاؤس  
زرین تن بس اب جنگ سے ہاتھ روکا اور اپنے مردمان لشکر سے بھی منع کر و کہ ان ساحرون  
کو قتل نہ کریں کیونکہ یہ سب طالب امان ہوئے ہیں اور ہم نے انکو امان دی ہو طاؤس زرین تن  
نے بموجب حکم جنگ سے ہاتھ روکا اور اپنے اہل لشکر کو بھی لڑنے سے منع کیا جب لڑائی موقوف  
ہوئی وہ جملہ ساحر کہ جو طالب امان ہوئے تھے اور تعداد انکی آٹھ ہزار سے زیادہ تھی خدمت  
طلسم کشا میں گئے اور قدم طلسم کشا پر گرے اور طالب عفو تصور ہوئے بدیع الزمان نے ہر ایک  
پر مہربانی و عنایت کی اور کہا تم نے کیا خطا کی ہو جسکے بارے میں تم سب طالب عفو قصیر ہو گر یہ  
جواب دو کہ ہم لڑے ہیں اور ارادہ مننے مار ڈالنے کا کیا تھا تو جواب اسکا یہ ہو کہ جسد ملا زمان  
نہک حلال اور خیر خواہ اپنے مالک کی خیر خواہی کرتے ہیں اور اُسکے دشمن کو ہلاک کرنا چاہتے ہیں  
نہے بھی اپنی مالک کی خیر خواہی کی تھی یہ تصور بموجب تمہاری سمجھ کے منجھ عفو کیا وہ سب خوش ہوئے



اور باہم کہا کیا کتنا ایسے مالک اور قدر دان کا کہ جو خطا پر عطا کرے یہ ساحر تو باہم خوش و خوشال لشکر طلسم کشا ہوے ہیں

### لیکن اب احوال بارش جادو و ملکہ گلزار جادو کا رقم کیا جاتا ہے

کہ بعد موقوف ہونے جنگ کے بدیع الزمان سے امیہ بن عمرو نے عرض کیا کہ بارش جادو اور ملکہ گلزار جادو یہ دونوں راہ راست پر نہیں آتے ہیں ہر چند میں نے ہدایت کی لیکن راہ حق قبول نہیں کرتے ہیں اب اگر مناسب ہو تو آپ بھی انکو ہدایت کیجیے شاید آپ کی رہنمائی سے یہ مطیع اسلام ہو کر آپ کی اطاعت اختیار کریں بدیع الزمان نے بموجب عرض کرنے امیہ بن عمرو کے پہلے بارش جادو کو بخوبی ہدایت و رہنمائی راہ دین کی اُسے برہم ہو کر اشارہ سے مسلمان ہونے اور مطیع اسلام ہونے سے انکار کیا بدیع الزمان کو غصہ آیا اُسی وقت تیغ اُبدار سے اُسے ہلاک کیا اور سر اُسکا تڑپنے لگا تھوڑی دیر میں روح اُسکی تن سے نکل کر جانب سفر روانہ ہوئی اُسکے مرنے سے تاریکی زیادہ ہوئی آسمان پر ابر نمایان ہوا سنگ باری ہونے لگی ہوا تھوڑی دیر تک یہی حال رہا آخر کار وہ تاریکی اور سنگ باری دفع ہوئی آواز آئی کشتی مرا کہ نام من بارش جادو بود بعد آواز آنے کے لاشہ اُسکا ایک بونڈے میں لپٹ کر ایک جانب بند ہو کر چلا گیا بعد قتل ہونے ساحر مذکور کے بدیع الزمان نے ملکہ گلزار جادو سے کہا اے ملکہ سامری و جمشید و غیرہ کی پرستش اچھی نہیں ہے یہ سب گناہگار بندے پروردگار کے تھے اور مثل تمھارے وہ بھی کھاتے اور پیتے اور سوتے اور جاتے تھے اگر خدا ہونے تو وہ مرنے جلتے مرجانا اُنکا عاقل کو دلیل اُنکے بندہ ہو چکی ہے لہذا تم اُنکی پرستش کرتے ہو یہ سراسر کفر ہے چھوڑ دو اور پرستش اپنے معبود حقیقی کی کرو کہ جس نے تمکو پیدا کیا ہے وہ معبود ایسا ہے کہ اُسکو ہمیشہ بقا ہے کبھی فنا نہیں ہر اُس نے کوہین کو اور جو کچھ اُنکے درمیان میں ہے اپنی قدرت کاملہ سے پیدا کیا ہے ملکہ گلزار جادو و تمام تقریر بدیع الزمان کی اُنکے بقول بعضی داستان گویان سحر بیان کے مطیع اسلام ہوئی اور اکثر داستان گویان فصیح البیان کا یہ قول ہے کہ وہ ساحر و ہدایت طلسم کشا سے از حد برہم ہوئی کثرت غصہ سے چہرہ اُسکا سرخ ہو گیا اشارہ سے کہا اے طلسم کشا کیا بکتا ہے تیری تقریر مطلق سمجھ میں نہیں آتی ہے علاوہ اُسکے وہ شخص بڑا نادان ہے کہ جو اپنے ایلے خدا وندون کو کہ جنھیں دیکھا ہو اور باتیں کیں ہوں اُنھیں چھوڑ کر خدا سے نادیدہ کی پرستش کرے میں تو کبھی خدا سے نادیدہ کی پرستش نہ کروں گی قتل ہو جانے کا مجھ کو قبول ہو مسلمان ہونا اور مطیع اسلام ہونا گوارا نہیں ہے بدیع الزمان اُسکے اشاروں کو سمجھ کر غضبناک ہوئے لوح کو دیکھا لوح میں یہ عبارت نظر آئی کہ اے طلسم کشا اگر لوح طلسمی ہا تھ سے جا کر پھر بعنایت الہی دستیاب ہو تو گلزار جادو کو لوح سے ہلاک کرنا چاہیے بدیع الزمان نے بحکم لوح طلسمی مانند تلوار کے اُسکے سر پر لگائی لکھا ہے کہ لوح مذکور نے کار تیغ اُبدار کیا یعنی اُسے دو ٹکڑے کیا ٹکڑے اُسکے تن لاغر کے زمین پر مانند مرغ نیم بسمل تڑپنے لگے بعد تھوڑی دیر کے سرد ہو گئے اور روح ساحر مذکورہ کے تن زخم دار سے نکل کر سوے و وزغ روانہ ہوئی مرنے ہی اُسکے ایسی تاریکی ہوئی کہ وز روشن مثل شب تار ہو گیا آندھی سیاہ آئی ابر سیاہ بروے ہوا ظاہر ہوا پھر سنگ باری اور بر فباری ہونے لگی اور جو اس ساحرہ کے سحر سے چیزیں تیار ہوئیں تھیں وہ نابود ہو گئیں خصوصاً وہ قہر



یا قوت اور وہ کوہ لالہ زار اور وہ صحراے سبزہ زار کی کیفیت و بہار و غیرہ معدوم ہوئی سب نے دیکھا کہ ہم  
ایک بلند ٹیلہ پر کھڑے ہیں جس پر بکثرت خار و خس ہے اور ٹیلہ ایک ایسے صحراے پر خار میں ہے کہ جہاں تک نظر جاتی ہے  
صحراے پر خار ہی نظر آتا ہے اس وقت بدیع الزمان کو نہایت حیرت ہوئی تصور کیا کہ کارخانہ سحر بھی نمود  
پے بود ہے ابھی بیان کیسا کوہ پر شکوہ تھا کہ جو لالہ عثمان سے زیادہ پر بہار تھا اور کیسا فقر یا قوت اہم  
بیان نظر آتا تھا کہ جس پر جوہری فلک کی بھی نظر نہ ٹھرتی ہوگی وہ ایک چشم زدن میں غائب ہو گیا اہراے سبزہ زار  
کی بھی بہار پر خزان آگئی یہ تصور کر کے بے اختیار یہ شعر زبان پر جاری کیا شعر کل جہان پر شکوہ و گل تھے آج دیکھا  
تو خار بالکل تھے یہ ہنوز شعر مندرجہ بدیع الزمان پڑھ ہی رہے تھے کہ ناگاہ ملکہ گلزار جادو کے سحر کے  
پیرا کے نام سے یوں چلائے کہ کشتی مرا کہ نام من ملکہ گلزار جادو و مالک و ناظم کوہ لالہ زار و صحراے  
سبزہ زار بود بعد اس آواز آنے کے ایک جھونکا ہواے تند کا آیا اور ایک بوٹہ لاگڑ کا جانب صحراے  
پیدا ہوا اسی بوٹے کے مین و وزن ٹکڑے اُس کے تن کے پٹا کر بلند ہوئے پھر وہ بوٹہ لاد و وزن ٹکڑوں  
کو لیے ہوئے جانب شاہ طلسم روانہ ہوا اور بدیع الزمان نے بھی اسی صحرا میں خیاں و بارگاہ استادہ  
کرنے کا اور مقام فردو گاہ لشکر کو صاف دہوار کرنے کا حکم دیا ملازموں نے حکم کی تعمیل کی لشکر ساحر ان  
خیام میں فردکش ہوا ملکہ رشک بدر اور بدیع الزمان خزانہ خاں سو سے بارگاہ چلے  
اٹناے راہ میں ملکہ نے لوح طلسمی کے باب میں پوچھا کہ یہ لوح تھا رسے ہاتھ سے کیونکر جاتی رہی  
تھی بدیع الزمان نے کہا مجھ کو نہیں معلوم میں تمھاری رہائی کے واسطے اپنے لشکر سے حکم لوح چلا تھا امیر  
بن عمرو میرے ہمراہ تھا اٹناے راہ میں ایک آہو نہایت شوخ و چالاک سبزہ زار میں چرے  
ہوئے دیکھ کر دل میں آیا کہ اس آہو کو زندہ گرفتار کیجیے تیرے شکا نہ کیجیے بس یہ خیال کر کے  
اُس کے پیچھے گھوڑا دوڑایا اور دو رتک اُس کے تقاب میں چلا گیا اٹناے راہ میں کہیں لوح طلسمی گئے  
سے اتر کر گر پڑی اور امیر بھی میرے مرکب کے ساتھ نہ آسکا پیچھے رہ گیا اور وہ آہو بھی ہاتھ  
نہ آیا میں مرکب کو روک کر انتظار امیر بن عمرو کا کرنے لگا پھر دل میں آیا کہ یہاں انتظار کرنا اسکا  
بیکار ہے آہستہ آہستہ آگے چلو کسی شجر سایہ دار کے نیچے ٹھہرو ہواے سرد کھاؤ ذرا آرام پاؤ  
حیا نہ کو راتنی دیر میں آجائے گا اس خیال سے میں آگے بڑھا تھا ناگاہ سامنے ایک باغ رشک ارم  
دکھائی دیا اُسکی سیر کی تمنا ہوئی جب اُس باغ میں پہنچا دیکھا ایک بارہ درمی ہو نہایت نفیس  
اسمیں مسند زرین پر ایک نازنین بیٹھی ہو چہرہ سے اُس کے ظاہر ہوتا ہے کہ علیل ہے اور ایک عورت  
کبیر السن سیاہ رنگ قوی الجنتہ اُس کے سامنے بیٹھی ہے اور اُس کے بازو پر تسمہ باندھ رہی ہے حسب الطلب  
اُس نازنین کے اُس بارہ درمی میں گیا اُس نازنین نے میری تعظیم کی اور قریب اپنے بٹھایا  
جب میں نے پوچھا تو اُس نے بیان کیا میں مسلمان ہوں یہ باغ میں نے بنوایا ہوں فی زمانہ علیل ہوں قصہ  
لبتی ہوں ہنوز وہ یہ باتیں کر رہی تھی کہ زن قوی الجنتہ مذکورہ نے اُسکی فصد کھولی خون اُسکی  
رگ سے اونچا ہو کر میرے سر پر گرا فوراً میرے پاؤں زمین نے پکڑ لیے اور وہ دونوں عورتیں  
اور جملہ کنیزیں خوش ہوئیں اور سب نے اپنی صو زین اصلی جو دکھائیں معلوم ہوا کہ وہ سب ساحر  
ہیں انہیں سے دو ساحر و ن کے نام مجھے معلوم ہیں ایک نہال جادو اور دوسرا ابر جادو تھا



نہال جادو تو باغ مذکور سے چلا گیا مگر ابر جادو مجھو اپنے سحر میں مبتلا کر کے اس باغ میں آکر  
اس کوہ پر لایا تھا پھر نہال جادو نمک لایا یہاں امیہ نہیں معلوم کس تدبیر سے بصورت بارش جادو  
آیا تھا اس نے خوب عیاری کی سب کو شراب بیہوشی آمیز پلا کر ہوش کیا اور لوح طلسمی میرے گلے میں  
ڈال دی اور تنھاری زبان سے سوزن کو دوڑ کیا اول تو خدا نے اپنا فضل و کرم کیا دوسرے اس  
میرے عیار نے عجب عیاری کی کہ لوح طلسمی بارش جادو سے لیکر اسکو گرفتار کیا اسکی صورت آپ  
بنا اور اپنی صورت اُسے بنایا اسوجہ سے پھر لوح طلسمی ہاتھ آئی اور ان ساحر و ن پر فتح پائی ملک  
ر شک بدر نے بھی امیہ بن عمرو کی بہت تعریف کی اُس نے عرض کی خداوند یہ کیا عیاری کی ہو عیار پان  
میری اگر ملاحظہ کیجیے گا تو حیرت ہو جائیگی غرض یہ بانین کرتے ہوئے عنقریب بارگاہ ہون کے پہنچے  
بدیع الزمان اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اور ملک ر شک بدر اپنی بارگاہ میں داخل ہوئی  
امیہ اور طاؤس زرین تن بھی اپنے اپنے خیمہ میں داخل ہو کر استراحت پذیر ہوئے یہاں تو  
لشکر طلسم کشا فروکش ہوا ہو لیکن اب حال شاہ طلسم کا لکھا جاتا ہے کہ جب میمون شاہ بادشاہ  
طلسم بارش جادو اور ابر جادو کو مع لشکر برائے مقابلہ دگرختاری طلسم کشا روانہ کر چکا پھر بموجب  
عادت قدیم عیش و عشرت میں مصروف ہو گیا نازنینوں کا رقص دیکھنے لگا اور خوش گلو نازنینوں کا  
نغمہ سننے لگا باوہ کشی اور ہم بہتری نازنینان خوش جمال میں شب و روز ہر راحت و آرام بسر کرنے لگا  
تھوڑی دیر کے واسطے گاہ گاہ دربار میں آنے لگا ایک روز اُس کے وزیر نے اُس سے عرض  
کیا خداوند نعمت بارش جادو کو حضور نے مع لشکر ساحران واسطے گرفتاری و مقابلہ طلسم کشا  
کے روانہ کیا تھا نہیں معلوم اُس نے یہاں سے جا کر کیا کام کیا لوح طلسمی طلسم کشا سے کسی تدبیر سے کی  
پانین مقابلہ طلسم کشا سے کیا یا اب تک کسی تدبیر میں ہو زندہ ہو یا طلسم کشا کے ہاتھ سے مارا  
گیا یا گرفتار ہو گیا اگر مناسب ہو تو کتاب سامری میں دیکھیے میمون شاہ نے دربار کے کئے  
سے کتاب سامری میں بمقدمہ بارش جادو اور ابر جادو جو دیکھا معلوم ہوا بارش جادو  
نے لوح طلسمی طلسم کشا سے لے لی اور میری دختر ر شک بدر کو بھی گرفتار کر لیا اب ساحران مذکور  
لوح طلسمی اور طلسم کشا اور ر شک بدر کو لیے آئے ہیں یہ حال شاہ طلسم نے اسوقت دیکھا تھا کہ جب  
بارش جادو اور نہال جادو اور ابر جادو لوح طلسمی اور طلسم کشا اور ملک ر شک بدر کو لیکر  
چلے ہیں امیہ بن عمرو نے عیاری بھی کی ہو غرض کہ شاہ مذکور حالات مندرجہ کتاب سامری میں دیکھ کر  
از حد خوش ہوا تھا اور تمامی اہل دربار بھی اُس کے شاد ہوئے تھے مگر نور جادو کہ اسکا وزیر اعظم  
ہو اور دین اسلام کو اچھا دین جانتا ہو اور راقب طرف دین اسلام کے ایک مدت سے ہر دین  
علول ہوا تھا بظاہر کہتا تھا خوب ہوا کہ دشمن حضور کے گرفتار ہوئے شاہ طلسم خوش ہو کر کہتا تھا اب  
بارش جادو وغیرہ ساحر آئیں تو انکو انعام کثیر دون لشکر اور طلسم کشا کو فورا قتل کروں اور  
ر شک بدر کو بھی فوراً ہلاک کروں لوح طلسمی کو کہیں مقام محفوظ بخود کر کے رکھوں اور چند روز  
تک جشن کروں کیونکہ طلسم کشا پر فتح پائی طلسم نوٹنے سے بچ گیا در بند طلسم اگر ٹوٹ گئے ہیں چند ان  
اندیشہ نہیں ہو اور در بند بنا دیے جائیگے اہل دربار عرض کرتے تھے جشن تو اسیری طلسم کشا کا فرو



کیجیے گا لیکن ملکہ رشک بدر کو قتل نہ کیجیے گا خطا اسکی عفو فرمائیے گا وہ ابھی نادان اور بوقت ہیسن و سال  
 اسکا کیا ہی چودہ پندرہ برس کی عمر ہو اور یہی ایک لڑکی حضور کی ہی سوا اسکے اور کوئی لڑکی یا لڑکا بھی نہیں ہی  
 اسوقت حضور کو غصہ ہو جب غصہ فرو ہو گا اسوقت خیال فرمائیے گا کہ صد مراد لاد کے مرنے کا اذہر ہوتا  
 ہی شتا ہی کلیجہ میں داغ پڑ جاتا ہی زندگی غم اور لاد میں بے لطف ہو جاتی ہی گھر بچراغ ہو جاتا ہی آئندہ حضور  
 کو اختیار ہی جو کچھ ملکہ رشک بدر کے بارے میں کیجیے گا ذرا غور و فکر کر کے کیجیے گا میمون شاہ نے  
 جواب دیا اس صبحو کر ہی نے مجھے ذلیں و رسوا کیا خود بھی رسواے طلسم ہوئی اسکو ضرور بالضرور  
 سزا دوں گا کیونکہ اسنے حرکت نالایق کی ہی یہ لڑکی تنگ خاندان پیدا ہوئی ہی اسکا زندہ رہنا اچھا نہیں ابھی  
 شاہ طلسم اپنے اہل دربار سے یہ تقریر کر رہا تھا کہ ناگاہ ابر جادو اور نہال جادو وغیرہ کی لاشیں  
 اس کے روبرو پہونچیں لاشوں کو دیکھ کر شاہ کو حیرت ہوئی اہل دربار کو سکتا سا ہو گیا میمون شاہ  
 کے چہرہ پر آثار حزن نمایان ہوئے وہ خوشی و شادی دل سے دور ہوئی اسوقت بہر دریافت  
 حال شاہ نے کتاب سامری میں دیکھنا چاہا تھا کہ بعد تھوڑی دیر کے لاشہ بارش جادو اور ملکہ گلزار  
 جادو کا روبرو اس کے پہونچا تو میمون شاہ اپنی بھتیجی کے لاشے کو دیکھ کر اشک آنکھوں میں بھر لایا  
 فوراً کتاب سامری میں حال ان کے قاتلون کا دیکھا معلوم ہوا کہ امیہ بن عمر و نے عیاری کر کے  
 ملکہ گلزار جادو وغیرہ کو بیوش کیا پھر امیہ اور رشک بدر اور طلسم کشا نے انکو قتل کیا یہ حال  
 کتاب سامری سے دریافت کر کے اذہر غضبناک ہوا اور لاشوں کے اٹھانے کا حکم دیا اور اپنی بھتیجی  
 کے غم میں بہت رویا اور دیگر ساحرون کو دربار میں جمع کر کے اُسے متوجہ ہو کر کہنے لگا طلسم کشا نے  
 مجکو آج صد مہینہ دیا ہی ماسوا دیگر ساحرون کے گلزار جادو کا صد مہینہ ہوا ہی ابھی مجھ پر چالیس  
 روز نہایت سخت ہیں طلسم کشا سے مقابلہ کر نہیں سکتا دل چاہتا ہی کہ فریب جادو مالک دریائے  
 آتش روان کو طلب کروں اور اسکو ہر مقابلہ طلسم کشا روانہ کروں ساحران معزز دربار نے عرض  
 کیا کہ شاہ عالی جاہ بالفعل فریب جادو کو بلانا ضرور نہیں ہی ہزاروں نمک خوار حضور کے ایسے ایسے  
 موجود ہیں کہ طلسم کشا سے مقابلہ کرینگے حتی الامکان اس سے لوح طلسمی چھین لینگے پھر اسکو گرفتار کر کے  
 روبروے شاہ لے آئینگے جسکو حکم ہو وہ چلا جائے لشکر طلسم کشا کو تباہ و برباد کر کے لوح طلسمی لینے کی  
 تدبیر کرے شاہ نے اُنکے جواب میں کہا کوئی ایسا ساحر زبردست جائے کہ لوح طلسمی اس سے ضروری  
 کسی تدبیر سے لے آئے اور طلسم کشا اور اس کے عیار سے اپنے تئیں بچائے یہ تقریر ان سب ساحرون  
 کی شکے پہلے تو کچھ فکر کی بعد انہیں کسے ایک ساحر کہ نام اسکا نافعوش فی نواز جادو تھا اور ساحران  
 زبردست سے تھا دست بستہ عرض کرنے لگا اگر حکم ہو تو یہ فدوی جائے لشکر طلسم کشا کو تباہ و برباد  
 کر کے طلسم کشا کو گرفتار کر کے لے آئے شاہ نے اسکی تقریر شکے اجادت جانے کی ادی وہ ناہکار  
 بارہ ہزار ساحران زشت کردار کی جمیعت سے اسی وقت روانہ ہوا شاہ طلسم پھر بموجب عادت  
 قدیم عیش و عشرت کی طرف متوجہ ہوا اور بار بار ہر فاست کیا داخل محسرا ہوا نا زنینوں سے لطف زندگی  
 حاصل کرنے لگا یہاں طلسم کشا اور ملکہ رشک بدر وغیرہ بارگاہوں اور خیام میں داخل ہوئے  
 ننھے کہ ناگاہ بروئے ہوا چہ لگا ابر سیاہ پیدا ہوئے ان ابر کے ٹکڑوں میں برق کی چمک تھی اور



اور رعد کی ایسی آواز اُسے ظاہر تھی کبھی اُسے پانی برساتا تھا کبھی شعلے پیدا ہوتے تھے کبھی بارش  
گلون کی ہوتی تھی ہر ایک لکڑی سے جدا جدا عجائب و غرائب ظاہر ہوتے تھے ساحران لشکر طلسم کشا  
ان اہر کے لکون کو دیکھ کر باہم باوازد بلند کرنے لگے دیکھو یہ آمد ساحران ہو شاہ طلسم نے یقینی برائے  
مقابلہ طلسم کشا کسی ساحر زبردست کو معہ لشکر کثیر روانہ کیا ہو اب پھر بیان لڑائی ہوگی لشکر جانیبن کے  
ساحر قتل ہونگے اس میدان میں دریائے خون ساحران جاری ہوگا انھوں نے اُنکو جواب دیا کہ  
اگر کوئی ساحر زبردست آتا ہی تو آئے ہم اور تم شریک اس مالک و بہادر کے ہیں جسکے پاس لوح  
طلسمی ہو اس پر کسی کا سحر اثر نہیں کرتا ہو امید قوی ہو کہ ساحر نہ کو رہمارے آقا اور مالک کے ہاتھ  
مثل گلوڑا رجا و اور بارش جادو و غیرہ کے مارا جائیگا ہمیں کیا خوف ہو لڑائی ہوگی تو لڑینگے  
ہم بھی ساحر ہیں سیکڑوں ہیں بھی سحر یاد ہیں اگر مرینگے اور قتل ہونگے تو بہت سون کو قتل کر کے  
ہلاک ہونگے جب لشکر میں آمد ساحران دیکھ کر کچھ شور و غل ہوا امیہ بن عمرو اپنے خیمہ سے نکل آیا اہل  
لشکر سے پوچھا کیوں شور و غل کرتے ہو کیا سبب ہو انھوں نے کہا ہم تو باہم یہ تقریر کرتے ہیں کہ وہ  
سامنے جو بروے ہوا لکڑی ہے ابرائے ہیں یہ آمد ساحران ہو کوئی ساحر زبردست فرستادہ شاہ طلسم  
اور آتا ہو ہنوز اہل لشکر امیہ بن عمرو سے ہم سخن تھے کہ وہ ٹکڑے ابر کے قریب آکر شق ہوئے ہزار ہا  
ساحران نابکار کہ جو سوار یوں پر سحر کی سوار تھے اور صورتیں اُنکی سیاہ اور صیب تھیں پیدا ہوئے  
آگے اُن سب کے ناقوس جادو و فیل آتشیں سحر پر سوار تھا شکل اُنکی ایسی خوفناک تھی کہ جسکے دیکھنے  
سے دن کو انسان ڈر جائے طائر روح قفس تن سے گھبرا کر ارادہ نکلنے کا کرے آسیب اور دیگر بلائیں  
بھی اگر اُنکی صورت کرے وہ صیب کو دیکھ لیں تو وہ بھی ڈر کر بھاگ جائیں کیا مجال تصور کی کہ تصویر  
اُنکی کہیں سکے اگر ایک نظر اُسے دیکھے تو خوف سے ہلاک ہو جائے تصویر کھینچنے کی ذہن بھی نہ آئے  
کیونکہ وہ ساحر کمال بد صورت اور خوفناک شکل تھا کہ حلیہ جسکا کسی قدر یہ چورنگ و رخ اُسکا  
دیو شب تاریک و تاریک سے بھی بدتر سیاہ تھا آنکھیں بھینہ دو مشعل یاد و تاس خون کی تھیں بال سر کے وہ اُبھے  
ہوئے کہ تمام بلائیں دنیا کی جھینیں دیکھ کر ترسان ہو کر بھاگیں یا غش کھا کر ہلاک ہو جائیں پر فلک  
باوجود پیر ہونے کے اُنکی آنکھوں سے ڈرتا تھا اُنکی نظر بد سے پناہ مانگتا تھا پناہ اُسکے چشم زخم سے  
شق ہو جاتے تھے وہیں اُسکا وہ بدنما اور متعفن تھا کہ پناہ بذات خدا کئی دانت بڑے بڑے اُسکے  
ہونٹھوں سے باہر نکلے ہوئے تھے اکثر زبان بھی وہیں سے باہر نکل آتی تھی اور رال ٹپکتی تھی ہونٹھ  
سیاہ اور موٹے اوپر کا ہونٹھ پر دہنی سے گزر گیا تھا اور نیچے کا ہونٹھ قریب گریبان لٹک کر آگیا  
تھا زبان میں لکنت بہت تھی تقریر بدقت کرتا تھا سحر کے الفاظ بصحت زبان پر جاری ہوتے تھے  
وہیں سے گوئی بوا آتی تھی پیشانی پر کھنڈر چندن کے نشان تھے اور قشقہ سینہ و رکاب بھی تھا صندوق سینہ اُسکا مکرو  
فریب اور اسباب دشمنی طلسم کشا وغیرہ سے بھرا ہوا تھا زیادہ اُسکے سراپا کی کیا خدمت تحریر کجائے  
کیونکہ لکھنے میں سینہ قلم کا خوف سے شق ہوا جاتا رہی اور دست کا تب کثرت خوف سے کانپتا رہی  
بس اُس ساحر کی خدمت میں یہ شعر شیخ سعدی کا رقم کرنا مناسب معلوم ہوتا ہو شعر تو گوئی تا قیامت زشت و  
بر و ختم است و بر یوسف نکوئی ۴ جب وہ ساحر نابکار بلند می سے مع اپنے مردمان لشکر کے بالائے زمین



آیا اور لشکر طلسم کشا سے دور تر بارگاہ و خیام استادہ کر اگر فردکش ہوا امیہ بن عمرو اسکی صورت صیغ  
دیکھ کر کانپتا ہوا بارگاہ بدیع الزمان میں گیا اسوقت بدیع الزمان نے اسے کانپتا ہوا دیکھ کر اور رنگ  
رخ اسکا پریدہ ملاحظہ کر کے پوچھا ہوا امیہ بن عمرو اسوقت یہ تیرا حال کسوجہ سے ہو چہرہ تیرا متغیر کیوں ہو  
دست و پائین تیرے رعشتہ کیوں ہو اسنے عرض کیا حضور اسوقت ایک ساحر نہایت بد صورت اور  
از حد کہ یہ منظر مع لشکر ساحران حکم شاہ طلسم سے حضور کے مقابلہ کیواسطے آیا ہو اور حضور کے لشکر سے  
دور میدان میں فردکش ہوا ہو صورت اسکی دیکھ کر یہ حال میرا ہوا ہو میں خیال کرتا ہوں کہ جسکی صورت ایسی  
بد ہو وہ سحر و ساحری میں کیسا بلا سے بے درمان ہوگا پروردگار عالم اس ساحر کے شر و فساد سے حضور  
کو اور تمام لشکر حضور کو اور تمام لشکر حضور کو محفوظ رکھے آج تک میں نے ایسا ساحر بد صورت اور خوفناک  
شکل نہیں دیکھا تھا بدیع الزمان نے تقریباً امیہ بن عمرو کی شکستہ اگر فرمایا ذرا ملکہ رشک بدر اور  
طاؤس زرین تن کو ہماری بارگاہ میں بلاؤ تا کہ ہم اسے اس ساحر کا نام اور دیگر حالات دریافت  
کرہیں عیار مذکور ملکہ رشک بدر اور طاؤس زرین تن کو بلا یا جب وہ آئے اور روبرو طلسم کشا کے بیٹھے  
بدیع الزمان نے اسے مخاطب ہو کر کہا ابھی امیہ بن عمرو کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ ایک ساحر نہایت  
بد صورت مع لشکر ساحران ہمارے لشکر کے مقابلہ کیواسطے حکم شاہ طلسم سے آیا ہوا ہے فردکش ہوا ہو  
نہیں معلوم نام اسکا کیا ہو طاؤس زرین تن نے عرض کیا اس ساحر کو ہم دیکھ لیں تو حالات سے  
اسکے حضور کو آگاہ کریں ملکہ رشک بدر نے بدیع الزمان سے کہا میں جلد ساحران طلسم کو جانچی  
ہوں سب کے نام اور حالات سے آگاہ ہوں وہ ساحر سامنے آئے تو میں اسے نام سے مطلع کر دوں  
ابھی ملکہ طلسم کشا سے ہمجنہی کو ناگاہ لشکر میں شور و غل ہوا بدیع الزمان مع ملکہ رشک بدر اور  
طاؤس زرین تن کے بارگاہ سے باہر آئے امیہ سے پوچھا اہل لشکر کیوں شور و غل کر رہے ہیں اسنے  
عرض کیا باعث شور و غل کرنے کا یہ ہو کہ وہی ساحر بد صورت مع چند ساحروں کے دیکھے وہ آتا ہو  
بدیع الزمان نے فرمایا سب سے کدو شور و غل نہ کریں اگر آتا ہو تو آنے دو یہ فرما کر داخل بارگاہ ہوئے  
ملکہ رشک بدر اور طاؤس زرین تن بیٹھے اتنی دیر میں وہ ساحر بد صورت فیصل آتشین پر سوار  
ہو کر مع چند ساحروں کے دربار گاہ پر آیا لشکر طلسم کشا کو بظہر تند و تیز دیکھ کر اشارہ سے اپنے ہمراہی  
ساحروں سے کہا دربانوں سے اس بارگاہ کے کہو کہ ناقوس ڈنوا نہ جادو واسطے ایک کار فروری  
کے طلسم کشا کے پاس آیا ہو لہذا تم میرے آنے کی طلسم کشا کو اطلاع دو اگر دیر کر دے گے تو میں خود  
چلا جاؤں گا جو رو کے گا اسے ہلاک کر دوں گا انھوں نے ان ساحروں سے کہا جو دربان دربار گاہ تھے  
انھوں نے امیہ بن عمرو کو بلا کر کہا دیکھو یہ آئے ہیں انکے آنے کی اطلاع کرو امیہ اب قریب  
سے آئے دیکھ کر نیم جان ہو گیا خوف سے خون خشک ہو گیا سوائے تمام مردمان لشکر کا یہی حال  
ہوا عیار مذکور بارگاہ میں گیا اور عرض کیا خداوند نعمت وہی ساحر جسکا میں نے ذکر کیا تھا در دولت  
ہر آیا ہوا فن حضور ہی چاہتا ہو طلسم کشا نے فرمایا اسے بلاؤ اور ہمارے لشکر کے نامی و نامور ساحروں  
کو ہماری بارگاہ میں بلاؤ تا کہ اسکو بھی معلوم ہو کہ طلسم کشا کے دربار میں ساحران نامی ہیں صرف  
ملکہ رشک بدر اور طاؤس زرین تن نہیں ہیں اور سوائے ساحروں کے اکوان دیکھو بھی



بلالو امیہ بن عمرو پہلے اکوان دیو اور ساحران نامی کے پاس گیا اور حکم طلسم کشا سے انہیں ماہر کیا جب وہ آکر داخل بارگاہ ہو چکے اسوقت اس ساحر کو اجازت اندر بارگاہ کے جانے کی دی ناقوس جادو اجازت حاصل کر کے مع اپنے ہمراہی ساحرون کے اندر بارگاہ کے گیا اور بکراہت طلسم کشا کو صین بچین ہو کر سلام کیا بدیع الزمان نے اشارہ بیٹھنے کا کیا وہ سب مع اپنے ہمراہی ساحرون کے بیٹھا اسوقت بوجہ خلق و مروت وہاں نوازی کے بدیع الزمان نے امیہ بن عمرو سے کہا کشتی خراب نایاب کی ساحرون سے منگواؤ اور روبرو اسکے رکھو امیہ بن عمرو نے حکم کی تعمیل کی اسنے کشتی خراب کو دیکھ کر صین بچین ہو کر اشارہ سے اپنے ہمراہی ایک ساحر سے کہا کہ جو کچھ میں نے تجھ سے کہا تھا طلسم کشا سے کہ اسنے اشارہ سے عرض کیا حضور آپ ہی کہیں تو مناسب ہو ناقوس جادو نے از حد تشدد کر بہت تمام کہا میں یہاں واسطے میکشی کے نہیں آیا ہوں تم میرے اور میرے شاہ کے دشمن ہو اور میں تمہارا دشمن ہوں کشتی خراب کی میرے روبرو سے اٹھو اپنے نہ تو اپنے ہاتھ سے خراب پوچھا کہ دست ساتی سے جام دیگر میکشی کر ڈنگا میں تو صرف اس واسطے یہاں آیا ہوں کہ تم کو سمجھاؤں اور کچھ رحم تمہارے حال پر رحم کر کے تمہیں نصیحت کروں بدیع الزمان نے جواب دیا جو کچھ تمہیں کہنا ہو کہو اگر قابل منظور ہوگا تو منظور کیا جائیگا ورنہ جواب صاف دیا جائیگا اسنے کہا امیہ طلسم کشا آگاہ ہو کہ میں وہ ساحر ہوں جو دس کروڑ ساحرون پر سبقت لیجاتا ہوں لاکھوں ساحرون کو ایک دم میں ہلاک کر ڈالتا ہوں میرے تین ملکہ ریشک بدر خوب جانتی ہیں اسنے میرا حال دریافت کر لینا عرض اس تقریر سے یہی کہ تجھ سے ارادہ لڑینا نہ کرو اور بہتر و مناسب یہ ہو کہ لوح طلسمی مجھے دیدو اور اپنی جان بچا کر اس طلسم سے نکل جاؤ ورنہ پتلا ولسے میں ایک دم میں تمہارے لشکر کو تباہ کر دوں گا لوح طلسمی کسی طور سے تجھے دیکر تم کو گرفتار کر لوں گا شاہ طلسم کے پاس لیجاؤں گا وہ تم کو قتل کر ڈالے گا بدیع الزمان نے جواب دیا اور ساحر یادہ گو کیا کہتا ہوں خاموش رہ تو کیا بھگو اور میرے لشکر کو گرفتار اور قتل کرے گا خود ہی قتل ہوگا قضائی تیری بھگو یہاں لائی ہو تیری تو کیا حقیقت ہو میں نے کاملہ جادو اور گردش جادو وغیرہ کو قتل کیا ہو میں ہرگز تیرے کہنے پر عمل نہ کروں گا تجھ سے اور تیرے بادشاہ سے لڑوں گا اور بغایت اکی تجھے اور تیرے شاہ کو قتل کر دوں گا میرے پاس لوح طلسمی ہو وہ ساحر تمام تقریر طلسم کشا کی سنے از حد غضبتا کہ ہو کر بارگاہ سے اٹھا اور یہ کہا کہ امیہ طلسم کشا میں نے تو چاہا تھا کہ تو عالم جوائی میں سیر ملک عدم کی ذکرے مگر بھگو یہی منظور ہو کہ اب زندہ نہ رہوں خیر تجھے اختیار ہو یہ لکھ بارگاہ سے نکل کر مع اپنے ہمراہیوں کے سوار ہو کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا بعضے داستان گویان سحر بیان نے تو اس طرح بیان بیان کیا ہے جیسا لکھا گیا اور کچھ داستان گویوں نے یوں بھی بیان کیا ہو کہ جب ناقوس جادو بارگاہ میں آیا اور طلسم کشا سے وہ ہم سخن ہوا اور برہم ہو کر اسنے کچھ کلمات سخت کے بدیع الزمان نے بھی اسکو جواب سخت دیے اسکو غصہ آیا وہ آمادہ شرف و فساد یہاں تک ہوا کہ اسنے اپنے ہمراہی ساحرون سے کہا کہ ان سب پر ایسے سحر کر دو کہ یہ ہلاک ہو جائیں اسوقت میرے پاس تو نہیں ہو ورنہ میں ابھی ایک دم میں سب کو دیوانہ بنا کر آپس میں لڑوا کر ہلاک کر دیتا چنانچہ بموجب اس کے کہنے کے اس کے ساحرون نے متواتر سحر کیے بارگاہ میں لڑائی ہونے لگی لشکر طلسم کشا کو بھی خبر ہوئی تمام لشکر نے اسکو آکر گھیر لیا وہ فوراً مع اپنے ہمراہی ساحرون کے بارگاہ سے نکلا اسوقت جنگ عظیم ہوئی کئی



ساحر اُسکے ہمراہی ساحرون میں سے مارے گئے اور بہت ساحر طلسم کشا کے ہلاک ہوئے ناقوس جادو  
زندہ اپنے لشکر میں مع دو ساحرون کے گیا اور اتفاق اکثر داستان گویان عذب البیان اس امر پر ہی  
کہ ناقوس جادو و خود بارگاہ طلسم کشا میں نہیں آیا بلکہ ایک نامہ اس نابکار نے طلسم کشا کو اس مضمون کا لکھا  
کہ اے طلسم کشا آگاہ ہو میں وہ ساحر زبردست ہوں کہ میرے نام سے ساحران جہان تھرتے ہیں نام میرا  
ناقوس و نواز جادو ہی میں وہ بلائے بے درمان ہوں کہ میرے شر سے اور میری ذی حد سے سب  
پناہ مانگتے ہیں کبھی کسی شخص پر ناسخ و ترنج و غیرہ نہیں مارتا ہوں جھولی اسباب سحر کی اپنے پاس نہیں رکھتا  
ہوں کیونکہ ناریل چوٹی دار اور فولادی گولے و غیرہ اسباب سحر پر سحر کر کے دشمن پر مارنا اور اسطور  
سے لڑنا میرے نزدیک بہت بڑا ہی میں تو صرف فی بھاتا ہوں اسکی آواز حریفوں کے کان تک پہنچا کر  
اپنا مطلب نکالتا ہوں یعنی سب کو دیوانہ کر دیتا ہوں اور باہم لڑا دیتا ہوں ایک دم میں لاکھوں بلکہ کروڑوں  
ساحرون کو قتل کر ڈالتا ہوں ملکہ رشک بدر سے میرا حال دریافت کر لینا کہ جو کچھ میں نے لکھا ہے سچ ہے یا  
جھوٹ ہے میں ادلے ساحر سے نہیں ہوں طلسم ہو شر با میں تو حجرہ ہفت بلا ہوا اور انہیں سات بلائیں  
تھیں کہ جگے نام سے اور جگے حالات سے سب آگاہ ہیں اس طلسم میں بھی کئی بلائیں ہیں اور انجمن میں وہ  
بلائے بے درمان ہوں کہ جلد ساکنان طلسم مجھ سے ڈرنے میں فی زمانہ بھگوشاہ طلسم نے واسطے تیرے  
مقابلہ کے روانہ کیا ہے مجھے تیری جوانی پر رحم آتا ہے اس واسطے یہ نام لکھا ہے لازم ہے کہ بچہ نہ پونچھے کہ اس کے خیال جھگ  
اپنے دل سے دور کر دست بہتہ میرے روبرو لوح طلسمی لیکر چلا آ لوح میرے حوالے کر میں اقرار کرتا ہوں  
کہ اس طلسم کے مال اسباب میں سے کچھ بھگوشاہ طلسم سے ضرور دلواد و نگا اور صحیح و سلامت طلسم سے باہر  
نکال دنگا اگر میرے کئے پر عمل کرے گا تو خیر و در پختا بنگا نہ لشکر تیرا ہیگا نہ تو رہیگا لوح طلسمی پر غور نہ کرنا  
لوح کی بھی فکر کیجائیگی جواب اسکا جلد روانہ کرنا کہ میں منتظر ہوں یہ عبارت نامہ میں لکھا اگر مہر کے ایک ساحر مسی  
نیرنگ جادو کو دیا اور کہا یہ نامہ طلسم کشا کو جا کر دینا اور جواب اسکا لیکر جلد آنا اور اہل دربار اور  
مردمان لشکر کو بھی اُسکے خوب دیکھ کر آنا چنانچہ نیرنگ جادو و نامہ مذکور لیکر دربار گاہ پر آیا تھا اور اجازت  
حاصل کر کے اندر بارگاہ کے گیا تھا اور نامہ بدیع الزمان کو دیا تھا بدیع الزمان نے نامہ پڑھا کر  
سنا تھا اور برہم ہو کر پشت نامہ مذکور پر یہ لکھوا دیا تھا کہ اے ناقوس بت پرست تو کیوں مجھے ڈراتا ہے  
میں وہ مشیر بیشہ جرات ہوں کہ تجھ ایسے کردار ہاشمال مجھے ڈرائیں اور بھگائیں تو بھی میں نہ ڈرونگا  
اور جادو جو انمزدی سے علاحدہ قدم نہ رکھونگا مومرور و حکمران اگر اپنی بہتری کو میں چاہتا ہوں تو سامری  
پرستی اور جملہ اپنے خداوندوں کی پرستش کو ترک کر کیونکہ اُنکا پوجنا کفر ہے پرستش اسکی کر جسے تجھ کو اور  
تمام عالم کو پیدا کیا ہے اور آسمان و زمین وغیرہ کو خلق کیا ہے یہ طریقہ ہم اہل اسلام کا ہے کہ اپنے معبود  
حقیقی کی پرستش کرتے ہیں لہذا تو بھی کلہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہو جا یا مطیع اسلام ہو کر مشل  
طاؤس زرین تن کے ہمارا مطیع ہو بعد فتح طلسم کلہ پڑھ کر مسلمان ہو جانا دولت لازوال اسلام کی  
حاصل کرنا میں یہ طلسم بعنایت الہی ضرور فتح کرونگا جو ساحر میری اطاعت کرے گا وہ زندہ بچے گا اگر تو نے  
میرے کئے پر عمل کیا تو تو نوالہ مراد و در نہ تجھ کو ہلاک کرونگا یہ عبارت پشت نامہ مذکور پر لکھا کہ نامہ نیرنگ جادو  
کو دیا وہ تمام ساحران دربار کو نظر غور دیکھ کر جواب نامہ لیکر بارگاہ سے نکلا پھر لشکر طلسم کشا پر نظر کر کے



اثر و سحر پر سوار ہو کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اسکو تو اشنا ہے راہ میں بالفضل چھوڑا جاتا ہے

مگر اب احوال بارگاہ طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے

کہ بعد جانے نیرنگ جادو کے ملکہ رشک بدر نے بدایع الزمان سے کہا جو کچھ ناقوس جادو نے اپنے بارے میں لکھا ہے واقعی سچ لکھا ہے ہر چند کہ چند ساحران نامی مانند ناقوس جادو کے بلکہ اس سے بھی بڑھے ہوئے ہیں اور وہ اسی طلسم بین ہیں لیکن یہ ساحر بھی منجملہ انکے ایک بلائے ہیں خداے نادیدہ اسکے شر سے سب کو بچائے مگر اسکے بیان آنے سے بہت اندیشہ ہو دیکھے یہ نابکار کیا کرتا ہے میں نے اپنی دایہ ناہید جادو سے سنا ہے کہ ناقوس جادو نے ایک مدت دراز تک قبر سامری پر بیٹھ کر اسکی پرستش کی ایک روز وقت شب سامری اسکے خواب میں آئے اور نہایت مرہبان ہو کر پوچھا ہے ناقوس جادو تو نے اسقدر پرستش میری کی ہے کہ میرا مطلب ہو جلد بیان کہ ہم تجھ سے بہت خوش ہیں اپنا بندہ خاص تجھ کو جانتے ہیں جو تو کہے گا ہم قبول کرینگے تمناے دلی تیری بر لائینگے ناقوس جادو نے عالم خواب ہی میں عرض کیا اے خداوند میں نے اسقدر پرستش آپکی صرف اس واسطے کی ہے کہ میری تمناے دلی بر آئے وہ تمناے دلی یہ ہے کہ آپ پر ظاہر ہو میری زبان میں از حد کلفت ہو الفاظ سحر کے میری زبان سے صاف اور صحیح نہیں نکلتے ہیں چاہتا ہوں کوئی ایسی شے ناپا یا ب زمانہ مجھ کو عطا فرمائیے کہ اسکے ذریعے میں اپنے تمامی دشمنوں پر ہمیشہ غالب آؤں حریفوں کو دیوانہ کر کے باہم انکو لڑوا دوں یہاں تک کہ وہ سب آپس میں لڑ کر خود قتل ہو جائیں مجھے قتل کرنا بھی نہ پڑے اور جسکو میں دیوانہ کر دوں کوئی شخص اسکو ہوش میں نہ لاسکے یہاں تک کہ شاہ طلسم بھی اسے بحالت اصلی اپنے سحر سے نہ کر سکے اور کسی ساحر زبردست و فیرہ کا سحر بھی مجھ پر تاثیر نہ کرے روئین تن ہو جاؤں مثل اسفند یا رے کے بنجاو تا کہ تیغ و تیرے بھی محفوظ رہوں کوئی ساحر اور غیر ساحر مجھے قتل نہ کر سکے حتیٰ کہ طلسم کشا بھی قتل نہ کر سکے علاوہ اسکے چاہتا ہوں کہ ہمیشہ زندہ رہوں کبھی نہ مروں سامری نے تمام تقریر اسکی سنے جواب دیا سب تو آرزوئیں تیرے دل کی بر آئیں گی لیکن ہمیشہ تو زندہ نہ رہیگا ایک روز ہمارے پاس ضرور آئیگا ہاں تیری خاطر سے ہم ایک ساحر مسی خو نریز جادو کو پیدا کرتے ہیں اور ایک خنجر کہ جس خنجر سے تو قتل ہوگا وہ اسکے حوالے کرتے ہیں اور طلسم ظہور ش دیو بند میں جو صحراے ترکس ہو اسی صحرا میں اسے مقرر کرتے ہیں اور ایک گلدستہ پھولوں کا اسکے حوالے کرتے ہیں تاثر اس گلدستہ کی یہ ہے کہ جب تیرا قاتل قریب خو نریز جادو کے واسطے لینے اس خنجر کے جائیگا وہ گلدستہ فوراً خشک ہو جائیگا خو نریز جادو فی الفور مجھ جائیگا کہ ناقوس جادو کا قاتل یہاں آیا ہے جس خنجر کی کہ حکم خداوند سامری سے حفاظت کرتا ہوں وہی خنجر لینے کو آیا ہے بس وہ تیرے قاتل کو حتیٰ الامکان گرفتار کر کے قتل کرے گا اگر اسنے تیرے قاتل کو قتل کیا تو فہو المراد ہمیشہ تو زندہ رہیگا ورنہ قاتل تیرا خو نریز جادو کو قتل کر کے وہی خنجر لیکر آئیگا پھر تجھ کو قتل کرے گا ناقوس جادو نے مخزون ہو کر عرض کیا اچھا سو اے ہمیشہ زندہ رہنے کے اور تو میری آرزوئیں بر لائیے سامری نے جواب دیا اے ناقوس جادو جب تو خواب سے بیدار ہوگا اپنے سر ہانے ایک لڑپائیگا اور ایک سیب دیکھے گا سیب کو تمام و کمال کھا لینا اسکے کھانے سے کسی ساحر کا سحر خنجر اثر نہ کرے گا اور اس کی یہ تاثیر ہوگی کہ جب تو اسے بھائیگا اسکی آواز دشمن تیرے



سکے فوراً دیوانے ہو جائینگے حواس خمسہ اُنکے درست نہ رہینگے باہم اس قدر لڑینگے کہ سب ہلاک ہو جائینگے  
 سوا سے طلسم کشاکش کے کوئی اُنکو ہوش میں نہ لاسکے گا سوا سے غیروں کے تو بھی اُنکو حالت اہلی پر نہ لاسکے گا  
 اور جب آدانا س کی ترے دوست بنیں گے اُنکو مطلق ضرر نہ ہوگا بلکہ اُنکو صدائے نغمہ بیل معلوم ہوگا دل اُنکا خوش ہوگا اور بچی  
 تجھ سے کہا جاتا ہو کہ فی میں سحر کے الفاظ نکالنا ضرور نہیں ہو صرف اسکا بجانا ہی کافی ہوگا خواہ تو اُس میں  
 کوئی غزل گائے یا مانند کون کے ہو وہ طور سے اُسے بچائے تب بھی اثر اُسکی آواز کا وہی ہوگا جیسا  
 کہ بیان کیا گیا اور روئین تن ہونے کی یہ تدبیر ہو کہ جب تو بیدار ہو کر سب کچھ کر فی لیکر صحرا کو جائیگا چند درخت  
 تجھے نظر آئینگے اور عجائب و غرائب اُن درختوں سے تو مشاہدہ کر لیا پس اُن درختوں کی پتیان لیکر ایک فرس  
 کلان میں ڈال کر پانی بہت سا اُس طرف میں ڈال کر نیچے اُس طرف کے آگ جلانا جب وہ پتیان خوب جوش  
 ہوں بچوں و خطرات اُس طرف میں اسطور سے بٹھنا کہ اُنھوں کو ضرر نہ ہو بچاؤ نہ لگے تھوڑی دیر طرف مذکور  
 میں بیٹھ کر طرف سے باہر آنا سوا سے اُنکھ کے تو بھی مانند اسفند یا ر کے روئین تن ہو جائیگا کیسی  
 تلوار تجھ پر اثر نہ کرے گی تلوار پر کیا موقوف ہو کوئی حریر تجھ پر کارگر نہ ہوگا طلسم کشاکش اگر ہزار تلواریں تجھ پر لگائیں تو  
 بھی تو زخمی نہ ہوگا یہ کھر سامری اسکی نظر سے غائب ہونگے ناقوس جادو بیدار ہوا دیکھا صبح ہو گئی ہو  
 آفتاب جانب مشرق سے نکلنے کو ہر ایک نے چوب صندل کی اور ایک سیب تر و تازہ رکھا ہو ناقوس  
 جادو بہت خوش ہوا خیال کیا کہ خواب میرا بہت سچا تھا خداوند سامری نے کیا مہربانی و عنایت  
 کی تمام تمنائیں دل کی بر لائے یہ کھر وہ سیب کھا یا اور وہ ڈالٹھا کہ خوب دیکھ کر اپنی کرین رکھ کر گرد  
 ہر سامری سات مرتبہ گردش کر کے سوے صحرایا وہاں ہو جب کئے سامری کے جب چند درخت  
 نظر آئے کہ دم بدم لطف بہار اور جو رخاں اُنسے ظاہر تھا یعنی دفعۃً اُنہیں برگ پیدا ہوتے تھے اور  
 شاخیں سرسبز ہو کر پھول پیدا ہو کر پھل آتے تھے اور یکایک وہ تمام اثمار اُنکے ہوا سے گرم کے جھونکے  
 سے زمین پر گر پڑتے تھے بلکہ تمام برگ اُنکے مانند برگ خزان دیدہ کے گر پڑتے تھے اور پھر بدستور  
 سابق وہ درخت سرسبز ہوتے تھے جا نور طرح طرح کے اپر بیٹھے تھے وہ سب خوش الحانی میں نظر اپنا  
 نہ رکھتے تھے صدائے بیل آگے اُنکے نغموں کی ایسی آواز تھی گویا صدائے نواح تھی ناقوس جادو  
 نے جسوقت وہ درخت سرسبز ہوئے فی الفور اُنکے پتے توڑ کر بموجب حکم سامری کے عمل کیا اُن  
 درختوں کے برگ کی تاثیر سے روئین تن ہو گیا بعد ازاں اُس صحرا سے اس طلسم میں آیا بیان آکر  
 اکثر ساحروں سے اپنا حال جو گذرا تھا بیان کیا سب کو حیرت ہوئی بعضوں نے کہا ہمیں تیری بات کا  
 یقین نہیں ہو تو جھوٹ کتا ہو اُس نے کہا جھوٹ اور سچ کا حال ابھی کھل جائیگا مجھ پر سحر کرو اور ترسول اور  
 پنسول لگاؤ اُنھوں نے اُسکے کہنے پر عمل کیا نہ تو سحر نے تاثیر کی نہ ترسول اور پنسول اُسکے تن پر کارگر  
 ہوئے اسوقت سب کو یقین ہوا کہ یہ سچ کتا ہو پھر ناقوس نے چند ساحروں کو اپنے ہمراہ صحرائین  
 لیا کر کہا دیکھو وہ سانے چند چوپائے بیٹھے ہیں اُنکو میں اپنا دشمن تصور کر کے بجاتا ہوں اگر یہ میری  
 تو کی آواز سکے باہم لڑ کر ہلاک ہو جائیں تو مردم کو بھی اسی طرح ہلاک کر سکو لگا اُنھوں نے کہا اچھا تو  
 بجاؤ ہم دیکھ رہے ہیں ناقوس نے بجا ہی جب آواز تو کی اُن چوپاؤں نے مٹی فی الفور دیوانے  
 ہو کر باہم لڑنے لگے ایک دوسرے کو اپنے تیزدانتوں سے کاٹنے لگا تھوڑی دیر میں وہ سب باہم



لڑکر ہلاک ہو گئے ناقوس جادو و ہمارا اُن ساحرون کے اپنے گھر آیا سب نے اُسکی بہت تعریف کی اور کہا تجھ خداوند سامری مہربان ہوے اسی سے تجھ عنایت کی کہ حکم رشک ہوتا ہے جب ناقوس جادو کے احوال مندرجہ سے سب ساکنان طلسم آگاہ ہوئے جا بجا ناقوس جادو کا ساحر ذکر کرنے لگے یہاں تک کہ ایک روز ایک ساحر نے میرے والد سے حال ناقوس جادو کا مفصل بیان کیا اُنھوں نے حکم دیا اُسکو ہمارے روبرو لاؤ چنانچہ مجھ پر حکم ناقوس جادو کو چند ساحر جا کر لے آئے جب وہ دربار میں آیا بموجب قاعدہ والد ماجد کو مجھ پر کیا اُنھوں نے ازراہ عنایت قدرت دانی بارہ ہزار ساحرون کا اُسے سردار کیا اور اپنے درباریوں ساحرون میں اُسکو شامل کیا اُس روز سے کبھی کوئی کام ناقوس جادو سے نہیں لیا تھا ہاں اب والد نے اُسے یہاں روانہ کیا ہو دیکھے کیا ہوتا ہے بدیع الزمان نے یہ تقریر طولانی ملکہ رشک بدر کی شنکے جواب دیا جو کچھ منظور خدا کو ہوگا وہی ہوگا تردد و اندیشہ کرنا بیکار ہو صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ جس وقت یہ تقریر ملکہ رشک بدر سے بدیع الزمان نے کی تھی امیہ بن عمرو بارگاہ میں نہ تھا کسی ضرورت سے باہر بارگاہ کے چلا گیا تھا اُسے احوال اس خنجر کا جس سے ناقوس جادو قتل ہوگا نہیں سنا تھا ورنہ عیار نہ کور اسی وقت براے حیرت کور جاتا ہیں ان تو بدیع الزمان مع ملکہ رشک بدر کے بیٹھے ہیں ساحرون کو تردد ہو

لیکن اب احوال نیرنگ جادو کا لکھا جاتا ہے

کہ جب یہ نابکار جواب نامہ لیکر پاس ناقوس جادو کے پہنچا اُسے جواب نامہ پر حکم غضبناک ہو کر کہا طلسم کشا کی قضا ہی آئی ہے ضرور میرے ہاتھ سے ناراجا بیگا ایک دم میں کسی تہ میرے لوح طلسمی کے لوٹگا پھر گرفتار کر کے قتل کر ڈالو لنگا آج تو دن تمام ہو گیا کل دیکھا جا بیگا یہ لکھ خاموش ہوا جب شام ہوئی ناقوس جادو نے اپنے سپہ سالار سمی زنا ر جادو سے کہا اس وقت میرا دل نہایت گھبراتا ہے خود بخود طبیعت گھبراتی ہے دل چاہتا ہے کہ جانب صحرا جاؤں اُسے عرض کیا آپ سوے صحرا ضرور جائیے صحرا سبزہ زار کی سیر کیجیے ہواے سرد کھائیے دل کو بہلائیے بعد ازاں لشکر میں تشریف لائیے گا آرام کیجیے گا ناقوس نے کہا اگر میں جاؤں اور طلسم کشا کا عیار یہاں آئے اور کوئی عیاری کرے تو غضب ہو جائے اُسے جواب دیا کیا مجال عیاری کہ حصو رک کے لشکر میں آسکے میں ایسا انتظام کروں گا کہ وہ لشکر میں نہ آسکے گا اور اگر آئیگا تو گرفتار کر لیا جا بیگا ناقوس اُسکی لشکر کے تخت سحر پر سوار ہو کر ایک بڑے ساحر کو کہ وہ خدمتگار قدیم اُسکا تھا اپنے ہمراہ لیکر اپنے لشکر سے ایک جانب روانہ ہوا دور تک شب ماہ میں سیر کرتا ہوا چلا گیا جاتے جاتے ہر بار ان جادو مالک و ناظم دریاے ہفت جوش کے قریب پہنچا دیکھا بالائے قمر ایک نازنین مہجین پر سی خصال حورا جمال گل برہن غنچہ دہن ہمراہ اپنی چند عجوبہ لیون کے مسند زرین پر بیٹی ہوئی سیر شب ماہ کر رہی ہے چند نازنین مہجین لڑکیاں گرد اُسکے پیچھے ہیں اور کئی کنیزیں روبرو اُسکے عہدے ہاتھوں میں بیٹے ہوئے کھڑی ہیں فرش نفیس بچھا ہے کنول اور فائوسین شمعیں مومی اور کاغذی ساتھ فرینے کے جا بجا روشن ہیں اور ایک رقاہ روبرو اُسکے رقص کر رہی ہے وہ بھی پیکر رقص دیکھ رہی ہے زنا ر جادو اُس نازنین حورا جمال کو دیکھ کر عاشق ہو گیا تیر عشق اُسکا اسکے جگر و قلب میں در آیا آہ کر کے تخت سحر کور کا اور کہا اوظالم بے اجل ما را بزندنی ناقوس جادو



کی دشوار پہنچے فراق میں مانند ناقوس برہن کے نالے کرونگا یعنی ایک روز مر جاؤنگا افسوس جام عمر میرا  
 لبریز ہوا حکم شاہ طلسم سے بہر قتل و گرفتاری لشکر طلسم کشا آیا تھا بیان آکر خود تیغ عشق سے قتل ہو گیا  
 روئین تن ہونے کے کچھ نفع نہ دیا یہ کدوائیاں کئی مرتبہ کر کے بیہوش ہو گیا وہ بڑھا خد متگا جسکا نام  
 جان نثار جادو تھا ناقوس جادو کو بیہوش دیکھ کر گھبرا یا رومال سے ہوا دینے لگا اور کہنے لگا خداوند  
 نعمت کیا ہوا ہوش میں آئیے کیا آپ نے دیکھا جس سے آپ کو غش آگیا خداوند سامری آپ کو ہمیشہ زندہ  
 رکھے میں بعد آپ کے کہاں جاؤنگا مجھے کون پوچھے گا یہ کہتا جاتا تھا اور روتا جاتا تھا اور جو جوتہ ہیرین  
 ہوش میں لانے کی تھیں انہیں سے کچھ تدبیریں کرتا تھا ہر چند چاہتا تھا کہ ناقوس جادو کو ہوش آنے  
 مگر ہوش نہ آتا تھا اور یہ خد متگا بالاسے ہوا تخت سحر پر کہ ہوا پر قائم ہوا ناقوس جادو کو ہوشیار کرنے کی  
 فکر میں ہو لیکن جزم عشرت میں اس صنم لا جواب کی رقصہ مذکورہ نے بعد رقص کر نیکی غزل شروع کی غزل

ہو جلوہ ریز نور نظر گر دراہ میں	آنکھیں کسی کی فرش تری جلوہ گاہ میں	کیا رحم کھا کے عیون ہی تھی عاتق دل
ظالم کہاں و گرنہ اثر میری آہ میں	مت کچھو دید آنے میں کیا جانے بے	پھینکا ہو جذب شوق نے یوسف کو چاہ میں
جانے دے چارہ گشت بحر انہیں مت	وہ کیوں شریک ہو مے حال تباہ میں	ظالم وہ ہو فنا ہو مدد جسکے رشک سے
انتہا کچھ آگیا غفل اپنے بناو میں	اس تختہ اس سے دعویٰ حسن ان میں	ای صبر و شنی مری روز سیاہ میں
شیرین پطعن تخی فریاد کس لیے	مجھ کو کبھی مزانہ ملا تیسری چاہ میں	ہو دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا
جادو بھرا ہوا ہو تمھاری نگاہ میں	ظالم کہیں روا نہیں عاشق سے اختیار	کہدی اگر ہو شک سخن داد خواہ میں
اتک نہیں گواہی اطفال مقبرہ	محبوب ہو جو صحت یوسف نگاہ میں	نہو من کو بچ ہو دولت دنیا و دین
شب تنگدین گذری ہو دل خفا مقام میں	مطر بہ مذکورہ غزل مندرجہ بالا گاہی تھی ہر ایک شعر کو بعنوان شائستہ بتا	

بتا کے ادا کر رہی تھی وہ جو طاعت و عبادت اپنی چھو لیون کے خوش ہو کر نہیں رہی تھی کشتی شراب ناپ کی ایک  
 کینہ حسب العطب لانی تھی ارادہ بادہ خواری کا کر رہی تھی ناگاہ اس طرف ناقوس جادو کو ہوش آیا  
 بے اختیار اسی نازنین کی طرف دیکھ کے فریاد کی درود دل کی کثرت سے رونے لگا مجھ اشکوں سے  
 دھونے لگا جان نثار جادو نے دست بستہ عرض کیا خداوند اس وقت حضور کا یہ کیا حال ہو رہا کیوں  
 ہجوم غم و ملال ہو اس طرح میں نے کبھی حضور کو بیتاب و بیزار نہیں دیکھا ہو اگر مناسب ہو تو اس  
 فدوی سے راز دل بیان کیجئے ناقوس جادو نے آہ جگر سوز کر کے کہا ای لازم قدیم میں تجھ سے  
 راز دل کیا چھپاؤں تو بجائے میرے باپ کے ہو ہر چند کہ خد متگا رہی لیکن بڑھا ہو قتل میرے پر  
 کے ضعیف ہو دیکھ بالاسے قہر کیا جلسہ پرینادون کا ہو پرستان میں بھی پر یان ایسی نمودگی اور ایسی  
 صورتیں پرینادون کی ہرگز و لغزب و دلربا نمودگی خصوصاً وہ نازنین جو بالاسے قہر مند زربین پڑی تھی  
 ہو عجب صورت زیبا رکھتی ہو کبھی ایسی صورت دیکھنے میں نہیں آئی ہو پر یان ادو جین اگر سپر فرمان  
 ہوں تو بجائے خداوند سامری نے پھیل دے نظیر حسن و جمال میں اسکو یہ کیا ہو اسی نازنین پر طبیعت  
 میری آئی ہو دیکھتے ہی اسکو عاشق ہو گیا ہوں اسکا عشق دیکھتے کیا رنگ لایا کچھ نہیں کہ دنیا سے مجھ  
 سوے عدم بجا لگا اُسے دست بستہ جواب دیا حضور ایسے کھلا سے پاس زبان پر جاری نہ کریں ہر چند  
 یہ نازنین نہایت خوبصورت ہو لیکن حضور کا مرتبہ بھی بڑا ہو طلسم طہور ست دیوبند میں کوئی ساحر



ہمسرہ حضور کا نہیں ہو اکثر نازنینان خود آپ کے وصل کی خواستگار ہیں بڑے بڑے ساحران نامی  
 اپنی دختران خرش جمال کو آپ کے ساتھ شادی کرنا چاہتے ہیں اس نازنین کی کہا مجال کہ آپ سے انکار  
 کرے ذرا بھی آپ کا اشارہ پائیگی بر غبت تمام راضی ہو جائیگی بجائے خود فخر کریگی کہ میں ناقوس  
 نواز جادو کی معشوقہ ہوں جس حضور قابل نہ کریں بالائے قدر تشریف لے لیں شریک بزم عشرت ہوں  
 میں اس نازنین سے آپ کے بارے میں جو مناسب ہو گا کوئی شک نہیں کہ وہ انکار نہ کریگی فوراً  
 سب کو اپنے پاس سے ہٹا دیگی تھلکہ ہو جائیگا آپ وصل سے شاد کام ہو جائے گا میں بھی غلغلہ کہیں  
 چلا جاؤں گا جب آپ اپنے کام سے فراغت پائے گا اس وقت حاضر ہو گا یہ نالہ و بیقراری یہ گریہ و زاری  
 حضور کیوں کریں اگر یہ نازنین کچھ عذر کریگی تو ڈرائیے گا کہ میرا بیچ دینا اچھا نہیں ہو آئندہ تم کو اختیار ہو  
 میں امید کرتا ہوں کہ وہ ڈر جائیگی ہاتھ جوڑ کر پھر یوں کیسی میں تا بعد از ہوں آپ مجھ سے ناراض ہوں  
 ناقوس جادو نے اپنے خد متگا کی تقریر سنکے کہا تو سچ کہتا ہو بیشک جو تو نے کہا ہو یہی ہو گا میرے  
 خد سے ڈر جائیگی حکم میرا بجائے لگی جان نثار جادو نے پوچھا خداوند یہ تو بتائیے کہ اس نازنین کا کیا  
 نام ہو یہ دختر نیک اختر کس ساحر کی ہو اس نے جواب دیا نام اس دختر کا ناز جادو ہو واقعی سراپا  
 یہ نازنین ناز و ادا و خوبی ہیں اسکے کلام نہیں اسکے باپ کا نام باران جادو ہو حاکم و ناظم و ریاست  
 ہفت جوش کا ہو صغیر بنی میں میں نے اس دختر کو دیکھا تھا اب یہ جوان ہوئی ہو چو وہ پندرہ برس کا  
 سین اسکا ہوا ہو نسبت قبل اب حسن و جمال اسکا زیادہ ہو اب تک کہیں اسکی شادی نہیں ہوئی ہو  
 صد ہا ساحران نامی اس نازنین کے خواستگار ہیں باران جادو کا قول ہو کہ میں ایسی دختر خود کو  
 کسی کو نہ دوں گا نہیں معلوم اس انکار کرنے سے اسکی کیا تمنا ہو خود ہی اپنی دختر کے حسن و جمال کو دیکھیں  
 بادشاہ طلسم کے ساتھ اسے بیاہیں گا خد متگار نے عرض کیا اب تو یہ نازنین حضور کے قبضہ و تصرف  
 میں آگئی باران جادو مثل ابر کے رویگا آج ہی آپ اسکو اپنے لشکر میں لے لیں گے اپنی بارگاہ فلک جاہ  
 میں رکھے گا ناقوس جادو نے خوش ہو کر اپنے سراپا پر نظر کرنے کے خیال کیا ضرور ہی یہ نازنین مجھ پر  
 عاشقی ہو جائیگی تو کیا اس سے حسن و خوبی میں پائیگی کار کہتا ہو فقط فرق مجھ میں اور اس میں اسی قدر  
 ہو کہ تو کالا ہو اور یہ گوری ہو یہ کوئی فرق نہیں ہو بلکہ اگر کوئی نظر انصاف سے دیکھے تو یہی کہے کہ لارنگ  
 پختہ ہوتا ہو اس رنگ کو ثبات ہو اور گوارنگ بن چھٹا ہوتا ہو جلد اسکو د وال ہو جاتا ہو اس گورے  
 رنگ پر خزان جلد آتی ہو حسن رنج مانند سیاب کے اڑ جاتا ہو عرض کر کہ اس ناقوس جادو تو بھی اس  
 نازنین سے بہتر و افضل ہو یہ تصور کر کے یہ ہر وقت سراپا کہ حاکم ہوا تخت سر کو بڑھا کر چلا جب غریب  
 قدر پہنچا تخت کو آہستہ آہستہ قریب ہام قرا تار کہ اس نازنین سے محال ہو کہ کہنے لگا کیوں او جان جان  
 وای آرام دل مشتاقان ہم بھی تمہارے بزم میں آئیں پہلو میں ہیں بٹھاؤ گی جام کو اپنے ہاتھ سے ہمیں  
 پلاؤ گی جس بات کو کہیں گے عذر تو ذکر و دل بدل منظور کر دو گی وہ نازنین اس مطرب کی طرف متوجہ  
 تھی جلد نازنین بھی ناز اسکا دیکھ رہیں تھیں سب جوانی کے عالم میں فقہ مار کر ہنس رہی تھیں وہ  
 حسین بھی خند ان تھی بیک ایک آواز ناقوس جادو کی سنکے اور صورت دیکھ کے کہ تو متلا از حد ہو ایک  
 بات کو گھنٹہ بھر کی مدت میں تھلا کر کہتا ہو ڈر گئی بھی کوئی بھوت ہو یا آسیب ہو یا کوئی بلاے ناگمانی ہو یا



یاد بوسیاہ جو یا چڑیل ہو یا شب فرقت مجسم ہو کرائی ہو یا تاریکی پر وہ ظلمات مجتمع ہو کر گویا ہونی ہو اسکے  
 اور کر چھینے سے جلد نازنین بزم عشرت سے سو سے لٹاک دیکھ کر ناقوس جادو کی ڈرونی شکل پر  
 لٹاکر کے وہ بھی پیچ پیچ کر خوف سے بیہوش ہوئے لگین کنیزین بھی ڈر کر دم سے زمین پر گر کے بیہوش  
 ہو گئیں وہ خطرہ یا تو گارہی تھی یا ناقوس جادو کو دیکھ کر تمام راگ و رنگ بھول گئی سم کر مع اپنے  
 سازندوں کے فوراً زمین پر گری اور بیہوش ہو گئی ناز جادو تو پہلے ہی بیہوش ہوئی تھی اسکے بعد  
 سب عورتیں بیہوش ہوئیں اس وقت اس بزم عشرت کا عجب حال تھا وہ بزم عیش بزم مہم معلوم ہوتی  
 تھی صفت ماتم کا اسپر گمان تھا ہر ایک نازنین یوں بیہوش پڑی تھی جیسے جیت پڑی ہوتی ہو فرس  
 بزم ناقوس کے آنے سے چین بچین تھا شکن فرس کی چین بچین ہوئے پر دال تھی یا فرس بزم عیش  
 بھی ناقوس جادو کی صورت کو بہ نظر بہ نظر کر کے خوفناک ہو کر سمٹ گیا تھا شمعیں مومی و کا فوری  
 نازنینوں کے بیہوش ہونے سے اور بزم عشرت کے موقوف ہونے اور ناقوس جادو کے آنے  
 سے زار زار رو رہی تھیں اشک ہر شمع کے ٹپک رہے تھے پروانے حال بزم دیکھ کر کثرت آتش  
 رنج سے جل رہے تھے ٹپکے روندے منہ اپنا چھپائے ہوئے پڑے تھے مجرے اور جھانجھ یہ بھی تھیر  
 پڑے تھے مزاج ہر ایک ساز کا گویا ناساز تھا کوئی آواز نہ دیتا تھا خوف سے بولاد جات تھا جلاجل  
 گف افسوس ملت تھا اور زبان حال سے کہتا تھا ہاے دفعہ یہ جیسے عشرت مہل ہے بزم ماتم ہو گیا لطف  
 باقی نہ رہا ہو جب اس شعر مؤلف دفتر کے شعر سب یہ بیہوش ہوئے عیش بس اب خاک رہا بزم  
 عشرت میں نہ کچھ رنگ نہ کچھ راگ رہا ابھی جھانجھ زبان حال سے یہ تقریر کر رہا تھا ناگاہ ناقوس  
 جادو تخت سحر سے اتر کر بالائے بام آیا سب کو بیہوش دیکھ کر اپنے خدشہ کا رے سے مخاطب ہو کر کہنے  
 لگا سچ کہنا تجکو میرے سر کی قسم میرا حسن کیسا بیخ ہو کر یہ سب نازنینان خوبرو میرے چہرہ زیبا پر نظر نہ  
 کر کے بیہوش ہو گئیں تاب نظارہ نہ لاسکین اُسے عرض کیا حضور کی خوبروئی کی صفت میں زبان میری  
 قاصر ہو ہر چند چاہتا ہوں کہ کچھ تعریف کروں لیکن زبان لال ہو ناقوس جادو اُسکی تقریر سے بہت  
 خوش ہوا کہنے لگا تو سچ کہتا ہو واقعی میرے ایسے دانت اور میرے ایسے ہونٹ اور میری ایسی نگاہیں  
 اور میرا ایسا چہرہ نہ بیان نازنینوں میں کسی کا بھی نہیں ہو محکو خداوند سامری نے خاص اپنے ہاتھ سے  
 پیدا کیا ہو اور اپنے ہی ہاتھ سے بلطف خوبصورت چلا میرا بنایا ہو اس خدشہ کا رے نے جواب دیا بیشک  
 آپ سچ کہتے ہیں ناقوس جادو نے جب دیکھا کہ سب بیہوش پڑے ہیں کوئی ہوشیار نہیں ہوتا ہو  
 لاچار ہو کر خود قریب ناز جادو کے آیا منہ پر منہ اُسکے رکھ کر پہلے پیار کیا پھر سرا سکا اٹھا کر اپنے  
 زانو پر رکھا اور کہا اے ناز جادو ہوشیار ہو دیکھو ہم تمہارے پاس آئے ہیں تمہارا سرا اپنے زانو پر  
 لیے بیٹھے ہیں تمکو پیار کر رہے ہیں بلائیں تمہاری لے رہے ہیں تم ہوشیار نہیں ہوتی ہو بظاہر ایسا  
 معلوم ہوتا ہو کہ ناز کرتی ہو اس وقت ہمارا دل بیتاب گستاخی پر محکوم مادہ کر رہا ہو تم آنکھیں بند کیے ہو  
 جسے ضبط اور صبر نہیں ہو سکتا ہو دیکھو پھر ہم ناراض ہو جائیں گے بگڑ کر چلے جائیں گے ورنہ ہوشیار ہو آنکھیں  
 کھولو باتیں کرو خنکر کر دو کہ مجھ ایسا ساحر تمہارا خیر ہوا شراب اپنے ہاتھ سے ہمیں پلاؤ بوس و کنار کی  
 ہمیں اجازت دو دل پہلو میں نہایت بیقرار ہو آرزو سے وصل حد سے زیادہ ہو دیکھو ہم ایسے ساحر و بقدر



و ذیوقار ہو کر تھاری منتیں کرتے ہیں تم جواب بھی نہیں دیتی ہو آنکھیں بھی نہیں کھولتی ہو بظاہر معلوم ہوتا  
ہو کہ شرم و حجاب کرتی ہو ہر چند معشوقہ خوب و ہونا ذکر نا تمہیں مناسب ہو لیکن اس قدر ناز کرنا اچھا نہیں  
ہی ہر شو کی ایک حد ہوتی ہو ناز و ادا کی بھی ایک حد ہو نہ کسی امر کا خوب نہیں ہو لو اب ہم اپنے سر  
کی قسم دیتے ہیں زیادہ نہ شرم و ناز و ادا سے اب ہاتھ اٹھاؤ جیسے کچھ باتیں کرو ہمارے آنے سے  
یہ جلسہ کا جلسہ ہم کیوں ہوا کیا ہمارا آنا ناگوار ہوا ہم جسے الفت رکھتے ہیں تمہارے دشمن نہیں ہیں جسے  
نہ ڈرو نہ بے تکلف ہے باتیں کرو ہمارے پاس و دنی ہو جو ہم کو خداوند سامری نے عنایت کی تو اٹھو  
ہم تمہارے رویہ و نوجائیں گانا تمہیں سنائیں تم صدائے فرشتے بہت خوش ہو گی مطرب کا گانا سننا  
بمحل جاؤ گی جب اسی طرح تادیر ناقوس جادو نے مہل اور واپس اتاری کی ناز جادو ہوشیار نہوئی  
اپنے خدمتگار سے کہنے لگا اب کیا تم میرے رون ناز جادو آنکھیں نہیں کھولتی ہو باتیں مجھ سے نہیں کرتی ہو  
تو ہی کسی طرح اسکو ہوشیار کر اُس نے اپنے دل میں یہ تجویز کیا کہ ناقوس جادو ایک بہ صورت و کر میطنر  
اور رشک بلا ہائے دنیا ہوا اسکی صورت دیکھ کر ناز جادو کو غش آ گیا ہو اگر اب ہوشیار بھی ہو گی تو سر  
اپنا اسکے زانو پر دیکھ کر خوف سے مر ہی جائیگی بہتر و مناسب اسوقت ہی ہو کہ اس رشک پری کے  
پاس سے اس بلاے بے درمان کو علیحدہ کر اور خود ناز جادو کے ہوشیار کرنے میں کوشش کر  
یہ تجویز کر کے ناقوس جادو سے عرض کیا خداوند اگر آپ ناز جادو کے پاس سے ہٹ جائیں تو میں  
اسکو ہوشیار کروں حضور کے رعب سے اور کثرت شرم و حیا سے یہ غیرت جو آنکھیں نہیں کھولتی ہو  
اُس نے کہا اچھا تو ہی اسکو ہوشیار کر یہ لکھ ناز جادو سے علیحدہ ہوا خدمتگار کو پاس ناز جادو کے  
آیا اور چند تدبیریں ایسی کیں کہ اسکو ہوش آیا آنکھیں کھولیں پھر پوچھا اس شخص کو کون پر بیان کیوں  
آیا ہو کیا مطلب ہو تجھ کو کچھ خوف و خطر نہیں ہو کہ میرے قصر میں بیٹھا ہو جان نثار جادو نے دست بستہ عرض  
کیا امیر ملکہ میں تو ایک خدمتگار ہوں ناقوس جادو کا ملازم ہوں اُنکے ہمراہ رکاب بیان آیا ہوں  
آنکھیں کو دیکھ کر آپ کو غش آ گیا تھا وہ آپ پر عاشق ہوئے ہیں اسوقت وہ کہہ میں تشریف رکھنے میں  
ساحران نامی سے ہیں اگر مناسب ہو تو اُسے الفت و محبت کر کے اتحاد بڑھائیے ابھی خدمتگار نہ کو  
یہ تقریب اُس سے کر رہا تھا وہ جواب میں اُسکے کہہ رہی تھی کہ میں کوئی آوارہ ہوں جو ناقوس جادو  
سے آشنا کی کروں اُس سے کہہ دو کہ یہاں سے دور ہو اب بیان نہ اُسے ورنہ میں اپنے باپ سے کہہ دوں گی  
وہ غصہ و راز میں اُس نا بکار کو مار ہی ڈالیں گے ناگاہ ناقوس جادو تنہا ہوا بچوں کے کھل  
چلتا ہوا کمرے سے باہر آیا ناز جادو اب قریب سے صورت اُس شوم کی دیکھ کر بہت ہی ڈری قریب  
تھا کہ پھر غش آ جائے روح تن سے نکل جائے جان نثار جادو نے عرض کیا حضور نہ گھبرائیں ناقوس  
جادو آپ سے علیحدہ رہیں گے اتنی دیر میں ناقوس قریب ناز جادو کے آکر بیٹھا بولا امیر نازین  
برائے خداوند سامری مجھ پر رحم کر تمنا ہے ولی میری برلا میں کوئی ایسا ویسا ساحر نہیں ہوں میری  
عزت و آبرو سے ٹکڑا لگا ہی ہو گی تمہارے باپ باران جادو بھی مجھ کو جانتے ہیں جھک کر مجھ سے  
لتے ہیں مجھ کو ساحران ذیقدر سے جانتے ہیں فی زمانہ حکم شاہ ظلم سے برائے مقابلہ طلسم کشا مع لشکر  
آیا ہوں آج برائے سیر اس طرف آیا تھا تمکو دیکھ کر فریفتہ ہوا اگر تم مجھ کو وصل سے اپنے شاد کام کرو گی



تو مال و دولت کثیر دنگا ورنہ انجام انکار کا اچھا شوگا ناز جادو چونکہ عاقل اور بالغ ہو دل میں سوچی کہ یہ ساحر ایک بلا ہے  
 بد ہی علاوہ رہو لیکن تن ہونے کے خراسپر اثر نہیں کرتا ہو خدا سے ڈرے اسکی دشمن اسکا دیوانہ ہو جاتا ہو  
 اس سے بھر و فریب مطلب اپنا نکالنا چاہیے اور بھلکت وقت امیدوار وصل کا اسکو کرنا چاہیے ابر و اپنی  
 بچانا چاہیے یہ خیالات کر کے جواب دیا جو آرزو تھاری ہو کبھی برائیگی بالفعل بوجہ چند سے صبر کر و کچھ دنوں  
 دل پر جبر کر دہبتلا سے فراق رہو راز الفت کو دل میں چھپاؤ بعد ازاں جو تم کو گے منظور کرینگے تامل اور  
 صبر خوب ہو بقولے مصرعہ صبر تلخ است ولیکن بر شیرین دارد + ناقوس جادو نے پہلے تو یہی کہا کہ  
 مجھ سے صبر نہ کیے گا مر جاؤنگا لیکن آخر کا صبر کرنے پر راضی ہو کر کہنے لگا یہ میرا خدا شکار نہایت معتبر اور  
 خیر خواہ ہو میں اس کے ہاتھ اکثر تحائف وغیرہ بھیجوں گا ان تحائف کو قبول کرنا اور جو رقت لکھوں اسکا جواب  
 لکھنا جب میرا دل چاہیگا یہاں آؤنگا برہم نہ مانا جانتا کہ ممکن ہو جلد ایسا سے وعدہ کرنا وصل سے شاد کرنا  
 ناز جادو نے کہا ایسا ہی ہوگا اب تمہارا ایمان بیٹھنا مناسب نہیں ہو یہ وقت میرے والد کے تشریف لانا لیکنا  
 ہو لہذا چلے جاؤ اگر نہ جاؤ گے اور وہ آجائینگے تو جنگ عظیم ہوگی میری ذلت و رسوائی ہوگی والد مجھ کو مار  
 ڈالینگے یا قید کرینگے پھر امید تھاری بر نہ آئیگی ناقوس جادو بوفوف تو ہی سمجھا یہ سچ کہتی ہو بیٹھنے  
 سے کیا فائدہ ہو مطلب سے مطلب ہو شر و فساد سے کیا غرض جس امر میں معشوق کی خوشی ہو اور اپنا  
 نفع ہو وہی بات کرنی چاہیے یہ سمجھ کر کہنے لگا اچھا ہو جب تمہارے کہنے کے جاتا ہوں دل میں چھوڑ  
 جاتا ہوں ایک جام شراب تو اپنے ہاتھ سے پلا دو ناز جادو نے خیال کیا ہر چند اس نابکار کو اپنے  
 ہاتھ سے شراب پلانا کسی طرح گوارا نہیں ہو لیکن بھلکت وقت جام مودینا ہی چاہیے اور اس بلا کو یہاں سے  
 دفع کرنا چاہیے یہ تصور کر کے اپنے ہاتھ سے شیشہ میٹھا کر ساغر بلورین میں شراب بھر کر ساغر موی بعد  
 ناز واداسے دیا وہ بعد شوق و تمنا اس کے ہاتھ سے لیکر دھن سے ملا کر شراب پی گیا بعد اُس سے نصرت  
 ہو کر تخت سحر پر سوار ہو کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اتنا راہ میں اپنے خدا شکار سے کہتا جاتا تھا  
 کہ ناز جادو بھی میری صورت پر فریفتہ ہو گئی ہو والدین کے خیال سے مجبور ہو ورنہ وہ اسی وقت  
 کہتی کہ جادو شب کو سین رہو بھٹک ہم آغوشی حاصل کرو جان نثار جادو نے غرض کیا آپ سچ کہتے ہیں  
 یہ نابکار تو باتیں کرتا ہوا موچھون ہر تاؤ دیتا ہوا اکتا ہوا جاتا ہو اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہو اور اب احوال  
 امیہ بن عمرو کا لکھا جاتا ہو کہ جب ناقوس جادو نے ناز بدیع الزمان بدست نیرنگ جادو روانہ  
 کیا اور اس میں اپنی تقرینین بہت لکھیں اور یہاں سے جواب جنگ دیا گیا اور نیرنگ جادو بارگاہ سے  
 چلا گیا اور زمانہ شب کا آیا امیہ بن عمرو رنگ و روغن سے بصورت ایک ساحر کے بنکر جھولی اسباب سحر  
 کی اپنے دوش پر رکھ کر موم سیاہ کے کئی سانپ بنا کر اپنے گلے میں پیٹ کر ایک ناریل چوٹی دار ہاتھ میں  
 لیکر انگشتر جمشید سی جو بارش جادو سے ہاتھ آئی تھی انگلی میں پہن کر اپنے لشکر سے جانب لشکر ناقوس  
 جادو روانہ ہوا ناز جادو سپہ سالار لشکر بعد جانے ناقوس نے نواز جادو کے اپنی بارگاہ میں  
 بیٹھا تھا کہ اُس کے چند افسران لشکر جو اُس کے ماتحت تھے بیٹھے تھے باہم یہ کہہ رہے تھے کہ اب طلسم کشا  
 کو اپنی جان بچانا شکل ہو گا لی رشتہ بد رہی گرفتار کر لی جائیگی طلسم کشا ایک روز میں باہم لڑ کر  
 دیوانہ ہو کر قتل ہو جائیگا شاہ طلسم ناقوس جادو کو انعام کثیر دیا وہ ہر کو بھی اسی انعام میں سے دینگے



محمد سے چارے بڑھیں گے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ انہیں سے ایک ساحر واسطے کسی ضروریات کے بارگاہ سے اٹھا اور اپنے خیمہ میں آکر لٹیا میں پانی بھر کر جنگل کی طرف چلا جب اپنے لشکر سے کچھ دور نکل گیا دیکھا ایک ساحر چلا آتا ہوا اسے دور سے جھک کر سلام کیا اور کہا ٹھہر جائیے مجھے کچھ عرض کرنا ہو یہ ساحر ٹھہر گیا جب وہ قریب آیا کہنے لگا کچھ آپ کو خبر ہو کہ کیا ہوا اسنے کہا بیان کر اس ساحر نے کہا حضور غضب ہوا اب آگے میں کیا کون کہنے کی بات نہیں ہو اسنے کہا صاف صاف کہ کیا ہوا اسنے بہ اصرار کہا پیچھے مڑ کر دیکھیے طلسم کشا آپو بچا تمام لشکر اس کے ہمراہ ہو اسنے مڑ کر پیچھے دیکھا اسنے حلقہ کھینچ کر اسکی گردن میں ڈال کر جھکا دیا وہ ساحر زمین پر گرا اسنے نفرہ کیا منم امیہ بن عمرو بعد نفرہ کر نیکی زبان میں اسنے سوزن دیکر ایک درخت سے اسے باندھ کر کئی کوڑے مار کر پوچھا اونا بکار بیچ کہ نام تیرا کیا ہو اسنے اشارہ سے بتایا امیہ بن عمرو کی سمجھ میں نہ آیا جلد قلم دوات اور کاغذ نکال کر لکھنا نام اپنا اس کاغذ پر لکھ دے اسنے مجھ پر ہی نام اپنا لکھ دیا جب امیہ بن عمرو نے اس قرطاس کو دیکھا معلوم ہوا نام اس ساحر کا مقتور جادو ہے جب نام اسکا معلوم ہو گیا اسکو اسی جگہ چھوڑ کر رنگ و روغن سے اسکی صورت بنکر وہی پوشاک اسکی پینکر جانب لشکر ناقوس جادو روانہ ہوا جب لشکر میں پہنچا چند ساحروں نے پوچھا اے مقتور جادو مزاج کیسا ہو ابھی آپ بارگاہ زنا جادو سے اٹھ کر سو سے صحرایوں گئے تھے مقتور نقلی نے جواب دیا واسطے ایک ضرورت کے گیا تھا یہ لکھ کر کہا ہمراہ میرے بارگاہ زنا جادو تک چلو اسوقت کئی ساحر اسکو اپنا سردار جانکر ہمراہ ہوئے جب قریب دربار گاہ پہنچے مقتور نقلی اندر بارگاہ کے گیا نہ ناز جادو نے کہا اے مقتور جادو تم کہاں گئے تھے آذانی اس جگہ پہنچو مقتور اسی جگہ پہنچ کر کہنے لگا اسوقت واسطے ایک ضرورت کے گیا تھا زنا جادو یہ سنکے خاموش رہا مقتور جادو بارگاہ میں پہنچا ہی تھا کہ ناقوس جادو بارگاہ زنا جادو میں آیا زنا جادو وغیرہ سب اسکی تعظیم کے واسطے اٹھے وہ نا بکار مقام صدر پر جا کر بیٹھا پھر زنا جادو سے مخاطب ہو کر پوچھا لشکر میں خیریت تو ہو طلسم کشا کا عیار تو نہیں آیا تھا اسنے عرض کیا حضور بعد آپ کے جانے کے میں نے وہ انتظام کیا کہ عیار کی تو کیا حقیقت ہو حضور کے لشکر میں کوئی دشمن آہی نہیں سکتا ہو بعد اس تقریر کے زنا جادو نے پوچھا اب حضور کا مزاج کیسا ہو تا دیر حضور نے صحرای کی سیر بھی کی ہو اسے سرد صحرای کی کھائی ہو غالباً مزاج درست ہو گا اسنے مسکرا کر کہا اے زنا جادو آج ہنسنے عجب سیر دیکھی ہو کہ ایسی سیر بھی نہ دیکھی تھی اور ایسی طبیعت خوش ہوئی کہ کبھی خوش نہ ہوئی تھی اسنے پوچھا اس سیر سے مجھے بھی آگاہ کیجیے ناقوس جادو نے تمام حال اپنے عاشق ہونے کا اور ناز جادو سے باتیں کرنے کا بیان کر کے کہا اب میں دن کو طلسم کشا سے اور دو گنا شب کو اپنی محبوبہ کے پاس جایا کر ونگا یا اپنے خدشگار جان نثار جادو کو وہاں بھیجا کہ ونگا یا اس کے مجھے قرار ہو گا زنا جادو نے عرض کیا مجھ پر خوبہ حضور کو مبارک ہو اچھی ساعت سے حضور پر اسے سیر روانہ ہوئے تھے کہ بخوبی دل خوش ہوا رخ معشوق نظر آیا ناقوس جادو تھوڑی دیر بیٹھ کر بارگاہ سے اٹھ کر اپنی بارگاہ کی طرف چلا پیچھے اس کے جان نثار جادو بھی چلا مقتور نقلی کہ جان نثار جادو اسکا خدشکار ہوئے بعد معلوم ہونے نام اور دیکھنے صورت خدشکار کے مقتور نقلی بیٹھا رہا جب اور ساحر زنا جادو کے پاس سے اٹھا اٹھ کر اپنے اپنے خیمے میں گئے یہی اپنے لشکر میں آیا بارگاہ بدیع الزمان میں گیا اور تمام حال اپنا بیان کیا اور مقتور جادو جو درخت سے بندھا ہوا تھا اسے لے کر



سے بیقرار تھا اتفاقاً اس طرف کئی ساحران لشکر ناقوس جادو برائے تفریح گئے دیکھا کہ مقہور جادو  
درخت سے بندھا ہوا انھوں نے اسکو درخت سے کھودا اور زبان سے سوزن نکال کر پوچھا تمکو کسے  
باندھا تھا اسے تمام حال جو گذرا تھا ظاہر کیا پھر یہ اُن ساحرون کے ساتھ اپنے لشکر میں آیا بے عزتی  
کے خیال سے اور کسی سے اپنا حال بیان نہ کیا اپنے خیمہ میں جا کر استراحت پذیر ہوا اور دل میں عہد کیا کہ  
امینہ بن عمرو کو ضرور مار ڈالوں گا اُسے میری پشت پر کوڑے مارے میں بیان تو دو لون لشکروان میں  
خواب ہوشیاری اور نگہبانی سا کر رہے ہیں طلسم کشا اپنی بارگاہ میں ہیں دربار برخواست کر چکے ہیں  
ناقوس جادو اپنی بارگاہ میں ہونا ز جادو کے خیال میں نیندا سکون میں آتی ہو مانند ماہی بے آب  
کے فرش خواب پر تڑپتا ہو مگر اب احوال ناز جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب ناقوس جادو اپنے لشکر  
کی طرف آیا ناز جادو نے بجائے خود کہا خوب ہوا یہ نابکار چلا گیا اور کسی کو بیان ہوش نہ آیا در سب پر  
میرا حال ظاہر ہوتا ابھی یہ باتیں دل میں کر رہی تھی ناگاہ ہر ایک عورت ہوشیار ہونے لگی اور ناز جادو  
سے پوچھنے لگی خداوند کیسے وہ بلا گئی جس سے حضور اور ہم ڈر گئے تھے ناز جادو نے اُنکو صرف اسقدر  
جواب دیا کہ بوجہ مصرعہ رسیدہ بود بلا سے ولے بخیر گذشت ہر کسی کو مفصل حال سے معلق آگاہی ہوئی  
اسوقت اُس مطرب نے عرض کیا حضور اب مجھ کو کیا حکم ہوتا ہے ناز جادو نے کہا اب جادو ہم بھی جانتے  
ہیں نیندا آئی ہو یہ لکھا اُنھی اُسکے ساتھ حملہ عورتیں اُنھیں ناز جادو کمرہ میں جا کر مسہری پر استراحت  
پذیر ہوئی چند کینترین فقط خدمت گذاری کو موجود رہیں باقی سب عورتیں اپنی اپنی جگہ پر جا کر سو رہیں  
جب وہ شب گذری اور صبح ہوئی اُس طرف ناز جادو خواب سے بیدار ہوئی اور ناقوس کو نواز  
جادو و جسکورات بھر خیال میں ناز جادو کے نیندا آئی تھی بارگاہ سے برآمد ہوا ز ناز جادو اور مقہور  
جادو وغیرہ ساحران نامی نے جا کر اُسے سلام کیا وہ ایک بارگاہ میں مع اُن سب ساحرون کے  
بیٹھا ساحرون نے مزاج پوچھا اُسے کہا طبیعت نا درست ہر رات بھر نیندا نہیں آتی شکل بسمل خیال محبوب  
میں تڑپا ہوں اسوقت ایک نامہ اپنے محبوب کو لکھتا ہوں اپنے حال سے اُسے اطلاع دیتا ہوں یہ  
کیکے قلم ان طلب کر کے یہ چند شعر بطور نامہ کے کاغذ پر اپنے ہاتھ سے تحریر کیے اشعار

آج اک راز نہان تھے کسے دیتے	عم دل جان جہان تھے کسے دیتے	رات بھر اپنے کچھ میں رہا ہر اک درد
تم ہو سیسی مری جان تھے کسے دیتے	تجہ مرنے میں مگر حیف خبر تمکو نہیں	شکل بسمل میں طپان تھے کسے دیتے
سات پردہ میں چھپائے شبنم چھپی لفت	دیدہ اشک فشان تھے کسے دیتے	ہاتھ میں زہر جو اور لب پہ ہونا زہیم
ابو زہبت ہو بجان تھے کسے دیتے	گر اسی طور سے تڑپو نکا شکل بسمل	زندگی ہوگی کہاں تھے کسے دیتے
درد و رفت سے عجب حال ہو میرا صاحب	جلد اب آدیاہان تھے کسے دیتے	ہو جو منظور وہ لکھنا مرے نامہ کا جواب
منتظر ہم ہیں بیان تھے کسے دیتے	راقم اس نامہ کا ناقوس حزن ہر شیکہ	جو کہ عاشق ہو بجان تھے کسے دیتے

جب یہ چند اشعار ابیدہ ہو کر تحریر کر چکا نامہ کو پیچیدہ کر کے لفافہ میں رکھا احتیاط سے نامہ لکھ کر پہنچی کر کے  
جان نثار جادو کو بلایا اور کہا اچھا تمکو خوار قدیم یہ نامہ ناز جادو کو جا کر دینا اور یہ تحائف بھی یہ دینا  
اور جواب اس نامہ کا اُس سے لیکر جلد اس طرف آنا کیونکہ جہاک تو آئیگا دل میرا بیقرار رہیگا  
بار بار یہی خیال ہوگا کہ نہیں معلوم جان نثار نے نامہ دیا یا نہیں اور اگر دیا تو اُسے لیا یا واپس دیا



اور اگر لیا تو کیا جواب دیا انھیں خیالات سے مانند سیلاب کے بے قرار رہو گایہ کمر چند مخالفت نہایت نفس و  
نادر طلب کر کے اپنے خدمتگار کے حوالے کیے اور نامہ مذکور بھی اُسے دیا اُسے عرض کی حتی الامکان  
خادم جلد آئیگا یہ عرض کر کے گوسحر سے ماہر تھا مگر پیادہ پا جانب قصر ناز جادو چلا یہ تو جاتا ہی مگر اب  
حال امیہ بن عمرو کا لکھا جاتا ہے کہ جب سے ناقوس کی نواز جادو آیا ہوا امیہ بن عمرو کو یہی فکر ہو کسی  
تدبیر سے اس نابکار کو ہلاک کروں یہ ساحر زبردست ہو حالانکہ ابھی تک اسے مقابلہ نہیں کیا ہو مگر  
اس سے خائف ہو شب کو بھی اسی کی فکر میں گیا تھا ناز جادو کے عاشق ہونے کا حال اُسکے چلا آیا  
تھا ہنگام سحر خواب سے بیدار ہو کر پھر بصورت ساحران لے کے لشکر میں گیا دیکھا کہ وہی بلعاضہ تنکار  
ناقوس جادو کا ایک نامہ اور کچھ تحائف لیے ہوئے جاتا ہے یہ بھی اُسکے پیچھے چلا جب لشکر سے  
دور نکل گیا پکار کر کہا اے جان نثار جادو ذرا ٹھہر جاؤ ناقوس جادو نے چند باتیں زبانی بھی کہی ہیں  
یہ بھی ناز جادو سے کہہ دینا اُسے پوچھا وہ باتیں کیا ہیں بیان کر دے اُسے اپنے دل سے چند باتیں بنا کر  
بیان کیں پھر جھولی سے اپنی چند سیب نکالے ادادہ کھانے کا کیا جان نثار سے پوچھا تم بھی سیب  
کھاؤ گے اُسے کہا اگر دو گے تو ضرور کھائیگے مجھ کو سیب پر بدرجہ کمال رغبت ہے ساحر مذکور نے  
دو سیب دیے اُسے اسی وقت کھائے کھاتے ہی گرمی معلوم ہوئی گھبرا کر پوچھا برا در یہ سیب  
کیسے تھے کہ جتنے کھانے سے بیوض تفریح قلب کے گرمی شدت معلوم ہوتی ہو دل و جگر اسکی گرمی  
سے جلے جاتے ہیں ساحر نقلی نے جواب دیا ذرا تامل کرو گرمی دفع ہو جائیگی انھیں با نون میں  
تھوڑی دیر گزری جان نثار جادو پر سیب بیہوشی آمیز نے اثر کیا سر کو گردش ہوئی اور کمر اکڑا کر زمین  
پر گرا امیہ بن عمرو نے زبان میں سوزن دیکر اُسکو تو ایک گڈھے میں ڈال دیا اور وہ تحائف  
اور نامہ بیکر رنگ و روغن سے اُسکی صورت بنکر لنگی اُسکے باندھ کر پوشاک اُسکی اتار کر اور ہینکر  
اُسکو وہیں گڈھے میں چھوڑ کر قصر ناز جادو کی طرف روانہ ہوا چونکہ احتیاطاً سر نامہ پر پتہ اور نشان قصر  
ناز جادو کا ناقوس نے لکھ دیا تھا امیہ بن عمرو کو اب کسی سے دریافت کرنے کی بھی ضرورت  
نہوئی نامہ لیے ہوئے در قصر ناز جادو پر پہونچا در با نون سے کہا میرے آنے کی اطلاع کر دو  
میں ایک نامہ لیکر آیا ہوں اُنھوں نے اطلاع کی ناز جادو نے ایک کنیز کو بھیج کر نامہ جان نثار جادو نقلی سے  
منگوا کر پڑھا مضمون نامہ سے آگاہ ہوئی چونکہ شرگوئی میں داخل رکھتی تھی یہ چند اشعار جواب نامہ  
مذکور اپنے ہاتھ سے لکھنے لگی جواب نامہ ناقوس کی نواز جادو

ر شک فر باد غیرت مجنون  
حامل بار صدمہ فرقت  
ساحر ذمی وقار ذمی عزت  
چشم تو باد در فراشتم تر  
بر مضامین او نظر کردم  
مثل ناقوس چون شوی نالان

رہر و راہ کو چپہ الفت  
زخمی ناوک جفا و ستم  
قلب تو دامن باہ و مضطر  
عجز در وصف او کند خامہ  
در فراحم چومی شوی گریان  
بر دل خویش جبر باید کرد

شاکلی بخت و مضطر و محزون  
کنند تیغ ابرو سے پر خم  
مست بیہوش بادہ الفت  
وہ چپہ تحریر کردہ نامہ  
جلب او سینہ و جگر کردم  
مصلحت آنکہ صبر باید کرد

ناز جادو نے اشعار مندرجہ

بالا لکھ کر نامہ کو تمام کر کے سر نامہ پر اپنی ہر کو کے کتیر کے حوالہ کیا اور کہا کہ جان نثار جادو کو



دسے آ اور کمدینا اسوقت میں تجگو بیان بلا نہیں سکتی یہ نامہ ناقوس جادو کو دیدینا کنیز مذکورہ نے دروازہ پر آکر نامہ جان نثار نقلی کے حوالے کیا امیہ بن عمر و جواب نامہ لیکر وہاں سے چلا اثنائے راہ میں تدبیر عیاری کرنے کی تجویز کرتا ہوا بعد قطع راہ لشکر ناقوس جادو میں آیا دیکھا ناقوس جادو اپنی بارگاہ کے باہر ٹیل رہا سو سے قہر جانان بار بار دیکھتا ہی اپنے خدشہ کا آئے کا انتظار کر رہا ہی جب جان نثار نقلی اُسکے سامنے آیا بیتاب و سقراط ہو کر چند قدم آگے بڑھ کر پوچھا ایٹک خوار قدیم جہد کہ کیا ہوا نامہ میرا میرے محبوب خور و کو ح تحافت دیا یا نہیں اُس نے عرض کیا حضور کے اقبال سے یہ خادم وہاں گیا نامہ سب تھنوں کے وہ یا ناز جادو و تھنوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اسوقت مجھ سے کہا کہ اب تو جا میں نے عرض کیا جواب نامے کا ضرور تحریر کیجیے اُس نے جواب دیا اسوقت مجھ فرصت نہیں ہو جب میں نے بہت کہا مجبور ہو کر اُس نے جواب حضور کے نامہ کا لکھا ہر کیجیے یہ جواب نامہ ہی آج میں سے کار نمایان کیا ہوا امید و اراغ نام کثیر کا ہوں ناقوس جادو نے کہا نامہ جو تو لایا ہو میں ابھی تجگو انعام دیتا ہوں یہ لکھ کر جواب اپنے نامہ کا پڑھ کر از حد شاد ہوا مانند بلا کے ناگہانی کے ہنسا اور اپنی جیب سے اشرفیان اور جواہر نکال کر جان نثار نقلی کو دیا اور کہا ایٹک خوار قدیم اس جواب نامہ کا جواب میں ابھی لکھتا ہوں اگر تو اسکا بھی جواب لائیگا تو ابھی مرتبہ بہت انعام دوں گا علاوہ زود جواہر کی ایک خلعت بھی تجگو دوں گا جان نثار نقلی نے عرض کیا حضور جواب اسکا لکھیں حتی الامکان فدوی اسکا بھی جواب لائیگا ناقوس نے فی الفور ایک قرطاس پر کچھ لکھا اور الفاظ میں اُس قرطاس کو رکھ کر سر نامہ پر مہر کر کے پھر جان نثار مذکور کو دیا اور ایک مالا بڑے بڑے موتیوں کا دیکر کہا یہ ہار موتیوں کا ناز جادو کو بطریق تحذیر میری جانب سے دیتا بلکہ کنامیر سے رو بہ واس ہار کو گلے میں ڈال لیجیے بعد دینے تحفے مذکور کے یہ نامہ اُسے دینا اور جواب نامہ لیکر جلد آتا جب تک تو نہ آئیگا میرے دل کو قرار نہو گا امیہ بن عمر و پھر نامہ لیکر بھلت تمام روانہ ہوا اثنائے راہ میں سوچتا جاتا تھا ایامیہ بن عمر و اس نامہ بری میں سواے مال دنیا کے اور کچھ تیرا مطلب نہیں نکلا اور مطلب اتنا ہا تھ نہیں آیا اس نا بکار کے مار ڈالنے کی کوئی تدبیر معلوم نہ ہوئی یہ خیال کرتا ہوا حسب اتفاق اسوقت دولت سراے ناز جادو پر پہونچا کہ وہ بالاسے قصر چنڈا بنی ہم سن نازنینوں کے بیٹھی تھی سیر کر رہی تھی جان نثار نقلی نے دوسرے سلام کیا اور نامہ دکھایا اُس نے اشارہ سے کہا اُس طرف میرا باغ ہو اُس باغ میں امین بھی وہاں آتی ہوں امیہ بن عمر و بموجب اُسکے کہنے

کے باغ میں گیا دیکھا عجیب باغ جو نظری	کیے تھی اپنی زکس بائیں چتون	سرا پا دیکھتی تھی اپنا جو بن
پہین تھا خندہ لب سن سو سن گلہ نئے	کسی جاہم سخن تھا بلبون سے	یہ تھا نیرنگ گل کے انجمن میں
کیا دیو اندامیل کو چمن میں	نگہ بانی ہو سہ و بوستان کی	کہ ہو باد صبا گلچین نہ بیان کی
کمندین تھا یے سنبل رس ساز	کہ بوے گل نہ کرنے پائے پرواز	حزر دینے نہ پاس چشم گلچین
بنفشہ نے بنا یا جعد مشکین	جو تھی سنبل کی پیچان زلف کیسر	لبٹیں بل کیے چوڑیں سر کے اوپر
عنادل دیکھ کر رنگ زمانہ	لے گئے محبت کا فسانہ	ابھی امیہ بن عمر و سہ باغ میں
معروف تھا ناگاہ تنہا وہ رشک پری مانند نسیم خری اُس باغ میں آئی اب جو امیہ نے قریب	سے اُسکو دیکھا تو عجب حسن پایا کہ بمقتضائے اسکے نظم	سمن رومہ جبین خورشید طلعت



گر بیان مطلع صبح قیامت	فروزان تنوع ہزم دلربائی	درخشان مہر برج خوش ادائی
وہ قد بوٹا سار شک قد شمشاد	ریاض ناز کا تھا سرو آزاد	عجب جوڑے کی تھی بندش سراپا
نبشہ کی طلسم جعد معطر	سہم ایجا دتھی زلف چلیپا	ہمارا اندوز گیسو سے سمن سا
غلط ہو رخ پر ہو کب زلف بچان	ریاض حسن میں تھا سبستان	امیر بن عمرو نے بعد مجھ دید

ہونے کے عرض کیا نا قوس جادو نے پھر کچھ لکھ کر آپ کے پاس بھیجا ہو لیجیے یہ انکا نامہ ہو اُسے نامہ لیکر جو کچھ اُسے لکھا تھا پڑھا ہر چند اُسے عبارت طولانی لکھی تھی لیکن حاصل اُس عبارت سے یہ تھا کہ امیر محبوبہ من مجھ سے صبر نہ سکے گا اگر تمہارا وصل میرے نوگاہ تو جلد مر جاؤ گا واسطہ خداوند سامری کا جلد میرے پاس آؤ یا مجھے بلاؤ ناز جادو وہ نامہ کہ ایک طولی مل تھا جب پڑھ چکی چین چین ہو کر کہنے لگی نا قوس جادو وصل ہو بیکار نامے پر نامے لکھتا ہو پہلے میں نے جواب میں اُس کے نامہ کے لکھ یا تھا کہ عجبت ذکر صبر اختیار کر اُسے میری تحریر پر عمل نہ کیا اب میں کیا لکھوں جان نثار جادو نقلی نے عرض کیا اگر خلافت حضور کے نو تو میں کچھ عرض کروں اُسے کہ کیا کہتا ہو اُسے کہا آپ ابکی مرتبہ یہ لکھیے کہ اول تو میں اپنے والدین کے بس میں ہوں تمہاری تحریر فی الحال عمل کر نہیں سکتی دوسرے یہ کہ تم سے الفت و محبت بڑھانے کو دل نہیں چاہتا ہو کیونکہ تم طلسم کشا سے لڑتے آئے ہو اُس کے پاس لوح طلسمی ہو اور وہ باطل السحر ہو یقیناً طلسم کشا کے ہاتھ سے دو ہی چار روز میں مارے جاؤ گے لہذا دو چار روز کے واسطے تم سے الفت کرنا کیا ضرور ہو اگر تم مجھے اپنے قتل ہونے سے بخوبی تمام مطمئن کر دو تو خیر میں تمہارا کہنے پر عمل بھی کروں ناز جادو نے بوجہ کہنے جان نثار نقلی کے یہی عبارت ایک قرطاس پر لکھ کر نامہ پر ہر کر کے جان نثار نقلی کو دیکر کہا لے میں نے تیری خاطر سے جو کچھ تو نے کہا تھا لکھ یا ہو سچ تو یہ کہ مجھے اُس سے محبت کرنا کسی طرح منظور نہیں ہو یہ لکھ باغ سے جانے لگی اُس وقت امیر بن عمرو نے ایک پٹکیا پھولوں کی کہ نہایت نفیس تھی اور عطر بیوشی آمیز سے بسی ہوئی تھی لکھ کر کہا امیر ملکہ یہ پٹکیا پھولوں کی نا قوس جادو نے بطور تحفہ کے آپ کے پاس بھیجی ہو چاہتا ہوں کہ اس پٹکیا کی بو آپ کو پہنچاؤں یہ لکھ کر وہ پٹکیا جھلنے لگا اپنی ناک میں پہلے ہی سے روئی رکھ لی تھی کہ خوشبو عطر بیوشی کی میرے دماغ تک نہ پہنچے چنانچہ ایسا ہی ہوا امیر بن عمرو وہ بیوشی ہونے سے محفوظ رہا مگر وہ نازنین اسکی ہوا سے اور دماغ میں عطر بیوشی کی خوشبو پہنچنے سے فوراً بیوش ہوئی اُس وقت خیار مذکور نے چادر عیاری میں پٹکارہ اُسکا باندھا اور پھر اڑھائی گز عیاری کی لگائی اور پٹکارہ اٹھا کر باغ سے نکل کر ویرانہ کی راہ اختیار کر کے بھاگتا ہوا اپنے لشکر کی طرف چلا بعد قطع راہ اپنے لشکر میں پہنچ کر پٹکارہ اپنے خیمہ میں رکھ کر اور زبان میں ناز جادو کے سوزن دیکر پاس نا قوس جادو کے گیا اور نامہ دیا اُسے نامہ پڑھ کر جان نثار نقلی کو حسب وعدہ زور و جواہر اور خلعت دیکر کہا امیر ملکہ خوار قدیم اس نامہ میں ناز جادو لکھتی ہو کہ تم طلسم کشا کے ہاتھ سے قتل ہو جاؤ گے دو چار روز کی واسطے تم سے الفت کرنا خوب نہیں ہو ہر چند کہ اپنے راز قتل سے اُسے آگاہ کرنا چھانین ہر لیکن واسطے اُسکی اطمینان کے لکھتا ہوں کہ میرا قتل ہونا بسا مشکل ہو کیونکہ خداوند سامری نے میری زندگی کے بارے میں عجب تدبیر کی ہو کہ جب تک اُس راز سے طلسم کشا آگاہ نہ ہوگا اور جس خیمہ سے کہ میں قتل ہو سکتا ہوں



وہ خنجر ہزار شکل نہ لایگا اُس وقت تک میرا قتل ہونا ممکن ہی نہیں جان نثار جادو و نقی نے عرض کیا اگر آپ کو  
یہ منظور ہو کہ ناز جادو سے وصل ہو تو اس راز سے اُنکو آگاہ کیجئے اور لکھیے کہ نہ طلسم کشا اس از سے  
آگاہ ہوگا نہ میں قتل ہوگا تم باطمینان مجھ سے الفت کرو میرے کہنے پر عمل کرنا کوئی مجھے قتل نہ کر سکے گا  
نا قوس جادو نے عشق ناز جادو میں کچھ انجام کا خیال نہ کر کے ایک ترطاس کے بعد القاب و اشتیاق  
وصل کے لکھا اسی محبوب بن آگاہ ہو کر میں نے بھی ایک مدت دراز تک قبر خداوند سامری پر بیٹھ کر اُسکی  
پرستش کی تو ایک روز خداوند میرے خواب میں آئے اور نہایت مہربان ہو کر کہا اے ناز قوس جادو  
تو نے ہماری پرستش بہت کی ہم تجھ سے نہایت خوش ہیں کہ کس امر کی آرزو ہو کہ ہم تیری تنہا سے دلی  
برائیں تو نے ہو کر خوش کیا ہے ہم بھی تجھ کو خوش کریں میں نے عرض کیا تھا اے خداوند چاہتا ہوں کوئی شاندار بات  
زیادہ سے ایسی عطا فرمائیے کہ جسکی وجہ سے میں بڑے بڑے ساحرون اور تنجا خون کو جو میرے  
دشمن ہوں انھیں دیوانہ کر کے آپس میں یوں لڑا دوں کہ وہ باہم لڑ کر سب ہلاک ہو جائیں اور کوئی  
چیز ایسی دیکھیے کہ اُسکی وجہ سے محرم کسی ساحر کا مجھ پر اثر نہ کرے اور مجھے روئین تن بنا دیجئے اور کوئی  
شہر ایسی کھلا دیجئے کہ اُسکے نزدیک سے کبھی نہ مروں چنانچہ خداوند موصوف نے مجھے فرمادی کہ جب  
اپنے دشمنوں کے رو برو بجاتا ہوں سب دیوانے ہو کر آپس میں لڑ کر مر جاتے ہیں اور ایک سب  
خداوند نے مجھے کھلایا ہے اُسکی تاثیر سے کسی کا سحر مجھ پر اثر نہیں کرتا ہے اور روئین تن بھی مجھے بنا دیا  
ہے کوئی حربہ میرے تن پر کارگر نہیں ہوتا ہے اور زندگی کے باب میں خداوند نے یہ تدبیر کی ہے کہ ایک  
ساحر کو اسی طلسم میں خاص میری جان کی حفاظت کے واسطے پیدا کیا ہے نام اسکا خونریز جادو  
ہے صحراے ترکستان میں وہ رہتا ہے اُسکے پاس خداوند کا دیا ہوا ایک گلدستہ ہے وہ ہر وقت اپنے  
سامنے اُس گلدستہ کو رکھتا ہے خداوند نے اُس سے کہہ دیا ہے کہ جب یہ گلدستہ خشک ہو جائیگا سمجھنا کہ  
قاتل ناز قوس جادو کا تیرے پاس آگیا فوراً اُسکو گرفتار کر کے قتل کر ڈالنا اور جس خنجر سے کہ میں  
قتل ہو سکتا ہوں وہ خنجر خداوند نے ساحر نہ کو رکھے حوالے کیا ہے وہ ہر وقت خنجر کو گواہی کہ سر میں  
رکھتا ہے اور نہایت ہوشیاری سے شب و روز بسر کرتا ہے اسی مشوقہ من اس خنجر کا دستیاب ہونا  
نہایت ہی مشکل ہے یہ طلسم کشا کو وہ خنجر دستیاب ہوگا نہ میں قتل ہوگا تم میری زندگی سے ناامید نہ ہو  
بلکہ یہ خیال کرو کہ میں ہمیشہ زندہ رہوں گا لو اب میں نے راز دل سے بھی تمھیں مطلع کر کے بخوبی مطمئن کر دیا اب  
ایمان سے وعدہ وصل میں تامل نہ کرو آج میرے پاس ضرور چلی آؤ فقط تمھارے ہی خیال سے اور  
کثرت غم دوری سے آج میں نے طلسم کشا سے مقابلہ نہیں کیا ہے کیونکہ تمھارے عشق میں کچھ اچھا  
نہیں معلوم ہوتا ہے چاہتا ہوں کہ بچہ دیکھنے اس تحریر کے ہمراہ میرے ملازم کے تخت سحر پر سوار  
ہو کر میرے پاس چلی آؤ میری بارگاہ میں ساتھ میرے آرام کرو رات بےش و طرب بسر ہو صبح کو  
میرے لڑائی کا تماشا دیکھو ایسی لڑائی تھے کبھی نہ دیکھی ہوگی ایک دم میں لشکر طلسم کشا کا فاتر کر دوں گا  
فقط طلسم کشا رہ جائیگا جب لوح طلسمی کسی تدبیر سے اُس سے بیلوگا اور اُسکو گرفتار کر کے شاہ طلسم  
کے حوالے کر دوں گا شاہ موصوف میری اس کار نمایان سے خوش ہو کر انعام کثیر دیکھا عجب نہیں  
کہ مجھ کو اپنا وزیر کرے یا اس طلسم میں موافق میری عزت کے مجھے کسی تلامذہ یا کوہ صاحب کا حاکم نامہ کرے



زیادہ سواے شوق وصل کے کیا لکھا جائے ناقوس جا دو جب یہ عبارت لکھ چکا امیہ بن عمرو کو اپنا  
خدمتگار جان نثار جادو جادو جانکر یہ تحریر دی اور کہا امیہ تم میرے کئے سے اور میری خاطر سے اب کی مرتبہ  
اور یہ نامہ میرا ناز جادو کو پہنچا بھوض جواب نامہ کے اُس ناز میں کو اپنے ہمراہ لے آنا خبردار تنہا نہ آنا اگر  
وہ شاید بیان آنے سے کچھ عذر کرے تو کہنا کہ ہمارے مالک و آقا نے تمکو بلا یا ہو ضرور چلیے امیہ وہ نامہ  
کہ جو مفید مطلب تھا اور جس مطلب کی وجہ سے اسے نامہ بری اختیار کی تھی وہ مطلب اُس میں درج تھا ناقوس  
جادو سے لیکر جانب قصر ناز جادو و روانہ ہوا تھوڑی دور جا کر ایک صحرا میں کہ وہاں کوئی نہ تھا سواے  
ذات خدا کے پرند و پرند بھی نہ تھے نامہ مذکور کھول کر حرف بحرف پڑھا چونکہ ناقوس جادو نے خود نیز  
جادو کا تمام حال مع مخبر کے صاف صاف لکھ دیا تھا اسوجہ سے امیہ بہت خوش ہوا اور اُس نامہ کو  
کسوت عیاری میں رکھ کر خیال کرنے لگا کہ مطلب تو حاصل ہو چکا ہر اب اپنے لشکر میں چلو ناز جادو  
کو ہوشیار کر کے اُسے ہدایت کرو پھر ذہن میں آیا کہ یوں اپنے لشکر میں جانا اچھا نہیں ہو کوئی عیاری  
بھی ضرور کرو حالانکہ یہ نابکار قتل ہو گا مگر ذلیل تو ضرور ہو گا یہ تصور کر کے ہنستا ہوا جانب لشکر ناقوس  
جادو چلا اثنائے راہ میں جا بجا ٹھرتا ہوا بعد دیر کے لشکر میں پہنچا ناقوس جادو نے پوچھا اے  
جان نثار جادو و ملکہ ناز جادو کو اپنے ہمراہ نہ لایا میرے کئے پر عمل نہ کیا اُس نے ہنس کر عرض کیا ذرا حضور  
سے صحرا تشریف لیجلیں ناز جادو و آئی ہن ایک درخت سنا یہ دار کے نیچے بارام بیٹھی ہن کہتی  
ہن کہ جب تک ناقوس جادو مجھ کو لینے کو بیان نہ آئیں گے میں ہرگز لشکر میں نہ جاؤنگی لہذا آپ کو مناسب ہو  
کہ بلا عذر تشریف لیجیے ناقوس جادو یہ خبر سنے از حد شاد ہوا خوشی سے اسقدر پھول گیا کہ جامہ میں نہ  
سماتا تھا دم مہم غصے دیتا تھا سوسے صحرا جلد جلد قدم اٹھاتا تھا آگے آگے آپ جاتا تھا اور پیچھے  
امیہ بن عمرو بصورت جان نثار جادو و تھا جب لشکر سے دور نکل گیا ناقوس جادو پوچھنے لگا ناز جادو  
کہاں ہو ملا دم نفی نے جواب دیا حضور تھوڑی دور یہاں آگے ہن یہ کہہ کر خوب یاد آیا ناز جادو  
نے آپ کو گلو ریان میرے ہاتھ بھیجی ہن میں دینا بھول گیا تھا معاف کیجیے گا یہ تقریر کر کے ایک  
خاصدان مختصر نقرئی نہایت خوشنما نکالا اور رو برو جا کر خاصدان کھول کر گلو ریان پیش کش کیں ناقوس جادو  
نے دیکھا کہ پانچ گلو ریان سفید پانوں کی نہایت عمدگی اور صفائی کے ساتھ خاصدان ہن رکھی ہن  
اور جس کپڑے میں وہ گلو ریان ہن وہ عطر سے مٹھ ہو گلو ریان بہت خوب ہن ہن چاندی کی کبلیں لگی ہن  
اور ہاں پھولوں کا بھی رکھا ہو بیچ میں گلو ریان ہن گرد پھولوں کا ہاں ہن ناقوس جادو دینی مشوق کی  
بھیجی ہوئی گلو ریان اور ہاں دیکھ کر پھولوں نہ سما یا عالم وجد میں بے اختیار غصے لگا غصے ہی رال منہ  
سے ٹپکنے لگی اسی عالم خوشی اور شادمانی میں کچھ فکر و غور نہ کر کے اور نظر سحر اپر نہ ڈال کے بغیر کچھ  
اور سحر سے دریافت کرنے کے دو گلو ریان خاصدان سے اٹھا کر ایک بار لگی کھالیں اور میں گلو ریان  
اٹھا کر ہاتھ میں لے لیں پھولوں کا ہاں نہایت مشکلی سے گلے میں ڈال لیا گویا نو بردہ بکر اکڑتا ہوا  
گلو ریان چباتا ہوا ایک ٹکلتا ہوا چلا تھوڑی دور آگے گیا تھا کہ بیہوشی نے تاخیر کی سہ کو اُسے  
گردش ہو ڈگر می شدت معلوم ہونے لگی خواہش آب ہوئی گھبرا کر پوچھنے لگا کو ملازم قدیم میرے  
یہ گلو ریان کیسی تھیں کہ جبکہ کھا نے سے دن و جگر میرے کثرت گرمی سے طہان میں سینہ میں ایک آگ سی



لگی ہو ہوٹھ اور زبان خشک ہوتی جاتی ہو سر کو گردش ہو پاؤں کو ہر قدم پر کھوش سی ہو اُسے جواب دیا  
 حضور یہ گلو ریان ناز جادو نے اپنے ہاتھ سے بنائی تھیں آپ جانتے ہیں کہ وہ ہفتہ کیسی شوخ و گراں گرم  
 ہو اُسی کے ہاتھ کی یہ گلو ریان ہن بٹیک انھوں نے گرمی کی ہوگی ذرا خوش ہو بھولوں کے ہار کی ہو گئے  
 جھپٹ کر چپے صحر کی ہو اکھا بے گرمی دفع ہو جائیگی ابھی ناقوس تقریر جان نثار نقلی کی سن رہا تھا کہ دفعہ  
 لڑکھڑا کر زمین پر گر کے بیہوش ہو گیا اُسے نعرہ کیا منم امیہ بن عمرو او نا بکار اگر ہو سکتا ہو تو ابھی تجھ کو قتل  
 کرتا ہوں گلو ریان کھلائی ہن خون سے تجھ کو رنگین کرتا ہوں یہ کلمہ نہجہ کمر سے کھینچ کر کئی نیچے بقوت تمام  
 اگائے مگر وہ نا بکار بوجہ روئین تن ہونے کے قتل نہوا اسوقت عیار نہ کو رستے ارادہ کیا کہ سیسہ  
 نکال کر خوب گرم کر کے اسکے دہن میں ڈال دوں چنا پچ فی الفور سیسہ نکالا تھا گرم کر رہا تھا ناگاہ دیکھا کہ زنا رہ  
 جادو مع چند ساحر وں کے آتا ہوا اور یہ کہتا ہوا آتا ہوا عیار ار سے کیا غضب کرتا ہوا ناقوس جادو  
 ہمارے افسر کو سیسہ پلا کر ہلاک کرنا چاہتا ہوا امیہ بن عمرو یہ تقریر اُسکی شکے بھاگا اُسے صحر کیا اسکے  
 پاس انگشت جمشیدی تھی سحر نے اثر دیا یہ تو بھاگ کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا لیکن ناز جادو  
 وغیرہ نے ناقوس جادو کو زمین سے اٹھایا ہر چند پکارا وہ نہ بولا اسوقت مجبور ہو کر کئی ساحر  
 اُسکو اٹھا کر لشکر میں لائے اور دفع بیہوشی کی تدبیر کرنے لگے امیہ بن عمرو اپنے لشکر میں آیا ناز  
 جادو کو رو برو بدیع الزمان کے لاکر عرض کیا اس نازین پر ناقوس جادو عاشق ہوا احتیاج  
 حال اپنی نامہ بری اور عیاری کا ظاہر کر کے عرض کیا اس ساحرہ کو ہدایت کیجیے یہ کلمہ سوزن اُسکی  
 زبان میں دیکر قبیلہ رفع بیہوشی سے اُسے ہوشیار کیا اُسے آنکھیں کھول کر اپنے تین اسیر یا بگبرار  
 آنکھیں مٹنے لگی اور چہار طرف دیکھنے لگی بدیع الزمان نے کہا اے ناز جادو آگاہ ہو کہ میں طلسم کشا  
 ہوں اور یہ عیار میرا امیہ بن عمرو ہو یہ بصورت جان نثار جادو نامہ ناقوس جادو کا لیکر تیرے  
 پاس گیا تھا تجھ کو بیہوش کر کے لایا ہو اگر عزت و اکبر و اپنی ناقوس جادو سے بچانا چاہتی ہو اور  
 زندگی اپنی چاہتی ہو تو مطیع اسلام ہو کر میری اطاعت اختیار کر سامری پرستی سے باز دیکھ تیرے  
 رو برو یہ ملکہ رشک بدر دختر شاہ طلسم بیٹھی ہو یہ بھی مطیع اسلام ہو کر میری شریک ہونی ہو اپنے  
 دین آبائی سے کارہ ہونی ہو تو بھی مانند اسکے بالفعل مطیع اسلام ہو کر میری اطاعت اختیار کر اپنے  
 معبود کو پہچان جسے سب کو پیدا کیا ہو وہ ایسا معبود ہو کہ ہر قصہ اسے ظم

چراغ افروز کاخ ماہانور  
 چمن پیر اسے چرخ طارم تاک  
 عصاے دست و شبہا ہے تاریک  
 شکیب دل بوقت بیقرار سے  
 گزہ آرزو ندان زبان کار  
 بصارت بخش چشم کور و ناہین  
 زبان کو کب ہو بار اسے طلاق

بساط آراے سطح عالم خاک  
 شفیق جان زار نیم سہل  
 دوا سے درد و وقت غمگسار سے  
 انیس منزل طاعت گزاران  
 نصارت بخش خاطر ہا سے غمگین  
 شتاہین اُسکی کیا مار سے کوئی دم

ضیاء اندوز چشم مسر خاور  
 رفیق غربت در ماندہ منزل  
 گرہ فرسائے غم در کار باریک  
 جلس محفل شب زندہ داران  
 خطا بخش سپہستان میخوار  
 تعالیٰ اللہ ذبے خلاق عالم  
 میان خود ہو غرق بحر حیرت

جب اس طرح بدیع الزمان کے رہنمائی کی آئینہ دل اسکا رنگ  
 کفر سے کچھ بصیرت صاف ہوا اشارہ سے کما میری زبان سے سوزن نکال لو میں بالفعل



مطیع اسلام ہوتی ہوں بعد ازین مسلمان ہو جاؤ گی طلسم کشا نے امیہ بن عمرو سے کہا زبان سے اسکی سوزن  
 نکال لے یہ ازار دین اسلام کے اختیار کرنے کا کراتی ہو اُس نے زبان سے سوزن نکالا ناز جادو نے  
 سر بڑھا کر قدم طلسم کشا پر رکھنے کا ارادہ کیا ہر بیع الزمان نے منع کیا اور بہت عنایت و مسد بان  
 کر کے برابر رشک بدر کے اُسے بٹھایا اُسکے مطیع اسلام ہونے سے ملکہ رشک بدر اور  
 طاؤس زرین تن وغیرہ ساحران نامی خوش ہوئے یہاں تو ناز جادو و بارگاہ طلسم کشا میں منجی  
 ہو لیکن اب حال ناقوس کی نواز جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب اس ناکار کو ناز جادو وغیرہ چند ساحران  
 نامی اُٹھا کر لائے اور اُسکے ہوشیار کرنے کی بہت سی تدبیریں کیں بہت تمام ہوش میں لائے ناقوس  
 جادو نے آنکھیں کھولتے ہی کہا ایسا میرا ملازم قدیم کمان ہے جس نے مجھے میری معشوقہ کے ہاتھ کی  
 کلوریان زمین تھیں اور میری معشوقہ ناز جادو کمان ہو میں تو اپنی معشوقہ کے پاس جاتا تھا  
 کون مجھ کو یہاں لے آیا ناز جادو وغیرہ نے جواب دیا جب آپ اپنے ملازم قدیم کے ہمراہ  
 جانب صحرا روانہ ہوئے تھے مئے آپ کو جانے ہوئے دیکھا تھا اور پیچھے پیچھے آپ کے ہم سب  
 بھی اس خیال سے چلے تھے کہ دیکھیں اس وقت آپ کمان جانے میں جس وقت آپ ہمسے دور  
 نکل گئے نہیں معلوم کیونکر آپ بیہوش ہو گئے زمین پر گر پڑے ملازم قدیم آپ کا پیچھے سے آپ کو  
 قتل کرتا تھا اور سیسہ پلانے کی تدبیر کر رہا تھا کہ ہم سب وہاں پہنچے نفرہ کیا کہ اونٹن حرام یہ کیا  
 کرتا ہوا اپنے مالک کو قتل کرنا چاہتا ہو وہ ہم کو دیکھ کر بھاگا ہر چند مئے سحر کے لیکن ہمارے سحر  
 میں وہ گرفتار نہوا بھاگ کر غائب ہو گیا ہم آپ کو وہاں سے اُٹھا لائے بنامہ ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ ودامیہ بن عمرو عیار طلسم کشا کا تھا ذرا آپ اوراق جمشیدی میں دیکھے تمام حال معلوم  
 ہو جائیگا ناقوس کی نواز جادو یہ گفتگو اُسکی شنکے نہایت حیران ہو کر اوراق جمشیدی نکال کر دیکھنے لگا  
 صاف صاف تمام حال جو گذرا تھا دریافت کر چکا نہایت غضبناک ہو کر ناز جادو وغیرہ ساحران  
 نامی سے کہنے لگا جلد ہمارے لشکر کو حکم دو کہ تیار ہو ہم ابھی لشکر طلسم کشا کو نیست و نابود کر دیں گے  
 امیہ بن عمرو کو گرفتار کر کے قتل کر دیں عیاری کرنے کی سزا دیں گے یہ کہ ایک ساحر سے کہا صحرا میں  
 جانب شرق ایک گڑھا ہے اس میں میرا ملازم قدیم بیہوش پڑا ہوا ہے امیہ نے بیہوش کیا ہوا اوراق جمشیدی سے مجھ  
 ظاہر ہوا ہر جلد جا کر اُسے اُٹھا لادو ساحر گیا اور اُسے اُٹھا لایا وہ ہوشیار ہو کر عرض کرنے لگا خداوند نعمت  
 میں نامہ حضور کا لیکر روانہ ہوا تھا راہ میں ایک ساحر ملاسنے سیب دیا اُسے کھا کر ایسا غافل ہوا کہ اب  
 ہوش آیا ہو نہیں معلوم نامہ حضور کا کیا ہوا کمان گر گیا اس میری خطا کو صاف فرمائیے گانا ناقوس  
 جادو نے تمام حال عیاری کا بیان کر کے کہا تیری کچھ خطا نہیں ہو تو عذر نہ کر اب میں سب کو مٹا دیتا ہوں  
 ہنوز ناقوس یہ باتیں کر رہا تھا کہ حکم ناز جادو سے تمام ساحر لڑائی پر تیار ہوئے  
 سحر کی سوار یون پر سوار ہوئے ناقوس جادو بھی تخت سحر پر سوار ہوا پھر تمام لشکر کو ہمراہ لے کر  
 بعد غشب لشکر طلسم کشا پر حملہ آور ہوا اور لشکر طلسم کشا غافل تھا جلد ساحران لشکر اکل و شرب و  
 دیگر امور میں مصروف تھے یکایک ناقوس جادو کے حملہ آور ہونے سے سب ہوشیار ہو کر  
 بحکم طلسم کشا تھاری جنگ میں مصروف ہوئے جلد تر سوار یون پر سحر کی سوار ہو کر جھولیان اسباب



سحر کی دوش پر رکھیں اکثر ساحرون نے جو ہوشیار و چالاک تھے روئی اپنے کانون میں رکھتی تاکہ  
 آواز نہ سنیں اور دیوانے ہو جائیں جب لشکر تیار ہو چکا طلسم کشا بھی مرکب طلسمی پر سوار ہوا ملک  
 رشک بدر اور ناز جادو اور طاؤس زبرین تن وغیرہ ساحران نامی ہمراہ رکاب طلسم کشا  
 بعدہ سرداری لشکر چلے اتنی دیر میں ناقوس نواز جادو بھی قریب تر آگیا غضبناک ہو کر پکارا او  
 امینہ بن عمر وارے تو نے بڑا غضب کیا کہ مجھ ایسے ساحر پر عیاری کی اور میری معشوقہ کو بیہوش کر کے  
 لے آیا تجھ کو مار ڈالوں گا تمام لشکر طلسم کشا کو خاک میں ملا دوں گا طلسم کشا کو اسیر کر لوں گا بتر ہی ہو کر میری  
 معشوقہ کو میرے حوالے کر اور دست بستہ عذرا امینہ بن عمر وارے بدیع الزمان نے اُسے جواب دیا  
 اونا بکا رکھا بکت ہو تو کیا سب کو قتل کر لگا خود ہی قتل ہو گا تجھ کو تیری قضایا بیان لائی ہو اگر زندگی اپنی چاہتا ہو  
 تو مطیع اسلام ہو کر ہمارا خربک ہو ناقوس جادو یہ نقشہ پر شکے از مد غضبناک ہونا نا نہ  
 جادو سے کہنے لگا اس کو مجھو بد من اب میں مروان لشکر طلسم کشا کو دیوانہ کرتا ہوں تو  
 میرے پاس چلی آ لشکر دشمن سے کنارہ کش ہو ورنہ تو بھی دیوانی ہو کر ہلاک ہو جائیگی میں نہیں چاہتا  
 ہوں کہ تجھ ایسی معشوقہ کو ہلاک کروں اُسے برہم ہو کر جواب دیا اونا بکا ر بار بکا ر مجھ کو اپنی معشوقہ کہ  
 ڈرا آئیے میں اپنی صورت تو دیکھ ایسی صورت بد پر میری عاشقی کا دم مارتا ہو تجھ کو شرم نہیں آتی ہو  
 اف ظالم اب میں نے اطاعت طلسم کشا کی اختیار کر لی ہو تجھ سے مطلق ڈرتی نہیں ہوں قبل اسکے  
 تجھ سے خائف تھی آبرو بچانے کیواسے جبری تسلی کے لیے بائیں کرو فریب کی کرتی تھی اور تیرے  
 ناموں کا جواب تحریر کرتی تھی اب مجھ کو تجھ سے کچھ خوف نہیں ہو علاوہ خدا سے نا دیدہ کے طلسم کشا  
 میری مدد پر ہو تو کیا مجھے ہلاک کر لگا ناقوس جادو نے ناز جادو کی تقریر شکے آہ کی اور شیخ  
 پڑھا شعر یا را غیار ہو گئے اللہ کہ کیا زمانہ کا انقلاب ہوا بعد شعر مندرجہ پڑھنے کے اپنی  
 جھولی سے نکال کر صف لشکر سے آگے بڑھ کر ڈبجائے لگا زنا جادو وغیرہ سے اشارہ سے  
 کہا تم سب بھی سحر کرو ادھر میں سب کو دیوانہ کروں ادھر تم بھی سب کے ہلاک کرنے میں کوشش  
 کرو چنانچہ بموجب اسکے کہنے کے جملہ ساحرون نے سحر کیے ساحران نامی کچھ تو غرق زمین ہوئے  
 تاکہ صدائے نہ سنیں اور دیوانے ہو جائیں پھر پیچہ اپنے کانون میں رکھنے لگے کچھ ساحرون نے  
 انگلیاں اپنے کانون میں رکھیں اور قصد کیا کہ سحر سے غرق زمین ہوں داستان گویاں سحر بیان نے  
 بیان کیا ہو کہ جب ناقوس جادو نے ڈکوبایا جس جس ساحر نے صدائے نہ سنی فوراً دیوانہ  
 ہو گیا اسی دیوانگی میں جوش جنگ ایسا ہوا کہ باہم لڑنے لگے اور قتل ہونے لگے اکثر ساحر حالت  
 دیوانگی میں زنا جادو وغیرہ ساحرون کے سحر سے جل کر خاک ہونے لگے اُنکے مرنے سے  
 تاریکی ہونے لگی مہ ان جنگ گویا پردہ ظلمات ہونے لگا اسی حالت میں نہایت مستعد ہو کر  
 بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا لوح طلسمی نے حکم دیا اے طلسم کشا تجھ کو لازم ہو کہ جو ساحر دیوانے  
 ہو گئے ہیں ان پر عکس لوح کا ڈال اور اجسام سے لوح کو مس کر تاکہ ہوشیار ہوں اور اس امر میں  
 تعمیل کرو ورنہ تھوڑے زمانہ میں تمام لشکر تیرا ہلاک ہو جائیگا بدیع الزمان نے بموجب حکم لوح  
 اپنے لشکریوں پر عکس لوح کا ڈالنا شروع کیا اور لوح کو ساحرون کے تنوں سے مس کرنا اختیار



کیا جسپر عکس لوح کا پڑا اسکو ہوش آیا اور جسکے تن سے لوح کو مس کر دیا وہ دیوانگی سے بحالت صحت ہوا  
 ساحران لشکر صحیح ہو کر ناقوس جادو اور اسکے لشکریوں پر سحر کرنے لگے ناقوس پر تو کسی کے ہونے  
 تاثیر نہ کی لیکن اسکے مردمان لشکر مبتلا ہو کر ہلاک ہونے لگے اُنکے مرنے سے تاریکی ہونے لگی پھر اُنکے  
 سحر کے پیر اُنکے نام سے صدائیں بلند کرنے لگے اکثر داستان گویان خوش بیان نے بیان کیا ہے کہ جب  
 ناقوس جادو نے بھانا موقوف کرتا تھا ساحران نامی لشکر طلسم کشا کے اُسپر اور اُنکے مردمان سپاہ پر  
 سحر کرتے تھے اور جب ناقوس نے بجاتا تھا خوف دیوانگی سے یا تو غرق زمین ہو جاتے تھے یا انگلیان  
 اپنے کانوں میں دیتے تھے بدیع الزمان یہ رنگ دیکھ کر غضبناک ہو کر پکارے اونا بکار کیا بلندی سے نے بجا رہا  
 ہے اگر مرد ہو تو بروے زمین آنا قوس جادو یہ سنتے ہی ہنر بہ سحر پر سوار ہو کر تخت سحر کو چھوڑ کر بروے  
 زمین آیا اور کہنے لگا او طلسم کشا آتلوارین لگائیں یون ہی کھڑا رہو نگاتلو اور کو حیرمی پر بھی نہ رو کونگا سحر  
 بھی نہ کرونگا دیکھو نہ تو کیونکر تو مجھے قتل کرتا ہے بدیع الزمان نے جواب دیا اونا بکار پہلے تو کوئی  
 حربہ مجھ پر کر بعد ازاں میں بھی تجھ پر تلوار علم کرونگا اُسے جواب دیا سوائے اس نے کے میرے پاس نہ  
 تلوار ہے نہ تیر ہواور نہ کوئی میں سحر کرتا ہوں تیرے کہنے سے پھر نے بجاتا ہوں یہ لکھ سامری و جمشید کو  
 بکار کر پھر نے بجائے لگا کچھ لشکر ہی تو بدیع الزمان کے آواز فونٹے دیوانے ہو گئے باہم لڑنے لگے اشعار  
 جو سننے لگے گریبان چاک ہوئے بعضے ہنسنے لگے اکثر رونے لگے پھر باہم نے سبب اور وجہ لڑنے  
 لگے بدیع الزمان نے اُنکی طرف کچھ توجہ نہ کر کے شمشیر اُبار کھینچ کر اُنکے سر پر لگائی اُسے سر جھکا دیا  
 تلوار بخوبی تمام اُنکے سر پر پڑی لیکن سر اسکا زخمی بھی نہ ہوا اسی طرح کئی مرتبہ وار کیے اور کچھ نہ مارے  
 دلی برد آ یا لاچار ہو کر لوح کو دیکھا لوح نے حکم دیا اسکا قاتل امیر بن عمرو ہو اس سے کہو کہ تیرے  
 اسکے قتل کرنے کی کرے جس خنجر سے قتل ہو گا وہ خنجر جا کر لائے اور اُس سے معتابلہ کرے  
 بدیع الزمان نے حکم لوح کو اپنے عیار سے بیان کیا اُسے عرض کیا تا بعد ازل قبل اسکے حال خنجر سے  
 آگاہ ہو چکا ہو آج لڑائی موقوف ہو تو غلام براے خنجر نہ کو رہ جائے جس طرح ممکن ہو خنجر نہ لائے  
 آپ اس نا بکار سے مقابلہ نہ کیجیے اپنے لشکر کے ساحرون کو پچائیے دیوانوں کو ہوشیار کیجیے دیکھیے  
 صد ہا ساحران غیر نامے آپ کے لشکر کے قتل ہو چکے ہیں ہنوز امیر بن عمرو بدیع الزمان سے  
 سرگوشی میں ہے عرض کر رہا تھا کہ آفتاب عالمتاب جانب مغرب جا کر نہاں ہوا تاریکی شب سے اندھیرا  
 ہوا ناقوس نے نواز جادو نے طلسم کشا سے مخاطب ہو کر کہا امیر طلسم کشا اس وقت تو میں جاتا ہوں  
 کہ شام ہو گئی ہے مگر کل ہنگام سحر تیرے مردمان لشکر سے کسی کو زندہ نہ رکھو نگا سب کو دیوانہ کر کے  
 باہم لڑوا کر ہلاک کرونگا آج کی شب تجکو مہلت دیتا ہوں اپنے دوستوں سے مشورہ کر کے لوح طلسمی  
 اور میری معشوقہ کو میرے حوالہ کر دینا اسی میں اپنی بہتری تصور کرنا ورنہ صبح کو میدان جنگ میں  
 آکر قیامت برپا کرونگا یہ لکھ اپنے لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر میدان جنگ سے چلا گیا ادھر بدیع الزمان  
 نے اپنے لشکر کے ساحرون کو عکس لوح سے ہوشیار کیا پھر کشتوں کو جو شمار کیا معلوم ہوا کہ تین ہزار  
 سے زیادہ ساحر دیوانے ہو کر باہم لڑ کر قتل ہوئے اور لشکر ناقوس جادو میں دو چار سو ساحر  
 ہلاک ہوئے بدیع الزمان کو اسقدر فوج کے کام آنے سے صدمہ ہوا آخر بعد صدمہ بسیار لاشوں



کے اٹھوانے کا حکم دیا ملازم کا رہند ہو سے بدیع الزمان جنگا د سے مویشا فریدو گاد سپاہ پر آئے  
لشکر سی تو خیام میں داخل ہوئے یہ اپنی بارگاہ میں مع چند سرداران نامی کے داخل ہو کر شکر خدا  
بجالائے کیونکہ ناقوس جادو بوجہ شام ہو جانے کے میدان جنگ سے چلا گیا تھا در نہ آج ہی  
تمام لشکر کا خاتمہ کر دیتا بعد شکر کرنے کے امیہ بن عمرو سے کہا اب تم واسطے لینے اس شجر کے جاؤ  
وہ اسی وقت ایک ساحر کو رنگ روغن سے مشی اپنی صورت کے بنا کر بانے عیاری کے تن پر  
اپنے آراستہ کر کے ایک جانب پاسے شاطری پارتا ہوا روانہ ہوا اثنائے راہ میں صورت اپنی  
تبدیل کر کے آئندہ دور وند سے پوچھا صحرا سے ترکستان کس طرف ہو اگر تمکو معلوم ہو تو بتا دو انھوں نے  
جواب دیا کیا میل میں جاؤ گے اسنے کہا ہاں ہی ارادہ ہی انھوں نے کیا ہم بھی وہیں جائیگے اگر دل  
چاہے تو ہمارے ہی ساتھ چلو ورنہ تمکو اختیار ہو مقام میلہ کا یا سسے ست دور ہو پیادہ روی اگر  
اختیار کرو گے تو میانہ میں نہ پہنچ سکو گے ساحر بوجہ دوری پر پرواز پید کر کے جاؤ ہم بھی یوں ہی جائیگے اسوقت  
برائے اکل و شرب بالائے زمین مقیم بن بعد فراغ اکل و شرب تخت سحر پر سوار ہو کر با تمام تمام ہیکے  
روانہ ہوئے امیہ بن عمرو نے کہ بصورت ساحر تھا جواب دیا میں بھی تمک گیا تھا اور مقام کرنا  
منظور تھا اسوجہ سے زمین پر آیا ہوں آگے بڑھ کر کوئی مقام لائق قیام پا کر ٹھہر و ٹکایہ لکھ کر آگے بڑھا  
یہ داستانے راہ میں آئندہ دور وند کو بیہوش کرتا ہوا لوٹتا مارتا ہوا جاتا ہوا حوال اسکا آئندہ لکھا جائیگا  
مگر اب احوال ناقوس جادو کا لکھا جاتا ہو کہ یہ نا بکار میدان کاردار سے آیا اپنی بارگاہ میں داخل  
ہوا زنا ر جادو وغیرہ ساحران نامی بھی اسکی بارگاہ میں رو بر فائے اگر نیچے ناقوس جادو نے  
نمایت کبر و نخوت سے کہا دیکھاتے آج کتنے ساحر دن کو میں نے ہلاک کیا طلسم کشا میری جنگ  
سے حیران ہو گیا بلکہ ڈر گیا عجب نہیں کہ بموجب میرے کہنے کے لوح طلسمی اور میری مشرقت کو پیرے  
حوالے کر دے زنا ر جادو نے جواب دیا بیشک آج آپ نے عتوڑی ہی دیر میں ہزاروں ساحر  
ہلاک کیے ہیں گو طلسم کشا آپ کی جنگ سے عاجز ہو لیکن لوح طلسمی اور مشرقت حضور کو آپ کے سپرد ہو گا نا تو اس  
نے کہا اگر وہ میرے کہنے پر عمل نہ کرے گا تو پچھتا پچھا صبح کو دیکھنا کیا متین برپا کرتا ہوں اسی قسم کی تین  
تا دیر کر کے اور میخواری سے فراغت حاصل کر کے سب کو رخصت کر کے اپنی بارگاہ میں فرش خواب  
پر لیٹا ہر چند جا پا کہ غینہ آنے لگے خیال محبوب میں نیند نہ آئی مثل ماہی بے آب تڑپا کیا یہاں تک کہ آثار  
سحر فلک پر نمایان ہوئے نسیم سحری چلنے لگی سپیدہ سحر و سبدم بڑھنے لگا تاریکی آنا فنا دور ہونے  
لگی مرغان سحر فز سنج ہوئے لشکر ناقوس جادو میں اکثر ساحران نا بکار پوچھا پاٹ کرنے لگے گھٹ  
اور ناقوس بجانے لگے اُدھر طلسم کشا نے خواب سے بیدار ہو کر بعد فراغ حوائج ضروری و ضرور کے  
نماز سحر ادا کی ابھی وظیفہ سے فراغت حاصل نہ کی تھی کہ ناقوس جادو فرش خواب سے اٹھ کر بارگاہ  
سے باہر آیا اکثر ساحران نامی نے اسکو سلام کیا چہرہ متغیر و کچھ مزاج پوچھنے لگا اسنے جواب دیا شب کو  
مطلق نہیں نہیں آئی تمام رات تڑپا کیا ذرا بھی آنکھ نہیں چھلکی گو اسوقت طبیعت نا درست ہو مگر بموجب کہنے  
کے طلسم کشا سے مقابلہ کر دینا آج سب کو خاک میں ملا دینا کا تم جا کہ سامان جنگ کر و لشکر کو حکم دو کہ جلد  
تیار ہو انھوں نے موافق اس کے کہنے کے عمل کیا جلد ساحران نا بکار حسب الحکم واسطے جنگ کے تیار



ہوئے جھولیہاں اسباب سحر کی دوش پر رکھیں ترسول اور پوسول ہاتھوں میں لیے سحر کی سوار یوں پر  
 سوار ہوئے اتنی دیر میں ناقوس جادو بھی اڑوڑ آتشیں پر سوار ہوا جام لشکر کو ہمراہ لیکر جانب  
 میدان برد چلا ساحران نا بکار عجائب و غرائب سحر سے دکھانے ہوئے نام سامری و جمشید کے اپنی  
 زباؤں پر جاری کرتے ہوئے بعض بعض ڈغلیان بجاتے ہوئے بچن گاتے ہوئے ہمراہ ناقوس  
 جادو کے میدان کارزار میں آئے اُدھر طلسم کشا نے وظیفہ سحری کو ترک کر کے حکم دیا جلد ہمارا  
 لشکر تیار ہو یہ لکھر سلج جنگ زیب تن کر کے مرکب پر سوار ہوئے تمام سرداران لشکر ہمیں دیکھا  
 ہوئے لشکر ہمراہ رکاب ہوا سوار سی طلسم کشا کی آگے بڑھی جب میدان کارزار میں پہنچی بعد درستی  
 میدان کارزار دو جانب سے صف آرائی ہوئی بجائے نقیون اور کڑکیتون کے اسطرف اکثر ساحران  
 کے نام سامری و جمشید کے باوازلہ جاری کر کے دت و داریے بجائے اسوقت پہلے سب کے ناقوس  
 جادو اپنے لشکر سے ٹکرائے بڑھا پھراڑو سحر کو روک کر طلسم کشا سے منی طلب ہو کر کہنے لگا تو نے  
 میرے کہنے پر عمل نہ کیا اپنے حق میں جبر کیا دیکھ اب میں تیرے حال پر رحم کر کے کہتا ہوں کہ لوح طلسمی  
 اور میری معشوقہ حسینہ کو میرے حوالے کر دے اور اس طلسم سے چلا جا اگر تو نہ جا سکے تو میں تجھ کو  
 اس طلسم سے باہر نکال دوں بدیع الزمان نے برہم ہو کر جواب دیا او کا فر کیا بکتا ہوں میں ہرگز تیرے  
 کہنے پر عمل نہ کرونگا ناقوس جادو یہ ٹھکے غضبناک ہو کر فریاد کیا یا سامری لکھ کر ذہن سے ملا کہ  
 چھوڑو طور سے بجائے لگا اُدھر سب ساحران لشکر آگاہ تھے سب نے ردائی اور اٹھلیاں اپنے کانوں میں رکھیں  
 تھیں جس جس ساحر نے آواز اسکی ڈکی نہ سنی وہ تو دیوانہ بنا اور جسے فوراً بھی آواز ڈکی سنی فوراً دیوانہ ہو گیا لاسل پنا  
 پارہ پارہ کرنے لگا اور یہودہ کلمات زبان پر جاری کرنے لگا اور باہم ہر ایک دیوانہ ہو کر لڑنے لگا اسوقت طلسم کشا  
 نے ہدایت لوح عکس لوح کا اسپر ڈالا ناقوس جادو کبرائے پیچھے ہٹا فریاد کیا موقوف کیا کیونکہ اس  
 لوح سے اسکو صدمہ پہنچنے لگا تھا سحر جو لے لگا تھا تن میں سوزش پیدا ہونے لگی تھی جب اُس نے  
 فریاد کیا موقوف کیا طلسم کشا نے عکس لوح کا دیوانہ پر ڈالا جو دیوانے باہم لڑ کر قتل ہو گئے تھے  
 وہ تو قتل ہوئے تھے جو زندہ تھے تاثیر عکس لوح سے حالت اصلی پر آئے اسوقت ناقوس جادو  
 نے غضبناک ہو کر افسران لشکر کو حکم دیا کہ حامی لشکر سے طلسم پر حملہ کر داسکے لشکر پر بارش سحر کر دے  
 وہ سب بموجب اس کے حکم کے لشکر لیکر آگے بڑھے اُدھر سے بھی بکھم طلسم کشا ملکہ رشک بدر اور  
 ناز جادو اور طاؤس زرین تن وغیرہ ساحران نامی لشکر لیکر آگے بڑھے جب اُدھر سے  
 ساحران نے چند سحر کر لیے اور ملکہ رشک بدر وغیرہ نے اُنکے سحر دفع کر دیے اُسدم اُدھر  
 سے بھی ساحران نے پڑ پڑ سحر کرنا شروع کیے کسی نے ناریل چوٹی دار سحر کر کے مارا کسی نے  
 گولا فولادی سحر کر کے لشکر حریف پر مارا کسی نے کار و سحر ماری کہ دشمن کے منہ کے پار نکل گئی  
 ملکہ رشک بدر نے ایک گلدستہ پھولوں کا نکال کر اسپر سحر دم کر کے اور چند قطرے خون کے  
 اپنی انگلی کے اُس گلدستہ پر ڈال کر لشکر دشمن پر مارا وہ گلدستہ جا کر سپاہ ناقوس جادو پر پڑا  
 شعلے پیدا ہوئے جتنے پھول تھے وہ سب شعلے ہو کر ساحران سپاہ دشمن پر گرے جسے تن پر وہ  
 شعلہ گرا مثل ہیڑم خشک کے جلنے لگا چنانچہ کئی ساحر شعلہ ہائے مذکور سے جل کر خاک ہوئے اُنکے



مرنے سے میدان کارزار میں اندھیرا ہو گیا روز روشن گویا شب تار ہو گیا ناز جادو نے اپنے جوڑے سے ایک گویا ہر آبدار نکالا وہ گویا ہر مثل بیضہ کیوتر کے بڑا تھا اور باران جادو نے یہ گویا ہر آبدار اپنی دختر کو دیا تھا اور کہا تھا کہ ایسی دختر یہ وہ گویا ہر ہو کہ جو تحفہ جات طلسم سے ہو میں نے شاہ طلسم سے اسے مانگ لیا ہے تاثیر اس گویا ہر کی یہ ہے کہ اگر کوئی حریف پر اس گویا ہر کو مارے تو یہ گویا ہر اس کے سینہ کو توڑ کر نکل جاتا ہے اور ہر سحر کے اسکو زمین پر گرنے نہیں دیتے ہیں فوراً صاحب گویا ہر کے ہاتھ میں یہ گویا ہر دے دیتے ہیں اگر ہزار مرتبہ یا زیادہ اس سے گویا ہر نہ کور کو حریفوں پر صاحب گویا ہر مارے تو سب حریف ہلاک ہو جائیں گے ہاں کوئی ایسا ہی ساحر زبردست ہو گا وہ لڑنے سے کور کے زور سے فقط زخمی ہی ہو گا ہلاک نہ ہو گا ورنہ سب غیر نامی ساحر اس گویا ہر سے ہلاک ہو جائیں گے ساحر ان نامی بھی اگر غافل ہونگے تو وہ بھی اس گویا ہر سے گویا ہر جان دینگے چنانچہ وہی گویا ہر ناز جادو نے ایک ساحر نامی سردار لشکر ناقوس جادو کے سینہ پر مارا ہر چنانچہ سحر پڑ سحر غرق زمین ہونا چاہا تھا لیکن وہ گویا ہر سینہ پر پڑ ہی گیا اور مانند توپ کے گولے کے سینہ کو توڑ کر پشت سے نکل گیا اور پھر چشم زدن میں ناز جادو کے ہاتھ میں آ گیا حالت ناز جادو کی لڑنے میں یہ تھی کہ گاتی بندھی ہو پوٹا شک رنگین زیب تن ہو طاؤس سحر پر سوار ہو چہرہ مثل بدر کے روشن تھا آنکھیں رشک چشم غزال تھیں جسکی طرف دیکھتی ہو وہ آہ کر کے دم عاشقی کا بھرتا تھا اور کہتا تھا ایسی جان جہان واسی آرام دل مشتاقان کس باکپن سے قتل کرتی ہو بیکار دست و بازو کو تکلیف دیتی ہو سر ہمارا حاضر ہو تیج سے سر کاٹ لو اور یہ دل بھی موجود ہے اگر ناقوس جادو سے بیزار ہو تو ہمیں سے رسم و اتحاد بڑھاؤ تمنا ہمارے دل کی بر لاؤ ہم عاشق صادق ہیں ناز جادو برہم ہو کر وہی گویا ہر آبدار اٹھا کر اُسکو نظر غضب سے دیکھتی تھی وہ سینہ بے کینہ اپنا دکھا کہ کہتا تھا اگر عاشق کشتی منکور ہو تو یہ سینہ موجود ہے گویا ہر طلسمی لگاؤ سر میدان سے عاشقون کو آزماؤ ہم یوں ہی سینہ تانے کھڑے رہیں گے ذرا بھی پیچھے قدم نہ ہٹائیں گے جان دیدیں گے گران نہ کرینگے ناز جادو انکی تقریر سنکے رشک بدر کی طرف دیکھ کر پہلے تو مسکراتی تھی پھر غضبناک ہو کر کہتی تھی سنتی ہو ای ملک عالم یہ لگوڑے مومے موڈی کاٹے کیا کیا کہتے ہیں جو زبان پر آتا ہے کہتے ہیں عجب دجیا ہیں مطلق انکو شرم و حجاب نہیں ہوا ان تالافتون کو ابھی انکی بد زبانی کی سزا دیتی ہوں وہ بھی مسکرا کر جواب دیتی ہیں ان ای ناز جادو ان بد نظرون کی یہی تعذیر ہو جو مجھے تجویز کی ہو ناز جادو وہی گویا ہر تحفہ طلسمی انکے سینوں پر مارتی تھی وہ باشتیاق تمام اپنے سینوں پر روکتے تھے اور ہلاک ہوتے تھے ناقوس جادو انکے ہلاک ہونے سے خوش ہوتا تھا دل میں کہتا تھا یہ نابکار میری معشوہ قریب عاشق ہو کر طالب وصل ہوتے تھے خوب ہوا یہ ہلاک ہوئے انکو کچھ پاس دلچاٹا میرا نہ رہا تھا میرے روبرو میری معشوہ سے دیدہ و دانستہ عاشقی کا اظہار کرتے تھے یہ خیال کر کے ناز جادو سے مخاطب ہو کر کہتا تھا ای مجھو بڑ من چشم بدور کیا خوب لڑ رہی ہو میں تمھاری لڑائی دیکھ رہا ہوں سو اسے میرے اور جو کوئی تم پر عاشق ہو کر عشق کا اظہار کرے بے تامل اُسکو ہلاک کر دینا ناراض ہو گا بلکہ خوش ہو گا کیونکہ میرے سب رقیب ہلاک ہو جائیں گے فقط میں ہی تمھارا عاشق صادق رہاؤں گا میں وہ ضیفہ ہوں کہ مجھسا کوئی عاشق تمھارا نہوا ہو اور نہو گا جان من تم اسی طرح



قتل کیے جاؤ میں تمہاری لڑائی کا دیکھ رہا ہوں قسم کھاتا ہوں خداوند ساہری کی کہ بوجہ  
تمہارے آج نہ بجاؤ لگا تمکو دیوانہ نہ بناؤ لگا بخوف و غم تم سب میرے لشکر کو قتل کر ڈالو پھر باطمینان  
میرے ساتھ میرے مکان میں چلو وصل سے مجھ کو شاہ کام کرو طلسم کشا کی شراکت سے باز آؤ  
نا نہ جادو اسکی تقریر یہودہ شکے بہم ہو کر جواب دیتی تھی اونا قوس جادو یہودہ نہ یک  
ذرا اپنی صورت کرے منظر کو آئینہ میں دیکھ اور محکوم نظر اٹھا لے سے مشاہدہ کر میں ہنر پر سی کے ہوں  
اور تو ماننا ایک دیو سیادہ کے ہو علاوہ اس کے میں گویا تیری دختر کے برابر ہوں اور تو مثل میرے  
پدر کے ہو مجھ سے ایسی باتیں نہ کر ذرا اپنے حواس میں آکر دماغ میں خلل ہو تو فصد کھلو اودہ ہیکر  
جواب دیتا تھا اے مشوقہ تم مجھ کو چاہے کو میں تمہاری بات کا برا نہیں مانتا کیونکہ جانتا ہوں کہ  
سب باتیں تمہاری مشوقانہ ہیں مجھ سے ناز و ادا کرتی ہو بظاہر میرے سنا لے کو کتنی ہو بہ باطن تم  
مجھ پر دلی و جان سے عاشق ہو اسی وجہ سے لشکر طلسم کشا میں آئی ہو کہ نا قوس جادو اپنے  
مشتوق و محبوب کی ہر وقت صورت دیکھ کر دلوں تکین دیکھنے صورت ہی دیکھ کر نہ رہیں گے ورنہ  
تم کبھی طلسم کشا کی شریک نہ بنو تیں اگر تم یہ جواب دو کہ مجھ کو عیار طلسم کشا کا بیہوش کر کے لے آیا  
تھا میں اس بات کو ہرگز نہ مانوں لگا محض میرے ہی عشق میں تم اپنے گھر کو چھوڑ کر اپنے والدین  
سے کن رہ کر کے یہاں آئی ہو اچھا شرم و حجاب سے ظاہر نہ کرو ہم تو جانتے ہیں کہ تمہارا یہاں  
آنا خالی از مصلحت نہیں ہو بس اے جان من تمہارے کیا موقوف ہو اس عشق کے ہاتھوں سے بہت سے  
مرد و زن خانہ خراب ہوئے ہیں ازاں بعد زلیخا عشق میں یوسف کے اپنے وطن کو چھوڑ کر مصر میں  
آئی ہے فرشتے عالم ملکوت چھوڑ کر دنیا میں آئے ہیں چاہ بابل میں اسیر ہوئے ہیں شیریں  
اور فرہاد اور لیلی و مجنون نل اور دمن وغیرہ کے قصے مشہور ہیں جنہیں بھی سنے ہونگے اسی  
عشق کے سبب سے کیا کیا جان اور کیسے کیسے ہا زینان خود و تباہ و برباد ہوئے ہیں جاہل  
دین میں اگر تم میرے عشق میں یہاں چلی آئی ہو تو کیا قیامت اور جاسے حیرت ہو ناز جادو اسکی تعویذ  
شکے از حد غضبناک ہوئی گو ہر طلسمی اٹھا کر آگے بڑھ کر نا قوس کے سینہ پر مارا اسوقت دیکھنے  
والوں نے دیکھا کہ وہ گوہر اس کے سینہ پر جا کر پڑا کھٹ سے آواز آئی سینہ سے نہ گذرانا قوس جادو  
نے کہا اے محبوب من تمہارے دست نازک کس کو یہ گوہر لگانے میں صدمہ پہونچا افسوس تمہاری تمنا  
بر نہ آئی مجھ سخت جان کے سینہ سے پار نہوا کہ شکے حسد اوند ساہری کے میں اس بات کا خوشگوار  
نہو تا کہ مجھ پر کسی ساحر کا سحر تاخیر نہ کرے یہ لکھ خاموش ہو کر لڑائی دیکھنے لگا کہ دو دریاے لشکر بہم  
لے ہوئے نہایت ہوش و خروش سے لڑ رہے ہیں جانیں کے ساحر قتل ہو رہے ہیں طرفین کے ساحر  
سحر کر رہے ہیں طاؤس زرین تن گوئے نولادی سحر کے مار رہا ہو اوند نے ساحر و ن کو ہلاک  
کر رہا ہو ساحر ان نامی اکثر اس کے سحر کو رو کر دیتے ہیں بلکہ رشک بدر بھی انواع و اقسام کے  
سحر کر رہی تھی نا نہ جادو وہی گوہر بار بار ساحر و ن کے سینوں پر مار کر ہلاک کر رہی تھی نہ نا  
جادو برق بجکر بار بار لشکر طلسم کشا پر گر رہا ہو اوند نے ساحر و ن کو قتل کر رہا ہو لاش پر لاش  
ساحر و ن کی گر رہی ہو دونوں طرف کے ساحر قتل ہو رہے ہیں تاریکی ہو اسے ہر سحر کے چلا رہے



ہیں طلسم کشا تیغ آبدار سے صد ہا بلکہ ہزاروں ساحرون کو قتل کر رہا، ہر باسے لشکر میں نمکدانہ در آیا  
ہر نفر کے گرد رہا، امیہ بن عمرو عیار اسکا اسکے ہمراہ ہی ناظرین پر واضح ہو کہ یہ امیہ بن عمرو ایک  
ساحر ہی جسکو عیار اپنی صورت پر بنا کر لشکر میں چھور کر گیا، اور قبل اسکے بھی حال اسکا کچھ یہ گیا  
ہو تا قوس حاد واس نقلی امیہ کو اصلی تصور کرتا ہی سیر لڑائی کی نظر خوردیکہ رہا ہی خصوصاً ناز  
جادو کی لڑائی بار بار دیکھتا ہی اور خوش ہوتا ہی، بوجہ قسم کھانے کے نہیں بجاتا ہی یہ جنگ عظیم  
کما تک بیان کی جائے خلاصہ یہ کہ صبح سے تا شام خوب لڑائی ہوئی ہنگام شام سپاہ نلقوس  
جادو کی سپاہ ہوئی لشکر طلسم کشا کا غالب ہوا تا قوس جادو نے نفیر سحر بجائی طبل باز گشت  
بجا کر میدان جنگ سے چلا گیا بدیع الزمان مع اپنے لشکر کے اس طرف آئے اس لڑائی  
میں چھ ہزار ساحران لشکر تا قوس جادو قتل ہوئے اور دو ہزار ساحر سپاہ طلسم کشا کے  
کام آئے میدان جنگ کشتون سے بھر گیا دریائے خون عرصہ نبرد میں جاری ہو گیا طلسم کشا  
کو خوشی حاصل ہوئی تا قوس جادو کو رنج ہوا لشکر قلیل اپنا دیکھ کر نہ نار جادو سے کئے لگا بجلی  
لڑائی میں سپاہ میری بہت کام آئی اُسے عرض کیا حضور نے خود ہی جنگ میں کوتاہی کی تو بجاتا  
موقوف کر دیا قسم کھائی اسی وجہ سے شرکائے طلسم کشا دیر انداز لڑے تا قوس جادو نے  
جواب دیا خیر جو ہونا تھا وہ ہوا اب کل دیکھا جائیگا میں برابر بیجاؤ لگا خود ہی تمام لشکر طلسم کشا  
کو قتل کر دے گا یہ کہتا ہوا اپنی بارگاہ میں گیا ادھر بدیع الزمان اپنی بارگاہ میں آئے ہر ایک  
ساحر نے اپنے اپنے خیمہ میں آکر فرش خواب پر استراحت قبول کی یہاں تو ہر روز مثل جنگ  
نہ کور لڑائیاں ہوتی ہیں جا نہیں کے ساحر کبھی زیادہ اور کبھی کم قتل ہوتے ہیں روز میدان  
جنگ سے دشمن ساحرون کی اٹھوائی جاتی ہیں میدان مصاف صاف کیا جاتا ہی مگر اب حال  
امیہ بن عمرو کا لکھا جاتا ہی کہ وہ جو لشکر سے روانہ ہوا تھا اور بچلت تمام پاسے شاطری مارتا ہوا  
جانب صحرائے زرگستان گیا تھا بعد قطع راہ دور و دراز زمین روز کی مدت میں صحرا سے  
زرگستان میں پہونچا دیکھا عجب صحرا جو جہان تک نظر پہونچتی ہو صحرا سے زرگس ہی آنکھوں کو نظر  
آتا ہی اسی صحرا میں ایک معبد مانند جگہ کے ہو کلس اُس جگہ کا طوائی ہی اور وہ معبد ایک  
احاطہ وسیع کے اندر واقع ہو صد ہا ساحر اُس معبد میں جاتے ہیں گھنٹ اور تا قوس کی صدا  
برابر بلند ہو اور اُس معبد کے مشرق رخ ایک تالاب پختہ ہو اسی تالاب پر میدان لاکھوں ساحرون  
کا اُس تالاب سے دور تک مجمع ہو سیکڑوں تاجر اشیا و اسباب نفیس و عمدہ لائے ہیں جا بجا  
مقیم ہیں خریداروں کا ہجوم ہو جیسے شمع پر پردائے گر رہے ہیں تاجر مال و اسباب اپنا بیج  
رہے ہیں زر نقد خریداروں سے لے رہے ہیں کسی جا حلوائی کی دوکان ہو پوریان کچھ ریان  
مٹھائی طرح طرح کے خواجه ن میں رکھی ہو حلوائی تخت پر بیٹھا ہو ساحرون کا مانند کھیلوں کے  
اسکی دوکان پر ہجوم ہو ہر ایک ساحر شیرینی حسب خواہش خرید کر رہا ہو کہیں جا بجا تنولیوں  
کے تخت بچے ہیں انپر تنولی پان اور گلو ریان لیے بیٹھے ہیں جو ساحر تالاب سے نما کر آتا ہو  
گلو ریان تنولیوں سے لیکر کھاتا ہی اکثر تنولین بھی جوان جوان خوب رو جا بجا بیٹھی ہیں اُنکے پاس



زیادہ تر ساحرون کا ہجوم ہو ساحر اُنسے گھوریان لے رہے ہیں اور گھور گھور کر اُنکو دیکھتے ہیں اکثر  
 ساحر اُنسے شہتے ہیں اور کہتے ہیں بی تبولن ذرا اچھی مزیدار دنیا ہم دور سے مشتاق ہو کر آئے  
 ہیں وہ نہیں کہ جواب دیتی ہو میں گھوریان چیتی ہوں پان مزے کا بناتی ہوں میری گھوری کھا کر  
 ہر ایک شخص سرخ و ہوتا ہر تم بتاؤ لگاؤ لگاؤ ان سنے لگاؤ دن یا پرانے لگاؤ دن وہ جواب دے نہیں  
 سکتے ہیں لاچار ہو کر کہتے ہیں بی تبولن تمکو اختیار ہو مالک ہو چاہے جو لگاؤ سر موجود ہو خود پرانے  
 لگاؤ خواہ لگاؤ غرض جو تیان مارو ہیں قبول ہو بشرطیکہ ہماری آرزو سے دلی برلاؤ آج خوشی کا  
 روز ہو خداوند سامری آج کے روز اسی تاریخ اس تالاب میں آکر نہاے ہیں اُستنان اُستنان  
 کیا تھا اب تک اُنکے نہانے کی جگہ اور قدم کا نشان موجود ہو لہذا آج کے روز ہمارے دل کو  
 تم بھی خوش کرو ہمارے ساتھ بنگلہ میں چلو زر سفید ہے لو رات بھر روشنی میں کا فوری شمعون  
 کی تعبش و راحت ہمارے ساتھ سونا صبح کو پھر میلہ میں آکر دوکان پر بیٹھنا وہ اُنکو جواب دیتی  
 ہو ذرا اپنی سرور کی رگ فصد کھلواؤ ہوش میں آؤ تھے ڈیوڑے جو ان خوب و بے سبزہ رنگ  
 دو سو روپیہ نقد بہ نقد ایک ڈھولی پان کے بجکودیتے ہیں اُنکی بات تو میں مانتی ہی نہیں  
 تم کیا ہو و ہاں پان نلوار مفلس کئے پھٹے کپڑے پہنے ہوئے میں ہو کو نظر اٹھا کر دیکھتی بھی نہیں تم ایسے  
 بہت سے میرے عشق میں مانند پیک کے خون تھوک کر مر گئے مجھے کچھ بھی پروا نہ تھی امیہ بن  
 عمرو نے اُسکی تقریر سُنکے دل میں کہا زبان اسکی مثل قچی کے چلتی ہو یہ تبولن غرور حسن و جمال  
 میں گھوریان کیا بچتی ہیں گو یا ناد و ادا کرتی ہیں یہ دل میں کہتا ہوا آگے بڑھا دیکھا جا بجا کھلونے  
 خوشنما انواع و اقسام کے چینی اور گلی دوکانوں پر رکھے ہیں اطفال اپنے بزرگوں کے جو ساتھ  
 ہیں وہ ضد کر کے کھلونے لے رہے ہیں کسی طرف گئے ہیں جسکی گرہ میں پیسا ہو دھنک  
 خرید کرتا ہو میوہ فروش بھی مثل امروہ اور نارنگی اور شریف اور سیب وہی وغیرہ کے بیچ رہے  
 ہیں کہیں کہیں دوکانیں گلفروشن کی ہیں اُنکی دوکانوں پر ساحرون کا ہجوم ہو ہاں بچوں مقبذ میں  
 چڑھانے کو مول لے رہے ہیں جا بجا تختوں پر ساقین لباس رنگین پہنے ہوئے فرش صاف  
 پر بیٹھی ہیں لڑیاں بڑی بڑی انگلیٹیون میں سلگ رہی ہیں حقے مع نیچون کے چھکے ہوئے رکے  
 ہیں نشہ باز چرس کی چلیں بھر واکروم مار رہے ہیں ہر ایک چلم سے لو اٹھ رہی ہو دھوان بکرت  
 منہ سے نکالتے ہیں چرس پر دم لگانے سے نشہ ہو جاتا ہو آنکھیں اُنکی سرخ ہو جاتی ہیں پاس  
 ساقون کے کچھ نشہ باز بیٹھے ہیں دف اور دائرہ اُنکے ہاتھوں میں ہو نشہ کے عالم میں خیال  
 گارہے ہیں دف اور دائرہ بجا رہے ہیں تماش میں کھڑے سُن رہے ہیں ساقون کو دیکھ  
 رہے ہیں امیہ بن عمرو میلہ کی سیر کرتا ہوا بمشکل تمام تالاب پر پہونچا دیکھا کہ جملہ ساحر خبیث اُس  
 تالاب پر جاتے ہیں مقام نقش قدم سامری پر سجدہ کرتے ہیں اور خاک و بان کی اکیر سے  
 بہتر جانکے اُٹھالیتے ہیں پھر کپڑے اتار کر تالاب نہ کو میں نہاتے ہیں اسی طرح عورتیں ہنس اور  
 جو ان بھی ساریان باندھے نہا رہی ہیں ہر ایک مرد و زن کی زبان پر نام سامری جاری ہو شور و  
 غل ہو رہا ہو ہر ایک سامری کو باؤ از بلند پکار رہا ہو تالاب کا پانی کثرت مردم کے اُستنان



سے گندلا مثل کچھڑ کے ہو گیا ہر سیر صیون پر اسی تالاب کے جا بجا پنڈت فرش پر بیٹھے ہیں جو ساحر  
نما کرتا ہوا ایک نہ ایک پنڈت کے پاس جاتا ہوا وہ برہمن صندل یا اور کسی لکڑی کی کسی ہونی کا  
ٹیکا اُسکی پیشانی پر دیتا ہوا اور کھنور چندن کے نشان یا خود ساحر اپنے ہاتھ سے پیشانی اور بازو و دل  
پر لگاتا ہوا وہ برہمن اُسکے سینہ اور بازو وغیرہ پر بنا دیتا ہوا اور کچھ بڑھتا جاتا ہوا الفاظ ایسے زبان  
پر جاری کرتا ہوا کہ ذرا بھی سمجھ میں نہیں آتے ہیں سانسے برہمنوں کے اُنکے فرش پر مختصر تصویر سامری  
اور جمشید کی رکھی ہو پھول اور ہار اپنر چڑھے ہوئے ہیں ہر ایک ساحرہ اور ساحر پہلے ان تصویروں  
کے آگے سجدہ کرتا ہوا خوب ڈنڈوت کرتا ہوا برہمن ناقوس بجاتا ہوا پھر گھنٹ کی صدا بلند کرتا ہوا  
کچھ پھول تصویر سامری و جمشید کے چڑھے ہوئے مثل پرشاد کے ہر ایک ساحرہ اور ساحر  
کو دیتا ہوا وہ اُن پھولوں کو لیکر آگھنوں سے لگاتا ہوا اور لیجاتا ہوا تالاب پر گوگل وغیرہ جا بجا پنڈت  
اور برہمنوں کے پاس سلگ رہا ہو بوسے بد سے دماغ پریشان ہو رہا ہو ہر ایک برہمن کے  
آگے روپیہ اور پیسوں کے ڈھیر لگے ہیں جو کوئی ساحر یا ساحرہ کو وہ پرشاد دیتے ہیں جیسا کہ قبل  
لکھا گیا وہ حسب لیاقت اپنے اُنکو دیتا ہوا امیہ بن عمر و سنے ڈھیر روپیہ کا ہر ایک برہمن کے آگے  
دیکھ کر چاہا عیاری کروں اور یہ روپیہ اُنکو بیوش کر کے کیلون پھر خیال کیا یہ میلہ ہو مبادا گرفتار ہو جاؤ  
تو اچھا ہو گا لالچ کرنا خوب نہیں ہو یہ دل میں لکھتا اُس تالاب کی خوب سیر کر کے وہاں سے چلا چونکہ  
کثرت مردم سے راہ چاندنوار تھا ہزار مشکل اُس معبد کے دروازہ پر پہونچا دیکھا دروازہ اُسکا  
نقروی ہو دیوارین پختہ اور خوشنما ہیں کاریگروں نے اُن دیواروں پر عجیب عجیب پیل بوسے اور تصویریں  
بنائی ہیں کہ جگے دیکھنے سے حیرت ہوتی تھی امیہ اُس دروازہ نقروی میں کشمکش مردم سے نہایت  
پریشان ہوا آخر کار ہزار دشواری اندر احاطہ معبد کے گیا دیکھا احاطہ وسیع ہوا ایک مختصر سا باغ  
خوش نما ہو گلائے رنگارنگ جا بجا شگفتہ ہیں اشجار میوہ دار میں ڈالیاں باراشجار سے بوسے  
زمین کے لئے رہی ہیں چار طرف پھولوں کے چمن ہیں کسی طرف تختہ زرگس کا ہوا کسی جانب تختہ  
گلاب کا ہوا کسی سمت پیلے اور چنبیلی کا ہوا کسی طرف تختہ لالہ عمان کا ہوا درمیان میں کشادہ راستہ  
ہو سڑک پختہ بنی ہوئی ہو کنارے سڑکوں کے پڑیوں پر سبز شاداب ہو صفائی خوب ہو خوش خوشک  
کا نام و نشان بھی نہیں ہوا اُس مختصر باغ میں درختوں پر دور مردم سے طائران خوش الحان بیٹھے  
ہیں مانند پیل کے نغمہ سرا ہیں اور معبد کور پر جو ساحرہ یا ساحر آتا ہوا وہ بوسے سجدہ کرتا ہوا یا  
خداوند سامری زبان پر جاری کرتا ہوا اور گنبد معبد کے آگے ایک ساحر نہایت سن سیاہ رو  
ایک بہت بڑے تخت پر صندل کے بیٹھا ہوا سانسے ایک گلدستہ پھولوں کا رکھا ہوا وہ گلدستہ  
نہایت خوشنما اور شاداب ہوا ہر ایک پھول اُسکا عجیب و غریب ہو پس پشت اُسکے کئی ساحر  
جو ان جوان بیٹھے ہیں ہاتھ میں اُسکے ایک خنجر ہو کسی اُس خنجر کو اپنی کمر میں رکھتا ہوا اور کبھی پاس  
اُس گلدستہ کے رکھ دیتا ہوا کبھی کچھ خیال کر کے مجمع مردم پر نظر کر کے خنجر نکھڑا اٹھالیتا ہوا اور جو  
سات ساحر اُسکے پس پشت بیٹھے ہیں اُسے کتا ہوا ہوشیار بیٹھا اُس خنجر پر نظر رکھو مبادا یہ  
خنجر کوئی لیجائے وہ عرض کرتے ہیں ہم ہوشیار بیٹھے ہیں کیا مجال کسی کی کہ اس خنجر کو نظر غور سے



ویکہ کے ہم اسکی آنکھیں نکال لیں وہ ساحر کچھ اور ارق بکا کر دیکھتا ہو اور افسوس کر کے کہتا ہو کہ ان اور اس  
 جمشیدی سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ لیجائے والا اس خنجر کا قریب آگیا ہو اور ساتھ ہی اس خنجر کے میری  
 جان بھی جائیگی جو اس خنجر کو لیجا لیگا وہی مجھ کو بھی ہلاک کرے گا اور جب وہ شخص قریب میرے آئیگا یہاں تک  
 کہ سایہ اسکا اس گلدستہ پر پڑے گا گلدستہ فی الفور خشک ہو جائیگا آج کا دن مجھے نہایت سخت ہو  
 ذرا میری اور اس خنجر کی حفاظت کر و کسی مسلمان کو حتی الامکان گنبد کے قریب نہ آنے دو جس شخص پر  
 ذرا بھی مسلمان ہونے کا شک ہو فوراً اُسے گرفتار کر کے قتل کر ڈالو میں بھی اسی فکر میں ہوں ہر ایک کو  
 دیکھ رہا ہوں کہا کون مجھ کو یہاں سے اور کہاں جانے کا حکم نہیں ہو ورنہ آج یہاں سے کسی جاسے محفوظ میں  
 جا کر چھپتا یہ گلدستہ اور یہ خنجر لیجا تاں مگو میں نے اسی روز کے واسطے یہ ورش کیا ہو کہ میری جان کی حفاظت  
 کر دو آج میرے قاتل سے مجھ کو بچاؤ انھوں نے عرض کیا آپ بخوف بیٹھیے آپ کے ہم دوست  
 اور دشمن کو دیکھ رہے ہیں خنجر پہ بھی نظر کرتے جاتے ہیں امید وہ رستے یہ باتیں ان سب ساحروں  
 کی شکے خوش ہوا سمجھا کہ یہ وہی ساحر ہو اور یہ وہی خنجر ہو گلدستہ بھی اس کے رو برو رکھا ہو خود اپنی  
 زبان سے اپنی خبر مرگ دے رہا ہو چلو کچھ خوف نہ کرو تمہارے پاس انگشتہ جمشیدی ہو سحر کسی  
 ساحر کا تاثیر نہ کرے گا چل کر کوئی عیاری کر کے خنجر کو پھر یہاں سے اپنے لشکر میں جا کر نافوس ڈالو ازجادو  
 کو قتل کر دو یہ اپنے دل میں تجویز کر کے آگے بڑھا دیکھا اندر اس گنبد کے ایک چوکی پر صندل کی  
 سامری کی تصویر رکھی ہو وہ تصویر ایک پنجر کی ہو نہایت بد صورت کہ جسکو دور سے دیکھنے سے  
 خوف معلوم ہوتا ہو اور تصویر مذکور پر ہار پھول ساحر چڑھا رہے ہیں سجدہ اُٹھو کر رہے ہیں ہاتھ  
 جوڑ کر اپنے مطالب کے واسطے عرض کر رہے ہیں کوئی کہتا ہو اسی خداوند سامری دس  
 برس کا زمانہ ہوا کہ میری شادی ہوئی ہو ہر چند کہ فرزند کے پیدا ہونے میں شب و روز میں نے  
 محنت و مشقت کی لیکن آج تک فرزند تو کیسا لڑکی بھی پیدا نہ ہوئی انہیں معلوم کہ کیا سبب ہو میری جو رو  
 حاملہ نہیں ہوتی ہو لہذا چاہتا ہوں کہ آپ ایک فرزند فریاد اپنی قدرت سے مجھے اسی سال دیجیے  
 عہد کرتا ہوں کہ اگر درمطلب مذکور پاؤں گا سات شب و روز تک پرستش کروں گا بلکہ اسی جگہ آکر پوجا  
 پاٹ کر دھکا کوئی ساحر نوجوان بعد سجدہ کرنے کے دست بستہ تصویر سامری سے مخاطب ہو کر  
 کہتا تھا اسی خداوند ہر چند کہ جب سے بالغ ہوا ہوں بہت عورتوں سے ہم بستر ہو چکا ہوں لیکن ابھی تک  
 میری شادی نہیں ہوئی ہو جان والدین میری شادی کرنا چاہتے ہیں نسبت قرار نہیں پاتی ہو تیسرے  
 جو رو کے رات بھر خالی پلنگ پر پڑا رہتا ہوں نیند نہیں آتی ہو مانند ماہی بے آب کے تر پتا ہوں  
 کہ اسی بیٹے میں آپ اپنی قدرت دکھائیے مجھ کو جو ہر زوجہ دلوائے تمہارے دلی میری برائی ہے  
 کوئی ساحر ہ نوجوان اسی طرح دعا کرتی تھی کہ اسی خداوند کسی اچھے خوب و موٹے تازہ ساحر سے  
 میری شادی ہو جائے خداوند چاہنے والا ہونا زبرداری کرے جو میں کون وہی کہے کوئی  
 ساحر ہ کتنی بھٹی اسی خداوند لو کیاں گئی آپ نے دی ہیں آج تک کوئی لڑکا نہیں دیا ہو چاہتی ہوں  
 اسی برس میں ایک لڑکا مجھے مرحمت فرمائیے یہ کلمہ خاک در گنبد سامری اپنے پیٹ پر لکھ کر کئی  
 میں اسید کرتی ہوں کہ آپ کی خاک آستان و رکت سے ضرور ہی لڑکے کا حمل مجھ کو رہے گا کوئی ساحر



واسطے کشاکش رزق کے عرض کرتی تھی اکثر ساحر اور ساحرہ بصرہ گر یہ وزارتی دست بستہ کہتے تھے کہ اگر  
خداوند تعجب ہو کہ آپ کے قدم اس سرزمین پر ہیں اور تصویر بھی آپ کی بیان موجود ہو اور طلسم کشا ہیں  
طلسم میں آیا ہو در بند طلسم فتح کر چکا ہو اب سنا ہو کہ ناقوس جادو سے لڑ رہا ہو آپ اپنی قدرت  
کیون نہیں دکھاتے ہیں اسکو ایک دم میں غارت کیون نہیں کر دیتے ہیں کیا ہم ساحرون سے ہزار  
ہیں اور اہل اسلام سے خوش ہیں یہ تو کسی طرح دل قبول نہیں کرتا کہ آپ اپنے بندوں سے بیزار ہو کر  
بدو کا طلسم کشا کے ہو جائیگے ہم سب کو غارت کر دیں گے ہم واسطہ اور قسم دیتے ہیں آپکو سامرن  
یعنی آپکی زوجہ کی کہ طلسم کشا کو جلد غارت کر دیجیے اسی طرح ساحران نامی و نامور بھی آتے تھے اور  
بعد شجہہ کرنے کے جو کچھ انکو عرض کرنا منظور ہوتا تھا عرض کرتے تھے اور زور و جواہر تصویر سامری  
کو نذر دیکر اور قریب تصویر بند کور رکھ کر چلے جاتے تھے ساحران غریبے کوڑیاں چڑھانے تھے  
اور کچھ پھول اور بخورات سے کچھ جلا کر چلے جاتے تھے ایک ساحر سیاہ قام قریب تر تصویر کے بیٹھا  
تھا وہ سب سے کوڑیاں پیسے اور اشرفیاں اور جواہر جو کوئی آکر چڑھا تھا وہ ساحر اٹھا کر اپنے قبضہ میں کر لیا جاتا  
تھا اور بار بار ناقوس بجاتا تھا کبھی گھنٹ بجاتا تھا گاہ تصویر سامری پر مورچہ چل ہلاتا تھا گوگل اور  
کافور وغیرہ گنبد میں جل رہا تھا دھواں اُٹھ رہا تھا بوسے بد بھیلی ہوئی تھی شور و غوغا سے دماغ  
پریشان تھا امیہ بن عمرو خرامان خرامان دیکھتا ہوا جاتا تھا ناگاہ در اول معبد پر از حد شور و غل ہوا  
امیہ اس شور و غل سے گھبرا یا دل میں کہنے لگا نہیں معلوم یہ کیسا شور و غل ہو ابھی امیہ بن عمرو  
مترود ہی تھا کہ شاہ طلسم یعنی میمون شاہ با خدم و حشم تالاب مذکور میں نہا کر اندر احاطہ مذکور کے  
آیا امیہ نے دیکھا کہ میمون شاہ بادشاہ طلسم طمورث دیو بند ایک جوان ہندو رنگ ہو پشاک  
نفس و شاہ دزیب تن کیے ہو تاج شاہی سر پر رکھے ہو پچھن ویسا را و پس پشت اُسکے دڑا و امرائے  
دیو قارہین آگے آگے کئی سو ساحران نادار تلواریں نکلی بیسے ہوئے اہتمام کرتے ہوئے  
مردم کو ہٹانے ہوئے چلے آئے ہیں جب شاہ مذکور قریب در گنبد کے پہنچا جلد ساحر جو بیٹھے ہوئے  
تھے واسطے تعظیم شاہ طلسم کے کھڑے ہو گئے ہر ایک نے جھک کے سلام کیا شاہ نے اشارہ  
سے سب کا سلام لیکر آستان در سامری پر سر جھکایا پھر خداوند مذکور سے عرض کیا کہ اے خداوند  
آپ پر تو ظاہر ہو کہ آجکل میں جس تردد میں ہوں طلسم کشا کے خوف سے اور جان کے ڈر سے  
ہر وقت اپنے قصر میں رہتا ہوں نوز جادو بہ میرا وزیر اعظم کہ میرا خیر خواہ ہو اسنے علم نجوم کے  
ذریعہ سے مجھ سے عرض کیا ہو کہ چالیس روز آپ پر بہت سخت امین ہر چند اسنے کہا تھا کہ اسیت  
میں گھر سے باہر بھی نہ جائیے گا مگر میں آپکی پریشانی کو جسارت کر کے آیا ہوں امیدوار ہوں کہ  
میرے حال پر رحم کیجیے طلسم کشا کو غارت کر دیجیے یا اسے مغلوب ایسا کیجیے کہ وہ گرفتار ہو جائے  
بھر میں اسکو قتل کر ڈالوں دل کو راحت جان کو چین ہو جب سے طلسم کشا آیا ہو مجھکو نہایت اندیشہ ہو  
ابھی شاہ مذکور سامری سے عرض حال کر رہا تھا ناگاہ تصویر سامری کو حرکت ہوئی سامری  
کی تصویر سے آواز آئی کہ اے شاہ طلسم طمورث دیو بند آگاہ ہو کہ تو نے ہماری پریشانی میں کمی  
کی ہو بلکہ مطلق ترک کر دی ہو عیش و عشرت میں مصروف ہو گیا ہو شب و روز نازنینوں کے ساتھ



براحت و آرام بسر کرتا ہوا اسی وجہ سے بنے طلسم کشا کو تجھ پر مسلط کر دیا ہو اگر آج بھی تو یہاں نہ آتا تو  
ہماری پرستش نہ کرتا اور جسے التجا نہ کرتا تو ہم ضرور ہی دو چار دن کی مدت میں تجھ کو نارت کر دیتے  
طلسم کشا کی حکومت تمام طلسم میں ہو جاتی کوئی ساحر اس طلسم میں نہ رہتا سب مسلمان ہوتے آواز  
اذان مساجد سے اس طلسم میں بند ہوتی ہم اس جگہ سے چلے جاتے کہیں اور جا کر ظہور کرتے  
تیرے آنے سے اور سجدہ کرتے سے ہم کو رحم آگیا ہو اب کچھ اندیشہ نہ کر ہم ایسی تقدیر کرتے ہیں  
کہ ہر ایک نہیر تیری بکا را بد ہوگی طلسم کشا سے ناقوس جادو یا اور کوئی ساحر جس کو ہم چاہیں گے  
وہ اُس سے لوح طلسمی لے لگا اور گرفتار کر لگا تو فوراً طلسم کشا کو قتل کر ڈالیو زندان میں قید نہ کیجو  
یہ لکھ رہا تصویر سامری خاموش ہوئی اس وقت شاہ طلسم اور کچھ ساحر اور ساحرہ خوش ہوئے  
ایک شور و غوغا ہوا کہ خداوند سامری نے اپنی قدرت دکھائی شاہ طلسم سے کلام کیا اور باتیں  
بھی دیر تک کہیں اور ایسی باتیں کہیں کہ سب نے بخوبی سنیں اور سمجھیں بعد اُس کشور و غل کے جب قدر  
ساحر اُس معبد کے احاطہ میں تھے انھوں نے بعد اعتقاد سجدہ کیا برہمنوں اور پندتوں نے  
گھنٹ اور ناقوس بجا نا شروع کیے پھول پار پیسے روپیہ اشرفیان ہر ایک ساحر پھر چڑھانے لگا  
شاہ طلسم نے از حد شاد ہو کر چار ہزار اشرفیان اور بہت سا جوہر گر ان ہمارو بر و تصویر سامری کے  
چڑھایا اس وقت امیہ بن عمرو نے خور سے دیکھا کہ وہ ساحر جو قریب تصویر سامری پہلے بیٹھا تھا  
اب نہیں ہو ابھی امیہ دیکھ ہی رہا تھا کہ شاہ طلسم تو دوبارہ سجدہ کر کے گنبد سامری سے نکل کر مع  
اپنے ہمراہوں کے اُسی طور سے چلا گیا وہ ساحر سامنے امیہ بن عمرو کے نقب سے نکل کر دبر و تصویر  
سامری کے آیا دیکھا کہ اشرفیان اور جوہرات کا ڈھیر لگا ہوا ہو دیکھتے ہی خوش ہو گیا اور بے اختیار  
یہ کلمہ اسکی زبان پر جاری ہوا کہ مال و دولت بغیر کہ دفریب اور تدبیر کے کبھی حاصل نہیں ہوتی ہو  
یہ لکھ رہا وہ سب جوہر اور اشرفیان وغیرہ جو کچھ وہاں تھا سب اٹھا کر اپنے تخت میں کیا امیہ سمجھ گیا  
کہ یہی ساحر نابکار راہ نقب سے جو تصویر سامری میں بیٹھ کر شاہ طلسم سے ہم کلام ہوا تھا ورنہ  
سامری نالائق و نابکار کی تصویر میں یہ کمان قدرت ہو کہ وہ ہم سخن ہوتی امیہ بن عمرو خوب ہر  
کر کے قریب اُس ساحر ضعیف کے پہنچا جسکے روبرو وہ گلدستہ رکھا تھا جیسے ہی سایہ اسکا  
اس گلدستہ پر پڑا وہ شاداب گلدستہ خشک ہو گیا ساحر مذکور سر بیٹھے اور غل و شور مچانے لگا ساحر کو  
سے کہنے لگا یا رواس شخص ساحر وضع کو گرفتار کر لو یہ مسلمان ہی میرا قاتل ہو جو خنجر حکم خداوند سے  
میرے پاس ہو اور جس خنجر کا میں محافظ ہوں اُسکو یہ لینے آیا ہو یہ لکھ خود ہی سحر کر کے زمین  
سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے زمین قدم اسکے پکڑ لے چونکہ اکثر جمشیدی امیہ بن عمرو کے پاس  
نھی سحر نے تاثیر نہ کی جب شور و غل زیادہ ہوا بہت سے ساحر گرفتار کرنے کو دوڑے عیار نہ کور  
بوجہ کثرت مردم کے دروازہ سے تو نہ جاسکا الا جست کر کے دیوار باغ کو پہچاند کر باہر باغ کے  
جا کر صوا کی طرف بھاگا وہ ساحر ضعیف یعنی خونریز جادو اور ایک فرزند اُسکا کسی صحر جادو یہ  
دونوں بھی نقاب میں عیار نہ کور کے بزور سحر پر واز پیدا کر کے دیوار باغ سے گزر کر روانہ  
ہوئے اور باہر باغ کے آکر خونریز جادو تو سمت تالاب اسکی چھو میں گیا اور صحر جادو سوئے



صحرایا عیار مذکور جب دیوار باغ سے گزر کر سوے سحرانہایت تیزی کے ساتھ بھاگتا جب کہ بھاگتے بھاگتے ایک جھاڑی میں جا کر چھپا اور حلقے کند کے بچھا کر زمین کو خس پوش کر کے جھاڑی میں چھپ کے بیٹھا بعد تھوڑی دیر کے مہر جادو اس جھاڑی کے برابر آیا اور بے اختیار یہ کلمات زبان پر لایا یہ شخص نہیں معلوم کون تھا باغ سے نکل کر غائب ہو گیا اگر یہ کہا جائے کہ دیو یا جن تھا تو اسکو عقل قبول نہیں کرتی اگر یہ کہیں کہ ساحر تھا تو اس کے سایہ سے گلدستہ کیون پڑ مردہ ہوتا کوئی مسلمان ہی تھا کہ جس نے اپنا سایہ ڈال کر گلدستہ عطیہ خداوند سامری کو خشک کر دیا حیرت یہ ہو کہ غضب کا تیز رو تھا باغ سے نکل کر گم ہو گیا نہیں معلوم کہاں چلا گیا ابھی وہ یہ کہ رہا تھا کہ امیر نے سراکمند کا کھینچا پانوں اس کے حلقے کند میں پھنس گئے منہ کے بھل زمین پر گر اعیار نے جھاڑی سے نکل کر حباب بیوشی مار کر اسے بیوش کیا پھر جھاڑی میں اسکو کھینچ کر زبان میں اسکی سوزن دیکر ایک لنگی پرانی مثل عمر و اپنے باپ کے اپنی کسوت عیاری سے نکالی پھر مہر جادو کے لنگی باندھ کر تمام کپڑے اتار کر وہی کپڑے آپ پہنے پھر رنگ و روغن سے مثل اسکی صورت کے اپنی شکل بنا کر دماغ پر اس کے بچی بیوشی کی چڑھا کر اسی جھاڑی میں خس و خاشاک سے اسے نہان کر کے باہر جھاڑی کے آیا پھر سوے تالاب دوڑتا ہوا چلا آتا ہے راہ میں ہر ایک سے پوچھتا تھا بھائیو ایسی شکل و صورت کا تو کوئی شخص بھاگتے ہوئے تنے نہیں دیکھا ہو مردم جواب دیتے تھے ہنے تو نہیں دیکھا ہو یہ تو بتا دیا ہوا کیا وہ کوئی شوچہ اگر لیگیا ہو مہر جادو نقلی نے جواب دیا اب منہ کب کہیں وہ کیا لیگیا ہو یہ کتا ہوا تالاب مذکور پر گیا وہاں دیکھا کہ وہی ساحر ضعیف ہر طرف ڈھونڈ رہا ہو جب مہر جادو اس کے ردہ و گیا اس نے پوچھا اے فرزند کہ اس شخص کو تلاش کیا کہیں اسکا سراغ ملا عیار مذکور نے جواب دیا نہیں وہ شخص غائب ہو گیا شاید آسب تھا کہ نظر سے نہان ہو گیا اب یہاں سے چلے اسکا تلاش کرنا بیکار ہو وہ ہرگز نہ ملے گا علاوہ اس امر کے مجھے یہ خیال ہو کہ وہ شخص پھر وہاں نہ گیا ہو یہ تو کیسے خیر آپ کے پاس ہو یا وہیں چھوڑ آئے خونریز جادو نے جواب دیا اے فرزند مہر جادو میں اس خنجر کو تیرے بڑے بھائی ماہ جادو کے سپرد کر کے یہاں آیا ہوں مہر جادو نے کہا بڑے بھائی ہمارے بڑے بیوقوف ہیں ایسا نہ ہو تو فی سے اس خنجر کی حفاظت نہ کریں اور وہ شخص اگر خنجر لیجائے اور گنبد خداوند سامری میں جا کر خداوند سامری کی تصویر کو توڑ نہ ڈالے اور محفوظ جادو کو مار کر تمام زرو جو اہرے نہ جائے لہذا میرے نزدیک مناسب یہ ہو کہ یہاں سے جلد چلے خونریز جادو نے اپنے دل میں خیال کیا کہ فرزند میرا سچ کہتا ہو چونکہ یہ جوان ہو عقل بھی اسکی جوان ہو یہ سمجھ کر اسی وقت ہمراہ اپنے فرزند نقلی کے اپنی جگہ پر آیا ماہ جادو سے پوچھا اے فرزند کہ پھر تو وہ شخص یہاں نہیں آیا خنجر تیرے پاس ہو یا نہیں اس نے کہا اے پھر زدیو قار وہ شخص تو نہیں آیا خنجر میرے پاس موجود ہو اگر وہ آتا تو میں اسکو سحر کر کے گرفتار کر لیتا خونریز جادو نے کہا تو بھلا اسے کیا گرفتار کرتا ہاں اب میں اسکو گرفتار کرنا ہوں اور اس طرح اسکو ہلاک کر دیکھا کہ سب کو عبرت ہوگی یہ کلمہ ایک اپنے فرزند سے کہا جلد ایک کڑہا ڈال کر اس میں روغن سیاہ بھر کر لکڑیوں پر رکھ دے اور آج میں وہ سحر



کرونگا کہ جملہ ساحر و ن کو حیرت ہو جائیگی اسنے پوچھا کون سحر کیجیے گا خود نر نے جواب دیا اے فرزند  
 جب حرارت آتش سے روغن سیاہ خوب گرم ہو گا میں ایک سحر پڑھوں گا اور تم چھ فرزند و ن کو اپنے  
 ساتھ لیکر گرد اس کرھاؤ کے گردش کرونگا سحر پڑھتا جاؤنگا سرسوں پر دم کر کے کرھاؤ میں ڈالت  
 جاؤنگا اول تو تین ہی مرتبہ کی گردش میں وہ شخص جہاں ہو گا دوڑتا ہوا بیان آئیگا پھر اس کرھاؤ کے  
 تیل میں اپنے تین گرا دیگا ایک دم میں جلکر خاک ہو جائیگا اور اگر تین مرتبہ کی گردش میں نہ آئیگا تو  
 سات مرتبہ کی گردش میں تو ضرور ہی آکر کرھاؤ میں گر کر ہلاک ہو جائیگا فرزند اسکا یہ تقریر اسکی  
 سنے خوش ہوا پھر بعد جب اسکے کئے کے عمل کیا جب کرھاؤ میں تیل ڈالکر آج کر دی گئی اور تیل خوب  
 گرم ہوا خود نر نے جادو و آگے خود ہوا پیچھے اسکے ہر جادو و نقلی ہوا اسکے بعد ماہ جادو ہوا  
 اسی طرح چھ لڑکے خود نر نے جادو و کے ایک کے بعد ایک ہمراہ اپنے باپ کے گرد اس کرھاؤ  
 کے گردش کرنے لگے خود نر نے سحر پڑھکر سرسوں پر دم کر کے ہر ایک گردش میں اسی تیل میں  
 کرھاؤ کے ڈالنے لگا تیسری گردش میں ہر جادو و نقلی نے خود نر نے جادو و کو اٹھا کر اس کرھاؤ  
 میں ڈال دیا اور خیر ماہ جادو و کے ہاتھ سے لیکر حباب بیوشی سے اسے مار کر جست کر کے دیوار باغ  
 سے گذر کر بھاگا بیان خود نر نے کرھاؤ میں گرتے ہی جلکر خاک ہو گیا اسکے مرنے سے تاریکی پیدا  
 ہوئی آندھی سیاہ آئی ہوا اسے تند چلنے لگی آسمان سے سنگباری ہوئی لگی لاکھوں ساحر جو  
 میلہ میں تھے وہ یہ حال دیکھ کر گھبرا گئے میلہ میں تھک پڑ گیا تھوڑی دیر کے بعد وہ تاریکی دفع ہوئی  
 خود نر نے جادو و کے بیرون نے خود نر کے نام سے یون باور بندہ کشتی مرا کہ نام من خود نر نے  
 جادو و می فظا خیر عطیہ خداوند سامری بوجہ یہ آواز جملہ ساحر و ن نے سنی سب اسے ڈرے  
 کہ بچو اس ہو کر بھاگے کسی کا جو تا میلہ میں رہ گیا اکثر ساحر و ن کی ٹوپیاں اور انگوچے رہ گئے دوکاندار  
 اپنی دوکانیں چھوڑ چھوڑ کر بھاگ گئے لگے میلہ میں غدر ہو گیا ہر شخص بھاگا جاتا تھا اور یہ کہتا جاتا تھا کہ جلد  
 یہاں سے نکل چلو کوئی دشمن ہم ساحر و ن کا یہاں آیا ہو ابھی اسنے خود نر نے جادو و کو مار ڈالا ہو عجب  
 نہیں کہ طلسم کشا ہو اگر طلسم کشا آیا ہو تو اسکے پاس لوح طلسمی ہو اور کئی ہزار ساحر ان نامی و  
 غیر نامی کا لشکر ہو بھلا ہم اس سے کیا مقابلہ کریں گے شاہ طلسم نو اس سے ڈرتا ہو سامنے اسکے  
 نہیں جاتا ہوا اپنے لشکر میں چھپا ہوا بیٹھا رہتا ہو صاحب دفتر نے لکھا ہو کہ تھوڑی دیر میں صحراے  
 نرگستان میں سوائے دوکانوں کے کوئی آدمی نہ رہا وہ صحراے نرگستان کہ جس میں چھ سات  
 کو س تک زن و مرد میلہ میں تھے اس صحرا میں کوئی باقی نہ رہا خاک اڑنے لگی وہ صحرا  
 وحشت دہ منزلوں کا میدان وہ بگولوں کا دمبم اٹھنا وہ جانوران و رند کا بلندہ ہوا اسے تند  
 کا چلنا پناہ بذات خدا اگر رستم بھی اس صحرا میں گذر کر تا تو ڈر جاتا امیر بن عمرو جب خبر لیکر بھاگا  
 تھا سوے صحرا گیا تھا بعد مرنے خود نر نے جادو و کے جسد میلہ میں کوئی باقی نہ رہا سناٹا ہو گیا  
 امیر بن عمرو نے خیال کیا تھا یہاں سے اپنے لشکر تک جانا اچھا نہیں ہو بہتر یہ ہو کہ ہر جادو و کو جلکر  
 ہوشیار کرو اور بخوبی اسکو ہدایت کرو شاید وہ مطیع اسلام ہو کر تمہارے ساتھ تمہارے لشکر تک  
 پہنچے یہ خیال کر کے اسی جھاڑی میں جا کر ہر جادو و کو کھینچ کر باہر نکالا پھر ایک درخت سے باندھ کر



فتیلہ رفع بیہوشی نکال کر بیہوشی کی اُسکے دماغ سے اُتار کر فتیلہ رفع بیہوشی سے اُسے ہوشیار کیا مگر جادو نے ہوش میں آکر دیکھا کہ ایک شخص دہلا ہٹلا سامنے کھڑا ہو اور میں درخت سے بندھا ہوں یہ دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں خیال کیا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں اور یہ خواب پریشان ہو مجھ ایسے ساحر کو کوئی کیا گرفتار کرے گا امیہ بن عمرو نے کہا اور مہر جادو کیوں آنکھیں بند کرتا ہو یہ خواب نہیں ہو آگاہ ہو نام میرا امیہ بن عمرو بن طلسم کشاکشا کا عیار ہوں میں نے تجھ کو بیہوش کر کے تیری صورت بکرتیرے باپ خونریز جادو کو مار ڈالا اور وہ خنجر کہ جس خنجر سے ناقوس فی نواز جادو قتل ہو گا اور جس کا تیرا باپ محافظ تھا لے لیا دیکھ یہ وہی خنجر ہی تجھ کو میں نے اس واسطے ہوشیار کیا ہو کہ تجھ کو ہدایت کروں شاید تو مطیع اسلام ہو اور میرے ساتھ چلے یہ کہہ کر اُسکو ہدایت کی بعد ہدایت کرنے کے کہا اور مہر جادو بہتر یہی ہو کہ مطیع اسلام ہو ورنہ ابھی تجھ کو مار ڈالوں گا یہ کہہ کر پنج نکال مہر جادو نے بجائے خود خیال کیا کہ سامری پرستی واقعی ایک دین نہایت ہی برا ہو سامری میں کچھ بھی قدرت نہیں ہو باپ میرا خونریز جادو اُنکے سامنے قتل کیا گیا اس شخص کو وہ گرفتار بھی کر نہ سکے اور قبل قتل ہونے والہ کے اس شخص کے آنے سے میرے پدر کو آگاہ بھی نہ کیا میں نے ایک مدت تک اُنکی پرستش کی مجھے بھی نہ بچا یا اگر فتنہ کرادیا مسلمانوں کا دین اچھا ہو کہ اُنسے جملہ خداوند ہمارے ڈرتے ہیں بہتر اور مناسب یہی ہو کہ بموجب اس عیار کے کہنے کے عمل کر و مطیع اسلام ہو جادو ورنہ یہ ابھی تجھ کو قتل کر ڈالے گا مفت جان جائیگی سامری اگر نہ بچا بیٹے ہم نوجوانی میں دنیا سے سوے عدم جائیگے یہ خیال کر کے اشارہ سے کہا میں مطیع اسلام ہو گیا تمھاری اور طلسم کشاکشا کی اطاعت و فرمانبرداری کرونگا میری زبان سے سوزن نکال لو پنجہ سے مجھ کو قتل نہ کرو امیہ کہ بیٹا عمرو کا ہو پیشانی پر نظر کر کے پہچان جاتا ہو مہر جادو کی پیشانی دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ مطیع اسلام ہو گیا ہو جو کچھ کہتا ہو سچ کہتا ہو فریب و مکر یہ نہ کرے گا سمجھ کر اُسکی زبان سے سوزن کو دور کیا حلقہ سے کندھے سے اُسے کھولا وہ رہا ہو کہ قدم پر گرا عیار مذکور نے سر اُسکا اٹھا کر اپنے سینہ سے لگایا اور کہا امیہ برادر اب تم مجھ سے بیخوف رہو میں تم سے بہتر ہوں نہ آؤنگا حتی الامکان شکی کر دنگا اُنسے عرض کیا میں آپکی تابعداری کرونگا یہ کہہ کر وہ خاموش ہوا امیہ بن عمرو اُسکو ہمراہ لیکر سوے تالاب چلا جب قریب تر تالاب کے آیا دیکھا سناٹا ہوا انسان کا تو کیا ذکر کوئی جانور بھی نہیں ہو بان دوکان میں ہر قسم کے اشیاء کی لگی ہیں دوکاندار وغیرہ کوئی نہیں ہو خاک اُڑ رہی ہو امیہ بن عمرو نے متحیر ہو کر مہر جادو سے پوچھا کہ آج میلہ ابھی سے ہو چکا سب چلے گئے اور اس طرح دوکاندار گئے کہ دوکان میں بھی چھوڑ کر چلے گئے اُس نے جواب دیا یہاں میلہ سات روز تک ہوتا ہو تمامی طلسم کے ساحر اِدنے والے یہاں آنے ہیں آج دوسرا روز میلہ کا تھا ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہو کہ جب آپ نے میرے پدر خونریز جادو کو مارا اور اُنکے مرنے سے تاریکی ہوئی بیرون نے پکار کر کہا ہو گا کشتی مرا نام من خونریز جادو بود جملہ ساحر و ن کو یقین ہوا ہو گا کہ طلسم کشاکشا مع لشکر یہاں آگیا ہو خونریز جادو کو اُس نے مار ڈالا ہو اب مثل اُسکے ہم سب کو بھی گھیر کر مار ڈالے گا اس خیال اور اس خوف سے سب اعلیٰ اِدنے بھاگ گئے ہیں مال و اسباب کا خیال نہ کر کے فقط اپنی جانیں بچا کر گریزان ہوئے ہیں امیہ بن عمرو نے جواب دیا تم سچ کہتے



ہو یہ کمر چوکر اسوقت گرسنہ تھا جس شجر پر رغبت ہوئی دو کانون سے اٹھا کر کھانے لگا مہر جادو سے کہاتم بھی کھاؤ یہ مال مفت کا ہو ہر جی سے اسے کھاؤ کافرون کا مال ہم مسلمانوں کو مباح ہو وہ بھی بموجب کہنے عیار مذکور کے کھانے لگا جب دو دن خوب سیر ہوئے تالاب پر پہنچے دیکھا پانی اُسکا نہایت ہی خراب ہو مانند کچڑ کے ہوا اسوقت امیہ بن عمرو نے مہر جادو سے پوچھا اسی برادر بیان کہیں پانی صاف و شفاف بھی مل سکتا ہو اُسے عرض کیا ہاں دستیاب ہو سکتا ہو آپ بیان تشریف رکھیے میں ابھی لاتا ہوں یہ کیکے سحر کر کے پرچہ واز پیدا کر کے ایک جانب روانہ ہوا بعد تھوڑی دیر کے پانی ایک طرف میں نہایت صاف لایا امیہ بن عمرو نے اُسے پیابا بعد سیراب ہونیکے حمام میلہ میں لاکھوں روپیہ کا مال و اسباب دیکھ کر متحیر بن پانی بھرا یا دل میں خیال کیا افسوس اسوقت میں میرے قبلہ و کعبہ بیان نہیں ہیں ورنہ آج اس سب مال و اسباب سے زمیں اُٹلی بھر جاتی میرے پاس کوئی ایسی شے نہیں ہو کہ یہ سب مال و اسباب اُسہیں رکھوں ہاں جہانتک ہو سکے گالے لو لگا یہ کمر میلہ کی دو کانون کو لوٹنا شروع کیا مہر جادو سے کہا جو عمدہ اور قیمتی مال و اسباب ہو تمام میلہ سے اٹھا لاؤ تالاب پر جمع کرو اور جو چیزیں کم قیمت اور واہیات ہوں انہیں نہ اٹھانا اُسے بموجب کہنے کے عمل کیا ایک انبار عظیم ہو گیا امیہ بن عمرو نے پوچھا اسی مہر جادو یہ کیونکر مال و اسباب لشکر تک پہنچے گا اُسے کہا اس مال و اسباب کی کیا حقیقت ہو اگر اس سے ہزار درجہ زیادہ ہوتا تو بھی میں پوچھا دیتا تیرا اسکے لیجائے کی بہت سہل ہو تخت سحر پر یہ سب مال و اسباب رکھ کر خود بھی بیٹھو لگا آپ بھی بیٹھیے گا آرام سے لشکر تک پہنچ جائیے گا امیہ بن عمرو نے یہ سنکے کہا کہ اگر لیجانا اس مال و اسباب کا اس درجہ سہل ہو تو کوئی شے ادا دے بھی نہ چھوڑنا ہمارے والد کے کام آئیگی جب میں اس طلسم سے لشکر جناب حمزہ صاحب قرآن میں ہمراہ اپنے مالک و آقا بدیع الزمان گرد لشکر شکن کے جاؤنگا تو وہ پوچھیں گے اسی فرزند کیا لایا میں انکو کچھ نہ کچھ ضروری دوںگا ورنہ وہ برہم ہو کر کوڑے مارینگے الغرض امیہ بن عمرو کے کہنے سے مہر جادو نے اور خود امیہ نے بھی سب اسباب ایک جگہ فراہم کیا پھر اُس باغ میں دو دن گئے وہاں کسی کو نہ پایا دروازہ طلائی اور کلشن گنبد سامری کا مہر جادو نے اُتارا امیہ بن عمرو نے گنبد کے اندر جا کر دیکھا تو سوائے تصویر سامری کے اور کچھ نہ پایا برہم ہو کر اُس تصویر کو توڑا ریزہ ریزہ کر ڈالا پھر وہاں سے تالاب مذکور پر جا کے مہر جادو نے تخت سحر پر تمام مال و اسباب رکھ کر امیہ بن عمرو کو بٹھا کر اور خود بھی بیٹھ کر تخت کو بلند کیا پھر دو دن باہر کرتے ہوئے جانب لشکر طلسم کشا چلے یہ دو دن تو تخت سحر پر بیٹھے ہوئے جاتے ہیں انکو توڑا و میں چھوڑا جاتا ہے

### لکرا ب احوال نافوس فی نواز جادو اور طلسم کشا کا لکھا جاتا ہو

کہ جب سے امیہ بن عمرو لشکر سے برائے شجر نافوس جادو روانہ ہوا ہو کئی روز برابر نافوس جادو نے میدان جنگ میں آکر صفت آرا ہو کر ہفتا بلا لشکر طلسم کشا فی نوازی کر کے ہزار ہا ساحر دن کو دیوانہ کیا اور باہم لڑوا کے ہلاک کیا ہو لشکر طلسم کشا میں تین ہزار ساحر رہ گئے ہیں یا ملکہ رشک بدریا ظاؤس زرین تن یا ناز جادو میں انہیں ساحران نامی کے سوا اور



کوئی ساحر ایسا نہی و نامور بھی نہیں ہر طلسم کشا کو نہایت تردد ہو ساحر جو باقی ماندہ ہیں اُن کا یہ ارادہ  
ہو کہ وقت شب یہاں سے بھاگ جائیں تاکہ قوس فی نواز سے اپنی جان بچائیں ملکہ رشک بدر  
اور ناز جادو کو اندیشہ ہو طاؤس زرین تن بھی متفکر ہو ہر ایک کے چہرے پر اُداسی چھائی  
ہر وقت یہی خیال ہو کہ دیکھے انجام اس لڑائی کا کیا ہوتا ہو یہاں فوج قلیل رہ گئی ہو تاکہ قوس جادو  
نے شاہ طلسم سے عرض کر کے فوج کثیر واسطے اپنی مدد کے منگوائی ہو اب اُس کے لشکر میں ساٹھ  
ہزار ساحر موجود ہیں یہاں کل تین ہزار ساحر رہ گئے ہیں اُن میں اکثر زخمی ہیں اگر ابھی مرتبہ مقابلہ ہوگا  
تو کوئی ساحر ان تین ہزار ساحروں میں سے زندہ نہ رہیگا فقط طلسم کشا یا ہیں اور ناز جادو  
اور طاؤس زرین تن زندہ رہ جائیں گے یہ چند آدمی کیا کریں گے سوائے اُس کے کہ بھاگ کر کسی  
درہ کوہ میں جا کر پھپھین گئے ابھی ملکہ رشک بدر خواب سے بیدار ہو کر فرش خواب سے  
اُٹھی تھی وقت صبح کا تھا بیٹھی ہوئی اپنی بارگاہ میں خیالات مشہرہ بالا کر رہی تھی  
ناگاہ لشکر کفار میں وقت و دائرہ بکے صدا سے نفیر بلند ہوئی شور و غل پیدا ہوا ملکہ رشک بدر  
گھبرا کر اپنی بارگاہ سے باہر آئی دیکھا آہ لشکر کفار ہو تاکہ قوس جادو سب سے کہ رہا ہو یا رہ  
آج آخر لڑائی ہو جلد چلو لشکر طلسم کشا کو گھیر لو میں فی نواز تم سب بھی سحر کر و طلسم کشا کس کس کو  
عکس لوح ڈالکر ہوشیار کرے گا آج سب کا خاتمہ ہی کر دو ملکہ رشک بدر کو بھی اسیر کر لو ناز جادو  
کو میں اپنے ہاتھ سے گرفتار کر دوں گا طاؤس زرین تن کو زنا رجبادو گرفتار کر لیگا  
رہ گیا طلسم کشا اس پر سحر نہ کرنا ترسول اور پھول و غیرہ آلات آہنی لیکر ایک بار کی اسپر حملہ کرنا کھٹک  
یتخ آہستہ سے وہ قتل کرے گا آخر تھک جائیگا بیہوش ہو کر گر پڑے گا لوح طلسمی میں اتار لوں گا سحر میں  
گرفتار کر لوں گا آج سر شام تک یہاں سے جانب شاہ طلسم کوچ کر دوں گا تاکہ قوس جادو کے  
کنے سے ساحروں میں جوش و خروش پیدا ہو اہو ہر ایک سحر کی سواری پر سوار ہو رہا ہو  
سامری اور جمشید کو باواز بلند پکار رہا ہو شور و غل ہو رہا ہو ملکہ مذکورہ یہ حال مشاہدہ کر کے  
گھبرا کر بارگاہ بدیع الزمان میں آئی دیکھا کہ بدیع الزمان اُداس بیٹھے ہیں طاؤس جادو  
سرگون چکا بیٹھا ہو ناز جادو بھی خاموش بیٹھی ہو ملکہ کو دیکھتے ہی طاؤس جادو اور ناز  
جادو دونوں نے اُٹھ کر سلام کیا ملکہ نے بدیع الزمان سے کہا صاحب کیسے بیٹھے ہو ہوشیار  
تاکہ قوس جادو وقت لشکر آتا ہو جلد حکم دو کہ لشکر تیار ہو میدان جنگ میں چلو تردد بیکار ہو جو کچھ  
تقدیر میں لکھا ہو وہی ہوگا امیہ بن عمرو ابھی تک نہیں آیا نہیں معلوم کہاں جا کر بیٹھ رہا اگر  
زندہ ہوتا تو اب تک ضرور آتا شاید ساحروں کے ہاتھ سے مارا گیا یا قید ہو گیا اب اسکا آنا دشوار  
ہو اگر اب آئیگا تو کیا ہوگا ہم میں سے شام تک کوئی زندہ نہ رہیگا یہ لیکر آنکھوں میں اشک بھری لائی  
بدیع الزمان نے آہ سرد کر کے کہا ای ملکہ آجکی لڑائی آخری ہو ذرا غور سے میری جنگ دیکھنا  
وہاں لشکر کفار میں اپنا مرکب ڈال دوں گا جو سامنے آئیگا اسے قتل کر دوں گا کشتوں کے پستے لگا دوں گا  
دریا سے خون بہا دوں گا یا آج خود بیہوش ہو کر گر پڑوں گا ساحر لوح طلسمی میرے گلے سے اتار کر  
میکو گرفتار کر لیں گے یا جملہ ساحر میرے ہاتھ سے قتل ہونگے یا بھاگ جائیں گے یہ لیکر طاؤس زرین تن



سے کہا اے بہادر و جلد جاؤ لشکریوں کو حکم دو کہ برائے جنگ تیار ہوں دشمن کا لشکر آیا ہے اُسے کہو  
 اے دلاور و روانہ ہو آج لڑ کر مر جاؤ میدان میں نام کر جاؤ مردوں کے حق میں بھاگنا میدان  
 جنگ سے بہت برا ہے باعث ذلت و رسوائی کا ہے طاؤس زرین تن بصد رنج و محن بارگاہ  
 سے باہر گیا جملہ ساحروں سے حکم بدیع الزمان بیان کیا بھون نے منسکے کہا آجکی لڑائی کے  
 لیے محض میدان جنگ میں جا کر جان دینا ہے اگر خوشی طلسم کشا کی یہی ہو تو خیر یہ لکھتے بہت آبدیدہ  
 اُسٹھے ایک دوسرے سے گلے ملا کلمات حسرت و یاس زبان پر جاری کیے ایک نے دوسرے  
 کو وصیت کی بعدہ راضی بصلحت آگئی ہو کر ہمراہ طاؤس زرین تن کے سحر کی سواریوں پر سوار  
 ہو کر قریب بارگاہ طلسم کشا آئے بدیع الزمان بھی مع ملکہ رشک بدر اور ناز جادو کے  
 بھروسہ سا خدا کی مدد پر کوئے بارگاہ سے نکلے وہ ساحر کہ جو ہم شبیہ امیہ بن عمرو تھا مرکب لیکر آیا  
 طلسم کشا گھوڑے پر سوار ہوا ملکہ رشک بدر اور ناز جادو بھی سواریوں پر سحر کی سوار  
 ہوئیں اتنی دیر میں ناقوس جادو لشکر لیکر قریب آگیا طلسم کشا نے آگے بڑھ کر میدان  
 مصافحہ میں پہونچ کر مرکب کو روکا اُس وقت چند ساحر لشکر جانپن سے نکلے کوئی سحر سے برق  
 بنکر میدان کا رزار کے درختوں پر گرا سب کو جلا کر خاک کر دیا کسی ساحر نے ایسا سحر کیا کہ ابر  
 بروے فلک نمایان ہوا پانی برسنے لگا میدان جنگ کا تمام گرد و غبار دفع ہو گیا کسی ساحر  
 نے ایسا سحر کیا کہ ہوائے تند و سرد چلی تمام خس و خاشاک میدان ہر دے دفع ہو گیا گرمی  
 دور ہو گئی ہوا اور پانی کے برسنے سے سردی معلوم ہونے لگی جب اس طرح میدان کا رزار  
 کی درستی ہو چکی ہر ایک ساحر مذکور نے اپنا اپنا سحر دفع کیا اُس دم بعض نقیب اور کڑکیتوں کے  
 بچے لشکروں میں بکے ساحر اُنکو لشکر آواز جنگ ہوئے پھر صفین آراستہ ہوئیں بعد صفوں  
 کے آراستہ ہونے کے بھی دف و دائرہ وغیرہ ساحروں نے بجائے نام سامری و جمشید  
 کے باواز بلند زبانوں پر جاری کیے اُس دم ناقوس کو نواز جادو نے بکروخت اپنے  
 اثر و سحر کو صفوں لشکر سے باہر نکالا اور طلسم کشا سے مخاطب ہو کر باواز بلند یوں کہنے لگا کہ اے  
 طلسم کشا مجھ کو تیرے حال پر رحم آتا ہے چاہتا ہوں کہ تو قتل ہو زندہ اس طلسم سے نکل جا اپنے  
 والدین اور احباب سے جا کر مل تجھ کو بھی لازم ہے کہ مجھ کو اپنا دوست جان کر میرے کہنے پر عمل کر  
 لوح طلسمی اور میری محبوبہ کو میرے حوالے کر دے قسم کھاتا ہوں خداوند سامری کی کہ اگر  
 تو میرے کہنے پر عمل کرے گا تو پھر میں بھی تیرے ساتھ نیکی کروں گا شاہ طلسم سے عرض  
 کر کے بہت زرد و جاہر تجھے دلواد و نکاتیری زندگی بعیش و راحت گزریگی اور اگر آج کے دن  
 بھی میرے کہنے پر عمل نہ کریگا بہت پختا یگا ایسا وقت پھر تیرے ہاتھ نہ آئے گا نہ تو رہیگا نہ تیرے  
 لشکر کا نشان باقی رہیگا آج کی لڑائی آخری ہے سمجھ لے کہ تیری زندگی بھی آخر ہے اس فوج قلیل  
 سے کیا مقابلہ اور مجاہدہ کریگا سر میدان ذلت اُٹھا کر گرفتار ہو جائیگا شاہ طلسم تجھ کو قتل کر ڈالیگا  
 بعد قتل روح کو تیری صدمہ ہو گا طلسم کشا نے برہم ہو کر مرکب کو بڑھا کر سانگے اُسکے جا کر  
 جواب دیا اوکا فر کیا بکتا ہے خاموش رہ ہم وہ شجاع و بہادر ہیں کہ دشمن سے کہیں نہیں ڈرتے



ہیں زخمی ہونا اور قتل ہونا بھاگنا اور ڈرنے سے بہتر جانتے ہیں کبھی کسی حریف زبردست سے نہیں  
دبے ہیں گو میرے پاس لشکر قلیل ہی اور تیرے پاس لشکر کثیر ہی لیکن مجھ کو اپنے معبود کی اعانت پر بھروسہ  
ہی تو جیٹ مجھ کو ڈراتا ہی اور میرے حال پر رحم کرتا ہی میں ہرگز لوح طلسمی نہ دوں گا جب تک زندہ ہوں جنگ  
سے ہاتھ نہ اٹھیاؤں گا اگر خدا چاہیگا تو جلد تر مجھ کو سوے نارسر قرار دے گا ونگا لشکر کو تیرے دستِ کرونگا  
اس طلسم کو بزورِ شیر آبدار فتح کرونگا شاہِ طلسم کو قتل کرونگا ناقوس (۱) نواز جادو نے جواب  
دیا اے طلسم کشا یہ تیرا خیال خام ہی تو مجھ کو قتل کریگا خداوندِ سامری نے میری زندگی کے باب میں  
بڑا انتظام کیا ہے ہر ایک مجھ کو قتل ہی نہیں کر سکتا میرا مرنا دشوار ہی نہ کوئی شخص نہ میرے قتل کی کر سکیگا  
نہ میں قتل ہوں گا ہمیشہ زندہ رہوں گا تو ہی آج قتل ہو گا تیرے ہی سروتن میں جدائی ہوگی تیرا ہی خن  
عرصہ جنگ میں مجھے گا ابھی ناقوس جادو یہ کہ رہا تھا طلسم کشا برہم ہو کر جواب سخت دیا چاہتا  
تھا ناگاہ جانبِ صحرا سے کچھ غبار بلند ہوا ناقوس جادو اور طلسم کشا وغیرہ مردمان ہر دو لشکر سوے  
غبار دیکھنے لگے بعد ایک دم کے سب نے دیکھا کہ ایک ساحر نو جوان خوب رو تر رسول ہاتھ میں لیے  
ہوے دوسرے ہاتھ میں ایک ڈلیے ہوئے پیشانی پر نقشہ سیندر کا دیے ہوئے گلے میں چند مارسیاہ پٹے  
ہوئے جھولی اسبابِ سحر کی دوش پر رکھے ہوئے ایک شیر پر سوارِ عجبت تمام اسطرح آتا ہی کبھی شیرِ مذکور سے کتا ہی  
گرداؤتی ہی بلند ہو کر چل وہ شیر زمین سے بلند ہو کر بروے ہوا پر پرواز پیدا کر کے چلتا ہی کبھی وہ ساحر برہم ہو کر  
کتا ہی غارتِ آفتاب سے مجھ کو صدمہ پہنچاتا ہی بالائے زمین بدستور سابق چل کر خاک نہ اڑے وہ شیر بوجب اُسکے  
حکم کے بروے زمین آتا ہی اور آہستہ آہستہ چلتا ہی وہ ساحر بہت آہستہ اُسکے چلنے سے خفیناک ہو کر تر رسول اُسکے  
سر پر مارتا ہی اور کتا ہی اوٹا بکار اب استدر آہستہ چلتا ہی کہ جیسے کوئی بیمار نہایت ناتوان راہ چلتا ہی وہ شیر ضرب  
تر رسول سے متاؤی ہو کر چیختا ہی ایسا نعرہ کرتا ہی کہ تمام صحرا خراجاتا ہی کفار اُس ساحر کی طرف نظر غور سے دیکھ  
رہے تھے اور دل میں کہتے تھے کہ نہیں معلوم یہ ساحر کون ہی کہاں سے آتا ہی کہاں جائیگا اُسکے چہرے سے آتا ریغلاؤ  
غضب ظاہر ہیں نہایت بد مزاج معلوم ہوتا ہی شیر کو مارے ہی ڈالتا ہی عقل سے ثابت ہوتا ہی کہ کوئی ساحر طویل القدر  
کلاہ زری مانند منہ پل کے سر پر پہنے ہی عجیب نہیں کہ اسکو شاہِ طلسم نے برائے قتل طلسم کشا روانہ کیا ہو  
ابھی لشکرِ یان ناقوس جادو یہ خیال کر رہے تھے کہ وہ ساحر شیر سوارِ قریب دو لڑن لشکر و ن  
کے آبا شیر کو روک کر نعرہ کر کے پوچھا تم سب کون ہو کہاں سے آئے ہو باہم کیوں لڑنے کا ارادہ  
کیا ہو درمیان میں کیا دشمنی ہی ابھی اُس ساحر شیر سوار کی تقریر نا تمام تھی کہ ناقوس (۱) نواز جادو  
نے ڈانٹ کر کہا تجھ کو در پانت کرنے سے کیا فائدہ ہی تو جدھر جاتا ہو چلا جا تیری تقریر سے  
صاف ظاہر ہوتا ہی کہ تو اس طلسم کا رہنے والا نہیں ہی تازہ وار دہو اسی وجہ سے پوچھتا ہی کہ  
کیوں لڑتے ہو اوٹا دان آگاہ ہو کہ یہ سامنے جو مرکب پر سوار ہی یہ طلسم کشا ہی اسی نے اس  
طلسم میں آکر قیامت برپا کی ہی تمام در بند طلسم توڑ ڈالے ہیں ہزار ہا ساحر و ن کو مار ڈالا ہی  
چند روز کا زمانہ ہوا ہی کہ مجھ کو شاہِ طلسم نے واسطے اُسکے مقابلہ کے روانہ کیا ہی میں نے یہاں  
آکر تین حصہ سے زیادہ لشکر اسکا قتل کیا ہی آج تمامی لشکر باقی ماندہ کو قتل کرونگا اور اسکو گرفتار  
کر کے شاہِ طلسم کے روبرو لیجاؤں گا خلعت و انعام پانوں گا ساحر شیر سوار نے جواب دیا



اور جس صورت مجھ ایسے ساحر دیو قار سے اس طرح تقریر کرتا ہوں میرے غضب سے نہیں ڈرتا ہوں  
 یہ نہ مجھ کو کلمات نامناسب کہتا ہوں کیا مجھ سے آگاہ نہیں ہوں حوالی صحرائے عجائب کا حاکم ہوں رہنے والا  
 اس طلسم کا ہوں میمون شاہ مالک طلسم طور شاہ دیو بند نے مجھ کو نامہ لکھ کر طلب کیا ہوں نہیں معلوم کیا ضرورت  
 ہو اس وقت میں وہیں جاتا تھا اثنائے راہ میں دو لشکر صفت آرا دیکھ کر اگر میں نے باعث جنگ و جہال  
 دریافت کیا تو کیا گناہ کیا میں رہنے والا صحرائے عجائب کا ہوں مجھ کو طلسم کشا کے حال سے مطلق  
 آگاہ ہی نہیں تھی اگر آگاہ ہوتا تو کیوں پوچھتا تو بیکار بچہ برہم ہوا ہوں سر میدان اتنے آدمیوں کے  
 سامنے تو نے مجھ کو کلمات نامناسب خلاف میری شان کے کہے ہیں اب مجھ کو بھی یہ مناسب ہوا کہ طلسم کشا  
 کی خیر خواہی کروں یہ لکھنا از حد غضبناک ہو کر ناقوس جادو سے کہا او بد زبان دور ہو لشکر کو اپنے  
 لیکر بھاگ جا خبردار ایک دم یہاں نہ تھا نہ کہ تجھ کو شرم نہیں آتی ہو کہ ساتھ اس لشکر کثیر کے میدان  
 میں آیا ہو اور بچارے طلسم کشا سے کہ جسکے پاس غوج بہت ہی قلیل ہو آمادہ جنگ ہو یہ ظلم اچھا  
 نہیں ہو خداوند سامری کا یہی حکم ہو کہ ظلم کسی پر نہ کر دس میرے کہنے کو حکم شاہ طلسم کا جان کر  
 ابھی ابھی یہاں سے چلا جا جب تک تو یہاں نہیں نہ جائیگا میں بھی نہ جاؤنگا ناقوس نے نواز جادو نے  
 مثل مار سیاہ کے بل کھا کر جواب دیا اور ساحر کیا بکلتا ہو خاموش رہ تو ایک جنگی ساحر ہو تیری  
 کیا عزت و حرمت ہو ساحر دیو قار میں ہوں کہ مقرب بادشاہ ہوں ہر وقت اُس کے  
 دربار میں رہتا ہوں ہر چند کہ اُس کا لازم ہوں مگر شاہ طلسم مجھ کو اپنا قوت بازو جانتا ہو میرے  
 ہی سبب سے آج تک یہ طلسم باقی رہا ہو ورنہ طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی ہو ایک طلسم فتح  
 کر لیتا یا طلسم مذکور قریب بہ فتح ہوتا میں تجھ ایسے ناچیز اور ادنیٰ ساحر کا ہرگز حکم نہ مانونگا اور  
 یہاں سے نہ جاؤنگا اور نالائق تو ایسا مغرور ہو کہ اپنے حکم کو حکم شاہ طلسم تصور کرتا ہو چھوٹا منہ بڑی  
 بات جا میرے سامنے سے دور ہو ورنہ ابھی تو بجائونگا دیوانہ ہو جائیگا پتھروں سے سنکر اگر  
 مر جائیگا میرے سحر کو دفع کرنے کے گا دیکھ یہ اعلیٰ خداوند سامری ہو اسکی آواز گویا آواز  
 طاعن اجل ہو ساحر شیر سوار نے از حد غضبناک ہو کر لٹکار کر جواب دیا او معون خوک چہرہ سگ  
 صفت شغال سیرت اس درجہ اپنی تعریف کرتا ہو اپنی زبان سے اس قدر اپنی ثنا کرتا ہو تو نہایت  
 ہی نالائق ہو اگر تیرے پاس نہ ہو تو میرے پاس بھی ایک ہے تجھ کو خداوند سامری نے دی  
 ہو مجھ کو خداوند جمشید نے عطا کی ہو تیری ذکی صدا سے حریف دیوانہ ہو جاتا ہو اور میری ذکی آواز  
 سے دشمن میرا دفعتاً شعلہ آواز سے جھک کر خاک ہوتا ہو خیر آج میرے تیرے مقابلہ میں ایک  
 کیفیت ہوگی دیکھنے والے سیر خراب دیکھیں گے آج میرے اور تیرے لڑائی میں ہوگی بلکہ خداوند  
 سامری اور خداوند جمشید میں باہم جنگ ہوگی کیونکہ ایک حلیہ ایک خداوند کا تیرے پاس ہو  
 اور حلیہ ایک خداوند کا میرے پاس ہو دیکھو کیا ہوتا ہو پہلے میں دیوانہ ہوتا ہوں کہ پہلے  
 تو جھک کر خاک ہو جاتا ہو یا دونوں برابر رہتے ہیں ناقوس نے نواز جادو نے جواب دیا اور فرود  
 کیوں مجھ سے آمادہ جنگ ہو نکلو ار شاہ طلسم کا ہو کر بٹ دشمن شاہ کی طرف داری کرتا ہو جا  
 دور ہو اگر شاہ طلسم تیرے حال سے باخبر ہو جائیگا تو بہرہم ہو کر تجھے قتل کرے گا ساحر شیر سوار



جواب دیا اونا بکار مردوں کو اپنی بات کا خیال ہوتا ہو میں نے جو کچھ کہا ہو وہی کرونگا ہرگز نہاؤنگا  
شاہ طلسم سے بھی نہیں ڈرتا ہوں میں بھی اپنے صحرانے حاکم ہوں بغیر قتل کیے یہاں سے بھاؤنگا اب  
دیر نہ کر ڈیجا دیکھ یہ میرے پاس بھی ہو میں بھی ڈیجاؤنگا آج ہر ایک ڈی کا امتحان ہو جائیگا دو ڈی نوازوں  
میں ایک ڈی نواز زندہ رہ جائیگا ناقوس جادو نے عاجز ہو کر ادر نہایت برہم ہو کر ڈی کو دہن سے  
ٹھاکر نام سامری زبان پر جاری کر کے خاکسرا سوقت اسی ساحر شیر سوار کو دشمن اپنا تصور  
کر کے ڈی بجانا شروع کیا ادر ساحر شیر سوار نے بھی ڈی بجانا شروع کیا مردان ہر دو لشکر دونوں  
ڈی نوازوں کی صدا سے ڈسنے لگے خیال کرنے لگے دیکھے آج کیا ہوتا ہو ناقوس جادو تو ڈی نواز  
تھا آج دوسرا ڈی نواز آیا ہر بیان کیا ہر داستان گو بیان رنگین بیان نے کر ادر تو ناقوس جادو  
مانند اطفال نادان کے ایسی بیوہ طور سے ڈی بجاتا تھا کہ ہر ایک ساحر مارے ہنسی کے لوٹا جاتا  
تھا اور ادر وہ ساحر بھی مانند ناقوس ڈی نواز جادو کے بلکہ اُس سے بھی بری طرح ڈی بجاتا  
تھا اُس کے ڈی جانے پر جلد ساحر زیادہ ہستے تھے خصوصاً طلسم کشا اور ملک رشک بدر اور ناز  
جادو کا تو مارے ہنسی کے عجب حال تھا ہستے ہستے ہر ایک کے آنسو نکل آتے تھے طلسم کشا  
کثرت خند سے مرکب پر بیٹھ نہ سکتا تھا ملک رشک بدر اور ناز جادو بھی اپنی اپنی سوار یوں  
سے ہستے ہستے گر پڑی تھیں قریب تھا کہ فرط خندہ سے غش آجائے کنیزین ملکہ کو زمین سے  
اٹھا کر عرض کرنی تھیں حضور طاؤس سحر پر سوار ہو کر تماشا دیکھے اس قدر نہ ہنسیے دیکھے ہستے ہستے  
رخسار انور پر آنسو نکل آئے ہیں ملکہ اُنکے بھانے سے پھر طاؤس سحر پر سوار ہو کر دونوں  
ڈی نوازوں کی طرف دیکھتی تھیں سی طرح ناز جادو کو بھی وہی کنیزین بھجا کر کنتی ہیں حضور آپ بھی  
ہنس پر سحر کے سوار ہو جیسے ہنسی کے مارے لوٹی نہ جائیے دیکھے پوشاک تمام گرد آلود ہو گئی  
ہر اشک نکل آئے ہیں وہ بھی اُنکے کتنے سے پھر ہنس پر سحر کے سوار ہو کر سیر ڈی نوازوں کی  
دیکھتی تھی دونوں ڈی نواز باہم آنکھیں ملائے بے تکلف ڈی بجاتے تھے سب ہستے تھے وہ ذرا  
بھی دمسکراتے تھے اُنکے چہروں پر ذرا بھی ہنسی کا نام نہ تھا دمدم ناقوس ڈی بجاتا جاتا تھا اور  
کتا تھا یا خداوند سامری آج کیا ہو کہ صدا سے ڈی کچھ اپنا اثر نہیں دکھاتی ہو یہ لکڑ پھر ڈی بجاتا تھا  
اسی طرح وہ ساحر بھی لختہ لختہ پکار کر کتا تھا اوی خداوند جمشید آج میری ڈی کو کیا ہوا کہ آواز اسکی  
دشمن کے کان تک پہنچتی ہو اور وہ جل کر خاک نہیں ہوتا ہو کیا تاثیر صدا سے ڈی کی جاتی رہی  
ہو میں تو خوب بجا رہا ہوں یہ لکڑ پھر ڈی کو اسی طور سے بجاتا تھا کسی کی ڈی کچھ بھی تاثیر نہ دکھاتی  
تھی ناقوس جادو بار بار ڈی کو دیکھتا تھا اور کتا تھا یا خداوند سامری کیا تاثیر صدا سے ڈی کی  
آپ نے دفع کر دی ہو ڈی بجاتے بجاتے کلہ جڑا میرا تھک گیا ہو بلکہ درد ہونے لگا ہو یہ ساحر  
ابھی تک اسی طرح سے ہو دیوانہ نہیں ہوتا ہو کیا باعث ہو یہ لکڑ پھر نام سامری زبان پر  
جاری کر کے ڈی بجاتا تھا ساحر شیر سوار بعد بہت بجاتے ڈی کے ڈی کو کھسک بآواز بلند  
کنے لگا اوی خداوند جمشید میں آپکی مصلحت سمجھ گیا آپکو خداوند سامری اپنے چھوٹے بھائی  
سے بگاڑنا منظور نہیں ہو اسی وجہ سے تاثیر صدا سے ڈی نہیں کرتی ہو اور سامری کو بھی آپکے



بڑے ہونے کا لحاظ ہو اسی وجہ سے نوناقوس جادو کی بھی تاثیر نہیں دکھائی ہو غیر ہتراب میں  
 نونبجا ونگا اس نابکار کو اور طرح سے قتل کرونگا یہ لکھا ایک خنجر آبدار اپنی کمر سے کھینچا اور پکار کر  
 کہا اے نوناقوس جادو اب میں نے بجا چکا ہو شیار ہو جا کہ اس خنجر سے تجھ پر وار کرونگا یہ خنجر نہایت  
 آبدار ہو دس اشرفیان دیکر اسے مول لیا ہر لوہا اسکا فولادی ہو دھار اسکی غضب کی ہر گرجان  
 کو دھار اس خنجر کی قطع کرتی ہو بہت سے دشمنوں کو میں نے اس خنجر سے ہلاک کیا ہر جگہ بھی اسی خنجر  
 سے ہلاک کرونگا نوناقوس جادو نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اول تو میں روئین تن ہوں کوئی  
 تیغ اور خنجر سوائے اس خنجر معلوم کے مجھ پر اثر نہ کرے گا دوسرے ذیل کرنا اس ساحر کا منظر ہو  
 خنجر کی لڑائی سے انکار نہ کر یہ خیال کر کے اثر در سحر کو آگے بڑھا کر کہا او بداندیش اگر خنجر سے ارادہ  
 لڑنے کا ہو تو کچھ مجھ کو اندیشہ نہیں ہو آخر لگا دیکھوں تو خنجر تیرا کیونکر مجھے قتل کرتا ہو میں روئین تن  
 ہوں اُسے اپنے شیر کو آگے بڑھا کر قریب تر اُسکے جا کر خنجر علم کر کے اُسکے سر پر مارنا چاہتا تھا  
 نوناقوس نے سراپنا جھکا دیا ساحر مذکور نے خنجر مذکور کو بقوت تمام اس طرح اُسکی گردن پر مارا  
 کہ سر اُسکا اُسکے تن سے جدا ہو کر بالائے زمین گر اچھرتن میرا اسکا اثر در سحر سے بروے خاک  
 گر کر تڑپنے لگا اسوقت اُس ساحر نے فرہ کیا منم امیہ بن عمرو وادنا بکار دیکھ اس طرح  
 عیاری کر کے جگہ میں نے قتل کیا یہ خنجر وہی ہو جس سے تیری قضا تھی یہ تو یہ لکھا خاموش ہوا  
 طلسم کشا نے گھوڑا بڑھا کر امیہ بن عمرو کو حالت خوشی میں شیر پر سے اتار کر گلے لگا لیا اور  
 بہت تعریف کر کے کہا اے امیہ بن عمرو واقعی کیا خوب عیاری کی ہو عجب عنوان سے اس نابکار  
 کو مارا ہو جھکو تھاری عیاری کا مطلق خیال بھی نہ تھا اُس نے عرض کیا یہ فدوی رخصت ہو کر گیا  
 تھا خونریز جادو کو مار کر تمام سبلہ کو لوٹ کر خنجر لیکر اس صورت سے یہاں آیا اور یہ شیر  
 اصلی نہیں ہو بلکہ مہر جادو ہو یہ فرزند خونریز جادو کا ہوا سنے میری اطاعت اختیار کی ہو مطیع  
 اسلام ہوا ہو بدیع الزمان اور ملکہ رشک بدر اور ناز جادو اور طاؤس زرین تن  
 اور جلد ساحر ان لشکر طلسم کشا از حد شاد ہوے ہر ایک نے صدائے تحسین و آفرین بلند کی  
 مہر جادو کو بصورت شیر تھا امیہ بن عمرو کے کہنے سے زمین پر لوٹ کر شکل اصلی ہو کر  
 طلسم کشا کو سلام کر کے قدم پر گرنے لگا بدیع الزمان نے سر اُسکا اپنے سینہ سے لگا یا پھر  
 بہت مہربانی اُسہ کی ابھی بدیع الزمان مہر جادو پر عنایت و مہربانی کر رہے تھے کہ ناگاہ  
 لاشہ نوناقوس جادو کا تڑپ کر سرد ہو گیا روح ساحر مقتول کی سوے سفر روانہ ہوئی اُسکے  
 مرنے سے نہایت تاریکی ہوئی ہوا سے تند چلی آندھی سیاہ آلی بروے فلک لگا ابر سیاہ پیدا  
 ہوے سنگ باری ہونے لگی تھوڑی دیر تک یہی حال رہا آخر کار وہ تاریکی اور آندھی دفع ہوئی  
 آواز آئی کشتی مرا کہ نام من نوناقوس نے نواز جادو بود بعد اس آواز آنے کے جانب صحرا  
 سے ایک بونڈ لاگے دکا آیا وہ نوناقوس جادو کی لاش میں پٹ کر بلند ہوا پھر سوے شاہ طلسم  
 روانہ ہوا صاحب دفتر نے اس جگہ تحریر کیا ہو کہ جب نوناقوس نے نواز جادو قتل ہوا اور  
 طلسم کشا وغیرہ خوش ہوے سرداران لشکر نوناقوس جادو نے نہایت غمگین ہو کر باہم کہا



بھائی وقت بہادری کا ہو اور ناقوس جادو کے خون کے عوض لینے کا ہو لازم ہو کہ اس طرح لڑو  
کہ لشکر طلسم کشا میں کوئی زندہ نہ رہے سب کو قتل کر دو طلسم کشا پر ہجوم کر کے مرکب سے گرا کر  
بازو اور کلائی میں پسٹ کر لوح طلسمی چھین لو پھر گرفتار کر لو بعد ناقوس جادو ایسے سردار کے زندہ  
رہنا بیکار ہو لڑ بھڑ کر جاؤ یا طلسم کشا کو اسیر کر دو بھاگ کر دو برو شاہ طلسم کے جانا خوب نہیں ہو سمجھو ان نے  
کہا جو آپ کہتے ہیں ہمارے نزدیک بھی ہے اسے اچھی ہو جب زنا ر جادو وغیرہ نے تمام لشکر  
کو آمادہ جنگ پایا بے تامل گل سپاہ کو ہمراہ لیکر طلسم کشا کے لشکر پر حملہ آور ہوئے اُدھر سے بھی  
حملہ بہادر بڑے دونوں لشکر مل گئے سحر کی لڑائی ہونے لگی جنگ مغلو پر ایسی ہونے لگی کہ چشم فلک  
نے کبھی نہ دیکھی تھی وہ ساحرون کا سحر کرنا وہ ملکہ رشک بدر اور ناز جادو کا اکثر سحر و کرنا  
طاؤس زرین تن کا فولادی گولے سحر کے بارنا صد لشکر یا ناقوس جادو کو ہلاک کرنا ناز  
جادو کا گوہر طلسمی و مہدم مارنا ادنیٰ واسطے دشمنوں کو ہلاک کرنا وہ رشک بدر کا گلدستہ بھولوں  
کا سحر کر کے مارنا اسکا پھٹنا شعلے پیدا ہونا پھر شعلوں کا ساحرون کو جلا کر خاک کرنا ہر جادو  
کا تاریل چوٹی دار سحر کر کے و مہدم دشمنوں پر مارنا اسکا دیوانہ ہو کر خود اپنے تئیں ہلاک کرنا  
طلسم کشا کا وہ دلیرانہ لڑنا تیغ ابدار سے ہزاروں ساحرون کو قتل کرنا دریا بے خون کا عرصہ  
جنگ میں جاری ہونا لاش بے لاش کا گرنا لشکر طلسم کشا کا و مہدم آگے بڑھنا فوج دشمن کا پسپا  
ہونا ساحران ہر دو لشکر کا قتل ہونا لاشوں کا تڑپنا زخمیوں کا نالہ و فریاد کرنا ساحران مقتول  
کے مرنے سے و مہدم تاریکی کا ہونا آخر بھی کا اٹنا سنگباری اور بر فباری کا ہونا زمین عرصہ جنگ کا چھڑانا کبھی  
برو سے زمین ساحرون کا لڑنا گاہ بردے ہوا بزدل سحر مقابلہ کرنا اور ایک کو دوسرے کا لکارنا طلسم کشا کا و مہدم  
فرے کر کے ساحرون کو قتل کرنا وہ بے سردار کی فوج کا بیدل ہونا وہ شرکائے طلسم کشا کا دلیرانہ  
لڑنا موت کو اپنی زندگی خیال کرنا کیا سحر کیا جائے قلم لکھنے سے عاجز ہو اس لڑائی کو اگر تفصیل  
لکھا جائے تو کئی جزو تحریر ہوں چونکہ اختصار تحریر پر نظر ہو لہذا صرف اسقدر لکھا جاتا ہو کہ جب قریب  
دو پہر خوب لڑائی ہوئی فوج ناقوس جادو کی جنگ سے عاجز ہو کر طالب امان ہوئی اس وقت  
ہر بیع الزمان نے جنگ سے ہاتھ روکا اور باوازد بند کیا اسی بہادر و اب دشمن طالب امان  
ہونے میں انکو پہنے امان دی ہو تم بھی انکو امان دو جنگ سے ہاتھ روکو یہ قرار مطیع اسلام  
ہونے کا کہنے میں جب اس طرح بدیع الزمان نے کہا سب نے لڑائی سے ہاتھ روکا جو اُدھر  
کا ساحر اُدھر کسی ساحر کو ہلاک کرتا تھا فوراً اسے اُسکو چھوڑ دیا اُس وقت پچیس ہزار ساحر کہ  
انہیں بہت سے سرداران لشکر تھے ادا بجلہ زنا ر جادو اور گلغزار جادو اور آتش ریز  
جادو اور مصاصم جادو وغیرہ مولشکر مذکور دست بستہ خدمت طلسم کشا میں آئے ہر ایک  
نے سراپنا قدم طلسم کشا پر جھکایا اور کہا اسی طلسم کشا میں نے آپ سے دشمنی کی تھی میں سزا  
دیجیے یا ہماری خطا کو معفو کیجیے ہم مطیع اسلام ہو کر آپ کی اطاعت و فرمانبرداری کرینگے شاہ طلسم  
سے ہمراہ آپ کے لڑنے کے بدیع الزمان نے ازراہ عنایت و مہربانی ہر ایک کی خطا معفو  
کر کے اور بہت الطاف و عنایت کر کے کہا اب تم سب مثل ناز جادو اور طاؤس زرین تن



کے ہونچون نے یہ قدر دانی دیکھ کر باہم کہا آج تک ہم نے شاہ طلسم کی اطاعت کی تھی ایسی کبھی غنایت اُسے نہیں کی تھی یہ خوش ہوئے پھر ہم راہ رکاب طلسم کشا فرد گاہ لشکر پر آئے بدیع الزمان مرکب سے اتر کر اپنی بارگاہ میں بصد خوشی داخل ہوئے ملکہ رشک بدر اور ناز جادو اور طاؤس زرین تن وغیرہ ساحران نامی اپنی اپنی بارگاہ اور خیام میں داخل ہوئے امیر بن عمر بھی برائے استراحت اپنے خیمہ میں گیا صحر جادو بھی ایک خیمہ میں بیٹھ ہوا یہاں تو لشکر طلسم کشا مقیم ہوا یہ لیکن اب حال دیگر لکھا جاتا ہے کہ جب ہنگام جنگ زنا ر جادو وغیرہ سرداران سپاہ ناقوس جادو وغیرہ طالب امان ہو کر پچیس ہزار ساحر خدمت طلسم کشا میں آنے لگے تھے اُس دم سو ڈیڑھ سو ساحران یہ قلب لشکر ناقوس جادو کے اطاعت طلسم کشا منظور نہ کر کے سوئے شاہ طلسم ٹالان و گریان روانہ ہوئے تھے احوال اُنکا انشا اللہ آئندہ لکھا جائیگا

### مگر اب احوال ساحران مقتول کا لکھا جاتا ہے

کہ اس لڑائی میں سات ہزار سے زیادہ ساحر قتل ہوئے اور بہت سے زخمی ہوئے لاشے اُن سب کے میدان جنگ میں پڑے تھے زراغ وزغن وغیرہ طائران گوشت خور اور چوپائے بھی بوسے خون اور گوشت پا کر صحرا سے آئے تھے بدیع الزمان نے جانوران صحرا کے حال سے آگاہ ہو کر حکم دیا ہمارے لشکر کے جسد ساحر قتل ہوئے ہیں اُنکو دفن کر دو گوشت اٹھا جانوران صحرائی نہ کھائیں اور جو ساحر سپاہ ناقوس جادو کے قتل ہوئے ہیں اُنکو پڑا رہنے دودہ کافر میں اٹھا گوشت جانوران صحرا کو کھا جانے دو ملازم بموجب حکم کار بند ہوئے یہاں تو لاشے ساحرون کے دفن ہو رہے ہیں مگر اب احوال لاشہ ناقوس جادو کا لکھا جاتا ہے اور کچھ حال دربار شاہ طلسم کا بھی تحریر کیا جاتا ہے کہ میمون شاہ مالک طلسم ظہور شادیو بند بالائے تخت اپنے دربار میں بکرہ و خوت بیٹھا تھا و زرا د امرائے ذیقدر اور بہت کسے ساحران فوجیہ حاضر دربار تھے شاہ مذکور اپنے وزرا سے کہہ رہا تھا ناقوس جادو کو گئے ہوئے کئی روز ہوئے اس کئی روز کے زمانہ میں اُس نے فوج طلب کی تھی میں نے ساٹھ ہزار کے قریب ساحر ہمراہی سرداران بھی مصاصم جادو واد رگلنار جادو واد آتش ریز جادو کے روانہ کیے تھے آج تک کچھ احوال معلوم نہوا کہ ناقوس جادو نے طلسم کشا سے لوح طلسم کسی تدبیر سے لی ہو یا نہیں اور یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ کس طرح سے لڑتا ہو طلسم کشا کی فوج کا کیا حال ہو و زرا جواب میں دست بستہ عرض کر رہے تھے خداوند نعمت ناقوس جادو بلائے بے درمان ہو خوب لڑتا ہو گا لشکر طلسم کشا کا خاتمہ کر دیا ہو گا طلسم کشا اُس سے عاجز ہو گا کیونکہ اُس پر عوار کا رگر ہوتی ہی نہیں ہو سکتی ساحر کا اثر نہیں کرتا ہو اُسکی کوہ نہ ہو کہ جسکی صدا سے ساحران نامی تک دیوانے ہو جاتے ہیں حضور کچھ فکر و اندیشہ نہ کریں عنقریب وہ طلسم کشا کو اسیر کر کے روہر و سرکار دولتدار لے آجیگا اگر زیادہ تردد ہو تو کتاب سامری میں دیکھ لیجئے تمام حالات ظاہر ہو جائیگے یا طائران سحر کو رو اُنکے احوال دریافت کر لیجئے شاہ طلسم نے کہا طائران سحر کے روانہ کرنے میں اُنکے جانے اور آنے میں کچھ دیر ہو گی کتاب سامری لاؤ کہم ابھی اُس میں تمام احوال دریافت کر لیں و زرا نے ارادہ کیا تھا کہ حسب الحکم شاہ کتاب سامری جا کر لائیں یکایک بروئے ہوا روئے کی آواز آئی شاہ طلسم



و غیرہ نے سوئے فلک دیکھا ہی تھا کہ دفعۃً اُس بوندے یعنی سحر کے بیرون نے لاشہ ناقوس جادو کا بر دے زمین سامنے شاہ طلسم کے لاکر ڈال دیا اور بہ فریاد و فغان کہا اے شاہ ذبیحہ ناقوس جادو کو امیہ بن عمرو عیار طلسم کشا نے قتل کیا ہے چونکہ ناقوس جادو اکثر ہکچھینٹ دیا کرتا تھا ہم اُس سے بہت خوش تھے آج آخری خدمت بننے اُسکی کی ہے کہ لاشہ اُسکا جنگاہ سے اٹھا کر روبرو حضور کے لے آئے ہیں یہ لکھنا لہ و فریاد کرتے ہوئے سوئے صحرا چلے گئے شاہ طلسم لاشہ ناقوس جادو کا مشاہدہ کر کے ایسا متحیر ہوا کہ سکتا سا ہو گیا وزرا امرابھی حیران ہو گئے اور جتنے بڑے بڑے ساحر و بارہین بیٹھے تھے سب کے چہرے فق ہو گئے ہر ایک کو بدرجہ کمال حیرت ہوئی و بارہین سناتا ہو گیا تھوڑی دیر تک یہی حال رہا بعدہ شاہ طلسم نے وزرا سے مخاطب ہو کر کہا ابھی تم کیا کہہ رہے تھے اُسکے برعکس ظہور میں آیا محکوم نہایت حیرت ہو کر عیار نے اُسکو کیونکر قتل کیا یہ تو روئین تن تھا سحر بھی اس پر اثر نہ کرتا تھا عیار ساحر بھی نہ تھا وزرا نے عرض کیا خداوند ہمدی خود حیران ہیں کیا عرض کریں کوئی بات ذہن میں نہیں آتی ہے یہ واقعہ عجب حیرت انگیز ہے شاہ نے فرمایا کتاب سامری ابولاؤ پہلے اُسکی لڑائی کا احوال دیکھنا منظور تھا اب اس کے قتل ہونے کا سبب دریافت کریں اُسوقت وزرا سے ایک وزیر چلا گیا اور کتاب سامری بصد ادب لاکر شاہ کو دی اُس نے کتاب مذکور کو ہزار ادب لیکر اور چوم کر اپنے ڈانوپر رکھ کر کھولا پھر یہ نیت کی کہ اسی خداوند سامری یہ تو ظاہر ہوا کہ ناقوس جادو کو طلسم کشا کے عیار نے قتل کیا ہے مگر اب یہ معلوم ہو جا کہ اُس عیار نے کیونکر اُسے قتل کیا کیونسی عیاری کی جب یہ نیت کر کے کتاب سامری کے اور تن پر نظر کی صاف ظاہر ہوا کہ امیہ بن عمرو صحرا سے فرگستان میں گیا وہاں ایک ساحر تھا اُسکا نام خونریز جادو تھا اُسکے پاس ایک خنجر تھا نہ اسی خنجر سے ناقوس قتل ہو سکتا تھا عیار مذکور نے ساحر مذکور کو قتل کر کے وہی خنجر لیکر تمام میلہ کا مال و اسباب لوٹ کر ہمراہ ہر جادو کے لشکر میں آیا اور اس طور سے آیا کہ کسیکو اُسکے حال سے آگاہ ہی نہ ہوئی کیونکہ ہر جادو عیار کے کئے سے بصورت شیر بن تھا عیار اُسپر ایک ساحر کی صورت بکر سوار ہوا تھا ایک ہاتھ میں ترسول دوسرے ہاتھ میں ایک ڈیہی تھا جب قریب اپنے لشکر کے آیا دیکھا اُس نے دو لشکر صف آرا ہیں پہلے اُس نے بہت سی بانین کین ناقوس جادو نے جواب دیے بعدہ اُس نے بھی ڈیہی اور اُس نے بھی بیودہ طور سے ڈیہی تادی و دون ڈیہی یا کیے مردمان ہر دو لشکر خوب ہنسائے عیار کی ڈیہی ایک دہیات سی ڈیہی اُس میں کوئی عہدگی نہ تھی اور نہ اُسکی صدا میں کچھ اثر تھا اُسکی آواز سے ناقوس کو کیا ضرر ہوتا ہاں ناقوس جادو کی ڈیہی پڑا اثر تھی اُسکی آواز سے عیار مذکور اسوجہ سے دیوانہ ہوا کہ اُسکے پاس انگشت چشید می تھی اور اُس نے وہ انگلی ٹھکی بارش جادو سے پائی تھی اور ہر جادو کہ بصورت شیر بن تھا وہ اس سبب سے دیوانہ ہوا کہ عیار نے اُسکے کانوں میں روئی خوب بھر دی تھی صدا سے ذہن نہ سنتا تھا جب عیار مذکور ڈیہی چکا اور سب مردم دونوں کی ڈیہی نے پر خوب ہنس چکے وہی خنجر عیار مذکور نے اپنی کمر سے کھینچا اور ناقوس جادو پر حملہ آور ہوا ناقوس نے خیال کیا کہ میں روئین تن ہوں یہ خنجر مجھ پر اثر نہ کرے گا یہ خیال کر کے خود اپنا سر جھکا دیا عیار نے خنجر جو مارا سر اُسکا کٹ گیا اسی طور سے یہ مارا گیا اب



عیار اپنے خیمہ میں ہر جو مال و اسباب میلہ سے لایا تھا وہ ایک صحرا میں چھوڑ کر آیا ہو شاہ طلسم تمام حال دریافت کر کے بے اختیار ہنسنے لگا صدمہ ناقوس جادو بالکل دل سے دور ہو گیا و زرا وغیرہ نے دست بستہ پوچھا اے شاہ فیحاہ اس وقت باعث حضور کے ہنسنے کا کیا ہو اگر مناسب ہو تو ہم غلاموں کو بھی اس ہنسنے کے سبب سے آگاہ فرمائیے شاہ مذکور نے کتاب بند کر کے کہا عجب طور سے عیار نے اسکو قتل کیا ہو یہ لکھ کر تمام حال جو کتاب سامری سے دریافت ہوا تھا بیان کیا جملہ اہل دربار ہنسنے لگے شاہ بھی بہت ہنسنا بعد ہنسنے کے حکم دیا لاشہ ناقوس کو نواز جادو کا پیمانے اٹھا کر موافق ہماری ملت کے جلادیا جائے ملازم شاہ اسی وقت لاشہ مذکور کو اٹھائے بیان شاہ بھی بار بار عیاری عیار پر بے اختیار ہنس رہا ہوا اہل دربار بھی کچھ لحاظ و ادب بادشاہ کا نہ کر کے بے اختیار ہنس رہے ہیں شاہ و زرا سے کہہ رہا ہو اگر عیار طلسم کشا کا ایسی مضحک عیاری کر کے ناقوس کو قتل نہ کرتا تو ابھی میں کسی ساحر یا طائرہ سحر کو روانہ کر کے عیار کو گرفتار کر کر قتل کرتا شاہ مذکور ابھی وزیر و ن سے یہ کہہ رہا تھا کہ وہی سوڈیڑھ سو ساحر روئے پٹیتے ہوئے عجب حال پریشان سے خدمت شاہ میں آکر پہلے بموجب دستور مبرا گاہ سے آداب و تسلیمات بجالا کر دست بستہ تمام حال لڑائی کا اور قتل ہونا ناقوس جادو کا عرض کرنے لگے شاہ نے اشارہ سے کہا دور ہو وہ ساحر دربار سے نکل کر ایک سمت چلے آئے راہ میں باہم کہتے جاتے تھے دیکھ لینا یہ طلسم ٹوٹ جائیگا شاہ طلسم ضرور ہی طلسم کشا کے ہاتھ سے مارا جائیگا ہم کو شاہ کے عیش پسند ہونے سے صاف ثابت ہو گیا ہو مجھے تو رور و کر تمام حال ناقوس کو نواز جادو کے قتل ہونے کا بیان کیا شاہ نے ہنس کر اشارہ سے کہہ دیا چلے جاؤ خوب ہونا ناقوس جادو مارا گیا جب شاہ کی یہ حرکتیں بیہودہ ہیں تو کاہیکو ساحران نامی طلسم کشا سے جا کر لڑینگے جائفشان کرینگے ہر ایک ساحر زبردست حکم شاہ سے جائیگا تو طلسم کشا کا شریک ہو جائیگا جان اپنی نہ دیگا جہنم بیوقوفی کی کہ مثل زنا و جادو وغیرہ کے شریک طلسم کشا نوے بیان چلے آئے ساحران مذکور تو برہم ہو کر دربار سے نکل کر باہم کہتے ہوئے جاتے ہیں لیکن اب حال شاہ طلسم کا لکھا جاتا ہو کہ یہ اپنے تخت پر دربار میں بیٹھا تھا فکر میں تھا کہ اب کس ساحر نامی کو براے مقابلہ طلسم کشا روانہ کروں ناگاہ باران جادو و پد رنا ز جادو کا خیال آیا فوراً ایک نام حسب الطلب لکھوا کر مکر نامہ پر اپنی حرکت کے طائرہ سحر کو دیا وہ نامہ مذکور منقار میں دبا کر جانب دریائے ہفت جوش روانہ ہوا بعد قطع راہ دریائے مذکور پر پہونچکر وہ نامہ باران جادو و محافظہ دریائے ہفت جوش کو دیا اُس نے بصد تعظیم نامہ لیکر عبارت نامہ سے آگاہ ہو کر مع اپنے مردمان لشکر کے کہ تعداد میں اتنی ہزار تھے سب کو ہمراہ لیکر عقاب سحر پر سوار ہو کر روانہ ہوا بعد قطع راہ خدمت شاہ طلسم میں حاضر ہوا بعد تسلیم کے شاہ نے اشارہ کیے کا کب جب وہ برابر ساحران ذیوقار کے بیٹھ چکا شاہ طلسم نے اُس سے کہا مجھے تجھ کو اس واسطے طلب کیا ہو کہ فی زمانہ ہمارے طلسم میں شانہ راہ بیع الزمان نامی ایک مسلمان کہ فرزند حمزہ صاحبقران کا ہو آیا ہو لوح طلسمی اسکو دستیاب ہو گئی ہو تمام دربار طلسم اُسے فتح کر لے ہیں طلسم باطن میں آپکا ہر فی الحال ناقوس کو نواز جادو



کو اُس کے عیار نے قتل کیا ہر سب واقعات تو نے سنے ہونگے اب تجھ کو لازم ہو کہ تو مع اپنے لشکر کے مقابلہ طلسم کشا کے واسطے جا جہا تک ہو سکے لوح طلسمی اُس سے لیکر اُسکو گرفتار کر کے مابعد دولت کے پاس لے آئے دست بستہ عرض کیا فدوی نے احوال طلسم کشا کے کہنے کا سنا تھا اور پُر در پُر خبر ساحران نامی کی قتل ہونے کی بھی سنی تھی بجائے خود کہتا تھا کہ اگر شاہ عالیجاہ مجبور وادہ کرتے تو میں ایک روز میں طلسم کشا کو اسیر کر لیتا تمام لشکر کو اُس کے دریاے سحر میں ڈبو دیتا ناگاہ عتاب خداوند سامری سے نامہ حضور کا پہونچا جس در مطلب کا جو یا تھا اُسے پا کر نہایت خوش ہو کر خدمت عالی بن آیا اب حسب الحکم یہ کترین جاتا ہر حضور کے اقبال سے اور لطف خداوند سامری سے لشکر طلسم کشا کو تباہ و برباد کر کے طلسم کشا کو کسی تدبیر سے اسیر کر کے رو بروئے حضور لاتا ہر شاہ طلسم نے اُسکی تقریر سُننے اُسے خلعت رخصت دیکر اجازت جانے کی دی ساحر مذکور دربار شاہ طلسم سے اٹھ کر تخت سحر پر سوار ہو کر موافق اپنے لشکر کے بکرو فرزدانہ ہوا اُسکو نو اثنائے راہ میں چھوڑا جاتا ہے احوال اسکا پھر گزارش کیا جائیگا

### لیکن اب احوال طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے

کہ بعد قتل ہونے نا قوس نو نواز جادو کے جب وہ روز گذرا اور شب بھی بخوشی تمام گزری وقت سحر بعد فراغ نماز سحر بدیع الزمان اپنی بارگاہ فلک جاہ میں آکر بیٹھے طاؤس زرین تن وغیرہ ساحران نامی بارگاہ میں آکر آداب و تعلیمات بجالائے پھر حکم بدیع الزمان ہر ایک ساحر دیوتار موافق اپنے مرتبہ کے بارگاہ میں بیٹھا اتفاق سے اُسوقت کچھ ذکر ایک صحراے سبزہ زار کا ہوا زنا ر جادو اور صمصام جادو نے عرض کیا حضور اُس صحراے سبزہ زار میں چرند و پرند بکثرت ہیں ہزار ہا ہرن سبزہ شاداب کے سبب سے اُس سبزہ زار میں نظر آتے ہیں اُس صحراے سبزہ زار میں شکار کھیلنے کا لطف ہے بدیع الزمان نے پوچھا وہ صحراے سبزہ زار یہاں کتنی دور ہے اُنھوں نے عرض کیا دور تو ہے مگر اس قدر دور نہیں ہے قریب دو منزل کے ہے چونکہ بدیع الزمان نے ایک مدت سے شکار نہیں کھیلا تھا اور کوئی ساحر نامی نہ لشکر مقابلہ کو بھی اُسوقت تک نہیں آیا تھا بے اختیار شوق شکار میں حکم دیا کہ جلد سامان شکار کا کیا جائے ہم برائے شکار جائینگے دو تین روز صحراے سبزہ زار میں رہ کر اچھی طرح چرند و پرند کا شکار کر کے چلے آئینگے ساحران نامی نے عرض کیا بہتر ہے تشریف لیجائیے اگر حکم ہو تو ہم بھی ہمراہ رکاب چلین بدیع الزمان نے جواب دیا تم سب لشکر ہی میں رہو تمھارے بیان رہنے سے میں بیفکر رہو گا یہ کمک خاموش ہوئے بعد تھوڑی دیر کے امیہ بن عمرو نے آکر عرض کیا حضور سامان شکار ہو چکا ہے اگر مناسب ہو تو مرکب پر سوار ہو جیسے فصل گرما کی ہے جاہ منزل مقصود کی طرف روانہ ہو جیسے ورنہ بعد پھر دوپہر کے تمازت آفتاب سے راہ چلنا دشوار ہوگا بدیع الزمان امیہ کی گفتگو سُننے فی الفور اٹھ کر مرکب پر سوار ہو کر امیہ بن عمرو وغیرہ تھوڑے آدمیوں کو ہمراہ لیکر جانب صحراے سبزہ زار روانہ ہوئے اثنائے راہ میں وقت تمازت آفتاب ٹھہرتے ہوئے ایک روز اُس صحراے سبزہ زار میں پہونچے ملازمون نے ایک مقام لائق بارگاہ و خیام تجویز کر کے فی الفور



بارگاہ برپا کی اور اپنے واسطے ایک نیمہ استادہ کیا بدیع الزمان نے صحرا کو نظر غور دیکھا  
عجب صحرا کے سبزہ زار ہو کہ قبل اسکے کبھی نہ دیکھا تھا بہار اُس صحرا کی مرغوب طبع ہو ہوا سرد نہایت  
مفرح قلب ہو کہ سون تک سبزہ شاداب کا زمین پر مندرش تھا وہ سبزہ شاداب نرم و سبز  
ایسا تھا کہ مغل سبز بھی اُس سے خجل تھی درمیان صحرا کے کئی نرین ہر ایک طرف روان تھیں پانی  
ہر ایک نر کا لطافت و شیرینی میں مانند آب حیات کے تھا ہر ایک درخت پر ثمر اُس صحرا کا عجیب و  
غریب تھا عجیب درخت صحرائی تھے اور عجیب و غریب اُنکے ثمر تھے کہ کبھی دیکھنے میں نہ آئے  
تھے چہ نہ اور پر ندیچہ و بے شمار تھے تمامی صحرا چہرہ پر بند سے بھرا ہوا تھا صد ہا طائران خوش الحان  
الوان و اقسام کے تھے کہتے تھے ادھر سے اڑ کر اُدھر جانے تھے جس درخت پر وہ طائران  
خوش الحان بیٹھ کر نغمہ سرا ہوتے تھے وہ اُنکے نغموں سے وجد میں آتا تھا ہوا سے معتدل سے  
شاخیں اُسکی جنبان ہوتی تھیں یا حالت وجد میں اُسکو حال آتا تھا خوشی سے گویا نہال ہوا جاتا  
تھا اثمار خوش ذائقہ اپنے اُن طائروں پر شمار کرتا تھا بار بار ثمر درخت سے بالائے زمین گرتے  
تھے اثمار ہر درخت کے خوش ذائقہ انار و سیب و لایتی سے گویا بھی لے گئے تھے علاوہ درختان  
مذکور کے اور فرش سبزہ شاداب کے گلہائے خودرو اُس صحرا میں ایسے تھے کہ گلہائے باغ  
ارم بھی اُنکی رنگ و بو سے شرمندہ و خجل تھے ہر ایک پھول خوبی و خوش رنگی میں ہمیشہ و نظیر تھا باغبان  
قدیر نے اُن گلہائے رنگارنگ کو شگفتہ کیا تھا ہر ایک پھول سے کہ یو رہسان آشکار تھی  
وہ زرد و سرخ و سفید و غنیرہ گلہائے مختلف کا صحرا میں شگفتہ ہونا نہایت طبع کو مرغوب تھا  
اُنکی سیر سے غنچہ دل کو شگفتگی حاصل ہوتی تھی واقعہ صحرا کے سبزہ زار بہتر از گلزار تھا غزال  
شوخی چشم و چالاک لائق دلاکت ہر طرف غول کے غول نظر آتے تھے اُنکی شوخی و چالاک  
کا کیا ذکر کیا جائے اکثر مشوقان خود بر بھی مثل اُنکے شوخی و چالاک نہونگے اگر انکھیں اُنکی مشوقان  
سحر نگاہ ایک نظر دیکھ لیں تو اپنی خوش چہرشی پر مغرور نہ ہوں بدیع الزمان اُن غزالوں کو دیکھ کر  
اور صحرا کے سبزہ زار پر نظر کر کے بہت خوش ہوئے پھر امیہ بن عمرو سے مخاطب ہو کر فرمایا  
ایسا صحرا کے سبزہ زار اور ایسا مقام شکار تجھے کبھی نہ دیکھا تھا آج خوبی تقدیر سے یہاں آنا  
ہو اول نویسی چاہتا تھا کہ ہمیشہ اسی صحرا میں رہے مدام سیر و شکار کیجیے لطف زندگی حاصل کیجیے  
لیکن مجبور می ہو طلسم کو فتح کرنا ہر شاہ طلسم سے لڑتا ہوا امیہ بن عمرو نے عرض کی فی الحقیقت  
یہ صحرا کے سبزہ زار نہایت پر بہار ہو چو کچھ فرمائیے بجا ہو آج فدوی نے ایسا صحرا کے پر بہار  
دیکھا ہو قبل اسکے نہ سنا تھا اور نہ دیکھا تھا بدیع الزمان تقریر امیہ بن عمرو کی سُنکے مرکب  
طلسمی سے اتر کر بارگاہ میں آئے کشتی شراب کی طلب کی جب ملازم کشتی شراب تاب کی ہوا ساغود  
شیشہ کی رو بر دلائے اور ایک ساتی نے چند جام شراب تند و تیز کے بھر بھر کر بدیع الزمان  
کو پالائے کسل راہ دور ہوا دل کو سرور حاصل ہوا بعد کیشی اور کچھ گزک کے بدیع الزمان  
مرکب پر سوار ہوئے دو چار آدمیوں کو حفاظت بارگاہ کے واسطے چھوڑ کر امیہ اور دیگر اشخاص  
کو ہمراہ لیکر مع سامان شکار ایک جانب روانہ ہوئے اسوقت بدیع الزمان عجب شان سے



چلے جاتے تھے کمان کیانی ہاتھ میں تھی بالائے پشت قریب شاد کے ترکش تھا اس میں تیر جان ستان  
بھرے ہوئے تھے کمر میں تیغ آہر تھی گلے میں لوح طلسمی تھی مرکب طلسمی مانند معشوقان خوش خرام  
کے قدم اٹھاتا تھا امیہ بن عمرو زین پوش پر ہاتھ رکھے ہوئے تھا عقب سواری تھوڑے  
سے مردم تھے ہر ایک کے پاس سامان شکار تھا باز بھری جرہ باشہ وغیرہ طائران شکاری  
ہر ایک کے پاس تھے بیان کیا ہوا داستان گویان نامور نے کہ طلسم کشا نے تھوڑی دیر میں ہزار ہا  
پرندوں کا شکار کر کے غزالوں کی طرف توجہ کی ایک پر بھر کی مدت میں کئی سو غزال شکار کیے اس وقت  
امیہ بن عمرو نے عرض کیا حضور بس اس وقت اسی قدر شکار پر اکتفا فرمائیے زیادہ شکار کرنا بیکار  
ہو ان جانوروں کو بارگاہ تک لیجانا دشوار ہو اس قدر غزال اور اتنے طائران حلال کون کھائیگا  
فصل گرما کی ہو لشکر حضور بھی یہاں سے دور ہو ورنہ لشکر میں یہ سب چرند و پرند شکار کیے ہوئے بھجوا  
دیے جاتے اب یہ سب پڑے رہیں گے گوشت انکا دو چار پہر میں خراب ہو جائیگا بدیع الزمان  
نے اسکی گفتگو سنکے خیال کیا کہ یہ سچ کہتا ہو واقعی بہت سے پرند اور بہت سے غزال شکار کیے  
ہیں اب زیادہ شکار کرنا اچھا نہیں ہو یہ خیال کر کے وہاں سے چلے ہزار و شواری وہ تمام  
چرند و پرند ملازمان بدیع الزمان صحرا سے اٹھا کر ہمراہ رکاب طلسم کشا بارگاہ کے عنقریب  
لائے خیمہ میں سب جانوران مذبح کو رکھا بدیع الزمان مرکب سے اتر کر بارگاہ میں داخل  
ہوئے پھر حکم دیا کہ چرند و پرند کے کباب نہایت خوبی سے تیار کیے جائیں ملازم کار بند ہوئے  
کباب تیار کرنے لگے اُدھر بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے پھر کشتی مطلب کی ساقی بدستور  
کشتی مور و بر و لایا مو پلانے لگا تھوڑی دیر میں کباب بھی تیار ہوئے ملازم بکلت تمام کباب  
قابون میں رکھ کر و بر و لائے بدیع الزمان بعد میزاری کے بطر گزک وہ کباب کھانے  
لگے اور ملازموں سے کہا تم بھی جا کر جانتک ممکن ہو چرند و پرند کے کباب کھاؤ وہ بھی خوش  
ہو کر کباب کھانے لگے امیہ بن عمرو بھی اپنے خیمہ میں بعد شراب پینے کے کباب کھانے لگا یہاں  
تو ہر ایک صحرا سے سبزہ زار میں بخوشی و خرمی فروکش ہو سیر صحرائی کرتا ہو شراب پیتا ہو کباب  
کھاتا ہو طلسم کشا بھی بعیش و عشرت اپنی زندگی بسر کرتا ہو ہر روز جو وقت دل چاہتا ہو بارگاہ  
سے برآمد ہو کر شکار کھیلتا ہو اسکو تو اسی صحرائی میں چھوڑا جاتا ہوا حوال اسکا پھر بیان کیا جائیگا

### مگر اب احوال باران جادو و پد رنا ز جادو کا لکھا جاتا ہو

کہ جب یہ ساحر دیو قار خامت زرتار سپر حکم شاہ طلسم سے مع لشکر روانہ ہوا اتنا سا راہ میں  
اسکو خیال آیا کہ اے باران جادو تو نے ایک زمانہ سے اپنی دختر نیک اختر کو اور اپنی زوجہ  
پر ہی پیکر کو بوجہ ملازمت حفاظت دریا سے ہفت جوشن کے نہیں دیکھا ہو آج انکو جا کر  
اچھی طرح دیکھ لے ہر ایک سے رخصت ہوئے ہر چند کہ تو ساحر زبردست سے ہو تیرے آگے  
لشکر طلسم کشا کے ساحروں کی کیا حقیقت ہو سب کو ایک دم میں ہلاک کر ڈالیگا لیکن طلسم کشا  
سے جان کا خوف ہو کہ وہ صاحب لوح طلسمی ہو علاوہ اس کے شاہ طلسم سے سنا ہو کہ عیار  
طلسم کشا کا نہایت چالاک و مکار ہو فی الحال اسنے ناقوس کو نوازا ہے ساحر کو قتل کیا ہو



کہ جسکا قتل ہونا دشوار تھا تو اپنی زندگی کا بھروسہ نہ کر دشمنوں کے مقابلہ کے واسطے چلتا ہو  
 خوف جان ضرور ہو یہ خیال کر کے اپنے سرداران سپاہ رعد جادو اور برق شعلہ بار جادو  
 اور فریب جادو اور مکار جادو سے کہا ہمارا دل چاہتا ہو کہ واسطے تھوڑی دیر کے ہم اپنے  
 قصر میں چلین اہل و عیال کو اپنے دیکھ لین لڑنے جاتے ہیں ہر ایک سے نصرت ہو لین انھوں نے  
 عرض کیا اسی سردار ہمارے اسے آپکی نیک ہو ضرور تشریف لیجیے اہل و عیال کو دیکھ لیجیے بلکہ دو  
 ایک روز اپنے دولشرا میں تشریف لیجیے بعد ازاں ہر اسے مقابلہ طلسم کشا چلیے گا وہاں فقط  
 حضور کے جانے کی دیر ہو ایک ادا نے سحر میں لشکر طلسم کشا کو غارت کر دیجیے گا یا جس اپنے تخت  
 ساحر سے فرمائیے گا وہ سب کو ہلاک کر ڈالے گا یا طلسم کشا کا گرفتار کرنا البتہ کسی قدر مشکل ہے  
 کیونکہ اُسکے پاس لوح طلسمی ہو اس پر سحر کسی کا اثر نہ کرے گا اُسکے بارے میں اور کوئی تدبیر کجا ہوگی پہلے کسی  
 مکر و فریب سے لوح طلسمی لیکر اُسکو گرفتار کر لینے ہم سب ہمراہ حضور طلسم کشا کو اسیر کر کے رو برو  
 شاہ طلسم لیجائیے تمہاری طلسم میں آپکا شرہ ہو جائیگا شاہ طلسم آپ سے از حد شاد ہوگا زرد و جاہ  
 مال و اسباب انعام میں دیگا باران جادو نے جواب دیا جو کچھ کہتے کہا ازراہ خبر خواہی کہا ہو کیا  
 معلوم وہاں جانے سے کیا ہو مشہور ہو جنگ دو سردار دیکھو اپنی جان کا بھی خوف ہو اور یہ بھی  
 خیال ہو کہ سب دشمنوں پر فتح پائیے پس امید و بیم ضرور ہو دیکھیے کیا ہوتا ہو یقیناً وہی ہوگا جو مقدر  
 میں لکھا ہو گا یہ باتیں کرتا ہوا اپنے مکان تک پہنچا ابھی اپنے مکان میں داخل ہوا تھا کہ رونے  
 کی آواز سنی گھبرا گیا حواس خمسہ بجانہ رہے دل میں کہنے لگا یہ کون رو رہا ہو گھر میں کیا کوئی مر گیا  
 ہو یہ خیال کرتا ہوا لشکر کو علیحدہ مکان سے بٹھا کر جلد اپنے قصر میں داخل ہوا دیکھا زوجہ اسکی  
 معراج جادو و بستر خواب پر پڑی ہو حال اُسکا متغیر ہو گرد اُسکے چند کینزین بھی ہین کوئی رومال  
 جھل رہی ہو کوئی جام دو اکا تیار کر کے لائی ہو کشتی ہو اسی ملکہ ہماری یہ ٹھنڈائی پی لیجیے زیادہ  
 رنج نہ کیجیے خداوند سامری آپکی دختر سے حضور کو ملا دینگے یہ کہہ کر وہ روتی ہو اُسکے ساتھ اور  
 کینزین بھی روتی ہیں معراج جادو اُنکی باتیں سُنکے اور اُنکو گریان دیکھ کے خود بھی روتی ہو  
 باران جادو یہ حال دیکھ کر قریب تھا کہ صدمہ سے ہلاک ہو جائے کیونکہ اپنی زوجہ کو قریب لگ  
 پایا تھا اور ناز جادو کو گھر میں نہ دیکھا تھا بلکہ کہنے سے یہ سنا تھا کہ اسی ملکہ نہ روئے صبر کیجیے  
 سامری دختر سے ملا دینگے ساحر مذکور تاب ضبط نہ لاسکا بے اختیار باواز بلند رونے لگا کینزین  
 اُسکو دیکھ کر کھڑی ہو کر پہلے تو آداب و سلیمات بجالائیں پھر زیادہ آہ و بیدہ ہوئیں باران جادو  
 نے ضبط کر یہ کر کے پوچھا اسی نرگس اور اسی سوسن بیج کتنا کیا ہوا تم کیوں روتی ہو، تو ظاہر  
 ہو کہ میری زوجہ خوبرو و علیل ہو لیکن یہ بتاؤ کہ میرے نور نظر پارہ جگر دختر نیک اختر کمان ہو انھوں نے  
 دست بستہ عرض کیا خداوند مجھ کو صرف اسقدر معلوم ہو کہ آپکی دختر خوش جمال ہر اسے سیر خانہ باغ  
 ایک روز تنہا گئیں تھیں پھر وہاں سے پٹ کر نہیں آئیں ہم اپنی عقل و فہم کے ذریعہ سے یہ کہتے ہیں  
 کہ وہ دختر ہمیں نہایت ہی حسین ہو کوئی دیو یا جن تھا کہ اُسے اٹھا کر باغ سے لے گیا ہو اُس روز  
 سے آپکی زوجہ فراق دختر میں مبتلا ہو کر صدمہ جداں اٹھا کر علیل ہو گئیں میں روز و شب رو یا



کرتی ہیں ہم سب بھی روتے ہیں اسکے سوا اور کچھ ہم نہیں جانتے ہیں باران جاوہ یہ حال پر لال شکے  
اپنی زوجہ کے پاس گیا دیکھا احوال اسکا اچھا نہیں ہوا بھی ہوش میں آتی ہو تو آہ کر کے روتی ہو کہتی ہو اسے  
ناز جاوہ تو کہاں ہو میں اب مرنے ہوں ذرا اپنی صورت زیبا دکھا جاگاہ فرط الم سے غش آجائے باران جاوہ  
یہ حال دیکھ کر اتنا ابر باران گریان ہو کر پکارا صاحب ذرا ہوشیار ہو میں آیا ہوں ہاں یہ کیا غضب ہو گیا  
تمہاری یہ حالت ہو کہ دیکھے سے منہ کو کلچھ آتا ہو لڑکی کا یہ سانحہ جانکا ہو کہ جسکے صدمے سے مرغ روح قفس  
تن سے نکلا جاتا ہو ہاں دفعہ یہ کیا ہو گیا کیسی تباہی و بربادی ہو گئی یہ کہہ کر باوازل بلند روتے لگا کینزین  
مواج جاوہ کو ہوشیار کرنے لگیں اور کہنے لگیں اے ملکہ ہوشیار ہو جیسے دیکھے ناز جاوہ کے والد آتے ہیں  
رو رہے ہیں آپکو پکار رہے ہیں ذرا آنکھیں کھولے منہ سے بولے موج جاوہ کینزون کے ہوشیار کرنے سے  
ہوشیار ہوئی اپنے خاوند کو دیکھ کر ناز جاوہ کو یاد کر کے روتے لگی کینزون نے عرض کیا حضور زیادہ نہ روئے  
دیکھو صدمہ سے یہ تو حال ہو گیا ہو باران جاوہ نے اپنی زوجہ سے حال و خبر دریافت کیا اسنے کہا  
مجھے معلوم نہیں ہو میں نے اسکی سہیلیوں اور ان کینزون سے بھی سنا تھا کہ ناز جاوہ باغ میں گئی تھی پھر وہاں سے  
نہیں آئی نہیں معلوم کون لگیا باران جاوہ نے پوچھا تھے اوراق جمشیدی میں یا کتاب سامری میں دیکھا ہوتا  
حال دریافت ہو جاتا اسنے کہا میں نے اوراق جمشیدی میں تو نہیں دیکھا صدمہ مجھ سے کچھ خیال اوراق کے  
دیکھنے کا ذہن میں نہ آیا جو اس میرے ہاتھ سے عقل سالم نہ رہی بیشک مجھ سے نادانی اور بیوقوفی ہوتی خبر  
جو ہونا تھا وہ تو ہوا اب تم اوراق جمشیدی میں دیکھو باران جاوہ نے فی الفور اوراق مذکور نکال کر اپنی دختر کا  
خیال کر کے درقونہ نظر کی آسمین صاف یہ لکھا پایا کہ اے باران جاوہ وایکروز نا قوس فروار جاوہ واسطرف آیا  
تھا تیری دختر کو دیکھ کر عاشق ہوا تھا بعدہ اسنے اپنے ملازم کے ہاتھ ایک نامہ شوقیہ لکھ کر روانہ کیا تھا اٹار راہ  
میں اس ملازم سے امیہ بن عمر نے بیاری نامہ اس سے لیا اور بیان آیا جو اب نامہ بیان سے لیکھا دو بار اچھر  
ایک نامہ لیکر آیا تیری دختر نے اشارہ سے کہا باغ میں ٹھہر میں آتی ہوں وہ عیار بصورت ملازم نا قوس جاوہ  
کے حاجب ناز جاوہ واسکے پاس گئی اسنے اسکو بیہوش کیا پھر پتارہ اسکا اٹھا کر اپنے لشکر میں لیکھا اب تیری دختر  
لشکر طلسم کشا میں ہر مطیع اسلام ہو گئی ہو باران جاوہ یہ حال دریافت کر کے نہایت برہم ہوا زوجہ سے کہنے لگا  
صاحب کچھ رنج و غم نہ کرو دختر تمہاری زندہ صبح و سالم ہے آج تو خیر کل دختر تمہاری تمہارے پاس چلی آئیگی  
جب اسنے اپنے خاوند سے یہ مشورہ سنا خوش ہو کر اٹھ بیٹھی چہرہ پر رونق آئی صدمہ فی الجملہ دور ہوا شوہر  
پوچھنے لگی اسوقت بعد ایک مدت کے یعنی کئی مہینے کے بعد کیونکر آتا ہوا اسنے کہا بھگوشاہ طلسم نے نامہ لکھ کر طلب  
لیا تھا جب میں اسکے پاس پہنچا اسنے مجھے خلعت دیکر حکم دیا کہ جلد جاوہ طلسم کشا کو گرفتار کر لاؤ چنانچہ بموجب  
حکم شاہ کے مع لشکر ہراسے مقابلہ طلسم کشا جاتا تھا راہ میں تمہارا خیال آگیا اسطرف چلا آیا یہاں آکر تمہارا  
یہ حال دیکھا ناز جاوہ کو نہ پایا اب احوال اسکا معلوم ہوا ہو میں ابھی جلتے ہی تمہاری دختر کو لشکر طلسم کشا  
سے بہ زور سحر نیچے سے منگوا کر خوب تعذیر دیکر تمہارے پاس کسی ساحر کے ہاتھ بھیج دوں گا پھر  
طلسم کشا اور اس کے لشکر سے مقابلہ کروں گا یہاں تم غافل نہ رہنا میرے بار سے میں خداوند سامری  
سے یوں عرض کرنا کہ میرے شوہر کو قہاجب کیجئے گا تمہاری دعا سے شاید طلسم کشا پر فتح پاؤں ورنہ فتح پانا  
مشکل ہو سحر اس پر تاثیر نہیں کرتا ہو لوح طلسمی اسکے پاس ہو لشکر کشا اسنے فراہم کیا ہو اکثر نامی سردار



لشکر میں علاوہ ان سب کے طلسم کشا کا عیار بلا کا عیار ہو اُس نے ناقوس نے نواز جاو کو بعیاری مار ڈالا  
 ہر تھاری دختر کو کس طرح لے گیا ہو اُس سے جان بچانا سہل نہیں ہر مواج جاو نے تمام تقریر سن کے  
 جواب دیا صاحب اگر جان کا خوف ہو تو ہرگز لڑائی پر نہ جاؤ اپنے گھر میں بیٹھو جان ہو تو جان ہو ان تنہا  
 کسی وقت جا کر باہر نہیں۔ سے اژدر سحر کو روانہ کر کے اپنی دختر کو لشکر طلسم کشا سے طلب کرالو اگر تم وہاں  
 جا کر طلسم کشا یا عیار کے ہاتھ سے قتل ہو جاؤ گے میری توہماتی خاک میں مل جائیگی بیوہ ہو جاؤ گی سدا  
 رات سہاگ میرا خاک میں لجا نیگا رور و کر جان دیدوں گی باران جاو نے جواب دیا صاحب یہ  
 کیسی باتیں کرتی ہو بھلا ممکن ہو کہ حکم شاہ طلسم سے میں لڑائی پر نہ جاؤں نہ تک حرامی کروں تمام طلسم  
 میں بدنام ہوں عتاب شاہ میں گرفتار ہوں اُسکا سینے تک کھایا ہو وہ چار اباد شاہ ہو اُس نے ہلویہ  
 عزت دی ہو کہ محافظہ دیا سے ہفت جوش کیا ہو ہزاروں ساحر و کا افسر کیا ہو آج اُسکے دشمن سے  
 نہ لڑیں گھر میں بیٹھ رہیں اگر ہم تمہارے کہنے پر عمل کریں اور شاہ غضبناک ہو کر ہم کو گرفتار کر کے  
 قتل کرے تو کیا کرو گی اُس کے لڑ سکو گی بہتر یہی ہو کہ ہمیں جانے دو اس امر میں کچھ محبت و تکرار نہ کرو  
 مواج جاو نے جواب دیا صاحب اگر تم میرا کہنا نہیں مانتے ہو اور طلسم کشا سے لڑنے جاتے ہو تو  
 مجھے بھی اپنے ہمراہ لے چلو میں اکیلی گھریں نہ رہوں گی یہاں ہزار طرح کے دسواں میرے دل میں آئیگی  
 شب و روز صاحب کے خیال میں رہوں گی دیوانی ہو جاؤ گی آب و طعام چھوڑ دوں گی انجم ام یہ ہوگا  
 کہ صاحب کے فرقت میں مرجاؤں گی اور اگر ہمراہ صاحب کے چلوں گی ہر وقت صاحب کو دیکھتی رہوں گی  
 عیار ہوے مونڈی کاٹے سے صاحب کی حفاظت کروں گی وقت جنگ میں بھی ساتھ ساتھ صاحب  
 کے طلسم کشا سے لڑوں گی اپنی دختر کو دیکھوں گی صاحب کو غصہ ہو لڑکی میری نازک طبع ہو اُسے  
 صاحب کی تقدیر سے بچاؤں گی سوا اسکے جو کچھ نیکی یا بدی وہاں ہوگی اپنی آنکھوں سے دیکھوں گی  
 باران جاو نے ناچار ہو کر کہا اچھا اگر یہی خوشی تمہاری ہو تو خیر تم بھی چلو اُسے خوش ہو کر سامان  
 چلنے کا کیا صرف ایک کتیز کو کہ نام اُسکا تر گس تھا واسطے نگرانی مکان و قصر و باغ کے چھوڑ کر اور سب  
 کتیزوں کو ہمراہ لیکر کسا چلو باران جاو و قریب شام اپنے گھر سے نکل کر اپنے لشکر میں آیا ہر ایک  
 سے کہا چلو سب ساحر سوار یوں پر سحر کی سوار ہو کے باران جاو بھی تخت سحر پر سوار ہوا  
 مواج جاو و طاؤس سحر پر سوار ہوئی کتیزین اُسکی بط سحر وغیرہ طاؤران سحر پر سوار ہوئیں پھر  
 ہر ایک نے بلند ہو کر ابر سحر میں غائب ہو کر جانب لشکر طلسم کشا عزم کیا وہ ابر سحر سے لشکر  
 طلسم کشا روانہ ہوا صاحب دفتر نے تحریر کیا ہو کہ باران جاو و مع اپنے لشکر کے قریب  
 نصف شب غنقریب لشکر طلسم کشا کے پہونچا اور بالائے ہو اسے اتر کر طلسم کشا کے لشکر  
 سے دو کوس بہت کر مقیم ہوا بارگاہین اور خیام برپا ہوئے ہر ایک ساحر و فر و کش ہوا  
 اُس وقت مواج جاو و زوجہ باران جاو نے اپنے شوہر سے کہا صاحب ذرا اوراق  
 جمشیدی میں یہ تو دیکھو کہ اس وقت میری دختر نیک اختر طلسم کشا کے لشکر میں جاگتی ہو یا سوتی  
 ہو اور طلسم کشا کے بھی مقدمہ میں دیکھو کہ وہ اس وقت کہاں ہو سوتا ہو یا جاگتا ہو باران جاو  
 نے داخل بارگاہ ہو کر اوراق جمشیدی نکال کر ناز جاو و اور طلسم کشا کے بارے میں دیکھا معلوم ہوا کہ



تاز جاو و تو بخیر اپنی بارگاہ میں سو رہی ہو اور طلسم کشا اپنے لشکر میں نہیں ہو واسطے شکار کے گیا ہوا  
 اسی سال اور اسی مذکور سے دریافت کر کے نہایت خوش ہوا ہے اختیار بیٹے لگا کر وہ بیٹے سب بیٹے  
 کا پوچھا ہے جواب دیا اسی زوجہ نیکو آگاہ ہو کہ جب ساعت نیک سے میں چلا تھا یقین کامل ہو کہ میں  
 طلسم کشا پر قہیاب ہو گا آثار اچھے پائے جاتے ہیں جسکا خوف تھا وہ لشکر میں نہیں ہو ابھی جاتا ہوں  
 دختر کو لے آتا ہوں لشکر طلسم کشا کو بتلا سے سحر کرتا ہوں یہ کہہ کر اکیلا بارگاہ سے نکل کر تخت بھر پر سوار  
 ہو کر سوے لشکر طلسم کشا روانہ ہوا جب قریب تر لشکر کے پہونچا دیکھا دو رنگ بارگاہ میں اور حیا میں  
 برپا ہیں لشکر اترتا ہے چنگ وقت نصف شب کا ہے جملہ ساحران نامی اپنی اپنی بارگاہوں میں اور حیا میں  
 سو رہے ہیں اور اتنی ساحر بھی ہزار ہا غافل ہیں تھوڑے ساحر بیدار ہیں روشنی بہت ہے جو ساحر  
 بیدار ہیں وہ لشکر کی حفاظت کر رہے ہیں کچھ یہ باتیں کر رہے ہیں کہ جیسے ناقوس نے نواز جاو و  
 قتل ہوا جواب تک شاہ طلسم نے کسی ساحر زبردست کو مع لشکر برائے مقابلہ طلسم کشا روانہ نہیں  
 کیا ہے ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ڈر گیا ہے کچھ ان میں سے انکو جواب دیتے ہیں ناقوس کے قتل ہونے  
 سے شاہ طلسم کیا ڈرے گا ہزار ہا ساحران زبردست بہتر از ناقوس فی نواز جاو و ابھی اسکے منگوار  
 موجود ہیں ان میں سے کسی کو تجویز کر کے روانہ کرے گا فی الحال اگر کوئی ساحر زبردست بہر مقابلہ نہ  
 آوے تو اچھا ہے کیونکہ طلسم کشا لشکر میں نہیں ہوا انھوں نے انکو جواب دیا ہر چند کہ طلسم کشا لشکر میں  
 نہیں ہو مگر ساحران نامی تو ہیں اگر کوئی ساحر زبردست جانب شاہ طلسم سے یہاں آئیگا تو کیا ہوگا  
 بلکہ رشک بدر ناز جاو و ناز جاو و طاوس و رین تن صمصام جاو و وغیرہ تو موجود ہیں مقابلہ کرنے کے  
 خوب لڑینگے باران جاو و ان ساحروں کی تقریر شک کے لگا میں سب کو ہلاک کر ڈالوں گا فقط  
 اپنی دختر کو زندہ رکھونگا یہ کہہ کر اپنی جھولی سے تھوڑی روٹی نکال کر پیاسے بنا کر ایک شیشہ نکالا  
 اس شیشہ سے چند قطرے ان پچا ہوں پر روٹی کے ڈال کر سحر پڑھ کر دم کیا فوراً وہ پیاسے روٹی  
 کے بلند ہو کر مانند ابر کے لشکر طلسم کشا پر محیط ہوئے پھر ابر مذکور سے بوند پان پڑنے لگیں بارش  
 کم کم ابر سحر سے ہونے لگی جس ساحر پر ایک قطرہ بھی پڑا وہ بتلا سے محسوس ہو کر فوراً بیہوش ہو گیا  
 خصوصاً وہ ساحر جو بیدار تھے بارش ابر سحر سے بیہوش ہوئے اُس دم باران جاو و بالے  
 ہوا سے ہر سے زمین آیا ایک بارگاہ کو تجویز کر کے اندر اُس بارگاہ کے گیا دیکھا ناز جاو و  
 غافل سو رہی ہو چوڑے میں گوہر طلسمی مانند ستارہ سحر کے چمک رہا ہے چونکہ ناز جاو و  
 بارش ابر سحر سے بیہوش ہو گئی ہو اُسکو بتلا سے سحر کر کے باران جاو و نے بڑھ کر اُسے اٹھایا اور  
 بارگاہ سے باہر لا کر تخت سحر پر ڈال کر تخت مذکور کو بلند کیا پھر کچھ پانی اسی شیشہ سے چلو میں  
 لیکر سحر پڑھ کر پانی پر دم کر کے وہ پانی جانب ابر پینکد یا اب ابر سحر سے خوب زور شور سے  
 پانی برسے گا تھوڑی دیر میں تمامی لشکر طلسم کشا میں پانی ہی پانی ہو گیا جملہ ساحرا اُسے اوتے آئے ابر  
 سحر سے حر ہو کر بیہوش ہو گئے ناظرین دفتر ہر واقع ہو کہ اکثر سحر ادا کرنے ساحر کا حالت غفلت میں ساحر  
 زبردست پراثر کرتا ہے اور وہ بتلا سے سحر ہو جاتا ہے چنانچہ بیان ہی حالت غفلت میں باران جاو و  
 کے سحر میں ساحران نامی وغیرہ نامی سب مبتلا ہو گئے ہیں الحاصل باران جاو و ابر سحر کو اسی طور



سے برستا ہوا چھوڑ کر اپنی دختر کو لیکر اپنے لشکر میں خوش خوش پہنچا اور قریب اپنی زوجہ کے پہنچ کر  
کما کہ میں نے جا کر وہ کار نمایاں کیا ہے مجھے بھی آگاہ کرو اُس نے جواب دیا اے زوجہ میں نے بھی  
تمامی لشکر طلسم کشا کو مبتلا سے سحر کر دیا ہے اور وہ سحر کیا ہے کہ تین روز کی مدت میں سب کے سب  
خود بخود ہلاک ہو جائیں گے اُن کے قتل کرنے کی بھی ضرورت نہیں یہ کہہ کر ناز ہا دو کو کہ سحر سے  
بیہوش تھی مواج جادو کے حوالے کیا اور کہا ابھی اسکو مبتلا سے سحر رکھنا تا وقتیکہ تمام لشکر  
طلسم کشا کا خاتمہ نہ ہو جائے سحر سپر سے دفع نہ کرنا یہ کہہ کر اپنی بارگاہ میں آیا رعد جا و و اور  
قریب جا و و وغیرہ سرداران لشکر کو طلب کیا جب وہ سب آئے اور بیٹھے اُن سے ایک بارے  
میں مشورہ کیا انھوں نے عرض کیا جو آپ کی رائے ہے بہت اچھی ہے ہم آپ کی رائے کو پسند  
کرتے ہیں باران جادو دے اُن سب ساحروں کو اپنی رائے سے متفق پا کر جو کچھ سامان  
ضروری درکار تھا مہیا کر کے مع اُن ساحروں کے ایک طرف روانہ ہوا باران جادو و تو  
نہیں معلوم واسطے کس کار ضروری کے گیا ہے اور اس سحر لشکر طلسم کشا پر گھرا ہوا ہے بانی برس رہا ہے  
بجلی چمک رہی ہے صدائے رعد ابر سے پیدا ہے سب ساحر لشکر طلسم کشا کے مبتلا سے سحر ہو کر  
بیہوش ہو چکے ہیں دیکھیے ان سب کا انجام کیا ہوتا ہے مگر اب احوال طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے  
کہ وہ شیر بیشہ شجاعت صحرائے سبزہ زار میں ہی بارگاہ میں بہ آرام غام سوراہا ہوا امیہ بن عمرو  
حاضر خدمت ہوں بھر شکار میں گذرا ہے شب کو بہ صد عیش و عشرت بارگاہ میں آرام کیا ہے  
امیہ بن عمرو وغیرہ چند مردم براے حفاظت و نگہبانی بیدار ہیں بارگاہ میں شمعیں مومی و  
کافوری فانوسوں میں روشن ہیں خیام میں بھی روشنی ہے امیہ بن عمرو کبھی تو بارگاہ  
سے نکل کر ہمراہ ساحروں کے گرد بارگاہ کے پھرتا ہے نگہبانی کرتا ہے گاہ بارگاہ میں اگر  
بدیع الزمان کو دیکھتا ہے دربار گاہ پر تیر و کمان لے کر بیٹھتا ہے ساحروں سے پکار کر  
کہتا ہے کہ تم لوگ ہوشیار اور خبردار رہنا غافل نہ ہونا یہ صحرا ہے شیر اور دیگر چوپائے درندوں  
کا مسکن ہے شب کا وقت ہے مالک اور آقا ہمارا اور تمہارا فرش خواب پر آرام و استراحت  
میں ہے اُس کی حفاظت اور نگہبانی ضرور ہے وہ سب عرض کرتے ہیں ہم ہوشیار بیٹھے ہیں  
اکثر اٹھ کر گرد بارگاہ پھرتے ہیں ترنج اور ناریل جوٹی دار ہمارے ہاتھوں میں ہیں اگر ذرا  
بھی کسی دشمن کا شبہ پائیں گے فوراً سحر کر کے یہ ترنج اور نارنج وغیرہ لگائیں گے آپ مطمئن  
رہیے کیا بجال شیر اور کسی دشمن کی جو قریب بارگاہ آ سکے امیہ بن عمرو عیار اُن کی تقریر  
سُن کے خوش ہو رہا ہے اور اپنے دل میں کہتا ہے یہ سب خیر خواہ طلسم کشا کے ہیں خوب  
حفاظت کر رہے ہیں بیان کیا ہے داستان گویان ہیشال نے کہ وہ شب صحرائے بن خیر و عافیت  
بسر ہوئی آثار صبح فلک پر ہویدا ہوئے نسیم سحری چلی غچہ گلہا سے خود رو تا شیر نسیم سحری سے  
شگفتہ ہونے لگے طائران صحرائے اپنی زبان میں خدا خالق بحر و بر کرنے لگے بدیع الزمان موافق  
عادۃ قدیم بیدار ہوئے سوئے فلک دربار گاہ سے دیکھ کر اول وقت نماز صبح کا پا کر بستر خواجہ  
آٹھے بانی بہر وضو طلب کیا امیہ بن عمرو نے حاضر کیا طلسم کشا نے وضو کر کے بصلے پر تشریف لیجا کر بضرع



و خشوع نماز سحر کو ادا کیا بعدہ فریضہ سحری سے فراغت کر کے دونوں ہاتھ اپنے سوسے فلک بلند کر کے  
برائے مطالب دینی و دنیوی خداوند کریم سے دعا کی پھر سجدہ شکر کر کے مصلے سے اٹھے لازمون نے  
مصلے کو اٹھا یا بدیع الزمان بارگاہ سے باہر آئے صحرا سے سبزہ زار پر طنہ کی اس وقت صحرایہ  
ذکور کی عجب بہار تھی کہ جسکے دیکھنے سے دل باغ باغ ہوتا تھا وہ صبح کی سرد ہوا وہ فضا صحرایہ  
سبزہ زار وہ شبنم کا سبزہ پر پڑنا وہ غنچوں کا چمک چمک کر شکفتہ ہونا وہ لالہ شقائق کی ہزار وہ  
طاثران خوش الحان کا بولنا وہ نسیم سحر کا اٹھلا کر چلنا وہ کولہ کی آواز وہ پیچھے کا شور وہ صدا سے  
طاووس صحرائی وہ تاریکی کا دمبدم گھٹنا وہ سپید سحر کا دمبدم بڑھنا وہ جانب شرق سے آمد شاہ  
خاور وہ درختان صحرایہ کا ہوا سے جنبان ہونا وہ غزالان صحرایہ کا ہر طرف سے ظاہر ہونا وہ ستاروں  
کا دمبدم نہان ہونا وہ آسمان کا رنگ بدلتا عجب لطف دکھاتا تھا بدیع الزمان جس طرف نظر کرتے  
تھے قدرت خدا نظر آتی تھی بہار اس صحرا سے سبزہ زار کی دل کو وجد میں لاتی تھی چونکہ اس وقت  
غزالان صحرایہ گروہ گروہ جوق جوق ہر طرف سے ظاہر ہوتے تھے بدیع الزمان کو اس قدر شوق شکار  
ہوا کہ بلا تامل مرکب پر سوار ہو کر امیہ بن عمرو وغیرہ چند مردم کو ہمراہ لیکر واسطے شکار غزالان  
صحرا کے روانہ ہوئے تھوڑی دور جا کر چند آہو شکار کے لازمون نے اٹھو بیچ کیا اتنی دیر میں  
آفتاب بخوبی تمام ظاہر ہوا بدیع الزمان نے قصد طاثر وں کے شکار کیا تھا ناگاہ ایک سمت  
سے ایک غزال نہایت شوخ چشم و چالاک پیدا ہوا طلسم کشا اسے دیکھ کر خوش ہوا نے الفوز کرکے  
سے تیر نکال کر چلا کمان میں جوڑ کر اسکی ران کو تاک کر مارا وہ تیر نشانہ پر پہونچا ران میں غزال نہ کور  
کے پیوست ہوا اس وقت وہ آہو لنگراتا ہوا ایک طرف بھاگا طلسم کشا نے اس کے تعاقب میں مرکب  
کو جولان کیا امیہ بن عمرو و دیگر لازم بھی ہمراہ رکاب چلے جب وہ آہو دور تک بھاگتا ہوا چلا  
گیا اور زمین پر نہ گرا ہمراہی طلسم کشا کے دوڑتے دوڑتے تھک گئے کچھ تو پیچھے رہ گئے کچھ ہمراہ  
رکاب مع امیہ بن عمرو کے دوڑتے ہوئے ہزار دشواری جاتے تھے جا بجا گر پڑتے تھے  
طلسم کشا نے اپنے ہمراہیوں کی یہ حالت دیکھ کر سب سے کہاتم میرے ہمراہ نہ آؤ تھک گئے ہو جس  
جگہ بارگاہ برپا ہو وہیں جاؤ میں اس غزال کو جب تک شکار نہ کر لوں گا اور تکبیر کو نہ پہونچا لوں گا نہ آؤں گا  
اس آہو نے مجھ کو بہت پریشان کیا ہو کہا نے کہاں لایا ہو گو کہ زخم تیر کا کاری ہو مگر زمین پر نہیں گرتا  
ہو بھاگتا ہوا چلا ہی جاتا ہو یہ تقریر طلسم کشا کی تھی اور تو سب سوسے بارگاہ چلے گئے لیکن امیہ  
بن عمرو نہ گیا بدیع الزمان نے مزید اس سے بھی کہا کہ امیہ بن عمرو کیوں میرے ہمراہ  
رکاب آتا ہو جا بارگاہ میں پہونچ کر کباب غزالان تازہ شکار کے تیار کر ہم اس آہو کو شکار کر کے  
آئیں گے کباب کھائیں گے اس نے عرض کیا فدوی نہ جائیگا ساتھ حضور کا نہ چھوڑیگا بدیع الزمان  
نے جواب دیا اگر ساتھ چھوڑنا منظور نہیں ہو تو آہستہ آہستہ پیچھے ہمارے مرکب کے آکر تک زیادہ  
دور نے سے تیرا حال اچھا نہیں ہو امیہ بن عمرو نے منظور کیا آہستہ آہستہ عقب سواری روانہ  
ہوا تھوڑی دیر میں بدیع الزمان تعاقب میں اس غزال کے بہت دور نکل گئے امیہ بن عمرو  
بہت پیچھے رہ گیا یہاں تک کہ بدیع الزمان اسکی نظر سے نہان ہو گئے اب امیہ بن عمرو تو پیچھے



رہ گیا ہر قوت دوڑ نیکی نہیں رکھتا ہر آہستہ آہستہ سم مرکب کو دیکھتا ہوا جاتا ہو مگر اب احوال جلیع الزمان  
 کا لکھا جاتا ہو کہ یہ اُس آہو کے قاقب میں چلے جاتے تھے ناگاہ وہ آہو نظر سے غائب ہوا بلیع الزمان  
 نے دل میں خیال کیا یقیناً آہو سے تیر خور وہ کہیں گرا ہر آخر توانی دور اسکے قاقب میں یہاں تک آیا  
 ہوں تھوڑی دور تک اور جلوں ضروری کہیں راہ میں ملگا یہ خیال کر کے آہستہ آہستہ روانہ ہوئے  
 ہنوز تھوڑی راہ طو کی تھی کہ دیکھا صحرا میں ایک خیمہ نہایت خوشنما استادہ ہر فرش انیس اسیں پچھا ہر  
 مسند زرین بھی بالائے فرش گستردہ ہر چند گلہ ستے قربے کے ساتھ رکھے ہیں کشتی مڑ بھی موجود ہر اور  
 قریب اُسی خیمہ کے نازنین مہ جبین مشتری جمال پر ہی خصال حور صورت ہر طلعت گل پیر ہن پنچہ دہن  
 تیر و کمان دست نازک و حنائی میں بصد ناز و ادائیے ہوئے ہمراہ چند کنیزان خوب رو کے صحرا میں  
 طائرون کا شکار کھیل رہی ہر جس طائر پر تیر لگاتی ہر وہ طائر اُسکی صورت زیبا کو دیکھ کر بصورت  
 آئینہ حیران ہو جاتا ہر اور دل میں یہ خیال کرتا ہر کہ ایسی خوبصورت نازنین نے میرے شکار کا  
 ارادہ کیا ہر اگر اڑ جاتا ہوں تو اُسکو ملال ہو گا بہتر یہی ہر کہ جان کا کچھ خیال نہ کر و اپنی جان قربان  
 کر و زہے قسمت کہ یہ نازنین ہمارے گوشت کے کباب کھائے اور اپنے ہاتھ سے ہمیں بیج کر کے  
 یہ خیال کر کے اگر تیر اُس نازنین کا طائر مذکور سے علیحدہ بھی جاتا ہر تو وہ طائر بصد شوق اپنے  
 تسلیں اڑ کر اُس حیرت انگیز پہونچا دیتا ہر اور حیرت میں چھد کر بالائے زمین گرتا ہر وہ نازنین خوش ہوتی  
 ہر کنیز میں اسکی تیر اندازی کی یون تعریف کرتی ہیں کہ اسی ملکہ حور طلعت کیا خوب صورت نے اس طائر  
 کو تیر لگا کر شکار کیا ہر یہ موامونڈی کا ٹا اڑ ہی بھاگا تھا مگر حضور کے تیر سے بچ کر جانہ سکا تیر حضور  
 کا واسطے اسکے تیر قضا ہو گیا یہ شکے وہ نازنین مسکراتی ہر اور کہتی ہر اس طائر کو اٹھا لاؤ وہ کنیزوں  
 دوڑ کر جاتی ہیں طائر کو مع تیر کے اٹھا کر لے آتی ہیں نازنین مذکورہ تیر اپنا اُس طائر سے بھالنا  
 چاہتی ہر جب دست نازک سے نکل نہیں سکتا ہر کشتی ہر بھیجے جسے تو تیر نکل نہیں سکتا ہر تم میں سے  
 کوئی ہمارے تیر کو نکال دے یہ تیر ہمارا بہت اچھا ہر مجھے اس تیر سے بہت سے جانور شکار کیے  
 ہیں کنیزوں تیر نکال دیتی ہیں اور اُس طائر کو کار دے ذبح کر کے پروبال صاف کرتی ہیں وہ  
 نازنین پھر کسی طائر کو تاکتی ہر یا کنیز میں عرض کرتی ہیں دیکھیے ملکہ عالم وہ درخت پر ایک طائر  
 خوش رنگ بیٹھا ہر اُسکو شکار کیجیے وہ نازنین اپنے دست نازک سے کمان کھینچتی ہر کمان چلا کر کہتی ہر  
 اسی نازنین مہ جبین میوے کھینچنے میں تیری کلائی اور بازو کو صدمہ پہونچتا ہر مجبور بن جاتا ہر کچھے  
 تیر لگانے کی کیا ضرورت ہر اور کمان کھینچنے کی کیا حاجت ہر ابر و تیر سے بصورت کمان میں اور  
 شرکان شکل تیر میں اشارہ کرنا تیر اکافی ہو یہ تو طائر ایک مشیت پر ہیں اگر طائر دل کا شکار کرے  
 تو وہ بھی ضرور ہی شکار ہو جائے تیر نظر اُسکے دوسار ہو جائے جو اتان خوب رو کے قلب دگر  
 پر تیر نظر لگا کمال قدر اندازی دکھا تیرا تیر نظر کبھی خطانہ کرے گا وہ نازنین کڑا کمان مذکور کا گوش  
 ہر گز نہیں سنتی ہر شکار کھیلنے میں مصروف ہو بار بار طائرون کو شکار کر رہی ہر جب کمان دست  
 نازک سے کھینچتی ہر ڈوپٹہ سینہ سے سرک جاتا ہر دیکھنے والوں کی زبان پر یہ شعر بے اختیار زبان  
 پر جاری ہوتا ہر شعر بہتان نہیں قامت صنم میں ہر نخل شمشاد بار و رہن ہر اُس حور و ش کی خوب



کی کیا تعریف قلم و قترہ تم مفصل تحریر کر سکتے کہ ماجزہ ہر واقعہ وہ ایسی ہی خوش جمال عذیم المثال تھی یہ مولف دفتر اس کے سراپا کی کچھ تعریف لکھتا ہے کہ بموجب نظم

عیان چہرے سے آغاز جزانی

یہ طرہ ہے کہ شبیل ہج میں آئے

نہیں ہو فرق جو کینے بجا ہے

قمر سے تھی عیان گو یا تجلی

یہی کہتی ہے اپنی طبع عسالی

کہوں جادو کا پہلا مرد ملک کو

دو بحر حسن تھی دنیا میں مشہور

گل باغ ارم کہتا ہے زیبا

صفا دانت اس کے شل آب گوہر

سخن کا قافیہ ہو تنگ اس جا

گلے کا وصف ہے لکھنے سے باہر

گل تازہ کی کیفیت دکھائی

نہ پہونے وصف ساعد میں مرغی قفل

نہ مشتاقوں کو بے دیکھے کل آئی

جو تھا سینہ بھی آثار لطافت

سداوست ہوس ملتے تھے انسان

کردن تحریر میں وصف شکم کیا

یہی ہر نافت گرداب لطافت

یہی زیر کمر کا حال پایا

وہ خوبی ہے کہ بس شان خلد ہے

عجب تھے پاسے نازک اس پرچی

کہوں آئینہ خود رشید انور

اب دل چاہتا ہے کہ کچھ تعریف

لکھے میں تھا جو مالا موتیوں کا

نہیں پھولے سماتے تھے کرن جول

عجب ہیکل نہیں ہر کل کسی کو

ہے اسکی دلفریبی میں کسے خک

چھڑے سے جب کڑے لڑ جائیں با

نہیں اتنی مجال فہم و ادراک

عجب زلفیں کہ جس سے مشک شرجہ

کہ آدمی رات کو نکلنا نہ نو

عجب تھا نور پیشانی پر اسکی

نہیں سدا گہر سے کان گوہر

غزال آنکھوں کو گر دیکھے نجل ہو

ہیں خنجر قتل عاشق موہر اسر

عجب رخسار تھے اس کے صفا

مقابل لعل نور رنگ اُرد جاسے

وہاں تنگ کی لکھون صفت کیا

کرین دائم دہائیں حفظ آویب

عجب شانوں کی اس کے تھی صفائی

تھا آنر نور تن سے رنگ دونا

حقیقت میں تھی کیا زیبا کلائی

نور زیبا تلی تلی اُنکلیاں ہاں

بیان میں کیا کردن تعریف پستان

انارون سے بھلا باغ جوانی

برائے آشنا سے بحر الفت

کہ جیتے کی کمر ویسی نہیں تھی

یہ میں نے وصف زانو کا لکھا ہے

کہو نہیں حسن و خوبی کی نشان تین

کف پا کی لکھون تعریف کیونکر

خرام ناز سے محشر بپا تھا

تھی کیا چنپا کلی زیبا و مقول

کہ صد تھے اسپر بجلی کی چمک ہے

انگوٹھی نور ہو نقہ بانگی گاہک

جلد پا زیب کو حاصل ہوئی خوب

رقم ہو سطح تعریف پوشاک

بہار بوستان زندگانی

صفت میں مانگ لی ہو یہ رہ نو

بگر گردون پہ خط استوا ہے

لکھون کا وزن کی میں تعریف کیونکر

تھے اہر و بیت دیو ان ہلائی

صفت مرگانی ہو تعریف کیونکر

کہوں بینی کو اسکی چشمہ نور

لبوں کے رو برو گلبرگ کھلے

بنے سرخی پاں سے لعل اُھر

زندان چاہے والو لکھو تعریف

عیان کہ نور صبح روز و محشر

نشان حسن تھے بازو سے زیبا

نہیں نہ ہن رسا کو اس میں کچھ دخل

جو ہا تھا اسکے نزاکت کے نشان ہن

قلم لکھتا ہے گلزار لطافت

جو محرم تھے سنا انکی زبانی

عیان تھا تختہ بلور گو یا

عجب نازک کردہ ناز میں تھی

کہ اس گندم نے آدم کو لچایا

عجب زانو عجب وہ بنایا

جو گل زیر قدم ہو خار سمجھے

عجب بوٹا سا قامت خوشنما تھا

اس کے زیور و لباس کی بھی تحریر کردن ہر چند کہ اس کے زیور و لباس

لیکن بطور اختصار اس طرح تحریر کرتا ہوں کہ بمقتضای نظم

نجل تھا چرخ پر عقد شریا

صفت میں بلیوں کی کسوت تک ہے

بھابھی ہو دم میں آدمی کو

ہوئی تھی جیسے زیب پاسے محبوب

صد اسے خوش پہ ہو محو ایک عالم



نئی پوشاک شاہانہ مصفا نیا جو ہر تھا حسن و لستان کا کروں اُسکی صفت کیا کیا میں تحریر خدا محفوظ رکھے چشم بدست	ملکہ جیسز کبھی ٹھہرے نہ اصل تھی زین محرم اور کرتی خوش اند زبانیں بھی نہیں یار اسے تقریر وہ تھا پائے صنم میں یا کجامہ	دو پہن تھا تجب آب روان کا ہر اک تھی دلفریب و محرم راز ز بس تھی حسن و خوبی آئین حد سے شنا میں جسکی اب عاجز ہو خامہ
--	---	--

وہ خوب و بایں حسن و خوبی اور بایں زیور و لباس مجبوی صحرائیں شکار کھیل رہی ہو آفتاب کی حرارت سے جب پسینہ آجاتا تھا کینزین عرض کرتی تھیں واری اگر اب مناسب ہو تو شکار نہ کھیلے سایہ میں چلکر بیٹھے دیکھے حضور پسینے میں تر تر ہیں چہرہ تمنا گیا ہو اگر ہم چتر کا سایہ کرتے ہیں تو حضور منع کرتی ہیں وہ انکو جواب دیتی تھی اسوقت شوق شکار میں حرارت آفتاب ایسی جبری نہیں معلوم ہوتی ہو یہ کتنی ہوئی قریب خیمہ آکر وہاں کھڑی ہوئی جس جگہ وہ غزال پڑا تھا جسکی ران پر بدیع الزمان نے تیر لگا یا تھا پھر اپنی کینزوں سے کٹنے لگی دیکھو کسی بیرحم نے اس غزال پر ایسا تیر لگا یا تھا کہ یہ بیچارہ جانبر نہوا ہمارے خیمہ کے پاس آکر گرا اور تڑپنے لگا ہنر اسکو دم توڑنے دیکھا اب بھی کچھ اسہمیں جان ہو وہ نازنین یہ کہہ رہی تھی اور بدیع الزمان باتیں اسکی سنتے تھے اور آہستہ آہستہ اسکی طرف چلے جاتے تھے حسن و جمال اسکا دیکھکر حیران تھے ملکہ رشک بدر سے حسن میں ہنر پاتے تھے خیال کرتے تھے کہ یہ نازنین کوئی شاہزادی ہو یا کسی ناظم کی دختر ہو سن بھی کم ہو چودہ برس سے زیادہ کا نہیں ہو چالاک غضب کی ہو صحرائیں کس خوبی سے شکار کھیل رہی ہو فوراً اسکے پاس جا کر نام دریافت کرنا چاہیے اور غزال شکار کیا ہوا اپنا اس سے لینا چاہیے یہ خیال کرتے ہوئے چلے جاتے تھے جب قریب اسکے پہنچے نازنین مذکور نے بصد شرم و حیا خیمہ میں چھپکر کینزوں سے کہا پوچھو اس مردوے سے کہ ادھر کیوں آیا ہو کیا آنکھوں سے اندھا ہو دکھائی نہیں دیتا ہو کہ یہاں ہم شکار کھیل رہے ہیں اس سے کہو کہ ادھر نہ آئے اُسی طرف چلا جائے کینزوں نے بموجب کٹنے ملکہ مذکورہ کے بدیع الزمان سے کہا اس شخص خبردار ادھر نہ آئیہاں ہماری ملکہ شکار کھیل رہی ہیں دل اپنا ہلا رہی ہیں بدیع الزمان نے جواب دیا کہ وہ اپنی ملکہ سے کہ تم کیا آدم بیزار ہو بیرونی تمہیں پر ختم ہو اسقدر بیم و تی کرنا خوب نہیں ہو ہمتوراہ دور و دراز سے واسطے اس غزال کے جو قریب خیمہ پڑا ہوا ہے یہاں تک آئے ہیں ارادہ کیا تھا کہ بیان تھوڑی دیر تک بیٹھیں گے ملکہ سے ہم سخن ہونگے لیکن تمہاری ملکہ کی خوشی نہیں ہو تو خیر ہم وہاں ڈانٹے شکار ہمارا اسی جگہ ہو گا اگر وہ کینزوں نے اپنی ملکہ سے تمام تقریر بدیع الزمان کی عرض کی اُسے کہا کہ وہ یہ غزال ہنر شکار کیا ہو تمکو نہ دینگے کینزوں نے جو کچھ ملکہ نے کہا تھا وہی آکر کہا بدیع الزمان نے جواب دیا تمہاری ملکہ جھوٹ کتنی ہیں اس غزال کی ران پر میں نے تیر لگائے اب تک چر میرا آہو کی ران میں پوست ہو اگر ملکہ تمہاری غزال مذکور مجھ سے مانگ بین تو حاضر ہو بلکہ اگر مرغ دل طلب گرین تو بھی موجود ہو کینزوں نے اپنی ملکہ سے عرض کیا حضور اگر مناسب ہو تو اس شخص کو بلائے تھوڑی دیر اس سے ہم سخن ہو جائے ورنہ سے باتیں کرنے میں



کیا نقصان ہو آپ کے خلق و مروت سے یہ امر بعید ہو کہ مہمان نوازی اور مسافر پروری نہ کریں اُسے بعد گفتگو سے نانکے جواب دیا تھیں اختیار ہو جو مناسب جانو کنیزوں نے بدیع الزمان سے عرض کیا آپ تشریف لائیں غزال شکار کیا ہوا اپنا لے لیں اور میکشی بھی کریں دوسرے آپ تشریف لائے ہیں تھوڑی دیر مرکب سے اتر کر راحت پزیر ہوں ملکہ ہماری خلق مجسم ہیں آپ کے حال پر مہربان ہو کر اجازت تشریف لانے کی دیتی ہیں بدیع الزمان یہ سُنکے آگے بڑھے کنیزیں اور دایہ ملکہ کی ہمسرا استقبال بڑھیں غرض وہ جو زمین استقبال کر کے تاخیر لیگئیں بدیع الزمان مرکب سے اتر کر داخل خیمہ ہوئے اور برابر اُس نازنین کے مسند زرین پر بیٹھے اُس وقت لوح طلسمی بدیع الزمان کے سینہ پر زیر لباس تھی اور نہایت حفاظت کے ساتھ گلے میں پڑی تھی چونکہ ایک مرتبہ لوح طلسمی پانچ چارو گلے سے اُتار کر لیگیا تھا اسوجہ سے اس مرتبہ وقت شکار بدیع الزمان نے لوح کو زیر لباس سینہ پر رکھا تھا کہ تعاقب میں غزال کے راہ میں گرنے جائے اور کوئی دشمن کسی تدبیر سے لوح کے ڈور سے کوکات کر پھر لوح کو نہ لیجائے الحاصل بطریق مندرجہ بالا لوح طلسمی سینہ بدیع الزمان پر تھی جب بدیع الزمان بالاسے مسند زرین بیٹھے اور ملکہ مذکور نے بوجہ شرم و حجاب کے اور بسبب کثرت ناز و ادا کے ارادہ مسند سے علیحدہ بیٹھنے کا کیا دایہ اور کنیزوں نے غرض کی حضور مروت سے یہ امر بعید ہو کہ آپ اپنے مہمان کو چھوڑ کر علیحدہ تشریف رکھیں گو کہ شرم و حجاب اُس جگہ بیٹھنے کو مانع ہو لیکن مناسب وقت نہیں ہو مہمان کی خاطر ضرور ہو اور بدیع الزمان نے بھی اسی طور سے گفتگو کی ملکہ مذکور نے بعد وقت سر ہر بہارا اور نازیحد کے کہنے سے سب کے منہ طرف بدیع الزمان کے کیا بدیع الزمان نے پوچھا اگل بوستان خوبی دایہ سر و چین محبوبی اپنے نام نامی اور ملت و خاندان سے آگاہ کرو پہلے تو نازنین نے ہم سخن ہونے میں شرم سے تامل کیا لیکن بعد اصرار اور دایہ کے کہنے سے اُس نے جواب دیا نام میرا حور طلعت ہے سامری پرست ہوں بھانجی شاہ طلسم کی ہوں اس صحرا سے سبزہ زار کی مالک ہوں قصر میرا یہاں ہے قریب ہے آج شکار چاند پرند کے واسطے اس جگہ آئی ہوں ورنہ ہمیشہ اسی قصر میں رہتی ہوں یہ کلمہ خاموش ہوئی دایہ نے کہا دایہ می تم ابھی تک نادان ہو عقل سے کنارہ کش ہو یہ خیال نہیں کہ ایک شریف مرد آدمی ذی عروت کا اتفاق سے بیان گذر رہا ہو اُسکی خاطر دھانداری کریں دعوت ضیافت نہ سہی ایک جام شراب سے تو پیش آئیں یہ کلمہ کشتی شراب کی روبرو حور طلعت کے رکھدی وہ نازنین دایہ کے کہنے سے ساغر بلورین میں مونا ب اندیل کر اپنے دست حقانی سے بصد شرم دینے لگی بدیع الزمان نے جام موتو اُسکے ہاتھ سے لیلیا مگر شراب نہ پی دایہ نے پوچھا اے جوان مونا ب سے کیوں پرہیز کرتا ہو بسبب نہ پینے شراب کا کیا ہو بسا تعجب ہو کہ ملکہ اپنے ہاتھ سے ازراہ مروت و خلق جام مونا ب دین اور تو دایہ کشتی سے باز رہے بدیع الزمان نے جواب دیا اے ضعیفہ وجہ نہ پینے شراب کی ہے کہ میں مسلمان ہوں اور ملکہ سامری پرست ہیں ہم اہل اسلام سامری پرست وغیرہ غیر کفو کے ہاتھ سے شراب نہیں پیتے ہیں اگر ملکہ کو شراب پلانا اور ہمارے دل کو خوش کرنا منظور ہے تو مسلمان ہوں کلمہ طیبہ نہ بان پر جاری کریں یا مطیع اسلام ہوں دایہ مذکورہ نے یہ تقریر سُنکے تھوڑی



دیر فکر کی بعد اذان ملکہ سے مخاطب ہو کر کہا اے دختر منا تو نے کہ یہ جوان کیا کرتا ہو اگر خوشی اس  
جوان نمان کی متصور ہو تو مطیع اسلام ہو جا اسمین کچھ قباحت نہیں ہو بلکہ دین اسلام اچھا ہو  
حور طلعت نے جواب دیا اپنے دین آبائی کو ترک کرنا اچھا نہیں ہو اور آپکا ارشاد نبی لانا بھی  
برا ہو سخت مجھ کو ترود ہو اگر آپ نے کئے پر عمل نہیں کرتی ہوں تو آپکو بھی ملال ہوگا اور اعلیٰ بھی دشمنی  
ہوگی اور اگر آپ کی خوشی کا خیال کرتی ہوں تو دین آبائی ترک کرنا پڑتا ہو خیر آپ کی خوشی اور انکی  
خوشی پر نظر کر کے مطیع اسلام ہو گئی ہوں آپ بھی مع سب کینزوں کے مطیع اسلام ہوں اب  
مجھ کو معلوم ہوا کہ طلسم کشا ہیں میں پہلے انکی دشمن تھی اب دوست ہوں اب تو یہ شراب پسین انکی  
خوشی بھی کی گئی دایہ وغیرہ نے بدیع الزمان سے عرض کیا لیجئے ملکہ ہماری اور ہم سب مطیع اسلام  
ہوے اب بندر میکشی میں کیا ہو یہ لکھ خاموش ہوئیں بدیع الزمان نے اقرار اطاعت دین  
اسلام کا لیکر ظاہر پر عمل کر کے جام موٹھا کر خوش ہو کر شراب پی پھر تو یہ رنگ ہوا کہ مقتضای نظم

دور قدح شراب آیا	لکھ میں آفتاب آیا	بزم عشرت ہری بھری تھی	طہا تھی کہ شیشہ میں پر تھی
تھا دور کہ گردش زمانہ	یا گردش چشم جاودانہ	مست مونا بھجوتے تھے	نہیں کہ لب جام چومتے تھے

بدیع الزمان ساغر شراب بھر کر حور طلعت کو دیتے تھے وہ جام ہوا لکھ دینی تھی اسی طرح دور  
جام مونا بھرتا تھا سب خوش تھے اسوقت عالم خوشی اور نشہ امین حور طلعت نے کہا صاحب  
بیج تو یہ کہ میں غائب نہ لوگون سے تمہارے حسن و جمال کا حال سنکے فریفتہ ہوئی تھی گو صورت تمہاری  
نہ دیکھی تھی شب و روز فراق میں تڑپتی تھی فی زمانہ میں نے سنا تھا کہ اس صحرا سے سبزہ زار  
میں صاحب برائے شکار آئے ہیں میں بھی چند کینزوں کو ہمراہ لیکر اور دایہ کو اپنے ساتھ لیکر شکار  
اور سیر صحرا کا بہانہ کر کے یہاں آئی تھی مقام شکار پر کہ جس تمنا میں آئی تھی وہ آرزو برآئی اب چندے  
یہاں قیام کر ویش و راحت میں بسر کر دو اسوقت میں دیکھتی ہوں کہ پسینہ میں تمام پوشاک صاحب کی تر ہو  
چہرہ پر راد کی گردہ پوشاک مثل زرہ کے اتار ڈالو فقط زیر جامہ اور کرتا پہنے رہو لوح طلسمی بھی  
اتار کر رکھ دو آب سرد سے منہ ہاتھ دھو و طائروں کے کباب تیار ہو رہے ہیں بالائے موباب  
کھاؤ پھر نالج دیکھو گانا سنو اب ہم سب کو اپنا دوست تصور کر دے لکھ کینزوں سے اشارہ کیا رقاہ  
کو مع سازندوں کے بلاؤ جلد جا کر اسے لاؤ یہ لکھ بدیع الزمان کے گلے میں ہاتھ ڈالکر زرہ  
اتارنے لگی دایہ ہٹ گئی کینزین بھی سرک گئیں دو چار کینزین برائے طلب رقاہ گئیں بدیع الزمان  
نے اسے کئے سے زرہ اور لوح طلسمی اتار کر رکھی آب سرد سے ہاتھ منہ دھو یا کباب کھائے اتنے  
میں وہ رقاہ مع اپنے سازندوں کے رو بہ و آئی تسلیم بجالائی بعدہ حسب الحکم ملکہ حور طلعت

یہ رنگ ہوا کہ بوجہ نظم	چھیڑے سازندوں نے ادھر ساز	میٹھی وہ دہنیں سریلی آواز
واقع تھا ہر ایک زیر و بم سے	الحان سے اسے تال سم سے	اسوقت وہ ناز میں رقاہ
رقص کرنے لگی اور گانے لگی اسکے ناچنے اور گانے کی صورت بھی کہ مقتضای نظم		
گانا تھا وہ دلکش زمانہ	پٹہ ہم سری عنبرل ترانہ	کس ناز سے توڑے لیتی تھی وہ
دل توڑے مڑوڑے دینی تھی وہ	ہر تان بہ تان سین قربان	بیجو ہوا باکولا پریشان



فرصت گت نوح کر جو پانی محرّم کے نہ بند باندھ کے ہوتا رنگ کی پلین اسے شوخ در کھولے باغبان قفس کے دل دل گئیں چھاتیان شب بھل محرّم شبنم کی کیون نہ سکے سینہ ہر ستار عشق بازان مشکین باندھو ہوا کے کس کے	رقاصہ نے اک غزل بیگانی غزل مردگان پہ ہر اٹک ترے چہر کاؤ دیدے نہیں آئے قفس کے ۱۲۱ ترسے تا خدا ترس کھلا گئے پھول رات بس کے چہرہ کھو لو خپڑ جکے بال ہین ہمار چڑھے ہوئے قفس کے کتے ہین یہ شمس سے وہ ہر با	مشاط سے کتے ہین وہ ہنکے پردے درخشم پر ہین خس کے تر پا کروں فصل گل میں کبک کبتک رہے دل ترس ترس کے سینہ پہ ا بھار ہر کچن کا بدلی کھل جاتی ہر برس کے جد مشکین کو کھول ڈالا چھوٹا کوئی زلف میں بھی بھنس کے
---	--	---

یہ غزل رقصہ خوب و بصداد اور نازگانی تھی نہایت اہل محفل خوش تھے خصوصاً حور طلعت اور بدیع الزمان دونوں شادمان تھے باہم ایسا دواشارے ہوتے جاتے تھے اور مسکراتے جاتے تھے ہر ایک بزم میں جانب رقصہ متوجہ تھا بگوش دل عالم نشہ شراب میں گانائیں رہا تھا حور طلعت پہلو میں بدیع الزمان کے بیٹھی تھی باہم گلے میں ہاتھ پٹے تھے عالم نشہ میں کچھ خیال شرم و حجاب کا نہ تھا اس وقت ملکہ حور طلعت نے کچھ سوچ کر اپنے ہاتھ سے پھر ساغر شراب سے بھر کر بدیع الزمان کو دیا اور کہا یہ ساغر بھی پی لو تمکو ہمارے سر کی قسم انکار نہ کرنا بدیع الزمان نے ساغر مذکور اُسکے ہاتھ سے لیکر دہن سے لگا کر پینا شروع کیا حور طلعت نے لوح طلسمی اٹھا کر اشارہ سے دایہ کو بلا کر اُسکے حوالے کی پھر چند ماش اُس نازنین مکار و بد معاش نے نکال کر سحر پڑھ کر بدیع الزمان پر مارے ہنوز بدیع الزمان ساغر سے شراب پی رہے تھے کہ بتلاے سحر ہوئے زمین نے پانوں کو پیلیے دست و پا بچس ہوئے لوح کو اپنے روبرو نہ پایا خیال کیا اس نازنین نے فریب کیا تمکو گرفتار کیا لوح طلسمی نے لی ابھی بدیع الزمان کے ہاتھ میں ساغر موجود تھا کچھ شراب پی تھی کچھ ساغر میں باقی تھی اور خیال مند رجھا ہوا کر رہے تھے کہ ان سب نازنینوں نے ہنس کر صورت اصلی اپنی دکھائی ملکہ حور طلعت نے بھی اپنی صورت اصلی ظاہر کر کے نعرہ کیا منم باران جادو او طلسم کشادہ کچھ یون لوح طلسمی لے لیتے ہین اور تمکو گرفتار کر لیتے ہین تمکو لوح طلسمی پر بہت ناز تھا جانتا تھا کہ مجھ سے کوئی ساحر راز نہیں سکتا ہو اور لوح مذکور نے نہیں سکتا ہو میں نے کس خوبی سے لوح کو لیکر تجھے گرفتار کیا ہو اب زندہ رہنا تیرا دشوار ہو ابھی تمکو خدمت شاہ طلسم میں لیجاؤنگا وہ تمکو قفس کر ڈالینگا لشکر بھی تیار بعد دو روز کے تباہ و برباد ہو جائینگا میں نے تمہی مردمان لشکر کو بتلاے سحر کر دیا ہو ہر ایک ساحر مثل مردہ صد سالہ بیہوش و بے حس و حرکت پڑا ہو باران سحر اپر برس رہا ہو یہ لکھا اپنی ہمار ہی ساحر وں سے کہا اب سامان بیانیہ چلنے کا کر دو پیٹے تو میں اپنے لشکر میں جاؤنگا بعد ازاں خدمت شاہ میں روانہ ہونگا ساحر ان ہر اہی تے چنے کا قند کیا تھا بدیع الزمان کو وہ شراب گویا خون جگر ہو گئی تھی ساغر ہاتھ سے ڈال دیا تھا صدر سے آنکھوں میں اشک بھرے تھے اپنی نادانی اور بیوقوفی پر نادم تھے دل میں کہتے تھے اگر بدیع الزمان تمکو زندہ اتارنا اور لوح طلسمی گلے سے ہٹا کر نامناسب نہ تھا ہر چند اُس ساحر نے کہ از زمین بنا ہوا تھا زرداؤ تار نے کو کیا تھا تمکو اُسکا کتنا مانتا ازم و تعاب



سوائے خدا کے کوئی مجھے بچا نہیں سکن ہوا میری عمر بھی پیچھے رہ گیا ہوں میں نے خود اسے اپنے ہمراہ آٹیکو منع کر دیا تھا یہ بھی نہایت ہی بیوقوفی کی خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا اب یہ وقت پیشانی کا نہیں ہر دماغ کا ہنگام ہر یہ خیال کر کے اپنے دل میں سوئے خاک نظر کر کے اس طرح دعا کرنے لگے کہ بمقتضا سے نظم

ہر نخل میں گل ہو گل میں بو ہے	یارب ترے انس و جن میں بس میں	ہیں انس کی جنین ساری رہیں
چشمہ ترے فیض کا روان ہر	ہر بو میں جو لطف ہو وہ تو ہر	تو چشمہ چشم انس و جان ہر
چھوٹا ہو بڑا بلند ہو پست	غالب قدرت سے تری موجود	نا بود ہو بود بود نا بود
سبحا تک شانہ نقائے	ہو نیست سے نیست نیست سے بہت	گو یا ہیں لب ملا اسے
	میں قید ہوں تو ہی اب رہا کر	بیمارالم ہوں تو دوا کر

ابھی بدیع الزمان درگاہ خالق انس و جان میں بر جوع قلب دعا کر رہے تھے اور باران جادو وغیرہ صحرا سے چلنے پر آمادہ تھے ہر ایک خوش و خرم تھا ناگاہ سب نے دیکھا کہ بروک ہوا ایک ساحر سیہ رو کہ یہ منظر بہت سے مار سیاہ گلے میں لپیٹے ہوئے ایک کشتی کے اسپر توڑہ پوش پڑا تھا ہاتھ پر رکھے ہوئے اور رہتا ہوا بعلت تمام آتا ہر جب قریب آیا فی الفور بلندی سے بروئے زمین آکر جملہ ساحرون سے ملکر کہا بجو شاہ طلسم نے تمہارے پاس رو دیا کیا ہر اور جلدی میں یہ نامہ تحریر کر کے دیا ہوا اور حکم کیا ہر کہ جو کچھ اس کشتی میں ہر ساحرون کو علی قدر مراتب بالفعل ہماری طرف سے انعام میں دینا اور جو نئے نامہ میں درج کیا ہر ساحرون سے کہنا کہ اسپر ضروری عمل کرین خلاف ہمارے حکم نامہ کے ہر گز نہ کریں باران جادو نے اسکی تقریر سنکے نامہ طلب کیا اسنے نامہ دیا باران جادو نے اسے پڑھا لکھا تھا کہ جو کچھ تو نے کار نمایان کیا ہر کو کتاب سامری سے ظاہر ہوا ہم تجھ سے بہت خوش ہوئے اور تیرے ارادہ سے آگاہ ہو کر ہلال جادو کو کہ یہ ساحر ایک صحرائین رہتا ہر ہر ماہ میری خدمت میں ایک مرتبہ آتا ہر آج یہ آیا تھا اسی کے ہاتھ نامہ اور یہ خلعت اور ہر انعام میں ردانہ کیے ہیں لازم ہر کہ بجز وہو نہ چنے اس ساحر کے خلعت اور ہر باہم تقسیم کر کے پہن لینا اور لوح طلسمی اور طلسم کشا کو اس ساحر کے حوالے کر دینا اور کسی طرح کا خیال دل میں نہ لانا کیونکہ یہ ساحر نہایت خیر خواہ اور معبر ہر بعد دینے لوح طلسمی کے اور حوالے کرنے طلسم کشا کے تم سب خلعت اور ہار پہنے ہوئے اپنے لشکر میں جانا دو روز وہیں مقیم رہنا جب لشکر طلسم کشا کا خاتمہ ہو جائے ہر ایک ساحر مر جائے اور عیار طلسم کشا بھی گر قتل ہو جائے اسوقت تم سب ہمارے پاس آنا خبردار خلاف اسکے نہ کرنا ورنہ ہر کو مل ہوگا باران جادو و عبارت نامہ مذکور پڑھ کر ساحرون سے کہنے لگا شاہ طلسم تاکید آخر کر رہے ہیں کہ لوح طلسمی اور طلسم کشا کو ہلال جادو کے حوالے کر دینا اور خلعت اور ہار جو اپنے بطور انعام کے بھیجے ہیں انھیں پہن لینا اور دو تین روز اپنے لشکر میں جا کر رہنا عیار و لشکر طلسم کشا کا خاتمہ ہو جائے اسوقت ہمارے پاس آنا تم کیا کہتے ہو سمجھو نے عرض کیا جو حکم شاہ کا ہر ضروری اسپر عمل کیجیے باران جادو نے ہلال جادو سے وہ کشتی لیکر توڑہ پوش اٹھا کر جو دیکھا تو ایک خلعت ہر نہایت زرتار اور



بسا ہوا اور دوس پنہارہ ہارین وہ بھی گویا عطرین ڈوبے ہیں ہر ایک ہار بھاری ہو قیمت میں ہر ایک دس روپیہ سے کم کا نہیں ہو باران جادو نے وہ خلعت تو خود پہنا اور ایک ایک ہار ہر ایک ساحر کو دیا ہر ایک نے خوش ہو کر پہنا پھر باران جادو نے فریب جادو سے لوح طلسمی لیکر ہلال جادو کو دی اور کہا طلسم کشا کو بھی لجاؤ میری جانب سے اور ان سب ساحروں کی طرف سے بہت بہت آداب و تسلیمات عرض کرنا اور اس عطیہ شاہی کا بھی ہم سب کی طرف سے شکر یہ ادا کرنا اور یہ بھی عرض کر دینا کہ باران جادو نے عرض کیا ہو کہ بموجب تحریر حکمانہ حضور کے عیار طلسم کشا کو گرفتار کر کے اور جلد مردان لشکر طلسم کشا کو ہلاک کر کے خدمت عالی میں حاضر ہو گا ہلال جادو نے کہا جو کچھ تم نے کہا ہو شاہ طلسم سے کید و گما ابھی یہ باتیں باہم ہو رہی تھیں کہ باران جادو وغیرہ جلد ساحر بوسے عطر بیہوشی یا میز سے بیہوش ہو ہو کر زمین پر گرے اس وقت ہلال جادو نے نعرہ کیا سنم امیہ بن عمرو او باران جادو تو نے غضب کیا تھا کہ میرے آقا و مالک کو فریب دیکر لوح طلسمی لے لی تھی اور انھیں گرفتار کر لیا تھا دل میں اپنے بہت خوش تھا یہ نہیں جانتا تھا کہ عیار طلسم کشا کا زندہ ہو ہماری جان کا دشمن ہو عیار کامل ہو یہ نعرہ کر کے پہلے تو ان سب ساحروں کی زبانوں میں سوزن دیا پھر لوح طلسمی گلے میں بدیع الزمان کے ڈال دی لوح کے سینہ پر آئے ہی سحر طلسم کشا پر سے دفع ہو گیا دست و پا قابو میں آئے بدیع الزمان نے نہایت شادمان ہو کر اپنے عیار کی بہت تعریف کر کے کہا خوب تو وقت پر پہونچا تے نے مجھے گرفتار ہوتے کیا سے دیکھا تھا اور یہ سامان کہا نے لایا تھا برو سے ہوا اُنڈ کر کیونکہ آیا تھا اُسے عرض کیا جب حضور قناب میں غزال کے آگے بڑھائے تے اور یہ فدوی حکم حضور کے پیچھے رہ گیا تھا آہستہ آہستہ اسی جانب چلا آتا تھا ناگاہ میں نے دور سے دیکھا کہ ان سب ساحروں نے حضور کو گرفتار کیا ہوا ارادہ اس کے جانیکا ہوا یہ وقت ایک درخت کے تنہی آڑ میں بیٹھ کر رنگ و روغن سے میں نے اپنی صورت ایک ساحر سیر روی بنائی اور کسوت عیاری سے قلم و واٹ اور کاغذ لکا لکر شاہ طلسم کی جانب سے ان ساحروں کو نامہ لکھا جسکی عبارت حضور نے سنی پھر کسوت عیاری سے خلعت ادا کر کے میں نے میلہ میں سے صحرائے نرگستان کے ایک تاجر کی دوکان سے ہائے تھے نکالے اور کشتی میں رکھ کر توبہ پوش ڈالکر اس انگوٹھی کی تاثیر سے برو سے ہوا بلند ہو کر بیان آیا یہ انگوٹھی بارش جادو کی ہو اس میں کئی اثر ہیں اول تو جسکے پاس ہوا سپر سحر اثر نہیں کرتا ہر دوسرے اگر بلند ہو کر برو سے ہوا جانا چاہتے تو بھی ہو سکتا ہوا اسکے اور بھی بہین تاثیر ہیں بدیع الزمان اسکی تقریر سنکے بہت خوش ہوئے بعد ازاں باران جادو وغیرہ ساحروں کی طرف نظر تفرغ و غضب سے دیکھ کر فرمایا ان سب کو ہوشیار کر دو ہم پہلے انکو ہدایت کریں اگر یہ سب بصدق دل مطیع اسلام ہوں تو خیر ورنہ ان سب کو تیغ آبدار سے قتل کرینگے امیہ بن عمرو نے بموجب حکم کے پہلے ان ساحروں کو کئی درختوں سے حلقہ سے کند سے خوب مضبوط بانڈھا بعد خلعت اور ہار تاکر کسوت عیاری میں رکھ کر قتلہ رفع بیہوشی سے انھیں ہوشیار کیا ہر ایک نے آنکھیں کھول کر اپنے تئیں گرفتار پایا کمال صدمہ ہوا اس جاتے رہے ایک نے دوسرے کو دیکھا اشارہ سے کہا اگر ہو سکے تو ہکڑ ہا کر دو انھوں نے اشارہ سے جواب دیا ہا کر مارے پس پشت بندے ہیں کیونکہ تمہاری زبان سے سوزن نکال سکتے ہیں نہ ہم تمکو ہا کر سکتے ہیں نہ تم ہکڑ ہا کر سکتے ہو انھوں نے جواب دیا کہ



عبار طلسم کشا کا تھا اسکے دام کرد فریب میں آگئے اور اق جمشید می میں نہ دیکھ لیا بڑا دھوکا کھایا دیکھے با  
کیا ہوتا ہوا بھی وہ ساحر باہم ایسا اشارہ سے تقریر کر رہے تھے چہرے اُنکے کثرت ملال سے متغیر تھے آنکھوں  
میں اشک بھرے ہوئے تھے دلون پر ہجوم غم و ملال تھا ناگاہ بدیع الزمان نے زرد پنکڑ شمشیر آبدار نیام سے  
کھینچ کر فریب اُنکے جا کر سب سے کہا اے ساحران نامی دیکھاتے قدرت پروردگار کو کہ اُس نے اپنی قدرت  
کا ملہ سے میرے عیار کو کس وقت یہاں پہونچایا تم سب اُسکے دام فریب میں آئے لوح طلسمی کو اور مجھ کو تنے  
اُسکے حوالے کر دیا خلوت اور ہا غلطہ بیہوشی آمیز سے بے ہوئے ہیں اُسکی خوشبو سے بیہوش ہو گئے  
عبار نے گرفتار کر لیا میں رہا ہو گیا لوح طلسمی پھر ہاتھ آئی تمکو خوشی میں ملال ہوا کار بد کا انجام بد ہوا  
اگر اب بھی بصدق دل تم سب مطیع اسلام ہو اور میری فرمانبرداری کرو تو فوالمراود ورنہ میں ابھی تم سبکو  
اسی تیغ آبدار سے قتل کرونگا تمھارے خون سے ایک نامہ شاہ طلسم کو اس مضمون کا لکھونگا کہ اے شاہ طلسم  
اگر سو برس تک اسی طرح مجھ سے لڑے جائیگا تو کیا ہوگا نیز اسی نقصان ہوگا ساحران نامی تیرے ہی  
طلسم کے کام آئیگے بہتر اور مناسب یہی ہو کہ میری اطاعت کرو اور کلمہ پڑھو مسلمان ہو جاو ورنہ مانند انجمن  
ساحر و کن کے ایک روز تجھ کو بھی تیغ تیرے قتل کرونگا یہ کہہ کر باران جادو سے مخاطب ہو کر حمد خدا  
میں چند شعر زبان پر جاری کیے اور کہا اے باران جادو لائق پرستش و عبادت ہو کہ جسکی شان میں یہ

چند اشارہ ہیں اشعار	تماشا اُسکی قدرت کا عیان ہو	کہ ہر بوئے مین رنگ بوستان ہو
فجرت سے ہو پیل گل کا دمساز	ہر قمری عاشق سہ و سرافرا	کیسے ہین جن و انسان اُسے پیدا
ہر اک شہزاد میں ہوشان اُسکی ہویدا	کسی کو حسن میں رجبہ دیا ہو	کسی کو عشق میں نامی کیا ہو
ہر اک بندے کا وہ حاجت روا ہو	مریض غم کو نام اُسکا دوا ہو	نہ لین دیندار کیونکر نام اُسکا
کہ ہو مشکل کشائی کام اُسکا	باران جادو وغیرہ نے جب بدیع الزمان کی تقریر سنی دلون	

میں خیال کیا کہ بیشک جو طلسم کشا ہوتا ہے وہ پیدا کرانے والا ہر ایک کا مسلمانوں کا خدا ہو سامری  
و جمشید اُسکے بندے تھے سو میں بگاہ آفاق ہو کر دعویٰ خدائی کا کرنے لگے تھے افسوس آج تک  
ہم اُنکی اور دیگر بتوں کی پرستش کیا کیسے اب طلسم کشا نے ہم کو راہ دین دکھائی ہو لازم ہوا ہو کہ اپنے  
معبود کی اطاعت کریں اور اس ہادی کی فرمانبرداری قبول کریں یہ خیال کر کے پہلے سب سے باران  
جادو نے پھر اور سب ساحر و کن نے ہا اشارہ یہ کہا کہ ہماری زبان سے سوزن نکال لیجیے ہم مطیع اسلام  
ہو کر آپکی فرمانبرداری کریں گے اب دغا نہ کریں گے بدیع الزمان اُنکے اشاروں کی تقریر سے آگاہ ہو کر  
امیر بن عمرو سے کہنے لگے یہ سب ساحر اشاروں سے کہتے ہیں کہ ہم مطیع اسلام ہو کر آپکی فرمانبرداری  
کریں گے ہم اُنکی بانوں سے سوزن دور کرتے ہیں اُسے اُنکی پیشانیوں کو روشن پا کر عرض کیا حضور جو کچھ  
کہتے ہیں سچ کہتے ہیں میں فرزند خواجہ عمرو کا ہوں پیشانی دیکھ کر کا فر اور مسلمان کو پہچان جاتا ہوں  
اُنکی پیشانیان اب بہ نسبت قبل روشن ہیں انکو رہا کر دیجیے خوش رائے دیجیے اب دغا نہ کریں گے یہ کہہ کر  
خود ہی سب ساحر و کن کی زبانوں سے سوزن دور کیے حلقے کھند سے سب کو کھول دیا اس وقت ہر ایک  
ساحر قدیم طلسم کشا پر گرا عذر کرنے لگا کہ ہماری تقصیر کو معاف فرمائیے گا مجھے آپ کو قید کر لیا تھا لوح  
طلسمی سے لی تھی بدیع الزمان نے ہر ایک ساحر کا سر اپنے قدم سے اٹھا کر سینہ سے لگا لیا اور کہا



ہے نہاری خطا معاف کی وہ سب خوش ہوئے پھر عرض کیا اب حضور اپنے لشکر میں تشریف لیجیں وہاں تمامی مردمان لشکر آپ کے بتلائے سحر میں آپ سے سحر کو دفع کرنا ضرور ہوا اگر تین روز گزر جائیں گے وہ سب ہلاک ہو جائیں گے بدیع الزمان انکی تقریر سنکے فوراً مرکب پر سوار ہو کر سب کو ہمراہ لیکر وہاں روانہ ہوا خود تو مرکب طلسمی پر سوار تھے امیہ بن عمر و زین پوش پکڑے ہوئے تھا گھوڑا مانند مصر کے آگے جاتا تھا پیچھے تمام ساحران نامی سحر کی سوار یوں پر سوار تھے بعد قطع راہ جب اُس جگہ پہنچے جہاں حکم بدیع الزمان سے صحرائین بارگاہ استادہ کی گئی تھی اور تھوڑے ساحر وہاں منتظر طلسم کشا بیٹھے تھے وہ طلسم کشا کو دیکھتے ہی خوش ہو گئے بدیع الزمان نے اُسے کہا اب بارگاہ اور خیمہ یہاں سے اٹھا کر ہمراہ ہمارے لشکر میں چلو وہ کار بند ہوئے ہمراہ طلسم کشا کے روانہ ہوئے بعد قطع راہ جب بدیع الزمان لشکر کے قریب پہنچے دیکھا لشکر پر ایک ابر محیط ہو بارش خوب ہو رہی ہو ہر ایک ساحر بیہوش پڑا ہوا سوقت طلسم کشا نے ارادہ کیا تھا کہ لوح طلسمی کو دیکھ کر سحر کو باطل کر کے ہر ایک ساحر پر سے سحر دفع کیا جائے ناگاہ باران جادو نے بڑھ کر عرض کیا حضور تامل فرمائیں میں اپنے سحر کو خود دفع کرتا ہوں اور سب کو ہوشیار کرتا ہوں طلسم کشا نے اُسکی عرض قبول کی اُس نے اپنی جھولی سے ایک گولہ فولادی نکالا پھر اُسپر سحر پڑھ کے اور اپنی اُگلی کا روک سے شکافتہ کر کے خون اُس گولے پر ڈالے اُس ابر سحر پر وہی گولہ مارا وہ ابر اُس گولے سے سخت سخت ہو گیا مانند روئی کے پھا ہوں کے اُڑ گیا پھر باران جادو نے پھا باروئی کا ٹکڑا اُسپر چند قطرے پانی کے ڈال کر سحر پڑھ کر اُسپر دم کیا وہ پھا باقی الفور بلند ہو کر تمامی لشکر پر محیط ہوا پانی برسنے لگا اب جس ساحر پر ایک قطرہ آب بھی اُس پر دفع سحر کا پڑا فی الفور اُسے ہوش آیا تھوڑی دیر میں سب ساحر ہوشیار ہوئے ہر ایک پر سے سحر دفع ہو گیا جملہ ساحر ہوشیار ہو کر اُسٹھے اپنی اپنی بارگاہ اور خیمہ سے باہر آئے طلسم کشا کو دیکھ کر سلام کیا اور باران جادو اور رعد جادو وغیرہ کو طلسم کشا کے ساتھ دیکھ کر حیران ہوئے اُسے میں ملکہ رشک بدر بھی اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئی بدیع الزمان سے پوچھنے لگی کہ باران جادو وغیرہ کب آپ کے شریک ہوئے بدیع الزمان نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا اسوقت باران جادو وغیرہ نے ملکہ رشک بدر کو اپنے بادشاہ کی دختر جان کر سلام کیا اور کہا اب سنے طلسم کشا کی اطاعت اختیار کی ہے یہ کہہ کر وہ ابر بھی اپنے سحر کا مشاد یا ملکہ اُنکے شریک ہونے سے خوش ہوئی اسوقت بدیع الزمان مرکب سے اتر کر بارگاہ استادہ کے داخل بارگاہ ہوئے ساحران نامی حاضر دربار ہوئے ملکہ رشک بدر بھی قریب طلسم کشا کے بیٹھیں باتوں میں یہ حال ملکہ وغیرہ کا ساحران نامی پر ظاہر ہوا کہ ہم سب سحر میں باران جادو کے قبلا ہو گئے تھے ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ باران جادو نے دست بستہ بدیع الزمان سے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو میں اپنے لشکر میں جاؤں ہر ایک پر ظاہر کروں کہ میں نے طلسم کشا کی اطاعت کی ہے جسکو میری ہمراہی منتظر رہو وہ میرے ساتھ آئے بدیع الزمان نے اُسکی تقریر سنکے جانے کی اجازت دی وہ تنہا اپنے لشکر میں گیا اور سب کو ایک جگہ جمع کر کے باؤ از بند کئے لگا یا رو آگاہ ہو کہ میں نے یہاں سے جا کر صحرا سے سبزہ زار میں پہنچ کر بکر و فریب سحر سے بصورت تازنین بکر طلسم کشا سے لوح طلسمی لیکر اُسکو سحر میں گرفتار کر لیا تھا



ناگاہ عیار اسکا ایک ساحر کی صورت بنکر نامہ شاہ طلسم کا مصنوعی مع خلعت اور ہار لیکر آیا نامہ کو  
 دیا پھر خلعت پہنے پہنا اور ہر ایک ساحر نے اپنے گلے میں ڈالا نامہ میں لکھا تھا کہ لوح طلسمی اور طلسم کشا  
 کو ساحر کے حوالے کرنا ہنر ہے بوجہ حکم کے ایسا ہی کیا تھوڑی دیر میں ہم سب خوشبو سے عطر بیہوشی آمیز  
 سے جو خلعت اور ہار و بن لگا ہوا تھا بیہوش ہو گئے عیار نے ہمو گزشتہ کر لیا پھر ہمو ہوشیار کر کے  
 طلسم کشا نے ہمو ہدایت کی ہنر اسکی اطاعت اختیار کی اور مطیع اسلام ہوئے اب ہم تم سب سے  
 کہتے ہیں کہ دین اسلام اچھا دین ہو سامری پرستی خوب نہیں ہو اور یہ طلسم ایک دوزخ و دروغ  
 ہو جائیگا شاہ طلسم طلسم کشا کے ہاتھ سے یقیناً مارا جائیگا لہذا مطیع اسلام ہو کر طلسم کشا کی  
 فرمانبرداری کرو ایسا قدر دان تمکو دے گا اسکی اطاعت کو نین کا فائدہ ہو دین اور دنیا دونوں  
 حاصل ہونگے اگر میرے کہنے پر عمل نہ کرو گے تو پتھراؤ گے ایک دن طلسم کشا کے ہاتھ سے مارے  
 جاؤ گے سیدھے جہنم میں جاؤ گے ہمیشہ اس جہنم میں جلو گے کافر کی بخشش ہوگی جب اس طرح باران جادو سے سب سے  
 کہا اتنی ہزار ساحر و ن میں سے چار ہزار ساحر کہ نہایت سیدھے قلب تھے انھوں نے جواب دیا کہ باران جادو  
 تو نے اپنے خداوند و ن کو چھوڑ کر خدا سے نادیدہ کی پرستش اچھی جانی برا کیا اور اطاعت طلسم کشا  
 کی اختیار کر لی یہ فعل بہت ہی برا کیا اتنے دنوں شاہ طلسم کا نمک کھایا اب نمک لہو کی ہم ہرگز تیرا  
 کسانہ مانیں گے بلکہ سر تیرا کاٹ کر خدمت شاہ میں لیجا لیں گے تجھ ایسے بے دین اور نمک حرام  
 کو زندہ نہ رکھیں گے یہ کہہ کر وہ سب آمادہ جنگ ہوئے اور پندرہ ہزار ساحر و ن نے کراہیں مواج  
 جادو و زور باران جادو بھی تھی اُسے باران جادو کی تقریر کے مطیع اسلام ہو کر کہا جو کچھ آپ نے کہا  
 وہ خوب کہا ہم سب آپ کے ہمراہ ہیں جو دین آپ نے اختیار کیا وہی ہم بھی اختیار کیا یہ نا بجا آپ کے  
 کہنے پر عمل نہیں کرتے ہیں بلکہ آمادہ جنگ ہیں انکو گھیر کر ہم قتل کرتے ہیں کیونکہ یہ اپنے افسر سے  
 ایسی تقریر کرتے ہیں کہ کوئی اسے سے بھی نہیں کرتا ہو یہ کہہ کر یہ بھی آمادہ جنگ ہوئی خجندیوں سے  
 ناریج اور تنج گولے فلاوی گلدستے ہافضل سرسوں رائی ماش کے دانے بنوسے ناریل چوٹی دار  
 وغیرہ اسباب سحر نکالے جلد جلد سحر کی سواریوں پر سوار ہوئے وہ چار ہزار ساحر بھی اسی طرح آمادہ  
 جدال ہوئے آخر کار لڑائی ہونے لگی ناریج اور تنج وغیرہ باہم چلنے لگے جنگ مغلہ ہوئے لگی  
 شور و غل ہونے لگا بیان بدیع الزمان اپنی بارگاہ میں بیٹھے ہیں ہزار ہا آدمیوں کا شور و غل  
 انکے سمجھ گئے کہ وہاں باہم لڑائی ہونے لگی اُس وقت بارگاہ سے اٹھ کر کل فوج کو اپنے ساتھ لیکر  
 مرکب پر سوار ہو کر میدان جنگ میں پہنچے اور باران جادو کی طرف سے اُن ساحر و ن کو  
 قتل کرنے لگے اُس وقت لڑائی خوب ہوئی طرفین کے ساحر بہت کام آئے آخر وہ ساحر و ن قلیل  
 ہونے کے میدان جنگ سے بھاگے ساحران اعلیٰان دین اسلام نے اُنکا تعاقب کیا و و سو  
 ساحر و ن کو مع ایک افسر کے کہ جسکا نام ظلمات جادو تھا اور انھیں چار ہزار ساحر و ن کا سردار  
 تھا گرفتار کیا جب وہ ساحران نا بجا رسید ان کا رزار سے بھاگ گئے باران جادو وغیرہ ہمراہ رکاب  
 طلسم کشا کے مع خیمہ و خرگاہ وہاں سے فرد و گاہ لشکر بدیع الزمان پر آئے پھر حکم طلسم کشا سے  
 بارگاہ میں اور خیمہ پر پا ہونے لگے ساحر اپنی اپنی بارگاہوں اور خیموں میں اترنے لگے باران جادو اور مولج جادو اور



تاز جاوویہ ایک بار گاہ میں فروش ہوئے جب سب ساحر فروش ہو چکے بدیع الزمان نے امیہ بن  
عمر و سے کہا اُن سب ساحر وں کو ہمارے روہروے آؤ جگو لڑائی میں گرفتار کیا تھا عیار گیا اور  
سب کو گرفتار کے ہوئے خدمت بدیع الزمان میں لایا طلسم کشا نے انکو ہدایت کی انہیں سے بہت سے تو مطیع اسلام  
ہوئے لیکن ظلمات جادو اور چند ساحر وں نے اطاعت قبول نہ کی بدیع الزمان نے حکم دیا کہ پہلے ان چند  
ساحر وں کو قتل کرو ملازمون نے حکم کی تعمیل کی بعدہ ظلمات جادو کو قتل کیا اس کے بعض بعض و استان گویان خوش بیان  
نے اس طرح بھی ظاہر کیا ہر کہ جب اُن چند ساحر وں کو قتل کیا انکے خون سے بدیع الزمان نے ایک نامہ شاہ طلسم کو اس  
مضمون کا لکھا کہ جسکی خلاصہ عبارت یہ تھی کہ ای شاہ طلسم آگاہ ہو کہ باران جادو اور رعد جادو وغیرہ  
مع لشکر مطیع اسلام ہو کر میرے شریک اور فرمانبردار ہو گئے ہیں عنایت الہی سے لشکر میرا روز بروز  
بڑھتا جاتا ہر اب میں کل یہاں سے کوچ کرو مگنا جلد تر اپنے تئیں تھک پونچاؤ مگنا اگر تو یہاں نہیں آتا تو  
اور مقابلہ مجھ سے نہیں کرتا تو میں ہی آتا ہوں دہین آکر تجھے قتل کرو مگنا اگر اپنی بستی چاہتا ہو تو کلہر پڑھ کر دین  
اسلام اختیار کر جنگ و جدال سے ہاتھ اٹھا ورنہ پچھتاؤ مگنا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ عبارت نامہ میں  
لکھ کر ظلمات جادو کو تیغ کیا پھر اُس نامہ پر اپنی حر کر کے لاشہ ظلمات جادو میں کہڑ پڑ رہا تھا  
باندھ دیا جب وہ مر گیا اُسکے مرنے سے اندھیرا ہوا پھر آواز آئی کشتی مرا کہ نام من ظلمات جادو  
بود بعد اس آواز آنے کے جانب صحرا سے ایک بوڈلا گر دکا بلند ہوا چونکہ ظلمات جادو بھی ساحر  
نامی سے تھا وہ بوڈلا اُسکی لاش سے لپٹا اور لاش کو اُسکی لیکر سوے شاہ طلسم روانہ ہوا شاہ طلسم  
دربار میں بیٹھا ہوا تھا جملہ ارکان و دولت و اعیان مملکت حاضر دربار تھے پہلے وہ ساحر جو میدان  
جنگ سے بھاگے تھے با حال پریشان خدمت شاہ میں پہونچے اور بعد بجالانے قواعد جنگی کے تمام حال  
جو گذرا تھا تفصیل عرض کرنے لگے ابھی شاہ مذکور تقریر انکی سن رہا تھا ناگاہ لاشہ ظلمات جادو کا  
بوڈلے میں لپٹا ہوا اُسکے روہرو پہونچا اُسنے لاشے میں ایک کاغذ لکھا ہوا بندھا پا کر اپنے اہل دربار  
سے کہا دیکھو تو یہ کاغذ کیسا ہو کسی ساحر نے حسب الحکم اس کاغذ کو کھول کر پیش کیا شاہ نے پڑھ کر کہ  
یہ نامہ طلسم کشا نے مجھ کو لکھا ہے پھر مضمون اُسکا بیان کیا اہل دربار تو خاموش رہے لیکن شاہ نے  
برہم ہو کر کہا طلسم کشا کی شامت آئی ہو کہ مجھ کو اس طرح لکھا ہو وہ اپنے تئیں کیا سمجھتا ہو جب چاہو مگنا ایک  
دم میں اُسکو مع اُسکے لشکر کے تباہ و برباد کرو مگنا میرے نزدیک اُسکی اور اُسکے لشکر کی کیا حقیقت  
ہو چند ادنیٰ ساحر اگر اُسکے شریک ہو گئے ہیں تو وہ کیا کرینگے اسی طرح شاہ طلسم غصہ میں تادیب کا  
کیا جب خاموش ہوا اہل دربار نے عرض کیا خداوند نعمت واقعی حضور سچ کہتے ہیں طلسم کشا اور  
اُسکی سپاہ کی حضور کے آگے کیا حقیقت ہو حضور کا تو مرتبہ بڑا ہی ہم اہل دربار سے جس کسی کو ہر  
مقابلہ طلسم کشا روانہ فرمائیے گا وہ جا کر ایک دن میں سب کا خاتمہ کر دیگا شاہ طلسم اہل دربار کی گفتگو سے  
خوش ہوا ملازمون سے کہا لاشہ ظلمات جادو کا اٹھا کر لیجا و پھر اُن ساحر وں سے کہا کہ تم کیسے مرد  
تھے کہ جنگاہ سے بھاگ کر چلے آئے جاؤ دور ہو وہ ساحر دربار سے نکل کر چلے گئے بعد اُنکے جانے کے  
شاہ طلسم نے اہل دربار سے ایک ساحر کو کہ نام اُسکا فوق جادو تھا ایک لکھ ساحر وں کی حیثیت  
سے ہر اے مقابلہ طلسم کشا روانہ کیا اور جواب نامہ بھی نہایت سخت کلامی کے ساتھ تحریر کر کے



بذریعہ طائر سحر بھیجا طائر نے بارگاہ بدیع الزمان میں آکر منقار سے نامہ ڈالکر بڑبان فصیح کہا اے طلسم کشا  
یہ نامہ شاہ طلسم کا ہوا سکو پڑھ لینا یہ لکھ بارگاہ سے نکل کر چلا گیا بدیع الزمان نے وہ نامہ پڑھا کر منشا کھانہ  
مضمون اسکا یہ تھا کہ اے طلسم کشا جو تو نے نامہ لکھا تھا ہکو پہنچا تیری کیا حقیقت ہو کہ تو مجھ سے مقابلہ کو سکے  
اور یہاں تک آسکے میں نے تیری سرکوبی کے واسطے فوق جادو کو مع سپاہ کے روانہ کیا ہو وہ حیرا اور  
تیرے لشکر کا خاتمہ کر دیکا اور اس ساحر پر کیا موقوف ہو ہزار ہا ساحر نامی و نامور ابھی میرے  
طلسم میں باقی ہیں فوج بیشار ہو کہانٹک تو مجھ سے لڑیگا جس روز مجھ کو خضہ آئیگا اور میں سحر کر دینگا ایک  
چشم زدن میں سب کو تباہ اور ہر باد کرد و دنگا بدیع الزمان نامہ مذکور کو شکے پر ہم ہوئے ملکہ بدر جادو  
اور زنا ر جادو اور باران جادو وغیرہ ساحر ان نامی سے پوچھا فوق جادو کیسا ساحر ہو انھوں نے  
عرض کیا حضور فوق جادو ساحر ان نامی سے ہو ہم میں سے کوئی ایسا نہیں ہو کہ اس سے مقابلہ کر سکے  
وہ ساحر ایک بلا سے بد ہو بدیع الزمان نے سب کی گفتگو شکے جواب دیا اگر فوق جادو و نہایت  
زبردست ساحر ہو تو کیا اندیشہ ہو خداوند عالم ہکو اور ہمارے مردمان لشکر کو اس کے شر و فساد سے  
بچا ئیگا صاحب دفتر نے لکھا ہو کہ وہ ساحر مع فوج آتا ہو لڑائیاں خوب ہوتی ہیں ہزار ہا ساحر طوفین  
کے قتل ہوتے ہیں فوق جادو و سحر برقی سے ہنکر طلسم کشا کے لشکر پر گرتا ہو صد ہا ساحر دن کو ہر مرتبہ  
کے گرنے میں ہلاک کرتا ہو ساحر ان نامی اس سے عاجز ہوتے ہیں بہت دنوں تک وہ لڑتا ہو  
آخر کار لڑائی میں طلسم کشا کے ہاتھ سے مارا جاتا ہو اسی طرح ہزار ہا ساحر ان نامی و نامور کو میمون  
شاہ مع فوج روانہ کرتا ہو اور وہ سب طلسم کشا سے مقابلہ کرتے ہیں اگر ان سب ساحر دن کی لڑائی  
بتفصیل تمام یہ مؤلف دفتر تحریر کرے تو از حد طول ہو گا کئی جلدیں لکھی جائیگی کیونکہ یہ طلسم بہت بڑا ہو  
طلسم ہو شرابا سے کچھ کم نہیں ہو افسوس کہ مجھوری جملہ داستانوں کو چھوڑنا پڑا اگر تمامی داستانیں لکھی  
جائیں تو ناظرین منصف طبع کی نظروں سے تمام جلدیں طلسم ہو شرابا کی گر جائیں چونکہ اس مؤلف دفتر  
کو حکم جناب محلے القاب خداوند نعمت عالی بہت قدر روان بی مثال مہر سپہر عزت و جلال جناب نشی  
پراگ نرائن صاحب مالک مطبع اودھ اخبار دمام اقبالہ کا یہ ہو کہ اس دفتر کو استی جزو ملک  
یا کچھ زیادہ تک تمام ہونا چاہیے زیادہ بڑھنے نہ پائے اسوجہ سے حیرتے ناچار ہو کر تمام داستانیں  
طلسم طور شادی و بند کی ترک کر دیں اور جملہ عیار بان امیہ بن عمرو کی بھی چھوڑ دیں اور قتل  
ہونا ملکہ بدر جادو کا بھی نہیں لکھا اور بہت سی لڑائیاں شاہ طلسم کی بھی ترک کر دیں کیونکہ محورو  
اجزائیں بہت سی داستانیں بطور اختصار لکھی ہیں اب صرف ایک لڑائی آخری میمون شاہ  
کی بطور اختصار کے لکھی جاتی ہو تاکہ ناظرین پر ظاہر ہو جائے کہ یہ طلسم تمام ہوا اور نہ ابھی طلسم چارم  
بھی نہیں لکھا گیا ہو جو جو عمدہ اور نایاب داستانیں تھیں وہی ابھی لکھنا باقی ہیں غرض مجھوری کے  
سب داستانیں ترک کر کے آخر کی لڑائی لکھی جاتی ہو اور وہ بھی بیدلی سے بہت مختصر طور سے درج  
کیجاتی ہو کہ جب ہزار ہا ساحر ان نامی جنگ میں طلسم کشا کے ہاتھ سے ہنگام جنگ قتل ہوئے  
اور صد ہا ساحر ان نامی مطبع اسلام ہو کر شریک طلسم کشا ہوئے شاہ طلسم کو خضہ آیا عیش و عشرت  
میں کمی کر کے خود بمقابلہ لشکر طلسم کشا مع فوج کثیر اکثر اوقات بعد گزرنے چالیس دنوں کے آنے لگا



اور خود سو کرنے لگا اُسکے سحر و ن کا حال کیا رقم کیا جائے صرف اس قدر لکھا جاتا ہے کہ جس طرح افراسیاب  
 مالک طلسم ہو شرابا اسد غازی سے لڑا ہے اُس سے زیادہ میمون شاہ نے سحر عجیب و غریب  
 ہنگام جنگ کین کیے ہیں ہر مرتبہ لشکر طلسم کشا کو اپنے سحر سے درہم برہم کر دیا ہو پس ہزاروں ساحرون  
 کو ہلاک کیا ہو جملہ ساحران لشکر طلسم کشا میمون شاہ کے سحر سے ڈرتے ہیں شاہ فقط طلسم کشا  
 سے بوجہ لوح طلسمی کے کسی قدر ڈرتا ہو جب سامنا طلسم کشا سے ہو گیا ہو میمون شاہ بعد جنگ  
 عظیم ہزاروں ساحرون کو ہلاک کر کے سامنے سے طلسم کشا کے ہٹ گیا ہو اور بہت سے تختہ جات  
 سحر سے گرجکا مثل و نظیر نہ تھا شاہ طلسم نے ہنگام جنگ کام لیا ہو ہر ایک لڑائی میں ہزاروں ساحرون  
 کو قتل کیا ہو امیہ بن عمرو نے عیاران کر کے اسکی معشوقوں کی صورت پر درپڑ بکروہ تختہ جات  
 اُس سے لے لیے ہیں اور مصنوعی اُس سے دیدے ہیں کئی وزیر شاہ طلسم کے بھی بعد محاربات عظیم کے  
 عیار یون وغیرہ عیار طلسم کشا سے گرفتار اور عاجز ہو کر شریک طلسم کشا ہوئے ہیں چنانچہ  
 نور جادو وزیر اعظم میمون شاہ کا اور قصور جادو دوسرا وزیر اور قاضی جادو تیسرا وزیر  
 شاہ کا یہ سب شریک ہوئے ہیں انکی لڑائیاں کارنامے ہیں انجام کار شاہ طلسم مذکور دس بارہ  
 لاکھ ساحرون کی جمیعت سے میدان جنگ میں آیا بعد درستی میدان کارزار اور صف آرائی کے  
 صف لشکر سے نکل کر پکارا طلسم کشا آج وہ لڑائی اس میدان میں ہوگی کہ کبھی نہ ہوگی اور آج  
 مابعد دولت کو ایسا حقد آیا ہو کہ اس زندگی میں کبھی نہ آیا تھا دریا سے خون بہاؤنگا سب تک حراموں  
 کو جو تیرے شریک ہو گئے ہیں خاک میں ملاؤنگا میدان جنگ سے قدم نہ ہٹاؤنگا یہ لکھ کر کچھ اسکا  
 سحر زبان پر جاری کر کے دستک دی اور پکار کر کہا اے گلشن جادو و خزینہ دار صند و قچہ احمد  
 سامری لیکر جلد آجوردکنے کے ایک جانب سے گو یا سیاہ آندھی آئی ہوا سے تند چلی روز روشن  
 گو یا شب تار ہو گیا بعد بتوڑی دیر کے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک ساحرہ حلیل القدر احدثن  
 نہایت سیاہ رو اور ہیبت ناک ایک تخت سحر پر سوار صند و قچہ اپنے زانو پر رکھے ہوئے آئی اور شاہ  
 کو سلام کر کے پوچھنے لگی اے شاہ ذی جادو آج بعد مدت مدید اور زمانہ بعید اس حقیرہ کو کیوں مع اس صند و قچہ  
 سحر سامری کے طلب کیا ہو شاہ نے جواب دیا اے گلشن جادو کیا تجکو نہیں معلوم کہ جس بلایمیں آجکل مبتلا  
 ہوں اری تمام طلسم میرا برباد ہو گیا ہو ہزار ہا ساحران نامی جو تک خوار اور میرے دوست تھے وہ  
 میرے دشمن ہو گئے اسل طلسم کشا کے جو تیرے سامنے مع لشکر موجود ہیں شریک ہو گئے لاکھوں ساحر  
 قتل ہو گئے دختر میری بھی قتل ہوئی سیکڑوں تختہ جات طلسمی برباد ہوئے طلسم کشا سے پسپا ہو کر اسوقت  
 ہنگام جنگ مجھے تیرا خیال آگیا اسوجہ سے تجکو بزور سحر و شک و یکر طلب کیا ہو یہ لکھ صند و قچہ مذکور طلب  
 کیا اُس نے عرض کیا اے شاہ فلک جاہ میں اس صند و قچہ کی محافظ ہوں یہ ایک نایاب تختہ طلسمی ہے  
 آپ اسکو بھی مانند دیگر مخالف طلسمی کے برباد کیجیے گا ہر چند میں حضور کی نمک خوار ہوں مگر یہ صند و قچہ  
 سحر سامری نہ دوں گی کیونکہ اسکے دینے میں میری جان کا خوف ہو آپ اس راز سے بخوبی آگاہ ہیں شاہ کیم  
 نے غضبناک ہو کر جواب دیا اے گیسو پردہ تجکو اپنی جان کا خیال ہو اور اس صند و قچہ سحر سامری برباد ہوجائے  
 کا لال ہو مابعد دولت کا کچھ پاس اور لحاظ نہیں ہو اور یہ خیال نہیں ہو کہ شہنشاہ طلسم کی بھی جان لاکھوں بلایوں



مین مبتلا ہو زندگی کی امید نہیں ہو طلسم بر باد ہو گیا ہو باقی بر باد و تباہ ہو اچا ہتا ہر طلسم کشا وغیرہ سب میری جان کے دشمن ہیں اُسے پھر برہم ہو کر عرض کیا اے شاہ دیکھیے یہ چند طلسمی بر باد نہ کیے میری جان کا ضرر ہو گا مین نے سنا ہو کہ جب خفہ طلسمی بھی بر باد ہو جائیگا تو اس طلسم مین کوئی سامری پرست نہ رہیگا طلسم کشا کی حکومت ہو جائیگی شاہ نے جواب دیا ادنا لائق جو کچھ ہو یہ صندوقچہ مجھے دیدے ورنہ بقرہ غضب ایک طمانچہ ایسا مارو گا کہ تو ہلاک ہو جائیگی سامری ابرو اور عزت تیری سر میدان خاک مین لمجائیگی اُس سحرہ نے تفریر شاہ کی سُنکے کثرت ملال سے آنسو بہا کے غصہ سے تھرا کے ارادہ سرکشی کا کیا تھا لیکن پھر کچھ خیال نہک خوار ہو نہکا کر کے غصہ کو ضبط کیا اور صندوقچہ مذکور بجز و ظلم شاہ طلسم کو دیکر کہا اب مین جاتی ہوں کہ مین دشمنوں سے چسپکری بیٹھتی ہوں شاہ نے صندوقچہ لیکر کہا کبھی بھی اسکی لائے شہزادہ کے کایہ کھو کر شاہ کے حوالے کی پھر کچھ اسمائے سحر پڑھ کر بالائے زمین آکر زمین پر پاؤں مارے زمین شق ہوئی گلشن جادو زمین مین سما کر ایک جانب زیر زمین بزر و سحر روانہ ہوئی بعد سحرہ کے جانے کے نور جادو و نور تصور جادو اور قاهر جادو نے باہم چپکے چپکے کچھ باتیں کیں پھر ناز جادو و دختر باران جادو کو اپنے ہمراہ لیکر سحر پڑھ کر زمین پر قدم مارے زمین شق ہوئی چاروں ساحر مع سحرہ مذکورہ زمین مین غائب ہو کر بزر و سحر زیر زمین روانہ ہوئے یہ تو سب زیر زمین نہیں معلوم کس غرض سے جانے مین احوال نکال آئندہ لکھا جائیگا

### مگر اب احوال شاہ طلسم کا لکھا جاتا رہی

کہ جب گلشن جادو و صندوقچہ مذکور دیکر روتی ہوئی اور یکہنتی ہوئی چلی گئی کہ اے شاہ طلسم تو نے میرا کننا نہ مانا برا کیا ہے تو جانتی ہوں کہ قضا میری قریب آگئی لیکن طلسم بھی ضرور ہی بر باد ہو جائیگا کوئی سامری پرست یہاں باقی نہ رہیگا بانیان طلسم جو لکھ گئے ہیں وہ ضرور ہو گا مہمون شاہ نے یا خداوند سامری لکھو وہ صندوقچہ کلیہ سے کھولا لکھا ہو کہ چار چار انگل کے پتے فولادی مرکبوں پر سوار اُس مین تھے جب وہ صندوقچہ کھلا ہوا انکو لگی ہر ایک پتے نے جما ہی لی جیسے کوئی خواب سے بیدار ہو کر انگڑائی اور جما ہی لیتا ہر شاہ طلسم نے اُسے کہا اے سواران سحر سامری اب صندوقچہ سے نکلو میرے دشمنوں کو قتل کرو اُنھوں نے بزبان انصیح کہا اے شاہ کون ایسا دشمن زبردست تیرا ہو کہ اُسکے قتل کے واسطے تو نے ہمیں تکلیف دی ہو اگر اپنے دشمنوں کا دفع ہونا اور قتل ہونا مطلوب ہو تو لا ہماری خوراک اور بھینٹ ہو کو دے شاہ نے فی الفور کار دے اپنی پیشانی شگافتہ کی اور خون چلو مین لیکر اُن سب پر ڈالا ہر ایک پتے نے خون بر غبت تمام چاٹا پھر آٹا فانا بڑے ہونے لگے اور صندوقچہ سے نکل نکل کر بروئے زمین آئے اُس وقت سب اسنے دیکھا کہ وہ سوار و مہدم بڑھکے مانند مردم کے ہو گئے عوارین نگلی اُنکے ہاتھ مین تھیں خود زرہ اور جوشن و بکتر اسلحہ جنگ سے آراستہ تھے ہر ایک ساحر لشکر طلسم کشا کا اُکو دیکھ کر نیم جان ہو گیا بلکہ خوف سے ہر ایک ساحر کئے لگا ان سواروں سے جان کا پچنا محال ہوا پھر فتح پانا دشوار ہو یہ سوار خاص سحر سامری کے ہیں انسے جان کا پچنا ممکن ہی نہیں آج دیکھیے کیا ہوتا ہو ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ یہ میدان جنگ اس لشکر کے ساحر و ن کے لاشوں سے بھر جائیگا کوئی زندہ باقی نہ رہیگا شاہ طلسم کشا کو وہ صاحب لوح ہو زندہ رہ جائے ابھی جلد ساحر یہ کہہ رہے تھے لشکر مین ایک تملک اور تملاطم تھا ہر ایک کا چہرہ متغیر تھا سب کو اپنی موت نظر آتی تھی اکثر بے اختیار اپنے قتل ہو جانے کے خیال سے اپنے عزیزوں اور دوستوں



سے گلے ملکر رہے تھے بعض بعض ساحر آبدیدہ ہو کر کہتے تھے بڑی نادانی کی کہ طلسم کشا کے شریک ہوے  
اب ان سواروں سے جانبر ہونا بہت مشکل ہو جہاں بھاگ کر جائینگے یہ سوار ہکو وہیں جا کر قتل کرینگے ہاے افسوس  
مفت جان گئی امید دلی بردہ آئی ہم نہ جانتے تھے کہ ان سواروں کو بھی شاہ طلسم سمجھے لڑوایگا گلشن جادو کو  
جو محافظ صندوقچہ سحر سامری تھی بلا لینگا اور وہ یہ صندوقچہ اس نابکار کے حوالے کر دیگی اب ہکو کچھ بن نہیں پڑتا  
ہو کیا کر بن کہاں جائیں اگر شاہ طلسم کے پاس جاتے ہیں اور عذر کر کے طالب عفو تقصیر جوتے ہیں تو وہ عذر  
ہمارا قبول نہ کرے یقین کامل ہو کہ ہکو یہ کیکر قتل کر گیا کہ اس تک حرامو تم وہی ہو کہ ہم سے سرکشی کر کے شریک طلسم کشا  
ہوئے تھے ہمارے لشکر کے ساحروں کو کھنچے قتل کیا تھا اگر یہاں رہتے ہیں تو بھی زندہ نہیں گئے یہ سوار قتل  
کر ڈالینگے ہم ان سے کیا لینگے اگر یہ خیال کرتے ہیں کہ بھاگ جائیں غرض ہر طور شکل ہو ذریعہ زمین پناہ ملیگی  
نہ بروے ہوا جان بھگی آج ہکو تک حرامی کی خوب سزا ملیگی اگر شاہ طلسم سے سرکشی نہ کرتے اور شریک طلسم کشا  
نہ ہوتے تو یہ روز بد نہ دیکھتے اکثر ساحر ان نامی وغیر نامی ان سواروں کو دیکھ کر خوف سے مانند تپ لڑان کے کانپ  
رہے تھے آنسو رخساروں پر روانے ایک دوسرے سے کہتا تھا ایسے میں کوئی جان بچانے کی تدبیر کرو کہ لڑائی  
شروع نہیں ہوئی ہو جب یہ سوار بڑھیں گے پھر کوئی تدبیر بن نہ پڑیگی وہ انکو جواب دیتے تھے تجھیں بناؤ کیا تدبیر  
کر میں ہمارے تو حواس بجا نہیں ہیں جس طرف دیکھتے ہیں موت نظر آتی ہو وہ یہ تدبیر بتاتے تھے کہ سحر سے فوق  
زمین ہو جاؤ بھاگ کر اس طلسم سے نکل جاؤ دولت و رسوائی کا خیال نہ کرو اپنا وطن چھوڑو و بکرا اپنے اہل و  
عیال مال و اسباب کا خیال بھی نہ کرو و مرت اپنی جانیں لیکر یہاں سے بھاگو مثل مشہور ہو کہ جان ہو تو جہاں نہ رہ  
رہو گے تو جو روڑ کے بالے مال و اسباب پھر ممکن ہو جائیگا اور اگر مر جاؤ گے تو پھر سب سے مفارقت ہو جائیگی  
گلشن دنیا سے سوے عدم جاؤ گے تمام حسرتیں دل کی دل ہی میں رہ جائیگی وہ انکو جواب دیتے تھے جو کچھ کہنے کہا  
محض دوستی سے کہا لیکن ذرا غور تو کرو کہ جب ذلیل و رسوا ہو کر زندہ رہے تو ایسی زندگی پر لعنت ہو مردوں  
کیواسلے میدان جنگ سے بھاگنا بہت برا ہو بھاگنے سے مر جانا بہتر ہے بزرگوں سے سنا ہو اور اکثر عقلا سے  
یہ گوش زد ہوا ہو کہ انسان کی قضا جیسا کہ نہیں آتی ہو کسی کے ہلاک کیے وہ ہلاک نہیں ہوتا ہو اور جب سار  
عمر لبریز ہو جاتا ہو تو لاکھ تدبیریں کرے جان نہیں بچتی ہو پس ہم تمھاری رائے پر کیا عمل کریں جو کچھ ہمارے  
مقدمین تحریر ہو رہی ہو گا وہ ہم ہو کر کہتے ہیں تم نہایت بوقوف ہو اپنی جان کے خود دشمن ہو تقدیر  
کے قائل ہو ہم تقدیر کے قائل نہیں ہیں جو کچھ ہو وہ تدبیر ہو بغیر تدبیر کے تقدیر کچھ نہیں کر سکتی ہو انسان  
تدبیر کے ذریعے کیا کیا کار نمایاں کرتا ہو وہ انکو جواب دیتے تھے تم خود نادان ہو شاید یہ مصرعہ کسی شاعر  
کا کہنے نہیں سنا ہو کیا خوب کہا ہو جسکو دل نے قبول کر لیا ہو مصرعہ تدبیر کے پر جلتے ہیں تقدیر کے آگے ہوا  
تدبیر کی کیا حقیقت ہو سامنے تدبیر کے مقدم تقدیر ہو اگر شاہ تقدیر ہو تو وزیر تدبیر ہو جو ہو گا تقدیر اور تدبیر  
کی شرکت سے ہو گا ابھی یہ گفتگو ہو رہی تھی لشکر میں شور و غل ہو رہا تھا ایک ملائم تھا قبل از جنگ خوف سے  
صغین ساحروں کی پیچھے سر کی جاتی تھیں ہر چند بدیع الزمان سب سے کہتے تھے یارو کیوں خائف و ترسان  
ہو قبل از وقوع واقعہ بھاگے جاتے ہو ابھی تو لڑائی شروع نہیں ہوئی ہو امانت خدا پر نظر رکھو پیچھے نہ ہونو کیسے  
مرد ہو اکثر تو یہ منٹے سرائی بھاگتے تھے کچھ جواب دیتے تھے بعض بعض جسارت کر کے عرض کرتے تھے حضور  
کیونکر نہ ڈریں کہ ہم ان سواروں کے حال سے آگاہ ہیں یہ سوار وہ سوار ہیں کہ اگر کروہ ہاروم مانند رستم و



اسفندیار کے اسے مقابلہ کرین تو بھی یہ سوار ایک دم میں سب کو قتل کر ڈالیں اور زخمی بھی نہ ہوں ابھی حضور کو ہمارے کئے کا یقین نہ ہو گا تھوڑی دیر میں جب یہ سوار لڑائیکے تو دیکھ لیجئے گا کہ یہ کیوں قتل کرتے ہیں آپ کے لشکر کا کیا حال ہوتا ہی ہمتو بھاگے نہیں ہیں صرف پیچھے ہٹتے ہیں جو بڑے نامی و نامور ساحر تھے وہ تو پہلے ہی بھاگ گئے بدیع الزمان نے پوچھا کون کون سا حراں نامی سے بھاگ گیا ہو انھوں نے عرض کیا نور جادو اور تصور جادو اور قاهر جادو و وزیراے شاہ طلسم اور ناز جادو و دختر باران جادو و بڑی دیر ہوئی کہ سحر سے غرق زمین ہو کر بھاگ گئے ہیں دیکھئے لشکر میں وہ کہاں ہیں جب ایسے ایسے ساحر و ناکاہ حال ہو تو واسے بر حال ماہم تو ادنے ساحر ہیں بدیع الزمان نے انکی تقریر کے نور جادو و وغیرہ کو جو دیکھا تو واقعی نہ پایا خیال کیا یہ ساحر سچ کتے ہیں نور جادو اور تصور جادو اور قاهر جادو کو ہم ایسا بزدل نہ جانتے تھے خود بھاگ کر مردمان لشکر کو آمادہ بھاگنے پر کر دیا انکو اسوقت بھاگنا مناسب نہ تھا ابھی بدیع الزمان یہ خیال کر رہے تھے کہ وہ سوار اشارہ شاہ طلسم سے یکبارگی جڑے اور لشکر طلسم کشا میں مانند برق در آئے ہر سوار رقع آہار سے ساحر و ناکاہ کو قتل کرنے لگا تو اراکلی مانند بجلی کے گرتی تھی اور ساحر کے دو ٹوکے کرتی تھی اگر کوئی ساحر برسے ہوا بلند ہو کر بھاگتا تھا وہ سوار بھی اسی طرح ہوا پر مرکب کو دوڑاتے تھے گو یا کوئی شہسوار بختہ شرک پر مرکب کو دوڑاتا ہو پھر لقاب اٹھا کر کے قریب اسکے پہونچکر تلوار اُسپر مارتے تھے ساحر پہونچا اراکلی مانند برق کے چمک کر گرتی تھی اور اسکے دو ٹوکے کرتی تھی ٹکڑے اسکی لاش کے بالائے زمین گرتے تھے اور شل ماہی بے آب تڑپ کر سر ہو جاتے تھے روح نکلتی تھی سوار مذکور ساحر مسطور کو قتل کر کے باگ مرکب کی بھرا کر لشکر طلسم کشا پر آکر گرتا تھا اور جسکو تلوار مارتا تھا وہ ٹکڑے کرتا تھا اسی طرح وہ سب سوار لشکر طلسم کشا کے ساحر و ناکاہ کو قتل کر رہے تھے ہر چند ساحر ان نامی اور غیر نامی اپر گوئے سحر کے اور نارنج اور ترنج اور ناریل چوٹی دار وغیرہ سحر کر کے مارتے تھے مگر اپر کسی کا سحر اثر نہ کرتا تھا ہر ایک ہنسکر گوئے اور ناریل سحر کے اپنے سینے پر روکتا تھا اور کتا تھا ان گولون اور ناریل سے کیا ہو گا ہم وہ سوار ہیں کہ پھر کوئی سحر کسی کا اثر ہی نہ کر سکا یہ لشکر ساحر و ناکاہ کو قتل کرتے تھے لشکر میں تلاطم تھا میدان جنگ میں لاش پر لاش ساحر و ناکاہ کی گر رہی تھی شور و غل بلند تھا ساحر و ناکاہ کو قتل ہونے سے دمہ دم تاریکی ہو رہی تھی آواز میں انکے مرنے کی آہیں تھیں میدان پر دگو یا عرصہ حشر ہو گیا تھا ہر ایک ساحر کو اپنی اپنی فکر تھی نالہ و فریاد ہراک کر رہا تھا لشکر طلسم کشا قتل ہو رہا تھا سوار و ناکاہ ہر طرف سے لشکر کو گھیر لیا تھا کوئی ساحر بھاگ بھی نہ سکتا تھا اگرچہ کچھ ساحر سحر سے زیر زمین غرق ہو کر بھاگتے تھے تو وہ سوار انکو دیکھ کر خود بھی غرق ہو کر زیر زمین انکو جا کر نہ تیغ کرتے تھے سرانکے کاٹ لیتے تھے اور اہل لشکر کو دکھا کر کہتے تھے دیکھو یہ ہم سے بھاگ کر زیر زمین گئے تھے و مان بھی بنے جا کر انکو قتل کیا ہر اب تک لازم ہو کہ یون ہی کھڑے رہو ہمارے سامنے سے نہ بھاگو تمک حرامی کا مزہ چکھو قتل ہو جاؤ ہم سے لڑنے کا ہرگز ارادہ نہ کرو اسقدر ہلڑے تو کیا فائدہ ہوا اب لڑو گے تو کیا نفع ہوگا تمہارے نارنج و ترنج اور گوئے سحر کے ہر اس طرح پڑتے ہیں جیسے کوئی کسی پر تیل ماش صدے کرتا ہو یہ کھکھریوں کو فاک پر ڈالکر پھر ساحر و ناکاہ کو قتل کرتے تھے ساحر ان لشکر اُسے بدرجہ کمال عاجز تھے ہر چند اپر ہزار ہا قسم سے بڑے بڑے اور عمدہ عمدہ چیدہ چیدہ و منتخب سحر کرتے تھے لیکن کوئی سحر اپرا اثر نہ کرتا تھا کسی کے سحر سے وہ ہلاک ہوتے تھے نہ مارے مرنے تھے نہ کاٹے کتے تھے بدیع الزمان یہ



رنگ لڑائی کا دیکھ کر حیران تھے دل میں خیال کرتے تھے یہ سوار عجب طرح کے سوار ہیں کہ لاکھوں ساحرون کو تھوڑی دیر میں لاکھوں سے قتل کر ڈالا ہو کسی کے رو کے نہیں رکھتے ہیں دیکھے یہ سوار کیونکر ٹٹتے ہیں شاہ طلسم نے اگرچہ ہزاروں طرح کے سحر کیے اور بہت سے تحفہ جات طلسمی سے لڑائی میں کام لیا اور ہزاروں بلائیں میرے لشکر پر نازل کیں لیکن ایسے سوار بلا کے نہ دیکھے تھے یہ تو کسی کے قتل کیے قتل بھی نہیں ہوسکتے ہیں اور تمام میرے لشکر کو تلواروں سے قتل کیے ڈالتے ہیں اب تمکو لازم ہو کہ اسے مقابلہ کرو شاید یہ سوار تمھاری تیغ ابدار سے قتل ہوں یہ خیال کر کے اُن سواروں میں سے کسی سوار پر مرکب کو جو لان کر کے حملہ آور ہوتے تھے اور نعرہ کر کے کہتے تھے ادسوار نا بکار ادھر آجھ سے مقابلہ کر سوار تقریر بدیع الزمان کی سُنکے جواب دیتا تھا اد طلسم کشا اگر تجھ کو صلہ جنگ ہو تو آتلوار لگا میں ایک سوار سحر سامری سے ہوں تجھ سے چندان نہیں ڈرتا ہوں تو تجھ کو قتل کر نہیں سکتا ہو یہ کہہ کر وہ تلوار لگاتا تھا بدیع الزمان اُسکی تلوار کو خالی دیکر خود اُسپر تلوار لگاتے تھے وہ سراپنا جھکا دیتا تھا تلوار سر پر اُسکے بخوبی پڑتی تھی اور خود پر سے اُچٹ جاتی تھی خود پر خط تک نہ پڑتا تھا سوار کہتا تھا اد طلسم کشا کیسی تو نے تلوار لگائی کہ خود بھی میرے سر کا کٹ نہ سکا تجھ کو شمشیر زنی میں کچھ قتل نہیں ہو پھر تلوار لگا شاید ابھی مرتبہ کچھ کاٹے بدیع الزمان جھلا کر پھر تلوار بقوت تمام لگاتے تھے وہی حال ہوتا تھا تلوار کا رگر نہوتی تھی صرف اُسکے خود پر پڑنے سے آواز تلوار کے پڑنے کی بلند ہوتی تھی کاٹتی نہ تھی ہاں یہ ہوتا تھا کب عکس لوح کا اس سوار پر پڑتا تھا سامنے سے ہٹ جاتا تھا بدیع الزمان حیران تھے جس طرف دیکھتے تھے ساحران سپاہ قتل ہوتے نظر آتے تھے تمام سپہان جنگ میں جا بجا ہزار ہا لاشیں دیہہ د بالاپڑی تھیں دریائے خون روان تھا اندھیرا سا ہو رہا تھا کہ پردہ ظلمات کی تاریکی کا خیال ہوتا تھا آواز میں حرون کے مرنے کی ہزار ہا آئی تھیں بر سحر کے بعد مرنے ساحرون کے اُنھیں آواز دیکر چلائے تھے لشکر طلسم کشا ایک بلا میں مبتلا تھا ہر ایک ساحر کو اپنی زندگی کی امید نہ تھی شاہ طلسم سپاہ طلسم کشا کو اس حال تباہ میں دیکھ کر کثرت شادی سے ہستا تھا تخت پر بیٹھا ہوا دوسرے تماشا دیکھتا تھا قریب اُسکے تخت کے ایک تخت سحر پر غزال چشم جادو و معشوقہ شاہ طلسم بیٹھی تھی میمون شاہ نسیک اُس سے کہتا تھا دیکھا امی محبوب سن میں نے طلسم کشا کی سپاہ کا کیا حال کیا تھوڑی دیر میں نصف فوج قتل ہو گئی ایک ساعت میں یہ فوج باقی ماندہ بھی قتل ہو جائیگی فقط طلسم کشا باقی رہ جائیگا اُسکو بھی آج ہی گرفتار کر لوں گا قتل اُسکے مابعد دولت کو غصہ اچھی طرح نہ آیا تھا اد نے ساحرون نمک حراموں سے لڑنا تنگ و عار سمجھ کر مابعد دولت ٹال دیا کرتے تھے خونریزی اپنے ملازموں سرکشوں کی اچھی نہ جانتے تھے رحم سے ساحران سرکش و نافرمان کو چھوڑ دیا کرتے تھے آج مصمم قصد کیا کہ سب کو مٹا ہی دیجیے معشوقہ شاہ مذکورہ مسکرا کر کہتی تھی خوب ہو اکہ شہنشاہ کو غصہ آیا نہ کہ حرام قتل ہوئے باقی ماندہ یہ بھی قتل ہو جائیں تو جھگڑا جائے ادھر تو شاہ طلسم اور اُسکے یہ باتیں ہو رہی تھیں دونوں خرم و شاد تھے تمام مردمان سپاہ میمون شاہ بھی از حد شادمان تھے سواروں کی لڑائی طلسم کشا کے لشکر کی تباہی و خونریزی پر نظر کر کے کہتے تھے آج دلوں نہایت خوشی میں ہوئی ہر لشکر طلسم کشا خوب قتل ہو رہا ہو سواران سحر سامری کیا خوب لڑ رہے ہیں ایسی لڑائی نہ کبھی ہوئی ہو فوجی ادھر طلسم کشا نے سواروں کی جنگ و جدال اور اپنے لشکر کا حال مشاہدہ کر کے اس نیت سے لوح کو دیکھا کہ یہ سوار کیونکر قتل کیے جائیں لوح میں لکھا ہوا پایا کہ امی طلسم کشا آگاہ ہو کہ



یہ سواران سحر سامری ہیں یہ ایک صورت سے قتل ہو گئے کہ خون گلشن جادو و خزانہ دار طلسمی کا انہیں گرایا جائے سوا سے اس صورت کے اور کسی نہ ہر سے یہ قتل ہو گئے بانیان طلسم نے ہر ایک شی کا ایک قاعدہ رکھا ہے ہر چند کہ لوح طلسمی باطل السحر ہو لیکن اس باب میں قتل ہونا ان سواروں کا مخصوص خون ساحرہ نہ کورہ پر ہی بدیع الزمان عبارت لوح کو دیکھ کر خیال کرتے گئے کہ نہیں معلوم گلشن جادو کمان رہتی ہے کیونکہ وہ ساحرہ ہاتھ آئیگی اور یہ بلا دفع ہوگی اس وقت امیر بن عمر و بھی نظر نہیں آتا ہو شاید لشکر سے نکل کر بھاگ گیا ہے یا اسی لشکر میں ہو کون اس وقت جائے اور گلشن جادو کو تلاش کر کے اور گرفتار کر کے یہاں لائے یہ خیال کر کے اپنے لشکر کے قتل ہوئے پر آبدیدہ ہو کر سوئے آسمان نظر کر کے رجوع قلب سے درگاہ خدا میں بصد ماجزی اس طرح دعا کرنے لگے نظم

مہ و خورشید و سایہ کو فلک دار  
عدم سے عالم ہستی میں لایا  
کیا پیدا نشان ہر بے نشان کا  
بنایا خاک ویرانہ کسی کو  
دکھا کر جلوہ ہائے حسن خوبان  
مٹائیں صورتیں کیا کیا بنا کے  
نہاں تجھ پر نہیں کچھ میری حاجت  
نہ تڑپا دل کو میرے مثل سیما

کیا پیدا زمین و آسمان کو  
بلند و پست سب تو نے بنایا  
وصال و ہجر بخشار و زو شب کو  
دیا سامان شاہانہ کسی کو  
مزا دیتی رہی اند و ہنار کی  
چھپائے سیکڑوں جلوے دکھا کے  
فقط عالم میں ہوا فسانہ باقی  
مجھے کر دشمنوں پر اب ظفر یاب

بنایا تو نے کن سے دو جہان کو  
سکھایا بے قدم انداز رفتار  
جہان میں اہل نبش کے عجب کو  
دکھا یا رنگ نیرنگ جہان کا  
کسی کو عشق کی نوبت عطائی  
بنایا صورت آئینہ حیران  
نہ غافل ہو نہ ہر منہ زانہ باقی  
مرے پروردگار کرامات

ابھی بدیع الزمان درگاہ خالق

انہیں و جان میں دعا کر رہے تھے سوا سحر سامری لشکر کو قتل کر رہے تھے ناگاہ عرصہ جنگ میں زمین شق ہوئی بدیع الزمان وغیرہ نے دیکھا کہ نور جادو اپنے دونوں ہاتھوں میں دو شیشے خون سے بھرے ہوئے لیکر نکلا اس وقت حال اُسکا یہ تھا کہ تمام سر و رخ پر اسکے گرد و غبار پڑا تھا اور جا بجا سے تن اُسکا مجروح تھا زخموں سے خون بہتا تھا رنگ چہرہ کا زرد تھا بعد نور جادو کے قاہر جادو زمین سے باہر آیا وہ بھی بہت زخمی تھا حال اُسکا گویا رومی تھا اُسکے بعد تصور جادو باہر آیا وہ بھی سراپا زخمی تھا خون میں نہایا ہوا تھا اُسکے بعد ناز جادو باہر آئی یہ نازین بھی زخمی تھی طلسم کشا نے نور جادو سے پوچھا تم کہاں گئے تھے یہ شیشے تمہارے ہاتھ میں کیسے ہیں اُس نے عرض کیا احوال پھر دریافت فرمائیے گایہ وقت ہاتھ میں کرنے کا نہیں ہو لیجیے یہ ایک شیشہ لیجیے ان سواروں سے مقابلہ کیجیے ہنگام جنگ شیشہ سے ذرا سا خون چلو میں لیکر سوار پر ڈال دیکھے دیکھے پھر سوار کا کیا حال ہوتا ہے طلسم کشا نے بوجہ کہنے نور جادو کے شیشہ خون نہ کور اُس سے لیکر ایک سوار سحر سامری سے مقابلہ کیا ہنگام جنگ غافل اُسکو پا کر وہی خون چلو میں لیکر سوار نہ کور پر ڈال دیا خون کے پڑنے ہی سوار کا یہ حال ہوا گویا بارود میں آگ لگا دی وہ سوار ماتہ دیو آتش بازی کے جلنے لگا اور گرد و شل کرنے لگا بعد ایک لو کے جھک کر خاک ہو گیا اسی طرح سے کچھ تو سوار بدیع الزمان نے ہلاک کیے کچھ نور جادو وغیرہ ساحران نامی نے جلا کر خاک کیے میمون شاہ نے جب اُن سواروں کو جلتے ہوئے دیکھا گھبرا کر زانو پر ہاتھ مار کر غزال چشم جادو سے کہنے لگا اے محبوب من



غضب ہوا معلوم ہوتا ہے کہ مابعد دولت کے دشمنوں میں سے کسی نے گلشن جادو کو قتل کیا ہے اور اسکا خون فراہم کر کے لایا ہے اسی خون سے سواران سحر سہا مری مٹے جاتے ہیں جلا کر خاک ہوئے جاتے ہیں طلسم کشا تو اس راز سے آگاہ نہیں تھا مابعد دولت ہی کے نمک خوار جو راز دار طلسم ہیں انہوں نے یہ قیامت برپا کی ہو گی کسی طور سے گلشن جادو کو مارا ہو گا اسکا خون فراہم کر کے لائے ہوئے ہیں ان نمک حراموں نے مابعد دولت کو بڑے بڑے صدمے دیے ہیں کیسے کیسے تختہ جات طلسمی کے مٹانے کے ذریعہ ہوئے ہیں افسوس ان سواران سحر سہا مری کو مٹایا سب کو جلا کر خاک میں ملایا انکو کیا جلایا گیا یا میوے دل کو جلایا ہے اسوقت حامی تن میں غصہ سے آگ لگی ہو کلیجہ اور دل آتش فروز غضب سے جل جاتا ہے جس طرح ان باغیوں نے ان سواروں کو مٹایا ہے آج میں بھی سب کو ایسا مٹا دوں گا یا خود مٹ جاؤں گا صدمے کہا تک اٹھاؤں اب تاب ضبط باقی نہیں رہی ہو یہ کہہ کر مع فوج بڑھا ہر چند غزال چشم جادو نے کہا تو شہنشاہ غصہ کو ضبط کیجیے نمک حراموں سے مقابلہ نہ کیجیے آپکی شان کے خلاف ہے سوائے آپ کے مجھے شہنشاہ کی جان کا خوف ہے طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی ہے ایسا نہ کہ اس سے مقابلہ ہو جائے اور شہنشاہ کو دست طلسم کشا سے کچھ ضرر پہنچے ایسی صورت میں میں تو مری جاؤں گی آپ ایسے چاہئے والے اور نازاٹھائے والے سے چھٹ جاؤں گی پھر کون مثل آپ کے میری ناز برداری کریگا اور کون میرے گلشن حسن کی سپر کریگا زندگی میری بیکار ہو جائیگی عیش و عشرت تبدیل ہو جائیگا لہذا آپ کا مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہو کسی ساحر نامی سے کیسے کہ وہ انکو مراد سے یا میں جاؤں ان دشمنوں سے بیوقوف شہنشاہ مقابلہ کروں یا شہنشاہ اسوقت غصہ کو ضبط کر کے میدان جنگ سے دو تشرایم چلیں بعد دو چار روز کے کوئی تدبیر معقول ان سب کے مٹانے کی کیجائیگی میں اقرار کرتی ہوں کہ سحر اپنا تار کر کے حتی الامکان ان سب کو مٹا دوں گی شاہ طلسم نے عالم غیظ میں جواب دیا اے مجھوٹے من جو کچھ ہونا ہے وہ آج ہی ہو جائے یا یہ سب نہوں یا میں قتل ہو جاؤں روز کی جنگ و جدال اور صدمہ و ملال سے فرصت پاؤں زندگی مابعد دولت کی طلسم کشا اور ان نمک حراموں کے سبب سے تلخ ہو گئی ہو تمام عیش و عشرت میں میرے خلل آگیا ہے کہا تک غصہ کو ضبط کروں نمک حراموں سے لڑنا تنگ و عار سمجھوں تم مابعد دولت کو ذرو کو اسوقت خاموش رہو دیکھو کیا ہوتا ہے گو مہلے صدمات ہیں حواس درست نہیں لیکن دیکھو تو کہ مابعد دولت کس طرح لڑتے ہیں لاکھ تختہ جات طلسمی مٹ چکے ہیں مگر پھر مابعد دولت شاہ طلسم ہیں یہ کہہ کر حملہ آور ہوا جملہ ساحروں کو حکم دیا کہ تم سب بھی سحر کر و حسب الحکم سب ساحر نارنج و ترنج اور گولے فولادی سحر کے اور ماش اور سرسوں وغیرہ سحر کر کے مارنے لگے شاہ طلسم بھی سحر کرتے لگا دمبدم ہاتھ بڑھا کر کتا تھا لاؤ سحر کی سہرا سباب سحر ہے دیتے تھے وہ اپنا سحر کر کے لشکر طلسم کشا پر مارتا تھا اسوقت لڑائی قابل دیدنی و دور باے لشکر مل گئے تھے جنگ مغلوبہ ہو رہی تھی ہزار ہا ساحر طرفین کے قتل ہو رہے تھے میمون شاہ کے سحر و ناک کیا حال کھا جائے کیونکہ اس کے سحر و ن نے تو ایک قیامت ہی برپا کر دی تھی ادنے ساحر لشکر طلسم کشا کے دمبدم ہزار ہا قتل اور ہلاک ہو رہے تھے ساحر ان نامی حتی الامکان شاہ کے سحر و ن کے اپنے تئیں بچاتے تھے اور خود بھی اس کے لشکر پر سحر کر کے سیکڑوں ساحروں کو ہلاک کرتے تھے اور باہم باوازنہ کتے تھے یا ر و قسم ہو تم کو اپنے دین و مذہب کی آج



دل کھول کر لڑو قدم میدان جنگ سے نہ ہٹاؤ شاہ طلسم سے نہ ڈرو سب ملکر شاہ طلسم پر پور در پور کر  
 کر و ایک دم کی فرصت نہ دو آج یا تو قتل ہو جاؤ یا گوہر فتح و ظفر بصد جتھو حاصل کرو یہ تو جانتے ہو کہ مرنا ایک  
 روز ضرور ہے پھر آج ہی کیوں لڑ کر نہ مر جاؤ سر میدان جنگ کیوں نہ نام کر جاؤ اگر سامنے سے شاہ طلسم  
 کے بھاگو گے تو بھی قتل ہو جاؤ گے دنیا سے بے آبرو اور ذلیل ہو کر سوے عدم جاؤ گے مردوں کے  
 واسطے میدان جنگ سے بھاگنا بہت ہی برا ہو دیکھو ہمارے کہنے پر عمل کرنا بھاگنے کا ارادہ بھی  
 نہ کرنا خدا نے ناویدہ کی مدد پر نظر رکھنا جب اس طرح جملہ ساحران نامی اور غیر نامی میں باہم عہد و قرار  
 ہوا یا تو پسپا ہو کر بھاگنے کا ارادہ کیا تھا یا جم کر لڑنے لگے ہر ایک سحر اپنا منتخب اور چیدہ کرنے لگا  
 سب نے شاہ طلسم کو بھی تاک لیا اور زندگی سے ہاتھ دھو یا اپنے تین مردہ تصور کر لیا ثبات قدم  
 اختیار کیا متواتر شاہ طلسم پر سحر کرنے لگے کوئی گلدستہ سحر لگانے لگا کوئی گولے فولادی سحر کے مارنے  
 لگا کوئی ناریل چوٹی دار سحر کر کے خون اپنی پیشانی کا ڈالکر مارنے لگا کوئی کار دسحر سینہ شاہ کو تاک کر  
 لگانے لگا اسی طرح لاکھوں ساحرون نے اپنے اپنے سحر کرنے شروع کیے ہزار ہا ساحر بالاسے ہوا  
 سوار یوں پر سحر کی سوار ہو کر اور بلند ہو کر سحر کرنے لگے بہت سے بالاسے زمین کھڑے ہو کر ہمراہ  
 طلسم کشا کے لڑنے لگے اس وقت شاہ طلسم کا یہ حال تھا کسی ساحر کا گولا سحر کا اپنی طرف آئے دیکھ کر  
 کچھ اسماے سحر پڑھ کر تند و تیز نظر سے اُسکی طرف دیکھتا تھا وہ گولا موم کا کو گولا ہو کر گر پڑتا تھا کسی  
 ساحر کا گلدستہ آئے دیکھ کر اشارہ انگلی سے کرتا تھا وہ گلدستہ دو ٹکڑے ہو کر جل کر گر پڑتا تھا کسی ساحر  
 کا ناریل سحر کا اسی طرح قلم کرتا تھا کسی کے کار دسحر کو آتے ہوئے دیکھ کر کچھ اسماے سحر درو زبان کر کے اشارہ  
 کرتا تھا وہ کار د اسی ساحر کی طرف آتی تھی جس نے لگائی تھی یا وہ کار د اُسکے سینہ کو توڑ کر نکل جاتی  
 تھی یا وہ ساحر خوف سے غرق زمین ہو جاتا تھا اسلحہ اپنی جان بچاتا تھا کسی ساحر زبردست کا ترنج  
 یا تارنج اپنی جانب آتے ہوئے مشاہدہ کر کے اشارہ چشم و ابرو سے اُسے دفع کرتا تھا غرض کٹاک  
 تحریر کیا جائے کہ شاہ طلسم ہر چند بطریق مندرجہ ساحرون کے سحر دن کو باطل اور رد کرتا تھا لیکن  
 لشکر طلسم کشا کے ساحر سحر کرنے سے باز نہ آتے تھے متواتر و متکاثر سحر کرتے تھے شاہ طلسم گھبرا گیا تھا  
 ہر ایک کا سحر دفع کرتا تھا خود سحر نہ کر سکتا تھا اگر چار سحر دفع کرتا تھا پچاس سحر دن کا اور سامنا ہوتا  
 تھا تنہا لاکھوں ساحرون کا سحر دفع کرنا مشکل تھا بعض مرتبہ کسی کے سحر میں گرفتار رہی ہو جاتا تھا اگر  
 فوراً ہی اُسی سحر سے رد سحر کر کے اپنی جان بچاتا تھا دیوانہ ہو گیا تھا ہر طرف دیکھتا تھا سب کو اپنا  
 دشمن جانتا تھا جملہ ساحران لشکر طلسم کشا کے سحر اکثر اُسی پر ہوتے تھے سب نے اُسکو نشانہ تصور کیا تھا  
 ہر سحر اُسپر لگاتے تھے اُسے جو سحر کرنا موقوف کر دیا تھا سب دلیر ہو گئے تھے بار بار سحر کرتے تھے  
 اور پکار پکار کر کہتے تھے یار و منہ سحر دن کا اُسپر اور اُسکے لشکر پر برساؤ ذرا تامل نہ کر دسحر کرنے کی  
 شاہ کو صلت نہ دو ہر چند یہ ہمارے سحر دن سے ہلاک ہو گا لیکن یہ تو ضرور ہو گا کہ بوجہ رد کرنے ہمارے  
 سحر دن کے یہ خود سحر نہ کر کے گاسب کو یہی راے پسند آئی تھی غزال چشم جادو بھی پس پشت  
 شاہ طاؤس سحر پر سوار تھی بال اپنے سر کے نوچ کر سحر کر کے طرف لشکر طلسم کشا کے پھینکتی تھی وہ  
 بصورت اثر در ہو کر مانند مار سیاہ ہو کر ساحران اِدنے کو ڈستے تھے کبھی وہ سحر کرنا موقوف کرتی تھی شاہ پر جو



ساحران نامی سحر کرتے تھے اُنکے سحر و ن کے دفع کرنے میں مصروف ہوتی تھی زلفین اُسکے چہرے پر پریشان تھیں دوپٹہ سر سے ڈھلکا ہوا تھا بہ حواسی میں سینہ کھلا ہوا تھا دو گنبد بلور کے دیکھنے والوں کو نظر آتے تھے بار بار گھبرا گھبرا کر کستی تھی ہاسے کیا ہو گا کیونکر شاہ کی جان بچے گی لاکھوں موسے موٹھی کا لے ٹمک حرام میرے چاہنے والے ہی پر سحر کر رہے ہیں شاہ کیسے کسکے سحر کو دفع کرے کس کس کا خیال رکھارے سب نے شاہ کو گھبرا دیا ہو دیوانہ بنا دیا ہو یہ کیا ظلم ہوا اپنے مالک و آقا کے ساتھ کوئی ایسا ہی کرتا ہو یا درحمہ کرو شاہ کے عوض اگر دل چاہے مجھ پر سحر کر دیا ایک مدت تک تھے اُسکا نمک کھایا ہوا بچندے سے شریک طلسم کشا ہوئے ہو کیون اسقدر نمک حرامی کرتے ہو شاہ کا نمک پھوٹ پھوٹ کر تھارے تنوں سے نکلے گا اپنے مالک سے یہ عداوت ایک مسلمان سے یہ الفت و محبت کہ واسطے اُسکی خوشی کے اپنے آقا اور مالک پر ہاتھ صاف کرتے ہو دست ظلم و بدعت کو روکتے بھی نہیں کیسے نالائق و بیجا ہو وہ ہر چند سب سے کستی تھی لیکن شور و غل میں کون اُسکی سنتا تھا جنگ مغلو بہ غضب کی ہو رہی تھی سحر چل رہے تھے کہ پناہ بذات الہی زمین و آسمان دونوں تاریکی قتل ساحران سے اچھی طرح دکھائی نہ دیتے تھے لاش پر لاش ساحرون کی گر رہی تھی بارش سحر ہو رہی تھی ساحر و دونوں لشکروں کے قتل ہو کر زمین پر یوں گر رہے تھے جیسے آسمان سے کثرت سے اولے گرتے ہیں برقی سحر چمک رہی تھی ابر سحر بلند تھا رعد کی صدا آتی تھی زمین پر جا بجا دریاے خون جاری تھا ساحرون کے لاشے کثرت روانی خون ساحران سے بہے جا نئے بدیع الزمان تیغ تیز علم کیے ہوئے لشکر مخالف میں در آئے تھے ایک ایک وار میں دو دو چار چار ساحرون کو قتل کرتے تھے اُنکے سامنے سے ساحر بھاگتے تھے یہ جس طرف جاتے تھے ساحر و دن کی صفین کی صفین فلم کرتے تھے نعرے و مہم کرتے تھے مرکب طلسمی زیر ان تھا قدم بڑھتا ہی جاتا تھا پیچھے طلسم کشا کے ساحران نامی بھی سحر کرتے جاتے تھے اور بڑھتے جاتے تھے لشکر شاہ طلسم کو پسپا کرتے جاتے تھے اور صد ہا ساحر فقط شاہ طلسم پر سحر کرتے تھے میمون شاہ کو کچھ بن نہ پڑتا تھا کہ میدان جنگ میں ٹھہر سکتا تھا نہ بھاگ سکتا تھا ساحرون کے سحر دفع کرنے میں مشغول تھا پیچھے قدم نہ ہٹاتا تھا بلکہ ارادہ آگے بڑھنے کا کرتا تھا الحاصل بعد جنگ عظیم کے کہ چار پہر لڑائی کو کامل گذرے تھے شام کا وقت تھا کہ بدیع الزمان لڑتے ہوئے فریب شاہ طلسم کے پہونچے امیہ بن عمرو بھی ہمراہ رکاب تھا پیچھے اُسکے ہاتھ میں تھا ساحرون کو قتل کرتا تھا اکثر ساحرون کو جست کر کے بالاسے ہوا پیچھا مار کر قتل کرتا تھا مگر انھیں ساحرون کو جو زمین سے کچھ اونچے بروے ہوا سحر کی سواریوں پر سوار تھے اور لڑتے تھے قریب عیار کے مہر جادو تھا اور ناز جادو اُسکے پس پشت تھی ہر ایک ساحر کو گوہر طلسمی مار کر قتل کرتی تھی باپ اُسکا باران جادو بھی مع اپنی زوجہ معراج جادو کے مصروف جنگ تھا کسی طرف فوق جادو کہیں نور جادو کسی جا تصور جادو کہیں قاهر جادو لڑتا تھا علاوہ ساحران نام بردہ کے اور جسقدر ساحران نامی تھے وہ سب بھی خوب لڑ رہے تھے لشکر شاہ طلسم پر تو کم سحر کرتے تھے مگر شاہ طلسم پر زیادہ سحر کرتے تھے جب طلسم کشا عنقریب شاہ طلسم کے پہونچ گیا امیہ بن عمرو نے اور نور جادو اور تصور جادو اور اکثر ساحران نامی نے جو قریب تھے بدیع الزمان سے عرض کیا اب لوح کو ملاحظہ کر کے شاہ طلسم پر واریجیے اسوقت اس نا بکار کو



جاسنے نہ دیکھے ہم سب نے اپنے سحر و ن کے اسے پریشان کیا ہو یہ گھبرا ہوا ہو اسی حالت میں آپ  
بموجب حکم لوح اسے قتل کیجیے اگر اس وقت یہ ناجائز قتل نہ ہوتا پھر اس کا قتل ہونا دشوار ہو بدیع الزمان  
نے انکو جواب دیا میں اسی ارادہ سے لڑتا ہوا یہاں تک آیا ہوں اب کہاں شاہ طلسم کو جانے دیتا  
ہوں یہ کلمہ لوح دیکھی پھر حکم لوح کو ذہن نشین کر کے نفرہ کیا امیر شاہ طلسم خبردار ہو شیار کہ اجل ہر  
تیرے سر پر آگئی یہ کلمہ لوح لگانے کا ارادہ کیا شاہ طلسم نے گھبرا کر واسطے روکنے شاہ طلسم کے  
سحر کیا کہ درمیان میں ایک دریا سے سحر حاصل ہوا بدیع الزمان نے حکم لوح دریا کو مٹایا اور پھر تلوار  
لگانے کا ارادہ کیا شاہ مذکور نے کبھی سحر سے شیر پیدا کیے گا وہ دریا سے آتش سدا رہ گیا اسی طرح  
بہت سے سحر و ن سے رو کا طلسم کشا نے تمام سحر اُس کے حکم لوح سے مٹا کر پہلو میں اُس کے پوچھ کر نفرہ کوہ شکاف  
کر کے ارادہ عموار لگانے کا کیا تھا ناگا شاہ طلسم نے گھبرا کر باواز بند کہا امیر طلسم کشا امان دے  
بدیع الزمان نے جواب دیا امان بغیر قبول اسلام و ایمان نہ دی جائیگی چونکہ شاہ طلسم پر ہزار ہا ساحر  
نامی لشکر طلسم کشا کے سحر کر رہے تھے انکے سحر و ن کے دفع کرنے میں مصروف تھا اور نہایت پریشان  
تھا طلسم کشا کے عنقریب آنے سے اور نفرہ کرنے سے اور زیادہ گھبرا گیا تھا زمین بھی ساحر و ن نے  
سحر سے سنگ لاخ کر دی تھی اور آسمان پر بھی ابر سحر قائم کیا تھا کسی طرف بھاگ نہ سکتا تھا مجبوری کئے  
لگا اچھا میں اسلام قبول کرونگا بدیع الزمان نے اُس کے کہنے کا اعتبار نہ کر کے لوح کا عکس اُس پر ڈال کر  
نخت سحر سے بر دے زمین اُسکو لا کر زنجیر کر میں اُسکی ہاتھ ڈال کر نفرہ کر کے اٹھا لیا اس وقت پھر شاہ نے  
کہا امیر طلسم کشا میں دین اسلام قبول کرتا ہوں مجھے رحم کر بدیع الزمان نے کہا کلمہ طیبہ پڑھ اُسے  
لا چاری اور مجبوری سے بصدق دل کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا طلسم کشا نے خوش ہو کر آہستہ اُسکو  
زمین پر بٹھا دیا اس وقت شاہ طلسم نے پکار کر سب سے کہا یا رب اب لڑائی موقوف کر دینے دین  
اسلام قبول کیا طلسم کشا سے زیر ہوا جب سب ساحر و ن نے یہ تقریر اُسکی سنی جنگ سے ہاتھ روکا  
پھر حکم سے شاہ کے جملہ ساحر اُس کے لشکر کے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئے بعد اُس کے طلسم کشا کو ہرا د لیکر  
میدان جنگ سے طرف اپنے دارالامارہ شاہی کے ہمراہی ہر دو لشکر روانہ ہوا جب اپنی دولت سرا  
پر پہونچا ایک قصر نفیس و وسیع میں کہ وہ فرش اور شیشہ آلات سے خوب آراستہ تھا اسی قصر میں طلسم کشا  
کو ایک ڈنگل پر بٹھانا چاہا تھا کہ پھر کچھ خیال کر کے تخت منگو اکرا اور اُسکو اسی قصر میں بمقام مناسب بٹھا کر  
عرض کیا آپ اس تخت حکومت پر رونق افروز ہوں یہ وہ تخت ہو کہ جس پر میں بیٹھ کر حکمرانی کرتا تھا  
بدیع الزمان نے جواب دیا یہ تخت اور تاج تمکو مبارک رہے ہیں تخت و تاج کی خواہش نہیں  
ہر یہ کلمہ اپنے ہاتھ سے اُسکو تخت پر بٹھا دیا اور خود قریب تخت جو ڈنگل تھا اُس پر بیٹھے پھر جملہ ساحر  
نامی و نامور ملے قدر مراتب اسی قصر میں ڈنگون پر اور کرسیوں پر بیٹھے میمون شاہ لطف و عنایت  
بدیع الزمان سے بہت خوش ہوا اس وقت اپنے اہل کار و نو کو حکم دیا تا زینان خوب رو اور خوش گلو کو  
بلاؤ بزم طرب آراستہ کرو ساقیان گلزار سے کھو کشتیان خراب ناب کی لیکر آمین اہل بزم کو شراب پلائیں  
بموجب اُس کے حکم کے ملازمون نے بزم طرب خوب آراستہ کی ساقیوں اور نازنینوں کو بھی طلب کیا پہلے  
ساقیان گلزار کشتیان موگنار کی مع ساغر بلورین اور شیشہ رنگین لیکر بزم عیش میں آئے اور بموجب







کی مختصر تعریف ہو کہ بموجب نظم بھری سینے میں جوش نوجوانی برنگ مصرعہ بر حسب برق دم رفتار گر جائے قدم پر	وہ گلہ حسن پر اپنے تھی مغرور زبان مصروف لفظ لہر ترائی عیان ہر عضو سے شان قیامت بجائے سایہ رنگ رو سے جھڑ	سراپا مثل برق شعلہ طور قد موزون سراپا نور میں غرق سراپا جان ایساں قیامت جب اس ناز میں نے اپنے سازندہ
سے واسطے درستی ساز و ن کے اشارہ کیا اسوقت یہ حال ہو کہ بموجب نظم شانے طبلے کے ساتھ توڑے گئے بائیں کی دلیں گھس گئی آواز خوشی ہو ہو کے گل بجاتے تھے	ہوئی اس طرح پھر تو اسکی ملک اسکی سارنگی پھر ہوئی دمساز ساتھ اسکا بھرے دیتے تھے	کان سارنگی کے مڑوڑے گئے کہ فلک پر ہوئے جو رنگ ملک گو کہ طبلے طابے کھانے تھے تال سر جان پر وہ سینے تھے
جس دم تمام ساز حسب دخواہ درست ہو چکے وہ ناز میں یوں رقص کرنے لگی کہ اس بزم کے دلون کو پامال کرنے لگی اہل بزم خوش ہو کر اسکا ناچ دیکھنے لگے دل میں اس کے رقص کی تعریف کرنے لگے ناز میں مذکورہ دیر تک رقص کر کے یہ غزل گانے لگی نظم سعادت ہر یہ کہوے حرم کی نظر بدلی جو اس ابر کرم کی ہم اس کو چہ میں ایسے جم کے پچھے ندوی باتون نے فرصت ایک دم کی بلند دست عالم سے ہو آگاہ جھکایا سر جو تیغ اسے علم کے خنی میں جو گدائے عشق مجھے اکہی صبح ہو اب شام غنیم کی	نرالی ہن جفا میں اس صنم کی کرے خدمت سب کو فی صنم کی لگاؤں آنکھ میں سرمہ کے مانند کہ حالت ہو گئی نقش قدم کی گئے وہ سرو مہری کو دکھائے ڈہل سے یہ صدا ہے زیر و بزم کی بیون بے یار محو کس طرح ساتھی نہ چاہیں سلطنت فغفور و جم کی نہال اسوقت میں غنچہ ابر کون	بلا کے ناز میں جالین ستم کی سما آنکھوں نے ساون کا دکھایا اگر ہاتھ آئے خاک اس کے قدم کی ہو س دل کی رہی دلیں شب وصل تپ فرقت میں اب باری ہو غم کی رخنائے دوست میں اپنی رضا ہو ہوئی پانی میں بھی تاثیر سم کی نہیں بے یاریند اس نے کی امید کون کس سے کہانی اپنے غم کی
یہ غزل وہ ناز میں مہجین بعد ناز واد اس طرح سے گاتی تھی کہ تمام اہل بزم خوش تھے اس کے رقص و نغمہ کی تعریف کرتے تھے کیونکہ وہ زہرہ جمال حورا خصال اس طرح سے رقص و نغمہ کرتی تھی کہ مقتضائے نظم گائی اس سٹھا ٹھ سے وہ حور علیا کیا ناہید نے کفن کو خاک بزم سب گوش دے سے سننے لگی داد دیتی تھی چرخ پہ زہرا کیا ہی اسکا گلا تھا جو بن کا ساز و پر وہ اس سے کرتا تھا نا تان کیانی چمک گئی بجلی نقش حب سان ہوا ہر اک شہیر سر لگانی تھی جب وہ ماہ منیر کتنی قانون سے زیادہ نہ کم	راگ کو مثل صوفی آگیا حال کنج مرقد میں تان سین کی روح راگنی بھی سراپا نہا دھنے لگی برق سان ہر اوج کا تھا انداز صاف صند و تچہ تھا ارگن کا ہی بجا اگر کہیں اسے اعباز نور کی ایک ہوائی تھی کہ چھٹی آفت جان وہ تان اور پٹا دلہ لگتا تھا آ کے تیر پیسہ ان سرو کی نشست جو سن پائے	بار بد شرم سے چھپا تہ خاک تڑپی مانند طائر مذہب ایسا باندھا تھا اسے سراونچا شمع محفل تھا شعلہ آواز کس غضب کی سر ملی تھی آواز لہن داؤد اسکا تھا دمساز لکھ گئی لوح دل پہ وہ تصویر دلہ نشتر زن ایک ایک فقرا گھٹ بڑھ اس رنگ جو کی وہ ستم ذائقے بھجان کے دل اٹھ جائے



جب اُس ماہ و ش نے غزل مندرجہ بالا کو تمام کیا شاہ طلسم نے اُس کو زور و جواہر کثیر انعام میں دیکر رخصت کیا بعد اُس کے جانے کے اور ایک نازنین مر جبین حکم شاہ طلسم کے مع اپنے سازندوں کے حاضر بزم طرب ہوئی بعد درست ہوئے سازندوں کے وہ خوش جمال بھی رقص کرنے لگی اُس کے رقص سے تمام مردان بزم طرب خوش ہوئے وہ نازنین یہ غزل گانے لگی غزل چاندنی رہتی ہو شب زیر پا بالاسے سر

ہاسے میں اور ایک چادر زیر پا بالاسے سر  
بھاگ کر جاؤں کہاں بہت و بلند ہر  
و جد میں ہر شور محشر زیر پا بالاسے سر  
جادہ موج ہو ابے تیرے وہ یوں مٹیں ہیں  
اور کیا دیتا مقدر زیر پا بالاسے سر  
سایہ ہوں کیا اوج میرا کیا مری افتادگی  
دیکھتا چل اوٹکر زیر پا بالاسے سر  
ہو نہیں سکتا کبھی خاصان حق کو کچھ جواب  
ور نہ حمل ہر سر اسر زیر پا بالاسے سر

کچھ نہ کچھ رکھتا ہوں اکثر زیر پا بالاسے سر  
کون ہو بالین تر بہت آج سر گرم خرام  
کتے ہیں لو دیکھو اختر زیر پا بالاسے سر  
جز خراش خار یا خاک نہ لیتا قیس کو  
خاک رکھتا ہو سکندر زیر پا بالاسے سر  
مرد سے ہیں پامال مشتاق نظارہ میں مسر  
ایک میں رکھتا ہوں دو گھر زیر پا بالاسے سر  
دعویٰ تشنہ سے ام تسلیم کھی یہ غزل

خار ہاسے دشت و دشت دماغ سودا جوں  
ہیں زمین و چرخ گھر گھر زیر پا بالاسے سر  
کچھ اڑا کر شوخوٹے وہ ستارے بزم  
کر رہے ہیں کار خنجر زیر پا بالاسے سر  
جیسے جی سب شان تھی مگر کج بخت قیاح  
ایک عالم ہر برابر زیر پا بالاسے سر  
جسم و جان دونوں میں آسانکے میں کہیں  
ایک تھا پیش پیر زیر پا بالاسے سر

جب یہ غزل نازنین مذکورہ ہزار غزلی گانچکی شاہ طلسم نے اُس نازنین سے مخاطب ہو کر کہا کیا خوب یہ غزل تھے گائی ہو اسکی زمین سخت ہو روغن مشکل ہو زیر پا بالاسے سر کافوت مشکل ہو تسلیم جنگی یہ غزل ہو انھوں نے بڑی فکر سے یہ غزل کی ہوئی تھیں بھی اس غزل کو اچھی طرح گایا یہ لکھنے کے لازموں سے اُسے زور کثیر دلو کر رخصت کیا بعد اس نازنین کے بھی اور ایک نازنین گلبرہ بن و خنجر دہن مع اپنے سازندوں کے حسب الطلب حاضر ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگی اسی طرح سات روز تک شب و روز بزم طرب آراستہ رہی اور دعوت و ضیافت شاہ طلسم نے بدیع الزمان کی نہایت کلفت سے کی اور حکم سے بدیع الزمان کے تمام اپنے طلسم کے دیر اور تیکہ کے جنہیں تصویریں سامری و جمشید وغیرہ کی تھیں منہدم کرائیں اور مساجد بنوانا شروع کیں اور جو ساحر کہ مسلمان ہوئے تھے اُن کو بھی مسلمان کیا طلسم کشا نے بھی اپنے لشکر کے مردم کو جو طبع اسلام تھے اب کلمہ پڑھا کر بخوبی مسلمان کیا اور ہر ایک کو عقائد مذہبی سے اور احکام خدا و رسول سے حسب ضرورت آگاہ کیا پھر لوح طلسمی شاہ طلسم کو دیدی بعد ختم ہونے طلبہ عشرت اور برخاست ہوئے محفل طرب کے بدیع الزمان نے شاہ طلسم سے فرمایا ہمارا دل چاہتا ہو کہ واسطے سیر و شکار کے کسی صحرا سے سبزہ زار میں جائیں دو چار روز شکار چلیں اُس کے عرض کیا بسم اللہ ضرور جائیے اگر حکم ہو تو میں بھی ہمراہ رکاب چلوں بدیع الزمان نے جواب دیا تمہارے چلنے کی ضرورت نہیں ہو صرف اس قدر بتا دو کہ یہاں سے کون صحرا سے سبزہ زار قریب ہو جس میں ہرن اور طاؤز زیادہ ہوں اُسے عرض کیا یہاں سے جانب مشرق ایک صحرا ہو کہ وہ حصو کے قلمرو میں ہو اُس میں جو پاسے مانند غزال وغیرہ کے بکثرت ہیں اور طاؤز ان حلال بھی ہیں اگر اُس صحرا میں تشریف لے جائیے گا تو لطف شکار کا بہت اُٹھائیے گا بدیع الزمان نے اپنے لازموں سے فرمایا جلد سامان شکار کا کیا جائے ہم آج ہی برائے شکار جائینگے انھوں نے حسب الحکم بخوبی تمام سامان شکار کا حیا کیا جب سامان ہو چکا بدیع الزمان مرکب پر سوار ہوئے محوڑے آدمی اپنے ہمراہ لیکر جانب صحرا سے مذکور روانہ ہوئے بعد قیام ماہ جب صحرائیں پہنچے حکم دیا بارگاہ اور خیام استادہ کیے جائیں لازموں نے حکم کی تعمیل کی بدیع الزمان مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے امیر بن عمرو و دربار گاہ پر حاضر ہوا بعد تھوڑی دیر کے جب کسب ادا کیے تھے وہ رہا



بدیع الزمان نے اپنے ملازموں سے فرمایا دیکھو صحرائین اس وقت کچھ غزال ہیں یا نہیں ہیں وہ اس وقت گئے اور  
 بعد تھوڑی دیر کے حاضر خدمت ہو کر عرض کیا خداوند نعمت ہم حضور کے حکم سے گئے تھے صحرائین بہت سے غزال  
 نظر آئے غزل کے غول ہر طرف دکھائی دیئے بدیع الزمان اُسے یہ حال سُنکے فی الفور بارگاہ سے برآمد ہو کر مہربان  
 پر سوار ہوئے امیر بن عمرو ہمراہ رکاب ہوا دیگر ملازم ساتھ ہوئے سامان شکار ہمراہ لیا سوئے صحرا روانہ ہوئے  
 یہ تو صحرا ہے سبزہ زار میں شکار کھیل رہے ہیں انکو تو شکار کھیلنے میں مشغول رکھا جاتا ہے مگر اب احوال غزالان شاہ  
 طلسم میمون شاہ وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب بدیع الزمان جانب صحرا پر اسے شکار روانہ ہوئے شاہ طلسم  
 یعنی میمون شاہ اپنے تخت پر دربار میں بیٹھا تھا اکثر ملازمان ذی عزت اُسکے دربار میں حاضر تھے ناگاہ عرض ہوئی  
 نے بعد بجالانے ثنا و دعا بادشاہی کے بصداد بامطالع عرض کیا کہ چند مرصع پوش درہ دولت پر آئے ہیں  
 امیدوار بار بار یہی ہیں شاہ مذکور نے حکم دیا کہ انکو ہمارے روبرو لاؤ ملازمان ذی عزت گئے اور انکو دربار  
 میں لائے اب جو دیکھا تو شاہ نے پہچاننا کہ ملک مظفر شاہ ہوا اور ہمراہ اُسکے دو پہلوان نہایت زبردست اور  
 قوی ہیکل ہیں ہر ایک رستم پلتن اور آسفند یار روئین تن سے بھی کچھ بڑھا ہوا ہے میمون شاہ واسطے اُسکی  
 تعظیم کے کسب قدر عجب سے اٹھا چونکہ برابر تخت میمون شاہ کے ڈگل بدیع الزمان کا تھا اسی ڈگل پر ملک  
 مظفر بیٹھنے لگا میمون شاہ نے منع کیا آپ اس ڈگل پر نہ بیٹھیے اور کسی ڈگل پر تشریف رکھیے اُسے نہ مانا اور  
 کہا ہمتو اسی ڈگل پر بیٹھیں گے یہ کہہ کر بیٹھ گیا بعد اُسکے بیٹھنے کے وہ دونوں پہلوان بھی موافق اپنی قدر و منزلت  
 کے دونوں دو ڈگلوں پر بیٹھے اس وقت میمون شاہ نے بعد مزاج پرسی اور خاطر داری کے پوچھا اس وقت یہاں  
 آپ کا کیونکر آنا ہوا ملک مظفر نے جواب دیا مجھ کو گاؤ لنگی گاؤ سوار نے واسطے مدد کے طلب کیا تھا نامہ تجویز  
 کیا تھا میں بموجب اُسکے طلب کرنے کے لشکر کثیر ہمراہ لیکر اپنے ملک سے روانہ ہوا جب آپکے قلمرو کے قریب آیا  
 راہ مسدود دیکھ کر ذہن میں آیا کہ لشکر بنا چھوڑ کر صرف ان دو بہادر دن کو ہمراہ لیکر آپ سے ملاقات کروں  
 اور یہ کمون کہ آپ بھی مع لشکر ہمراہ میرے برائے اعانت گاؤ لنگی گاؤ سوار طلبین کیونکہ پسران فوشیروان  
 اُسکی سرحد میں داخل ہوئے ہیں اور اُنکے قاصد میں حمزہ صاحبقران مع فوج گران جاتے ہیں ابھی تک اُسکی  
 سرحد ملک نکمنا میں پہنچے ہیں لیکن گاؤ لنگی گاؤ سوار نے خبر آمد حمزہ سُنکے ہوشیاری و عقلمندی سے پہلے ہی نامہ  
 لکھ کر اپنے دوستوں حاکمون کو برائے مدد طلب کیا ہوا زانچہ مجھ کو بھی طلب کیا ہے جب میں آپکے قلمرو میں داخل ہوا  
 قریب ایک کوہ کے بلکہ بالائے کوہ ایک اثر درکھلان کو مردہ پڑا ہوا دیکھ کر میرے حوش و حواس جاتے رہے  
 بڑی دیر تک اُس اثر در مردہ کو دیکھا کیا اور یہ خیال کیا کہ یا تو یہ اثر در اپنی قضا سے مرا ہوا یا کسی بہادر نے  
 اسے قتل کیا ہو وہاں کوئی شخص ایسا نہ تھا کہ جس سے میں دریافت کرتا اب میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ وہ  
 اثر در کسے مارا ہے میمون شاہ نے اس وقت خیال کیا کہ ملک مظفر ابھی تک میرے مسلمان ہونے سے آگاہ  
 نہیں ہو بصلحت اس سے جھوٹ بولنا چاہیے اگر یہ آگاہ ہو جائیگا تو دشمن ہو کر ہر جنگ ہو گا میں اس سے  
 مقابلہ کرنے سکو گا کیونکہ دو پہلوان اس کے ہمراہ ایسے ہیں کہ جسے تمام لشکر میرا مقابلہ کر نہیں سکتا ہے یہ خیال کر کے  
 جواب دیا کہ ملک مظفر ہمارا ایک سپہ سالار ہے کہ نہایت ہی شجاع و بہادر ہے اُس نے وہ اثر در ہلاک کیا ہے  
 اور جس ڈگل پر تم بیٹھے ہو یہ ڈگل اُسی کا ہے وہ نہایت ہی غصہ ور اور بد مزاج ہے اسی وجہ سے میں نے  
 کہا کہ تم اس ڈگل پر نہ بیٹھو فی الحال وہ کسی کام کو گیا ہوا ہے اگر یہاں آئیگا تو اپنے ڈگل پر تمکو بیٹھا ہوا



پاکر برہم ہو گا ملک مظفر نے مسکرا کر جواب دیا آپ اپنے سپہ سالار سے اس قدر ڈرتے ہیں واہ واہ میں تو کبھی اس  
 ڈر کر اس دنگل سے نہ اٹھو گا جب وہ بیان آئیگا دیکھ لیا جائیگا اگر کچھ برہم ہو گا ایک پہلوان میرا اسکی سرکوبی بخوبی  
 کر دینگا میمون شاہ نے برہم ہو کر کہا آپ میرے سپہ سالار کے بارے میں ایسا نہ کیسے یہ آپکے پہلوان اس کے  
 آگے کیا حقیقت رکھتے ہیں پہلے اس سے تو اپنی جان بچائیں پھر اور کچھ خیال کریں ذرا آپ اپنے ان پہلوانوں کے  
 ناموں سے اور ان کے قوت و زور سے تو آگاہ کیجیے اس نے جواب دیا دیکھیے اس پہلوان بیشال کا نام گرشاسب  
 دیوکیش و شیر سوار ہر قوت و طاقت و جوانمردی میں رشک رستم ہو اور دوسرے پہلوان کا نام نریمان  
 جنگ جوے شیر سوار ہر شجاعت میں لاشانی ہر میری سات لاکھ سپاہ کے امیر اعلیٰ ہی دو پہلوان ہیں  
 میمون شاہ تقریر اسکی سنکے خاموش ہو رہا پھر اپنے ملازموں سے اشارہ سے کہا سامان دعوت و ضیافت  
 کا کرو ہر جہد ملک مظفر کا فر ہو لیکن بادشاہ ہو اور ہمارا مہمان ہو ملازم کار بند ہوئے کئی روز تک میمون شاہ نے اسکی  
 بخوبی تمام دعوت و ضیافت کی ایک روز میمون شاہ ہنگام سحر تخت حکومت پر دربار میں بیٹھا تھا ملک  
 مظفر بھی اسی دنگل پر بیٹھا ہوا تھا پہلوان اس کے بھی حاضر دربار تھے ناگاہ بدیع الزمان شکار گاہ سے  
 دربار میمون شاہ میں آئے میمون شاہ برائے تعظیم اٹھا اور جملہ اس کے اہل دربار بھی برائے تعظیم کھڑے ہوئے  
 ملک مظفر مع اپنے ان دو پہلوانوں کے بیٹھا رہا واسطے تعظیم کے ناٹھا بدیع الزمان نے اسکو اپنے  
 دنگل پر بیٹھا ہوا دیکھ کر برہم ہو کر کہا کہ ہٹ جاو یہ دنگل میرا ہو میں اس پر بیٹھو گا تم اور کسی دنگل پر بیٹھو اور یہ بتاؤ  
 کہ تم بغیر میری اجازت کے اس دنگل پر کیوں بیٹھے اس نے بغیر و غضب جواب دیا اچھا کیا ہے کہ تیرے دنگل پر  
 بیٹھے ہم شاہ دیو قارہن برابر میمون شاہ کے بیٹھے ہیں یہاں سے ہرگز نہ اٹھیں گے بدیع الزمان یہ سنکے زیادہ  
 برہم ہوئے کلائی اسکی پڑ کر ایسا زور سے جھٹکا دیا کہ ملک مظفر کی روح پر صدمہ ہوا خائف و ترسان  
 حیران و پریشان ہو کر ہٹ گیا اور پوچھنے لگا اے جوان ذرا اپنے نام نامی سے آگاہ کر کیوں مجھکو ہلاک کرتا ہو  
 ہاتھ میرا چھوڑ دے بدیع الزمان نے کہا کہ آگاہ ہوں نام میرا بدیع الزمان ہو والد ماجد میرے جناب  
 حمزہ صاحبقران ہیں اتفاق سے اس طلسم میں میرا آنا ہوا اور وجہ بیان کے آنے کی یہ ہوئی کہ ملک  
 ثر ولیدہ مو کا فرزند ارجمند جس کا نام شاہزادہ خسرو ہو وہ اس طلسم میں آکر گرفتار ہو گیا تھا پھر خسرو سے  
 ملاقات ہوئی تھی اس نے اپنے فرزند کا احوال بیان کیا تھا اور میں نے اس سے یہ کہا تھا کہ اگر تیرا فرزند تجھ سے  
 آکر مل جائے تو مسلمان ہو جائیگا اس نے اقرار کیا تھا بس بنایت اگلی اس طلسم میں آکر بعد کار ہائے دیگر کے  
 ایک اثر دہائے کلان کو سرک وہ پر مارنا لوح طلسمی حاصل کی پھر ہزار ہا لڑائیوں لڑ کر میمون شاہ کو زیر کر کے  
 مسلمان کیا ہو تمام اہل طلسم کو بھی کلمہ پڑھایا ہو اسی طرح ایک مرتبہ تو بھی کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو چکا ہو اب کہ  
 کہ مسلمان ہو یا اپنے دین قدیم پر اعتقاد رکھتا ہو اس نے جواب دیا واقعی میں نے بلکہ و فریب کلمہ پڑھ کر  
 جان اپنی بچائی تھی ظاہر میں مسلمان ہو گیا تھا باطن اپنے ہی مذہب پر تھا اب بھی اپنے مذہب آبائی کا قائل  
 ہوں جن خداوندوں کی جب پرستش کرتا تھا انھیں کی اب بھی پرستش کرتا ہوں میں تو صدق دل سے  
 جب ہی مسلمان ہو گا جب کوئی شخص میرے ان دو پہلوانوں کو زیر کرے اور انکو مسلمان کرے بدیع الزمان  
 نے کہا اے ملک مظفر میں تیرے پہلوانوں کو زیر کر دینگا انکو مسلمان کر دینگا یا قتل کر دینگا پھر تجھکو بھی مسلمان  
 کر دینگا ابھی بدیع الزمان ملک مظفر سے ہنسنے لگے کہ ان دو پہلوانوں نے جانب بدیع الزمان



بنظر غم و غضب دیکھ کر کہا اے جوان تو نے ہمارے سامنے ہمارے بادشاہ ذبیحہ کی کلانی پکڑ کر زور اپنا  
 دکھایا دنگل سے اٹھا دیا خود دنگل پر بیٹھا ہمارا کچھ خیال نہ کیا اس وقت تو بنیال میمون شاہ کے خاموش  
 رہے مگر اب ہم تجھ سے پوچھتے ہیں کہ یہ حرکت ناشائستہ تو نے کیوں کی اسکا ہکو جواب دے ورنہ ہمارے  
 اور تیرے اسی جگہ جنگ ہوگی یہ دربار خون سے لال ہو جائیگا تیرے سرو تن میں جھٹک جدائی ہوگی  
 یہ صدمہ ہمارے دلوں سے دفع ہوگا بدیع الزمان نے جواب دیا تمہارا بادشاہ نالائق ہو وہ کیوں  
 ہمارے دنگل پر بیٹھا جیسا اُس نے کیا ویسی سزا پائی اگر تم بھی خاموش نہ رہو گے تو سزا پاؤ گے تمہارے ہی  
 خون سے یہ فرش دربار سرخ ہو جائیگا وہ پہلوان یہ سگے برہم ہوئے دونوں غضبناک ہو کر اٹھے ادھر  
 سے بدیع الزمان بھی اٹھے انھوں نے تلوار کے قبضوں پر ہاتھ ڈالے ادھر بدیع الزمان نے بھی  
 تلوار کھینچنے کا ارادہ کیا میمون شاہ یہ رنگ دیکھ کر گہرا کرتخت سے اٹھ کھڑا ہوا اہل دربار بھی اُس کے کھڑے  
 ہوئے ملک مظفر بھی برہم ہو کر اٹھا اس وقت میمون شاہ نے ملک مظفر سے کہا تم اپنے پہلوانوں کو  
 منع کرو کہ ہمارے دربار میں جنگ و جدال نہ کریں اگر حوصلہ مقابلہ کوٹے کا ہو اور عداوت قلبی ہو تو  
 میدان جنگ میں اس شیر بیشہ شجاعت سے مقابلہ کریں جو جسکو زیر کرے وہ اُسکی اطاعت کرے  
 اور علاوہ فرمانبرداری کے دین بھی اُسکا اختیار کرے ملک مظفر نے میمون شاہ کی گفتگو سنی  
 اُسکی پسند کر کے کہا اے بہادر واسوقت آمادہ جنگ ہو کل میدان جنگ میں اس شخص سے مقابلہ  
 کرنا نہنگام جنگ جو ہونا ہوگا وہ ہو جائیگا پہلوانان مذکور اپنے بادشاہ کے کہنے سے خاموش ہوئے  
 غصہ کو ضبط کیا اور کہا اے بادشاہ اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے میمون شاہ اب آپکے اور ہمارے  
 دوست نہیں ہیں ملک مظفر شاہ اسی وقت وہاں سے اٹھ کر دربار سے باہر گیا پھر ہر سہ کس مرکبوں  
 پر سوار ہو کر ایک درہ کوہ میں پہنچے وہاں زمینان جنگ جوے شیر سوار تھے ہمراہ ملک مظفر رہا  
 لیکن گر شاہ سب دیو کش شیر سوار حکم بادشاہ سے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا بعد قطع راہ لشکر میں  
 پہونچا اور تمام مردمان لشکر سے کہا چلو تمکو شاہ نے طلب کیا ہے تمام مردمان سپاہ سلاح جنگ سے آراستہ  
 ہو کر مرکبوں پر سوار ہو کر ہمراہ گر شاہ سب کے چلے بعد طور راہ دشت و صحرا اسی درہ میں کوہ کے  
 قریب آئے اور حکم شاہ سے وہیں بارگاہ اور خیام برپا کر کے فروکش ہوئے ملک مظفر بھی بارگاہ  
 میں داخل ہوا یہ خبر میمون شاہ کو پہونچی اسکو تردد ہوا بدیع الزمان نے فرمایا اے میمون شاہ کچھ  
 فکر و تردد نہ کرو دیکھا جائیگا حق تعالیٰ میری اعانت کریگا کفار پر مجبوق غالب کریگا ابھی بدیع الزمان یہ  
 تقریر کر رہے تھے کہ امیہ بن عمرو وغیرہ چند اشخاص نے حاضر ہو کر عرض کیا کہ ملک مظفر دامن صحرائیں  
 فروکش ہوا ہے لشکر اُسکا بھی آگیا ہوا ارادہ اُسکا بلبل جنگ بچوانے کا ہے میمون شاہ نے یہ خبر سنی اسوقت  
 حکم دیا کہ ہمارا لشکر تیار ہو مجروح سپاہ شاہ طلسم تیار ہوئی یہ وہی ساحر ہیں جو پہلے شاہ کے ملازم  
 تھے اب مسلمان ہو جانے سے سحر بھول گئے ہیں تنواریں اور تیر و نیزہ وغیرہ آلات حرب و ضرب بدیع الزمان  
 نے ہر ایک کو شاہ طلسم سے کھڑکھڑا دیا ہے ہیں اور خود اپنی فوج کو بھی سلاح جنگ تقسیم کیے ہیں مرکب ہزار  
 کے دیران ہے جب لشکر تیار ہو چکا بدیع الزمان نے بھی تیاری لشکر کا حکم دیا اُنکا بھی لشکر تیار ہوا  
 ہر چند کہ اب کل سپاہ بدیع الزمان کی ہو لیکن وہ ساحر جو شریک طلسم کشا ہوئے تھے انکی نسبت



یہ لکھا گیا ہو کہ وہ سب داخل فوج طلسم کشا نہیں ہیں جس وقت ہر دو فوج مذکور مسلح و مکمل ہوئی میمون شاہ نے دربار ہر طاقت کیا پھر مرکب پر سوار ہوا بدیع الزمان بھی سمند طلسمی پر سوار ہوئے میمون شاہ ہمراہ رکاب ہوا تمام سپاہ ہمراہ رکاب ہوئی ساکنان طلسم مذکور یہ خبر سُننے بجائے خود کہنے لگے کہ ابھی تو لڑائی ہو چکی ہو اب پھر لڑائی کا سامان ہو دیکھیے اب کیا ہوتا ہو خدا ضرر کرے مردمان رعایا وغیرہ تو پریشان خاطر ہوئے میمون شاہ ہمراہ بدیع الزمان دیجاہ مع سپاہ کثیر بمقابلہ ملک مظفر شاہ بارگاہین اور خیام استادہ کرا کر مقیم ہوا جب ملک مظفر نے سنا کہ میمون شاہ بھی مع فوج کثیر میرے مقابلہ پر آگیا ہو اور وقت شب کا ہو یہ خیال کر کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بنام گر شاہ سب دیو کش و شیر سوار کے طبل جنگ بجوایا جاوے بموجب اسکے حکم کے اسکے ملازموں نے طبل جنگ بجایا جب صدائے طبل جنگ لشکر حریف سے بلند ہوئی امیہ بن عمرو وغیرہ خبر لیا سخت طبل رزمی لیکر ہر دو بدیع الزمان کے آئے اور بموجب قاعدہ بعد بجالائے شتا و دعا کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے شہر یار دیو قار اس وقت ملک مظفر نے بنام گر شاہ سب اپنے پہلوان کے طبل جنگی بجوایا ہو ارادہ اسکا یہ ہو کہ صبح کو میدان کارزار میں آکر آتش فتنہ و فساد کو روشن کرے باقی خیریت ہو بدیع الزمان نے اُس سے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بعنایت الہی نقارہ رزمی پر چوب لگائی جائے امیہ وغیرہ نے نقارہ نوازوں سے کہا انھوں نے موافق حکم کے بسم اللہ امر چوب نقارہ جنگی پر لگائی جب صدائے نقارہ و طبل و نون لشکروں سے بلند ہوئی مردمان ہر دو سپاہ باخبر ہوئے کہ صبح کو میدان جنگ میں لڑائی ہوگی ہر ایک

لشکر می تیاری جنگ میں مصروف ہوا جب وہ زمانہ آیا کہ بموجب نقشہ  
 پتا چتا نسیم سے کھڑکا | تھی اذان کی بھی اور گجر کی صدا | اٹھ اٹھا ایک سمت نوبت کا | اور عمر بدیع الزمان اور میمون  
 وغیرہ جملہ اہل اسلام نے خواب سے بیدار ہو کر بعد اداے نماز سحر سلاح جنگ تن پر آراستہ کیے پھر  
 حکم بدیع الزمان سے مرکبوں پر سوار ہوئے بدیع الزمان بھی اور میمون شاہ بھی مرکبوں پر  
 سوار ہوئے بسم اللہ لکھو سوئے میدان جنگ مرکب بڑھائے جملہ بہادران لشکر ہمراہ رکاب ہوئے  
 پہلے بدیع الزمان مع لشکر گران عرصہ جنگ میں پہنچے بعد ان کے اسطوت سے ملک مظفر بھی مع  
 اُن دونوں پہلوانوں اور سات لاکھ سواروں کے میدان جنگ میں آیا اس وقت دونوں لشکروں  
 سے بیلدار اور پیچھے ہر دو اڑ پھاڑوے اور پیچھے لے لیکر بجگم شاہان ہر دو لشکر نکلے میدان جنگ میں آئے  
 انھوں نے جھاڑی جھنڈی خس و خاشاک کو پہلے دور کر کے پست و بلند زمین کو ہموار کیا پھر سقے  
 پانی مشکون میں بھر کر لائے انھوں نے اس قدر آب پاشی کی کہ تمام گرد و غبار میدان کارزار کا دور  
 ہوا عرصہ جنگ کثرت آب پاشی سے سرد ہو گیا بعد اسکے ہر دو طرف صف آرائی ہوئی میمنہ اور میسرہ  
 اور قلب لشکر درست و آراستہ ہوا اور علمائے فوج کے شقے کھلے باجے جنگی دونوں لشکروں میں بکے  
 جب شور باجون کا موقوف ہوا دونوں طرف کے لشکروں سے تعقیب اور کرکیت دوتارے ہاتھوں  
 میں لیکر میدان جنگ میں آئے اور جو اتان ہر دو لشکر سے مخاطب ہو کر باواز بند اس طرح کہنے لگے

کہ بموجب نظم مولف دفتر نہ نظم	امو جو اتان جنگ جو و دلیر	تم تو دشت دلاوری کے ہو شیر
تم بہادر ہو بے عدیل و نظیر	تم ہو مشہور صاحب شمشیر	ہو عقیل و ضیم و نیک خصال



دل میں اپنے ذرا کر وہ خیال زندگی کا کچھ اعتبار نہیں کیا ہوا اس سر امین انکا حال جو کہ زندہ ہیں وہ بھی آخر کار نام رہجائے زیر چرخ پیر	اس جہان میں نہیں کسی کو ثبات اس چمن کی صدا بہار نہیں چھوڑ کر ملک و مال و اہل و عیال جائے اس جہاں سے بے تکرار دشمنوں کو کر و تہم شیر	ہیگی مثل حباب سب کی حیات تم کرو تو گشتگان کا خیال دہر سے وہ گئے برنج و ملال بس مناسب ہو وہ کرو تدبیر اس سے بہتر نہیں کوئی تدبیر
--	---	---

جب کڑکیت اور نقیب جو انون کو اس طرح آمادہ جنگ کر چکے میدان کارزار سے ہٹ گئے جو انان  
تہور شکار و دلیران نامہ ان نقیبوں کی تقریر سے لڑنے اور مرنے پر آمادہ ہوئے تھے ہر ایک بہادر نے  
مقصود کیا تھا کہ میدان مصافحہ میں صف لشکر سے نکل کر جائے اعدا کو جو ہر شیر دھائیے ناگاہ لشکر کفار  
نا بکار سے گر شا سب دیو کش و شیر سوار ملک مظفر سے اجازت جنگ لیکر چاہتا تھا کہ میدان جنگ  
میں جائے ناگاہ نریمان جنگ جوے ہر سوار نے اسے روک کر کہا پہلے میں ان مسلمانوں سے  
لڑو ونگا خصوصاً بدیع الزمان سے مقابلہ کرو ونگا گر شا سب نے جواب دیا اے ہر اور اتو میں صف لشکر  
سے نکل چکا اجازت بھی لے چکا ہوں مجھی کو براے مقابلہ بدیع الزمان جانے دو میں جانتے ہی  
بدیع الزمان کو طلب کر کے ہنگام مقابلہ ایسا نیزہ اس کے سینہ پر لگاؤ ونگا کہ وہ جانبر نہوگا اور اگر میں اس کے  
ہاتھ سے مارا جاؤں تو پھر تم اس سے لڑنا جب اس طرح گر شا سب نے اس سے کہا وہ خاموش ہو رہا  
گر شا سب میدان جنگ میں شیر کو بڑھا کر آیا جب بیچ میں میدان کارزار کے پہونچا شیر کو روک کر  
بدیع الزمان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ادھر حمزہ اگر تجھ کو دعویٰ بہادری ہے تو صف لشکر سے نکل کر مجھے  
مقابلہ کر یہ لکھ خاموش ہوا ادھر بدیع الزمان میمون شاہ سے رخصت ہو کر میدان جنگ میں  
آئے اور بمقابلہ گر شا سب جا کر مرکب طلسمی کو روک کر ٹھہرے اس نے براے زور آزمائی مرکب  
پر سوار ہو کر پشت شیر سے اتر کر مرکب کو بڑھا یا ادھر بدیع الزمان نے بھی اپنے گھوڑے کو جولاں  
کیا ونگا ور کے وقت سب نے دیکھا کہ چار قدم گھوڑا گر شا سب کا پسپا ہوا اور مرکب بدیع الزمان  
کا مطلق پیچھے نہ ہٹا پہلو ان مذکور پہلے تو مرکب کے ہٹ جانے سے اس قدر شرمندہ اور خجل ہوا کہ بہتر  
غیرت و خجالت سے پیسنے میں تر ہو گیا بعد ازاں برہم ہو کر گھوڑے کو ہمیز کر کے نیزہ ہاتھ میں لیکر پکارا  
اے پرستہ خدا سے نادیدہ آگاہ ہو کہ مرکب میرا نہیں معلوم کس وجہ سے پسپا ہوا میری قوت و توانائی  
میں کمی نہیں ہے یہ لکھ نیزہ کو گردش دیکر سینہ بے کینہ بدیع الزمان پر مارا ادھر بدیع الزمان نے  
اس کے نیزہ کی سان کی اپنے نیزے کی سان پر روکا دوسنا انون کے لڑنے سے شرر نمایاں ہوئے نیزہ باز  
جس قدر کہ فن نیزہ بازی میں استاد تھے باہم کہنے لگے کیا خوب بدیع الزمان نے نیزہ کو روکا ہو ابھی  
وہ بقرین کر رہے تھے کہ بدیع الزمان نے بھی نیزہ کا دار کیا اس نے بھی سجدہ و کد نیزہ کی سان کو اپنے  
نیزہ کی سان پر روکا تھوڑی دیر تک اسی طرح لڑائی ہوئی آخر کار بدیع الزمان نے اس سے  
کہا اے بہادر ابھی مرتبہ ایسا بندہ نادور باندھو گا کہ نیزہ تیرے ہاتھ سے نکل جائیگا اس نے ہنس کر جواب دیا  
مجھ ایسے پہلو ان زبردست کے ہاتھ سے نیزہ کا نکال دینا محال ہے آج تک کسی نیزہ باز کامل نے میرے  
ہاتھ سے نیزہ نہیں نکالا ہے بارہا میں ہی نے نیزہ بازوں کے ہاتھ سے سان نیزہ نکال دی ہوا و راہی



سان نیزہ سے اُنکو ہلاک کیا ہی یہ وہ سان نیزہ ہو کہ سینہ کو دھین در آتی ہو یعنی آج تیرے سینہ میں در آگئی  
 قلب و جگر کو زخمی کر کے پشت سے گزر جائیگی خیر اگر دعویٰ مائزہ بازی ہو تو وار کر میں ہوشیار ہوں بدیع الزمان نے اُسکی  
 تقریر شکے وہ بندہ نادور ہار چکا کہ اُسکے کھولنے سے گر شا سب عاجز ہوا دھر بدیع الزمان نے کبھی اپنے مرکب کو بڑھا کر  
 ایسی نیزہ کو کان دی کہ سان نیزہ اُسکے تیرے سے مانند تیر شہاب کے دور جا کر گری اسوقت میں وہ شاہ اور تمام اہل لشکر نے  
 صدائے تحسین آفرین بلند کی ہر ایک خوش ہوا اور کفار کو نہایت ہی صدمہ ہوا خصوصاً گر شا سب کو بہرہ کمال ملال ہوا  
 حیرت ہوئی خجالت سے پسینہ آگیا رنگ رخ فق ہو گیا قوت میں کمی ہو گئی ایک لمحہ تو یہی حال رہا شرمندگی سے سر جھکا کر  
 رہا بعد قبضہ تیغ گر انبار و آبدار پر ہاتھ ڈال کر اور نیام سے نکال کر بولایا پس حمزہ اب تیر و گرز وغیرہ سے لڑنا  
 بیکار ہو تیغ آبدار سب حربوں سے بہتر ہر برسوں کا جھگڑا ایک دم میں فیصلہ کرتی ہر پھر خبردار خبردار  
 لکھ مرکب کو بڑھا کر تیغ آبدار کا دار کیا دھر بدیع الزمان نے اُسکے تیغ کو اپنی سپر پر روکا بعد  
 روکنے ضرب تیغ گر ان کے خود بھی شمشیر آبدار کا دار کیا اُسے بھی دلیرانہ تلوار کو سپر پر روکا اسطور  
 سے تادیب لڑائی ہوئی دونوں بہادر دن سے کوئی زخمی نہ ہوا آخر کار یہ ہوا کہ پہلوان ملک مظفر نے  
 بدیع الزمان سے کہا ابکی مرتبہ وہ ہاتھ تلوار کا لگا ڈنگا کہ سپر تیغ رک نہ سکے گا بلکہ سپر کو کاٹ کر  
 تیرے دو ٹکڑے کرے گا بدیع الزمان نے مسکرا کر جواب دیا اُمی بہادر ایسی ضرب تیغ ضرور لگا  
 اُسے بقوت تمام تیغ آبدار سپر پر مارا دھر بدیع الزمان نے تیغ نہ کور کو ایسی تدبیر سے سپر پر  
 روکا کہ تیغ پٹ پڑا فوراً بائیں ہاتھ میں تیغ و سپر لیکر اُسکی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور ارادہ کیا کہ تیغ اُسکے  
 ہاتھ سے چھین لیجیے گر شا سب بھی زور کرنے لگا جب تھوڑی دیر تک دونوں بہادر زور کیا کیے اور  
 گھوڑا اگر شا سب کا تاب زور آزمائی نہ لاکر زبان دہن سے نکال کر زمین پر بیٹھنے لگا اسدم دونوں  
 لشکروں سے شاطر نگے اور پکارے اُمی بہادر اگر تم کشتی لڑنے پر مائل ہو تو مرکبوں سے اتر کر کشتی  
 لڑو تمہارے زور و قوت کے گھوڑے تحمل نہ کئے جسوقت شاطروں نے یہ تقریر کی دونوں دلیر  
 اسے اُمکی پسند کر کے مرکبوں سے اترے اور دامن گرداگر آلات حرب و ضرب شاطروں کو دیکھ  
 باہم پٹ کر کشتی لڑنے لگے جب کشتی ہونے لگی دھر مہمون شاہ نے اسطوف ملک مظفر سے یہ خیال کیا  
 کہ کشتی چند روز تک ہوگی کہان تک مردمان لشکر صف آرا رہیں گے یہ خیال کر کے دونوں شاہوں نے  
 حکم دیا کہ اسی جگہ بارگاہین اور خیام استادہ کیے جائیں فراش فرش بچھائیں ڈنگل اور کرسیاں ساتھ  
 قریب کے رکھی جائیں اور بارگاہ میں تخت بچھایا جائے پردے بارگاہ کے اٹھا دیے جائیں بھر و حکم  
 مایہ مون نے حکم کی تعمیل کی دونوں بادشاہ بارگاہوں میں تخت پر بیٹھے پھر امرا و وزراء بھی علی قدر مراتب  
 قریب بادشاہوں کے سوار یوں سے اُتر کر بیٹھے اور بعض کھڑے رہے بعد جملہ اضران ہر دو سپاہ  
 خیام میں بیٹھے لشکر میں مرکبوں سے اُتر کر مسلح و کمل زمین پوش بچھایا کر زمین پر بیٹھے با دارین لشکروں کی  
 درست ہوئیں گرم بازاری ہونے لگی ہر ایک شخص بنظر غور کشتی دیکھنے لگا کشتی صبح سے تا شام خوب  
 ہوئی دونوں طرف سے کشتی میں خوب کوشش ہوئی ہر ایک نے بیج اور لڑائی کیے دیکھنے والے خوش  
 ہوئے جب آفتاب غروب ہوا گر شا سب نے بدیع الزمان سے کہا اُمی بہادر مجھے امید نہ تھی کہ  
 تو مجھ سے چار پہر تک کشتی لڑے گا اور زیر نو کا اسقدر جو تو لڑا خوب لڑا قبل اسکے کوئی بہادر اتنی دیر



مجھ سے کشتی نہیں لڑا چونکہ اب تو بہت تھک گیا ہوا اور شام بھی ہو گئی ہو لہذا اب کشتی لڑنا اچھا نہیں ہر رات  
 واسطے راحت و آرام کے ہر صبح کو پھر مجھ سے زور آزما ہونا بدیع الزمان نے مسکرا کر جواب دیا اے  
 جو انمزد چار پر کشتی ہونے سے حیران نہو میں وہ قوسی ہوں کہ چھ سات شب و روز برابر کشتی لڑا ہوں اور  
 اب بھی لڑ سکتا ہوں ابھی تو مجھ کو پسینہ بھی نہیں آیا ہر تھک جانا کیسا یہ تیرا خیال خام ہو میرے حال پر رحم  
 نہ کر کشتی لڑے جا اور اگر بوجہ شب کے کشتی کو موقوف کرنا مطلوب ہو تو اُسکا یہ جواب ہو کہ جو بہادر ہیں  
 وہ بغیر زیر کبے یا زیر ہوسے کشتی کو موقوف نہیں کرتے ہیں تاریکی شب کا خیال کرنا بیکار رہی شاہوں  
 کے نزدیک شب تار کو کثرت روشنی سے بہتر از روز کر دینا ممکن ہو میں تو بغیر تیرے زیر کبے یہاں سے  
 نہ جاؤنگا گر شاہ سب نے جواب دیا اگر تو کشتی لڑے جائیگا تو میں بھی لڑے جاؤنگا یہ کہہ کر صبح کو نہ لگا  
 بدیع الزمان اُسکے زور کو روکنے لگے اور اُسکے بچوں کے توڑ کرنے لگے جب شاہان ہر دو لشکر نے  
 دیکھا کہ شب کو بھی کشتی ہوگی حکم دیا روشنی بکثرت کیجئے اور کائنات میں دودھ بھر کر دیا جائے ملازموں  
 نے بجز حکم حکم کی تعمیل کی دونوں بہادروں نے ملحدہ ہو کر کائنات میں دودھ کے دھن سے لگا کر  
 شیر پیا بعد ازاں پھر دونوں پٹ کر کشتی لڑنے لگے صاحب دفتہ نے درج کیا ہو کہ تمام شب  
 بھی کشتی ہوئی جب صبح ہوئی سپیدہ سحر آسمان پر ظاہر ہوا اُسوقت گر شاہ سب نے عاجز ہو کر کہا اے  
 بہادر اب آخری زور کرنا ہوں بدیع الزمان نے کا بہتر ہو اُسے دونوں شانوں پر بدیع الزمان  
 کے ہاتھ رکھ کر اور سر اپنا سینہ بدیع الزمان سے ملا کر زور کیا کہ چند قدم تک ریل کر لیگیا پھر جھٹکا دیا  
 کہ بایان پانوں بدیع الزمان زمین سے آشنا ہوا بعد اسکے ہر چند اُسے کہ و کاوش کی کہ بدیع الزمان کو زیر کروں  
 لیکن تمنا اُسکی بر نہ آئی تھک کر ہانپنے لگا اُسوقت بدیع الزمان نے کہا اے بہادر اب میں زور کرتا ہوں ہوشیار رہو  
 اُسے کہا میں خبردار ہوں زور کیجئے بدیع الزمان نے بھی مانند اُسکے شانوں پر ہاتھ رکھ کر اور سر سینہ سے اڑا کر جو زور  
 کیا گر شاہ سب مانند گیند کے یا مثل نا تو انوں کے پیچھے ٹہنے لگا یہ تو بدیع الزمان کو پانچ قدم تک ہٹا کر لیگیا تھا  
 خود پندرہ قدم تک پیچھے ہٹ کر لنگر قائم کرنے کا ارادہ کیا اُسوقت بدیع الزمان نے جھٹکا دیا کہ دونوں پانوں  
 اُسکے آشنا زمین ہوئے بدیع الزمان نے اُسکی کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر فقرہ اللہ اکبر کر کے زور ادا کیا اُسکو  
 تار انوار زور ثنائی میں تابینہ اور زور ثالث میں سر سے بلند کر کے اور کئی مرتبہ گردش دیکے چاہا  
 تھا کہ زمین پر یوں چمک دیکھے کہ پیوند خاک ہو جائے ناگاہ اُسے عرض کیا اے بہادر مجھ کو امان دے  
 بدیع الزمان نے جواب دیا امان بغیر قبول اسلام و ایمان نہ دی جائیگی اُسے کہا مجھ کو مسلمان کیجئے  
 انھوں نے اُسکو کلمہ پڑھوایا وہ صدق دل سے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا بدیع الزمان نے خوش ہو کر  
 آہستہ اُسکو زمین پر بٹھا دیا اُسے قدم پر سر رکھا اور عرض کیا اب میں حضور کا تابعدار ہوں حضور ہی  
 کی خدمت میں رہوں گا بدیع الزمان نے بعد مہربانی و عنایت سر اُسکا سینہ سے لگایا اور کہا اے بہادر  
 اگر یہی تیری تمنا ہو تو خیر کیا مضائقہ ہو جو وقت گر شاہ سب زیر ہوا جملہ مردان لشکر اسلام نے خوش  
 ہو کر شور تحسین و آفرین بلند کیا کفار کو از حد صدمہ و ملال ہوا سب کو حیرت ہوئی ہر ایک کافر کا رنگ  
 زرد ہو گیا خصوصاً ملک مظفر کو بد جہ کمال صدمہ ہوا لشک انھوں میں بھڑلا یا کثرت غم سے چہرہ  
 متغیر ہو گیا میمون شاہ زور و جواہر سر پہ تار کرتا ہوا بدیع الزمان کو فرد و گاہ سپاہ پر پھلا اُدھر



ملک مظفر نے ارادہ کیا تھا کہ تمام فوج سے بدیع الزمان پر حملہ کر کے تہ تیغ کرے نہ یہاں جنگجو نے ارادہ  
ملک مظفر سے آگاہ ہو کر عرض کیا کہ شاہ والا قدر اس وقت لڑنا حضور کا خلاف قاعدہ باداران ہی ہرگز ارادہ  
لڑنے کا نہ کیجئے اس وقت انکو جانے دیجئے کل میں بدیع الزمان سے مقابلہ کرونگا جس طرح اسنے گرشاسب  
کو زیر کیا ہو اسی طرح اسکو زیر کر کے اس طرح خاک پر شکوہنگا کہ استخوان تک اسکے ریزہ ریزہ ہو جائیگی  
بعدہ یہ مومن شاہ کے لشکر پر حملہ کر کے ہر ایک کو تہ تیغ کرونگا سب کو زندہ نہ رکھو گا آج رنج و غم کو ضبط  
کیجئے کل انتقام بخوبی لے لوں گا جس طرح اس وقت آپکو رنج ہوا ہو اسی طرح آپکو کل خوشی حاصل ہوگی کثرت  
خوشی سے ہنسنے ہنسنے بنیاب و بیکار ہو جائیے گا میمون شاہ اور بدیع الزمان کا سر مجھ سے  
لیجئے گا یہاں کی حکومت کیجئے گا ملک مظفر اسکی اس تقریر سے فی الجملہ خوش ہوا اور جنگ سے باز رہ کر  
مع نریمان اور تمامی سپاہ کے اپنے قیام گاہ لشکر پر گیا اور میمون شاہ اپنی مزد و گاہ سپاہ پر پہنچا  
لشکر اتر میمون شاہ بدیع الزمان اور گرشاسب کو ہمراہ لیکر داخل ہوا اہل دربار بھی حاضر دربار  
ہوے ہر ایک اپنے اپنے ذمہ اور کرسی پر بیٹھا بدیع الزمان بھی بعد فراغ نماز سحر اپنے دنگل پر بیٹھے  
اور برابر اپنے دنگل کے ایک دنگل بچھا کر گرشاسب کو اسپر بٹھایا میمون شاہ نے تخت پر بیٹھ کر حکم  
دیا ساقیان گلرخسار کشتیان موگنار کی لیکر حاضر ہوں اور نازنینان خوب و خوش گلو بھی مع اپنے سازندوں  
کے حاضر ہو کر رقص و نغمہ کریں اس وقت ہلکو خوشی بچھو ہوا بیان کیا ہوا داستان گویان کامل نے کو بچہ د  
حکم ساقیان خوب و کشتیان موگنار کی لیکر حاضر ہوئے پھر اشارہ شاہ سے بیٹھنے سے ساغر بلورین  
مین کو ناب بھر بھر کر بدیع الزمان اور میمون شاہ کو شراب پلا کر اہل دربار کو شراب پلانے لگے  
وہ ساغر می ہونے لگا پیر فلک گردش ساغر می کو دیکھ کر گردش اپنی بھول گیا اور قہق آفتاب عالم تاب  
دکھا کر طالب می ہوا ابھی اہل دربار کو ساقیان گلرخسار شراب پلا رہے تھے ہر ایک خوش ہو کر شراب  
پنی رہا تھا کہ ناگاہ چند نازنینان خوب و نہایت خوش گلو مع اپنے سازندوں کے میمون شاہ کے  
روبرو حاضر ہوئیں ہر ایک نے شاہ مذکور اور بدیع الزمان کو مہر کیا انہیں سے ایک نازنین  
کو شاہ نے اشارہ کیا کہ تو رقص و نغمہ کرو وہ نازنین دربار میں مع اپنے سازندوں کے حاضر ہوئی  
اور جملہ نازنینان خوب و ایک خیمہ میں فروکش ہوئیں نازنین مذکور کا بالانے دربار میں حاضر ہو کر  
اپنے سازندوں سے کہا جلد سازون کو درست کرو انھوں نے فی الفور حسب وخواہ ساز درست کیے  
وہ نازنین کھڑی ہو کر رو بہ دے بدیع الزمان اور میمون شاہ کے رقص کرنے لگی سب رقص اسکا  
دیکھنے لگے ساقی کشتیان شراب کی اٹھا کر دربار سے چلے گئے نازنین مذکور نے تا دیر ناچ کر یہ غزل شروع کی خوب

بھلا قاتل کو کیا ہم نازنوں سے ہوا چل  
جگر کا خون بہا یا اپنے جسم دیدہ ترے  
لاہر رنگ تازہ اشک فیسے صے خرگانو  
فلک بھی آجکس کرتا ہو جگر پر جگر سے  
کسی مطرب پسر کے غم سے مکران جو وقت  
یہ کشتی بحر دنیا میں ہوئی ہو غرق فکر سے

کہ خوش جو صبح اکثر کھتی ہو گل ترے  
کما ہنس کر کہنے حسرت و ارمان ہو شہ  
نصو رہی جو آئینا گشتی نہیں در سے  
کیسکو کو کے سرگشتہ کوئی کب چیں سے بٹھا  
یہ وہ شیشہ ہوا گر دون کو جو تو مانتا ہے  
کسی پر جھکو عاشق کو کسے اس نے ڈوبیا ہے

نکلتے ہیں بد لکڑ اس طرح پوشاک ہ گھر  
لو کی بوند بھی نیکی نہ بعد فوج خیر سے  
نیا آرا می جان و مدہ کو کے دیکھنے ہو  
یہی کا مثا لطافت میں فروں تر ہو گل ترے  
دل صابر مرا سنگ حوادث سے نہ گہرایا  
صدائے نغمہ پیدا ہو کب کا نہ سر سے



ترنی تو پندہ انشیں چھون کر یوں لے  
پڑی گی چوٹ جب کوئی شریک لگے تیرے  
جہاں دفتر رز کا جو مینا زمین شہرہ ہی  
خداوند امرادین کس طرح مٹی میں تیرے

جس وقت وہ نازنین بہن داوادی اس غزل مندرجہ کو گائی تھی تمام اہل دربار خوش ہو کر اپنے دل میں اس کی  
تقریر کرتے تھے جس دم اُس نے غزل تمام کی میمون شاہ نے زرو جو اہر اسکو انعام میں دیکر رخصت کیا  
بعد اُس کے جانے کے اور ایک نازنین حکم میمون شاہ سے دربار میں مع اپنے سا زندون کے  
حاضر ہوئی یہ بھی نامہ نازنین اول کے رقص و نغمہ کیا کی بعد اُس کے اور نازنینان خوش گلو خوش گلو حاضر  
دربار ہو کر گایا کہین بیان شک کو وہ دن تمام ہوا اور ایک پاس شب آئی ہنوز نازنینان خوش گلو گاہی تھیں  
کہ لشکر ملک مظفر سے صدا سے طبل جنگ بلند ہوئی امیر بن عمر و وغیرہ نے بدیع الزمان اور میمون شاہ  
سے خبر نواخت طبل جنگی عرض کی شاہ نے جملہ نازنینوں کو انعام کثیر دلو کر رخصت کیا پھر بدیع الزمان نے  
حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی رعنایت اسی نقارہ جنگی بجا یا جائے چنانچہ بموجب حکم ملازموں نے نقارہ چوں سے  
کہا انھوں نے حکم کی تعمیل کی یہاں بھی صدا سے نقارہ جنگی بلند ہوئی مردان ہر دو لشکر صدا سے طبل آواز  
نقارہ سے ماہر ہوئے کہ صبح کو پھر مقابلہ ہو گا اسی وقت سے ہر ایک لشکر میں سامان جنگ کرنے لگا جب صبح  
ہوئی جب دستور مرقوم دونوں لشکر میدان جنگ میں آئے بعد درستی میدان جنگ اسی طرح پھر صف آر  
ہوئی پھر نقیب اور کراکیت لشکروں سے لشکر میدان جنگ میں آئے انھوں نے جو اتان ہر دو سپاہ کو  
امادہ جنگ کیا بعد اُن کے جانے کے زیمان جنگ جوے بر سوار ملک مظفر سے اجازت جنگ لیکر  
بصدقہ غضب شیر کی پشت سے اتر کر مرکب دور کا بہر سوار ہو کر میدان کارزار میں آیا اور مانند دیو  
کے اس طرح پکارا کہ اے پسر حمزہ آج میدان جنگ میں مجھ سے مقابلہ کر صفت لشکر سے نکل میں  
گر شا سب نہیں ہوں کہ تجھ سے زیر ہو کر مسلمان ہو جاؤنگا میں وہ بہادر ہوں کہ آج سر قہر اتبع تیرے  
سے کا ملکہ تمام لشکر اسلام کو قتل کر کے میمون شاہ کو ہلاک کر کے بخوشی اپنے لشکر میں جاؤنگا تنزادہ  
بدیع الزمان اس کی تقریر کے برہم ہوئے پھر میمون شاہ سے رخصت ہو کر اُس کے روبرو گئے اگر یہ  
لڑائی بھی یہ مولف دفتر مفصل تحریر کرے تو بہت طول ہو گا خلاصہ یہ کہ بعد جنگ نیزہ و گرز و شمشیر کے باہم کشی  
ہوئی بدیع الزمان نے اس بہادر کو دو شانہ رو دین زیر کر کے سر سے بلند کر کے چاہا تھا کہ زمین پر  
پک دیکھے یکا یک زیمان بھی مثل گر شا سب طالب امان ہوا بدیع الزمان نے اس سے بھی کہا اے  
بہادر اگر تو دین اسلام اختیار کرے تو امان دی جائیگی اُس نے دین اسلام کو اچھا جان کر عرض کیا آپ  
مجھے کلمہ پڑھائیے بدیع الزمان نے اُسے کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا پھر اُسکو آہستہ زمین پر بٹھا دیا یہ بہادر  
بھی قدم بدیع الزمان پر گرا بدیع الزمان نے سر اُسکا بھی اپنے سینہ سے لگایا اور بہت عنایت و  
مہربانی کی جب ملک مظفر نے دیکھا کہ زیمان بھی زیر ہو کر مسلمان ہو گیا پھر بہر جنگمائی برہم ہو کر  
دل میں خیال کرتے لگا کہ اے ملک مظفر پسر حمزہ نے بڑا غضب کیا کہ تیرے دونوں پہلو اتون کو زیر  
کر کے مسلمان کیا اب تمکو مناسب ہو کہ سراسر بداندیش کا تیغ تیرے قلم کمر اور اپنے پہلو اتون کو بھی قتل  
کر دیکو نہ یہ دونوں نابکار خوف سے جان کے مسلمان ہو گئے میرا ساتھ چھوڑ دیا فرما ہر داری پسر  
حمزہ کی اختیار کو کے خوش ہوئے ہیں یہ خیال کر کے تمام اپنا لشکر اپنے ہمراہ لیکر بدیع الزمان پر



حملہ آور ہوا میمون شاہ نے جو دیکھا کہ ملک مظفر نے سات لاکھ سواروں سے حملہ کیا ہو خود بھی متحسم  
 فوج ہمراہ لیکر آگے بڑھا جب دونوں لشکر باہم ملے عموماً چنے لگی بدیع الزمان اور زریمان فی الغور مرکبوں پر سوار ہو کر  
 تلواریں بنام سے کھینچ کر لڑنے لگے سیکڑوں کا فرو کو قتل کرتے لگے گر شاہ سب بھی تیغ ابدار سے اعدا کو قتل کرنے لگا جب  
 مغلوبہ ہونے لگی سواران لشکر جانبیں قتل و زخمی ہونے لگے لاشے متولون کے زمین پر ترپنے لگے زخمی زمین پر گر کے  
 نالہ و فریاد کرنے لگے غبار بلند ہوا دلاور فرے کرنے لگے کشت و خون ہونے لگا و یہ خون عرصہ جنگ میں  
 بہنے لگا صاحب دفتر نے لکھا ہو کہ یہ لڑائی دو پہر تک خوب ہوئی ہزاروں سوار لشکر جانبیں کے کام آنے میں  
 جنگاں گھیر و دار میں بدیع الزمان جنگ رہتا کرتے ہوئے کا فرو کو قتل کرتے ہوئے سامنے ملک مظفر کے پہنچے  
 اور فرہ کیا کہ امی ملک مظفر خبردار ہو کہ قضا تیری تیرے سر پر آئی ہو اب جانبر ہونا جبراً مشکل ہو اُسے  
 تقریر بدیع الزمان کی سُننے ارادہ بھاگنے کا کیا بدیع الزمان نے قریب جا کر کہا امی ملک مظفر  
 آپ ہو نچا اب یہ تیغ ہو اور تیرا سر ہو اُسے برہم ہو کر مرکب کو بڑھا کر تلوار سر پر بدیع الزمان کے لگائی  
 انھوں نے تلوار کی باڑھ پر نظر کی جب تلوار قریب سر آئی چالائی سے ایک ہاتھ میں تیغ دسپر سیکر  
 دوسرے ہاتھ سے اُسکے بندہ دست پر ہاتھ ڈال دیا اور کلائی مڑو کر تلوار اُسکے ہاتھ سے چھین لی پھر  
 کمر زنجیریں اُسکے ہاتھ ڈال کر جھٹکا دیکر فرہ اشد اکر کے پشت زمین سے اُسکو اٹھا کر اپنے سر سے بند  
 کیا اور گردش دیکر چاہا کہ زمین پر پٹک کر ہلاک کیجے ملک مظفر نے گھبرا کر کہا امی بدیع الزمان  
 مجھ کو امان دو بدیع الزمان نے جواب دیا امی ملک مظفر تو ایک بار مسلمان ہو کر پھر اپنے دین آبادی  
 پر آگیا ہو اب اگر صدق دل سے مسلمان ہوتو میں البتہ تجھ کو امان دوں ورنہ ہلاک کروں گا اُسے جواب  
 دیا عہد کرتا ہوں کہ اب مسلمان ہو کر دین آبادی کو اختیار نہ کروں گا مجھ کو از سر نو مسلمان کر دو بدیع الزمان  
 نے کلمہ پڑھا کر اُسے مسلمان کیا پھر آہستہ اُسکو زمین فرس پر بٹھا دیا اُسے مرکب پر بٹھکا اپنے لشکر سے  
 مخاطب ہو کر باوا از بندہ کہا یا رو آگاہ ہو کہ میں بدیع الزمان سے زیر ہو کر از سر صدق مسلمان  
 ہوا ہوں اب تمکو لازم ہو کہ جنگ سے ہاتھ روکو اور میری طرح تم سب بھی مسلمان ہو کیونکہ دین اسلام  
 اچھا دین ہو ہمارا دین آبادی بڑا تھا اسی لڑائی میں ہر چند بچے اپنے خداوندوں سے بابت فوج جنگ  
 کے خستین کہیں لیکن کسی خداوند نا بکار نے ہماری مدد نہ کی جب اُسکے لشکریوں نے اُسکی تقریر سنی جنگ  
 سے ہاتھ روکا اور باہم کہا جئے ملک مظفر کا شک کیا ہو فی الحال یہ پھر مسلمان ہوا ہو تمکو بھی اُسکی  
 متابعت اور فرمانبرداری لازم ہو لہذا مسلمان ہو جانا اور اسکا ساتھ نہ چھوڑنا نسب ہو یہ مشورہ  
 کر کے سب نے کہا امی بادشاہ جو اسے آپکی وہی راہ ہماری بھی ہو تمکو مسلمان کیجئے اُسے کہا  
 بدیع الزمان گرد لشکر شکن سے کہو وہ تمکو بھی مسلمان کرے اُنھوں نے بدیع الزمان سے عرض  
 کیا کہ ہم سب کو بھی مسلمان کیجئے بدیع الزمان نے خوش ہو کر سب کو مسلمان کیا پھر بفتح و فیروزہ  
 ملک مظفر وغیرہ کو اپنے ہمراہ لیکر فرو گاہ لشکر پر آئے اب دونوں لشکر باہم ملکر ایک لشکر کثیر ہو گیا  
 بارہ لاکھ سوار اور پیادے ہو گئے لشکر تو خیام میں فروکش ہوئے لیکن بدیع الزمان اور  
 میمون شاہ اور ملک مظفر اپنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے بعد اس فتحیابی کے بھی میمون شاہ  
 خوش ہو کر کئی روز تک جشن کرتا ہو جو حد خیال طول کے مفصل احوال جشن کا لکھا نہیں گیا بعد ختم



ہوئے جشن کے بدیع الزمان نے خیال کیا کہ اب اپنے لشکر میں بعد شوکت و شہرت چلنا چاہیے اور قاسم سے مقابلہ کرنا چاہیے وہ کہتا ہوگا کہ بدیع الزمان شہر مندہ اور خجل ہو کر لشکر سے نکل گیا ہو نہ مثل میرے مال و دولت اسکو میسر ہو گا نہ مجھ سے آکر مقابلہ کرے یہ خیال کر کے میمون شاہ سے کہا اب ہمارا ارادہ یہاں سے جانے کا ہو لہذا تمام مال و اسباب اس طلسم کا منگو اؤ ہمارے حوالے کرو اور جب قیدیان طلسم کو بھی ہمارے حوالے کرو خصوصاً خسرو شاہزادہ کو میرے حوالے کر دو میمون شاہ نے اسی وقت تمام مال و اسباب طلسم ظہور شد دیو بند کا کہ چند بادشاہوں نے رکھا تھا اور قبل اسکے احوال مال و اسباب کا بیان ہو چکا ہو منگو اکر بدیع الزمان کو دیدیا اور جملہ قیدیان طلسم کو بھی حوالہ کیا اور وہ بدیع الزمان نے بعد ہر بانی پوشاک اور گھوڑے اور زر و جواہر دیکر انکے وطن کی طرف رخصت کیا لیکن خسرو شاہزادہ کو رخصت نہ کیا اپنے ہمراہ لیکر بعد رخصت کرنے قیدیان طلسم کے حکم دیا کہ جو اثر درہنے بالاسے کوہ تیر سے ہلاک کیا ہو اُسکے پوست کا علم لشکر کا بنایا جائے چنانچہ بموجب حکم ملازمین نے اسی اثر کے چمڑے کا علم لشکر تیار کیا جب علم تیار ہو چکا بدیع الزمان تمام مال و اسباب اور زر و جواہر لیکر اور تمام مردان سپاہ کو ہمراہ رکاب لیکر اسطرح اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا کہ گرشاسب دیوکش اور نریمان جنگ جو دونوں پہلوان ہیں ویسا لشکر شیردن پر سوار تھے اور درمیان میں انکے بدیع الزمان مر کب طلسمی پر سوار تھے سایہ علم اڑ رہا پیکر کا سر پر تھا ملک مظفر اور میمون شاہ مع اپنی اپنی فوج اور لشکر کے زمین پوش تھے اور سب کے چہرہ پر نقابین تھیں اسی طرح بدیع الزمان بھی لباس زمین زیب تن کیے تھے اور منہ پر نقاب ڈالے ہوئے تھے اور دونوں پہلوانان مذکور بھی نقاب سے اپنے چہرے چھپائے ہوئے تھے وہ لشکر عجب بہار کا تھا کہ سون تک زمین پوش ہی دیکھنے والوں کو نظر آنے لگے غرض اسطور سے بدیع الزمان بچشم و خدم اور بچشم و دولت اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوتے ہیں احوال انکا بمقام مناسب لکھا جائیگا

داستان ہو پنا حمزہ صاحبقران کا شمالیہ ملک بربرین اور آنا عیاران کا ونگلی گاؤں کا  
کا بہر اہی مصوران اور پچاننا انکا عمرو کا پھر آنا خیر شاہ کا خدمت امیرین اور حال  
طلسم بیان کرنا فرما رزا اور مالک اثر اور قاسم کا طلسم میں جانا پھر قاسم کا طلسم  
کو فتح کرنا مع حال دیگر پنجس عارف

نہیر بادہ فروغ نصیحتی یاد است	بگوش دل شتوا زمین کہ نہایت کاف	ترا کہ دست ہی بر عمل خدا دہست	میرا کہ قہر دل سخت نبیاد است
رہا زبہ علفی بد ز قید قہر	بکا رہا جہان بجز ز بود و نبود	نہ بدیش نقص نہ خوشش لیش ز نو	غلام بہت اتم کہ زہر چرخ کبود
شراب شاہ و نیا شمع قہر کربا	مغنی دوت طنبو و چنگ عود و رہا	بحسن نطق ادا ضعیف قول صوا	چہ گویت کہ بینا ز دوش مست ذرا
دران شہر شہب کرد گتہ پائین	کہ ہر کی بہا بہ زعل و در کین	النا بجلہ غصہ کی کی بود امین	کہ امین نظر شاہ بارہ نشین
نشین تو نہ این کنج محنت آباد است			



بدین الم کہ تا کی نشتر دگر	بقید آب گلی تاب چند اندر	امانک ملکوتی سہا جہاں	تراز کنگہ عرش میزند صیفر
مکنتی کہ درین دام کہ چہ افتاد است			
مکنتی یاد فراموش نعمت زہرا	توئی بکوی حقیقت اگر چہ اسباب	نصیحتی کنت یاد گیر و عمل کر	
کہ این حدیث ز سیر طریقت یاد است			
مشو فریفته روزگار کج بنیاد	بخوان حکایت حمید و یاد کن	مجددستی عہد از جهان گشت ناسا	
کہ این عجز و عروس ہزار داماد است			
کہ یہود حقیقت ز کج نهای	درین معلکہ ہشیار باطن جان	فریب عشوہ حسن جہان بخر	
کہ ہر کہ کرد بوسہ اختلاط ناشاد است			
ز سر و گرم نامہ باش فریاد	بہر طریق بہر حال شاد یا ناشاد	غم جہان مخورند من بہر آباد	
کہ این لطیف غیب ز ہر دلی یاد است			
بہر چہ در درسد نیک و مر واز جا	مکن خجایت تسلیم کن او خدا	رضا باد و بدہ و جہین کو بکشا	
کہ بر من و تو در اختیار بکشا و است			
بقی بودہ ہی عار از شکر	عدو چہ می نگری خبر و خبر در شکر	حسد چہ بر علی ہی است غم بر جا	
قبول خاطر و لطف سخن خدا و است			

ر ہر وان منزل طلسم تحریر و طو کنندگان مراحل تقریر و لہیزیر اس داستان نادر کو اس طبع کھتے ہیں اور  
 بیان کرتے ہیں کہ جب حمزہ صاحبقران دیشان مع لشکر فیروزی اثر بعد قلع راہ دور و درازہ شمالیہ  
 بر برین وارد دامن سیلان کوہ تھا پہنچے دہان کی آب و ہوا بھی پاکر اور وہ جگہ لائق سیر جان کر مقیم ہوئے  
 بارگاہ خیام بر پا ہوئے لشکر نصرت اثر دامن سیلان کوہ میں اترتا امیر مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے  
 بادشاہ لشکر بھی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے ہر ایک سردار لشکر بھی اپنی اپنی بارگاہ اور خیام میں راحت پذیر  
 ہوا خواجہ عمر و بن امیہ ضمیری بھی اپنے خیمہ میں داخل ہوئے جملہ عیاران لشکر بھی اپنے اپنے مالک و آقا  
 کی بارگاہ میں حفاظت آقا اور خدمت مالک کے لیے در آئے بعد چند روز کے ایک دن وقت سحر امیر  
 کشور گیر بارگاہ سلیمانی میں روبرو بادشاہ لشکر اسلام دگل پر شریف رکھتے تھے اور جملہ سرداران لشکر اسلام بھی  
 حاضر و بار و بار تھے خواجہ عمر و بارگاہ سلیمانی سے نکلکر بیرون بارگاہ آئے تھے جانب لشکر اسلام دیکھ رہے تھے ناگاہ  
 دیکھا کہ چندا شخصائے سنگین اپنی تبدیل کیے ہوئے سوئے لشکر اسلام آئے تھے خواجہ نے انکو پہچانا اور آگے بڑھکر چچا  
 تم کون ہو کہا نے آئے ہو بیان کرو اور اگر تم بیان کرنے میں تامل کرو تو میں خود تمہارے نام بتا  
 دوں کیونکہ بشرہ شناس اور عیار جہان ہوں انھوں نے خواجہ کی تقریر سنکے جواب دیا جب آپ  
 ہنکو پہچان گئے تو اب ہم اپنے تئیں کیا چھپائیں ہم عیار ہیں واسطے عیاری کے آئے تھے اور انکو  
 اپنے ہمراہ لائے تھے خواجہ نے پوچھا یہ کون ہیں مفصل حال بیان کرو انھوں نے کہا امیر خواجہ یہ دونوں  
 مقصور ہیں انکو خداوند زمر و شاہ نے واسطے تصویر کھینچنے جملہ سرداران لشکر اسلام کے روانہ کیا تھا  
 بعد قلع راہ کے یہ ہمارے مالک و آقا کا دلنگی کا و سوار کی خدمت میں آئے اور عرض کیا ہنکو  
 خداوند زمر و شاہ نے اس واسطے اس طرف روانہ کیا ہو کہ جملہ سرداران لشکر اسلام کی تصویر یہیں کھینچیں



اور روبرو سے خداوندیجا میں وہ ان تصویروں کو دیکھیں اور بعد قہر و غضب سب کو شاہ دین خواجہ نے کہا جب تہنہ سچ کھدیا اور کوئی بات نہ چھپائی تو بھگولا زم ہوا کہ تھارے ساتھ ٹکی کروں یہ کہہ کر ان سب کو اپنے ساتھ اپنے جے میں لینگے اور بٹھا کر بکر و فریب یہ تقریر کی کہ سرداران لشکر اسلام کی تصویر ایک مدت دراز میں کھینچی کی کیونکہ ماشار اللہ بہت سے ہیں اور تہنہ مدارک اسکا نو سکے گا میں اس بارے میں کوشش کر کے جلد ترجمہ سرداروں کی تصویریں کچھ اودونگا بلکہ شرکت کرونگا فی الحال تم جاؤ اپنے لشکر میں قیام پذیر ہو ان مصوروں کو بھی اپنے ساتھ لجاؤ انھوں نے خواجہ کے قول کو سچ جان کر خیمہ عمر و سے نکل کر اپنے لشکر کی راہ لی خواجہ اپنے خیمہ سے نکل کر بارگاہ سلیمانی میں آئے اور کچھ احوال عیاران گاؤں لنگی گاؤں سوار کا اور مصوروں کا کسی مصلحت سے بیان نہ کیا ابھی خواجہ عمر و بارگاہ سلیمانی میں آکر کرسی پر بیٹھے تھے اور پردے بارگاہ سلیمانی کے اٹھے ہوئے تھے بادشاہ اور امیر وغیرہ سوئے سیلان کو وہ دیکھ رہے تھے کہ ناگاہ غبار بلند ہوا امیر کشور گیر اور دیگر سرداران لشکر اس غبار کو دیکھ کر متردد ہوئے یکایک وہ غبار ہوا سے دفع ہوا اب جو امیر نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک لشکر عظیم درہ کوہ سیلان سے اسی جانب آتا ہے ایک مرد پیر کریش اسکی دراز اور سفید ہر اور پوشاک شہانہ رنگ سیاہ پہنے ہوئے تاج سر پر رکھے ہوئے مرکب پر سوار ہے لشکر کے آگے ہی چہرے سے اس کے آثار حزن و ملال ظاہر ہیں ابھی امیر اسکی طرف دیکھ ہی رہے تھے کہ وہ مرد پیر جلد راہ طوکر کے لشکر کو اپنے دامن کوہ میں بٹھا کر دربار گاہ پر آیا اور باوازدور ذائقہ لکھا امیر کشور گیر یہ حقیر خدمت عالی میں آپکی حاضر ہونا چاہتا ہوا اگر حکم ہو تو حاضر ہوا امیر نے اسکی تقریر سنے ملا دون سے کہا اس مرد پیر کو کہ یہ بادشاہ معلوم ہوتا ہے بلاول بلکہ چند سرداروں کو حکم دیا کہ اسکا استقبال کریں سرداران لشکر فوراً اٹھے اور یردن بارگاہ آکر اسکا استقبال کر کے اندر بارگاہ کے اسکو لینگے اسنے بارگاہ میں جا کر بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام کو سلام کیا امیر نے موافق اسکی عزت کے ایک ذگل پر بٹھایا پھر حکم دیا کہ ساقیان گلر خسار کشتیان شراب ناب کی لیکر جلد آئیں حسب الحکم ساقیان سپہن ساق کشتیان شراب کی لیکر بارگاہ میں آئے امیر نے اشارہ سے فرمایا اس مرد پیر کو شراب پلاؤ اسوقت ایک ساتھی شیشہ مر سے ساغر میں شراب بھر کر روبرو اس کے لینگا اسنے افکت آنکھوں میں بھر کر عرض کیا امیر کشور گیر اول تو حکم دیجیے کہ ساتھی میرے روبرو سے شراب کا ساغر لیجائے کیونکہ میں ایک صدمہ جامکامہ میں مبتلا ہوں بادہ کشی کیا کروں دوسرے اگر منظور طبع والا یہی ہو کہ میں شراب پیوں تو پہلے بادشاہ لشکر اور آپ مع اہل دربار کے بخواری سے لطف اٹھائیں بعدہ حضور کی خاطر سے میں بھی شراب پیوں گا امیر نے اسکی خاطر سے ساقیان کو حکم دیا کہ سب کو قاعدہ کے ساتھ شراب پلاؤ ساتھی تمہیں حکم میں مصروف ہوئے جب دور ساغر اس مرد پیر تک پہونچا اسنے بھی شراب پی جسوقت جملہ اہل دربار موکلناری چکے ساقیان مدد کشتیان موکلناری کی اٹھا کر دربار سے لینگے بعد جاتے ساقیان خوبرو کے اور نشہ ہونے پر مشکبو کے امیر نے اس مرد ضعیف سے مخاطب ہو کر پوچھا سبب تمہارے بیان آتے کا کیا ہوا اور نام تمہارا کیا ہے اس مرد پیر نے آہ کر کے عرض کیا امیر نام میرا خضر شاہ ہے اور جس جگہ حضور کا لشکر فروکش ہوا اسکو شمالیہ بربر کہتے ہیں اور میں بادشاہ شمالیہ بربر کا ہوں اکثر جزائر



اور مالک پر قابض و متصرف ہوں اکثر حکمران بجائے خراج دینے ہیں ایک زمانہ ایسا تھا کہ زندگی میری بے عیش و عشرت بسر ہوتی تھی کوئی رنج و الم نہ تھا اب وہی بیچن کر فرو شہب صدمہ چاکاھ میں مبتلا ہوں اور باعث صدمہ یہ ہو کہ ایک فرزند میرا تھا اسکو میں بہت چاہتا تھا کیونکہ حسن و خلق و مروت و بہادری میں وہ مشہور تھا جب زمانہ میری عشرت کا منقضی ہوا وہ پسر نوجوان اسطرح مجھ سے جدا ہو گیا کہ میری عملداری کے مابین دامن کوہ سیلان میں ایک دشت ہو کہ وہ رہائے چندان دور نہیں ہو اسی دشت میں ایک طلسم ہو اس طلسم کا حال باطنی تو معلوم نہیں ہو لیکن جو ظاہر ہو وہ عرض کرتا ہوں ذرا غور سے اور بگوش دل سماعت فرمائیے اسی دشت میں ایک دریا ہے قنارہ پر خطری ہو دیکھنے سے اس دریا کے خوف معلوم ہوتا ہے پانی اسکا زور و شور سے روان ہو ہر حباب اسکا ابھر کر مردم کو تر سے آنکھیں دکھا کر بزدلان حال اسطرح کہتا ہے کہ خبر دار اس دریا میں آئینا ارادہ دکر نا اگر آؤ گے تو آب زندگی سے ہاتھ دھو گے اکثر اشخاص تو خوف جان سے اس دریا سے عبور نہیں کرتے ہیں بلکہ نہاتے بھی نہیں ہیں اور جو شخص دلیرانہ مرکب پر ہوا ہو کر اس دریا سے عبور کرنا چاہتا ہو پانی میں ایسا شور پیدا ہوتا ہو اور اُبلتا ہو کہ وہ غرق آب ہو جاتا ہو کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سوار دریا سے گذر ہی جاتا ہو مگر شاذ اور اگر کوئی پیادہ پا اس دریا کے اندر جائے اور چاہے کہ پھر نکل آئے ممکن نہیں ہوتا ہے کیونکہ پانی دریا کا اسقدر موجزن ہوتا ہے کہ وہ دریا سے نکل نہیں سکتا ہو آخر غرق ہو جاتا ہو اسی دریا کے ریمان میں قریب ساحل ایک قصر نہایت نفیس و نادر ہو اس قصر کو دیکھنے سے نظر خیرگی کرتی ہو اور وہ قصر آب و ریاست چالیس گز بلند ہو اور دروازہ اُسین کوئی نہیں ہو اور وہ قصر دور ہو اور بالائے قصر ایک نقارہ بہت بڑا رکھا ہو اور قریب اس کے ایک چوب رکھی ہو اور بندنے والوں نے اس کے سر قصر سے ایک زنجیر آب و ریاست لٹکائی ہو جو شخص چاہتا ہو کہ بالائے قصر نہ کور جائے اور وہاں کی سر کرے اسکو مناسب ہو کہ جسطرح ہو سکے اس زنجیر تک اپنے تئیں پہنچائے اول تو جانے والا اس زنجیر تک نہ پہنچے گا کہ تلاطم آب سے غرق ہو جائیگا اور اگر ہزار و شواہی اور خوبی مقدر سے پہنچ گیا تو لازم ہو کہ اس زنجیر کو پکڑ کر بالائے قصر جائے اور چوب کو اٹھا کر زور سے نقارہ نہ کور پر لگائے جسوقت اسکی آواز بلند ہوتی ہو ایک مرغ کلان سفید بصدقہ و غضب پیدا ہوتا ہو اور اپنی منقار میں اسکو دبا کر پرواز کر کے بیانتک بلند ہوتا ہو کہ نظر مردم سے نمان ہو جاتا ہو پھر تین مرتبہ آواز یہی ہات یہی ہات کی دیتا ہو پھر نہیں معلوم وہ کہاں جاتا ہو اور کیا ہوتا ہو غرض جو شخص کہ بالائے قصر نہ کور جاتا ہو اور طائر نہ کور اسکو لیجاتا ہو پھر وہ شخص نہیں آتا ہو جو کہ اس حال سے بیان کے رہنے والے سب آگاہ ہیں میرا فرزند دلہند بھی ہر تھا ایک روز اسنے اپنی قوت و شجاعت پر ناز کر کے خیال کیا کہ میرے والد کی عملداری میں یہ عجائب ہو اسکو دریافت کرنا چاہیے کہ یہ کیا ہو اگر طلسم ہو تو اُسین زور و جہاں کش ہو گا اور مال و متاع بجد و بشار ہو گا اسکو فتح کرنا چاہیے اور تمام مال طلسمی اپنے قبضہ میں لانا چاہیے اور راہ کو خوف و خطر سے پاک و صاف کرنا چاہیے کیونکہ سنا ہے اکثر بندگان خداوند دریا میں یا بالائے قصر جا کر معدوم ہو جاتے ہیں پھر انکا نشان بھی معلوم نہیں ہوتا ہے یہ خیال کر کے اسنے مجھ سے کہا اسی پر زدیو قار میرا ارادہ ہو کہ میں قصر نہ کور پر جاؤں کہ جسکے اوپر سے روئے آب تک ایک زنجیر طلائی آویزاں ہو میں نے اس سے کہا کہ فرزند خبر دار اس قصر پر جانے کا ارادہ نہ کرنا جو وہاں جاتا ہو پھر وہ پٹ کر نہیں آتا ہو تو میرا ایک ہی فرزند ہو اور کوئی اولاد بھی نہیں ہو تو ہی میری آنکھوں کی سنی اور عصا سے پیری ہو اگر تو وہاں جا کر نہ آئیگا تو میں غم میں ہلاک ہو جاؤنگا اسنے کہا اسی پر زدیو قار میں نہایت شجاع و بہادر ہوں جسوقت بالائے قصر جا کر نقارہ پر چوب لگاؤنگا اور وہ مرغ کلان جو آئیگا



مین اُسکو پکڑ کر بال و پر اُسکے نوح ڈالو لنگا اور پٹک کر اُسکو ہلاک کر دینا پھر اُس قصہ میں جا کر دیکھو لنگا کہ وہاں کیا ہو بعد دیکھنے کے چلا آؤ لنگا اسی امیر یا تو قریب مین اُسکی یہ تقریر سنکے گھبرا یا اور بار دیگر ہزار شفقت پر مری مین نے اُسکو سمجھایا کہ امیر جان پر قیاد وہاں جانا اچھا نہیں ہو کیون جو انی اپنی برباد کرتا ہو عیش و آرام کو چھوڑ کر غمگین بلا ہوتا ہو میرے حال زار پر رحم کر اس عزم سے باز آہر چند اسی طور سے نادیر مین نے اُسکو سمجھایا لیکن اُس نے نہ مانا اور یہ کہا کہ اگر آپ مجھ کو اجازت جائیکی نہ دینگے مین اپنا گلہ تیغ ابدار سے کاٹ کر مر جاؤنگا جب اُس نے یہ کہا مین لاچار ہوا بھجوری اُسکو ہمراہ لیکر مع اپنے ارکان دولت اور اعیان مملکت کے کن رہ پر اُسی دریا کے گیا وہاں بھی جا کر مین نے اُسے بہت سمجھایا اُس نے نہ مانا آخر کار مین روتا اور سر پٹیتا رہ گیا وہ مجھ سے ملکر دریا میں اتر کر ہزار دشواری اُس زنجیر طلائی تک پہنچا پھر زنجیر کو پکڑ کر مشکل تمام بالاسے فٹ کر گیا وہاں جا کر چوب اٹھا کر نقارہ پر لگائی جب صدائے نقارہ بلند ہوئی وہی مرغ کلان ایک جانب سے پیدا ہوا مین کن رہ دریا سے چلایا کہ امیر فرزند ہوشیار ہو جا کہ وہ مرغ آتا ہو اُس نے با واز بلند جواب دیا اگر آتا ہو تو آنے دیجیے آج اس نا بکار کو مار ڈالو لنگا یہ حرام زادہ مجھ ایسے قوی کو کیا لیجا لنگا ابھی وہ دلبند یہ کہ رہا تھا کہ مرغ مذکور تجلات تمام آہی پہنچا ہر چند میرے فرزند نے اُسکے ہلاک کرنے کا ارادہ کیا مگر وہ طاقتور قوی الجتہ ہلاک نہوا اور بموجب اپنی عادت قدیم کے میرے فرزند کو منقار مین دبا کر اڑایا تاکہ بلند ہوا کہ مین نہ دیکھ سکا پھر اُس طائر نے تین بار ہیسات ہیسات کہا بعد اُسکے کچھ حال نہ معلوم ہوا کہ وہ طاقتور میرے فرزند کو کہاں لیگیا اسی امیر ذوقدار اُسوقت میرا فرزند کی جدائی مین عجب حال ہوا تھا روتے روتے نوبت بسلامت پہنچی تھی جان دینے اور مر جانے پر آمادہ تھا دریا مین اپنے تئیں گراٹے دیتا تھا و زرا و امرا مجھے پکڑے ہوئے تھے اور سب اُپدیدہ ہو کر عرض کرتے تھے کہ امیر شاہ عالیجاہ جدائی فرزند مین جان اپنی نہ دیجیے فرزند آپکا زندہ ہو خداوند سے دعا کیجیے کہ فرزند آپکا آپ سے بچائے اگر آپ ہمارے عرض کرنے پر عمل نہ فرمائے گا اور جان اپنی دیدیجیے گا تو ہم سب اور رعایا آپکی الم مین ہلاک ہو جائیگی یہ کہہ کر وہ سب مجھ کو سمجھاتے ہوئے کنارے دریا سے میرے شبستان تک لائے اُس روز سے مین غم مین اپنے فرزند کے سیاہ پوش ہوا ہوں اور تمام ملازم بھی میرے اعلیٰ وادے سیاہ پوش ہیں اس حال پر ملال کو کئی برس کا زمانہ گزرا ہو اس مدت مین مین نے تمامی خداوندوں سے جنگی مین پرستش کرتا ہوں بار بار بہ نالہ و فریاد عرض کیا لیکن کسی خداوند نے میری فریاد نہ سنی اور مدد میری نہ کی اور میرے صدمہ مذکور کو دفع نہ کیا چونکہ اس زمانہ مین آپ اسطرف تشریف لائے اور خبر آپکے تشریف لانے کی مین نے ہر کار و ن سے سنی اور بذریعہ تحریر اخبار نویس کے بھی معلوم ہوئی تھی پس بجز دسے خبر مذکور کے مین آپکی خدمت عالی مین حاضر ہوا اب امیدوار ہوں کہ میرے دفع الم کی کوئی تدبیر کیجیے آپ نے اکثر اعلیٰ وادے کی اعانت کی ہو اور قید غم سے رہائی دی ہو جو شخص آپکے در دولت پر کوئی حاجت لیکر آیا ہو وہ محروم نہیں گیا ہو مطلب دلی اُسکا ضرور برآیا ہو مین نے اخبار سے تمام حالات عقدہ کشائی حضور معلوم کیے ہیں علاوہ بنی آدم کے آپ نے پردہ قاف مین جا کر پر یزادوں کی مدد کی ہو ملکہ آسمان پر مری کی اعانت کی ہو مجھ کو امید قوی ہو کہ میری بھی آرزو دلی آپکی ذات ستودہ صفات سے برآیگی مین اقرار کرتا ہوں کہ اگر میرے فرزند کو مجھ سے ملا دیجیے گا تو مین اپنے دین آبائی کو ترک کر کے مسلمان ہو جاؤنگا بلکہ تمامی اپنی رعایا کو مسلمان کر دینگا یہ کہہ کر زار زار روتے لگا اُسد م اُسکے حال پر حمزہ صاحب قرآن کو



رحم آیا سوا سے اسکے یہ بھی خیال کیا کہ اگر اسکی مراد برائیگی تو یہ بادشاہ مع اپنی رعایا کے مسلمان ہو جائیگا اور میں نے فروغ دین خدا اور کفار کے قتل کرنے پر کمر باندھی ہو شب و روز یہی چاہتا ہوں کہ حملہ کفر کسی طرح مسلمان ہو جائیں دین باطل کو چھوڑ کر حق پرستی پر کمر باندھیں پس اسکی حاجت رد الی میں کوشش کرنا چاہیے حق لقا اپنے رحم و کرم سے اسکی امید بر لائیگا یہ خیال کر کے خیر شاہ سے فرمایا جو کچھ مننے کا مجھے بگوش دل شننا واقعی تھا ارادہ تھا بجا ہو جدائی فرزند نوجوان سوہان روح ہو خداوند عالم پتر رحم کر گیا تمھاری آرزو سے دلی بر لائیگا منے خدا پرستی کا ارادہ کیا ہو پروردگار عالم بھی پتر فضل و کرم کر گیا یہ فرما کر جام کلہ عفریت میں شربت منگو کر سرد رہا رہ بدستور قدیم چوکی پر رکھوا کر جلد سرداروں سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا میں تو فی زمانہ نقاب ہر مز و مستر امر زمین ہوں تا وقتیکہ یہ دونوں مسلمان نہ ہوں گے یا انکو قتل نہ کروں گا انکے نقاب سے باز نہ آؤں گا پس مجھ کو تو ابھی فرصت نہیں ہو کہ خیر شاہ کے فرزند کو جا کر قید طلسم سے رہا کروں مگر تم سے کہتا ہوں کہ تم میں سے کون ایسا بہادر ہو کہ جام کلہ عفریت میں جو شربت ہو اسے پیے اور اس ناشاد گریبان کے فرزند کو طلسم سے رہا کرے اس کا رخصتین کوشش کر کے ثواب جیسا حاصل کرے یہ لکھ خاموش ہوئے تھے کہ فرامرز عاد مغربی نے اپنے ذمہ سے اٹھکر جام کلہ عفریت سے تھوڑا سا شربت پیکر امیر سے عرض کیا میں عند اللہ خیر شاہ کے لڑکی کو قید طلسم سے رہا کروں گا امیر اسکی تقریر سنکے خوش ہوئے پھر دربار سے اٹھکر کہا ہم بھی اس دربار تک چلیں گے قصر کو دیکھیں گے جب امیر اٹھے انکے ہمراہ سب اٹھے بادشاہ بھی تخت حکومت سے اٹھکر داخل بارگاہ ہوئے امیر خیر شاہ اور فرامرز اور مالک اثر اور قاسم نوجوان وغیرہ چند سرداروں کو ہمراہ لیکر مرکب پر سوار ہو کر سب خیر شاہ مع فوج ہمراہ رکاب ہوا اور بعض داستان گویان صداقت بیان نے اسطرح بیان کیا ہو کہ امیر با تو قیر تو نہیں گئے لیکن فرامرز کے ہمراہ مالک اثر اور قاسم نوجوان وغیرہ چند سرداران نامی تھے غرض ہر نفع خیر شاہ مع فوج اور سرداران مذکورہ کے چلا بعد قطع راہ دور و دراز جب اس دریا کے کنارے پہونچا جملہ سرداران لشکر اسلام سے کہا دیکھیے اسی دریا کا میں نے ذکر کیا تھا اسی دریا میں دیکھیے وہ قصر عالیشان ہو نہیں معلوم کیا سبب ہو کہ نظر اس قصر پر نہیں پھرتی ہو وہ زنجیر بھی لٹکتی ہوئی معلوم ہوتی ہو سب نے دریا اور قصر کو دیکھکر کہا واقعی یہ دریا خوفناک ہو اور یہ قصر بھی ظلمت سے خالی نہیں معلوم ہوتا ہو یہ کہنے ہوئے دو چار قدم آگے بڑھے اسوقت فرامرز عاد مغربی ہر ایک سردار سے رخصت ہو کر اور مرکب پر سوار ہو کر گھوڑے کی تنگ کو کھول کر بسیم اللہ لکھ کر دریا میں گیا گھوڑا پیر کی جب زنجیر تک پہونچا فرامرز عاد مغربی نے جلد زنجیر کو پکڑ کر پھر سب سے باواز بلند و دلع ہو کر زنجیر کے ذریعہ سے قصر پر چڑھنا شروع کیا بعد تھوڑی دیر کے جب اس قصر پر پہونچا دیکھا کہ عجب قصر ہو کہ عقل کو دخل نہیں ہو نظر نزدیکی سے بھی خیرگی کرتی ہو اور وحشت دیکھکر ہوتی ہو الحاصل بعد دیکھنے قصر مذکور کے فرامرز نے چوب اٹھا کر اس نقارہ پر لگائی صدا سے نقارہ بلند ہوئی کہ عجب نہیں تا گنبد فلک پہونچی ہو جب صدا نقارہ بلند ہوئی ایک جانب سے ایک مرغ کلان کہ پروہاں اسکے رنگا رنگ تھے اور وہ نہایت قوی الجشہ تھا پیدا ہو ایساں فرامرز بالائے قصر حیران کھڑا تھا کہ وہ طائر مثل بلائے ناگہانی کے آیا اور مانند غیلوار کے بلندی سے بالائے قصر آکر اپنی منقار یا چنگل میں فرامرز کو دبا کر پھر بلند ہوا اور تین مرتبہ باواز بلند آئے



آواز ہیسات ہیسات کی دی بعد ازاں وہ نظر سے غائب ہو گیا بعد پیمان ہونے اُس مرغ کلان کے  
اور پوشیدہ ہونے فرامرز عا و مغربی کے مالک اثر و در کو غصہ آیا مارے غصہ کے کانپنے لگا قاسم  
نے سبب غیظ دریافت کیا اُسے عرض کیا کہ یہ طاثرنا بکار فرامرز نامہ ار کو نہیں معلوم کہاں لیگیا ہو اسوجہ  
سے مجھے غصہ ہوا اب میں بھی بالائے قصر جاتا ہوں نقارہ پر چوب لگاتا ہوں جسوقت وہی مرغ کلان ایگیا  
یزہ سے اُسے شکار کر دنگایا چالاکی سے اُسے گرفتار کر کے اُس سے پوچھو گا کہ او طاثرنا بکار سح بتا  
فرامرز عا و مغربی کو کہاں لیگیا ہو بہتر اسی میں ہو کہ ابھی فرامرز اور فرزند خیر شاہ کو لے آؤرنہ  
ابھی تجکو فوج کرونگا قاسم نو جوان اور خیر شاہ نے اُس سے کہا ام مالک اثر و در یہ کیا کہتے ہو  
گو تم بہادر ہو مگر طاثرنا مذکور کو گرفتار نہ کر سکو گے بظاہر یہ طاثر مرغ طلسمی ہو فرامرز تو گیا ہو تم نہ جاؤ  
دیکھو لا کہ انجام اُسکے جانے کا کیا ہوتا ہو مالک اثر و در نے اُسی عالم رنج و غصہ میں قاسم سے عرض کیا  
خطا معاف ہو اسوقت مجکو کچھ فمائش نہ کیجیے یہ خادم نہ مانے گا میں نے ہزار ہا نامی پہلو اذن اور بہادر  
کو نیزہ و تیغ سے ہلاک کیا ہو یہ ذرا سا طاثر مجھ سے ہلاک یا گرفتار نہ ہوسکے گا آپ اسی جگہ توقف فرمائیے  
یہ کترین ابھی جاتا ہو اور طاثرنا بکار کو پکڑ کر پر فوجتا ہوا حضور کے پاس لاتا ہو اس طاثر کے گرفتار  
کرنے سے مطلب دلی ضرور ہر ایگیا فرامرز عا و مغربی اور پسر خیر شاہ کو بھر و ظلم اُس سے منگو انوگا  
اور طاثر خوف جان سے دونوں اشخاصی موصوف کو جا کر یقینی لے آینگا یہ لکھراپنے مرکب کو کچھ کر اور ایک  
مرکب پر سوار ہو کر تنگ گھوڑے کا کھولکر دریا میں گیا اور بطریق فرامرز اُس زنجیر طلائی تنگ پہنچکر زنجیر کو پکڑ  
کر قصر پر گیا اور عالم غصہ میں چوب کو اٹھا کر نہایت زور سے چوب نقارہ پر لگائی آواز اُسکی ایسی بلند ہوئی  
کہ پردہ ہائے گوش کو ہر ایک کے صدمہ پہونچا خیر شاہ کا دل دھڑکنے لگا بلکہ تاب صدامے نقارہ نہلا کر  
خوف سے گر پڑا ملازمون نے اُسکو خاک سے اٹھا کر مرکب پر سوار کیا راوی کتا ہو کہ زور سے چوب لگانے کے  
وہ نقارہ بدستور رہا پوست اُسکا شقی ہوا ظاہر ثابت ہوا کہ وہ نقارہ نقارہ ہائے طلسمی سے تھا ورنہ مالک اثر و  
ایسے بہادر اور قوی نے بقوت تمام اُسپر چوب لگائی تھی اگر اور کوئی نقارہ ہوتا تو ریزہ ریزہ ہو جاتا نام و نشان  
بھی نہ رہتا غرض کہ جب صدامے نقارہ بلند ہوئی وہی مرغ اُسی جانب سے پھر بصدقہ و غضب پیدا ہوا اور  
جسطرح فرامرز کو لیگیا تھا اُسی طور سے مالک اثر و در کو لیگیا اور بلند ہو کر تین مرتبہ اُسے ہیسات ہیسات  
کہا پھر نظر سے غائب ہو گیا ہر چند مالک اثر و در اپنی قوت و بہادری پر نازاں ہو کر بہر گرفتاری مرغ مذکور گیا  
تھا لیکن اُسے گرفتار کر دسکا بلکہ دست و پا بھی ہلا دسکا اُسکا سایہ پڑتے ہی جس و حرکت ہو گیا ساری قوت و  
طاقت جاتی رہی جب مرغ مذکور مالک اثر و در کو بھی لیگیا ملک قاسم کو بد رجہ کمال غصہ آیا کثرت غیظ و غضب سے  
چہرہ سرخ ہو گیا آنکھیں بھی سرخ مانند خون کبوتر کے ہو گئیں اُسی عالم غصہ میں پلارک افراسیابی کو نیام سے  
کھینچکر کہا یہ طاثر مرا مزادہ مالک اثر و در کو بھی لیگیا مجکو اسنے اپنا زور دکھایا تو سہی کہ اس نابکار کو اسی پلارک  
افراسیابی سے دو ٹکڑے کروں اور اس قصر میں داخل ہو کر وہاں کا حال دریافت کر کے اہل قصر کو  
ہلاک کروں یا انکو اپنا مطیع و فرمانبردار کر کے کہوں کہ تم بھی جا کر فرامرز عا و مغربی اور مالک اثر و در اور  
پسر خیر شاہ کو لے آؤ یہ لکھراپنے مرکب سے اتر کر ایک سوار سے کہا تو اپنا مرکب مجھے دے اُسے عرض کیا  
نیچے یہ لکھروہ مرکب سے اترتا قاسم اُس مرکب کا تنگ کھولکر سوار ہوا خیر شاہ وغیرہ نے بصدقت و عاجز



عرض کیا حضور ارادہ جانے کا نفر مائیں ایک طاہر بر استعد غصہ نگرین یہ طاہر طلسمی ہر اس سے کچھ زور پھیل گیا حضور کو بھی مانند مالک اثر در کے بجائے ملک قاسم تو انکی تقریر کے زیادہ برہم ہے اور کہنے لگے کیا مجال اس طاہر کی کہ مجھ کو لجاے میں اسکو اپنے قریب ہی نہ آنے دو نگاہ دہری سے ایسی ہلارک اسیر نگاہ نگاہ کے دو ٹکڑے ہو گئے تم مجھ کو خیف و ناتوان جانتے ہو اگر تمکو میری شجاعت میں شک ہو تو آؤ مجھے مقابلہ کر لو اس وقت سمجھوں نے خیال کیا کہ ملک قاسم کو اس دم نہایت ہی غصہ ہر اس وقت اس بہادر سے زیادہ تقریر کرنا اچھا نہیں ہے کیونکہ اس بہادر کا غصہ مشہور ہے جب اسکو غصہ آتا ہے کوئی سمجھائے یہ دلیر نہیں سمجھتا ہے بلکہ حستدر سمجھاؤ غصہ اسکا اور زیادہ ہوتا جاتا ہے بہتر اور مناسب یہی ہے کہ اسکو اسکے حال پر چھوڑ دو اسکے بارے میں کچھ دخل نہ دہا جو یہ کہے اسی بات کو اسکے رو برو اچھا کہو اور خلاف مزاج اسکے تقریر نہ کرو ورنہ یہ خیر پیشہ شجاعت برہم ہو کر سبوتہ تیغ کر لگا اور جو اسکے دل میں آیا ہو دی کر لگا یہ خیال کر کے سرداران لشکر نے عرض کیا حضور بجا فرمائے ہیں طاہر مذکور کو یقیناً ہلارک سے قتل کیجئے گا بسم اللہ شریف لجاے مرغ طلسمی کو بیکر کرے آئے یا اسے قتل کر ڈالے ملک قاسم انکی تقریر حسب درخواست ہانکڑا سی وقت مع مرکب گئے اور زنجیر طلائی تک پہنچ کر زنجیر کو پکڑ کر قصر پر چڑھ گئے پھر وہی چوب اٹھا کر نقارہ پر لگائی اسی طرح صدا بلند ہوئی وہی طاہر قوی الجثہ پھر پیدا ہوا ملک قاسم ہلارک عریان علم کہے ہوئے کھڑے تھے کہ جب طاہر آئے گا تو قتل کر دنگا مگر جب وہ آیا اور سایہ اسکا پڑا قاسم کی قوت زائل ہو گئی مرغ مذکور ملک قاسم کو مع ہلارک متعارف من دبا کر جنگل کی طرف بلند ہوا سرداران لشکر اسلام میں شور و فریاد ہوا خنجر شاہ بھی آبدیدہ ہوا طاہر مذکور نے بلند ہو کر پھر میں مرتبہ مہیات مہیات کہا اور نظر سے غائب ہو گیا جب طاہر طلسمی یا کوئی ساحر کہ بصورت طاہر کے ہے ملک قاسم کو بھی اٹھا کر لیگیا جلد سرداران لشکر نالہ کنان اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے خنجر شاہ بھی مع لشکر اپنے ملک کی طرف روتا ہوا اور یہ خیال کرتا ہوا روانہ ہوا افسوس ہزار افسوس آج میرے سبب سے تین سردار لشکر حمزہ صاحبقران کے اسیر طلسم ہوئے کاشکے میں خدمت حمزہ صاحبقران میں بنجی تا اور ہر اسے رہائی فرزند خود اسے نہ کہتا یہ تو روتا ہوا اور خیال مندرجہ کرتا ہوا مع اپنے لشکر کے جاتا ہے اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال ان سرداروں کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جو ہمراہ فرامرز عاد مغربی اور مالک اثر در اور ملک قاسم کے گئے تھے اور نالہ و فریاد کرتے ہوئے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے تھے وہ تمام سردار بعد قطع راہ خدمت امیر میں آئے اور جو کچھ حال دیکھا تھا اور جو سانچہ گذرا تھا سب مفصل بیان کیا امیر تمام و کمال انکی تقریر سن کے سرداران مذکور کی جدائی میں بہت گریان اور محزون ہوئے یہاں تک تو قول بعض داستان گو یاں فصیح بیان کا لکھا گیا لیکن صاحب دفتر نے یوں تحریر کیا ہے کہ امیر مع سرداران موصوف الصدر کے ہمراہ گئے تھے جب فرامرز عاد مغربی اور مالک اثر در اور ملک قاسم کو طاہر طلسمی بالائے قصر سے لے گیا امیر مع سرداران لشکر کے اور خنجر شاہ کے نالان و گریان اپنے لشکر میں آئے بادشاہ لشکر اسلام اور جسد سرداران نیک نام احوال ہر سہ سرداران موصوف کا شکے ملول ہوئے خصوصاً وہ سردار جو دست چپی تھے نہایت مغموم ہوئے امیر با توقیر نے لشکر میں داخل ہو کر اسے صدمہ دالم میں خنجر شاہ سے فرمایا اب تم اپنے ملک میں جاؤ اور اس سلطنت میں مصروف ہو اسنے دست بستہ عرض کیا اب میں کیا



اپنی دار الخلافت میں جا کر تخت پر بیٹھا حکومت کروں میرے عرض کرنے سے تین بہادر آپ کے لشکر کے  
 اسیر طلسم ہوئے ہیں اب میں جب ہی جاؤنگا جب تینوں سردار آپ کے لشکر کے مع میرے فرزند کے یہاں  
 آئیں گے امیر نے اسکی گفتگو سن کے فرمایا تم کو اختیار ہے بیان تو امیر باتو فیروز وغیرہ فرقت قاسم و مالک  
 اثر و در و فراغ و عمارت مغربی مغموم میں اور خنجر شاہ بھی اپنے فرزند کے غم میں روتا ہے لیکن اب حوال  
 اس طارق کا لکھا جاتا ہے کہ جب وہ مرغ طلسمی قاسم کو اٹھا کر لے گیا حد طلسم میں جا کر قاسم کو بچہ سے چھوڑ کر  
 ایک طرف چلا گیا تھوڑی دیر تو قاسم بیوش پڑے جب ہوش آیا دیکھا کہ میں ایک میدان میں پڑا ہوں  
 ملاک پہلو میں رکھی ہے ملک قاسم زمین سے اٹھ کر ملاک کو اٹھا کر حیران و پریشان ایک سمت  
 روانہ ہوئے بعد ازاں گئے راہ دور و دراز کے ایک شہر میں داخل ہوئے دیکھا شہر نہایت آباد ہے بازاریں کھلی  
 ہیں دوکان دار دوکانوں پر بیٹھے ہیں مال و اسباب خریداروں کے ہاتھ فروخت کر رہے ہیں گرم بازار  
 ہو رہی ہے خریداروں کا ہجوم ہے مردان شہر سب ساحر وضع معلوم ہوتے ہیں شہر پاکیزہ ہے سڑکیں صاف  
 اور درست ہیں گرد شہر کے دیوار پختہ ہے ملک قاسم شہر کی کرتے ہوئے چلے جاتے تھے ناگاہ  
 دیکھا ایک جگہ پر کہ حصار آتش ہے اور درمیان اس حصار کے دو شخص قید ہیں انہیں سے ایک شخص نے  
 ملک قاسم کو دیکھا دوسرے سے کہا دیکھو آج شمل ہمارے ایک جوان خوشرو و جلیل القدر اس طلسم  
 میں آیا ہے قضا اسکی اسکو لیکر آئی ہے دوسرے نے پوچھا وہ جوان کہاں ہے اسنے انگلی سے بتا کر کہا وہ جوان  
 جو اس طرف دیکھ رہا ہے یہی تازہ وارد ہے اسکی قطع اور شان و شوکت و لباس سے ہم نے دریافت کیا ہے  
 کہ یہ جوان بیان فی الحال آیا ہے ساکنان طلسم سے نہیں ہے اسنے ملک قاسم کو دیکھا افسوس کو کے  
 کہانی واقعی کیا جوان خوشرو ہے ہاے یہ بھی ہماری طرح سے اسیر طلسم ہو جائیگا یا تو ہمارے پاس قید  
 کیا جائیگا یا اور کہیں قید ہوگا آج کے دن تو سیر کر لیا کل اسیر کیا جائیگا کیونکہ ہم نے بھی اسی طور سے ایک  
 روز تمام شہر کی سیر کی تھی یہ لکھ کر اسنے اشارہ سے قریب بلایا ملک قاسم نے قریب حصار آتش  
 کے پہنچ کر پوچھا کیوں بلایا ہے کیا کام ہے انہوں نے جواب دیا کام تو کچھ نہیں ہے فقط تمہارے حال پر  
 بہادر رحم آیا اور خیال کیا کہ تم اس طلسم میں تازہ وارد ہو آج تو رہا ہو کل قید کیے جاؤ گے یا قتل ہو جاؤ گے  
 افسوس یہ جوانی تمہاری اور یہ طلسم بیان سے زندہ لگا کر جانا دشوار ہے ضرور ہی اسی طلسم میں ایک روز  
 مر جاؤ گے ملک قاسم نے انکی تقریر اسنے کے غضبناک ہو کر جواب دیا کیا بیودہ بکتے ہو خاموش رہو  
 میرے حال پر افسوس نہ کرو تمہیں قید ہو گے اور تمہیں قتل کیے جاؤ گے میں تو اس طلسم کو برباد کرونگا شاہ طلسم اور  
 جملہ ساحر و نیکو قتل کرونگا طلسم کو فتح کرونگا ابھی تقریر ملک قاسم ان قیدیوں سے کر رہا تھا کہ کچھ  
 ساکنان طلسم کھڑے ہو گئے اور گفتگو سننے لگے جب تمام و کمال ملک قاسم کی تقریر سنی کہنے لگے  
 اے جوان خاموش رہو کیا بیودہ بکتا ہے تو کیا شاہ طلسم کو قتل کر لیا اور کیا اس طلسم کو فتح کرے گا  
 خود ہی قتل ہو جائیگا یا اسیر ہوگا زندگی تیری اسی جگہ بسر ہو جائیگی ابھی وہ لوگ یہ باتیں ختم نہیں کر چکے تھے  
 کہ نگہبان حصار آتش بھی وہاں آئے اور پوچھنے لگے کہ یہ شخص کیا کہتا تھا انہوں نے جو کچھ سننا تھا  
 بیان کیا انہوں نے غضبناک ہو کر کہا او اہل رسیدہ ہمت و اسٹے ایک ضرورت کے یہاں سے گئے  
 تھے تو ان قیدیوں طلسم سے کیا کہتا تھا اور ان لوگوں سے ایسی باتیں کر رہا تھا کہ جو خلاف عقل ہیں شاید



دیوانہ ہر جادو اور ہوا اگر خلاق طریقہ طلسم تانوا بھی تجھ کو گرفتار کر کے اسی حصار آتشین میں قید کرتے ملک  
قاسم نے انکی تقریر کو سن کے اور بدرجہ کمال برہم ہو کے شمشیر نیام سے کھینچی اور ارادہ کیا کہ انکو قتل  
کے لیے جو نیکو وہ سب ساحر تھے انھوں نے سحر کیا دست دیا آگے جس و حرکت ہوے پھر انکو آنھوں نے  
گرفتار کیا بعضوں نے کہا اس جوان پر قہر و غضب کو مار ڈالو اسنے ہم پر تلوار علم کی ہوا کترنے انکو جواب دیا  
خلاف قاعدہ اس جوان کا قتل کرنا خوب نہیں ہر شاہ طلسم کو کیا جواب دو گے بترہر کہ اسے حاکم کے روبرو  
لیجا و تمام احوال بیان کر دو جو وہ حکم دے اسپر عمل کرو ابھی مردم یہ گفتگو کر رہے تھے کہ ایک ساحر  
نامی سخی حریق جادو اس جگہ آیا سب سے پوچھا یہ کیا تکرار ہے ایک شخص نے تمام حال جو گذرا تھا  
بیان کیا اس ساحر نے برہم ہو کر کہا تم اس شخص کو میرے حوالہ کر دو انھوں نے ملک قاسم کو اس کے  
سپر دیا حریق جادو ملک قاسم کو روبرو ہاروت جادو کے لیگیا قاسم نے وہاں جا کر دیکھا دربار آہستہ  
ہر صدمہ ہا سحران نامی دربارین بیٹھے ہوئے ہیں ہاروت جادو تخت پر بیٹھا ہے قاسم نے دربارین پہنچ کر  
بطریق اہل اسلام سلام کیا اور کہا سلام میرا اس شخص پر جو پروردگار کو واحد جاننا ہوا اس کے بر گزیدہ  
نبیہ حضرت ابراہیم کی پیغمبری کا قاتل ہو جب اس طرح قاسم نے تقریر کی ہاروت جادو بادشاہ طلسم  
اور جلد اہل دربار برہم ہوئے ایک نے نظر قہر و غضب سے ملک قاسم کو دیکھا خصوصاً ہاروت جادو  
نے بدرجہ کمال غضبناک ہو کر عتاب سے دیکھ کر حریق جادو سے پوچھا یہ کون ہے ادب ہے اسنے  
عرض کیا حضور یہ شخص اس طلسم میں تازہ وارد ہے لائق قتل ہے اسنے طلسم میں آکر رعایا سے حضور پر تلوار  
علم کی ہے میں اسکو گرفتار کر کے مدبر و حضور کے آگے آیا ہوں اب جو حکم حضور کا ہو بجالاؤن ہاروت  
جادو نے بصد قہر و غضب پوچھا ادا چل رسیدہ یہ کیا کتا ہے سچ کہہ تو نے ہاری رعایا پر اور ہمارے  
ملازموں پر تلوار کھینچی ہے ملک قاسم نے جواب دیا جب مجھ کو بیان کے مردم نے سخت و مسست  
کہا اس وقت بیشک میں نے تلوار علم کی تھی ہاروت جادو نے حریق جادو سے کہا یہ خود اقرار  
کرنا ہے کہ میں نے تلوار رعایا پر کھینچی ہے جو نیکو اب یہ لائق قتل کے ہے لہذا آج تو اسکو لیجا کر قید کر مچ  
کو یہ قتل کیا جائے گا اگر یہ تلوار رعایا پر علم نکرے تا تو آج قید نہ کیا جاتا حریق جادو حکم ہاروت  
سے ملک قاسم کو دربار سے لیکر ایک جانب روانہ ہوا اور ایک زندان میں قید کیا بیان ہاروت جادو  
نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ ہمارے طلسم میں منادی کر دو کہ ہنگام سحر ایک اسیر طلسم حسنہ رعایا سے طلسم  
پر تلوار علم کی تھی دار پر کھینچی جائیگا جسکو دیکھنا منظور ہو وہ آکر دیکھے اور قہر و غضب شاہ طلسم سے ڈرے  
ملازموں نے اس کے حکم کی تعمیل کی تمام اہل طلسم آگاہ ہوئے کہ صبح کو ایک اسیر طلسم دار پر کھینچی جائیگا  
جب وہ روز گذر کر سحر ہوئی ساکنان طلسم جو جوق گروہ گروہ آکر ایک میدان میں کہ جان دار پر چڑھانا  
ہاروت جادو کو منظور تھا جمع ہوئے حریق جادو بھی ملک قاسم کو لیکر اسی جگہ آیا دیکھا کہ شرابا  
مردم جمع ہیں ہر ایک ہی کتا ہے کہ خوب ہوا شاہ طلسم نے اس جوان کو دار پر چڑھانے کا حکم دیا یہ لیکر ایک  
خوش ہوتا تھا تھا جب حکم ہاروت جادو کا ہوا ملازموں نے بطریق معروف ملک قاسم کو دار پر  
چڑھایا ہنوز ہلاک نہ کیا تھا کہ ایک جوان خوش لباس سبزہ رنگ مرکب پر سوار اس جگہ آیا ہنواروں  
ادیوں کو جمع دیکھ کر لور ملک قاسم کو بالائے دار دیکھ کر پوچھا یہ کون شخص ہے کیا خطا اس سے



ہوئی ہر کہ دار پر چڑھایا گیا ہر ملازمان ہاروت جاووت نے اس جوان کو بعد ادب سلام کر کے دست بستہ  
 عرض کیا اے شاہزادہ ذیجاہ یہ شخص تازہ وارد اس طلسم میں ہوا ہر کل اس نے رعایاے شاہ پر تلواریں  
 کی تھی شاہ طلسم نے غضبناک ہو کر حکم دیا کہ اسکو دار پر چڑھا دو تاکہ پھر کوئی شخص ایسی جبارت نہ کرے  
 پس ہم لوگ حکم شاہ کو بجالاتے ہیں اس جوان نے چہرہ ملک قاسم پر جو نظر کی قدرت پروردگار  
 سے اس کے دل میں جم آیا ادھر ملک قاسم دار پر چڑھ کر جوع قاب خالق کو نہیں سے دعا کر رہے  
 تھے اور دیکھ رہے تھے کہ چند ساحران ناکار فرامرز عاد مغربی کو اور مالک اشتر کے جسم میں ملبوس کندہ اوچاک  
 کیے لیے جاتے ہیں کہ فرامرز کے تن میں پوشاک نفیس ہو اور مالک اشتر کے جسم میں ملبوس کندہ اوچاک  
 چاک ہو جب سرداران مذکورہ بالا نے ملک قاسم کو بالاسے دار دیکھا آہ کر کے اشکبار ہوئے پھر سو  
 فلک نظر کر کے واسطے رہائی ملک قاسم کے دعا کی چونکہ دونوں سردار موصوف اول تو مبتلا سے  
 سو تھے دوسرے طوق و زنجیر میں گرفتار تھے قاسم کو رہا نہ کر سکے مجھوری انھیں ساحرون کے ساتھ  
 چلے گئے ملک قاسم ہنوز خداوند کریم سے دعا کر رہا تھا کہ ناگاہ اسی جوان سبزہ رنگ نے کچھ خیال  
 کر کے پوچھا اے جوان تیرا کیا نام ہے اور کس خاندان سے ہے ملک قاسم نے جواب دیا میرا نام قاسم  
 ہے علم شاہ و التبار کا فرزند ہوں جدی تو فار میرے جناب حمزہ صاحبقران ہیں اس جوان نے یہ سنے  
 مرکب اپنا بڑھایا اور در پر سے قاسم کو اتار کر رو برو اپنے پدر ہاروت جاووت کے بیگیا اور بعد سلام  
 کے کہا اے پدر عالی وقار اس گنہگار کو مجھ کو دید بھیجیے خیال خون سے درگزریے اس نے اپنے فرزند کے  
 کہنے سے بعد فکر کیا اے فرزند تیری خاطر سے ہمنے اس شخص کو میرے حوالے کیا جو مناسب ہو اس شخص کے  
 بارے میں کرنا شاہزادہ مہبوت جاووت پس ہاروت جاووت اپنے پدر کی گفتگو سنے خوش ہوا پھر  
 قاسم کو ہمراہ اپنے بیکر اپنے قصر میں گیا اور سحر قاسم پر سے اتار کر قریب اپنے بعت بٹھایا اور کہا  
 اے جوان خوب دیر کی محبت نے میرے دل میں ایسا اثر کیا کہ میں نے تجکو ہلاکت سے بچا یا اب میں  
 تجکو تیرے لشکر میں پہنچانے دیتا ہوں یا کسی ساحر کے ہمراہ تجکو کیے دیتا ہوں وہ تجکو تیرے  
 لشکر میں پہنچا دینا ملک قاسم نے کہا اے شاہزادہ مہبوت جاووت واقعی تم نے حکم خدا سے میری  
 جان بچائی احسان کیا ہے لیکن مجکو کہیں رہنے دو میں لشکر میں نہ جاؤں گا اس نے تیرے سبب پوچھا  
 انھوں نے جواب دیا جنک فرامرز عاد مغربی اور مالک اشتر اور فرزند جنہر شاہ کا قید طلسم سے  
 رہا ہو کر میرے ہمراہ لشکر میں نہ جائیے میں بھی نہ جاؤں گا اس نے کہا انکار رہا ہونا ممکن نہیں ہے کیونکہ اگر لنگے کیے اپنے  
 در سے نہ نکالو وہ ہرگز قبول نہ کریں گے اور جواب دینے کہ تیری خاطر سے ایک شخص کو تیرے سپر  
 کر دیا گیا اب ہم چند قیدیوں طلسم کو رہا نہ کریں گے پس اے جوان تو چلا جا انکی رہائی کا خیال نہ کر قاسم نے جواب  
 دیا اگر تم مجکو میرے لشکر میں روانہ کر دو گے میں پھر بیان چلاؤں گا اس نے مسکرا کر جواب دیا خیر اب  
 تو جاؤ یہ کہہ کر ایک نامہ حمزہ صاحبقران کو بعد القاب و آداب کے اس مضمون کا لکھا کہ اے حمزہ  
 صاحبقران ملک قاسم پوتا آپکا عارے والد کے طلسم میں آیا تھا ہے بوجہ آپ کے خیال  
 کے اور اس جوان کی محبت کی قید سے رہا کر کے اور جان اسکی بچا کے آپ کے پاس اسے  
 بھیج دیا ہے اب اس جوان کو ہرگز ہرگز اس طلسم میں نہ آنے دیجیگا جب نامہ لکھ چکا سرنامہ پر مہر انبی



اپنی کر کے سیاح جادو کو بلایا اور نامہ کو آسے دیکر کہا اس جوان کو بہ آرام تمام پاس حمزہ صاحبقران کے لیجا اور یہ نامہ انکو دے آ سیاح جادو نے نامہ لیکر ملک قاسم کو تخت سحر پر بٹھا کر تخت مذکور کو بلند کیا پھر سوے لشکر حمزہ صاحبقران روانہ ہوا اس ساحر کو تورہ میں چھوڑا جاتا ہی اور اہل حوال حمزہ صاحبقران کا لکھا جاتا ہی کہ جس وقت سے فرامرز عاد مغربی اور مالک اشتر اور ملک قاسم کو بلالے قصر سے مرغ کھان لیا گیا ہی امیر نہایت غموم میں ہر چند کہ فرامرز اور مالک کا بھی خیالی ہی لیکن زیادہ تر ملک قاسم کی جدائی کا ملال پر صبح کو دربار بادشاہ لشکر اسلام میں بیٹھے تو بہن مگر معزود اور ملول جس وقت دست چپ کی طرف نظر کرتے ہیں مالک اشتر اور قاسم کو نہ دیکھا کرتا شک آنکھوں میں بھر لائے ہیں اور جب دست راست کی طرف دیکھتے ہیں بدیع الزمان کو یاد کر کے اشکبار ہوتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ افسوس جو دو جوان زینت لشکر تھے وہی دربار میں نہیں ہیں خدا معلوم انہیں کس گزری یہ کہہ کر آبدیدہ ہوتے ہیں بادشاہ لشکر اسلام اور اکثر سرداران لشکر کہتے ہیں ایسی بات تو قیر کی فکر و اندیشہ کیجیے انشاء اللہ تعالیٰ بدیع الزمان اور قاسم جلد آپ کی خدمت میں حاضر ہو گئے قاسم سے تو فی الحال مفارقت ہونی ہی مگر بدیع الزمان سے البتہ جدائی کو اک زمانہ گزرا ہی اگر مناسب ہو خواجہ زاوون کو طلب کر کے آئے بدیع الزمان کے بارے میں کچھ دریافت کیجئے امیر نے سب کے کہنے سے خواجہ زاوون کو طلب کیا جب وہ آئے انہوں نے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام کو سلام کیا پھر بموجب اشارہ امیر کے موافق اپنے راتب کے پیچھے پوچھا آپ نے اس وقت کیوں ہمیں طلب کیا ہی امیر نے فرمایا آپ صاحبون کو محض اس واسطے بلایا ہی کہ میرا فرزند بدیع الزمان مجھ سے جدا ہو گیا ہی ذرا اس کے بارے میں بموجب علم رمل کے حکم لگائیے اور یہ بتائیے کہ وہ کتنا بیان آئے گا خواجہ بزرجہر کے فرزندون نے فرعہ نکال کر آیا یہ یاد عاد و زبان کر کے زعمات سے زمین پر گرائے پھر انکی شکون پر نظر کر کے زائچہ کھینچ کر ہر اک شکل کو دیکھا بعد فکر و غور عرض کیا قاعدہ رمل سے تو ایسا ثابت ہوتا ہی کہ بدیع الزمان جلد زینت و دولت فرادان بیان آئینگے ابھی خواجہ زاوون سے یہ کہہ کر خاموش ہوئے تھے کہ سرداران دست راستی تشریف آوری بدیع الزمان کی سسکے خوش ہوئے تھے امیر بھی فی الجملہ شاد ہوئے تھے بادشاہ لشکر اسلام بھی شگفتہ خاطر ہوئے تھے ناگاہ دربار گاہ سلیمانی پر شور و غل ہوا امیر باوقیر و دیگر سرداران لشکر شور و غل سسکے سرود ہوئے یکایک چند ملازم رو بروئے امیر حاضر ہوئے اور دست بستہ عرض کیا حضور ایک ساحر نہایت میب صورت ایک نامہ لیکر آیا ہی اور ہمراہ اس کے ملک قاسم ہیں وہ ساحر کہتا ہی کہ میں خدمت امیر میں جا کر یہ نامہ دوں گا امیر نے احوال قاسم کا سسکے خدا کا شکر کیا پھر حکم دیا کہ اس سے کہو کہ بارگاہ میں آکر نامہ دے مگر ضروریہ کہ نہایت کہ جب تک تو بارگاہ سلیمانی میں رہیگا سحر یا نہ آئے گا یا اس ساحر سے کہو کہ تمہارے حمزہ نے نامہ طلب کیا ہی ابھی امیر فرما رہے تھے کہ ملک قاسم دربار گاہ سے بارگاہ میں آیا بادشاہ لشکر اور امیر کو آداب سلیمانی لایا پھر اپنے دگل پر بیٹھا اسکے آنے سے جلد اہل دربار خرم و شاد ہوئے حمزہ صاحبقران اور سرداران دست چپ زیادہ خوش ہوئے ابھی ملک قاسم اپنے دگل پر بیٹھا تھا کہ وہ ملازم سیاح جادو کے پاس گئے اور کہا بارگاہ سلیمانی میں چلو امیر کو اپنے ہاتھ سے نامہ



و دیگر وہاں جا کر جنابک مہجور کے سرِ باد نہ آئیں گے سحابِ جادو نے پوچھا جب بارگاہ سے نکل آؤنگا اس وقت  
 تو پھر مجھ کو سحرِ یاد ہو جائے گا ملازموں نے جواب دیا ہاں جب بارگاہ سلیمانی سے باہر آؤ گے سب سحر  
 جو تم کو یاد میں پھر وہی سحرِ یاد آجائیں گے سحابِ جادو یہ سنکے اندر بارگاہ کے گیا اور بادشاہ لشکر اور امیر  
 کو سلام کرتے کھڑا رہا جب امیر نے اُس سے اشارہ بیٹھے کا کیا وہ ایک جگہ بیٹھ گیا اُس وقت امیر نے  
 ساتی کو طلب کیا ایک ساتی تیشہ و ساغر لیکر دربار میں آیا حکم امیر سے ساغر شراب سے بھر کر سامنے  
 سحابِ جادو کے لئے گیا اُس نے کہا میں شراب نہ پیونگا کیونکہ اس وقت مجھ کو خوب نشہ پہ بیان میں نامہ دینے  
 آیا ہوں بادہ خواری نکر دنگا جب اُس نے یہ گفتگو کی امیر نے نامہ طلب کیا اُس نے نامہ دیا ساتی دربار سے  
 چلا گیا جب اُس نامہ کو پڑھوایا جو کچھ شاہزادہ مہبوت جادو نے لکھا تھا تمام وکیال سب نے سنا امیر نے  
 اُسکے جواب میں ایک نامہ اس مضمون کا لکھوایا کہ اے شاہزادہ مہبوت جادو و سکنے ملک قاسم کو میرے  
 پاس بھیج کر مجھ کو خوش کیا حالانکہ کبھی تم سے کچھ رسم و راہ نہ تھی لیکن سننے مجھے نیکی کی یہ نیکی تمہاری یاد رہی  
 یہ عبارت لکھو اگر سر نامہ پر اپنی مہر کر کے نامہ سحابِ جادو کو دیا اور ایک خلعت اُس کو دیا وہ خوش ہوا اور  
 امیر سے رخصت ہو کر تختِ سحر پر بیٹھ کر بہت ظلم و دانہ ہوا جب اپنے ظلم میں ہونچا شاہزادہ مہبوت  
 جادو کو وہ نامہ دیدیا اور تعریف امیر کی بہت کی اور تمام حال دربار جو دیکھ کر گیا تھا بیان کیا مہبوت جادو  
 سنکے خاموش رہا بیان امیر نے بعد جانے سحابِ جادو کے بعد مسرت ملک قاسم سے حال ظلم  
 پوچھا قاسم نے جو کچھ دیکھا تھا اور جو گزرا تھا بیان کیا اُس وقت چند سرداران دست چپ سے کہا کیا  
 قدرت پروردگار ہے کہ اُسکے کارخانہ میں کسی کو دخل نہیں ہے بندہ کچھ خیال کرتا ہے اور خدا کچھ چاہتا ہے ابھی خواجہ  
 زادوں کو طلب کیا تھا اور دریافت کیا تھا کہ بدیع الزمان کتبک آئینکے خواجہ زادوں نے حکم  
 لگایا تھا کہ بدیع الزمان جلد تر ظلم کو فتح کر کے بہت مال و دولت اور جاہ و حشمت سے آئیں گے وہ تو  
 نہ آئے لیکن ہمارے آقا و مالک ملک قاسم شریف شریف لائے قاسم یہ حال سنکے اپنے دل میں  
 کہنے لگا کہ جب وہ کشتی گیر بجاء و حشمت بیان آئیں گے تو ضرور ہی یہ کہیں گے کہ سننے تو جا کر ظلم کو فتح کیا مال و اسباب  
 ظلم یا قاسم ظلم میں گیا تھا وہاں سے نکال دیا گیا لہذا اب لازم ہے کہ قبل آنے کشتی گیر کے میں اُسی  
 ظلم میں پھر جاؤں تاکہ اُسکی طعن و تشنیع سے بچوں اور شہر مندہ و مغل نہوں یہ خیال کر کے بیٹھا رہا  
 کسی سے اشارہ نہ دل ظاہر نہ کیا بعد دو روز کے قاسم ہنگام نصف شب کہ سب غافل تھے اپنی بارگاہ  
 سے نکلا اور ایک سوار کے مرکب پر سوار ہو کر لشکر سے نکل کر روانہ ہوا بعد قطع راہ وقت صبح کنارہ پر  
 اُسی دریا کے پہنچا جس دریا میں وہ قصر تھا جس میں زنجیرِ طلائی آویزاں تھی جب ساحل دریا پر پہنچا مرکب  
 سے اتر دھوکے نماز سحر پڑھی بعد نماز پڑھنے کے تھوڑی دیر تک سیر دریا کی دیکھا کیا جب آفتاب  
 جانبِ مشرق سے نمایاں ہوا مرکب کے شاگ کو کھول کر پھر مرکب پر سوار ہو کر دریا میں گھر ٹرے کو ڈالا  
 وہ سیرتا ہوا چلا جب اُس قصر کے قریب تر پہنچا قاسم نے وہی زنجیرِ طلائی پکڑ کر مرکب کو دریا میں چھوڑ دیا اور  
 بذریعہ زنجیر بالائے قصر مذکور جا کر خوب اٹھا کر لغارہ پر لگائی حبوت آواز لغارہ کی بلند ہوئی وہی مرغ  
 کلان پیدا ہوا اور قاسم کو اٹھا کر بدستور اول بلند ہو کر تین مرتبہ ہیہات ہیہات کہتا کہ سرحدِ ظلم میں جا کر  
 قاسم کو چھوڑ کر چلا گیا ملک قاسم کہ ہوا کی کثرت سے بیہوش ہو گیا تھا جب ہوش آیا اپنے تین



ایک میدان بے آب و گیاہ میں پڑا ہوا پایا غور سے جو دیکھا تو وہی صحرا ہی کہ جس میں اول مرتبہ مرغ کلمان  
لا کر ڈال گیا تھا قاسم اس جگہ سے اٹھ کر سو سے آبادی چلا بعد قطع راہ کے وقت زوال آفتاب کے  
اسی شہر میں کہ جس میں پہلے داخل ہوا تھا پہونچا ہر طرف شہر کی سیر کرنے لگا بعد پھر بھر کے ایک  
جانب سیر کرتا ہوا جو گیا دیکھا ایک نازنین نہایت خوب و لباس رنگین پہنے ہوئے بنا زو انداز  
چلی آتی ہو چند خادم و خدمتگار اس کے ہمراہ ہیں وہ مردمان بازار کو ہٹاتے جاتے ہیں اور بہ آواز بلند  
کہتے ہیں ہٹ جاؤ کہ ہماری ملکہ جمیل جاؤ و تشریف لاتی ہیں مردمان بازار ہی میں ویسا ہٹ جاتے ہیں  
جس وقت وہ نازنین اس کے قریب آتی ان ملازموں نے برہم ہو کر کہا اس شخص کیا اندھا ہو سو جھانکی  
نہیں دیتا ہو سامنے سے ہٹ نہیں جاتا جمیل جاؤ و تشریف لاتی ہیں قاسم نے جواب دیا عاشق  
اس نے معشوق کو دیکھا کہ نہیں ہٹتے ہیں ہم اس پر فریفتہ ہو کر نظارہ حسن و جمال جمیل جاؤ کا کر رہے ہیں  
سرگزنہ ہیں گے تم کو کیا ہو اگر ایک لشکر کثیر بھی ہو کو ہٹائے تو بھی نہ نہیں گے وہ خدمتگار اس کی گفتار  
سننے لگے اس نازنین نے تیز ہو کر اپنے ملازموں سے کہا اس بیوہ کو کو سزا دو سب ملکر اسے  
مارو خادم مذکور انہی مالکہ کے حکم سے آگے بڑھے اور ارادہ زرد کو بکرنے کا کیا ادھر ملک قاسم  
کو غصہ آیا خیال کیا ان خادموں پر تلوار کیا علم کچاے ان کو ضرب مشت سے ہلاک کرنا چاہے خیال  
کر کے ایک خدمتگار کو ایسا طمانچہ مارا کہ وہ بجا رہے غش کھا کر زمین پر گرا اور ماتہ مرغ لہلہ کے تڑپتے  
لگا بعد ایک لمحہ کے تڑپ کر گیا اس وقت اس نازنین نے شور و غل کیا سیکڑوں آدمی جمع ہوئے  
سب نے ملک قاسم کو گھیر لیا آخر کار اسی نازنین نے چند بھول اپنے گے کے بار سے توڑ کر ان پر سحر  
کر کے ملک قاسم پر پھینکے پھر لو لگا ان پر گرنا تھا کہ دست دیا ان کے زمین نے پکڑ لیے ہاتھ پیر  
جیس ہوئے قوت و طاقت دست و پامین نہ ہی اس وقت اس نازنین نے کہا ای ملازمان من اب  
اس شخص کو گرفتار کر لو یہ مبتلا ہے سحر ہو گیا ہو دست و پامین نے اس کے سحر سے بحس و حرکت  
کر دیے ہیں ملازموں نے فی الفور گرفتار کیا پھر قاسم کو اسیر کر کے جانب دربار شاہ طلسم طے اس  
وقت یہ حال تھا کہ صمد ہا مردمان بازار ہی ملک قاسم کے ساتھ ساتھ برائے سیر و تماشا چلے جاتے تھے  
کوئی کہتا تھا یہ وہی شخص ہے جس نے قبل کے ہم رعایاے بادشاہ طلسم پر تلوار کھینچی تھی اور حکم شاہ طلسم  
سے دار پر چڑھا گیا تھا شاہزادہ مہبوت جادو نے اس کو دار سے اتارا تھا کوئی کسی سے کہتا تھا  
یہ شخص نہایت قوی اور غصہ ور ہے دیکھا ہے کہ ایک طمانچہ سے خدمتگار مر گیا کوئی کہتا تھا کہ آج  
یہ شخص حکم شاہ سے ضرور قتل ہو جائیگا ہر ایک جدا جدا فریاد کرتا تھا جمیل جادو نے بعد گرفتار  
ہونے قاسم کے پاس قاسم پر سے جو سحر اپنا دفع کر دیا تھا اس سبب سے ملک قاسم چلا جاتا  
تھا پاؤں میں قوت رفتا رہتی ہاتھ بحس تھے ہر اک کی تقریر سننا تھا مگر وجہ مبتلا ہے سحر ہونے  
کے مجبور تھا نظر غیظ و غضب سے ہر ایک کو دیکھتا تھا مردم کشان کشان لیے جاتے تھے  
قاسم کو نہایت صدمہ اپنی گرفتاری کا ہوا سوئے فلک نظر کر کے واسطے اپنے رہائی کے درگاہ  
خدایں دعا کی نیر و عافیت مراد پہونچا یعنی اس طرف تو مردم قاسم کو لیے جاتے تھے اس جانب  
سے شاہزادہ مہبوت جادو و جدم و حشم آتا تھا اس نے مجمع مردم دیکھا اور قاسم پر نظر کر کے



اسنے ملازموں سے کہا کہ اس شخص کو ان لوگوں نے کیوں گرفتار کیا ہے کہہ دے اسے کہ اسکو چھوڑ دین ورنہ سزا پانگے ملازموں نے ان لوگوں سے کہا حکم شاہزادہ مہبوت جادو کا یہ ہے کہ اس شخص کو چھوڑ دو اور یہ بتاؤ کہ تمہنے اسکو کیوں گرفتار کیا ہے جمیل جادو نے بڑھ کر کہا اسنے میرے خدمتگار کو جیٹا مار ڈالا ہے اس وجہ سے میں نے اسے گرفتار کیا ہے اگر شاہزادہ ذوالفقار کا یہ حکم ہے کہ اسکو چھوڑ دو تو ہم چھوڑ دے دیتے ہیں تابع حکم میں یہ کہہ کر اسنے اپنے ملازموں سے کہا اس شخص کو چھوڑ دو آنھوں نے رہا کیا پھر جمیل جادو نے حکم سے شاہزادہ کے ملک قاسم پر سے اپنا سحر دفع کیا مہبوت جادو ملک قاسم کو عزت و حرمت اسے ہے ہمراہ مکان پر لایا بخاطر پیش آیا پھر پوچھا اے جوان اب تو کیوں آیا میں نے تو کہہ دیا تھا کہ اب یہاں نہ آنا قاسم نے جواب دیا قاعدہ ہم خدا پرستوں کا یہ ہے کہ جس کا زحیر کا خیال کرتے ہیں اسکو ضرور کرتے ہیں میں نے ارادہ رہائی فرزند خیر شاہ کیا ہے حتی الامکان اسے رہا کرونگا اور فراہز عا و مغربی اور مالک اشتہر کو بھی رہا کرونگا شاہزادہ مہبوت نے مسکرا کر کہا اے جوان اس خیال سے درگزر رہا ہونا آنگا دشوار ہے جب تک یہ طلسم باقی ہے وہ رہا نہیں ہو سکتے اگر میں چاہتا تو ممکن تھا کہ وہ بھی مثل تیرے قید سے رہا ہو جاتے مگر میں نے خیال اس کے کہ شاہ طلسم شاید رہائی انکی منظور نہ کرے نہیں کہا اور اب بھی نکو نگا کیونکہ سخن میرا ضائع جائیگا تو اسکا رنج و ملال ہوگا فراہز راحت سے ہے اور مالک اشتہر بھی ایسی ہی راحت میں ہے چندان تکلیف میں نہیں ہے قاسم نے پوچھا اے مہبوت جادو یہ تو بتاؤ کہ جب مجھ کو مرتبہ اول لوگوں نے حکم شاہ طلسم سے دایہ پر چڑھا یا تھا تو میں نے دیکھا تھا کہ فراہز لباس شاہانہ پہنے تھا اور مالک اشتہر چٹھے پرانے کپڑے پہنے تھا اور چند ساحر انکو گرفتار کیے لیے جاتے تھے پس یہ بتاؤ کہ ان دونوں میں لباس کاغیوں فرق تھا شاہزادہ مہبوت جادو نے مسکرا کر جواب دیا اے ملک قاسم آگاہ ہو قاعدہ اس طلسم کا یہ ہے کہ جب کئی شخص پہلے مرتبہ اس طلسم میں آتا ہے اول جو شخص ساکنان طلسم سے اسکو دیکھتا ہے اسکا لباس اتر دیا کرتا ہے اس سے پہناتا ہے چونکہ فراہز عا و مغربی کو پہلے شاہ طلسم سے میرے والد نے دیکھا تھا اس سبب سے آنھوں نے اپنا لباس اس سے عنایت کیا تھا اور ہر وجہ قاعدہ اسے واسطے ایک روز کے شہر کی سیر کے واسطے چھوڑ دیا تھا اور مالک کو پہلے ایک غریب محتاج حجام نے دیکھا تھا اس سبب سے اس کے کپڑے بھٹے پرانے تھے دیکھے تھے اور جب تم پہلی مرتبہ بیان آئے تھے تمہارے والد کے ذریعہ کو دیکھا تھا کہ اسنے اپنا لباس نکو دیا تھا وہ لباس جس میں میں معلوم تھنے اس سے لیکر کیا کیا تھا یہ حال تھا راہ میں نے سنا تھا ابھی مہبوت جادو یہ کہہ رہا تھا کہ یکایک کو خیال کر کے ابدیدہ ہو کر متواتر سرد آہیں کرنے لگا ملک قاسم نے حیران ہو کر پوچھا اے مہبوت جادو اس وقت سبب رونے اور آہ کرنے کا کیا ہے ابھی تو مسکرا کر مجھے باتیں کر رہے تھے دفعتاً رونے کیوں لگے اسنے زیادہ اشکبار ہو کر کہا اے ملک قاسم اس وقت باتیں کرنے کرتے مجھکو اپنی محبوبہ کا خیال آگیا ہے قصہ اسکا یہ ہے کہ ایک روز میں سخت سحر ہو کر تنہا رہا سیر کیا تھا ایک نازنین مجھ میں خوب خوش گلو کو میں نے بالائے بام دیکھا تھا اسپر عاشق ہو کر بزدل سحر اسکو بیان لے آیا ہوں جب اس سے سوال وصل کا کرتا ہوں وہ انکار کرتی ہے کسی طرح وصل



راضی نہیں ہوتی ہر مجبور ہو کر میں نے اسکو ایک صندوق کھان میں قید کیا ہر اور اپنے سحر میں گرفتار کیا ہر  
یہ تو ممکن ہر کہ بزور سحر اسکو اپنا عاشق بنا کر وصل اس سے حاصل کر سکتا ہوں لیکن دل ہی چاہتا  
ہر کہ بغیر ایسا سحر کرنے کے وہ وصل پر راضی ہو جائے افسوس اس طرح وہ نازنین راضی نہیں ہوتی ہر  
مجھے نفرت کرنی ہر میری صورت اسکو بری معلوم ہوتی ہر مجھ کو دیکھ کر منہ پھیر لیتی ہر کبھی بات بھی نہیں  
کرتی ہر جب سائل وصل ہوتا ہوں اشارہ سے کہتی ہر کہ مجھ کو منظور نہیں ہر میں اس کے حقوق و مسئل  
میں نہایت بقرار ہوں مجبور ہوں کیا کر دن ملک قاسم نے جو ابد یا ایشا ہزارہ بہوت جادو و تم  
اس نازنین کو اگر مناسب جانو تو میرے روبرو لاؤ میں اسکو سمجھاؤں گا اور سبب نفرت کرے گا  
دریافت کروں گا بہوت جادو یہ شکے خوش ہوا اسی وقت ملاز مون کو حکم دیا وہ صندوق کھان  
جا کر اٹھا لاؤ ملازم حسب الحکم گئے اور وہ صندوق اٹھا لائے بہوت جادو نے جملہ ملاز مون کو  
ابھی پاس سے ہٹا کر خلیہ کر کے اس نازنین کو صندوق سے نکالا قاسم نے دیکھا کہ ایک  
عورت لو جو ان نہایت حسین ہر ہر چند سحر بہوت جادو سے بیوش ہر مگر جہرہ اسکا مانند ماہ بان  
کے روشن ہر ابھی ملک قاسم نظر حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا کہ بہوت جادو نے اپنا سحر  
اسپر سے دفع کیا اسکو بیوش آیا آنکھیں کھول کر اور اٹھ کر بہوت جادو کو دیکھ کر غصہ سے منہ پھیر لیا  
بہوت جادو نے با اشارہ قاسم سے کہا میں یہاں سے ہٹا جاتا ہوں تم اسکو سمجھاؤ یہ اشارہ کرتے  
اٹھا اور ایک کمرہ میں کہ بہت ہی قریب تھا چلا گیا وہاں جا کر بیٹھا اور روزن در سے دیکھنے لگا  
یہاں ملک قاسم نے اس نازنین سے پوچھا اے ماہر دسج کہو تم بہوت جادو سے کیوں بیزار  
ہو جو وہ کہتا ہر کیوں قبول نہیں کرتی ہو اسنے قاسم کی طرف دیکھ کر اور عاشق ہو کر سسکا کہ جواب دیا  
یہ نابکار سا جہرہ ہر اور بڑی ہستی بزور سحر مجھ کو مبتلا ہے سحر کر کے میرے مکان سے مجھ کو لے آیا  
اسکی صورت سے مجھ کو نفرت ہر ہر گز ہر گز میں اس کے کہنے پر عمل نہ کروں گی یہ مواہو ٹھنی کا ٹا میرے  
وصل کی حشر میں مرجائے گا قاسم نے ہنس کر جواب دیا اے نازنین جو ان تو یہ اچھا ہر بد صورت نہیں ہر  
تم کو پیار کرتا ہر دل و جان سے چاہتا ہر تم کو لازم ہر کہ اس کے کہنے پر عمل کرو اسکو رنج مند خود بھی  
قید سحر سے رہائی پاؤ اسنے کہا مجھے اسکی صورت ساگ و خوک کی صورت سے بدتر معلوم ہوتی ہر  
اگر یہ تم ایسا جو ان تشکیل ہوتا تو ضرور اس کے کہنے پر عمل کرتی جو کہتا وہی منظور کرتی ملک قاسم  
نے پوچھا تمکو میری شکل اچھی معلوم ہوتی ہر اسنے کہا جیسے میں یہاں آتی ہوں تم ایسا کوئی جوان  
خوب رو میں نے نہیں دیکھا ہر تمکو دیکھ کر میرے دل میں ایک محبت پیدا ہوتی ہر اگر تم کسی  
بات کو کہو تو میں قبول کر لوں اپنی آبرو اور عزت کا کچھ خیال نہ کروں ہنوز وہ نازنین یہ کہہ رہی تھی  
کہ شاہزادہ بہوت جادو نہایت غضبناک ہو کر کمرے سے باہر آیا تو اس نازنین سے برہم ہو کر یہ کہا کہ اونا لائن مجھے  
تو انکار کرتی ہر اور ملک قاسم سے خود کہتی ہر کہ میں تم سے راضی ہوں دل چاہتا ہر کہ ابھی تمکو مار ڈالوں خاک میں ملا  
مار ڈالنا تیرا آسان ہر میرے نزدیک یہ شکل نہیں ہر ادنیٰ سے سحر میں تو ہلاک ہو جائیگی اسنے ملک قاسم سے کہا  
منع کرو اسکو یہ مجھ کو کلمات سخت نہ کہے ورنہ میں اپنے تئیں ہلاک کر دوں گی قاسم نے دونوں کی تقریر سنکے جب ہر ہر اختیار  
کیا بہوت جادو جب اپنی مشوقہ کو کلمات سخت کہہ چکا ملک قاسم سے مخاطب ہو کر کہنے لگا تمہارا



بیان مہمنا اب اچھا نہیں ہر ملک میں تمہارے لشکر میں ہو چوائے دینا ہوں اگر تم دو چار روز بھی بیان  
 کر ہو گے تو یہ عورت تم سے اپنا دماغے دلی حال کر گئی میں ہلاک ہو جاؤنگا یہ لکھ کر پھر ایک نامہ امیر کو  
 اس مضمون کا لکھا کہ امیر با تو قیر با وجود منع کرینگے ملک قاسم پھر میرے والد کے طلسم میں آئے انکی  
 مرتبہ بھی ازراہ محبت میں آپکی خدمت میں روانہ کرنا ہوں اب انکو بیان نہ آنے دیجیگا اگر یہ پھر بارہم  
 آئینگے تو مجکو ملال ہوگا پھر میں انکو آپ کی خدمت میں ارسال نکر دوںگا ارنے مکرر کہہ دیجیے گا کہ اس طلسم  
 میں سات لاکھ ساحر ہیں اسکا فتح کرنا مشکل بلکہ محال ہے یہ بجارے اس طلسم کو کیا فتح کرینگے اور خیر شاہ  
 کے فرزند کو اور دیگر قیدی باقی طلسم کو کیا رہا کرینگے دو مرتبہ بیان آکر شہر میں گرفتار ہو چکے ہیں اونے ادنے  
 ساحر دن نے گرفتار کیا ہے یہ نامی ساحر دن سے کیا مقابلہ کرینگے اگر اب بیان آئیں گے تو ضرور قتل  
 کیے جائیں گے یا اسی زندان میں قید ہونگے کہ تازنگی اس زندان سے نہ باہر آئیں گے اطلاعاً  
 آپ کو لکھا ہے جب یہ مضمون بایں عبارت لکھ چکا سرنامہ پر اپنی مہر کر کے پھر سحاب جادو کو بلایا اور  
 کہا ملک قاسم کو اس امیر کے ہونچا اور یہ نامہ ہمارا انکو دے آ سحاب جادو نے نامہ لیکر تخت  
 تیار کر کے ملک قاسم سے کہا اٹھئے تخت پر بیٹھئے میں آپکو بچاؤں ملک قاسم نے جواب دیا  
 میں تو اب اس طلسم سے بچاؤنگا مہبوت جادو نے سحاب جادو سے کہا انکو اپنے سحر میں  
 مبتلا کر کے بچا ملک قاسم نے یہ شنگے ملا رک یا اور کسی تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا اور کہا اس سحاب  
 جادو اگر تو مجھ کو بچائے گا تو مجھ کو رنج ہوگا خبردار ارادہ میرے بچانے کا نکرور نہ تیغ آبدار سے  
 ابھی تمھکو ہلاک کر دوںگا ملک قاسم ابھی یہ کہہ رہے تھے اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ تھا چہرہ غصہ سے سرخ تھا  
 ناگاہ آسنے چند دانے مائن کے نکال کے اور اسمائے سحر دم کر کے اپنا مارے فی الفور دست و پا  
 انکے عجز و حرکت ہوئے تلوار نیام سے لہج نہ سکی حوصلہ دل کا دل ہی میں رہ گیا سحاب جادو نے  
 اٹھا کر تخت سحر پر ڈالا پھر آپ بھی تخت مذکور پر بیٹھ کر تخت کو بزور سحر بلند کیا اور جانب لشکر حمزہ  
 صاحبقران روانہ ہوا بعد قطع راہ سحاب جادو اس وقت لشکر حمزہ صاحبقران میں ہونچا کہ امیر  
 بارگاہ حشامی میں بیٹھے تھے سرداران لشکر بھی گردن لگائی بیٹھے تھے یہی ذکر ہو رہا تھا کہ نسب من معلوم  
 ملک قاسم کہاں چلا گیا ہے یا کوئی دشمن اسکا آسکو لیگیا ہے دیکھیے اب ملک قاسم کو کب دیکھتے  
 ہیں ہنوز سرداران لشکر باہم باتیں کر رہے تھے اور حمزہ صاحبقران خیال قاسم میں آبدیدہ  
 تھے ناگاہ سحاب جادو اپنے تخت سحر کو بلندی سے سوے پستی لایا اور روبرو امیر کے جا کر اور  
 آداب و تسلیم بجا لا کر عرض کیا ملک قاسم پھر طلسم میں گئے ہمارے شاہزادہ مہبوت جادو نے  
 پھر انکو آپ کی خدمت میں بھیجا ہے اور یہ نامہ آپ کو لکھا ہے امیر نے نامہ طلب کیا آسنے نامہ  
 حوالہ کر کے ملک قاسم پر سے اپنا سحر دفع کیا دست و پا قابو میں آئے قاسم اٹھ کر بارگاہ حشامی  
 کی طرف چلا سرداران لشکر خوش ہوئے باشارہ امیر پر اسے استقبال آٹھ کر طے پھر استقبال کر کے  
 اور نہایت شادمان ہو کے ملک قاسم کو بارگاہ حشامی میں لائے امیر قاسم کو دیکھا کہ بہت خوش  
 ہوئے بیان کیا ہے داستان گویان خوش بیان نے کہ اس وقت امیر اسقدر خوش ہوئے کہ ملک  
 قاسم کو اپنی آغوش میں لے لیا اور بہت سی گفتگوں کے بعد اس نامہ کو پڑھا کر سنا اور سحاب



جادو سے کہا ہماری جانب سے مہبوت جادو سے کہدینا کہ فراہ زعا و مغزلی اور مالک اشتر اور جعفر  
شاہ کے فرزند کو بھی تل قاسم کے روانہ کر دو تو باعث ہماری خوشی کا ہوگا یہ کہہ کر پھر آسکو کچھ انعام دیکر رخصت  
کیا سحاب جادو تخت پر بیٹھا اپنے طلسم میں جا کر مہبوت جادو کے رو برو گیا اور جو کچھ امیر نے فرمایا تھا اس سے  
کہا آسنے کہا تو نے کہد یا ہوتا کہ انکا رہا ہوتا ممکن نہیں ہے یہ کہہ کر خاموش ہو اسیان ملک قاسم نے بعد  
دو تین روز کے پھیلپلین مسند رجبہ بالا ہنگام شنب اپنے عیار کو ہمراہ لیکر بارگاہ سے برآمد ہوا  
اور ایک سوار کے مرکب پر سوار ہو کر لشکر سے لکے اور اسی دریا سے برخطر کی طرف روانہ ہوا ہنگام نصف شب  
کنارہ اسی دریا کے پونچھے ایک درخت سایہ دار کے نیچے کچھ فرش مختصر بچھو کر وضو کر کے بیٹھے  
اور عبادت الہی میں مصروف ہوئے آخر شب عین عبادت الہی میں غنودگی اور غفلت ہوئی اسی  
غفلت میں دیکھا کہ ایک بزرگ نورانی چہرہ لباس نفیس پہنے ہوئے ایک تخت نورانی پر سوار ہوئے  
فلک کے برصے زمین کش لین لائے اور قریب آکر بعد مہربانی و عنایت فرمایا اور فرزند قاسم آکر تجھ کو یہ  
منظور ہے کہ یہ طلسم صہبن دوم تہہ جا کر بے نیل و مرام پھر آیا ہی فرخ ہو اور قیدیان طلسم قید سے رہا ہوں تو یہ  
تدبیر کر خدا چاہیگا اور ادلی تیری برائیگی وہ تدبیر یہ ہے کہ ہنگام سحر بعد ادا سے نماز سحر کے بالاسے کو وہ  
سیلان جانا وہاں ایک چشمہ نظر آئیگا اور ایک درخت چنار کا نہایت کلاں درمیان میں چند درختوں کے  
دکھائی دینگا اس درخت چنار کے قریب سج ایک خط سفید ہوگا اس خط پر بسم اللہ لکھ کر تیغ آبدار لگانا  
خیال اسکا رہے کہ اسی خط پر تلوار پڑے تلوار کے خط مذکور کے تلوار نہ پڑے ورنہ تدعا سے دلی  
حاصل ہوگا بلکہ باعث تیری گرفتاری کا ہو جائیگا اور اگر اسی خط مقید پر تلوار پڑ گئی تو جو درخت چنار کی  
شق ہوگی تو دیکھے گا کہ چڑھیں اس کے ایک جوف سے تلے تو اس سے دعوان بکثرت نمایاں ہوگا  
اور مانت شور و غل کرینگے آمادہ تیری قتل پر ہونگے تو اُن سے خوف نہ کیجو اور دیرانہ بڑاھ کر جوف درخت  
مذکور میں دیکھو ایک خنجر نہایت آبدار اور ایک تیغ تیز اور ایک کلید کو چاک نظر آئیگی اشیاء سے  
مذکور کو جلد نکال کر خنجر و تیغ کو تو کم سے باندھ لینا اور کلید کو انگشت کو چاک درست راست میں  
رکھنا محافظان اشیاء مذکور اسوقت بہت ڈرائینگے اور کیفیئے خبردار خنجر وغیرہ یہاں سے لیکر بخاوند  
ہم تجھ کو ہلاک کرینگے تو اُن سے نہ طریقہ اور کچھ اُن سے کلام بھی نہ کیجو اور وہاں سے روانہ ہو کر زیر کوہ  
آکر حسب دستور بالاسے قصر جائیو جو ب نقارہ سر لگائیو اور تیغ کو کم سے کھولکر ہاتھ میں علم کیجو  
جب وہ مرغ کلاں آئے چالاکی سے اُس پر تیغ لگائیو وہ زخمی ہو کر کر لگا اسوقت بھی شور و غل بہت ہوگا  
مطلق نہ طریقہ اور جلد خنجر مذکور کو کم سے کھولکر لوک سے خنجر کی سینہ آسکا جاک کیجو ایک صند و قیہ سینہ  
مرغ مذکور سے لکے گا وہی کبھی جو تیری انگشت کو چاک میں ہوگی اس سے اس صند و قیہ کو کھولو اشیاء  
سے ایک لوح طلائی نکلیگی اس لوح کو کھینچو کچھ اس لوح میں لکھا ہو پھر اس پر عمل کرنا اور خلاف اس کے  
نکرنا ورنہ تیرے حق میں اچھا نہ ہوگا اور یہ بھی یاد رکھ کہ جب تو بالاسے کوہ سیلان قریب درخت چنار  
جائیگا تو دیکھے گا کہ صد ہا طائران رنگا رنگ اس درخت پر بیٹھے ہوں وہ تجھ کو دیکھتے ہی از حد شور و غل مچے  
اور بزبان فصیح یہ کہنگے کہ طلسم کشا آگیا لوح طلسمی اب حاصل کر کے طلسم کو فسخ کر لگا یہ کہہ کر وہ سب درخت  
چنار سے زمین پر گر پڑے اور لوٹ کر صورتیں صیب پیدا کر کے واسطے ڈالنے کے حملہ آور ہونگے کیونکہ وہ سب



حکام بانیان طلسم سے اسی خدمت پر معین و مقرر ہیں صرف ڈرائیگے ایذا دینے کے لئے شور و غل سے اور ان کے  
گھر لینے سے بڑبڑانا اور آبادہ جنگ بھی اسے نونا اور کچھ کلام بھی اسے نکرتا اور تلوار اسی خط مقید لگانا  
ملک قاسم نے عالم عقلیت میں پوچھا آپ کون بزرگ ہیں اپنے نام نامی سے آگاہ فرمائیے آپ نے  
مجھ کو ہدایت کی نہایت مہربانی کی ان جناب نے جواب میں فرمایا اے فرزند نام میرا براہیم خلیل اللہ ہے  
یہ ہدایت فرما کر وقت نظر سے غائب ہو گئے ملک قاسم غفلت سے ہوشیار ہوا غور سے جو دیکھا  
تو فلک پر آثار سحر کے نمایان ہیں وہ بزرگ نہیں ہیں لیکن جو کچھ آنکھوں نے ارشاد کیا تھا سب یاد رہا  
اس بشارت سے قاسم خوش ہوا فی الفور اٹھ کر کنارہ دریا کے جا کر دھوکا اور پھر زیر شجر آکر نماز سحر  
پڑھی بعد نماز سحر کے بموجب ہدایت حضرت ابراہیم علیہ السلام بالائے کوہ سبلان گیا اور جس طرح  
انجناب نے فرمایا تھا اسی طور سے عمل کیا اس جگہ بار دیگر احوال دستیابی تیغ و خنجر و کلید تحریر کرنا اچھا  
نہ تھا طول ہوتا اس وجہ سے اس کمزور نے تحریر نہیں کیا غرض آدم برسر مطلب جب ملک قاسم تیغ و خنجر  
خنجر سے اشیائے مندرجہ بالا یا چکا بہت خوش ہو کر زیر کوہ آیا پھر قطع راہ کر کے کنارہ دریا آکر مرکب  
کا تنگ کھونکر سوار ہوا اور گھوڑے کو دریا میں ڈالا وہ شناوری کرتا ہوا بمشکل تمام عنقریب اس قصر بلند  
کے پہنچا ملک قاسم نے ہاتھ بڑھا کر وہی زنجیر طلائی پکڑی اور مرکب کو دریا میں چھوڑ کر بالائے قصر ارادہ  
چڑھنے لگا کیا اس وقت بذریعہ زنجیر مذکور کے بالائے قصر چڑھنا از حد مشکل ہو گیا اس وقت وہ نہایت پریشانی میں تھا  
وہ دم زنجیر مذکور ہاتھ سے چھوٹی جاتی تھی بہر ایشکل ملک قاسم نے دونوں ہاتھوں سے نہایت  
مضبوطی کے ساتھ زنجیر کو پکڑے ہوئے جاتا تھا صاحب دفتر نے ترہیم کیا ہے کہ ملک قاسم نسبت  
قبل کے ابلی مرتبہ از حد شکل اور دشواری سے بالائے قصر گیا اس وقت اس قصر کو جنبش تھی صاف  
یہ معلوم ہوتا تھا کہ زلزلہ ہے ملک قاسم نے نہایت حیران ہو کر بوجہ تمام جو ب آٹھا کر نقارہ بنگائی  
صدائے نقارہ سے پیدا ہوئی مگر نقارہ خنجر اور تیغ اور کلید کے پاس ہونے کی وجہ سے شق ہو گیا  
نقارہ سے دھواں پیدا ہوا آواز نقارہ سے مانند ناد جان کاہ کے آئی کہ جسکی وجہ سے محزون  
ہو کر زمین تھرا رہی تھی صدائے نقارہ حد سے زیادہ بلند ہوئی تھی ناگاہ وہی مرغ کلان حسب دستور  
پیدا ہوا اگر ابلی مرتبہ شاید آگاہی مرگ سے ملول تھا نالہ کرتا ہوا آیا بیان ملک قاسم نے بموجب  
ہدایت انجناب کے تیغ و خنجر سے کھونکر ہاتھ میں علم کر لی تھی مرغ کے آنے ہی تیغ لگائی قدرت خدا سے تلوار  
آسیر پڑی وہ زخمی ہو کر بالائے قصر گرا اور ماتہا ہی بے آب تر بنے لگا اس وقت اسکے زخمی  
ہونے اور تر بنے سے قبل سے زیادہ تر قصر کو جنبش ہوئی آب دریا میں جوش و خروش مجید پیدا ہوا بانی  
آجھلنے لگا طوفان عظیم پیدا ہوا ہوائے تند چلنے لگی ملک قاسم یہ حال دیکھ کر بارہو بہادر اور بختلج ہوئے  
کے گھر آیا فوراً ہی کمر سے وہی خنجر نکال کر اسکی نوک سے سینہ مرغ کو جاک کیا اور صند و تچہ نکال کر اسی کچی  
سے اسے کھونکر لوح طلسمی طلائی نکالی ہنوز لوح مذکور دستیاب نہ ہوئی تھی کہ وہ طائر زیادہ تر تڑپ کر  
مر گیا اسکے مرنے ہی تاریکی بہت ہوئی ہوائے تند زیادہ چلنے لگی پانی دریا کا زیادہ جوش و خروش میں  
آیا قصر کو بھی زیادہ تر حرکت ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی افسوس مریم و جاننا دیم و مطلب خود مر سیدیم  
کشتی مرا کہ نام بن طیران جادو لوح طلسمی بود جب آواز مذکور آچکی ملک قاسم نے دیکھا وہ طائر کلان



جس کے سینہ کو چاک کیا تھا ایک ساحر یہ رو اور ایسی صورت اس کی مسبب ہو کہ دیکھنے سے خوف معلوم ہوتا  
ہو ابھی ساحر مذکور کو دیکھ رہے تھے ناگہان اسے تند سے لاش کی بلند ہوئی اور ایک سمت ہوا  
اسی لاش کو اڑا کر لیکتی لاشہ ساحر مذکور کا درود سے شاہ طلسم جاتا ہو اس کو پہلے تو صدمہ ہوتا ہو بعد ازاں  
اہل دربار بھی متردد ہوتے ہیں ہر ایک ساحر اہل دربار متفکر ہوتا ہو شاہ طلسم کتاب سامری میں احوال  
قتل طیران جادو دریافت کر کے ملک قاسم طلسم کشا کے احوال سے آگاہ ہوتا ہو خوف سے  
طلسم کشا کے چہرہ تغیر ہو جاتا ہو افسوس کر کے کہتا ہو یہ جو کچھ کیا میرے فرزند بہوت جادو نے کیا  
اگر وہ ملک قاسم کی رہائی بخاہتا تو میں اس کو ہلاک کر ہتی چکا تھا دار پر ٹھہرنے کا حکم دیدیا تھا یہ کہہ  
برہم ہو کر ملازموں سے کہتا ہو کہ بہوت جادو کو جلد بلاؤ ملازم جاتے ہیں اور اس کو ہلاک کر لاتے ہیں ہاروت  
جادو اس سے کہتا ہو اے فرزند دیکھ کتاب سامری کو طیران جادو کو ملک قاسم نے قتل کیا ہو لوح طلسمی  
حاصل کی ہو یہ لاشہ اس کا پڑا ہو اگر تو اس کے بارے میں کہ دو کاوش نکڑا رہائی اس کی بخاہتا تو یہ غضب کیوں  
ہوتا وہ تقریر اپنے پدر کی شکستہ شرمندہ اور بھل ہوتا ہو سر جھکا لیتا ہو پھر جواب دیتا ہو میں کیا جانتا تھا کہ اس  
جوان کے ساتھ بن سکی کہو نگا اور یہ بہ بدی پیش آئیگا طیران جادو کو مارینگا لوح طلسمی حاصل کرینگا اگر آپ  
اس کے طلسم کشا ہونے سے آگاہ تھے تو لاکھ میں نے اس کی رہائی کے واسطے کہا تھا آپ میرا کہنا مانتے  
اس کو رہا کر کے قتل کر ڈالتے مجھے یہ راز بیان کر دیتے ہیں اس کے مقدمہ میں دخل نہ دیتا ہاروت  
جادو جو اب مقول پا کر خاموش رہتا ہو اور اپنے فرزند سے باطن کشیدہ خاطر ہوتا ہو پھر ملازموں کو  
یہ حکم دیتا ہو کہ لاشہ طیران جادو کا اٹھا کر لجاؤ ملازم لاشہ مذکور اٹھا کر لے جاتے ہیں اور موافق اپنے  
غیب کے اسے جلاتے ہیں اور ہاروت جادو طلسم کشا کے بارے میں فکر کرتا ہو اہل دربار سے  
اس کی گرفتاری کے باب میں شورہ کرتا ہو ہر ایک موافق اپنی عقل کے رائے دیتا ہو بعض ساحر  
یہ عرض کرتے ہیں ابھی سے حضور اس قدر کیوں متردد ہیں در بند طلسم سے اس کا گزرنا اور بیان آنا  
دشوار ہو جب در بندوں کو وہ فتح کر لیا اس وقت کوئی تدبیر اس کی گرفتاری کے لیے نہجیے گا بعض  
ساحران ساحروں کی رائے نہیں پسند کرتے ہیں اور عرض کرتے ہیں حضور ہمارے نزدیک یہی  
مناسب ہو کہ ابھی سے کوئی فکر کی جائے تاکہ طلسم کشا جلد گرفتار ہو جائے ساحران در بند کو احوال  
طلسم کشا سے اطلاع دیدی جائے علاوہ اسکے سامان جنگ و جدال ابھی سے کیا جائے دشمن  
سے غافل ہونا اچھا نہیں ہو ہاروت ان ساحروں کی رائے کو پسند کرتا ہو پھر ساحران در بند کو  
ملک قاسم سے بذریعہ طائران سحر نامے روانہ کر کے آگاہ کرتا ہو اور سامان جنگ و جدال میں بہت  
ہوتا ہو بیان تو ہاروت جادو اس انتظام میں ہو مگر اب احوال ملک قاسم کا لکھا جاتا ہو کہ جب طیران  
جادو کو ہلاک کر کے لوح طلسمی پا چکا اور لاشہ طیران جادو پر اس کے حرکت کے بادند بکرا اٹھا لے گئے  
اس وقت بموجب ہدایت جناب ابراہیم علیہ السلام ملک قاسم نے لوح کو دیکھا اس میں یہ عبارت  
نظر آئی کہ اے طلسم کشا اگر خداوند عالم اپنے فضل و کرم سے تجھے طیران جادو پر فتیاب کرے اور لوح  
طلسمی ہاتھ آئے تو لازم ہو کہ اس قصر مذکور کی سرور کو ایک جانب ایک دروازہ ملے گا اس  
دروازہ سے پہنچے قصر کے جا بعد میر کرنے قصر کے دالان میں تخت مرصع نظر آئے گا اسے ایک ہاتھ سے



اٹھا اسکے نیچے کی قدر زمین کھود دینے لقب کا پیدا ہوگا اور ایک دھوان اس دینے سے ظاہر ہوگا  
بعد دور ہونے اس دھوان کے ایک شیر کھان نہایت ٹمکین لقب مذکور میں دکھائی دے گا تو اسکی  
صورت اور اسکی آواز سے ڈر ہو جب وہ شہر کھوے بخوف و خطر اسکے دہن میں اپنے تین گرا دیجو  
وہ شیر شل شیر مہر کے ہوگا نہایت بڑا سر ہوگا دہن اسکا اس قدر وسیع ہوگا کہ تو اسکے دہن میں مانند  
تقر کے چلا جائیگا غرض جب تو بخوف و خطر دہن شیر مذکور میں اپنے تین گرا دیگا آنکھیں تیری بند  
ہو جائیگی جب آنکھیں تیری کھلیں اس وقت جو نظر آئے دیکھنا اور ہر جگہ لوح کو دیکھ کر ہر اک کام کرنا  
ملک قاسم نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر بموجب ہدایت لوح کے عمل کیا یعنی لقب مذکور میں کہ بصورت  
دہن شیر تھی اپنے تین ڈال دیا یہاں وہ قطر دار ہاں دار ہوا بعد تھوڑی دیر کے پاؤں قاسم کے آشنا  
زمین سے ہوئے اور آنکھیں کھلیں دیکھا ایک باغ سمیت سرسبز و شاداب ہی پرل طرح طرح کے کھلے  
ہوئے ہن اسی باغ میں کھڑے ہوں اس باغ کی تفسیر شادی کر بموجب نظم

ماہ اک ان تھا کر یک سبب	مطلع صبح یا کمن ہر پن	کل تر اختر سب سوسن	صاف سورج بکھی گل خوشبو
یا سمن زار رشک صبح امید	زلف زہرہ تھا طرہ سبیل	مرغ زار اس حین کا تھیل	دوب میں ہر شوش کے تھی ضیا
نظر آتی ہر صاف مہر گیا	دل نسیم و سبیل و لبین	ہون اسیر کند شہر چین	دیکھ کر آئے تاب پانی کی
پانی پانی ہوا آب گو ہر مہی	کیا صفائی خدا نے بخشی تھی	وہاں لطافت بھی پانی بھری تھی	قرب موج و جاب تھا اس طرح
چشم دابر وہین متصل جس طرح	فتح کرنی تھی تیغ موج خوش آب	دبدم ہو تھے شکر جاب	دے ہی تھی ہر ایک چشم جاب
شونی چشم گلرخان کا جواب	ہاں موج کا تھر تھا جاب	دوج گوہر سے خوش تر تھا جاب	یا لبہ پر تھے تنہا لے
یا کہ تھے تیغ موج کے چھلے	بر میر بہار عالم آب	عینک چشم نہ تھے وہ جاب	آب میں صرت چھاب تھی موج
رشتہ گوہر جاب تھی موج	یہ نئی موج نہر کی ہر مثال	کیسے غائب جاب کا جال	ماہی عکس شعلہ گوہر بار
کرنی ہر شست موج نہر شکار	یہ میں اک چو ترہ ہر نو	صاف مانند لوح سینہ حور	بھی ملک قاسم باغ

کی سر کر رہا تھا ہر اک درخت اور گل و ٹمر کو دیکھ کر تھر تھا دل میں کتنا تھا ان پھولوں میں کیا خوشبو  
کہ دماغ معطر ہوا جاتا ہر اک کیا رنگ ان گہما گہما کے ہن کر رشک عارض محبوب میں خصوصاً بھول  
گلاب کے بمثل و لیلہ ہن رخسار مشوق سے انکو شبہ دینا بہتر نہیں ہر کیونکہ جو رنگ و بو ان پھولوں میں  
ہر عارض ہوشان میں نہیں دیکھی ہر ناگاہ مشاہدہ کیا کہ چند نازنینان خوب رو کمان ابرو حسن جمال میں یہ حال  
رخک حور و خوش جمال باغ میں باہم ہنسی ہوئی اور ٹپکتی ہوئی ایک جانب نظر آئیں انکی تعریف  
مفصل تو کیا لکھی جائے لیکن مختصر لکھا حال درج کیا جاتا ہر بموجب نظم

خار و پی تھی جان بیل کو	بھول بالی میں کب ہر دنی تھی	نہر بر کوئی شہر کو دھولی تھی	کوئی نموش ملا گاتی تھی
کوئی گل و بے سار گاتی تھی	کوئی گلہر ہن تر کس ہزار	اپنے گل کی فراق میں انکار	شاخ گل ہاتھ میں نغان ایسے
پاؤں بر پاؤں سوچ نظر	تیر الفت جگر کھائے ہو	لو اسی کی طرف لگائے ہو	کوئی زیر درخت بیٹھی تھی
نہر بچھی کسی کے جلوہ گری	کبیر شاخ شجر میں ہن تھیں	کبیر عاشق کے دل میں ہن تھیں	حسن میں تھی ہر ایک مدیاہ
دم میں کر دے فلک آواز	اچلی شوق تھی ہر اک فحل	دیکھ کر جاکو ہوئے دل بکل	ملک قاسم ان نازنینوں

کو دیکھ کر بیاب و بقرار ہوا دل میں کہنے لگا ایسی نازنینان خوش جمال آج تک نظر نہیں آئیں انہیں ایک



ایک ایک چیدہ و منتخب ہر خوشامقد راس شخص کا جسکو انکا وصل ہو یہ دل میں کہا ملک قاسم انکی طرف  
 بڑھانھا ایک نازنین جو سب سے حسن و لباس میں بہتر تھی اسنے قاسم کو دیکھ کر اپنی ہمراہی نازنینوں  
 منی طلب ہو کر سکر کر کہا دیکھو جگے تم انتظار میں تھیں وہ آئے ہیں ابو خوش ہو واد برائی فراق بدل  
 بہ دیر ہوا جاؤ انکو بلاؤ بالائے فرش زیر نگیرہ چو ترہ پر بٹھاؤ بخاطر پیش آمد بعد ازان تمنا سے دلی  
 نکالو انھوں نے مقدمہ کر عرض کیا امی ملکہ عالم واہ واہ کیا خوب آب ہے ایسی باتیں کرنے میں خطا  
 معاف ہو حضور اس دن سے تو انکی منتظر تھیں آپ ہی کو تو انکا بہت بڑا انتظار تھا انھیں شکر و راق  
 میں بیتاب و متغیر رہیں شب بھر نہیں سوئی تھیں تار سے کن کن گن کر رات بسر کرتی تھیں شکر کیجیے  
 کہ آپ کی وارد برائی رنج فراق دل سے دور ہوا یہ آپ ہی کو مبارک ہوں یہ آپ کو زیب ہیں آپ  
 انکو زیب ہیں ہنوز حضور کی قدر باندہ دار ہیں کیا مجال ہماری کہ ہم انکو نظر بد سے دیکھیں ابھی وہ نازنینان  
 خود اس حور جمال سے یہ تقریر کر رہیں تھیں اور مسکرا رہی تھیں کہ ملک قاسم اسکے تربیب ہو چکے وہ  
 نازنین حور جمال ناز واد اسے کہنے لگی اے جوان تو کون ہو بے اجازت میرے باغ میں  
 کیوں چلا آیا ہو تیرا بیان کیا کام ہو بہتر اسی میں ہو کہ ہمارے باغ سے چلا جا ورنہ انجام پتیری اس  
 جہارت کا اور میرے حکم پر عمل نہ کرنے کا برا ہوگا ملک قاسم نے جواب دیا اے محبوب خوش جمال  
 و اے نازنین ہمسال یہ بے مروتی اور بے اعتنائی تھے یہ تمہارا صن و جمال کرانا ہو تمہارے باغ میں اگر  
 نہ آتے تو یہ باتیں کاہے کہنتے جو چاہے کہہ لو اختیار ہو تم مشوق ہو تمہاری یہ باتیں بھی مجھے اچھی اور مستحق  
 سند یہ معلوم ہوتی ہیں ہر چہ کہ ناز واد اور ظلم و جفا کرنا مشوقوں کا شعار ہے لیکن اسقدر بے اعتنائی  
 اور بے مروتی بھی نہ کرنا چاہیے جس طرح تم مجھے پیش آئیں وہ نازنین حور جمال یہ تقریر ملک قاسم  
 کی سن کے خاموش ہوئی اور اپنی ہمراہی نازنینوں سے کہنے لگی بھابھو یک نہ شد و شد ہم نے تو یہ  
 ابھی کھا تھا ہمارے باغ میں بغیر اجازت کے کیوں چلے آئے ہیں بیان سے چلے جاؤ وہ کچھ اور  
 ہی کہنے لگے دعوائے عاشقی کرنے لگے مجھ کو اپنا مشوق تصور کرنے لگے بلکہ اظہار اسکا کیا مجھے ایسی باتوں سے نفرت ہو  
 میں نہیں جانتی عاشق و مشوق کسکو کہتے ہیں اسنے کہہ دیا کوئی آوارہ نہیں ہے جس سے ایسی گفتگو کرتے ہو بس خاموش ہو  
 یا یہ بگڑا ایسی بیہودہ باتیں زبان پر نہ لانا اگر کسی بات کی ہو جس پر تو کسی زن فاجرہ سے جا کر یہ باتیں کروادریہ بھی کہو کہ  
 جلد باغ سے جائیں اسی میں انکی بتری ہو ان نازنینوں نے عرض کیا حضور نے جو کچھ فرمایا کیا ہو انکو ایسی باتیں کرنا  
 اور بغیر اجازت باغ میں چلے آنا مناسب نہ تھا اب یہ اگر چلے آئیں میں تو آپکو لازم ہو کہ بخاطر مہمان نوازی کا کہہ کے  
 انکی خاطر کیجیے کیا یہ یاد کریں گے کہ ہم ایک باغ رشک ارم میں گئے تھے وہاں ملکہ شیرین عذار نے  
 ہماری دعوت و ضیافت ساتھ نکلت کے کی تھی اسنے مسکرا کر جواب دیا اگر تمکو مہمان نوازی کا  
 خیال ہو تو پھر نہیں انکی دعوت اور خاطر کر دو چو ترہ پر زیر نگیرہ بالائے سند زرین انکو بٹھاؤ شراب  
 گناہر ملا و سمان دعوت و ضیافت کرو اور جو وصلہ ہوا اسنے نکالو تمکو اختیار ہو مجھے اس باب میں  
 کچھ نہ کہو مہمان نوازی سے مجھے باز رکھو میں بے مروت ہی کی کوئی مجھ کو اچھا کہے یا نہ کہے میرے دل میں  
 رنج نہیں ہو ان نازنینوں نے اشارہ اسکا پا کر ملک قاسم سے عرض کیا اے جوان ملکہ عالم تو ہماری اس  
 وقت برہم ہیں لیکن ہم مہمان نوازیں لہذا تم چو ترہ پر چکر بیٹھ لھو لری دیر میں غصہ ملکہ عالم کا فرو ہو جائے گا



عجب نہیں کہ یہ بھی تیرے پاس آکر بیٹھیں یہ کلمہ ناز و غلبہ خوش حال ملک قاسم کو ہمراہ لے کر  
 اسی چوترہ پر زیر نگین لائیں اور سند زمین پر بٹھا یا وہ تین ناز و غلبہ خوش حال ملک قاسم حاضر  
 رہیں اور دو چار خدمت ملکہ شیرین عذار میں گئیں اور بہشت و خوشامد اسکو بھی چوترہ پر لا کر سلوئے ملک  
 قاسم میں بٹھا یا بعد ازاں ناز و غلبہ نے کینزدن کو حکم دیا جلد کشتی شراب کی لیکر آؤ اور سامان دعوت  
 و ضیافت کا کر دینے میں کچھ تو براے سامان دعوت گئیں اور کچھ رو برو براے خدمت حاضر رہیں اور دو  
 کینزدن اسی دم گئیں کشتی شراب ناب کی مع ساغر ہائے بلورین کے حاضر ہوئیں سو فٹ اُن ناز و غلبہ  
 نے دست بستہ ملکہ سے عرض کیا حضور آپ اپنے ہاتھ سے انہیں شراب پلائیے ہماری عرض قبول کیجیے  
 اُسے جواب دیا پھر مجھے وہی باتیں شرارت کی کہیں اسی سبب سے میں یہاں نہیں آتی تھی جب تمہنے  
 بہت عاجز کیا تو میں تمہاری خاطر سے یہاں آکر بیٹھ گئی یہ تمہارے مہمان ہیں تم جانو یہ جانیں خواہ تم انکو شراب  
 پلاؤ یا نہ بیٹھیں شراب پلاؤں مجھے اس بارے میں معذور رکھو جب ہم جو یوں نے اسکی از خدمت و  
 عاجزی کی اُس ناز و غلبہ نے مجبور ہو کر کہا تم سب سے میں عاجز ہو گئی ہوں تم مجھے غمزدن کی تابعداری  
 کراتی ہو تمہارے ناز اٹھانا پڑتے ہیں ذرا سی بات میں ناراض ہو جاتی ہو ہر وقت مجھے تمہارے  
 ناراض ہونے کا خیال رہتا ہے اس وقت بھی تمہاری رنجیدگی کا خیال کر کے تمہارے کہنے پر عمل  
 کرتی ہوں کبھی کسی مرد کو اپنے ہاتھ سے شراب نہ پلاتی تھی تمہاری خاطر سے انہیں شراب پلاتی ہوں  
 انہوں نے عرض کیا جب حضور ہمارے ناز اٹھاتی ہیں تو ہم بھی ناز اور ضد کرتے ہیں آپ ہماری  
 مالکہ قدردان و ناز بردار ہیں ملکہ شیرین عذار نے انکی تقریر سن کے اپنے ہاتھ سے ہزار ناز و غلبہ  
 شراب کا اٹھا کر ساغر بلورین شراب اُنڈیل کر ساغر کو ہاتھ میں لے کر پھر ہاتھ جانب ملک قاسم  
 بڑھائے منہ اسکی طرف سے پھر کر کہا جسکو یہ جام پینا ہو ہمارے ہاتھ سے پی لے ورنہ ہم جام و  
 ہاتھ سے ڈال دینگے فرش پر گر کر چور چور ہو جائے گا ملک قاسم نے اسکی ناز و ادا پر نظر کر کے  
 مسکرا کر اسکے ہاتھ سے جام و لے لیا مگر شراب نہ پی ملکہ شیرین عذار کی ہجو یوں نے پوچھا حضور  
 آپ نے شراب کیوں نہ پی ہم نے تو کس قدر منت اور خوشامد ملکہ عالم کی کی ہر جب انہوں نے اپنے  
 ہاتھ سے جام و آپ کو دیا ہر ورنہ یہ کبھی کسیکو اپنے ہاتھ سے جام شراب نہ دیتیں مناسب یہ کہ شراب  
 پی لیجئے ورنہ ملکہ عالم کو سخت ملال ہوگا اور ہلو بھی صدر ہوگا قاسم نے جواب دیا مجھے میخواری  
 نہیں صرف اسقدر عذر کہ ملکہ عالم کے حالات سے آگاہ نہیں ہوں اگر یہ سامری پرست میں یا بت  
 کو پوچھی ہیں تو میں اُنکے ہاتھ سے اُس وقت تک شراب نہ پیوں گا جب تک یہ سلمان سنوئی ہجو لیان  
 اُس حور اجمال کی یہ سنکے بہت تھوڑے میں ایک نے دوسری کی طرف دیکھا ملکہ نے برہم ہو کر اُسے  
 کہا اچھا نالائقو سننا تمہنے یہ کیا کہتے ہیں اب یہ تمہنی لے کے ہیں اور تمکو سلمان کریں انکی تقریر سنکے  
 کچھ خوش ہوئیں انہوں نے دست بستہ عرض کیا حضور ہم یہ نہ جانتے تھے کہ شراب پینے میں ایسی باتیں  
 کرینگے خراب ہماری خاطر سے آپ مطیع اسلام ہو جائیے انکی خوشی کیجئے اُس ناز و غلبہ حور اجمال نے  
 بے تامل کہا اچھا تمہاری خاطر سے ہم مطیع اسلام ہونگے سامری پرستی سے کارہ ہے ہوتی اب تو تم سب  
 ہمے خوش ہوئیں ہجو یوں نے اُس سے عرض کیا ہاں حضور آپ نے بڑی عنایت کی ہمارے کہنے



سے آپ مطیع سلام ہو گئیں یہ کہہ کر ملک قاسم سے کہا حضور اب آپ کو میخواری میں کیا غدر ہے بے تامل  
 شراب پیچھے انکو بھی ملائیے گرمی کا وقت ہے زرہ اور تیغ و خنجر کو تن سے دور رکھیے اور یہ مٹھتی بھی جو گلیے میں  
 آپ کے پڑی ہے اتار ڈالیے بے لکھتے چٹکار یا وہ خواری کچھے نازنیوں کا تاج دیکھیے اور گانا انکا سنئے  
 چندے عیش و عشرت سے یہاں بسر کیجیے اب باغ کو اپنا باغ تصور کیجیے ہمواری کیزین خیال کیجیے کیکر  
 دو چار نازینان خوب و انھیں اور لوح طلسمی کے عکس سے بیکر زرہ اور تیغ و خنجر کو تن قاسم سے جدا  
 کرنے لگیں ملکہ شیرین غدار نے بھی کہا اچھا تو ہے کہ اس فصل گرما میں زرہ اور تیغ و خنجر اور یہ مٹھتی تن  
 سے دور کر دیہ کہہ کر خود بھی لوح طلسمی کے آثار سے پر آمادہ ہوئی اس وقت قاسم نے خیال کیا  
 کہ عالم غفایت میں حضرت ابراہیم نے فرمایا تھا کہ جو کچھ کام کرنا لوح کو دیکھ کر کرنا یہاں یہ عورتیں تیغ  
 و خنجر اور لوح اور زرہ اتار سے لیتی ہیں ایسا نہ ہو کہ یہ لیکر بدین اور بیکر مطیع اسلام ہوئیں ہوں یہ خیال  
 کر کے لوح کو دیکھا لوح نے حکم دیا کہ ای طلسم کشا خبردار یہ جام شراب نہ پینا اور خنجر اور تیغ اور لوح  
 اپنے تن سے جدا کر کے انکو نہ بنایا سب ساحرین بزور سحر انھوں نے یہ صورتیں اپنی بنائی ہیں  
 تجھے مکر و فریب کر کے اشیائے مذکورینا چاہتی ہیں بعد لینے اشیائے مذکور کے چھو کر قاتل کر لینا  
 جلد ساغر طراب پر عکس لوح کا ڈال کر تیغ ابدار بنام سے کھینچ کر ان سے کوفل کر پلے شیرین غدار نفلی  
 کو قتل کرنا بعد ازاں اور سب کو تیغ کرنا ملک قاسم نے لوح کو دیکھ کر تیغ پر ہاتھ ڈالا شیرین  
 غدار وغیرہ نے ہوشیار ہو کر چاہا تھا کہ بھاگ جائیں بحر سے غرق زمین ہو جائیں یا سحر سے بدورت  
 طائران بنکر اڑ جائیں ناگاہ ملک قاسم نے اس ساغر و عکس لوح کا ڈال کر تیغ تیز علم کر کے پہلے ملک  
 شیرین غدار نفلی کو قتل کیا بعد ازاں جلد اسکی مجوہوں اور کیزون کو تیغ کیا اور وقت قتل کرنے  
 کے یہ تدبیر کی کہ جب کوئی سحر پڑھ کر بردار پیدا کر کے اڑنے کا ارادہ کرنے لگا انھوں نے عکس  
 لوح کا ڈالا وہ اڑ نہ سکا اور انکے ہاتھ شے مجبوری قتل ہو گیا بعد قتل ہونے اور مرنے ساحران بدکورد  
 کے بہت تارکی ہوئی ہوا سے تند چلی پھر بر سے ہوا ملک ابرغایان ہو سے شگ باری ہوئے لگی  
 نحوڑی دیر تک یہی ہنگامہ رہا آخر کار وہ تارکی اور شگ باری دفع ہوئی ساحر دن کے پیر سحر کے انھیں  
 کے نام سے اس طرح لکاری کشتی مرا کہ نام میں ہنوش جاو و بود اسی طرح چند آدازین آئین بعد کے  
 ہوا سے تند سے بوند لاگرد کا پیدا ہوا کئی لائین نامی ساحر دن کی وہ بوند لاگرد کا اٹھا کر بلند ہو کر ایک  
 جانب لیگیا اور کچھ لائین ان ساحر دن کی بڑی رہن ابھی ملک قاسم ساحران مذکور کو قتل کر چکا تھا  
 ایک جانب اس باغ کے دیکھا کہ ایک صندوق کلاں رکھا ہوا ہے اور اس پر ایک دیو سیاہ نہایت قوی  
 فیکل دار شمشاد کی سون کی لیے بیٹھا ہے بلکہ اس صندوق سے ارادہ اٹھنے کا کرتلیہ چہرہ اُسکا  
 نہایت مہیب ہے اور آثار قدر و غنبت اس کے رخ سے ظاہر ہیں ملک قاسم نے اسکو دیکھ کر لوح پر  
 نظر کی لوح میں لکھا ہوا پایا ای طلسم کشا آگاہ ہو کسی دیوتا تک اس درند کا ہوا توں بوا سکا نام ہو اور یہ  
 بہت قوی ہے اگر یہ ارادہ لڑائی کا کرے تو اس سے دلیرانہ لڑنا اور زیر کر کے اسکو یا قتل کرنا یا گرفتار کر کے  
 اس صندوق کلاں کو کہ نہایت ہی گران دردن ہے اٹھانا اس کے نیچے دہنہ نقب کا ہے اس نقب میں جانا  
 ابھی ملک قاسم لوح کو دیکھ ہی رہے تھے کہ ارنوس دیو نے غضباک ہو کر دار شمشاد اٹھا کر قاسم پر



حملہ کیا اور قریب آکر دار شمشاد کو گردش دیکر بقوت تمام وار کیا قاسم نے بہن پر گری وار سے بھکر چالاکی سے  
بڑھ کر دار شمشاد پر ہاتھ ڈال کر چاہا کہ آسکے ہاتھ سے چھین لیجے اسے بہن ہر کر پلے تو خوب زور کیا جب قاسم  
نے دار مذکور آسکے ہاتھ سے چھین لی وہ غضبناک ہو کر لپٹ گیا قاسم بھی لوح طاسمی کو زیر زرع نہان کر کے  
اور داسی گردائے اس سے کشتی لڑنے لگا دو ہر تک وہ دیو خوب لڑا آخر کار تھک گیا قاسم نے آسکو زیر  
کر کے سر سے باند کر کے گردش دیکر چاہا تھا کہ خاک پر ٹپک دیجیے ناگاہ وہ طالب امان ہوا ملک  
قاسم نے جواب دیا امان بغیر قبول اسلام و ایمان نہ دلگا آسنے مسلمان ہونے سے انکار کیا آنھوں نے  
خاک پر ٹپک کر تیغ آبدار سے قتل کیا اس جگہ داستان گویان خوش بیان کے وقول میں بعضوں نے  
تو یوں بیان کیا ہے کہ چونکہ وہ باغ ار نوس دیو سے وابستہ تھا آسکے قتل ہونے سے باغ کا نام و نشان  
نرہا اور کچھ داستان گویان نے اس طرح کہا ہے کہ قاسم نے دیو مذکور کو زیر کر کے ایک ستون سے  
خوب مقبوط باندھا آسنے قتل نہیں کیا اور وہ باغ بدستور رہا غرض بہر طور بعد زیر کرنے دیو مذکور کے  
قاسم نے آس صندوق کلان کو کہ صد ہا من کا تھا بقوت تمام بجکم لوح آٹھا کر چند قدم پر گرا کر دھنہ نقب  
میں قدم رکھا قدم رکھتے ہی قاسم کی ہمتیں بند ہو گئیں غلطان اور پچان تھوڑی دیر چلا گیا بعد ازاں جب آنکھ کھول کر  
دیکھا تو اپنے تئیں ایک ایسے صحرائے پابا افراط گلیا سے خود در سے ٹکے نشان تھا اور سبزہ نو میدہ آسکا  
خط سبز مشوقان خبر دے سے بہتر تھا ہر اسے سر دھوا سے دل کو فرحت ہوتی تھی چرند و پرند عجیب اختلاف تھا  
بکثرت تھے قاسم آس صحرا سے سبزہ زار و پربہار کی سیر کرتا ہوا عجیب و غریب چرند و پرند دیکھتا ہوا دریا سے  
حیرت میں غوطہ زن تھا اور چلا جاتا تھا طائران رنگارنگ اور چوہاے عجیب و غریب بزبان فصیح باہم کہتے  
تھے غضب ہوا طلسم کشا اس صحرائے آگیا دیکھیے کیا ہوتا ہے ملک قاسم نے آنکی تقریر سنکے تیجر ہو کر  
لوح کو دیکھا لوح میں بھی لکھا ہوا دیکھا کہ ای طلسم کشا یہ صحرا سے حیرت نشان ہے یہاں کی عجائب و غرائب  
قابل دید ہیں تیجر نہواں جانور دن کے ہم سخن ہونے پر پریشان خاطر نہواں آسے کچھ کلام نگر جانب شرق  
صحرا نور ہو جو کچھ نظر آئے آسے دیکھ لے کسی جا توقف نکر یہ صحرا سے بڑ بلا و پر خطر ہے جلد اسکو طر کر  
جب لوح نے یہ حکم دیا قاسم جلد تر چلنے لگا بعد قطع کرنے راہ دور دراز کے اور مقابل ہونے  
بلا ہاے بشمار کے بکسر شکل آس صحرا کو طر کیا اور اسی جگہ پہنچا کہ ایک میدان بن و دق میں ایک  
قلعہ سر لفلک کشیدہ نظر آیا اس قلعہ میں پچاس برج تھے اور پانچ سو مردم مسلح و مکمل مرکبوں پر سوار گرد  
قلعہ بالا سے ہوا سعلق تھے اور ہر ایک برج میں ایک ایک سوار آلات حرب و ضرب سے آراستہ  
ایستادہ نظر آتا تھا اور دروازے آس قلعہ کے آٹھ تھے ہر ایک دروازہ پر ایک کزنار کھی ہوئی  
تھی اور خندق میں قلعہ مذکور کے پانی سرخ رنگ تھا گویا خون نظر آتا تھا یا دراصل خون تھا ملک  
قاسم نے قلعہ کو دیکھ کر لوح پر نظر کی لوح میں لکھا ہوا پایا کہ ای طلسم کشا اگر اس قلعہ کا فتح کرنا منظور  
ہے تو شیرازہ جانب در قلعہ روانہ ہو اور جو تیرا سد راہ ہو آسے تیغ آبدار سے قتل کر جب عنقریب خندق  
کے پہنچے جست کر کے خندق سے گذر کر در قلعہ کو گزر گران سے توڑ کر اندر قلعہ کے جا اور وہاں  
سیر کر کے جو نقارہ کلان و بان نظر آئے اس پر حرب لگا آس وقت ایک مرغ کلان پیدا ہوگا اس پر  
سوار ہونا وہ تجکو لیکر بلند ہو کر ایک جگہ لیجا بیگا قاسم نے لوح کو دیکھ کر جانب ایک دروازہ قلعہ کے



رخ کیا صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ جو کرنا میں کہ آٹھون دروازوں پر قلعہ کے رکھیں تھیں دفعتاً اُنکے جلنے  
 والے زمین سے پیدا ہوئے آٹھون نے کرنا میں اٹھا کر وہیں سے لگا کر انھیں بجایا اسکی آواز میں بلند  
 ہونے ہی قلعہ کو گردش ہوئی اور وہ پانچ سو سوار جو رکبوں پر بالہ سے ہوا قائم تھے اور گرد قلعہ نگہبانی  
 قلعہ ایک مدت دراز سے بحکم بانیان طلسم کر رہے تھے آواز میں کرنا کی سنکے سمجھ گئے کہ طلسم کشا آگیا  
 ہے قلعہ کو بچانا چاہیے اور اس سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنا چاہیے یہ خیال کر کے وہ سب بالہ سے  
 ہوا سے برفے زمین آئے اور سانسے قلعہ کے روبرو طلسم کشا کے دو صفیں باندھ کر ٹھہرے پھر افریقہ  
 کو آگے بڑھایا اور ملک قاسم سے مخاطب ہو کر بقرہ غضب پکارا اور طلسم کشا خبردار آگے قدم نہ بڑھاتا  
 اس قلعہ میں جانے کا ارادہ نہ کرنا اگر انہی زندگی جاہتا ہے تو یہاں سے چلا جا لاج طلسمی ہمارے حوالے  
 کر دے ملک قاسم لوح کو دیکھ ہی چکا تھا اور حکم لوح دہن نشین تھا جواب میں اُسکے کہنے لگا اور ہر دار  
 سواران قلعہ طلسمی سیرا سدرہ نو میری اطاعت اختیار کرنا بل جنگ و جدال نہوا نہ قلعہ کے مجھکو جانے  
 دے میں صاحب لوح ہوں مجھے مقابلہ کر کے بچتا ہوں گا میرے ہاتھ سے مع اپنے ہمراہی سواروں  
 کے مارا جائیگا آئے جواب دیا اور طلسم کشا کیا کہتا ہے مجھے بانیان طلسم نے محض اسبواسطے مقرر کیا ہے کہ  
 میں مجھکو قتل کروں اور قلعہ کے اندر نہ جانے دوں ملک قاسم اسکی تقریر سنکے غضبناک ہو کر آگے بڑھا اس  
 سردار نے اپنے ماتحت سواروں کے ساتھ حملہ کیا اور ملک قاسم نے تلوار بام سے پھینچی جنگ عظیم  
 ہوئی وہ سردار بھی مارا گیا اور جلد سوار بھی ملک قاسم نے قتل اور زخمی تھے پھر ایک سوار کے مرکب اصلی  
 پر سوار ہو کر گزر کر ان بیکر خندق سے گذر کر در قلعہ پر پہونچا اور گزرے در قلعہ کو توڑ کر داخل قلعہ ہوا  
 وہ سوار جو بروج قلعہ میں تھے اور دیگر فوج ساحران جو قلعہ میں تھی ملک قاسم پر وہ سب حملہ آور ہوئی  
 اندر قلعہ کے بھی بہت بڑی لڑائی ہوئی لاش بر لاش ساحروں کی گری دریا سے خون اندر قلعہ کے  
 جاری ہوا ساحروں کے قتل ہونے سے بڑی تباہی کی ہوئی آواز میں آنے لگیں کہانیک جنگ عظیم حیرت انگیز مختصر یہ ہے  
 کہ بعد قتل کرنے جملہ اہل قلعہ کے ملک قاسم نے قلعہ کی سیر کی اس وقت بھی قلعہ کو مثل آسمان و اسباب  
 مویا مانند لکھا کے چاک کے گردش تھی اس وقت ملک قاسم کو در بیان قلعہ کے ایک نقارہ دکھائی دیا  
 اور قریب اُسکے ایک چوب رکھی دیکھی اور ایک دیو کو قریب اس نقارہ کے بیٹھا ہوا پایا اس وہ دیو  
 نے ملک قاسم کو جانب نقارہ نہ کر آتے ہوئے دیکھ کر غضبناک ہو کر پکارا اور طلسم کشا خبردار قریب  
 نقارہ نہ آنا اور نہ مجھکو ہلاک کر دے گا ملک قاسم نے جواب دیا اونا بکار تو مجھکو کیا قتل کرے گا تیری کیا  
 حقیقت ہے عنایت خدا سے میں مجھکو تیغ کر دے گا وہ دیو سنکے وار شمشاد اٹھا کر نعرہ کر کے حملہ آور ہوا  
 اور دار کو گردش دیکے سر قاسم پر ضرب لگائی اور قاسم نے اسکا روکنا مناسب نہا کر ضرب کو  
 خالی دیکر پہلو میں اُسکے جا کر نعرہ کیا کہ اونا بکار ہو جا کہ تضا تیری آتی ہے جب تک وہ دار کو زمین سے اٹھائے  
 اور پھر انہر لگائے تیغ تیرا اس بہادر نے اسکی کمر پر ایسی لگائی کہ وہ ماتہ خیا تر کے دو ٹکڑے ہو کر  
 زمین پر گر ا وہ کیا دو ٹکڑے ہو کر بالاسے فرش خاک گرا گیا دو ٹکڑے پاڑے گرے اُسکے  
 قتل ہونے سے قلعہ کو زیادہ گردش ہوئی اور نقارہ کو حرکت ہوئی بلکہ خود بخود بلند ہونے لگا اسوقت  
 ملک قاسم نے دوڑ کر چوب اٹھا کر نقارہ پر لگا ہی دی آواز تو نقارہ سے پیدا ہوئی لیکن فوراً ہی زمین



ایک شعلہ پیدا ہوا اور مانند شمع کا فوری کے جلنے لگا اور اسی کے شعلہ سے تمام قلعہ بھی مانند قلعہ آتشباری کے جلنے لگا تھوڑی دیر میں اس قلعہ کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا چونکہ ملک قاسم کے سینہ پر لوح طلسمی تھی آگ سے ضرر نہ پہونچا بعد جلنے اور نابود ہونے قلعہ مذکور کے ملک قاسم نے جو دیکھا تو ایک میدان وسیع ہر ساحر و ن کی لاشیں بھی نہیں ہیں کیونکہ خود ہی سحر کر کے ہیر لاشیں انکی اٹھائے گئے تھے ابھی ظلمت گھٹاں و پریشان تھا کہ دفعتاً قلعہ کا نام و نشان بھی نہ رہا یہ کیا ہونا گاہ ایک جانب سے ہوائے تند آتی آتا کہ اندھی سیاہ کے ظاہر ہوئے بعد ایک لمحہ کے ایک طائر کھان میں صوب صورت قوی الجھنے بالا سے ہوا سے اتر کر دروہ ملک قاسم کے آیا اور بزبان فصیح کہا ای طلسم کشا تو نے قلعہ طلسمی پر چوب لگا کر کیوں مجھے طلب کیا ہے قاسم نے جواب دیا میں نے تجھ کو سوا سٹے بلایا ہے کہ مجھ کو کنارہ دریا تک پہونچا دے کہ وہاں سے مقام دیو ہفت صحر کا قریب ہے اس طائر نے بموجب حکم بایمان طلسم کے کہ اسی خدمت پر مقرر تھا کچھ غور کیا اور کہا ای طلسم کشا میری پشت پر سوار ہو ملک قاسم اسکی پشت پر سوار ہو کر اڑا یہاں تک بلند ہوا کہ عنقریب فلک اول تک ادبچا ہوا اور راہ دور دراز طوطی کی بعد ازان ایک دریا کے کنارے بندی سے اتر اور قاسم کو اپنی پشت سے اتر کر نالان و گریبان ایک جانب اڑ گیا یہاں قاسم نے بعد جانے طائر طلسمی کے دیکھا کہ ایک دریا سے صوب ہی ہر اک موج اسکی آفت خیز

وہ محیط کنارہ ناپیدا	لکھے اس بحر کی جواہریت	کے دست خیم من طاقت	شعی بموجب نظم کے
مثل بخت سیاہ تیرہ تبار	مثل دامان حشر پاٹ اسکا	لکھا تیغ نضا کا گھاٹ اسکا	دیکھا زہرہ آب ہوتا تھا
ہاٹ دریا کا حد سے افزائش	آب تیغ اجل سے آفین	لب ساحر بشر کا تشہ نون	سخن مکر کی طرح تہ دار

ملک قاسم اس دریا سے موج و تبار کو دیکھا کہ تیرہ ہوائی الفور لوح کو دیکھا لوح میں لکھا ہوا پایا کہ ای طلسم کشا اسم بزرگ و جلیل جو حاشیہ لوح پر ہے اسکو ہزار مرتبہ کنارہ پر اسی دریا کے بیٹھا کر پڑھ ایک کشتی برکت اسم بزرگ مذکور سے پیدا ہو کر تیرے پاس آئے گی آپس پر سوار ہونا وہ کشتی جہاں جانا نہ چھو کہ لازم ہے وہاں پہونچا دگی ملک قاسم نے بعد دیکھنے لوح کے وضو کیا اور اسی اسم بزرگ کو ہزار مرتبہ کنارہ دریا سے مذکور بیٹھا کر پڑھا اس وقت دریا میں جوش و خروش زیادہ پیدا ہوا ہوائے تند چلی باقی آجھلنے لگا ہر موج اسکی آسمان تک جانے لگی تھوڑی دیر تک یہی حال رہا بعد ازان وہ جوش و خروش پانی کا کم ہوا دریا میں کشتی پیدا ہوئی اس کشتی پر کوئی سوار نہ تھا خود بخود مانند تیر کے چلی آتی تھی جب ملک قاسم کے قریب آئی ٹھہر گئی اور کنارہ دریا آ کر رک گئی قاسم بسم اللہ لکھا اس پر سوار ہوا وہ کشتی خود بخود مثل آب روان کے دریا میں روان ہوئی ایک صحت چلی بعد دور دور کے وہ کشتی کنارہ ایک جزیرہ کے جا کر ٹھہر گئی ملک قاسم کشتی سے اتر کر خدا کا شکر کر کے اس جزیرہ میں گیا دیکھا وہ جزیرہ ویران ہے اور ایسا وحشت ناک ہے کہ روح اسکی وحشت سے گھبراتی ہے خاک اڑ رہی ہے میدان وسیع ہے جہاں تک نظر جاتی ہے میدان پر خار نظر آتا ہے اس جزیرہ پر وحشت کے میدان کا احوال مع حال قاسم کے اب مختصر بموجب نظم درج کیا جاتا ہے

تھا شجر بھی تو اک کا تھا بحر	بھلا لایا سے نظر میں پڑا تھا	سایہ تک ابریاں رگڑتا تھا	شجر بڑے تھے بخت اکر
پر سمرغ قات جلتے تھے	شعلہ ایسا زمین سے اٹھتا تھا	جہنم میں تھا فلک بھی مثل	سورج آتش خیم صاف موج تہاب



ریگٹ ہی ہوئی تھی جس کے کپڑے	تھا جو بادِ موم کا جموں کا	نار و زرخ کا اک زبان تھا	سر پہ جب آفتاب آتا تھا
بادِ نین سیاہ لپٹا جاتا تھا	وہ کڑی دھوپ ریت پہ	باؤں قاسم کے آہ نازِ کفر	ساتھ رہتا راستہ معلوم
نہ کسی ملک کا پتہ معلوم	جبر سے جب قدم اٹھاتا تھا	تھام کر سر کو مٹھ جاتا تھا	شدتِ لشکی سے وہ ترغ
منہ میں لبتا عقیق لبِ نرم	توہر آتا تھا ہر قدم سرگام	تھی ہر مدعا ملت سرگام	تمنائے تھے نازِ نینِ خسار

صاحبِ دفتر نے درج کیا ہے کہ ملک قاسم اس جزیرہ کے میدان میں رہ رہی سے نہایت پریشان و حیران ہوا روح کثرتِ لشکی و حرارتِ وحشتِ جزیرہ سے لب پر آگئی قریب تھا کہ طائرِ روح نفسِ تن سے نکل کر سوئے عدم پرواز کرے مگر قدرتِ خدا سے کیونکر طائرِ روح نفسِ تن سے نکل سکتا تھا کہ زندگی باقی تھی ایسی حالت میں ملک قاسم نے بڑی سے عاجز ہو کر لوح کو دیکھا لوح میں لکھا ہوا آیا ای طلسم کشایان سے تھوڑی دورِ صبرِ محکم ہوا اور جا درخت چنار تک اپنے تئیں پہنچا اگر لشکی اور حرارت سے بیابِ زیادہ ہی تو لوح کو دبدم سینہ سے مس کر اس میدان میں ہمت نہ ہار تھوڑی تکلیف اور اٹھا منزل مقصد تک اپنے تئیں پہنچا ملک قاسم نے لوح کو دیکھا آہ کی اور کہا مجھے ایک قدم بھی چلائین جاتا ہے اور لوح یہ حکم دیتی ہے گیا کر دن پھر آپ ہی کہا ہے قاسم جس طرح ہو سکے جلو حکم لوح پر عمل کر دے لکھا آہستہ آہستہ ہزار و شواہی تھوڑی راہ اور طر کی اور قریب درخت چنار پہنچا دیکھا ایک دیو مفت سر نہایت قوی ہیکل و دراز قد زیر درخت چنار پڑا ہوا سوراہا پہلو میں آسکے دار شمشاد رکھی ہے ہر ایک سر آسکا علیحدہ علیحدہ ہر کوئی سر بصورتِ شیر ہے کوئی بصورتِ اژدر ہے کوئی بشکلِ خنجر اور کوئی بصورتِ پلنگ ہے اسی طرح مختلف اور باقی ماندہ بھی اسکے سر میں غافل پڑا ہوا سوراہا سانس و دون منتھون سے یوں نکل رہی ہے گویا ہوا سے تند و تیز چل رہی ہے سر اٹا ایسا تھا گویا صدائے رعد تھی صورت اسکی ایسی خوفناک اور عجیب تھی کہ پردہِ قاف میں بھی کوئی دیو باندہ اسکے بد صورت نہ تھا ملک قاسم نے اُسکو دیکھا لوح کو اور جو حکم لوح نے دیا تھا اُسکو ذہنِ لیثین کر کے قریب اُسکے جا کر نرہ کیا اور دیو مفت سر بیدار ہو کہ اجل تیری آپہنچی اس طرح سونا تیرا اچھا نہیں ہے بیدار ہو کر مجھے مقابلہ کر بعدہ نقل ہو کر خواب اجل ایسا آئے گا کہ تاقیاست بیدار نہ ہو گا حالانکہ تجھ ایسے دشمن کو ہوشیار کرنا اچھا نہیں ہے لیکن تقاضا ہے شجاعت و جوانمردی ہی ہے کہ دشمن کو ہوشیار کر کے اور اُسکی ضرب کو رد کر کے بار و کر کے قبل کرے دیو مفت سر نرہ قاسم سے بیدار ہوا آنکھیں کھول کر قاسم کو دیکھا غضبناک ہو کر اٹھا اور دار شمشاد کو اٹھا کر ماترِ عد کے بلکہ اُسکی آواز سے بھی بڑھ کر نرہ کر کے مستغرق ہوا اور اجل رسیدہ تو بے شک کیونکر آیا احوال سے اپنے آگاہ کر تو کون ہے بیان کیون آیا ہے شاید دیوانہ ہے جگو نہیں معلوم کہ یہ مقام و مسکن مجھ ایسے دیو قوی کا ہے کسی نے تجھ کو بیان آنے سے منع بھی نیکسا اجل تیری کشان کشان اس طرے آئی ملک قاسم نے غضبناک ہو کر جواب دیا اور وہ آگاہ ہو کہ نام میرا ملک قاسم ہے صاحبِ لوح ہوں اس طلسم کو فتح کر دنگا شاہ طلسم کو بھی ہلاک کر دنگا وہ یہ سنے نہایت برہم ہوا پھر دار شمشاد کو گردش دیکر حملہ در ہوا ملک قاسم نے کئی وار اُسکے رد کر کے حکم لوح شمشیر ابدار اس طرح اُسکی گردن پر لٹائی کہ تمام گردن اُسکی کٹ کر اُسکے تن سے جدا ہوئی سانوں سر اُسکے مانند بوجوں کے زمین پر گرے اور زمین پل



آسکا ماتند پھاڑ کے برو سے خاک گرا غبار بلند ہوا قدم گاؤں میں اُسکے گرنے سے تھرا کے زمین شوق  
 ہو گئی گلوں سے بریدہ سے اُسکے ایک دریا سے خون اُس میدان میں جاری ہوا لاشہ آسکا تڑپنے  
 لگا بعد تھوڑی دیر کے تراب کے مر گیا ملک قاسم موجب ہدایت لوح مر آسکا اٹھا کر آگے روانہ  
 ہوا ابھی تھوڑی راہ طرکی تھی ناگاہ سامنے سے ایک مکان بختہ اور بلند سیاہ رنگ دکھائی دیا وہ مکان  
 ایسا تھا کہ زندان معلوم ہوتا تھا دروازہ پر اُسکے اور گرد اُس مکان کے کچھ ساحر محافظت اور نگہبانی  
 کے لیے معین تھے بعضے نارنج و ترنج اور ناول جوئی دار ہاتھوں میں لیے بیٹھے تھے اکثر ٹہل رہے  
 تھے ہاتھوں میں اُنکے ترسول اور پسول تھے اگر تلواریں علم کیے ہوئے کھڑے تھے جب اُنھوں نے  
 ملک قاسم کو انہی طرف آنے دیکھا ہلکا کر کتا تو کون ہر اس طرف کیوں آتا ہی خبردار دھڑلہ اُٹھایا  
 سے بھاگ جایا جانے خوف و خطر ہر اول توجہ تمام دیکھتے سر کا ہر اگر وہ تھکاو دیکھ لگا تو  
 برہم ہو کر کھاجا گیا ورنہ ضرب وار شمشاد سے ہلاک کر لگا دوسرے اگر اس طرف آنے کا ارادہ کر لگا  
 تو ہم تھکاو ہلاک کرینگے کیونکہ حکم شاہ طلسم سے اس زندان پر معین ہیں بیان جبار شاہ بادشاہ طلسم  
 قید ہر اس طرف کسی کے آنے کا حکم نہیں ہر ملک قاسم نے اُنکی تقریر سن کے لوح کو دیکھ کر حکم لوح  
 سے آگاہ ہو کر جواب دیا اے ساحران نا بکار کیا بیودہ کہتے ہو کیوں مجھے ڈراتے ہو میں نے وہ  
 ہفت سر کو قتل کیا ہر اب تمکو بھی قتل کر دنگا جبار شاہ بادشاہ طلسم و قیاموس سابق کو زندان سے  
 رہا کر دنگا کیونکہ مجھکو حکم لوح ہی ہر اگر اپنی بہتری چاہتے ہو تو میری اطاعت کرو مجھے آمادہ جنگ نو میں  
 طلسم کشا ہوں دیکھو یہ لوح طلسمی میرے پاس موجود ہے ورنہ سر دیو ہفت سر کا ہر یہ کہتا ہوا اُنکے  
 قریب پہنچا اُس وقت اُن ساحرون نے سر دیو ہفت سر کا دیکھ کر اور لوح طلسمی گلے میں ملک  
 قاسم کے دیکھ کر بعضے تو آمادہ جنگ ہوئے اکثر ساحرانکو مانع ہوئے اور اس طرح آہستہ سے  
 سمجھانے لگے کہ تم اس طلسم کشا سے لو کر رفت اپنی جان نذر ہمارے نزدیک مناسب یہ ہر کہ اسکی  
 اطاعت کر د اُنکے سمجھانے سے وہ ساحر بھی ڈرے اور کہا جو تمھارے ہمراہ ہیں اور اپنے افسر کے  
 تابع دار ہیں جو اُنکی رائے ہوگی اسی پر عمل کرینگے ابھی وہ یہ تقریر کر رہے تھے کہ افسر اُنکا ناصر جادو  
 اُنسے کہنے لگا میں نے تو اس طلسم کشا کی اطاعت اختیار کی تمکو اختیار ہر اُنھوں نے عرض کیا جب آپ نے  
 اس بہادر کی اطاعت اختیار کی تو اپنے بھی فرمان برداری قبول کی یہ کہہ کر خاموش ہوئے ناصر جادو نے  
 بڑا کر کہا اے طلسم کشا ہلکو اپنا فرمانبردار جان ہم تجھے آمادہ جنگ نہونگے جتنو ترے کہنے پر عمل  
 کیا اب خوف و خطر آج جو حکم کریم بجا لائیں ملک قاسم اُنکی تقریر سنکے خوش ہوا اور کہا تم مطیع اسلام  
 بھی ہو اور استغفار جاری خوشی اور کر و کہ زندان و اکروا اُنھوں نے حسب الحکم مطیع اسلام ہو کر زندان  
 کو دیا ملک قاسم زندان میں داخل ہوا دیکھا جبار شاہ بجال خراب زندان میں قید ہر آنکھیں  
 اُسکی بے نور ہیں بالہ و فریاد کر رہا ہر خود بخود کہتا ہر اے جبار شاہ افسوس جسکو تو اپنا دوست جاننا تھا  
 آسنے تجھ سے دشمنی کی تجھکو قید کیا حاکم طلسم خود ہو گیا آنکھوں سے بھی کچھ دکھائی نہیں دیتا ہر زندان  
 میں ایک روز مر جائیگا رہا ہونا تیرا دشوار ہر قاسم نے اُنکی تقریر سن کے دیکھا اے جبار شاہ غم نہ سوچ و غم  
 کو دل سے دھڑ کر داب شاد و خرم ہو کہ زمانہ تمھاری قید کا گزر گیا ہنگام رہائی آگیا آسنے خوش ہو کر بچا



ای شخص تو کون ہے یہ خوشخبری محض میری تسلی خاطر کے واسطے ہی یاد آتی جو تو کہتا ہے کہ ہر ملک قاسم نے جواب دیا ہے جبار شاہ آگاہ ہو کہ نام میرا ملک قاسم ہے میں فرزند علم شاہ کا ہوں اور پوتا جناب حسنہ صاحبقران کا ہوں واسطے فتح کرتے اس ظلم کے آیا ہوں لوح طلسمی میرے پاس ہے طیران جادو کو مین قتل کر چکا ہوں دیواروں اور دیوہفت سر کو بھی ہلاک کر چکا ہوں افضال الہی سے یہاں تک آیا ہوں سر دیوہفت سر کا میرے پاس موجود ہے تمکو رہا کر سنے کی فکر ہے اگر تم بطع اسلام ہو تو میں تمکو قید سے رہا کر دوں اور تمھارے دشمن کو ہلاک کر دوں وہ یہ سن کے از حد خوش ہو ا اور کہنے لگا اے جوان تو نے مجھے احسان کیا میں بھی تیری فریاد بزداری میں تصور نہ کرو نکا جو حکم ہو مجھ کو بطع اسلام کے ہونے میں مجھے عذر نہیں ہے ملک قاسم اسکی تفریح کے خوش ہوا اور ارادہ اس کے رہا کرنے کا کیا اس نے کیا اس ظلم کشا اس طرح میری رہائی نہوگی یہ ہنگڑیاں اور بیڑیاں میرے تن سے جدا نہوگی قاسم نے پوچھا پھر کوئی نگر یہ طوق و زنجیر تمھارے تن سے نفع ہوگی اس نے کہا اگر آکس دشمن کچھ اور دیوہفت سر کا سر آگ میں ڈال دیا جائے جب اسکا دھواں میری آنکھوں اور نچلی تن کو لگے گا اس وقت میں رہا ہوں گا اور آنکھیں بھی روشن ہو جائیں گی کیونکہ یہ ہنگڑیاں اور بیڑیاں اصلی نہیں ہیں ملک قاسم نے اسی وقت بموجب کہنے جبار شاہ کے ناصر جادو سے کہا آگ بکثرت روشن کر اسے عرض کیا خادم ابھی حکم بجالاتا ہے یہ کہہ کر ساحرون کو بلا کر کہنے لگا لکڑیوں کا انبار لگا دو اور انکو جلا دو ساحرون نے اس کے حکم کی تعمیل کی جب آتش خوب شعلہ ور ہوئی اس وقت ملک قاسم نے سر دیوہفت سر کا آگ میں ڈال دیا وہ جلنے لگا اور دھواں اسکا بلند ہونے لگا جبار شاہ کی آنکھیں بھی سر کے دھوئیں سے روشن ہو گئیں اور زنجیر و طوق وغیرہ بھی تن سے دور ہوا اس وقت جبار شاہ آنکھ پر دم ملک قاسم پر کر اور کہا اے شاہزادہ ذیوقار حضور نے مجھ سے احسان کیا قید سے مجھے رہا کیا خادم اپنا بنالیا ملک قاسم نے مہربان ہو کر سر اسکا پاؤں سے اٹھا کر سینہ سے لگایا اور کہا اے جبار شاہ یہ کیا کہتے ہو تم شاہ ظلم ہوا یہ بیان کر دو کہ تم کوئی نگر قید ہوئے کہنے تمکو قید کیا اس نے عرض کیا حضور یہ قصہ طویل ہے اس وقت تو مفصل کیا عرض کر دوں لیکن مختصر عرض کرتا ہوں بگوش سماعت فرمائیے میں اس ظلم و قیافوں کا بادشاہ تھا اور لہو و لعب میں شب و روز بعبش و عشرت بسر کرتا تھا چندان امور سلطنت میں تشغول نہوتا تھا تمام کار و بار حکومت و سلطنت کا میری غفلت اور غیش پسندی سے بخوبی انجام نہاتا تھا اور سپہ سالار میرا ہار و ت مجھ کو امور سلطنت سے غافل پا کر روز بروز میرے اہل لشکر کو ملاتا جاتا تھا ایک وزیر ایک بہانہ سے میری دعوت کر کے دھوکے میں مجھ کو مبتلا سے سحر کیا چونکہ جملہ اعلیٰ اور ادنیٰ اس سے ڈرتے تھے کوئی مانع نہوا اس نے مجھ کو خوب مبتلا سے سحر کر کے اس زندان میں گرفتار کیا اور آنکھوں کو بھی میری بزور سحر نابینا کر دیا اور دیوہفت سر کو بیل محافظ کیا اور اس زندان میں مجھ کو گرفتار کیا اس روز سے اس زندان میں زندگی اپنی برج و الم بسر کرتا تھا چونکہ ایک کاہن سے کہ وہ میرا دوست ہے معلوم ہوا تھا کہ ایک زیادہ ایسا آئینہ کا ملک قاسم نامی ظلم کشا اس ظلم میں اسے گالہ رہی باعث رہائی ہوگا جو بعد امداد سال اور ماہ آئے بتائی تھی مطابق اس کے آپکا بیان آنا ہوا آج میں آپ کے شریف لانے اور کاہن کے حکم لگانے کا خیال کر رہا تھا اور روز رہا تھا



دل میں کتا تھا کاہن نے فقط میری تسلی کے واسطے کہہ دیا تھا میرا رہا ہونا دشوار ہے طلسم کشا کیونکہ مجھے  
 رہا کرنے لگا اور نہیں معلوم حکم آسنے سے لگا یا ہر یا جھوٹ لگا یا ہر ایسی ہی باتیں اپنے دل سے کہہ رہا  
 تھا اور عیش و راحت کو اپنی یاد کر کے زار زار رو رہا تھا کہ ناگاہ آپ تشریف لائے مجھ کو رہا کیا اب  
 میں چاہتا ہوں کہ مجھے اجازت جانے کی دیجئے تا میں ان افسران لشکر کو ہمراہ اپنے بیان سے  
 آؤں جو میرے قید ہونے سے ناخوش ہیں اور بظاہر ہر ہاروت جادوئے فرمانبردار ہیں ملک  
 قاسم نے جواب دیا ای جبار شاہ تنہا تمہارا جانا میرے نزدیک بہتر ہیں ہر میرے ہمراہ چلنا  
 سب او ہاروت جادو و ٹکانو تنہا پا کر کچھ گرفتار کرے آسنے سے مسکرا کر عرض کیا ای شاہزادہ ذیوقا  
 کیا مجال اس نابکار کی جواب چھو گرفتار کرے مجھ کو تو دھوکے میں آسنے گرفتار کر لیا تھا اب  
 میں ہوشیار ہو گیا وہ مجھ سے کیا مقابلہ کر سکتا ہے گو کہ وہ ساحر زبردست ہے لیکن کیا کر سکتا ہے میں  
 شاہ طلسم ہوں میرے سحر کی پناہ نہیں ہر حضور میرے سحر و ن کو ملاحظہ کر لینگے کیونکہ لڑائی ان ہزار  
 ہو گئی جو ساحران زبردست حکمران بدل و جان آسکے فرمانبردار ہو گئے ہیں آسنے قیامت کی  
 لڑائی ان ہو گئی میرا جانا ہی مناسب ہے اگر نجاؤنگا اور ہاروت جادو کو میرے رہا ہونے کی  
 خبر ہو جائیگی تو اچھا نہوگا جو میرے دوست ہیں وہ خبر میری رہائی کی سنکے آسے سرکشی کریں گے  
 اور وہ انکو قتل و گرفتار کر لیا کیونکہ ساحر زبردست ہے سوائے میرے کوئی آس سے مقابلہ  
 کر نہیں سکتا ہے یا آپ سے وہ ڈرتا ہے یا مجھ سے ڈرے گا ملک قاسم نے اسکی تقریر سن کر کہا اچھا  
 جادو ٹکانو اختیار ہے میں نے تمہاری بہت سی کے واسطے کہا تھا آسنے عرض کیا آپ کچھ اندیشہ میرے  
 باب میں کیجیے مجھ کو وہ نابکار اب گرفتار کر نہیں سکتا لشکر کثیر کا لے آنا ضروری ہے ان تھوڑے سے  
 ساحر و ن کی جمعیت سے کیا مقابلہ ہو سکیگا یہ لکھنا اسمائے سحر و زمان کیے چونکہ مخفی ہر ایک سے  
 جانا منظور تھا ایسا سحر کیا کہ زمین شق ہوئی جبار شاہ زمین میں سما گیا اور بزور سحر زیر زمین راہ پیدا  
 کر کے ایک جانب روانہ ہوا یہاں ملک قاسم ناصر جادو سے باہر زندان کے آکر پوچھنے لگا کہ تم  
 ہاں کس زمانہ سے معین اور مقرر ہوئے ہو آسنے عرض کیا حضور زمانہ قریب چالیس برس کے  
 گذرا ہے کہ جبار شاہ کو ہاروت جادو واسکے یہ سالار نے قید کیا تھا اور چھو بیان براہے  
 حفاظت کر و زندان میں کیا تھا یہاں تو ملک قاسم ناصر جادو سے ہم سخن ہے حالات طلسم رفت  
 کر رہا ہے اور جو اسکو معلوم ہے بتا رہا ہے انکو تو اس حال میں چھوڑیے مگر اب احوال لاشہ دیو ہفت  
 کا لکھا جاتا ہے کہ بعد قتل ہونے دیو ہفت سر کے ہاروت شاہ کو آسکے قتل ہونے کی خبر اس طرح  
 معلوم ہوئی کہ ہاروت جادو اپنے دربار میں بالائے تخت بیٹھا ہوا تھا ارکان دولت اور ساحران  
 زبردست حاضر دربار تھے ساقیان خوب و جام سے گلزار ہاروت جادو اور اہل دربار کو دے رہے تھے  
 ہر ایک شراب پی رہا تھا درجام ہو رہا تھا ناگاہ ہاروت جادو نے عالم نشہ شراب میں حکم دیا  
 کہ میکشی بغیر رقص و نغمہ نازنینان خوش جمال کی خوب نہیں ہے لہذا نازنینان حسین نہایت خوش گلو ہائے  
 و در رقص و نغمہ کریں آسکے حکم سے ملائم آسکے گئے تھے اور نازنینان خوش گلو کو حکم ہاروت  
 سے آگاہ کیا تھا اور وہ سب مع اپنے سازندوں کے دربار ہاروت جادو میں حاضر ہوئیں معین اور



سلام کر کے کھڑی ہوئیں چھین آئین سے ایک نازنین کو ہاروت جادو نے حکم دیا تھا وہ بعد درست ہونے سازوں کے اور بعد رقص کرنے کے ہزار ناز و ادایہ غزل سرور بارگاہی تھی غزل

دعا بلا تھی شب غم سکون جان کے لیے	سخن بہانہ ہوا مرگٹ گمان کے لیے	خلاف وعدہ فردا کی ہکوتا کیا
امید یکیشہ تریس جادو ان کے لیے	سین نہ آپ تو ہم بوا کہوں حال کس	کہ سخت چاہیے دل اپنے رازدہ کے لیے
جہاں چنچ بلا ہی ہو کر سے بیتاب	فغان اثر کے لیے اور اثر فغان کے لیے	ہر اعتماد مرے بخت خستہ پر کیا کیا
دگر نہ خواب کہاں چشم بایساں کے لیے	مزدہ نیکوہ میں یا کہ بے مزدہ ہوے وہ	مین تلخ کام رہا لذت زبان کے لیے
لیا ہی دیکے عوض جان دے قیامت دون	مین درآئی سوداگری زبان کے لیے	وہ لعل روح فزا دے کہا شکست سے
کہ جو ہی کم ہر بیان شوق جانفشیان کے لیے	مے رقیب سے وہ چہ بنا وصال ہوا	دریغ جان کئی ایسے بد گمان کے لیے
کہاں عیش اسیری کہاں ہر افسان	ہر بیم برقی بلار و زائشان کے لیے	جنون عشق ازل کیوں خاک اڑائیں کیم
جہاں آئے مین یزید جان کے لیے	بھلا ہوا کہ وفا آنا ستم سے مرے	ہمین بھی دینی تھی جان اس کے تھکے لیے
روان فرما ہر بحر جلال مومن سے	رہا نہ معجزہ باقی لب تہان کے لیے	ہاروت جادو نازنین مذکورہ کے

رقص کو دیکھ کر اور غزل مندرجہ کوشن کے خوش ہو کر کتنا تھا فی الواقع یہ غزل خوب گائی ہم خوش ہوئے لیکن اوز نازنین دل چاہتا ہی کہ تیرے منہ سے کوئی غزل فارسی کی سنیں ہکو فارسی کلام سے زیادہ رغبت ہے اس نازنین نے بموجب فرمایش کے یہ غزل شروع کی اور اہالیان محفل کو اپنی طراوت اجوع کیا

جہاں بارہے عید زلال دسمہ کشید	ہلال عید درابر دے یار باید دید	شکستہ گشت چوشت ہلال فامت من
کہاں ابرے یارم کہ بار دسمہ کشید	مگر نیم نیت دوش و چن بگشت	کہ گل ہوے تو برن چوچ جامہ دید
نہو و چپک رہا بے گل و عبیر کہ بود	نکل وجود من آغشتہ گلاب و نبید	بیا کہ با تو بگویم غم و ملالت دل
چرا کہ بے تو ندارم مجال گفت و شنید	ہم سے وصل تو گر جان بود خریدارم	کہ جنس خوب بھڑو بہرہ دید خرید
مریز آب سرسک کہ بے تو ز آتش دل	چو باد می شد و در خاک رہا غلیظہ	چو صبح روکتو در شام زلف میدیدم
شیم ز روئے نور و شن چو روزیکر دید	باب رسید و مرا جان و بر نیامد کام	بسر رسید امید و طلب بہر نہ رسید
پوشن رو شود رہم از فرج خلق	کہ خط سیر برادان بکا و خواند و مید	بشوق رو تو حافظ نوشت سطر چند

نازنین مذکورہ غزل حافظ شیرازی کی گاہی تھی ہاروت جادو ہر ایک شرکوشن کے عالم وجد میں هجوم رہا تھا بے اختیار تعریف کر رہا تھا اہل دربار بھی بگوشتش دل تن رہے تھے جو فارسی دان تھے وہ لطف شعر سے آگاہ ہو کر تعریف کر رہے تھے سمان بندھا ہوا تھا ہر ایک ساحر خوش ہو رہا تھا نشہ شراب کا جو ہوا تھا ہر اک هجوم رہا تھا ہاروت جادو بھی بہت خوش تھا ناگاہ ایک گلدستہ گلون کا جو رو بردار کے ہمیشہ رہتا تھا اور بار بار ہاروت جادو اس وجہ سے آسکو دیکھتا رہتا تھا کہ وہ گلدستہ وابستہ جان دیو ہفت سر تھا ہاروت جادو جب سکو سر سبز و شاداب دیکھتا تھا جانتا تھا کہ دیو ہفت سر زندہ ہی اور بخیر و عافیت ہے جب یہ گلدستہ پژمردہ ہو کر خود بخود جل جائیگا مجھے معلوم ہو جائے گا کہ دیو ہفت سر مارا گیا اس وقت میں حفاظت جبار شاہ کے واسطے کوئی فکر نازہ کرونگا تاکہ وہ قید سے رہا نہو اور حکومت طلسم و قیاسوس مجھے چھین کر مجھے قتل نہ کرے اور یہ بھی گلدستہ مذکور کو دیکھ کر خیال کرتا تھا کہ دیو ہفت سر کو دنیا میں کوئی



شخص سوا سے طلسم کشا کے قتل کر نہیں سکتا ہے اور وہی جبار شاہ کو رہا بھی کر لیا یہ حالات کتاب سامری  
 سے اور کاہنوں سے کوہ یافت کر چکا تھا اور جب سے طلسم کشا داخل طلسم ہوا تھا شب و روز زمین ہزار دن  
 مرتبہ اُس گلدستہ کو دیکھتا تھا جو ساحران زبردست حال سے گلدستہ مذکور کے آگاہ تھے اور جانتے  
 تھے کہ یہ گلدستہ سحر و الہیہ جان دیو ہفت سر ہے جب تک وہ زندہ ہے یہ بھی سر سبز و شاداب ہے ہاروت  
 جادو سے غرض کرتے تھے حضور کچھ اندیشہ نہ فرمائیے بار بار گلدستہ کو نہ دیکھیے دیو ہفت سر کا قتل ہونا شکل  
 اور دشوار ہے طلسم کشا کا قتل کر سکیگا خود ہی ہاتھ سے اُس کے ہلاک ہو گا ضرب دار شمشاد کی کہ وہ  
 دار ہزار ہاں کی ہے طلسم کشا کے دیو سے بھی رو کی نجائی بھی ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہوا بھی اگر دار مذکور  
 کی طلسم کشا کو لگا جائیگی تو کو سون اڑ جائیگا صفحہ دینا سے نام و نشان اُس کا مٹ جائیگا ضرب دار شمشاد  
 دیو ہفت سر کی اگر کوہ گران پر بڑگی تو وہ بھی سر سبز ہوا جائے گا بلکہ غبار بنکر ہوا سے تند سے اڑ  
 جائیگا ہاروت جادو اُنکو جواب دیتا تھا تم جو کچھ دیو ہفت سر کے بارے میں کہتے ہو سچ کہتے ہو  
 وہ ایسا ہی طاقتور ہے اس وجہ سے مابعد دولت نے اسکو محافظ زندان جبار شاہ مقرر کیا ہے تاکہ کوئی  
 شاہ طلسم کو رہا نہ کر سکے مگر آگاہ ہو کہ طلسم کشا کے ہاتھ سے دیو ہفت سر ضرور قتل ہو گا کتاب سامری  
 اور کاہنوں کا قول غلط نہیں ہے طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی ہے سحر و سحر تاثیر نہیں کرتا ہے و مہدم دیکھنے  
 سے لوح طلسمی طلسم کشا کو ہدایت کرے گی وہ بموجب ہدایت لوح کے عمل کر لیا ضرب دار دیو ہفت  
 سر سے اپنے تئیں بہ ہدایت لوح بچائیگا اور آخر کار ضرور ہی قتل کرے گا وہ عرض کرتے تھے حضور آپ  
 بجا فرماتے ہیں لیکن ابھی طلسم کشا دیو ہفت سر کے مسکن تک نہ پہنچا ہو گا میدان جزیرہ طلسمی میں کج  
 سحر بند ہے اس تک بھی نہ آیا ہو گا بلکہ کنارے دریا تک بھی نہ آیا ہو گا طائر طلسمی نے بھی کنارے  
 دریا تک پہنچا بھی نہ ہو گا اور اگر بالفرض کنارہ دریا تک بھی پہنچا ہو گا تو اس دریا سے کہ جسکی بہت  
 سے ہم خوب باہر ہیں کونکر عبور کر لیا برسوں کنارہ دریا پر حیران و پریشان ہوا رہے گا بے دانہ و غذا  
 مر جائیگا و در وقت تک تو گرنگی میں زندہ نہ رہیگا اور اگر دریا سے بھی کسی طرح جزیرہ طلسمی تک پہنچے گا  
 تو میدان جزیرہ طلسمی میں کہ سحر بند ہے حرارت و تشنگی سے ضرور ہی مر جائے گا ایک ساعت بھی زندہ  
 نہ رہے گا دیو ہفت سر تک کیونکر پہنچے گا حضور بے خوف و خطر نازنینان خبر و کانہج دیکھیں اور  
 گانا آتکا سین دل کو خوش و خرم رہیں تشویش و اندیشہ کر کے اُس گلدستہ کو نہ دیکھیں یہ گلدستہ  
 ہمیشہ سر سبز و شاداب رہے گا اسکو زوال نہ ہو گا اس وقت یہ نازنین کس خوبی سے غزل فارسی گا رہی ہے  
 حضور بگوئیں دل سماعت فرمائیں گلدستہ پر نظر نہ کریں وہ جو ابدیتا تھا اے خیر خواہان میں ہر چند اس وقت  
 میں گانا اس نازنین کا سن رہا ہوں لیکن تجھ کو نہایت نزدیک ہے طلسم کشا دشمن سخت ہے اُس سے غافل  
 ہونا خلاف عقل ہے اگر اُس نے دیو ہفت سر کو قتل کر کے جبار شاہ کو قید سے رہا کیا تو اچھا ہو گا  
 یہ طلسم فتح ہو جائے گا میں قتل ہو جاؤں گا وہ ساحر عرض کرنے لگے خداوند سامری وہ روز بد نہ کھائیں  
 کہ یہ طلسم فتح ہو اور حضور قتل ہوں آپ کا قتل ہونا دشوار ہے ہم جان نثار اور سر فروش کس روز کے  
 واسطے ہیں پہلے ہم سب طلسم کشا اور جبار شاہ سے لڑنے کے حتی الامکان دشمنوں کو حضور کے قتل  
 کرنے کے طلسم کو اُنکے خور و فساد سے بچائیں گے اور اگر ہم سب بھی قتل ہو جائیں گے تو بھی ہزار ہا ساحران



نامی و نامور حضور کے فرمانبردار اس طلسم میں ایسے ہیں کہ برسوں طلسم کشا اور جبار شاہ سے لڑینگے  
 کسی تدبیر سے لوح طلسمی طلسم کشا سے لینگے جبار شاہ کو مع طلسم کشا کے گرفتار کر کے  
 حضور کے حوالے کر دینگے اب انکو گرفتار نہ رہیٹھے کافی انفور تمل کر ڈالے گا ابھی ساحران نامی  
 ہاروت جادو سے یہ کہہ رہے تھے اور نازنین مذکورہ نے غزل فارسی کی گا کر غام کی تھی ناگاہ وہ گلہ  
 پڑو رہا ہو کر خشک ہونے لگا پھر اس میں ایک شعلہ خود بخود ایسا پیدا ہوا کہ وہ جل کر خاک ہو گیا ہاروت  
 جادو کا مدد و غم اور حیرت سے نشہ شراب کا اتر گیا چہرہ متغیر ہو گیا اس قسم درست نہ رہے دست  
 و پا کا پھینکے وہ ساحران نامی بھی جو ہاروت جادو سے تقریر کر رہے تھے مستند رہوئے ہر  
 ساحر کا چہرہ فاق ہو گیا اس وقت ہاروت جادو نے بے اختیار گھر کر اپنے ملازموں سے کہا  
 جلد جا کر میرے فرزند نافم و دشمن جان کو میرے روبرو لاؤ ہاے غضب ہو گیا طلسم کشا نے دیوہفت  
 کو قتل کر ڈالا گلہ ستہ سحر جو دالبتہ اس کی جان سے تھا اور شناخت مرگ تھا پڑو رہا ہو کر حل گیا اب  
 میری زندگی محال ہے جبار شاہ بھی دشمن جان ہو جائیگا طلسم کشا اب جا کر زندان سے اسکو رہا کر لیا  
 ہاے میرے فرزند نے میری جان لی میرے دشمن سے نیکی کر کے مجھ سے دشمنی کی ابھی ہاروت  
 جادو و غصہ میں بک رہا تھا ناگاہ ملازمان مذکور مہوت جادو کو بلا کر لائے ہاروت جادو نے اپنے  
 فرزند کو دیکھ کر غضبناک ہو کر کہا اے فرزند دشمن جان دیکھ یہ گلہ ستہ بھی ابھی حل گیا دیوہفت سہرا  
 سے طلسم کشا کے مارا گیا تیری وجہ سے طلسم برباد ہو رہا ہے در بند فتح ہو رہے ہیں میری عیش  
 و راحت میں خلل آ رہا ہے تجکو کچھ فکر نہیں ہے بلکہ باعث خوشی کا ہو گا کہ باپ میرا اب مارا جائیگا طلسم فتح  
 ہو جائیگا پوتا حمزہ کا طلسم کو توڑے گا عوض اس نیکی کرنے کے یہاں کا بادشاہ کر دینگا مہوت  
 جادو نے بعد سلام کرنے کے عرض کیا اے پدر ذی وقار آپ مجھے ہزار ناحیہ میں نے ایسی کیا  
 خطا کی ہے جسکی سبب سے ایسے کلمات آپ میرے بارے میں فرماتے ہیں آئیں رہا کرنے میں  
 ساعی ہو کر محبوب حضور کا ہو گیا اگر انصاف کیجئے تو آپ ہی نے دھوکا کھایا اپنے دشمن کو کیون میرے کہنے  
 رہا کر دیا اور میرے کیا آپ ہی سے نادانی ہوئی آپ کی عقل آپ کی دشمن ہوئی میں سراسر بے خطا  
 ہوں آپ سے خود اپنے دشمن کا تدارک ہو نہیں سکتا سوا اے غصہ کرنے کے کوئی تدبیر معقول  
 کی نہیں جاتی دشمن سخت سے جان بچانے کی فکر ذہن عالی میں نہیں آتی آپ نے خود ہی فرمایا ہے  
 کہ طلسم کشا نے دیوہفت سہرا کو مارا ہے اب وہ جبار شاہ کو قید سے جا کر حقرا نے گا باوجود اس  
 کہنے اور جاننے کے آپ غافل سخت پر بیٹھے ہیں مجھ بخاطر غصہ کر رہے ہیں یہ ذہن عالی میں  
 نہیں آتا کہ یا تو خود ہر نفس نفیس مع لشکر کثیر برائے مقابلہ طلسم کشا جائیں اور اسکو زندان جبار شاہ  
 بخانے دین اور مقابلہ کر کے کسی تدبیر سے اس سے طلسمی لیا کر اسکو گرفتار کر کے ہلاک کریں  
 یا کسی ساحر زبردست کو مع لشکر کثیر روانہ فرمائیں کہ وہ جا کر طلسم کشا کو روکے اور زندان مذکور  
 بخانے دے تاکہ وہ جبار شاہ کو رہا نہ کرے فتنہ و فساد زیادہ نہ بڑھے فی الجملہ خوف جان و مال سے  
 امن حاصل ہو جبار شاہ تو عیش پسند تھا ہی آپ اس سے زیادہ عشرت پسند ہیں ایسے وقت  
 میں کہ دیوہفت سہرا گیا ہے سخت پر بیٹھے ہیں کچھ فکر نہیں کرتے شراب کا نشہ ہر نالچ نازنینوں کا



دیکھ رہے ہیں گاناہوشوں کا سن ہے ہین اگر چندے ایسے ہی غفلت کیجئے گا اور بتلا سے عیش و عشرت  
 رہے گا تو ضرور یہ طلسم ملک قاسم فتح کرے گا آپ کو گرفتار کرے گا پھر جبار شاہ کو اپنا مطیع و فرمانبردار  
 کر کے تخت حکومت پر بٹھا دے گا یا خود تخت پر بیٹھ کر حکمران ہوگا ہاروت جادو اپنے فرزند کی نصیر  
 سن کے غضبناک ہوا سننے لگا تو کلمات بد میرے سامنے کناہی خوب حق بدری ادا کرتا ہی یہ لکھ ملازموں  
 سے کہا لاشہ دیو ہفت سر کا دربار سے اٹھا لیجاؤ ملازموں نے حکم کی تعمیل کی بعد اٹھ جانے لاشہ  
 دیو ہفت سر کے ساحران نامی نے عرض کیا حضور اب طلسم کشا کے بارے میں کوئی تدبیر کریں جو ہونا  
 تھا وہ تو ہو چکا اب اگر طلسم کشا جبار شاہ کو زندان سے رہا کرے گا تو اچھا نہ ہوگا آئندہ حضور کو اختیار  
 ہو اس وقت ہاروت جادو نے حکم دیا جلد حرمی مردان سپاہ برائے جنگ طلسم کشا تیار ہوں میں  
 اس کے حکم کے تمام لشکر تیار ہوا اس وقت کچھ سوچ کر ہاروت جادو نے کتاب سامری کھول کر اسطے  
 اپنے جانے کے دیکھا آئین یہ عبارت نظر آئی کہ اگر ہاروت جادو برائے مقابلہ طلسم کشا  
 نیراجا نا اچھا نہیں ہے چند روز تجھ نہایت سخت ہیں یہ دیکھ کر ساحران نامی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا  
 مجھ کو تو کتاب سامری سے جانے کی ممانعت ہے مگر تم میں سے کوئی ساحر مع فوج کے جا کر طلسم کشا  
 کو زندان تک نہ لے نہ دے جبار شاہ کو رہا کرنے سے اسی وقت اہل دربار سے ایک ساحر  
 سہلی حیر یک چشم جادو اٹھ کر دست بستہ عرض کرنے لگا اگر حکم ہو تو یہ فدوی جاے اور حضور کے  
 اقبال سے طلسم کشا کو گرفتار کر کے لے آئے ہاروت جادو نے جواب دیا ہمارا بھی یہی دل  
 چاہتا تھا کہ تجھ کو روانہ کریں یہ لکھ خلعت رخصتی اسے دیکر پچھتر ہزار ساحر دن کی جمعیت سے اسے  
 روانہ کیا حیر یک چشم جادو تو تخت سحر پر سوار ہو کر لشکر ساحران ہمراہ لیکر بعد کبر و غرور برائے  
 مقابلہ طلسم کشا روانہ ہوتا ہی اور مہوت جادو اپنے پدر سے رخصت ہو کر دربار سے اٹھ کر اپنے  
 گھر جاتا ہی لیکن اب احوال سیارہ بن عمر کا دکھا جاتا ہے کہ جب مالک قاسم طیران جادو کو ہلاک  
 کر کے اور روح طلسمی اس کے سینہ سے نیکر بجگم لوح ننہا اندہ نقب کے گئے تھے اور بعد داخل ہو  
 کے وہ قصر دریا بنا بود ہوئے تھے سیارہ بن عمر وہ واقف عجیب و غریب دیکھ کر حیران ہوا تھا دل میں  
 کتنا تھا کارخانہ سو بھی نہایت حیرت افزا ہی ابھی قصر تھا اور دریا زور و شور سے بہ رہا تھا ایک دم  
 میں کسی کا نام و نشان بھی نہ رہا شاہزادہ قاسم شہین معلوم سمجھ گئے ہوئے کوئی تدبیر ایسی کرنا چاہیے  
 کہ اپنے تین انکی خدمت میں پہنچانا چاہیے اپنے مالک سے اسی حالت میں کنارہ کش ہونا خوب نہیں  
 ہے راہ طلسم میں ہزار ہا بلائیں ہوتی ہیں پس مجھ ایسے خادم کا پاس ہونا ایسی راہ پر خطر میں ضرور ہے پھر  
 خود ہی جواب دیتا تھا کہ خدمت شاہزادہ موصوف میں جانا تو پر ضرور ہے لیکن کیونکر جادو راہ طلسم  
 معلوم نہیں ہے یہ باتیں دل میں کر کے صورت اپنی رنگ و روغن سے تبدیل کر کے آہستہ آہستہ  
 ایک جانب روانہ ہوا اسکو تو راہ میں جھوٹا جاتا ہی اور اب احوال دیکھ کر دکھا جاتا ہے کہ جہدم طیران جادو  
 دست ملک قاسم سے مارا گیا اور پھر اس کے قتل ہونے کی طلسم و قیاسوس میں ساحر دن کو معلوم ہوئی ہر  
 ایک ساحر اس کے قتل ہونے سے پریشان خاطر ہوا آئین سے چند ساحر دن نے باہم کہا چلو قصر طلسمی کو  
 دیکھیں کہ اسکی کیا صورت ہوئی اور طلسم کشا بھی اگر وہاں ہو تو اسکو بھی دیکھیں یہ مشورہ باہم کر کے



تحت ہائے سحر اور اثر در سحر بر سوار ہو کر جانب قصر طلسمی مذکور روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ جب بمقام  
 قصر اور دریا پہنچے دیکھا وہاں ایک میدان پر خاک اڑ رہی ہے نام و نشان بھی قصر اور دریا کا نہیں ہے  
 جہاں تک نظر پہنچتی ہے صحرا سے دشت ناکسہ ہی دکھائی دیتا ہے ساحران مذکور یہ حال دیکھ کر مایل ہوئے  
 سختائے سحر سے اور دیگر سحر کی سوار یوں سے اتر کر صحرائین کھڑے ہوئے پھر کہنے لگے افسوس  
 اسی جگہ قصر طلسمی تھا دریا سے سحر بھی روانہ تھا بالائے قصر نقارہ مع چوب رکھا ہوا تھا زنجیر طلائی تھا  
 بآب دریا لٹکی تھی طیران جادو کے مرنے سے اور طلسم کشا کے نقب میں داخل ہونے سے ضرور  
 دریا دونوں معدوم ہو گئے اور کیونکر معدوم نہوتے کہ طیران جادو کے سحر سے ضرور دریا کی نمود  
 تھی یہ کھنکھوڑی دیر تک افسوس کیا کیے بعد ازان سحر کی سوار یوں پر سوار ہو کر جانب طلسم  
 روانہ ہوئے اور ساحر تو گھبراے ہوئے نہایت محزون و ملول آگے بڑھ گئے مگر ایک ساحر نوجوان  
 کہ نام اسکا مال جادو تھا ان ہمراہی ساحروں سے بچے رہ گیا تھا آہستہ آہستہ تخت سحر کو جانب طلسم  
 لیے جاتا تھا بار بار مڑ مڑ کر مقام قصر طلسمی کو دیکھتا جاتا تھا اور کہتا تھا دیکھیے خداوندان ساحری و جہشید  
 کو کیا منظور ہے یہ طلسم و قیاس کہ ایک مدت دیدار زمانہ بعد کا ہے بانیان طلسم نے اسکو ساتھ خودی  
 کے بنایا تھا اب دست طلسم کشا سے باقی رہتا ہے یا نہیں بظاہر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ بچا ہے  
 طلسم مذکور گذر گیا اور اب وقت اس طلسم کے ٹوٹنے کا آگیا ہے اگر مدت اس طلسم کی تمام نہ ہوتی  
 ہوتی تو ہرگز طیران جادو قتل نہ ہوتا بلکہ طلسم کشا کے ہاتھ نہ آتی در بند طلسم فتح کر نیکی لوح طلسمی  
 اسکو ہدایت نہ کرتی یہ بانیان دل میں کرتا ہوا دیکھتا ہوا جاتا تھا ناگاہ صحرائین دیکھا کہ ایک زن خوب رو  
 نہایت خوش جمال پر ہی شمال زیر درخت سایہ دار بیٹھی ہوئی زار زار رو رہی ہے اور بہ آواز بلند  
 حالت گریہ و بکا میں کہہ رہی ہے کہ اے خداوند ساحری میں تو اس صحرائین آکر تباہ و برباد ہو گئی عزیز و  
 اقارب و اجاب سے جھٹ گئی اب صحرا سے دشت ناک سے کہاں جاؤں مجھکو تو راستہ بھی نہیں معلوم  
 ہے پیادہ پا کس طرف جاؤں کیونکہ آبادی تک اپنے تئیں پہنچاؤں چند قدم چلی ہوں کف پائین خار ہوا  
 در آئے ہیں آبلے بڑے گئے ہیں غلش خار صحرا سے روح پر صدمہ ہے اتنود و قدم بھی مجھے نہ چلا جائیگا  
 اسی جگہ بیٹھی رہو گی تشنگی و گرسنگی سے ایک دو دن میں ہلاک ہو جاؤ گی کسیکو میرے مرنے کی  
 خبر بھی نہو گی افسوس تنہا بیجان میرا جانوران صحرا کھا جائیے سراسے آپ کے کون ایسا ہے کہ بیان  
 میری اعانت کرے گا آپ ہی اپنی قدرت دکھائیے یا تو خود آکر جمال اپنا دکھائیے میری خبر لیجے یا کسی  
 بندہ خاص کو میرے پاس جلد بھیجے کہ وہ مجھکو میرے ملک تک پہنچا دے ابھی وہ نازنین نہ جہنم رو رہی  
 یہ کہہ رہی تھی ناگاہ مال جادو نے اسکی تقریر سنیے بیتاب ہو کر سوسے زمین دیکھا ایک زن پر ہی شمال  
 کو روٹا پا کر اور اسے حسن و لہریہ پر نظر کر کے مال جادو مال ہو گیا مگر شیفہ نہ ہوتا کہ وہ نازین  
 ایسی ہی حسین تھی موافق نظر طلسم سراسے نازین مذکورہ

وہ اسکی زلف میں دو دھجک تھی  
 آخر تھا زلف میں دام نظر کا  
 ہمیشہ دیکھا شام و سحر کو  
 سراپا جو ہر موج اسشاہ

غضب ہو جا کے پھر آنا دھر کا  
 درخشان کوکب اقبال عشاق  
 ہلاک ابرو تھی تیغ خوش نظاد

دل کا فرسے بھی تاریک تر تھی  
 وہ پیشانی کہ جبکہ بد مشتاق  
 کیا ہر ساجدین شمس دھڑک



دوم جنبش ادا اس فتنہ گر کی نظم سے کیف مستانہ ہویدا وہ مژگان وقت آرایش کرن نظر آتے تھے جیسے شمسہ طور زخمہ ان جلوہ گر مانند گرداب وہی جانے لگے جو گلے سے عیان سینہ سے آغاز جوانی گمان لب تھارگ تار نظر کا ہر اک زانو خوب انگیز عشاق تہ فانوس جیسے شمع کا فو ر	مبارک باد تھی زخیم جگر کی نگاہ مست پھرتی تھی جدھر کو دل آئینہ میں مانند جوہر دہن گرداب دریائے معافی برنگ آب گوہر خشک و سیراب ہر اک شانہ بزمک دست گل نمویستان کی غماز جوانی کسی صورت نظر آتی نہیں بات بظاہر حقیقت خوبی میں مگر طاق دو بالاحسن تھا جوش صفا سے	خمار آلودگی آنکھوں سے پیدا عشی آتی تھی بابوس لظہر کو درخشان اسکے وہ رخسار پر نور زبان موج شراب لب ترانی صفت گردن کی افزون صلی سے زارت گاہ صبح عیسہ لبیل نزاکت سے عجب عالم سر کا مگر ہر حلقہ میسم کمر نات نمایان پانچے سے ساق بلور عیان رنگت حنا تھا پلشت پاسے
--	--	--

مائل جادو دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق و مائل ہو کر تخت سحر کو بندھی سے یہ خیال کرتا ہوا سو  
زمین لایا کہ اسی مائل جادو نہیں معلوم یہ نازنین نہ جبین کون ہی پر ہی یا حور ہی کیونکر اس صحراے  
پربلا میں آکر اپنے عزیز و احباب سے چھوٹ گئی ہی زرا چکر اس سے احوال دریافت کرو اور اگر  
تیری منت و عاجزی پر نظر کر کے تجھ سے یہ خبر و راضی ہو جائے تو لطف زندگی ہاتھ آئے یہ خیال  
کرتا ہوا تخت سحر کو اتار کر زمین پر لایا پھر تخت سے اتر کر رد بر فاس نازنین کے گیا اسے شرم دیا  
سے منہ پھیر کر زیادہ ردنا شروع کیا مائل جادو نے مثل ماہی بے آب کے بیقرار ہو کر پوچھا اے  
نازنین عدیم المثال و اے محبوبہ خوش جمال باعث تمھارے رنج و ملال کا کیا ہے کیون روئی ہو اپنے  
نام نامی سے آگاہ کرو مجھ کو اپنا فرمانبردار تصور کرو اسے عاشق سے بے اعتنائی کر کے منہ دہشتہ سے نہ چھپا  
میری طرف سے منہ نہ پھیر و نازنین مذکورہ نے ضبط گریہ کر کے جواب دیا اے بندہ سامری نہ خداوند  
سامری سے ڈر کیون جو دل جلی اور مبتلائے مصیبت کو نظر بد سے دیکھتا ہے اور کلمات بیہودہ اپنی زبان  
جاری کرتا ہے کیون کو چہ عشق میں قدم رکھتا ہے اظہار عشق سے میرے دل کو صدمہ دیتا ہے عشق آسان  
نہیں ہے یادہ گوئی سے زبان کو آشنا نکر بیان سے چلا جا آئے بعد عاجزی کہا اے محبوبہ غنچہ دہن و اے  
مطلوبہ سیتن ہر خند کہ نازداد معشوقوں کا شعار ہے مگر اسقدر مجھ شیفہ سے مناسب نہیں ہے تیغ جفا سے  
مجھ مائل کو زیادہ مجروح نہ کرو میرے حال پر رحم کرو اپنے حال سے آگاہ کرو نازنین نے اسکی عاجزی  
کرنے سے عاجز و لاچار ہو کر کہا اے بندہ خداوند سامری کیا پوچھتا ہے میرا قصہ طول و طویل ہے اگر مجھ کو  
دریافت کرنا منظور ہے تو بعد ادب بیٹھ جا کچھ احوال اپنا بیان کر دینی کیونکہ علاوہ نشنگی و گرسنگی اور صدمہ  
نس و خار بیابان کے کہ میرے کف پائین جیسے میں عاجز سے میرا عجب حال ہے بات کرنا ناگوار ہے مائل جادو  
نے عرض کیا اے خبر و اگر بادہ ناب و رکاز ہے تو میرے پاس موجود ہے یہ کلمہ شیشہ و ساغر جھولی سے نکال کر  
رو برو اسکے رکھ دیا اسے خوش ہو کر کہا اے شخص تو نے مجھے ناب و دیکر ہمارے دل کو شاد کیا اب  
مجھ بھی ضرور ہوا کہ تجھ سے بے اعتنائی نہ کروں یہ کلمہ منہ اسکی طرف کر کے بیٹھی اور کہنے لگی اے بندہ  
سامری آگاہ ہو کہ نام پریمین اندام ہے میں دفر نیک اختر خواجہ جمیل تاجر کی ہون پر ذوق فار مجھ کو بہت



چاہتے تھے اسی وجہ سے ہمراہ اپنے جہان جاتے تھے لیجائے مئے کل ہنگام شب اسی صحرائے جانتان  
 میں وہ مع اپنے خدام و مال و اسباب کے تقیم ہوئے مئے ہنگام نصف شب قزاقوں نے آکر میرے والد  
 اور دیگر ہمراہیوں کو گرفتار کر لیا اور تمام مال و اسباب باندھ کر یہاں سے لے گئے میں ڈر کر بھاگی  
 کسی قزاق کے ہاتھ نہ آئی اس وجہ سے یہاں رہ گئی ورنہ قزاق مجھ کو بھی شل اہل قافلہ کے گرفتار  
 کر کے لیجائے اس وقت غم پر میں اور اپنی تنہائی پر نظر کر کے رو رہی تھی کہ تم آئے اور یہ نیکی پیش  
 آئے اب تم سے یہ امید ہے کہ مجھ کو میرے وطن پہنچا دو گے اسنے کہا اے نازنین اب وطن میں جا کر کیا کر سکی  
 میں تجاؤ بشرط رضامندی اپنے گھر لیجاؤ نکاشب دروز خدمت کرو نگا مانند زوجہ کے نمودار تصور کرو نگا یہ کہ  
 شیشہ موٹھا کر ساغین شراب بھر کر کئے نگا یہ جام شراب ہمارے ہاتھ سے لیکر پو اسکو جام شراب محبت  
 تصور کرو اس نازنین نے جام موٹھا کے ہاتھ سے لیکر دہن سے لگا کر اسی طرح وہ سے ناب پی کہ  
 تمام شراب زمین پر گر گئی پھر اس نازنین نے اپنے ہاتھ سے جام شراب بھر کر اسکو اپنے دست نازک سے  
 دیا اسنے خوشی جام لیکر شراب پی بعد بخواری کے اس نازنین نے ایک گلوہری مائل جادو کو  
 دی اسنے شادمان ہو کر ہاتھ بڑھا کرے لی اور دہن میں رکھ لی بھر جاکر بیک نکل کر کئے نگا اے  
 نازنین یہ کیسی گلوہری تھی کہ جسکے کھانے سے سینہ میں آگ لگ گئی گرمی شدت کی معلوم ہوئی ہر اسنے  
 مسکرا کر کہا یہ گلوہری ہمارے ہاتھ کی بنائی ہوئی ہے اس گلوہری کی قدر کیا جانو اگر زیادہ گرمی معلوم ہوتی ہے  
 تو کھڑے ہو کر خدمت ملو صحرائی ہو ا کھاؤ مائل جادو یہ گفتگو کے اٹھا چاہتا تھا کہ قدم اٹھائے ناگاہ کہ  
 کو اسکے ایسی گردش ہوئی کہ رکھڑا کر زمین پر گر گرتے ہی بیوش ہو گیا اس وقت نازنین مذکورہ نے  
 نعرہ کیا منم سیارہ بن عمرو اونا بکار خوب میرے دام نکر میں آیا یہ نعرہ کر کے اسکی زبان میں زہن  
 دیکر حلقہائے کند سے دست دپا اسکے درخت سے باندھ دیے پھر فتیلہ رفع بیوشی سے اسکو ہوشیار  
 کیا اسنے آنکھیں کھول کر دیکھا ایک عیار نکار سامنے کھڑا ہی نیچے اسکے ہاتھ میں ہرین درخت سے بندھا ہوں  
 زبان میں سوزن ہر اپنا یہ حال دیکھ کر سخت حیران ہوا گھر اگر ادھر ادھر دیکھنے لگا سیارہ نے کہا اونا بکار  
 آگاہ ہو کہ نام میرا سیارہ ہے میں فرزند خواجہ عمرو کا ہوں طلسم کشاے ذیوقار یعنی ملک قاسم نادر کا بالفعل  
 عیار ہوں چونکہ وہ بموجب ہدایت لوح تنہا داخل نقب ہوئے تھے اور مجھ کو بیان چھوڑ گئے تھے میں  
 نہایت متروک تھا دل میں کتنا تھا کیونکہ طلسم دقیانوس میں جاؤن ناگاہ تو بیان آیا اور میرے دام نکر  
 میں گرفتار ہوا اب مجھ کو لازم ہے کہ مطیع اسلام ہو کر میری اور طلسم کشا کی اطاعت اختیار کرو ورنہ  
 اسی نیچے سے ابھی مجھ کو قتل کرو نگا مائل جادو نے یہ گفتگو سنی فکر کرنے لگا کہ اگر مطیع اسلام نہیں  
 ہوتا ہوں اور اس عیار کی اطاعت قبول نہیں کرتا ہوں تو ضرور یہ مار ڈالے گا بہتر یہی ہے کہ اسکے کئے پر  
 عمل کروں یہ فکر کر کے اشارہ سے کئے نگا اے سیارہ میں بصورت دل مطیع اسلام ہو گیا میری زبان  
 سے سوزن نکال لے چونکہ سیارہ خواجہ عمرو کا فرزند ہے پیشانی کا فرو مطیع اسلام کی دیکھ کر جان چلیا  
 ہے کہ یہ کافر ہے یا غیر کافر ہے یا مطیع اسلام ہو گیا ہے اسکی پیشانی میں دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ بصدق دل مطیع اسلام ہے  
 پیشانی اسکی بہ نسبت قبل اب روشن ہے یہ سمجھ کر زبان سے اسکی سوزن نکال کر دست دپا اسکے  
 حلقہائے کند سے کھول دیے اسنے رہا ہو کر گناہ سیارہ بن عمرو واقعی عجب عیاری کی خوب نازنین



بنے تھے مجھ کو تیسرے مرد ہونے کا ذرا بھی شک نہ تھا سیارہ نے جواب دیا یہ کیا عیاری تھی میری عیاری  
 دیکھو گے تو حیران ہو جاؤ گے تمہارے واسطے یہی ادنیٰ عیاری کافی ہوئی اب یہاں توقف اچھا نہیں ہے  
 مجھ کو شاہزادہ ذیوقار ملک قاسم نامدار کی خدمت میں ملے جاؤ اسنے کہا تخت سحر پر برابر میرے پہلو  
 میں بیٹھ جاؤ میں ابھی تمکو لیے چلتا ہوں سیارہ ہمراہ اس کے تخت سحر پر بیٹھ کر سوے طلسم روانہ  
 ہوا چونکہ مال جادو کے پاس اوراق حبشیدی تھے اٹھارے راہ میں نکلا نکرا اس نیت سے آگے دیکھا  
 کہ اس وقت طلسم کشا کس جگہ ہو اوراق سے ظاہر ہوا کہ طلسم کشا بمقام زندان جبار شاہ فردکش  
 مال جادو اسی سمت روانہ ہوا اسکو تو اٹھارے راہ میں چھوڑ دیے اور اب احوال ملک قاسم کا سنئے  
 کہ جیسے جبار شاہ زندان سے رہا ہو کر واسطے لانے لشکر ساحران کے روانہ ہوا تھا شاہزادہ  
 موصوف ایک کرسی زرین پر بیٹھا تھا تمام ساحران مطیع اسلام حاضر خدمت تھے ناصر جادو بھی موجود  
 تھا عرض ہر ایک ساحر سر فروستی وجہان شاری پر کمر باندھے ہوئے تھا شاہزادہ ناصر جادو سے ہم سخن  
 تھا وہ دست بستہ سوالات کا جواب دیتا تھا ناگاہ بالاسے فلک دوسرے ایک تخت نظر آیا  
 ناصر جادو نے اپنے ساحران ماتحت سے کہا دیکھو کوئی ساحر تخت سحر پر سوار ہے اسی جانب آتا ہے  
 آمادہ جنگ ہو جاؤ اسباب سحر سے خبردار ہو یہاں تک ہرگز اسے نہ آنے دینا اور حتیٰ الامکان  
 اسے گھیر کر ناریخ و ترنج سحر مار کر ہلاک کرنا کیونکہ اگر یہ ساحر زندہ بچ کر نکل جائے گا تو یہاں کا تمام  
 حال ہاروت جادو سے کہے گا وہ نابکار مع لشکر کثیر بیان آکر آتش فتنہ و فساد روشن کرے گا  
 حالانکہ اس نمکھوٹ کو دیو ہفت صر کے قتل ہونے کی خبر ضرور ہی ہوئی ہوگی لیکن رہائی جبار شاہ  
 بادشاہ طلسم سابق کی شاید خبر نہ ہوئی ہوگی انھوں نے عرض کیا حضور ہم ابھی جانے ہیں اور اس ساحر  
 کو قتل کر کے اسکا سر لیکر آتے ہیں یہ کہنے بہت سے ساحر جلد سحر کی سواریوں پر سوار ہو کر اسکے روکنے  
 اور قتل کرنے کو روانہ ہوئے اٹھارے راہ میں ان ساحران و فاشعار نے اس ساحر کو روک کر پوچھا کہاں  
 جاتا ہے اس طرف کیوں آ رہے چارے سردار کا حکم نہیں ہے کہ کوئی ساحر اس طرف آئے بہتر ہے کہ پلٹ  
 جاؤ ورنہ ہم تمکو قتل کر نیٹے اس ساحر نے جواب دیا میں تمہارا اور تمہارے مالک و آقا کا دوست ہوں  
 مطیع اسلام ہر جگہ ہوں دیکھو یہ سیارہ بن عمرو کو لیکر آیا ہوں مجھے کسی طرح کا اندیشہ نہ کرو اور آمادہ جنگ  
 نہو طلسم کشا کی خدمت میں مجھے جانے دو انھوں نے جواب دیا تو یہیں ٹھہر ہم خدمت طلسم کشا میں  
 جاتے ہیں اور تمام حال جو تو نے بیان کیا ہے عرض کرے میں جو حکم ہو گا وہ مجھے اگر نیٹے مال جادو  
 انکی تقریر کے جانب سیارہ دیکھنے لگا اسنے کہا اے مال جادو اب تم مجھ کو سحر کے تخت سے اتار  
 دو میں خود شاہزادہ ذیوقار کی خدمت میں جا کر جو مناسب ہو گا عرض کرو لگا اسنے تخت سحر سے  
 سیارہ کو اتار دیا سیارہ بن عمرو و شادان و فرخان جانب شاہزادہ ذیشان چلا اور ساحر دن نے  
 خدمت ملک قاسم میں آکر عرض کیا ایک ساحر سے مال جادو کہ ہم اس سے خوب آگاہ ہیں وہ  
 اسی طلسم میں رہتا ہے ایک شخص ضعیف و ناتوان کو کہ نام اسکا سیارہ ہے لیکر آیا ہے اسدوار باریابی ہے اگر  
 حکم ہو تو اسے آئے دین ورنہ ابھی جا کر اسکو قتل کریں ملک قاسم احوال سیارہ کا سن کے خوش  
 ہوا اور انکو حکم دیا خبردار اس ساحر سے آمادہ جنگ نہو البتہ عزت تمام اس ساحر کو مع سیارہ



ہمارے روبرو لانا وہ ساحر جس کے روانہ ہوئے اور سیارہ پاسے شاطری مارتا ہوا خدمت ملک قاسم میں پہنچا شاہزادہ اسکو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور مصر وہ ساحر گئے اور مال جادو کو اپنے ہمراہ لیکر خدمت طلسم کشا میں آئے اسنے حاضر خدمت ہو کر بعد ادب سلام کیا ملک قاسم نے اسکا سلام لیکر بعد مہربانی لکھا اور مال جادو اور آدھو وہ دوبارہ سلام کر کے موافق اشارہ کے بیٹھ کر شاہزادہ سیارہ سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگا تم مال جادو کے ہمراہ کیونکر آئے اسنے تمام حال اپنی عیاری کا عرض کیا ابھی شاہزادہ ذیوقار سیارہ سے ہم سخن تھا ناگاہ بالاسے ملک چند در چند لگے اہر مختلف رنگ نظر آئے ناصر جادو اور مال جادو نے دست بستہ عرض کیا ہکا و بھکا ہو گیا ہر کہ آواز لشکر ساحران ہر ہاروت جادو مع لشکر کثیر آتا ہے یا اور کرنی ساحر زبردست آتا ہے ملک قاسم نے حکم دیا تم سب بھی آبادہ جنگ ہو جاؤ بڑھ کر رو کو ابھی ملک قاسم اس سے یہ کہہ رہا تھا ناگاہ وہ لگے اہر کے قریب آکر شق ہوئے حمیر یک چشم جادو اور آتشین سحر پر سوار پس پشت اس کے پچھتر ہزار ساحران نابکار جو بازو بٹ و قرقرہ وغیرہ مختلف سوار یوں پر تھے نظر آیا اور بروے زمین آکر برہم ہو کر کہنے لگا او طلسم کشا غضب کیا تو نے کہ یہاں تک آ پہنچا جبار شاہ کو زندان سے شاید رہا کیا کیونکہ مجھ کو شاہ طلسم سابق زندان میں نظر نہیں آتا یہ نہیں معلوم وہ رہا ہو کر کہاں گیا ہے یقینی خوف ہاروت جادو سے کہیں بھاگ گیا ہے جس طرف بھاگ کر جائیگا جان اسکی نہ بچگی اور مجھ کو تو ضرور قتل کرونگا کہ باعث فتنہ و فساد تو ہی ہے اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو لوح طلسمی میرے پاس لے کر دے میں تجھ کو اس طلسم سے تیرے لشکر میں پہنچاؤں گا ملک قاسم نے غضبناک ہو کر جواب دیا اور نابکار کیا بستا ہے تو مجھ کو کیا قتل کر لگا خود ہی میرے ہاتھ سے قتل ہو گا اس اپنے لشکر کثیر پر غرور نمون فضل خدا سے صاحب لوح طلسم ہوں تیغ ابدار سے مجھ کو مع تیری سپاہ کے قتل کرونگا یہ دانش منحوں لاشوں سے بھر دوں گا ہاروت جادو کو بھی ہلاک کروں گا حمیر جادو یہ تقریر سنے از حد برہم ہو کر اپنے ساحران لشکر سے کہنے لگا تم سب دیرانہ کہ گے بڑھ کر ان ساحران نمکھرام کو جنہوں نے طلسم کشا کی اطاعت اختیار کر لی ہے سحر کر کے بہت اچھی طرح ہلاک کرو اور ہجوم کر کے طلسم کشا کو گرفتار کر لو میں ہاروت جادو شاہ طلسم سے زبرد جو اہر تمکو انعام میں دلوں گا اس وقت جلد مردان لشکر حمیر جادو ناسخ و ترغ اور گوے فولادی اور ہار فاضل اور گلدستے اور ناریل جوٹی دار پر سحر کر کے سامری و جمشید کو ہلاک کر لشکر قلیل ملک قاسم پر مارنے اور لگانے لگے حمیر ایک چشم جادو و عاشقہ لڑائی کا زمین سے بلند ہو کر دیکھنے لگا اور ملک قاسم بھی مع اپنی سپاہ قلیل کے آئے لڑنے لگا ساحران جاہلین قتل و ہلاک ہونے لگے ناصر جادو اور مال جادو نے گوے فولادی اور ناریل جوٹی دار سے سیکڑوں ساحران لشکر مخالف کو بار بار کر لاشوں کے ٹھیر زمین پر لگا دیے جو کوئی ان لاشوں کے ڈھیر دن کو دیکھتا تھا عالم سکتہ میں ہو جاتا تھا بلکہ اسکی نسبت کلمہ تحسین آفرین کا زبان پر آتا تھا قاسم نے تیغ تیز سے کئی ہزار ساحرون کو قتل کیا ہر چند ساحران نابکار قتل ہونے لگے مگر کثرت سپاہ کچھ ایسی کم ہوتی تھی اور سپاہ ملک قاسم چونکہ بہت ہی کم ہے ان میں جو دین سو سار قتل ہونے لگے تو معدودے چند ساحر بانی رہ گئے تھے وہ بھی چار سے چھبے کے بارے زغہ اعدا میں گھرے ہوئے تھے جہاں تک ہو سکتا تھا دشمنوں سے



انہی جان بچاتے تھے کبھی وہ غرق زمین ہوتے تھے کبھی زمین سے عیان ہو کر اعدا پر سحر کرتے تھے قاسم دیرانہ میدان جنگ میں لڑ رہا تھا جو ساحر لشکر دشمن کا سامنے آتا تھا اسے تہ تیغ کرتا تھا اب ساحر خون سے قریب نہ آنے تھے بلکہ طلسم کشا کی طرف رخ بھی نہ کرتے تھے یہاں تو جنگ مغلوبہ ہو رہی تھی لاشیں پر لاش ساحر دن کی منتقل میں گر رہی تھی ساحر دن کے مرنے سے بڑے بڑے تاریکی ہو رہی تھی یہ سحر کے چلا رہے تھے آدازین آنکی بلند تھیں ہزار ہا ساحر بروے ہوا لڑتے تھے اور صد ہا بروے زمین سحر دشمنوں پر کر رہے تھے سیارہ بن عمر بھی موقع محل پا کر چھٹاے آتش بازی مار کر ساحر دن کے تنوں کو جلاتا تھا لاکھ وہ رد سحر کرتے تھے لیکن چھٹاے نہ کر سکے کسی طرح دفع نہوتا تھا ساحر حیران تھے کہ یہ عجیب سحر ہے جو بہن جلا دیتا ہے رد سحر کرتے ہیں تو رو نہیں ہوتا ہے اور یہ جو سحر کرتا ہے وہ ہمے دفع نہیں ہو سکتا ہے اور یہ ساحر عجیب ساحر ہے ہر رنگ کی صورت تبدیل کر کے آتا ہے ہم دھوکا کھاتے ہیں غرض سیارہ بھی مصروف جنگ ہے حمیر جادو اثر در آلیں سحر بر سوار ہے زمین سے اثر در آسکا بہت بلند ہے بالائے ہوا سے لڑائی دیکھتا ہے اپنے لشکر کے ساحر دن کو ترغیب جنگ دے رہا ہے ہار ہار کہتا ہے اے نامردو کیسے مرد ہو کہ چند کس رہ گئے ہیں انکو قتل و ہلاک کر کے طلسم کشا کو گرفتار نہیں کرنے ہو اس اپنی جمعیت پر ڈرے جاتے ہو انہیں کچھ ساحران نامی جواب دیتے تھے کہ ہمتو طلسم کشا وغیرہ کی جنگ سے بقول آپ کے بھاگتے ہیں آپ ہی طلسم کشا وغیرہ کو گرفتار کر لیجیے یہ میدان کارزار ہے یہاں لڑیے میرے ندیکھے وہ برہم ہو کر انکو جواب دیتا تھا کہ میں ایسا نامی ساحر ہو کر ان چند افسے ساحر دن سے لڑ کر انہی عزت کھو دن اگر جبار شاہ یہاں ہوتا تو اسپر البتہ سحر کرتا اور طلسم کشا بر اس وجہ سے سحر نہیں کرتا ہوں کہ وہ صاحب لوح طلسمی سے اسپر سحر اثر ناکر لگا اسی سبب سے لڑائی کی سیر دیکھ رہا ہوں سحر نہیں کرتا ہوں ابھی اگر تم سب چاہو تو هجوم کر کے طلسم کشا کو گرفتار کر لو لڑائی موقوف ہو جائے فتح حاصل ہو جائے ساحران نابکار اس کے کہنے سے هجوم کر کے بڑھتے تھے ناگاہ ایک جانب سے بہت سے لکے ابر کے کہ وہ رنگا رنگ تھے بروے ہوا نمایاں ہوئے جنہیں برقی کی چمک اور رعدي کی آواز تھی اور دیگر عجائب و غرائب بھی آن لکون سے ظاہر ہوتے تھے یعنی کبھی آنسے پانی برستا تھا اور کبھی بھول پرستے تھے گاہ آگ کے انگارے گرتے تھے ابر سے انگارے اس طرح نمایاں ہوتے تھے جیسے تیر شہاب فلک سے بروے زمین آتا ہوا نظر آتا ہے حمیر جادو وغیرہ ان لکون کو ابر کے دیکھ کر تردد ہوئے اکثر ساحران نابکار دل میں کہنے لگے کہ شاید جبار شاہ زندان سے رہا ہو کر واسطے فراہم کرنے لشکر کے گیا تھا وہی اپنے دوستوں کو ہمراہ لیکر آتا ہے اب جنگ عظیم ہوگی اس سے لڑنا بہت مشکل ہے وہ بادشاہ طلسم سابق ہے اس کے سحر کی پناہ نہیں لی ہے ہم انے سار اس سے کیا مقابلہ کریں گے یہ خیال ساحران مذکور کا بجا نہ تھا فی الحقیقت جو آنکھوں نے اپنے دل میں تجویز کیا تھا وہی امر تھا جبار شاہ جو زندان سے رہا ہو کر ملک قاسم سے رخصت ہو کر گیا تھا جو ساحران نامی اس کے دوست تھے اور بظاہر ہمارے دوست جادو کے مطیع تھے ان کے پاس گیا تھا اور تمام حال اپنے رہائی کا اور طلسم کشا کا احوال آنسے بیان کر کے طالب امانت ہوا تھا وہ خوش ہو کر اس کے ہمراہ رکاب ہوئے تھے اور جو لشکر جبار شاہ کا بعد گرفتاری جبار شاہ کے کوہ دھوا میں



بخون ہار دت جادو نکل گیا تھا وہ بھی خبر رہائی شاہ مذکور کی سن کے خدمت جبار شاہ میں آیا تھا اور  
 تمام لشکر کی ایک لاکھ ساحر دن کی سعی صرف اسی قدر ساحر نمک حلال تھے جو ہار دت جادو سے نہیں  
 ملے تھے بہت سے دشت میں بھاگ گئے تھے کچھ بظاہر مطلع تھے غرض جبار شاہ بادشاہ طلسم  
 و قیاموں سابق بعد کرد فر بطریق مذکور آتا تھا حیرت انگیز چشم جادو کہ یہ نہایت ہی عجیب و غریب ایک آنکھ سے  
 بعد غضب جانب ملک ہائے ابرو دیکھتا تھا اور اپنے ماتحت ساحران نامی سے کہتا تھا تم سب نے میرے  
 کہنے پر عمل کیا برا کیا اب سخت لڑائی ہوگی یہ میدان جنگ لاشوں سے ملبو ہو جائیگا حالانکہ جبار شاہ  
 بادشاہ طلسم ہر سحر میں لگانے آفاق ہر لیکن میں بھی ایسے ایسے جدید و منتخب سحر کرونگا کہ وہ بھی یاد کرے لگا  
 اور اس کے لشکر کو تو خاک میں ملا دوں گا وہ جواب میں کہتے تھے بیشک آپ ایسے ہی ہیں ابھی حیر جادو  
 سے وہ ساحر ہم سخن تھے اور لڑائی ہو رہی تھی یکایک وہ سب ملک ہائے ابرو قریب آکر شق ہوئے  
 سب نے دیکھا کہ جبار شاہ ایک تخت طاووس پر سوار ہو رہا تھا سب سے ساحران نامی اس کے عین د  
 یسار میں اور ایک لاکھ ساحر مختلف سحر کے جانور دن کی سواریوں پر سوار ہیں اسباب سحر سے  
 ایک ساحر کی جھولی بھری ہوئی ہر ترسول اور پھول ہاتھوں میں لیے ہوئے ہیں جبار شاہ نے یہ  
 جنگ مغلوبہ دیکھ کر اور ملک قاسم پر هجوم ساحران مشاہدہ کر کے اپنے لشکر کے ساحر دن کو حکم دیا  
 کہ ان ساحران نابکار پر ایسے ایسے سحر کر کہ سب ہلاک ہو جائیں اور میں بھی انکو سحر کر کے ہلاک  
 کروں گا جلد ساحر تو صاب الحکم مختلف آپر سحر کر کے انہیں ہلاک کرنے لگے وہ بھی رو سحر کر کے لڑنے  
 لگے جانیں سے لڑائی سحر کی ہونے لگی یکن جبار شاہ عین جنگ میں ایک مرکب طلسمی جو اپنے ہمراہ  
 لایا تھا رو برو ملک قاسم آکر عرض کرنے لگا اے شاہزادہ ذوقار یہ مرکب طلسمی ہر لائق آپ  
 کی سواری کے ہیں اسکو فقط آپ ہی کے واسطے لیتا آیا ہوں لہذا اس مرکب پر سوار ہوا کر  
 ساحر دن سے مقابلہ کیجئے ملک قاسم شاہ مذکور کے کہنے سے مرکب مذکور پر سوار ہونے لگا  
 جبار شاہ اس طرف متوجہ تھا حیر جادو نے جبار شاہ کو غافل پاک ایک ناریل چوٹی دار پر چڑھ  
 کر کے اور خون اپنی پیشانی کا اسپرٹیکا کر یا سامری ککیر شاہ طلسم سابق پر مارا وہ ناریل سر شاہ مذکور  
 پر آکر شق ہوا اس سے اوڑھوان بکشت پیدا ہوا شاہ طلسم اسس دھولیں میں نہان ہو گیا  
 تب ایک لمحہ کے سنے دیکھا کہ وہ دھوان تو بڑا طر ہو گیا لیکن ایک گنبد آتشین میں جبار شاہ  
 نظر آیا ملک قاسم نے یہ حال دیکھ کر مرکب طلسمی پر درست ہٹھا کر ارادہ کیا تھا کہ عکس لوح طلسمی  
 کا گنبد آتشین پر ڈال کر جبار شاہ کو قید سحر سے رہا کیجئے ناگاہ جبار شاہ رو سحر کر کے گنبد مذکور کو توڑ کر  
 مثل شیر غضبناک نکلا اور لکارا اونٹ حرام خدا کی شان ہے کہ تو اور مجھ سحر کرنا ہے غافل پاک ہلاک کر دینا  
 ارادہ کرنا ہے نہیں جانتا کہ میں شاہ طلسم ہوں گو کہ ایک مدت دراز سے قید تھا بہت سے سحر بول  
 گیا ہوں لیکن اب بھی مثل اپنا سحر میں نہیں رکھتا ہوں تیری تو کیا حقیقت ہے ہار دت جادو نمک حرام  
 بھی مجھے مقابلہ سحر میں نہیں کر سکتا ہے یہ ککیر سحر کے زور سے بصورت عقاب بنکر اڑا اور حیر جادو  
 زور سحر عقاب بنا پھر دونوں بروئے ہوا متقار و جنگل سے لڑنے لگے تھوڑی دیر تک بروئے ہوا  
 لڑائی ہوتی بعدہ دونوں باہم لپٹے ہوئے متقار و جنگل سے لڑتے ہوئے بروئے زمین آئے



اس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ حمیر یک چشم جادو جا بجا سے زخمی ہوا بھی دیکھنے والے دیکھ رہے تھے کہ حمیر جادو شاہ طلسم سے علیحدہ ہو کر سحر سے بصورت شیرشاہ طلسم بھی سحر سے شیرشاہ نیکر نعرہ کر کے حملہ آور ہوا باہم لڑائی ہونے لگی تھوڑی دیر میں حمیر جادو سے عاجز ہو کر اور زیادہ زخمی ہو کر سحر سے صورت اپنی شکل باز تبدیل کر کے ارادہ اڑ کر بھاگنے لگا کیا تھا بلکہ زمین سے کچھ بلند بھی ہوا تھا یکایک ملک قاسم ساحر دن کو قتل کر تا ہو غریب حمیر جادو کے پونجا اور عکس لوح کا اسپر ڈال کر نعرہ کیا اونا بکار میداں جنگ سے کہاں بھاگا جاتا ہی کیسا نامرد ہی دکھائی کہ بھگدڑ پڑنے عکس لوح کے حمیر جادو بصورت اصلی ہو کر زمین پر گر اچا ہتا تھا کہ سحر کر کے زمین میں غرق ہو جاے شاہ طلسم اور طلسم کشا سے اپنی جان بچانے لگا چونکہ چنانہ اجل اسکا لبریز ہو چکا تھا ہر چند ہزار ہا ساحران نابکار سے جبار شاہ لڑ رہا تھا لیکن حمیر جادو کو دیکھ رہا تھا یکایک دیکھا کہ ملک قاسم نے نعرہ کر کے تیغ ابدار حمیر نابکار پر لگائی اسے سحر سے چند سپرین اپنے سر پر پیدا کین ملک قاسم نے یہ ہدایت لوح عکس ڈالا سپرین نابود ہو گئے تیغ جو سر پر پڑی کا نہ سر سے گذر کر صراحی گردن میں آئی وہاں سے صندوق سینہ میں دم لیکر شکم و کمر کو کاٹ کر تازمین پہونچی ساحر مذکور دھڑکڑاے ہو کر زمین پر گرا لشکر جبار شاہ میں شور تخمین و آفرین بلند ہوا لاشہ حمیر نابکار کا ترپا کر سرور ہو گیا روح تن مجنی سے نکلا کر سنوے سفر روانہ ہوئی اس کے مرنے سے تاریکی بہت ہوئی ہوائے تند چلی برصے ہوا لکہ ابرسیاہ پیدا ہوے شگ باری ہونے لگی بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی اور شگ باری دفع ہوئی آواز آئی کشتی برا کہ نام سن حمیر یک چشم جادو بود بعد اس آواز آنے کے ہیرا اسکے کے ہونٹا لانگر لاشہ اسکا اٹھا کر جانب ہاروت جادو روانہ ہوے چونکہ جنگ مغلوبہ دونوں لشکروں میں خوب ہو رہی تھی ہزار ہا ساحر لشکر جابین کے قتل و ہلاک ہو رہے تھے ساحر دن کے مرنے سے میدان جنگ میں و ہدم تاریکی ہو رہی تھی ہر ایک ساحر مقتول کے سحر کے ہیرا اس ساحر کے نام سے آواز کشتی مرا نام سن فلان جادو بود بلند کر رہے تھے میدان جنگ کثرت تاریکی سے غموضہ پردہ ظلمات ہو رہا تھا ہزار ہا لاشیں ساحر دن کی میدان میں پڑی تھیں صد ہا ساحر بروے زمین آتش سحر سے جل کر مانند انکشت پڑے ہوے تھے ہزار ساحر بروے ہوا لڑ رہے تھے بہت سے بروے زمین اپنے حریفوں سے مقابلہ سحر میں کر رہے تھے شاہ طلسم بھی صد ہا ساحر دن کو اپنے سحر دن سے ہلاک کر رہا تھا ناگاہ حمیر جادو کے قتل ہونے سے لشکر خفا ہٹ پسپا ہونے لگا بلکہ اکثر ساحران بزدل جنگاہ سے بھاگنے لگے لشکر جبار شاہ دیر اندہ خوش ہو کر بڑے بگاڑ اس وقت سپہ سالار لشکر ہریمیت اثر حمیر جادو کا کہ نام اسکا بہر ان عقاب سوار جادو تھا اپنے مردان لشکر سے مخاطب ہو کر چلایا اور پکار کر کہنے لگا اے ساحران جنگ جوارے کیا غضب کرتے ہو کہ میدان جنگ سے بھاگتے ہو مرد میدان کا زرار ہو کر عرصہ رزم سے بھاگنے کا قصد کرتے ہو دیکھو بھاگنا اچھا نہیں ہے علاوہ عزت و آبرو کھونے کے جان بھی بھاری ہو گئے سے نہ بچگی ہاروت جادو برہم ہو کر تم سب کو قتل کر ڈالے گا وہ نہایت غصہ و ہر لہذا میری رائے یہ ہے کہ سامنے سے حریفوں کے نہ بھاگو دیر اندہ سحر کو کے دشمنوں کو ہلاک کر دو خصوصاً جبار شاہ اور طلسم کشا کو کسی تدبیر سے قتل و گرفتار کر لو اگر یہ امر ممکن نہ تو موطانہ اسی میدان



ہر دین دشمنوں سے لڑ کر مر جاؤ سر میدان جنگ نام کر جاوے دنیا بے ثبات ہے کوئی زندہ نہ رہے گا ایک  
 دن سب کو فنا ہے جب بڑے بڑے نامی ساحر زندہ رہے تو ہم اور تم کیا مدام زندہ رہینگے آخر ایک  
 روز مر جائیں گے پس مناسب وقت ہی ہے کہ جو کچھ میں تم سے کہتا ہوں میرے کہنے پر عمل کرو ورنہ  
 پھر اؤ گے ہر طرح سے مارے جاؤ گے بھاگنے کی حالت میں دشمن تمہارے دیرانہ تک قتل کرینگے  
 اور اگر اُسے بھی جان بچ گئی تو ہار و تباہی لکھ کر قتل کر لیا کہ اگر تمک سدا سانسے سے  
 حریفوں کے بھاگ آنے کے کچھ میرا حق نمک ادا کیا اُس وقت اُسکو کیا جواب دو گے جب اس طرح  
 جبران جادو نے اپنے مردمان لشکر سے کہا سب نے مجھے خود تصور کیا کہ سپہ سالار ہمارا سر  
 کتا ہے بھاگنا بہتر نہیں ہے یہ تصور کر کے ناریج و ترنج اور گولے فولادی اور گلدستے اور ناریل جوٹی  
 دار اور ماش اور سرسوں لیکر سحر اپنردم کر کے اپنے حریفوں پر مارنے لگے جم کر لڑنے لگے یا تو لشکر  
 جبار شاہ دہم آگے بڑھتا آتا تھا اب ان سب ساحروں کی ثبات قدمی سے سحر ہو کر ٹھہر گیا راہی  
 ناقل ہے کہ اُس وقت ایسی لڑائی دونوں لشکروں میں ہوئی کہ ایسی لڑائی بھی بہت کم ہوتی ہوگی کیونکہ  
 دو لشکر باہم ملے ہوئے دیرانہ لڑ رہے تھے ہر ایک ساحر اپنے حریف پر سحر کرتا تھا وہ اُسکے سحر سے  
 یا تو جانبر ہوتا تھا یا رو سحر کر کے کام اُسکا اپنے سحر سے تمام کرتا تھا لاشیں پر لاشیں پلا رہے ہو اسے  
 گر رہی تھی زمین پر بھی ساحروں میں لڑائی ہو رہی تھی جو ساحر بروئے زمین تھے اُنکو ملک و اسم  
 یخ آباد سے دیرانہ قتل کرتا تھا دریا سے خون عرصہ جنگ میں جاری تھا نا صر جادو اور مال جادو بھی  
 ہمراہ ملک قاسم کے لڑ رہے تھے سیارہ بھی حتم سے آتش بازی سے لشکر مخالف کے ساحروں  
 کو ہلاک کرتا تھا اگر کسی ساحر کے سحر میں مبتلا ہو جاتا تھا تو مال جادو یا نا صر جادو یا ملک  
 قاسم اُس سے سحر کو دفع کر دیتے تھے جبار شاہ کا یہ حال تھا کہ غضبناک ہو کر کبھی تو برق بیکر بلند ہو کر لشکر  
 دشمن پر گرتا تھا سیکڑوں کو جلا کر خاک کرتا تھا بروئے زمین مجمع ساحران پر ایسا سحر کرتا تھا کہ وہ دیوانے  
 ہو کر باہم لڑ کر قتل ہو جاتے تھے جبران جادو نے لنگ لڑائی کا دیکھ کر گھبرا یا خیال کرنے لگا کہ  
 جبار شاہ میری سپاہ کو سب سے زیادہ قتل کر رہا ہے اول اُسی کے بارے میں کوئی تدبیر کرنا چاہیے  
 یہ امر تجویز کر کے ایک گلدستہ پھولوں کا چھلی سے نکالا اور سحر اُس پر دم کر کے چند قطرات خون اپنی  
 پیشانی سے لیکر اُس پر ڈال کر یا سامری لکھ کر شاہ طلسم پر مارا چونکہ شاہ طلسم لڑائی میں مصروف تھا  
 گلدستہ مانند گولے کے شق ہوا دھواں اور شعلے پیدا ہوئے بعد ایک سوار رنگی شمشیر بھین پیدا ہوا  
 اور نعرہ کو کے برائے قتل شاہ طلسم بڑھا اور قریب تر ہو کر ارادہ کیا کہ تلوار مر شاہ پر لگائے ناگاہ نظر  
 شاہ کی عین جنگ میں اُس رنگی سحر بڑی فوراً شاہ مذکور نے کچھ سمجھ کر کار و سحر لگا کر اُسکے سینہ پر  
 ماری کار و سینہ اُسکا توڑ کر پشت سے گذر گئی سوار مذکور مانند دیوار آتش بازی کے چرخ کھا کر تہن  
 جگر خاک ہو گیا بعد جلا نے سوار مذکور کے جبار شاہ نے جبران عقاب سوار سے مخاطب  
 ہو کر کہا اوتھک حرام اپنے مالک و آقا سے سابق پر ہا تم صاف کرتا ہے کچھ بھکاو شرم و حیا نہیں آتی  
 ہے اونا بیکار زرا غور تو کر ایک مدت دراز تک تو نے اور میرے ہمراہی ساحروں نے میرا نمک کھایا  
 ہے اور انعام و خلعت بیش بہا سے سرفرازی پائی ہے آج مجھے دشمنی پر کرنا بندھی ہے تمھو کو لازم ہے کہ تمک



حرامی سے باز آجراہم گذشتہ کا دست بستہ عذر کر کے شرف ملازمت و قدوسی حاصل کرین تیری خطا غفور کرد  
اور اگر میرے کہنے پر عمل نہ کر لگا تو پھتیا بیگا ابھی میرے ہاتھ سے قتل ہوگا آسنے برہم ہو کر جو اب دیا  
اے جبار شاہ آگاہ ہو کہ جب تک میں نے تمہارا نمک کھایا اطاعت و فرمانبرداری تمہاری کی اب  
ملازم و نمائندہ ہا روت جادو کا ہون اسکی خیر خواہی کرونگا تم تو کیا ہو تمہارے فرشتوں سے لڑو  
اگر تمہارے ہاتھ سے مارا بھی جاؤنگا تو کیا ہوگا حق نمک ہا روت جادو سے ادا ہو جاؤنگا اور میر  
میدان جنگ رد بردان سب ساحرون کے نام بیدار کر کے سرخرد سب سے ہو کر سوے عدم جاؤنگا  
اور اگر جھکو قتل کیا تو ہا روت جادو سے مال و زر بہت پاؤنگا عہدہ بھی بڑھے گا جبار شاہ اسکی یہ  
تقریر سن کے از حد غضبناک ہوا پکارا او ملعون ہوشیار ہو جا تیرے گرفتاری کی تدبیر کرتا ہوں یہ کہہ کر  
ایک گلدستہ پھونکا کہ آسمین گہما گہما سے رنگا رنگ تھے اٹھایا اور سحر آپس دم کر کے سوے بران جادو  
مارا وہ بانکار گلدستہ کو اپنی جانب آتے دیکھا کہ ڈرا پھر روے ہو اسے بروے زمین آکر ارادہ کرنے لگا  
کہ سحر سے غرق زمین ہو کر اپنی جان بچاے مگر ممکن نہوا وہ گلدستہ اس کے سر پر جا کر منتشر ہوا چکارا  
اور شعلے ہو گئے اور دھواں بکثرت پیدا ہوا بران جادو و آن شعلوں اور دھوئیں میں پوشیدہ  
ہو گیا بعد ایک لمحہ کے سب نے دیکھا کہ ایک زنجیر فولادی بران جادو کی گردن میں پڑی ہے  
اور سر زنجیر کا ایک سوار فولادی کے ہاتھ میں ہے قد و قامت اس سوار کا ایک دو بالشت سے  
زیادہ نہیں ہے ہاتھ میں اس کے شمشیر برہنہ ہے سر پر خود فولادی ہے برین زرہ ہے چہرہ پر آثار ختم ہیں گھوڑا  
بھی اسکا فولادی ہے مگر چلنے میں گویا باد تندر ہے وہی سوار زنجیر پکڑے ہوئے کشان کشان ہیران  
جادو کو لیے آتا ہے حالت اس نابکار کی یہ ہے کہ آنکھیں اسکی حدتہ چشم سے صدمہ زنجیر گلو سے جا ہر  
نگلی آتی ہیں منہ ماتند دروازہ و درخ کے کھلا ہوا ہے رنگ چہرہ کا تغیر ہے بال سر کے پریشان ہیں مگر  
گھبرا کر ہر ایک اپنے دوست کی طرف دیکھتا ہے اشارہ سے کہتا ہے یار وہ وقت مصیبت کا ہے مجھے  
دوستی کرو تم سب شریک ہو کر مجھے بچاؤ اس سوار نابکار کے ہاتھ سے رہا کر کسی طرح اسکو خاک میں  
ملاؤ مجھکو چھڑاؤ میں سحر کر نہیں سکتا زبان میری بند ہے مبتلا ہے سحر جبار شاہ ہوں جب اس کے مردمان  
سیاہ نے یہ حال اسکا دیکھا اور اشارہ اسکا سمجھا ہر ایک ساحر ناسخ و ترج اور گولے فولادی وغیرہ  
اسباب سحر بر سحر کر کے اس سوار فولادی پر لگانے لگے اکثر شاہی ساحر شاہ ظلم کے سحر دفع کرنے  
کی فکر کرنے لگے بیان کیا ہے داستان گویان نامی نے کہ ہر چند لاکھوں سحر ساحرون نے اس  
تہا فولادی پر کیے مگر وہ کسی طرح نیست و نابود نہوا بلکہ جو اس کے قریب آیا تلوار سے آسنے  
ہلاک کیا اسی طرح لڑتا ہوا اور ہیران عذاب سوار کو کھینچتا ہوا رد بروے جبار شاہ آیا شاہ نے  
بران جادو سے کہا اونا نابکار کہ اب کس طرح جھکو ہلاک کر ملن آسنے جان بری بجز اطاعت و فرمانبرداری  
نجا کر میرا قدم پر جھکا دیا اور طالب عفو جرائم ہوا شاہ نے اسکی خطا عفو کر کے سحر کسیر سے دفع کیا  
آسنے قید سحر سے رہائی پا کر بہ آواز بلند پکار کر کہا اے ساحران مانتخت میں آگاہ ہو کر سن نے از سر نو  
شاہ ظلم کی اطاعت اختیار کی ہے جھکو بھی لازم ہے کہ اپنے ولی نعمت سابق کی اطاعت اختیار کرو ہا روت  
جادو ایسے شاہ فلک جاہ کا سپہ سالار تھا آسنے ملک حرامی سے شاہ کو گرفتار کر کے ملک ظلم



ہو کر حکمرانی کی ہر اب شاہ مہوف کو طلسم کشا نے رہا کیا ہر زمانہ طلسم کے فتح ہونے کا آگیا ہر بار دست  
جادو کی بھی بظاہر قضا آئی ہر تم سب کیوں اپنی جانیں دیتے ہو لڑائی موقوف کر دو جن سے کہنا ہر  
آسی پر عمل کر جب آسنے اس طرح کہا کئی ہزار ساحر اسکی رائے پسند کر کے دست بستہ خدمت  
طلسم کشا اور جبار شاہ میں حاضر ہوئے اور کہنے لگے ہمتا ایسے خاطر میں کہ میں قتل کیجیے لیکن آپ کے  
الطاف فراوان اور کرم بکبران سے امید رکھتے ہیں کہ ہماری خطا عفو کی جائے گی ملک قاسم اور  
جبار شاہ نے انکی یہ تقریر سن کے انکی خطا معاف کر کے آپر ہر بانی و غایت کی وہ خوش ہو کر شریک  
لشکر ہوئے ہمراہ ہر ان جادو کے حمیر جادو کے لشکر سے لڑنے لگے تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ وہ سب  
شکست کھا کر بھاگے وقت بھاگنے کے ملک قاسم نے بہت سے ساحر تیغ نیز سے قتل کیے اور  
جبار شاہ نے یہ تدبیر انکے روکنے کی کی کہ ایک گولاف لادی نکال کر آپر سحر کر کے جس طرف وہ  
بھاگے تھے مارا دیکھنے والوں نے مشاہدہ کیا کہ وہ گولاف پٹا دھواں اور شعلے پیدا ہوئے پھر ایک  
دیوار نمایاں ہوئی وہ دیوار اتنے سیکندری کے پیدا ہوئی جو ساحر بھاگے تھے دیوار حائل دیکھا کہ گھبرائے  
پھر ارادہ کیا کہ بلند ہو کر دیوار سے گزر جائیں ہر چند بزدل سحر پر پرواز پیدا کر کے اور تخت سحر و دیگر سحر  
کی سوار یوں کو بلند کر کے دیوار نہ کر کے گزرنا چاہا مگر ممکن نہ ہوا کیونکہ وہ دیوار بھی آٹا فانا بلند  
ہوتی تھی مستعد وہ ساحر اونچے ہوتے تھے اتنی ہی دیوار بھی اونچی ہوتی تھی جب وہ ساحر لاچار ہوئے  
دیوار پر گولے سحر کے اور نارنج و ترنج سحر کر کے مارنے لگے تاکہ دیوار میں کوئی در پیدا ہو اور ہسم  
بھاگ جائیں تا دیر ہر اک ساحر نے دیوار پر سحر بھی کیا آئین در نہ پیدا ہوا مجبور و لاچار ہو کر ٹھہرے  
اور باہم کہنے لگے اب کیا کرنا چاہیے کہ جان بچے یہ دیوار تو کسی طرح بھاگنے کی راہ ہی نہیں دیتی ہر انہیں سے  
اکثر ساحر ملنے لگے و اب یہاں سے نزدیک اب دو باتیں کرنا چاہیے انہیں سے ایک بات کو اختیار کر دو  
اول تو یہ کہ ماہد ہر ان عقاب سوار کے تم بھی شاہ طلسم اور طلسم کشا کی اطاعت اختیار کرو اور اپنی  
خطا پر مادم ہو کر عذر کرو دوسرے یہ کہ جب بھاگنا ممکن نہیں ہے اور دشمنوں سے خوف جان کا ہے تو دیرانہ  
اعدائے لڑ کر جادو دنیا سے حاد تو دس بیس ہزار ساحر وں کو مار کر جادو بھی یہ باتیں ہو رہی تھیں  
ناگاہ جبار شاہ سے اپنے لشکر کے انکے تعاقب میں آیا اور پکار کر کہا اے ساحران تمک حرام اب  
میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاؤ گے اب بھی میں تم سے کہتا ہوں کہ میری اطاعت اختیار کرو اور  
مطیع اسلام ہو آئینوں نے جواب دیا ہم تمکو اسرار و ت جادو کے میں ہرگز طلسم کشا اور آب کی  
اطاعت نہ کریں گے حتی الامکان اپنے دشمنوں کو قتل کر کے مرجائیں گے جبار شاہ نے غضبناک ہو کر اپنے  
لشکر کو حکم دیا ان نابکاروں کو ہلاک کر وہ سب آپر سحر کرنے لگے مردمان لشکر حمیر جادو پر دیرانہ  
مقابل ہوئے لڑائی ہونے لگی جبار شاہ نے کئی گولے سحر کے ایسے مارے کہ سیکڑوں ساحر جل کر  
حاک ہوئے ملک قاسم بھی تیغ نیز سے ان ساحر وں کو قتل کرنے لگا جو خوف جبار شاہ سے  
یا عکس لوح سے بروئے زمین آئے تھے اس جگہ بھی تا دیر لڑائی ہوئی ہزار ہا ساحر جانیں سے  
کام آئے آخر کار ساحران لشکر حمیر جادو تاب مقابلہ نہ لاکر طالب الان ہوئے اس وقت طلسم کشا  
نے انکو مطیع اسلام کر کے پناہ دی لکھا ہر ساٹھ ہزار ساحر لشکر حمیر جادو کے مطیع اسلام ہو کر



داخل لشکر جبار شاہ ہوئے جہم ساحران مذکور مطیع اسلام ہو کر شریک لشکر ہو گئے ملک قاسم مظفر منظور ہو کر مع جبار شاہ وغیرہ کے جنگاہ سے پھرا اور ایک میدان سبزہ زار میں بارگاہ و خیام کہ جبار شاہ اپنے ہمراہ لایا تھا اور حمیر جاو کے لشکر میں جو بارگاہ اور خیام تھے وہ بھی سب استادہ و برپا کر کے مشرام فردکش ہوا جبار شاہ اپنی بارگاہ میں گیا ہر ایک سردار اور غیر سردار ساحر اپنی اپنی بارگاہ اور خیمہ میں راحت گزین ہوا سیارہ بن عمرو دربارگاہ ملک قاسم پر مع مائل جاو وغیرہ کے ہر اسے حفاظت و نگہبانی بیٹھا یہاں تو ملک قاسم فردکش ہی اور لاشے ساحران مطیع اسلام کے حکم ملک قاسم سے ملازم جبار شاہ میدان جنگ سے اٹھا رہے ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حوال لاشہ حمیر جاو وغیرہ ساحران نامی اور دربار ہاروت جاو کا لکھا جاتا ہے کہ جب ہاروت جاو و حمیر ایک چشم جاو کو مع لشکر کثیر روانہ کر چکا تھا اسنے دربار میں تخت حکومت پر بیٹھا تھا اور دربار ساحران دیگر جو نامی و نامور حاضر دربار تھے اسنے مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا کہ حمیر جاو و ساحر زبردست ہیں اور مابعد دولت کا ملازم خیر خواہ ہیں مگر در فریب میں بھی یگانہ آفاق ہیں لشکر ساحران اپنے ہمراہ لے گیا ہے یقین کامل ہے کہ طلسم کشا کو گرفتار کر کے لے آئے گا ساحران نامی اسکے جواب میں عرض کرتے تھے حضور بجا فرماتے ہیں طلسم کشا تنہا لشکر کثیر ساحران سے کیا مقابلہ کریگا کما نیک لڑے گا آخر کار ساحرون کو قتل کرتے کرتے بھٹکا بیہوش ہو کر زمین گر پڑے گا حمیر جاو و گرفتار کر کے لوح طلسمی اسکے گلے سے اتار کر جلد بفتح و فیروز می حاضر خدمت ہوگا اور اگر طلسم کشا بوجہ شجاعت و بہادری بھٹک کر اور بیہوش ہو کر گرفتار نہ ہو سکیگا تو بھی حمیر جاو و اپنے سحر سے کوئی بلوغ سبز طلسم کشا کو ایسا دکھائیگا کہ وہ اسکی سر میں مشغول اور مصروف ہوگا اور وہ نازنین نیکر اس سے لوح طلسمی گرفتار کر لیگا حضور باطمینان تمام عیش و عشرت میں مشغول رہیں کچھ فکر و تردد نہ کریں ابھی جبار شاہ زندان سے رہا ہوا ہے کہ طلسم کشا در زندان تک بھی نہ پہنچا ہوگا اور اگر پہنچا بھی ہوگا تو ناصر جاو وغیرہ بہت سے ساحر نگہبان و محافظ زندان میں وہ اسنے لڑنے کے جبار شاہ تک آسکو جانے نہ دینگے کیا عجب ہے کہ وہی سب ساحر حضور کے اقبال سے طلسم کشا کو گرفتار کر کے خدمت حضور میں لانے میں ہاروت انکی گفتگو شن کے خوش بیٹھا تھا جام شراب سانی سے لیکر لی رہا تھا اہل دربار بیٹھے ہوئے تھے ناگاہ بالائے ہوائ نالہ و بکا کی صدا آئی ہاروت جاو وغیرہ سوئے فلک دیکھنے لگے غور سے جو بنے دیکھا معلوم ہوا کہ بڑے لاغر و کا آتا ہے ابھی سب دیکھ رہے تھے کہ حمیر جاو کے سحر کے بیرون نے لاشہ حمیر کا رو بہد ہاروت جاو کے لا کر ڈال دیا اور بنالہ و بکا کما آئے ہاروت جاو و غضب ہوا کہ اس بندہ خاص سامری کو طلسم کشا نے تیغ تیر سے قتل کیا یہ ہکڑا کڑ بھینٹ دیا کرتا تھا ہم بھی اسکے فرمانبردار تھے آخری خدمت اسکی بجا لائے لاشہ اسکا میدان جنگ سے اٹھا کر لے آئے ہیں افسوس اب یہیں قتل اسکے کون بھینٹ دیا کرے گا یہ گنہگار دے ہوئے اور نالہ کرتے ہوئے ایک طرف چلے گئے بعد اُنکے جانے کے اور ساحران نامی کی لاشیں اسی طرح جو در پر آئے لیکن ہاروت جاو و حمیر جاو وغیرہ ساحران نامی کے قتل ہو جانے سے ہر لیٹان خاطر ہوا رنگ رخ آڑ گیا دربار میں ہر ایک سحر کو کے تاسا ہو گیا خصوصاً ہاروت جاو تو بہت تنہا ایک تصویر حیرت ہو گیا تا دیر سر جھٹکائے فکر میں رہا بعد ازاں افسوس



کر کے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ یہ سب لاشیں دربار سے اٹھا لجاؤ اور موافق ہمارے مذہب کے انکو  
جلاد مجروح حکم ساحر لاشیں اٹھا لگئے بعد اٹھ جانے لاشوں کے ہاروت جادو کو غصہ آیا کتاب سامری  
کھول کر حال جنگ اور جبار شاہ کے بارے میں نیت کر کے کتاب مذکور سے حال دریافت کرنے لگا  
اس میں صاف صاف یہی لکھا ہوا پایا کہ اے ہاروت جادو آگاہ ہو طلسم کشا نے بہ ہدایت لوح جبار شاہ  
کو رہا کیا ناصر جادو وغیرہ نے طلسم کشا کی اطاعت اختیار کی جبار شاہ لشکر کثیر لاکر تیرے لشکر سے  
لڑا انہاروں کو طلسم کشا اور جبار شاہ نے قتل کیا اور باقی ساحرون کو مطیع اسلام کیا اب وہ بارگاہین  
اور خدام برپا کر کے مع لشکر کثیر فرزد کش ہوئے ہیں ہاروت جادو کتاب سامری سے یہ احوال  
دریافت کر کے از حد پریشان خاطر ہوا رنگ رخ تغیر ہو گیا صورت اہل ملیش نظر آئی خوف مرگ سے  
کاپٹے لگا پھر ضبط کر کے اہل دربار سے کہا تم دیکھتے ہو کہ اس وقت کثرت غصہ سے مابدولت کا کیا حال ہے  
گانپ رہا ہوں خیر طلسم کشا اور جبار شاہ سے وقت سحر خود مقابلہ کر دنگا ہر چند کہ ابھی چند روز  
مچھ سخت ہیں لیکن مجبوری مقابلہ کرنا ضرور ہے سوائے مابدولت کے جبار شاہ کو کوئی سحر میں جواب  
ندے سیکھا اگر وہ گرفتار یا قتل ہوگا تو مابدولت کے ہاتھ سے ہوگا فرزند میرا مہسوت جادو ہی سح کتا  
تعالیٰ مصروف عیش و عشرت ہونا اچھا نہیں ہے طلسم کشا تو ایک دشمن تو ہی تھا ہی اب دوسرا دشمن  
جان پیدا ہوا ہے اور تمام اسے دوستوں کو فراہم کر کے لشکر کثیر سے شریک طلسم کشا ہوا ہے دیکھو  
انجام جنگ وجدل کیا ہوتا ہے کون سا حرم مابدولت کا نمک کھا کر خیر خواہی کرتا ہے اور کون کون سا حرم  
مثل ببران جادو کے نکلوا می بر کر باندہم کر شریک دشمنان ہوتا ہے دیکھیں اس وقت بدین کون ہمارا  
ساتھ دیتا ہے اور کون خیر خواہی نہیں کرتا ہے افسوس ہزار افسوس کیا زمانہ کو انقلاب ہے کہ جو دوست تھے  
وہی دشمن ہو گئے ببران جادو وغیرہ طلسم کشا اور جبار شاہ سے مل گئے کچھ خیال نمکخواری اور  
میری عنایت دسرفزاری کا کیا کیا کوئی کسی کی دوستی پر اعتماد کرے اور امید نہی رکھے یہ قول کسی  
شاعر کا کیا خوب ہے سحر یا را غیار ہو گئے اللہ کیار مانے کا انقلاب ہو گیا یہ کیکر خاموش  
ہوا اہل دربار نے اسکی تقریر سن کے عرض کیا حضور کچھ تردد و فکر نہ کریں ببران عقاب سوار وغیرہ  
ساحرون کی طرح ہم سب خادموں کو اہل جملہ ساکنان طلسم کو تصور نہ کریں وہ نالائق و ناکام تھے جو حضور  
کے دشمنوں کے شریک ہو گئے ہم سب ایسے نہیں ہیں کہ اطاعت حضور سے سرکشی کریں گے  
سب مردم ایک طبیعت اور ایک مزاج کے ہیں ہوتے ہیں قول شیخ سعدی کا ہمارے اس کلام کا  
شاہد ہے وہ یہ ہے شعر - نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد خدا بیخ انگشت یکسان نہر دہم سب  
سرفروش و جان نثار ہیں کیا مجال حضور کے دشمنوں کی جو جاری زندگی میں سرکار و تہدار کو کچھ  
صدمہ ہو نہ چا سکیں ہم سب حتی الامکان حضور کے دشمنوں کو قتل کرینگے حضور بنفس نفیس دیدہ و دوا  
ایام سخت میں دشمنوں سے کیوں مقابلہ کریں خادم کس دن کے واسطے ہیں جبکہ حکم ہو وہ مع لشکر  
جائے اعدائے سرکار سے جنگ وجدال کرے علاوہ ہمارے ابھی ہزار ہا ناظم کوہ و دست دریا  
طلسم کے جو نامی و نامور ساحر ہیں موجود ہیں ایک ایک انہیں اپنے زمانے کا افراسیاب جادو ہے  
ایسے ایسے ہر ایک سحر کر لگا اور اس طرح لڑ لگا کہ جبار شاہ اور طلسم کشا کو جان بچانا مشکل ہوگی



ابھی سے حضور کلمات یاس زبان پر جاری نکڑ میں ہم لوگ باہمی زندہ میں سارا طلسم باقی ہے ابھی ملک طلسم  
داخل طلسم ہوا ہے ہاں چند در چند فتح کئے ہیں جبار شاہ کو قید سے رہا کیا ہے یہ آنکا شریک ہوا ہے اسکے  
شریک ہونے سے کیا ہو گا یہ طلسم شکل سے فتح ہو گا بلکہ فتح ہی ہو گا طلسم کشا ہمراہی جبار شاہ کتبک  
لڑے گا برسوں تک اور ان حضور اس سے لڑینگے کوئی ساحر یا ساحرہ کسی مکرو فریب سے لوح طلسمی اس سے  
لے لیگا اور اسکو گرفتار کر کے رہبر دے سرکار ذوی الاقدار لے آئیگا باقی رہا جبار شاہ وہ بھی  
ایک مدرس اور بیوقوف و عیش پسند ہے بعد گرفتاری طلسم کشا کے بہت سہل بات ہو جائے گی اور وہ  
رطائی کا دل سے دور کرے گا عاجز و مجبور ہو کر اطاعت و فرمانبرداری حضور کی اختیار کرے گا  
اور اگر ارادہ مقابلہ کا کر لیگا تو اسکو اس سرکار کے آسکو بھی گرفتار کر لینگے ابھی مرتبہ جبار شاہ کو قید کیجیے گا  
جو وقت گرفتار ہو فوراً ہی قتل کر ڈالیے گا اور بد وقت اسیر ہونے طلسم کشا کے ایسا ہی کیجیے گا ہرگز  
قید نہ کیجیے گا اپنے ہاتھ سے قتل ہی کر ڈالیے گا جب یہ دونوں دشمنان قوی قتل ہو جائیں گے پھر  
کون دنیا میں آپ سے لڑا سکیگا ابھی اہل دربار ہار دت جادو سے یہ تقریر کر رہے تھے ناگاہ  
غواص جادو ناظم دریا سے ہفت موج کا آیا چونکہ شب دروز میں سات مرتبہ دریا سے مذکور میں  
جوش و خروش اور تلاطم بے انتہا ہوتا ہے آب دریا تباہ فلک اونچا ہوتا ہے اسی طور سے طوفان  
دریا سے مندرجہ میں شب دروز رہتا ہے جب ایک موج طوفان خیز آچکتی ہے اور پھر بھر سے زیادہ  
پانی میں تلاطم ہو جاتا ہے اور کسی قدر پانی کو سکون ہوتا ہے دوسری موج مثل موج اول کے آتی ہے اور  
دریا سے طلسمی ہے کیا بحال کیسی کہ اس دریا سے گزر کر سکے ہر وقت ہزار ہا ساحر بصورت نمنگ  
اور مچھلیوں و دیگر بانوران دریائی کے دریا کی نگہبانی کرتے ہیں بار بار پانی سے منہ نکال کر طرف  
دیکھتے ہیں اور بھر غرق آب دریا ہو کر شناسی کیا کرتے ہیں اسبوجہ سے اسکا نام دریا سے ہفت موج  
ہو مانک و ناظم اسکا غواص جادو ہے جیسا کہ قبل ازین لکھا گیا ہے جب ساحر مذکور بلباس فاخرہ ایک تخت  
سحر سوار ہو کر ہمراہی کئی ہزار ساحر دن کے دربار ہاروت جادو میں آیا اپنا بادشاہ جانکر طروت  
جادو کو سلام کیا آسنے موافق آسکے مرتبہ کے قریب اپنے اشارہ بیٹھنے کا کیا وہ جب اشارہ  
قریب ہاروت جادو کے جا کر ایک کرسی پر ٹھکرا اہل دربار اور چہرہ ہاروت جادو پر نظر  
کرنے لگا دیکھا جملہ اہل دربار سر جھکا گئے ہوئے خاموش کسی فکر و تردد میں بیٹھے ہیں ہر ایک کے رخ پر  
آثار پریشانی ہو رہی ہیں خصوصاً ہاروت جادو بہت متغیر غواص جادو تا دیر ہی حال دربار کا دیکھ کر  
ہاروت جادو سے پوچھنے لگا مزاج حضور کا آج کیسا ہے مجھ کو رخ حضور پر آثار ملال پائے جاتے  
ہیں یہ حال حضور کا اور اہل دربار کا اس کترین نے کبھی نہیں دیکھا تھا جب کبھی حاضر دربار ہوتا تھا  
سرکار و ولتدار کو مصروف عیش و عشرت دیکھتا تھا بزم عشرت آراستہ ہوتی تھی نازنینان خوش حال  
رقص و نغمہ کرتی ہوتی تھیں ساقیان خوش حال مژناہل دربار کو پلاتے ہوئے نظر آنے تھے  
جلہ اہل دربار خوش و خرم ہوتے تھے خصوصاً حضور مانند گل شگفتہ خاطر ہوتے تھے براے خداوند  
سامری کچھ احوال اپنے مزاج عالی کا فرمایا ہے ہاروت جادو نے ایک آہ سرور کے جواب دیا  
ای غواص جادو خیر خواہ من کیا تو نے کچھ حال طلسم کشا کے آنے کا اور جبار شاہ کے مل جانے کا



نہیں سنایا اور جو در بند فتح ہوئے ہیں اور جو ساحران نامی قتل ہوئے ہیں انکی خبر نہیں سنی ہو اسنے  
 عرض کیا باعث اس خاکسار کے حاضر ہونے کا یہی ہوا کہ فی زمانہ یہ خادم حسب دستور سابق انتظام  
 و نگہبانی دریا سے بہت موج میں تھا ناگاہ اکثر ساحرون سے اور بذریعہ اخبار کے تمام حالات  
 جو حضور نے ارشاد کیے ہیں معلوم ہوئے ہیں میں نے چاہا کہ ایسے وقت میں خدمت عالی میں اسنے  
 مالک و بادشاہ کے حاضر ہونا چاہیے اگر انھیں وجہ سے حضور کو تردد ہو اور باعث فکر و اندیشہ  
 ہو تو کچھ رنج و ملال فرمائیے اس خادم کو برائے مقابلہ طلسم کشا روانہ ہونے کا حکم دیجئے یہ کترین  
 وہاں جا کر حتی الامکان طلسم کشا سے لوح طلسمی لے کر اسے گرفتار کر لیا اور جبار شاہ کو بھی بتلایا  
 سحر کر کے حاضر حضور کر لیا باروت جادو نے کسی قدر خوش ہو کر کہا اے خواص جادو اس وقت تو تم  
 اس طرح آئے جیسے کسی کی مراد آتی ہے ابھی ہم متفکر دربار میں بیٹھے ہوئے تھے لاشے حمیر جادو  
 و غیرہ ساحران نامی کے جو ہاتھ سے طلسم کشا اور جبار شاہ کے قتل ہوئے تھے ہمارے دربار  
 میں قبل ازیں آئے تھے ہم انکو دربار سے اٹھا چکے تھے اور عازم اس امر کے تھے کہ خود مع شکر  
 جا کر طلسم کشا سے مقابلہ کریں پھر کتاب سامری سے حکم ممانعت مقابلہ پا کر اپنے اہل دربار سے  
 یہ کہہ رہے تھے کہ اب کیا تدبیر کی جائے کیونکہ طلسم کشا اور جبار شاہ کو گرفتار کیا چاہیے ہو  
 تو کتاب خداوند سامری سے لڑنے کی ممانعت ہر صاف یہی لکھا ہے کہ اے باروت جادو تیرے دن  
 سخت ہیں طلسم کشا سے فی زمانہ مقابلہ نہ کر اہل دربار مجھ سے عرض کر رہے تھے کہ آپ کچھ تردد  
 نہ کیجیے ہم میں سے کتنی ساحر کو برائے مقابلہ طلسم کشا روانہ کیجئے میں انکی نصیحتیں سن رہا تھا اور خیال  
 کر رہا تھا کہ اب ایک نامہ خواص جادو کو حسب الطلب لکھ کر تمام حالات گزشتہ سے مطلع کر کے برائے  
 مقابلہ دشمنان روانہ کرنا چاہیے عجب نہیں کہ وہ غیر خواہ حسب مدعا سے دل دشمنوں سے بڑھ کر ان  
 قتل و گرفتار کر کے ناگاہ تم بیان آئے اور جو میں نے تجویز کیا تھا اسی اور کتم نہی ہوئے اگر تمہاری  
 حسن تدبیر اور خوبی جنگ و جدال سے طلسم کشا اور جبار شاہ اسیر اور قتل ہوئے تو اقرار کرتا ہوں  
 وہ انعام دو لگا کہ کسی شاہ نے اپنے کسی ملازم ذی رتبہ کو نہ دیا ہو گا اس انعام و عطیہ کا اس وقت  
 سرور بار کیا ذکر کیا جائے کیونکہ مناسب معلوم نہیں ہوتا ہے بروقت ظاہر کر دیا جائیگا یہ کما کر سابقان  
 گلشن و گلبن کو طلب کیا اور خواص جادو بجا سے خود فکر کرنے لگا کہ باروت جادو بعد فتح  
 کرنے جنگ کے کیا انعام دیا کہ جسکے بارے میں یہ کہتا ہے کہ اس وقت اظہار اس انعام کا اہلچاشن  
 ہے شاید بہوت جادو کی دختر کو کہ ابھی ناکھڑا ہے اور شہرہ آسکے حسن و جمال کا مشہور دور دور ہر کسی  
 نازنین رحیم کو میرے حوالے کر لیا شادی اسکی میرے ساتھ کر دیا سو اسے اسکے اور تو کو کوئی بات  
 ذہن میں نہ آتی ہے اگر ہی انعام باروت جادو نے دیا تو اے خواص جادو تیری نہایت عزت و  
 ابر و بڑھ جائیگی ایسی نازنین حسین کہ جسکا نام خکیلہ جادو ہے اور اسم با سبی ہے اسکا وصل حاصل ہو گا ذرہ  
 کو قیمت آفتاب میسر ہونے سے شرف حاصل ہو جائیگا یہ تصور کر کے بہت خوش ہوا ہزار ضبط کیا گیا تھا  
 ایسی انکی ساحران اہل دربار سے ایک ساحر نے آہستہ آہستہ اس سے پوچھا اے خواص جادو اس وقت  
 کیا سوچ کر رہے اختیار خلاف قاعدہ ہنسے بیان کر رہے نہ چھپاؤ کیونکہ ہمارے تمہارے



ایک مدت سے دوستی ہو غواص جادو نے راز دل بیان کر دیا بہترین نکل مسجوبہ یا امیر در اس وقت اس خیال سے مجھ کو ہنسی آگئی کہ اگر خداوند سامری نے جادو کو دشمنان شاہ کو قتل دایم کر دینا اور انعام کثیر پادشہ سوا سے اسکے اور کسی سبب سے مجھے ہنسی نہیں آتی یہ وہ یہ سننے خاموش ہو ہا اسی اثنا میں ساقیان گلخدا رشتی بادہ گلزار مع ساغر ہاے بلورین لیکر دربار میں آئے اور بموجب قاعدہ ہاروت جادو کو مجرا کر کے حسب دستور پہلے ہاروت جادو کو شراب پلا کر اشارہ ہاروت جادو سے غواص جادو کو ساغر بادہ ناب سے بھر کر دیا اُس نے خوش ہو کر ہاروت جادو کو سلام کر کے جام لیکر شراب پی بعد ازاں اہل دربار کو ساقیان شونج چشم شراب پلانے لگے دوسرا ساغر پی ہونے لگا جب کئی جام غواص جادو بادہ ناب کے لیکر شراب پی چکا اور دماغ اسکا بادہ بندہ و تیز سے بہت گرم ہوا ہاروت جادو سے مخاطب ہو کر عرض کرنے لگا اے شاہ ذیوقار اس وقت یہ خاکسار خدمت سرکار و ولہدار سے دریا سے ہفت موج کی طرف جاتا ہوں ہنگام سحر تمام اپنا شکریہ کر کے مقابلہ طلسم کشا ضرور جائے گا اور حضور کے اقبال سے جلد دشمنان سرکار کو قتل دایم کر کے جلد حاضر خدمت ہو گا ہاروت جادو نے اسکو آمادہ جانے پر دیکھ کر خاموش طلب کر کے وہی خلعت اسکو دیکر رخصت کیا غواص جادو خلعت بنکر از حد شادمان ہو کر دربار سے اٹھ کر مع اپنے ہمراہی ساحرون کے سوئے دریا سے ہفت موج روانہ ہوا یہاں ہاروت جادو نے دربار پر خاست کیا ہر ایک ساحر اپنے اپنے مکان کی طرف گیا ہاروت جادو اپنے قصر میں داخل ہوا یہ نابکار تو داخل قصر ہو کر فرش خواب پر لیٹا ہوا اسکو تو فرش خواب پر چھوڑا جاتا ہوا اور اب احوال غواص جادو کا دکھا جاتا ہوا کہ یہ جو دربار ہاروت جادو سے خلعت بنکر مرغ زرین بنکر چلا تھا راہ میں بار بار اسے خلعت زرتار پر نظر کر کے بالیدہ ہو کر ولین کھتا تھا اے غواص جادو اب کیا چاہتا ہوں خداوند سامری تیرے قال پر مہربان ہیں آج تو یہ خلعت ہاروت جادو نے تجھے دیا ہے ایک دن ایسا آنے کا کہ خلعت شادی پسنے کا تشکیلہ جادو سے ہم بستر ہو گا لطف زندگی حاصل کرے گا داماد مسہوت جادو کا ہو گا اب تو ملازم ہاروت جادو ہے پھر دارث طلسم دقیا نوس ہو جائے گا اگر زوجہ میری شکایہ جادو سے جنگی اور کلمات بیوہ زبان پر لائے گی تو اسکو چھوڑ دو نگاہی قسم کے خیالات کرتا ہوا دریا سے مذکور تک پہنچا اور بزرگ سحر داخل دربار ہو کر اپنی زوجہ نسلی کو ہر جادو سے امیر و جہن دیکھو آج مجھ کو ہاروت جادو مالک طلسم دقیا نوس نے خلعت زرتار دیا ہے اور بخت کہا ہے کہ تم طلسم کشا اور جبار شاہ کو گرفتار کر دو میں انعام کثیر دو نکامین نے انکار کرنا مناسب نہ تھا اور اگر کہا ہے صبح کو مع لشکر کثیر مقابلہ طلسم کشا کو جادو لگا اگر خداوند سامری چاہے تو لڑائی فتح کر دے گا گو ہر جادو نے یہ سننے آبدیدہ ہو کر جواب دیا صاحب میں تو تمکو بچانے دوں گی طلسم کشا اور جبار شاہ بادشاہ طلسم سابق سے لڑنا کچھ آسان نہیں ہے ہر خند کھاج بھی ساحر زبردست ہیں مگر طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی ہے اسنے بڑے بڑے ساحرون کو قتل کیا ہے آپس میں کسی ساحر کا سحر اثر نہیں کرتا ہے اس سے تم کیا مقابلہ کرو گے اگر اس کے ہاتھ سے مارے گئے تو میں تو رائیڈ ہو جاؤں گی زندگی اپنی کیونکر لے سکتا صاحب کے بسر گردنی بہ حسن و شہاب میرا کون دیکھے گا راج اور شہاگ میرا خاک میں مل جائے گا



انعام کثیر سے باز آئی صاحب بھی انعام کا خیال نہ کریں اپنے گھر میں راحت و آرام سے بیٹھے ہیں  
 ہاروت جادو جانے اور طلسم کشا صاحب جانے اور علاوہ طلسم کشا کے جبار شاہ سے بھی لڑنا شکل ہو  
 وہ سحر میں بلا سے بے درمان ہو صاحب کے سحر میں اسکا قبلا ہو کر گرفتار ہو جاتا دھواں ہو غواص جادو  
 نے سکرا کر جواب دیا ہن یہ کیا کہتی ہو من ضرور جاؤنگا وعدہ کر کے آیا ہوں خلافت وعدہ نکر ونگا  
 طلسم کشا اور جبار شاہ کو ضرور گرفتار کرونگا ایسی تدبیر کرونگا کہ دونوں نابہرہ میرے دام میں  
 گرفتار ہو جائیں گے میں عاقل و فہم ہوں مانند اور ساحر دن بیوقوف و نادان کے نہیں ہوں کیا  
 میں نہیں جانتا کہ طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی ہو اس پر سحر اثر نہیں کرتا ہو اور جبار شاہ بادشاہ  
 طلسم سابق ہو سحر و ساحری میں اسکا جواب دینے والا اس طلسم میں تو کوئی نہیں ہو یا اگر کچھ اس سے  
 مقابلہ کریگا تو ہاروت جادو کریگا میں ایسی تدبیر سے لڑوں گا کہ اپنی جان نہ نکالوں اور دونوں کو گرفتار  
 کروں گا تم کچھ نہ کرو اندیشہ نہ کرو اور اپنی پیشمانی نہ لے کر آئید یہ نکر و بھکو سبج ہو تا ہی تمہارا رونا بچھے گا اور نہیں  
 ہو اگر تم کو میری مفارقت ناگوار ہو تو میرے ہمراہ تم بھی چلاؤ دیکھنا میں کس طرح لڑتا ہوں اور کیڑے نکر و  
 مطلب حاصل کرتا ہوں گو ہر جادو اس کے کہنے سے کرے و بکا سے باز آئی اور کہنے کی اچھا سمجھے  
 بھی اپنے ہمراہ لے چلا غرض غواص جادو تمام شب نکر کی وجہ سے نہ سو یا بیدار رہا جب صبح ہوئی  
 اپنے فرزند گرداب جادو کو بلا کر لے آیا اور فرزند میں تو حکم شاہ طلسم سے اسوقت بمقابلہ طلسم کشا جاتا  
 ہوں بھکو اپنا قائم مقام کیے جاتا ہوں شل میرے اس دریا کی نگہبانی و انتظام کرنا زرا بھی غفلت  
 نہ کرنا اسنے منظور کیا غواص جادو نے حکم دیا ہمارا لشکر جلد تیار ہو مجھ و حکم دو لاکھ ساحران نابکار اسکا  
 سحر سے جھولیوں بھر کر سحر کی سواریوں پر سوار ہو کر انتظار غواص جادو کا کرنے لگے جب اسکو معلوم  
 ہوا کہ لشکر تیار ہو چکا تخت سحر پر سوار ہو کر اسباب سحر ہمراہ لے کر دریا سے ہفت ہفت موج سے باہر آیا ہمراہ  
 اس کے زوجہ بھی اسکی طاؤس سحر پر سوار ہو کر آئی اس وقت پہ سالار سحری قانزم جادو اور دیگر ساحران  
 نامی نے سب کے پہلے آئے سلام کیا پھر حملہ ساحر دن نے سلام کیا غواص جادو اور گوہر جادو نے  
 ہر ایک کا سلام لیکر حکم دیا کہ جلد بیان سے چلو یہ لکھ ایک ناریل جوٹی دار پر سحر کر کے سوے فلک  
 اچھا لادہ بلند ہو کر بٹھا دھواں بکثرت پیدا ہوا پھر وہی دھواں مجتمع ہو کر اک لکھ ابر سیاہ بن گیا غواص  
 جادو تخت سحر کو بلند کر کے اسی ابر میں جا کر نظر سے نہان ہوا اسی طرح گوہر جادو نے بھی ابر سے  
 پیدا کیا اور بلند ہو کر اس ابر میں نہان ہوئی پھر قانزم جادو نے اپنے سحر سے کئی لکھ ابر کے  
 پیدا کیے اور حملہ ساحر دن کو اپنے ہمراہ لیکر ان ابر کے ٹکڑوں میں نہان ہوا پھر وہ سب لکھ ابر کے  
 سوے طلسم کشا روانہ ہوئے اب غواص جادو کو ترہا میں چھوڑا جاتا ہے اور احوال ملک قاسم کا  
 لکھا جاتا ہے کہ جب بند ہوئے حسب عادت قدیم نماز سحر ادا کر کے بارگاہ سے برآمد ہو کر دوسری بارگاہ  
 میں آیا جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی نے علی تدبیر مراتب اسکو سلام اور مجرا کر کیا پھر اپنے دنگل پر جو  
 قبل ازین چھوایا تھا بیٹھا اس وقت جبار شاہ نے کہا اے شاہزادہ ذہن فار میرے نزدیک اب یہ  
 مناسب ہے کہ بیان سے سوے ہاروت جادو و روانہ ہو جیسے بیان قیام بیکار ہی ملک قاسم نے  
 جواب دیا تمہاری رائے اچھی ہے اسی وقت بیان سے آگے کوچ کرو یہ لکھ چاہتا تھا کہ حکم تیار ہی لشکر



کاوے ناگاہ ایک جانب سے بہت سے لکے ابرسیاہ و شترخ و سفید کے پیدا ہوئے ان ابر کے  
 ٹکڑوں میں برق کی چمک اور رعد کی صدا تھی چونکہ پردے بارگاہ کے اٹھتے ہوئے تھے ملک قاسم  
 اور جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی نے ان ابر کے ٹکڑوں پر نظر کی اس وقت جبار شاہ نے ملک قاسم  
 سے عرض کیا اے شاہزادہ ذوقا رہ ابر کے ٹکڑے جو نظر آئے ہیں یہ ابر سحر ہی کوئی ساحر نامی مع لشکر  
 آتا ہے اب یہاں سے کیا کوخ کیا جائے حریف برائے مقابلہ آپہنچا نہیں معلوم یہ کون سا سحر ہے جو  
 اس نے ہمراہ لشکر ساحران لانا ہے ابھی جبار شاہ یہ تقریر کر رہا تھا ناگاہ وہ لکے ابر کے شق ہوئے پسے  
 دیکھا غواص جادو ایک تخت سحر پر بکبر و نخوت سوار ہے کلاہ زرین سر پر رکھے ہے اور قریب اس کے اسکی  
 زوجہ گوہر جادو و طاؤس سحر پر سوار ہے عقب غواص جادو دو لاکھ ساحران نابکار اور بطاؤر باز فرقہ  
 اور بنس آتشین اور فیل آتشین وغیرہ سحر کی سوار یوں پر سوار ہیں جھولیاں اسباب سحر کی کاغذ خون  
 ہیں اکثر ہاتھوں میں ترسول اور منسول لیے ہیں بہت سے نارنج و ترنج گولے فولادی اور نایل  
 چلی دار ہاتھوں میں لیے ہوئے ہیں آئین کوئی ساحر سحر کر کے نارنج سوئے فلک پھینک دیتا ہے  
 وہ باندھ ہو کر شق ہوتا ہے و سوان پیدا ہو کر منجمد ہو کر ابرسیاہ بن جاتا ہے بھول اس سے برستے ہیں اس طرح  
 اکثر ساحر عجائب و غرائب سحر دکھاتے ہوئے ساحری و جہشید کو نکارتے ہوئے بالائے ہوا  
 سے ہمراہ غواص جادو کے بمقابلہ لشکر ملک قاسم میدان وسیع میں اگر بارگاہ و خیم استادہ کر کے  
 فروکش ہوئے غواص جادو مع اپنی زوجہ اور افسران لشکر کے چند قدم آگے بڑھ کر دور سے جا  
 لشکر طلسم کشا دیکھنے لگا اور اپنی زوجہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا طلسم کشاے لشکر کثیر فراہم کر لیا ہے میرے  
 لشکر سے کچھ کم نہیں ہے زوجہ مذکورہ نے جواب دیا جبار شاہ کے رہا ہونے اسے استدر سپاہ فراہم ہو گئی ہے  
 ورنہ یہ لشکر کثیر طلسم کشا استدر جلد فراہم نہ کر سکتا غواص جادو اپنی زوجہ کی گفتگو شن کے اور لشکر  
 طلسم کشا کو مع اسکی بارگاہ کے دیکھ کر اپنی بارگاہ میں داخل ہوا بیان کیا ہے داستان گویان خوش حال  
 نے جبکہ غواص جادو نے بمقابلہ طلسم کشا فروکش ہو کر چند روز تک طبل جنگ نہ بجاایا اور کسی خیال  
 و وجہ سے نہ لڑا ایک روز جبار شاہ نے ملک قاسم سے یوں عرض کیا کہ اے شاہزادہ ذوقا غواص  
 جادو نمک حرام تو نقارہ رزمی نہیں بچاتا ہے تو آپ ہی نقارہ جنگی اپنے لشکر میں بچا لے اس نابکار سے  
 مقابلہ کر کے اسکو تیغ تیغ کیجئے یہ وہ نابکار ہے کہ میں اسپر تمام عنایت و مہربانی کرتا تھا ناظم دریا سے صف  
 موج میں نے اسکو کیا تھا اسنے میری گرفتاری میں ہار دت جہاد کی شرکت کی تھی اسکو دیکھ کر مجھے  
 نہایت ہی غصہ آتا ہے دل چاہتا ہے ابھی جا کر اس نابکار کو ہلاک کروں اور اس کے لشکر کو تباہ و برباد کروں  
 ملک قاسم نے جواب دیا اے جبار شاہ آگاہ ہو کہ طریقہ ہم اہل اسلام کا یہ ہے کہ جب تک طبل جنگ  
 نہیں بچاتا ہے اسوقت تک ہلوگ بھی نقارہ رزمی نہیں بچاتے ہیں اور علاوہ اس طریقہ کے بہت سے طریقے  
 ہیں کہ ابھی تم آگے آگاہ نہیں ہو اور وہ ہمارے لشکر اسلام میں مع میں ہیں یہ کھڑے طریقے اور  
 قاعدے لشکر اسلام کے تباہ نے جبار شاہ نے دیکھا کہ اگر حریف دو عار ماتہ تک یا اس سے زیادہ  
 جیل جنگ نہ بچا لے تو آپ بھی نقارہ رزمی نہ بچا لے گا ملک قاسم نے جواب دیا ہاں ایسا ہی  
 ہو گا کبھی خلافت قاعدہ کفار پر سبقت نہ کی جائیگی جبار شاہ یہ سن کے خاموش رہا اسی وقت



ملک قاسم نے بوجہ دل گہرے کے حکم دیا کہ سامان شکار کا کیا جائے ہم واسطے شکار و خوش و بطور کے  
تھوڑی دور بیان سے جلیں کے شکار گاہ میں دل اپنا بھلاؤں گے جتنک غواص جادو و طبل جنگ نہ بجاؤں گا  
سیر صحرا اور شکار و خوش و بطور میں مصروف رہیں گے بجز حکم ملازموں نے سامان شکار کا کیا کیا اس وقت  
جبار شاہ نے عرض کیا اے شاہزادہ ذوقا رہاں کے جانب جنوب چار منزل پر ایک صحرا ہے سبزہ  
زار ہے اس میں غزال اور طیور بکثرت ہیں اگر ارادہ شکار کا ہے تو اسی صحرا میں تشریف لے جائیں گے گا اگر  
مناسب ہو تو مجھ کو بھی ہمراہ لے جائیں گے قاسم نے جواب دیا اے جبار شاہ تمہارا لشکر میں رہنا مناسب ہے  
کیونکہ غواص جادو مع لشکر کثیر مقابلہ پر فرود کشی میں تم کو اپنے ہمراہ نہ لے جاتا اور جو غواص جادو  
کنے کے اسی صحرا میں واسطے شکار کے جاؤں گا یہ کمزور کب پر سوار ہو کر سیارہ بن عمر و اور تھوڑے  
سے آدمی اپنے ہمراہ لے کر سوار ہو جائیں گے سبزہ زار روانہ ہو ایسے غواص جادو کو پوچھی کہ اس وقت  
طلسم کشا جانب صحرا ہے سبزہ زار اسے شکار گاہ ہے یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا اور اپنی زوجہ اور دیگر ساحران  
نامی کسے کچھ آہستہ سے کما دہ سب بھی خوش ہوئے بعد خوش ہونے کے جو کچھ غواص جادو نے  
ساحران نامی سے کما دہ اس امر کے بجالانے میں مصروف ہوئے اور سامان مخفی طور سے کر کے  
مع غواص جادو ایک طرف روانہ ہوئے دیکھے یہ ساحران نابکار کیا کیا تدبیریں واسطے ضرر رسانا طلسم کشا کے  
سوچ رہے ہیں اور آپس میں صلاح مشورہ کر کے طلسم کشا کے پھانسی کیلئے طرح طرح کی حکمت عملی اور منصوبہ بناتے ہیں  
بالجملہ غواص جادو وغیرہ کو تو اشنا ہے راہ میں چھوڑا جاتا ہے احوال اسکا انشاء اللہ بمقام مناسب لکھا جائیگا  
مگر اب کچھ حال مہوت جادو اور اسکی دختر شکیلا جادو کا لکھا جاتا ہے کہ ایک روز مہوت جادو  
پسر بارت جادو اپنے قصر میں پاس اپنی زوجہ نامید جادو کے بیٹھا ہوا تھا جام شراب سے  
بھر کر منہ سے لگا کر شراب پی رہا تھا اور زوجہ کو بھی شراب پلا رہا تھا شکیلا جادو قریب بیٹھی  
تھی ناگاہ عالم نشہ میں نامید جادو نے مہوت جادو سے پوچھا صاحب اب کچھ احوال طلسم کشا  
کا معلوم نہیں ہوئی الحال نہیں معلوم وہ کہاں ہے اس نے جواب دیا میں نے طائران بحر کی زبانی سنا ہے  
کہ طلسم کشا مع تھوڑے آدم کے واسطے شکار کے اس صحرا ہے سبزہ زار میں گیا ہے جس صحرا میں رہا  
میں نے جا کر شکار کیا اور غواص جادو مع اپنے لشکر کے بمقابلہ لشکر طلسم کشا فرود کشی ہو گیا یہ  
کند خانوش ہوا شکیلا جادو نے اپنے پدر سے احوال طلسم کشا کا سن کے یہ خیال کیا کہ وقت فرصت  
والدین سے پوشیدہ ہو کر صحرا ہے سبزہ زار میں جا کر طلسم کشا کو دیکھنا چاہیے اکثر کینزدون سے سنا ہے کہ وہ  
نہایت خوب و جوان ہے اور بجاع و بہادر بھی بی خیال کرے چکی بیٹھی رہی خدا خدا کر کے جب وہ روز گزرا  
ہنگام شام مہوت جادو اپنے قصر سے کسی ضرورت کے واسطے گیا اور نامید جادو بھی برائے نفع  
طبع طاؤس سحر پر سوار ہو کر ایک جانب چلی گئی شکیلا جادو والدین کے چلے جانے سے بہت  
خوش ہوئی اور چند کینزدون کو اپنے ہمراہ لے کر طاؤس سحر پر سوار ہو کر جانب صحرا ہے سبزہ زار روانہ  
ہوئی بعد قطع راہ کے اس وقت صحرا ہے سبزہ زار مذکور میں پہونچی کہ ملک قاسم اپنی بارگاہ میں  
بیٹھا ہوا تھا ساتی باد ناماب دے رہا تھا وہ شراب پی رہا تھا اور کباب جالواں شکاری کے  
کھا رہا تھا سیارہ بن عمر و قریب حاضر تھا اور تمام مردمان ہمراہی دور دور خیم میں تھے پر دے



بارگاہ ملک قاسم کے واسطے ہواے سرد آنے کی اسٹھے ہوئے تھے بارگاہ میں روشنی بخوبی تھی شہما سے  
 مومی و کافوری فانوسوں اور کنوئوں میں روشن تھیں شکیلاہ جادو ملک قاسم کو دیکھ کر عاشق ہوئی  
 بے اختیار آہ کر کے طاوس سحر کو بالائے ہوا سے بروئے زمین لاتی اور عشق میں کچھ خیال شرم و  
 حجاب کا نگر کے طاوس سحر سے اتر کر حلقہ میں کینزوں کے ہزار نازداد اصحرا سے سبزہ زار میں ٹہکتے  
 لگی اور وزیدہ نظر سے بار بار سوئے ملک قاسم دیکھنے لگی کہیں سیرکنان چند قدم صحرائین آگے جاتی تھی  
 گاہ دوری محبوب سے بیتاب و بفرار ہو کر پھر اُدھر سے پلٹ کر سامنے بارگاہ ملک قاسم کے آکر چہرہ  
 ملک قاسم پر نظر کرتی تھی اور دل میں کستی تھی ای شکیلاہ تجھ کو اپنے حسن و جمال پر بہت ناز تھا اس  
 جوان کا تو وہ حسن و جمال ہو کہ تیرے حسن کی بھی کچھ حقیقت نہیں اگر یہ بے ادب تجھ پر شیفہ ہو کر تجھے ہم پر  
 ہو تو لطف زندگی حاصل ہو ابھی یہ باتیں اپنے دل سے کر رہی تھی اور سوئے قاسم کشادہ دیکھ رہی تھی  
 ناگاہ تاب نظارہ حسن چہرہ قاسم نہ لاکر ہوش ہو کر زمین پر گری کینز میں گھر کر کہنے لگی ہاے کیا ہوا  
 ملک بے سبب کیوں غش آگیا شاید اس صحرائین کسی دیو بہوت پریت کا گذر ہوا ملک کے حسن و جمال پر  
 اس نے نظر کی ملک اس کو دیکھ کر غش کر گئیں یا کوئی نصیبت سر ملک پر سوار ہو گیا ہو کیا تدبیر کریں کیونکہ ملک  
 کو ہوش آنے خداوند سامری خیر کریں ملک ہو شیار ہو کر صحیح و سلامت اپنے مکان چلیں اگر ملک عالم  
 کو ہوش نہ آیا اور مزاج درست نہوا تو بڑی خرابی ہوگی بہوت جادو اور ناہید جادو دونوں شہر  
 و زوجہ بد مزاج ہیں جاکر سخت سزاویں گے اور یہ کیونکہ کہ تم ہماری دختر کو صحرائین کیوں سے گیتیں تھیں حالانکہ  
 ہم تھیں لے میں ملک خود بیان آئی ہیں ہاں اپنے ہمراہ واسطے خدمت کے ہم کو لاتی ہیں لاکھ ہم یہ تقریر  
 کر چکے وہ ہمارے حال پر مہربان ہو گئے اور مارے کوڑوں کے کھال ہماری پشت کی بانی نہ گئے  
 یہ کمکر تدبیریں اس کے ہوشیار کرنے کی کرنے لگیں ملک قاسم بیٹھا بادہ کشی کرتا تھا ناگاہ دیکھا کہ  
 صحرائین ایک شاہد روشن بڑا ہر ملک ہاتھ بان فلک اول سے بروئے زمین آیا ہر صحرائی اس کی روشنی سے  
 منور ہو گیا ہر اور کچھ عورتیں بھی قریب آگے نظر آتی ہیں ملک قاسم نے یہ حال حیرت افزا دیکھ کر  
 سیارہ بن عمر و سے کہا جلد جا کر دیکھ تو آؤ کہ یہ کیسی روشنی اور یہ عورتیں کون ہیں سیارہ حسب حکم  
 اسی وقت روانہ ہوا اور وہاں جا کر ان عورتوں سے تمام حال دریافت کر کے جلد چکر آیا ملک  
 قاسم سے عرض کیا ای شاہزادہ ذیجاہ دختر بہوت جادو سے شکیلاہ جادو اس صحرائین واسطے  
 سیر کے آئی، تو اس کو غش آگیا ہر کینز گرد آگے بٹھیں ہیں اس کو ہوشیار کرنے کی تدبیریں کریں  
 ہیں یہ روشنی اسی کے حسن و جمال کی ہر بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ آپ کے حسن زیبا پر  
 نظر کر کے ہوش ہو گئی ہر قاسم نے یہ حال سنے جا ہاتھاکہ بارگاہ سے اٹھ کر قریب آگے جانے لگا  
 شکیلاہ کو ہوش آیا کینز خوش ہوئیں ملک قاسم نے بارگاہ سے اٹھ کر چند قدم آگے بڑھ کر اس کے  
 چہرہ گل رنگ پر نظر کر کے کہا ای نازنین مہ چین کیوں اس صحرائین بھی ہو چلو میری بارگاہ میں چلو بادہ  
 کشی کرو بالائے سیکشی کباب طائران صحرا کھاؤ اپنے کو بیان آنے سے آگاہ کرو ہمارا اپنا دوست تصور  
 کرو دو چار گھڑی ہمارے پاس بیٹھ کچھ باتیں کرو شکیلاہ جادو نے پہلے تو بناؤ ادا یہ جواب دیا کہ  
 تم کون ہو کیوں مجھ اپنی بارگاہ میں لے جانے کو کہتے ہو میں ہرگز بخاؤ لگی تم خود بیان سے جباؤ



کسی زن فاجرہ کو اپنے پاس بٹھا دیا اسکو شراب ملا و اور کباب کھلا دیکھے ایسی باتیں نکرویہ کہ کدھر نہ پھر کر ارادہ اٹھنے کا کیا ملک قاسم نے جواب دیا اور نازنین یہ ساری باتیں تمہاری بے اعتنائی و بے مروتی کی باعث تمہارے حسن و جمال کا ہر آنے بھی ملک قاسم کو جواب اسکا دیا بعد گفتگو کے راز و نیاز کے وہ نازنین ہمراہ ملک قاسم بارگاہ میں آئی اور بیٹھ کر کہنے لگی اور صاحب سچ تو یہ ہے کہ میں نے آپ کے حسن و جمال کا شہہ سنا تھا دیکھنے کو بیان آئی تھی واقعی جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا گو مجھ کو اپنے حسن و جمال و ناز تھا لیکن صاحب کو دیکھ کر غش آگیا تر عشق سے مجسوم ہوتی دل تو یہی چاہتا ہے کہ آپ بیان سے نجات دینا مگر اپنے والدین سے ڈرتی ہوں گاہ گاہ موقع پا کر آیا کر دیکھی ایک نظر دیکھ کر چلی جایا کر دیکھی صاحب کو میرا خیال رہے یہ کما کر ارادہ جانے کا کیا ملک قاسم نے کہا اور ملک قاسم نے مطلع اسلام ہو جاؤ اس نے جواب دیا بالفعل تو مجھ کو عذر ہے آئندہ بعد فتح طلسم عذر نہ کرونگی یہ کما کر آجھی قاسم نے کہا شراب و کباب موجود ہیں ایک دو جام شراب کے پورا بھی بیٹھا چلی جانا جلدی کیا ہے اس نے کہا مجھے جانے دیجئے والدین سے جھپکریاں آئی ہوں اگر انکو میرے بیان آنے سے آگاہی ہو گئی تو میرے حق میں اچھا نہوگا یہ کہنے کے بارگاہ سے نکلا مگر مع اپنی ہمراہی کینزوں کے اپنے مکان کی طرف طاؤس و غیسرہ سوار ہوں پر سحر کی سوار ہو کر روانہ ہوتی اس وقت اپنے قصر میں پہنچی کہ اسکے والدین میں سے کوئی نہ آیا تھا شکیلہ جادو نے داخل قصر ہو کر اپنی ہمراہی کینزوں سے کمر کر کہا کہ خبردار میرے جانے کا احوال میرے والدین سے نہ کہنا اور سوائے اسکے اور بھی کسی سے بیان نہ کرنا انہوں نے عرض کیا کیا مجال ہماری کہ ہم اس راز کو کسی پر ظاہر کریں شکیلہ انکی انفریشن کے باطنیان تمام ٹھپی ہو ملک قاسم کے دام عشق میں گرفتار ہو گئی ہر اسکا احوال پھر مقام مناسب پر بھیج دیا جائے گا اب حال ملک قاسم کا لکھا جاتا ہے کہ بعد جانے شکیلہ جادو کے تھوڑی دیر تک بارگاہ میں بیٹھا رہا پھر اٹھ کر فرشتہ نواب جا کر استراحت پذیر ہوا شکیلہ جادو کا خیال کرنے لگا تا دیر نیند نہ آئی جب صبح ہوئی خواب سے بیدار ہو کر نماز سحر پڑھ کر مسلح ہو کر مرکب طلب کیا سیارہ وغیرہ مرکب لائے یہ بہادر مرکب پر سوار ہو کر تھوڑے دیر میں برگرسیارہ نے اسے ذبح کیا اسی طرح اکثر طاؤسوں کو بھی شکار کر کے ذبح کیا ابھی تھوڑی دیر گزری تھی ناگاہ ایک سیاہ ہرن نہایت شوخ و جالاک منے نظر آیا ملک قاسم نے اسکو دیکھا کہ ہرن سے کما تم سب اسی جگہ رہو اس ہرن کو شکار کرنے آتا ہوں سیارہ نے عرض کیا مجھے کیا حکم ہوتا ہے جواب دیا تم بھی میرے ہمراہ نہ آؤ اسی جگہ ٹھہر دیکھ خوف میرے متنا جانے کا نہ کرو اول تو مجھ ایسے رد میدان سے کون مقابلہ کر سکتا ہے دوسرے میرے گلے میں لوح طلسمی ہے کسی ساحر کے سحر سے اندیشہ نہیں ہے اور بیان کسی ساحر کا نام و نشان نہیں ہے یہ تو شکار گاہ ہو سیر گاہ نہیں ہے بان اگر مجھ کو بیان آنے میں دیر ہو تو میری جستجو میں آنا یہ کما کر اس ہرن پر گھوڑا اٹھایا وہ سم مرکب کی صدا پا کر دشمن کو اپنے طرف آنے ہوئے دیکھ کر جو کڑی بھرتا ہوا ایک طرف بھاگا شاہزادہ موصوف نے اسکا تعاقب کیا اور قریب اسکے پہنچ کر کمان دوش سے لیکر اور فرکش سے تیر نکال کر چلہ کمان میں جوڑ کر اسکی ران پر تیر لگا یا تیر اسکی ران پر جا کر لگا دیا تھی ہو کر لنگرانا ہوا بھاگا اور بھاڑی جھنڈیوں میں سے گزر کر کنارے ایک دریا کے



کہ وہ دریا بھی بہت بڑا تھا پونچا اور خوش سے اپنے دشمن کے اپنے تین دریا میں ڈال دیا چونکہ وہ دریا سے ذخائر تھا گزرنا اس سے محال تھا اور زخمی تھا اسی دریا میں ڈوب کر ہلاک ہو گیا ملک فاسم نے کنا رے اس دریا کے پہنچ کر دیکھا کہ وہ ہرن غرق آب دریا ہو گیا اسکے قریب جلنے سے مجبور ہو کر وہاں سے ارادہ مراجعت کا کیا ناگاہ دیکھا کہ ایک طرف کنارے دریا کے وہیں تھے استادہ میں چند نازنینان خوب رو کنارے دریا کھڑی ہوئیں میں دریا کی سیر کر رہی ہیں کچھ نازنینان خوب و صحرائیں شکار کھیل رہی ہیں تیر و کمان ہاتھ میں ہر طائرون کا شکار کھیل رہی ہیں آپس میں ہنس رہی ہیں پوشاکیں انکی رنگین ہیں ہر ایک نوجوان ہر بہت سی انکی کینزین ہیں اور ایک نازنینان نہایت حسین پوشاک نفیس پہنے ہوئے حلقہ میں اپنے مجولیوں کے مثل رہی ہر صورت اسکی ایسی اچھی ہے کہ اسکو رشاک بری و خور کنا مناسب ہے جب چند قدم چلتی تھی کثرت نازکی و ناز سے بیٹھتی تھی کتنی نفی ہم محک گئے ہیں اب ہم سے کھڑا ہوتا مابین میں جلد کر سی زرنگار لاؤ کینزین دوڑ کر کرسیان لائی ہیں وہ نازنین کرسی زرنگار پر بیٹھ جاتی ہے اور مجولیان اسے اور چلبیں بھی اسکے حوالی کرسیوں پر بہادب رو برد اسکے بیٹھتی ہیں کبھی وہ سیر دریا کی کرتی ہے اگر گاہ سے صحرا دیکھتی ہے کبھی ہنس کر انی ہم جولین سے کہتی ہے کیا اس صحرا سے سبزہ زار میں اگر دل کو رحت ہوتی ہے لطف زندگی حاصل ہوتا ہے میں چند روز اسی صحرائیں قیام پذیر رہو گی وہ عرض کرتی ہیں ای ملک عالم حضور بجا فرماتی ہیں واقعی یہ صحرا سے سبزہ زار پر بار ہے اور یہ دریا بھی قابل دید ہے بیان کی سیر سے غنچہ دل شگفتہ ہوتا ہے جبک دراج عالی میں آئے بیان قیام فرما سے مگر ای ملک عالم لطف زندگی اور ہی بات سے حاصل ہوتا ہے ہم اسکو رو بروے حضور کیا عرض کریں وہ مسکرا کر پوچھتی ہے سچ کہ وہ بات کیا ہے اس سیر سے بڑھ کر کس امر میں لطف زندگی حاصل ہوتا ہے دست بستہ کہتی ہیں بیان کرنا اس بات کا بے ادبی ہے اور باعث شرم و حجاب کا بھی ہے وہ کہتی ہے مجھے شرم و حجاب بیکار ہے کچھ خیال میری ناماضی و سبے ادبی کا نہ کرو اس امر کو ضرور بیان کرو میں مشتاق ہوں وہ مسکرا کر سر جھکا کر عرض کرتی ہیں اگر اس صحرا سے سبزہ زار میں کوئی جوان خوش رو سپو میں ہوتا اور کشتی شراب ناب کی رو برد رکھی ہوئی و رہا ہم دور ساغری ہوتا عالم نشہ میں با میں مگھوں میں با میں پڑی ہوئیں اور کباب طائران صحرا کے برائے گزک موجود ہوئے یا د بدم لب شیرین یا رکامزہ لیتے تو البتہ لطف زندگی حاصل ہوتا اور بغیر اس امر کے کچھ بھی لطف حیات نہیں ہے ہمارے نزدیک تو یہ صحرا و دریا موجب ملال ہے خیال آتا ہے کہ افسوس کوئی جوان سپو میں نہیں ہے و نہ نازنین مسکرا کر جواب دیتی ہے تم بڑی مستانی ہو واہ کیا بات کہی ہے مجھکو تو مرد کے نام سے نفرت ہے یا مانند سیر سے زیب النساء خرا و رنگ زیب کر بھی مرد کے نام سے نفرت تھی اگر کبھی خیال ہم بستی مرد کا آتا تھا تو یہ شعر در زبان کرتی تھی۔ شجر ہر یک نظر بہتے جلوت بشکافند یا صدت نشہ بمیرد سو سے بنان مگر وہ واہ واہ فی الحقیقت یہ شعر آسنے خوب کہا ہے زرہ سے لطف و مزے کے واسطے درد و ایذا آفغانی پڑتی ہے قربان ایسے مزے کے کہ جس سے مٹا سے تکلیف و ایذا ہوں سوائے اسکے مرد کی ذات بے مدت ہوتی ہے ایک معشوق پر نفاعت نہیں کرتا ہے اگر کوئی محبوبہ اسکی معشوقہ سے حسن و جمال میں بستر اسکو لٹجاتی ہے تو اسکے ساتھ ہم بستر ہوتا ہے معشوقہ اول کو چھوڑ دیتا ہے وہ اسکے فراق میں تڑپ تڑپ کر جان دیتی ہے اور اگر یہ کہو کہ عورت کی ذات بھروت ہوتی ہے تو میرے نزدیک



یہ غلطی مرد ہی نہایت بے مردت ہوتا ہے عورت و آبرو عورت کی لیکر اسے چھوڑ دیتا ہے پس ایسے بیروت  
اور تکلیف دہندہ کی خواہش کرنا تمہارا ہی کام ہے اور یہ حوصلہ تمہارا ہی ہے خداوند ساری آزمائشوں کو بر لائیں  
وہ ہنس کر عرض کرتی ہے حضور ابھی اس ذائقہ سے واقف نہیں ہیں اسی دہ سے ایسے کلمات زبان پر جاری  
کرتی ہیں اگر مرد کے مزہ سے واقف ہوتیں تو کبھی ایسی باتیں نہ فرماتیں حضور زندگی عورت کی بغیر  
مرد کے بیکار ہے اور حیات مرد کی بغیر زن خود برد دل پسند کے موت سے بدتر ہے خداوند نے مرد و عورت  
کو محض اسلوا سٹے بنایا ہے کہ دونوں باہم بہتر ہوں لطف زندگی اٹھائیں اولاد پیدا ہو نسل بر سے  
خطا معاف ہو ہمارے نزدیک تو حضور کو اس حکومت و ثروت میں اثبات لطف زندگی ایک  
بھی حاصل نہیں ہوا یہ چودہ بند رہ برس حضور کی زندگی کے بے لطف گزرے نو دس برس تک  
تو خیر زمانہ طفلی کا ہوتا ہے مگر گیارہ بارہ برس سے آغاز شباب ہوتا ہے دل میں ولولہ اور خواہش  
مرد پیدا ہوتی ہے اور شب و روز بچپن کرتی ہے جب تک کسی مرد سے وصل نہیں ہوتا ہے عورت کو بچپن اور  
آرام حاصل نہیں ہوتا ہے آپ نے کہا کیا کہ اتنا اس بیوہ جان بخش کے مزہ سے محروم رہ کر زندگی  
انہی اتنی بسر کر دی اور جو شعر آئے ریب النساء کا پڑھا ہے سمجھنے بھی سنا ہے اسے ہمارے نزدیک  
انجان نہیں کہا ہے اسکو زندگی کا لطف کیا ہوا ہو گا کیا یونہی دنیا سے چلی گئی ہو گی ضرور کسی کسی سے  
آشنائی کی ہو گی اور جس بات سے انکار کیا تھا وہی بات کی ہو گی ملک قاسم یہ سب باتیں انکی سننے  
اور اس ملک خوبرو کو دیکھ کر خوش ہوا اور دل میں کہنے لگا یہ آہوان شوخ چشم و پری چہرہ اس  
شکار گاہ میں خوب ملے ہیں چلو انکے پاس بیٹھو خصوصاً انہیں جو ملک ہے اور وہ سب سے زیادہ حسین ہے  
آسکے پہلو میں بیٹھ کر لطف حیات حاصل کرو اور اسی آہو سے چالاک و شوخ کو اپنے دام الفت میں گرفتار  
کر دے جو یہ کر کے مرکب انکی طرف بڑھا یا وہ نازنین آواز سم مرکب سن کے ملک قاسم پر نظر کر کے  
انہی ہم جویوں سے متفقہ مار کر کہنے لگی تو تمہاری مراد برائی دیکھو کیسا جوان خوبرو ہے کہ ہزار دن اور  
لاٹھوں میں انتخاب ہے تمہاری طرف آتا ہے اب اسکو بلا واسطے پہلو میں بٹھا دو جو خستہ اور آرزو نہیں  
ہیں دل سے نکال لو اچھی طرح لطف زندگی حاصل کرو ہمارا کچھ خیال نہ کرو ہمارے اس وقت نڈر و بخوف و  
خطر اس جوان کو خمیر میں نیچا دبا دہ کشی کرو اور جو دل چاہے وہ باتیں کرو مجھ کو اس جگہ بیٹھا رہنے دو  
انہیں اور عیسیٰ انکی تقریر کے اور ملک قاسم کو دیکھ کے دل میں خوش ہوئیں بظاہر کیا ہی ملک عالم لاریب  
جو ہم نے حسرت دلی ظاہر کی تھی اور کیفیت زندگی بیان کی تھی اسکا سامان نظر آیا ہے لیکن یہ ممکن نہیں  
کہ ہم اس جوان کو تنہا خمیر میں لے جائیں اور حضور اسی جگہ تشریف رکھیں آپ بھی ہمارے ساتھ خمیر میں  
تشریف لیجیے گا اس جوان کی باتیں سننے گا ہماری خاطر سے دو چار گھڑی بیٹھے گا وہ مسکرا کر چپ  
ہو رہی نازنینوں نے خیال کیا خاموش رہنا اسکی دلیل اس بات کی ہے کہ ماضی ہے ابھی باہم نازنینان  
پری جمال باتیں کر رہیں تھیں کہ ملک قاسم مرکب کو جلائے کے قریب آئے ہو غافلانہ کورنے تو سمجھا اپنا  
نہم و حجاب دوپٹے سے چھپا لیا لیکن کئی نازنینان خوبرو نے اٹھ کھڑے ہوئے تو بنا زور آواز پکار کر یہ کہا اس جوان  
خبردار ادھر نہ آؤ یہاں ہماری ملک عالم تشریف رکھتی ہیں سر کر رہی ہیں عورتوں میں مرد کا آنا اچھا نہیں ہے  
پھر مسکرا کر باہم خوب ہنس کر کہا اگر آئے ہو تو خیر کسی کو نظر بد سے نہ ڈھکنا آئیں اپنی چمکی نہ دھکا



اور ہمارے پاس نہ آنادوری رہنا جو کچھ کہنا ہو دوسری سے کہنا یا اس خیمہ میں جا کر بیٹھنا ملک قاسم انجی  
تقریر کے بے اختیار نہیں دیا دل میں کہنے لگا یہ عورتیں نہایت شوش طبع ہیں یہ دل میں کہتا ہوا پاس  
آنکے گیا اور کہا اونیازینان بے مروت تم کیا باتیں کر رہی تھیں کچھ باتیں سننے سنی ہیں اور کچھ نہیں سنی  
ہیں اب وہی باتیں پھر کر وہم دور سے تمہاری باتوں کے مشتاق ہو کر بیان آئے ہیں بھرونی نگر و پھر  
پوچھا کہ اس ملک کچھ اپنے حال سے آگاہ کرو تم کون ہو اور تمہارا کیا نام ہو بیان کب سے آئی ہو مکان محال  
کہاں ہو انھوں نے جواب دیا اوجوان اگر احوال دریافت کرنا منظور ہو تو خیمہ میں جا کر بیٹھ ہم تجھے بیان  
کر دینگے قاسم آنکے کہنے سے خیمہ میں جو مستذریں بھی ہوئی تھیں اس پر جا کر بیٹھا وہاں سے دیکھا کہ ملک  
عجب ناز و انداز سے بیٹھی ہوئی ہو گا وہ منہ چھاتی ہو کبھی چہرہ پر نور کسی بہانے سے دکھا دیتی ہو حسن آنکاجی  
بے نظیر ہو تعریف اس کے حسن و جمال کی تجوہی نکس نہیں ہاں مختصر تعریف اسکی یہ ہو کہ بموجب نظر

قامت مد آہ عاشقان ہو	یا آمد حسن کلل حزن ہو	الفت کا الف وہ قد ہو	باسے برکت کی مد ہو
تعظیم کو اٹھے سر قد سرور	قمری سے ارکنا بد سرور	شمشاد قدم پاکر کے بچائے	نجات سے زمین میں گرے ہو
جنجال ہو چ زلف یا جمال	یا ماہی دل کو ہوا جمال	ڈورا ہر شرم تر کا ہو زلف	جالا گس نظر کا ہو زلف
زلف بچد لوح حسن کا لام	جوڑا نہیں فوج کا بندہ حالام	دل مانگنے میں مانگ ہو زلف	دیکھے تو ہو رنگ لکشان ہو
بحر ظلمت کی دھار کیسے	خط لصف انہار کیسے	کانٹ و زبان چھفت بہم کہ	وصف رخ و زلف ساتھ ضم کہ
زلف ابر سیاہ ہو تو رخ بد	یہ عید کا دن وہ لیلۃ القدر	یہ ظلمت کفر ہو وہ اسلام	یہ رات وہ دن یہ صبح وہ شام
یہ دل ہو تو وہ سیارہ دل	یہ گل ہو تو وہ چراغ محفل	یہ چشمہ خضر ہو وہ ظلمات	یہ ہجر کا دن وہ وصل کی رات
یہ کافر زشت خودہ دیندار	یہ من ہو وہ انبی سہ کار	یہ آگ وہ آگ و صوان ہو	یہ دھوپ وہ سایہ بیکان ہو
یہ تار سبکی ہو وہ آجالا	یہ سبیل باغ ہو وہ لا لا	تفسیر جو وہ تو یہ ہو قرآن	یہ خانہ حق وہ کافرستان
یہ کعبہ وہ جامہ کعبہ کا ہو	یہ تہرہ رحمت خدا ہو	یہ ظلمت ہو وہ علوہ نور	یہ مشک تنار ہو وہ کافور
ما تھا سر لوط صفنا ہو	پیشانی سٹوہ دفا ہو	ملک قاسم نزدیک سے آئے حسن و جمال ہو	

لڑ کر کے اسپر مل ہو دل اس کے عشق میں بیاب ہو اسی وقت ہم جو بیان اور طبعیں ملک مذکورہ کی  
خدمت میں گئیں عرض کیا حضور خیمہ میں تشریف لے چلیں اس نے ناز و ادا جواب دیا تھیں جاؤ مجھ کو ہاں  
نہ لجاؤ آج تک میں کسی مرد کے پاس نہیں بھی ہوں مجھ کو حجاب مانع ہو جب اسکی مجولیوں نے بہ تقریر  
سنی دست بستہ عرض کیا اگر حضور تشریف نہ لے چلیں گی تو ہم بھی نہ جائینگے اور ہاں اس امر کا رنج ہو گا  
کہ عرض ہماری حضور نے قبول نہیں کی ملک نے مجبور ہو کر کہا خیر تمہاری خاطر سے چلتی ہوں بیعتی اور  
بجھابی گوارہ کرتی ہوں تمہاری دل شکنی منظور نہیں ہو یہ لکھ کر کسی زہر نگار سے نصہ ناز و ادا اٹھ کر  
حلقہ میں مجولیوں کے ہر ایک قدم ٹھہرتی ہوئی ناز و ادا سے یہ کہتی ہوئی دیکھو کثرت شرم و حجاب  
سے قدم میرا نہیں اٹھتا ہو اب بھی مجھ کو نہ لجاؤ انھوں نے جواب میں عرض کیا اگر حضور نے ہم پر مہربانی  
و عنایت سے اس قدر احسان کیا ہو تو کھوڑی تکلیف اور گوارہ فرما یہ خیر تک چلیے باعشہ ہماری  
خوشی کا ہو ملک آنکے اصرار سے لاچار ہوئی بزار دشواری دنار خیمہ تک پہنچی اور علیحدہ ملک قاسم سے  
منہ چپا کر بیٹھے کا ارادہ کیا جلیوں نے پھر دست بستہ عرض کی خداوند نصرت احسان کیا ہو تو پورا احسان



اس جوان کے برابر بیٹھے آفتاب و ماہتاب کو ایک جگہ ہونا چاہیے ابھی ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ ملک قاسم نے کہا اے ملکہ شرط مردت و مہمان نوازی سے یہ امر بعید ہے کہ تم مجھے بے اعتنائی کرو ہمارے پاس نہ بیٹھو یہ کہہ کر ہاتھ آسکا پکڑ کر اپنے ہلو میں بٹھالیا اسوقت سب انیسین اور جلیسین خوش ہوئیں کسی نے کہا دیکھو یہ دونوں خوبرو ایک جگہ اس طرح بیٹھے ہیں جیسے جلوہ قران السعدین کا ایک برج میں ہو کسی نے کسی سے اشارہ سے کہا اگر ملکہ حسن میں ہمیشہ میں تو یہ جوان بھی حسن و خوبی میں بے نظیر ہے یہ آنکوزیب ہیں وہ آنکوزیب ہر کسی کنیز سے باشارہ اس تقریر کو ادا لیا دیکھو اے کنیز کبھی ایسے دو گل گلزار خوبی بھی ایک جگہ تو نے دیکھے ہیں یہ گھماے رخسار ہیں کہ ایسے بول باغ جہان میں کسی نے نہ کر دیکھئے تو گئے خداوند فاعل و ادش سے ان دونوں گلون کو پچائے انکے حسن و جمال پر کبھی خزان نہ آئے باہم اتفاق رہے کبھی کوئی صورت سنج و ملال کی نہ ہو یہ تمام عورتیں باہم سکرانی جاتی تھیں اور اپنی اہماد و اشارہ سے کلام کرتی تھیں ملک قاسم کبھی ملکہ کے چہرہ روشن پر نظر کرتا تھا گاہ ان عورتوں کی طرف دیکھ کر انکے اہماد و اشارہ کی تقریر کو اپنی عقل سے سمجھتا تھا ملکہ ہلو سے قاسم میں بیٹھ تو گئی تھی مگر شرم و حجاب سے سر جھکاے ہوئے تھی دوپٹے سے منہ کو چھپائے تھی بار بار علیحدہ بیٹھنے کا ارادہ کرتی تھی قاسم کہتا تھا اے ملکہ مجھے علوہ نہوشرم و حجاب اب نہ کر دیکھو بائیں کر اپنے نام و نسب سے آگاہ کرو ہمارے غنچہ دل کو شگفتہ کر دے پس حجاب ہو چکا تا کہ اب پردہ حجاب کو اٹھاؤ ہماری طرف منہ کر دو وہ ملک قاسم کے کھٹے کھٹے سے زیادہ حجاب و شرم کرتی تھی اور ارادہ ہلو سے اٹھنے کا کرتی تھی تنہ سے نہ بولتی ہی جب تھوڑی دیر ہی حال ہائیسون جلیسون نے کینزدن سے کہا جلد کشتی شراب کی لاؤ رو برد ملکہ عالم کے رکھ دو کینزین گینن کشتی شراب کی مع ساغر بلورین لیکر آئیں پھر کشتی رو برد ملکہ کے رکھ دی اس وقت ملکہ کی جلیسون نے دست بستہ عرض کی اے ملکہ عالم جہان ہماری خاطر اپنے اس درجہ کی ہودہاں اسقدر اور بھیجے کہ اپنے ہاتھ سے جام میں شراب ناپ بھر کر اس جوان خوبرو کو دیکھے اسکی خاطر و معافی کیجیے ہم کیا کر سکتے کہ کبھی ہم صحراے سبزہ زار میں گئے تھے اور وہاں ملکہ عالم نے ہماری خاطر سے ایک جوان کو اپنے ہاتھ سے شراب پلائی تھی کتنا ہمارا مانا تھا ملکہ نے انکی تقریر کے نظر تند و تیز سے انکی طرف دیکھ کر اشارہ سے کہا بیٹھو اب ہکو زیادہ دن و پریشان نہ کرو مجھے اس مرد وے نگوڑے کو شراب نہ پلائی جاوے گی پہننے ساتی گری نہیں کی پہننے اسکو بلایا ہے تمہیں اسکو شراب پلاؤ اور جو چاہے اسکے ساتھ مذاق کرو تمکو اپنے فعل کا اختیار ہے مجھے اس بارہ سے میں نکمروں میں اپنے ہاتھ سے ہرگز شراب نہ پلاؤ گی ہم جولیون نے ہاتھ جوڑ کر قدموں پر سر رکھ کر عرض کیا حضور اگر ہماری عرض قبول نہ کرے گی تو ہکو ملال ہو گا آج سے آئندہ کسی امر کی نہ ہوگی جب اس طرح اسکی بھولیوں نے کہا مجبور ہو کر ملکہ نے ساغر بلورین اٹھا کر نیشہ سے شراب اُنڈیل ساغر کو شراب سے بھر کر منہ چھ کر ہاتھ میں ساغر لیکر سوئے قاسم ہاتھ بڑھا دیا اس وقت ملک قاسم نے جام کو تو اسکے ہاتھ سے لے لیا مگر شراب نہ پی ہم جولیون مذکور نے یہ حال دیکھ کر متحیر ہو کر پوچھا اے جوان ذوق شراب کے نہ پینے کا کیا سبب ہے ہم نے کس قدر خوشامد ملکہ کی کی ہے جب انہوں نے ہماری خاطر سے تمکو جام شراب اپنے اہ سے دیا ہے اور تمھارے ہلو میں بیٹھیں ہیں ورنہ ملکہ کبھی تو یہ امر قبول نہ کریں ملک قاسم نے جواب دیا ہم مسلمان ہیں تمھاری ملکہ کے مذہب سے واقف نہیں ہیں اسوجہ سے ہتھ



شراب کے پینے میں تامل کیا ہے انھوں نے جواب دیا اگر مذہب کا دور یافت کرنا منظور ہے تو لیجیے لو جیسے  
یہ سامری پرست ہیں اور ہم بھی سامری پرست ہیں یہ دین اچھا ہے کوئی برا مذہب نہیں ہے شوق سے شراب  
پہنچے اب تامل کیجیے ملک قاسم نے سکر کر جواب دیا معلوم ہوا کہ تم اور تمھاری ملکہ کافر ہیں ہم کافر کے  
ہاتھ سے شراب نہیں پیتے ہیں تاوقتیکہ وہ کلہ بڑھ کر مسلمان نہوجائے یا دین اسلام میں نہ آئے تمکو اور  
تمھاری ملکہ کو یہ منظور ہے کہ ہم بادہ کشی کریں تو مطیع اسلام ہوں اور تم بھی مطیع اسلام ہو جاؤ یا کلہ بڑھ کر مسلمان  
ہو جاؤ وہ ہنسکے چران ہو میں ملکہ کے چہرہ پر آثار برہمی کے نمایان ہوئے نظر تند سے اپنی ہجو لیون  
کی طرف دیکھ کر اشارہ سے کہا اب تو تم سب خوش ہو میں یہ شخص چاہتا ہے کہ ہمارا مذہب اختیار کریں  
مسلمان ہو جائیں اپنا دین آبائی ترک کریں بے دھرم ہو جائیں لو اب تم میں یہاں سے جاتی ہوں تم جانو  
اور یہ جانے اگر تمکو ایسی خوشی منظور ہو تو مسلمان ہو جاؤ پھر یہ شراب پیے گا یہ کہہ کر منہ سے آگے لگی ہجو لیون  
نے اس کے اشارہ کی تقریر کو سمجھ کر عرض کیا حضور مسند سے نہ اٹھیں ہر چند کہ انھوں نے عجب امر اہم اور  
دشواری کی خواہش کی ہے مگر ہمارے نزدیک نقطہ زبان سے استغدر کہہ دینا کہ اچھا ہم مطیع اسلام ہوئے  
کیا ہرج ہے اس میں اتنی خوشی ہو جائیگی اپنا کچھ نقصان نہوگا لہذا آپ ہماری خاطر سے استغدر زبان سے  
کہہ دیجیے کہ ہم مطیع اسلام ہوئے ملکہ یہ سن کے غضبناک ہوئی تا دیر اشارہ سے آنکھوں کی تخت کھست  
کہا کی آخر بعد گفتگو سے بسیار ملکہ مطیع اسلام ہوئی اور جملہ عورتیں بھی مطیع اسلام ہوئیں ملک قاسم نے  
خوش ہو کر ساغر موٹھا کر شراب پی پھر شیشہ موٹھا کر جام میں شراب بھر کر ساغر موٹھا کر ملکہ مذکور کو دینے کا  
ارادہ کیا بلکہ ہاتھ واسطے دینے کے بڑھایا اس نے پہلے تو میکشی سے انکار کیا لیکن بعد اصرار ساغر  
نے گلزار دست قاسم سے لیکر شراب پی بعد شراب پینے کے پھر تو دور ساغر موٹھا کر دے لگا نازنین مذکور  
قاسم کو پی در پی شراب اپنے ہاتھ سے پلانے لگی وہ اسکو شراب پلانے لگا ہم جو یہاں بھی شراب پینے لگیں  
جب سب خوب بادہ کشی کر چکے اور نشہ ہوا پردہ شرم و حجاب اٹھ گیا ملک قاسم نے ملکہ سے پوچھا  
ای ملکہ تمھارا نام کیا ہے اس نے جواب دیا میرا نام حسن جادو ہے اس صحرا سے سبزہ زار اور اس دریا سے  
دھار کی مالک دناظم ہوں میں نے طائران صحرا سے سنا تھا کہ طلسم کشا اس صحرا میں واسطے شکار کے  
آیا ہے چونکہ مجھ کو اشتیاق دیکھنے کا تھا اس وجہ سے آج یہاں آئی تھی تمھارا انتظار کر رہی تھی وہ آہو سے  
سیاہ میرے سحر کا تھا وہی لگا کر تمکو یہاں لایا تھا شکر ہے کہ تم سے ملاقات ہوئی جیسا حسن سنا تھا ویسا ہی  
پایا پہلے نادیدہ عاشق ہوئی تھی اب تمکو دیکھ کر عاشق صادق ہوئی ہوں زرا مجھے بے اعتنائی نہ کرنا  
دیکھو سوائے میرے اور کسی عشق سے الفت و محبت نہ کرنا میں نے تمھاری الفت میں اپنے دین  
آپائی کو بھی ترک کیا ہے ملک قاسم نے جواب دیا ای ملکہ میں بھی تمھاری صورت زیبا دیکھ کر تہمیر مائل  
ہوا ہوں اب اور کسی سے الفت نہ کرو لگا تم ایسی معشوقہ خوب رو کو چھوڑ کر اور کسی عورت سے محبت  
نہ کرو لگا ابھی ملک قاسم یہ کہہ رہا تھا کہ حسن جادو نے اپنی ہجو لیون سے کہا بیکار کیا بیٹھی ہو یا تو تمہیں  
کچھ گاؤ یا کسی مطربہ خوش گلو کو بلاؤ کہ وہ اس وقت ہمارے رو برو رقص و لغو کرے اس وقت  
ہجو لیون سے ایک نازنین اٹھ کر گئی اور بعد تھوڑی دیر کے ایک نازنین زہرہ جمال کو مع اس کے  
سازندون کے اپنے ہمراہ لیکر آئی اس نے رو برو سے ملک قاسم آکر ملکہ اور ملک قاسم کو سلام کیا



پھر اپنے سازندوں سے کہا جلد سازدن کو درست کرو انھوں نے سازدن کو موافق اپنی خواہش کے درست کیا طبلے پر تھاپ پڑی زوٹا سا رنگی کا کھینچا آواز سازدن کی بلند ہوئی مطربہ واسطے ناچنے کے کھڑی ہوئی سازندے گت بجانے لگے نازین مذکورہ ناچنے لگی تھوڑی دیر تک ایسا ناچی کہ اہل بزم بہت خوش ہوئے بعد رقص کرنے کے یہ غزل آسنے شروع کی غزل رہے محروم فیض ساقیہ احسان گیسو

چھپالین گنگا رینے نہ دمان محشر سے  
جنون میں باؤں بھلائے میں ایسے چاکر جس نے  
ہوا چکر اڑاتی ہے جو پر سیاہ کے گھر سے  
نصایں صفت کے لکھ کر عبث نامے کو باہر تھا  
نرکھ محروم ہو کر دیا بان ایک طے رہے

عظا کی اسکو دعوت اسلئے اللہ ہی ستاری  
نہ تیغ اٹھتی ہے ہاتھوں سے سرکشتاں جو  
ایسر کی نظر میں حسرت پر از بھرتی ہے  
خبر کوئی ٹکوی تو آری صیاد کے گھر سے  
بڑی حیرت اک حشیہ اور غدر کی

ہماوی کردش قسمت عیان ہے دور غم سے  
نراکت انکی اپنی سحت جانی قدر دھاتی ہے  
گربان کرے تانہ گرشیاں دایان محشر سے  
پریشیاں جو کئے لئے گل حن سے لگی ہے  
تھکے میں براڑا جانا نہیں لیکن کبوتر سے  
بہت جذب شہادت بسمل لاغر کے کام آیا

نازین مذکورہ نے یہ چند اشعار

رکین لشی رہن جو صفت قاتل کے تھوڑے

غزل مندرجہ بنا زوٹا کا کر غزل تمام کی اہل بزم نے اس کے گانے کی اور غزل کی بہت تعریف کی خصوصاً ملک قاسم اور حسن جادو نے از حد ثنا کی پھر وہ نازین ایک ٹھہری گانے لگی اہل بزم مگوش سننے لگے اس وقت حسن جادو نے ملک قاسم کے گانے میں باہین ڈالکر مسکرا کر ناز سے کہا اس وقت گرمی کا وقت ہے زردہ اور خود کو تن سے دور کر دو پھر لوح طلسمی کو گانے میں دیکھ کر نادان بکر پوچھا یہ کیا ہے زرا اسکو گانے سے اتارو میں بھی اسکو دیکھوں یہ کہار گانے سے اتار ہی لی ملک قاسم نے ہر چند کہا کہ ملکہ یہ لوح ہے تمھارے کام کی نہیں ہے اسے تم نہ دیکھو مجھے دیدو آسنے نمانا اور دیکھتے دیکھتے ایک دمان سے پیٹ کر آہستہ آہستہ پہلو سے قاسم سے سرک کر لوح کو اپنی ایک مچولی کے حواس کے لکاری او طلسم کشا آگاہ ہو نہم خواص جادو دیکھ یوں لوح لے لیتے ہیں یہ کہار شکل اپنی تبدیل کی اس وقت ملک قاسم کو نہایت غصہ آیا مسد زین سے اٹھ کر تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالکر نعرہ کیا او نابکار تو نے مجھے مکر و فریب سے لوح طلسمی لی ہے اب بچکر میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا یہ کہار ارادہ کیا تھا کہ تلوار کھینچ کر آسپر لگائے ناگاہ آسنے چند بھول جھولی سے نکلا لکرا پھر سحر کر کے قاسم پر مارے فوراً دست و پا جھین و حرکت ہو گئے زمین نے قدم پکڑ لیے تلوار بھی ہاتھ میں علم ہو لکی آرزو سے دل بر نہ آتی جب غوص جادو ملک قاسم واسپر سحر کر چکا سب سے کہا اب بیان توقف نہ کرو شکلیں اپنی بدل کر جلد جلو مبادا جبار شاہ بیان آگاہے نو آفت بر پا کر یگا لوح طلسمی کو لے جانے نہ لگا اس وقت سب نے اپنی صورتیں اصلی پیدا کیں جس نازین کو لوح طلسمی دی تھی وہ گوہر جادو تھی اور جملہ نازین ساحران نامی تھے صورتیں انکی میسب و سیاہ تھیں ہر ایک نہایت شادمان ہو کر کہنے لگا او طلسم کشا یوں لوح طلسمی لیا کر پہننے جھکو ایسر سحر کیا ہے اب جھکو مارو دست جادو کے پاس لیجا کر قتل کر سینگے تو نے طلسم میں آکر آفت بر پا کی تھی ہزار ہا ساحرون کو قتل کیا تھا یہ کہار سواریوں پر سحر کی سوار ہو کر ملک قاسم کے ہاتھ سے تلوار لیکر تخت سحر پر ڈالکر ارادہ جانے کا کیا تھا ناگاہ سامنے سے ایک ساحر سیاہ رنگ نہایت بہتیناک ناریل چوٹی دار ہاتھ میں لیے ہوئے چند مار سیاہ گردن سے لپٹے ہوئے تھا پیدا ہوا اور ابر عت تمام فریب آکر لپکارا



ای غواص جادو دہا دہا کیا کار نمایان کیا ہر تمھارا مثل و نظیر نہیں ہر کیا خوب تدبیر کی ہر عجب عنوان  
 سے لوح طلسمی لیکر طلسم کشا کو گرفتار کیا ہر واقعہ تمنے دہ کام کیا ہر کسی ساحر نامی سے بھی نہوتا شاہ ظلم  
 یعنی ہاروت جادو و تمسے بہت خوش ہیں بار بار تمھاری تعریف کر رہے ہیں کشیشان خلعت زرتار کے  
 واسطے تمھاری اور تمھارے انسران لشکر کی طلب کر کے سرور بار رکھی ہیں مجھ کو تمھارے پاس  
 اس واسطے بھیجا ہر کہ لوح طلسمی جا کرے آئندہ اموج طلسمی میرے حوالے کر دو غواص جادو و اسکی تقریر  
 سنکے جواب دیا شاہ ظلم کیونکر معلوم ہوا کہ میں نے لوح طلسمی طلسم کشا سے لے لی ہر اور اسکو گرفتار  
 کیا ہر اسنے جواب دیا کہ انھوں نے کتاب سامری سے تمام حال دریافت کر کے مجھ کو تمھارے پاس  
 روانہ کیا ہر غواص جادو نے دریا سے نکر میں غوطہ مار کر کچھ سوچ کر کہا میں تمکو اموج طلسمی نذرنگا  
 کیونکہ کبھی دربار شاہ ظلم میں نہیں دیکھا اور نہ میں تمھارے نام سے آگاہ ہوں خود ہی ابھی  
 جا کر شاہ ظلم کو لوح دید ونگا آسنے جواب دیا ای غواص جادو لباعجب ہر کہ تم مجھ کو نہیں پہانتے  
 ہوں نام میرا تذویر جادو ہر دربار شاہ سے مجھ کو کیا مطلب ہر میں صحرا سے لالہ زار کا رہنے والا ہوں  
 اسی صحرا کا جانب شام سے مالک ناظم ہوں حسب اتفاق خدمت شاہ ظلم حاضر ہوا تھا ناگاہ شاہ  
 ظلم کتاب سامری کو دیکھا تمھارے اس کار نمایان سے باخبر ہو کر مجھے کہنے لگا جلد غواص جادو  
 سے لوح طلسمی لے آ کیونکہ کتاب سامری سے ظاہر ہوتا ہر کہ اگر غواص جادو لوح طلسمی اپنے  
 ہمراہ لائے گا تو جبار شاہ اثنائے راہ میں اس سے لوح طلسمی لڑ کر چھین لیگا اور طلسم کشا کو بھی  
 قید کرے رہا کر لیا تم لوح مذکور مجھ کو نہیں دیتے ہو تو نہ میں جاتا ہوں جو تمنے کہا ہر ہی شاہ ظلم سے  
 کہہ دوں گا غواص جادو اسکی گفتگو سنکے بجائے خود فکر کرنے لگا کہ اگر لوح طلسمی اس ساحر کے حوالے  
 نہ کروں گا تو اثنائے راہ میں جبار شاہ لوح طلسمی لے لیگا جو کتاب سامری میں لکھا ہر اسکا ظور ضرور  
 ہوگا یہ ساری محنت و مشقت برباد ہو جائیگی لوح ہاتھ آ کر پھر ہاتھ سے نکل جائیگی ہاروت جادو میرے  
 اوپر برہم ہوگا کیسے تو نے میرے حکم پر عمل کیا تذویر جادو کے لوح حوالے نہ کر دے یہ سوچ کر  
 تذویر جادو سے کہا ای تذویر جادو تمھاری تقریر سے مجبور ہو کر لوح طلسمی دیتا ہوں ورنہ ہرگز نہ دیتا  
 کیونکہ میں تجھ کو اچھی طرح نہیں پہانتا ہوں تجھ پر شک بھی ہوتا ہر اسنے جواب دیا اگر کسی طرح کا شک  
 ہوتا ہوں تو نہ میں جاتا ہوں غواص جادو نے کہا خالی ہاتھ نہ جاؤ لوح لیتے جاؤ ہاروت جادو کی  
 برہمی کا خیال ہر یہ کہہ لوح طلسمی رومال میں لپیٹی ہوئی اسکے حوالے کی تذویر جادو لوح لیکر  
 قریب ملک قاسم کے آیا اور غضبناک ہو کر کہا او طلسم کشا کیا اس روز کی مجھ کو خبر نہ تھی لوح  
 طلسمی پاکر بہت شادمان ہوا تھا طلسم میں داخل ہو کر قیامت برپا کر دی اس وقت جبار شاہ  
 اور تیرا عیار کمان ہر کہہ مجھ کو قید سے رہائی دے اور وہ لشکر کثیر تیرا کمان ہر کہہ ہم سب سے مقابلہ  
 اور مجاہدہ کر کے لوح طلسمی لے لی ملک قاسم نے آہ کر کے جواب دیا اور زبان دراز خاموش  
 رہ تیغ زبان سے میرے قلاب و جگر کو زخمی نہ کر اگر کوئی میرا معین و مددگار اس وقت نہیں ہر تو یہ دیکھو  
 تو یہ وہ ہر امر پر قادر ہر اسکی ذات سے مجھے امید ہر کہ میں رہا ہو جاؤں گا وہ سبب الاسباب ہر کوئی سبب  
 اپنی قدرت کاملہ سے ایسا پیدا کر لیا کہ پھر لوح طلسمی لمجائیگی قید سحر سے رہائی ہو جائیگی دشمنوں کو



قتل کرونگا ہر ایک عدد کو تیغ آبدار سے مانند آہو کے ذبح کرونگا آسنے ہنس کر جواب دیا او طلسم کشا تو  
 کیا اسے دشمنوں کو ذبح کر لیا خود ہی خوشکار گاہ میں آکر اسے دشمنوں کا شکار کیا امید رہائی کی نہ تھی  
 قاسم آسکی تھریرے کے غصے سے کاسپنے لگا پھر مجھوری سے اشک آنکھوں میں بھرا کر جواب دیا او ساحر  
 کیا کمون قبل بے سحر ہوں اگر دست و پا قابو میں ہونے تو اس تیری سخت کلامی کا تجھ کو مزہ چھکا دیتا  
 ایک ہی ضرب شمشیر سے تیرے دو ٹکڑے کرتا تدویر جادو نے کچھ خیال کر کے جلد رومال سے  
 لوح طلسمی نکال کر گئے میں ملک قاسم کے ڈال دی اور نعرہ کیا منم سیارہ بن عمرو او خواص جادو  
 دیکھ یوں عیاری کر کے لوح طلسمی لے لی تجھ کو دھوکا دیا پھر ملک قاسم سے متوجہ ہو کر عرض کیا امیر شاہزادہ  
 ذیوقار اب ان ساحر دن کو قتل بھیجے یہ لکھ بے اختیار خوف ساحران سے بھاگا ادھر برکت اور عکس  
 لوح سے ملک قاسم پر سے سحر دفع ہو گیا دست و پا قابو میں آئے فی الفور شمشیر آبدار اپنی اٹھا کر  
 نعرہ کیا او خواص جادو واد ساحران مکار اب میرے ہاتھ سے بھاگ کر کمان جادو گے یہ نعرہ  
 کر کے چند قدم آگے بڑھ کر ایک ساحر بر تلوار لگائی آسنے پہلے تو ارادہ بھاگنے کا کیا تھا جب بھاگ  
 نہ سکا سحر سے چند سپرین اپنے سر پر پیدا کین قاسم نے عکس لوح کا ڈالا سپرین تو دور ہو میں تلوار  
 جو آسکے سر پر پڑی کا متی ہوئی تازمین ہوئی سحر مذکور دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر کر خود ہی پر  
 تیج پ کر مر گیا آسکے مرنے سے تاریکی ہوئی اور آواز آئی کشنی مرا کہ نام من ریجان جادو بود  
 بعد قتل کرنے ریجان جادو کے ملک قاسم خواص جادو پر حملہ آور ہوا وہ مع انہی زوجہ اور  
 بھرا ہی ساحر دن کے خود ہی دیر تک خوب لڑا بہت سے لڑی سحر کیے سحر نے کچھ اثر کیا نہ وہ  
 ساحر اس لڑائی میں ملک قاسم نے تیغ آبدار سے قتل کیے خواص جادو مع انہی زوجہ کو جادو  
 کے بھاگ کر اسے لشکر کی طرف سراپا مردانہ ہوا سیارہ بن عمرو کی گرفتاری دہلاگ کرنے کا  
 خیال بھی کیا کیونکہ اسکو طلسم کشا سے اپنی جان بچانا مشکل ہوا تھا جب خواص جادو بھاگ گیا  
 سیارہ بن عمرو کہ ایک جھاڑی میں دوڑ جا کر چھپا تھا وہاں سے خدمت قاسم میں آیا ملک  
 قاسم نے آسکی عیاری کی تعریف کر کے کہا اے سیارہ کیا کمون خواص نابکار نے عجب دام مکر  
 پھیل کر مجھے لوح طلسمی لے لی تھی تمہارا کیونکر آتا ہوا کہ تجھے یہ عیاری کی آسنے عرض کیا جب  
 آپ تعاقب میں آہرے سیاہ کے اس طرف آئے اور مجھ کو ہمراہ رکاب نہ لائے میں اسی جگہ  
 تا دیر انتظار میں آپ کے ٹھہرا رہا جب دیر ہوئی سترود ہو کر نشان سم مرکب دیکھتا ہوا اس  
 جھاڑی تک آیا اور جھاڑی کی آڑ میں ٹھہر کر یہ دیکھا کہ ایک نازمین نے آسکے گلے سے لوح  
 طلسمی اتار لی پھر اسے صورت اصلی پیدا کر کے نعرہ کیا منم خواص جادو دیکھ امیر طلسم کشا یوں  
 لوح طلسمی لے لیتے ہیں اس وقت آپ برہم ہو کر آئے آسنے آپ پر سحر کیا آپ مبتلا ہو کر  
 ہوئے میں نے بصورت اصلی حاضر ہونا مناسب بنانا کر رنگ روغن نکال کر جھٹ پٹ ایک ساحر  
 کی شکل بنائی اور بیان اگر خواص جادو سے لوح طلسمی طلب کی وہ نابکار نہایت ہوشیار تھا اسے  
 لوح کے دینے میں تامل کیا تھا اس وقت میں نے چرب زبانی کی چونکہ جبار شاہ سے سنا تھا کہ اس  
 طلسم میں اک صحر سے لالہ زار ہو اور وہاں کا ناظم تدویر جادو ہو میں نے وہی بیان کیا لہذا الحمد للہ



کہ وہ ہوشیار ہو کر میرے دام تذبذب میں پھنس گیا لوح طلسمی آسنے مجھ کو دیدی میں نے قریب آسکے  
 آکر آب سے گفتگو کے سخت کی اس خطا کو معاف فرمایا میں نے مصاحبت وقت وہ تقریر کی تھی اگر  
 حضور مجھ پر بھی اپنے ہمراہ لاتے تو خواص جادو کے دام فریب میں گرفتار نہ ہوتے میں آسکے مکر و فریب  
 سے آگاہ کر دیتا ملک قاسم نے جواب دیا لاریب تمہارے ہونے سے میں نے بیان پر سخت دعو کا کھایا  
 تھا خبر جو ہونا تھا وہ ہوا اب یہاں سے چلو یہ کھراٹے مرکب طلسمی پر سوار ہو کر سیارہ کو ہمراہ لیکر میرے  
 سبزہ زار میں آیا پھر سب اپنے ہمراہوں کو ہمراہ لیکر شکار گاہ سے جانب لشکر روانہ ہوا جب قریب لشکر  
 پہنچا جبار شاہ مع ساحران نامی کے واسطے استقبال کے آیا اور استقبال کر کے لشکر میں لے گیا ملک  
 قاسم نے بابت لوح طلسمی جو کچھ گزرا تھا اس سے بیان کیا آسنے کما حقہ شاہزادہ ذیوقار عالی تیار  
 واقعی آپ کے عیار نے کار نمایان کیا خواص جادو نے لوح سے ہی لی تھی یہ ساحر ہمیشہ سے بڑے  
 مکار ہی ابھی جبار شاہ طلسم کشا سے یہ گفتگو کر رہا تھا کہ خواص جادو نے اپنے لشکر میں آکر طلسم کشا  
 پر غضبناک ہو کر طبل جنگی بجوایا سیارہ بن عمر و نے صدائے طبل رزمی لشکر حریف کے شکے عرض کیا  
 اے شاہزادہ ذیوقار خواص جادو نے طبل جنگی بجوایا ہر ارادہ آسکا مقابلہ کرنے کا ہر ملک قاسم  
 نے جبار شاہ سے مخاطب ہو کر کہا یہ نابکار صحرا سے بھاگ کر آیا ہر اور برہم ہو کر آسنے طبل جنگی  
 بجوایا ہر یہ کھراٹے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی لبنایت ایندوی نقارہ حربی پر چوب لگائی جائے ملازموں  
 نے بموجب حکم نقارہ جنگی بجایا جب دونوں لشکروں میں صدائے طبل رزمی اور نقارہ جنگی بلند ہوئی  
 ساحران ہر دو لشکر آگاہ ہوئے کہ اس وقت تو وقت شام کھڑی ہنگام سحر یعنی لطائی ہو گئی بازار مرگ  
 میدان کارزار میں گرم ہو گا لہذا اسی وقت سے اپنے اپنے سو تیار کر لینا چاہیے چنانچہ اسی وقت سے  
 دونوں لشکروں میں ساحر اپنے اپنے تیار کرنے لگے سامان جنگ خوب ہونے لگا جب صبح ہوئی  
 ملک قاسم بعد ادا سے نماز سحر بارگاہ سے برآمد ہوا ساحران نامی نے کہ در دولت پر حاضر تھے  
 جھک کر سلام کیا اٹھنی اٹھنا میں جبار شاہ بھی اپنی بارگاہ سے برآمد ہوا ملک قاسم کو دیکھ کر سرد اسطے  
 سلام کے جھکایا ملک قاسم نے فرمایا اے شاہ طلسم اب میدان کارزار میں چلنا چاہیے کیونکہ یہی  
 وقت میدان مصافحہ میں جانے کا ہے آسنے عرض کیا آپ کرب پر سوار ہوں میں ہمراہ چلنے کو موجود ہوں  
 شاہزادہ موصوف مرکب پر سوار ہوا جبار شاہ ایک تخت سحر پر سوار ہوا لشکر کی بی بی بازار اور بظہ اور قرہ  
 اور منہس آلیش اور فیل آلیش اور اژدر سحر وغیرہ سوار ہوں پر سحر کے سوار ہوئے سواری ملک  
 قاسم باشان و شکوہ سے جنگاہ روانہ ہوئی انیس وقت وہ لیسیم بھی کھینچا لشکر کا مانند دریا سے ذخار  
 کے روانہ ہونا راہ میں اکثر ساحروں کا سحر سے عجائب و غرائب امور دکھانا لائق دید تھا ملک قاسم  
 مرکب طلسم پر سوار تھا سیارہ بن عمر و ہمراہ رکاب تھا جبار شاہ قاسم کے پہلو میں بیٹھا تھا اپنے تخت پر غرض  
 اس شان و شوکت سے ملک قاسم میدان خبر دین پہنچا ابھی کچھ دیر نہ تھی کہ آدھر سے خواص جادو  
 بھی دو لاکھ ساحروں کی جمعیت سے غصہ میں بھرا ہوا اژدر آلیش سحر پر سوار پہلو میں زوجہ اسکی  
 کو ہر جادو کہ وہ ایک طاؤس سحر پر سوار ہو گیا نمایان ہوا ساحر اسکی فوج کے بار بار سامنے جھینڈ کو باواز  
 بلند پکارنے ہوئے رسول اور پندول ہاتھوں میں لیے ہوئے جانوران سحر کی سوار ہوں پر سوار چلے



آتے تھے جب غواص جا دو میدان کارزار میں بمقابلہ طلسم کشا آکر ٹھہرا اس وقت برائے درستی میدان  
کارزار باشارہ جبار شاہ اور غواص جا دو دونوں لشکروں سے چند ساحر نکلے آنکھوں نے ناریج  
اور ترنج اور ناریل چوٹی دار جھولیوں سے نکال کر آپس سرحد کر کے میدان کارزار میں مارے دیکھنے  
والوں نے دیکھا کہ وہ ناریج و ترنج اور ناریل شق ہوئے شعلے بکثرت پیدا ہوئے جس قدر میدان  
رسمی میں جھاڑیاں جھنڈیاں تھیں سب جاکر خاک ہو گئیں پھر انھیں ساحروں نے گولے فولادی  
سحر کر کے سوئے میدان مارے وہ بھی شق ہوئے دھواں پیدا ہوا شعلے بھی ظاہر ہوئے بعد  
وہ ہوئے شعلوں اور دھواں کے سب نے دیکھا چند رنگی کانگ اور بیچے لیے ہوئے ہیں اور  
ان ساحروں سے کہہ رہے ہیں ہمیں کیا حکم ہوتا ہے وہ اسے کہتے ہیں اس میدان کارزار کی زمین  
ناہموار کو درست کر کے خوب ہموار کر دو وہ حسب احکم میدان کارزار کی درستی کر کے نظر سے غائب  
ہو گئے بعد اسکے انھیں ساحروں نے ابر سحر بیدا کر کے ابر سے اشارہ کیا پانی برسنے لگا تمام  
میدان مصاف آب ابر سحر سے سرد و خشک ہو گیا گرد و غبار دفع ہو گیا بخوبی تمام چھڑکا دیا ہو گیا ساحر  
مذکور اسی طرح درستی عرصہ کارزار کی کر کے اپنے اپنے لشکر میں گئے اس دم جا نہیں سے صف  
آرائی ہوئی بعد صف آرائی کے بطور نقابت نقیب شے دن دائرہ و غیرہ لشکروں میں اکثر  
ساحروں نے بجائے آنکی آواز سے جملہ ساحر آمادہ جنگ ہوئے پہلے لشکر غواص جا دو سے  
ایک ساحر کے اظلم جا دو کہ اثر و سحر پر سوار تھا صف لشکر سے نکال کر غواص جا دو سے اجازت  
جنگ لیکر میدان کارزار میں آیا اور پکارا اے طلسم کشا کسی ساحر کو میرے مقابلہ کے واسطے  
بیج ملک قاسم نے اپنے لشکر کے داہنی سمت نظر کی فوراً ایک ساحر سہمی منیر جا دو کہ افسران  
لشکر سے تھا اور ساحر زبردست تھا صف سپاہ سے نکلا اور ملک قاسم اور جبار شاہ سے اذن  
میدان مصاف لیکر طاؤس سحر پر سوار ہو کر میدان جنگ میں آیا اور سامنے اظلم جا دو کے ٹھہر کر  
پکارا اے اظلم نا بکار اگر بارادہ کارزار آیا ہے تو مجھ سے مقابلہ کر اسے جواب دیا اے منیر جا دو پہلے تو  
مجھ کوئی حوصلہ اپنے دل کا نکالے اسے جواب دیا ہمارے مالک اے اظلم کشا کے لشکر کا  
یہ طریقہ نہیں ہے کہ پہلے حریف پر کسی طرح کا وار کیا جائے اول تو مجھ سحر کر جب تیرے سحر سے جانبر ہونگا  
اس وقت میں بھی سحر کرونگا اظلم جا دو یہ سننے لگا تیری اہل ہی آتی ہے خیر جو تیری خوشی ہو  
یہ لکھ کر ایک ناریل چوٹی دار جھولی سے نکال کر آپس سرحد کر کے پانچا مری کھڑ منیر جا دو کی طرف  
مارا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ ناریل سر منیر جا دو پر شق ہوا دھواں بکثرت پیدا ہوا اس دھواں میں  
وہ روشن دل نہاں ہو گیا بعد ایک لمحہ کے سب نے دیکھا کہ ایک اثر در آتش نشان منہ کو لے ہوئے  
سور منیر جا دو آیا اور ایسا اسے دم کھینچا کہ منیر جا دو کسی طرح نہ رک سکا اسے دھن میں چلا گیا  
اظلم جا دو خوش ہوا ساحران مطیع اسلام کو رنج ہوا تھا ناگاہ منیر جا دو کا رد سحر اثر و سحر کو مار کر  
باہر آیا اثر و سحر جہ حاکم خاک ہو گیا جملہ ساحران مطیع اسلام شاد ہوئے غواص جا دو اور اسکے  
اہل لشکر کو حیرت ہوئی خصوصاً اظلم جا دو کو نہایت عجیب ہوا ابرم ہو کر کہنے لگا اے منیر جا دو غضب  
کیا تو نے کہ میرے سحر کو سد کر کے جانبر ہوا اسے جواب دیا اے نا بکار یہ تیرا سحر کیا تھا بڑے بڑے



ساحرون کے سحر و نگوین نے دفع کیا ہوا اور انکو قتل کیا ہوا آج بھٹکے بھی قتل کر دینا گاہ لکھنا ایک گاہ سستہ  
 پھولوں کا اپنی جھولی سے لکھنا اس پر سحر کر کے سوئے صبح اچھٹکا ہر ایک نے دیکھا کہ وہ گاہ سستہ  
 دور جا کر شوق ہوا شعلہ اور دھواں پیدا ہوا بعد دفع ہونے دھوئیں کے ایک شیر غصناک نعرہ کرتا ہوا  
 روبرو منیر جادو کے آیا اور زبان فصیح بوجھاؤ منیر جادو کیا حکم ہوا آسنے کہ یہ ساسنے اظلم جادو  
 کھڑا ہوا جا کر اسکا کام تمام کر شیر مذکور اس پر حملہ آور ہوا آسنے گولہ فریادی سحر کا مارا اسد مذکور کے ہر جہ پر  
 پڑا مگر ہلاک نہ ہوا پھر آسنے کا رو سحر لگائی اس سے بھی کچھ نہ ہوا اظلم نے لاچار ہو کر ارادہ کیا تھا کہ سحر سے  
 غرق زمین ہو کر جان اپنی بچائے ناگاہ صیغہ مندرجہ بالا نے آسکو اثر دے کر سے کھینک کر پنجہ و دہن سے ہلاک  
 کر ڈالا اظلم کے مرنے سے اثر دے بھی اسکا ایک کاغذ کا پتلا ہو کر رہ گیا تاریکی بھی ہوئی بعد ازاں آواز آئی  
 کشتی مرا کہ نام من اظلم جادو بود بعد مرنے اظلم جادو کے اور ایک ساحر سہی قاہر جادو نے صفت  
 لشکر سے لکھنا منیر جادو سے مقابلہ کیا منیر جادو نے دفع کرنے آسکے سحر کے اسی سحر کے  
 شیر سے حکم کیا کہ اس حریف کو بھی ہلاک کر شیر مذکور حملہ آور ہوا قاہر جادو نے کار دے سحر اسنے خون  
 پیشانی سے تر کر کے یا ساحر ہی لکھنا شیر لگائی سینے دیکھا کہ وہ کار دشلم شیر من و آئی بلکہ شکم  
 سے گزر گئی اسد مذکور خاک پر گر کے مانند شمع کا فوری کے جلا کر خاک ہو گیا منیر جادو کو غصہ آیا فوراً  
 طافس سحر سے آکر کر زمین پر لوٹ کر سحر سے بصورت باز بنکر ماند ہوا قاہر جادو روبرو سحر سے  
 کی صورت بنکر اڑا بالا سے ہوا دونوں ساحران مذکور جنگل و منقار سے لپٹ کر لڑنے لگے تھوڑی  
 دیر تک خوب لڑائی ہوئی آخر کار باز سے بھری کا کام تمام کیا لاشہ قاہر جادو کا زمین پر گر کے تر پکر سرور  
 ہو گیا آسکے مرنے سے تاریکی ہوئی ہوائے تندہلی بعد ازاں آواز آئی کشتی مرا کہ نام من قاہر جادو بود  
 اسی طرح منیر جادو نے دہل ساحران نامی کو اثر قتل کیا جب بارہ ساحران نامی دست منیر جادو  
 سے میدان کارزار میں ہلاک ہو چکے غواص جادو کو غصہ آیا کثرت غیظ سے چہرہ آسکا سرخ ہو گیا  
 اپنی زوج سے کہنے لگا اس منیر نابکار نے بارہ ساحران نامی کو ہلاک کیا ہوا اب میں جا کر آسکو ہلاک  
 کرتا ہوں آسنے کہا صاحب تم جادو پہلے میری لڑائی کا تماشا دیکھ لو دیکھو تو میں اسے کیونکر ہلاک  
 کرتی ہوں آسنے جواب دیا یہ ممکن نہیں کہ میرے ساسنے تم حریف سے جا کر مقابلہ کرو تم لشکر میں  
 رہو میں ابھی جا کر آسکو ہلاک کرتا ہوں یہ لکھنا اپنے اثر در آئین کو صفت لشکر سے نکالا اور سج میں  
 میدان کارزار کے آکر منیر جادو سے مخاطب ہو کر پکارا او منیر زشت خوارے غضب کیا تو نے  
 کہ بارہ ساحران نامی کو تو نے ہلاک کیا اب ہوشیار ہو جا کہ اجل میری آگئی آسنے جواب دیا  
 او نابکار میں خبردار ہوں تو سحر کہ حیرت میرے لشکر کے ساحرون کو مارا ہوا اسی طرح بھٹکے بھی ہلاک  
 کرو نگا اگر زندگی اور بہتری اپنی چاہتا ہو تو مطیع اسلام ہو کر طلسم کشا اور جبار شاہ اپنے بادشاہ سابق  
 کی اطاعت اختیار کرو ورنہ بچتا ہے گا میرے ہاتھ سے سر میدان جنگ مارا جائیگا غواص جادو اسکی  
 یہ تقریر سن کے نہایت برہم ہوا کہنے لگا او منیر جادو کیا کہتا ہے میں ہرگز طلسم کشا اور جبار شاہ  
 کی اطاعت نہ کرونگا میرے کہنے پر عمل نہ کرونگا تو مجھ کو کیا قتل کر لیا خود ہی قتل ہو گا پچانہ میری عمر کا بڑے  
 ہو گیا ہوا یہ لکھنا ایک گولہ فریادی جھولی سے لکھنا اس پر سحر کر کے سوئے منیر جادو مارا اور اس نامی



اس نامی ساحر نے کار و سحر سے اُسکے دو ٹکڑے کیے ساحران مطیع اسلام نے شور تحسین آفرین بلند کیا خواص جادو کو غصہ آیا ایک نارمل جوٹی دار جھولی سے لگا کر سحر آسیر دم کر کے اور چند قطرے خون کے اپنی پیشانی کے آسیر سوال کر یا سامری لکڑے سے صحرانار نارمل مذکور دامن دشت میں جا کر شوق ہوا دھوان اور شعلے بکثرت پیدا ہوئے بعد تھوڑی دیر کے اُسی دھواں سے ایک زنگی مرکب پر سوار شمشیر اُبار ہاتھ میں علم لیے ہوئے نکلا اور قریب خواص جادو کے آکر پوچھنے لگا اے خواص جادو کیا حکم ہے اُسے جواب دیا اس ساحر نابکار کو کہ نام اسکا مینر جادو ہے قتل کر اور سراسکا کاٹ کر میرے رد بردے آدہ یہ تقریر سننے کے جانب مینر جادو چلا اور یہ بہادر اُسکو دیکھ کر ہوشیار ہوئی الفور ایک گولہ جھولی سے لگا کر اسما سے سحر آسیر دم کر کے بجماعت تمام زنگی مذکور پر مارا زنگی نے سکارا کر سر اپنا سامنے گولے کے جھکا دیا گولہ سر پر اُسکے بخوبی پڑا لیکن کچھ بھی اُسے ضرر نہ پہنچا یا مانند مٹی کے گولے کے ٹوٹ کر زمین پر گر پڑا مینر جادو یہ حال دیکھ کر گھبرا کر رنگ رخ زرد ہو گیا اتنی دیر میں زنگی مذکور نے عنقریب اُسکے جا کر سلامت دوبارہ سحر کرنے کی تدبیر تلواریں اُسکے سر پر لگائی ادھر اُسے سحر سے چند سپرین سحر کی اپنے سر پر پیدا کیں تلواریں اُسکی سب سپرین کو کاٹ کر دو انگل سپرین در آئی مینر جادو نے جان بری اپنی دشوار جان کر جلد طواس سحر سے اپنے تین زمین پر گرا دیا اور سحر سے غرق زمین ہو کر پھر برق چمکے زمین سے لگا کر سوئے فلک گیا اور بعد غیظ و غضب اُس زنگی پر گرا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک برق اس طرح اُس زنگی پر گری کہ دو ٹکڑے اُسکے کر کے زمین میں در آئی زنگی مذکور برق سے سحر سے دو ٹکڑے ہو کر جگہ جگہ ہو گیا جبار شاہ اور طلسم کشاد غیرہ خوش ہوئے خواص جادو کو ندامت و حیرت ہوئی زنجہ خواص جادو کی تیغ ہوتی یہ لڑائی دیکھ کر اپنے دل میں کہنے لگی خداوند سامری خبر کریں مینر جادو ساحر زبردست ہے کسی طرح سے قتل نہیں ہوتا ہے میرے شوہر کے سحر دن کو دفع کر رہا ہے کہیں ایسا شو کہ اُسکے ہاتھ سے میرے خاوند کو کچھ صدمہ ہوئے اور ساحر دن کی طرح میرے شوہر کو بھی قتل کرے ابھی گوہر جادو دل میں اپنے یہ باقیں کر رہی تھی کہ مینر جادو زمین سے بصورت اصلی نکلا اپنے دیکھا کہ سر اُسکا زخمی ہے خون سر سے مثل فوارے کے نکل رہا ہے چہرہ اُسکا زرد ہے اُس وقت ملک قاسم اور جبار شاہ نے اُسکی حالت پر نظر کر کے ایک ساحر سی مہر جادو سے کہا تو جا کر خواص جادو سے مقابلہ کر اور مینر جادو کو زخمی ہے لشکر میں بھیج دے وہ ساحر فی الفور تخت سحر پر سوار ہو کر میدان کارزار میں گیا اور مینر جادو سے کہا اے برادر اب تم لشکر میں جاؤ میں اس نابکار سے مقابلہ کرونگا اُس نے سکارا کر جواب دیا اے مہر جادو تیرے حق دوستی و محبت او کیا میرے دشمن سے ارادہ مقابلہ کرنے کا کیا میں از حد خوش ہوا تھے امید زنگی کی ہوئی ہر چند کہ میں زخمی ہوں مگر اس میرے بھائی اس حریف سے مقابلہ کرونگا تم لشکر میں جاؤ میری لڑائی دیکھو اگر میں نے اُسکو قتل کیا تو نوازاؤں اور نہ بعد میرے تم اس سے مقابلہ کرنا محض میرے خون کا اس نابکار سے لینا اُس نے مکرر کہا اے مینر جادو میرے کہنے پر نکل کر لشکر میں جاؤ علاج اپنا کرو بغیر سر سے حال تھا اچھا نہیں ہے ایسی حالت میں اس نابکار سے



نہ لڑاؤ آئے کیا ایسی میر جادو جنگاہ سے ایسے وقت میں کہ حریف سامنے موجود ہی لشکر میں چلے جانا خلافت  
 مردی و مردانگی ہر گز ہرگز لشکر میں نہ جاؤنگا دشمن کو پشت اپنی نہ دکھاؤنگا اگر قضای آتی ہر تو مارا  
 جاؤنگا در نہ میر اس جیسا کہ لشکر میں آؤنگا طلسم کشا اور جبار شاہ کو نذر دوںگا مہر جادو کی  
 تقریر سنکے مجبور دلاچار ہو کر عرصہ جنگ سے خدمت طلسم کشا اور جبار شاہ میں آیا اور جو کچھ میر جادو  
 سے گفتگو ہوتی ہر عرض کر کے کہا وہ کسی طرح لشکر میں نہیں آتا تو یہی کہتا ہے کہ میں ہی اس نابکار سے  
 مقابلہ کروںگا جبار شاہ اور طلسم کشا یہ تقریر سنی سنکے کہنے لگے کہ آسکوا اختیار ہو بہتر تو یہی تھا کہ اس  
 وقت لشکر میں چلا آتا یہ کہنا خاموش ہوئے کہ ناگاہ غواص جادو نے میر جادو کو بنظر تند دیکھ کر  
 کار و سحر اسکے سینہ بے کینہ پر لگائی اور اس دیر نے سپر سحر بر کار و سحر کو روکا اور پکار کر کہا اونا نابکار کی  
 مرتبہ میں وہ سحر کو دنگا کہ جس سے تو جانبر ہوگا اور اگر جانبر ہوگا تو مشکل سے ہوگا یہ کہنا ایک نارنج اپنی  
 جھولی سے نکال کر جلد اسامے سحر سپردم کر کے اور خون ہر سے تر کر کے جانب صحر ا بھینکا مردمان ہر دو  
 لشکر نے دیکھا کہ وہ نارنج دور جا کر پھٹا دھواں اور شعلے اُس سے جید پیدا ہوئے بعد ایک لمحہ کے  
 آئینہ شعلوں سے اور اسی دھواں سے ایک تپلا فولادی کہ مرکب فولادی پر سوار تھا ہاتھ میں تلوار  
 چھوٹی سی لیے تھا پیدا ہوا اور میر جادو سے آکر پوچھنے لگا ایسی میر جادو بعد ایک مدت دراز کے  
 آج تھنے مجھے کیوں طلب کیا ہے کیا کام ہے کسی دشمن زبردست سے عاجز ہوئے ہو کہ مجھ کو بلایا ہے  
 جسکو کہو ابھی ایک ضرب میں قتل کروں میر جادو نے اشارہ طرف غواص جادو کے کیا سوار فولادی  
 مانند برق جانب غواص جادو چلا آدھر اُس نابکار نے گولا فولادی بوجہ تمام نکال کر سپردم کر کے سینہ سوار  
 مذکور پر مارا تپلا فولادی یا تو جاتا تھا یا گولے کو اپنی طرف آنے ہوئے دیکھ کر ٹھہر گیا گولا بخوبی تمام اسکے سینہ پر  
 پڑا اور ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو کر زمین پر گرا پلے تو کچھ اثر ہی نہوا گولا سینہ پر روک سکے آگے بڑھا  
 غواص جادو نے پھر گولا اسی طرح مارا آئے بھی کچھ اثر نکلیا کھانک ٹکٹک ٹکٹک جاسے کہ اسی طرح  
 دس گولے غواص جادو نے نواز سحر کر کے اسکے سر و سینہ پر لگائے اور اُسکو ضرر نہ پہونچا ہاں اتنا  
 تو ضرر ہوا کہ جب گولہ اسکے سینہ و سر پر پڑا تھا ٹھہر کر آہ کرتا تھا اور پھر آگے مرکب بڑھاتا تھا غواص  
 جادو دہم چھپے ہٹا جاتا تھا تپلا آگے بڑھتا جاتا تھا آخر کار یہ ہوا کہ پلے اسکے قریب ہو چکر مرکب کو اڑا کر  
 سر پر اسکے تلوار لگائی غواص جادو نے جو فکر میں غوطہ لگا کے در طلب سر دست حاصل کیا کہ سپر ہاسے  
 سحر بر آسکی تلوار کو روحت بابا جانچہ ایسا ہی آئے کیا کہ چند سپر سحر کی اپنے سر کے جانے کے  
 واسطے بالائے سر سحر سے پیدا آئین تلوار پلے کی تمام سپروں کو کاٹ کر آسکے سر میں چار انگشت  
 در آئی تھی کہ آئے بھی اثر در سحر سے اپنے تین ہزار خرابی زمین پر گرا دیا اور فی الفور سحر سے غرق  
 زمین ہو کر پتی بنکر سوئے فلک گیا اور وہاں سے بعد عجائبات اُس تپلے پر گرا دیکھنے والوں نے  
 دیکھا کہ اُس برق کے گرنے سے تپلہ مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر مانند شمع کا فوری کے جگر خاک  
 ہو گیا گوہر جادو اسنے شوہر کے زندہ رہنے سے اور تپلے کے ہلاک ہونے سے خوش  
 ہوتی پلے تو دل آسکا دھڑک رہا تھا آنکھوں میں اشک ٹہرنے لگی بال بال مر کے کھلے تھے  
 چہرہ تنہا سامری و شبید وغیرہ اپنے خداوند دن کو پکار رہی تھی اسے طالب اعانت بھی کتنی تھی



ای خداوند کمان ہو جلد آویسرے شوہر کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤ مگر جب خواص جادو نے تیلے کو  
جلایا گوہر جادو کے حواس درست ہوئے بڑھ کر کہنے لگی صاحب واہ واہ کس بہادری سے رہا  
ہو کیا کار نمایان کیا ہے اگر اس وقت باروت جادو بیان ہوتا تو وہ خلعت و انعام صاحب کو ضرور دیتا  
کیونکہ سوائے صاحب کے اس تیلے کا ہلاک کرنا کسی سے ممکن نہیں تھا میں بھی اسکو مٹا نہ سکتی ابھی  
گوہر جادو خوش ہو کر یہ باتیں کر رہی تھی کہ خواص جادو اس تیلے کے چار ٹکڑے کر کے برق بنا ہوا  
زمین سے پھر سوائے فلک گیا اور منیر جادو نے کچھ سوچ کر قصد کیا تھا کہ سحر سے غرق زمین ہو جائے  
جان اپنی حریف سے بچائے کیونکہ جب وہ برق بن کر گرے گی یقینی جان بچنا مشکل ہوگا ابھی اسنے ارادہ ہی  
کیا تھا اور اسماعیل سحر زبان پر لایا تھا ناگاہ خواص جادو دوبارہ برق بنا ہوا منیر جادو پر گرا سب نے  
دیکھا کہ برق مذکور منیر جادو اور اس کے طاؤس کے چار ٹکڑے کر کے زمین پر لوٹ کر پھیر بلند ہو کر او  
صحا میں جا کر گری بعد بخوڑی دیر کے ہر ایک نے دیکھا کہ خواص جادو جانب صحرا سے اس طرح  
چلا آتا ہے کہ سر اسکا زخمی ہو کر رخ سیاہ اسکا زرد ہر خون زخم سر سے جاری ہو رہا تھا اور آتا ہوا آتا ہے گوہر جادو  
اسکو دیکھ کر خوش ہو کر دھڑکی اور تخت سحر پر سوار کر کے لشکر لیگتی میں پھر کہنے لگی صاحب اب  
رہائی کو موقوف کرو جنگاہ سے فرود گاہ سیاہ پر چلو اپنے زخم سر کا علاج کرو جب صحت پانا پھر  
طاسم کشا اور جبار شاہ سے لڑنا دیکھو تو تمہارا کیا حال ہے غش چلا آتا ہے خون سر سے نکل ہی رہا  
ہر کسی طرح بند نہیں ہوتا ہر خواص جادو نے اپنی زوجہ کے کہنے سے طبل باز گشت کے بچے  
کا حکم دیا اس کے لازمون نے اس وقت طبل باز گشت بجا یا اس وقت صدائے طبل باز گشت  
لشکر خواص جادو سے بلند ہوئی کہ جب منیر جادو کے مرنے سے تاریکی ہوتی تھی ہوا سے تند  
چل رہی تھی سنگ باری ہو رہی تھی آواز آرہی تھی کشتی مرا کہ نام منیر جادو بود جب لشکر خواص  
جادو میں طبل باز گشت پر چوب لگائی گئی خواص جادو مع اپنے لشکر کے جنگاہ سے جانب قیام  
گاہ لشکر چلا گیا ملک قاسم اور جبار شاہ کو منیر جادو کے قتل ہونے کا رنج ہوا بعد رنج کے حکم  
دیا لاشہ اسکا دفن کیا جائے سیارہ بن عمر وغیرہ نے حکم کی تعمیل کی ملک قاسم جبار شاہ لشکر  
کو ہمراہ لیکر فرود گاہ لشکر پر آیا پھر مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوا جبار شاہ بھی تخت طاؤسی  
سحر سے اتر کر اپنی بارگاہ میں بعد شوکت داخل ہوا پھر ہر ایک ساحر نامی اور غیر نامی سحر کی سواری  
سے اتر کر اپنے اپنے خیمہ میں داخل ہوا بیان تو طاسم کشا اپنی بارگاہ میں ہر لشکر اتر ہوا ہر مگر  
اب احوال خواص جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ نابکار اپنے قیام گاہ سیاہ پر پہنچا اسکو کثرت درد  
زخم سر سے اور زیادہ خون نکلنے سے غش آگیا گوہر جادو زوجہ اسکی بہت گھبرائی سر پیٹنے اور  
روانے لگی خواص جادو سے لپٹ کر کہنے لگی صاحب ہوشیار ہو کچھ بات کرو سنہ سے بولوا پھر  
کھو لو تاکہ میرے دل مضطرب نہ ہو جس وقت گوہر جادو نے رونے روئے اپنا حال تباہ کیا  
انفسہ ان لشکر نے عرض کیا حضور نالہ و فریاد نہ کریں خاموش رہیں خواص جادو کو صفت سے غش  
آگیا ہے ابھی تدبیر کی جاتی ہے غش سے افادہ ہو جائے گا یہ کہہ کر جاحون کو طلب کیا انھوں نے زخم  
سر کا دیکھ کر گوہر جادو سے عرض کیا حضور کچھ اندیشہ نہ کریں یہ زخم ہم چند روز میں اچھا کر دیں گے گوہر جادو کو



آسکے کہنے سے گوشت لٹکین ہوئی جراحون نے زخم کو شراب سے دھو کر ٹائے لگائے پھر پٹی مرہم کی زخم  
 سر پر چڑھا کر دوسری پٹی باندھ دی بعد اسی تدبیرین کین کہ خواص جادو کو ہوش آ یا آنکھیں کھول کر  
 اُس نے دیکھا گوہر جادو کو روتا دیکھ کر آہستہ کہنے لگا میں ابھی زندہ ہوں تم کیوں روتی ہو مجھے تمہارا  
 رونا ناگوار ہے وہ اس دلا سے اور اس تقریر سے گریہ دیکھا سے باز رہی پھر جراحون کو اسی وقت کچھ  
 نقد دیا اور کہا جلدی ایسا مرہم بناؤ کہ جس سے میرے شوہر کو صحت ہو انھوں نے عرض کیا حضور  
 ہم خیر و زمین انکو اچھا کر دینگے آپ نہ گھبراہٹیں بیان کیا ہے داستان گویاں شیرین سخن نے کہ جراحون  
 نے بموجب وعدہ کے زخم مرخواص جادو کو تھوڑے دنوں میں اچھا کر دیا گوہر جادو اور  
 خود خواص جادو نے اُنکو انعام بموجب اپنی لیاقت کے دیا بعد صحت پانے کے ایک روز ہنگام  
 شب خواص جادو نے بموجب قاعدہ کے جبل جنگ بجوایا یہ خبر بذریعہ جواسیس ملک قاسم اور  
 جبار شاہ کو پہونچی ادھر ملک قاسم نے حکم نقارہ جنگی کے بجنے کا دیا ملازمین نے حکم کی تعمیل  
 کی جب دونوں لشکروں میں صدائے جبل و نقارہ بلند ہوئی ساحران و دونوں لشکر کے تیاری سحر میں مصروف  
 و مشغول ہوئے سامان لڑائی کا کرنے لگے تمام رات دونوں لشکروں میں تیاری جنگ کی خوب ہوئی  
 خواص جادو اور گوہر جادو نے اپنے اپنے سحر تیاری کے جس وقت سفیدہ سحر فلک پر نمایاں ہوا  
 ملک قاسم نے بیدار ہو کر نماز سحر پڑھی پھر وہ بہادر سلج ہو کر بارگاہ سے برآمد ہوا چونکہ اُس وقت  
 سب دربار گاہ پر حاضر تھے آداب و تسلیم بجالاے ملک قاسم نے سب کو جواب سلام دیکر رکب طلب  
 کیا جب خدام رکب لائے وہ شیریشہ شجاعت گھوڑے پر سوار ہوا پھر جبار شاہ اور تمامی لشکر اپنے  
 ہمراہ لیکر سوئے نبرد گاہ بعد کدو فرحلا بعد قطع راہ جب عرصہ نبرد میں پہونچا پھر خواص جادو کے آنے  
 کا انتظار کرنے لگا تھوڑی دیر نگزشتہ تھی کہ وہ بھی مع اپنی تمامی سپاہ کے میدان کارزار میں آیا پھر  
 بدستور سابق میدان کارزار کی درستی ہوئی بعد درستی عرصہ مصافحہ کے صفین و دونوں لشکروں کی آرا  
 ہوئیں اُس وقت بجائے لقبیون اور کرکیتون کے اکثر ساحرون نے مختلف بابے بجائے  
 جنگی آوازیں سننے سے ہر ایک ساہو کو جوش جنگ پیدا ہوا اول لشکر خواص جادو سے ایک ساہر  
 سہمی اسلم جادو نے خواص جادو سے اذن جنگ لیکر اپنے فیل آئین کو نکال کر میدان جنگ  
 میں آکر لکڑا اے طلسم کشا کسی ساحر اجل رسیدہ کو میرے مقابلہ کے واسطے روانہ کر کیا کون سا  
 صاحب لوح طلسمی ہے جو سحر اثر نہیں کرتا اور نہ مجھے مقابلہ کرنا چونکہ اسلم جادو نے ملک قاسم  
 کو طلب نہیں کیا تھا اس وجہ سے قاسم نے اپنے لشکر کے بائیں جانب ساحرون پر نظر کی  
 آید وقت ایک ساحر نامی سہمی شیر جادو صف لشکر سے نکال کر طلسم کشا اور جبار شاہ سے  
 اجازت لے کر شیر سحر پر سوار ہو کر اسلم جادو کے روبرو گیا اور کہا اے اسلم جادو عجب تو نمکرام  
 و جبار ہے ارے اپنے بادشاہ ولی نعمت سے پھر کر ہاروت جادو نمکرام کا شریک ہو کر واسطے  
 مقابلہ کے آیا ہے میں تجھ کو سمجھاتا ہوں کہ اب بھی عذر و معذرت کر کے جبار شاہ اور طلسم کشا کا شریک  
 ہو جا اور بطبع اسلام ہو کر ہم سب میں شامل ہو جا ورنہ انجام تیرا بد ہوگا اُس نے برہم ہو کر جواب دیا اے  
 شیر جادو یہ عرصہ جنگ ہی مقام نبرد و نصیحت نہیں ہے تو مجھ کو نصیحت نہ کر میں ہرگز تیری نصیحت پر عمل



نکرونگا کیونکہ تیری رائے اچھی نہیں ہے عاقل کو لازم ہے کہ شاہ وقت کی اطاعت کرے چونکہ فی زمانہ  
ہاروت شارد بادشاہ طلسم ہے اسی کی فرمانبرداری کرتا ہوں مجھ کو بھی میری طرح اطاعت شاہ وقت کی  
کرنا لازم تھا اگر تو نے ہاروت جادو سے سرکشی ہو تو خیراب مجھے مقابلہ کر کوئی سحر مجھ پر کر آسنے  
جواب دیا پہلے تو سحر کر جب تیرے سحر سے بچو نگا اس وقت میں سحر کرونگا اسلم جادو نے یہ تقریر  
سننے چند موئے سرہ اپنے نوکار اپنے اسمائے سحر دم کر کے سوئے حریف پھینکا بال مار سیاہ  
نکرونگا سے ڈسنے نیر جادو کے چلے ادھر اس ساحر نامی نے جلد مقراض سے ایک کاغذ کا طادس  
کا ٹکڑا سحر اسپر دم کر کے جانب مار ہاے سیاہ پھینکا یا وہ تیرا کاغذ کا بصورت طادس صلی ہو کر طر آن  
سایون کے جھٹا دیئے والون نے دیکھا کہ ایک لمحہ میں تمام ان سانبوں کو وہ نکل گیا پھر اسلم  
کی طرف اشارہ نیر جادو و حلا ادھر آئے غضبناک ہو کر ترنج پر سحر کر کے طادس مذکور پر مارا سینہ  
توڑ کر اسکا نکل گیا طادس تھل گیا نیر جادو نے بعد حجاب نے طادس سحر کے برہم ہو کر ماریل چوٹی  
نگا لکڑا سپر سحر کر کے اور خون اپنی پیشانی کا اسپر سحر پاک کر سوئے صحر امارا دیئے والون نے دیکھا  
کہ وہ ماریل دور جا کر بھٹا دھواں اور شعلے پیدا ہوئے بعد ایک لمحہ کے اسی دھوئیں اور شعلے سے  
ایک نازنین خوب رو لباس رنگین زیب تن کیے ہوئے شیشہ و ساغر ہاتھ میں لیے ہوئے ساغر کو  
شیشہ شراب سے بھر کر کئی ہوئی بنا زوار دار و بر و نیر جادو کے آئی اور پوچھا کچھ کیا کہہ رہا ہے اس نے جواب دیا  
اے گلفام ناریج پوس اسلم جادو میرے حریف کو گرفتار کر کے لے آؤ جب ایک ساغر میرے  
رو برو اسلم کے پہنچی اور اسکا کر کہا اے اسلم جادو شراب میرے ہاتھ سے لیکر لی لے کچھ انجام  
کا خیال نکرونگا میرے حکم کی بجا آوری میں تامل کر لگا تو بھٹا ٹیگایہ لکڑا ایک ہار بھولون کا چادر کی سے  
اس کے گلے میں ڈال دیا پہلے تو اسلم جادو اس نازنین کو دیکھا کہ دسمن اپنا جانکر ڈرا تھا اور  
ساغر میرے سے عذر کرنا چاہتا تھا اب ہار کے گلے میں پڑنے سے اس صورت پر عاشق ہو کر  
دیوانہ سا ہو گیا مبتلا سے سحر ہو گیا کہنے لگا اے گلفام ناریجی پوش خوشا مقدر کہ تم اپنے ہاتھ سے  
مجھے شراب ملاؤ اس روز کی تو ایک مدت دراز سے مجھ کو آرزو تھی تمھارے فراق میں دل  
میرا اندر مرغ غیم بسمل کے ترپتا تھا راتوں کو نیند نہ آتی تھی دن کو آرام نہ ملتا تھا خداوند ساہری نے  
میرے حال پر عنایت کر کے تمکو مجھ مہربان کیا یہ لکڑا جام شراب لیکر بخوف و خطر شراب پی گیا ہر خند  
خواص جادو وغیرہ ساحران نامی نے باواز بلند اسے منع کیا مگر اسے کیسا کتنا نمانا بلکہ جواب دیا  
تم لوگ کیا کہتے ہو میں ہرگز تمھارا کتنا نمانوں گا اپنی معشوقہ کو رنجیدہ نکرونگا اسکا حکم بجالاؤں گا  
سب ساحران مذکور اسکی تقریر کے خاموش ہو رہے جب اسلم جادو شراب پی چکا بخوبی تمام مبتلا سے  
سحر ہو کر نازنین مذکور سے کہنے لگا اے مہربانی و عنایت سے اپنے ہاتھ سے شراب  
بلائی تو اپنے اصل سے بھی مجھے شاد کلام کر آسنے ہنس کر جواب دیا آرزو تمھاری ایک شرط سے  
برآئی کہ ہاتھ اپنے اپنے رد مال سے باندھ کر بطور مجرم کے رو برو نیر جادو کے چلو پھر وہ جو کچھ  
کے اسپر عمل کرو اسلم جادو نے شاد ہو کر کہا یہ کتنی بڑی بات ہے اگر تو حکم کر تو میں تیرے خادموں کے  
رو برو اسی طرح چلون یہ لکڑا رد مال سے اپنے ہاتھ باندھ کر ہمراہ اس نازنین کے خنریب نیر جادو کے



آیا نازنین نے کہا اے شیر جادو و مجرم حاضر ہوا ہوا اب اسکے بارے میں تمکو اختیار ہے اسنے کہا اے اسلم جادو  
تم تو جسے لڑنے کو آتے تھے سر میدان مقابلہ کیا اب کیون آتے ہو اسنے جواب دیا میں تو اس  
نازنین کا فرما بندہ ہوں اسکے دام الفت میں ایسے ہوں اسکے حکم سے تمھارے روبرو آیا ہوں میں  
کب تم سے مقابلہ کیا تھا کیا بحال میری کہ میں تم سے لڑوں شیر جادو نے پوچھا جو کچھ میں کہوں یا نہ نازنین  
کے منظور کرو گے اسنے کہا بے چشم قبول کروں گا شیر جادو نے نازنین مذکور سے یہ اشارہ کیا کہ اس  
کو اپنا گلا کار دھو سے خودی کاٹ لائے نازنین نے اس سے کہا اسنے فی الفور جھولی سے کا رو  
نکا لکڑا پنا حلق خروہی کاٹ ڈالا بعد حلق کاٹنے کے زمین پر گر کے تڑپ کر ہلاک ہو گیا اس کے  
مرنے سے تاریکی پیدا ہوئی ہوا سے تند چلی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا کہ نام میں اسلم جادو  
بود بعد ہلاک ہونے اسلم جادو کے وہ نازنین بھی غائب ہو گئی غواص جادو اسلم کے اسطرح  
ہلاک ہونے سے برہم ہو کر آگئے لگا اے ساحر ان نامی دیکھا تھے کہ شیر جادو نے اسلم جادو کو کس  
سورخت میں مبتلا کر کے ہلاک کیا ہے یہ وہ سحر ہے کہ سحر اس سحر سے جانبر ہو نہیں سکتا ہے اور کوئی ساحر  
اس سحر کو دفع کر نہیں سکتا ہے اسبوجہ سے میں نے بھی دفع سحر کی تدبیر نہ کی یہ خداوند سامری کا سحر ہے کہ میں  
معلوم اسکو کیونکر یاد ہو گیا ہے لہذا تمکو مناسب ہے کہ اسلم جادو کا انتقام اس سے لوجس طرح آئے  
اسلم کو قتل کیا ہے مثل اس کے تم بھی کسی سحر میں اسکو مبتلا کر کے ہلاک کرو اور اگر تم سے ممکن نہ تو میں  
جا کر اسکو ہلاک کروں انھوں نے عرض کیا آپ کیون تکلیف گوارہ کریں ہم میں سے ایک ساحر  
ابھی جائیگا اور بموجب آپ کے حکم کے اسکو ہلاک کر لگایا کہ نازنین سے ایک ساحر نامی سہمی اختیار  
غواص جادو سے اجازت حاصل کر کے اتر در آئیں سحر پر سوار ہو کر روبرو شیر جادو کے آیا بعد  
کشتی کے بسیار اختر نے ایک نارنج سبز اپنی جھولی سے لگا لکڑا دیر اسپر سحر پڑھ کر چند قطرہ خون  
کے اسی نارنج پڑا لکڑا خداوند ہمیشہ لکڑا ایک سمت زور سے پھینکا وہ دور جا کر شق ہوا و صوان بہت  
پیدا ہوا اسی دھوئیں سے بعد ایک لکڑے کے ایک جوان سبز پوش سا نولارنگ مرکب پر سوار شمشیر بکھت  
نظارہ ہو کر روبرو اختر کے جا کر پوچھنے لگا مجھ کو کیا حکم ہوتا ہے اسنے کہا سائے شیر جادو میرا حریف موجود  
ہو اسکو جاقٹل کر یا ایسے کر کے میرے پاس لے آؤ یہ تقریر سن کے مثل برق شیر جادو کی طرف  
بصدقہ غضب چلا اور اسنے گولا فولا دی لگا لکڑا سحر سپردم کر کے اسے مارا اسنے گولے کو تلوار سے  
ماندہ موم کے گولے کے دو ٹکڑے کیا اور قریب آ کر جا ہا کہ تلوار شیر جادو پر لگائے یہ ساحر نامی سحر  
کر کے جا ہتا تھا کہ پاؤں زمین پر مار کر غرق زمین ہونا گاہ اختر جادو نے اپنے سحر سے زمین کو سخت  
کر دیا شیر جادو غرق زمین ہو سکا آخر مجبور ہو کر سحر سے پر پردا ز پیدا کر کے بصورت باز بنکر جا ہتا تھا  
کہ پردا ز کرے ناگاہ تلوار اسکی گردن پر پڑی گئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ شیر جادو دو ٹکڑے  
ہو کر زمین پر گرا اور تڑپ کر ہلاک ہو گیا اسنے مرنے سے تاریکی ہوئی ہوا سے تند چلی آواز  
آئی کشتی مرا کہ نام میں شیر جادو بود اس ساحر کے قتل ہونے سے اختر جادو بت خوش ہوا غواص  
جادو اور گوہر جادو بھی خوش ہوئے ادھر ملک قاسم اور جبار شاہ وغیرہ کو ملال ہوا اختر جادو نے  
لکار کر کہا اے طلسم کشا اب اور کسی ساحر کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیج شیر جادو کا تو ستارہ



گروٹس میں تھا وہ تو نظر سے نہان ہو گیا سوے عدم گیا ملک قاسم نے اسکی تقریر سننے پر ہم ہو کر جا ہا  
تھا کہ مرکب کو بڑھا کر اس سے مقابلہ کرے لیک ایک جبار شاہ نے عرض کیا ایسا ہزارہ ذیو قارب  
نائل سمجھے مجھ کو جانے دیجیے میں اس نابکار کو ہلاک کر دوں گا ملک قاسم اس کے گھٹنے سے ٹھہر جبار شاہ  
نے اپنا تخت بڑھا کر میدان میں جا کر اخضر جادو سے مخاطب ہو کر کہا ادنا بکار مجھ سے مقابلہ کر اس نے  
برہم ہو کر اسی جوان سپر لوش سے کہا ایسا سوار سحر جمشیدی کیا دیکھ رہا ہے جبار شاہ پر حملہ وہ ہوا اور سر کاٹ کر  
سرے رو بروئے آ وہ حملہ آور ہوا شاہ مذکور نے ایک آئینہ لگا کر اس کا عکس اس جوان پر ڈالا  
دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ سپر لوش عکس آئینہ سے اس طرح جل گیا جیسے شیشہ آتش کے عکس  
سے روتی میں آگ پیدا ہوتی ہے اور وہ جل کر خاک ہو جاتی ہے یا شعلہ آتش سے جس طرح بارو ست  
اڑ جاتی ہے اسی طور سے وہ بھی جل کر مہدوم ہوا اخضر اپنے سحر کے شٹنے سے برہم ہوا چاہتا تھا کہ اور  
کوئی سحر کرے ناگھ جبار شاہ نے کچھ اسماء سے سحر در زبان کر کے دستک دیکر کہا ایسا جلا دھس  
سامری کہاں ہے جلا آ اس نابکار کو تیغ کر کے سراسر کاٹ کر میرے رو بروئے آ اس وقت سوے  
صحرا غبار بلند ہوا اندھی سیاہ آبی ہوائے تند چلی بعد ایک لمحہ کے ایک زنگی قوی الجتہ مہیب صورت  
تبعہ کھنک پیدا ہوا اور وہ شاہ کے آکر پوچھنے لگا ایسا شاہ طلسم دیا تو اس کیا حکم ہوتا ہے شاہ نے اشارہ  
کیا کہ اخضر جادو کو قتل کر اور جو اس کا تعین ہوا سکو بھی تیغ کر وہ یہ حکم پا کر اسکی طرف جلا دھس  
اخضر جادو خوف سے اس کے کانپنے لگا رنگ سرخ زرد ہو گیا وہ اس قسم بجا نر سے ہے سحر کھرا سٹاپ میں  
بھولنے لگا جلا دھن کو رہنے بڑھ کر اسکو تیغ کیا سر اسکان سے جدا کیا خواص جادو اس کے ہلاک  
ہونے سے نہایت غضبناک ہوا اپنے مردمان لشکر سے کہنے لگا بارو کیا کھڑے دیکھ رہے ہو  
جبار شاہ سے تمنا کسی ساحر کا جا کر لڑنا اچھا نہیں ہے اگر اسی طرح تمنا جا کر کوئی ساحر اس سے لڑیگا  
یہ سکو قتل کر ڈالے گا کیونکہ بادشاہ طلسم سابقین ہے صاحب اختیار ہے لہذا ایک بار کی تم سب آپس میں  
ہوا اور ہزار ہا سپر سحر کرو کما تمک سحر دن کو دفع کر لیا یقین ہے کسی نہ کسی ساحر کے سحر میں مبتلا ہو کر  
قتل ہو جائے گا ساحران نابکار اس کے حکم سے ایک بار کی بڑے خواص جادو اور گوہر جادو بھی بڑھے  
ہر ایک نے اپنا اپنا سحر جبار شاہ پر کرنے کا ارادہ کیا ادھر ملک قاسم حامی لشکر کو لیکر بڑے  
مرد جبار شاہ آگے بڑھا جب خواص جادو وغیرہ جبار شاہ پر سحر کرنے لگے اور وہ کہنے سحر دن  
کو رو کر کے آنکھ اپنے سحر دن سے ہلاک کرنے لگا خوب دھماچہ کڑی کی لڑائی ہونے لگی ساحران  
مطیع اسلام نے بھی خواص جادو کے لشکر پر لڑی سحر کرنا شروع کیے جنگ مغلوبہ ہونے لگی دونوں  
لشکر مل گئے لڑائی سحر کی ہونے لگی ناسخ و تراخ گوے فولادی ناریل چوٹی دار وغیرہ ساحر اپنے  
حریفوں پر سحر کر کے مارنے لگے لاشیں پیدائیں ان کا زار میں گرنے لگی جبار شاہ بھی  
سحر ہائے تیل و تیل کرنے لگا اس نے ٹھکر خواص جادو کو ایک طرف و برہم کر دیا ایک ایک  
سحر میں ہزاروں ساحر دن کو جلا دیا صدمہ ہا کو دیوانہ کر کے باہم لڑا اور قتل کر ڈالا ایک جانب ملک  
قاسم شیخ ابدار سے ساحر دن کو قتل کرنے لگا جو ساحر اس کے سامنے سے بھاگ کر چاہتا تھا  
کہ سحر سے باز رہے یا فہرشی وغیرہ کی صورت بن کر اڑ کر بلند ہو جائے وہ لوح طلسمی کا عکس ڈالنا



انکو اڑنے سے باز رکھتا تھا جب وہ زمین پر کچھ بلند ہو کر عکس لوح سے گرتے تھے یہ بہادر و دلیرانہ انکو  
قتل کرتا تھا اس وقت جنگ عظیم ہو رہی تھی جا بجا کشتون کے ڈھیر لاشون کے انبار لگے تھے دریائے  
خون جاری تھا ہزار ہا ساحران لشکر جاہلین سے مردہ زمین پر پڑے تھے سیکڑوں ماتم مرغ لہلہ کے  
زمین پر تڑپ رہے تھے نالہ و فریاد کر رہے تھے جو ساحر مرتے تھے اُنکے مرنے سے تاریکی ہوتی  
تھی ہوائے تند چلتی تھی سنگ باری اور برف باری ہوتی تھی سیرانکے سحر کے اُنکے نام سے پکار کر  
سمتے تھے کشتی مرا کہ نام من قہر ان جادو بود یا مانند اور ساحر دن کے نام کے لیتے تھے غرض ساحر مڑا تھا  
سیر سحر کے اسی کے نام سے پکارنے تھے ہزار ہا ساحر تو بردے زمین اپنے حریفون سے مشغول جنگ تھے  
اور ہزار ہا سحر سے باز و عقاب وغیرہ نیکر بردے ہوا اپنے حریفون سے ہمنقا و جنگل اطراف سے تھے  
تحت و فوق لڑائی ہو رہی تھی جو جو ساحر بردے ہوا زخمی ہوتا تھا اُسکے خون کے قطرے طرح  
میدان جنگ میں گرتے تھے جیسے بارش خون کی ہوتی تھی اور لاشے اُنکے بھی بالائے ہوائے  
برابر و محطاد و مہر زمین پر گر رہے تھے گویا ایک قیامت برپا تھی کوسون تک زمین خون ساحران  
سے لگژنگ تھی بلکہ دریائے خون جاری تھا طلسم کشا سے ساحران نابکار کا دم نکاتا تھا جس طرح  
ملک قاسم شمشیر بکھٹ جاتا تھا ساحر بھاگتے تھے اکثر غرق زمین ہو جاتے تھے بعض قابو پا کر سحر سے  
ظاہر نیکر سو کے ملک اڑ جاتے تھے خصوصاً خواص جادو ملک قاسم کے خوف سے زمین پر اس جگہ  
نہ ٹھہرتا تھا جہاں ملک قاسم تنگ بکھٹ آ جاتا تھا اور گوہر جادو بھی ساتھ ہوا اپنے شوہر کے بہری بنکر  
بروز کرتی تھی اور جب طلسم کشا کسی جانب لڑتا ہوا جاتا تھا خواص جادو برق بنکر ساحران مطیع اسلام  
پر ٹوک کر گر ماتا تھا اور صد ہا ساحران غیر نامی کو ہلاک کر کے پھر بلند ہو کر جمع ساحران مطیع اسلام  
گرتا تھا اسی طرح گوہر جادو بھی برق بنکر زمین پر اس جگہ گرتی تھی جس جگہ ساحران مطیع اسلام  
کو پاتی تھی کبھی شہر کی صورت بنا کر بالائے زمین ساحران مطیع اسلام پر نعرہ کو کے حملہ آور ہوتی  
تھی اور بہت سے ساحران اوسنے کو ہلاک کرتی تھی اور جب کسی ساحر نامی سے سامنا ہو جاتا تھا  
تو ہٹ جاتی تھی غرض خواص جادو اور گوہر جادو نے ساحران مطیع اسلام اوسنے کو عاجز کیا تھا  
اور بہت سے ساحر دن کو قتل کیا تھا اوسنے ساحر اُنکے خوف سے پسپا ہونے کا ارادہ کرتے تھے جب  
یہ حال جبار شاہ نے عین گری جنگ میں دیکھا تخت سے بصورت عقاب بنکر بلند ہوا اور خواص جادو  
پر حملہ آور ہوا وہ اُسکے خوف سے سوے زمین آیا بیان ملک قاسم نے شیر آبدار خون چکان اُسپر  
لگائی وہ سحر سے شیر نیکر نعرہ کر کے حملہ آور ہوا اور جیت کر کے چاہا کہ ملک قاسم کو ہلاک کرنے  
ناگاہ نظر قاسم کی عین جنگ و جدال میں سوے جبار شاہ بڑی دیکھا کہ وہ بصورت عقاب  
سوے زمین آیا ہی اور خواص جادو کہ بصورت شیر خازن ملک قاسم کے جیت کر کے آ گیا تھا  
تلوار جو بڑھ کر شیر نیکر پر لگائی گردن اُسکی قلم ہوئی خواص جادو قتل ہو کر زمین پر گرا لاشہ اُسکا  
خاک پر تڑپنے لگا بعد تھوڑی دیر کے تڑپ کر مر رہا اُسکے مرنے سے بہت تاریکی ہوئی آندھی  
سیاہ آئی ہوائے تند چلی اکثر انجارتیزی ہوائے جڑ سے اکھڑ کر دو دو جا کر گرے سنگباری  
بھی ہوئی بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی و سنگ باری اور ہوائے تند موتوں ہوئی آواز آئی کشتی مرا



کہ نام میں خواص جادو و ناظم دریا سے ہفت موج بود جب یہ آواز اسکی زوجہ گوہر جادو نے سنی نہایت  
صدومہ ہوا زندگی سے ہزار ہوتی زار زار روئے لگی نالہ و فریاد کرنے لگی بین جگر خراش کرنے لگی لپی لپی  
گریہ وزاری بسیار کے لکاری صاحب تمتودست طلسم کشا سے قتل ہو کر خدمت خداوند سامری میں گئے  
مجھ کو تنہا و نیمون میں چھوڑ گئے اب میں بعد تھارے زندہ کیا رہوں زندگی مجھ کو ناگوار ہے میں بھی صاحب  
کے پاس آئی ہوں یا صاحب کے دشمنوں کو خاک و خون میں ملائی ہوں یہ کہہ کر برق بشکر سوئے فلک  
بلند ہوتی اور ملک قاسم پر بعد تہ و غضب علی بنکر گری اور قاسم نے اسپر عکس لوح کا ڈال دیا اور جوتا  
اصلی ہو کر زمین پر گری قاسم نے نعرہ کر کے تلوار لگائی آئے سحر سے چند پرین اپنے سر پہ پیدا کین میں  
لوح طلسمی اور برق تیغ سے وہ سپر یا تندرہ قواسم جگر مدوم ہوئیں ہنوز تیغ اسکے سر پہ پہنچی تھی  
کہ جبار شاہ اسپر گرا اور اٹھا کر بلند ہوا بالائے ہوا جا کر اسکے اعضا جدا کر کے اسکو ہلکے  
کر ڈالا لاشہ اسکا زمین پر گرا اس ساحرہ کے مرنے سے بھی تاریکی زیادہ ہوئی ہوا سے تندرہ جلی بعد  
ایک ساعت کے آواز آئی کشتی مرا کہ نام میں گوہر جادو بود اس ساحرہ کے مرنے سے جملہ ساحران  
نابکار رہا ہو کر بھاگنے لگے جبار شاہ اور طلسم کشا وغیرہ نے آنکو گھیرا ہزاروں توڑ کر ہلاک ہوئے  
اکثر ساحر بھاگ گئے اور قریب لاکھ ساحر دن کے جنگ سے عاجز ہو کر طالب امان ہوئے ملک قاسم  
نے آئے کماندار امان اسوقت تک نہ بجا کی جنگ تم مطیع اسلام ہو کر ہماری اطاعت کر دو گے  
انھوں نے عرض کیا ہکو آپ کی فرمانبرداری بھی منظور ہے اور مطیع ہونا بھی بہل قبول ہو کر قتل کیجئے  
ملک قاسم نے فرمائیے آنکو امان دیکر اپنے اہل لشکر سے کہا خبردار اب آنکو قتل نہ کرو مرنے انکو امان  
دی ہے ہر بھروسہ حکم کے ہر ایک ساحر نے جنگ سے ہاتھ روکا پہلے جو مال و اسباب غواص جادو  
کا لوٹ لیا تھا پھر سی نے دست غارت دراز کیا بسیارہ بن عمر و نے بھی زرد جوہر لوٹا اور بکے  
خود خیال کیا جب اس طلسم سے لشکر جناب حمزہ صاحب قرآن میں جاؤنگا تو والد ماجد فرمائیں گے  
ہمارے واسطے کیا لایا ہے اس وقت آنکو اگر کچھ زندگیاں نہ رہیں ہونگے بلکہ ہمارے کوڑوں  
کے پشت کو تھکا کر دینگے الحاصل جب مال و اسباب خیمہ و خزاہ غواص جادو کا لوٹ چکا اور ساحران  
مذکور مطیع اسلام ہو چکے لڑائی موقوف ہوئی ملک قاسم نے تیغ ابدار بنیام میں کی وہ ساحران تار مطیع  
اسلام نے خدمت طلسم کشا میں حاضر ہو کر سر اپنا قدم پر جھکا یا قاسم نے ہر ایک ساحر نامی اور غیر نامی  
پر عنایت و مہربانی کی پھر وہ سب ساحر خدمت جبار شاہ میں گئے اور غدر و مغدرت کر کے طالب عفو  
تقصیر سرکشی ہوئے آئے خوش ہو کر آنکی خطا عفو کی وہ جملہ ساحر خطا معاف ہوئے سے شاد ہوئے  
ملک قاسم جنگاہ سے سبکو ہمراہ لیکر بفتح و فیر دزی قیام گاہ سیاہ پرا یا چونکہ ساحران مطیع اسلام  
اس لڑائی میں قریب چار ہزار کے قتل ہوئے تھے لاشے اُنکے بڑے تھے اس وجہ سے حکم  
دیا کہ لاشے ہمارے لشکر کے ساحر دن کے اٹھا کر دفن کر دیے جائیں لازم کار بند ہونے لاشے  
اُنکے دفن ہوئے بعد دفن ہونے لاشہ ہمارے ساحران مذکور کے جبار شاہ نے اپنے  
لازموں سے کہا شمار تو کرو کہ غواص جادو کے لشکر کے کتنے ساحر آج کی لڑائی میں قتل ہوئے  
لازموں نے جو شمار کیا معلوم ہوا کہ لاکھ ساحر قتل ہوئے ملک قاسم اور جبار شاہ یہ خبر سن کے



خوش ہوئے ملک قاسم نے کہا معلوم ایسا ہوتا ہے کہ دو چار ہزار ساحر بھاگ بھی گئے ہیں کیونکہ  
چھانڈے ہزار مطیع اسلام ہوئے ہیں یہ گفتگو کر کے داخل بارگاہ ہوا جبار شاہ اپنی بارگاہ میں گیا  
ہر ایک ساحر اپنے اپنے خیمہ اور بارگاہ میں استراحت پذیر ہوا بیان تو لشکر طلسم کشا سندھ و گاہ  
سپاہ پر ہو لیکن اب احوال گرداب جادو سپر خواص جادو کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جیسے خواص جادو  
مع اپنی زوجہ اور لشکر ساحران کے برائے مقابلہ طلسم کشا آیا تھا وہ دریائے ہفت موج کا منتظم تھا  
دل میں کتا تھا کہ میرے والد ساحران زبردست سے ہیں یقین ہے کہ طلسم کشا سے لوح طلسمی کسی تدبیر  
سے یار جبار شاہ کو گرفتار کر کے لشکر طلسم کشا کو قتل و برباد کر کے قلعہ و فیروزہ جلد آئیکے ہاروت  
جادو اُنکا و انعام کثیر دیا عجیب بین کہ نصف طلسم انعام میں دیدے وہ ایک روز یہی خیال کر رہا تھا کہ ناگاہ  
خواص جادو کے مرنے سے دریائے ہفت موج خشک ہونے لگا اور جو چیزیں اُسکے سحر کی تھیں وہ  
معدوم ہو گئیں گرداب جادو یہ حال دیکھ کر آبدیدہ ہو کر اپنے مطیع ساحرون سے کہنے لگا یار غضب  
ہوا میرے والد قتل ہوئے کیونکہ دریائے ہفت موج انہیں کے سحر کا تھا خشک ہو گیا اور جہلم  
اشیا جو اُسکے سحر کی تھیں وہ بھی معدوم ہو گئیں اور میری والدہ بھی ضروری قتل ہو گئیں کیونکہ اُنکی بھی سحر  
کی جو چیزیں تھیں وہ بانی زمین ابھی یہ آفت برپا ہو گئی اب میرا زندہ رہنا خوب بین ہے بعد مادر  
و پدر کے زندہ رہنا مجھ کو گوارہ نہیں ہے ارادہ ہے کہ بیان سے پہلے خدمت ہاروت جادو میں جادو  
پھر طلسم کشا اور جبار شاہ کے مقابلہ میں جا کر اپنے پدر و مادر کے دشمنوں کو ہلاک کروں فرزند  
نیاک بخت و لایق دہی ہے جو اپنے والدین کے خون کا اُسکے اعدا سے انتقام لے یہ کھکر زار زار  
نے لگا ساحر بھی گریاں ہوئے پھر سب ساحرون نے عرض کیا حضور اسے آپ کی ہم پسند  
کرتے ہیں اب بیان توقف کیجئے خدمت ہاروت شاہ میں چلے اور اپنا دھارے دلی جو ابھی بیان  
کیا ہے اُس سے عرض کیجئے گرداب جادو ہر ایک ساحر کو آمادہ چلنے پر پا کر اس وقت ہمراہی دس ہزار  
ساحرون کے نالان و گریبان چلا آس وقت دربار ہاروت جادو میں پہنچا کہ لاشے اسکے والدین  
اور دیگر ساحران نامی کے اُسکے رد و پڑے تھے ہر اُنکے سحر کے لاشیں اُنکی اٹھا کر لائے  
تھے گرداب جادو شاہ طلسم کو سلام کر کے والدین کے لاشوں کو دیکھ کر رونے لگا ہاروت جادو  
نے کہا اے گرداب جادو ہر چند کہ تمکو والدین کا صدمہ ہے لیکن اب رونا اور فریاد کرنا بیکار ہے خاموش  
رہو اور بیٹھو خداوند اُنکو پھر زندہ کر دینگے اگر خداوند ساحری زندہ کرینگے تو اور خداوندوں سے کھکر  
میں اُنکو زندہ کرادو لگا گرداب جادو کو یہ سنکے فی الجملہ تسکین ہوئی موافق اپنے رتبہ کے دربار  
میں بیٹھا ہاروت جادو نے اپنے ملازموں سے کہا لاشے ان ساحرون کے ہمارے دربار سے  
اٹھا کر لیاؤ اور موافق تمہارے مذہب کے اُنکو جلاؤ ملازم لاشے اٹھا کر لے گئے گرداب جادو  
نے بھی اٹھ کر اپنے والدین کے لاشوں کو ارادہ جلاسنے کا کیا تھا کہ ہاروت جادو نے اُس سے  
کہا اے گرداب جادو بیان بیٹھو ہمراہ اپنے والدین کے لاشوں کے بخاؤ اس وقت تمکو رنج عظیم ہوگا  
بلکہ باعث تمہاری ہلاکت کا ہوگا گرداب جادو نے حکم پر ہاروت جادو کے عمل کیا ہاروت  
جادو اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اب تو یہ دل چاہتا ہے کہ میں کچھ خیال اپنے سخت دنوں کا



کردن لشکر یک طلسم کشا اور جبار شاہ کے روبرو جا کر دلیرانہ لڑاؤں اگر فتح پاؤں تو فوج المراء ورنہ ہلاک ہو پادوں دنیا سے سوئے عدم جاؤں صدقات سے نجات پاؤں اہل دربارین سے چند ساحران نامی نے عرض کیا کہ شاہ و جبار ہمارے نزدیک حضور کا مقابلہ طلسم کشا فی زمانہ جانا خوب نہیں ہے آئندہ اختیار ہے یہ کفار خاموش ہوئے گرداب جادو نے عرض کیا اس کثرین کے نزدیک بھی شریفیت لیجا حضور کا ابھی مناسب نہیں ہے ہزار ہا ساحران نامی واسطے جان بازی کے موجود ہیں انہیں سے کسی ساحر کو حکم دیا جائے کہ وہ مع لشکر برائے مقابلہ طلسم کشا جائے خصوصاً مجھ کو حکم ہو کہ میں جاؤں اپنے والدین کے دشمنوں کو قتل کروں ہاروت جادو نے کچھ سوچ کر اسکی عرض کو قبول کیا اور کہا اچھا تو ہے گرداب جادو اسی وقت دربار سے اٹھا شاہ طلسم نے دولا کچھ ساحران فی صبح سے آگے ہمراہ کر دیئے وہ ان دس ہزار ساحرون کو بھی ہمراہ لیکر تخت سحر پر سوار ہو کر چلا اٹھا رائے راہ میں دیکھا کہ مٹھ میں ساحر آگے والدین کو جلا یا ہی چاہتے ہیں یہ حال دیکھ کر بے اختیار روتا ہوا بلندی سے سوئے زمین آیا اور موافق سامری پرستوں کے اسنے والدین کو اپنے ہاتھ سے جلا یا بعد جلا نے لاشہ ہائے مذکور کے لشکر کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا اٹھا رائے راہ میں ایک صحرا سے سبزہ زار میں مقیم ہوا یہ ساحر تو صحرا سے سبزہ زار میں قیام پذیر ہو اور اپنے والدین کے غم میں مبتلا ہو اسکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے مگر اب احوال طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے کہ جب وہ روزا و شب گذر کر سحر ہوئی ملک قاسم نے با اتفاق رائے جبار شاہ کو دیگر ساحران نامی کے آس جگہ سے مع تمامی لشکر کے آگے کوں کیا بعد کئی مقام و کوچ کے ایک روز اسی صحرا سے سبزہ زار میں پہنچ کر گرداب جادو مع لشکر بڑا اٹھا اور جب صدرہ والدین میں آگے بڑھنے کا ارادہ کرتا تھا ساحران نامی عرض کرتے تھے حضور ابھی چند روز اسی صحرا سے ہر بار میں قیام پذیر رہے یہ صحرا سے سبزہ زار چھوڑا اور ہمارا اسکی دافع صدقات ہے ذرا آپکے دل سے رنج دالم والدین دفع ہوئے تو آگے روانہ ہو چکے گا گرداب جادو آنکو اپنا دوست صادق جانکر انکی رائے کو پسند کر کے صحرا سے مذکور میں مقیم تھا جب طلسم کشا مع جبار شاہ وغیرہ آس صحرا میں بارگاہ و خیمہ اسنادہ کرا کے مقیم ہوئے گرداب جادو طلسم کشا اور جبار شاہ کو دیکھتے ہی ایسا برہم ہوا کہ اپنی فوج کے افسردن کو نیا وسی لشکر کا حکم دیا آنھوں نے جلد ساحرون کو حکم گرداب جادو سے آگاہ کیا سب ساحر مجروح حکم سوار یوں پر سوار ہوئے گرداب جادو سبکو ہمراہ لیکر لشکر طلسم کشا پر حملہ آور ہوا ادھر سپاہ ملک قاسم غافل تھی ہر ایک ساحر اپنے اپنے خیمہ میں تھا جب گرداب جادو نے قریب آکر ترنج اور نارنج مادہ کو سے فولادی اور گھٹے اور ناریل چوٹی دار وغیرہ سحر کر کے لشکر طلسم کشا وغیرہ پر مارے بہت سے ساحر ہلاک ہوئے ملک قاسم اور جبار شاہ گرداب جادو کے حملہ آور ہونے سے آگاہ ہو کر بارگاہوں سے براہ ہوئے حکم دیا جلد سب تیار ہو کر دشمن سے مقابلہ کریں جب تک حملہ ساحر سوار پر سحر کے سوار ہوں جبار شاہ نے خود سحر کر کے بہت ساحران نابکار کو ہلاک کیا اور آنکو آگے بڑھنے سے روکا تھوڑی دیر میں حملہ ساحر جو لیان دوش پر کھڑے سوار یوں پر سوار ہو کر ہمراہ رکاب طلسم کشا ہو کر لشکر گرداب جادو سے لڑنے لگے نارنج و ترنج اور گوسے فولادی وغیرہ



سحر کر کے مارنے لگے جنگ مغلوبہ ہونے لگی ہزار ہا ساحر بروئے ہوا اپنے حریفوں سے لڑنے  
 لگے ہزار ہا ساحر بروئے زمین اپنے بدخواہوں سے مقابلہ کرنے لگے ساحر لشکر جاہلین کے قتل  
 مومنے لگے صحرائے سبزہ زار خون ساحران سے لالہ زار ہونے لگا لاش بر لاش ساحر دن کی گزرنے  
 لگی ملک قاسم تیغ آبدار سے جو ساحر بروئے زمین تھے انکو قتل کرنے لگا جس طرف تیغ بکافت  
 گیا کشمکشوں کے پستے لاشوں کے انبار لگا دیے یہ لڑائی قریب دوپہر کے خوب ہوئی ہزار ہا ساحر  
 جاہلین کے کام آئے آخر کار سپاہ گرداب جادو و سیاہ ہونے لگی لشکر طلسم کشا کا آگے بڑھنے لگا پھر  
 گرداب جادو و مغلوب ہونے لگا ایسے وقت میں جبار شاہ نے اپنے دل میں کہا گرداب جادو و سیاہ  
 ہو کر بھاگا جاتا ہے اسکو گرفتار کر لینا چاہیے یہ تجویز کر کے کچھ اسماءے سحر و زبان کر کے دستک  
 دے کر کہا اے سوار سحر ساحری جلد تر آئی الفور جانب صحرائے سبزہ زار سے تاریکی پیدا ہوئی بعد  
 تاریکی کے ایک سوار فولادی خود بر سر زہرہ دربر مرکب پر سوار ماتند باد تھند کے جلد آیا اور رو برو  
 حاضر ہو کر پوچھنے لگا اے شاہ طلسم کیا حکم ہوتا ہے جبار شاہ نے کہا گرداب جادو کو گرفتار کر کے  
 لے آؤ وہ جانب گرداب جادو و روانہ ہوا اسے سوار مذکور کو اپنی طرف آتے دیکھا کہ خون سے  
 غرق زمین ہونے کا ارادہ کیا تھا لاکھ دہ سوار اس کے قریب پہنچا ہر چند اسے گولے فولادی  
 سحر کے اور نایل چوٹی دار سحر کر کے اسپر مارے اور دیگر سحر کر کے چاہا کہ اسکو روکے یا اسکو  
 جلا کر خاک کیجے مگر ممکن نہوا کسی سحر سے وہ نہکا اور غمغریب اس کے جا کر جوڑ بھر کر اس کے ہاتھ میں  
 نخی گرداب جادو کی گردن میں ڈال کر اور ہاتھ اس کے زنجیر سے جکڑ کر کشان کشان اسکو رو برو  
 جبار شاہ کے لایا اس وقت شاہ موصوف نے ارادہ اس کے ہلاک کرنے کا کیا ہی تھا کہ اسے  
 بعد عاجزی عرض کیا اے شاہ فلک بار گاہ مجھ کو قتل کیجئے میں آپ کی اطاعت اختیار کرتا ہوں  
 اور طلسم کشا کی فرمانبرداری قبول کرتا ہوں جبار شاہ بر سر رحم ہوا قید سے رہا کیا اس وقت  
 گرداب جادو و نے عین جنگ مغلوبہ میں بکار کر کہا اے ساحران ماتحت من آگاہ ہو کہ میں نے تو  
 جبار شاہ اور طلسم کشا کی اطاعت اختیار کر لی ہے اگر تم اپنی عزت افزائی اور جانبری چاہتے ہو  
 تو میری طرح تم بھی اطاعت قبول کرنا چاہیے سے باز آؤ ہاروت جادو کی شرکت سے دست بردار  
 ہو لاریب نہ نمک حرام اور ظالم ہو اسے اپنے مالک و آقا سے برائی کی ہر اب وہ نابکار و دست  
 طلسم کشا سے سزا بے سخت پائے گا طلسم اسکا ٹوٹ جائے گا وہ بھی مارا جائے گا اس کے ساتھ  
 میں تم سب اپنی جانیں نہ دو دیکھو میرے کہنے پر عمل کرو ورنہ پھٹا دے گا یہ لکھ خاموش ہوا بیان  
 کیا ہر داستان گویان شیرین مقال نے کہ دس ہزار ساحر جو فرمانبردار قدیم گرداب جادو کے تھے وہ  
 تو اسکی تقریر سن کے اس کے شریک ہو کر خدمت جبار شاہ اور طلسم کشا میں حاضر ہو کر مطیع اسلام  
 ہوئے اور وہ دولاکھ ساحر جو ہاروت جادو و نے گرداب جادو و کے ہمراہ کر دیے تھے انہیں بہت  
 سے قتل ہوئے تھے اور جو باقی تھے گرداب جادو کی گفتگو سن کے غضبناک ہوئے باہم کہنے  
 لگے ہم تو ہاروت جادو و سے ہرگز مرگوشی نہ کریں گے ساتھ اسکا بھوڑ نیگے کیونکہ ہم نے اسکا نمک  
 کھایا ہے ہمیں سلاطین بجاہلون سے کیا باجست ہے کوئی نمک حرام ہو یا نمک حلال ہو ہمتو اسی کے شریک



میں کہ جو بیکوہر دے اور ساحری پرستی سے ممانعت کرے یہ صفت ہاروت جادو ہی میں ہو جبار  
 شاہ اور طلسم کشا کی شرکت میں حالانکہ زرد جو اہر سے لگا کر ایمان آبا کی ضرورت جاسے گا مسلمان ہونا پڑے گا  
 اپنے خداوندوں کا اعتقاد ترک کرنا ہوگا پس ایسے زرد جو اہر سے ہم باز آئے کبھی بے دھرم  
 نہ ہونگے اپنے خداوند کی پرستش بھڑکنگے ہاروت جادو کی اطاعت و فرمانبرداری سے منہ موڑینگے  
 یہ کلمہ چھوڑی و ترک خوب لڑے آخر کار تاب تحمل نہ لاکر میدان جنگ سے بھاگ کر سوسے ہاروت  
 جادو و روانہ ہوئے ادھر لشکر طلسم کشا نے اس کے خیم و مال و اسباب کو لوٹ لیا بعد غارت مال و اسباب  
 اور بھاگ جانے لشکر ساحران مذکور کے ملک قاسم مع جبار شاہ وغیرہ جنگاہ سے فرود گاہ لشکر  
 پر آیا اور حکم دیا شمار کرو آج کی لڑائی میں کتنے ساحر ہمارے لشکر کے ہلاک ہوئے اور کتنے ساحران  
 نابکار لشکر مخالف کے قتل ہوئے جو ہمارے لشکر کے ساحر قتل ہوئے ہیں انکو شمار کر کے  
 دفن کرو ملازم فوراً گئے اور بعد شمار کرنے اور دفن کرنے کے خبرت میں ملک قاسم کے حاضر  
 ہو کر عرض کرنے لگے اے شاہزادہ ذبحاہ ملک بارگاہ آج کی لڑائی میں ڈیڑھ ہزار ساحر کہ غرنامی تھے  
 اور لشکر حضور کے تھے جان بحق نسیم ہوئے اور سات ہزار ساحران نابکار لشکر عدو کے قتل  
 ہو کر سوسے دوزخ روانہ ہوئے ہیں لاشیں انکی میدان کارزار میں پڑی ہیں جانوران صحرا ان  
 نابکاروں کی لاشیں اپنی غذا کے بطاعت جانکر کھا رہے ہیں یعنی صرف حضور کے لشکر کے مقتول  
 ساحروں کو دہنی کیا ہے اور ساحران لشکر عدو کے لاشوں کو چھوڑ دیا ہے ملک قاسم اعلیٰ تقریر تھی کے  
 خوش ہوا اور جبار شاہ سے مخاطب ہو کر کہا الحمد للہ کہ آج کی بھی لڑائی میں سپاہ دشمن زیادہ  
 کام آئی اور ہمارے لشکر کے لوگ کم قتل ہوئے اسنے عرض کیا یہ غنیمت و کرم الہی ہے ہمیشہ ایک  
 لشکر یوشن پنجاب ہوگا ایک ایک ساحر بیت سے ساحروں کو ہلاک کر کے جام شربت اجل پیئے گا  
 بیان تو جبار شاہ ملک قاسم سے اسی طور کی تقریر کر رہا ہے قاسم بارگاہ میں بیٹھا ہوا سن رہا ہے  
 ساحران نامی زرد و سوسے ملک قاسم بارگاہ میں بیٹھے ہیں گرداب جادو بھی موافق اپنے رتبہ  
 و عزت کے بطع اسلام ہو کر بیٹھا ہے لشکر ساحران آترا ہے ہر ایک امنے ساحر جنگاہ سے آکر اپنے اپنے خیمہ  
 میں داخل ہوا ہے مگر اب احوال ان ساحران نابکار کا لکھا جاتا ہے کہ جو میدان جنگ سے بھاگے  
 تھے جب وہ سب بھاگ کر زرد ہاروت جادو کے پونچھے آئے احوال پھر آنے کا پوچھا تو  
 نے تمام حال لڑائی کا اور کیفیت گرداب جادو وغیرہ کی بیان کی ہاروت جادو انکی تقریر سن کے  
 برہم ہوا کہنے لگا اے ملک حرامونہ کو ذرا بھی شرم نہ آئی میدان جنگ سے بھاگ آئے باوجود اس کے  
 کہ تم سب عنقریب دو لاکھ کی جمعیت کے تھے لیکن عرصہ کارزار میں بمقابلہ دشمنان ٹھہرنے کے خاک  
 میں عزت و آبرو ملا کر بھاگ آئے انہیں سے جو ساحران نامی تھے انہوں نے عرض کیا اے شاہ طلسم  
 خطا صاف ہو تو ہم کچھ عرض کریں ہاروت جادو نے کہا کہو کیا کہتے ہو جتنے تمہاری خطا صاف کی انہوں  
 نے کہا ہم دو سبب سے بھاگے اول تو یہ وجہ بھاگنے کی ہوئی کہ جیسے سردار ہمارا گرداب جادو و طبع  
 اسلام ہو کر شریک طلسم کشا ہو گیا ہم سب بے افسر کے ہو گئے قتل مشہور ہے کہ بے سہ دار کی  
 فوج نہیں لڑتی ہے دوسرے یہ سبب ہمارے شکست کھا کر آنے کا ہے کہ جبار شاہ بادشاہ طلسم سابق



بھی آسکے سحر دن کو ہم نہ دکر سکے صد ہا سحر ہر ایک سحر میں آسکے مبتلا سے سحر ہو کر ہلاک ہوئے  
 لگے سو آسکے طلسم کشا پر سحر ہمارے تاثیر نہ کرتے تھے وہ ہمو تیغ تیز سے ہلاک کرنے کا ارادہ کرتا  
 تھا ہم میں سے ہزار دن آسنے نہ تیغ کیے اس سے مقابلہ ہم نہ کر سکے اور آسکے لشکر کے ساحر دن  
 سے بھی بخوبی جبار شاہ اور طلسم کشا لڑنے سکے مجبور و لاچار ہو کر بھاگے اگر یہ دو سبب نہ ہوتے تو ہم کبھی  
 عرصہ رزم سے بھاگ کر نہ آتے ہاروت جادو نے آنکو جواب دیا تمکو میدان جنگ میں لڑ کر مرجانا تھا  
 بھاگ کر چلے آنا مناسب نہ تھا مرد ہو کر نامزد دن کے مانند بھاگ کر چلے آئے پرا کیا ہمو رنج دیا خبر جو  
 کچھ ہوا وہ ہوا اب میرے سامنے سے دور ہونے بجو صدمہ دیا وہ سب سحر ہاروت جادو کے برہم  
 ہونے سے شرمندہ اور اپنے بھاگ کر آنے سے پشیمان ہو کر اپنے قیام گاہ کی طرف چلے گئے اور  
 ہاروت جادو نے اپنے اہل دربار سے مشورہ کر کے ایک نامہ بیابان جادو کو اس مضمون کا لکھوایا  
 کہ اے بیابان جادو تم نے ضروری سنا ہوگا کہ طلسم کشا کسی ملک قائم میرے طلسم میں آیا ہے کئی در بند  
 آسنے طلسم کے فتح کیے ہیں جبار شاہ کو قید سے رہا کیا ہے لشکر ساحران فراہم کیا ہے صد ہا نامی سحر  
 اور ہزار ہا غیر نامی سحر آج تک لڑائیوں میں کام آئے ہیں چونکہ تم ساحران نامی سے ہو اور لائق مقابلہ  
 جبار شاہ کے ہو اور دشمن کو ہمو و فریب دام میں خوب مبتلا کرتے ہو ہمو یقین ہو کہ تم طلسم کشا سے  
 کسی کمزور سے سے لوح طلسمی لیکر آسے گرفتار کر لو گے اور جبار شاہ سے بخوبی غلام مقابلہ کرو گے  
 لہذا ایسے وقت میں یہ نامہ تمکو روانہ کیا جاتا ہے لازم ہے کہ بجز دوسرے نئے اس نامہ کے مع اپنی سپاہ تخت  
 کے ہمارے پاس آؤ کہ ہمیں تمکو بمقابلہ دشمنان مذکور روانہ کرنا منظور ہے جب نامہ باین مضمون لکھا  
 گیا ہاروت جادو نے سر نامہ پر اپنی ہر کر کے اک طائر سحر کو وہ نامہ دیا اور کہا جلد اس نامے کو  
 صحراے ایشبار میں پاس بیابان جادو کے بیجا طائر مذکور نامہ لیکر متعارفین و باکر سوے صحراے  
 ایشبار روانہ ہونا ناظرین دفتر کی خدمت میں یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ یہ بیابان جادو جبکہ ہاروت  
 جادو نے نامہ لکھا ہے ساحران جیل القدر سے ہے سحر میں جبار شاہ سے چند ان لم ہیں ہاروت جادو  
 کی جانب سے صحراے ایشبار کا حاکم و ناظم ہے اور صحراے ایشبار کئی منزل تک طول و عرض میں ہے  
 چند کوہ بھی چھوٹے چھوٹے صحراے مذکور میں ہیں بالائے کوہ کئی لاکھ ساحر آباد ہیں اور زیر کوہ بھی آبادی  
 ہے اور نام اس صحرا کا ایشبار اس وجہ سے ہوا ہے کہ بیابان جادو کے سحر سے وہ حرارت و گرمی صحراے  
 مذکور میں ہر گویا آگ برسنی ہے اور دیکھنے والوں کو ایک دیوار ایشبار چار سمت صحرا کے نظر آتی ہے  
 و حیوان بھی دکھائی دیتا ہے سو اسے ساکنان صحراے مذکور کے کیا مجال کسی ساحر دشمن سنی کہ اس  
 صحرا کی حد میں جاسکے اور زمین پر قدم رکھے فوراً جل کر خاک ہو جائے اگر کوئی ساحر مثل جبار شاہ  
 وغیرہ نامی ساحر دن سے ہو اور وہ اس صحرا میں قدم رکھے اگرچہ ہلاک نہ ہوگا مگر ایسا متاؤسی ہوگا کہ طر  
 کرنا صحرا کا ممکن نہ ہوگا کیونکہ بیابان جادو کے سحر سے سحر بند ہے تاوقتیکہ بیابان جادو کو کوئی قتل  
 نہ کرے اس وقت تک صحرا کی وہی حالت رہے گی جو لکھی گئی ہے اور اسکا قتل ہونا دشوار ہے بہت بڑا  
 ساحر ہے ہزاروں سحر اسکو ایسے معلوم ہیں جکا دفع کرنا ہر اک ساحر سے ممکن ہی نہیں ہے سو اس  
 کے پاس اس نابکار کے آئینہ جہشیدی ہے بزرگوں سے اس کے خاندان میں چلا آتا ہے احوال آئینہ مذکور



الشارع اللہ لکھا جائیگا کہ وہ بہت سے خواص رکھتا ہے بمقام مناسب اُسکے خواص ظاہر کیے جائیں گے اسی  
آئینہ سے اسکی عزت و حرمت زیادہ ہے ہاروت جادو کو یا انا قوت بازو آسکو جانتا ہے اور اپنا  
بیر خواہ سمجھتا ہے کیونکہ اسی کی شرکت سے جبار شاہ قید ہوا تھا حالانکہ بہت سے ساحران نامی شریک  
کئے مگر بیابان جادو سے سب ساحرون سے زیادہ جبار شاہ کے قید کرنے میں کرد کو شش کی  
نہی اور ہاروت جادو کی خیر خواہی میں کچھ خیال نہ کرنا ہوئے کانٹا تھا اسکی خیر خواہی و شرکت کے  
باسب سے ہاروت جادو نے حاکم و ناظم صحرا کوہ کا آسکو کیا ہے الحاصل آدم پر سر مطلب جب  
ظاہر سحر مذکور قطع راہ کر کے عنقریب سرحد صحرا سے آلتبار کے پہنچا کہ خود ہی ظاہر تھا مگر حرارت  
آتش سحر سے متاثر ہوئے لگا پھر بدشواری سرحد صحرا میں داخل ہوا اور راہ صحرا طر کر کے اُسوقت  
رو برو بیابان جادو کے پہنچا کہ وہ مغرور و تکبر و نخوت بالا سے تخت حکومت دربار میں بیٹھا تھا  
اور بہت سے ساحران نامی اُسکے دربار میں حاضر تھے دیوانہ جادو و دختر بیابان جادو و بھی موجود تھے  
حال جنگ و جدال اپنے باب سے بوجھ رہی تھی وہ پیار سے منہ آسکا جوم کر شفقت پوری ظاہر کر کے  
اہل دربار سے کچھ شرم و جھانک کے جو ان دختر شکیلہ اپنے ہلو میں بٹھا کر سکر کر کہ رہا تھا ای جان  
پر اخبار سے ظاہر ہوا ہے کہ طلسم کشا اور جبار شاہ مع قوج کثیر بڑے ہوئے چلے آتے ہیں ہاروت  
جادو جس ساحر نامی کو جمعیت ساحران بمقابلہ طلسم کشا روانہ کرتا ہے وہ ہنگام جنگ یا تو دست  
طلسم کشا سے قتل ہوتا ہے یا جبار شاہ کے ہاتھ سے ہلاک ہوتا ہے یا مغلوب ہو کر طلسم کشا کی اطاعت  
اختیار کرتا ہے فی الحال معلوم ہوا ہے کہ خواص جادو و مالک و ناظم دریا سے ہفت مہر لڑائی میں قتل  
ہوا ہے اور زوجہ اسکی گوہر جادو و بھی دست جبار شاہ سے ہلاک ہوئی ہے لشکر آسکا بعد جنگ شریک  
طلسم کشا ہو گیا ہے اور گرد آب جادو و فرزند خواص جادو نے بھی بعد جنگ اسیر ہو کر طلسم کشا  
کی اطاعت اختیار کی ہے ای دختر بلند اتر کیا کہون شاہ طلسم یعنی ہاروت جادو و مجاہد پر اسے مد طلب  
کرتا اور بمقابلہ لشکر طلسم کشا روانہ کرتا توین چند روز میں نام و نشان بھی لشکر کا باقی نہ رہتا جبار شاہ  
کو سر میدان کو کٹا اس سے مقابلہ کرتا اس پر بے تدبیر و بیوقوف کو مبتلا سے سحر کرتا طلسم کشا سے  
بکروزیب لوح طلسمی سے لیتا بعد ازاں آسکو گرفتار کر لیتا اس طرح لڑائی کو فتح کرتا جبار شاہ  
اور طلسم کشا کو ہاروت جادو کے حوالے کر دیتا یہ تمام فساد جو طلسم میں ہر دفع ہوتا جاوین ہزار ہا  
ساحرون کی تلفت ہوین دیوانہ جادو و جواب میں کتنی تھی بیشک آپ سچ لیتے ہیں وہی چار روز  
میں آپ طلسم کشا اور جبار شاہ کو گرفتار کر لیتے اور لشکر طلسم کشا کو تباہ و برباد کر دیتے  
افسوس ہاروت جادو نے نادانی کی آپ کو واسطے اعانت کے طلب کیا بڑا کیا میں بے بین  
کرتی ہوں کہ جبک آپ کو وہ نہ ہلاکے گا کوئی ساحر لڑائی فتح نہ کرے گا ابھی بیابان جادو اور اسکی  
دخترین گفتگو ہو رہی تھی ناگاہ ظاہر ہونے بیابان جادو کے زانو پر نامہ انبی ستار سے ڈال کر بزبان فصیح  
کہا ای بیابان جادو یہ نامہ ہاروت جادو کا ہے جو کچھ اس میں لکھا ہے اس پر عمل کرنا میں اب جاتا ہوں یہ  
کہ ظاہر سحر مذکور تو جانب ہاروت جادو نامہ دیکر روانہ ہوا آسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال  
بیابان جادو کا لکھا ہوا ہے کہ جب نامہ ظاہر سحر سے زانو پر ڈالا اور آگاہ کر کے چلا بیابان جادو سے



نامہ کو اٹھا کر سر نامہ پڑھ کر ہاروت جادو کی دیکھ کر خود لفافہ سے نامہ نکال کر پڑھا بعد پڑھنے کے  
ہنس کر اپنی دختر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا دیکھ ایہ دختر اس نامہ میں ہاروت جادو نے مجھ کو کیا لکھا  
آخر مجھ پر ہو کر بھی کو طلب کیا ہے آج تک بہت سے ساحر دن کو روانہ کیا کسی ساحر سے کچھ کلام نہ لکھا  
کاشکے پہلے ہی مجھ کو طلب کیا ہوتا کہ اس قدر خونریزی ہوتی لڑائی کو اس سے درجہ طول نہ دے دلو انہ جادو  
نے نامہ لیکر عبارت پڑھ کر جواب دیا جب ہاروت جادو طلسم کشا سے بہت عاجز ہوا اس  
وقت آپ کو اس نے طلب کیا اگر اب بھی آپ کو برابر مدد طلب نکرتا تو ضروری یہ انجام ہوتا کہ سارا  
طلسم نچ ہو جاتا خود دست طلسم کشا سے مارا جاتا اب آپ کے جانے سے امید قوی ہو کہ طلسم باقی  
رہ جائے گا نام دشمن ہاروت جادو کے قتل ہو جائیں گے بیابان جادو اپنی دختر کی تقریر سن کے  
خوش ہوا بعد خوش ہونے کے کہنے لگا ایہ دختر اب میرا ارادہ ہے کہ اسی وقت تمام اپنا لشکر لیکر بھٹ  
ہاروت جادو روانہ ہوں لہذا تم کو بیان چھوڑ جاؤ لگا تم میرے حق میں خداوندوں سے دعا کرنا  
آپ نے بخیرہ ہو کر اشک آنکھوں میں بھر کر کہا ایہ زمین کیلی بیان ہرگز نہ رہوں گی اپنے ہمراہ مجھ کو بھی  
سے چلے میں بھی لڑائی کا تماشا دیکھوں گی بلکہ خود دشمنان شاہ طلسم حال سے لڑو دنگی جو جو حصہ تمہارا  
خداوند سامری و حبشہ پر بٹھا کر چاہے کشتی کر کے برگٹے اپنے قبضہ میں کیے ہیں اور سوتیار کیے ہیں  
وہ اسی روز کے واسطے تیار کیے ہیں خصوصاً ایک سحر تو مجھ کو ناپڑے گی آپ میری لڑائی کا تماشا دیکھو  
اگر چاہا خداوند سامری نے تو اپنے سحر میں جبار شاہ کو مبتلا کر دنگی اور ساحر تو گیس سحر میں ہیں  
جب میں جلد ساحر دن کو گرفتار کروں یا ہلاک کر دوں اس وقت آپ طلسم کشا سے کسی طور سے  
بچ سکیں گے لیکن گاہر اس کو بھی میں گرفتار کروں گی آپ صرف دور سے دیکھو گایر میری لڑائی کی  
ملاحظہ کیجئے گا اور اگر آپ مجھ کو نہ لیا جائے گا تو میں اپنی جان دید دنگی بیابان جادو نے اپنی دختر  
کو رنجیدہ کرنا مناسب نہ بنا کر بعد شفقت کہا ایہ دختر تو آبدیدہ نہو میں مجھ کو میری خاطر سے اپنے ہمراہ  
لے چلو لگا مجھ کو رنجیدہ نہ کرو لگا یہ کہہ کر حکم دیا جلد تمام لشکر ہاروتیار ہو موجب حکم کے تین لاکھ ساحران  
نابکار تیار ہوئے ہر ایک ساحر نے اپنے سحر سے اپنی سواری سحر کی پیدا کی پھر ہر ایک سحر کی سواری  
پر سوار ہوا کوئی اژدر آتش نشان پر کوئی ہنس آلفین پر کوئی فیل آلفین کوئی عقاب پر سوار ہوا بیابان  
جادو بھی تیاری لشکر سے آگاہ ہو کر اپنی دختر کو ہمراہ لیکر دربار سے اٹھ کر باہر آیا پھر تخت سحر پر سوار  
ہوا دلو انہ جادو اس سحر پر سوار ہوئی بعد اسکے بیابان جادو وغیرہ نے سحر سے ابر سحر پیدا کیے  
پھر بیابان جادو اور جلد ساحر بلند ہو کر ان ابر کے ٹکڑوں میں مخفی ہوئے پھر وہ ابر کے ٹکڑے بیابان  
جادو وغیرہ ساحر دن کے اشارہ سے جانب ہاروت جادو روانہ ہوئے ان ابر کے ٹکڑوں سے  
وہ مہدم عجائب و غرائب ظاہر ہوتے تھے کبھی برق چمک کر ترشح ہوتا تھا گاہ پھول رنگا رنگ برستے  
تھے کبھی موزید آبدار مانند لوہوں کے گرنے تھے غرض اسی طور سے وہ لکے ابر کے بہت تمام  
چلے جاتے تھے لکھو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال اس طائر سحر کا تحریر کیا جاتا ہے کہ  
جو نامہ لیکر بیابان جادو کے پاس گیا تھا اور نامہ دیکر پھر سوئے ہاروت جادو چلا تھا وہ طائر کہ  
کوٹھ کر کے دربار ہاروت جادو میں آیا اور بزبان فصیح کہا ایہ شاہ طلسم حسب الحکم بیابان جادو



نامہ دے آیا اب کیا حکم ہوتا ہے ہاروت جادو نے اسکی طرف نظر تندی سے دیکھا وہ جاکر خاک ہو گیا چونکہ ہاروت جادو کو طائر سحر سے اور کوئی کام ٹولینا منظور ہی نہ تھا اس وجہ سے اپنا سحر خود ہی مٹا دیا اور اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا اب بیابان جادو آئے گا یقین ہے کہ وہ لشکر طلسم کشا کو تباہ و برباد کر دے گا بلکہ حیار شاہ اور طلسم کشا کو بھی گھسی مکر و فریب سے اسیر کر لے گا اسکے پاس آئینہ جمشیدی ہے اس آئینہ کو کوئی ساحر زبردست بھی معائنہ کر نہیں سکتا اور اگر دیکھ بھی لے تو بغیر مبتلا سے سحر ہونے کے ہرگز کچھ چارہ نہیں ہوتا ہر ضروری مبتلا سے سحر ہو جاتا ہے حیران ہو کر سکتا ہو جاتا ہے جو اس قسم بجا نہیں رہتے ہیں، بخود ہو جاتا ہے علاوہ بیابان جادو کے اور اسکے آئینہ مذکور کے دیوانہ جادو دختر بیابان جادو کی سحر میں طاق شمرہ آفاق ہے اسکا مبتلا سے سحر بحالت اصلی دوسرے ساحر دلی سے آہی نہیں سکتا ہے عجیب نہیں کہ وہی دختر لشکر طلسم کشا کو برباد و تباہ کر دے ابھی ہاروت جادو اپنے اہل دربار سے یہ تقریر کر رہا تھا اور اہل دربار اسکے جواب میں عرض کر رہے تھے کہ حضور بجا فرماتے ہیں بیابان جادو اور دیوانہ جادو دونوں سحر و ساحر ہی میں تیشل و بطنظیر ہیں یقین کامل ہے کہ انکے آنے سے مطالب دلی حضور کے برائین گے دشمنان حضور کا یہ دونوں نام و نشان بھی باقی نہ رہیں گے ناگاہ ہوا تندی و سر دلی آسمان پر لکھا ہے ابرہمن برق کی چمک اور رعد کی سی آواز تھی بیابان ہوئے ہاروت جادو نے شکر اکر کہا دیکھ وہ بیابان جادو کس کس طرف سے آتا ہے میرا نامہ ہو بختی ہی روانہ ہو کر اس وقت بیابانک آیا ہے واقعی اسکے خیر خواہ اور دوست خواہ ہونے میں کسی طرح کا شک نہیں ہے اہل دربار نے عرض کیا حضور ہی نے تو اسکے سر فر از کیا ہے ادنیٰ سے اعلیٰ کیا ہے پہلے اسکا یہ وقار کہاں تھا گو کہ قبل ازین مالک و ناظم صحرائے الشہار تھا لیکن یہ جاہ و حشمت اور یہ دولت و خردت اسکو کہاں ممکن و میر تھی ابھی اہل دربار ہاروت جادو سے عرض کر رہے تھے کہ وہ لکے ابر کے قریب آکر شہ ہوئے بیابان جادو مع اپنی دختر اور تمامی سپاہ کے ظاہر ہو کر ہر دے زمین آیا اہل لشکر تو بیرون دربار ایک میدان میں ٹھہرے لیکن بیابان جادو مع اپنی دختر اور اپنے افسران فوج کے دربار ہاروت جادو میں گیا اور سلام کیا ہاروت جادو نے خوش ہو کر قریب اپنے تخت کے آسکو بٹھایا اور اسکی دختر کو بھی قریب بٹھنے کا اشارہ کیا جب پدر و دختر مذکور دونوں بیٹھ چکے افسران سپاہ بیابان جادو کی طرف دیکھا انھوں نے تہناب کر سلام کیا انکو بھی علی قدر مرتبہ بٹھنے کا اشارہ کیا جس دم وہ نابکار بھی بیٹھ چکے ہاروت جادو نے حکم دیا جلد ساقتان گنڈا کشتیان سے گنڈا کی مع ساغر اے بلورین ہمراہ لائین اہل دربار کو خصوصاً ہمارے دولت خواہ بیابان جادو کو سنے گنڈا بلائین اور ناز و نینان خوب و خوش گلو بھی آکر سر دربار رقص و لغو کریں کیونکہ ہمکو بیابان جادو کی خاطر داری منظور ہے بیان کیا ہے استادان فن داستان گوئی نے کہ بجز حکم ملازموں نے سابقان گلرخسار اور ناز و نینان نہ سرہ مثال کو حکم ہاروت جادو سے آگاہ کیا پہلے سابقان گل پرین و غنچہ دین کشتیان سے گلستان کی مع ساغر بلورین لیکر دربار میں حاضر ہوئے اور جامائے بلورین میں شراب ناب انڈیل کر ہاروت جادو وغیرہ کو شراب بلائے لگے خصوصاً بیابان جادو اور دیوانہ جادو کو مکرر جام سے گنزنگ دینے لگے جب بیابان جادو کوئی جام شراب



شراب کے پی چکا اور اہل دربار ابھی شراب ناپ بنی چکے اختارہ ہاروت جادو سے ساقیان  
گلہزار کشیتان سے گاتار کی اٹھا کر دربار سے لے گئے بعد ان کے جانے کے چند نازنینان خوشحال  
زہرہ خصال مع اپنے سازندوں کے دربار میں حاضر ہوئے ہاروت جادو کو بنا ز واداد آداب  
و تسلیم بجالائیں اس وقت ہاروت جادو نے انہیں سے ایک کو اختارہ رقص و نغمہ کرنے کا کیا وہ  
بعد درست ہونے سازوں کے رقص کر کے یہ غزل گانے لگی غزل

بندھا خیال جہان بعد ترک بار مجھے  
دیا ہر کیا طبع دل نے اختیار مجھے  
وہ زندہ نمکدہ کش ہوں کہ زہرہ تین  
کہیں بکجیو ناصح سے شر مسار مجھے  
امید مرگ پہ ہر فتنہ آفت جان ہر  
ڈوبے کی مری چشم ستارہ بار مجھے  
شبصال میں سب قطرہ قطرہ مری  
تو میری جان ہر کیا تیرا اعتبار مجھے  
پس کشتن خم زجر محسب معقول  
نہ فرخ تیرے ہو ہوس نہ مستعار مجھے  
خدا کرے ملک موت کسے پہلے لے  
ہمیشہ نظم جہان کے میں کار و بار مجھے  
تو اپنے کس صدمہ سہی دے مومن

نہ آسمان کا رخ پھر دون جدھر طبع ہوں  
رہا وصال میں بھی وہ ہی نظر مجھے  
نہ وہ بات کہ جس سے دنیا میں خل  
وہ بقیہ رہے آگیا قرار مجھے  
قرآن اچھ سیرہ برج آبی میں  
قبول عذر تمہارے ہیشمار مجھے  
رقیب کھائے قسم تو وفا کا آئے فقیر  
غم خزان ہر نہ کچھ حسرت بہار مجھے  
لبوں پہ جان ہر ایسی بھی کیا ہر سیر  
لب لب تو چین دے اے عشق ہر سیر  
کیسے میں مل اہل نے تمام کام خراب  
وہ سادہ ایسے کہ سمجھے وفا خراب مجھے

کیا ہر پاس لے گیا کیا امیدوار مجھے  
وہ شام وعدہ جو آئی تو ہنر دوست  
بہ تنگ کے حرفان بادہ خوار مجھے  
بقدر خوش طریقے کو تھا دلے پس قتل  
شب فراق میں کیا ہم روزگار مجھے  
اگر حساب فنا امتحان کے بعد تو  
رہا نہ دوسرے چارہ خسار مجھے  
نہ سیر گل نہ قوج نوشی کے ساتھ ہوئی  
گناہگار نے سمجھا گناہگار مجھے  
نہ کام زور سے نکلا نہ عجز کام آیا  
بہت سی بیتی ہیں جانیں بے غلار مجھے  
ہر آن آن دگر کا ہوا میں عاشق زار  
یہ کیا سبب کہ ستلے ہو بار بار مجھے

جب یہ غزل تمام و کمال وہ نازنین خوش جمال بنار دادا اور جن داد دی  
گاجلی اہل دربار سے خوش ہو کر اسکی تعریف کی خصوصاً ہاروت جادو اور بیابان جادو اور دیوانہ  
جادو نے اس کے گانے کی ثنا کی وہ نازنین قدر دان سے اپنے کمال کی داد دیا ہر ہاروت جادو کے  
سانے پھر ایک غزل گانے لگی جب وہ بھی غزل گاجلی ہاروت جادو نے خوش ہو کر انعام کثیر اسکو  
دیکر رخصت کیا بعد جانے نازنین مذکورہ کے وہ باقی ماندہ نازنینان خوش بھی بکے بود دیگرے رقص و نغمہ  
سر دربار کیا کہیں جب وہ بھی گاجلیں ہاروت جادو نے انکو بھی انعام دیکر رخصت کیا پھر بیابان جادو  
سے مخاطب ہو کر کہا اے بیابان جادو اگر تمہارے حسن تدبیر سے اور خوبی جنگ و جدال سے ہمارے  
حب و محوہ لڑائی فتح ہوئی تو میں نہایت خوش ہوں گا وہ انعام کثیر دوں گا کہ تم بھی بہت خوش ہو گے آئے  
عالم نشہ شراب میں دست بستہ عرض کیا اے شاہ طلسم میں جانے ہی تمام لشکر طلسم کشا کو قتل کر ڈالو  
رہ گئے طلسم کشا اور جبار شاہ انکو بھی مکر و فریب اور سحر سے گرفتار کر کے حاضر خدمت ہوں گا مشعل  
اور سارون کے نہیں ہوں کہ بمقابلہ طلسم کشا جا کر قتل ہو جاؤں یا خوف سے جان کے مطیع سلام  
ہو کر غیر یک طلسم کشا ہو جاؤں ہاروت جادو اسکی گفتگو سن کے بہت خوش ہوا اور کہا مجھے  
مجھ کو ایسی ہی امید ہے کہ کمر کشتی حاجت کی طلب کی ملازم جلد جا کر کشتی لائے ہاروت جادو نے  
حاجت رد مار بیابان جادو وغیرہ کو دیکر رخصت کیا وہ دربار سے مع اپنی دختر اور اپنے انسران



سپاہ کے اٹھ کر تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر جسطرح آیا تھا اسی طور سے جانب لشکر گاہ طلسم کشا روانہ ہوا اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال لشکر طلسم کشا کا درج کیا جاتا ہے کہ بعد مطیع اسلام ہونے کے وہ اب جادو کے لشکر طلسم کشا کے سب سے بڑا تھا ہر ایک ساحر اپنے کاروبار میں مصروف تھا ملک قاسم بارگاہ میں قریب تخت جبار شاہ دنگل پر بیٹھا تھا ساحران نامی حاضر دربار تھے جبار شاہ ملک قاسم سے مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا دیکھو اب ہاروت جادو کس ساحر کو واسطے مقابلہ کے روانہ کرتا ہے یقین ہے کسی ساحر نامی کو روانہ کر لیا یا خود برائے مقابلہ آئے گا ملک قاسم اس کے جواب میں کہتا تھا اے جبار شاہ اگر ہاروت جادو خود برائے مقابلہ بیان آئے تو اچھا ہو یہ تیغ ابدار میری اس کے سر پر چمکے کہ اس کے دو ہی ٹکڑے کرے طلسم فتح ہو جائے روز کی لڑائیوں سے فراغت حاصل ہو میں تمام مال و اسباب طلسم کا لیکر اپنے لشکر میں جاؤں بدیع الزمان سے مقابلہ کروں قبل اس کے سنا تھا کہ انھوں نے طلسم ظہور شاہ دیو بند کو فتح کیا ہے مال و اسباب طلسم کا بہت پایا ہے لشکر کثیر بھی ہمراہ ہے نہایت شہمت و جاہ سے سوے لشکر روانہ ہوئے ہیں فی الحال نہیں معلوم کہ وہ کشتی گیر لشکر میں پہنچا یا نہیں کیا اچھا ہو کہ میں اس سے پہلے یہ طلسم فتح کر کے بحشت دولت اپنے لشکر میں جاؤں جبار شاہ نے جواب دیا ہاروت جادو نہایت ہوشیار ہے وہ ہرگز واسطے مقابلہ کے نہ آئے گا انہی جان حتی الامکان بچائے گا آپ سے اور مجھے وہ نہایت ہی ڈرتا ہے اسی سبب سے اب تک واسطے مقابلہ کے نہیں آیا ہے خیر اگر نہیں آیا ہے تو ہم خود اس تک جائیں گے اگر آج کوئی ساحر فرستادہ ہاروت جادو نہ آیا تو کل وقت سحر بیان سے کوچ کیجئے قاسم نے فرمایا انشاء اللہ ایسا ہی ہو گا کل بیان سے کوچ کیا جائیگا ابھی باہم یہ گفتگو ہو رہی تھی یکایک دیکھا کہ بالائے ہوا چند لکے ابر سیاہ کے جسمیں برق کی چمک اور رعد کی سی آواز تھی نمایاں ہوئے جبار شاہ وغیرہ نے ان ابر کے ٹکڑوں پر نظر کر کے کہا کوئی ساحر نامی مع لشکر ساحران برائے مقابلہ آتا ہے ہنوز یہ تقریر کر رہے تھے کہ وہ ابر کے ٹکڑے ٹپکے ہوئے بیابان جادو میں اپنے لشکر کے ظاہر ہو کر اسی صحرائے سبزہ زار میں لشکر طلسم کشا سے دور تر ہٹ کر فرود کش ہوا اسوقت افسران فوج نے دور سے لشکر طلسم کشا کو دیکھا اور ہر ایک ساحر کو اپنے اپنے کاروبار میں مصروف پا کر بیابان جادو سے عرض کیا حضور اس وقت مردان لشکر طلسم کشا اپنے کاروبار میں مشغول ہیں اگر مناسب ہو تو اسی حالت میں فوج دشمن پر حملہ کرنے کا حکم دیجئے جنگ ساحران مطیع اسلام جسے وار ہو کر آمادہ جنگ ہوئے ہم سب لاکھ دو لاکھ ساحرون کو ہلاک کر ڈالیں گے بیابان جادو نے بعد فکر جواب دیا مجھ کو ایسی جنگ پسند نہیں ہے بزدل اس طرح لڑتے ہیں جو مرد میدان جنگ ہیں اور دعوائے سحر و بہادری رکھتے ہیں وہ حریفوں کو ہوشیار کر کے آئے لڑتے ہیں چونکہ مجھ کو اپنے سحر پر ناز ہے اور ہمارے بھی ہوں اس وجہ سے ارادہ ہے کہ بالفعل اس طرح لڑوں گا پہلے اپنے طور پر اپنے لشکر میں طبل جنگ بجاؤں گا طلسم کشا صدائے طبل جنگ سن کے یا خبر خواہت طبل رزمی سن کے اپنے صحب لشکر میں نفاذ جنگی بجاوے گا پھر تمام شب دونوں لشکروں میں تیار رہی ہوگی صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں جا کر صفت آرا ہوئے اس وقت کوئی ساحر ہمارے لشکر کا صفت لشکر سے



لنگر میدان جنگ میں جانے کا مبارک طلب کر لیا فردا فردا لڑائی ہوگی ایسی لڑائی اہل اسلام کو  
 مرغوب ہے اور میرے بھی نزدیک اچھی ہے پھر اگر موقع ملے ہوگا تو جنگ مغلوبہ کا بھی حکم دیا جائے گا افسران  
 سپاہ تقریریں بیان جادو کی سن کے خاموش رہے بیابان جادو و انی دختر اور جہد افسران فوج کو  
 ہمراہ لیکر خرامان خرامان جانب لشکر گاہ طلسم کشا جلا جب قریب قیام گاہ سپاہ کے پہنچا دیکھا  
 دو رنگ خیمہ و بارگاہ استادہ میں لشکر کثیر بڑا ہوا ہے یہ جمیعت سپاہ دیکھ کر افسران سے مخاطب ہو کر  
 کہنے لگا طلسم کشا نے غلطی سے ہی زمانہ میں استعد ر لشکر کثیر فراہم کر لیا ہے کہ مجھ کو اتنی جمیعت  
 کا خیال بھی نہ تھا اگر فوج کثیر ہو گیا ہوگا میرے سامنے کوئی ساحر نہ ٹھہرے گا یا سب بھاگ جائیں گے  
 یا میرے ہاتھ سے ہلاک ہونگے صرف جبار شاہ اور طلسم کشا کا خیال ہے انکی بھی کوئی تدبیر  
 مقبول کی جائے گی یہ کہہ اپنے لشکر کی طرف جلا جب اپنے لشکر میں پہنچا دیکھا کہ بارگاہ میں اور  
 خیمہ استادہ ہو چکی ہیں ساحر خیمہ میں داخل ہو رہے ہیں بیابان جادو و انی بارگاہ میں داخل ہوا  
 دیوانہ جادو و انی بارگاہ میں گئی افسران لشکر بھی اپنے اپنے خیمہ میں داخل ہو کر استراحت پذیر ہوئے  
 جب وہ روز گزر کر شام ہوئی بیابان جادو و انی بارگاہ سے برآمد ہو کر دوسری بارگاہ میں جو علیحدہ  
 برپا کرائی تھی آیا جہد ساحران نامی بھی اسی بارگاہ میں آکر سامنے بیابان جادو کے علی قدر مراتب  
 بیٹھے دیوانہ جادو بھی اپنی بارگاہ سے آکر قریب اپنے در کے بیٹھی اس وقت بیابان جادو نے  
 افسران سپاہ سے مشورہ کر کے ایک نامہ طلسم کشا کو اس مضمون کا لکھوایا کہ اے طلسم کشا  
 میں شل اور ساحر دن کے نہیں ہوں کہ جنگا قتل کرنا تجھ کو آسان ہو میں وہ ساحر زبردست ہوں  
 کہ جبار شاہ میرے حال سے بخوبی آگاہ ہے میرے سحر کی پناہ نہیں ہے تیری سپاہ کو ایک آن میں  
 تباہ و برباد کر دوں گا اگر انی بہتری منظور ہو تو مجھ کو پہنچنے اس نامہ کے لوح طلسمی میرے حوالے  
 کر دے اور اس طلسم سے نکل جادو نہ بھیتائے گا لوح لیکر چھو کر قمار کر کے قتل کر ڈالوں گا جب  
 نامہ باین مضمون تحریر ہو چکا ملفوف کر کے سرنامہ لکھا گیا بعد بیابان جادو نے اپنی مہر سرنامہ پر کر کے  
 ایک ساحر نامی سخی ہلال جادو کو نامہ مذکور دیکر کہا اس نامہ کو طلسم کشا کے رد پر دینا جو کچھ وہ جواب  
 دے جلد آکر اس سے مجھے آگاہ کر ساحر مذکور موافق کہنے بیابان جادو کے اثر در آئیں سحر پر  
 سوار ہو کر روانہ ہوا بعد قطع راہ جب دربار گاہ پہنچا بذریعہ دربانوں کے اطلاع ہوئی ملک قاسم  
 نے اسکو سامنے اپنے بارگاہ میں طلب کیا وہ اثر در سحر سے اثر کر بارگاہ میں گیا دیکھا جبار شاہ تنہا  
 بالائے تخت بیٹھا ہے ملک قاسم ایک ونگل پر ملحق تخت رونق افزا ہیں ساحران نامی سے دربار  
 بھر ہوا ہے ہلال جادو نے بکراہت جبار شاہ اور طلسم کشا کو سلام کیا طلسم کشا نے اشارہ بیٹھے  
 کا کیا وہ موافق اپنے رتبہ کے ایک جگہ بیٹھا جہد غلطی دیر کے ملک قاسم نے نامہ طلب کیا  
 اس نے حوالہ کیا جب وہ نامہ پڑھا کہ ساقا قاسم کو بدرجہ کمال غصہ آیا کثرت غیظ سے چہرہ سرخ ہو گیا  
 پھر قبضہ شمشیر کی طرف دیکھ کر ہلال جادو سے مخاطب ہو کر فرمایا بیابان جادو اپنے تئیں کیا سمجھتا  
 ہے جو اسے مجھ کو اس طرح سے لکھا ہے میری شجاعت و جوانمردی سے شاید آگاہ نہیں ہے ورنہ وہ  
 مجھ کو اس طور سے نہ لکھتا جس طرح اور ساحران نامی کو تینے لکھا ہے اسی طرح اسکو بھی بغایت ہی



تسل کرونگا اس سے کہدینا کہ اگر تمھکو دعویٰ سحر و جادو غریبی ہو تو اپنے سپاہ میں طبل جنگ بجا اچھے مقابلہ  
کر ہنگام مقابلہ لوح طلسمی بزور بازو یا بزور سحر یا جس طرح ممکن ہوئے بے بغیر جنگ و جدال کے لوح  
کالینا و شوارہ میں ہرگز نہ دونگا بلال جادو نے عرض کیا جو کچھ آپ نے فرمایا میں نے سنا جسد  
مبھکوا در میگا بیابان جادو سے کہدونگا بسترہ کچھ آپ پشت نامہ پر جو مناسب ہو تحریر کر دیجئے ملک  
قاسم نے اس کے گھٹنے سے جواب نامہ میں یہ لکھوا دیا کہ اویسیا بلال جادو نامہ تیرا آیا تم کے مقصود سے  
آگاہی ہوئی مجھکو لوح طلسمی و دیگر طلسم سے چلے جانا منظور نہیں ہو اگر تمھکو اسے سحر و جادو غریبی پر ناز ہو  
تو جلد طبل جنگ بجا اولیرانہ سر میدان جنگ آجھ سے مقابلہ کریا تو مجھ سے لوح طلسمی سر میدان جنگ  
لے لیگا یا میں تمھکو نہ تیغ کرونگا یہ عبارت لکھوا کر مہر کر کے نامہ مذکور بلال جادو کو دیا وہ نامہ لیکر  
دور با سے اٹھکر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا بیابان جادو اپنی بارگاہ میں بٹھا ہوا ساحران نامی  
سے یہ کہہ رہا تھا کہ جب میرا نامہ بلال جادو طلسم کشا کو دینگا قاسم جبار شاہ سے پوچھیکا  
کہ بیابان جادو کون ہو وہ میرے حالات سے اسے مطلع کر لگا تو ملک قاسم خوف سے کانپنے  
لگیگا اس قسمہ بجا نہ ہینگے یقین ہو کہ نامہ بڑھتے ہی بے قائل لوح طلسمی بلال جادو کو دیدے گا یا خود  
لیکر میرے دربار آئے گا اور کہے گا کہ تمھارا بہت بڑا احسان ہوگا مجھکو اس طلسم سے زندہ نکال  
دو میں تجھے اطمینان سکنا ساحران نامی عرض کر رہے تھے کہ آپ درست فرما لے میں ناگاہ بلال  
جادو نے اگر نامہ جو اسے کر کے عرض کیا اسی سردار و مالک ہمارے ملک قاسم تک جو آنحضرت  
شعار ہو جادو غریبی میں تسل اسکا نہیں ہو جس وقت میں نے اسکو نامہ دیا ہو اور اسے نامہ  
طرہوا کر سنا ہو کیا کمون جو غصہ سے حال اسکا ہوا ہو اگر میں نامہ برنوتا تو مجھکو حالت قہر و غضب میں  
تیغ آبدار سے ضرور قتل کر ڈالتا میں غور سے اسکو دیکھتا رہا تھا دمک رخ اسکا ازراط غضب  
دقہر سے سرخ ہو گیا تھا وہ دلا دربار بار سوئے قبضہ شمشیر نظر کرتا تھا اور ہاتھ اپنا جانب قبضہ بڑھا  
کچھ سوچکر رکنا تھا ظاہر غصہ کے ضبط کرنے کا یہ سبب ہوگا کہ میں نامہ تھا مجھکو اسے قتل کرنا مناسب  
نہا تا بعد اس تقریر کرنے کے جو کچھ زبانی قاسم نے کہا تھا وہ بیان کیا پھر عرض کیا پشت نامہ پر بھی  
قاسم نے کچھ لکھوا دیا ہو بڑھ لیجئے بیابان جادو نے خود پریم کریم ہو کر اپنے ملازمون کو حکم دیا کہ ابھی  
ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجاؤ میں قاسم سے سر میدان مقابلہ کرونگا کسی مکر و فریب سے لوح  
طلسمی و شہر امکان ضرور لے لونگا ملازمون نے اس کے حکم سے لشکر میں طبل جنگ بجا یا جب حد  
طبل رزمی بلند ہوئی سیارہ بن عمرو وغیرہ جو برابرے خبر رسائی مقرر تھے خبر نواخت طبل جنگی لیکر  
رو برو ملک قاسم کے گئے اور بہ ادب تمام بعد بجالا نے شہاد دعا کے اس طرح عرض کرنے لگے  
اے شاہزادہ ذوقدار اس وقت بیابان جادو نے جواب نامہ سے از حد برہم ہو کر طبل جنگ اپنے  
لشکر میں بجا یا ہو امداد اسکا یہ ہو کہ ہنگام سحر مع لشکر میدان جنگ میں آکر ملازمان حضور سے مقابلہ  
کرے باقی خیریت ہو ملک قاسم نے خبر مذکور سن کے حکم دیا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل انبوی  
و بتائید رہا باقی تقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے ہنگام سحر جو خاق بھر و بر کو منظور ہوگا وہی ہوگا سیارہ  
نے فی انھور جا کر تقارہ نواز دن سے کیا انھوں نے حسب الحکم تقارہ جنگی پر چوب لگائی صدائے تقارہ



جنگی تاملک گئی جب دونوں لشکروں میں طبل و نقار سے سبھی سا حران ہر دو لشکر صدائے طبل و نقارہ سنکے بھر ہوئے کہ ہنگام سحر یفون سے مقابلہ کرنا ہوگا یہ خیال کر کے ہر ایک ساحر اپنا سحر تیار کرنے لگا تمام شب دونوں لشکروں میں بخوبی تمام لڑائی کا سامان ہوا جب صبح ہوئی اول وقت ملک قاسم نے بیدار ہو کر وضو کر کے غار سحر پر طوسی بعد پڑھنے غار سحر کے حکم تیار ہی لشکر کا دیا سیارہ نے افسران سپاہ سے جا کر کہا آنھوں نے جواب دیا اسی سیارہ عرض کر دینا کہ سب تالوہ حضور کے تیار من حضور کی تشریف آوری کے منظر میں سیارہ نے ملک قاسم سے جو کچھ کہنا تھا عرض کیا قاسم فی الفور مسلح ہو کر بارگاہ سے باہر آیا دیکھا کہ جبار شاہ اپنی بارگاہ سے برآمد ہو کر اس طرف آتا ہے جب آئے ملک قاسم کو دیکھا سلام کیا قاسم نے جواب سلام دیکر لشکر کی طرف دیکھا جملہ افسران لشکر وغیرہ نے سر اپنے واسطے سلام کے جھکائے ملک قاسم نے ہر ایک کا سلام لیکر جواب سلام دیکر مرکب طلب کیا جب سیارہ مرکب طلبی لایا قاسم مرکب پر سوار ہوا اور جبار شاہ تخت طاہسی پر سوار ہوا جملہ افسران سپاہ دو دیکر سا حران لشکر اپنی اپنی سواری سحر پر سوار ہوئے اس وقت ڈسکہ پر چوب لگائی گئی سواری قاسم کی مانند بلوہدی کے جانب میدان کارزاران جمعیت لشکر کثیر روانہ ہوئی جبار شاہ قریب ملک قاسم کے جاتا تھا افسران سپاہ بھی ہمراہ رکاب تھے اس وقت اس لشکر کثیر کا میدان ہر دو کی طرف دیرانہ جانا اٹھا سے راہ میں بعض بعض ساحروں کا سحر سے عجائب و غرائب چیزیں ظاہر کرنا اور پھر انکا معدوم کر دینا اور وہ صبح کی جہان سے سرد وہ سبز کا مچھل سبزہ زار میں لہلہانا تر و تازگی اپنی دکھانا شبنم کے قطروں کا سبزہ نشاداب پر عیان ہونا ظاہر ان صحر اکا بو لٹا اپنی زبان میں حمد خدا کرنا ساروں کا نشان ہونا آفتاب کا نمایان ہونا لطفت بچہ دکھاتا تھا جب لشکر ظفر ملک قاسم میدان کارزار میں پہونچا اشارہ ملک قاسم سے ٹھہرا اس وقت جانب صحر اسے آمد لشکر بیابان جادو کی ظاہر ہوئی سب نے دیکھا کہ بیابان جادو ایک تخت پر سوار ہو اسکے قریب دیوانہ جادو ایک طاوس سحر پر سوار ہے عقب میں بیابان جادو کے تین لاکھ سحران نابکار باز اور ربط اور قرقیے اور شیش آئین اور نیل آئین سحر پر سوار ہیں جو بیابان اسباب سحر کی کاندھوں پر ہیں ترسول اور شپول ہاتھوں میں ہیں زبان پر سامری و ششید کے نام ہیں گاہ گھنٹ اور ناتوس بجاتے ہیں آثار کفر و ضلالت اکثر ساحر ظاہر کرتے ہیں اس طور سے ہر دو سے ہر دو آہستہ آہستہ سب ہمراہ بیابان جادو کے چلے آتے ہیں ابھی ملک قاسم ان سب کو دیکھ ہی رہا تھا کہ بیابان جادو میدان ہر دو میں بندی سے ہر دو زمین آیا اسکے ہمراہ ہر اک ساحر عزمہ جنگ میں آیا اس وقت اشارہ ملک قاسم اور جبار شاہ اور بیابان جادو سے چند ساحر دونوں لشکروں سے نکل کر بیچ میں میدان مصافحہ کے گئے آنھوں نے نایب چوٹی دار اور گلدستے جھولیوں سے نکال کر سحر اپنردم کر کے ایک جانب صحر اسے پھینکے وہ دور جا کر شق ہوئے دھواں اور شعلے پیدا ہو کر کچھ زنگی اور کچھ تیلے دراز قامت فولادی سیلے اور بھاڑ دے لیے ہوئے پیدا ہوئے آنھوں نے آکر انھیں ساحروں سے بوجھا بھوکھا حکم ہونا ہر آنھوں نے کہا اس میدان جنگ کی درستی کرو مجھاری جھنڈی دور کر کے نہت و بلند زمین کو ہوا کر دودہ زنگی وغیرہ حسب حکم



کار بند ہوئے تھوڑی ہی دیر میں حسب دلخواہ میدان کارزار کی دستی کردی پھر انھیں ساحرون نے اپنے سحر کو مٹایا یعنی اول زلزلہ اور تپلون کو دفع کیا بعدہ بزور سحر ابر سحر پیدا کیے ان ابر کے ٹکڑوں سے پانی برسے لگا تھوڑی دیر میں تمام میدان جنگ کثرت بارش باران سے ہر دو ٹھنک ہو گیا تمام گرد و غبار دفع ہو گیا جب اس طرح میدان کارزار کی دستی کر چکے ساحران مذکور ان ابر کے ٹکڑوں کو مٹا کر اپنے اپنے لشکر میں چلے گئے اس وقت بغوض لقبیوں اور کھیتوں کے ساحرون نے باجے بجائے صدائے دن و دہل وغیرہ سے ہر ایک ساحر کو جو جنگ ہوا اول لشکر سیابان جادو سے ایک ساحر سی میترا جادو کہ افسران لشکر سے تھا سیابان جادو سے اجازت جنگ لیکر اثر در سحر سوار ہو کر بیچ میں میدان کارزار کے آکر اثر در کور وک کر بہ آواز بلند اس طرح کہنے لگا کہ اے ظلم کشا آگاہ ہو کہ میں وہ ساحر زبردست ہوں کہ ہر ایک ساحر مجھ سے مقابلہ نہیں کر سکتا ہر نامی ساحر میرا نام سن کے خوف سے کاشتے ہیں میرے سحر کی پناہ نہیں ہے ارادہ تو یہ تھا کہ تجھ سے لڑوں مگر بلو جب اس امر کے کہ تیرے پاس لوح طلسمی ہے سحر اثر نہیں کرتا کہ مجبور ہوں رو نہیں سکتا لہذا سوا سے اپنے جس ساحر کو مناسب جان میرے مقابلہ کے واسطے روانہ کر اس وقت قاسم کو غصہ آیا تھا مگر چونکہ اسنے واسطے مقابلہ کے طلب نہیں کیا تھا بلکہ مقابلہ کرنے سے انکار کیا تھا اس سبب سے موافق قاعدہ لشکر اسلام کے قاسم نے شکر کو غصہ کو ضبط کر کے اپنے لشکر کے داہنے طرف دیکھا نامی الفور ایک ساحر جلیل القدر سی شناور جادو کہ ہمراہی گرداب جادو دریا سے ہفت موج سے آیا تھا اور ساتھ ہی گرداب جادو کے طبع اسلام ہوا تھا صف لشکر سے نکل کر روبرو ملک قاسم اور جبار شاہ لگے جا کر اذن جنگ حاصل کر کے تخت سحر پر سوار ہو کر سامنے میترا جادو کے گیا بعد گفتگو سے سخت میترا جادو نے ایک گولہ فلولادی سحر کر کے سینہ شناور جادو پر لگایا اس ساحر نامی نے فی الفور گولے کو آتے ہوئے دیکھا کہ کار و سحر اس پر لگائی وہ دو ٹکڑے ہو کر اٹھاے راہ میں گر اساحران طبع اسلام خوش ہوئے میترا جادو کو غصہ آیا اس نابکار نے عالم غصہ میں چنچا ہے بولی کٹکا لکر اپنے چند قطرے پانی کے ڈال کر اس سے سحر اپنے دم کر کے سوئے فلک اچھا لا وہ بلند ہو کر بصورت ابر ہوئے سر شناور جادو پر محیط ہوئے پھر پانی برسے کا طور ہوا شناور جادو نے خیال کیا اگر اس ابر سحر سے مجھ پر پانی برسا تو مبتلا سے سحر ہو جاؤنگا بہتر یہ ہے کہ قبل برسے پانی کے اس ابر سحر کو دفع کر دئی سحر کو دشمن کے مٹاؤں جان اپنی بچاؤں یہ اپنے دل میں تجویز کر کے بزور سحر برقی شکر اس ابر میں جا کر کوند نے لگا اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ ابر سحر اگان میں تخت تخت ہو گیا اور رومی سے بچا ہے بچر ہوا میں اڑ گیا پھر بغیر غضب کر کڑا کر سر میترا جادو پر لادہ سحر سے فرق زمین ہو گیا بعد ایک لمحہ کے دور جا کر زمین کے باہر آیا دیکھا کہ شناور جادو اور شکر اصلی حیران او حیرا دھر دیکھ رہا ہے ناریل چوٹی دار ہاتھ میں ہے میترا جادو یہ حال اسکا دیکھا کہ شکل شیر بنکر اچھر حملہ آور ہوا یہ بھی سحر سے بصورت شیر غضبناک ہو کر لغزہ کر کے چلا جب دونوں دریا آئے لڑائی ہونے لگی تھوڑی دیر لڑائی ہوئی مردمان ہر دو لشکر دیکھا کیے آخر کار شیر تاب جنگ



تہ لاکر سحر سے بصورت باز بنکر سوئے فلک اُڑا شناور جادو بھی اسی وقت بزد سحر زمین پر لوٹ کر  
باز کی صورت ہو کر پر پر از پیدا کر کے اسکی طرف اُڑا بالا سے ہوا لڑائی شروع ہوئی منقار و چنگل سے  
جنگ ہونے لگی بیانی کیا ہر داستان گویاں خوش مقال نے کہ میتر جادو ہنگام جنگ شناور جادو  
سے زخمی اور بس پا ہو کر سوئے زمین آیا ساتھ ہی اسکے شناور جادو بھی بردے زمین آیا وہ  
خوف سے غرق زمین ہوا یہ بھی اسکے ہمراہ سحر سے غرق زمین ہوا تھوڑی دیر کے بعد سب نے دیکھا  
کہ شناور جادو سر میتر جادو کا بچے سے سحر کے کاٹکر زمین سے باہر آیا ملک قاسم اور جبار شاہ  
اور گرداب جادو وغیرہ خوش ہوئے بیابان جادو کو اسکے قتل ہونے کا صدمہ ہوا میتر جادو  
کے مرنے سے تاریکی ہوئی ہوا سے تندہلی تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرا کہ نام من میتر جادو  
بود بعد دے ساحر مذکور کے کئی ساحر شواثر لشکر بیابان جادو نکلے اور شناور جادو سے ہون  
نے سحر میں مقابلہ کیا جنگ عظیم ہوئی انجام کار یہ ہوا کہ ان سب کو شناور جادو نے دلیرانہ قتل ہلاک  
کیا انکے بھی مرنے سے دور تاریکی ہوئی مفصل احوال آنکا طول کے خیال سے تحریر نہیں کیا جب وہ  
سب ساحر میدان جنگ میں کام آئے بیابان جادو کو نہایت غصہ آیا اسنے لشکر کے ساحران نامی  
سے کہنے لگا تم سب میں کون ایسا ہے کہ اس سے جا کر مقابلہ کرے کہ اسکا کاٹ کر میرے رو برد  
نے آئے یا میں خود جا کر اس سے لڑا دن جاک و خون میں اسکو بھرون اسنے صدمہ پر صدمے دیے  
میں چند نامی ساحر میرے لشکر کے تمہارے سامنے ہلاک کیے ہیں اس وقت انکے جواب  
میں ایک ساحر سکی رعد جادو نے صفت لشکر سے نکلکر عرض کیا حضور میں جاتا ہوں آساہر میدان  
جنگ ہلاک کرتا ہوں آپ شریف نہ لے جائیے پہلے میری لڑائی کا تماشا دیکھیے بیابان نے  
اسکی تقریر سن کے کنا اچھا جلد جا رعد جادو عقاب سحر تیز پرواز پر سوار ہو کر میدان جنگ میں سامنے  
شناور جادو کے آیا یہ رعد جادو اک ساحران نامی سے ہر شناور جادو اسکو اپنے مقابلہ  
پر آئے ہوئے دیکھا شوش ہوا لیکن دلیرانہ میدان جنگ میں تخت پر مٹھا رہا رعد نے اسکے سامنے  
اگر برہم ہو کو کنا اور شناور جادو اب ہوشیار ہو جا ہر خد کہ قضائری تیرے قریب آپہنچی مجھکو  
ملک الموت اپنے حق میں خیال کرا سے برہم ہو کر جواب دیا ادنا بکار کیا ہو وہ بکتا ہے صبر طرخ تیرے  
لشکر کے چند ساحرون کو قتل کیا اسی طرح مجھکو بھی ہلاک کرونگا مجھکو تیری اجل خود کشان کشان میرے  
سامنے لائی ہو پیمانہ عمر تیرا لبریز ہوا ہر کوئی دم کا اب دنیا میں مہمان ہر استعداد ہو وہ کوئی سے کیا فائدہ  
ہر کوئی سحر کو حوصلہ اپنے دل کا نکال لے آخر تو میرے ہاتھ سے قتل ہو کر سوئے نار و دوزخ با گیا  
وہ نابکار یہ گفتگو سن کے غضبناک ہوا گولا فولا دی جھولی سے نکا کر سحر اسپر دم کر کے یا ساحری  
کے سوسے حریف مارا دھر شناور جادو رو کر نا آساہر شواہر سمجھ کر فی الفور تخت سحر سے زمین  
پر آکر اسماعے سحر و در زبان کر کے پاؤں زمین پر مار کر غرق زمین ہو گیا گولا دور جا کر پھٹا و حوان  
اور سعلے نکلے رعد جادو شناور جادو کے بچ جانے سے برہم ہو کر خود بھی سحر سے غرق زمین ہوا  
اور اپنے سحر کی نیزہ گیون میں مصروف ہو کر محفی ملہر پرانی محفلی تدبیر اور حریف پر غالب ہونے کی تجویز کرتا ہوا برآم ہوا  
تھوڑے عرصہ تک دونوں میں جنگ آرمایان ہو اکیں تھوڑی دیر کے بعد سب نے کہا کہ دونوں ساحران



نہ کو رٹنے ہوئے ایک جائے زمین سے لگے رعد جادو کو صحیح دیکھا اور شناور جادو کو زخمی دیکھا  
 بیابان جادو وغیرہ خوش ہوئے ملک قاسم اور جبار شاہ وغیرہ کو اندیشہ ہوا اس وقت ملک قاسم  
 نے جبار شاہ سے مخاطب ہو کر شناور جادو زخمی ہو چکا ہے اور دیر سے میدان جنگ میں لڑ رہا ہے  
 بہتر یہ ہے کہ اب اسکو لشکر میں بلایا جائے اور اس کے حریف سے اور کوئی ساحر جا کر مقابلہ کرے جبار  
 شاہ نے عرض کیا میری بھی بی راس ہے ہنوز شناور جادو کو طلب کیا تھا اور کوئی ساحر برائے مقابلہ  
 رعد جادو لشکر سے نکال کر لگیا تھا کہ ادھر رعد جادو نے زمین سے باہر آ کر دشمن کو غافل پاکر جھلت  
 تمام پیچہ سحر کا سر پر لگایا شناور جادو نے گجرات میں اپنی جان بچانے کے واسطے سحر سے چند  
 سپرین سحر کی برائے محافظت سر پیدا کیں اس دم دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ پیچہ سب سپرون کو  
 کا ٹکڑے کے سر پر مانند برق کے گرا اور کاٹھا ہوا تا زمین ہو نجا شناور جادو وہ ٹکڑے ہو کر زمین  
 گرا اسکے مرنے سے بہت تاریکی ہوئی آنحضری سیاہ آئی سحر کے بیرون نے اسکے نام سے یون بکار  
 کشتی مرا کہ نام من شناور جادو بود جب شناور جادو قتل ہوا رعد جادو اور بیابان جادو وغیرہ ساحران  
 نابکار خوش ہوئے ادھر سب کو صدمہ ہوا خصوصاً گرداب جادو کو بہت ملال ہوا کیونکہ شناور جادو  
 اسکے لشکر کا سردار تھا ابھی گرداب جادو فی الفور ملک قاسم سے اجازت جنگ لیکر شہ  
 سحر پر سوار ہو کر سامنے رعد جادو کے گیا اس نے برہم ہو کر نابینا ہو کر سحر کے سینہ پر مارا ادھر اس نے  
 اسماعیل سحر و زربان کر کے انگشت سے اشارہ کیا وہ ناسخ و دھکڑے ہو کر زمین پر گرا  
 رعد جادو اپنے سحر کے باطل ہونے سے غضبناک ہو کر کہنے لگا او گرداب جادو ابھی مرتبہ  
 ہوشیار رہنا وہ سحر کر دنگا کہ تجھ سے دفع نو سیک گایہ کہلے ایک گولافولادی جھولی سے نکال کر اس کے  
 سحر اسپر دم کر کے کار دے پیشانی شگافہ کی پھر چند قطرے خون کے اس گولے پر ڈال کر پانچواں  
 ساحری لکھ کر جانب سینہ گرداب جادو مارا اور اس ساحر نامی دنا مور نے سکہ اکر اسماعیل  
 زبان پر جاری کر کے اسی طرح آنکلی سے طرف گولے کے اشارہ کیا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ  
 گولافولادی جو مانند تیر کے طرف سینہ کے آتا تھا دفعتاً موم کا گولہ ہو کر زمین پر گر پڑا ساحران مطیع اسلام یہ  
 حال دیکھ کر خوش ہوئے رعد جادو شرمندہ ہوا خجالت سے عرق آگیا پھر غضبناک ہو کر کار دے  
 لگائی گرداب جادو نے کار دے سے بھکر لپکا کر کہا او مکا راب ہوشیار ہو جا کہ تیری اجل قریب  
 آگئی ہے یہ لکھ کر ایک گولافولادی نکال کر سحر اسپر دم کر کے ناک گرداب کے سینہ پر مارا پھر چند اسنے روکنا  
 چاہا مگر دفع نو کا سینہ پر جو پڑا تو ٹوٹ کر نکل گیا رعد جادو صبح کر زمین پر گر کے گرداب کر گیا اسکے  
 مرنے سے تاریکی ہوئی آنحضری سیاہ آئی بعد وہ مرنے تاریکی کے آواز آئی کشتی مرا کہ نام من رعد جادو  
 بود بعد مرنے رعد جادو کے گرداب جادو نے مبارز طلب کیا اس وقت دیوانہ جادو دختر بیابان  
 جادو نے صن لشکر سے نکال کر اپنے پدر سے اجازت جنگ طلب کی اسنے کہا امیر دختر نیک اختر  
 تو گرداب جادو کے مقابلہ کے واسطے بنایا ایک ساحر نامی منہ زند خواص جادو کا ہے اور  
 کوئی ساحر جا کر اس سے مقابلہ کر لگایا میں خود جا کر اسکو ہلاک کر دنگا اسنے جواب دیا میں ضرور  
 اس سے مقابلہ کر دگی آپ کچھ اندیشہ نہ کیجیے یہ ساحر تو کیا ہے اگر جبار شاہ بھی مقابلہ کرے تو بھی اس سے



لڑان جب بیابان جادوئے دیکھا کہ دختر کننا نہیں مانتی ہر مجبور ہو کر اجازت جنگ دی دیوانہ جادو  
 طاؤس سحر سوار ہو کر نقاب چہرہ پر ڈال کر مقابلہ گرداب جادو میدان نبرد میں آئی طاؤس کو روک  
 سانسے گرداب جادو کے ٹھہری پھر کچھ اسما سے سحر در زبان کر کے نقاب کو چہرہ سے اٹھا کر کہا ای  
 گرداب جادو ادھر دیکھ آسنے آسنے چہرہ پر نظر کی دیکھتے ہی آئی صورت پر عاشق ہو گیا ہوش و  
 حواس جاسے رہے عقل شریف سے کئی مبتلا سے سحر ہو گیا فوراً تخت سحر گئے نقاب دیکھ کر دیوانہ دا  
 زمین پر کود کر اسکی جانب دوڑا اشعار عاشقانہ در زبان کرتا ہوا دم محبت و عاشقی کا بھرتا ہوا غریب  
 کے پوچھا اور کہنے لگا ای معشوقہ خوب روای مجھو بہ نیکو سے میں میں ایک بہت دراز سے پہنچتے  
 اور فریفتہ ہوں تمنا سے وصل رکھتا ہوں تیرے فراق میں مانند سیماب کے بیکار تھا صورت تیری مجھے  
 عاشق تھا آج اتفاق سے مجھ کو دیکھا ہے جانتا ہوں کہ آرزو سے دل میری نکال اپنے وصل سے  
 شاد کام کر فراق تابہ کر ادھم دستم مجھ تکجا اب تم کرا سی طرح تا دیر اظہار عشق اور تمنا سے وصل بیان  
 کیا کیا آستے مسکرا کر جواب دیا مجھ کو نہ معلوم تھا کہ تم میرے عاشق ہو میرے فراق میں غمت و  
 مثل باہی بے آب کے ترپتے ہو خیر جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہوا اب مجھ کو معلوم ہوا کہ تم میرے عاشق و شیدا  
 ہو لہذا تمکو لازم ہے کہ جو کچھ ہم کہیں اس پر عمل کرو گرداب جادو نے خوش ہو کر ہاتھ جوڑ کر پوچھا ای  
 جان جہان دای آرام دل مشتاقان میرے باب میں کیا حکم ہے جلد بیان کر میں عاشق صادق ہوں  
 کاذب نہیں ہوں تیرے حکم کو بسر و چشم بجا لاؤں گا ہرگز ہرگز انکار نہ کروں گا آسنے ہنس کر کہا اس صحرا  
 میں جو گور غریبان ہو اور خاص ہمنے واسطے اپنے عشاق کے تجویز کیا ہے اسی گور غریبان میں جا کر  
 بیٹھو ہمارے آنے کا انتظار کر جب تک ہم بیان سے وہاں نہ آئیں تم وہیں بیٹھے رہنا جب ہم  
 وہاں آئیں گے تم کے کچھ باتیں کریں گے چہرہ اظہار کریں گے اگر ان شرطوں پر تم عمل کرنا اقرار کرو گے تو ہم بھی تمہارے  
 کہنے پر عمل کریں گے تمنا سے دل تمہاری برائیگی گرداب جادو یہ سنکے از حد شادمان ہو کر قمقمہ مار کر منسا اور نور جس طرف  
 آسنے اشارہ کیا تھا بعد شوق روانہ ہوا بیان کیا ہے داستان گویان شیرین سخن نے کہ بے قطع راہ گرداب جادو اسی  
 صحرائے جو گورستان تھا وہاں پہنچا اور ایک قبر پر جا کر ٹیٹھا اظہار دیوانہ جادو کا کرنے لگا جب تک فراق میں بیتاب تھا ہوتا  
 تھا اشعار عاشقانہ پڑھتا تھا گاہ دیوانہ وار تو یہ کرتا تھا یہ تو گورستان میں ایک قبر پر بیٹھا جتنا سے سحر ہی  
 لیکن اب احوال اس طرف کا لکھا جاتا ہے کہ بعد جانے گرداب جادو کے دیوانہ جادو نے نقاب  
 چہرہ پر ڈال کر مبارک طلب کیا لشکر طلسم کشا سے باشارہ ملک قاسم ایک ساحر نامی سخی حجازی  
 سوار جادو لشکر سے نکلا کر اجازت جنگ لیکر میدان جنگ میں بمقابلہ دختر بیابان جادو گیا دیوانہ  
 جادو نے اسی طرح اسما سے سحر در زبان کر کے ہاتھ اپنا اپنے چہرہ پر پھیر کے نقاب کو رخ سے  
 اٹھا اور کہا ای خار جا دو میرے چہرہ پر نظر کر تعجب ہے کہ تو مجھے مقابلہ کرنے آیا ہے میرے ہلاک  
 کرنے کا ارادہ کیا ہے ذرا بھی مجھ کو شرم نہیں آتی ہے یہ لکھ کر خاموش ہوئی خار جا دو نے آسنے رخ کو  
 غور سے دیکھ کر مبتلا سے سحر ہو کر جلد اثر در سحر سے کود کر سر جھکا سے ہوئے رد مال سے ہاتھ  
 بانہ کر قریب تر آئے جا کر بعد عاجزی کہنے لگا ای نازنین مہ جہین کیا مجال میری کہ میں تجھے مقابلہ  
 کروں تیری ہلاکت کا درپو ہوں گوشتین وہ ہاتھ کہ جو واسطے تیرے قتل کرنے کے بلند ہوں



میں تو ایک مدت سے تیرا عاشق ہوں صفت لشکر سے برائے دید آیا تھا نہ بقصد کارزار میری جانب سے دل اپنا صاف کر دیکھا و فرما بندہ دار اور خاکسار اپنا جانو میرے حال پر رحم کر دے اپنے وصل سے شادمان کرو اگر تمنا ہے مذکور میری بر نہ لاؤ گی مر جاؤ لگا دیو انہ جادو نے چین بچیں ہو کر جواب دیا اور خمار اثر در سوار جادو تم وہی ہو کہ جو میرے قتل کے واسطے صفت لشکر سے نکلا میرے سامنے آئے تھے اب ایسی تقریر کرتے ہو خبر سمجھا جائے گا تمہارے مدعا سے دلی کے بارے میں فکر و غور کر کے جواب دیا جائیگا بالفعل اس طرف صحرائیں جو قبرستان ہر زبان جادو گر داب جادو کے پاس بیٹھو ہمارا انتظار کرو دیکھو وہ بھی ہمارا عاشق ہی رئیس اپنا آسکو جانکر باہم نہ لڑتا آج کے شہر سے روزہم زبان آئیں گے جو تم کو گے منظور کرینگے خمار جادو اس کی تقریر سن کے بہت خوش ہوا بادہ عشرت سے سرشار ہو کر موافق اس کے کہنے کے اسی گورستان کی طرف چلا جہیں گرداب جادو والا ہے قبر چھپا ہوا ہے جب خمار جادو دوڑتا ہوا چلا بیابان جادو اور اس کے لشکر کے تمام ساحر خوش ہوئے ادھر ظلم کشا اور جبار شاہ وغیرہ کو ملانے خمار جادو بعد طر کرنے راہ کے اسی قبرستان میں پہنچا اور سامنے گرداب جادو کے ایک قبر پر بیٹھا انتظار دیو انہ جادو کا کرنے لگا گرداب جادو نے خمار جادو کو دیکھا کہ کما خبر دار بیان نہ بٹھنا بیان میری معشوقہ نے مجھ کو بیٹھنے کو کہا ہے وہ بیان آئے گی بعد قول و قرار مجھ کو اپنے ہمراہ لجا لیتی اپنے وصل سے شاد کر کے خمار جادو نے جواب دیا کیا بکتا ہے خاموش رہ میری محبوبہ کے باب میں ایسے کلمات زبان پر جاری نہ کرو ورنہ سزا دوں گا آسنے وصل کا مجھے اقرا کر کے بیان مجھ کو بیٹھنے کا حکم دیا ہے تیری کیا یافت ہے کہ تو اس سے ہم بہتر ہو سکے وہ محبوب مجھے راضی ہے جب خمار جادو نے یہ تقریر کی گرداب جادو کو غصہ آیا قبر پر سے اٹھا خمار جادو بھی برہم ہو کر اٹھا چونکہ دونوں ساحر دن کے پاس جھولی ان اسباب سحر کی نہ تھیں مبتلائے سحر ہو کر دیو انہ ہو کر راہ میں جھولیاں درخش سے پھینک دی تھیں بلکہ کپڑے بھی جا بجا سے پھاڑ ڈالے تھے سحر بھی اچھی طرح یاد نہ تھے اس وجہ سے باہم لپٹ کر شست سے لڑنے لگے ایک دوسرے کو دشنام دینے لگے یہاں تو عشاق مذکور نے بہت بات دہرائی میں مار پیٹ ہو رہی تھی ہر ایک یہی کہتا تھا کہ دیو انہ جادو محبوبہ ہماری ہے انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال دیو انہ جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب خمار اثر در سوار کو بھی دیو انہ جادو دیو انہ کر کے سوئے گورستان روانہ کر چکی نقاب چہرہ پر ڈال کر بہ آواز بلند بکاری کہ اے ظلم کشا دای جبار شاہ سوائے اپنے جس ساحر کو مناسب جانو میرے مقابلہ کو روانہ کر دے اور میرے ملک قاسم اور جبار شاہ نے لشکر لکھنے کا اور اس سے مقابلہ کرنے کا ارادہ کیا تھا ناگاہ دیو انہ جادو کی تقریر سن کے مجبور ہو کر اپنے ارادہ سے باز آئے کیونکہ دیو انہ جادو نے منع کر دیا کہ تم دونوں سے نہ لڑو لگی اسوقت لاچار ہو کر قاسم نے اپنے لشکر کے بائیں سمت دیکھا فوراً ایک ساحر سے مرجان جادو کہ یہ بھی ساحران نامی سے ہے صفت لشکر سے نکلا اور اجازت ملک قاسم اور جبار شاہ سے لیکر ہنس آئیں سحر سوار ہو کر جانب دیو انہ جادو چلا بعد قطع راہ جوقت اس کے سامنے جا کر ٹھہرا سنے شل سابق سحر پڑھ کر نقاب کو انشا صورت دکھا کر اسکو بھی دیو انہ دیکھا کہ اسی گورستان کی جانب روانہ کر دیا کہ خاک دیو انہ جادو کا مقابلہ تفصیل تمام لکھا جائے کہ محض طول ہوگا مختصر یہ ہے کہ صبح سے تا شام



شکرانہ نامی کو مبتلا سے سحر کر کے شل گرداب جادو اور خمار جادو اور مرجان جادو کے گورستان کی طرف روانہ کیا وہاں جا کر ہر ایک ساحر ایک ایک قبر پر بیٹھا پھر حالت دیوانگی میں باہم گفتگو سے سخت کر کے دڑتا تھا جب شام ہوئی دیوانہ جادو پبل بازگشت بجوا کر ہمراہ اپنے پیر بیابان جادو کے مع تمامی اپنے لشکر کے قیام گاہ سپاہ پگئی ساحران لشکر تو اپنے اپنے خیموں میں اترے لیکن دیوانہ جادو اور بیابان جادو اپنی بارگاہ میں گئے ادھر طلسم کشا اور جبار شاہ مع لشکر مجنون و ملول اپنی زرد گاہ لشکر پر آئے ہنگام شب بیابان جادو اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا ساحران نامی اسکے لشکر کے اُسے رد برد اگر بیٹھے اُس وقت حکم بیابان جادو دے نیکشتی دیا جائے ساقی کشتی مریک بارگاہ میں آیا شراب پلانے لگا بیابان جادو وغیرہ شراب ناب پینے لگے جب خوب شراب پی چکے ساقی کشتی شراب کی آٹھا کر لیا بیابان جادو دے عالم نشہ شراب میں ساحران نامی سے مخاطب ہو کر نہایت شاد ہو کر کہا آج دیکھا تھنے کہ میری دختر نیک اختر نے میدان جنگ میں کیا کار نمایان کیا ہے کیسے کیسے ساحران نامی کو مبتلا سے سحر کیا ہے میری دختر کا شل و نظیر دنیا میں نہیں ہے عورتوں میں بیجا اور میرے سوا سحر کرنے میں لا جواب ہے اگر آج جبار شاہ بھی اس سے مقابلہ کرتا تو وہ بھی مبتلا سے سحر ہوتا آنکھوں نے عرض کیا خداوند آپ بجا فرماتے ہیں وہ ایسی ہی ہیں کیونکہ یہ مرتبہ انکو حاصل نہواں تو وہ آپ کی دختر ہیں آپ نے انکو تعلیم کیا ہے ہزار ہا سحر سکھائے ہیں دوسرے آنکھوں نے قبر سامری پر بیٹھ کر انکی بہت پرستش کر کے کہا سحر کیا ہے کہ اپنے سحر سے آج شکرانہ نامی کو دیوانہ کیا ہے بیابان جادو ان کی گفتگو سن کے خوش ہوا یہاں تو بیابان جادو وغیرہ بارگاہ میں بیٹھے ہیں دیوانہ جادو کا ذکر ہو رہا ہے ان سب کو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال دیوانہ جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ ملعونہ پبل بازگشت بجوا کر اپنی بارگاہ میں گئی ہنگام شب بعد اکل و شرب کے اپنی کینز و دی اور بھولیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی آج دل میل بہت خوش ہے جاہنی ہوں کہ بزم طرب آراستہ کی جائے سمون نے عرض کیا بہت مناسب ہے واقعی حضور نے آج وہ جنگ کی ہے کہ یاد رہی آفات چہار دست وادی افراسیاب جادو کی بھی اس طرح لشکر اسد غازی سے نہ لڑی ہوگی وہ اس توفیق کو اپنی سن کے بہت خوش ہوئی کینز و دی وغیرہ نے بزم طرب آراستہ کی دیوانہ جادو بعد ناز مسند زرین پر بیٹھی ایک ناز میں خوش گلو اسکے روبرو بیٹھ کر یہ غزل گائے لگی کہی نازنیاں سبزہ رنگ سازوں کو بچانے لگیں دیوانہ جادو یہ غزل بخوشی و برغبت تمام سننے لگی غزل

جو ہم ہوتے تو دل ہوتا جو دل ہوتا تو ہم ہوتا  
وہ کاش آدم ٹھہرے آتے کہ میرے لب پر بھی دم ہوتا  
کہا کہ گر سچ یہ حال ہوتا تو دفتر اتنا مستم ہوتا  
اگر ہزار دن سپہر بنتے تمھاری آنکھوں میں نہ ہوتا  
اگر یہ میری نوشت میں تھا تمھارے سر کی قسم ہوتا  
حد کے مرنے کی جب خوشی تھی کہ اسکو رنج و الم ہوتا  
کہاں میں جاتا نہ جی ٹھہرتا کہیں جو دشتِ عدم ہوتا

عدم میں رہتے تو شاد رہتے آسے بھی نہ ستم ہوتا  
ہوئی تجھالت سے نفرت افزوں گلے کیے خوب آجین ام  
بڑا ہی مزاج تھا تو ہجو جو آسنے خطِ طرم کے نامہ بر سے  
کسی کے جلنے کا دھیان آیا دگر نہ وہ دھقان سے خبر سے  
جو اب در سے اٹھانے کہیں نہ کرتا میں جبہ ساقی  
وصال کو ہم ترس رہے تھے جواب ہوا تو مزا نہ پایا  
جہاں تک جو دم دشتِ غم کو پر بری بی تھی



مگر رقیبوں نے مل کر ٹھاکا کہ یہ ہوتا تو ہیر دست  
دہان ترقی جمال کو ہر بیان محبت بھی روز افزون  
غلط کہ صنایع کو ہو گو ارا خراش انگشتاے نازک  
یہ بے نکتہ پھر ہی ہر کشش دل عاشقان کی آسکو  
وصال تو ہر کمان میسر گر خیال وصال ہی میں  
ہوا سلمان میں اور دور سے نہ در من اعظ کو شکے مومن

نظر سے ظاہر حیا ہوتی جیسا سے گردن میں خم ہوتا  
شریک زبیا تھا بواہوس بھی جو یونانی میں کم ہوتا  
جواب خط کی ایسا رکھتے جو قول جفت القلم ہوتا  
دگر نہ ایسی نزاکتوں پر خرام نازک قدم ہوتا  
دڑے اڑتے ہوس نکلتی جو ساتھ انداز رم ہوتا  
بنی تھی دوزخ بلا سے نبی عذاب حبہ صنم ہوتا

جب یہ غزل مندرجہ نازین مذکورہ کافی تھی دیوانہ جادو دیوانہ دار حالت وجد میں سر ہلائی تھی سطرہ کے  
گانے کی اور اشعار کی تعریف کرتی تھی مجو بیاں بھی خرم و شادمان ہو کر تعریف کر رہیں تھیں کینزین و بستہ  
کمری تھیں گانائیں رہیں تھیں جب غزل مذکورہ نازین مسطورہ تمام کر چکی اور ایک غزل عاشقانہ گانے لگی  
دیوانہ جادو وغیرہ جلد نازینان خوب دہستے لیکن اور جام شراب عالم خوشی میں دیوانہ جادو کو پلانے  
لیکن اور خود بھی بیٹے لیکن بیان تو جام گر گردش میں ہر سطرہ بھی ہوئی گاہی ہر سب عورتیں سن رہی  
ہیں سامان جادو دیوانہ جادو کی بارگاہ سے دوسرا بی بارگاہ میں مع ساحران نامی کے بیٹھا ہوا  
ان سب کو اپنے حال میں مجھوڑا جاتا ہوا اور اب احوال لشکر ملک قاسم کا درج کیا جاتا ہوا کہ جب  
ملک قاسم مع تمامی لشکر جنگاہ سے فرد گاہ سپاہ پر آگے بارگاہ میں آیا جبار شاہ و دیگر ساحران  
نامی بھی بارگاہ میں آئے ہر ایک موافق اپنے رتبہ اور مرتبہ کے بیٹھا جب دربار خوب آراستہ ہو چکا  
ملک قاسم نے سپاہ بن عمرو سے مخاطب ہو کر کہا اے غوی نامدار دیکھا آئے کہ آج دیوانہ جادو نے  
میرے لشکر کے کتنے ساحرون کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے سوئے صحرا روانہ کر دیا ہے بیشن معلوم وہ سب  
زندہ ہیں یا دیوانہ جادو نے انکو مار ڈالا ہے میں اُنکے خیال میں متروک ہوں اگر ممکن ہو تو انکی خبر  
لائے اور حتی الامکان انکو رہا کیجئے اگر میں فن عیاری سے آگاہ ہوتا تو خود ہی جاتا ہوں سب سوار  
بن عمرو کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ جبار شاہ اور ساحران نامی نے جو دہان بیٹھے ہوئے کھائے کھا کر شاہزادہ  
ذوقدار یہ سپاہ فقط دیکھنے کے ہیں آپ نے فرمایا ہر گردش کر کے بے نیل مرام چلے آئیں گے ورا  
ابھی اپنی ماہ عیاری کی بددستی نہ کھائیں گے ہاں اگر خواجہ عمر دہان ہوتے تو وہ البتہ عیاری کر کے گرداب  
جادو وغیرہ کو قید سحر سے جھڑاتے ہر خند کہ یہ اُنکے فرزند ہیں مگر انکی عیاریاں ہنسنے ایسی سنی ہیں کہ ہم  
انکی عیاریوں کے قائل ہیں یہ اُنکے ماتہ کیا عیاری کر نیلے ابھی انکو عیاری کرنے کے لیے تیار بھی ہوگی جیسے اس قسم میں  
آئے ہیں انھوں نے کون سی عیاری کی ہر انکو آپ برے رہائی ساحران نامی روانہ کیجئے یہ عیاری کیا انکو  
رہا کر نیلے خود بھی جا کر مبتلا سے قید سحر ہو جائیں گے دیوانہ جادو ساحرہ سخت ہر جنگ وہ قتل ہوگی گرداب  
جادو وغیرہ سحر سے رہا ہونگے آج تو دختر بیابان جادو و طبل باز گشت جو اگر چلی گئی اگر کل آئے گی  
مقابلہ کیا تو ہم آسکو سر میدان جنگ قتل کر نیلے اُنکے مرنے سے گرداب جادو وغیرہ پر سے سحر دفع ہوگا  
وہ سب خود لشکر میں چلے آئیں گے اور اگر بیابان جادو نے دجاہ روز تک طبل رزمی اسے لشکر میں  
نہ مجوایا تو ہم زندان میں سے ان سب کو کسی تدبیر سے رہا کر نیلے سحر اپنی سے اُنار بنگے ممکن ہر کہ بغیر  
قتل ہونے دیوانہ جادو کے سحر اسکا خمار جادو وغیرہ سے اتر جائے پس آپ اس بارے میں قائل کریں



ملک قاسم جبار شاہ وغیرہ کی گفتگو سن کے کہنے لگا و انہی ہمارے عو نے آج تک ایسی کوئی عیاری اس  
ظلم میں آکر نہیں کی کہ جو لائق تہنیت ہو یہ کہ قاسم خاموش ہو ایسا رہن عمر و سب کی تقریر سن کے بچیدہ  
دل ہوا تب کچھ جواب نہ دیا مگر دل میں کہا اے سیارہ تو سہی جوان سب کو گرفتار نہ کروں اور سب سے  
غدر اس گفتگو سے سخت کا ٹکڑوں اسی قسم کی باتیں دل میں کر کے بارگاہ سے نکال کر ایک سمت کسی  
فکر میں گیا دیکھے یہ کیا تدبیر کرنا ہے اسکو تو جانے دیجئے لیکن اب احوال بزم دیوانہ جادو کا سینے کہ  
ایک نازنین خوب و خوش گلو غزل عاشقانہ گار ہی ہو دیوانہ جادو مست زین پر بشاش مٹھی ہوئی گانائیں  
رہی ہر بھولیاں اُس کے قریب مٹھی میں تولیٹ اُس کے سحر کی کر رہی ہیں بعض بعض انہیں سے پوچھتی ہیں کیوں  
حضور جن ساحروں کو اپنے بتلائے سحر کر کے دیوانہ بنا کر سوئے صحرانہ کر دیا ہے اگر انکو کوئی ساحر  
زبردست رد سحر کر کے لے جائے تو ہو سکتا ہے یا نہیں وہ انکو جواب دیتی ہے کیا مجال کسی ساحر کی کہ انہرے  
سحر کو سب سے دفع کر سکے یا تو میں انہرے سحر کو دفع کر سکتی ہوں یا اس وقت ان ساحروں پر سے  
سحر دفع ہو جائے گا جس وقت کوئی ساحر یا ظلم کشا مجھ کو قتل کوئے جب تک میں زندہ ہوں مجال ہے کہ  
ان ساحروں کو کوئی قید سحر سے رہا کر سکے اسی وجہ سے اور اطمینان سے میں نے انہرے ساحروں کو  
برائے نگہبانی مقرر نہیں کیا ہے یہ سحر میرا نہیں روزگار ہو لینے میرے روز بفر مارے اور قتل کیے وہ سب  
ساحر خود بخود مر جائیں گے یہ تقریر اسکی سب عورتیں سن رہیں تھیں اور اسکی تعریف جس سے زیادہ کر  
رہیں تھیں ناگاہ چند نازنینوں نے دیکھا کہ ایک جوان نہایت حسین سنہرے آغاز لہاس لہیس پہنے ہوئے  
بلور تاج کے ایک کلاہ زین سر پر رکھے ہوئے ایک نامہ ہاتھ میں لیے ہوئے بالا سے ہوا سے  
پیدا ہو کر سر اٹخ بارگاہ سے گذر کر اندر محن بارگاہ کے آیا اس وقت جملہ کینزین اور بھولیاں دیوانہ جادو  
کی ڈر گئیں بلکہ خود دیوانہ جادو و دسی وہ نازنین جو گار ہی تھی اسکی آواز تو مارے خوف کے بند ہو گئی اسباب  
کا تصور کر کے اور جن کا خیال کر کے فوراً غش کھا کر زمین پر گری اسکی ساتھ والی عورتیں جو ساز بجا رہیں  
تھیں مزاج انکا بھی خوف سے ناساز ہوا کسی کو تب آگئی کسی کو سکتا ہو گیا کوئی نازنین خوف سے قتل  
صاحب تب لرزہ کے کاپٹنے لگی کیسا رنگ رخ کثرت خوف سے اڑ گیا مانند آئینہ کے کوئی حیران  
ہو گئی خصوصاً دیوانہ جادو و جوان مذکور کے آنے سے تھر ہو کر خوف سے لرزان تھی سحر یاد کرتی  
تھی یاد نہ آتا تھا خوف سے عجب حال تھا ہنوز دیوانہ جادو وغیرہ میں سے کوئی عورت اس جوان سے  
ہم سخن نہوتی تھی کیا ایک اس جوان نے یا خداوند سامری کہہ کر کہا سنم فرستادہ خداوند سامری و جشید  
اور نازنینوں کیوں ڈرتی ہو میں انسان ہوں تم جن اور بھوت پریت نہیں ہوں میرا حال قابل سننے کے  
ہے جب یہ حال اس جوان پہنچے دین کا سنا جو عورتیں ہوشیار تھیں انکوئی الجھہ خوف سے تسکین ہوئی  
اس وقت ایک کینز سماۃ سوسن نے جسارت کر کے کہا اے جوان ہر چند کہ تو فرستادہ خداوند سامری  
و جشید ہے پری تقریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ نامہ خداوندان مذکور لیکر آیا ہے مگر چھکوبے اجازت ہماری مالکہ  
کے اندر بارگاہ کے چلا آنا مناسب نہ تھا خیر اگر آیا ہے تو نامہ ہماری مالکہ کو دے اور اپنا حال عجیب  
و غریب بیان کر جو ان مذکور نے اسکی تقریر سن کے پہلو سے دیوانہ جادو میں ٹھیکر جواب دیا  
اور کینز آگاہ ہو کہ جس طرح مجھ کو حکم خداوند ہوا تھا اسی طرح میں بیان آیا اور احوال میرا اس سے



سب پر ظاہر ہو جائیگا میں انہی زبان سے کیا بیان کروں یہ لکھنا نامہ مذکور دیوانہ جاو کو دیا آسنے  
 نامہ لیکر دیکھا کہ مرنامہ پر شامی اور حبشہ کی بڑی بڑی دو مہرین ہیں ان مہرین کو دیکھ کر خوش  
 اعتقادی کے سبب سے ان مہرین کو دیوانہ جاو دے آنکھوں سے لگا کر لفافہ جاک کر کے نامہ  
 نکال کر یہ آواز بلند خود پڑھا آسمین یہ عبارت لکھی تھی کہ اے دیوانہ جاو آج تو نے چکو نہایت خوش  
 کیا ہے کہ وہ اب جاو وغیرہ ساحران مطیع اسلام کو کہ وہ سب ہم سے خوف ہو گئے تھے گرفتار  
 کیا ہے چونکہ تو ایک ہندی اور کینز خاص ہماری ہے اور تیری شادی ابھی تک کہیں نہیں ہوئی ہے اس  
 سبب سے ہم نے عالم خوشی میں چاہا کہ اپنی تجویز سے کسی ساحر نامی اور جلیل القدر سے تیری شادی  
 کر دیں کہ تو اس سے ہم بہتر ہو کر خوش ہو لہذا اس ساحر نوجوان کو کہ جو ہمارا نامہ لیکر تیرے پاس  
 آیا ہے جتنے زندہ کیا اور نامہ دیکر تیرے پاس بھیجا ہے لازم ہے کہ بھگدو دیکھنے ہمارے نامہ کے فی الفور  
 بغیر شرکت بیابان جاو وغیرہ کے موافق اپنے دین و ملت کے اس نوجوان سے عقد کر لینا ہرگز  
 تامل نہ کرنا کیونکہ ہماری آسمین خوشی ہے اور نام اس جوان کا فخر جاو و ہر فرزند افتخار جاو و بادشاہان  
 سابق کا ہے دیوانہ جاو و نامہ کو بڑھ کر پہلے تو شرم و حجاب سے منہ چھپا کر ناز کر کے اٹھ کر جانے لگی  
 ہجولیوں نے عرض کیا داری شرم و حجاب آپ کا بیکار ہے یہ جوانی خداوند دن کا فرستادہ ہے جیسی  
 تم خوبصورت اور عالی نسب ہو دیسا ہی یہ بھی حسین و عالی خاندان ہے خداوند خود آسکو عالی خاندان  
 سے لکھتے ہیں شاہزادہ تحریر کرتے ہیں اس سلسلے میں اسی وقت عقد کیجئے خداوند کے حکم پر عمل کیجئے  
 آپ کا بڑا مرتبہ ہے کہ خداوند دن نے اپنی تجویز سے آپ کی شادی کا انتظام کیا ہے دیوانہ جاو دے  
 آنکو جواب دیا یہ وہ نہ بکومین خود مختار نہیں ہوں والد کو اختیار ہے آنکو اس امر کی اطلاع دو ہجولیاں  
 یہ تقریر سن کے ایک کینز سے مخاطب ہو کر کہنے لگیں کہ اے نرگس کیا کھڑی دیکھ رہی ہے جلد بیابان  
 جاو کے پاس جا اور آنکو بیان بلا لاوہ تو اس طرف روانہ ہوئی ادھر اس جوان نے کچھ سیب  
 اور چند گلدستے رنگارنگ نکال کر دیوانہ جاو وغیرہ کو دیکر کہا دیکھو یہ گاہ سے کیا خوش رنگ ہیں  
 انکے بھول کیا خوشبودار ہیں سو لکھنے سے دماغ معطر ہوتا ہے خاص یہ بھول خداوند کے باغ کے ہیں  
 بطریق تحفہ دہرہ لایا ہوں اور ان سیبوں کو کھاؤ نہایت خوش ذائقہ ہیں اور فوائد انکے کھانے سے سب  
 ہوتے ہیں چنانچہ ہر ایک عورت نے سیب کھا یا اور بھول گلدستوں کے سو لکھنے سے فوراً ہر ایک  
 عورت مع دیوانہ جاو کے چھینک کر بیہوش ہو گئی جوان مذکور نے دیوانہ جاو کو کستوں بارگاہ  
 سے بانہ کر زبان میں سوزن دیکر فیلہ رفیع بہوشی سے ہوشیار کر کے کہا اے دیوانہ جاو آگاہ ہو  
 تم سیارہ بن عمرو دیکھ یوں عیاری کر کے بھگو گرفتار کر لیا اگر اپنی زندگی چاہتی ہے تو مطیع اسلام  
 ہو کر شریک طلسم کشا ہو ورنہ ابھی سچے سے بھگو قتل کر دنگا تو نے ستر اسی ساحران نامی کو اپنے سحر  
 سے دیوانہ کر کے آسوزے سحر دانہ کر دیا ہے جب دیوانہ جاو دے ہوشیار ہو کر جوان مذکور کی صورت  
 اصلی دیکھ کر اسکی تقریر نہایت حیران ہو کر اپنی زندگی سے ناامید ہوئی سر جھکا کر فکر کرنے لگی بعد فکر  
 اشارہ سے کہا میری زبان سے سوزن نکال لو میں مطیع اسلام ہوئی چونکہ سیارہ فرزند خواجہ عمر و کا  
 ہے پیشانی کا فرد دیندار کی خوب پہچان شاہر لندا دیوانہ جاو کی بھی پیشانی پر نظر کر کے سوزن کو زبان



سے نکال لیا اور ستون سے کھول دیا اسنے رہائی پا کر کہا اے سیارہ تو نے مجھ کو ایسی ساحرہ کو رہا  
کر دیا اور ابھی اپنے دل میں نہڑا اگر میں ابھی سحر سے جھکو اسیر کروں تو کیا کرے گا سیارہ نے جواب  
دیا اے دیوانہ جادو دیکھو یوں جست کو کے بھاگ جاؤ نگاہ کہنے ہی اسکے متھنوں پر حجاب بھوشی  
مارے وہ فوراً چھینک کر پھر بھوش ہوتی ابکی مرتبہ سیارہ نے یہ تدبیر کی کہ اسکی زبان میں سوزن  
دیکر گوشہ بارگاہ میں ایک ثنات میں لپیٹ کر آسکو ڈال دیا اور خود بجماعت تمام رنگ دروغ سے  
دیوانہ جادو کی صورت بنکر ایسی ہی پوشاک پہنکر سب عورتوں کو ہوشیار کر کے سندھوین پر بھی  
آس وقت بھولیاں اسکی آس سے پوشنے لگیں کیون حضور وہ جوان خود کمان گیا دیوانہ جادو  
نقلی نے جواب دیا چونکہ بیابان جادو کو میرے کہنے سے نمٹنے بذریعہ نرگس کے بلوایا یہ آسکو  
ناگوار ہوا اسی وجہ سے وہ ناراض ہو کر چلا گیا بھولیاں اور کینزین ہنوز کچھ جواب دینے نہ پائیں تھیں  
کہ بیابان جادو بہرہی ساحران نامی بوجہ بلالانے نرگس کینز کے بارگاہ میں پاس دیوانہ جادو  
کے آیا دختر مذکورہ نے آٹھک لفظ دیکر سلام کیا اور جاسے صدر بارگاہ میں بٹھایا بیابان جادو نے بیٹھکر بوجھا  
اے دختر میں تو نے مجھ کو کیون طلب کیا ہے دیوانہ جادو نے عرض کیا میں کیا عرض کروں میری بھولیوں  
سے دریافت کر لیجئے بیابان جادو بھولیوں کی جانب مخاطب ہو کر کہنے لگا بتاؤ کیون مجھے بلایا تھا انہوں  
نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کہے عرض کیا چونکہ ہم سب نے خلافت حکم خداوندوں کے آپ کو بذریعہ نرگس  
کے طلب کیا تھا شاید یہ امر خداوندوں کو ناگوار ہو اوروہ جوان دفعتاً قبل تشریف لانے حضور کے بیٹھے  
بیٹھے نظر سے غائب ہو گیا ہم کو حیرت ہوئی بیابان جادو نے افسوس کر کے کہا تمہنے نہایت نادانی  
کی خلافت حکم خداوندوں کے کیون مجھ کو بلایا جس طرح تار میں لکھا تھا اسی طرح عمل کیا ہوتا باعث میری  
عزت کا ہوتا خداوند خوش ہوتے اب بعض خوشی کے ناراض ہوئے ہونگے یہ لکھ کر اٹھکر جانے لگا دیوانہ  
جادو نقلی نے عرض کیا تشریف رکھیے کشتی شراب کی طلب کرتی ہوں سیکشی سے لطف آٹھائیے جو کچھ  
ہو اوروہ اسخ کیجئے آسنے جواب دیا اب بیان نہ بیٹھو نگاہ اپنی بارگاہ میں جاؤ نگاہ دیوانہ جادو نے  
عرض کیا میں چاہتی ہوں کہ آج کی شب بھر طبل جنگ بجو ایسے ہنگام سحر بھر ساحران میں اسلام سے  
مقابلہ کرونگی ابکی مرتبہ طلسم کشا اور جبار شاہ وغیرہ کو گرفتار کرونگی بیابان جادو نے ہنسکر کہا اے  
دختر نیک اختر طلسم کشا اور جبار شاہ کا اسیر کرنا از حد مشکل ہے بلکہ ممکن نہیں ہے خصوصاً تجھے کسی طرح  
نامبروہ گرفتار ہونگے کیونکہ ان میں ایک تو صاحب لوح طلسمی ہے دوسرا بادشاہ طلسم سابق ہے دیوانہ جادو  
نے جواب دیا آپ پرے نام پر طبل جنگ نہ بجو ایسے دیکھیے گا کہ میں کس طرح طلسم کشا سے مقابلہ کرتی ہوں  
اور کیونکہ سبکو اسیر کرتی ہوں میں نے خداوند سامری کے باغ کے کئی سیب کھائے ہیں اس  
جوان نے جو نامہ خداوند دیکر آیا تھا کئی سبب مجھ کو دیکر یہ کہتا تھا کہ اب کسی ساحر کا سحر چھڑا کرے گا  
اگر طلسم کشا سے بھی مقابلہ کرے گی تو فتحیاب ہوگی ضرور سبکو اسیر کر لیگی بیابان جادو یہ تقریر کے  
بہت خوش ہوا اور اسی وقت اٹھکر اپنی بارگاہ میں جا کر ملازمین کو حکم دیا ابھی ہمارے لشکر میں بنام ہماری  
دختر نیک اختر کے طبل جنگ بجو ملازمین نے حکم کی تعمیل کی جب خداے طبل جنگی لشکر کھارے  
بلند ہوئی ملازمین نے خبر نواخت طبل رزمی خدمت طلسم کشا میں حاضر ہو کر عرض کی ملک قاسم سے



حکم دیا کہ وہ چارے لشکر میں بھی بعینیت الہی تقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے ملازموں نے حکم کی تعمیل کی اس طرف بھی تقارہ رزمی بچنے لگا مردمان ہر دو لشکر تباری حرمین مصروف و مشغول ہوئے ملک قاسم دربار میں ایک پاس شب تک ہٹھا رہا جب زمانہ پہ رات سے زیادہ گزرنے لگا جبار شاہ وغیرہ دربار سے اٹھ کر اپنی اپنی بارگاہ میں گئے قاسم بھی اپنی بارگاہ میں گیا سہارہ بن عمر و کوہ پر سے جو ندیکھا تھا خیال کیا کہ شاید میرے عون کو میرا سخن یا جبار شاہ وغیرہ کی گفتگو ناگوار ہوئی باعث انکی ناراضی کا ہوا کسی طرف چلے گئے باواسطے عیاری کرنے کے گئے ہیں انکا آج کی شب انتظار کر کے کل انکی جستجو کی جائے گی یہ خیال کر کے بہتر خواب بر استراحت پذیر ہوا جب صبح ہوئی بموجب قاعدہ قدیم ملک قاسم خواب سے بیدار ہوا نماز سحر وضو کر کے پڑھی بعد صلح ہو کر بارگاہ سے برآمد ہوا افسران سپاہ وغیرہ نے جھک کر مجرا کیا ملک قاسم نے جواب سلام دیکر حکم دیا کہ مرکب ہمارا لاؤ خدام فی الفور مرکب لائے قاسم گھوڑے پر سوار ہوا پھر جبار شاہ وغیرہ حملہ ساحران نامی وغیرہ نامی ہمراہ رکاب ہوئے سواری مانند باد بہاری جانب میدان کارزار روانہ ہوئی لشکر مانند دریا سے موجزن بڑھا جب بعد قطع راہ قاسم عالی حادہ بحیثیت لشکر کثیر عرصہ مصافحہ میں ہو چکا سیابان جادو کے آنے کا انتظار کرنے لگا ہنوز تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ سیابان جادو مع اپنی دختر اور لشکر ساحران کے بکبر و نخوت مثل سابق میدان نہرو میں آیا اس وقت بطریق مندرجہ سابق پہلے میدان کارزار کی درستی ہوئی پھر صف آرانی دونوں لشکروں میں ہوئی بعد ازاں لشکروں میں بطور کرکٹ کبتون اور ٹھیبون کے کچھ ساحروں نے دھن د دائرہ وغیرہ بجا کر جو انان ہر دو سپاہ کو آمادہ جنگ کیا لکھا ہے کہ پہلے سب کے دیوانہ جادو نقلی نے صف لشکر سے نکل کر سیابان جادو کے پاس جا کر کہا آج میرا دل چاہتا ہے کہ مرکب اصلی پر سوار ہو کر میدان کارزار میں جاؤں طلسم کشا کو واسطے مقابلہ کے طلب گردن تیر و شمشیر دگر ز سے دلیرانہ مقابلہ کر دوں مثل پہلو انون کے اور مثل بہادر وں کے اس سے لڑ دوں سنا ہے کہ نیرہ حمزہ صاحبقران نہایت شجاع و بہادر ہے تیر و تیزہ شمشیر دگر ز کی لڑائی کو بہت پسند کرتا ہے سحر کی لڑائی سے نفرت کرتا ہے لہذا میں آج کوئی سحر نہ کروں گی تیر و دگر ز لیکر اس سے مقابلہ کروں گی آپ محکو اجازت جنگ دیجئے سیابان جادو نے از حد حیران ہو کر کہا تو ملک قاسم سے اس طرح جنگ آزمائش اسی طرح ساحران نامی سے مقابلہ کر اور اپنے سحر میں مبتلا کر کے سوے صحر ا نکو دنا کر یا انکو قتل کر ڈال دیوانہ جادو مذکورہ نے جواب دیا آج آپ میرے کہنے کو مانئے میں جس طرح لڑوں لڑنے دیجئے کچھ اندیشہ یکجہ سیابان جادو نے حیران ہو کر پوچھا تو گزرتیزہ دیکر طلسم کشا سے کیونکر لڑے گی تجھ میں اتنی قوت کہاں ہے سوار اسکے فن سپہ گری سے بھی تو آگاہ نہیں ہو اس نے جواب دیا میں نے شب گذشتہ آپ سے کہا تھا کہ جو ان فرستادہ خداوند نے چند سبب مجھے کھلائے تھے انکے کہانے سے از حد قوت مجھے آگئی ہے اور تمام فنون سپہ گری تاثیر سبب ہائے مذکور کے کہانے سے مجھ کو یاد ہو گئے ہیں اس امر میں کچھ فکر و تردد مجھے با اعتماد ہو جیے خداوند سامری کے باغ کے سبب طرح طرح کی خواص رکھتے ہیں اگر میرے واسطے یہ امور ہوں تو کیا جائے تعجب ہے سیابان جادو یہ تو فریسنکے جواب نہ دے سکا مجبور ہو کر کہا تمھو اختیار ہے جس طرح مناسب



جان طلسم کشا سے مقابلہ کر میں نے تجھ کو اجازت جنگ کی دی دیوانہ جادو نے اجازت جنگ کی لیکر مرکب اصلی پر سوار ہو کر نیزہ ہاتھ میں لیکر اور ارابہ پر ایک بہت بڑا گرز کہ مانند ایک یسار کلان کے تھا لہذا کر ہمراہ یکطرفہ لشکر سے نکل کر میدان کارزار میں اسی طرح نقاب منہ پر ڈالے ہوئے گئی جب بج میں میدان ہنر کے سوچی مرکب کو روک کر دیرانہ پکاری اور طلسم کشا آگاہ ہو کہ آج میں تجھے بہ نیزہ و گرز و شمشیر مقابلہ کرونگی کل بزورِ حق مقابلہ کیا تھا آج اس طرح لڑونگی اگر تجھ کو دعوائے شجاعت و بہادری ہو تو میرے سامنے آج مجھے مقابلہ کر کیسکو میرے مقابلہ کو ہرگز ہرگز نہ بھیج کیونکہ میں آج خاص تجھے مقابلہ کرونگی اور کسی ساحر سے قبل تیرے نہ لڑونگی جسوقت یہ تقریر اسکی ملک قانم نے سنی اپنے دل میں کہا یہ عورت مجھے بہ نیزہ و گرز کیا لڑونگی بڑے بڑے شجاع و بہادر تو مجھے نہیں سکتے ہیں یہ عورت کم قوت و بلی تہی بھلا مجھے کیا جنگ کر سکے گی فی الفور میرے ہاتھ سے ہلاک ہوگی مجھ کو اپنے مقابلہ کے واسطے کیا طلب کرتی ہو گویا ملک الموت کو بلاتی ہو شاید اس وقت شراب بہت پیے ہو عالم نشہ میں معقل و مبہوش ہو کر مجھے ارادہ لڑنے کا کرتی ہو بس اسکی بات پر عمل کرنا اچھا نہیں ہو عورت سے لڑنا خلاف مردی و مردانگی ہو جان بوجھ کر عورت سے بھاگ کر لڑائی کرنا سر میدان جنگ لڑنا مناسب نہیں ہو اگر عورت کو قتل کیا تو کچھ نام اور عزت نہونی اور اگر اتفاق سے عورت کے ہاتھ سے زخمی ہوئے تو باعث بدنامی و ذلت کا ہوا بیان سب کے سامنے ذلیل ہو گیا اور بدیع الزمان اگر یہ حال سنے گا تو اس کے روبرو بھی نہایت محبوب و شرمندہ ہونگا وہ طنز و لگا کہ آپ عورت سے تو لڑنا سکا اس کے ہاتھ سے زخمی ہوا مجھے کیا لڑاے گا یہ بایں دل میں کر کے چاہتا تھا کہ خود بخاے اور کسی ساحر نامی کو اس کے مقابلہ کے واسطے اسے لشکر سے روانہ کرے بلکہ ایک ذہن میں آیا کہ اگر قیاسم اس وقت کیا نادانی کرتا ہو اسے خلافت قاعدہ لشکر اسلام عمل کرتا ہو یہ عورت بھی کو اپنے مقابلہ کے واسطے طلب کر رہی ہو اور توصف لشکر سے نہیں نکلتا ہو خیالات بیہودہ کر رہا ہو لازم یہ ہو کہ لشکر سے نکل کر میدان جنگ میں جا خواہ یہ عورت ہو یا مرد ہر اسے تجھ کو طلب کیا ہو اس سے مقابلہ کر یہ تصور کر کے فی الفور جبار شاہ سے اشارہ جانے کا کر کے مرکب اپنا آگے بڑھایا جب روبرو اس نقاب پوش کے ہو پھر مرکب کو روک کر کہا اور عورت بوجہ تیرے طلب کرنے کے میں آیا ہوں جس طرح تیرا دل چاہے مجھ سے مقابلہ کر خواہ ہنر سے لڑ یا تلوار سے جنگ آزما ہو یا جس حربہ سے لڑنا منظور ہو مجھ سے لڑ کوئی دابر کر مجھ کو قہج ہو کہ تو نے بخوف و خطر ہو کر مجھ کو واسطے مقابلہ کے بلایا ہو بھلا تو مجھ سے کیا لڑوگی مفت اور بیکار اپنی جان و مکی دیوانہ جا دو نقلی نے دیرانہ جواب دیا اور طلسم کشا اپنی قوت و دلیری پر اور اسے لشکر کثیر و پیادہ و ہتھیاروں کے ساتھ عورت ہوں کہ سر میدان جنگ مجھ سے لڑ کر تجھ کو ایسے کرونگی کہ جبار شاہ وغیرہ بھی تجھے لڑنے کے تو انکو بھی بسہولت قتل دایسے کرونگی گو کہ میں عورت ہوں مگر مردوں سے بہتر ہوں تجھ کو ابھی میری شجاعت و دلادری سے آگاہی نہیں ہو میں ہنگام جنگ شہر کو رو بہا جانے ہوں اور قیل سست کو بدتر از پشتہ شمار کرتی ہوں تیری تو کیا حقیقت ہو اگر شکم و اسفندیا بھی ہوتے تو انکو بھی ایسے کر کے بجاتی مجھ کو یادہ گو خیال نہ کرنا احوال میرا ابھی تجھ پر ظاہر ہو جائے گا



تھوڑی ہی دیر میں جھکوا سیر کر لوں گی اور جو شخص میری حمایت کر لگا اسکو بھی قید کر لوں گی جھکوا صرف سحر ہی  
 میں دخل نہیں دے فنون سپہ گری سے بھی بخوبی آگاہ ہوں بڑے بڑے نامی دیوانوں کو سر میدان  
 اسی کر کے لے گئی ہوں ملک قاسم نے تمام نقرہ براسکی سن کے نہایت غضبناک ہو کر جواب دیا  
 اور بیہودہ گویا خاموش رہ فنون جنگ دکھا کر یا نیزہ یا شمشیر لگایا گرز کا وار کر یہ میدان جنگ ہر  
 نہ جاسے تقریر نقابدار مذکور نے ملک قاسم کی تقریر سن کے نیزہ اٹھا کر گردش دیکر رکب کو  
 کا دے بر ڈال کر فنون نیزہ بازی دکھا کر تاک کر سینہ بے کینہ ملک قاسم کو نیزہ کا وار کیا اور  
 ملک قاسم نے بھی رکب کو کا دے پر ڈال کر اس کے نیزے کی سنان کو اپنے نیزہ کی سنان پر روکا  
 و دونوں سنانوں کے رٹنے سے چنگاریاں پیدا ہوئیں بعد روکنے نیزہ کے خود بھی وار کیا اپنے  
 بھی دیرانہ اسی طرح نیزہ روکا اسی طور سے تا دیر لڑائی ہوئی جو بند نقابدار نے باندھا ملک قاسم  
 نے اسے کھولا اور جو بند قاسم نے باندھا اسے نقابدار نے دیرانہ کھولا دیر تک کسی کے ہاتھ  
 سے سنان نیزہ کی نہ نکلی اس وقت بیابان جادو بنظر غور اس طرف لڑائی دیکھ رہا تھا گاہ خوش  
 ہوتا اور اسے افسران لشکر سے مخاطب ہو کر کتا تھا دیکھتے ہو کہ دیوانہ جادو کس دیر ہی اسے لڑ رہی  
 ہے کبھی دل میں کہتا تھا تعجب ہے کہ میری دختر نیک اختر جسے کبھی نیزہ کی صورت بھی نہیں دیکھی تھی وہ  
 آج اس طرح لڑ رہی ہے بیشک بالغ خداوند ساحری کے سبب کے کھانے کا یہ آخر ہے کہ کوئی  
 آسبب دست طلسم کشا سے اسکو نہیں پہنچتا ہے کبھی خوش دمسور ہو کر اپنے لشکر کے نامی ساحرون  
 سے کتا تھا بھلا تم بھی اس طرح طلسم کشا سے لڑ سکتے ہو وہ عرض کرتے تھے حضور ہم فن نیزہ بازی  
 سے آگاہ نہیں ہیں سوائے سحر کرنے کے اور کچھ جانتے ہی نہیں ہم بھلا کیا اس طرح لڑ سکتے ہیں  
 ہمارے لڑائی دیکھ کر کمال حیرت ہے ہوش و حواس ہمارے اڑ گئے ہیں دیوانہ جادو کو ہم فنون سپہ  
 گری میں کمال بلکہ ناقص بھی نہ جانتے تھے آج ان کے کمال سے آگاہ ہوئے خداوند ساحری انکو  
 نظر بد سے بچائیں کیا خوب لڑ رہی ہیں ہم غور سے دیکھتے ہیں کہ طلسم کشا کو دسمدم زیادہ غصہ آتا  
 ہے ہونٹ چا کر رہ جاتا ہے جو بند باندھتا ہے دیوانہ جادو اسے کھول دیتی ہے وہ جہاں ہوتا ہے بیابان  
 جادو جواب دیتا تھا تمکو دیوانہ جادو کے حالات سے شاید آگاہ ہی نہیں ہے ہم جسے کسی وقت بیان  
 کر نیلے اب تمکو مناسب ہے کہ بہ آواز بلند میری دختر کی تعریف کر دے میں دو فائدے ہیں ایک تو یہ کہ میری  
 دختر کا دل بڑھیکا خوش ہوگی دوسرے یہ فائدہ ہے کہ طلسم کشا کو غصہ آئے گا ہم ہو کر آگے بڑھیں گے  
 نیزہ سے زخمی ہوگا یا مارا جائیگا ساحران مذکور موافق اس کے حکم کے بہ آواز بلند تعریف کرنے لگے بیابان  
 جادو بھی خوش ہو کر آگے بڑھ کر بکار بکار کر اس طرح تعریف کرنے لگا کہ اے دیوانہ جادو وہ  
 واہ کیا خوب تم لڑ رہی ہو میں غور سے دیکھ رہا ہوں دشمن تمہارا تمہاری لڑائی سے عاجز ہو گیا ہے اب  
 تمہارے ہاتھ سے ہلاک بھی ہوا جا رہا ہے یہ لڑائی تمہارے نام فتح ہوتی ہے ہر بار دست جادو  
 جھکوا انعام کثیر دے گا اور مجھ سے از حد خوش ہوگا عجب نہیں کہ تیرے سبب سے مجھکو انعام  
 نصف طلسم کی حکومت دیدے جب بیابان جادو کو سب نے اس طرح تعریف کرتے دیکھا  
 جملہ ساحران نابکار بھی بہ آواز بلند تعریف اسکی دختر کی کرنے لگے اک شور و غل ایسا بلند ہوا کہ



کہ تا گنبد آسمان پہنچنے لگا اُدھر جبار شاہ اور ساحران نامی دیگر نامی جنگی دیوانہ جادو کو دیکھ کر حیران  
تھے مگر سکوت لب پر تھی غور سے دیکھتے تھے اور باہم کہتے تھے یہ دیوانہ جادو و جنگ نہیں ہر کوئی بلا سے  
آسمانی ہر کنی دیر سے طلسم کشا سے لڑ رہی ہر کسی طرح قتل نہیں ہوتی ہر اور کسی طور سے دفع  
نہیں ہوتی ہر دعا کو کہ یہ بلا رد ہو ہمارے مالک و آقا کو فتح حاصل ہو ابھی ساحران مطیع اسلام  
باہم یہ کلام کر رہے ہیں ناگاہ ملک قاسم نے نقابدار مذکور سے کہا اب کی مرتبہ وہ بندھا جعفرانی  
باندھو لگا کہ تو کیا ہر تیرے فرشتے بھی اس بندناور کو نہ کھول سکیں اس نے جواب دیا حوصلہ دل کا نکال  
لو وہ بھی بند باندھ کر تقدیر آزمائی کر لو ملک قاسم نے اس کی گفتگو سن کے برہم ہو کے بندھا جعفرانی  
باندھا ہر خدائے چاہا کہ اس بند کو کھولوں لیکن نہ عمل سکا انجام یہ ہوا کہ سنان نیزہ اس کے نیزہ سے  
نکل کر مانند شہاب کے پھٹتی ہوئی درجہ گرہی اب جبار شاہ اور جملہ ساحران مطیع اسلام نے  
شور و جھین و آفرین بلند کیا بایان جادو اور اس کے لشکری پانچوش تھے یا اب متردو ہوئے  
سب خاموش ہوئے دل تین کہنے لگے دیکھو اب کیا ہوتا ہے آج ہم نے وہ لڑائی دیکھی ہے کہ زندگی  
میں نہیں دیکھی تھی ابھی ساحران نابکار ترود و انتشار میں تھے ناگاہ نقابدار مذکور نے بعد نیزہ نکل جانے  
کے اور زمامت و خجالت کے وہی گرز طولانی جھکا حال قبل لکھا گیا ہر اربے پر سے اٹھ کر کہا اے  
طلسم کشا سنان نیزہ تو میرے ہاتھ سے تو نے نکال دی اور ڈانڈ نیزہ کی مین نے بکار جانکر  
بھینک دی لیکن اب ہوشیار ہو جا کہ اس گرز کی ضرب سے تیرا جانبر ہو نا دشوار ہے یہ وہ گرز گران  
بار و طولانی ہے کہ اس کی ضرب سے سر کوہ گران شکستہ ہو کر چور ہو جاتا ہے انسان کی کیا مجال کہ اس کی  
ضرب کو روک دے یہ ککر نقابدار مذکور نے گرز کو گردش دی جبار شاہ اور جملہ ساحران مطیع  
اسلام نے دیکھا کہ گرز مانند میل کے بلکہ میل سے بھی کچھ طول میں زیادہ ہے اور دیوانہ جادو اس کو دوپون  
ہاتھوں میں مضبوط پکڑے ہوئے بخندہ پیشانی اور لہریت گردش دے رہی ہے ہر ایک نے  
یہ حال دیکھ کر دل میں کہا خدا خیر کرے ضرب اس کی طلسم کشا سے کیونکر روکی جائے گی کیونکہ پاس  
طلسم کشا کے گرز نہیں ہر طرف نیزہ اور تلوار اور خنجر اور سپر و گرز اپنا اپنے لشکر ہی طلسم کشا چوڑ  
آیا ہر بجلا سپر سے ایسے گرز کی ضرب کیا رکے گی اُدھر تو جملہ ساحران مطیع اسلام یہ خیال کر رہے  
تھے اُدھر ملک قاسم بھی اس گرز گران سر اور طولانی کو بنظر غور دیکھ کر دل میں کہتا تھا خدا ہی اس  
گرز کی ضرب سے بچانے میں نے ایسا گرز طولانی کبھی نہیں دیکھا ہے جناب حمزہ صاحب قرآن اور  
لندھو ربن سعدان وغیرہ کے گرزوں کو بار بار دیکھا ہے اور بڑے بڑے گرز ہائے گرانبار کو روکا ہے  
دیکھے وہ گرز سپر پر کتا ہے یا نہیں بظاہر تو روکنا اس کی ضرب کا دشوار ہے اند جان و آبرو میری بچائیکا  
تو بھلی خالق کی اعانت پر نظر کر کے بالائے سپر اس ضرب گرز گران کو روکنا ابھی قاسم اپنے  
دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ ناگاہ دیوانہ جادو نفلی نے رکابوں پر قدم جاکر لپٹ فرس سے  
بلند ہو کر دونوں ہاتھوں سے گرز کو پکڑا اور گردش دیکر سر پر قاسم کے مانا اُدھر ملک قاسم عالی  
منام اور جملہ ساحران مطیع اسلام گرز مذکور کو دیکھ کر اور اس کی گردش پر نظر کر کے واسطے جانبری  
کے دعا کر رہے تھے کہ گرز مسطور کو سر کی جانب آئے دیکھ کر قاسم نے سپر اٹھانی جب گرز بالا



سپر شری گزندہ جہ بالہ سپر پر شہ ہے، پاش پاش ہو گیا اور غبار آسکے اندر سے بکثرت نکلا دیکھنے والوں کو بھرت ہوئی کہ یہ کیا ہوا اتنا بڑا لرزہ سپر پڑا اور خود ہی ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا سپر کو نہ تو قراطم کشا کے دست و بازو کو خصوصاً سر کو صدمہ نہ پہونچا یا رکبوں کو بھی مطلق صدمہ نہ ہوا ابھی سب دیکھنے والے حیران تھے اور دل میں کہہ رہے تھے کہ دیوانہ جادو و ساحرہ زبردست ہی کوئی نراری طور سے کیا ہوگا کچھ تو فائدہ نہ ہو کر لیا ہوگا کہ بلا یک ملک قاسم اپنے گھوڑے سے بیہوش ہو کر بردے زمین گرنے لگا اس وقت جبار شاہ مع چالیس ساحران نامی و نامور کے اپنے لشکر سے بجمہت تمام اس خیال سے آگے بڑھا کہ قاسم کو پشت از پس سے گرنے ندوں اور حریف زبردست سے طلسم کشا کی جان بچاؤں چکہ وہ غبار جو گرز کے اندر سے نکلا تھا بکثرت میدان میں بلند تھا اور وہ سب سفوف بیوشی تھا گرز فو سے نکلا تھا سیارہ نے اپنے سوراخا سے بنی میں کی دیکھ لی تھی اس وجہ سے وہ تو بیوش ہوا مگر جبار شاہ اور چالیس ساحران نہ کو قاسم کے پاس پہونچتے ہی بیوش ہو کر زمین پر گرے قبل بیوش ہونے جبار شاہ وغیرہ کے دیوانہ جادو و لہنی سیارہ بن عمرو نے چند دانے ماش کے نکال کر کچھ آئینہ بڑھ کر دم کر کے جبار شاہ پر لے گئے تھے کہ دیکھنے والے یہی خیال کریں کہ دیوانہ جادو و لہنی سیارہ نے طلسم کشا کے جبار شاہ وغیرہ کو بھی اپنے سر سے بیوش کیا ہے اور یہ حال کسی بر خصوصاً بیابان جادو و بر ظاہر نہ ہو کہ دیوانہ جادو لہنی بن سیارہ بن عمرو عیاری کر رہا ہے انرض جب طلسم کشا اور جبار شاہ وغیرہ اس غبار سفوف بیوشی سے بیوش ہو کر زمین پر گرے بیابان جادو و لہنی کے لشکر کے تمامی ساحرہ جنگ دیکھ کر از حد خوش ہوئے بیابان جادو و لہنی اس درجہ شادمان ہوا کہ بے اختیار صفت لشکر سے نکال کر بہ آواز بلند اپنی دختر بلند اختر کی ثنا کرتا ہوا اسکی طرف چلا اور بعد قطع راہ نقلی دیوانہ جادو و لہنی کو پاس پہونچا اور کہنے لگا کہ دیوانہ جادو و لہنی کیا خوب تو لڑی ہے مجھ کو یہ امید نہ تھی کہ تو ملک قاسم صاحب نوح طلسمی پر اور جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی بر اس طرح غائب ہوگی سب کو اس طرح بیوش کرے گی تو نے کہاں کیا محکو حیرت ہوگئی واقعی کار نمایان کیا ہے مجھے بھی یہ سب اس طرح گرفتار نہ ہو سکتے دیوانہ جادو و لہنی مسکرا کر جواب دیا آپ کو کیوں حیرت ہوئی یہ اثر انھیں بیہوش کا ہے جو خداوند سامری و جیشد نے محکو اس جوانی کے ہاتھ نیچے تھے اور میں نے کھائے تھے انھیں کئے کھانے کے سبب سے جوین قوت بدرجہا پیدا ہوئی ہے اور فنون سپہ گری بھی حاصل ہو گئے ہیں ہزار ہا سحر بھی جو کبھی نہ سیکھے تھے وہ بھی خود بخود یاد ہو گئے ہیں بیابان جادو و لہنی نے کہا تو سچ کہتی ہے بیشک یہ اثر انھیں بیہوش کا ہے ابھی بیابان جادو و دیوانہ جادو و لہنی ہم سخن تھا اور سفوف بیوشی کا قبل اس کے ہوا سے دفع ہو چکا تھا اور ساحران بطح اسلام یہ حال دیکھ کر ملول و خلیس ہو کر واسطے رہا کرے ملک قاسم اور جبار شاہ وغیرہ کے آگے بڑھے تھے ناگاہ دیوانہ جادو و لہنی بیابان جادو و لہنی سے کہا جلد تر قبل بازگشت ہو ورنہ کچھ کہہ دیا کی تمامی لشکر طلسم کشا اس طرف آتا ہے ہر چند کچھ مجھ کو اس لشکر گران سے خوف و خطر نہیں ہے اگر چاہوں تو ایک اونٹن کو سب کو جلا کر خاک کر دوں لیکن یہ خیال ہے کہ یہ سب سامری برست تھے اب بطح اسلام ہوئے ہیں شاید میرے خوف سے بری اطاعت و نرنا ہر داری کریں اور پھر نصرت و دل سامری پرستی اختیار کریں اگر بری اطاعت نہ کریں گے اور اپنے دین آبا کی کو اختیار نہ کریں گے



تو ایک دم میں کسی روز ان سب کو ہلاک کر ڈالوں گی بیابان جادو نے اسکی رائے پسند کر کے اسوقت  
 طبل باز گشت بجا دیا جب صدائے طبل باز گشت بلند ہوئی حمد ساحران مطیع اسلام صدائے طبل باز گشت  
 سن کے ٹھہر گئے اور باہم کہنے لگے افسوس ہزار افسوس دیوانہ جادو نے طبل باز گشت بجا دیا ہم گئے  
 اور طلسم کشا وغیرہ کے رہا کرنے سے باز رہے اگر طبل باز گشت بیابان جادو اور دیوانہ جادو  
 یہ دونوں نابکار نہ ہوتے تو ہم اس طرح لڑتے کہ دریائے خون ساحران میدان جنگ میں جاری کر دیتے  
 حتی الامکان بیابان جادو کو اس صحرا میں قتل کرتے اور دیوانہ جادو کو بھی گھر کر ہزاروں بھر کر کے  
 ہلاک کرتے اس وقت چند ساحران مطیع اسلام نے اسے کہا ہمارے نزدیک بہترین ہے کہ بڑا مال  
 دیوانہ جادو اور بیابان جادو پر حملہ آور ہونا سچ رتن سچ اور گوسے فولادی اور دیگر اسباب سحر و فسون  
 دم کرنے کے دشمنان نابکار پر مارو انھی طرح جنگ منسوب کر دینی مناسب اسنے آقا اور ملک کا ادا کر د  
 جس طرح ہو سکے طلسم کشا اور جبار شاہ وغیرہ کو رہا کر کے میدان جنگ سے باہر ان سب نے آنکھ  
 جواب دیا یہ کیا کہتے ہو کچھ نہیں قواعد لشکر اسلام سے خبر نہیں ہو کیا تم نے طلسم کشا ملک قاسم سے نہیں  
 سنا ہے کہ جب حریف طبل باز گشت بجا دے تو اسنے نہ لڑا و انھوں نے کہا ہاں یہ تو سمجھنے والے  
 قاسم سے سنا ہے لیکن اس وقت اس طریقہ پر عمل کرنا اچھا معلوم نہیں ہو تا ہے کیونکہ طلسم کشا  
 اور جبار شاہ وغیرہ کو دیوانہ جادو گرفتار کر کے لیے جاتی ہے ہم بے سردار کے ہوئے جانے ہیں  
 انھوں نے جواب دیا دل ہمارا بھی یہی چاہتا ہے کہ اپنے ملک و آقا کو درست دشمن سے رہا کریں  
 لیکن بوجہ قاعدہ مذکور کے مجبور ہیں اس وقت تو جنگ سے باز رہتے ہیں پھر کوئی تدبیر ان سبکی  
 رہا کرنے کی ضرورت کرینگے یہ لکھنا لاتن دگر بیان میدان جنگ سے طرف زد و گاہ سپاہ کے چلے آتے  
 راہ میں ایک دوسرے سے کتنا تھا ہاے افسوس اس وقت سیارہ بن عمر دیوانہ نہیں ہو اگر وہ  
 ہوتا تو اس سے کہتے کہ ایسی کوئی عساری کر کہ ملک قاسم اور جبار شاہ اور دیگر ساحران نامی کو  
 دیوانہ جادو کے ہاتھ سے بچا بہ باتیں کرتے ہوئے نالان دگر بیان چلے جاتے تھے انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا کہ  
 اور اب احوال فوج مخالفت کا لگھا جاتا ہے کہ جب طبل باز گشت بجا اور سپاہ طلسم کشا لڑنے سے  
 باز رہ کر منہ دگاہ لشکر کی طرف روانہ ہوتی دیوانہ جادو نے پہلے لوح طلسمی قاسم کے گلے  
 سے اتار رمال میں لپیٹا کر انبی جھولی میں رکھ لی پھر سب سپہ مشغول تھے کہ زبانون میں سوزن دیکر  
 جنگ سے قاسم اور ان سبکو اٹھو اگر بخوشی و خرمی اپنی زد و گاہ سپاہ کی طرف ہمراہ بیابان جادو کے  
 چلی تمام لشکر بھی ہمراہ ہوا بعد قطع راہ جب قیام گاہ سپاہ پہنچی جھولی سے ایک لوح مصنوعی رمال میں  
 لپیٹی ہوئی نکال کر بیابان جادو کو دیکر کہا لیجیے یہ لوح طلسم و قیافوس ہے اسکو تو کسی ساحر زبردست و جبر  
 کے ہاتھ خدمت شاہ طلسم میں مع ایک عریفہ کے روانہ کر دیجیے کہ سب انکی میں حفاظت کرو انکی  
 اپنی بارگاہ میں انکو لیجاؤ انکی کسی اور ساحر کے حوالے ان سب کو نہ کروں گی کیونکہ بباد ساحران مطیع  
 اسلام حملہ آور ہو کے ان سبکو قید سے رہا کر کے لیجاؤ لیکن تو برا ہو گا بنا ہوا کام بگڑ جائے گا بیابان جادو  
 تقریب دیوانہ جادو کی شن کے خوش ہوا پھر لوح مذکور دیکر کہا اگر دختر ایک اختر تجھے ان اسیرین کے ہائے  
 میں اختیار ہے جو مناسب ہو دی کہ یہ لکھنا اپنی بارگاہ کی طرف خوش و خرم چلا آو و دیوانہ جادو و طلسم کشا



اور جبار شاہ وغیرہ کو بیکراہی بارگاہ میں آئی ساحران لشکر خوش ہو کر اپنے اپنے میں داخل ہو گئے  
 بیابان جادو نے اپنی بارگاہ میں جا کر جملہ ساحران نامی کو جو لشکر میں تھے اپنے پاس جمع کر کے کئی روز  
 پریشانی کو طلب کیا جب وہ آیا اور اسے ساغر بلورین میں شراب ناب پھر کر کئی جام متواتر اسے  
 دے اور اسے شراب لی اور جملہ ساحران ال بزم کو بھی شراب بلانی بیاتنگ کہ سبب نبوی شراب  
 لی پکے اس وقت سانی کشتی شراب کی آٹھا کر پلا کر بعد جاسے سانی مذکور کے بیابان جادو نے عالم  
 شراب میں اپنے ہاتھ سے عرضی میں بعد القاب و آداب لکھنے کے یہ عبارت لکھی کہ اور شاہ مجاہد ملک بارگاہ  
 میں نے ہمارے آگے وہ کار نمایان کیا ہے کہ آج تک کسی ملازم حضور سے شواہد جو کچھ انعام سرکار دہندہ سے  
 مرحمت ہو وہ کم ہے اور جہد میری اور میری دختر کی تولد کی جائے وہ غور ہی ہے کہ نہ میں نے اور میری دختر  
 نے ہنگام جنگ سر میدان دیر از طلسم کشا سے لوح طلسمی میں کر اسے گزرا کر لیا ہے بعد اس کے گرفتار کرنے  
 کے جبار شاہ اور چالیس ساحران نامی کو کہ وہ جان لشکر طلسم کشا سے جو ہے ہوش کر کے اسے کیا ہے  
 اور بہت سے ساحران نامی کو میری دختر نے اپنے سر سے دیکر انہ کیا ہے وہ محراب میں ہر پریشانی سے  
 بیہودہ بک رہے ہیں باہم لڑ رہے ہیں شعر عاشقانہ بڑھ رہے ہیں کئے قتل کرنے کی کوئی ضرورت  
 نہیں ہے بعد روز کے وہ خود ہی مرجاٹن گئے رہ گئے ساحران اور ان کے ایک دہن ہلاک کر دو گنا  
 لشکر طلسم کشا کو قتل حوت غلط کے صفحہ ہستی سے مٹا دو گنا بعد ہلاک کرنے سپاہ طلسم کشا کے فتح و فزنی  
 سب قیدیوں کو ہمراہ لیکر آج کے ساتویں روز خدمت والا میں حاضر ہو گنا اور احوال جنگ کا تفصیل تمام  
 عرض کر کے جو انعام سرکار سے طلب کرو گنا وہی نو گنا چونکہ لوح طلسمی کا پاس رکھنا مناسب بنانا اس وجہ  
 سے لوح مذکور کو بہت زراغ جادو مع عریفہ کے خدمت میں روانہ کیا ہے اگر مناسب ہو تو لوح مذکور کو  
 بحفاظت تمام رکھیے گا کیونکہ ابھی تک سیارہ بن عمرو کہ عیار ملک قاسم کا ہے گرفتار نہیں ہوا ہے مبادا  
 وہ آکر بیماری و مکاری لوح طلسمی کو لیجائے تو غضب ہو جائے بعد اس عبارت کے لکھنے کے عرضی کو  
 و عا پر تمام کر کے لفافہ میں رکھ کر حسب دستور عرضی و لفافہ و بکر زراغ جادو سے کہا ہے یہ عرضی اور یہ لوح  
 طلسمی ہاروت جادو باو شاہ طلسم کو جا کر دیدنیا اٹھائے راہ میں کہیں بلندی سے پردے زہ میں  
 نہ آنا کسی کے دام نہ نزدیک میں مبتلا ہو کر لوح طلسمی نہ دے دینا مجھ کو سیارہ بن عمرو کی طرف سے  
 بہت اندیشہ ہے شاید وہ راہ میں مجھ سے بکر و فریب رہ لوح طلسمی نے زراغ جادو نے عرض کیا آپ  
 کچھ فکر و اندیشہ نہ کریں میں بہت سیانا ہوں سیارہ نو کیا ہے اگر عمر و کعبی بیان ہوتا اور وہ مجھ کو اپنے دام نہ  
 میں مبتلا کرنا چاہتا تو بھی میں نہ پہنچتا یہ لکھ کر اٹھائے سحر زبان پر جاری کر کے جا رہا تھا کہ بصورت غباب  
 یا شکل زراغ و زغن بنے ناگاہ لوح طلسمی کا خیال کر کے کہنے لگا میں بصورت اصلی خدمت شاہ طلسم میں  
 جاؤنگا یہ لکھ لوح اور عریفہ بیکر جانب ہاروت جادو روانہ ہوا اس نا بکار کو بالفعل راہ میں جھوٹ کر  
 احوال دیوانہ جادو تحریر کیا جاتا ہے کہ سب دیوانہ جادو نفلی بارگاہ میں داخل ہوا جبار شاہ وغیرہ کو ستون  
 بارگاہ سے باز کرانی کینزدن سے مخاطب ہو کر کہنے لگی دیکھو میں ان سب کو عجب عنوان سے ہوشیار  
 کرنی ہوں اور اپنی اور ہاروت جادو کی اطاعت و فرمانبرداری کے باب میں سوال کرنی  
 ہوں دیکھو یہ سب کیا جواب دیتے ہیں سمجھو سنئے عرض کیا حضور کو اختیار ہے جو مناسب ہو



کیجیے دیوانہ جادو نے انکی تقریر کے قتلہ دفع بیوشی سے ہر ایک کو ہوشیار کیا جبار شاہ وغیرہ نے آنکھیں  
 کھول کر اپنے تئیں بندھا ہوا دیکھ کر خواب کا خیال کر کے آنکھیں بند کر لیں اور دل میں کہا مجھ کو خواب  
 ہونے لگا ہے دیکھو سب میں ہم اور دستوں سے بندھے ہیں دیوانہ جادو نے سب سے مخاطب  
 ہو کر کہا میں آنکھیں کھول کر دیکھوں بند کر لیں اگر یہ جانتے ہو کہ تم خواب پریشان دیکھ رہے ہیں تو یہ شخص تمہارا  
 خیال ہے تم بیدار ہو جبار ہو اور میری بارگاہ میں سنو میرے رو برو بندھے ہوئے کھڑے ہو میں  
 تمکو بدلیری دیکھ رہا ہوں اور اچھی طرح آنکھیں کھول کر دیکھو جو کچھ میں کون آست سنو در قبول کرو  
 کہ اس میں تمہارے واسطے بہت کچھ ہے جب یہ گفتگو سب نے سنی حیران و پریشان خاطر ہو کر ہر ایک  
 نے آنکھیں کھولیں غور سے جو دیکھا تو یہ انرا کیا کہ دیوانہ جادو بالاسے مسند زرتار بصد کبر و نخوت بیٹھی  
 ہر کچھ رو برو اور کچھ پس پشت دست بستہ کھڑی تھیں اور چند نازنینان خوب روئے کے جلو میں ٹوب  
 بیٹھے تھیں ہاتھ میں دیوانہ جادو کے ایک کوڑا ہو اور دوسرے ہاتھ میں ایک ناریل چوٹی دار ہو یہ  
 ہر ایک دیکھ کر ہر ایک کو صدمہ ہوا پھر ہر ایک نے خیال کیا میں معلوم ہوا اس نالائق نے کیونکر کرتا  
 کر لیا انسان تو بھوکا یاد ہو کہ ہم جنگا دیں آگے سامنے گئے تھے اسی طرح قاسم نے بھی خیال کیسے سلام بطریق  
 اہل اسلام کیا اور کسی نے تو جواب نہ دیا لیکن دیوانہ جادو کچھ لب بلا کر رہتی کسی نے نہ سنا کہ کیا کیا قائم  
 نے بعد سلام کرنے کے کہا کہ اس نابکار نے مجھ گرز مارا تھا پھر میں خائف ہو گیا تھا اب ہوش آیا تو نے  
 تین بیان پایا ہنوز سب ساحر خیالات مندرجہ بالا کر رہے تھے اور چاہتے تھے کہ ہماری زبانوں سے  
 کوئی سوزن نکال دے تو ہم اس نابکار کو قتل کر کے اپنے لشکر میں جانن ناکا دیوانہ جادو نے سب  
 مخاطب ہو کر خصوصاً ملک قائم اور جبار شاہ سے آنکھیں ملا کر کہا دیکھا تم نے کہ میں نے کس طرح سب کو  
 ایک دم میں گرفتار کر لیا اس روز کی خبر تمکو شاید نہ تھی ہاروت جادو سے ملنا اور اس کے ظلم کو  
 تو طوطا انسان جانتا تھا لوح قلمی ہا کر اور سپاہ ساحران فراہم کر کے بہت غور کر کے تھے اپنے سامنے  
 کسی کی اہل و حقیقت بخاستے تھے ہر ایک کو لہجہ کر کلمات سخت کہتے تھے آخر نخل غرور کا یہ ٹخرا دیکھا  
 کہ میں نے تمکو گرفتار کر لیا اگر چاہتی تو قتل کر ڈالتی صرف اس واسطے تمکو ہلاک نہیں کیا تھا شاید تم سرے  
 کہنے پر عمل کرو پس اب میں تم سے کہتی ہوں اور اچھی طرح سنو اور سوچو مجھ کو جواب دینے کے کہا اب اگر  
 تم سب میری اطاعت و فرمانبرداری کرو اور ہاروت جادو کی خدمت گزار سی اختیار کرو تو میں تمہاری  
 سفارش کر کے تمکو قتل سے بچاؤں لیکن ہر کہ میری سفارش سے ہاروت جادو تمکو قتل نہ کرے گا  
 جبار شاہ وغیرہ نے تو اسکی تقریر سن کے اشارہ سے کہا کہ اور جیسا کہتی ہو ہم کبھی تیری اور  
 ہاروت جادو کی اطاعت نہ کریں گے لیکن قائم نے کہ انکی زبان میں سوزن نہ تھا جواب دیا اور  
 نالائق خاموش رہ گیا یہ وہ کلمات زبان بر جباری کرنی ہو تو کیا ہو اور ہاروت جادو نابکار کیا ہی ہم  
 ہر گز تیری اور اس کی اطاعت نہ کریں گے ہکو قتل ہو جانا منظور ہے اگر خدا چاہے گا تو ہم تیری  
 قید سے رہا ہو کر اٹھو اور ہاروت جادو کو قتل کریں گے اس ظلم کو فتح کریں گے یہ لکھ اپنے حال پر  
 نظر کر کے آبدیدہ ہوا اس وقت دیوانہ جادو یعنی سیارہ بن عمر کو آبدیدہ ہو قاسم کا اپنے حال  
 زار پر ناگوار ہوا دل میں کہنے لگا کہ سیارہ بس ان سبکو انکی سخت کامی کی تقریر سے چکا اور کمال



انہی عیاری کا انکو دکھا چکا اب انکو رہا کر اور احوال اپنا انہی پر ظاہر کر یہ باتیں دل میں کر کے مسکرا کر کہا خدایا  
اب کبھی اپنے بزرگ کو کوئی کلمہ سخت نہ کہنا اور اسی جبار شاہ کبھی تم بھی کسی کو ذلیل و حقیر تصور کر کے  
اسکی شان میں بیہودہ کلمات نہ بانیہ نہ لانا آگاہ ہو منم سیارہ بن عمرو بن دی ہون جسکی شان میں تنے  
کلمات سخت کہے تھے دیکھا تنے میری عیاری کو میں فرزند خواجہ عمر بن امیہ ضمری کا ہوں جکا مثل  
و نظیر عیاری میں رو سے زمین پر نہیں ہو آٹھون نے مجھ کو کچھ تعلیم کیا ہے بعد اُنکے میری عیاری کا  
جواب دینے والا کوئی نہیں ہے ہاں چالاک و غیرہ ہمارے بھائی ہماری ہسری کرتے ہیں یہ کلمہ  
قاسم اور جبار شاہ وغیرہ کو رہا کیا ساحر دن کی زبان سے سوزن نکال لیا قاسم کے گلے میں لوح ظہری ملی  
جھولی سے نکال کر ڈال دی اس وقت سبکو حالت لال میں ہست حاصل ہوئی جبار شاہ وغیرہ نے کہا اے  
سیارہ خوب تنے ہے سخت کلامی کا عوض لیا خیر اچھا کیا ہیں تم سے کچھ لال نہیں ہے کیونکہ تم ہمارے  
مالک کے ہیں ملک قاسم کے بزرگ ہو تمکو ملک قاسم عمون کہتے ہیں اگر بجائے تمہارے اور کوئی  
شخص ہوتا تو البتہ ہم اسکو ضرور اس خطا کی سزا سے سخت دیتے یہاں تک کہ اسکو مار ڈالتے جب  
جبار شاہ وغیرہ نے اپنی تقریر کو تمام کیا ملک قاسم نے بجنہ پیشانی سیارہ سے کہا عمون جان آنے  
اک ذرا سی بات پر ناراض ہو کر یہ عیاری کی خبر جو کچھ آئے کیا بہتر کیا اچھی طرح چشم نمائی کر دی اب میں  
اسکو ضرور خیال رہیگا کہ اپنی زبان پر کوئی کلمہ آپ کی توہین کا جاری نہ کریں گے سیارہ نے جواب دیا  
اے فرزند میں تمہارے والد نامدار کا بغیر ہوں ہر چند مرتبہ میں کم ہوں لیکن تنے بڑا ہوں تم خورد  
ہو میں بزرگ ہوں میں نے ہمراہی تمہاری اس واسطے اختیار نہیں کی ہے کہ تم مجھ کو ذلیل کرو اور اہل دربار  
تمہارے اور ساحر مجھ کو کلمات سخت کہیں یہ کلمہ عذر خواہ ہو ا قاسم نے ہنس کر کہا آپ عذر نہ کریں مجھ کو  
آپ سے رنج نہیں ہے یہ کلمہ لو جادو یا نہ جادو کہاں ہے سیارہ نے کہا آپ بالائے منہ تشریف رکھیں  
یا کسی زرنگار پر جلوہ فرما ہوں تو میں اسکو رو برو لے آؤں قاسم مع جبار شاہ وغیرہ اندرون بارگاہ  
آکر کرسیوں پر بیٹھے سیارہ گیا اور جس جگہ دیوانہ جادو کو ہوش کرنے چھوڑ آیا تھا وہاں جا کر دیکھا  
کہ وہ بیہوش ہے اسی عالم بیہوشی میں اسکو اٹھا کر رو برو لے قاسم لایا اس دم قاسم نے کہا اسکو ہوشیار  
کر کے ہدایت کرو شاید یہ مطیع اسلام ہو سیارہ نے ستون سے آسے باندھ کر دماغ سے آسے  
پٹی سفوف بیہوشی کی دور کر کے فیلہ دفع بیہوشی سے اسکو ہوشیار کیا آسے انکھیں کھول کر دیکھا  
کہ ملک قاسم اور جبار شاہ وغیرہ میری بارگاہ میں بیٹھے ہیں اور ایک شخص ہم صورت میرا گویا  
لیے ہوئے میرے سامنے کھڑا ہے یہ دیکھ کر نہایت غصہ آیا جا تا کہ اب ہلائے مگر ممکن نہوا کیونکہ سوزن  
کی سبب سے کلام کر نہ سکی کینزدون سے باخشاہ کہنے لگی اے نالائقو تم کھڑی ہوئی ہو اور اسی  
بجھو لیو تم بھی بیٹھی ہوئی ہو حال میرا دیکھ رہی ہو اتنا تم سے نہیں ہو سکتا کہ میری زبان سے سوزن  
نکال لو جب یہ تقریر انشاہ سے کی ایک بھولی اسکی جبارت کر کے اٹھی جا رہی تھی کہ پاس کے  
جا کر زبان سے سوزن نکال لے کہ ملک قاسم اور جبار شاہ نے اسکی طرف بہ نظر تند دیکھا اور  
سیارہ نے بڑھ کر ایک کوڑا اسکی پشت پر مارا اور کھا اونا لالہ اگر اپنی زندگی جاہتی ہے تو بیٹھی رہ و ر  
تھک مار ڈالو نگاہ ناز میں کوڑا پشت پر کھا کر مانند ماہی بے آب کے زمین پر نہڑنے لگی جب یہ



حال سب کینزدن وغیرہ اور عورتوں نے دیکھا ہر ایک مارے خوف کے کانپنے لگی پھر کسی کو یہ جرات نہوئی کہ وہاں سے اٹھکر پاس دیوانہ جادو کے جاسکے یا شور و غل کرے جب یہ حال دیوانہ جادو نے دیکھا اپنی ہم شبیہ سے باشارہ پوچھا تو کوئی ہر تو نے میرے روبرو میری ہجو لیون کو کیون کوڑا مارا اور مجھ کو کیون اسیر کیا اس وقت سیارہ نے اپنی صورت اصلی دکھا کر کہا اے دیوانہ جادو میں نے تمہاری صورت بنکر ایک عیاری کی تھی اور تمکو اس وجہ سے اسیر کیا ہے کہ تم مطیع اسلام ہو کر اور رہا ہو کر مجھے ارادہ دشمنی کا رکھتی تھیں میں نے جناب ہوشی مار کر تمکو بیوش کر کے تمہاری صورت بنکر پہلے تو عیاری کی اب تمکو پھر ہدایت کی جانی ہے اگر تم صدق دل سے مطیع اسلام ہو اور اطاعت طلسم کشا اور فرمانبرداری جبار شاہ مالک طلسم کی کرو تو میں تمکو رہا کر دوں ورنہ ابھی تمکو قتل کر کے مال و اسباب لوٹ کر بیان سے چلا جاؤ نکاتم اکاہ ہو چکی ہو کہ میں فرزند خواجہ عمر و کا ہوں دوستوں کا دوست ہوں اور دشمنوں کا دشمن ہوں جانتا کہ ہو کشا ہے اپنے والد کے واسطے اور خود اپنے لیے مال و اسباب لوٹ لیتا ہوں پس تمہاری بارگاہ میں جو کچھ مال و اسباب تمہارا ہر وہ میں سے لوٹا اور تمکو قتل کر کے چلا جاؤ نکا دیوانہ جادو نے سیارہ کی تقریر سن کے باشارہ مسکرا کر کہا اور اے عیاری سر پا مکار میری زبان سے سوزن نکال نے میں پہلے ہی بدل مطیع اسلام ہو چکی تھی مجھ کو طلسم کشا اور جبار شاہ کی اطاعت و فرمانبرداری میں کیا عذر ہے تو نے بیکار وہ ہمارے مجھ کو بیوش کر کے ستون سے باندھ کر سوزن زبان میں دیکر پھر ہوشیار کر کے یہ تقریر کی ہے اگر مال و اسباب کی خواہش ہے تو جو کچھ میرا مال و اسباب ہے وہ لے لے میں نے بخوشی تجھ کو دیا کیونکہ تو نے ہدایت کر کے مجھ کو مطیع اسلام کیا ہے نہایت احسان کیا ہے دولت دین تو نے مجھے دی ہے اس کے عوض میں کو دولت دنیا کی کیا حقیقت ہے جاسب بال و تناع میرا بوی لے لے سیارہ بن عمر و نے اسکی تقریر سمجھ کر اور شانی پر اسکی نظر کر کے دل میں کہا بیشک یہ صدق دل سے مطیع اسلام ہو گئی ہے یہ تصور کر کے اسکی زبان سے سوزن کو دور کیا اور ستون سے اسے کھول دیا وہ رہا ہو کر قدم طلسم کشا اور جبار شاہ پر گری دونوں نے اسپر عنایت و مہربانی کی راوی ناقل ہے کہ ادھر تو ملک قاسم اور جبار شاہ اور سیارہ وغیرہ دیوانہ جادو کی طرف متوجہ تھے ادھر وہ بھولی دیوانہ جادو کی جسکو سیارہ نے کوڑا مارا تھا اور نام اسکا یاسمین جادو تھا سو سے غرق زمین ہو کر بیرون بارگاہ جا کر زمین سے باہر نکلی اور نالہ و فریاد کرتی ہوئی رہتی تھی اس وقت بارگاہ بابا جان جادو میں سو گئی کہ وہ نابکار اپنی بارگاہ میں بکرو نخوت نہایت شادمان بیٹھا تھا گرد اس کے ساحران ناتمی بیٹھے ہوئے تھے اور ایک نازنین بہ چین اس کے

رو برو یہ غزل گار ہی غزل	خالی ہوا سے فتنے سے گاہے جہان	آسم قیامت آئے اگر آسمان ہو
اچھا ز سے زیادہ ہر سحر آئے نازکا	آنکھیں وہ کہہ رہی ہیں جوبے عیان	آنکھتا ہوں اسکی سنگی دل کا جہرا
آلسوروان ہوں تو سیا ہی روان ہوں	شیخ خرم سے کام نہ پریشان سے بل	یک کفر دین جو پاس وہ زیبا جہان ہوں
ترک و باج ابر باری نے اس قدر	بجلی گرے تو گرم مرا استنبان ہوں	اب شوق و دل ہے غم قرب مرعی
پامال ہو چکا ہوں جنت سرگران ہوں	کرتے نہیں لکار کے باتیں گلہ میں ہاے	کیسی بنے جو دل سے وہ نامہان ہوں
عزم سفر جہان سے کروں کیا شبہ اتی	میں جانتا ہوں چین کہاں تو جہان ہوں	اس شہر پر جو لہجے نو حاضر ہے دل مرا



رجبش نو فریب نہوا تھان نہو  
مومن بہشت و عشق حقیقی مجھے نصیب

یہ جبار بارہ بارہ تڑپنے سے مر گیا  
صبح شب فراق سے توبہ گمان نہو

ہوا گانا سن رہا تھا فریفت اس رفاصہ کی کر رہا تھا بار بار زرد جو اہر انعام میں اسکو دیتا تھا اور کتنا تھا اعزاز میں  
آج مجھکو بدرجہ کمال خوشی ہو میری دختر نے طلسم کشا اور جبار شاہ اور اکثر ساحران نامی کو ایسر کیا ہے لوح  
طلسمی اور عویضہ خدمت شاہ طلسم میں روانہ کر چکا ہوں بعد چند روز کے میں بھی بفتح و فیروزہ بیابان سے  
خدمت شاہ طلسم میں جاؤنگا انعام کثیر پاؤنگا اسی خوشی کے سبب سے اس وقت میں تیرا گانا سن رہا ہوں  
انعام دے رہا ہوں تو بھی خوب ہی گارہی ہو میرے دل کو خوش کر رہی ہو وہ نازنین عرض کرتی ہو آپ کو کون  
پر فتح یاب ہونا مبارک ہو شاہ طلسم ملک و مال آپ کو انعام میں دے آج مجھو بھی اس قدر انعام دیکھو گا  
کہ کبھی کسی رفاصہ اور مہر بہ نے کسی سے پایا ہو بیابان جادو شراب کے نشہ میں جواب دیتا تھا تو اسی  
طرح غزلین عاشقانہ گائے حلیم برابر انعام مجھکو دیتے رہے اچھے اچھے یہ نصیب کر رہا تھا کہ سوسن جادو نالان و گولن  
با حال پریشان بارگاہ میں آئی اسکو نالان دیکھ کر بیابان جادو حیران ہوا سارا نشہ شراب کا اتر گیا مگر  
پوچھا اور سوسن جادو کیا ہوا کیوں ردنی ہو آسنے سر پیٹ کر کیا حضور بڑا غضب ہو گیا جلد چلے بیابان  
جادو نے بیتاب و تیرا ہو کر لو جباری کیسا غضب ہوا کہاں چلون کچھ احوال تو تفصیل بیان کر آسنے  
تمام حال چاہی آنکھوں سے دیکھا تھا تفصیل تمام بیان کرنا شروع کیا ادھر دیوانہ جادو تمام مال و اسباب  
اٹا لیکر اور سب عورتوں کو اپنے ساتھ لیکر ہمراہ طلسم کشا و فیروزہ کے اپنے لشکر سے چلی ابھی فرو دگاہ  
لشکر طلسم کشا تک نہ پہنچی تھی کہ بیابان جادو تمام حال یا من سے سن کے غضبناک ہو کر اپنی  
جگہ سے اٹھا اس وقت کثرت قہر و غضب سے اس نابکار کا یہ حال تھا کہ چہرہ مہیب آسکا سرخ  
تھاہست و با افراط غیظ سے کانٹے تھے آنکھیں پانڈ خون کبوتر کے سرخ تھیں زبان پر یہ کلمات جاری  
تھے کہ غضب کیا سہارہ بن عرو نے میری دختر کو مجھے جھڑایا اسکو گرفتار کر کے نہیں معلوم کیا سمجھا با کہ  
وہ مطلع اسلام ہو کر شریک طلسم کشا ہو گئی مجھکو پہلے ہی تردد ہوا تھا کہ میری دختر نے طلسم کشا صاحب لوح  
طلسمی کو اور جبار شاہ و فیروزہ ساحران نامی کو کیونکر سر میدان جنگ سہل الاصول ایسر کر لیا اب معلوم ہوا  
کہ وہ میری دختر نہ تھی سہارہ بن عرو تھا آسنے گز نہیں معلوم کیونکر نبایا تھا اور کیا آسین بھرا تھا کہ وقت  
جنگ وہ پاش پاش ہو گیا تھا غبار آسین سے بکثرت نکلتا تھا شاید وہ بھار سفوف بیوشی تھا جسکے دماغ  
میں جو بچے سے طلسم کشا و فیروزہ بیوش ہو گئے تھے افسوس میں نے بڑا دھوکا کھایا سہارہ کو نہ پہچانا  
جباری آسنے بخوبی کی اچھا ایسے ہوشیار اور گرگ باران دیدہ کو فریب دیا خراب وہ میرے ہاتھ  
سے زندہ بچ کر گمان جائے گا اس طرح آسکو قتل کرونگا کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا اور تمام انس و جن کے  
حال پر افسوس کریں گے اور مجھکو ذرا بھی رنج نہوگا بلکہ آسکے قتل ہو جانے سے از حد خوشی ہوگی بعد آسکے  
قتل ہونے کے اپنی دختر کو خوب سمجھا کر لے آؤنگا اور اگر کوئی ہر سر جنگ ہوگا تو مقابلہ کرونگا میں اپنے  
ساحر نہیں ہوں ایک طلسم کشا سے تو مجبور ہوں کہ آسکے پاس لوح طلسمی ہو اور حملہ ساجدون سے  
نہیں ڈرنا ہوں جبار شاہ کیسے بھی خائف نہیں ہوں میرے پاس آئینہ جہشیدی ہو اگر کہیں عکس آسکا  
آسپر پڑ گیا تو ایک لمحہ میں اسے گرفتار کر لوں گا اور تمام لشکر طلسم کشا کو تباہ و برباد کر دوں گا جفت



میں نے عذیر خدمت شاہ طلسم میں اسی مضمون کا رد انہ کیا ہے کہ جس سے فردی ندامت ہوگی اور وہ لوح کبی  
 جو زاغ جادو کے ہاتھ ار سال کی ہر اب اس میں بھی تردد ہو گیا ہے عجب نہیں کہ وہ مصنوعی ہو یہ کہ کچھ جھوٹی اسباب  
 سحر کی دوش پر رکھ کر جلدی میں آئینہ جمشیدی نہ لیکر تخت سحر پر بیٹھ کر سوے لشکر طلسم کشا جانے لگا اس  
 وقت اسکے افسران لشکر نے عرض کیا حضور نہ جاسنے کا ارادہ نہ کریں تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لے لیں  
 اگر مناسب ہو تو ہم بھی ہمراہ رکاب چلیں کیونکہ لشکر حریف میں اکیلا جانا اچھا نہیں ہر بیابان جادو نے عالم  
 غلط و غضب میں بکھردخت جواب دیا مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں خدای اپنی سپاہ کو اپنی ہمراہ لیجوں  
 میں تنہا لشکر طلسم کشا کا کام تمام کر سکتا ہوں اگر تمہارا دل چاہتا ہے تو خیر تم سب میرے ساتھ چلو  
 مگر یہ خیال رہے کہ جب تک میں حریفوں سے مقابلہ نہ کروں تم بھی آمادہ جنگ نہ ہونا انھوں نے عرض  
 کیا ہم تابع فرمان ہیں جو حکم ہو اہر ایسا ہی کریں گے یہ لکھ ہر ایک ساحر مختلف سحر کی سواری پر سوار  
 ہوا بیابان جادو نے تخت سحر اپنا بلند کر کے سوے سپاہ طلسم کشا بڑھایا سرداران لشکر بیابان  
 جادو بھی عقب میں بیابان جادو کے چلے بیان کیا ہر داستان کو بیان خوش مقال نے کہ بیابان جادو  
 نے ایسی عجبت و تیز روی سے راہ کو طر کیا کہ اثنائے راہ میں طلسم کشا اور جبار شاہ اور دیوانہ  
 جادو و دیگر کو پایا یہ سب اپنے لشکر تک بھی پہنچے نہ پاسے تھے کہ بیابان جادو نے سپاہ  
 کو دیکھ کر بعد غضب نعرہ کیا اور عیار نابکار ہو شمار ہو جا کہ میں آپھو پنچا ار سے تو میری دختر کو لیے جاتا  
 ہے سپاہ بن عمر و صدائے ساحر مذکور سن کے خائف ہوا جب تک بیابان جادو اس پر سحر کرے و سحر  
 میں ایک جھاڑی میں جا کر پناہ ہوا بیابان جادو و دیگر نے اسے جھاڑی میں پوشیدہ ہوتے نہ دیکھا  
 جب بیابان جادو نے ایک نایل چوٹی دار پر سحر کر کے سوے زمین دیکھا سپاہ کو نیا یا نہایت حیران  
 ہو کر اپنی دختر کو روک کر کہنے لگا اے کیسو بیدہ کہاں جاتی ہے چل میرے ساتھ ہمراہی طلسم کشا  
 کی نکر اپنے دین کو ترک کر کے مطیع اسلام شو خداوندوں کو ناراض نہ کروہ تجھ کو خاک سپاہ کر دیں گے  
 جبوقت یہ کلمات دیوانہ جادو نے سنے خوف سے پردے کے کاٹنے لگی اس وقت جبار شاہ اور دیگر  
 ساحران نامی نے ناریخ و ترنج اور گلدستے پر لون کے نکال کر یا اپنے سحر کے بیرون سے اسباب  
 سحر طلب کر کے اپنے سحر دم کر کے چاہا تھا کہ بیابان جادو پر مارین اور کام اسکا تمام کریں ناگاہ  
 ملک قاسم نے ان سب سے کہا خبردار ابھی ارادہ دلنے کا نہ کرنا ہماری جانب سے ابتداء جنگ  
 نہوا بھی تو یہ نابکار اپنی دختر سے گفتگو کرنا ہے دختر اسکی جو مناسب ہو گا وہ جواب دے گی جس وقت یہ  
 تمہارا اپنی طرف سے جنگ آغاز کر لگا لڑنا اور مقابلہ کرنا ہم بھی اسی وقت لڑیں گے یہ کہکر دیوانہ جادو  
 سے کہا اے نازنین تو اپنے پردے سے ہمکلام کیوں نہیں ہوتی اس کے سوال کا جواب ڈرتے ڈرتے  
 کیوں دیتی ہے ہم سب تو موجود ہیں اس دم دیوانہ جادو نے فی الجملہ دلیہ ہو کر اپنے باپ کو یہ جواب  
 دیا کہ اے سرگردان صحراے کفر و ضلالت و اربادیہ پچاسے فکر و بدعت تو مجھ کو کیا سمجھاتا ہے میں ہرگز  
 ترے کہنے پر عمل نہ کروں گی سامری و جمشیدی بر لعنت کرتی ہوں وہ لائق پرستش نہیں ہیں میں نے سپاہ  
 بن عمر سے سننا ہے کہ پروردگار وہ ہے جسے یہ آسمان و زمین اور تمام مخلوقات کو اپنی قدرت کاملہ سے  
 پیدا کیا ہے وہی لائق پرستش ہے اور دین اسلام سب دینوں سے بہتر ہے شکر ہے کہ میں نے دیں ہاں



کو سيارہ کے بچھانے سے ترک کیا اور مطیع اسلام ہوئی اب میں دین اسلام کو ترک کر کے سامری وغیرہ  
کافران اور نالافون کی پرستش نکر دلی اور ہمہ ساری طلسم کشا کی تادم مرگ ترک نکر دلی پس جمعہ لازم ہوا  
کہ میرے بچھانے سے باز آہان سے چلا جا اگر جمعہ دعوے اپنے بڑے بڑے سحر و جادو پر ہو لشکر  
میں جا کر جبل جنگ جو طلسم کشا سے مقابلہ کر میرے نزدیک تو مقابلہ کرنے سے السب یہ ہو کہ میری  
طرح تو بھی مطیع اسلام ہو جا دامن آباد ملت دین سے بھرے سامری اور حبشہ وغیرہ خداوند کی پرستش  
کو ترک کر کہ وہ سب گویا شیطان تھے اور شیاطین کی پرستش یا پروان شیاطین کو اپنا معبود جانتا بہت  
بڑا ہی سراسر کفر ہی دیکھتے تھے پر میری عمل کر طلسم کشا کی اطاعت و فرمانبرداری مطیع اسلام ہو کے اختیار کر  
کہ اس میں بہتری دین و دنیا کی ہو اور اگر خلافت اسکے کرے گا تو پھتائے گا ایک روز دست طلسم کشا  
سے ضرور مارا جائے گا بعد مرنے کے بوجہ کافر ہونے کے نار و دوزخ میں جائے گا دین و دنیا سے کچھ  
ہاتھ نہ آئے گا اور اس ضعیفی میں نادانی اور بیوقوفی نکر میرے سمجھانے کا برائمان خیال کر کہ زمانہ اس  
طلسم کے ٹوٹنے کا قریب آگیا ہی جو جو علامتیں اور علامات باہیان طلسم نے اور کاہنوں نے بیان کیے تھے  
اور کئے تھے وہی آثار ظاہر میں ضروری یہ طلسم ٹوٹ جائے گا باروت جادو و نمک حرام مارا جائے گا تو انہی  
جان اسکی دوستی میں نہ دے بیابان جادو و اسکی تفریق کے غضبناک ہو کر کلمات سخت کسرت  
مہی نایل چوٹی دار جو ہاتھ میں تھا اسپر مارا نایل بالاسے سر دیوانہ جادو جا کر شق ہوا شعلے پیدا ہوئے  
دھواں ظاہر ہوا دیوانہ جادو و متلائے سحر ہو کر اس طرح حیلانی اس شاہزادہ والا قدر جلد اس کینر کی قہر  
تبیحے ملک قاسم نے فی الفور اسپر عاس لوح کا ڈالا اور لوح کو اسکے تن سے بھی پس کیا سحر دفع ہو گیا  
بعد دفع ہونے سحر کے دیوانہ جادو و خوف بدر سے عقب ملک قاسم چھی لیکن جبار شاہ اور ملک  
قاسم نے پکار کر کہا اونا بکار اب ہوشیار ہو جا کر اجل تیری تجھے بیان لائی تجویہ ککر جبار شاہ نے  
ارادہ سحر کرنے کا کیا تھا کہ بیابان جادو و نے مع اپنے ہمراہیوں کے بکبار کی مختلف سحر کیے جبار  
شاہ وغیرہ نے سحر و دکر کے خود بھی سحر کیے اب لڑائی سحر کی ہونے لگی ناسخ و ترنج گوئے  
فولادی جانبین سے چلنے لگے کئی ساحران جانبین بزور سحر باز و عقاب بکر بردے ہوا لڑتے تھے  
گاہ زمین پر لڑتے ہوئے کر کے بصورت نیل دھیر ہو کر باہم لڑتے تھے اور جب ملک قاسم شہر  
بکھت بیابان جادو و پر حملہ و ہوتا تھا وہ خوف سے لشکر طائر ہو کر زمین سے بہت بلند ہو جاتا تھا بیان  
کیاں ہر داستان گویا ان شیرین گفتار نے کہ تھوڑی دیر تک صحرا میں خوب لڑائی ہوئی دس ساحر  
ہمراہی بیابان جادو و کے دست ملک قاسم و جبار شاہ سے قتل ہوئے اسلئے مرنے سے پہلے  
ہوئی اور کئی ساحر لشکر ملک قاسم کے جو ہمراہ تھے زخمی ہوئے دیوانہ جادو و بھی زخمی ہوئی اور  
بیابان جادو و کے بارے میں کسی نے بیان یوں کیا ہو کہ جبار شاہ نے اپنے سحر میں مبتلا کر کے اسے  
اسیر کیا اور بعض بعض داستان گویاں صحیح بیان سے یوں کہا ہو کہ سيارہ بن عمرو نے جھاری سے  
لشکر ساحر ٹکڑے ہنگام جنگ غفلت میں بیابان جادو و پر جاب پوخی یا کندہ کر کر تار کیا غرض ہر  
بیابان جادو و گرفتار ہوا ہمراہی اسکے کچھ تو قتل ہوئے کچھ جاگ گئے خبر اس لڑائی کی دونوں  
لشکر وں میں کر سیکو بھی بخوبی ہوئی کیونکہ دونوں لشکر وں سے علیحدہ ایک میدان میں یہ لڑائی



واقع ہوئی تھی جیسا بیان جادو کو سیارہ نے ایسر کیا فی الفور اسکی زبان میں سوزن دیکر ایک درخت کے تنہ میں حلقہ سے کندھے سے دست دپا اور کمر اسکی خوب مضبوط باندھی اسی مقام پر اگر کوئی صاحب یہ اعتراض کرینگے کہ جب سیارہ نے بیابان جادو کو ایسر کیا اور زبان میں اس کے سوزن دیا تو اس نے سوچ کر کے جان اپنی کیوں نہ بچاتی جواب اسکا یہ دیا جائیگا کہ اول تو جناب بیہوشی مدد کر بیوش کر لیا تو بیہوشی کے عالم میں بیابان جادو کیا سو کر تا دوسرے یہ کہ اگر حلقہ سے کندھے سے گرفتار کیا تو حلقہ کندھے سے ٹھکا دینے سے اس قدر اس کے گلے میں پوست ہو گئے تھے کہ ننہ اسکا کھل گیا تھا آنکھیں نکل آئیں تھیں سانس لینا اسکو محال تھا ایسی حالت میں وہ کیا سو کر تاکہ لب ہلانا دشوار تھا بلکہ ممکن ہی نہ تھا الحاصل جو وقت سیارہ ساحر مذکور سہانہ چکا کوڑا ہاتھ میں لیکر سامنے اس کے کھڑا ہوا اور ہلکے فاسم اسکو ہدایت کرنے لگا وہ اسکی تقریر سن کے غضبناک ہونے لگا اشارہ سے کچھ کہنے لگا ایک مطلب اس کے اشارہ کا جدا جدا سمجھنے لگا سیارہ اور جبار شاہ اور دیوانہ جادو تو یہ سمجھے کہ باشارہ یہ کتنا ہی بھگتو مطیع اسلام ہونا منظور نہیں ہر اور فاسم وغیرہ یہ سمجھے کہ مطیع اسلام ہونے کا اقرار کرتا ہوں وقت فاسم نے سیارہ سے مخاطب ہو کر کہا عمو جان بیابان جادو کو رہا کر دیجیے یہ باخارہ مطیع اسلام ہونے کو کتنا ہی اس نے اور جبار شاہ اور دیوانہ جادو سے جواب دیا ای شاہنشاہہ دیجاہ ہرگز ہرگز اسکو رہا نہ دے گی یہ نابکار مطیع دین اسلام نہو گا یہاں تو باہم گفتگو ہو رہی تھی بیابان جادو سن رہا تھا ہر دل میں کہتا تھا کہ فاسم تو میرے رہا کرنے کو کتنا ہی سیارہ اور جبار اور میری دختر مانع ہر اگر رہا ہو جاؤں تو اپنے لشکر میں جا کر آئینہ جیشری ضد و پیچہ سے نکال کر لشکر کو ہمراہ لیکر بیان آکر ان سب کو نہر سے سخت و دن بلکہ ہلاک کر دوں انکو اس حال میں چھوڑا جاتا ہر اور اب احوال زراغ جادو کا لکھا جاتا ہر کہ یہ جو عریفہ اور لوح لیکر حلقہ نہایت ہو شکاری سے راہ کو طر کرتا ہوا بجماعت تمام دارالامارہ ہاروت جادو پر پہنچا دربانوں سے کہا جلد میرے آنے کی شاہ طلسم سے خبر کرو انھوں نے فوراً جا کر ہاروت جادو سے عرض کیا زراغ جادو در دولت پر آیا ہر اسید دار باریابی ہر نہیں معلوم کیا سبب ہر کہ گھبراہوا ہر اور بہت خوش ہر اور بڑھ سحر قطع راہ کر کے یاسٹک آیا ہر ہاروت جادو نے یہ خبر سننے حکم دیا جلد اسکو مابہ دولت کے سامنے لے آؤ دیر نہ لگاؤ ملازم فی الفور زراغ جادو کے پاس آئے کہا چل شاہ طلسم دربار میں بھگتو طلب کرتا ہر وہ سکر اتنا ہوا اسوقت دربار میں پہنچا کہ سامنے ہاروت جادو کے ایک تازمین رقص و نغمہ کر رہی تھی وہ تخت پر بیٹھا ہوا گانا رہا تھا اہل دربار بھی بھیجے ہوئے تھے ساتی ہر ایک کو شراب پلا رہے تھے ہر ایک ساحر خوش خرم تھا خصوصاً ہاروت جادو کہ عیش پسند ہر نہایت نظر غور سے جانب رفاصہ دیکھ رہا تھا اور شادمان تھا ایسے ہنگام میں زراغ جادو نے پہلے بادب شاہ طلسم کو سلام کیا پھر دست بستہ کھڑا رہا ہاروت جادو نے اشارہ بیٹھنے کا کیا وہ موافق اپنے رتبہ کے دربار میں بیٹھا پھر اشارہ شاہ طلسم سے ساتی نے اسے جام شراب دیا اس نے جام لیکر شراب پی جب شراب پی چکا ایک لمحہ ٹھہر کر ہاروت جادو نے اس سے پوچھا تو اس وقت کیوں آیا ہر کئی لمحے عرض کرنا ہر اس نے دست بستہ ہو کر عرض کیا کہ فدوی عریفہ بیابان جادو کا خدمت عالی میں لایا ہر انھیں عجب ایک خوشی اور لبشاشی کا صنون مندرج ہر حضور اس عریفہ کو ملاحظہ فرمائیں یہ کلمہ عریفہ مذکور بخدمت ہاروت جادو پیش کیا ہاروت جادو نے خود اسکو تمام دکھائی پڑھ کر



مانند گل شکفته ہو کر کثرت کبر و نخوت سے تاج حکومت کو اپنے سر پر کج کیا اور بے اختیار ہنسکر لکڑا کر  
اہل دربار آگاہ ہو کہ اس وقت مجھکو بدرجہ کمال خوشی و فرحت قلب حاصل ہوئی جو کہ میرے دل میں  
اندیشہ و تردد و عرصہ دراز سے رہا کرتا تھا آج بعینیت خداوند سامری و جمشید نیک سے دل سے دور کیا و داد  
دی برائی دشمنان قوی اسیر ہو گئے بیابان جادو اور آسکی دختر نے میرے حکم سے بمقابلہ لشکر طلسم کشا  
جا کر عجب کار نمایان کیا طلسم کشا اور جبار شاہ و غیرہ ساحران زیر دست کو قید کر لیا اب مجھکو مطلق  
خوف و خطر کسی سے رہا اس خوشی کا جشن کرنا ضروری سمجھوں نے خوش ہو کر عرض کیا حضور کو مستح  
سبارک ہو بیشک مقام خوشی ہر جشن کرنا مناسب ہر بار و ت جادو و نے سب کی تقریر موافق اپنی  
راے کے سن کے ملازمین کو حکم دیا کہ جلدی نہایت نکالت سے بزم عشرت خاص ہمارے اس  
قصر میں آراستہ کرو اور جلد ناظران و شہت و قلعہ و دریا دکوہ کو جو اس طلسم میں ہیں نامے حسب الطلب  
تحریر کر کے آنکھ روانہ کرو ملازم موافق حکم کار بند ہوئے ساحران نامی کو محرر لکھنے لگے بزم عشرت کو ملازم  
بعنوان شالبتہ آراستہ کرنے میں مصروف ہوئے ہار و ت جادو و نے بعد دینے حکم مندرجہ بالا  
کے زراغ جادو سے لوح طلسمی طلب کی آسنے اٹھکر لوح رد مال سے لپٹی ہوئی ویدی شاہ طلسم  
نے رد مال سے لوح کو نکال کر دیکھا اور چین چین ہو کر زراغ جادو سے محو طلب ہو کر کہنے لگا یہ  
تو لوح طلسم و قیافوس نہیں ہر ایک پتھر کی یہودہ لوح ہر گچ عجب اسر نقوش ہیں کہ جنہیں دیکھکر  
میری عقل کو حیرانی ہر ہی لوح بیابان جادو و نے لوح طلسمی جانکر میرے پاس روانہ کی ہر اور  
عوضہ میں لکھا ہر کہ میں نے کار نمایان کیا ہر مجھکو انعام کثیر سرکار دولت مدار سے ملنا چاہیے  
جسہ ان ہو کر عرض کیا جو لوح بیابان جادو و نے دی تھی وہی لوح ندی لیکر حاضر ہوا ہر خادم کو  
بہن معلوم تھا کہ یہ لوح طلسمی نہیں ہر حضور بھر غور سے ملاحظہ فرمائیے یا کتاب سامری میں دیکھیں  
احوال لوح کا کتاب خداوند سے دریافت کریں ابھی لوح اصلی اور مصنوعی معلوم ہو جائیگی ای شاہ  
طلسم کو نہ کر کون کہ یہ لوح طلسمی نہیں ہر میرے سامنے دیوانہ جادو و نے طلسم کشا سے ملے سے  
لوح طلسمی آتا کر بیابان جادو و کو دی تھی اور آسنے مجھکو دیکر حضور کی خدمت میں روانہ کیا تھا ندی  
اسی طرح رد مال میں لپیٹے ہوئے لوح کو بیان لایا ہر ہار و ت جادو و نے غضبناک ہو کر جواب  
دیا او نا لایا یہ کیا نہیں اندھا ہوں یا نادان ہوں کہ لوح اصلی اور نقلی میں تمیز کر نہیں سکتا میری  
یہی طلسم کی لوح اور میں ہی نہ پچانوں کتاب سامری سے احوال لوح کا دریافت کروں اد  
ہو وقت تو یہ نہیں جانتا ہر کہ عکس لوح طلسمی سے ہر اک ساحر کے من کو صدمہ ہو پختہ ہر  
ساحر جو لٹا ہر میں اس لوح کو اپنے زانو پر رکھے ہوئے ہوں عکس لوح کا مجھ پر پڑا ہر کچھ آتا  
مذکور ظاہر نہیں ہوتے ہیں بیشک یہ لوح مصنوعی ہر یا تو یہی لوح مجھکو بیابان جادو و نے دی تھی  
یا تو نے کسی طرح لوح اصلی طلسمی ضائع و برباد کر کے یہ لوح کہیں سے ہم ہونجا کے میرے  
سامنے پیش کی ہر کوئی نگرانی وجہ اس میں ضرور ہر جب یہ تقریر ہار و ت جادو و نے کی زراغ جادو  
خوف سے شاہ طلسم کے کاٹنے لگا اور نہیں خداوندوں کی لکھا کر عرض کرنے لگا ای شاہ  
طلسم ہی لوح بیابان جادو و نے مجھکو دی ہر اس وقت بعض اہل دربار نے عرض کیا حضور



احوال لوح کا بموجب اسکے کہنے کے کتاب سامری سے بھی دریافت کر لین حسب وقت کتاب سامری سے ثابت ہو جائیگا کہ یہ لوح طلسم دقیانوس نہیں ہے تو پھر اسکو جائے گفتگو باقی نرنگی ہاروستہ جادو نے اُنکے کہنے سے کتاب سامری میں لوح کے بارے میں یہ نسبت کر کے دیکھا کہ آیا یہ لوح طلسم دقیانوس ہے یا نہیں اور یہ لوح کیونکر دستیاب ہوئی ہے جب یہ نسبت کر کے کتاب مذکور میں دیکھا گیا اس سے صاف صاف یہ ظاہر ہوا کہ یہ لوح مصنوعی ہے سیارہ ہن عمرو نے عیاری کی تھی طلسم کشا اور جبار شاہ کو اور دیگر ساحران نامی کو اسنے بعد ہوش کر کے دیوانہ جادو کے ایسر کر لیا تھا اور شکل دیوانہ جادو یہ لوح نقلی بیابان جادو کو دی تھی اسنے لوح طلسم جانکر تراغ جادو کے ہاتھ روانہ کی ہر جہت حال کتاب سامری سے ظاہر ہو گیا تراغ جادو قائل ہوا شاہ طلسم کو لوح اصلی ہونے کا پہلے ہی سے خیال تھا اب یقین کامل ہوا اور وہ خوشی مسدل لہدمہ و اہم ہوئی اسی حالت رنج میں حکم دیا اب سامان حسن نکایا جائے اور نامے ناظران طلسم کو روانہ کیے جائیں یہ حکم دیکر ہاروت جادو سر بزانو ہو کر بیٹھا آثار حزن و ملال چہرہ سے ظاہر ہوئے اس نازنین کو حکم دیا دربار سے چلی جائے وہ مع اپنے سازندہ دن کے چلی گئی اس وقت وزرا سے ہاروت جادو نے عرض کیا اب حضور کتاب خدادند میں یہ دریافت فرمائیے کہ دیوانہ جادو پر کیا واقعہ گذرا طلسم کشا اور جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی جنکو سیارہ نے ایسر کیا تھا وہ اب کہاں ہیں اور کس حال میں مبتلا ہیں اور بیابان جادو کس فکر میں ہے ہاروت جادو نے جو موافق اُنکے عرض کرنے کے کتاب سامری میں دیکھا معلوم ہوا طلسم کشا اور جبار شاہ وغیرہ کو سیارہ نے قید سے رہا کر دیا ہے دیوانہ جادو قطع اسلام ہو کر شریک طلسم کشا ہوئی ہے بیابان جادو کو ایک درخت سے سیارہ نے باندھا ہے کوئی اُسکے قتل کرنے کو کتا ہے کوئی رہا کر دینے کے واسطے اصرار کرتا ہے پھر ا میں بیابان جادو سخت مصیبت میں ہے گرد آسکے دشمن و دوست میں دشمن زیادہ ہیں دوست صرف طلسم کشا ہے ہاروت جادو یہ احوال کتاب سے دریافت کر کے وزرا سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کتاب خدادندی سے یہ احوال ظاہر ہوا ہے یہ کہکر جو کچھ حالات کتاب سامری سے معلوم ہوئے تھے اُننے بیان کر کے کہا اب بیابان جادو قتل ہوا چاہتا ہے آنکھوں نے عرض کیا اگر ہمارا حکم ہو تو ابھی چلے جائیں اور آسکو رہا کر کے حضور کے پاس لے آئیں یا رہا کر کے آسکو اُسکے لشکر میں پہنچا دیں ہاروت جادو نے جواب دیا تم آسکو جا کر کیا رہا کر سکو گے وہاں طلسم کشا اور جبار شاہ وغیرہ دشمنان قوی موجود ہیں تم اُننے مقابلہ کر نہیں سکتے ہو دیکھو میں جاتا ہوں اور آسکو رہا کر کے اُسکے لشکر میں پہنچاؤں دیتا ہوں وزرا نے عرض کیا حضور ابھی چالیس روز نہیں گذرے ہیں ابام سخت حضور کے باقی ہیں ان دنوں میں دولت سرا سے براے مقابلہ دشمنان قدم باہر نہ نکالیں ہم تک خوار دن کو حکم جانے کا دیکھے ہاروت جادو نے بھر دی جواب دیا جو قبل میں دیا تھا وہ تو مکر رہی جواب اُنکے خاموش ہوئے لیکن ہاروت جادو کچھ اسمائے سحر زبان جاری کر کے دفعتاً بیٹھے بیٹھے تخت حکومت پر سے غائب ہو گیا اہل دربار دربار میں بیٹھے ہی رہے تراغ جادو بھی حیران و پریشان دربار میں موجود تھا ہر ایک ساحر کو یہ تردد تھا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے شاہ طلسم



خود برائے رہائی بیابان جادو کے گئے ہیں طلسم کشا وہاں موجود ہیں جبار شاہ بھی، خداوند خیر کہ میں  
 کچھ ساحران نامی کہتے تھے بادشاہ ہمارا صرف تنہا گیا ہم لوگ تو اسکے ٹکڑے اور قدیم ہیں ہم بھی اپنے  
 بادشاہ ذبیحہ کی خدمت میں جاتے ہیں ورنہ اسے ہاروت جادو اُٹے کہتے تھے جب ہمو حاکم  
 جانے کا نذیر تو مجھے یقین کال ہوا کہ تمہارا جانا بھی شاید میری دانست میں بادشاہ کو ناگوار ہو گا میرے  
 نزدیک تو بہتر اور مناسب وقت تو یہ ہے کہ میرے گئے بیٹھے رہو دیکھو تو خدا کی کرتا ہی بیان تو جلد اہل دربار  
 متردد متفکر رہتے ہیں مگر اب احوال بیابان جادو کا لکھا جاتا ہے کہ وہ اسی طرح درخت سے بندھا تھا  
 قریب اس کے ساحران بھی دیگرہ گرد حلقہ کیے ہوئے بیٹھے تھے اور کچھ دور پر اس سے ملک قاسم  
 تھا باہم اسکی رہائی کے بارے میں نہایت شدید کے ساتھ تفریب پوری تھی جبار شاہ سب سے زیادہ  
 اس کے قتل کرنے کی رائے اپنی ظاہر کرتا تھا اور جب قاسم واسطے رہا کرنے کے کہتا تھا وہ مجبوری  
 کہتا تھا آپ کو اختیار ہے اس کو رہا کر دیجیے یہ سپاہ رو ہرگز دوستی آپ سے نہ کرے گا میں  
 اس کے حال سے بخوبی تمام ماہر ہوں مجھے اسکا کوئی حال چھپا نہیں ہے یہ نہایت ہی درجہ  
 اول میرے کا نا لائق و بد ذات ہے قول میرا بالکل صحیح ہے اس میں ذرا سا بھی غصوٹ کا لگا نہیں ہے  
 ملاحظہ کیجئے اشارہ سے ہی کہتا ہے کہ میری زبان سے سوزن نکال رہا ہوں وہ بہت کتنا ہی  
 کہ میں قطع اسلام ہو کر آپ کی اطاعت و فرمانبرداری بخوشی خاطر منظور و اختیار کرتا ہوں قاسم کہ ہمیشہ  
 سے صدی ہے وہ یہی کہتا تھا کہ یہ ساحر اشارہ سے قطع دین اسلام ہونے کو کہتا ہے ہنوز یہی گفتگو ہو  
 رہی تھی کہ ناگاہ وہ اسے سردی جبار شاہ اور جلد ساحران نامی جو اس جگہ موجود تھے اسے بواے  
 سرد سے راحت پا کر آنکھیں کٹھ بند کر کے مانند مستون اور مجذوبوں کے جھومنے لگے ایک دوسرے  
 سے کہنے لگا اس وقت کیا شہد می فرمت افزا ہوا چل رہی ہے کہ بے اختیار آنکھوں میں خیمہ علی آتی  
 ہے اور بارے ادھکائی کے آنکھیں بند ہوتی جاتی ہیں مانند سی دل چاہتا ہے کہ جادو تان کے اس  
 گھنڈے میں ہوا میں خوب سوئے اکثر تو یہ کھڑ زمین پر لڑا کھڑا گرے بعض ساحر مثل جبار شاہ کے  
 صرف کھڑے ہوئے پچھم نیم و جموں کے سپارہ بن عروہ اسے سرد کھا کر زمین پر گرے بیہوش ہو گیا  
 قاسم یہ حال دیکھ کر اپنے دل میں نہایت حیران و پریشان ہوا کہ دفعتاً یہ کیا ہوا ساحر لڑا کھڑا کرکون  
 زمین پر گر پڑے سپارہ کیوں بیہوش ہو گیا جبار شاہ کیوں مستون کے مانند جھوم رہا ہے کیا  
 باعث ہے یہ کسی ہوا چلی جی ابھی قاسم حیران تھا اور آراہ کرنا تھا کہ سپارہ بن خواجہ عروہ کو جا کر ہتھیار  
 کرنا چاہیے اور ساحر دن کو زمین سے اٹھا کر سبب اس طرح گر پڑنے کا در بابت کرنا چاہیے  
 ناگاسوے فلک پہلے ایک برق چلی پھر مانند برق جندہ کے ایک بچہ اس طرح بیابان جادو  
 کے کمر پر گر کر اپنے تمام حلقہ سے کٹا سکی گردن و دست بائیں سے مثل تار عنکبوت کے ٹوٹ کر  
 جھا ہو گئے پھر وہ بچہ اسکو اٹھا کر سوے فلک بجات تمام بلند ہو گیا اور بعد بلند ہونے  
 کے ایک آواز آئی اسے طلسم کشا آگاہ ہونے ہاروت جادو بادشاہ طلسم دیا نوس  
 دیکھ یوں اپنے خیر خواہ لازم جلیل اللہ کو رہا کر کے لیے جاتا ہوں کیا کہوں اس وقت ٹھہر نہیں  
 سکتا درجہ جبار شاہ اور جلد جبرے ہر ایہوں کو نسل کر کے جھکوانے غم دالم میں انکس خون



رولاتیہ آواز دیکر وہ مجھ اس قدر بلند ہوا کہ نظر ملک قاسم سے پھان ہو گیا اس وقت ہر چند  
 قاسم کو بہت غصہ آیا لیکن مجبور ہو کر غصہ کو ضبط کر کے کہا اونا بکار غصب کیا کہ پوشیدہ طور سے  
 آکر بیابان جادو کو اٹھا کر لگیا اگر مرد میدان نبرد تھا تو میرے روبرو آنا مجھے مقابلہ کر کے دیکھنا  
 بیابان جادو کو لیجا تاخیر اس وقت تودہ نامقول مجھے غافل کر لیا بیابان جادو کو لے گیا اپنے  
 دھما جائے گا۔ لکڑی سیارہ اور جملہ ساحر و ن کے قریب تر آکر لوح طلسمی کا عکس ڈالکر جس کو  
 دفع کو کے سبکو ہوشیار کیا اور تمام حال جو گذار تھا بیان کیا جبار شاہ وغیرہ نے عرض کیا ار  
 شاہزادہ ذبیحہ ہاروت جادو نے پوشیدہ آکر سب پر سحر کیا تھا ہم سب اُسکے آنے سے مطلق  
 بچ رہے تھے بوجہ غافل ہونے کے اُسکے سحر نے سب پر اثر کیا ورنہ وہ بیابان جادو کو کیا بجاتا  
 میں خود اس سے دیکھنا مقابلہ کرتا خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا اب اپنے لشکر میں چلے اہل لشکر آپ کے  
 اسیر ہو جانے سے غم و حزن ہونے لگے اسی طرح اور ساحر و ن سب بھی کہا ملک قاسم سب کے  
 ہمراہ اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا بعد قطع راہ دراز قریب اپنے لشکر کے پہنچا دیکھا سب فرد گاہ  
 سیارہ پر پہنچ کر ارادہ قسام کرنے کا کر رہے تھے جب سب نے دیکھا کہ ملک قاسم  
 اور جبار شاہ وغیرہ بھت دعاغت آنے میں از حد خوش ہوئے اس وقت قاسم اور جبار شاہ  
 نے جو ساحر زخمی تھے اُنکے علاج کے واسطے فی الفور جراحون کو طلب کیا جب وہ آئے حکم  
 طلسم کشا سے علاج اُنکا کرنے لگے قاسم اور جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی تو اپنی اپنی  
 بارگاہ اور جہام میں داخل ہوئے لیکن دیوانہ جادو نے اپنی بارگاہ مختصہ پر پا کر ا کے داخل بارگاہ کے  
 سیارہ کو طلب کر کے کہا چونکہ قبل اسکے میں طلسم کشا اور اُسکے اہل لشکر کی دشمن تھی اسی وجہ  
 سے میں نے بہت سے ساحران مطیع اسلام کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے دیوانہ کر دیا تھا اب میں  
 اہل اسلام کی دوست ہوں اور خود بھی مطیع اسلام ہوتی ہوں لہذا چاہتی ہوں کہ ان دیوانوں کے پاس  
 جا کر آپر سے سحر کو دفع کروں اپنی زندگی میں سوائے اسکے اور جو کچھ نیکی ہو سکے طلسم کشا سے  
 کروں آخر تو قتل ہو جاؤں گی باپ میرا رہا ہو گیا ہے وہ ضرور سی جھکو قتل کر ڈالے گا اور اب  
 آئینہ جمشیدی لاکر قیامت برپا کرے گا لشکر طلسم کشا کو درہم دہم کر دے گا عکس اس  
 آئینہ کا جس پر پڑے گا گویا موت اسکو نظر آئے گی سیارہ نے جواب دیا ار دیوانہ جادو  
 سحر تو ان ساحران لشکر طلسم کشا پر سے اُتارنا ضروری ہے لیکن تم بیابان جادو سے فوت  
 نکر دیکھا بجالا سکی کہ وہ محکوم ہلاک کر سکے ہلاک کرنا تو بہت امر مشکل ہے وہ اچھی طرح سے آنکھ می  
 نہیں ملا سکتا اگر اُسکے پاس آئینہ جمشیدی ہے تو دیکھا جائے گا کوئی صورت اُسکے برباد کرنے کی  
 ضرور با ضرور کی جائے گی دیکھنا اس طرح اسکو ٹکڑے ٹکڑے کرونگا کہ تم حیران ہو جاؤ گی دیوانہ جادو  
 گفتا و سیارہ کی سنکر فی الجملہ خوش ہوئی اور اسی وقت سیارہ کو ہمراہ لیکر اس صحرائ میں جہان  
 قبور پر دروز سے دیوانے بیٹھے ہوئے دیوانہ بن کی باقیں کر رہے تھے اور باہم عشق و دیوانہ جادو میں  
 رہے تھے گئی ہر ایک سیاح دیوانہ جادو کو دیکھ کر دونوں ہاتھ بھیل کر اشعار عاشقانہ بڑھتا ہوا اور  
 شکایت بے انتہائی و ببردنی کی کرتا ہوا مصائب زمانہ فرقت کے ظاہر کرتا ہوا تنہا سے وصل کا



انٹار کرتا ہوا بے اختیار دوڑا اور قریب تر دیوانہ جادو کے آکر ہر ایک نے چاہا کہ اس سے  
پسٹ جائے مدعا سے دلی برلاسے اس وقت دیوانہ جادو نے ہر ایک دیوانہ سے کہا مجھے  
علحدہ رہو ورنہ جا کر کھڑے رہو گھر اوسین میں تم سے نیکی کے ساتھ پیش آؤنگی دیوانوں نے  
کہا ہکو بالکل تاب صبر کی نہیں ہر جلد ترسینہ سے پسٹ جاؤ اب ہمیں برداشت جدائی کی نہیں  
ہر یہ کہتے تھے اور باہم لڑتے تھے ایک دوسرے سے کہتا تھا تو عشق ظاہر کر کے میری محبوبہ سے  
طالب وصل ہے مجھے ڈرتا نہیں پھر سے رو بردا ایسی تقریر کرتا کہ جب یہ حال سہارہ نے دیکھا  
کہا اے دیوانہ جادو جلد ان سب پر سے سحر کو دفع کر دو ورنہ انہیں سے بہت ساحر باہم لڑ کر ہلاک  
ہو جائینگے اس نے موافق کہنے سہارہ کے فی الفور ابر سحر پیدا کر کے اشارہ کیا پانی بڑی زور  
زور شور سے برسنے لگا پانی سے تمام ساحر نہانے لگے دہمدم ہوش سب کو آنے لگا تھوڑی  
دیر میں سب ساحر دن پر سے وہ کیفیت رائل ہو گئی یعنی سحر دفع ہو گیا ہر ایک کو خوب  
ہوش آگیا صحرا میں اپنے تئیں قریب قبرستان دیکھ کر ہر اک ساحر کہنے لگا ہاؤ بیان کن  
لایا ہم تو لشکر ظلم کشا میں تھے سہارہ نے جواب دیا تم نے ہنگام جنگ دیوانہ جادو سے میدان  
میں تعالہ کیا تھا وقت مقابلہ دیوانہ جادو کے سحر میں مبتلا ہو کر بیان اگر بیٹھے تھے اب سحر ایسا  
دیوانہ جادو نے تم پر سے دفع کر دیا ہے تمکو ہوش آیا ہے دیوانہ جادو مطیع اسلام ہوئی ہے پہلے  
تمہاری دشمن تھی اب دوست ہے دور و نزدیک قبرستان میں بیٹھے پر ہے جواب لشکر ظلم کشا  
میں ملج وہ سب موافق کہنے سہارہ کے ہمراہ دیوانہ جادو سہارہ کے دہان سے سحر کی سوار یوں رہ  
سوار ہو کر سہارہ کو تخت سحر پر بٹھا کر سوے لشکر روانہ ہوئے بعد قطع راہ کے لشکر میں پہنچے  
ملک قاسم کو ان سب کی آنے کی خبر خدنگار دن نے پوچھا مئی ملک قاسم نے یہ خبر سننے ہی فی الفور  
اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ بہت جلد ان لوگوں کو ہمارے روبرو بلا دو ملازموں نے اس حکم کے پانے ہی فوراً  
آنکر ملک قاسم کے روبرو حاضر کیا انہیں سے ایک نے واسطے آداب تسلیم کے سر جھکا یا قاسم  
نے جواب سلام دیکر ہاتھ سے اشارہ بیٹھنے کا کیا سب لوگ موافق اپنے اپنے عہدے اور درجہ کے  
بیٹھے دیوانہ جادو بھی بیٹھی سہارہ بھی اس مقام پر موجود رہا ملک قاسم نے دیوانہ جادو کی بہت کچھ  
آریف و شنائی اس نے دست بستہ عرض کیا اب میں حضور کی تابع فرمان تمام عمر رہوں گی کسی طرح  
سے اطاعت حضور سے منہ نہ موڑوں گی اور مثل ایک کینز کے مجھے سمجھے تھوڑی دیر تک جلد ساحر  
نہ کو بارگاہ میں بیٹھے رہے بیکشی سے لطف آٹھانے رہے بعد حکم ملک قاسم سے ہر ایک بارگاہ  
سے نکھر اپنی اپنی بارگاہ اور خیمہ میں جا کر راحت پذیر ہوا بیان تو لشکر قیام گزین ہوا ہر گھر اب احوال  
ہاروت جادو کا لکھا جاتا ہے کہ یہ نابکار جو بیابان جادو کو اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوا تھا اپنے طلسم  
میں کوہ زمر و رنگ برکد بان کی حاکم و ناظم زمر و جادو ایک نازنین زمین تھی پوچھا اس نے خبر  
ہا کر مع جلد ساحر ان ثانی کے استقبال کیا اور اپنے قصر میں لے گئی اور بعزت تمام تخت پر بیٹھا  
بعد راج پری و شراب ناب پلانے کے پوچھا اے شاہ دیجاہ اس وقت آپ کہاں سے تشریف  
تشریف لاتے ہیں ہاروت جادو نے بیابان جادو دکھا کر تمام حال بیان کیا اس نے عرض کیا



حضور نے واسطے رہائی بیابان جادو کے کیونکہ تکلیف گوارہ کی بھگت حکم ہوتا تو میں فوراً آنکھوں پر ہاتھ کر کے  
 لے آتی اور تمام دشمنان حضور کو غیبت دنا بود کرتی ہاروت جادو نے اس نازنین کو جواب دیا  
 کہ یہ کام بہت مشکل تھا ایں نہایت وقت اور جانفشانی کا سامنا تھا جسے ہر دشواری سر انجام ہوتا میں نے  
 اس وجہ سے تمکو اطلاع نہیں دی اب وقت ضرورت تمکو بھی بمقابلہ دشمنانی جانا ہو گا یہ کہہ کر بیابان جادو  
 کی زبان سے سوزن نکلا کر کہا اے بیابان جادو اب تو اپنے لشکر میں جانبردار اب اس طرح مقابلہ  
 نہ کرنا کہ اسیر ہو جانا ورنہ طلسم کشا تمکو قتل کر ڈالے گا بعد ایش تقریر کے یہ بھی کہہ کہ تیرے لوح مصنوعی  
 میرے پاس بدست زراغ جادو روانہ کر دی لوح کو دیکھ بھی نہ لیا بڑا دھوکا کھایا سیارہ سے اب  
 ہوشیار رہنا اسے نام ہو کر عرض کیا بیشک میں نے بہت بڑا دھوکا کھایا اب تو میں بہت ہوشیار  
 رہوں گا یہ عرض کر کے سحر سے بصورت عقاب نکرا اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا زمر جادو نے قصد  
 دعوت ہاروت جادو کا کیا ہاروت جادو نے صرف تھوڑی دیر بیٹھ کر مزاج اور گانا ایک نازنین کا دیکھ کر ایسے  
 سن کے اور دین جام دست زمر جادو سے لیکر شراب پی کر طعام دعوت کھانے سے انکار کر کے  
 اس سے نصیحت ہو کر اپنی دارالالعارہ کی طرف تخت طاؤسی سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوا بعد قطع راہ اپنے دربار  
 میں پہنچا اہل دربار واسطے تعظیم شاہ کے آگے ہاروت جادو نے تخت سحر سے اتر کر تخت  
 حکومت پر بیٹھ کر وزیر اسے مخاطب ہو کر کہا اگر بادولت بخاتے تو بیابان جادو قتل ہو جاتا بادولت نے  
 جا کر اسے رہا کر کے اس کے لشکر میں روانہ کر دیا وزیر نے عرض کیا حضور بجا فرماتے ہیں ہاروت  
 جادو نے بعد سننے تقریر نہ کے زراغ جادو کو بجانب لشکر بیابان جادو روانہ کیا زراغ سحر سے بصورت  
 طاؤس اڑتا ہوا بعد طوطی کرنے راہ کے قریب لشکر پہنچا تھا کہ دیکھا بیابان جادو لشکل عقاب اڑتا ہوا  
 آتا ہی زراغ ٹھہر گیا جب بیابان جادو آیا بصورت اصلی ہو کر زراغ جادو نے سلام کیا بیابان جادو  
 نے بصورت اصلی ہو کر لوٹھا کیا تو دربار شاہ طلسم سے آتا ہی اس نے عرض کیا ہاں دہن سے آتا ہوں  
 یہ سن کے بیابان جادو اسکو اپنے ہمراہ لیکر تخت سحر پر سوار ہو کر اپنے لشکر میں آیا اہل لشکر نے  
 سلام کیا بیابان جادو نے ان سائون کو جو ہنگام جنگ مغلوبہ بھاگ گئے تھے نظر غضب سے  
 دیکھ کر کہا تم بڑے نامرد ہو کہ میرے ہمراہ واسطے لڑنے کے گئے تھے وقت جنگ بھگت منہ چھوڑ کر  
 چلے آئے انہی جان کا تو تھے خیال کیا مگر تھے ذرہ برابر بھی میرا خیال نہ کیا تم سے آئندہ کو کیا امید  
 کرنا چاہیے تمہوں عرض کیا ہم اس وجہ سے ہنگام جنگ مغلوبہ عرصہ جنگ سے اس طرف آئے  
 تھے کہ اہل لشکر کو لڑائی سے اطلاع دیکر تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر آپ کی خدمت مبارک میں جا کر  
 اچھی طرح جی کھل کے سب دشمنوں سے مقابلہ کریں بیابان جادو نے جواب دیا تم بالکل لغو اور چوش  
 بائیں بناتے ہو محض انہی جان کے خوف سے بھاگ کر ادھر آئے تھے یہ کہہ کر حکم دیا طبل جنگ بجایا  
 جلے ہم کل وقت سحر طلسم کشا وغیرہ سے مقابلہ کریں گے اور اس طرح لڑیں گے کہ دیکھنے والوں کو  
 سخت حیرت ہوگی یہ لڑائی ہماری ساحرین کو تمام عمر یاد رہے گی حسب الحکم اسی وقت ساحرین نے  
 موافق اپنے طریقہ اور دستور کے طبل جنگ بجایا جب خبر فوجت طبل جنگ بذریعہ سیارہ بن عمرو  
 ملک قاسم کو پہنچی اس نے بادور نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بنایت از دی طبل جنگ



بجایا جائے چنانچہ اسی وقت موافق حکم کے ملازمین نلقارہ جنگی پر چوب لگائی اُس وقت سے تمام رات  
 دونوں لشکروں میں ساحروں نے خوب طہاری لڑائی کی کی ہر ایک ساحر نے اپنا اپنا سحر تیار  
 کیا جب زمانہ وہ آیا کہ سیاہی شب دور ہوئی اور سفیدی آسمان پر نمایان ہوئی ملک قاسم نے نماز  
 سحر پڑھ کر بارگاہ سے برآمد ہو کر مرکب طلسمی پر سوار ہو کر جہاں شاہ اور تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر  
 اصفہان و شوکت عرصہ جنگ میں گیا تھوڑی دیر کے بعد اُس طرف سے بیابان جادو میں  
 اپنے لشکر کے میدان کارزار میں آیا اُس وقت حسب دستور میدان جنگ کی بہت اچھی طرح دیکھی  
 ہوئی بعد ازاں صف آرائی ہوئی اور دونوں لشکروں کی ہوئی بعد صف آرائی کے بعض لقبوں اور کڑکینوں  
 کے دونوں لشکروں کے ساحروں نے بے باجے مختلف بجائے جنگی آواز سے ہر اک ساحر  
 کے دل میں تو حملہ لڑائی کا ہوا اول لشکر بیابان جادو سے ایک ساحر کے جلاو جادو کے ساحران  
 زبردست سے تھام کر کب سحر پر سوار ہو کر تیغ سحر یا تھ میں لیا اور بیابان سے اجازت جنگ لیکر صف لشکر  
 سے نکل کر بیابان میدان مصافحہ کے آیا اور مرکب کو بالائے ہوا روک کر طلسم کشا سے مخاطب ہو کر  
 یکارا ای ملک قاسم سواے تمھارے تمھارے لشکر میں جس کو تمناے مرگ ہو میرے مقابلے  
 کے واسطے میرے زبردست جلد روانہ کرو ملک قاسم نے اسکی تقریر سن کے اپنے لشکر کے  
 داہنی طرف دیکھائی انور مال جادو جو سیاہ بن خواجہ عمر کو لیکر آیا تھا اجازت جنگ کی لیکر  
 انور سحر پر سوار ہو کر اس کے زبردست گیا جلاو نے اُس سے پوچھا کیا تمھو سے عدم جانا منظور ہے  
 جو تو اس طرح میرے مقابلہ کو آیا ہے چل دور ہو میرے سامنے سے تیرے ساتھ میں کیا میں اپنی اوقات  
 اور بیش قیمتی وقت کو خراب کروں بغیر ممکن ہے چھ ادنی ساحر سے مقابلہ کر کے سر میدان ذلیل و خوار  
 ہوں اور تمھو کو قتل کر کے کیا عرصہ برد میں رسوا ہوں جا اپنے لشکر میں جب کوئی ساحر ہم رتبہ دہم پلہ سیرا  
 مجھے لڑنے آئے گا اُس سے اپنے بلاتامل لڑوں گا مال جادو نے نہایت برہم ہو کے اور پیش میں  
 آکر اُس سے یوں ہم کلام ہوا اور ناچار نو بجھو کیونکر حقیر جانا میں ابھی بجھو ایک ہی دار میں تیغ تیرے  
 قتل کرونگا تو بھولا کس گمنام پر ہر ذرا مجھے آمادہ پیکار ہو تو کبھی اسے غضبناک ہو کر اور اپنے تیغ چھوڑ  
 کہا میں نے چاہا تھا کہ ایسے ادنی ساحر کا زمین پر خون نہ بہاؤں اگر تو نہیں مانتا ہے فیض مجھو رہی مجھے  
 لڑتا ہوں اور تمھو بھی اجازت دیتا ہوں کہ حوصلہ اپنے دل کا بخوبی آج کے روز اپنی قوت بھر  
 نکالے آخر کو تو میرے ہاتھ سے کسی طرح پر جانبر ہوگا مال جادو نے جواب دیا او کا فریاد مال  
 سے تو ہی کوئی سحر کر یا تیغ سحر لگا جب خدا ہمارا ہو تو تیرے ہاتھ سے بچائے گا اُس وقت ہم بھی تیغ  
 کر کے اُس نے جھلا کر دی تیغ سحر خیردار خیردار لکھ کر سر پر لگا یا اور مال جادو نے زور سحر چند سہون  
 سحر کی بالائے سر پیدا کیں تیغ مذکور سب سپردن کو کاٹ کر اس کے سر پر آیا پھر سر کو کاٹ کر تاسینہ و کرا تہ  
 آیا مال جادو دو ٹکڑے ہو کر بالائے زمین گرا اُس کے مرنے سے ایک تار کی سی جھاگنی سیاہ کو  
 اُس کے مرنے کا جلد سے زیادہ مدہ غصہ ہوا ملک قاسم کو بھی گونہ رنج ہوا جلاو جادو مال جادو  
 کو قتل کر کے نوہ زن ہو کر اب اور کوئی اہل رعبہ میرے سامنے آئے اُس وقت جہاں شاہ  
 ارادہ صف لشکر سے نکلنے کا کیا تھا کہ دیوانہ جادو نے اُس سے عرض کیا آپ تامل فرمائیں یہ خادہ آپ کی



جاتی ہے اور اسکو گرفتار کر کے انھی لاتی ہے یا سر میدان جنگ قتل کرتی ہے جبار شاہ نے کہا اے دیوانہ  
جادو تو زخمی ہے اس نابالغ سے لڑنے کو بچا آسنے عرض کیا اے شاہ طلسم کبوتر کچھ ایسی زبانہ  
زخمی نہیں ہے اس سے مقابلہ بخوبی کرے گی لہذا اس فدیہ کو نہ دے سکتے بلکہ اجازت جانے کی دیکھے جبار  
شاہ نے کہا خیر تمھو اختیار ہے دیوانہ جادو ملک قاسم سے اجازت حرب لیکر طاووس سحر پر سوار  
ہو کر دلاور دن کے مانند آئے سناٹے لگی اور کہنے لگی اونا بکار تو سحر کا دار کرا سنے برہم ہو کر کہا  
اے دیوانہ جادو تو مجھے نہ رٹا مجھکو یہ خیال ہے کہ اگر تو میرے ہاتھ سے قتل ہوگی تو بیابان جادو  
ہمارے ملک وافر کو حد یہ عظیم ہوگا مجھے نہیں ہو سکتا کہ میں تجھ پر بغض سحر کو علم کروں کیونکہ میں نے  
بیابان جادو کا ست دنوں تک کھایا ہے اور اسکی دختر ہے دیوانہ جادو سے جواب دیا اونا بکار پاس  
اور لحاظ نہ کرواری کا نگر یہ میدان جنگ ہے حریفانہ مجھ سے مقابلہ کر آسنے مجبور ہو کر بیابان جادو کی طرف  
دیکھا آسنے پکار کر کہا اے جلا د جادو یہ کیسے پردہ شریک طلسم کشا ہو گئی ہے اس پر رحم نہ کر مانند مائل جادو  
کے اسکو قتل کر یا اسیر کر کے میرے روبرو آجلا دے تیغ سحر تو نہ لگایا لیکن ایک ناریل چوٹی وار جھولی  
سے نکال کر سحر اسیر دم کر کے سامری کو پکار کر وہی ناریل جانب دیوانہ باد و مارا اور دختر بیابان  
جادو نے کار سحر نکال کر اس ناریل کی طرف پھینکی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ہنوز وہ ناریل سر دیوانہ  
جادو تک نہ آیا تھا کہ اسی کار سے ناریل دو ٹکڑے ہو کر بالائے زمین گر اچلا دے اپنے حریف  
کار گرنے سے غضبناک ہوا کہنے لگا اے دیوانہ جادو ہوشیار ہو جا کہ ابکی مرتبہ جانبر نہوگی اس  
میرے تیغ سحر سے حریف کا زندہ رہنا دشوار ہے یہ کھڑکب سحر کو بٹھا کر تیغ سحر مارا دیوانہ جادو  
نے روکنا تیغ کا مناسب بچا نگر سحر سے غرق زمین ہو گئی تیغ سحر سے جان اپنی بچائی بعد ایک دم کے  
زمین سے نکل کر برق بنکر سر جلا د پر بلند ہو کر گری اس وقت سب نے دیکھا کہ جلا د جادو نے  
بھی واسطے اپنی جان بچانے کے زمین میں غرق ہونے کی فکر کی تھی ہنوز کلمات سحر در زبان کے  
تھے کہ برق مذکور اس کے سر پر گری اور جلا د خاک سیاہ کر کے چہرہ باندھ کر بالائے زمین آکر کھڑا  
اصلی ہو کر اپنے طاووس سحر پر سوار ہوئی اس وقت جلا د جادو کے ہلاک ہونے سے تاریکی زیادہ  
ہوئی ہوائے تند بہت زور شور سے چلی بر سحر کے آگے نام سے پکار کے کشتی مرا کہ نام من جلا د  
جادو بود بیابان جادو ساحر نہ کوہ کے ہلاک ہونے سے درجہ اتم رنجیدہ و ملول ہوا اور جملہ  
ساحران مطیع اسلام اور ملک قاسم عالی مقام خوش ہوئے جب وہ تاریکی دن ہوئی لشکر بیابان جادو سے  
زراغ جادو نکل کر سامنے دیوانہ جادو کے آیا اسکو بھی بعد جنگ عظیم کے دیوانہ جادو نے کار سحر  
ملا کر ہلاک کیا اسی طرح چند ساحر دن کو دختر بیابان جادو نے قتل کیا بعد ایک ساحر سے برہم  
جادو کہ افسران لشکر ساحران سے تھا اور بحر میں بیابان جادو سے چندان کم نہ تھا برہم ہو کر سخت  
سحر پر سوار ہو کر بیابان جادو سے اذن جنگ لیکر میدان صاف میں روبرو سے دیوانہ جادو  
آیا اور کہنے لگا اے دیوانہ جادو تو نے بڑا غضب کیا کہ چند ساحران نامی کو قتل کیا اب میں آئے  
خون کا انتقام تجھے لوں گا جس طرح تو نے انکو ہلاک کیا ہے اسی طرح تمھو ہلاک کروں گا دیوانہ جادو  
نے جواب دیا ادا اہل رسیدہ تو کیا تمھو ہلاک کرے گا تو میری مانند زراغ جادو وغیرہ کے ہلاک ہوگا



آسنے یہ تقریر شن کے اور برہم ہو کے ایک گلدستہ جھولی سے نکال کر سحر اسپر دم کو کے سامری  
 و حشید کو بکار کے سوے صحرا مارا وہ در جا کر شق ہوا ہر ایک بھول آسکا شعلہ ہو گیا دعوان اور  
 تاریکی بھی پیدا ہوئی بعد تھوڑی دیر کے اسی دعوین اور تاریکی سے ایک ساحر سیاہ شکل نہایت میسب  
 صورت زنجیر دست پیدا ہو کر آسنے موہوم جادو کے آیا اور کہنے لگا اے موہوم جادو بعد ایک مدت  
 دراز کے کیوں تو نے مجھ کو طلب کیا ہے کیا مطلب ہے بہت جلد یہ احوال بیان کر دے آسنے جواب دیا  
 میں نے تم کو محض اس واسطے بلایا ہے کہ یہ سانسے دیوانہ جادو و طاؤس سحر پر سوار ہے اور میری طرف  
 دشمن ہے اس کو گرفتار کر کے اسی زنجیر میں باندھ کر میرے رد بروے آد آسنے یہ تمنا اس کی سن کے  
 کہا اگر تیرا یہ مدعا ہے تو پہلے پھنٹ بھری مجھ کو ورنہ اس وقت موہوم جادو نے کار دے پشانی اپنی ننگتہ  
 کر کے خون چلو میں بھر کے کہا با فضل یہ تو بول بعد خون نوک تم کو دیا جائیگا آسنے منہ پھیلا دیا آسنے تمام خون چلو سے  
 آسکے دھن میں ڈال دیا وہ خون چاٹ کر زنجیر پلاتا ہوا مانند بلاے ناگہانی کے جانب دیوانہ جادو چلا ساحر ان قطع  
 اسلام کو یہ حال دیکھ کر تردد ہوا خصوصاً جبار شاہ کو بہت اندیشہ ہوا دل میں کہنے لگا اب دیوانہ جادو کا گرفتار ہونا کمال  
 ابھی جبار شاہ اپنے دل میں یہ خیال کر رہا تھا کہ دیوانہ جادو نے مجھے خود تجویز کیا کہ اس بلا سے بچنا چاہیے اور موہوم  
 جادو کے سحر کے سیر کو دفع کرنا چاہیے یہ خیال کر کے اپنے جوڑے پر ہاتھ ڈال کر ایک گوبہر گلان کہ تختہ طلسمی تھا  
 نکالا اور سینہ پر کینہ پر آسکے مارا وہ پھنٹے دانوں نے دیکھا کہ وہ موتی ساحر صیب صورت کے سینہ کو توڑ کر  
 نکل گیا اور پھر دست دیوانہ جادو میں آگیا ساحر مذکور مانند جمع کا فوری کے جگر خاک ہو گیا موہوم  
 جادو اپنے سحر کے ٹٹنے سے بدرجہ کمال رنجیدہ و تحمل ہوا اندامت سے سر جھکا لیا اور ساحر ان  
 قطع اسلام اور جبار شاہ وغیرہ نے بہ آواز بلند دیوانہ جادو کی تعریف کی ملک قاسم نے  
 بھی بے اختیار کہا اے دیوانہ جادو کیا خوب تمنے اس بلا سے جان کو نیست دنا بود کیا ہو آسنے جبار  
 شاہ اور ملک قاسم کو تسلیم کر کے عرض کیا ابھی حضور نے میرے سحر ملاحظہ نہیں کیے ہیں اگر زندہ  
 رہی تو میرے سحر کو ملاحظہ کیجئے گا اس فدیہ نے طرح طرح کے سحر تیار کیے ہیں ہنگام  
 ضرورت آن سحر دن سے دشمنوں کو ہلاک کر دے گی اپنے سحر دن کا حضور کو تماشا دکھاؤں گی  
 یہ کہکر چند بال آسنے سر کے توڑ کر انہر کچھ سحر بڑھ کر سوے موہوم جادو پھنٹے دہ زنجیرہ لان  
 شکر سمٹ حریف مذکور چلے ہانک کہ گردن میں آس ہوا انجام کے کٹنے لگے ہر چند آسنے سحر دفع  
 کرنا جا ہا مگر ممکن نہوا دھال واسطے آسکے اسیری کے دیال ہو گئے گردن میں آسکے مانند طوق  
 گاؤ گیر کے آسنے اس وقت موہوم جادو کا یہ حال تھا کہ دیوانہ دار زنجیر میں گردن میں آسکے پڑی تھیں  
 ایک سحر زنجیر کا ٹک رہا تھا وہ نابکار دام حرمین مبتلا ہو کر چاروں طرف جہراں ہو کر دیکھ رہا تھا منہ کھٹکا  
 ہوا تھا زبان مانند سگ دیوانہ کے منہ سے باہر نکلی تھی رال ٹپکتی تھی سحر بھول گیا تھا و اس  
 درست نہ تھے دیوانہ جادو نے طاؤس سحر کو آگے بڑھا کر سحر زنجیر کا پکڑ کر اپنی طرف کھینچا وہ نابکار  
 سحر کے بھل تخت سے زمین پر گرا اور کھینچتا ہوا زمین پر چلا سیا بان جادو وہ حال دیکھ کر گھبرا ہوا اور حیلہ  
 مردمان لشکر نے حضور حسین و آفرین کیا بہ آواز بلند دیوانہ جادو کی تعریف کی ساحر ان لشکر حریف  
 کو رنج ہوا اور غصہ آیا خصوصاً بیا بان جادو کو اس وقت موہوم جادو کے اسیر ہونے کا بہت



بیخ و ملال ہوا اور بد رنجہ کمال غضبناک ہوا ہر چند غصہ کو ضبط کیا مگر ضبط نہ سکا آخر کار اسی عالم برہمی مزاج میں  
 تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر واسطے رہا کرنے موہوم جادو کے اور واسطے ہلاک کرنے اپنی دختر کے  
 بڑھا اور دھڑ سے واسطے مرد و بوہانہ جادو کے ملک قاسم مرغ تیز نیلم سے کھینچ کر آگے بڑھا جو وقت  
 ملک قاسم بڑھا چہار شاہ اور جہد اعلا نے ساحر یکبارگی تاریخ و ترنج اور گلدستے اور گوئے فولادی  
 اور نایل چوٹی دار و غیرہ ہاتھوں میں سے لیکر آگے بڑھے یہ سب کیا آگے بڑھے گویا دو دریاے لشکر  
 روان ہوئے جب دونوں لشکر باہم مل گئے لڑائی ہوئی لگی تاریخ و ترنج و غیرہ ساحر اپنے اپنے  
 حریف پر مارنے لگے لشکر جانیہ کے ساحر ہلاک ہونے لگے صدائیں غمناک اُنکے نام سے ہر آنکے غم  
 کے دینے لگے تاریکی ساحر دن کے مرنے سے ہونے لگی جو زخمی ہو کر زمین پر گرے وہ خاک پر مانند  
 مرغ نیم لہلہ کے تر پینے لگے زمین خون ساحران سے گزر گئی ہونے لگی بلکہ دریاے خون عرصہ بزر  
 میں جاری ہونے لگا دونوں طرف سے لڑائی میں کد اور کوشش ہونے لگی اور دھڑ سے ملک قاسم  
 و جہار شاہ و غیرہ لشکر مخالف کے ساحر دن کو بکثرت قتل و ہلاک کرنے لگے اس طرف سے بیابان جادو  
 ساحران مطیع اسلام کو عکس آئینہ جمشیدی ڈال کر جلانے لگا لشکر کو پامال کرنے لگا جس طرف گیا  
 وہاں ساحران اُسے کو جلا کر خاک سیاہ کیا چھوٹے چھوٹے ساحر اُسکے خوف سے پسا ہونے  
 لگے یہ حال دیکھ کر ملک قاسم اور جہار شاہ نے چھوٹے چھوٹے ساحر دن کو بہ آواز بلند پکار  
 ہونے سے منع کیا اور کہا کیسے تم مرد ہو کہ میدان جنگ سے ہٹے جاؤ وہ سب پھر دیر ہو کر  
 آگے بڑھے مختلف سحر کرنے لگے رادی نافل ہر کہ اس وقت جنگ مغلوبہ صحرائین خوب ہو رہی تھی ہزار  
 ساحر بروئے ہوا اپنے حریفوں سے طائران مختلف ہو کر لڑنے تھے ہزار ہا ساحر بروئے زمین  
 جنگ آزمائے لڑتے ساحران ہر دو لشکر کے عرصہ جنگ میں برابر گر رہے تھے اُنکے مرنے سے  
 تاریکی ہو رہی تھی پُر در پُر ہوا سے تند چل رہی تھی غبار بلند تھا آذین ساحر دن کے مرنے کی آہی  
 تھیں لڑائی غضب کی ہو رہی تھی ابر سحر سے پانی اکثر ساحر اپنے حریفوں پر برسار رہے تھے اکثر برق  
 بنکر اپنے دشمنوں پر کڑک کڑک کر گر رہے تھے انکو جلا کر خاک کر رہے تھے بعض بعض ساحر مانند رگد  
 صدا بلند کر کے اپنے حریفوں کو ہلاک کرتے تھے لاشے بالائے خاک تر پینے تھے زمین دشت خون  
 ساحران سے رشتک لالہ زار تھی نہیں نہیں خون عرصہ بزمین از حد جاری تھا شور و غل ہو رہا تھا  
 ملک قاسم جس طرف شبہ بہت جاتا تھا ہزاروں ساحر دن کو شمشیر آبدار سے قتل کرتا تھا جہار  
 تبارکار اُسکے خوف سے بزور سحر طائر بنکر بروئے ہوا جانا چاہتے تھے وہ آئینہ عکس روح کا ڈال  
 دیتا تھا انکو آڑ جانے سے باز رکھتا تھا اور قریب پہنچ کر نہ منع کرتا تھا کفار نابکار بے اختیار  
 بھاگتے تھے ایک جانب جہار شاہ مختلف سحر کر کے اکثر ساحران لشکر بیابان جادو کو ہلاک کرتا تھا  
 اور جہد اعلا لڑتا ہوا جاتا تھا اُسکے خوف سے ساحر پسا ہونے لگے تھے اور جس طرف دختر بیابان جادو  
 اور دیگر ساحران نامی و نامور لشکر ملک قاسم کے لڑتے ہوئے جاتے تھے وہ بھی چھوٹے چھوٹے  
 ساحر دن کو ہلاک کرتے تھے اور اپنے برابر کے ساحر دن سے لڑنے میں انکو زخمی کرنے لگے  
 اور خود بھی زخمی ہونے لگے سب ساحر دن عمر و سبھی لشکر سے نکل جاتا تھا اور کبھی ہمراہ رکاب



ملک قاسم ہو کر جاب بیوشی اور کند مار کر ساحرون کو ہلاک کرتا تھا کوئی اسکو سہاں نہ سکتا تھا کیونکہ صوبہ  
 اصلی پر نہ تھا کہیں دے جانتے تھے کہ یہ کوئی ساحر نامی ہو جب ہاتھ سے اشارہ کرتا تو نہیں معلوم کیا شی بیوشی  
 کے سوراخ کے پاس مارتا تو کہ ساحر بیوش ہو جاتے ہیں اور اسکے پاس کند سحر بھی ہوتا اسکے بھی  
 خون سے چھوٹے چھوٹے ساحر بھاگتے ہیں اور جب سہارہ بن عمر و کسی ساحر کے سحر میں مبتلا ہوتا  
 تھا ملک قاسم سے کہتا تھا میری خبر لیجیے وہ عکس روح کا ڈالکر سحر اسپر سے دفع کرتا تھا کما شک حال  
 اس جنگ عظیم کا لکھا جاوے مخفیہ ہو کہ صبح سے قریب شام تک خوب لڑائی ہوئی چار لاکھ ساحران  
 ہر دو لشکر کام آئے قریب شام بیابان جادو لڑتا ہوا اس طرف پہونچا کہ دیوانہ جادو اور چند  
 ساحران نامی لشکر ملک قاسم کے اسکے سپاہ کے ساحرون کو لڑ رہے تھے کہ ہلاک کر رہے تھے اور  
 وہ فریاد کر رہے تھے بیابان جادو وہ حال دیکھ کر نہایت برہم ہوا فوراً عکس آئینہ جمشیدی کا اپنی  
 ڈالا آئینہ سے شعلے پیدا ہو کر آپر گرے چونکہ وہ ساحران زبردست سے تھے جلد خاک تو ہوئے  
 سحر سے انھوں نے اپنے تئیں بچا لیکن مبتلا سے سحر ہو کر تن آکا داغدار ہونے لگا اور غفلت پڑی  
 ہوئی ایسی حالت میں بیابان جادو نے ہلا سے ہول سے زمین آکر ان سبکو اسیر کر کے  
 اپنے لشکر کے چند ساحرون کے حوالے کیا اور کہا تم انکو اپنی فرود گاہ سپاہ پر لجا کر قید کر کے چلے  
 آؤ وہ انکو لے گئے بیابان جادو و بعد ان کے روانہ کرنے کے پھر لڑنے لگا اور برو سے ہوجت  
 سحر پر بلند ہو کر نارنج و ترنج پر سحر کر کے چھوٹے چھوٹے ساحران مطیع اسلام پر مارنے لگا وہ  
 بچارے رو کر آسکا کیا کر سکتے تھے ہلاک ہونے لگے ابھی بیابان جادو ساحران مذکور کو ہلاک  
 کر رہا تھا ناگاہ دیکھا کہ ایک طرف جبار شاہ میرے لشکر کے ساحرون کو اپنے سحر سے جلا رہا  
 وہ شور فریاد کرتے ہیں ورا لیے مبتلا سے سحر میں کہ بھاگ نہیں سکتے ہیں اور مانند شمع کا فوری کے جل  
 رہے ہیں یہ حال دیکھ کر غضبناک ہوا اور پشت پر جبار شاہ کے جا کر غافل اسکو پا کر عکس آئینہ  
 جمشیدی کا اسپر ڈالا چونکہ یہ آئینہ جمشیدی ایک تحفہ طلسمی ہو جو شعلے اس سے پیدا ہوتے ہیں وہ چھوٹے  
 ساحرون کو جلا دیتے ہیں اور ساحران کو بیوش کر دیتے ہیں اور تنوں کو ان کے کسی قدر مادی کرتے ہیں  
 اس وجہ سے جبار شاہ بھی عالم غفلت میں مبتلا سے سحر ہو گیا دل دردمند ہوا آنکھیں بند ہونے لگیں  
 بیوشی سی طاری ہونے لگی جو اس قسم میں ابتری ہو گئی بیابان جادو نے مبتلا سے سحر کر کے جلد تر  
 اسکو گرفتار کر کے قتل باز گشت ہنگام شام بجا دیا ملک قاسم اور تمام اسکے مردمان لشکر سے  
 لڑنے سے ہاتھ روکا بیابان جادو باقی ماندہ اپنے لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر خرم و خندان قیام گاہ سپاہ  
 کی طرف گیا اور بعد قطع راہ اپنی بارگاہ میں داخل ہو کر کرسی جواہر نگار پر بیٹھا ساحران نامی کو اپنے پاس  
 جمع کر کے آئے پوچھا کہ جبار شاہ اور دیوانہ جادو وغیرہ ساحران زبردست کو میں نے گرفتار  
 کیا ہے انکو اسی وقت قتل کر ڈالوں یا خدمت ہاروت میں روانہ کر دوں انھوں نے عرض کیا حضور بجا  
 نزدیک تو بہتر ہے کہ آج کی شب اپنے لشکر میں ان سبکو قید رکھیے صبح کو خود ان سبکو ہمراہ لے جائیے  
 ہاروت جادو سے حال آج کی لڑائی کا مفصل بیان سبھی طالب انعام کثیر ہو جائیے اس وقت آپ  
 تمام دن لڑ کر ہر ہا ہلاکوں ساحرون کو قتل کر کے آئے ہیں نہایت کسل مند ہیں راحت پذیر



ہو جیسے خدمت شاہ میں مع قیدیوں کے ارادہ جانے کا کیجئے اور انکو ہرگز اپنی رائے سے قتل کیجئے  
 تاوقتیکہ ہار و دست جادو حکم نہ دے بیابان جادو انکی تقریر سن کے کہنے لگا میں رائے تمہاری پسند  
 کرتا ہوں یہ لکھ جبار شاہ کو بھی جہان دیوانہ جادو وغیرہ ساحر قید تھے اسیر کیا اور گرد اس خیمہ کے حسین  
 سب قید تھے دو سو ساحر دن کو واسطے حفاظت کے مقرر کیا اور خود مع اپنے اہل و عیال کے ہادہ کشی میں  
 مصروف ہوا لشکر اسکا آترا جو نئی تھے حکم بیابان جادو سے علاج آ نکا ہونے لگا اور نو بیابان جادو  
 شراب پی رہا ہر زخمیوں کا علاج ہو رہا لیکن اب احوال ملک قاسم کا لکھا جاتا ہے کہ جب بیابان جادو سے  
 طبل باز گشت بجا دیا یہ دلاور مع اپنے لشکر کے میدانِ نبرد سے سوے فرد گاہ لشکر حلا اٹھاے راہ میں  
 غور سے جو دیکھا تو جبار شاہ اور دیوانہ جادو اور اکثر ساحران نامی کو اپنے ہمراہ نہ دیکھا اس وقت تہہ پہلو  
 ستارہ اور مردمان لشکر سے پوچھا جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی کہاں ہیں سیارہ نے نو کیا مجھکو نہیں معلوم  
 لیکن تجھ ساحر دن نے عرض کیا حضور ہمارے روبرو دیوانہ جادو اور جبار شاہ وغیرہ کو بیابان جادو  
 نے عکس آئینہ جمشیدی کا ڈال کر بتلاے سو کر کے اسیر کر لیا تھا قاسم یہ حال پر ملال سن کے ملول ہوا  
 اور ان ساحر دن سے کہنے لگا جس وقت اس نابکار نے جبار شاہ کو اسیر کیا تھا تھے مجھکو خبر نہ کی میں  
 انکو رہا کر کے بیابان جادو کو اسی دشت میں بیک ضرب شمشیر قتل کرنا انھوں نے عرض کیا ہم کیونکر  
 حضور کو اس امر کی اطلاع دے سکتے تھے دشمنوں میں گھرے ہوئے تھے اور حضور ہم سے بہت دور تھے  
 لڑائی میں مصروف تھے قاسم عذر آ نکا قابلِ تسلیم جانکر خاموش ہو ہا لیکن چہرہ پر آثارِ برہمی و ملال ظاہر  
 ہوئے جب راہ طو کر کے فرد گاہ سپاہ پر پہونچا اور لشکر قیام پذیر ہوا خود بھی بارگاہ میں داخل ہوا اسنے  
 سلاح جنگ کو دور کیا پھر دنگل پر بھیجکر ساحران نامی کو طلب کیا جب وہ حاضر ہوئے اور ہوا فتح اپنے  
 مرتبہ کے بیٹھے پوچھا کیا تدبیر واسطے رہائی جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی کے کی جائے انھوں نے  
 پہلے تو یہ عرض کیا اگر تمکو حکم ہو تو ہم ابھی جائیں لشکر بیابان جادو پر جا کر گرین دلیرانہ طریق حنی الامکان  
 انکے رہا کرنے میں کوشش کریں ورنہ لڑ کر مرجائیں سوائے اسکے اور کچھ ہمسے ہو نہیں سکتا  
 ہم جانے دینے کو موجود ہیں لیکن بظاہر اس سے مدد حاصل نہوگا کیونکہ بیابان جادو  
 ملا سے بے درمان ہوا اول تو ساحر نے ہر دستہ ہر دوسرے سے اسکے پاس آئینہ جمشیدی ہر جس  
 آئینہ کا احوال عرض کیا ہر دہنا بتا کر اسی آئینہ کا عکس ملے گا جان پہنا خشکی ہوگا دوسری تدبیر یہ کہ سیارہ  
 من عمر دے کہے وہ عیاری کر کے جبار شاہ اور دیگر ساحرانہ اسیر شدہ کو رہا کریں قاسم نے ان کی  
 گفتگو سن کے سیارہ سے مخاطب ہو کر کہا اے عجمی نابالغ! یہ سننے میں کہ یہ سب کیا کہتے ہیں ایسے  
 ممکن ہے کہ جبار شاہ کو قید سے رہا کر کے یہاں پہونچے آئیے اگر ہاں آ نکا ممکن نہو تو میں بذات  
 خود کوئی تدبیر کر دوں دلیرانہ لشکر میں بیابان جادو کے چلا جادو جبار شاہ کو قید سے رہا کر دوں  
 اگر کوئی نافع ہو تو اسے قتل کر دوں سیارہ نے جواب دیا اے شاہزادہ! بجاہ پیری و جادو میں کیا ضرور ہے  
 کہ تم خود واسطے رہائی ساحران نامی کے جاؤ انشاء اللہ تعالیٰ آج ہی واسطے انکی رہائی کے کوئی تدبیر  
 کی جائیگی قاسم یہ سخن سیارہ کا سنکے خوش ہوا تا دیر بار گاہ میں بیٹھا رہا واسطے زخمیوں کے حکم علاج  
 کا جراحوں کو دیا اور نامی ساحر دن سے پوچھا تمہارے نزدیک تخمیناً آج کی لڑائی میں کتنے ساحر



ہمارے لشکر کے کام آئے ہونگے اور کس قدر ساحر میان جادو کے قتل ہوئے ہونگے انھوں نے  
 عرض کیا تین ڈیڑھ لاکھ ساحران غیر نامی حضور کے لشکر کے کام آئے ہیں اور ڈھائی لاکھ سے زیادہ فوج  
 میان جادو قتل ہوئی ہے تمام صحرا لاشوں سے بھرا ہوا ہے ایسی جنگ عظیم زیر ملک کم ہوئی ہوگی قاسم  
 انکی تقریر سننے کے لئے لگا اٹھا لشکر کہ بہ نسبت ہمارے لشکر کے فوج میان جادو کی زیادہ قتل ہوئی  
 خدا نے آج کی لڑائی میں آبرور کھلی میان جادو ساحر زبردست ہر بہت سے ساحر آئے قتل  
 کیے چھوٹے چھوٹے ساحر دن کو لسیا کر دیا جب میں نے اور جبار شاہ نے اُنکو لسیا ہونے سے منع  
 کیا تب وہ دیر ہو کر واسطے جنگ آئے آگے بڑھے میں دیکھے یہ ملعون کب قتل ہوتا ہے اس کے پاس فنی  
 الواقع عجب آئینہ ہے ساحر دن کو اُس میں صورت اہل نظر آتی ہے سیارہ نے عرض کیا اس آئینہ کی بھی  
 کوئی تدبیر کی جائیگی اگر پہلے سے حال اس آئینہ کا بخوبی مجھے آئینہ ہو جاتا تو اتنی ضرورت کوئی تدبیر کرتا قاسم  
 نے سیارہ کی گفتگو سن کے ایک پاس شب تک ٹھکرا رہا تھا دربار بخواست کیا سب ساحر اپنے اپنے  
 خیمہ میں گئے قاسم اس بارگاہ سے اٹھ کر دوسری بارگاہ میں جو خاص واسطے استراحت کے تھی گیا سیارہ  
 بھی نصف شب تک خدمت ملک قاسم میں حاضر رہا بعد نصف شب کے لشکر کا انتظام بخوبی کر کے اور  
 نامی ساحر دن کو گرد بارگاہ ملک قاسم کے واسطے حفاظت کے مقرر کر کے اور ایک ساحر کو رنگ و روغن  
 سے ہم صورت اپنا بنا کر پاس قاسم کے چھوڑ کر اور ناکید حفاظت کی اس سے کر کے بارگاہ سے ایک ساحر کی  
 صورت بنکر نکلا اور ساحران نامی سے چلے سے کہا میں اس وقت واسطے عیاری کے لشکر میان جادو  
 میں جاتا ہوں تم بیان بہت ہو شیار رہنا اگر میں وہاں جا کر شاید گرفتار ہو جاؤں تو کوئی تدبیر میری رہائی کی  
 ضرورت نہ انھوں نے عرض کیا ہم ایسا ہی کریں گے لیکن ہمارے نزدیک بہتر یہ ہے کہ ہم میں سے کسی ساحر کو  
 واسطے اپنی حفاظت کے ہمراہ لیجئے سیارہ نے منظور کیا اور بانے عیاری کے اپنے من پر آراستہ کر کے  
 بصورت ساحر جانب لشکر میان جادو روانہ ہوا جب نزدیک بارگاہ میان جادو کے پہنچا دیکھا کہ چوہ  
 بارگاہ کے آگے ہوئے ہیں میان جادو مع چند ساحران نامی کے بیٹھا ہوا ہے اور ایک ساتی جام بورین  
 میں شراب ناب بھر کر دے رہا ہے میان جادو خود بھی شراب بے غل و غش پی رہا ہے اور ساتی سے  
 کتا ہریرے افران لشکر کو جو یہ سانسے میرے بیٹھے ہیں اُنکو بھی بلا آج کی شب میں بیدار رہو لگا  
 شراب خوب پیو کالنج کسی نازنین خرمہ کا دیکھو کالنج اور گانا آکھائو کالنج گانا ایک لکھ بھی نہ سوؤں گا  
 کیونکہ آج میں نے طلسم کشا کو رنج عظیم دیا ہے لاکھوں ساحر دن کو تیغ کر کے قتل کیا ہے جبار شاہ  
 اور نامی نامی ساحران کو ایسا ہی یقین دلاتی ہے کہ اسکا عیار سیارہ بن عمر و مجھے گرفتار کرنے یا قتل  
 کرنے کے لیے ضرور آئے گا اگر مجھ کو غافل پائے گا تو کوئی عیاری کرے گا جبار شاہ وغیرہ کو قید  
 سے رہا کر کے بچائے گا اور مجھ پر عیاری کرے گا حالانکہ میں ساحر زبردست ہوں گردانی بارگاہ  
 کے حصار ایسا کر سکتا ہوں کہ سیارہ کے فرشتے بھی حصار میں قدم رکھ نہیں سکتے لیکن تقاضا ہے  
 عقل یہ ہے کہ دشمن کو جعفر تصور نہ کرے اور کبھی اپنے عود سے غافل نہ ہو انسان ہوشیار رہے نادانی  
 اختیار نہ کرے بذریعہ عقل دشمن کے شر سے محفوظ رہے عود کو ذرا بھی موقع دشمنی کرنے کا نہ دے  
 بلکہ ایک ملازم کو حکم دیا ہمارے لشکر میں جو ایک نازنین مع اپنے سازندہ دن کے دین میں روز سے



رچھ پر سوار ہو کر دور دراز سے واسطے مجھ سے کی آتی تھی اور نام اسکا گلزار خوش گلوں پر اس کے پاس  
 جا اور یہ حکم چاراً اسکو پہنچا کہ بیابان جا دوںے اسوقت تجھکو بلانا ہو جو مکہ آج کی شب جاگنا منظور ہے لہذا  
 اس وقت سے صبح تک تیرا گانا سننے اور نوح دیکھیں گے انعام کثیر تجھکو دینگے ملازم مذکور حسب الحکم  
 اسی وقت بارگاہ سے لٹکر جانب گلزار خوش گلوں روانہ ہوا آدھ سہارہ نے تمام تقریر بیابان  
 جاؤ کی سن کے اپنے دل میں کہا یہ نابکار نہایت ہی ہوشیار ہے باد جو دستگی اور کسلندی کے نہیں  
 سوتلے بیٹھا ہوا ہے اور وہ باتیں کرتا ہے کہ جو صحیح ہیں بہ بائیں دل ہی میں خیال کر کے کہا کہ اس سہارہ  
 یہ تو بیٹھا ہوا ہے ساحران نامی اس کے پاس بیٹھے ہوئے ہیں لشکر میں اس کے نہایت ہوشیاری کی ایسی حالت  
 میں جبار شاہ وغیرہ کو جا کر کہہ کر رہا کروں کیا تدبیر کروں اگر اسکو بیدار دیکھ کر اپنے لشکر میں بے نیل  
 مرام جاتا ہوں تو ملک کسم سے شرمندگی ہوگی وہ کہے گا کہ وعدہ رہائی جبار شاہ وغیرہ کا کیا تھا رہا نہ کر سکا  
 بیابان جادو سے ڈر کر بھاگ آیا اور اگر لشکر بیابان جادو میں جاتا ہوں تو یقیناً گرفتار ہو جاؤں گا  
 یہ نابکار ضرور تجھکو مار ڈالے گا کیونکہ تجھ سے حد یہ ہو چکا ہے یہ خیال کر کے تھوڑی دیر تک سربراہوں  
 رہا بعدہ دل میں کہنے لگا لشکر میں بیابان جادو کے چلنا اور گرفتار ہو جانا بہتر ہے اس شرمندگی اور  
 خلاف وعدگی سے یہ کہہ آگے چلا کہ بارگاہ بیابان جادو سے علیحدہ کنارے کنارے لشکر کے  
 نہایت ہوشیاری سے جھاڑی چھنڈیوں میں چھپا ہوا رہے اور اس طرح رفتہ رفتہ قطع راہ کر کے  
 لشکر کے متصل پہنچا اور ایک جھاڑی میں پنہان ہو کر دیکھنے لگا ناگاہ دیکھا کہ وہی ملازم بیابان جادو  
 کا ایک نذرین خوبرو خوش گلوں کو منع اس کے سازندوں کے اپنے ہمراہ لیے آتا ہے ایک شعلہ  
 دستی روشن کیے ہوئے اس نازنین کے آگے آگے ہو کر وہ خوبرو زیور پیش قیمت اور بہا سس  
 نادر پہنے ہوئے نازداند از سے قدم اٹھاتی ہوئی آنکھوں کو ملتی ہوئی چلی آتی ہے اور اس ملازم  
 سے مخاطب ہو کر کہتی ہے بھلا یہ وقت کون گانا سننے اور نوح دیکھنے کا ہے نصف شب سے بھی نانا  
 زیادہ گزر گیا ہے کہ میں سوئے سوئے ترے جگانے سے بیدار ہوئی ہیں کمال درجہ مجھے تکلیف  
 ہوتی آواز تو الگ بدزدہ ہو رہی ہے طبیعت الگ بے لطف ہے مگر حکم مرگ مفاجات کا مسئلہ ہے حسب  
 جاتی تو ہوں لیکن اس حالت میں کیا خاک اپنا کمال دکھاؤنگی اگر میرا گانا سننا منظور تھا تو اول  
 شب مجھکو طلب کیا ہوتا یا کسی وقت دن کو مجھے کوئی شخص بھیج کر طلب کرتے ملازم نے جواب دیا  
 چونکہ بیابان جادو کو اس شب جاگنا منظور ہے اور بغیر کسی سیراد نہاٹے کے نیند ضرور آ جاتی ہے  
 اس وجہ سے بیابان جادو نے مشورہ خود یہ ڈھنگ جاگنے اور دفع خواب کا نکال کے تجھکو  
 بلائے کے واسطے مجھے اس وقت اندھیری رات اور عالم ہوش میں بھیجا ہے اور یہ بھی مجھے کہہ رہا ہے  
 کہ جس طرح وہ نازنین آوے لے آتا بغیر لمبے ہوئے ہرگز ہرگز نہ درپس نہ آنا ہرانی کر کے  
 اب تم علی حلقہ وہاں حل کے ناچوگی اور گاؤں بخاری طرف متوجہ ہونے بند مانند طاہر قزیر کے  
 صاف آواز جائیگی یہ باتیں کرتا ہوا ہمراہ اس نازنین کے قریب آ کر جھاڑی کے پہنچا جس  
 جھاڑی میں سہارہ پوشیدہ تھا اس وقت اس نازنین نے اپنے ہمراہوں سے کہا دراز تم سب ٹھہرو  
 اور یہاں سے دور ہٹ جاؤ میں ایک ضرورت کے لیے اس جھاڑی کی طرف جاتی ہوں یہ کہہ کر



لوٹا مانی کالکر سب کو ہٹا کر اس جھاڑی کی طرف واسطے مشاب کرنے کے چلی اور آڑ میں جھاڑی کے  
 ہٹھکر مشاب کرنے لگی اس وقت سارہ نے جھاڑی سے نکل کر پہلے تو بہ آواز مہیب اسکو ڈرایا پھر حجاب  
 بیوقوفی تار کر اسکو بیوقوف کیا اور جلد تر اسکے ایک ٹنگی پرانی بازو کر پوختا اور تمام زور اسکا اتار کر رنگ  
 و روغن نکال کر اسی نازنین کی صورت بنکر لوشاک اور زور میں کر تھی بیوقوفی کی دماغ پر چڑھا کر اسی جھاڑی  
 میں اسکو ڈال کر لونا خالی مانی سے کر کے ہاتھ میں لیکر بعد ناز کر تھمہ پشتواز کے بعد باندھتا ہوا قدم اٹھاتا ہوا  
 سارندون کی طرف چلا جب ان سب نے دیکھا کہ بعد دفع ضرورت کے گلر خسار خوش گلو آتی ہو گئے  
 بڑھ کر پوچھا اتنی دیر کیوں لگائی کیا کر رہی تھیں ہمارے دل میں طرح طرح کے خیال آتے بیٹھے  
 از انجہ یہ بھی خیال آیا تھا کہ شاید کسی طالب سے منے جھاڑی میں ایسا وعدہ کیا ہو گلر خسار نقلی  
 نے مسکرا کر جواب دیا تمکو ایسی بیوقوفہ فکر رہتی ہیں یہ کہہ کر لوٹا مانی ایک شخص کو دیکر سب کے ہمراہ  
 ناز اور اسے چلی بعد قطع راہ جب دربار گاہ پر پہنچی اس میں ملازم نے بارگاہ میں جا کر بیابان جادو  
 سے خوش کیا خداوند نعمت گلر خسار خوش گلو سے اپنے سازندون کے حاضر کو مبارک گاہ پر ٹھہری ہوئے  
 کہا جارا اسکو ہمارے روبرو بلا لاؤ خادم نازنین مذکورہ کو بلا کر اندر بارگاہ کے لئے گیا نازنین نے بازو  
 اور اسلام کیا اور دست بستہ عرض کیا حضور کے حکم سے اس وقت میں بیان آتی ہوں درنہ وقت  
 میرے رقص کرنے کا بالکل نہیں ہر وقت حضور کے خوف سے میں اس وقت حاضر خدمت ہوتی ہوں  
 پھر یہ تو فرمائیے کہ اس اندھیری رات میں میرے یاد کرنے کا کیا سبب ہو بیابان جادو نے خراب  
 کے نقشہ میں جواب دیا مجھے آج کی شب جاگنا منظور تھا اس وجہ سے بھکو طلب کیا ہو اور سبب جاگنے  
 کا یہ ہو کہ آج میں نے لشکر ظلم کشا سے مقابلہ کیا ہے چند سحران نامی کو ایسے کیا ہے اور ہزار ہا ساحر و ن کو آئینہ  
 تیشدی کا عکس ڈال کر ہلاک کیا ہے ظلم کشا کو صدمہ دیا ہے عیار اسکا سیارہ بلا سے بے درمان ہو  
 خیال ہوا کہ شاید ظلم کشا اپنے عیار کو واسطے میری گرفتاری کے اور واسطے چرالا نے آئینہ تیشدی  
 کے اور رہا کرنے سحران نامی کے اور مردانہ کرنے نو غافل نہ رہنا چاہیے تمام شب جاگ کر اور  
 ناج دیکھ کر بسر کرنا چاہیے نازنین نے عرض کیا اب میں باعث اس وقت طلب کرنے کا بخوبی سمجھی  
 لیکن یہ سمجھ میں نہ آتا کہ اپنے ن تھا ایک آئینہ سے ہزار ہا ساحر و ن کو کیونکر مار ڈالادہ آئینہ کس  
 غضب کا ہے کہ جس کے عکس سے ہزار و ن ساحر ہلاک ہوئے اور یہ بھی ذہن میں نہیں آتا کہ آپ ایسے  
 ساحر زبردست ہو کر ظلم کشا کے عیار سے خائف ہو کر جاگ رہے ہیں اور اس سے ڈرتے ہیں  
 بیابان جادو نے جواب دیا اے نازنین آگاہ ہو کہ جس آئینہ کا میں نے ذکر کیا ہے وہ آئینہ تحفہ طلسمی ہے میں  
 اپنی جان سے بھی اسکو زیادہ عزیز جانتا ہوں اب ہر وقت اسکو اپنے پاس جان سے زیادہ عزیز  
 سمجھ کر رکھتا ہوں اس وقت بھی وہ آئینہ میرے پاس موجود ہے اور عیار کے بار سے میں جو لوٹے  
 کہا و انہی وہ عیار نہایت بکار و دغا باز ہے اس نالائق بدعاش نے مجھے صدمہ عظیم دیا ہے میری دشمنی کو  
 مجھے جہاں کیا ہے عیاری میں خل اپنا نہیں رکھتا ہے کبھی عورت بن جاتا ہے گاہ سحر بن جاتا ہے کوئی اسکو بھان  
 نہیں سکتا ہے چنانچہ میں نے بھی اسکو نہیں بھانا اس نے میری دختر کو بیوقوف کر کے اسکی صورت بن کر  
 نہیں معلوم کس سبب سے ظلم کشا اور عیار شاہ وغیرہ سحران نامی کو اپنے لشکر کے سر میدان یہ



اسیر کیا پھر سکور ہا کر کے اور بری دینے کو نہیں معلوم کیا سمجھا کے سکوا نے ساتھ اپنے لشکر میں لگیا  
یہ عیاری اسکی دیکھ کر مجھ کو اس سے اندیشہ ہوا ہوا ہوا نازین نے سکرا کر قریب بیابان جادو کے  
بیٹھ کر بوجھا اگر وہ عیار بصورت مبدل آپ کے دربار میں آکر شراب میں سفوف بیوشی ملا کر وہی شراب  
جام میں پھر کر آپ کو پلائے اور آپ کو بیوش کر کے چادر عیاری میں بستارہ باندھ کر لیجا کے  
تو یہ جاگنا آپ کا کیا مفید ہوگا آپ اسکو کیا تیجائے گا اور اسکی شر سے کیونکر باز رہے گا بیابان  
جادو نے منکر جواب دیا کیا بجال اس عیار کی کو مجھ کو شراب بیوشی آمیز پلا سکے کیونکہ اسکا میں نے  
پہلے ہی تدارک کر لیا ہے ایک پتلا سحر کا اپنے بازو پر باندھ لیا ہے جب وہ شراب بیوشی آمیز  
مجھے پلائے گا نور آیتلا بازو سے جدا ہو کر بہ آواز بلند کہے گا یہ شراب نہ پینا اس میں بیوشی ملی  
ہے یہ لکھو وہ جگر خاک ہو جائے گا میں عیار کو گرفتار کر دوں گا نازین نے لگاؤٹ کی کچھ باتیں  
کر کے پوچھا کہ اگر وہ عیار کسی طور سے آپ سے آئینہ شبیدی سے جاتے تو وہ آئینہ کچھ اسکے  
بھی کام کا ہے یا محض ابھی کے کام کا ہے بیابان جادو نے عالم نشہ شراب میں انجام کا خیال نہ کر کے صاف  
صاف اس طرح کہہ دیا کہ اگر آئینہ مذکور وہ عیار یا اور کوئی شخص سے جائے تو اسکے بھی مفید مطلب ہے  
کیونکہ تحفہ جات طلسم ہے یہ لکھو کچھ سوچ کر نازین سے پوچھنے لگا تو تے احوال آئینہ کا اور ذکر شراب  
بیوشی آمیز کا مجھ سے کیوں دریافت کیا نازین نے سکرا کر جواب دیا میں نے محض اس خیال سے  
یہ سب باتیں آپ سے دریافت کیں کہ مجھ کو آپ سے ایک محبت قلبی ہے اس وقت کہتی ہوں کہ آپ  
کے عشق میں اپنا وطن اور عزیز و احباب اور مادر و پدر کو چھوڑ کر بیان آتی ہوں دریافت حال کو کرنے  
سے معلوم ہو گیا کہ آپ ساحر زبردست ہیں عیار طلسم کشا کا آپ کو شراب بیوشی آمیز ملا کر بیوش  
کر میں سکنا اور اگر ارادہ ہلاک کرنے کا کرے تو بھی ہلاک کر میں سکنا کیونکہ وہ پتلا آپ کو ضرور آگاہ  
کر دے گا بیابان جادو نے بہت خوش ہو کر کہا بیابان عیار تو مجھ کو قتل کر میں سکنا نازین نے کہا آ  
مجھ کو آپ کی طرف سے اطمینان کال ہوا کہ آپ کو عیار قتل نہیں کر سکتا اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ آپ کو عیار  
گرفتار کر کے لے جائے گا یا قتل کر ڈالے گا تو میں دور و کی زندگی کے واسطے آپ سے ملاقات  
اور عشق نگرانی لشکر سے آپ کی زندگی سے نا آئید ہو کر چلی جاتی اب میں بخاؤنگی بیابان جادو  
اسکی تقریر سن کے از حد خوشش ہوا دل میں کہنے لگا میں بھی ایسا ہوں کہ حسین مجھ عاشق ہو کر  
بیان آتی ہے اور خود مجھے انظار عشق کرنی ہے واقعی مجھے محبت رکھتی ہے جب ہی تو حال مرگ میرا مجھ سے  
پوچھتی ہے یہ باتیں اپنے دل میں کر کے کہنے لگا اے جان میں تھے حال اپنے عشق کا ظہر کر دیا خوب  
کیا اب مجھ کو خیال رہے گا سوائے تیرے میں بھی اب کسی نازین سے محبت نہ کروں گا مام مجھے  
ہم بستر ہوں گا اس وقت اگر حال عشق سے دل کو میرے شاد کیا ہے تو کچھ گانا بھی اپنا سادے کو لکھ  
میں تیرے رقص و نغمہ کا بہت مشتاق ہوں اب صرف ایک غزل تیری زبان سے سن کے  
دربار کو بفرماست کر کے ساتھ تیرے آرام سے بارگاہ میں لیٹوں گا عیار کے آنے کے خیال سے  
حصار سحر کو لوں گا باتا سحر جاگتا رہوں گا تاکہ عیار کوئی عیاری آکر نہ کرے اور قیدیوں کو رہا کر کے نہ بچا  
نازین نے کورائے کہنے سے اٹھ کر ساز مندان سے ساز دہن کو درست کر کے رقص کرنے لگی بیابان جادو



خوش ہو کر اسکی تعریف کرنے لگا اور اس کے افران سپاہ اس کے پاس بیٹھے تھے وہ بھی نازین کی تعریف کرنے لگے جب نازین مذکور بناروا دارقص کر کے واسن بیابان جادو کو بھٹک چکی سے پکڑ لیتی تھی اور طالب انعام ہوتی تھی بیابان جادو زور و جواہر بے تامل دیتا تھا جب نازین گت ناح حکمی تو سوزل آئے گنگنا کے شروع کی غزل

اد ا اسکی کیسا ستم ڈھائی  
دین سر و کھلا کے ہو چکا گئی  
خدا جالے وہ تیغ کیا وقت قتل  
مجھے میرے ہاتھوں سے مٹوا گئی  
عدم کا بھی رستہ نہ سیدھا رہا  
اجل آنے میں تو نہ شرمنا گئی  
قیامت ہو ا غطا اسی تاک میں  
جو شوخی مٹی تو جسا آ گئی  
تری طرح کیا وہ بھی سو گوار  
کہ وحشت بھی تنگ آ کے گھر آ گئی  
قیامت میں اویاس جوئے ترے  
چمن میں جو کھلتے ہی تر جھا گئی  
تہ خیمے ترے مرنے کے یہ دن نغم  
طبیعت جہان رنگ پر آ گئی

جہا کو یہ کیا آج موج آر گئی  
قصا کے گلے بھسکو ہوا گئی  
صد اخاک بلی سے آئی کہ قفس  
گلے تل کے بھل کو بھسا گئی  
وہ بیمار بیکس ہون میں ناتوان  
کہ اسکی کمر آج تل کھسا گئی  
کھلا اٹکا جوڑا تو دشمن کے گھر  
ادھر تو نے پی اور ادھر آ گئی  
یہ کیوں غم سے کرتی پریشانی  
منہی میرے بھوون میں کیوں آ گئی  
کہانی مرے در و کی کچھ نہ تھی  
مری شاخ اسیسہ مر جھا گئی  
نظر تھنے گھر نکھٹ اٹھا کر جو کی  
خدا جانے کسکی نظر کھا گئی

کہ بھوون سے حربت مری چھا گئی  
جہان سے بچے لاتی تھی میری کمر  
مجھے تیری دیوانگی کھسا گئی  
ستم لذت بستی نے کیا  
ترپ اس کے کردت بد لوا گئی  
نہ آنے اگر بار ہمسایان خشک  
اندھیری مرے گھر میں کیوں چھا گئی  
ہوئی وصل میں بھی نہ خلوت نصیب  
قضا کو کسان سے ادا آ گئی  
مرے دل کی اندھیری دیرانگی  
مگر ساری مجلس کو ٹوا گئی  
مرادل تھا وہ پھول کی پنکھر طی  
عروس ہمار اور شرمنا گئی  
نتے رنگ کے کھل گئے گل امیر

جب اس غزل کو نازین ختم کر کے چپ ہو رہی ابا لیلان دربار سے نازین مذکورہ کی بہت تعریف کی اور اس سے یہ کہا کہ اگر تم کو کوئی غزل مومن خان مومن کی یاد ہو تو اسی لہجہ سے اس غزل کو بھی سنا دو ہم سب مومن کی غزل سننے کے بہت مشتاق ہیں ان بھون کے اصرار سے یہ غزل مومن کی نہایت عمدہ سر دین میں شروع کی غزل

اس دل کے ستایا مجھے غلوت ہون  
اک آہ بھی کروں کہ ہوشیاری سے تاثیر  
مرا ہوں ابھی گریے مفن کو زمین  
کیوں نہ پڑے ہو مجھ کو برا ہونے لگا  
اب مجھے تو چیتا بین اوروہ بین  
اس رحم کے صدمے دہن گھر کو کیا

کچھ شور محبت کی تولدت ہی نہ ہو  
فرست بین اب ہر نفس باز پسین  
کیا بار کے آنے کی سنی کچھ کہ اجل کی  
ہر غیر کا نام نہ مرا خط جبین  
ہاں کا ہیکوہ آنے لگا اگر شش دل  
جاگر کوئی دیکھو کہیں مومن تو نہیں

یہاں ہر ہلہ میں مرے دل دہن  
ہر ایکے بھی جن سے کتنا عکسین  
حسرت سے کہا خضر نے دیکھ اسکی گلی کو  
کاہے کی فوجی چوہن ہر جان جین  
باردہ اٹھاو نہ کھلا شوق نہانی  
تو لاٹھ کے سر کوئی آتا ہر یقین

نازین مسطورہ بالا غزل مندد جہاں جس دم بناروا ادا گئی تھی بیابان جادو از حد شادمان ہوتا تھا کیونکہ وہ نازین اس طرح ناچتی اور گاتی تھی کہ بغیر لفظ

کیا ناہید نے کفن کو چاک  
راگ کو مثل صوفی آگیا جال  
ایسا بانہ ماٹھا آئے سرادپا

باردہ شرم سے چھپاتا خاک  
کنج مرقدین تان سنین کی روح  
داودنی تھی چرخ پر نہ سر



برق سان ہر اوج کا تھا انداز  
صاف صندوقہ تھا ارگن کا  
تان کیالی چمک گئی بھیلی  
نقش حب سان ہر اک سحر  
سر لکائی تھی جب دہ ماہ منہ  
ذائقے سے جہان کے دل تھ جائے  
ویسے چرخ لاکھ دون کی نے  
بن گئے تار آنسو دن کے تار  
ہو کے مست سب در دیوار  
بچھ گیا پاؤں کے تلے ہرل  
ناپسے بن اگر اٹھایا ہاتھ  
طرز طائر سس بوستان کا تھا  
عجب انداز سے اٹھائے ہاتھ  
کبھی دامن سے بنھانے جانا  
سر پر رکھا الٹ کے جب پھل  
اٹل مغل کو تھا سر وہی کا ہاتھ  
جیش ابرو کی اک قباحت تھی  
ٹھوکر بن یا مسال کر تھی  
جب چمک کر لیا کوئی توڑا  
مشری نے بھی ناچنا چھوڑا  
نرم انسان میں جو نقصان ہو  
پردہ چوں کان سے لائے ہی  
تھوکیوری بدل کے بلایا  
من کی جنس کا جاتی تھی جاؤ

جمع مغل تھا حسلا آواز  
کیا غضب کی سر ملی تھی آواز  
نور کی اک ہوائی تھی کہ چھٹی  
آنت جان وہ تان ادھی بلایا  
دلیہ گستا تھا اسکے ترہ تیر  
سن کے کس گل کا زمزمہ آہنگ  
پر کب اسکے کمال کو پہنچے  
بشیرے کو کو لگ گئی ہچکچی  
بول اٹھے طائر ان نقش نگار  
راگ ہاتھ اپنے بازہ کر آیا  
ساز نے بھی دیا سرون میں ہاتھ  
دونوں عارض نے غرت مشل  
گردش چشم تر اسکے ساتھ  
کبھی غمزے سے مسکرا دینا  
ماہ تابان پہ چھا گیا باؤل  
ہاتھ دونوں جو تاکہ آئے  
وہ بھرک ستھون کی آفت تھی  
ڈور گردن کا متسل کرتا تھا  
خندہ جوالہ نے بھی جی چھوڑا  
دیکھ کر اسکے ناچ کا عام  
شعلہ برق طور نقصان ہو  
حر کو ایسی وہ مسک بھانے  
وہ من توہا کے اسکو غش آیا

کیا ہی مسکا کلا تھا جو بن کا  
لجن واؤد اسکا تھا دسار  
لکھ گئی نوح دل پہ وہ تحریر  
دلیہ نشر زن ایک اک تھرا  
آن سرون کی کستہ بوشن  
نند سخاں باغ خلد ہون دنگ  
ہو گئی چشم ساز گو ہسر بار  
ڈبڑا آکی چشم ساغر بھی  
لیا توڑا تو کر دیا بسمل  
دیکھ اس راگنی کو کھسرایا  
کیا دم رقص ٹھاٹھ بانا تھا  
کچھ نہ تھی اسکو حاجت مشعل  
کبھی سارا بدن وہ مسکا ناٹھ  
کبھی تیوری کا وہ چہرہ حالینا  
ناز سے چمک سر پر رکھا ہاتھ  
دو ہلال ایک نظر آئے  
چتون وہ حلال کرتی تھیں  
صاف تیغ قضا کا ڈور را تھا  
ناچنے والوں کا ہوا توڑا  
ساکن خلد کہنے تھے باہم  
ناج اس گل کا لاکھ آڑے پری  
دامن صبر دل مسک جائے  
اک دہریت لو جاتی تھی بھاؤ

اے اسی حالت خوشی میں ناز میں سے با اشارہ کرتا تھا کہ تم جناب  
و ہتھوار ہو میں پری تمنا سے دل برلاؤں گا تجھ سے ہم بستر ضرور بانہر ہوگا جتنا کتا ہوں وہی  
کردنکا ابھن بال برابر ہی فرق ہوگا وہ اسکا اشارہ سمجھ کر پاس بیابان جادو کے بناڑ بھجکر  
انہیں اشار غزل ہو کر کو گاتی تھی اور طالب بہر تھی بیابان جادو مکرر ٹھنی میں زرد جو اسر ہر کر  
اسے دیتا جاتا تھا وہ نانسے منہ بنا کر گردن ہلا کر کہتی تھی یہ زرد جو اسر نہ تو لگی بیابان جادو ہنکر تو جتا  
تھا پھر کیا چاہتی ہو بیان تو کرد تھے کوئی جز عزیز نکردن گا جو مانگو گی ملا تامل ٹکو وید دنگا وہ کہتی تھی آرزو  
ہو کہ اس آئینہ ہسیدی کو اسنے ہاتھ میں لیکر ایک نظر مجھے دکھلا دے کہو نکہ اس آئینہ کی میں نے  
سب کچھ تعریف سنی ہو دیکھو نوسہی کردہ آئینہ کیسا ہر بیابان جادو اسکے دکھلائے میں تامل کر کے کتا



ایک جان من رات کو آئینہ دیکھنا اچھا نہیں ہر دن کو دیکھ لینا وہ کتنی تھی نہیں اسی وقت دیکھو گی جب اس نازنین نے کنا نہ مانا لاچار ہو کر بیا بان جادو نے اپنے جھنڈی می نکال کر اسے دیا اور کہا دیکھ یہ آئینہ وہی ہے جو دیکھ کر مجھے دیدے اور عکس اسطراپنے اوپر نہ ڈالو ورنہ جل کر خاک ہو جائیگی نازنین نے آئینہ لبیکر پشت آئینہ پر نظر کر کے پھر اس آئینہ کو اپنے پہلو کی طرف ڈوپٹہ کی آڑ میں لپکا کر دوسرا آئینہ کسوت عمار سے نکال کر اس آئینہ کو کسوت میں رکھ کر آئینہ دیکھنے لگا اور بیا بان جادو کو دکھایا اور کہا واہ اسی آئینہ کی بہت تعریف کرتے تھے میں سمجھتی تھی کہ آئینہ جھنڈی میں قیمت ہو گا جو ہر نگار ہو گا اس سے بہتر تو آئینہ میرے پاس ہی ہے ہر سحر و کیمیا ہوں اور آرائش اپنی کرنی ہوں یہ لکھ بیا بان جادو سے کہا اس وقت میرے سر میں دفعتاً درد پیدا ہوا ہی چاہتی ہوں کہ اپنے بستر پر جاؤں اور استراحت پذیر ہوں بیا بان جادو نے کہا آجکی شب اسی جگہ سو رہو اسے جواب دیا مجھے آپ سے کچھ انکار نہیں ہو لیکن بوجہ نادرستی مزاج کے آجکی شب معذرت ہوں بیا بان نے جانے کی اجازت دی نازنین نے سلام کر کے ارادہ جانے کا کیا بیا بان جادو نے وقت رخصت کرنے کے بہت زور و جہاں سے دیا وہ زور و جہاں ہر لیکر مع سازندوں کے بارگاہ سے نکل کر جس طرح آئی تھی اسی طور سے چلی جب سازندے اپنی قیام گاہ پر اسے لینگے نازنین مذکورہ نے سب سے کہا اب تم سب سو رہو میں بھی سوتی ہوں موافق اس کے کہنے کے ہر ایک سازندہ ساز رکھ کر فرش خواب پر لیٹ کر سو رہا نازنین بھی اپنے بستر پر لگی مگر بیدار رہی جب وہ سب سو رہے آہستہ اپنے بستر سے اٹھ کر تمام زور و جہاں سازندوں کے پاس رکھ دیا تھا اور بیا بان جادو نے دیا تھا وہ سب لیکر جانب زندان جبار شاہ وغیرہ کے روانہ ہوئی بعد تھوڑی راہ طو کرنے کے درمیان لشکر سے دیکھا کہ ایک خیمہ کھان کنا رہے لشکر کے استادہ ہو گروا گئے دو سو ساحران نابکار کچھ بیٹھے ہیں اور کچھ بھر رہے ہیں ہاتھوں میں ان کے نارنج و ترنج ہیں متواتر بادہ تند پیتے ہیں اور صداے دور باش دیتے ہیں نازنین مذکورہ یعنی سیارہ نے یقین کیا کہ اسی خیمہ میں سب ساحر میرے لشکر کے قید ہیں یہ خیال کر کے بنا زور و انداز اسی طرف چلی جب قریب اس خیمہ کے پہنچی ان ساحروں نے اسے دیکھ کر پہلے تو پوچھا کون ادھر آتا ہے پھر نازنین کو دیکھا اور اس سے ہم اسکا پوچھ کر کہا اس کو گھر خسا خوش گلو اس وقت تم بیان کیوں آئی ہو اسے جواب دیا کہ آج دن خوشی کا ہے بیا بان جادو نے اپنے دشمنان زبردست کو اسیر کیا ہے اور تم سب کو واسطے نگہبانی کے مقرر کیا ہے اس میں واسطے رخص و نغمہ کے بیان آئی ہوں طالب انعام ہونگی انھوں نے نشہ شراب میں نازنین کو خبر دے دیکھا اور تقریر اسکی سنے جواب دیا تم نے خوب کیا کہ بیان چلی آئین تمہارے آنے سے دل ہمارا خوش ہوا تمہارے گانا سنے کا اشتیاق تھا تم رخص و نغمہ کرو ہم سب حسب لیاقت تمکو انعام دیجئے یہ لکھ قریب اس خیمہ کے ایک بزم آراستہ کی پھر سب بزم میں بیٹھے اور ساتی کو طلب کیا جب ساتی شیشہ و ساغر لایا نازنین مذکورہ نے چاروں ساحروں سے کہا مجھ کو علم موسیقی کے علاوہ شراب پلانے میں بھی کمال حاصل ہو ان سمجھنے نے کہا اگر تمکو یہ کمال حاصل ہو تو اس وقت اپنا کمال دکھاؤ شراب پلاؤ نازنین مذکورہ شیشہ و ساغر لیکر موافق خواہش دل کے شراب کو درست کر کے وہی شراب بیہوشی آمیز ہر ایک ساحر کو جام میں بھر کر دینے لگی ہر ایک خوش ہو کر شراب پینے لگا جب وہ شیشہ خالی ہو گیا ساتی کشتی شراب کی لے آیا



نازنین نے اس شراب میں بھی چالاکی سے سفوف بیہوشی شامل کر کے اسی طرح ساحرون کو پلانا شروع کی جب سب ساحرون کو شراب پلا چکی سامنے اُنکے رقص و لغزہ کرنے لگی وہ خوش ہونے لگے بعد تھوڑی دیر کے اُن ساحرون پر بیہوشی نے اثر کیا ایک دوسرے کو کلمات سخت کہنے لگا انجام گفتگو سے سخت کا یہ ہوا کہ باہم لڑنے کو اُنٹھے اُنٹھے ہی لڑا لڑا کر گرے اور بیہوش ہوئے نازنین نے سیارہ بن عمر و نے رنگ و روغن سے ہر ایک ساحر کا چہرہ حسب تناسل تبدیل کر کے ایک رفتہ اس مضمون کا لکھا کہ اسی بیابان جادو میں نے عیاری کر کے تجھ سے آئینہ جمشیدی لے لیا اور ان محافظ ساحرون کو بیہوش کر کے جبار شاہ و دیگر ساحران نامی کو قید سے رہا کیا گو تو نے ہوشیاری اور بیداری سے چاہا تھا کہ جبار شاہ کو عیاری طلسم کشا کا رہا نہ کر سکے لیکن تیری ہوشیاری اور بیداری مغزی سے کچھ فائدہ نہ ہوا و نا بکار اب تجھ کو لازم ہے کہ طلسم کشا کی اطاعت اختیار کر ورنہ پتہ بگاڑی مرنے اگر کسی در پر سے تجھے مار ڈالوں گا میں سیارہ بن میرے دل میں رحم نہیں ہے جب رفتہ لکھ بکا ایک ڈور سے میں باندھ کر ایک ساحر کے گلے میں باندھ دیا اور اندر اس خیمہ کے گیا دیکھا جبار شاہ اور دیوانہ جادو و غیرہ بوجہ بتلا سے سحر ہونے کے بیہوش ہیں اور علاوہ قید سحر کے غل و زنجیر میں بھی گرفتار ہیں سیارہ نے سوہن نکال کر تھکڑیلان اور بیڑیان کا لڑکھڑکھ کر جبار شاہ کو چادر عیاری میں باندھ کر اور ڈھائی گزہ عیاری کی لگا کر پتارہ اُسکا اٹھا کر خیمہ سے نکل کر صحرا کی جانب سے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اور لشکر میں پہونچ کر پتارہ جبار جادو کا رکھ کر پھر اسی خیمہ میں آیا اور دیوانہ جادو کو بطریق مذکور اٹھا کر لیگیا اسی طرح جلد ساحران نامی کو جو قید تھے چادر عیاری میں باندھ کر پتارہ اُنکا دوش پر اٹھا کر اپنے لشکر میں لیگیا جب صبح ہوئی ادھر ملک قاسم خواب سے بیدار ہوا وضو کر کے نماز سحر پڑھ کر سیارہ سے پوچھنے لگا اے عمو جان اب نے جبار شاہ اور دیوانہ جادو کو حسب وعدہ رہا کیا یا نہیں سیارہ نے کہا اے خا ہرادہ فیجاہ میں آئینہ جمشیدی بھی لے آیا اور سب کو رہا بھی کر لایا ملک قاسم یہ سنکے بہت خوش ہوا پھر پوچھا وہ سب کہاں ہیں سیارہ پتارہ سے اُنکے اٹھا لایا اور کہا یہ سب بتلا سے سحر میں اپنے عکس لوح کا ڈالے تاکہ سحر اپر سے دفع ہو جائے ملک قاسم نے موافق اُنکے کہنے کے عمل کیا سب پر سے برکت اسما سے لوح سحر دفع ہو گیا ہر ایک ہوشیار ہوا ملک قاسم نے اُنکے کہا حکم سیارہ نے قید سے رہا کیا ہر وہ سب سیارہ سے خوش ہو کر تقریب اُسکی عیاری کی کرنے لگے ادھر ہنگام سحر وہ سب ساحر جنکو سیارہ نے بیہوش کر کے جبار شاہ اور ساحران مطیع اسلام کو رہا کیا تھا وہ دفع ہو جائے بیہوشی سے ہوشیار ہوئے ایک نے دوسرے کی صورت عجیب و غریب دیکھ کر کہا جبری صورت کج کیسی ہو گئی ہو شاید تو نے خداوند کی کوئی خطا کی ہو اسی وجہ سے سامری نے اپنے ہنس و غضب سے تیری صورت بگاڑ دی ہو اُنکے اُسکو جواب دیا میں نے تو کوئی خطا اور قصور خداوند سامری کا نہیں کیا ہو میری تو شکل اچھی ہو گی لیکن تو آئینہ میں اپنی صورت تو دیکھ کہ عجیب شکل میب ہے غرض اسی طرح پہلے تو ان سب ساحرون میں تقریر ہوئی انجام کار یہ ہوا کہ وہ رفتہ جو ایک ساحر کی گردن میں بندھا ہوا تھا ایک ساحر نے دیکھ کر پڑھا بعدہ اُس خیمہ میں جا کر دیکھا اسی قیدی کو نہ پایا اسوقت وہ سب ساحر باہم کہنے لگے افسوس عیاری طلسم کشا نے بصورت گلخشا خوش گلو آکر ہم سب کو بیہوش کر کے تمام قیدیوں کو رہا کیا ہے اُسکو نہ سچا تا اب ہم بیابان جادو کے



عقاب میں مبتلا ہو گئے جب اُن ساحر و نین ایسی ہی تقریر ہوئی اور ساحران لشکر بھی اس واقعہ سے آگاہ ہوئے آخر یہ خبر بیا بان جادو کو پہونچی وہ گھبرا کر وہاں آیا سب کی صورتیں دیکھ کر اور اُس رقت کو پڑھ کر غضبناک ہوا پہلے اُن ساحر و نین پر بصدقہ نظر کر کے کہنے لگا تھنے کیون ایسی غفلت کی کہ عیار قیدیوں کو رہا کر کے لیگیا پھر اپنی جھولی میں آئینہ جمشیدی کو نہ دیکھ کر کہنے لگا سیارہ کو مار رہی ہو لگا یہ دو بارہ اُسے عیاری کر کے ٹکڑے کر دیا ہوا اور بعض داستان گو بیان خوش تقریر سے یوں بیان کیا ہر کہ سیارہ بن عمر و نے صرف لکڑی خسار خوش گلو کی صورت بیکر جبار شاہ کو اور ویوانہ جادو وغیرہ کو رہا کیا آئینہ جمشیدی بیا بان جادو سے نہیں لیا اور قول اُنکا نزدیک اس مولف کے صحیح ہر اور بنا براسی قول صحیح کے لکھا جاتا ہر کہ جب بیا بان جادو کو عیاری سیارہ سے آگاہی ہوئی نہایت پرہم ہو کر کہنے لگا میں ابھی جاتا ہوں اور سیارہ کو پکڑ کر مارے ڈالت ہوں اُسے غضب کیا کہ جبار شاہ وغیرہ کو عیاری کر کے قید سے رہا کیا یہ لکھ کر آئینہ جمشیدی لیکر اور کچھ ساحران نامی کو اپنے ہمراہ لیکر آئینہ بلاے بد کے تخت سحر پر سوار ہو کر سوے لشکر طلسم کشا روادہ ہوا بعد قطع راہ اُسوقت لشکر طلسم کشا کے قریب تر پہونچا کہ سیارہ حال اپنی عیاری کا ملک قاسم سے بیان کر رہا تھا اور قاسم جبار شاہ وغیرہ بہت سے عکس لوح کا ڈال کر سحر دفع کر چکا تھا اور وہ سب ہوشیار ہو کر عیاری سیارہ سے آگاہ ہو کر اُسکی تعریف کر رہے تھے ابھی سب تعریف سیارہ بن عمر و کی کر رہے تھے کہ ناگاہ بیا بان جادو نے پوچھ کر فرمایا اور کیا اور کیا اور سیارہ ہوشیار ہو جا کر میں آپو نہ چاہیہ لکھ کر بزر سحر برق بیکر گرا اور چاہا کہ سیارہ کو ہلاک کرے قاسم اور جبار شاہ اور دیگر ساحران نامی نے بیا بان جادو کے آنے سے باخبر ہو گئے نارنج و ترنج لیکر ارادہ لڑنے کا کیا قاسم نے فی الفور بیا بان جادو پر کہ برق بنا ہوا بلند می سے بروے زمین آیا تھا عکس لوح کا ڈالادہ بصورت اصلی ہو کر زمین پر گرا اور آئینہ جمشیدی نکال کر ساحرون پر عکس اُسکا ڈالتا شروع کیا اکثر ساحر ہلاک ہونے لگے اُسوقت جبار شاہ اور ساحران نامی بیا بان جادو اور اُسکے ہمراہیوں پر سحر کرنے لگے قاسم اپنے مرکب پر سوار ہو کر ترنج آبدار کھینچ لڑنے لگا سیارہ ہمراہ رکاب ہوا جسوقت لڑائی ہونے لگی تمام ساحران مطیع اسلام بھی بیا بان جادو کے آنے سے باخبر ہوئے سامان لڑائی کا کرنے لگے یعنی جلد جلد سحر کی سوار یوں پر سوار ہوئے نارنج و ترنج گولے فولادی اور ناریل جھونکیاں ہاتھوں میں لیکر شریک جنگ ہوئے ادھر سے بھی تمام ساحران لشکر بیا بان جادو آکر بیا بان جادو کے شریک ہو کر لڑنے لگے لاش پر لاش ساحرون کی گرنے لگی یہ جنگ منقطع ہو رہی تھی کہ ملک قاسم شمشیر بیکر قریب بیا بان جادو کے پہونچا وہ اُس بہادر کے خوف سے سحر سے بصورت عقاب بنا اور سوے فلک بلند ہو گیا بعد ازان سوے پستی آیا اور آئینہ جمشیدی کا عکس ڈالنے لگا ساحران مطیع اسلام عکس آئینہ مذکور سے ہلاک ہونے لگے اُسوقت سیارہ نے ایک پتھر کو پھین میں رکھ کر آئینہ جمشیدی کو تاک کر عین جنگ میں اس طرح مارا کہ پتھر اُس آئینہ پر پڑا وہ کئی ٹکڑے ہو کر بیا بان جادو کے ہاتھ سے گر پڑا اس تحفہ طلسمی کے نئے سے ملک قاسم اور جبار شاہ کو خوشی حاصل ہوئی بلکہ جملہ ساحران مطیع اسلام خوش ہوئے بیا بان جادو کو صد مہر بچھ ہوا اور اسقدر غصہ آیا کہ اپنے تمام ساحران لشکر سے پکار کر کہنے لگا یارو میں تو اسوقت



بغیر قتل کے سیارہ بن عمرو اور جبار شاہ اور دیگر ساحران نامی کے پھر کر نہ جاؤنگا تم بھی میدان  
 جنگ سے قدم نہ ہٹانا آج یا تو میرے ساتھ تم سب ہلاک ہو جانا یا بامراد بھانسنے میرے ہمراہ  
 فرد و گاہ سپاہ پر چلنا اکثر ساحرون نے اُسے جواب دیا ہم سب لڑنے اور مرنے پر آمادہ ہیں  
 ہرگز میدان جنگ سے نہ بھاگیں گے بیابان جادو و انکی تقریر سنکے دیرانہ ناریخ و ترنج پر سحر کر کے  
 وہی ناریخ و ترنج مارنے لگا جس ساحر پر اسکا ناریخ پڑتا تھا وہ ہلاک ہوتا تھا اور جس طرف یہ نابکار  
 لڑتا ہوا جاتا تھا اسکے سحر سے صد ہا ساحران مطیع اسلام ہلاک ہونے لگے جب یہ حال دیوانہ جادو  
 نے دیکھا قریب اُسکے اکر کار و سحر اُسپر لگائی اُسنے کار و سحر سے بچکر پکار کر کہا اویسو بر یہ تو مجھ پر ہاتھ نہ  
 کرتی ہو مگر ایک گولہ نولادی جھولی سے نکالکر سحر اُسپر دم کر کے اور کار و سحر سے خون اپنی پیشانی کا  
 اُسپر لٹکے یا سامری لکڑی اپنی دختر پر مارا ہر چند اُسنے چاہا کہ اس گولے سے جان کو بچائے لیکن اُس گولہ سے جان نہ بچی  
 سینہ توڑ کر گولہ نکل گیا دیوانہ جادو زمین پر گر کے تڑپ کر ہلاک ہو گئی اُسکے بھی مرنے سے بہت تاریکی ہوئی  
 آواز آئی کشتی مرا کہ نام من دیوانہ جادو بود بیابان جادو اپنی دختر کو ہلاک کر کے بہت خوش  
 ہوا ملک قاسم کو ملال ہوا سیارہ سے اُسی رنج میں کہا اس نابکار نے دیوانہ جادو کو میرے  
 روبرو ہلاک کیا ہو میں بھی اسے ابھی قتل کر دینگا یہ کہہ اُسکی طرف گھوڑا بڑھا یا وہ ملک قاسم کو  
 اپنی جانب آنے دیکھکر سحر سے باری صورت بنکر سوے فلک بلند ہوا جبار شاہ بھی اُسی وقت بیکل باز  
 بنکر اُسکے نقاب میں گیا بروے ہوا و وزن میں لڑائی ہونے لگی بعد تھوڑی دیر کے بیابان جادو  
 جبار شاہ سے زخمی ہو کر اُسکے خون سے بھاگ کر سوے پستی آیا جبار شاہ بھی اُسکے ہلاک کرنے کو  
 بروے زمین سوے فلک سے چلا ہنوز جبار شاہ بالائے زمین نہ آیا تھا کہ ملک قاسم لڑتا ہوا  
 ساحرون کو قتل کرتا ہوا قریب بیابان جادو کے پہنچا اور نعرہ کیا اونا بکارا اب میرے ہاتھ سے  
 بچکر کمان جاینگا بیابان جادو اس بہادر کا نعرہ سنکے چاہتا تھا کہ پھر پرواز کرے ناگا ہتمشیر  
 آہ ار ملک قاسم ذیوقار نے اس طرح اُس نابکار پر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر بالائے خاک  
 مانند ماہی بے آب کے تڑپنے لگا بعد تھوڑی دیر کے تڑپکر مر گیا اُسکے مرنے سے از حد تاریکی ہوئی  
 ہوا سے تند چلی تا دیر ہی حال رہا بعد وہ تاریکی دور ہوئی آواز آئی قتل کیا مجھ کو کہ نام مسیدا  
 بیابان جادو تھا بعد آواز آنے کے لاشہ اُسکا ایک گرد باد میں پست کر سوے ہاروت جادو  
 روانہ ہوا اسوقت لشکر بیابان جادو اپنے سردار کے مارے جانے سے سپاہ ہونے لگا ساحران  
 مطیع اسلام خصوصاً جبار شاہ نے بڑھکر اپنے حصار چار طرف سے اُنکو گھیر لیا در پر اُنپر سحر کیے  
 وہ تاب مقابلہ نہ لاکر ہزار ہا قتل ہو کر طالب امان ہونے لگے ملک قاسم نے جنگ سے ہاتھ روکا  
 اور اُن سب سے کہا اگر تم مطیع اسلام ہو کر میری اطاعت اختیار کرو تو امان نکود بجائے اُنھوں نے  
 عرض کیا کہ ہم مطیع اسلام ہونے سے اور آپکی اطاعت سے انکار نہیں ہو یہ کہہ وہ سب کہ دو لاکھ  
 سے زیادہ تھے دست بستہ خدمت ملک قاسم میں حاضر ہوئے ہر ایک نے قدم پر قاسم کے سر جھکا  
 اُسنے ہر ایک پر نوازش کی پھر بعد دفن کرانے ساحران مطیع اسلام کے جو قتل ہوئے تھے اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر مع بارگاہ  
 و خیام اُس جگہ سے آگے بڑھا جاب ہاروت جادو کے چلا نکام شام ایک صحرائے بے گیاہ



مین عنقریب ایک دریا کے خیام و بارگاہ بہ پاکرا کے مقیم ہوا لشکر اسی جگہ اتر ہر ایک اپنے اپنے  
خیمہ اور بارگاہ میں داخل ہوا یہاں تو ملک قاسم قیام پذیر ہوا لیکن اب احوال لاشہ بیابان  
جادو کا لکھا جاتا ہو کہ جب یہ نابکار دست ملک قاسم ذیوقار سے قتل ہوا تھا اور پھر بیابان جادو  
کے سحر کے گرد باد بکرا سکے لاشے کو اٹھا کر روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ اسوقت قریب دربار  
ہاروت جادو کے پوچھے کہ وہ نابکار دربار میں تخت پر بیٹھا ہوا تھا جلد اہل دربار حاضر دربار  
تھے ناگاہ بالائے فلک آواز رونے کی آئی ہاروت جادو و مترود ہو کر سوئے فلک دیکھنے لگا  
یکایک ان سحر کے بیرون نے لاشہ بیابان جادو کا سردر بار ڈال کر بگریہ و زاری تمام حال جو گذرا  
تھا بیان کیا اور پھر رونے ہوئے ایک سمت چلے گئے ہاروت جادو و لاشہ بیابان جادو کا دیکھ کر  
اور احوال سے ماہر ہو کر گو نہ رنجیدہ ہو کر پھر لاشہ اسکا دربار سے اٹھا کر ساحران نامی کو مع لشکر  
کثیر یکے بعد دیگرے روانہ کرتا ہوا مفصل احوال انہی لڑائی کا درج کرنا بخیال طول مناسب نہ جان کر  
صرف باجمال اسقدر لکھا جاتا ہو کہ جب بہت سے ساحران نامی مانند وزرا اور اہل قلعہ اور ناظم  
دریا و دشت طلسم کو بحیثیت سپاہ کثیر بمقابلہ ملک قاسم روانہ کر چکا اور انہیں بہت سے دست قہقہ  
اور جبار شاہ سے قتل ہو چکے اور بہت سے اسیر ہو کر بطبع اسلام ہو چکے اور لشکر طلسم کشا کا  
اُسکے آپکا اسد ہاروت جادو و مترود ہو کر اپنے دربار میں اپنے فرزند بہوت جادو  
اور اسکی دایمین ساز جادو کو کہ وہ سحر میں آفات چار دست وادی سے انہرا سیاب  
جادو سے بھی بڑھی ہوئی تھی اور اپنے تین سحر میں کامل جانتی تھی طلب کیا جب دونوں  
نابردہ حاضر دربار ہوئے اور جلد ساحران نامی جو باقی ماندہ میں حاضر دربار ہو چکے ہاروت  
جادو و مترود سے مخاطب ہو کر کہنا اے ساحران اہل دربار آگاہ ہو کہ اب مجھ کو یقین ہو گیا کہ یہ  
طلسم ضرور لڑا جائیگا ملک قاسم کے ہاتھ سے میں قتل ہو گیا کیونکہ وہ مع لشکر کثیر قریب آگیا ہو  
اور جب میں نیت مقابلہ طلسم کشا کی کر کے کتاب سامری دیکھتا ہوں کتاب خداوند سے یہی حکم  
ہوتا ہو کہ ابھی تو مقابلہ نہ کر تیرے دن سخت ہیں میں خیال کرتا ہوں کہ اگر چندے موافق حکم کتاب  
خداوند سامری طلسم کشا سے جا کر مقابلہ نہ کروں گا تو مع لشکر میرے دربار تک چلا آئیگا اور  
یہاں آکر مجھ کو مار ڈالے گا حکمت لڑنے کی بھی نہ دیگا افسوس ہزار افسوس زندہ رہنا ملک قاسم کا بوجہ  
سفارش بہوت جادو کے ہوا اگر یہ اسکے باب میں سفارش کر کے جان اسکی نہ بچاتا تو میں  
اس بلایں اداس صدمہ و غم میں مبتلا نہ ہوتا اسقدر خونریزی نہ ہوتی ورنہ طلسم فتح نہ ہوتے یہ سب  
خرا بیان محض بہوت جادو کے سبب سے ہوئیں اور اب جو کچھ ہر بادیاں ہو گئی وہ بھی خاص اسی  
فرزند کی ذات سے ہو گئی طلسم کشا اس طلسم کو ایک روز ضرور فتح کر لے گا کیونکہ اسکے پاس لوح طلسمی ہو  
اور لشکر کثیر ہو اگر لوح طلسمی اسکے پاس نہ ہوتی تو اسکے لشکر سے کچھ خوف نہ تھا میں ایک روز میں اسکے  
لشکر کو تباہ و برباد کر دیتا اور جبار شاہ سے مقابلہ کر کے اسکو ابھی مرتبہ قتل کر ڈالتا قید نہ کرتا کوئی  
مجھ کو تم سب میں ایسا معلوم نہیں ہوتا ہو کہ ایسے وقت مصیبت میں اتنی میری مدد کرے کہ لوح طلسمی  
کسی تہ پیر سے مجھ کو لا دے پھر میری لڑائی کا تماشا دیکھے کہ میں کیوں کر لڑتا ہوں اور کیوں کر لشکر طلسم کشا



کو تباہ و برباد کرتا ہوں اور کس پیر می سے طلسم کشا اور جبار شاہ کو اسیر کر کے قتل کرتا ہوں اب  
 ارادہ رکھتا ہوں کہ کچھ خیال ممانعت جنگ کا نکر کے اور حکم کتاب سامری پر عمل نہ کر کے لشکر کثیر لیکر  
 بمقابلہ طلسم کشا جاؤں یا تو لڑ کر مر جاؤں یا لوح طلسمی کسی طریقہ سے پا کر سب دشمنوں پر فتیاب ہوں بس  
 تم سب سے اس ارادہ میں مشورہ طلب ہوں جو کچھ تمھاری رائے ہو بیان کرو کچھ خوف و اندیشہ مجھ سے  
 نہ کرو جو کچھ دل میں آئے کہو یہ نکر خاموش ہوا اس وقت سمن ساز جادو نے کہ یہ بڑھیا بلا سب بڑا  
 ہو کئی سو برس کا اسکا سن ہو رہا ہو کر بولی ای شاہ طلسم آپ میرے فرزند مہوت جادو کو دربار  
 ایسی تقریر کر کے صدمہ عظیم دیتے ہیں مجھ کو رنج ہوتا ہے ایسی باتیں آپ کی مجھے پسند نہیں ہیں اگر مہوت  
 جادو نے ملک قاسم کے بارے میں سفارش کی تھی اور چاہتا تھا کہ قتل نہ تو آپ نے اسکو اپنا  
 دشمن اور طلسم کشا جان کر کیوں چھوڑ دیا مہوت جادو کے کہنے پر عمل نہ کرنا تھا میرے نزدیک جو  
 کچھ کیا وہ آپ ہی نے کیا لیکن اب آپ مفت میرے بچے کو الزام دینے ہیں شاہ طلسم ہو کر طلسم کشا  
 سے دورے جاتے ہیں جان دینے پر آمادہ ہیں زندگی سے مایوس ہیں لوح طلسمی کے لادینے پر  
 کس نالائق سے سوال کرتے ہیں شاہ طلسم ہو کر کچھ خیال اپنی عزت و آبرو کا نہیں ہوا نے  
 اونسے ملازمن سے لوح طلسمی کے لادینے کے طالب ہوتے ہیں سردر بار طلسم کشا سے ڈرنا ظاہر  
 کرتے ہیں بار بار لوح طلسمی کا ذکر کرتے ہیں اگر لوح طلسمی کے ہاتھ آجانے سے طلسم کشا اور  
 جبار شاہ اور تمامی لشکر طلسم کشا قتل ہو جائے گا اور تردد آپکا موافق آپکے قول کے دفع ہو جائیگا  
 تو میں کل لوح طلسمی طلسم کشا سے کسی طرح سے لیکر آپ کے حوالے کر دوں گی آپ میرے نور نظر  
 مہوت جادو کو طلسم کشا کے بارے میں کچھ نہ کیے گا ہاروت جادو اسکی تقریر شکے خاموش ہو رہا  
 اور بوجہ بزرگ ہونے اور ساحرہ زبردست ہونے کے کچھ اسکو جواب نہ دیا بلکہ سراپنا جھکا لیا  
 سمن ساز جادو و تھوڑی دیر بیٹھ کر کہنے لگی اب میں رخصت ہوتی ہوں اور اپنے فرزند مہوت  
 جادو کو بھی اپنے ہمراہ لیے جاتی ہوں ہاروت جادو نے کہا ابھی سے جانا کیا ضرور ہو چلی  
 جائیے گا آپ کی باتوں سے میرے دل کو یستین ہوا ہے کہ آپ لوح کے بارے میں کوئی تدبیر  
 معقول کیجیے گا اُسے جواب دیا برائے حال کرنے لوح طلسمی کے میں اسوقت تو نہ جاؤں گی لیکن اپنے  
 مکان پر جا کر اور کچھ فکر کرنا منظور ہے اسی سبب سے اسوقت جاتی ہوں ہاروت جادو نے یہ  
 شکے اُسے رخصت کیا وہ مع مہوت جادو دربار سے اٹھ کر اسی قصر میں گئی جس قصر عالیشان میں  
 مہوت جادو مع اپنی دختر اور زوجہ کے رہتا ہے کیونکہ دایہ مذکورہ بھی مکان مہوت جادو میں  
 بوجہ محبت قلبی کے رہتی ہے اور مہوت جادو دایہ مذکورہ کو اپنی مادر سے جسکے شکم سے پیدا ہوا  
 ہے اُس سے بڑھ کر اسے جانتا ہے اسی حال جب سمن ساز جادو داخل قصر ہوئی خیال کرنے لگی  
 کہ اسی سمن ساز جادو نے غصہ کے عالم میں ہاروت جادو سے لوح طلسمی کے لادینے کا عہد  
 اقرار کیا لوح کا لادینا کچھ آسان نہیں ہو کیونکہ طلسم کشا لوح کو ہر وقت اپنے سینہ پر رکھتا ہے اور  
 عیار مکار طلسم کشا کا نہایت ہوشیار ہے ہر وقت وہ طلسم کشا کی حفاظت کرتا ہے سو اسکے لشکر طلسم کشا  
 میں بڑے بڑے ساحر ہیں خصوصاً جبار شاہ موجود ہے اسی ساحرہ زبردست میں تنہا جا کر لوح کا



لے آئے نہایت ہی مشکل ہو بلکہ دشوار ہو برا کیا تو نے کہ ایسے امر و شوار کے کرنے کا اقرار سرور بار کر لیا اب کیا  
 فکر کر لگی کہ لوح طلسمی دستیاب ہوگی یہ خیال کر کے تا دیر سر بزا نویشی رہی اور تدبیر لوح کے لانے کی سوچا  
 کی اور یہ بھی دل میں خیال کیا کی کہ اگر ایفائے وعدہ نہ کر لگی تو ہاروت جادو اور جلاہل و ربا کے  
 شرمندہ اور جمل ہوگی ہر ایک کی نظر سے گر جائیگی یہ عزت و آبرو میری باقی نہ رہے گی بس اب مناسب یہی  
 ہو کہ حصول لوح کے واسطے کوئی تدبیر مقول کر اور جان کا اپنی خیال نہ کر یا تو لوح طلسمی لا کر اور ہاروت  
 جادو کو دیکر اس سے سرخرو ہو یا اپنی جان لشکر طلسم کشا میں جا کر دیدے مر جانا اس زندگی سے بہتر ہو  
 کہ ذلیل و حقیر ہو کر انسان جیتا رہے یہ باتیں دل ہی دل میں تان نصف شب کیا کی آخر کار کچھ  
 سوچ کر اوراق جمشیدی نکال کر اس میں احوال طلسم کشا کا جو دریافت کیا معلوم ہوا کہ ملک قاسم قسوت  
 بخبر اپنی بارگاہ میں سو رہا ہو کوئی پاس اسکے نہیں ہو لوح طلسمی اسکے گلے میں ہو یہ حال اوراق مذکور سے  
 دریافت کر کے خوش ہوئی اور اسی وقت تخت سحر پر سوار ہو کر جھولی اشیائے سحر کی دوش پر رکھ کر حالت  
 نیک دیکھ کر جانب لشکر طلسم کشا روانہ ہوئی اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب احوال طلسم کشا  
 اور اسکے لشکر کا اور حال سیارہ بن عمرو کا لکھا جاتا ہو کہ جس شب کو سمن ساز جادو واسطے لانے  
 لوح کے روانہ ہوئی تھی قبل اسکے اور اسی شب کو بھی نادیر ملک قاسم نے شکیلہ جادو کا خیال  
 کیا تھا اسکا حسن زاہد کش اور عابد فریب یاد آیا تھا تصور سے تصویر خیالی اسکی پیش نظر تھی بیداری  
 میں اسکی تصویر خیالی سے مخاطب ہو کر فرشتہ خواب پر تخلیہ میں کتا تھا اسی نازنین بیروت بے اعتنائی  
 میں تیرا مثل نہیں ہو واہ خوب وعدہ وفا کیا سوائے ایک مرتبہ کے پھر صورت اپنی ہمیں نہ دکھائی اور  
 اپنے ہاتھ سے ہمیں شراب نہ پلائی نہایت ہو گیا کہ عشق تمہارا صادق نہ تھا اگر عشق صادق ہوتا تو ضرور  
 ایفائے وعدہ کرتین صورت اپنی ہمیں دکھا جاتین باتیں کرتے کرتے چونکہ سو گیا تھا خواب میں  
 بھی اسکا خیال تھا اور لشکر ملک قاسم کا دور تک صحرا میں پڑا ہوا تھا سوائے اُن ساحرون کے  
 جو ہمراہی ایک سردار کے حفاظت لشکر کی کر رہے تھے اور گرد لشکر مع سیارہ بن عمرو کے پھر رہے  
 تھے جملہ ساحران لشکر سونے تھے سیارہ بن عمرو بھی تو ہمراہ اُن ساحرون کے لشکر کی حفاظت کرتا تھا کبھی در  
 بارگاہ ملک قاسم پر آکر بیٹھتا تھا گاہ اندر بارگاہ کے جا کر ملک قاسم کو صبح و سلامت سوتا دیکھ کر  
 قریب اسکے بیٹھ جاتا تھا کبھی گہرا کر باہر بارگاہ کے آتا تھا اور دربارگاہ پر برائے حفاظت بیٹھتا تھا اسی حالت  
 میں سمن ساز جادو جسکا ذکر قبل اذین کیا گیا ہو بعد قطع راہ تخت سحر پر عنقریب لشکر پہنچی دیکھا کہ دامن  
 صحرا میں کنارہ دریا دور تک لشکر پڑا ہوا ہو کو سون تک بارگاہ و خیام استادہ ہیں بہ کثرت سپاہ دیکھ کر  
 دل میں کہنے لگی کس قدر لشکر کثیر طلسم کشا نے فراہم کر لیا ہو کہ تمام صحرا سپاہ سے بھرا ہوا ہو جہان تک نظر پہنچی  
 ہو لشکر ہی لشکر نظر آتا ہو یہ دل میں کہتی ہوئی برو سے ہوا تخت سحر کو بڑھاتی ہوئی درمیان لشکر میں پہنچی اُفت  
 تخت کو برو سے ہوا اٹھ کر نرم و عقل سے بارگاہ ملک قاسم کو دریافت کرنے لگی اور ہر ایک بارگاہ  
 پر غور سے نظر کرنے لگی دیکھنے دیکھتے ایک بارگاہ فلک فرسا اسکو نظر آئی پیشتر گرد اس بارگاہ کے کئی  
 ہزار ساحرون کو واسطے حفاظت کے پھرتے ہوئے دیکھا اور ایک شخص کو کہہ بلا جلا تھا اُسے بارگاہ پر  
 بیٹھے ہوئے دیکھا اور یہ تقریر سنی کہ ایک ساحر نامی حفاظت کنندہ سے کہتا تھا کہ اے بران عقاب سوا



مع اپنے ہمراہیوں کے اسی طرح گرد بارگاہ ملک قاسم کے پھرتے رہنا خبردار نگہبانی سے غفلت نہ کرنا ساحر مذکور اُسے جواب دیتا تھا اسی سارہ بن عمرو بن ہرگز نگہبانی میں کمی نہ کرونگا تم بھی ہوشیار رہنا حالانکہ کسی دشمن کی کیا مجال کہ یہاں قدم رکھ سکے لیکن تقاضائے عقل یہی ہو کہ دشمنوں سے ایمن نہو یہ کہہ کر وہ ساحر مع اپنے ہمراہیوں کے ہوشیار باش خبردار باش کہتا ہوا ایک طرف روانہ ہوا سمن ساز جادو نے سارہ اور بہران جادو کی گفتگو کے یقین جانا کہ یہی بارگاہ طلسم کشا کی ہڈی کے گرد ہر اس نگہبانی اکثر ساحر پھرتے ہیں یہ امر تصور کر کے ہوشیار رہی اور دشمنی لشکر میں دیکھ کر اپنی جھولی سے روٹی اور ایک شیشہ پر از آب نکالا پھر اُس شیشہ سے چند قطرے اُس روٹی کے پچھلے پر ڈال کر سحر اُس پر پڑھ کر سوے فلک اچھا وہ بصورت لکڑی ابر ہو کر بلند ہوا اور جب قدر ساحر اور غیر ساحر بیدار تھے انہیں محیط ہوا پھر پانی ابر مذکور سے خاص انہیں اشخاص پر برسے لگا جس پر ایک قطرہ پانی کا پڑا وہ ہیش ہو گیا چنانچہ بہران عقاب سوار مع اپنے ہمراہیوں کے اور سارہ بن عمرو وغیرہ جو جو لشکر میں بیدار تھے سب بیہوش ہوئے جس وقت جملہ بیدار و ہوشیار بیہوش و غافل ہو گئے سمن ساز جادو بصد عجبات تخت سحر کو بروے زمین لائی اور دربارگاہ سے اندر بارگاہ کے گئی دیکھا بارگاہ بصد زمیں و کلفت آراستہ ہو اور مانند بارگاہوں سلاطین روزگار کے زیب و آرائش سے پیراستہ ہو بلورین اور زمردین وغیرہ جھاڑوں میں ٹھمکے مومی و کاغذی روشنی ہیں گلدستے جا بجا فریتے سے رکھے ہوئے ہیں نخلے مشک و عنبر و عود کے رکھے ہوئے ہیں جبکی خوشبو سے دماغ معطر ہوا جاتا ہے بے اختیار نیند چلی آتی ہے درمیان بارگاہ میں ایک مسہری نہایت نادر و نفیس پر ملک قاسم پیچر سو رہا ہے بارش ابر سحر سے بیہوش نہیں ہوا ہے کیونکہ گلے میں اُس کے لوح طلسمی ہے چہرہ مانند ماہ شب چارہ کے یا مثل آفتاب کے روشن ہے اور صولت و شوکت رخ انور سے عیاں ہو گیا ایک شیر غضبناک ہے کہ خبر سورہا ہے جوانی کی غینہ ہو ذرا ہوش نہیں ہے ساحرہ مذکورہ ملک قاسم کو دیکھ کر دل میں خیال کرنے لگی یہ جوان پر خوف و قوی باز و کس قدر حسین ہے کہ اس کے آفتاب رخ پر نظر نہیں ٹھرتی ہے خداوند سامری نے کیا حسن و جمال دیا ہو شاید اپنے ہی ہاتھ سے بنایا ہو خوشامقدور اس عورت کا جو اسکے پہلو میں سوئے اور لطف ہم بستری اس جوان حسین و رعنا سے حاصل کرے اس سمن ساز جادو اگر یہ جوان تجھ سے ہم بستر ہوتا تو کیا خوب ہوتا کس لطف و عیش سے زندگی بسر ہوتی ہاے یہ سلمان ہے اور میں ساحرہ غضبہ ہوں مجھ کا ہیکو مائل ہو گا صورت پر میری فریفتہ ہو گا ہاں اگر ہنر و سحر رشک حور و پری بن کر صورت اپنی اسے دکھاؤں تو یقین ہے کہ یہ طالب وصل ہو گا مدعا سے دلی میرا بڑا لگا اسکے وصل سے شب و روز عیش و عشرت بسر ہوگی ایسے جوان کو کیا قتل کر دن اسکے قتل کرنے کے لیے ہاتھ نہیں اٹھتا ہوا راہ تو کیا تھا کہ لوح طلسمی لیکر اس کو قتل کر ڈالوں مگر اب اسوجہ سے اس کو قتل نہ کرونگی شاید میری شکل زیبا دیکھ کر مجھ پر فریفتہ ہو کر مجھ سے طالب وصل ہو گا اس سمن ساز جادو بالفعل موافق اقرار کرنے کے لوح طلسمی اس کے گلے سے لیکر ہاروت جادو کو جا کر دیدے اس کو ہلاک نہ کر کیونکہ امید قوی ہے جب میری صورت پر یہ نظر کرے گا اور میں ہنر و سحر دن و نوجوان حسین بنکر کسی روز اپنی شکل اسے دکھاؤنگی تو یہ دیکھتے ہی ہزار جان سے مجھ پر نثار و فریفتہ ہو جائیگا اس وقت



۱ سوقت اسکو اپنے ساتھ اپنے مکان میں لیجاؤنگی اس سے ہم بہتر ہونگی اگر ہاروت جادو اسکے قتل پر آمادہ ہوگا تو ہرگز ہرگز اسے قتل نہوئے دونگی اور اسکی جان بخشی کے واسطے اس سے کہونگی وہ ضرور میرے کہنے کو مانے گا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے رعب ملک قاسم سے ڈرتی ہوئی آہستہ آہستہ قریب مسہری کے گئی چونکہ اسوقت ملک قاسم غافل تھا اور بخیر سو رہا تھا لوح طلسمی مسہری کے نیچے ٹکی ہوئی تھی اور مثل ماہ کے صوف رہی تھی سمن ساز جادو نے مسہری کے قریب بیٹھکر مقررہ سے ڈورالوح طلسمی کا کاٹ کر اپنے دست و مال میں لوح کو لپیٹ کر بظہر حسرت رومی قاسم کو دیکھکر آہستہ کہا اے جان من بسبب اقرار کرنے ہاروت جادو سے لوح تیرے گلے سے لے جاتی ہوں ورنہ تجکو دیکھکر اور تیری صورت پر فریفتہ ہو کر دل تو یہ چاہتا تھا کہ اپنا دل تجکو دیتی اور اسی وقت تیرے پہلو میں لیٹ کر تجھ سے مائے دلی حاصل کرتی یہ کہہ کر بارگاہ سے نکلکر اور اپنے ابرہہ کو دفع کر کے اپنے مکان کی طرف روانہ ہوئی اثنا سے راہ میں مڑ کر جانب لشکر ملک قاسم دیکھتی جاتی تھی اور کہتی تھی اے سمن ساز جادو تو نے نہایت نادانی کی کہ تھی لشکر ملک قاسم پر ابرہہ سے پانی نہ برسایا اور سب کو بیہوش نہ کیا اگر اسوقت جبار شاہ اور دیگر ساحران نامی بیدار ہو کر میرے لوح کے لئے آنے سے آگاہ ہو کر میرے نقاب میں آئین اور میرے سد راہ ہوں تو سخت مشکل ہوگی جنگ عظیم ہوگی میں اکیلی لاکھوں ساحروں سے کیونکر لڑونگی کس کس کو قتل کرونگی اسی طرح باتیں کرتی ہوئی لوح کے پائے سے خوش ہوتی ہوئی بھلت تمام اپنے مکان میں پہنچی اور وہ باقی ماندہ سب اپنے فرش خواب پر استراحت پذیر ہو کے بسر کی جب صبح ہوئی خواب سے بیدار ہو کر لوح طلسمی کو لیکر اسوقت قریب دربار ہاروت جادو کے پہنچی کہ وہ نابکار دربار میں تخت پر بیٹھا ہوا تھا جملہ اہل دربار حاضر دربار تھے ہاروت جادو اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا کہ ابھی تک سمن ساز جادو نہیں آئی ہو کل اسنے مجھ سے لوح طلسمی کے لادینے کا اقرار کیا تھا وہ عرض کرتے تھے اے شاہ مجھاد سمن ساز جادو صادق الاقرار ہو ضرور لوح طلسمی لیکر آئی ہوگی یاد و تین روز میں لوح کو لیکر ایلی ایٹھے وعدہ ضرور کریگی ابھی ہاروت جادو گفتگو اہل دربار کی سن رہا تھا ناگاہ سوئے فلک برق چمکی ابرہہ سے رصد کی آواز آئی پھر وہ ابرہہ ہوا تخت سمن ساز جادو کا پیدا ہوا ہاروت جادو اسے دیکھکر خوش ہو کر اہل دربار سے کہنے لگا دیکھو سمن ساز جادو آئی ہو سب دیکھنے لگے ساحرہ مذکورہ تخت سے اتر کر دربار میں آئی شاہ طلسم نے موافق اس کے رتبہ کے اسکی تعظیم دیکر قریب اپنے بیٹھنے کو کہا وہ بعد نخوت بیٹھکر تمام اہل دربار پر نظر کر کے اور ساحران نامی سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگی کیون تھے ہو سکتا تھا کہ لوح طلسمی طلسم کشا کے گلے سے لے آئے انھوں نے جواب دیا اگر ہمارے امکان میں ہوتا تو آج تک ضرور ہی لے آتے شاہ طلسم سے انعام کثیر پائے سمن ساز جادو نے اعلیٰ تقریر سے ایک رومال اپنے پاس سے نکالکر ہاروت جادو کو دیا سب نے دیکھا کہ اس رومال میں کوئی چیز نہیں ہوئی ہر جب اس رومال کو ہاروت جادو نے کھولا دیکھا لوح طلسمی ہو لوح کو دیکھتے ہی خوش ہو کر تخت سے اچھل پڑا اور تاج کو اپنے سر پر کچ کر کے اہل دربار سے کہنے لگا اب میں نے اپنی مراد پائی ہو لوح طلسمی دستیاب ہوئی ریخ و غم دل سے دور ہوا ہو دیکھنا



کیونکہ لشکر طلسم کشا کو تباہ و برباد کرتا ہوں اور کیونکہ سب باغیوں کو ہلاک کرتا ہوں خصوصاً جبار  
شاہ اور ملک قاسم کو کیونکہ دین گنہگار کرتا ہوں یہ لکھ کر حکم دیا کہ بزم عشرت آراستہ کیجائے ساقیان گلخشا  
کشتیان شراب کی لیکر بزم میں موجود رہیں جو جو ساحران نامی و غیر نامی تمام طلسم کے حسب الطلب  
ماہدولت کے آئین انکو شراب ناب پلائیں اور لائینان خوب و خوش گلو بھی حاضر رہیں جب ماہدولت  
بزم عشرت میں مع جملہ ساحران نامی کے تشریف رکھیں وہ رو بہ رو سے ماہدولت کے آکر رقص  
کریں اور مبارکباد لوح طلسمی کے ملنے کی مجھے دین بلکہ قبل از وقوع واقعات تمام دشمنوں کے  
قتل ہو جانے کے مبارکبادی دین اور جملہ ساحران طلسم موافق اپنی اپنی عزت و شہرت کے لوح  
طلسمی کے دستیاب ہونے کی خوشی کریں بجائے خود بھی طلسم میں ہر جگہ سامان خوشی کا کریں کیونکہ  
اب دشمنوں کا قتل کرنا میرے نزدیک بہت آسان ہے یہ لکھ کر دولت سے نامے لکھوا کر سرناموں پر  
اپنی مہر کر کے ساحروں کو دیکر ناظران کوہ و دشت و قلعہ طلسم کو روانہ کیے یہاں حکم ہاروت جادو  
سے ملازم اس کے حسب الطلب بزم آراستہ کرنے لگے اور کشتیان زرو جو اہر کی سمن ساز جادو کو انعام  
میں دینے لگے وہ شادمان ہو کر انعام کثیر لیکر ہاروت جادو سے کہنے لگی اے ہاروت جادو  
اس وقت جو کچھ تو مجھ کو دیے وہ کم ہے کیونکہ طلسم کشا کے ہاتھ سے میں نے تیری جان اور تیرا طلسم اور  
تمام ساحران طلسم کو بچا یا ہے وہ کار نمایاں کیا ہے کہ آج تک مردوں سے نہوا ہو گا مجھ عورت  
نے رستم کا کام کیا ہے طلسم کشا ایسے شجاع و بہادر کے گلے سے لوح طلسمی لیکر آئی ہوں ہاروت  
جادو نے اور زیادہ انعام کین زرو جو اہر دیکر کہا واقعی آپ نے کار نمایاں کیا مجھ خوش کب  
خوب ایفائے وعدہ کیا آپ کے سبب سے میری جان بھی یہ طلسم بھی ٹوٹنے سے بچا جو کچھ آپ کہتی  
ہیں درست اور بچا ہے میں دشمنان احسان ہو یہ جو کچھ آپ کو دیا ہے غرض لوح کے لادینے کا نہیں ہے بلکہ یہ تمام  
کشتیان زرو جو اہر کی آپ کی اس دھڑ کو دین ہیں جو آپ کے بطن سے ہو جس کا نام آپ نے  
شوخ چشم جادو رکھا ہے سمن ساز جادو شاہ طلسم کی تقریر کے خوش ہو رہی ہو اہل دربار  
بھی شادمان ہیں جو ساحر نامے لگئے تھے انھوں نے ناظران کو اور قلعہ داروں کو طلسم و قیادتوں  
کے نامے پہنچائے ہیں وہ سب مع فوج کثیر بھلت تمام آرہے ہیں دربار میں داخل ہو کر ہاروت  
جادو کو سلام کر رہے ہیں اور نذر مبارکبادی دستیابی لوح سے رہے ہیں ہاروت جادو  
خوش ہو کر نذرین قبول کر رہا ہے علی قدر مراتب انکو اپنے دربار میں بیٹھنے کو اشارہ کر رہا ہے  
فوج اور لشکر ہر ایک ناظم اور قلعہ دار کا بیرون دربار میدان وسیع میں جمع ہوتا جاتا ہے ہر ایک لشکر  
میں بارگاہیں اور خیام برپا ہو رہے ہیں مانند مورد بلخ ساحران طلسم لمحہ لمحہ آکر میدان صحرائیں  
تیام پذیر ہو رہے ہیں بزم عشرت بعنوان شائستہ آراستہ ہو چکی ہے ہاروت جادو چاہتا ہے کہ  
دربار سے اٹھ کر جملہ ناظران دشت و دریا و کوہ و غیرہ ساحران نامی کو لیکر بزم عشرت مذکور میں  
میں جائے لیکن ساحران نامی سے باتوں میں مصروف است اس سمن ساز جادو کی تقریر کر کے  
ہر ایک سے کہتا ہوں انھیں نے تم سب کو اور مجھ کو دست طلسم کشا سے بچا یا ہے بڑا کام کیا ہے لوح طلسمی  
گلے سے طلسم کشا کے اتار کر لے آئی ہیں سب اس حال سے ماہر ہو کر بہت خوش ہو کر اس کی تعریف



کرتے ہیں وہ خوش ہو رہی ہو ساحران نامی پڑوسی ملی آتے من داخل دربار ہو رہے ہیں شور  
وغل بیرون کا دربار ساحرون میں بلند ہو لاکھوں بلکہ کروڑوں ساحرون کا مجمع ہو منزلوں تک ساحران  
نا بکار قیام پذیر ہوئے ہیں زمین اُنکے بار سے دبی جاتی ہے جب یہ شور وغل بلند ہو اور تمام طلسم  
یہ خبر پہنچی کہ سمن ساز جادو نے بڑا کام کیا ہر لوح طلسمی طلسم کشا کے سینہ پر سے جا کر لے آئی ہے ہر  
جادو اور شکیلہ جادو و دونوں اس خبر سے آگاہ ہوئے مہوت جادو کو تو از حد خوشی ہوئی مگر  
شکیلہ جادو کو کہ عاشق ملک قاسم پر ہر اور اُسکے ہجر میں بیمار ہو صدہ چند ہوا بظاہر اپنے پدرو ماد  
سے کئے لگی خوب ہوا کہ لوح طلسمی دستیاب ہو گئی باطناً مغموم ہوئی دل میں کئے لگی افسوس ہزار افسوس  
لوح طلسمی سے اُنھوں نے ایسی غفلت کی کہ ایک بڑھیا قریب المرگ سینہ پر سے اتار کر لی آئی اُنکو تو  
میں شجاع و بہادر جانتی تھی اخبار سے اُنکی دلاوری اکثر معلوم ہوتی تھی یہ کیا ہوا کہ ایک ضعیف سے  
کچھ زور نہ چلا لوح سینہ پر سے اتر وادی ہے اب اُنکی جان شاہ طلسم سے کیونکر بچے گی اُنکو تو کچھ  
سحر میں بھی دخل نہیں ہے کہ بڑور سحر طائر بنکر اس طلسم سے جلد تر نکل جائیں دشمنوں سے اپنی جان  
بچائیں یا اعدائے مقابلہ کریں جیٹ صدیوت فلک نے بڑا ظلم کیا اُنپر ستم نہیں کیا مجھ پر ظلم کیا  
امیدیں میری برباد آئیں حسرتیں دل کی دل ہی میں رہیں وصل سے کامیاب نہ ہوئی تقدیر میں ہی  
لکھا تھا کہ اپنے معشوق کے الم میں جان و دن دنیا سے پرارمان جاذب کچھ بھی لطف نہ ند کی  
دنیا میں نہ اُنھا دن ہے اب اُنکو شاہ طلسم آسانی سے گرفتار کر لے گا یا تو قتل کر ڈالے گا یا قید  
کرے گا ہر چند وہ شجاع و بہادر ہیں لیکن جب شاہ طلسم باور کوئی ساحر اُنپر سحر کرے گا وہ سحر سے  
مجبور ہو جائیگے دست و پا سحر سے جیس و حرکت ہو جائیگے زمین قدم پکڑ لیگی اُنھ سے تیغ ابد اُڑھنی  
د جائیگی ایسی صورت میں اُنکا گرفتار کر کے قتل یا قید کر لینا کچھ بھی دشوار نہیں ہے جب وہ خدا نخواستہ  
قتل یا اسیر ہو گئے تو لشکر کثیر اُنکا تباہ و برباد ہو جائیگا جبار شاہ بھی اپنی جان بچا کر کسی طرف  
بھاگ جائیگا یا میدان جنگ میں ہار و ت جادو سے لڑ کر مارا جائیگا گو کہ وہ بادشاہ طلسم باقی  
ہو لیکن مثل ہار و ت جادو کے صاحب اختیار نہیں ہے وہ کیا شاہ طلسم حال سے بخوبی لڑے گا  
اور پھر لوح طلسمی کسی تدبیر سے حاصل کر کے اُنکو دیگا اور وہ اس طلسم کو فتح کرے گی ہار و ت نا بکا  
کو قتل کرے گی اور میری آرزو بر آئیگی کلی میرے دل کی ہو اسے مسرت سے شگفتہ ہوگی یہ باتیں  
دل ہی میں کئے کثرت رنج سے ابد یہ ہوئی مہوت جادو اور اسکی زبرد سے ابد یہ ہ  
دیکھ کر کہا اے نور نظر پارہ جگر اسوقت تو ابد یہ کیوں ہوئی سبب رنج و ملال کیا ہوا بیان کر اُسے  
جواب دیا اسوقت کثرت خوشی سے اشک میرے نکل آئے ہیں جب سے سنا ہے کہ لوح طلسمی طلسم کشا  
کے گلے سے سمن ساز جادو جا کر لے آئی ہیں مجھ کو کمال خوشی حاصل ہوئی ہے اور اسی خوشی کی وجہ  
سے اشک میرے آنکھوں سے نکل آئے ہیں مجھ کو کوئی رنج و غم نہیں ہے صرف چند سے طبیعت  
میری نا ساز ہے اور حال میری بیماری کا آپ پر ظاہر ہے کچھ پوشیدہ نہیں ہے نسبت قبل اب حال میرا  
برا ہے شب و روز بوجہ درد سراور تپ محرقہ کے بستر خواب پریشی رہتی ہوں اعضا کم قوت ہو گئے  
میں غذا پر رغبت نہیں ہے ذائقہ اور مزہ دہن کا تلخ ہے اعضا شکنی سے درد مند ہوں پس اک زمانہ سے



بوجہ ایسی ناسازی مزاج کے لہلہ تھی اسوقت خبر لوح طلسمی کے دستیاب ہونے سے کثرت خوشی میں  
 اشک میرے نکل آئے ہیں اور کچھ اپنی بیماری و مرض میں کمی پائی ہوں مہموت جادو نے تقریر  
 اپنی دختر کی شکے اپنی زوجہ سے کہا دختر میری بیچ کتنی ہو بار بار ایسا ہوا ہے کہ افراط خوشی میں آنسو آنکھ  
 سے نکل آئے ہیں یہ لکھ کر اپنی زوجہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا صاحب اسوقت میرے ہمراہ تم بھی ہمارے  
 والد کی خدمت میں چلو لوح کے ملنے کی مبارکباد دو اور شریک بزم عشرت ہو میرا اور تمہارا چلنا ضرور  
 ہو کیونکہ لوح کے حاصل ہونے کی خوشی کا والد نے جشن کیا ہے سب کو بلایا ہے اگر ہم اور تم نہ جائیگے تو  
 اچھا نہوگا اول تو ملک قاسم کی جان بچانے سے والد مجھ سے ناراض رہتے ہیں دوسرا سب ناراضی  
 کا یہ ہوگا کہ انکو اگر تہنیت لوح کے ملنے کی جا کر نہ دیں اور ہم اور تم اپنے قصر ہی میں رہیں شریک بزم  
 عشرت نہ ہوں زوجہ مہموت جادو نے جواب دیا میرے نزدیک بھی چلنا مناسب ہے پہلے جا کر  
 تہنیت دینا بعد ازاں کہنا کہ اگر میں نے ملک قاسم کی جان بچائی تھی اور آپ کو مجھ سے اس امر کی  
 نہایت شکایت تھی اور لال عظیم تھاب تو وہ لال اور شکایت باقی نہ رہی کیونکہ میری دایہ  
 سمیں ساز جادو نے لوح طلسمی آپ کو لادی ہو مہموت جادو نے کہا اچھا یہی تقریر والد سے  
 جا کر دہکا یہ لکھ کر اٹھا زوجہ بھی اسی اس کے ہمراہ اٹھ کر چلے پر آمادہ ہوئی اسوقت شکیلیہ جادو  
 نے اپنے والدین سے کہا میرا دل چاہتا ہے کہ میں بھی ہمراہ آپ کے چلوں انھوں نے جواب دیا  
 اگر تو چپٹی اس بیماری میں اتنی دور چلنا تو اچھا نہیں ہے ایسا نہو کہ طبیعت تیری زیادہ ناساز  
 ہو جائے اُسے اب یہ ہو کر کہا اگر آپ مجھ کو ساتھ اپنے زیرِ بانیے گا تو مجھ کو بدرجہ کمال خدمت ہوگا  
 اور یہ رنج باعث زیادتی مرض کا ہوگا مہموت جادو اس کی تقریر شکے کہنے لگا اچھا تو بھی چل  
 مجھے تیرا بچیدہ کرنا منظور نہیں ہے یہ لکھ کر ہمراہ اپنے اسی تخت سحر پر سوار کر کے اپنے قصر سے چلا  
 زوجہ بھی اس کی طاؤس سحر پر سوار ہو کر اُس کے ہمراہ چلی بعد قلع راہ کے جب سب دربار  
 ہاروت جادو میں پہنچے اسکو سلام کیا اُس نے اپنے پلو میں ہر ایک کو جگہ دی اور شکیلیہ جادو  
 کو دیکھ کر پوچھا اس کی طبیعت کیسی ہے چہرہ اسکا متغیر ہو مہموت جادو نے کہا یہ دختر تھوڑے زمانہ  
 سے بہت غلیل ہے ہر وقت فرشل خواب پر پڑی رہتی ہے علاج اسکا ہر چند بخوبی ہوتا ہے لیکن کچھ  
 اسکو فائدہ نہیں ہوتا ہر روز ہر وقت اسکی اہتر ہوتی جاتی ہے نہیں معلوم کیا سبب ہے ہاروت  
 جادو نے شکیلیہ سے مخاطب ہو کر پوچھا یہ دختر نیک اختر بیچ بتا کس وجہ سے یہ حال تیرا ہوا ہے  
 اُس نے کہا میں اکثر خواب میں ڈرتی ہوں کچھ زن و مرد صیب شکل عالم خواب میں مجھ کو ڈراتے ہیں اور  
 میرے ہلاک کرنے کا ارادہ کرتے ہیں اُن کے خوف سے میں گھبرا کر آنکھیں کھول دیتی ہوں چاروں طرف  
 دیکھتی ہوں کوئی نظر نہیں آتا ہے چپ جاگا کرتی ہوں کوئی سامنے میرے نہیں آتا ہے جب سوتی  
 ہوں وہی ہینٹاک صورتیں پھر نظر آتی ہیں اور مجھے ڈراتی ہیں میں اُسے ڈر کر اکثر جھنجھتی ہوں  
 کئی بے بیاری اور عجوبہ بیان میری مجھ سے پوچھتی ہیں کہ اے ملکہ عالم کیا ہوا کیون آپ سوتے سوتے  
 چٹھنے لگی ہیں اُسے کچھ نہیں کہتی ہوں بلکہ آجک میں نے اس امر کو اپنے والدین پر بھی ظاہر نہیں  
 کیا تھا اسوقت آپ کے پوچھنے سے بیان کیا ہے پس یہی سبب میرے غلیل ہونے کا ہے والدین



میرا علاج کرنے میں تیرہ مجوزہ حکما مجھے پلاتے ہیں اس سے کیا ہو گا جان میری دو الی ٹھنڈا الی سے نہ  
 بیگی میرے واسطے تو کوئی نفوذ یافت اور نہ ڈرنے کا چاہیے کہ اسکو اپنے بازو پر ہر وقت باندھے  
 رہوں یا اپنے گلے میں ڈالے رہوں تاکہ پھر وہ صورتیں برکت سے اس نقش کی خواب میں مجھے نظر  
 نہ آئیں یا لوح طلسمی ہو کہ اس پر نقش و افغ بلا میں اور اسمائے متبرک کندہ ہیں اگر آپ چند روز کے  
 واسطے مجھ کو لوح طلسمی مرحمت فرمائیے اور میں لوح کو کسی کپڑے میں مانند نفوذ کے پیٹ کر اپنے بازو پر  
 یا گلے میں ڈال لوں تو یہ بیماری میری جلد تر دفع ہو جائے اچھی ہو جاؤں آپ کی نوازش و اشتیاق بزرگوار  
 سے جان میری بچ جائے یہ لکھ کر زار زار روئے گی اور لوح کی طرف کہ پاس ہا روت جادو کے رکھی  
 ہوئی تھی نظر کرنے لگی اس وقت جو ساحران نامی دربار میں موجود تھے انھوں نے ہا روت جادو  
 سے عرض کیا کہ امیر شاہ فلک بارگاہ اگر مناسب ہو تو واسطے دو چار روز کے اس دختر کو لوح طلسمی  
 دیدیجیے یہ کوئی غیر اور کوئی حضور کی دشمن نہیں ہے یہ تو آپ کے فرزند کی دختر ہے بعد صحت مزاج پھر  
 لوح اس سے لے لیجیے گا ہا روت جادو دے انکو جواب دیا میرا ارادہ یہ ہے کہ اس لوح کو کسی وقت  
 اپنے ہاتھ سے ٹکڑے بلکہ ریزہ ریزہ اور سرمہ سا کر کے خاک اسکی دریا میں ڈال دوں اسکا نام  
 و نشان نہ رکھوں جب یہ نہ رہیگی تو پھر یہ طلسم کبھی کسی سے نہ ٹوٹے گا اور مجھ کوئی قتل نہ کرے گا اور جلد  
 ساکنان بھی راحت و آرام سے رہیں گے طلسم کشا سے کسی کو ضرر نہ پہونچے گا انھوں نے جواب  
 دیا امیر شاہ ذیوقار مقدمہ لوح میں جو ارشاد ہوا ہے بہت بہتر ہے ہم اسے کو حضور کی پسند کرتے ہیں  
 لیکن یہ چاہتے ہیں کہ بعد صحت اس دختر کے لوح اس سے لیکر جو چاہیے گا وہ کیجیے گا خواہ ریزہ  
 ریزہ کر کے دریا میں ڈال دیجیے گا یا سرمہ سا کر کے خاک اسکی ہو یا میں اڑا دیجیے گا آپکو اختیار  
 ہے بالفعل لوح کو برباد نہ کیجیے اگر لوح کو توڑ کر یا لیکر دریا میں ڈال دیجیے گا تو یہ دختر اچھی نہوگی  
 روز بروز حالت اسکی اتر ہو تی جائیگی آخر کار ایک روز یہ دختر دنیا سے سوے عدم حلی جائیگی آپکو  
 اور ہم سب کو اس کے مرجانے کا صدمہ عظیم ہو گا خصوصاً اسکے والدین کو از حد رنج ہو گا غجب نہیں  
 کہ وہ بھی اسکے صدمہ و غم میں ہلاک ہو جائیں اور دشمن آپکے بھی اسکے الم میں دنیا سے کوچ کریں  
 کیونکہ ایسی حسین اور لائق دختر دنیا میں بھی کوئی نہوگی یہ لکھ کر وہ خاموش ہوئے ہا روت جادو  
 نے انکو جواب دیا جو کچھ تم نے کہا واقعی سچ کہا مگر یہ لوح طلسمی جو مجھ کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز  
 اسکے دینے کے باب میں فکر کرو گا بعد فکر و غور جو مناسب ہو گا وہ کروں گا یہ لکھ کر وہ خاموش ہوا  
 اس وقت چند ملازموں نے عرض کیا حضور بزم عشرت حسب احکم ہم فدویوں نے آراستہ کی ہے  
 اگر مناسب ہو تو بزم عیش میں تشریف لیجیے ہا روت جادو انکی تقریر کے تحت سے اٹھ کر لوح طلسمی  
 کے اور سب ساحران نامی کو ساتھ اپنے لیکر دربار سے چلا بعد قطع راہ ایک مکان وسیع میں پہونچا  
 دیکھا موافق خواہش دل کے بزم عیش جلازمتوں سے آراستہ ہے اور ہر طرح کی آرائش و زیبائش  
 سے بخوبی پیراستہ ہے اس وقت خوش ہو کر ملازموں کو جنھوں نے بزم کو آراستہ کیا تھا انعام کثیر دیا  
 اور صد بزم میں جو تخت زرین بچھا ہوا تھا اس پر جا کر بیٹھا ساحران نامی و نامور علی قدر مراتب ہیں وہ  
 ہمارا اور روبرو اسکے دنگوں اور کرسیوں پر بیٹھے مہوت جادو بھی مع اپنی زوجہ اور دختر مذکورہ



کے قریب ہاروت جادو کے بیٹھا اسوقت حکم ہاروت جادو سے پہلے ساقیان مگر خسار بہت سی  
کشتیان موگنار کی مع جام و ساغر بلورین و یا قوت کی لیکر اُس بزم میں آئے اور ہاروت جادو کو ساغر  
یا قوت میں محاصرہ کیا کر اہل بزم کو جام بلورین میں شراب پلانے لگے دو جام ہوئے لگا جب سب خوش  
ہوئے اور شراب پی چکے اور ہر ایک سوا سے شکیلہ جادو کے بادہ خواری سے خط و افراط چکا اشارہ  
شاہ طلسم سے ساقیان مگر خسار چلے گئے بعد اُنکے جانے کے شاہ مذکور نے اپنے ملازمن کو حکم دیا  
جلد جا کر ساقیان غنچہ دہن سے ہماری جانب سے یہ کہو کہ جسقدر ساحران غیر نامی صحرائین آکر قیام پذیر  
ہوئے ہیں اُنکو بھی شراب سے محروم نہ رکھو ہر ایک سردار اور ناظم کے لشکر میں موافق ضرورت کے  
شراب نمون اور بیومین بھر کر پہنچا دو تاکہ وہ سب بھی شراب پیئیں اور خوش ہوں کیونکہ آج دن خوشی  
کا ہر بلکہ تین روز تک ہم لوح طلسمی کے دستیاب ہونے کے خوشی میں جشن کریں گے وہ سب بھی ہماری  
طرح تین روز تک شراب پیئیں اور ناچ گانا نازنینوں کا سنیں بعد تین روز کے ہم جشن کو موقوف  
کریں گے اور سب کو ہمراہ لیکر مقابلہ طلسم کشا جائیں گے ایک روز میں ہنگام مقابلہ طلسم کشا اور  
جبار شاہ اور تمامی لشکر طلسم کشا کو قتل کر ڈالیں گے بعد ازاں جشن سات روز تک افتخاری کا  
کریں گے یہ کمک خاموش ہوا ملازم واسطے تعمیل حکم کے گئے ساقیان سے حکم شاہ بیان کیا اُنھوں  
نے حسب الحکم ایک ناظم اور ہر ساحر زبردست و سردار کی سپاہ میں خم اور کسبو شراب سے بھر کر بکثرت  
پہنچا دیئے اور اکثر لشکروں میں خود شراب پلائی اکثر فوجوں میں خود اہل لشکر نے شراب پی  
اور میٹھی کی چھوٹے چھوٹے دیہاتی طاغی رنڈیوں کے ہر ایک لشکر میں رو برد اہل لشکر کے  
ناچنے اور گانے لگے ساحر شراب پی کر نشہ کے عالم میں ناچ دیکھنے لگے اور کھانے شاہ طلسم کے  
نعمت خانے سے عمدہ اُنکو ملنے لگے وہاں تو سب ساحران غیر نامی ناچ دیکھنے میں مصروف ہو گئے  
ادھر بھی حکم ہاروت جادو سے ایک نازنین نہایت خوبصورت اور خوش گلو مع اپنے سازندوں  
کے بزم میں حاضر ہوئی بعد درست ہونے سازندوں کے وہ نازنین زہرہ مثال بنا زوادار قص  
کرنے لگی ہاروت جادو اور جلد ساحران نامی ناچ اُسکا دیکھ کر خوش ہونے لگے شکیلہ جادو  
یہ خیال کر کے اشک آنکھوں میں بھر لائی کہ بیان تو یہ سب خوش ہو کر ناچ اس نازنین کا دیکھ  
رہے ہیں نہیں معلوم میرے محبوب کے لشکر میں اسوقت کیا ہوتا ہو گا بظاہر سب لوح کے گم  
ہو جانے سے متروک ہو گئے اکثر ساحروں کو رنج ہو گا خصوصاً میرے معشوق کو از حد رنج ہو گا  
عجب نہیں کہ فرط الم سے غذا بھی تناول نہ کی ہو بعد اس خیال کرنے کے دل میں کہنے لگی اے شکیلہ  
یہ کیا خیال کر رہی ہو اے نہیں معلوم میں ساز جادو تو گویا لے آئے لشکر میں جا کر سوا سے  
لوح لے آئے کے اُسے اور اُنکے اہل لشکر سے کیا سلوک کیا ہو خدا سے نادیہ اس بڑھیا بلا  
بے درمان کو جلد غارت کرے کیا معلوم اسنے وہاں جا کر کیا کیا آفت اور خیامت برپا کی ہو گی  
کسی کو اپنے سحر میں مبتلا کیا ہو گا کسی کو سحر سے ہلاک کیا ہو گا ہزاروں ساحروں کو جان سے مارا  
ہو گا صاحب سے نہیں معلوم کس طرح پیش آئی ہو گی خدا کو وہ اس بلا کے شر سے محفوظ رہے  
ہوں اپنی جان سے صحیح ہوں اور ہر طرح اچھے ہوں اس نا بکار ساحرہ کے سحر میں مبتلا نہ ہوں



ہوں اہل لشکر بھی اُنکے مع انخر ہوں خاکسراں کا بال بیکا ہوا ہو آہ کیونکر یہاں سے جا کر اُنکو زندہ اور  
سلامت اپنی آنکھوں سے دیکھ آؤں دشمنوں سے ڈرتی ہوں راز عشق پوشیدہ کرتی ہوں صدمہ فراق  
سے مرنے والی ہوں کسی سے اپنا حال دل نہیں کہتی ہوں اُنکو کچھ میری پر واپسین ہر مطلق خیال بھی نہیں ہر خیر  
وہ مرہبان نہوں اُنکی بے اعتنائی بھی مجھے مرغوب ہر عاشق ہوں معشوق کی عادت بد بھی اچھی جانتی  
ہوں وہ مجھے اپنا دوست اور عاشق تصور کریں یا نہ کریں میں اپنے دل سے اُنکی خیر خواہ اور  
عاشق صادق ہوں ایسی بزم عشرت میں بیٹھی ہوں نا زنین رقص کر رہی ہوں سب شادمان ہیں  
میں اُنخین کے تصور میں مغموم ہوں یہ بزم عشرت مجھ کو محفل عیش بلکہ مجلس ماتم ہر رقص کرنا ایس  
نا زنین کا میری نظر میں رقص مرغ نیم بسمل ہوا دھر صد اے نغمہ مثل آواز نالہ و فغان ہر اُنکی ہفت  
میں عیش بدتر از مصیبت ہو اس میرے حال دار کی خبر اُنکو شاید نہوگی ورنہ وہ میرے علاج درد  
دل کی کوئی تدبیر ضرور کرتے یا خبر ہوگی تو غرور حسن و جمال سے بے اعتنائی کی ہوگی اچھی طرح میرا  
خیال بھی نہوگا میں نے تو یہاں چاہا تھا کہ بکر و فریب اور درد و غلوئی سے لوح طلسمی لون اُنکے پاس  
جاؤں لوح دیکر عاشقی اپنی اپنی نظر ظاہر کروں لیکن ہار و روت جادو و بڑا ہوشیار ہر لوح کے دینے  
میں ابھی تک تامل کرتا ہوں مجبور و لاچار ہوں کچھ اپنا اختیار نہیں ہر پاسے کون مرہبان ایسا ہو  
کہ میری جان پر رحم کھا کر اُنکے پاس جائے اور میری طرف سے اُنسے کہے کہ واہ صاحب خوب  
لوح طلسمی کی آپ نے اور آپ کے عیار نے حفاظت کی ایسے غافل ہوئے کہ ایک بڑھیا قریب المرگ  
لوح آپ کے گلے سے اتار کر لے آئی نہ تو آپ نے اُسکو ہلاک کیا اور نہ آپ کے عیار سبب  
لے اُسے گرفتار کیا نہ کسی اہل لشکر نے آپ کے اُسے روکا خبر جو ہونا تھا وہ تو ہوا اب شجاعت  
و جوانمردی کو کام فرمائیے تیغ آبدار علم کر کے مع تمامی لشکر یہاں آئیے لوح ہار و روت جادو سے  
دیر اندھ چھین کر لے جائیے جو کوئی آمادہ جنگ ہو اُسے قتل کیجیے خصوصاً ہار و روت جادو کو قتل کر ڈالیے  
تمام جھگڑا اور فساد دور ہو جائے یا اپنے عیار نادار کو یہاں روانہ کیجیے وہ اس بزم عشرت میں اگر  
کوئی عیار ہی اچھی کر کے ہار و روت جادو وغیرہ کو بیہوش کر کے سوائے میرے سب کو خیر آباد  
سے قتل کر ڈالے یا ہار و روت جادو سے لوح طلسمی بکر لیکر آپ کی خدمت میں جا کر آپ کو دیدے  
یہاں تو شکیلہ جادو و خیالات مندرجہ بالا کر رہی ہوں ہار و روت جادو مع جملہ ساحران نامی کے  
بزم عشرت میں بیٹھا ہوا نا زنین کا رقص دیکھ رہا ہوں گانا سن رہا ہوں لوح طلسمی کو ایک صندوقچہ میں  
بند کر کے اپنے زانو کے نیچے صندوقچہ بند کر رکھا ہے لیکن اب احوال لشکر طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے کہ جب  
سمن ساز جادو لوح طلسمی بطریق مندرجہ بالا جا کر لے آئی اور وہ باقی شب گزری صبح ہوئی  
ملک قاسم نے موافق عادت قدیم کے اول وقت نماز سحر خواب سے بیدار ہو کر سہارا اور  
دیگر غلاموں کو پکارا کسی نے آواز نہ دی قاسم نے خیال کیا شاید سب اس وقت سوئے ہیں یہ خیال  
کر کے دوبارہ اُنکو نہ پکار کر خود ہی پانی ہم پہونچا کر دھو کر کے بخشوع و خشوع نماز سحر ادا کی بعد  
نماز پڑھنے کے تلاوت صحیفہ ابراہیمی کی کرنا شروع کی اس وقت لشکر میں اکثر ساحر بیدار ہوئے  
اُنہوں نے دیکھا کہ بہران عقاب سوار مع کئی ہزار ساحر و ن کے فرش خواب پر پڑا ہوا اُسکو



اُن ساحر و ن نے حیران ہو کر ہیران عقاب سوار کے قریب جا کر اُس سے کہا اے ہیران عقاب سوار  
 شب کو لشکر کی حفاظت کر کے وقت سحر تک کو ایسی نیند آئی کہ اپنے خیمہ میں بھی نہ گئے اور اُسی جگہ سنگریزوں  
 پر مع اپنے ہمراہیوں کے سو رہے اب ہوشیار ہو فرش زمین سے اُٹھو گرد و غبار کو اپنے لباس سے  
 دور کرو اپنے ہمراہیوں کو بھی جگاؤ یہ لکھن شاہ و بازو اسکا ہلا کر بیدار کرنا چاہا وہ چونکہ مبتلا سے سحر  
 سمن ساز جادو تھا اُنکے بیدار کرنے اور پکارنے سے ہوشیار نہوا اُس وقت وہ سب ساحر بہت  
 متردد ہوئے اُنہیں سے دو چار ساحر و ن نے دیکھا کہ بارگاہ ملک قاسم پر سیارہ بن عمرو مع  
 چند ملازموں کے پڑا ہوا ہے اُنھوں نے اپنے ہمراہیوں سے کہا دیکھو سیارہ وغیرہ بھی مثل ہیران  
 عقاب سوار کے دربار گاہ ملک قاسم پر پڑے ہیں چلو اُنکو بیدار کریں وہ سب اُن ساحر و ن  
 کے ہمراہ دربار گاہ قاسم پر آئے ہر چند سیارہ وغیرہ کو پکارا لیکن کسی نے جواب نہ دیا اتو وہ  
 سب ساحر از حد متفکر ہوئے اور دربار گاہ جبار شاہ پر جا کر دربانوں سے کہا جلد ہمارے حاضر  
 ہونے کی شاہ طلسم کو خبر کر دو کہ ہمیں کچھ اور ضروری عرض کہنا ہے اُنھوں نے جبار شاہ کو اُنکے  
 آنے کی اطلاع دی وہ گھبرا کر بارگاہ سے برآمد ہو کر اُنسے پوچھنے لگا خیر تو ہے اُنھوں نے تمام حال  
 ہیران عقاب سوار اور سیارہ وغیرہ کے بیدار نہ ہونے کا عرض کیا جبار شاہ کو تردد ہوا فوراً  
 بارگاہ سے جانب ہیران عقاب سوار جادو روانہ ہوا اُتنے ہی راہ میں اکثر ساحر ان نامی و  
 غیر نامی بھی بیدار ہو کر اُسکے ہمراہ ہوئے جب وہ سرہانے ہیران مذکور کے پہنچا دیکھا کہ وہ مع  
 اپنے ہمراہیوں کے بیہوش پڑا ہے جبار شاہ نے ہر چند اُسکو پکارا لیکن اُس نے جواب نہ دیا اُس وقت  
 جبار شاہ نے اپنے ہمراہی ساحر و ن سے کہا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب کسی ساحر دشمن کے سحر میں  
 گرفتار ہیں اُسی کے سحر سے بیہوش ہو گئے ہیں یعنی شب کو کوئی ساحر فرستادہ ہاروت جادو کا  
 بیان کیا ہوا ہے وہ کسی مطلب کے واسطے یہاں آیا ہے اُسکو مع اُسکے ہمراہیوں کے لشکر کی حفاظت  
 کرتے ہوئے دیکھ کر سحر سے اُسکو مع اُسکے ہمراہیوں کے بیہوش کر گیا ہے خبر اس پر سے تو سحر دفع کر دیا  
 جائیگا یہ مع اپنے ہمراہیوں کے ہوشیار ہو جائیگا لیکن اب دربار گاہ طلسم کشا پر چلو اُنکی خیر و نیت  
 دریافت کرو حال لوح طلسمی کا پوچھو کہ سینہ پر ہو یا نہیں ہے وہ ساحر اُسی وقت ہمراہ جبار شاہ  
 کے دربار گاہ ملک قاسم پر آئے پہلے جبار شاہ نے سیارہ کو پکارا جب اُس نے جواب نہ دیا  
 پریشان خاطر ہو کر ساحر و ن سے کہا تم ملک قاسم و نشان کو بادب تمام پکارو اور اجازت اندر  
 آنے کی طلب کرو اُنھوں نے موافق حکم جبار شاہ کے عمل کیا قاسم کہ تلامذت صحیفہ ابراہیمی کی  
 کر چکا تھا اُنکی آواز اُنکے اجازت دہ ہوا جبار شاہ اور دیگر ساحر ان نامی داخل بارگاہ ہوئے  
 پہلے ہر ایک نے سر اپنا واسطے تسلیم کے جھکایا بعد ازاں اشارہ ملک قاسم سے موافق اپنی نیت  
 کے بٹھکر پوچھا مزاج حضور کا کیسا ہے قاسم نے جواب دیا عنایت الہی سے ابھار ہوں تم اس وقت  
 خلاف معمول اس طرح کیوں آئے ہو پریشان خاطر کیوں ہو جبار شاہ نے حال ہیران عقاب اُس  
 اور سیارہ وغیرہ کا بیان کر کے عرض کیا معلوم ہوتا ہے کہ وقت شب کسی ساحر فرستادہ ہاروت  
 جادو کا آپکے لشکر میں گذر ہوا ہے اُسی نے کسی مصلحت سے سیارہ وغیرہ کو اپنے سحر سے بیہوش کیا ہے



جو ملک ہم سب کو ان سب سے زیادہ تر آپ کا خیال ہوا اسوجہ سے واسطے دریافت کرنے خیر و عافیت مزاج کے حاضر ہوئے ہیں شکر ہو خدا کا کہ مجھے آپکو بصحت و عافیت پایا دل خوش ہوا یہ عرض کر کے سینہ و سپلوے ملک قاسم پر نظر کر کے کہا اسی شاہزادہ دیجاہ اسوقت لوح طلسمی آپ کے گلے میں نہیں ہو شاید آپ نے شب کو گلے سے اتار کر سر ہانے نیچے ٹکڑے رکھ دی ہو ملک قاسم یہ تقریر سنے لوح کو اپنے گلے میں نہ دیکھ کر حیران و پریشان ہو کر کہنے لگے میں نے تو وقت خواب لوح کو اپنے گلے سے نہیں اتارا تھا وقت استراحت خوب یاد ہو کہ لوح طلسمی میرے گلے میں تھی یقیناً وہی ساحر جسے سیارہ اور بہران عقاب سوار و غیرہ کو سحر سے بیہوش کیا ہو میری بارگاہ میں بعد نصف شب آیا ہو گا اور مجھے بے غفل پاکر لوح میرے گلے سے اتار کر لے گیا ہو گا افسوس اسوقت آنکھ میری نہ کھلی ورنہ اسکو بیک ضرب شمشیر آبدار قتل کرتا اور بخوبی اس ساحر و زود نامرد کو سزا دیتا یہ کہ لوح طلسمی کے جانے سے متروک ہوا بعد ہر ہم ہو کر کہنے لگا دل چاہتا ہو اسی وقت مرکب پر سوار ہو کر تنہا ہاروت جادو کے دربار میں جا کر غرہ کر کے تخت حکومت سے اسے اٹھا کر زمین پر اس طرح پٹکون کہ استخوان اسکے ریزہ ریزہ ہو جائیں کیونکہ وہ نابکار ایسا بزدل ہو کہ آنکھ میرے مقابلہ پر نہیں آیا ہو اپنے ملازم ساحرون کو روانہ کر کے مجھ سے لڑا ہو فی الحال اسے یہ نامردی و بزدلی کی ہو کہ اپنے کسی ملازم ساحر کو یہاں روانہ کر کے خواب کی حالت میں میرے گلے سے لوح طلسمی بہ ذوی منگو کر اپنے قبضہ میں کی ہو جبار شاہ اور دیگر ساحران نامی نے گفتگو سے ملک قاسم سنے اور مانند خیر غضبناک کے اسے ہر ہم دیکھ کر عرض کیا حضور غصہ کو ضبط کریں تنہا جانب ہاروت جادو و ارادہ جانے کا نہ کریں اگر اس نابکار نے لوح طلسمی کسی ساحر کو بھیج کر آپ کے گلے سے لوح اُتر واکر اپنے قبضہ میں کر لی ہو تو کیا مضائقہ ہو واسطے حصول لوح کے اب کوئی تدبیر کیجائیگی اور سزا سے سخت اسکو دیجائیگی آپ تامل فرمائیں اس مقدمہ میں عجلت نہ کریں خیر خواہ اور ملازم جان نثار سمجھو بوجھکر اس کام کو دو چار روز میں سر انجام دیجئے قاسم سب کی تقریر سنے اپنے ارادہ سے باز رہا جبار شاہ نے مع ساحران نامی کے بارگاہ ملک قاسم سے باہر آکر پہلے سیارہ بن عمرو سے سحر کو دفع کیا بعد ازاں بہران عقاب سوار جادو و غیرہ پر سے سحر کو اتاراجتنے ساحر سحر من ساز جادو سے بیہوش ہوئے تھے سب کو ہوشیار کیا سیارہ بن عمرو بھی بعد دفع ہونے سحر کے ہوشیار ہوا بھر لوح کے گم ہو جانے سے باخبر ہوا دل میں کہنے لگا دیکھو اب لوح طلسمی کیونکر دستیاب ہوتی ہو، اپنے دل میں کہہ مخزون ہو کر بارگاہ ملک قاسم میں گیا قاسم نے کہا احوال جان آپ نے احوال لوح کے گم ہونیکا سنا اسنے کہا ان اس شاہزادہ دیجاہ میں نے تمام احوال سنا کسی ساحر نے حکم ہاروت جادو سے بیان اگر ہم سبکو بیہوش کر کے لوح آپ کے گلے سے اتار لی افسوس کسی ساحر کو خبر اسکے آنے کی نہ ہوئی وہ نابکار لوح لے گیا ہم سب کو رنج میں مبتلا کر گیا خیر اگر میں زندہ ہوں تو کوئی تدبیر واسطے حصول لوح کے کر دنگا قاسم اسکی تقریر سنے فی الجملہ خوش ہو کر اس بارگاہ سے برآمد ہو کر دوسری بارگاہ میں جا کر بیٹھا اسوقت جبار شاہ و غیرہ ساحران نامی بھی اسی بارگاہ میں علی قدر مراتب تخت اور کرسیوں اور دنگل پر بیٹھے نہ بہر حصول لوح میں ہارم مشورہ کرنے لگے بیان تو جبار شاہ تخت پر بیٹھا ہوا ہر قاسم



ایک ذگل پر قریب تر جبار شاہ کے بیٹھا ہوا ساحران نامی حاضر دربار میں واسطے حصول لوح طلسمی کے باہم سب مشورہ کر رہے ہیں سیارہ بن عمرو بجائے خود حصول لوح کے واسطے عیاری تجویز کر رہا ہے کوئی عیاری اچھی ذہن میں نہیں آتی ہے لشکر میں جملہ ساحر بیدار ہو شیار ہو کر اور احوال لوح کے آگاہ ہو کر باہم یہ کہہ رہے ہیں کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہے انجام اس لڑائی کا اب براہ لوح طلسمی حاصل ہو کر پھر قبضہ دشمن میں لگتی ہو وہ دشمن زبردست دیکھیے اب لوح کو کہاں رکھتا ہے مگر اب احوال ہر عشرت ہاروت جادو کا تحریر کیا جاتا ہے کہ ہزم عشرت نہایت خوبی سے آراستہ ہوئی ہوتا زینان خورویکے بعد دیگرے مع اپنے سازندہ دن کے ہزم میں آتی ہیں سامنے ہاروت جادو اور جملہ ساحران نامی کے روبرو رقص و نغمہ کرتی ہیں سب خورد و کلان خرم و شادان ہیں صرف خشک جادو شادمان نہیں ہر سب کثرت خوشی سے خندان ہیں وہ بہاد سے درد سر وغیرہ امراض کے گریبان ہو اس جگہ داستان گویان خوش تقریر نے اس طرح بیان کیا ہے کہ جب اسی طور سے دور و زحش کو گزر چکے اور قیصر اور بھی آخر ہونے لگا قریب شام ہاروت جادو نے اپنے افسران سپاہ کو حکم دیا کہ آج کی شب خوب تیاری لڑائی کی کرنا سحر تیار کر لینا کل ہنگام سحر ہم اور جملہ اہل ہزم مع فوج کثیر ہر اسے مقابلہ طلسم کشا یہاں سے روانہ ہونے اور سامنے اُسکے لشکر کے مقیم ہو کر طبل جنگ بجھا اُس سے مقابلہ کر کے اُسکو اور جبار شاہ وغیرہ اُسکے معین و مددگاروں کو اسیر کر کے قتل کرینگے کسی کو اُسکے لشکر میں زندہ نہ رکھیں گے بعد قتل کرنے تمام دشمنوں کے بیخون و خطر ہو کر بعیش و عشرت زندگی بسر کریں گے اور فحشابی کی خوشی کا سات روز تک جشن کریں گے ہر ایک خیر خواہ کو انعام کثیر دینگے افسران لشکر نے عرض کیا ہم بوجہ حکم عمل کریں گے جسوقت یہ تقریر ہاروت جادو وغیرہ کی خشک جادو نے سنی کثرت الم و غم سے تاب ضبط نہ لاکر ہزم عشرت میں بیہوش ہو گئی مادر و پدر اُسکے مضطرب پریشان خاطر ہو کر اُسکے حال زار پر نظر کر کے ابدیدہ ہوئے ہاروت جادو نے خشک جادو پر نظر کر کے نازنینان خوش گلو سے اشارہ سے کہا رقص و نغمہ موقوف کر و خشک جادو کو خوش آگیا ہر اُنھوں نے حسب الحکم ناچنا گانا موقوف کیا بلکہ ہزم عشرت سے چلی گئیں اب ہزم عشرت مبدل ہزم رنج و ملال ہوئی ہر ایک ساحر خشک جادو کے حال زار پر افسوس کرنے لگا اکثر صاحب اولاد رہنے لگے اور کہنے لگے آہ ایسی دختر نیک و خوبصورت کہ جب کاشل و نظیر اس طلسم میں نہیں ہو ایسی بیمار ہوئی ہو کہ زندہ رہنا اور اچھا ہونا اسکا دشوار ہے اگر لوح طلسمی اُسکے گلے میں ڈال دی جاتی تو امید تھی کہ اُسکے نقوش اور اسماء کی برکت سے شفا حاصل ہوتی ہاروت جادو نے اُکھی یہ تقریر سننے کے خیال کیا کہ اگر میں نے لوح طلسمی اُسکے گلے میں نہ ڈال دی اور یہ دختر چند روز میں مر گئی تو یہ سب ساحر ہی کہیں گے کہ ہاروت جادو نہایت سنگدل ہے اپنی پوتی پر کچھ بھی اسنے رحم نہ کیا جان کا اُسکی خیال نہ کیا لوح طلسمی اُس سے عزیز کی اُسنے عاجزی سے واسطے اپنی صحت کے چند روز کے واسطے لوح مانگی تھی تو اسنے نہ دی افسوس کیا رنگ دنیا ہوا اور کیا انقلاب جہان ہوا کہ دادا نے اپنی پوتی پر مطلق رحم نہ کیا میری اور سنگدلی از حد کی سوال اسکے یہ ساحر اپنے دل میں ہی کہیں گے کہ مجھے ہر چند کہ لوح طلسمی اسے چھوے اپنی پوتی کو واسطے صحت کے دیکھے لیکن ہاروت جادو نے ہارے کہنے



پر عمل نہ کیا سخن ہمارا رنگان گیا بس احرار و تاجداروں کے چاندروں کے مناسب ہو کر لوح  
 طلسمی کے گلے میں ڈال دے بعد اسکی صحت کے لوح اس سے لے لینا اور جو مناسب ہو حق میں لوح  
 کے کرنا یہ دختر تیری دشمن نہیں ہو کر لوح کو ضائع و برباد کر دے گی یا طلسم کشا کو دیکھ گی اور ایسی نادان بھی  
 نہیں ہو کر کوئی ساحر یا عیار طلسم کشا کا اس سے لوح لے جائیگا سحر میں یہ دختر ساحران نامی سے ہر کچھ کم  
 نہیں ہر امید قوی ہو کر اول تو گلے میں لوح کے ڈالنے سے اسکو صحت ہی ہو جائیگی اور اگر صحت نکل  
 نہ توئی تو بدنامی سے بچو لگا کوئی جگہ برانہ کئے گا غرض مشہور ہو کر وقت نکل جاتا ہے اور بات انسان کی  
 یاد رہتی ہے اب اسے وقت میں بہتر و مناسب یہی ہو کر لوح کو دیدے یہ خیالات کر کے سر ہانے شکیلا  
 جادو کے گیا اور ملازموں سے کہا جلد حکم کو لاؤ یا خود ایسی تدبیر کر دے کہ اسے ہوش آئے اسوقت  
 جلدی میں حکم کو تو نہ بلایا مگر ہر ایک نے ایسی ایسی تدبیریں کیں اور نکلنے دافع بیہوشی کے لکھائے  
 کہ اس مجبور کو ہوش آیا آنکھیں کھولیں دیکھا مادر و پدر اور ہار و ت جادو سر ہانے بیٹھے ہوئے  
 رو رہے ہیں سر زانو سے مادر پر ہے بہت سے ساحر گردہیں وہ بھی محزون ہیں یہ دیکھ کر پھر آنکھیں  
 بند کر لیں اسوقت ہار و ت جادو نے نہایت مہربان ہو کر کہا اے نوحہ نشی شکیلا جادو کو کیسا مزاج  
 ہے اُسے پھر آنکھیں کھول کر جواب دیا آپکی دعا سے زندہ تو ہوں لیکن طبیعت اچھی نہیں بظاہر اور  
 چند روز کے زندگی معلوم ہوتی ہے اچھا ہونا میرا دشوار ہے نہ آپ مجکو لوح طلسمی کے گلے میں ڈالنے کو  
 دینگے نہ میں اچھی ہونگی ہار و ت جادو نے شفقت بزرگانہ جواب دیا اے دختر مجکو تجھ سے  
 لوح طلسمی عزیز نہیں ہے تیرے کئے سے اور ان ساحروں کے عرض کرنے سے مجکو لوح طلسمی بھی  
 دیتا ہوں ایک کپڑے میں لپیٹ کر مانند تونید کے اپنے گلے میں ڈال لینا اور لوح کی بہت حفاظت  
 کرنا خبردار کسی کو نہ دینا یہ لکھ کر صندوق سے لوح کو نکال کر اُسکے حوالے کی وہ لوح لیکر خوش ہو کر  
 اٹھ بیٹھی بہوت جادو نے اور اُسکی زوجہ نے اُسی وقت ایک پارچہ میں لوح کو لپیٹ کر شکیلا  
 کے گلے میں ڈال دی اور کہا اے دختر اب امید قوی رکھ کہ سارا درد و کھیر اس لوح کی برکت سے  
 دفع ہو جائیگا اُسے ہنس کر کہا میں ایسا ہی خیال کرتی ہوں کہ اب اچھی ہو جاؤ گی کوئی مرض باقی نہ رہیگا  
 اور اب خواب پریشان بھی نہ دیکھو گی آپ صاحبوں کی عنایت سے اور دادا جان کی اس شفقت  
 سے ضرور جانبر ہونگی ہار و ت جادو اور بہوت جادو وغیرہ اسکی باتیں لکے خوش ہوئے بعد  
 ہار و ت جادو اس بزم سے اٹھ کر جشن موقوف کر کے داخل محلہ ہوا بہوت جادو اور زوجہ  
 اسکی شکیلا جادو کو ہمراہ لیکر اپنے قہر کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع راہ کے اپنے قصر میں پہنچے  
 اور جلد ساحران نامی جو قتل ہوئے اور مطیع اسلام ہونے سے باقی رہ گئے تھے اور حسب الطلب  
 ہار و ت جادو کے جشن نہ کو رہیں آئے تھے تیاری جنگ میں مصروف ہوئے اپنی اپنی بارگاہ  
 اور خیمہ میں جا کر انگیاری کر کے اور بخورات مانند کافور اور گوگل کے اپنے پاس رکھ کر آگ پر  
 ڈال کر سحر تیار کرنے لگے ہر سحر کے آنے لگے ان ساحروں سے بھینٹ پانے لگے تمام شب اسی طرح تیاری  
 جنگ میں بسر ہوئی بہوت جادو اور اُسکی زوجہ نے بھی تمام شب محنت اور مشقت کر کے سحر تیار  
 کیے سمن ساز جادو نے بھی کئی سحر تیار کیے جب صبح ہوئی ہار و ت جادو محلہ سے برآمد ہوا



جملہ ناظم دشت و کوہ و قلعہ و غیرہ ساحران نامی نے روبرو اُس کے جاکر اُسے سلام کیا مہموت جادو اور زوہد اُسکی اور سمن ساز جادو یہ بھی سب شکیلہ جادو کو قصر میں چھوڑ کر اور بہت سی کیترون کو واسطے اُسکی خدمت کے معین و مقرر کر کے ہاروت جادو کے سامنے کیے اور سلام کیا ہاروت نے سب کا سلام لیکر تخت پر سوار ہو کر جملہ ساحران نامی کو اور سپاہ ساحرون کی ٹھینا چالیس لاکھ اپنے ہمراہ لیکر اور کچھ خیال ممانعت جنگ کا نہ کر کے کتاب سامری کی ہدایت پر عمل نہ کر کے سوے لشکر طلسم کشا بصد غرور و نخوت روانہ ہوا اور دھر شکیلہ جادو مع اپنی کیترون اور چھوٹیوں کے راہ دیگر کے سوے لشکر ملک قاسم روانہ ہوئی اور ہزار عجلت قبل پہنچنے ہاروت جادو کے قریب لشکر گاہ ملک قاسم کے سبزہ زار میں ایک درخشاں استادہ کر اگر مقیم ہوئی اور خیال کرنے لگی ایسی شکیلہ جادو بے بلائے جانا تو اچھا نہیں ہے کوئی ایسا سبب ہوتا کہ وہ میرے بیان آنے سے آگاہ ہو کر خود میرے لینے کو آنے یا مجھ کو بلائے تو خوب ہوتا یہ تو علیحدہ لشکر ملک قاسم سے اس میدان سبزہ زار میں قیام پذیر ہو کر خیال مند رجہ بالا کر رہی ہو لیکن اب احوال لشکر طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے کہ لشکر ملک قاسم فروکش ہو اکثر اہل لشکر لوح طلسمی کے نمونے سے بیدل اور شکستہ خاطر ہیں بعضے بھاگنے پر آمادہ ہیں قاسم بارگاہ میں دنگل پر بیٹھا ہوا ہے جبار شاہ کو قاسم نے شاہ طلسم سابق جانکر تخت پر بٹھایا ہے اسوجہ سے وہ تخت پر بیٹھا ہے جملہ ساحران نامی حاضر دربار ہیں چونکہ قبل ازین تین روز تک باہم مشورہ کر کے برائے حصول لوح یہ تجویز کر چکے ہیں کہ سیارہ بن عمر و دربار میں ہاروت جادو کے بصورت تبدیل جائے اور عیاری کر کے لوح طلسمی اُس سے کسی عنوان سے لے آئے اسوجہ سے سیارہ بنے عیاری کے اپنے تن پر آراستہ کر کے اور ایک عیاری ہزار ہا عیاریوں میں سے انتخاب کر کے اور اُسے بہت پسند کر کے سوے ہاروت جادو وارادہ جانے کا کر رہا ہے قاسم اُس سے کہہ رہا ہے اے عمو جان جلد آئے گا دیر زیادہ نہ لگائے گا ورنہ میں خود سوے ہاروت جادو ویسا سے جاؤنگا جو کوئی مجھ کو مانع ہوگا کتنا اسکا نہ مانوگا جس طرح ممکن ہوگا شمشیر بکٹ دربار میں ہاروت جادو کے جاؤنگا اور ایک ہی ضرب میں اُسکے دو ٹکڑے کر دوں گا ہر چند کہ میرے پاس لوح طلسمی نہیں ہے لیکن لوح حفاظت خدا کے بھروسے پر بخوف و خطر جو کچھ کتا ہوں کرونگا یا تو اُسے قتل کرونگا یا گرفتار ہو کر خود قتل ہو جاؤنگا جیسے کوئی ساحر میرے گھٹے سے لوح طلسمی لیگیا ہے اُس زمانہ سے اب تک جبار شاہ اور ان سب ساحران نامی نے بہت دعا جزی مجھے روکا ہے اور جانب ہاروت جادو جانے نہیں دیا ہے ہر وقت یہ سب میرے ہمراہ میری حفاظت کے واسطے رہتے ہیں ایک دم بھی مجھ سے جدا نہیں ہوتے ہیں اور اس سبب سے بھی ہر وقت نگران اور ہمراہ رہتے ہیں کہ ایسا نہ ہو ہم غافل ہوں اور قاسم سوے ہاروت جادو چلا جائے چنانچہ انھیں سب کے مانع ہونے سے اور ہر وقت ہمراہ رہنے سے میں اب تک جانب ہاروت جادو نہیں گیا ورنہ اب تک خود ہی چلا جاتا اور جو کچھ میرے مقدمین ہوتا وہ ہوتا سیارہ عرض کرتا ہے اے شاہزادہ ذیباہ میں حتی الامکان جلد آؤنگا جب تک میں نہ آؤں آپ لشکر کے کہیں نہ جائے گا بیان کیا ہے داستان گویان خوش مقال نے کہ جب سیارہ یہ تقریر ملک قاسم سے کر چکا



رخصت ہو کر بارگاہ سے نکل کر پاسے شاطری مارتا ہوا ایک جانب روانہ ہوا ہنوز تھوڑی سی دور  
 راہ طو کی تھی کہ نزدیک ایک میدان سبزہ زار کے پہونچا دیکھا دو فیسے ایستادہ ہیں کچھ نازنینان خیر  
 اور بہت سی کینزین بیرون خیم اس طرح سبزہ زار کی سیر کر رہی تھیں کہ ایک نازنین جو سب سے زیادہ  
 خوبصورت ہر وہ کرسی جو اہر نگار پر بیٹھی ہو اور چند نازنینان حسین چوبی کر سیون پر گرد آسکے بیٹھی  
 ہیں کینزین دست بستہ کچھ کھڑی ہیں کچھ اپنے کاروبار میں مصروف ہیں سیارہ اس نازنین کو  
 دیکھ کر سمجھا کہ یہ خوبروان سب کی مالک ہو بعد اسکے خیال کیا نہیں معلوم یہ زن نوجوان یہاں کس واسطے  
 آئی ہو نام اسکا کیا ہو ذرا چکر دریافت تو کر دے یہ خیال کر کے فی الفور بصورت ساحر کر یہ نظر بنکر  
 ہاتھ میں ایک ناریل چوٹی دار لیکر گئے میں موم کے چند مار سیاہ پیٹ کر اسی نازنین کی طرف روانہ  
 ہوا جب قریب پہونچا شکیلہ جادو دے جانے شایہ کسی طرح ہاروت جادو کو میرے بیان آنے  
 کی اطلاع ہو گئی ہو ہر ہم ہو کر اس ساحر کو واسطے میری گرفتاری کے بھیجا ہو یہ سمجھ کر کینزون سے  
 کہا اس ساحر کو بڑھ کر روکو اس طرف نہ آنے دو یہ دشمن معلوم ہوتا ہو اسوقت جملہ کینزون  
 اور اسکی بھولیوں نے بڑھ کر بکار کر کہا او ساحر خبردار دھڑلے کا ارادہ نہ کر بیان ہماری  
 ملکہ عالم تشریف رکھتی ہیں اٹھا حکم ہو کہ ہرگز کوئی مرد نامحرم ادھر نہ آئے بس بہتر یہ ہو کہ پھر جا اس طرف  
 نہ آ اگر آئیگا تو پتہ یگا ساحر نہ کورنے جواب دیا کہ میں تمہاری ملکہ اور تم سے نہیں ڈرتا ہوں اگر مجھ کو  
 روکو گی تو پتہ آؤ گی سب کو مار ڈالو نگاہ یہ لکھ کر آگے بڑھا کینزون نے ہجوم کر کے روکا اور نارنج و ترنج  
 جھولیوں سے نکال کر سحر اپنردم کر کے ارادہ لڑنے کا کیا ادھر ساحر نہ کورنے وہی ناریل چوٹی دار  
 ان کینزون پر مارا وہ انکے سروں پر گر کے خنق ہوا غبار اس میں سے نکلا جس عورت کے دماغ میں وہ غبار گیا  
 اسے چھینک آئی اور بیہوش ہو کر زمین پر گر گئیں جب اکثر کینزین بیہوش ہو کر زمین پر گر گئیں شکیلہ جادو گھبرا کر  
 کرسی پر سے اٹھ کر آگے بڑھی اور ایک گلدستہ پھولوں کا اپنی ایک بھولی سے لیکر چاہتی تھی کہ سحر سپردم کر کے اس  
 ساحر پر مارے ناگاہ اس ساحر نے پوچھا او ملکہ تم اپنے حال سے اطلاع دو بیان کیوں آئی ہو  
 نام تمہارا کیا ہو اُس نے بے اختیار یہ جواب دیا کہ یہاں میں محض اس واسطے آئی ہوں کہ طلسم کشا سے  
 کچھ باتیں کر کے اسکے ساتھ نیکی کروں اور نام میرا شکیلہ جادو ہو میں مہوت جادو کی دختر ہوں  
 دادا میرا ہاروت جادو ہو ہر چند شاہ طلسم کی پوتی ہوں لیکن طلسم کشا کی دوست ہوں سیارہ  
 بن عمرو بگٹلو اسکی شکے متیر ہوا ہنوز سیارہ غرق در پاسے فکر تھا کہ شکیلہ نے پوچھا تو اپنا نام بتا  
 اور یہ بھی ظاہر کر کہ یہاں کیوں آیا ہو سیارہ نے اسکو ملک قاسم کا دشمن نہ جانکر صاف صاف  
 کہہ دیا کہ ملکہ نام میرا سیارہ ہو میں فرزند خواجہ عمرو کا ہوں ہمراہ ملک قاسم کے رہتا ہوں  
 اسوقت ہاروت جادو کی طرف جاتا تھا عیاری کر کے کا ارادہ تھا لوح طلسمی لانے کا قصد تھا  
 تمکو بیان دیکھ کر برائے دریافت حال آیا تھا اب معلوم ہوا کہ نام تمہارا شکیلہ جادو ہو واقعی  
 اسم باہمی ہو خوبصورت از حد ہو اور میرے شاہزادے کی دوست ہو اب میں تم سے نہ لڑونگا  
 جاؤ بیخوف و خطر کرسی زرنگار پر بیٹھو میں تمہارے حال سے ملک قاسم کو آگاہ کر دوں گا یا وہ خود  
 بیان آئیگا یا تمکو بلائیگا یہ لکھ کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا بعد قطع راہ لشکر میں داخل ہو کر بارگاہ



میں گیا ملک قاسم اور جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی سے پوچھا اور سیارہ کیا دربار ہاروت  
جادو میں جا کر لوح طلسمی عیاری کر کے اس قدر جلد لے آئے یا اثنائے راہ سے بوجہ کسی ضرورت  
کے پھر آئے اُس نے ملک قاسم سے آہستہ کہا اور شاہزادہ فریجاہ میں لشکر سے نکل کر تھوڑی دور  
گیا تھا یکایک ایک جانب دیکھا کہ دو نیچے استادہ میں اور کچھ نازنینان خود کو سیون پر بیٹھی ہیں  
اور بہت سی کنیزیں دست بستہ کھڑی ہیں جب میں اُن کے قریب پہنچا بعد دریافت کرنے کے معلوم  
ہوا کہ ملکہ شکیلہ جادو کو کسی ضرورت سے آپ کے پاس آئی ہو اور اظہار محبت کرتی ہو ملک قاسم  
یہ خبر سُننے بہت خوش ہوا اور سوا سے جبار شاہ کے جملہ ساحران نامی کو حکم دیا کہ جلد جاؤ شکیلہ جادو  
کا استقبال کر کے اُسے ہمارے پاس لے آؤ بیشک وہ ہماری دوست ہو بجز اس حکم دینے کے  
وہ سب ساحر روانہ ہوئے سیارہ بھی ہمراہ گیا جب سب اُس میدان سبزہ زار میں پہنچے شکیلہ  
جادو کو سیارہ سے معلوم ہوا کہ ان سب ساحر دن کو ملک قاسم نے واسطے استقبال کے بھیجا  
ہو یہ خبر سُننے بہت خوش ہوئی اور اُن سب کے ساتھ مع اپنی جملہ کنیزوں اور عیولیوں کے سوئے لشکر  
قاسم روانہ ہوئی بعد قطع راہ لشکر میں پہنچی قاسم تا دیر بار گاہ یا دو ایک قدم واسطے اُس کے استقبال  
کے آیا بعضے داستان گویان مشہور نے یوں بھی بیان کیا ہے کہ قاسم اپنے دگل پر بٹھار ہا جسوقت نازنین نہ کو رہ  
بعد شرم و حجاب خاص بارگاہ ملک قاسم میں آئی ملک قاسم نے اپنے دگل سے نیم قدام اُٹھ کے اُسکو  
اپنے قریب کر کے جو اہر نگار پر بٹھایا اور اُس کے ہمراہی عورتوں کو علی قدر مراتب اپنی بارگاہ میں بیٹھنے  
کو اشارہ کیا غرض بہر طور شکیلہ جادو پاس قاسم کے گئی اور بعد تجلید کے پس از شکوہ و شکایت اور  
گفتگوے ناز و مشورتانہ کے شکیلہ جادو نے پوچھا لوح طلسمی کہاں ہے قاسم نے جواب دیا کہ میں ایک  
شب غافل سو رہا تھا کوئی ساحر میری بارگاہ میں آیا لوح میرے گلے سے اتار کر دیگیا مجھ کو خبر نہ ہوئی  
شکیلہ جادو نے کہا میں ساز جادو و دایہ میرے والد کی لوح طلسمی لگئی ہے میرے دادا نے  
لوح ملنے سے تین روز تک جشن کر کے لشکر کثیر لیکر اس طرف کوچ کیا ہے یقیناً اثنائے راہ میں اُسے  
مقام کیا ہوگا عجب نہیں کہ آج یا کل وہ مقابلہ کے واسطے بیان آجائے افسوس لوح طلسمی تمھارے  
پاس نہیں ہے اُس سے کیونکر مقابلہ کرو گے قاسم نے جواب دیا اگر خدا چاہیگا تو میری مدد کرے گا  
ہاروت جادو اور جملہ دشمنوں کے سحر اور شر سے مجھے بچا ہیگا اور اگر اجل میری قریب آئی ہو تو  
ہنگام مقابلہ اُس کے ہاتھ سے مارا جاؤنگا شکیلہ جادو نے یہ سُننے کہا میں نے تمھاری محبت میں اپنے  
والدین کو چھوڑا ہے دین آباؤی سے منہ موڑا ہے ہر بادی اس طلسم کی گوارا کر کے بڑی کوشش  
اور فریب سے لوح طلسمی لیکر بیان آئی ہوں لو اب اس لوح کی بہت حفاظت کرنا اور اس  
خیر خواہی کو یاد رکھنا مجھ سے بے اعتنائی نہ کرنا یہ کہ لوح طلسمی اپنے ہاتھ سے گلے میں ڈال دی قائم  
اس طرح لوح کے دستیاب ہونے سے بہت خوش ہو کر کہنے لگا اور مجھو بہن تھے مجھ سے نیکی کی ہے  
یہ نیکی تمھاری کبھی نہ بھولوں گا اور کبھی نہ بے اعتنائی نہ کروں گا اس خوشنودی کا ہمیشہ خیال رکھوں گا  
یہ کہ کشتی شراب کی طلب کی جب کشتی مو ایک ساحل گلفام لیکر آیا ملک قاسم نے اپنے ہاتھ سے  
ساغر بلورین میں شراب بھر کر جام اُسے دیا اُسے بعد دریا کنار کے شراب پی کر ساغر شراب سے ملو



کر کے ملک قاسم کو دیا چونکہ شکیلہ قبل ازین مطیع اسلام ہو چکی ہو قاسم نے بے تامل جام اُسکے ہاتھ سے لیکر شراب پی اسی طرح دو تین جام قاسم نے اُسکو دیئے جب خوب شراب پی چکے باہم گفتگو سے محبت آمیز ہوئے لگی مابین فقیر و مین قاسم نے کہا اے ملک اب تم ہمارے پاس ہمارے لشکر میں رہنا کبھی کسی وقت اس لشکر سے کہیں نہ جانا اُس نے کہا میرا بھی مقصد یہی ارادہ ہے کیونکہ اگر لوح طلسمی دیکر اپنے والدین یا دادا کے پاس جاؤنگی یا اُنکو لوح طلسمی کے دیدینے کا احوال معلوم ہو جائیگا تو مجھ کو قتل ہی کر ڈالینگے یہ لکھ کر اور باہرین کرنے لگی راوی بیان کرتا ہے کہ جب شکیلہ جادو سے ملک قاسم کو لوح طلسمی دیدی اور یہ خبر سیارہ کی زبانی جملہ ساحران خرد و کلان کو معلوم ہوئی کہ شکیلہ جادو لوح طلسمی لیکر آئی تھی اُس نے طلسم کشا کے گلے میں لوح ڈال دی ہے یہ خبر چمکے نہایت خوش ہوئے رنج دلون سے دور ہو اسب کو امید تو می ہوئی کہ اقبال ملک قاسم کا یا در ہر دشمن دوستی سے پیش آئے ہن بگڑے ہوئے کام بنتے ہن ضرور یہ شاہزادہ ہاروت جادو پرختیاب ہوگا ابھی سب صغار و کبار لوح کے دستیاب ہونے سے خرم و خندان تھے اور ذکر خوش اقبال ملک قاسم کر رہے تھے قاسم اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا شکیلہ جادو سے ہم سخن تھا ناگاہ کچھ ساج گھبرائے ہوئے دربار گاہ ملک قاسم پر آئے اور اجازت حاصل کر کے اندر بارگاہ گئے گئے بعد ازاں بعد ادب سلام کر کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے شاہزادہ عالی جاہ اس وقت ہم براے سیر لشکر سے دور نکل گئے تھے جنے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ہاروت جادو و فوج کثیر اور ساحران نامی کو اپنے ہمراہ لیکر حضور کے لشکر سے دور ہٹ کر مسجد امین فرود کش ہوا ہے یقیناً واسطے مقابلہ کے آیا ہے چونکہ اس امر سے حضور کو آگاہ کر دینا ضرور تھا اسوجہ سے یہ نکلوا رو اسطے اطلاع دینے کے حاضر ہوئے ہن ملک قاسم یہ خبر سنے بارگاہ سے برآمد ہوا شکیلہ جادو تو اور ایک بارگاہ میں داخل ہوئی لیکن قاسم دربار میں اپنے ذگل پر پہلوئے تخت جبار شاہ میں بیٹھا اور جو خبر ان ساحر دن سے سنی تھی جبار شاہ سے بیان کی بعد ہکا ہاروت جادو کو قضا لیکر آئی ہو عنایت الہی سے وہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا خداوند کریم مجھ کو اس پرختیاب کریگا جبار شاہ وغیرہ نے کہا اے شاہزادہ ذوقا را آپ سچ کہتے ہن بیشک وہ آپ کے ہاتھ سے ہلاک ہو گا یہ طلسم نوٹ جائیگا کیونکہ زمانہ اس طلسم کے تباہ و برباد ہونے کا آگیا ہے بیان تو قاسم دربار میں بیٹھا ہوا ہے ساحران نامی اس سے ہم سخن ہن لیکن اب احوال ہاروت جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ نابکار مع لشکر کثیر بھا بد لشکر طلسم کشا آکر فرود کش ہوا دن بھر تو لشکر کے اترنے کے انتظام میں بسر کیا جب شام ہوئی جملہ ساحران نامی کو اپنے دربار میں جمع کر کے اُس نے کہا میری رائے یہ ہے کہ اسی وقت قبل جنگ بچو اداں اور صبح کو طلسم کشا سے مقابلہ کرو دن سرمیدان اُسکو گرفتار کر لوں اور لشکر کو اُسکے کل ہی تباہ و برباد کروں جبار شاہ سے لڑ کر اُسکو اسیر کر لوں ان دشمنوں کو دو چار روز بھی زندہ نہ رہنے دوں جلد ہی کام انکا تمام کروں مبادا اُس نے غافل ہوں اور لوح طلسمی پھر طلسم کشا کو کسی صورت سے مجھے تو برا ہوگا ہر چند کہ لوح طلسمی شکیلہ جادو کے گلے میں ڈال آیا ہوں اور وہ میرے فرزند کی دختر ہو مگر اسکی طرف سے یہ اطمینان مجاہد نہیں ہو کہ اُس سے کوئی



لوح طلسمی دے سکے گا ساحران نامی نے عرض کیا ہمارے نزدیک تو یہ مناسب ہو کہ جلد طلسم کشا سے  
مقابلہ کیجیے لیکن طبل جنگ بچوانا دشمنوں کو ہوشیار کر کے اُن سے مقابلہ و مجادلہ کرنا خوب نہیں ہو ہماری  
راے تو یہ ہو کہ شب کو یادن کو جب حریفوں کو غافل رکھیے ایکبارگی تمامی لشکر کو ہمراہ لیکر اُن پر حملہ کیجیے  
اور پُر در پُر سحر کر کے سب دشمنوں کو اسیر و قتل کیجیے اور تشکیلہ جادو سے اطمینان رکھیے وہ ساحر زبردست  
ہو لوح طلسمی اُس سے کوئی نہ لے سکیگا ہار و ت جادو و نے جواب دیا طبل جنگ بچوانے سے کچھ  
ضرر اور برائی نہ ہوگی بلکہ بہتری ہوگی کیونکہ جو بہادر اور مرد میدان نبرد حال اس طرح مقابلہ کرنے کا  
سنے گا وہ یہی کہے گا کہ ہار و ت جادو و نے دلیرانہ دشمنوں کو آگاہ و ہوشیار کر کے اُن سے مقابلہ کیا نہایت  
بہادری کی اور تنہا ہی راے کے موافق لڑنا خلافت بہادری ہو لہذا میں ضرور طبل جنگ بچواؤنگا  
اگر ملک قاسم اور دیگر میرے دشمن میرے مقابلہ کرنے سے ہوشیار ہو جائیگے تو کیا ہوگا پاس  
طلسم کشا کے لوح طلسمی اب نہیں ہو جس سے مجھے خوف ہو ہاں جبار شاہ سے البتہ مقابلہ سخت  
ہو گا وہ بادشاہ طلسم ہو حالانکہ میں نے اُسکو گرفتار کر کے ایک زمانہ دراز تک قید رکھا ہو اور  
اب وہ قید سے رہا ہو لیکن پھر بھی اُسکے سحر کو سواے میرے کوئی رد نہ کر سکے گا اور میرے سحر  
کو بجز اُسکے کوئی ساحر دفع نہ کر سکیگا سواے اُسکے اور کوئی ساحر مجھ سے مقابلہ کر نہیں سکتا جسقدر  
ساحر لشکر طلسم کشا میں ہیں اُن سب کی کیا حقیقت ہو یہ لکھ حکم دیا ہمارے لشکر ظفر آخر میں طبل جنگی  
بجایا جائے حسب الحکم لازمون نے اُسی وقت طبل جنگی بجایا جب صداے طبل رزم بلند ہوئی  
سیارہ بن عمرو نے دربار میں جا کر ملک قاسم اور جبار شاہ سے احوال طبل جنگ کے کیئے کا  
بیان کیا اُس وقت ملک قاسم نے کہا کہ پیچھے کہ ہماری فرج ظفر موج میں بھی بعنایت ایزدی نقارہ  
جنگی پر چوب لگائی جائے سیارہ نے اُسی وقت حکم ملک قاسم سے نقارہ چوب کو آگاہ کیا اُنھوں  
نے فی الفور نقارہ رزمی پر چوب لگائی جسدم صداے نقارہ و طبل دونوں لشکروں سے بلند ہوئی  
ساحر دونوں لشکروں کے آگاہ ہوئے کہ صبح کو میدان جنگ میں لڑائی ہوگی آتش جنگ و جدال  
دونوں طرف سے شعلہ در ہوگی یہ سمجھ کر اُسی وقت سے ہر ایک ساحر لشکر جانبین کا اپنے اپنے سحر  
کی تیاری میں مصروف ہوا اور ہار و ت جادو و نے بعد طبل جنگ بچوانے کے دربار ہر خواست  
کیا اِدھر ملک قاسم دربار سے اُنھا جبار شاہ اور دیگر ساحران نامی بھی دربار سے اُٹھے  
قاسم اپنی بارگاہ میں گیا جبار شاہ وغیرہ اپنی اپنی بارگاہ اور خیام میں داخل ہوئے نامی ساحر  
بھی اپنا اپنا سحر تیار کرنے لگے کج جبار شاہ نے بھی چند سحر اپنے بعد ایک مدت کے از سر نو تیار  
کیئے رسی طرح اُس طرف بھی ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ ساحر نے اپنا اپنا سحر تیار کیا تمام شب و دونوں  
لشکروں میں بخوبی تمام تیاری لڑائی کی ہوئی جب صبح ہوئی بعد اداے غار سحر اس طرف سے ملک  
قاسم بموجب کئے تشکیلہ جادو و کے لوح طلسمی کو لباس تن میں پوشیدہ کر کے بسم اللہ کلمہ مرکب  
طلسمی پر سوار ہو کر تشکیلہ جادو و اور جبار جادو و اور تمامی ساحران لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر بصد شوکت  
و شان جانب عرصہ نبرد روانہ ہوا اُس وقت جانا لشکر کا ہمراہ ملک قاسم کے قابل دیدہ تھا ہر ایک ساحر  
تحت سحر اور اُردو آتشیں سحر اور شیر سحر اور فیل سحر اور طاؤس سحر وغیرہ کی سوار یوں پر سوار تھے جبار شاہ



تخت پر سوار تھا شکیلہ جادو طاؤس سحر پر سوار تھی جھولی اشیائے سحر کردنی سے ہر ایک ساحر کی بھری ہوئی  
دوش پر تھی ہاتھوں میں ترسول اور پنبول تھے گروہ گروہ جوق جوق دیر اندہ اکثر بروے ہوا اکثر بروے  
زمین ہمراہ رکاب ملک قاسم چلے جاتے تھے ابر سحر بروے فلک نمایان تھا انہیں برق کی چمک اور رعد  
کی آواز تھی کبھی اُن ابر کے مکڑوں سے پانی برستا تھا گاہ پھول برستے تھے کبھی بارش مردار بد کی  
بعض بلکہ ابر سے ہوتی تھی گاہ ساحران نامی اُن ابر کے مکڑوں میں نہان ہو جاتے تھے کبھی وہ ابر کے  
ملکڑے متفرق ہو جاتے تھے اور ساحران نامی اُن سے پیدا ہوتے تھے غرض اسی صرح عجائب غرائب  
سحر سے ساحر دکھاتے ہوئے ہمراہ طلسم کشا کے عرصہ کارزار میں پونچے شکیلہ جادو میدان نبرد میں  
ایسی جگہ ٹھہری کہ مہوت جادو اور ہاروت جادو نہ دیکھ سکیں اور یوں بھی داستان گویان نامی  
نے بیان کیا ہو کہ شکیلہ جادو نے جنگاہ میں پونچکر سحر سے بھصلت شکل اپنی تبدیل کر لی تھی تاکہ کوئی اُسکو  
پہچان نہ لے لے الحاصل جب ملک قاسم عرصہ نبرد میں پونچا اُس جانب سے ہاروت جادو بھی نہایت  
شوکت و نخوت سے تخت پر سوار ہو کر جلد ساحران نامی کو اپنے ہمراہ لیکر میدان مصافحہ میں آیا پہلے  
حسب دستور دونوں طرف کے لشکروں سے چند ساحر نکلے اُنھوں نے اپنے اپنے سحر سے مسیہ ان  
کارزار کی درستی کی زمین بلند و پست کو ہوار کیا ابر سحر سے پانی برسا کر گروہ غبار کو دفع کیا بعد ازاں  
موافق قاعدہ دونوں لشکروں میں صف آرائی ہوئی قاسم اپنے لشکر سے آگے بڑھ کر کھڑا ہوا جب  
صف آرائی حسب دلخواہ ہو چکی کچھ ساحروں نے بیوض کو کینوں اور فقیوں کے لشکر دن سے نکل کر  
میدان جنگ کے درمیان میں جا کر انواع و اقسام کے باجے بجائے کسی نے دف اور کسی نے ڈی  
غرض جس وقت آواز باجون کی ساحروں نے مٹنی سب کو لڑنے کا خیال ہوا جو ساحر بزدل تھا وہ  
بھی آواز باجون کی ٹنگے دلیر ہو گیا ہر ایک ساحر آواز باجون کی ٹنگے مانند مست کے جھونے لگا اہل  
لشکر بیابان جادو سے سمن ساز جادو ہاروت جادو سے اجازت لڑائی کی لیکر طاؤس سحر  
پر سوار ہو کر اپنے لشکر سے نکل کر بیچ میں میدان نبرد کے آئی اور ٹھہر کر پکاری ای جبار شاہ سوکے  
تیرے اور کوئی ساحر لائق میرے مقابلہ کے لشکر طلسم کشا میں نہیں ہو لہذا چاہتی ہوں کہ تجھ سے مقابلہ  
کروں ہنوز سمن ساز جادو یہ کہہ خاموش ہوئی تھی کہ جبار شاہ نے اپنے تخت کو لشکر سے نکالا  
اور ملک قاسم سے رخصت ہو کر سامنے اُسکے جا کر کہا اوتا بکار عورت ہو کر مجھ ایسے مرد میدان  
نبرد سے ارادہ مقابلہ کا کرتی ہو کیا شامت جبری آئی ہو یا اجل تجھ کو میرے رو برو لائی ہو اُس نے جواباً  
دیا او چھو کرے کیا بکتا ہو میں وہ ساحر ذہر دست ہوں کہ اگر افراسیاب بادشاہ طلسم ہو شہر با  
پاکو کب روختن ضمیر حاکم طلسم نور افشان ہوتا تو میں اُسے اس طرح لڑائی کہ مجھ سے جان بچائی اُنھیں  
مشکل ہوتی میرے سحر دن سے بچنا اور رد کرنا میرے سحر دن کا اُنھیں محال ہوتا تو اُن ساحروں کے  
سامنے کیا حقیقت رکھتا ہو پس تو مجھ سے کیا لڑ سکے گا دیکھ لینا ابھی ابھی تجھ کو گرفتار کر کے میدان نبرد سے  
لیجاؤ گی تو میرے سامنے ایک طفل کتب ہو ابھی تجھ کو سحر میں کچھ بھی دخل نہیں ہو خیر اگر تجھ کو اپنے مرد میدان  
نبرد ہونے کا دعویٰ ہو اور اپنے سحر کا غرور ہو تو میں اجازت دیتی ہوں کہ اچھی طرح حوصلہ اپنے دل  
کا نکال لے اور جو جو سحر کرنا منظور ہوں وہ سحر مجھ پر کرے بعدہ میں ایک ہی سحر میں تجھے گرفتار کر کے



ایجا ونگی تیرے حال سے میں خوب آگاہ ہوں کہ جو کچھ تجکو سحر معلوم ہو وہ تو اسیر ہو کر بھول گیا ہو جبار  
شاہ نے برہم ہو کر جواب دیا ادنا لائق تیری بھی یہ مجال ہو کہ تو تجکو مبتلا سے سحر کر کے گرفتار کر کے  
یہجائے میں پہلے تجھ پر نہ کرونگا کیونکہ یہی طریقہ ہم ساحران مطیع اسلام کا بوجہ ہدایت کرنے نہترادہ  
ملک قاسم کے ہے جب تیرے سحر سے جابر ہونگا اس وقت سحر کر دینگا سمن ساز جادو نے نہسکر کہا اچھا  
میں ہی اپنی طرف سے ابتدا سے جنگ کرتی ہوں عہد ادا سے سحر تجھ پر کرتی ہوں تاکہ تو ہلاک ہو بعد  
از ان تمام سحر تیرے رد کر کے جو سحر کرنا منظور ہو وہی سحر کرونگی اسکو تو رد نہ کر سکے گا آخر کار مبتلا سے  
سحر ہو جائیگا یہ لکھ ایک ناریل چوٹی دار جھولی سے نکال کر سحر اسپر دم کر کے یا سامری لکھ جانب جبار  
شاہ مارا وہ ناریل قریب سر جبار شاہ کے آکر شق ہوا دھوان اور شعلے اس قدر پیدا ہوئے کہ جبار  
شاہ اس میں نہان ہو گیا بعد ایک دم کے وہ دھوان تو ہر طرف ہوا سب نے دیکھا کہ ایک گنبد آئین  
ہو اس میں شاہ طلسم ہو ابھی سب دیکھ رہے تھے کہ جبار شاہ اس گنبد کو توڑ کر مانند شعلہ کے سو سے  
فلک بلند ہو گیا اور پھر اپنے تخت پر بصورت اصلی آکر کہا او ساحرہ تیرے سحر سے تو پروردگار نے تجکو  
بجایا اب میں ادنے سا سحر تجھ پر کرتا ہوں تو بھی میرے سحر سے اگر ممکن ہو تو بچنا یہ لکھ ایک گولا فولادی  
نکال کر اسپر سحر کر کے سو سے سمن ساز مارا ہر چند اُس نے اپنے سحر سے اُسے روکنا چاہا لیکن وہ نہ رکا اور  
سر پر اُسکے جا کر پھٹا دھوان اور تاریکی بکثرت ظاہر ہوئی بعد تھوڑی دیر کے ہر ایک نے دیکھا کہ وہ دھوان  
اور تاریکی تو دور ہوئی لیکن چار اڑ در شعلے دہن سے نکالتے ہوئے اُسکی طرف واسطے ہلاک کرنے  
کے جاتے ہیں سمن ساز نے کار دسحر وغیرہ سے انکو دفع کرنا اور ہلاک کرنا چاہا مگر وہ ہلاک نہوئے  
آخر مجبور ہو کر لنگی گولے فولادی سحر کر کے اور خون اپنی پیشانی کا اپنر ڈال کر اڑ در وں پر مارے تین  
اڑ در تو جل کر خاک ہوئے لیکن چوتھے اڑ در نے اُسے نکل لیا بعد تھوڑی دیر کے بمشکل تمام ساحرہ  
مذکورہ کار دسحر مار کر اُس اڑ در سے نکلی اور پھر طاؤس سحر پر سوار ہو کر برہم ہو کر سخت سحر کرنے  
لگی جبار شاہ اُسکے سحر وں کو رد کرنے لگا تا دیر باہم خوب لڑائی ہوئی آخر کار جبار شاہ نے  
بزدل سحر شیر غضبناک بن کر اسپر حملہ کیا وہ بھی بصورت شیر مادہ بنی دو وزن باہم لڑنے لگے تھوڑی دیر  
اسی طرح لڑائی ہوئی انجام کار جبار شاہ نے اُسکو ہلاک کیا جب وہ تڑپ کر رہا اُسکے مرنے سے  
تاریکی ہوئی ہوا سے تند چلی اُسکے سحر کے اُسکے نام سے اس طرح چلائے کشی ۔ اک نام من سمن ساز  
جبار و بود بعد اس آواز آنے کے وہ تاریکی دفع ہوئی ہار و ت جادو ساحرہ مذکورہ کے ہلاک  
ہونے سے برہم ہوا ساحران نامی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا تم سب میں جو کوئی جبار شاہ کو جبار  
ہلاک کرے یا اسیر کر کے لے آئے اُسے میں غلٹ و انعام کثیر دینگا اس وقت ساحران نامی سے ایک  
ساحر کہ جسکا نام سحاب جادو تھا اور جانب ہار و ت جادو سے حاکم ایک قلعہ طلسمی کا تھا کہنے  
لگا میں جبار شاہ کو ابھی گرفتار کر کے حضور کے روبرو لاتا ہوں یہ لکھ اڑ در سحر پر سوار ہو کر صف  
نہکر سے نکلا سانسے جبار شاہ کے آیا اور پکارا او پیر نادان سیرت ہوشیار ہو جا کہ میں واسطے تیری  
گرفتاری کے آیا ہوں تو نے غضب کیا کہ مطیع اسلام ہو گیا اپنے دین آبائی کو چھوڑ دیا سب خداوندوں  
کو ناراض کیا سمن ساز جادو کو ہلاک کیا بادشاہ طلسم یعنی ہار و ت جادو سے آمادہ جنگ ہوا



اسکی سزا تجکو دنگا جبار شاہ نے بہت برہم ہو کر جواب دیا اونک حرام ایک زمانہ وہ تھا کہ تو مانند ملاہرن کے میری اطاعت و فرمانبرداری کرتا تھا آج مجھ سے ایسی گفتگو کرتا ہے ہاروت جادو میرے سپہ سالار نکورام کی جانب سے مجھ سے لڑنے کو آیا ہے یہ تقریر سنے ہاروت جادو نے تول میں قائل ہو کر جبار شاہ کی طرف سے منہ پھیر لیا اور جو ساحر نامی اسکے پاس تھے اُسے مخاطب ہو کر کہنے لگا بھلا میں نے تجکو کیا کیا کی کہ جبار شاہ سر میدان جنگ مجکو نکورام کہتا ہے انھوں نے جواب دیا اُسے کہنے میں دیکھے دشمن کی بات کا کیا اعتبار ہے دنیا میں یہی قاعدہ ہے کہ ایک بادشاہ دوسرے بادشاہ کو قتل یا اسیر کر کے اسکا ملک لے لیتا ہے اگر آپ نے ایسا کیا تو کیا برا کیا لیکن سحاب جادو نے اُسے یہ ہم ہو کر ایک گلدستہ پھولوں کا جھولی سے نکال کر سحر اسپر دم کر کے جانب جبار شاہ پھینکا اور شاہ موصوف نے سحر پڑھ کر انگلی سے اشارہ کیا وہ گلدستہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر کے ایسا جلاد خاک ہو گیا ماحر ان مطیع اسلام خوش ہو کر جسے سحاب جادو کو عطا آیا اور پکار کر کہا اے جبار شاہ ابکی مرتبہ بہت ہوشیار رہنا کہ جابر ہونا میرے اس سحر سے دشوار ہے یہ لکھ ایک ناسخ نکال کر اسپر سحر کر کے سوئے صحر ا پھینکا وہ دور جا کر شق ہوا دھوان اور تاریکی پیدا ہوئی اُسی دھوئیں سے بعد ایک دم سے ایک سوار فولادی شمشیر بکف برہمے ہوا مرکب فولادی کو جولان کرتا ہوا رو بہ سحاب جادو آ یا اور پوچھنے لگا مجکو کیوں بلایا ہے کسکو قتل کروں کسکو اسیر کر کے لے آؤں اُسے جواب دیا اے سوار سحر سامری یہ سامنے تیرے جو میرا حریف تخت سحر پر بیٹھا ہوا ہے اُسے جا کر قتل کر سنا اسکا اسکے تن سے جدا کر کے میرے روہروے آوہ سوار موافق اسکے حکم کے سوئے جبار شاہ چلا دیکھے والوں نے دیکھا کہ قد اُس سوار کا دو باشت سے زیادہ نہیں ہے سر پر اسکے خود فولادی ہو برہن زہرہ ہو برہمے ہوا مرکب اسکا اسطرح دوڑتا ہو گو باز میں پر کوئی عورتی ٹھوڑا نہایت تیزی سے اپنے راکب کے دوڑاتے سے دوڑتا ہے ابھی جملہ ساحر اُس سوار کو دیکھ رہے تھے ناگاہ جبار شاہ نے اُسکو اپنی جانب آنے دیکھ کر سحر پڑھ کر دستک دی فی الفور سمت صحرا سے اسی قد و قامت کا ایک سوار برہنہ تیغ بکف پیدا ہو کر سامنے شاہ موصوف کے آیا اور بزبان فصیح دست بہتہ اسطرح پوچھنے لگا اے شاہ ظلم آج حضور نے بعد ایک مدت مدید کے اس فدوی کو کیوں یاد فرمایا ہے جلد ارشاد ہو جبار شاہ نے جواب دیا یہ سوار سحر جمشید می یہ جو سوار فولادی میری طرف آتا وہ اس سے مقابلہ کر وہ یہ حکم پا کر اُس سوار کی طرف اس طرف سے روانہ ہوا جب دونوں مقابل ہوئے اُسے اُسکو روکا اُسے برہم ہو کر تلوار لگائی رستے برہنہ سر پر اسکی تلوار کور و کا پھر اُسے تلوار لگائی اُسے بھی فولادی سپر پر تلوار کور و کا تھوڑی دیر اسی طرح لڑائی ہوئی جملہ ساحران لشکر جانیہ کے جنگ دیکھا کیے آخر کار سوار برہنہ نے اسپر ایسی تلوار لگائی کہ اسکی سپر پر درکی سپر پر پڑی راکب و مرکب کو کاٹ گئی وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر گئے لگا اُسوقت کچھ شیلے اُسکے تن سے پیدا ہوئے اور سوار برہنہ پر پڑے یہ سوار ان شعلوں سے مانند خس کے جلنے لگا بعد ایک لمحے کے دونوں سوار جل کر خاک ہو گئے سحاب جادو اپنے سوار سحر کے قتل ہونے سے غضبناک ہوا اور ایک صند و تچہ اپنی جھولی سے نکال کر کلید سے اُسے کھولنے لگا جبار شاہ نے اُس صند و تچہ کو دیکھ کر پہچان کر یہ وہی



صند و قچہ بھی گوہر طلسمی ہو اور یہ وہ گوہر ہو کہ جو اک تحفہ اور نادرات طلسم سے ہو تاثر اسکی یہ ہو کہ اگر صاحب  
گوہر کسی ہی حریف زبردست کے سینہ یا کمر یا پیشانی وغیرہ اعضا پر مارے تو یہ گوہر مانند بندوق  
کی گولی کے کام کرتا ہو لاکھ کوئی ساحرا سے رد کرنا چاہے تو رو نہیں ہوتا ہو اور جسکے اعضا پر پڑتا ہو  
اسکا کام تمام کرتا ہو ہاں شاہ طلسم کے حق میں اس قدر کمی کرتا ہو کہ اُسے ہلاک نہیں کرتا ہو مگر زخمی  
ضرور کرتا ہو اور زخمی بھی ایسا کرتا ہو کہ قریب بہ ہلاکت پہنچاتا ہو اور بعد اپنا کام کرنے کے پھر بڑی  
بیرون اور موکلون اپنے کے دست صاحب گوہر میں فی الفور پہنچتا ہو پس گوہر مذکور کے صند و قچہ  
پر نظر کر کے فوراً جبار شاہ بزدل سحر برق بنکر باہین خیال سوے فلک چلا گیا کہ اگر سحاب جادو  
اس گوہر طلسمی کو میرے سینہ پر لگائیگا تو ضرور مجھ کو ضرر پہنچے گا کیونکہ تحفہ جات طلسم و قیاس  
سے ہو جب شاہ موصوف سوے فلک برق بنکر چلا گیا سحاب جادو نے بھی بزدل سحر ارادہ  
سوے فلک جانے کا کیا اور دل میں کہا جبار شاہ جہان بھاگ کر جائیگا وہاں میں بھی جاؤنگا  
اور اسی گوہر سے اُسے ہلاک کرونگا ہنوز سحر پڑھ رہا تھا ناگاہ جانب فلک سے جبار شاہ برق  
بنا ہوا دفعتاً اُسپر گرا وہ کسی طرح اپنے تئیں بچانہ سکا اور نہ گوہر مذکور مار سکا اجل دامنگیر کب بلکہ  
گلوگیر ہوئی زبان پر سحر کے اسماء بھی جاری نہو سکے برق مذکور کے سر پر آئے ہی آنکھیں اُٹکی بند  
ہو گئیں جو اس خمد بجانہ سے گھبرا گیا بھاگ بھی نہ سکا مجبور ہو کر اثر در سحر پر بیٹھا ہی رہا برق مذکور  
جو اُسپر گرمی مانند خس و خاشاک کے اُسکو جلا کر پھر تڑپ کر بلند ہوئی وہ نابکار جسوقت جلا کر خاکستر  
ہو گیا اُسکے سحر کے بیرون نے بصد نالہ و بکا اُسکے نام سے بعد تاریکی دفع ہونے کے پکار کر کہا  
کشتی مرا کہ نام من سحاب جادو و بود اس ساحر نامی کے مرنے سے ہار و ت جادو کو صدمہ  
زیادہ ہوا غضبناک ہو کر چاہا کہ خود جبار شاہ سے مقابلہ کرے اُسوقت چند ساحران نامی  
نے روک کر عرض کیا ہماری موجودگی میں آپ جبار شاہ سے مقابلہ نہ کیجیے جب ہم سب نہو گے  
اور قتل ہو جائیگے اُسوقت آپ کو اختیار ہو ادھر تو اُنکے کہنے سے ہار و ت جادو کا ادھر  
جبار شاہ سوے فلک سے زمین پر بصورت اصلی آیا اور اُس صند و قچہ کو کہ سحاب جادو  
کے ہاتھ سے گر پڑا تھا اُٹھا کر اپنے تحت میں کر کے اپنے تحت پر آکر مبارز طلب کیا اُسوقت  
زود جا بہوت جادو اور چند ساحران نامی و نامور یکے بعد دیگرے لشکر سے نکل نکل کر سامنے  
جبار شاہ کے گئے اور بعد جنگ عظیم ہاتھ سے جبار شاہ کے ہلاک ہوئے ہر ایک کے مرنے  
سے تاریکی اور آندھی ساہ آئی آواز کین بیرون نے اُنکے بطریق مذکور دین جب بہت سے  
ساحران نامی ہلاک ہو چکے ہار و ت جادو نے ایک آہ سرد اپنے دل پر درد سے کی اور تحت  
اپنے لشکر سے نکال کر میدان میں جا کر جبار شاہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے جبار شاہ اُسوقت  
میرا ارادہ ہو کہ ملک قاسم سے مقابلہ کروں اگر اُسکو میں نے قتل کیا تو سب جھگڑا جاتا رہا  
اگر اُسکے ہاتھ سے میں قتل ہوا تو بھی جنگ و جدال موقوف ہو جائیگی پس اب تم لشکر میں جادو میں  
طلسم کشا سے مقابلہ کرونگا بعد اُسکے ہلاک کرنے کے اگر تم میری اطاعت کرو گے تو خیر و رز  
تسے بھلی لڑونگا یہ لکھ ملک قاسم سے مخاطب ہو کر کہا اے طلسم کشا اگر دعوائے بادری و شجاعت



ہو تو مجھ سے مقابلہ کر ملک قاسم کہ شعلہ خوار آتش مزاج ہو اسے تاب سخت کلام سننے کی کہاں ہو رادی  
 ناقص ہو کہ بجز و طلب کرنے ہار و ت جادو کے مرکب کو بڑھا کر سامنے آئے آیا اور کہا اے ہاروت  
 جادو و اگر قصد مجھ سے مقابلہ کرنے کا ہو تو مقابلہ کر میں تجھ سے لڑنے کو موجود ہوں مگر اس وقت میرے  
 نزدیک بہتر یہ ہو کہ مجھ سے مقابلہ کر کے قتل نہ ہو بعد مسلمان ہونے کے میری اطاعت اختیار کر جو میں کہوں  
 اُس پر عمل کر ہاروت جادو نے اپنے دل میں خیال کیا کہ لوح طلسمی تو میرے قبضہ میں آ رہی چکی ہو شکلیہ  
 کے حوالے کر ہی چکا ہوں طلسم کشا ساحر نہیں ہو پھر اس سے ڈرنا بجٹ ہو اور اسکے سخن کو قبول کرنا  
 محض نادانی ہو یہ خیال کر کے جواب دیا اے ملک قاسم میں تمہارے قول و ہدایت کو ہرگز قبول نہ  
 کرو لگا تھے میرے طلسم میں اگر بہت حد سے مجھ کو دیے ہیں میں تم کو قتل کرونگا اب ہوشیار ہو جاؤ  
 کہ اجل تمہاری آگئی ہو ابھی میرے ہاتھ سے قتل ہو گئے یہ لکھ کر ایک گلدستہ پھولوں کا نکال کر اور سحر دم  
 کر کے اُس پر مارا چونکہ ملک قاسم کے پاس لوح طلسمی ہو سحر نے اثر نہ کیا ہاروت جادو نے تصور  
 کیا شاید جبار شاہ یا اور کسی ساحر نے مخفی طور سے میرے اس سحر ادا کرنے کو دفع کر دیا ہو اس پر  
 سے قاسم بد سحر نے اثر نہیں کیا ہو اب کی مرتبہ وہ سحر سخت کروں کہ جبار شاہ بھی اُسے کسی طرح دفع نہ کر سکے  
 یہ تجویز کر کے چند سحر بے سخت پڑو پڑیے قاسم کو کچھ ضرر نہ پہونچا ہاروت جادو نہایت حیران ہوا  
 دل میں کہنے لگا کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہو کہ یہ کیا وجہ ہو کہ مجھ ایسے ساحر کا سحر طلسم کشا پر اثر نہیں کرتا ہو ابھی  
 وہ نابکار غرق دریا سے فکر حیرت تھا کہ ملک قاسم نے مرکب کو بڑھا کر تیغ ابدار بنام سے کھینچ کر اُس پر  
 حملہ کیا اور عکس لوح کا اُس پر ڈالنا چاہا وہ لوح طلسمی کو دیکھ کر اور شکلیہ جادو کو بھی شکر ملک قاسم میں  
 پا کر از حد غمگین ہوا سمجھا کہ شکلیہ جادو نے طبع اسلام ہو کر لوح طلسمی اسے دیدی ہو افسوس جس کو اپنا  
 دوست جانتا تھا اُسے دشمنی کی کیا معلوم تھا کہ یہ دختر مجھ سے بکر و فریب لوح لیکر اس میرے دشمن کو  
 دیدیگی اور شریک اسکی ہو جائیگی یہ سمجھ کر نے الفور جان کے خون سے پہا ہو کر اپنے اہل شکر سے مخاطب  
 ہو کر کہنے لگا ہاروت طلسم کشا پر یکبارگی حملہ کر کے اور چار طرف سے گھیر کر ترسول اور پھسول وغیرہ  
 آلات حرب و ضرب مار کر طلسم کشا کو قتل کرو میں تم کو انعام کثیر و دھکا بھر داس کہنے کے جلد ساحر اُس کے  
 لشکر کے تارخ و ترخ ہاتھوں سے رکھ کر ترسول اور پھسول لیکر یکبارگی ملک قاسم پر حملہ آور ہوئے چالیس  
 لاکھ ساحر و نئے ایک بار بڑھ کر ملک قاسم کو گھیر کر آلات حرب و ضرب لگائے شروع کیے ملک قاسم  
 بھی اُسے لڑنے لگا جب شکلیہ جادو اور جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی نے دیکھا کہ تمام کافر شل پر  
 سیاہ کے اس آفتاب پہر شجاعت پر چھا گئے ہیں کل لشکر کو ہمراہ لیکر برائے دفع کافران پر جفا آگے  
 بڑھے ہر ایک نے اُس پر سحر کرنا شروع کیا جسم دو دریا سے لشکر لگے جنگ مفلو بہ ہوئے لگی ساحر جان  
 کے اپنے اپنے حریف پر سحر کرنے لگے ہزار ہا ساحر قتل و ہلاک ہوئے لگے ہاروت جادو بھی بڑے  
 بڑے سحر کرنے لگا لشکر طلسم کشا پر آتش سحر برسانے لگا چھوٹے چھوٹے ساحر و ن کو ہلاک کر کے لشکر کو درہم و برہم کرنے لگا  
 ہزار ہا ساحر و ن کو اپنے سحر بے سخت سے نیست و نابود کرنے لگا جبار شاہ وغیرہ ساحران نامی یہ حال دیکھ کر  
 بدیشان خاطر ہو کر اُس کے سحر و ن کو دفع کر کے خود بھی اُس پر بڑو پڑو سحر کرنے لگے وہ ساحران نامی کے سحر و ن کو دفع کرنے  
 میں مصروف ہوا خود دھک کرنا موقوف کیا اپنی جان بچانا اُسے مشکل ہو گیا ساحران نامی میں گھر گیا جو اس جاتے رہے



گھبرا گیا زندگی سے ناامید ہو کر مخزون ہوا پیچھے ہٹنے لگا کبھی غصہ میں آگے بڑھ کر چھوٹے چھوٹے ساحروں پر سحر کر کے انکو ہلاک کر کے کثرت ساحران مطیع اسلام کو کم کرنے لگا ساحران نامی پر سحر کر کے انکو اپنے سحر میں مبتلا کرنے لگا وہ اسکے سحر سے جانبر ہو کر دلیرانہ اسپر سحر کرنے لگے راوی نقل ہو کہ یہ جنگ مغلوں سے صبح سے تا شام خوب ہوئی چار لاکھ ساحر لشکر طلسم کشا کے کام آئے اور سات لاکھ ساحران نابکار سپاہ ہاروت جادو کے مع اکثر ساحران نامی کے قتل ہوئے صحرا لاشوں سے بھر گیا دریائے خون عرصہ نبرد میں جاری ہوا وقت شام ہاروت جادو مجبور ہو کر پیچھے ہٹا اور ملک قاسم اسکے قریب پہونچ کر فرہ کر کے اسپر حملہ آور ہوا اس وقت مہموت جادو نے اپنے پر سے باواز بلند کیا کہ امیر نامہ ار کیا آج ہی دست طلسم کشا سے قتل ہو جائے گا جان اپنی نہ بچائے گا دیکھے ملک قاسم شیر خوجگان علم کیے ہوئے آپ کی طرف آتا ہر لشکر آپ کا آپ کے ساتھ دمہدم پیچھے ہٹتا جاتا ہر میرے حواس خمسہ الم زوجہ میں بجا نہیں ہیں لیکن اس قدر عقل ہو کہ نیک و بد میں تمیز ہو دیکھتا ہوں کہ لڑائی بگڑ گئی ہو دشمن جڑھے آتے ہیں قدم آپ کے اہل لشکر کے پیچھے ہٹے جاتے ہیں ساحران نامی لشکر طلسم کشا کے بڑے بڑے سحر کر کے آفت و قیامت برپا کر رہے ہیں خصوصاً جبار شاہ اور میری دختر خشکیہ جادو و جادوؤں غضب کر رہے ہیں پودر پودر سحر کر کے ہزار ہا آپ کے لشکر کے ساحرون کو ہلاک کر رہے ہیں مجھ پر اور آپ پر بھی سحر کر رہے ہیں مجھ کو بد رجہ کمال صدمہ ہو رہا ہو لہذا بہتر اور مصلحت وقت یہی ہو کہ طبل گشت بجوا کر لڑائی موقوف کیجئے آئندہ دیکھا جائیگا ہاروت جادو نے اسکی راے کو پسند کر کے فی الفور طبل باز گشت بجوا دیا ملک قاسم اور اسکے اہل لشکر نے لڑائی سے ہاتھ روکا اور دھرتی ملک قاسم خرم و خندان مع اپنی سپاہ کے اپنی فرد و گاہ لشکر کی طرف روانہ ہو کر قیام گاہ سپاہ پر پہونچ کر داخل بارگاہ ہوتا ہوا اپنے لشکر کے کشتون کو دفن کرتا ہوا اور اُدھر ہاروت جادو باحالی پریشان و خاطر غمگین اپنی قیام گاہ سپاہ کی طرف گیا بعد قطع راہ جب فرد و گاہ سپاہ پر پہونچا لشکر اُترا اور خود بھی تخت سحر سے اتر کر داخل بارگاہ ہو کر ساحران نامی کو پاس اپنے بلایا اور مہموت جادو اپنے فرزند کو بھی قریب اپنے بٹھایا جب سب اسکے پاس بیٹھ چکے اس وقت اُس نے مہموت جادو سے مخاطب ہو کر کہا امیر فرزند تیری دختر نے مجھ سے لوح لیکر یہ کیا کیا کہ شریک لشکر طلسم کشا ہو کر قاسم کو لوح طلسمی دیدی ہے یہ کیا غضب کیا مجھے اُس سے یہ امید نہ تھی اس کیسے ہو یہ کہ کو طلسم کشا سے ایسی الفت ہوئی کہ اپنا دین بھی دیا اور لوح طلسمی بھی مجھ سے لیکر دیدی شاید یہ طلسم کشا پر عاشق تھی اُسی کی جدائی میں مضطرب و پریشان تھی بیماری کا بہانہ تھا لوح طلسمی مجھ سے عجب قریب سے لیکر شریک طلسم کشا ہو گئی مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ کجخت مجھ سے اس طرح پیش آئیگی اگر کچھ بھی اسکے اس ارادہ سے آگاہی ہوتی تو میں ہرگز اسکو لوح طلسمی نہ دیتا آج خداوند سامری نے میری جان بچائی ورنہ میں دھوکے سے دست طلسم کشا سے قتل ہو جاتا شکر ہو کہ ہنگام جنگ پاس ملک قاسم کے میں نے لوح طلسمی دیکھ لی اور خشکیہ جادو کو بھی لڑتے ہوئے دیکھ لیا اگر لوح کو نہ دیکھتا اور ملک قاسم میرے قریب آکر مجھ پر تلوار لگاتا تو میں ضرور قتل ہو جاتا آج ہی یہ طلسم ٹوٹ جاتا بس اب بتا کیا کروں اُس نے اپنی زوجہ کے غم میں اور اپنی دختر کی جدائی میں ابدیدہ سو کر کہا امیر پور نامہ ار



بھی اپنی دختر سے یہ امید نہ تھی میں بھی اُسکے اس ارادہ سے ماہر نہ تھا لاکھ اُس نے لوح کو طلب کیا تھا  
 آپ کو مناسب یہی تھا کہ لوح طلسمی اُسکو نہ دیتے خبر جو کچھ ہوتا تھا وہ تو ہوا اب میری رائے یہ ہو کہ  
 میدان جنگ سے قدم نہ ہٹائیے پُر در پُر طلسم کشا اور اُسکے لشکر سے مقابلہ کیجئے جو تقدیر میں لکھا ہوگا اُسکا  
 تلوار ہوگا بھانگنا عرصہ جنگ سے اچھا نہیں ہو آگے آپ کو اختیار ہو ہار و ت جادو نے اپنے فرزند  
 کی تقریر کے ساحر ان نامی سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ تو تھاری کیا رائے ہو اُنھوں نے عرض کیا اول تو  
 حضور کو اپنے سخت دوزن میں لشکر لیکر بیان آنا ہی نہ تھا اور مقابلہ کرنا طلسم کشا سے بہتر ہی نہ تھا اب  
 اگر آپ اُسے ہیں تو بقول مہوت جادو کے میدان جنگ سے پسپا ہو جائیے دشمنوں سے مقابلہ کیجئے  
 حصول لوح کے واسطے کوئی تدبیر مقول کیجئے بیان کیا ہو داستان گویان خوش تقریر سے کہ ہار و ت جادو  
 نے مہوت جادو اور دیگر ساحر ان نامی کی رائے پر عمل کیا یعنی پُر در پُر لشکر طلسم کشا سے مقابلہ  
 کیے اُن مقابلوں میں لاکھوں ساحر لشکر جا نہیں کے کام آئے ساحر ان نامی بھی قتل ہوئے خصوصاً  
 شکیلم جادو و دست ہار و ت جادو سے قتل ہوئی قاسم کو اُسکے قتل ہونے کا بہت رنج ہوا  
 بعد قتل ہونے دختر مہوت جادو کے اور بہت سے مقابلے کرنے کی کوششیں مفضل لکھنے کو ایک دفتر  
 مطلوب تھا ہار و ت جادو نے جنگ سے عاجز ہو کر بعد فکر بسیار فرامرز عاد مغربی اور مالک اردو  
 کو زندان سے طلب کر کے زنجیر و طوق کو اُنکے تنوں سے دو کر کے اور قید حرمین مبتلا رکھ کر عزت  
 و حرمت فریب اپنے دنگن پر بٹھا با اور پہلے فرامرز عاد مغربی سے مخاطب ہو کر کہا امیر جوان رشک  
 اسفند یار میں نے تجھ کو سوا سوا اپنے پاس بلایا ہے کہ تجھ سے اپنا کچھ درد دل بیان کر کے اعانت  
 طلب ہوں لہذا گوش دل میرا حال درد دل سن اور میری مدد کر میں تجھ سے یہ نیکی پیش آؤنگا قید  
 سے رہا کرونگا اور زر و جواہر اسقدر دوںگا کہ تو نے کبھی دیکھا بھی نہوگا بلکہ سنا بھی نہوگا فرامرز  
 نے پوچھا امیر شاہ طلسم بیان کر دو کیا حاجت ہو جتنے الامکان تیری حاجت بر لاؤنگا اُس نے کہا امیر  
 فرامرز ملک قاسم سے اب میں سخت عاجز ہوا ہوں تاب مقابلہ کرنے کی نہیں رکھتا ہوں لشکر میرا  
 بہت کام آچکا ہے طلسم میرا گویا برباد ہو چکا ہے صد ہا ساحر ان نامی قتل ہو چکے ہیں تمام در بندہ قاسم  
 کے فوت ہو چکے ہیں مگر ہنگام مقابلہ ملک قاسم سے پسپا ہو چکا ہوں اگر تو ایسی حالت میں  
 یوں میری اعانت کر کہ ملک قاسم سے اپنے نام پر طبل جنگ بجا کر مقابلہ کر اور اُسکو زیر کر کے اور اسیر کر کے میرے پاس  
 کر دے تو نہایت تیرا بچہ احسان ہوگا فرامرز نے اُسکی تقریر کے جواب دیا امیر شاہ طلسم آگاہ ہو کہ میں عنایت  
 خدا سے ایسا شجاع و بہادر ہوں کہ ملک قاسم سے فوت و زور میں کچھ ایسا پائیگی کا نہیں رکھتا ہوں  
 ہوا خواہ اور مطیع و فرمانبردار اپنے آقا شاہزادہ دیو قار بدیع الزمان نامدار کا ہوں اور  
 دست راستی ہوں اکثر میں نے بڑے بڑے نامور و ن کو سر میدان جنگ قتل و اسیر  
 کیا ہے ملک قاسم سے مقابلہ کرنے سے عاجز نہیں ہوں بخوبی اُس سے مقابلہ کر سکتا ہوں  
 لیکن خیال یہ آتا ہے کہ شاہزادہ بدیع الزمان تجھ سے ناراض نہوں اور یہ کہ میں کہ تو نے میرے بھتیجے سے  
 کیوں مقابلہ کیا تو کیا جواب دوںگا پس میں اسوجہ سے اُن سے مقابلہ نہ کروںگا سو سے اُس  
 ام کے اور اگر کوئی حاجت ہو تو بیان کرو ابھی فرامرز ہار و ت جادو سے ہم دشمن تھا کہ مالک اردو



نے اُسکی تقریر سُنکے از حد برہم ہو کر کہا او فرامرز تو نے یہ کیا کہا کہ میں شاہزادہ ملک قاسم دبی  
 سے شجاعت و بہادری میں پایہ کمی کا نہیں رکھتا ہوں اور اُس بہادر بے نظیر سے مقابلہ کر سکتا  
 ہوں قریب بھی یہ طاقت ہو کہ تو ملک قاسم سے مقابلہ کر سکے پہلے مجھ سے تو تو مقابلہ کرے  
 بعد ازاں اُنکی نسبت کچھ کہنا اور نالائقی ایسے یہودہ کلمات نسبت شاہزادہ ملک قاسم کے میرے  
 سامنے زبان پر جاری کرتا ہو یہ لکڑاٹھا اور جو ٹکڑے زنجیر کے پڑے ہوئے تھے انہیں سے  
 ایک ٹکڑا اٹھا کر فرامرز پر نعرہ کر کے حملہ کیا وہ بھی آمادہ جنگ ہوا دونوں لڑنے لگے بعض اُستاد  
 گویان خوش تقریر نے بیان کیا کہ اس وقت ان دونوں بہادروں کے پاس آلات جنگ میں سے تیغ و سر  
 اور نیزہ تھا اور اکثر داستان گو یان نے یوں بیان کیا کہ آلات حرب و ضرب سے دونوں کے  
 پاس کچھ نہ تھا صرف وہی زنجیروں کے ٹکڑے جو انہیں کے تنوں سے جدا کیے گئے تھے ہر ایک  
 کے ہاتھ میں تھے غرض ہر طور دونوں میں خوب لڑائی ہوئی نہ کام مقابلہ دست مالک سے  
 کیقدر فرامرز زخمی ہوا ہار و ت جادو نے دونوں کو جنگ سے مانع ہو کر علیحدہ بٹھایا اور  
 کہا اے بہادر واپس میں نہ لڑو اُسکے مانع ہونے سے اور اُسکے سحر کرنے سے مجبور ہو کر دونوں  
 جنگ سے باز رہے بعد اس لڑائی کے ہار و ت جادو نے مالک اژدہ سے پوچھا اے بہادر  
 یہ تو مجھ کو معلوم ہوا کہ تو نہایت دوست ملک قاسم کا ہو لیکن کچھ میری مدد کر سکتا ہو اُسے برہم  
 ہو کر جواب دیا اے شاہ طلسم خواہ تو مجھ کو ہار کرے یا نہ کرے میں اپنے شاہزادہ ذبیحہ سے  
 ہرگز مقابلہ نہ کروں گا وہ میرا مالک و آقا ہو مجھ کو مناسب یہ ہو کہ اُسکی اطاعت اختیار کر ہار و ت  
 جادو نے مالک اژدہ کی طرف سے منہ پھیر کر فرامرز سے کہا اے دلاور تو کچھ ایسی تدبیر بتا  
 کہ یہ جنگ و جدال موقوف ہو اور یہ طلسم تباہ و برباد ہونے سے بچے اُسے جواب دیا کہ  
 اُسکی یہی ہو کہ تو اپنے دشمن سے صلح کر اور پیام صلح کسی شخص کے ذریعے قاسم کو پہنچا اُسے  
 کہا سوائے تجھ ایسے بہادر کے اور کون ایسا ہو کہ اس کام کو انجام دے سکے یہ کہہ کر  
 دریائے سنکر میں غوطہ مار کر بعد ازاں گوہر مدعا دستیاب کر کے فرامرز سے کہنے لگا تو اس وقت  
 سوئے لشکر قاسم جا اور پیام صلح کا اس طرح جا کر دے کہ ہار و ت جادو مال و اسباب  
 اس طلسم کا چیزے پھینکے دیتا ہو لہذا جنگ کو موقوف کر اور مال و اسباب لیکر اس طلسم سے  
 چلا جا فرامرز موافق اُسکے کہنے کے اس وقت جانے پر آمادہ ہوا ہار و ت جادو نے بہت کے  
 ساحر و ن کو اُسکے ہمراہ کر کے سوئے لشکر قاسم روانہ کیا جب فرامرز قریب لشکر گاہ کے پہنچا  
 سیارہ بن عمرو نے ملک قاسم سے کہا اس وقت فرامرز عا و منبری کنی سو ساحر و ن کے  
 ہمراہ اس طرف آتا ہو ملک قاسم یہ سُنکے اس وقت مرکب پر سوار ہو کر اور چند ساحران نامی کو  
 اپنے ہمراہ لیکر اپنے لشکر سے آگے بڑھ کر فرامرز کو روک کر پوچھا کہ اے فرامرز اس وقت تو اس وقت  
 کیوں آیا ہو کیا مجھ سے لڑنی کو آیا ہو اُسے سلام کر کے جواب دیا میں لڑنی کو تو نہیں آیا ہوں لیکن  
 ایک پیام ہار و ت جادو کا آیا ہوں قاسم نے پوچھا وہ پیام کیا ہو بیان کرو اُسے کہا ہار و ت  
 جادو چاہتا ہے کہ اب جنگ و جدال موقوف ہو اسوجہ سے کچھ مال و اسباب اس طلسم کا آپ کو دیتا ہو



اور یہ کہتا ہو کہ یہ جنگ وجدال چونکہ محض واسطے حصول مال و دولت کے ہو لہذا تھوڑا مال و اسباب لیکر آپ میرے طلسم سے چلے جائیے قاسم نے جواب دیا میری جانب سے ہار و ت جادو سے کدینا کہ اگر جنگ وجدال سے عاجز آیا ہو تو مسلمان ہو کر تمام مال و اسباب اس طلسم کا میرے حوالے کرے اور بادشاہ اس طلسم کا بدستور سابق جبار شاہ کو کرے اور خود اسکا سپہ سالار ہو اور غدار اپنی نیکو کامی کا کرے فرامرز عا د مغربی یہ تقریر سنکے مع اپنے ہمراہیوں کے سوے ہار و ت جادو سے واپس ہوا اور بعض داستان گویان شیرین سخن نے یوں بیان کیا ہو کہ فرامرز عا د مغربی ہار و ت جادو کے کہنے سے پیام رسانی کو خد مت شاہزادہ ملک قاسم میں آیا دربار میں آکر بیٹھا اور جو کچھ قبل اسکے لکھا گیا ہو وہی پیام پہونچا یا ملک قاسم نے وہی جواب دیا جو کہ لکھا گیا ہو غرض کہ ہر طور فرامرز پیام پہونچا کر اور جواب لیکر ہار و ت جادو کے پاس گیا اور جو کچھ قاسم نے لکھا تھا وہ اُس سے بیان کیا ہار و ت جادو نے بعد فکر و تامل کے کہا کہ فرامرز میں مسلمان اس شرط سے ہوتا ہوں کہ بادشاہت اس طلسم کی میرے نام رہے اور مال و اسباب اس طلسم کا طلسم کشا تمام لے لے مجھے کوئی عذر دینے میں نہیں ہو فرامرز نے کہا کہ شاہ تو مال و اسباب کو تو اپنی طرف سے دیتا ہو میرے کہنے سے بغیر خواہش حکومت و سلطنت کے مسلمان بھی ہو جا حق میری پیام رسانی کا یہی ٹکودے کہ میرے کہنے پر عمل کر میں نے تہجد اپنا برابر شمار کرتا ہوں اور رات نیکے بتا ہوں تو ملک قاسم کے کہنے سے مسلمان نہو میری خاطر سے مسلمان ہو مجھ پر احسان کر مالک اثر در یہ سخن اُسکا شکے پھر برہم ہوا اور کہنے لگا او تالاق تو اس امر میں استدر کیوں کوشش کرتا ہو بیکار فضول تقریر کرتا ہو اگر ہار و ت جادو شاہزادہ ملک قاسم ذیجاہ کے ارشاد کو قبول کرے گا تو خیر ورنہ مارا جائیگا ہار و ت جادو نے یہ تقریر سنکے نہایت غضبناک ہو کر اپنے ملازموں سے کہا ابھی اس بد زبان کو لیجا کر قتل کرو سرا سکا تن سے جدا کر کے میرے پاس لے آؤ خدام ہار و ت جادو کے اُسی وقت مالک اثر و ر کو بارگاہ سے کشان کشان سوے صحرائے لگئے اور زیر تیغ اُسے بٹھایا جلاد تیغ اُبدار پہے ہوئے قتل کرنے کو موجود ہو کر موافق دستور کے مالک سے کہنے لگا کہ اجل رسیدہ جو کچھ تمناے دلی ہو بیان کر اگر پیاسا ہو پانی پی لے اور اگر گرسنہ ہو تو تیرا سے لطیف کھالے کر اب رشتہ حیات تیرا قطع ہوا چاہتا ہو کہ اس نے جواب دیا مجھے سواے خدمت ملک قاسم میں جانے کے اور کوئی آرزو نہیں ہو تو میرے سرو گردن میں جدائی کر کے اتنا بچہ احسان کرنا کہ شاہزادہ ملک قاسم سے تمام حال میرے قتل ہونے کا بیان کر دینا یہ کہر خاموش ہوا جلاد نے جواب دیا کہ اجل رسیدہ جو کچھ تو نے کہا ہو ہرگز اس پر عمل نہ کرو ونگاہ یہ کہ حکم قتل کا منتظر ہوا مالک اثر و ر نے جلاد کی گفتگو سنکے سوے ملک نظر کر کے خدا سے دعا کرنی شروع کی لکھا ہو کہ تیرا سکا ہوت مراد پر پہونچا یعنی جس وقت وہ زیر تیغ بیٹھا ہوا دعا کر رہا تھا سیارہ بن عمرو بصورت سبیل اپنے لشکر سے لشکر ہار و ت جادو میں بر اس دریافت خبر آیا تھا اُسے جو یہ حال دیکھا کہ ہار و ت جادو نے غضبناک ہو کر مالک اثر و ر کے قتل کا حکم دیا اور جلاد نے لیجا کر زیر تیغ بٹھایا تا ب قتل نہ لاکر فی الفور پاس ملک قاسم کے آیا اور کہا کہ شاہزادہ ذیوقا غیب سوا مالک اثر و ر حکم ہار و ت جادو سے قتل ہوا چاہتا ہو



زیر تیغ بیٹھا ہو اگر بچا نا اسکا منظور ہو تو جلد چلے ورنہ وہ قتل ہو جائیگا ملک قاسم سیارہ کی تقریر سے  
از حد غضبناک ہو کر تمام لشکر کو بجلت اپنے ہمراہ لیکر واسطے رہائی مالک اثر دور کے روانہ ہوا اور  
سب کے پہلے مرکب کو جولان کر کے جلا دے پاس پہنچا اور یہ نعرہ کیا کہ اونا بکار ہو شیار ہو جا کہ میں  
آپہو بچا تو مالک کو کیا قتل کرنا ہر مین تجھی کو قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر تلوار نیام سے کھینچ کر اسپر حملہ کیا جلا دتلوار  
ہاتھ سے پھینک کر چاہتا تھا کہ بھاگے نا گا دشتیرا بدار ملک قاسم کی اُسکی کمر پر پڑی وہ دو کمرے  
ہو کر زمین پر گرا لاشہ اُسکا خاک پر تڑپنے لگا قاسم نے ہاتھ مالک اثر دور کا پکڑ کر کہا اٹھو اب کچھ تردد  
نہ کرو مالک اثر دور نے خوش ہو کر کہا قتل ہونے سے تو میں بچا لیکن بحرین ہاروت جادو کے  
گرفتار ہوں یہ کہہ کر تمام حال فرامرز کا بیان کیا قاسم نے لوح کا عکس ڈال کر سحر کو دفع کیا اور فرامرز  
کے باب میں کہا دیکھا جائیگا اُسکو سزا معقول دی جائیگی ابھی ملک قاسم مالک اثر دور سے ہم سخن تھا  
کہ ہاروت جادو ساحر دن نے قتل ہونے جلا دی اور رہائی مالک کی خبر دی وہ برہم ہو کر تمام لشکر ہمراہ لیکر  
بصد عجلت روانہ ہوا اور قریب ملک قاسم پہنچ کر بعد گفتگو سخت کے مع تمامی اپنے لشکر کے حملہ کیا  
اور سر سے بھی جبار شاہ کل سپاہ کو لیکر بڑھا دونوں لشکر مل گئے لڑائی ہونے لگی ساحر سپاہ جانیہن کے سحر کرنے کے  
ہزار ہا ساحر بروے ہوا بصورت بازو عقاب وغیرہ طائر بن کر اپنے حریفوں سے مقابلہ کرنے لگے لاکھوں بروے  
زمین اپنے دشمنوں سے لڑنے لگے ساحران لشکر جانیہن قتل ہونے لگے لاشے زمین پر تڑپنے لگے دریا  
خون کشنگان عرصہ جنگ میں جاری ہوا صاحب دفتر نے تحریر کیا ہو کہ یہ لڑائی سب لڑائیوں سے  
زیادہ ہوئی چار ہر دن اور چار ہر رات جنگ عظیم ہوئی بڑے بڑے سحر ہاروت جادو نے کیے  
لشکر طلسم کشا کے لاکھوں ساحر دن کو ہلاک کیا جبار شاہ کو بھی زخمی کیا خود بھی جبار شاہ کے ہاتھ سے  
زخمی ہوا فوج بھی ہاروت جادو کی سب لڑائیوں سے اس لڑائی میں زیادہ کام آئی زیادہ تر  
ساحر دست ملک قاسم سے قتل ہوئے بعد آٹھ پہر کے وقت صبح ہاروت جادو مجبور می پسپا  
ہونے لگا لشکر اُسکا پیچھے ٹپنے لگا ملک قاسم دیر انداز مع لشکر آگے بڑھنے لگا اسوقت اتفاق سے  
ملک قاسم لڑتا ہوا ہزار ہا ساحر دن کو تیغ کرتا ہوا عنقریب ہاروت جادو کے پہنچا اُس نے  
اپنے دشمن کو قریب اپنے پا کر ارادہ کیا کہ سحر سے یا تو زمین میں غرق ہو جائے یا بصورت عقاب  
بن کر سوے فلک پر واز کرے کسی طرح جان اپنی ملک قاسم سے بچاے ہنوز اُس اجل رسیدہ نے  
ارادہ اپنی جان بچانے کا کر کے سحر پڑھنے کا قصد کیا تھا کہ قاسم تیغ کھنک اُسکے پاس پہنچا اور نعرہ  
کیا کہ اونا بکار اب میرے ہاتھ سے بچ کر کسان جائیگا اُس نے گھبرا کر جلد سحر پڑھ کر پر واز پیدا  
کر کے عقاب بن کر ارادہ اڑ جانے کا کیا بلکہ زمین سے کچھ بلند ہوا اسوقت ملک قاسم نے اُسپر  
لوح کا عکس ڈالا وہ بلندی سے بصورت اصلی ہو کر زمین پر گرا قاسم نے نعرہ اشد اکر کر کے اُسکے  
سر پر تلوار لگائی اسنے مجبور ہو کر سحر سے چند سپرین بالائے فرق پیدا کیں طلسم کشا نے پھر لوح کا  
عکس ڈالا تلوار جو پڑی سب سپرون کو کاٹ کر اُسکے سر پر آئی اور کائنات سر سے گذر کر مانند قطرہ  
آب کے صراحی گردن میں آئی پھر صندوق سینہ میں گذر کر کے دل و جگر کو کاٹتی ہوئی خنجر و کمر سے  
گذر کر زمین میں ڈرائی ہاروت جادو دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا لشکر اُسکی لاش کے خاک



پر تڑپنے لگے اور لشکر طلسم کشا میں شور و تحسین و آفرین بلند ہوا ہر ایک ساحر اعلیٰ اور اعلیٰ نے ہاروت  
جادو کے قتل ہونے سے خوش ہوا اس وقت مہموت جادو اپنے پیر کو زمین پر دو نیم دیکھ کر  
تاب ثبات قدم کی نہ لاکر چند ساحران نامی کے ہمراہ ایک طرف بھاگا اُسکو بھاگنے دیکھ کر کئی سزا سزا  
بھی اُسکے ہمراہ بھاگے یہ سب تو عین جنگ میں بھاگ کر طلسم و قیافوس کی طرف نکل گئے لیکن اور  
سب ساحر نہ بھاگ سکے کیونکہ ساحران مطیع اسلام میں گھرے ہوئے تھے لڑائی ہو رہی تھی جب  
ہاروت جادو تڑپ کر مر گیا اور اُسکے مرنے سے زمانہ تیرہ دن ایک ہوا ہوا سے تند چلی ابر کے ٹکے  
بروے ہوا پیدا ہوئے اُسے پتھر اور آگ برسنے لگی زمین کو جنبش ہوئی اور آواز آئی کشتی مرا کہ نام  
من ہاروت جادو بود سب ساحر لشکر ہاروت جادو کے اُسکے قتل ہونے سے آگاہ ہوئے  
اور دل میں کہنے لگے کہ اب لڑنا بیکار ہو شاہ ہمارا قتل ہو گیا بہتر یہی ہو کہ اطاعت طلسم کشا کی کریں  
جان اپنی اُسکے ہاتھ سے بچائیں یہ بھگت جملہ ساحر طالب امان ہوئے ملک قاسم نے اُسے کہا اگر  
تم سب مسلمان ہو تو البتہ تمکو امان دیجائے اُنھوں نے کہا ہم کو مسلمان کیجیے قاسم نے جنگ سے ہاتھ  
روک کر اُن سب کو کہ چند روز لاکھ ساحر تھے کل پڑھا کر مسلمان کیا وہ سب بکھر پڑا حکر صدق دل سے  
مسلمان ہوئے جب وہ سب مسلمان ہو چکے قاسم اُن سب کو ہمراہ لیکر مع اپنے لشکر کے شاوان  
و خندان سوے دارالامارہ ہاروت جادو روانہ ہوا بعد قطع راہ اُس جگہ پہنچا کہ جہان تمام  
واسباب طلسم کا رکھا ہوا تھا پہلے تو ہر ایک کی نظر سے مخفی تھا لیکن جس وقت سے کہ ہاروت جادو  
قتل ہوا تھا اور کھرا اُسکا برطرف ہوا تھا وہ گنبد و مکان حسین مال واسباب طلسم تھا ظاہر ہوا تھا  
قاسم نے وہ سب مال واسباب لیکر اپنے قبضہ میں کیا اور بہت سے اُن مکانوں اور بہاروں  
اور باغوں کو جکوتیں دیکھا تھا اُنھیں نہ دیکھ کر نہایت حیران ہو کر جبار شاہ سے پوچھا کیا سبب ہے  
کہ وہ کوہ و مکان وغیرہ اب نظر نہیں آتے ہیں جبار شاہ نے جواب دیا وہ کوہ و مکانات وغیرہ  
ہاروت جادو کے سحر کے تھے اُسکے مرنے سے اُسکا سحر بھی برطرف ہو گیا دیکھیے راستہ طلسم  
کا کھل گیا ہے یہ نیکے ملک قاسم ہاروت جادو کے مکانات و شہر کی سیر کرتا ہوا اُس جگہ آیا  
جس جگہ اُسکا تخت بچھا تھا اور وہ اُس تخت پر بیٹھ کر اہل دربار کو جمع کر کے اُسے ہم سخن ہوتا تھا  
صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ قاسم نے جاے مذکور پر پہنچ کر لشکر کو اُترنے کا حکم دیا اور تمام ساحران  
نامی کو جمع کر کے جبار شاہ کو اُسی تخت پر بٹھا کر اپنے ہاتھ سے تاج شاہی اُسکے سر پر رکھ کر تمام  
ساحران نامی سے نذرین دلوائیں اور اُس نازنین کو جسے مہموت جادو اٹھا لایا تھا اور  
اُس سے طالب وصل تھا طلب کر کے صندوق سے اُسے نکال کر برضا مندی جبار شاہ سے  
عقد اُسکا کر دیا اور بعض داستان گویان خوش بیان نے یون بیان کیا ہے کہ مہموت جادو دروانہ  
پر می کو کسی طور سے عاشق ہو کر اٹھا لایا تھا جب وہ بھاگ گیا قاسم نے دروانہ پر می کو صندوق  
سے نکال کر سحر اُسپر سے دفع کر کے اُسکو اُسکے ملک کی طرف روانہ کر دیا بعد ازاں تمامی ساکنان طلسم کو  
جو مسلمان نہ تھے اُنھیں مسلمان کیا دیر مندم کرایے مساجد کے بنائے کا حکم دیا حسب احکم مسجدین  
بننے لگیں ساکنان طلسم بموجب ہدایت ملک قاسم مسلمان ہو کر مساجد میں اذان دینے لگے



خارج پڑھنے لگے کوئی خردو کلان ساحر و نین ایسا نہ تھا کہ قلم پڑھ کر مسلمان نہ ہو جو جب سب مسلمان ہو چکے  
قاسم نے فتحیاب ہونے کی خوشی میں تین روز تک نہایت خوبی سے جشن کیا بعد جشن کرنے کے یہ  
حکم دیا کہ پسر خنجر شاہ اور جملہ قیدیان طلسم کو ہمارے روبرو لاؤ چنانچہ حسب الحکم ملازم جملہ قیدیان طلسم  
کو روبرو قاسم کے لائے دیکھا کہ صورتیں انکی قیدیوں میں متغیب ہو گئی ہیں ناخن بڑھے ہوئے ہیں بال بھی سر کے  
از حد بڑھے ہیں نخیف و زار ہو گئے ہیں ان سب نے دربار میں آکر جبار شاہ اور ملک قاسم کو سلام  
کیا قاسم نے ہر ایک پر مہربانی کر کے نام اور وطن انکا دریافت کیا پھر انکو حکم دیا کہ حمام میں جان  
اچھی طرح نہائیں بعد ہال اور ناخن حمام سے کٹوائیں جب وہ سب قیدی ہی تمہیل حکم کر چکے قاسم  
نے ہر ایک کو پوشاک نفیس دیکر اور مال و زر حسب لیاقت دیکر رخصت کیا صرف فرزند خنجر شاہ کو  
رخصت نہیں کیا جب سب قیدیان طلسم سوائے فرزند خنجر شاہ کے قاسم کو دعائیں دیتے ہوئے  
چلے گئے اس وقت قاسم نے فرامرز عا و مغربی کو یہ لکھ کر فتح رکھا کہ تمام احوال اسکا روبرو  
امیر کشور گیر بیان کیا جائیگا انھیں جو مناسب ہوگا وہ اس کے حق میں کرے خواہ سزا دے لگے یا رہا  
کر دے لگے یہ لکھ کر جبار شاہ وغیرہ سے مخاطب ہو کر کہا اب میں تم سب سے رخصت ہو کر اپنے لشکر  
میں جاتا ہوں کیونکہ مجھ کو وہاں جانا ضرور ہے جبار شاہ نے اور جملہ ساحران نامی نے عرض کیا  
ہم سب ہمراہ رکاب چلیں گے تنہا حضور کو نہ جانے دے لگے دو تین روز اور بیان قیام فرمائے جب  
سامان چنے کا ہو جائے اس وقت یہاں سے روانہ ہو جائے ملک قاسم نے منظور کیا جبار شاہ نے  
بعد دو تین روز کے ایک ساحر جلیل القدر کو کہ وہ وزیر اسکا تھا اور نام اسکا انور جادو تھا  
اسے اپنے ہاتھ سے تخت حکومت پر بٹھا کر سب کو اسکی اطاعت و فرمانبرداری کرنے کا حکم دیکر سات  
لاکھ مردم کی جمعیت سے ہمراہی ملک قاسم کی اختیار کی جس وقت ملک قاسم چلا جلد خردو کلان اس کے ہمراہ  
دو تک آئے آخر سوائے جبار شاہ اور اس کے ہمراہیوں کے جملہ ساکنان طلسم کو ملک قاسم نے  
رخصت کیا بعد سب مال و اسباب طلسم کا ہمراہ لیکر سوے لشکر امیر روانہ ہوا اس جگہ صاحب  
دفتر نے لکھا ہے کہ ملک قاسم نے اشنائے راہ میں خیال کیا کہ ہمراہ لشکر کے اگر خدمت امیر میں جاوے  
تو دیر میں پہونچو لگا اور اگر تنہا مرکب طلسمی پر سوار ہو کر جاوے لگا تو جلد تر منزل مقصود تک پہونچو لگا  
یہ خیال کر کے جبار شاہ سے کہا میں تو خدمت امیر بانو قیر میں جاتا ہوں تم یہ سب مال و اسباب  
طلسم کا لیے ہوئے اور فرامرز کو اسی طرح قید کیے ہوئے دربار امیر بانو قیر میں آنا اسے کہا کہ بہتر  
ایسا ہی عمل میں لاؤ لگا آپ قبل مجھ سے خدمت میں امیر کے جائے قاسم صرف مالک اثر و راور  
پسر خنجر شاہ اور سیارہ بن عمرو کو ہمراہ لیکر مرکب طلسمی پر سوار ہو کر سوے لشکر امیر بھجلیت تمام  
رواں ہو کر بعد قطع راہ ایک روز میں قریب لشکر گاہ امیر کے پہونچا عیاران لشکر اسلام نے ملک قاسم  
اور مالک اثر و راور کے آنے سے امیر کو اطلاع دی امیر نے خوش ہو کر سرداران لشکر کو حکم دیا جلد  
جاو اور میرے فرزند کا استقبال کر کے بغزت و حرمت اسے میرے روبرو لاؤ سرداران لشکر حکم  
بخوشی تمام روانہ ہوئے جب وہ خدمت ملک قاسم میں پہونچے سب نے بادب سلام کیا قاسم نے  
پنے سرداران لشکر کا سلام لیکر نہایت خوش ہو کر ہر ایک پر عنایت و مہربانی کی بعد ازان اس کے ساتھ سوے



لشکر گاہ امیر روانہ ہوا جسدم زیر کوبہ سیلان پہونچا دیکھا لشکر امیر کا پڑا ہوا ہر جس جگہ لشکر کو چھوڑ کر گیا تھا اسی جگہ ایک پڑا ہوا ہریہ دیکھ کر خوش ہوا پھر خدمت بادشاہ لشکر اسلام اور خدمت امیر میں جا کر سلام کیا مالک اثر اور پسر خنجر شاہ نے بھی بصد ادب سلام کیا امیر نے قاسم کو بصد الفت سینہ سے لگایا احوال پوچھا قاسم نے تمام حال طلسم کے فسخ کرنے کا بیان کیا امیر نے خوش ہو کر پوچھا کہ یہ نوجوان کون ہوا اسکا احوال بیان کرو قاسم نے عرض کیا یہ جوان پسر خنجر شاہ ہونام اسکا کیکاؤس ہوا سوقت خنجر شاہ کہ دربار میں رو برو سے بادشاہ لشکر اسلام حاضر تھا اپنے فرزند کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور فرزند اسکا اپنے پر کو دیکھ کر شادمان ہو کر قدم پر اپنے والد کے گرا اُسے سرا سکا اٹھا کر اپنے سینہ سے لگایا پیشانی پر بوسہ دیا پھر دونوں تھوڑی دیر تک رویا سے بعد لٹنے کے دونوں حکم امیر سے دنگون پر بیٹھے مالک اثر در بھی اپنے دنگل پر بیٹھا قاسم بھی اپنے دنگل پر بیٹھا سوقت امیر نے قاسم کے آنے کی خوشی میں حکم دیا کہ بزم عشرت آراستہ کی جائے قائم کے آنے کا جشن کیا جائے نازینان خوب و رقص و نغمہ کریں ساقیان گلرخسار اہل بزم کو جام شراب سے بھر کر دین چنانچہ حسب الحکم امیر ملازموں نے بزم عشرت آراستہ کی بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام مع جملہ سرداران لشکر کے بارگاہ حشامی میں کہ اسی میں بزم عشرت آراستہ کی تھی تشریف لیگے اور سب علی قدر مراتب تخت اور دنگون پر بیٹھے ساقیان گلخسار کشتیان شراب ناب کی مع ساغر بلورین لیکر حاضر ہوئے بعد شراب پلانے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام کے قاسم اور دیگر سرداران لشکر کو جام شراب دینے لگے اور وہ شراب پینے لگے خنجر شاہ بھی مسلمان ہو کر شراب پیتا تھا اور قاسم کو دعا سے ترقی عمر دولت و شہرت دیکر کہتا تھا اس جوان نے مجھ پر نہایت احسان کیا ہر میرے فرزند گم شدہ کو لینے اسے طلسم کو مجھ سے ملایا ہر سرداران لشکر اسکی تقریر سنکے کہتے تھے واقعی ملک قاسم نے کار نمایان کیا ہر یہ کیکے افاغوش ہوتے تھے اور جب ساتی جام شراب اُنکو دینے تھے وہ جام لیکر شراب پیتے تھے جو سوقت ساقیان مذکور سب کو شراب پلا چکے کشتیان موی اٹھا کر بزم عشرت سے چلے گئے بعد اُنکے جانے کے حسب الحکم امیر ایک نازین خوش جمال زہرہ مثال مع اپنے سازندہ دن کے محفل عشرت میں آئی بعد تسلیم بجالانے کے اور سازون کے درست ہونے کے واسطے رقص کے کھڑی ہوئی سازندہ ساز بجانے لگے وہ نازین رقص کرنے

لگی اور یہ غزل گانے لگی غزل	خنجر سان خاموش بیٹھے ہیں سخن کی فکر میں	قافیہ کی تگ ہر وصف دہن کی فکر میں
داسن قاتل کو وقت قتل کیونکر چھوڑتا	بیکسی سے جان تھی اپنی آفتن کی فکر میں	شوق مرد کو بھی سامان سفر در کار تھا
تو ہوا خود رنگی ترک وطن کی فکر میں	تخمی خسرو ہوشیروں کام شادی مرگیا	جانکشی ہوا انتقام کو کہن کی فکر میں
وہم عشق لالہ رو سے داغ دل کیا کیا بھلے	جانکر گچین کو تاراج چین کی فکر میں	سر سے اٹھنے آٹھنے بین اسطرح روکوں کو
جلگیا ہر ضبط آہ شعلہ زن کی فکر میں	گر یعنی ان کا ہوتی ہر آدمیوں قبول	جانکشی کعبہ بھی محفل بہن کی فکر میں

نازین مذکورہ غزل مندرجہ گائی تھی اہل بزم اشعار سنکے خوش ہوتے تھے جب وہ غزل کا چلی حکم امیر سے ملازموں نے اُسے انعام کثیر دیا وہ انعام لیکر بزم سے چلی گئی بعد اُسکے جانے کے اور نازینان خوب و خوش گلوں مع اپنے سازندہ دن کے جلسہ عشرت میں یکے بعد دیگرے حاضر ہو کر رقص و



نغمہ کرنے لگیں جملہ اہل بزم اسکا رقص دیکھنے لگے اور گانا سننے لگے تفریق اُسکے کمال کی کرنے لگے صاحب دفتر نے لکھا ہوا کہ اسی طرح زمانہ دور وزکا اس جشن کو گذر کر تیسرا روز تھا کہ جبار شاہ مع سات لاکھ سپاہ کے نہایت گھبراہوا آیا اور بزم عشرت میں تنہا جا کر بادشاہ لشکر اسلام اور امیر کشور گیر کو ادب و تسلیم کر کے ملک قاسم سے کہنے لگا اے شاہزادہ ذیوقا جب حضور اس طرف تشریف لائے تھے میں اُسی شب کو اُسی صحرائین قیام پذیر تھا لشکر اُترا ہوا تھا یکا یک جانب صحرا سے ایک جوان ہنر پوش بجمیت کثیر پیدا ہو کر اور میرے لشکر پر اگر گرجا جتنا کہ ہم بستر خواب سے اٹھ کر مرکبوں پر سوار ہو کر اُس سے مقابلہ کریں وہ تمام مال و اسباب طلسم و قیافوں کا اور فرما مرزا د معزنی کو قید سے رہا کر کے لیگیا قاسم یہ خبر سُنکے از حد برہم ہوا فی الفور بزم عشرت سے اٹھ کر مرکب طلسمی پر سوار ہو کر ہمراہی جبار شاہ اُسی صحرائی طرف روانہ ہوا اثنائے راہ میں کتا جاتا تھا کہ اگر وہ جوان ہنر پوش لگیا تو اسے مار ہی ڈالو لگا غضب کیا اُس نے کہ تمام مال و اسباب کر دربار و پیہ کالوٹ لیگیا اور فرما مرزا د معزنی کو بھی رہا کر کے لیگیا یہ تقریر کرتا ہوا بجلت تمام جب اُس صحرائین پہنچا ہر طرف اُس صحرائین اُس جوان ہنر پوش کی جستجو کی لیکن وہ نہ ملا مجبور ہو کر ملک قاسم وہاں سے پھرا اپنے لشکر میں آیا امیر بانو قیر سے عرض کیا میں نے ہر چند بصد عجبت اُس صحرائین جا کر اُس جوان کی تلاش کی لیکن وہ نہیں ملا نہیں معلوم وہ جوان کون تھا امیر یہ تقریر سُنکے خاموش ہو رہے اُسی روز وہ جشن بھی موقوف ہوا خنجر شاہ اپنے فرزند کو لیکر اپنے ملک کی طرف خرم و خندان روانہ ہوا اور نزدیک بعض داستان گویان خوش بیان کے یہ ہر کہ خنجر شاہ اپنے فرزند سے اکرا و مسلمان ہو کر لشکر امیر ہی میں رہا داستان نہائی و ضیافت کرنا خواجہ عمر و کا بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام اور تمامی شاہان و سرداران لشکر کی اور تصویریں سب کی عیارون کو کچھ ا دینا اور ایک عیار کا ایک کان کاٹ لینا اور اُنکا تصویریں لیجانا اور جابجا دینا۔

خمیس در شان معراج شریف و اشتیاق رب باری

اے مظلوم جان آنا ہر تو آ	اے محبوب عنا جلد آنا ہر تو آ	دل سا غریبا نا جلد آنا ہر تو آ	انبا و نمین بگاہ جلد آنا ہر تو آ
دراسمین مت لگانا جلد آنا ہر تو آ			
کعبہ رسالہ تہ سیکو کبھی	ہر جی کو فریادیں گے سچا جی کبھی	ہر تھاری بد کی سبکدوشی	ساکن چن عکوات بغیر ہی ہر جی
ہو اگر جلوہ دکھانا جلد آنا ہر تو آ			
ہنر تہذیب آئی امت کی کی قرائین	یعنی کنتم خبر انکے باہر نشانین	مت کرو غم ہر اگر مت پھنسی پھنسی	اپنی امت کو اگر ہر خضر کیمین
ہم سے نکلو تجھو انا جلد آنا ہر تو آ			
دونوں عالم میں تھیں تہذیبی ہر جی	ہنر نکلو خود کیا محبوب اپنا ہر جی	حور و از جن بھی تہذیبی ہر جی	ہر جی بے عیان ہر ایشان ہر جی
ہو اگر صورت دکھانا جلد آنا ہر تو آ			
ہنر زلف و موی مہر مہر مہر مہر	دامت مین پیاہر ایک دام و دام	و ایتہ مین برین و ایتہ مین	و ایتہ مین جمال و خرد و الا حشم
حد سے اب گذر زمانہ جلد آنا ہر تو آ			
ہنر تہذیب و جن شہرین سب کبھی	و ایتہ مین مین آسمان پیدا کبھی	اس طرح کبھی کبھی کبھی	حور مین اشتیاق تعادیدار کی مین سب کبھی



ہر منامہ	شہنشاہی اک زمانہ جلد آٹا ہی تو آ	تیرے بنگی عاودہ مانگتے ہیں بار بار	خود و غلمان عرش کی سوہا میں بیقرار
ہر منامہ	عرش پر تجھ کو بلانا جلد آٹا ہی تو آ	لن کی کنائی اتنی تھی انکو بار بار	طوریہ کتنے تھے تیرے بنگی کو پکار
مختل مولودین عنصر انکے منظور	ہر منامہ	اسکی شہسوئے مانع قد بیان ہو کر	یہ وہ مختل ہے کہ چھایا ہر طرف بیان ہو کر
نعت احمد کو سنانا جلد آٹا ہی تو آ			

محرران خوش خود کا تہان لگو اس داستان بعدیل کو اسطور سے لکھتے ہیں کہ قبل ازین تحریر کیا ہی حکم زمر و شاہ  
 دو عیار مصور واسطے کھینچنے تصویروں کے روانہ ہوئے تھے اور خدمت گاہوں لنگی گاہ سوار میں آئے  
 تھے سب اپنے اپنے کا بیان کیا تھا اُسے اپنے چار عیاروں کو کہ نام انکا خوشامد و برآمد و سواس و خناس تھا  
 ہمراہ عیاران نہ کور کے کر کے سمت لشکر امیر با تو قیر روانہ کیا تھا اور بتا کہ یہ کدیا تھا کہ حکم خداوند زمر و شاہ بادشاہ لشکر  
 اسلام اور امیر کشور گیر اور جلد سرداران لشکر امیر اور شاہان مطیع امیر کی تصویریں کسی طور سے کھینچ کر ان کے  
 حوالے کر دینا چاہتا تھا وہ لشکر امیر میں بصورت مہل آئے تھے اور خواجہ عمر و نے انکو پہچان کر پوچھا تھا  
 تم کون ہو کیون آئے ہو انھوں نے صاف صاف بیان کر دیا تھا خواجہ اُنکے صاف اظہار کرنے سے  
 خوش ہوئے تھے اور کہا تھا تم ہمارے لشکر میں چند سے قیام پذیر ہو ہم حسب دلخواہ تمہارے بکی تصویریں  
 ایک ہی روز میں کھینچ کر تمہارے حوالے کر دینگے وہ خوش ہو کر مقیم ہوئے تھے اب خواجہ عمر و نے بعد  
 آنے ملک قاسم اور بیع الزمان کے سردار بار امیر کشور گیر کے عرض کیا کہ اے امیر با تو قیر میں  
 ایک آرزو رکھتا ہوں چاہتا ہوں کہ آپ سے عرض کروں اور آپ اُس تمنا کو میری بر لایے امیر  
 نے پوچھا وہ کیا آرزو ہے بیان کر و عمر و نے عرض کیا میں چاہتا ہوں کہ پانچ ہزار پانچ سو پچپن آپ کے  
 لشکر کے اشخاص نامی و نامور و ن کی دعوت و ضیافت کروں اور بزم عشرت آراستہ کروں امیر نے  
 مسکرا کر جواب دیا اے خواجہ متو بار ہا یہ کہا کرتے ہو کہ میں نہایت مفلس و محتاج ہوں مہاجنون کا قرضدار  
 ہوں سامان اس دعوت و ضیافت کا کہاں سے کرو گے خواجہ نے جواب دیا آپ کو اس سے کیا بحث  
 ہے میں کہیں سے تدبیر کر کے سامان دعوت و ضیافت کروں گا امیر نے پوچھا وہ اس دعوت و ضیافت  
 کرنے کی کیا ہے خواجہ نے عرض کیا سب دعوت پھر عرض کر دینا اس وقت دریافت نہ فرمائیے امیر  
 نے اُنکی تقریر کو سُنکے فرمایا اچھا مجھے تمہاری عرض قبول کی خواجہ یہ سُنکے خوش ہوئے اور سامان  
 دعوت اس طور سے کیا کہ بارگاہ حشامی میں بزم عشرت نہایت خوبی سے آراستہ کی تمام عیاروں  
 نے سب احکم عمر و کے بزم عشرت کو عنوان شائستہ سے ترتیب کیا اور اچھی طرح انتظام کیا طعنا سے  
 لذت تیار کرانے کشتیان شراب کی مہیا کیں نازنینان خوب و خوش گلو کو طلب کیا جب اس طرح سامان  
 ہو چکا اور بزم عشرت آراستہ ہو چکی عمر و خدمت امیر میں گیا اور عرض کیا بزم عشرت میں تشریف  
 لیجئے ایفادہ وعدہ کیجئے امیر حسب وعدہ مع بادشاہ لشکر اسلام اور جلد شاہوں اور سرداران  
 لشکر کے اُس بزم عشرت میں گئے بادشاہ لشکر اسلام تخت پر صدر بزم میں بیٹھے امیر قریب تخت



ایک دنگل پر بیٹھے اسی طرح جملہ سرداران لشکر اور شاہان نامی و نامور سے قدر مراتب اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے دست راستی ایک طرف اور دست چپی ایک جانب بیٹھے ہر ایک نے آرائش بزم اور زینت محفل پر نظر کر کے دل میں کہا نہیں معلوم خواجہ عمر و نے اس بزم کو نہ کثیر صرف کر کے کیوں آراستہ کیا ہر اور ہم سب کی کیوں دعوت و ضیافت کی ہو کوئی مدعا خواجہ کا اس دعوت و ضیافت کرنے سے ضرور جو درد خواجہ وہ بخیل اور خفیس ہیں کہ ایک کوڑی کو ایک اختر فی جانتے ہیں سو اسے جمع کرنے کے کبھی صرف نہیں کرتے ہیں ابھی سب ایسے ہی خیالات کر رہے تھے کہ یکایک حکم خواجہ عمر و سے ساقیان گلرخسار کشتیان موگنار کی لیکر بزم میں آئے اور اہل بزم کو جام مودینے کے جملہ اہل محفل بادہ گلنار پینے لگے اور گزک سے بھٹ بھٹا اٹھانے لگے جب سب کو ساقیان خوبرو شراب پلا چکے کشتیان مو کی اٹھا کر بزم عشرت سے بٹے گئے بعد ازاں نازنینان خوبرو کے بعد دیگرے مع اپنے سازندوں کے آکر رقص و فغہ کرنے لگیں اہل بزم اُن کے رقص و فغہ سے خوش ہونے لگے جس وقت کہ نازنینان خوبرو رقص کر چکیں خواجہ نے دسترخوان نفیس اور ایک بارگاہ میں بچھا کر جملہ اہل بزم کو کھانا کھلوا دیا بعد فراغ طعام پھر ساقیان گلرخسار نے بزم میں آکر ہر ایک کو جام مودیا بعد پھر نازنینان خوبرو آکر رقص کرنے لگیں ازاں جملہ ایک نازنین نے مع اپنے سازندوں کے بزم میں حاضر ہو کر اہل بزم کی فرمائش سے اُس نازنین نے یہ غزل شروع کی غزل

جدائی کا پردہ اٹھا دو محمدؐ  
ہوا ہوا میں سودائی تم زلف کا  
خدا سے مجھے بخشو او محمدؐ  
تمنا نہ جنت کی ہرگز کروں میں  
لکھا دو محمدؐ لکھا دو محمدؐ

مجھے نفس شیطان سے ازہر داؤ  
سنگھا دو محمدؐ سنگھا دو محمدؐ  
مری ہووین شکل ابھی سب یہ آنا  
جو قدموں پہ تم اپنے جا دو محمدؐ  
شب و روز کرتا ہوں یہ عرض غصہ

جمال اپنا محسوس دیکھا دو محمدؐ  
چھڑا دو محمدؐ چھڑا دو محمدؐ  
کوٹکا یہ محشر میں قدموں پہ گر کر  
لبوں کو جو اپنے ہا دو محمدؐ  
غلاموں میں اپنے بڑے ای  
کہ وہ ار اپنا دیکھا دو محمدؐ

جب یہ غزل نازنین مذکورہ نے بالجان دادی نہایت ناز و ادا سے سر بزم گائی ہر ایک خوش ہوا سب کو ایک عالم وجد ہوا ہر ایک جھونے لگا جب یہ غزل اُس نے تمام کی بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام نے او خواجہ نے اُسے انعام کثیر دیکر رخصت کیا بعد رخصت کرنے نازنین مذکورہ کے خواجہ نے روبرو بادشاہ لشکر اسلام اور امیر کشور گیر آکر عرض کیا کہ باعث میری اس دعوت و ضیافت کا یہ تھا کہ میں نے عیاران زمر و شاہ اور عیاران گافنگی گاؤ سوار سے وعدہ کیا تھا کہ اگر تم سب واسطے تصویریں کھینچنے ایک ایک بہادر دلاور کے حکم زمر و شاہ سے یہاں آئے ہو تو میں ایک روز میں سب کی تصویریں کھینچ کر اوزنگا لندا چاہتا ہوں کہ ایفاسے وعدہ کروں اس وقت پانچ ہزار پانچ سو پچپن سرداران لشکر وغیرہ کی تصویریں کھینچ کر اُنکے حوالے کر دوں وہ محروم اپنی آرزو سے ہو کر ریائے نہ جائیں بادشاہ لشکر اسلام نے سوے امیر دیکھا امیر نے فرمایا اچھا او خواجہ تمھاری خاطر سے ہیں منظور ہو کہ سب کی تصویریں کھینچ لی جائیں اور اُنکو دیدی جائیں اگر وہ عیار سب کی تصویریں کھینچیں گے تو ایک زمانہ گزر گیا بہتر یہ ہو کہ ہر ایک عیار اپنے سردار کی اپنے ہاتھ سے تصویر کھینچے اس تدبیر سے جلد سب کی تصویریں کھینچ جائیں گی خواجہ نے عرض کیا میں نے بھی یہی تجویز



کیا تھا یہ لکھ کر جملہ عیاروں کو حکم دیا کہ اپنے اپنے سردار اور آقا کی تصویر کھینچے سب احکام خواجہ عمر کے  
 ہر ایک عیار نے اپنے اپنے آقا کی تصویر نہایت خوبی سے کھینچی خواجہ عمر نے امیر کشور گیر کی تصویر کھینچی جب تصویریں لگی  
 چکیں بادشاہ لشکر اسلام بزم عشرت سے اٹھے انکے ہمراہ امیر اور جلال بزم اٹھے بادشاہ بزم عشرت سے جا کر  
 اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے امیر کشور گیر اپنی بارگاہ میں گئے اسی طرح ہر ایک شاہ اور سردار اپنی اپنی  
 بارگاہ اور خیمہ میں گیا بزم عشرت موقوف ہوئی خواجہ عمر و نے وہ سب تصویریں عیاروں سے لیکر  
 عیاران فرستادہ زمر و شاہ کو بلا کر دیدین انھوں نے تصویریں لیکر خواجہ عمر و سے کہا آپ نے  
 ہم پر نہایت احسان کیا اس احسان کا ہم کیا شکر ادا کریں زبان ہماری قاصر ہو یہ کہے وہ اپنے خیمے میں  
 گئے وقت شب انھوں نے خواجہ کو اپنے خیمہ میں بلایا اور شراب بیہوشی آمیز خواجہ کو بلا کر بیہوش کر کے  
 خنجر خواجہ کی کمر سے لیکر عیاری اپنی خواجہ پر ظاہر کر کے ہنگام نصف شب وہ سب لشکر اسلام سے  
 روانہ ہوئے بعد قطع راجہ کو کنارے ایک دریا کے پہونچے ملاح کو آواز دی وہ کشتی لیکر کنارے آیا  
 عیاران زمر و شاہ نے عیاران گاؤں لنگی گاؤں سوار کو رخصت کیا جب وہ چلے گئے ارادہ کشتی پر  
 بیٹھے کا کیا ہنوز وہ کشتی پر بیٹھے نہ پائے تھے کہ یہاں خواجہ کو ہوش آیا ان عیاروں کو اور اپنی کمر میں  
 اپنے خنجر کو نہ دیکھ کر خیال کیا کہ ان عیاروں نے تجھ سے فریب کیا تو نے انکے ساتھ نیکی کی انھوں نے  
 تجھ سے بدی کی دھوکے سے تجھے بیہوش کر کے خنجر تیرا لیکے چلے گئے بجو بھی لازم ہو کہ اب کچھ اُنکے  
 ساتھ بدی کر یہ خیال کہے مفل باد تہ کے اپنے لشکر سے چلا اور نشان پائے عیاران زمین پر  
 دیکھتا ہوا وقت صبح کنارے دریا سے مذکور کے پہونچا دیکھا وہ کشتی پر سوار ہوئے کوہن خواجہ نے  
 انکو پکڑ کر بعد کلمات سخت کہنے کے انہیں سے ایک عیاری کی ناک کاٹ لی اور دوسرے کو ایک طمانچہ  
 مار کر چھوڑ دیا اور خنجر اپنا اُن سے چھین لیا وہ دونوں روئے ہوئے تصویروں کو لیے ہوئے کشتی پر  
 سوار ہوئے اور صاحب دفتر نے لکھا ہو کہ خواجہ نے ایک عیاری کا کان کاٹ لیا اور دوسرے کو  
 جکے پاس خنجر خواجہ کا نہ تھا اسے چھوڑ دیا خواجہ تو خنجر اپنا لیکر اپنے لشکر میں آئے وہ دونوں عیاری  
 کشتی پر سوار ہو کر تری کی راہ سے در بند حرمان سے گذر کر شہر سنجان میں پہونچے اور خدمت  
 گنجاب بن حرمان دیو کش میں پہونچ کر بعد بجالانے آداب و تسلیمات کے عرض کیا کہ ہم خداوند  
 زمر و شاہ نے واسطے تصویریں کھینچنے کے روانہ کیا تھا ہم لشکر امیر میں پہونچے اور حکم خداوند  
 سے ایک ایک سردار لشکر کی تصویر کھینچ کر لے آئے ہیں ملاحظہ فرمائیے پانچ ہزار پانچ سو پچیس ناموروں  
 کی یہ تصویریں ہیں یکسب تصویریں پیش کیں گنجاب ان تصویروں کو دیکھنے لگا بعد چند  
 تصویریں دیکھنے کے نظر اسکی تصویر شاہزادہ بدیع الزمان نامہ ار پر پڑی دیکھتے ہی خوف سے  
 کانپنے لگا اور اسی وقت اسے ایک چھینک آئی کہ تاج اسکا اُسکے سر سے ہر وہ زمین گرا  
 اہل دربار نے اُسکے تاج فوراً اُٹھا کر اُسکے سر پر رکھا اور دل میں اپنے کہنے لگے کہ اب  
 دیکھئے انجام اس تاج کے گرنے کا کیا ہوتا ہو یقین ہو کہ اقبال اسکا گیا ہوا قبالی آئی بدیع الزمان  
 کے ہاتھ سے یہ مارا جائیگا گنجاب بھی اسی طرح متوشل ہوا اہل دربار سے کہنے لگا کہ اسوقت تاج  
 میرا میرے سر سے گرا ہو خداوند خیر کریں انھوں نے بصلحت عرض کیا حضور آپ کچھ اسکا خیال نہ



فرمانیں آپ پیغمبر مرسل ہیں چھینک کو نہ مانے اور تاج کے گرنے کا اندیشہ نہ کیجیے گنجاب اُنکی گفتگو سے  
کئے لگا تم سچ کہتے ہو یہ کہہ وہ سب تصویریں لیکر داخل محل ہوا اور اپنی زوجہ بیچہ خاتون کے پاس  
جا کر سب تصویریں اُس کے سامنے رکھ کر کہا امیر میں جو سردار اور نامی اشخاص  
ہیں اُنکی یہ تصویریں ہیں اُسے سب تصویریں دیکھ کر لذت و سرور کی تصویر پر عاشق ہو کر کہا صاحب مجھ کو تو تصویر  
سب تصویروں سے اچھی معلوم ہوتی ہے جو قیمت اس تصویر کی ہو دید و گنجاب تصویروں کو لیکر محفل  
سے دربار میں آیا اور اُن عیاروں سے کہا اس تصویر کی جو قیمت ہو وہ مجھے لیلو اور یہ تصویر ہمیں  
دید و انھوں نے کہا قیمت اسکی ہزار تومان ہیں گنجاب نے اسی قدر قیمت اُنکو دی انھوں نے  
لذت و سرور کی تصویر اپنے ہاتھ سے ایک کاغذ نفیس پر کھینچ کر اپنے پاس رکھ لی اور وہ تصویر گنجاب  
کو دیکر قیمت تصویر کی بجائے جانب ملک عجم روانہ ہوئے اور گنجاب نے تصویر لذت و سرور کو اپنی  
زوجہ کے پاس بھیج دیا وہ تصویر کو اپنے سینہ پر رکھ کر کہنے لگی اے صاحب تصویر میں تجھ پر عاشق ہوئی ہوں  
دل میرا تیری جدائی میں مانند سیلاب کے بہتا رہا ہے دیکھوں کب تک تو میرے پاس آتا ہو اور  
میرے دل میرا حاصل ہوتا ہے بیچہ خاتون تو تصویر لذت و سرور سے مغالطہ ہو کر اظہار عشق اور  
مواصلت کرتی ہو لیکن اب احوال اُن عیاروں کا کھاجاتا ہے کہ جب وہ سبجان سے روانہ ہو کر  
عجم میں آئے اور دربار میں قمران کے پہنچے اُسکو سلام کیے کھڑے رہے اُسے اشارہ بیٹھے کا  
کیا جب عیار مذکور موافق اپنی لیاقت کے ایک جگہ بیٹھ گئے قمران نے پہچان کر پوچھا تم کہاں سے  
آئے ہو انھوں نے تمام حال بیان کر کے سب تصویریں دکھائیں قمران بھی سب تصویروں  
کو لیکر مجلس امین گیا اور اپنی دختر کو وہ سب تصویریں دکھائیں دختر اُسکی کہ نام اسکا یا قوت ملک  
ہو سب تصویروں کو دیکھ کر شیر و یہ کی تصویر پر عاشق ہوئی اور اپنے پردے سے کہنے لگی یہ تصویر مجھ کو  
نہایت پسند ہے جو قیمت اسکی ہو صاحب مال کو دیکر یہ تصویر خرید کر لے جائے قمران نے محل سے باہر آ کر  
کئی ہزار روپیہ بوجہ اُنکے کہنے کے اُنکو دیکر تصویر اُسے خرید کی انھوں نے اُس تصویر کے مطابق  
دوسری تصویر کھینچ کر وہ تصویر قمران کے حوالے کر دی بعد اُس سے رخصت ہو کر حضرت درہند  
سے گذر کر درجاندہ یہ میں پہنچے اور خدمت میں ملک کیوان دہان کے حاکم کے جا کر سلام کیا  
انھوں نے ان عیاروں کو پہچان کر دریافت کیا تم کہاں سے آئے ہو انھوں نے تمام احوال اپنے  
جائے کا اور تصویریں کھینچ کر لانے کا عرض کیا ملک کیوان نے سردار بار کہا وہ تصویریں مجھ کو  
بھی دکھاؤ انھوں نے تصویریں دکھائیں بنو ز ملک کیوان تصویریں دیکھ رہا تھا کہ یہ خبر اُسکی  
دختر کو ہوئی اُسے کہلا بھیجا امیر ہم بھی تصویریں دیکھیں گے اور جو پسند آئیگی اُسے خرید کر لے  
ملک کیوان نے اُس وقت سب تصویریں بذریعہ کارپوں کے اندر محل کے بھیج دیں جب کہار بیان  
پاس اُسکی دختر شمسہ خورشید کے لیگئیں اُسے سب تصویروں کو دیکھ کر تصویر ملک قاسم کو دیکھ کر  
پسند کیا اور اُسکی صورت پر نظر کر کے اور فریفتہ ہو کے قیمت دریافت کر کے وہ تصویر ذرا دیکر  
خرید کی عیاروں نے پہلے اُس کے مطابق دوسری تصویر اپنے ہاتھ سے کھینچ لی بعد وہ تصویر ملک  
کیوان کے حوالے کی اور قیمت اُسکی حسب دہواد لیکر دہان سے آگے روانہ ہوئے بعد اُنکے



ایک ملک میں پونچے وہاں کی حاکمہ سمن بانو دختر ملکہ شیفتہ کے ہاتھ تصویر کرب غازی کی خدمت کی اور زکثیر لیکر اس تصویر کے موافق دوسری تصویر کھینچ کر اپنے پاس رکھی اور وہ تصویر اُسے دیدی چونکہ سمن بانو تصویر مذکور پر فریفتہ ہوئی تھی اُسکو ہر وقت اپنے سینہ پر اور پیش نظر رکھنے لگی عیار ان مذکور بہائے بھی بعد فروخت کرنے تصویر مسطور کے سوے سبائل روانہ ہوئے جب سبائل میں پونچے جملہ تصویریں لیکر اوپر قیطول کے گئے جسوقت انکھ لقا کی اوپر تصویر امیر بانو قیر کے پڑی ایسا تھرا یا کہ تاج اُسکے سر سے زمین پر گرا اُسوقت جو لوگ اُسکے پاس تھے اُنھوں نے تاج اٹھا کر اُسکے سر پر رکھا لقا سب تصویروں کو لیکر اندر محل کے گیا اور اپنی لڑکیوں کو وہ تصویریں دکھائیں بڑی بیٹی اُسکی جسکا نام جہان افروز ہو یہ تصویر بدیع الزمان کی دیکھ کر عاشق ہوئی اور دختر کو چک اُسکی اوپر تصویر قاسم کے عاشق ہوئی حال ان دونوں کا بمقام مناسب لکھا جائیگا لیکن اب حال لقا کا لکھا جاتا ہو کہ اس نابکار نے سب تصویریں دیکھ کر کہا کہ یہ بندگان خدائی مجھ سے سرکشی کرنے ہیں انکو سزا سے سخت دینا ضرور ہے یہ لکھ کر محسرا سے بالاس قیطول آکر حکم دیا کہ ہمارا ان گاؤ گوش ساتھ ہزار سواروں کو ہمراہ لیکر پاس ہمارے پیغمبر مرسل گنجاب کے جائے اور اُسکے فرزندوں کو کہ وہ شجاع و بہادر ہیں ساتھ لیکر بمقابلہ لشکر امیر جائے اور بندگان خدائی کو ہدایت کرے اگر وہ راہ راست پر آئیں تو ضرور نہ سر اُنکے کاٹ کر ہمارے رو بروئے آئے جسوقت لقا نے یہ حکم دیا ہمارا ان گاؤ گوش ساتھ ہزار سواران نابکار کی جمعیت سے مسلح و مکمل ہو کر سوے سنجان روانہ ہوا جب داخل سنجان وہاں ہجرا ہوا اور دربار گنجاب میں پہونچا اور بعد سلام حکم لقا سے اُسے آگاہ کیا اُسے حسب الحکم زمرہ شاہ باختری کے اپنے فرزندوں کو مع سپاہ کثیر ہمارا ان گاؤ گوش کے ہمراہ کر کے سوے لشکر امیر روانہ کیا چونکہ اُس زمانہ میں گوہر ملک دختر اسکی عشق بدیع الزمان میں نہایت بیقرار تھی اور حالت اسکی اچھی نہ تھی حکیم فاروس کو پاس اپنے طلب کر کے کہا اے حکیم حاذق آج کل میں نہایت مزدہ ہوں و نتر میری نہایت علیل ہو مرض اُسکا میری سمجھ میں نہیں آتا ہے اور روز بروز زار و نالوان ہوتی جاتی ہے غذا بھی اُسکی کم ہوتی ہے ذرا آپ اُسکی نبض دیکھ کر مرض شخص کر کے ایسا علاج کیجیے کہ وہ صحیح ہو جائے حکیم صاحب موصوف نے کہا اچھا پردہ ہو جائے تو نبض جا کر دیکھوں اور مرض دریافت کروں گنجاب نے بعد پردہ ہو جانے کے حکیم صاحب کو اندر محل کے بھیجا جب یہ اندر محل کے گئے جس جگہ گوہر ملک مسہری پر لیٹی تھی اور پردہ پڑا ہوا تھا اُس جگہ حکیم صاحب پہونچے ایک کیترنے فوراً ایک کرسی قریب پردہ لا کر رکھ دی حکیم صاحب کرسی پر بیٹھے اور نبض گوہر ملک کی دیکھ کر مسکرا کر آہستہ سے کہنے لگے یہ مرض وہ مرض ہے کہ سوائے شربت دیدار محبوب دفع ہونا اسکا محال ہے اور بغیر وصل مطلوب زائل ہونا اس آزار کا دشوار ہے گوہر ملک حکیم صاحب کی یہ تقریر سنے کے لگی آپ نے خوب پہچانا بیشک آپ حکیم حاذق ہیں یہ لکھ کر آبدیدہ ہو کر کہنے لگی مجھ کو اپنی زندگی سے پاس ہونہ علاج میرا میرے حسب دلخواہ ہو گا نہ میں اچھی ہو لگی حکیم صاحب نے چپکے سے جواب دیا سبر کر دینا ایسی تدبیر کروں گا کہ تم اچھی ہو جاؤ گی یہ لکھ کر حکیم صاحب محل سے باہر آئے گنجاب سے کہا میں نے



نہض دیکھی حال مرض معلوم ہوا مناسب یہ ہو کہ اپنی دختر کو کنارہ دریا کے کسی قصر میں رکھیے تاکہ  
سیر دریا سے اور ہوائے سرد سے دل کو فرحت ہو اور نشہ جوارش کا جو لکھد یا جائیگا وہ تیار ہو کر  
اُسکا استعمال کیا جائے وقت نہاد قلیل المقدار جوارش مذکور کھلائی جائے غالباً تھوڑے دنوں میں  
طبیعت بالکل اچھی ہو جائیگی میں ہر روز بلکہ صبح و شام نہض بھی دیکھا کرونگا اور دیگر تدابیر بھی کرتا ہوں گا  
کنجا بایہ تقریر حکیم صاحب کی شکے کچھ خوش ہوا اور گوہر ملک کو موافق کہنے حکیم صاحب کے کنارہ  
دریا ایک قصر میں روانہ کیا وہ اسی قصر میں مع اپنی کنیزوں کے رہنے لگی حکیم صاحب صبح و شام  
واسطے اُسکی تسلی اور نشہ کے اُسکے پاس جانے لگے

داستان روانہ ہونا امیر کا جانب فلک فرسا اور مسلمان ہونا ملک جمشید کا تخت  
پر غزل فارسی نتاج طبع حضرت شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی علیہ الرحمہ

ہو آید لولاک قرشیان محمدؐ کیون تجھ فدا ہونہ مرئی محمدؐ اللہ ترا خود ہو ساخوان محمدؐ عرش است کرین یزایوان محمدؐ

چربل امین خادم دربان محمدؐ

پیدا نہیں عالم میں کوئی بھی لولاک کا تجھے خلعت ہوا زیبا درجہ ترا خلق کی سب سے ہوا نوریت کہ بروئی و انجیل برسی

شد محو بیک نقطہ منہ قان محمدؐ

محبوب اکا ہو تو ہی مرسل علم واقع ہوئے رسولین اگر بس فات سے تری پیدایہ عالم آن فات خداوند کہ مخفی است بعالم

ایمنان و عیان است بچشمان محمدؐ

ہر فن کے لیے سب سے ادا لاشائی قبول ہر توحی و صدقنا محبوب اسرور عالم ہر امنایوسف کہ خدیجہ است زینب ابنا

ابو دست غلامی ز غلامان محمدؐ

مدح ترا خاص ہو کر کہیں دن پھر وصف بیان کیسے کہی کہ کلام عنقریب قول ترا بھی یہاں یگان چہ کند سعدی کہیں و صدیگان

سازیم فدا سے ملک دربان محمدؐ

گر سخنان دریائے معانی + چنین آرد متاع نکتہ دانی + کہ جب خنجر شاد کی مراد برآئی اور وہ مسلمان ہوا

اور عیاران زمرہ شاہ تصویرین جملہ ناداران لشکر اسلام کی کچھو اگر لگئے امیر عالی مقام نے

اُس جگہ سے آگے کوچ کیا لشکر ظفر پیکر ہر راہ رکاب چلا بعد قطع راہ دور دراز ایک روز امیر کشور گیر

بمقام فلک فرسا پہنچے اور اُسی جگہ پر مع لشکر فروکش ہوئے جب یہ خبر وہاں کے حاکم ملک

جمشید کو کہ حجاج کا واکھی گناؤ سوار کا ہر پند یہ جو اسپس کے پرچی کہ امیر کشور گیر مع لشکر کثیر عنقریب

میرے قلعہ کے آکر قیام پذیر ہوئے میں نہایت گھبراہ اور ارکان دولت کو جمع کر کے اُسے پوچھنے لگا کہ

اب کیا کرنا چاہیے امیر لشکر کثیر لیکر یہاں آگئے ہیں ارکان دولت اور اہل ان مملکت نے عرض کیا

ہمارے تو یہ رائے ہو کہ آپ قلعہ بند ہو جیسے جس وقت وہ سامنے قلعہ کے آئیں اُنہیں گولے مار کر اڑا

دیجئے اُسے بعد فکر کے رائے اُنکی پسند کر کے قلعہ بند ہو کر بل تخت اٹھو الیا اور قلعہ پر سامان جنگ کیا

اور امیر نے ایک نامہ بابت آنہ لکھوا کر مرابی سرنامہ پر کر کے تیر میں اُسے باندھ کر جرمال سے قلعہ

مارا جب وہ قلعہ پر جا کر گرا ایک گولہ انداز نے اُسے دیکھ کر اٹھا یا اور خدمت ملک جمشید میں اُسے

لگیا اُسے نامہ پڑھوایا اور برہم ہو کر اُسکے جواب میں اُس نامہ کی پشت پر یہ لکھوا دیا کہ امیر مسکو



مسلمان ہونا اور تمھاری اطاعت کرنا ہرگز منظور نہیں ہو تم اپنی شجاعت اور اپنی سپاہ کثیر پر مغرور رہو  
مجھ سے ارادہ مقابلہ کرنے کا نہ کرو بہتر یہی ہو کہ جان اپنی لیکر یہاں سے چلے جاؤ اگر میرے قلعہ پر حملہ  
کرے گے تو قسم ہو جملہ خداوندوں کی اس قدر گولے تمھارے لشکر پر مانند اولوں کے برسائے گا کہ تمھارا  
اور تمھارے لشکر کا نام و نشان بھی نہ رہے گا سب ہلاک ہو جائیگے اور میں اگر ہزار سال تک قلعہ بند  
رہوں گا تو کچھ میرا نقصان نہ ہو گا کیونکہ غلہ بچہ و بیشمار میرے قلعہ میں ہو اور ملک ہر ہر کا دس برس کے  
خراج کا رو پر یہاں جمع ہو جسکی تعداد کروڑ ہارو پیڑ سے کچھ زیادہ ہو لہذا جنگ سے باز آؤ اور مجھ سے  
ڈر کر چلے جاؤ یہ عبارت لکھ کر اسی طرح تیر میں نامہ کو ہاندھ کر لشکر امیر میں تیر کو بند رہے کمان پونچا یا جب  
وہ لشکر کے قریب آکر گردان لشکر نے اُسے دیکھ کر اٹھا یا اور خدمت بادشاہ لشکر اسلام اور امیر الہیام  
میں لاکر عرض کیا کہ یہ تیر مع اس نامہ کے قلعہ سے آکر یہاں گرا ہو امیر نے اپنے نامہ کی پشت پر جو عبارت  
ملک جمشید نے لکھی تھی پڑھی امیر نے برہم ہو کر فرمایا کہ ملک جمشید نہایت مغرور و متکبر ہو لڑنا  
اُس سے ضرور ہو یہ فرما کر خاموش ہوئے دوسرے روز ہنگام سحر امیر کشور گیر مع لشکر کثیر اُس جگہ  
سے سوے قلعہ بڑے اُدھر سے حکم ملک جمشید گولہ انداز توپوں سے لشکر امیر سپہ بھی کر کے  
گولے مارنے لگے مردمان لشکر امیر مانند رومی کے گالوں کے اڑنے لگے میدان جنگ لاشوں کی  
کثرت سے نہان ہو گیا اور کثرت سے دھولیں کے اور افراط خبار سے زمانہ میرہ و تار یک ہو گیا  
زمین توپوں کی صدا سے کہ مانند رعد کے اٹکی آوازیں تھیں دہنے لگی صاحب دفتر نے خبر کیا ہو  
کہ یہ لڑائی دوپہر تک خوب ہوئی ہزار ہا مردم لشکر امیر کے کام آئے انجام کار یہ ہوا کہ امیر گربخت  
قریب در قلعہ بھرا ہی اکثر سرداران لشکر کے پوینچے اُس وقت ملک جمشید نے گولہ اندازوں سے کہا  
ذرا گولہ اندازی موقوف کر کے دیکھو تو کہ امیر اور لشکر امیر کمان ہوا انھوں نے ٹھہر کر جو دیکھا تو امیر کو  
قریب در قلعہ کے پایا ملک جمشید یہ حال دیکھ کر گھبرا یا دل میں کہنے لگا ای جمشید اُس وقت کوئی مکر و فریب  
کر کے امیر سے قلعہ اور اپنی جان بچانا چاہیے یہ امر تجویز کر کے مع ارکان دولت بالائے در قلعہ  
آیا اور پکار کر کہا امیر مجھ کو دس روز کی صلت دیجیے بعد دس روز کے جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا  
تھا اس پر عمل کرونگا امیر نے اُس کے قول کو صادق تصور کر کے صلت دس روز کی دیکر مع لشکر قیامگا  
سپاہ پر آئے جو لوگ ہلاک ہوئے تھے انکے دفن کرنے کے واسطے حکم دیا اور جو مردمان لشکر زخمی تھے  
انکے علاج کے لیے تاکید کی ملازم کار بند ہوئے یہاں تو لشکر امیر فروکش ہو لیکن اب احوال ملک  
جمشید کا لکھا جاتا ہے کہ جب امیر دس روز کی صلت دیکر مع لشکر قیامگا سپاہ پر چلے گئے ملک  
جمشید نے اپنے دو لڑن عیاروں کو کہ ایک کا نام یراق اور دوسرے کا نام یور بند تھا بلایا جب  
وہ دو لڑن حاضر ہوئے اُن سے کہا کہ تھے ایک زمانہ دراز سے ہمارا شک کھایا ہو اور کوئی کام جنگ  
ایسا نہیں کیا ہے کہ جس سے ہم خوش ہوتے فی زمانہ امیر لشکر بیکران لیکر میرے قلعہ پر حملہ آور ہوئے  
ہیں اور میں نے اُن سے بلکہ دُریب دس روز کی صلت طلب کی ہو تھے ہو سکتا ہے کہ امیر اور اُنکے  
عیار عمر و کو جو عیار بلائے روزگار ہو اخبار میں میں نے احوال اُسکی عیاریوں کے دیکھے ہیں  
گر فتنہ کر کے لے آؤ انھوں نے عرض کیا امیر بادشاہ ملک جاہ ہمارے نزدیک اُنکا رقتار



کر کے لے آنا کچھ شکل نہیں ہو آج ہی شب کو ہم جاؤں گے اور امیر اور عمرو کو بہوش کر کے پشاور  
 آئے اٹھا کر لے آئیں گے ملک جمشید انکی تقریر شکے خوش ہوا پھر دونوں کو خلعت دیکر کہا اگر تم نے امیر  
 اور عمرو کو گرفتار کر کے میرے حوالے کر دیا تو اس قدر مال دینا سے تمکو دو ٹکا کہ تم خوش ہو جاؤ گے  
 آنخون نے عرض کیا آپ دیکھ لیجئے گا کہ ہم کس طرح دونوں اشخاص مذکور کو بہوش کر کے لے آتے  
 ہیں ہم بھی عیار بلا سے روزگار ہیں یہ کہہ کر وہ عیار چلے گئے اور باہم دونوں ایک جگہ بیٹھ کر مشورہ کرنے  
 لگے کہ کیونکر لشکر امیر میں جانا چاہیے بعد فکر و غور کے ایک تہہ برد دونوں کے ذہن میں آئی اُسے  
 پسند کر کے بہت خوش ہوئے جب وہ روز گذرا اور نصف شب بھی گزری یہ دونوں عیار قلعہ سے  
 نکل کر ایک کتے کا پوست اپنے تن پر لپیٹ کر مانند کتے کے سوئے لشکر امیر چلا اور دوسرا شغال کی  
 کھال اپنے تن پر آراستہ کر کے مثل شغال کے ڈرتا ہوا جانب لشکر امیر چلا جو مکہ دن کو مردبان لشکر  
 امیر نے قلعہ پر حملہ کیا تھا اس سبب سے بہت سے نوٹھکے ہوئے بیخبر سو رہے تھے اور کچھ زخمی جھون  
 میں کراہ رہے تھے صرف ایک سردار سہمی کر تیت سپر گردان بہر اہی تھوڑے سواروں کے  
 لشکر کی حفاظت کر رہا تھا چورہتا میں اور دن جتا میں روشن تھیں صدا ہوشیار باش کی مردم محافظ  
 لشکر دے رہے تھے کبھی ہمراہ سردار مذکور کے اس جانب لشکر کے آتے تھے اور گاہ اُس طرف  
 لشکر کے جاتے تھے اسوجہ سے لشکر امیر میں سناٹا تھا عیاران مذکور یہ حال دیکھ کر خوش ہوئے یراق  
 نے کہا میں تو فکر گرفتاری امیر میں جاتا ہوں تم عمرو کی فکر میں جاؤ اُسے قبول کیا چنانچہ یراق  
 عیار بارگاہ امیر سے واقعہ تو تھا ہی جب کر تیت سپر گردان مع اپنے ہمراہوں کے اُس جانب  
 لشکر کے گیا یہ چالاکی سے اندر بارگاہ کے گیا دیکھا شمشیر مومی و کافوری روشن ہیں امیر  
 مسہری پر بیخبر سو رہے ہیں اُس وقت عیار مذکور نے سفوف بیہوشی فرمیں رکھ کر سوراخ کو سوراخ  
 بینی امیر کے پاس لیگیا وہ سفوف بوجہ شش نفس کے دماغ امیر میں جو پونچا نورا چھینک آئی  
 عیار سمجھا کہ امیر بیہوش ہو گئے اُس وقت اُس نے چادر عیاری بچھا کر امیر کو چادر مذکور میں باندھ کر  
 ڈھالی اگر عیاری کی لگا کر پشاورہ امیر کا دوش پر اٹھائے لگا ہر چند زور کرتا تھا مگر لشکر امیر کا  
 نہ اٹھ سکتا تھا پشاورہ اٹھایا نہ جاتا تھا عیار حیران تھا دل میں کہتا تھا کاب کیا کردن یہ تو پشاورہ نہ اٹھنے سے نجات جرن  
 ہو خوف سے جملہ شمعوں کو بجھا کر اندھیرے میں بار بار پشاورہ اٹھانے کا ارادہ کرتا ہی اور اٹھ نہیں سکتا ہی ایک  
 تو اسی حال میں چھوڑے مگر اب احوال یور بند عیار کا سنئے کہ وہ بصورت شغال عنقریب خیمہ خواجہ  
 عمرو میں گیا دیکھا خواجہ کھاروے کا کرتا پر انا چٹا ہوا اور ٹوپی بھی ایسی ہی پہنے ہوئے اپنے خیمے میں  
 پڑے ہوئے سو رہے ہیں یور بند خواجہ عمرو کو غافل دیکھ کر بہت خوش ہوا دل میں کہنے لگا کہ خواجہ  
 عمرو کی تو بڑی قریب کشی تھی کہ عیاری میں مثل و نظیر اپنا نہیں رکھتا ہو لیکن تھل سے دریافت ہوتا  
 ہو کہ کھن ناوان ہوا ایسے مقام خوف و خطر میں اس طرح غافل سو رہا ہی یہ کہہ سوئے خیمہ چلا اسکو تو راہ  
 میں چھوڑا ماتا ہی اور اب احوال خواجہ کا کھٹا جاتا ہو کہ عمرو بارگاہ امیر سے گھر کر نہ کام نصف شب اپنے  
 خیمے میں آئے اور فرش خواب پر لیٹ کر جاگ رہے تھے اور ارادہ کرتے تھے کہ پھر بارگاہ امیر میں جا کر  
 حفاظت امیر کی کر دن ناگاہ شغال مذکور کو اپنی طرف آئے دیکھ کر خیال کیا کہ یہ شغال نہیں ہو کوئی عیار نا بکار



جس طرح برقی فرنگی نے کتا بکر عیاری کی تھی اسی طرح یہ عیار شغال بکر واسطے عیاری کے آتا ہے یہ خیال کر کے تدبیر اسکی گرفتاری کی کر کے اسی طور سے بیٹھے رہے اور کسی قدر آنکھیں بند کر لیں اور خزانہ بلند کیا اتنی دیر میں یور بند عیار ڈرتا ہوا خیمہ میں عمرو کے آیا غور سے عمرو کو بھولی اپنے نزدیک سوتا دیکھ کر قریب آگیا اور چاہا کہ سفوف بیہوشی سے عمرو کو بیہوش کرے ہنوز سفوف بیہوشی اُسے نکالا تھا اور پیر پیر واپس کے لایا تھا اُنکے اڑانے کا ارادہ کیا تھا کہ ایک چراغ خیمہ میں عمرو کے جل رہا تھا ناگاہ خواجہ نے کروٹ اس طرح لی کہ فقط پانوں کو حرکت ہوئی یہ عیار خواجہ کی کروٹ لینے سے ڈر کر چاہتا تھا کہ پیچھے ہٹ کر بھاگے یکایک حلقے کند کے اسکی گردن و کمر میں پڑے خواجہ نے اُٹھ کر نعرہ کیا نعرہ

عمرم کہ کلاہ از سر تیر بر مر	رنگ از رخ بختک بد اختر بر مر
تیر و سپر و سپر و ساغر بر مر	او عیار نابکار تو مجھ کو گرفتار

کرنے کو آیا تھا اس امر سے غافل تھا کہ عمر و نہایت ہوشیار عیار ہو گرفتار نہوگا ابھی خواجہ یہ کہہ رہے تھے کہ یور بند نے منہ پر سے کھینچ کر چاہا حلقے کند کے کاٹ کر بھاگ جاؤں مگر خواجہ نے جھٹکا دیکر حجاب پارے بیہوشی جو گھائیوں میں دبے ہوئے تھے اُسکے تھنوں پر مارے خور آسکو چھبک آئی اور یہ بیہوش ہو گیا خواجہ نے اُسے ستون خیمہ سے باندھ کر فقیہ رفع بیہوشی سے اُسے ہوشیار کر کے اور دو تین کوڑے اسکی پشت پر مار کر پوچھا او نا عیار سچ بتا کہ تو کسا عیار ہو نام جبر کیا ہو اگر سچ نہ بتا تو خیر سے ابھی تجھے مار ڈالوں گا وہ کوڑوں کی اذیت سے توجان بلب تھا اب یہ تقریر خواجہ کی سنکے سمجھا کہ اگر سچ نہ بتاؤں گا تو ضرور خواجہ تجھے مار ڈالیں گے یہ سمجھ کر بجز کہنے لگا اے خواجہ اب مجھے کوڑے نہ مارے گا ورنہ روح میری تن سے نکل جائیگی میں موافق آپ کے کہنے کے سچ سچ کہے دیتا ہوں نیسے میں عیار ہوں ملک جمشید ملک و حاکم اس قلعہ کا نام میرا یور بند ہو مجھ کو ملک جمشید نے واسطے آپ کی گرفتاری کے در و مال کا لالچ دیکر بھیجا تھا اور ہمراہ میرے میرا بڑا بھائی براق بھی آیا ہو وہ برائے گرفتاری امیر بارگاہ امیر کی طرف گیا ہو خواجہ نے یہ حال سنکے پھر اُسکو حجاب بیہوشی مار کر بیہوش کر کے اپنے خیمہ میں چھوڑ کر جانب بارگاہ امیر روانہ ہوئے اور اندر بارگاہ کے جا کر دیکھا کہ براق عیار پشتارہ امیر کا باندھ چکا ہو مگر اُٹھا نہیں سکتا ہو یہ حال دیکھ کر نعرہ کیا او عیار ہوشیار ہو جا کہ میں آپو سنا وہ پشتارہ رکھ کر نیچے کھینچ کر خواجہ سے آمادہ جنگ ہوا اور خواجہ نے بھی نیچے کھینچا لڑائی ہوئے لگی نیچے چلنے لگا خواجہ کے نعرہ سے اکثر عیار اور سردار بیدار ہو کر اور خبردار ہو کر بارگاہ امیر کی طرف روانہ ہوئے یہاں خواجہ نے عین جنگ میں چالاکی سے پہلے تو اُسے زخمی کیا بعدہ حجاب بیہوشی مار کر اُسے بھی بیہوش کیا اتنی دیر میں سب عیار اور سردار نہ کو بارگاہ میں آگئے پوچھا خیر تو ہو خواجہ نے عیار کو دکھا کر کہا یہ نابکار واسطے عیاری کے آیا تھا پشتارہ امیر کا باندھ کر لیجانے کا ارادہ کرتا تھا بقدرت خدا میں اپنے خیمہ میں جاگتا تھا پہلے اُسکے بھائی کو گرفتار کیا پھر اُسے یہاں بیہوش کیا سب نے خواجہ کی تعریف کی اُسوقت عمرو نے چادر عیاری سے امیر کو کھسک کر فقیہ رفع بیہوشی سے ہوشیار کیا اور بارگاہ میں ٹھہرائے مومی و کاخوری روشن کرائیں امیر سے تمام حال عرض کیا بعد ازاں براق کو اپنے خیمہ میں لیگیا اور ستون سے باندھ کر پھر دونوں کو ہوشیار کر کے دو چار کوڑے مار کر کہا اے چھو کر د



نام عیاراب کہو تم کو کیا سزا دوں تنہا رہی عیاری کر کے کا تنہے کیا عوض لون انھوں نے بہت وعاجزی  
 کہا امیر خواجہ ہمیں چھوڑ دیجیے اب ہم کبھی آپ کے لشکر میں واسطے عیاری کے نہ آئیں گے خواجہ نے برہم  
 ہو کر جواب دیا جب تک تم مسلمان نہ ہو گے اکتھ وقت تک میں تم کو رہا نہ کروں گا انھوں نے مجبور ہو کر کہا اچھا  
 ہم کو مسلمان کیجیے خواجہ نے انکو کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئے عمرو نے انھیں  
 رہا کر دیا وہ قدم خواجہ پر گئے خواجہ نے اپنے منہ بانی کر کے کہا اب میں تم دونوں کی صورت بنکر  
 عیاری کرتا ہوں یہ لکھ اپنے تئیں رنگ دروغن سے بصورت یراق بنایا اور سیارہ بن عمرو نے  
 اپنے تئیں لشکر یور بند بنایا بعدہ قاسم اور امیر کشور گیر کو بیوش کر کے قاسم کو بصورت عمرو  
 بنا کر چادر عیاری میں انھیں باندھ کر پستارے اُنکے اٹھا کر یراق اور یور بند سے جو کچھ دریافت  
 کرنا منظور تھا دریافت کر کے انکو لشکر میں چھوڑ کے جانب در قلعہ روانہ ہوئے جس وقت دونوں  
 عیار پستارہ بدوش در قلعہ پہنچے نگہبانان در قلعہ کو پکار کر کہا ہم یراق اور یور بند عیار ہیں  
 امیر اور عمرو کو بیوش کر کے لائے ہیں جس قدر قلعہ کا دروازہ کھول دو انھوں نے جواب دیا  
 ہم بغیر حکم ملک جمشید کے دروازہ نہ کھولیں گے عمرو اور سیارہ اُنکی تقریر سن کر برہم ہوئے پھر  
 اُنسے کہنے لگے کہ اگر تم دروازہ نہ کھولو گے اور لشکر امیر میں ہماری عیاری کی مردم کو اطلاع ہو جائیگی  
 تو وہ سب ہماری گرفتاری کو آئیں گے اور ہم کو گرفتار کر کے یہاں لے جائیں گے ملک جمشید یہ خبر سن کر قتل  
 کر یگا انھوں نے جواب دیا ہم کو قتل ہونا منظور ہو لیکن ہم دروازہ نہ کھولیں گے کیونکہ عمرو عیار  
 کی عیاروں سے ہم آگاہ ہیں سنا ہو کہ وہ عیار بلا سے روزگار ہو کیا عجب کہ ہم ہی عمرو عیار ہو  
 اور اپنے کسی فرزند یا شاگرد کو اپنے ہمراہ لائے ہو اور بصورت یراق اور یور بند کے داخل  
 قلعہ ہونا چاہتے ہو راوی نافل ہو کہ تادیر عمرو اور نگہبانان در قلعہ میں محبت و مکرار ہوئی اور کسی طرح  
 محافظان قلعہ نے در قلعہ نہ کھولا عمرو اور سیارہ عاجز ہوئے خدا سے بر جمع قلب دعا کرنے لگے  
 ادھر تو یہ دعا میں مصروف تھے ادھر ملک جمشید اپنے فرش خواب پر غافل سو رہا تھا اور یہ  
 خواب دیکھ رہا تھا کہ سوے فلک سے ایک تخت نذر پر حضرت ابراہیم پیغمبر سوار ہو کر میرے  
 سر ہائے آئے ہیں اور فرماتے ہیں امیر ملک جمشید تو نے ملت لیکر عیاروں کو روانہ کر کے  
 امیر اور عمرو کو گرفتار کرنا چاہا تھا قدرت خدا سے وہ تو وہاں جا کر خود گرفتار ہو کر مسلمان ہو گئے  
 اس وقت عمرو اور سیارہ امیر اور قاسم کا پستارہ بدوش پر رکھے ہوئے اور صورتیں اپنی پر  
 عیاروں کی سی بنائے ہوئے در قلعہ پر موجود ہیں دربانوں سے کہتے ہیں وہ در قلعہ نہیں کھولتے  
 میں تجھ کو لازم ہو کہ خواب سے بیدار ہو کر دین اسلام قبول کر اور اپنے دین باطل کو چھوڑا طاعت  
 حمزہ صاحبقران کی اختیار کر ملک جمشید عالم خواب میں حضرت ابراہیم کی تقریر سن رہا  
 تھا اور چاہتا تھا کہ کچھ کلام کرے ناگاہ آنکھ اسکی کھل گئی دیکھا تو اُن جناب کو نہ پایا سمجھا کسی بزرگ  
 نے عالم خواب میں مجھ کو ہدایت کی ہو اب در قلعہ پر جا کر دیکھنا چاہیے کہ عمرو اور سیارہ پستارہ  
 بدوش کھڑے ہیں یا نہیں اگر وہ موجود ہوں تو یقین جان کہ خواب میرا سچا ہو ورنہ خواب میرا اک  
 خیال ہو یہ باتیں اپنے دل میں کر کے بستر خواب سے اٹھ کر محسوسے باہر آیا اور چند ملازموں کو



اپنے ہمراہ لیکر کنول کی روشنی میں نادر قلعہ آیا محافل ان در قلعہ نے اُسے دیکھ کر سلام کیا اُس نے اُسے پوچھا کیا کوئی در قلعہ پر آیا ہو اُنھوں نے جواب دیا ہاں امیر بادشاہ بڑی دیر سے وہ شخص در قلعہ پر آئے ہیں کہتے ہیں کہ ہم یراق اور یو رہند میں عمرو اور امیر کو گرفتار کر کے لائے ہیں دروازہ قلعہ کا کھول دینے ہیں ہم اُنکے قول کو سچا نہ جان کر دروازہ نہیں کھولتے ہیں ملک جمشید نے اپنے خواب کو سچا جان کر اور نہ ہب اسلام کو اچھا سمجھا اُنکو حکم دیا دروازہ قلعہ کا کھول دو میں جتنا ہوں دلوں در قلعہ پر آئے ہیں در بانوں نے اسی وقت دروازہ قلعہ کا کھول دیا عمرو اور سیارہ پشتارہ بدوش بصورت یراق اور یو رہند اندر قلعہ کے آئے ملک جمشید اُنکو ہمراہ لیکر دربار میں گیا اور تخت پر بیٹھا حکم دیا کہ اسی وقت جملہ اعیان مملکت و ارکان دولت موجود ہوں چنانچہ اُسکے حکم سے اسی وقت جملہ اہل دربار دربار میں گھبرائے ہوئے آئے جب سب اپنے اپنے دنگل اور کرسی پر بیٹھ چکے ملک جمشید نے اُن عیاروں سے مخاطب ہو کر کہا تم کون ہو اور پشتارہ سے کس کس کے لائے ہو اُنھوں نے عرض کیا ہم وہی آپ کے عیار ہیں حضور ہمارے نام سے آگاہ ہیں حسب الحکم حضور کے گئے تھے عمرو اور امیر کو گرفتار کر کے لائے ہیں ملک جمشید نے مسکرا کر کہا امیر و عمرو اور سیارہ تم میرے عیاروں کی صورت ہو کر آئے ہو اُنکو غصے گرفتار کر لیا ہوا دربار ان پشتاروں میں قاسم اور امیر کو بیہوش کر کے لائے ہو مجھ سے جھوٹ باتیں کرتے ہو اب بتاؤ تمہیں کیا سزا دون عمرو اور سیارہ یہ تقریر اسکی سنکے حیران ہوئے تھے چاہتے تھے کہ پشتارہ سے قاسم اور امیر کو نکال کر اُنھیں ہوشیار کر میں اور نیچے کھینچ کر سرد دربار لڑیں ملک جمشید اُنکے ارادہ سے آگاہ ہو کر کہنے لگا امیر و خواجہ آزادہ جنگ و فساد و نو پشتارہ سے امیر با تو قیر اور ملک قاسم دیو قار کو کھو کر ہوشیار کر دو میں اُن سے کچھ باتیں کر دوں گا اُس وقت خواجہ اور سیارہ نے امیر اور قاسم کو چادر عیاری سے کھو کر قتلہ ارفع بیہوشی سلگھا کر ہوشیار کیا امیر نے اور قاسم نے ہوشیار ہو کر ملک جمشید اور اُسکے اہل دربار کو دیکھ کر بطریق اہل اسلام سلام کیا جواب سلام تو کسی نے نہ دیا لیکن ملک جمشید نے تخت سے اُٹھ کر تعظیم امیر کی کر کے قریب اپنے تخت کے ایک دنگل پر بٹھایا اور پہلو سے امیر میں ایک دنگل پر قاسم کو بٹھا کر امیر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا حال آپ کے اس طرح تشریف لانے کا مجھ کو خواب میں ہدایت سے ایک بزرگ کی معلوم ہو گیا تھا اسوجہ سے میں نے خواب سے بیدار ہو کر نادر قلعہ آپ کا استقبال کیا اور یہاں تک آپ کو لایا اب چاہتا ہوں کہ میری خطائے مکرو فریب کو معاف فرما کر مجھے مسلمان کیجیے اور اس تخت حکومت پر آپ تشریف رکھیے مجھ کو اپنے خادموں میں داخل کیجیے امیر نے اُسکی تقریر سنکے فرمایا جو تو نے ہمارے گرفتاری کو اپنے عیار کو روانہ کیا تھا اس خطا کو مجھے تیری معاف کیا پھر خوش ہو کر کلہ طیبہ اُسے پڑھایا وہ کلہ بڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا پھر تمام اپنے اہل دربار کو مسلمان کیا اور تخت سے اُن کو امیر کو تخت پر بٹھانے لگا امیر نے بعد عنایت اسی کو تخت پر بٹھا دیا اور کہا ہم جنگ و جدال واسطے ترقی دین اسلام کے کرتے ہیں نہ واسطے ملک و مال کے یہ تخت و تاج تجھ کو مبارک رہے وہ یہ تقریر امیر کشور گیر کی سنکے از حد شادمان ہوا اور تشریف امیر کی



کرنے لگا ابھی تعریف کر رہا تھا کہ آثار سحر فلک پر نمایان ہوئے امیر اور قاسم وغیرہ نے وضو کر کے نماز سحر پڑھی بعد پڑھنے نماز سحر کے امیر نے فرمایا درقلندہ کھولہ یا جائے تاکہ ہمارا لشکر داخل قلعہ ہو ملک جمشید نے درقلندہ کھلوا دیا اور خواجہ سے کہا اہل لشکر کو جا کر اطلاع دو کہ ملک جمشید مسلمان ہو گیا داخل قلعہ ہو خواجہ گئے اور جملہ سرداران لشکر اور بادشاہ لشکر اسلام کو اندر قلعہ کے لائے ملک جمشید اور امیر اور قاسم وغیرہ نے بادشاہ لشکر اسلام کا جا کر استقبال کیا اور دربار میں بالائے تخت بٹھایا جملہ سردار بھی دنگون پر بیٹھے ملک جمشید نے بڑے تکلف سے ان سب کی دعوت و ضیافت کی اور بزم عشرت کراستہ کی اور تمام اپنی رعایا کو مسلمان کیا حکم امیر سے مساجد کے بنانے کا حکم دیا دیر مندم کرائے بعد تین روز کے جشن اور دعوت سے فارغ ہو کر وہ در کثیر جو دس برس کا خراج ملک پر ہر کا جمع تھا رو برو امیر کے پیش کیا اور عرض کیا اب یہاں سے جانب گائو لنگی گاؤ سوار روانہ ہو جیے بلکہ بھی ہمراہ رکاب لیجیے امیر نے اسکی عرض کو قبول نہ کیا اور اسی روز وہاں سے مع لشکر سوے بربر کوچ کیا ملک جمشید کو ہمراہ نہ لیا

داستان جانا ملک جمشید کا جانب صحرا واسطے شکار کے اور آنا بران بر سوار کا صحرائین اور بعد جنگ گرفتار ہونا جمشید کا اور روانہ ہونا سوے لشکر امیر اور جانا امیر کا صحرائین بر اسے تلاش بران بر سوار اور پہونچنا ایک باغ میں اور عاشق ہونا دختر گائو لنگی ملکہ مہرا نگینر پر اور مقابلہ کرنا بران بر سوار سے مع حال دیگر

پلاسائی مح پر جوش مجکو بنون آئینہ عشق خود نما کا اسیری میں رہون دگر کچھ دن دکھاتا یون ہر رنگ اپنے بیان کا	بنا اپنی طرح بیہوش مجکو اٹھاؤن ناز سوائی جہان میں سنون میں نالاز نچیر کچھ دن	کہ جس سے پردہ اٹھ جائے جیا کا لقب میرا ہو سودا لی جہان میں ایچمن میری بہار داستان کا
تمام روز ہر وہی اختیار کر کے قریب شام ایک صحرا سے سبزہ زار میں پہونچے وہ صحرا لائق سیر جان کر حکم دیا اسی جگہ لشکر قیام پذیر ہو دو تین روز یہاں کی خوب سیر کر کے اور شکار کھیل کے یہاں سے آگے روانہ ہونگے حسب الحکم ملازمون نے بارگاہین اور خیام برپا کیے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام اور جملہ اہل لشکر مرکبوں سے آخر آتہ کر اپنی اپنی بارگاہ اور خیموں میں داخل ہو کر راحت پذیر ہوئے جب وہ شب گزری صبح کو امیر مع اکثر سرداران لشکر کے اسی صحرائین بہت سے ہرن اور پرند شکار کیے پھر ملازمون سے کہا اب تیار کر کے بعد یکیشی ہر ایک سردار لشکر نے کباب کھائے امیر نے بھی کباب کھا کر لطف اٹھا کر فرمایا کل پھر اسطو سے شکار کھیلین گے یہاں تو امیر سیر صحرائین اور شکار کی فکر میں ہیں لشکر اُترا ہو لیکن اب احوال ملک جمشید کا کھاجاتا ہو کہ جب امیر قلعہ فلک فرسا سے جانب ملک بربر روانہ ہوئے ملک جمشید کا دل گھبرا یا ملازمون سے کہا سامان شکار کھینچنے کا مہیا کرو ہم واسطے شکار کے جائینگے ملازمون نے حسب الحکم بخوبی سامان شکار کیا ملک جمشید چند ارکان و دولت وغیرہ	کہ جب امیر مع لشکر قلعہ فلک فرسا سے کوچ کر کے اور تمام روز ہر وہی اختیار کر کے قریب شام ایک صحرا سے سبزہ زار میں پہونچے وہ صحرا لائق سیر جان کر حکم دیا اسی جگہ لشکر قیام پذیر ہو دو تین روز یہاں کی خوب سیر کر کے اور شکار کھیل کے یہاں سے آگے روانہ ہونگے حسب الحکم ملازمون نے بارگاہین اور خیام برپا کیے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالی مقام اور جملہ اہل لشکر مرکبوں سے آخر آتہ کر اپنی اپنی بارگاہ اور خیموں میں داخل ہو کر راحت پذیر ہوئے جب وہ شب گزری صبح کو امیر مع اکثر سرداران لشکر کے اسی صحرائین بہت سے ہرن اور پرند شکار کیے پھر ملازمون سے کہا اب تیار کر کے بعد یکیشی ہر ایک سردار لشکر نے کباب کھائے امیر نے بھی کباب کھا کر لطف اٹھا کر فرمایا کل پھر اسطو سے شکار کھیلین گے یہاں تو امیر سیر صحرائین اور شکار کی فکر میں ہیں لشکر اُترا ہو لیکن اب احوال ملک جمشید کا کھاجاتا ہو کہ جب امیر قلعہ فلک فرسا سے جانب ملک بربر روانہ ہوئے ملک جمشید کا دل گھبرا یا ملازمون سے کہا سامان شکار کھینچنے کا مہیا کرو ہم واسطے شکار کے جائینگے ملازمون نے حسب الحکم بخوبی سامان شکار کیا ملک جمشید چند ارکان و دولت وغیرہ	کہ جس سے پردہ اٹھ جائے جیا کا لقب میرا ہو سودا لی جہان میں ایچمن میری بہار داستان کا



کے ہمراہ ایک صحرا سے سبزہ زار میں شکار کھیلنے گیا جب اس صحرا میں پہونچا وحوش و طیور کا شکار کرتے لگا ہنود تھوڑا ہی زمانہ شکار کھیلنے میں گذرا تھا کہ سامنے سے غبار بلند ہوا ملک جمشید جانب غبار دیکھنے لگا اُس وقت ہمراہیوں سے کسی نے کہا شاید غول ہرنوں کا اس طرف آتا ہو کسی نے کہا نہیں اس طرف سے آندھی آتی ہو ابھی ہر ایک موافق اپنی فہم کے کہ رہا تھا کہ دفعتاً دامن گرد باد تندی سے چاک ہوا سب نے دیکھا کہ ہیران ہر سوار دس ہزار سواروں کی جمیعت سے بعد کبر و نخوت آتا ہو ناظرین پر واضح ہو کہ اسکے بارہ میں داستان گویان خوش تقریر نے اختلاف کیا ہو بعض نے تو یوں بیان کیا ہو کہ یہ نابکار ایک سردار ہو لشکر کا و لشکی گاؤ سوار کا و اکثر نے یوں کہا ہو کہ یہ ایک فرزند ہو گاؤ لشکی گاؤ سوار کا اور شجاعان روزگار سے ہو چالیس سن کا ایک میل آہنی کہ جو پانچ چھ گز طول میں ہو باندھتا ہو اور ہنگام جنگ مریدناہی میل سے ضرب لگاتا ہو غرض ہر طور ہیران مذکور جب قریب ملک جمشید کے آیا برہم ہو کر گئے لگا او ملک جمشید میں نے سنا ہو کہ تو نے دین اسلام قبول کر لیا ہو اور اطاعت حمزہ اختیار کی ہو ملک جمشید نے دیر اندہ جواب دیا ہاں میں نے دین اسلام اختیار کیا ہو اور حمزہ صاحبقران کی اطاعت قبول کی ہو اُسے برہم ہو کر کہا تجھ کو مسلمان ہو جانے کی کچھ سزا دینی ضرور ہو ہلاک کرنا تو تیرا آسان ہو لیکن تو بڑھا ہو جس کو قتل کرنا بشر نہیں جانتا ہوں یہ کلمہ حلالہ ہو ملک جمشید بھی مع اپنے چند ہمراہیوں کے آمادہ جنگ ہوا تھوڑی دیر لڑائی ہوئی آخر کار نیزے ٹوٹ گئے دونوں نے نیزے ہاتھ سے ڈال کر ارادہ کشتی لڑنے کا کیا ہیران ہر سوار نے اسکی کمر زنجب میں ہاتھ ڈال کر ایسا زور کیا کہ اُسے پشت زمین سے اٹھا کر بروے خاک پھکا پھر اُسکو زنجیروں میں گرفتار کر کے اسی میل آہنی کو مانند طوق کے بنا کر اُسکے گلے میں ڈال دیا اور کہا امی ملک جمشید اسی طور سے تجھ کو حمزہ کے پاس روانہ کرتا ہوں اُسے میری دلاوری و شجاعت بیان کر کے میری طرف سے کہنا کہ اگر تجھ کو حصہ دعو اسے بہادری ہو تو اس میل آہنی کو گردن سے نکال کر اور سیدھا کر کے ایک دور میں اٹھا لو یہ کلمہ چند سوار اپنے لشکر کے ساتھ کہے اور اُسے کہا اسکو جس طرح مناسب جائے قریب لشکر امیر کے چھوڑاؤ سوار حسب احکم اُسے چھکڑے پر ڈال کر سو می لشکر جانب امیر روانہ ہوئے اُدھر ہیران ہر سوار مع اپنے لشکر کے ایک سمت روانہ ہوا اور ہمراہیان ملک جمشید بھی تالان و گریبان سو سے قلعہ فلک فرسا بھاگے اثنائے راہ میں باہم کہتے تھے اگر کچھ ہم ارادہ لڑنے کا کرتے تو ہمارے ہیران ہلاک کرتا ہرگز زندہ نہ رکھتا یہ کہتے ہوئے یہ سب تو سو سے قلعہ جاتے ہیں لیکن اب احوال اُن سواروں کا لگتا جاتا ہو کہ جب وہ قریب لشکر گاہ امیر کے پہونچے ملک جمشید کو چھکڑے پر چھوڑ کر جانب ہیران ہر سوار روانہ ہوئے یہاں امیر بانو قیر شکار کھیل رہے تھے ناگاہ ایک آہو نظر آیا اشقر دیو نژاد کو اُسکی طرف بڑھا کر تیر چلیکان میں جوڑ کر اُسے مارا آہو کی زبان میں تیر تیرا زور ہوا وہ لنگڑاتا ہوا ایک طرف بھاگا امیر نے اُسکا عقب کیا وہ آہو قریب اُسی چھکڑے کے چہرے ملک جمشید بیٹھا تھا اور بار میل آہنی سے گردن اُسکی ٹوٹی جاتی تھی اور نوبت ہلاکت نہی گرا امیر نے پہلے تو اُسے ذبح کیا بعدہ چھکڑے پر نظر کر کے ملک جمشید کو دیکھ کر احوال دریافت کیا اُسے



تمام حال جو گذرا تھا اور جو کچھ بہران ہر سوار نے کہا تھا بد شواری بیان کیا امیر تمام تقریر سے اذہر  
برہم ہوئے اور اسی وقت وہ میں اُسکے گلے سے نکال کر بقوت بازو سیدھا کیا پھر اُسے کئی مرتبہ اٹھا کر  
دور تک پھینک دیا اور کہا وہ ناکارہ سوخت یہاں نہیں ہو ورنہ میری قوت دیکھتا بعد اٹھانے میں  
مذکور کے ملک جمشید کو تو لشکر میں بھیجا اور تمام ہمراہیوں سے بھی کہا تم لشکر میں جاؤ میں بہران  
ہر سوار کی جستجو میں جاتا ہوں سرداران لشکر نے عرض کیا ہم بھی اگر حکم ہو تو ہمراہ چلیں امیر نے  
منظور نہ کیا صرف خواجہ عمرو کو ساتھ لیا اور وہاں سے ایک جانب روانہ ہوئے اٹھانے سے راہ میں  
بہران کو ڈھونڈتے چلے جاتے تھے لکھا ہو کہ دور تک صحرائیں امیر نے اُسکی تلاش کی  
لیکن کہیں نہ پایا دو پہر دن تمام صحرائیں جستجو کی آخر کار حرارت آفتاب سے پریشان خاطر ہو کر ایک  
درخت کے سایہ میں ٹھہرے اور صحرائیں ہر چار طرف دیکھنے لگے اُسوقت امیر کو ایک باغ دور نظر  
آیا عمرو سے کہا چلو اس باغ میں چکر توقف کریں خواجہ نے عرض کیا بہتر ہو امیر روانہ ہوئے خواجہ  
ہمراہ رکاب ہوئے جب قریب اُس باغ کے پہنچے دیکھا در باغ کھلا ہوا ہو باغ نہایت وسیع و  
پر بہار ہو گلیا سے رنگا رنگ بکثرت شکستہ بین اشجار میوہ دار ہشمار میں طائران خوش الحان فغمہ سراہین  
نہرین باغ میں روان ہیں ایک بارہ درمی بھی نہایت نادر و خوشنما باغ میں ہر دروازے اُسکے کھلے  
ہیں پردے بندھے ہوئے ہیں ایک نازنین نہایت ہی حسین تیرہ چودہ برس کی لباس شاہانہ زیب تن  
کئے ہوئے بالائے مسند زین بیٹھی ہو قریب اُسکے چند بچو لبیان کہ وہ بھی بہت خوبصورت ہیں بیٹھی ہوئی  
ہیں سامنے اُسکے بہت سی کیزیں عمدے ہاتھوں میں لیے ہوئے کھڑی ہیں وہ نازنین باغ کی سیر کر رہی  
ہے جب ہنستی ہو صفائی دندان سے ایک برق چمک جاتی ہو گویا ایک پردہ یا حور ہو کہ باغ میں ہو  
امیر اُس نازنین رخک حورالعبین کو دیکھتے ہی عاشق ہوئے اور کہو نگر امیر با توقیر اُس نازنین حسین  
پر شیفہ شہزادے کو وہ ایسی ہی لالہ رخسار خورشید عذار تھی کہ بمقتضائے نظم تہن نازنین و سراپا سے مذکور

الفات کا الفت وہ قدم گو یا کو ندر خسار تھے حسین برق بس فرق یہ پیش محقق ہو اس طاق کا بھی نہیں گرفت گر ویدہ مست بحر مل ہو نوک خنجر تھی نوک مرگان نیرنگ کہ جب کا اسم کہے پیدا چتون سے سحر و اعجاز دنبال چشم سہرہ ساہی حرکش سے نکل چا ہو پتر یہ کا چشم سہاہ ابرو آنکھیں نون گھڑیاں ہیں	باس برکت کی مد ہو گویا یہ شرق تھی اور وہ نیر شرق یہ نور کا نڈکا اور وہ دان ہو ہو بخت تو ابرو و گر حفت ابر و محراب ارسل ہو کیسے اُسے فشر گرجان جاد و افسون طلسم کیسے غمرہ عشوہ چمک ادا تاز دست بیمار میں عصا ہو یا میان سے نکلی نوک غیر کا نٹا ہو کہ حسن کی ترازو تار نظر اُسکی ڈربان ہیں	جہاں ہو تیج زلف ہو یا جہاں ثابت ہو واجب کیا نظارا ابر و کیسے کہ طاق کعبہ محشر سے بھی کرنی ہو وہ بھون چال پلیس تھیں پوسٹ آنکھیں دام آنکھیں چشم ہاسے ہون آنکھوں میں بجا ہو شربت وزہر نظر و نہیں ہو گیا بھری ہو کتے ہیں یہ ناڑ کہ نظر باز کی خامہ نے طبع آزمائی ڈنڈی جہان بھوین میں کہیں حق ہو کیسے وزن ماشہ لوزا	یا ماہی دل کو ہو سا جال یہ شب کا وہ صبح کا ہو تارا محراب در و واق کعبہ پیدا جنبش سے جسکی بھون چال یا ماہی چشم کے لیے دام غل دور کے کی دائرہ کامر کا شوخی غصہ حیا غضب ناز پتلی ہو کہ شیشہ میں پری ہو پر کھولے پری نے ہر پودا تنبیہ یہ عمدہ ہاتھ آئی ہو مونٹھ وہ قشتہ منور ماشاہد چشم بدو رہ
---	---	---	---



حسن خوبی کی ناک ہو ناک  
کیا ناک میں جو وہ خوشنما کیں  
قاف قدرت پر جز و کل  
بالا متاب کا سے بالا  
سود سے ہوا ماہ عید بندہ  
پتوں کے بھری جو بالیاں ہیں  
کیونکہ کون مہ کہ لا لا باغ  
باب صفت دہن جو کھولوں  
برج مر شرف دہن ہو  
مضمون ہوں کیا تو علم بند  
لب داخل چشمہ دہن ہیں  
قند و شکو نباتات ہر بات  
دیکھے جو اگر تو رنگ فق ہو  
یوسف گرسے ہمیں ہر یہ وہ چاہ  
دیکھے جو گلا گلے صراحی  
بل زلف سے جبکہ کھائے نشانی  
اس پونچے کو نستران نہ پہنچے  
کف مر جہرا نگلیاں کہین ہیں  
گرد یکم لیا کسی نے سینا  
پستان ہیں جو میو کہ ہماری  
دو اعلیٰ میں یا کہ وارگوئی برج  
بیٹھا سر قلعہ پر عس  
صید مضمون ہو اس جگہ پر  
ہیں ات و کر جو دونوں باہر  
بس غور طلب یہی جگہ ہو  
ہو پشت وہ یکم گاہ خوبی  
اب تاب رقم نہیں ہو کہو  
کافی پر وصف یہ سخن ہو  
رائیں برق خبلی طہور  
ایڑی نازک ہو اس قمری  
برگ گل نستران کف پا

ایک شعلہ تابناک ہو ناک  
مشاطے حسن کو دیا کیل  
ہر قاف سے جسکاف قاف ہم  
بجلی سے چمک دیک میں بالا  
بندے کا ہو زرخیز بندہ  
پھولوں کی بھری ڈالیاں ہیں  
اسمین دھبیا ہر سخن ہر داغ  
پتے کو تر سے منہ کو دھولوں  
موتی دندان صدف دہن ہو  
ہر ناطقہ فر مستلم بند  
عیسے نہروں میں غوطہ زن  
مجموعہ معجزات ہر بات  
پانی پانی عرق عرق ہو  
مٹی نہیں غوطہ زور کو تھما  
خجلت سے کھل جے صراحی  
کب شانہ کا بار اٹھا شانہ  
نرسین گل سخن نہ پہنچے  
برگ نخل ریاض تن ہیں  
مشکل ہوا زخم دل کا سینا  
محرم انگور کی پٹاری  
یا قلعہ رنگ و حسن کے برج  
یا شمد کے شیشہ پر گس ہو  
عقارب کے کمرے باندھے پہ  
مضمون کے چچ میں پھنسے ہم  
سب کہتے ہیں بال میں ہو  
گو یا پشت و پناہ خوبی  
آئی میں پھر بیان قلم کو  
نقش سم آہو ختن ہو  
ساق سپین میں شمع کا نور  
کچھ اصل نہیں گل دھڑکی  
شفاف و منور و مصفا

صنیں ہر وہ رمل و دوانا  
کان گزلیت ہو کان  
لوکان کی کو شہ مسہ نور  
پنہان نہ زلف بالے میں وہ  
محو سرگوشی میں کون پھول  
میں گل کہ دو گلاب پھول  
چشم مردم کا تل ہر وہ تل  
منجن ملکہ دہن کروں پاک  
آب حیوان کے حوض کوثر  
لعل لب سرخ اگر نظر آئے  
منہ میں ہر زبان کہ گل میں زور  
دندان ہیں سب کہ وہ دندان  
ہر چاہ ذوق میں باؤی عقل  
نوارہ نور ہو وہ گردن  
شانو کو خدا کی شان کیسے  
باز و نازک کلاسیان نرم  
رنگین ہتھیلیاں وہ پنچہ  
سینہ آمینہ صفا ہو  
اُبھری اُبھری دچھاتیان  
رہن میں گلاس کنگول میں  
بھئی پستان پہ جلوہ گر ہو  
ہر پٹ کہ نور کا ہو تختہ  
ذمی عقل مہرون کے نزدیک  
یہ بال وہ بال کا ہو وہ پھل  
عقدہ ہو یہ رشتہ نظر کا  
ہیں کوہ سرین وہ پیکر حسن  
ہر موقع شرم بولنا کیا  
برج مژدہ ستارہ کیسے  
زانو آمینہ طلب امین  
رخسار تباں پہ لات مارے  
مردم آسمان میں تلوے

جاسے ہیں سب میر حلی  
میناے گلو کی قیف ہو کان  
لو جس کے لگائے شمع کی لو  
ابر خوبی کے جھالے میں وہ  
صدے کرین شاہ چین پھول  
نخل چین شباب کے پھول  
یا جلوہ حق میں شرک باطل  
کر یوں کلی غرارہ مسواک  
تسلیم کہ زمرہ مطہر  
یا قوت بھی ہیرے کی کئی کھا  
یا حق لعل میں گہرا ہو  
منہ کھولیں صفت میں کیا سخن  
منہ کی کھالی جہان علی عقل  
برق سر طور ہو وہ گردن  
نور حق کا نشان کیسے  
شاخ مرجان کو جس ہوشم  
مٹھی پئے جس دل شکوہ  
گنجینہ الفت و وفا زور  
ہیں سب کہ نا خپاتیان میں  
پھولے دریا میں کیا کنول  
زنبور کنول کے پھول پر ہو  
شفاف بلور کا ہو تختہ  
ہر تار نظر سے بھی ہر بار یک  
یا تار خیال کا ہو پھنہ ا  
سکتا ہو یہ مصرعہ کمر کا  
یا باش شاہ کشور حسن  
راز مخفی کا کھولنا کیا  
شکل صدف دوبارہ کیسے  
تابش میں بور میں لبش میں  
ایڑی چوٹی پہ اپنی وارے  
آئینہ قدسیان میں تلوے



پاسے نازک جو دیکھنے پائین	خو رہیں آنکھوں سے ٹکڑے کھائیں	سایہ ہو کہ سایہ پری ہو	ہزارہ جو دلسبزی ہو
اعجاز ہو گردش قدم میں	ٹھوکر درد جلائے دم میں	بیلے کے حواس ہوش ہوں	بھولیں اعجاز کلمہ تم

جب اس نازک پر امیر شیفہ و فریفتہ ہوئے اور اس کے عشق میں دل بیقرار ہوا بے اختیار خواجہ مرد سے کہا کہ خواجہ کسی تدبیر سے ہم کو اس نازک کے پاس لے چلو خواجہ نے جواب دیا کہ امیر جس جگہ تم کوئی نازک نہیں مہ جبین دیکھتے ہو فریفتہ ہی ہو جاتے ہو میں تو نہ جاؤں گا تم خود ہی جاؤ اس سے اندھا عشق کہ و نہیں معلوم یہ نازک کسکی دختر ہو رہا ہوں کہ باغ میں جاؤں اور گرفتار ہو جاؤں یا مار ڈالا جاؤں تو غضب ہو میرے نزدیک مناسب یہ ہو کہ یہاں سے چلو اور اس نازک کے عشق سے اور اس کے پاس جانے سے باز آؤ امیر خواجہ کی یہ تقریر سنے سمجھے کہ خواجہ بغیر در کثیر نے میرے کہنے پر عمل نہ کرے گا اسی وجہ سے ایسی بے اعتنائی کہ رہے ہیں یہ سمجھ کر کہا کہ خواجہ اگر تم کسی طور سے ہم کو اس نازک کے پاس پہنچا دو گے تو میں دس ہزار روپیہ تم کو دوں گا خواجہ روپیہ کا ذکر سنے خوش ہوئے مٹھ میں پانی بھرا آیا مسکرا کر کہا کہ امیر تمہارے کہنے سے جان اور آبرو سے ہاتھ اٹھا کر جاؤں گا لیکن روپیہ ابھی دو کہ میں صرف کر کے لوگوں کو دے کے کسی تدبیر سے باغ میں جاؤں امیر نے کہا اس وقت تو میرے پاس روپیہ نہیں ہو اگر تم کو میرا اعتبار نہیں ہو تو مجھ سے دس ہزار کا رفقہ لکھو خواجہ نے جواب دیا اعتبار تو آپ کا ضرور ہو لیکن بموجب قاعدہ رفقہ لکھو یہ معاملہ روپیہ کا ہو امیر نے فرمایا میرے پاس کاغذ اور قلم نہیں ہو خواجہ نے کاغذ اور قلم اور روشنائی زنبیل سے نکالی امیر نے رفقہ دس ہزار روپیہ کا لکھ دیا خواجہ نے رفقہ کو زنبیل میں لکھ کر کہا تم اسی جگہ کھڑے رہنا یہاں سے کہیں نہ جانا بلکہ درباغ پر توقف کرنا یہ لکھ کر خواجہ نے رنگ و روغن سے اپنی صورت ایک ضعیف فقیر پیراگی کی بنائی لباس گیر و ازنبیل سے نکال کر پہنا اور اکتارہ ہاتھ میں لیکر اندر باغ کے قدم رکھا اور ایک درخت سایہ دار کے نیچے بیٹھ کر اس رے کو چھیڑ کر کچھ گانا شروع کیا خواجہ کا بچن داؤدی گانا مشہور ہو وہ نازک نے آواز نہ خواجہ کے نہایت خوش ہو کر اپنی کنیزوں سے کہنے لگی ذرا جا کر دیکھو تو یہ موانو ٹھہری کا ٹاکون میرے باغ میں آیا ہو اور گارہا ہو کس غضب کی اسکی آواز ہو کہ دل کو بیقرار کیے دیتی ہو دو ایک کنیزیں حسب حکم بارہ درہی سے اتر کر باغ میں آئیں جس جگہ خواجہ بیٹھے ہوئے ہیں وہاں آکر پہلے تو کھڑی ہو کر گانا سنائیں پھر پوچھا او بڑھے فقیر تیرا نام کیا ہو کہا نے آیا ہو بیان کیوں بیٹھا ہو چکو نہیں معلوم کہ یہ باغ ملکہ مہرا انگیز گلابی پوش کا ہو یہ دختر نیک اختر شہنشاہ کا و لنگی گاؤ سوار کی ہو تو بخوف و خطر اس باغ میں چلا آیا مطلق نہ ڈرنا شاید اپنی زندگی سے بیزار ہو صورت خبیث کی ہو اگر آواز تیری اچھی ہو اس عالم پیری میں گانے کا بہت شوق ہو سچ کہ تو انسان ہو یا شیاطین سے ہو خواجہ نے جواب دیا اس باغ میں تم بھون کا کیوں کر آنا ہوا شاید میری آواز سنے عاشق ہو کر آئی ہو مجھے تمہاری بھونٹی صورتیں پسند نہیں ہیں عجب جھوٹا چہرہ ہو تمہارا مطلب مجھ سے نہ نکلے گا اگر بجائے تمہارے کوئی نازک ہی پر ہی جمال حور خصال ہوتی تو البتہ میں اس سے تم آؤں ہو ۱۳ میں کوئی ایسا ویسا شخص نہیں ہوں صاحب کمال ہوں نام میرا سر مست کی تو آواز ہو کہ وہ



و صبح سے پھرتا ہوا آیا ہوں اس جگہ بیٹھ گیا ہوں اگر یہ باغ دفتر کا و لنگی گاؤ سوار کا ہر تو مجھے  
 کیا میں کسی سے نہیں ڈرتا فقیر ہوں میرا لقب بھی شاہ ہو ان دونوں کینزوں نے تقریر سرست  
 کی شے ایک نے دوسری سے کہا یہ فقیر نہایت بہ زبان اور بد نظر ہو سنا تھے کیسی باتیں کرتا ہو چلو  
 ملکہ عالم سے برائیاں اسکی کہہ میں اسے منظور کیا پھر دونوں ملکہ کی خدمت میں گئیں اور فقیر کو  
 کو کلمات سخت و درشت ایک عرض کیا حضور ایک بڑھا بیٹھا ہوا دیو بھار رہا ہو مجھے اس سے پوچھا تو  
 کون ہو اسے کچھ جواب دیا ہم چلے آئے ملکہ نے اپنے باپ کی وزیر زادی گلچہرہ سے مخاطب  
 ہو کر کہا ای گلچہرہ تجھ کو ہمارے سر کی قسم ابھی جا اور دریافت تو کر کہ یہ کون شخص ہو یہ جتنیں تو جا کر  
 اتنی دیر میں آئیں اور کچھ دریافت کر کے نہ آئیں جب ملکہ نے گلچہرہ سے کہا وہ اسی وقت چند  
 کینزوں کو اپنے ہمراہ لیکر بنا زوانہ داروانہ ہوئی جس وقت قریب خواجہ کے پہونچی صورت دیکھ کر  
 ڈری کینزوں سے کہنے لگی یہ انسان نہیں ہو کوئی بھوت پریت ہو دیکھو کیا عجیب صورت ہو  
 اسکے دیکھنے سے ایسا ڈری ہوں کہ عجب حالت ہو دل سینہ میں دھڑک رہا ہو پنڈا بھیکا ہو گیا  
 ہو میں اب اسکے قریب نہ جاؤنگی نہ اس سے کلام کرونگی جلدی مجھے بیان سے ملکہ کے پاس  
 لیچلو خواجہ عمرو نے اسکی تقریر سنے اور اسکے رخ زیبا پر نظر کر کے بے اختیار فریفتہ ہو کے کہا  
 اے جان جہان دام آرام دل مشتاقان میری ایسی صورت ہو کہ تم واسطے دیکھنے کے مشتاق  
 ہو کر آئی ہو اور واسطے اپنے اجر اے مطلب کے کچھ کہا جا رہی ہو خیر جو کچھ کہنا ہو کو تمھاری  
 خاطر سے منظور کروں گا ہم بہتر ہونے میں عذر نہ کروں گا چونکہ گلچہرہ ایک نازنین خوب رو و ظریف  
 و شوق طبع ہو خواجہ کی باتیں سنے پہلے تو کچھ برہم ہوئی بعدہ شوقی و شرارت سے مسکرا کر جواب دیا  
 او لو تو از اپنے حواس میں آ بیو وہ باتیں نہ کر ذکر امر محال کا زبان پر نہ لا میری نسبت ایسے  
 خیالات نہ کر ذرا اپنی صورت آئینہ میں دیکھ کر انصاف کر تجھ ایسے کر یہ منظر پر میرا دل آئینکا خواجہ  
 نے جواب دیا میری تو وہ صورت زیبا ہو کہ بڑی بڑی شاہزادیاں دیکھ کر ہزاروں عاشق ہو کر  
 دیوانی ہو گئیں اور میرا گانا سنے مجھ پر فریفتہ ہو گئیں تم بیچاری کیا ہو راوی بیان کرتا ہو کہ تا  
 دیر اسی طور خواجہ اس سے ہم سخن رہے اور وہ بھی ہم کلام رہی آخر کار اسے نام پوچھا خواجہ  
 نے کہا میرا نام سرست فیروز ہے وہ نام دریافت کر کے مع کینزوں کے خدمت ملکہ میں  
 گئی اور جو مناسب جانا ملکہ سے بیان کیا اور جو کچھ فیما بین تقریر ہوئی تھی بیان نہ کی ملکہ نے  
 حال فیروز سے آگاہ ہو کر کہا اگر وہ مرد پیر ہو تو اسے ہمارے سامنے ملا لاؤ ہم گانا سننے کے  
 بڑے سے پردہ کیا وہ ہو کو دیکھ لے گا تو کیا ہو گا گلچہرہ حسب الحکم ملکہ ہر انگیز کے دوبارہ خواجہ  
 کے پاس گئی اور کہا اے سرست فیروز چل تجھ کو ہماری ملکہ نے طلب کیا ہو اگر انکے روبرو  
 کوئی اچھی غزل ساتھ خوبی کے گائے گا تو بہت انعام پائے گا خواجہ نے جواب دیا اگر ملکہ کو  
 میرا گانا پسند آ جائے گا انعام میں جو مانگوں گا وہی لوں گا گلچہرہ نے پوچھا آخر کیا طلب کرے گا خواجہ نے  
 بعد بہت تقریر کے کہا میں تمکو ملکہ سے طلب کروں گا اپنے گھر بجاؤں گا گلچہرہ یہ تقریر سنے کلمات سخت  
 کہنے لگی خواجہ نہیں لگے بعد گفتگو کے ناز و نیاز کے خواجہ ہمارا اسے ملکہ کے روبرو لے اور



بعد سلام و دعاے خرقی حسن و جمال کے پوچھنے لگی اس فقیر کو حضور نے کیوں یاد کیا ہو  
 ملکہ نے اُسکے سراپا پر نظر کر کے پہلے اشارہ بیٹھنے کا کیا جب خواجہ ایک جاگہ بیٹھ گئے پھر کہا اے  
 سرمست جتنے تمکو اسوا سٹے بلایا ہو کہ اسوقت دل ہمارا گہرا رہا ہو اور گہرا ہو برقی چمک رہی  
 ہو بوندیان پڑ رہی ہیں کوئی غزل ہمارے روبرو گا دے دے دے دے مشتاق ہو کے تمہیں  
 طلب کیا ہو اسوقت خواجہ یہ غزل فرمایا بالبحان داؤدی گانے لگے غزل

چاہیے لطف بہم ملے اٹھانا شب وصل  
 یا تو ان پر تار ہوں پر بوسہ دے دو کہ میں  
 شمع و آب ہو جھٹ زلف ہانا شب وصل  
 آج وہ آئینے پران ہر خدا و گلچین  
 آئینہ دیکھنا مسمی کا لگانا شب وصل  
 اہل بزم متوجہ ہوئے خواجہ

ادا کر یا حسین آج تو نہیں بولے کو  
 چاہیے چاند سا کھڑا یہ دکھانا شب وصل  
 سو رہو رات ہو کم ترک کو آرائش  
 روزِ فرقت کے عوض مجھ کو دکھانا شب وصل  
 قتل کرنی ہو مجھے قری بناوٹ ایسا  
 یاد ہو یا رکا پہلو میں لانا شب وصل

شہر و خوبنہیں لگا جلا نا شب وصل  
 منہ کو گھونگھٹ سے چھپانا نہیں اچھا جانی  
 امشکل ہو انھیں ہاتھ لگانا شب وصل  
 عاشق تازہ ہون لاق سے ہی کتا ہوں  
 گنا چھو لو گنا انھیں کے پہنا نا شب وصل  
 کف افسوس لگتا ہو فرقت میں قدا

بیشتر اپنی محبوبہ گلچہرہ سے آنکھ ملا کر اشعار غزل مند رجا گاتے تھے وہ باطن میں تو خوش ہوتی تھی مگر  
 بظاہر ترش رو ہو کر خواجہ کی طرف سے منہ پھیر لیتی تھی اور کہتی تھی کیا بڑی آواز اس کی کی میرے  
 پردہ ہاے گوش کو اسکی صدا سے صدمہ ہو چکا ہو نہیں معلوم یہ لگوڑا فقیر کیا گاتا ہو میری نوا کا  
 بھی سمجھ میں نہیں آتا ہو ملکہ مہرا لگیز اُسکے جواب میں کہتی تھی اے گلچہرہ یہ کیا کہتی ہو یہ فقیر علم موسیقی  
 و نوازی میں کمال ہو کس خوبی سے غزل عاشقانہ گاتا ہو ہو تو تو فری بجانا اور اسکا گانا پسند  
 ہو یہ کہہ خواجہ سے مخاطب ہو کر کہتی تھی اے سرمست واقعی کیا اچھی طرح گاتے ہو خواجہ جواب  
 دیتے تھے آپ قدر دان ہیں مجھے سمجھ ان کی قدر کرتی ہیں یہ کہہ خواجہ پھر نوازی میں مشغول  
 ہوئے تھے اسوقت جملہ نازنینان بزم کا حجب حال تھا ہر ایک کو حیرت تھی بے اختیار ہر ایک  
 نازنین تعریف کرتی تھی گلچہرہ خاموش بیٹھی تھی جب خواجہ غزل مندرجہ بالا کو گا چکی ملکہ نے  
 سب سے زیادہ تعریف کر کے ایک اپنی بھولی سے کہا تو ابھی سرمست سے پوچھ کر تمام و کمال  
 اس غزل کو لکھ لے ہم اس غزل کو یاد کر لیں ابھی اُس نازنین نے کچھ عرض نہیں کیا تھا کہ خواجہ نے کہا اگر حکم ہو تو میں  
 اسی غزل کو لکھ کر پچھتر طاس میں کرون ملکہ نے پوچھا کیا تجھے کھنا بھی آتا ہو خواجہ نے کہا مجھے کیا نہیں آتا ہو جو جب  
 مصرعہ ہر فن میں ہوں بن خاق مجھے کیا نہیں آتا + ہر ایک کام میں دخل رکھتا ہوں خصوصاً شراب  
 خوب پلاتا ہوں اور رقص بھی نہیں کرتا ہوں یہ کہہ لے تھا اپنے پہلو کی طرف لیجا کر کاغذ و قلم و دستنالی لگا کر  
 اشعار غزل مندرجہ لکھ کر کاغذ ملکہ کو دیا اُس نے لیکر کہا اے سرمست اب اور کوئی غزل گاؤ خواجہ نے  
 عرض کیا اے ملکہ مجھ سے اکیلے اچھی طرح گایا نہیں جاتا ہو جب تک میرا فرزند و نون نہیں بجاتا ہو میرا فری  
 بجانا اور غزل گانا بے لطف اور بیرنگ ہوتا ہو میں نے اُسکو علم موسیقی میں کمال کر دیا ہو جو  
 کچھ پند کرتا ہوں وہ مجھ سے بزور بازو چھین لیتا ہو میں صبر کرتا ہوں اُس سے حجت و ملکہ ار  
 نہیں کرتا ہوں کیونکہ وہ کشتی لڑاتا ہو پہلو انون سے مقابلے کرتا ہو مسلح ہو کر مرکب پر سوار ہوتا  
 ہو لباس نفیس پہنتا ہو غذا سے لطیف کھاتا ہو جوان خوب رو بہ آبا و اجداد کے طریقوں پر نہیں



چلتا ہو ملک خانہ ان ہی ملک نے جواب دیا اگر بغیر اسکی شرکت کے گانا تمہارا بیرنگ ہو تو کسی روز اسکو اپنے ہمراہ لے آنا خواجہ نے کہا اسوقت وہ دربار باغ پر موجود ہو حضور اسکو طلب کر لیں میں اسکو ہر وقت اپنے ساتھ ہی رکھتا ہوں ملک یہ تقریر شنکے کنیزوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی جلد جا کر دربار باغ سے فرزند سر مست کو بلا لاؤ حسب الحکم کنیز میں روانہ ہو میں تھوڑی دور جا کر پھر کچھ سوچ کر سر مست کے روبرو آئیں اور پوچھا امیر سر مست ہم تمہارے لڑکے کا کیا نام لیکر بلائیں خواجہ نے کہا دربار باغ پر جاؤ کہو امیر حمزہ دفن نواز چلو تمکو ملک عالم اور سر مست دونوں طلب کرتے ہیں کنیزوں یہ شنکے دربار باغ پر گئیں دیکھا ایک شخص وجہ مسلح مرکب پر سوار ہو ذرا ہر میں ہو خود بالاسے سر ہی تیغ آہا زیب کمر سپرد ویش پر ہو کمان و ترکش بھی اس کے پاس ہو چہرہ مانند آفتاب کے درفشان ہو کنیز میں نشان و شوکت امیر کو دیکھ کر باہم کہنے لگیں یہ شخص تو سرگز سر مست کا فرزند معلوم نہیں ہوتا ہو کمان و مفلس و نادار شکستہ حال کجا یہ جو ان صاحب مال و جمال اس میں اور اس میں فرق زمین و آسمان کا ہو اسوقت انہیں سے ایک کنیز نے کہا کتنا تمہارا درست ہو لیکن ہم اور تم ملک کے حکم سے یہاں آئے ہیں ایک مرتبہ حمزہ دفن نواز کہ اس شخص کو پکاریں اگر واقعی حمزہ دفن نواز یہی ہو تو ہمارے پکارنے سے چلا آئیگا ورنہ ہم خدمت ملک میں جا کر کمد بنگے کہ نام اس شخص کا حمزہ دفن نواز نہیں ہو یہ تقریر اس کنیز کی شنکے سب کنیزوں نے اسے اسکی پسند کر کے امیر سے مخاطب ہو کر کہا امیر حمزہ دفن نواز تمکو ہماری ملک عالم طلب کرتی ہیں جلد چلو امیر با تو قیر ان کنیزوں کی یہ تقریر شنکے پہلے تو ہر ہم ہوئے پھر خیال کیا یقینی خواجہ نے میرا نام حمزہ دفن نواز بتایا ہو گا سوچ سے کنیزوں نے مجھے اس طرح پکارا ہو اس امر پر غصہ بیکار ہو مصلحت وقت یہی ہو کہ غصہ کو ضبط کرو یہ خیال کر کے مرکب سے اتر کر ہمراہ ان کنیزوں کے ساتھ ملک مہر انگیز گلابی پوشش کے گئے وہ چہرہ امیر کشور گیر پر نظر کر کے فریفتہ ہو کے رعب و شوکت و اجلال امیر سے بے اختیار مسند درین سے اٹھی امیر اس کے پہلو میں جا کر برابر اس کے بیٹھے اسوقت ملک شرم حجاب سے کیس قدر ہٹ کر بجائے خود کہنے لگی امیر انگیز اسوقت تجھ کو کیا ہوا تھا کہ ایک فقیر کے لڑکے کو سر و قد تو نے تعظیم کی مجھے لازم نہ تھا خیر جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہوا لیکن اب یہ دریافت کرنا چاہیے کہ یہ شخص ایسے فقیر کا فرزند ہوا اور کوئی ہو نظر ہر تو ایسا ثابت ہوتا ہو کہ یہ شخص جلیل القدر خاندان عالی سے ہو کیونکہ اگر اس فقیر کا فرزند ہوتا تو یہ جسارت نہ کرتا ہرگز میرے پہلو میں آکر نہ بیٹھتا ابھی ملک اسی فکر و تردید میں تھی اور گلچہرہ اور جلد نازینان خود ہر دھیران تھیں ناگاہ سر مست نے امیر سے مخاطب ہو کر کہا او حمزہ لے یہ دفن بجائیں فی بجاتا ہوں ملک عالم گانا سننے کی مشتاق ہیں یہ لکھ ایک دفن اپنے پہلو کی طرف سے نکال کر روبرو امیر کے رکھ دیا امیر نے ہر ہم ہو کم ٹھوکر سے دفن کو تورا ڈالا اور کہا امیر غصہ کیونکہ جو ذلیل و رسوا کرتے ہو دفن نواز مجھ کو مشہور کرتے ہو ملک نے یہ سن کر امیر کا شنکے گلچہرہ سے مخاطب ہو کر اشارہ سے کہا اسے پوچھو تمہارا نام کیا ہوا اور کس خاندان سے ہو گلچہرہ نے حسب الحکم ملک امیر سے پوچھا حمزہ صاحبقران نے جواب دیا جسکا یہ القاب تو سنے اور تیرے مالک نے بار بار سنا ہو گا کہ اولاد قاف ثنائی سلیمان امیر والی شان و ایک عہد ذلیل رب جلیل ہی کترین ہر نام



حمزہ جو مشہور جہان حمزہ صاحب قرآن ہوں نام نامی میرے والد ماجد کا عہد المطلب ہو وہ بیٹے  
 ہاشم کے ہیں اور ہاشم فرزند عبد مناف کے ہیں اور یہ جو سہر مست بنکر بیٹھا ہوا ہو میرا عباد ہو  
 نام اسکا عمرو ہو عیاری میں پیش و بے نظیر ہو سوائے عیاری کے تو ازی اور سانی گرمی میں  
 اسے خوب دخل ہو میں اتفاق سے ہمراہ اس عیار کے ادھر آنکلا تھا تھا عیاری ملکہ کے اشتیاق میں  
 یمان آتا ہوا ہو میں وقت نواز نہیں ہوں ملکہ اور گلچہ وغیرہ یہ تقریر امیر کشور گیر کی منگے خوش  
 ہو کہین اس وقت ملکہ نے اپنے دل میں کہا شکر ہو خدا کا کہ اگر میں اس حسین پر مائل ہوئی تو ایسے  
 شخص پر کہ جسکا اس دماغ میں عدیل و نظیر نہیں ہو اور ایسے شخص کو اپنے ہلو میں بیٹھایا کہ جسکا ہر تہ  
 بظاہر کوئی نہیں ہو اور ایسے شخص کی تعلیم کے واسطے مع اپنی بھولیوں کے اٹھی کہ جو شخص واجب التعلیم  
 ہو جو جدا و صاف حمید و اور اخلاق پسندیدہ کے یہ باتیں اپنے دل میں کر کے نہایت شادمان ہو کر  
 باشارہ گلچہ سے کہا جلد کشتی شراب کی منگو او انھیں شراب پلاؤ اسنے فوراً گیزون سے کشتی شراب  
 کی منگو کر دی وہ ملکہ کے رکھ دی اور کہا اے ملکہ عالم آپ اپنے ہاتھ سے حمزہ صاحب قرآن کو جام  
 شراب سے بھر کر دیجیے ملکہ نے بعد بہت عذر و انکار کے جام و شیشہ ملاٹھا کر شراب جام میں  
 بھر کر ہاتھ اپنا سوئے امیر بڑھایا امیر نے جام تو اس کے ہاتھ سے لے لیا مگر شراب نہ پی گلچہ  
 نے اشارہ ملکہ سے سبب شراب کے نہ پینے کا دریافت کیا امیر نے کہا معلوم نہیں تمھاری  
 ملکہ کا کیا مذہب ہو اور یہ کون ہیں اسنے عرض کیا اے حمزہ صاحب قرآن یہ دختر نیک اختر شہنشاہ  
 گاؤں لنگی گاؤں سوار کی ہیں قبل اسکے یہ لات و منات وغیرہ کی پرستش کرتی تھیں لیکن تھوڑے  
 روز گذرے ہیں کہ ایک شب کو انھوں نے عالم خواب میں ایک بزرگ کو دیکھا تھا اور انھوں  
 نے انکو ہدایت کی تھی اور نام اپنا ان جناب نے اکبر الہیم پیغمبر بنا یا تھا اور یہ بھی فرمایا تھا کہ اسی  
 تیرے باغ میں ایک روز جناب امیر حمزہ صاحب قرآن آئیں گے اور تجھ میں اور انہیں باہم محبت  
 و الفت ہوگی لہذا تو مسلمان ہو جا چنانچہ ہماری ملکہ کو ان جناب نے خواب ہی میں کل پڑھا کر  
 مسلمان کیا تھا جب ملکہ بیدار ہوئیں خواب اپنا ہم سب سے بیان کر کے ہم سب کو بھی مسلمان کر کے  
 اس باغ میں رہنا اختیار کیا ہو اور بخیال آپ کی تشریف آوری کے اور خوف افشاے راز کے  
 کسی دربان خاص کو بھی در باغ پر نہیں رکھا ہو الحمد للہ کہ خواب اسکا سچا ہوا جو کچھ ان جناب نے  
 فرمایا تھا اسکا ظہور ہو آپ تشریف لائے اب شراب بے تامل پیجیے مسلمان ہیں امیر اسکی تقریر  
 منگے بہت خوش ہوئے پھر وہ جام شراب اٹھا کر شراب پی اور بعض داستان گو یاں خوش بیان  
 یوں کہنے میں کہ حمزہ نے شراب نہیں پی ہمیشہ بادہ کشی سے اجتناب کیا اور یہ قول انکا نزدیک  
 اس اجفر کے بھی صحیح ہو الغرض اکثر داستان گو یاں عذاب البیان کے موافق لکھا جاتا ہو کہ امیر نے  
 شراب پی اور جام شراب سے بھر کر ملکہ کو دیا اسنے بعد بہت ناز و انکار کے جام مولیکر شراب پی  
 اب تو دور ساغر ہوئے لگا جب کئی کئی جام ملکہ اور امیر عالی مقام لیکر شراب پی چکے اور تشہ ہوا  
 وہ شرم و حجاب طرفین سے دور ہوا باہم باتیں راز و نیاز کی ہوئے لیکن اس وقت ملکہ نے خواجہ  
 عمرو سے مخاطب ہو کر کہا اے خواجہ واہ واہ خوب آپ نے اپنا نام سہر مست رکھا اور مجھے بیان



کیا اب صورت اصلی اپنی دکھا کر بیجا کیے کوئی غزل گائے عمر و سنی وقت رنگ و روغن و در کر کے صورت اصلی اپنی دکھائی گئی اب خواجہ پر مائل ہوئی خواجہ بھی نظر اُفت آتے دیکھنے لگے اور وہ بھی نگاہ محبت سے دیکھنے لگی اس وقت خواجہ نے موافق کئے ملکہ کے ذہن سے ملا کر بالبحان و ادوسی یہ غزل گانا شروع کی غزل

وصل کی شب سرگشت بحر کت موجو  
کھوکھ پر مغان قفل در بخاند آج  
وہ خفا ہوں یا نہوں لیکن میں آئینہ  
مقدم جانان کج روشن ہو مرا کا شانہ آج

جھوٹے نظریں ہی محض ہے ہم مستانہ آج  
فصل گل میں خست روز کو تاک کر آہن ہم  
بزم میں گویا جو ہم بلبیل و پروانہ آج  
یا الہی مجھ سیر طالع کی ہو یہ آرزو

بادہ گلگون بھر دے ساقیا بہانہ آج  
خوب ہوتا یا رگرتن مرا افسانہ آج  
عطر گل چہرے پہ ملکر آیا ہر وہ خوشی  
مطلب دل اپنا کہ بیشک گستاخانہ آج

خواجہ نو غزل مسطور گار ہے

اس قدر کیون پھر کہ میں آپ بیتا بانہ آج

صورت بیل کی گلو کی ہو کیا جستجو

ہیں اہل بزم نہایت خوش ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال بہران بہر سوار کا لکھا جاتا ہے کہ یہ نابکار ملک جمشید کو ہمارا اپنے سواران لشکر کے سوے سپاہ امیر روانہ کر کے اس وقت دربار میں گاہ و لنگی گاہ و سوار کے پہونچا کہ ہرمز و فرامرزو و بختیارک گاہ و لنگی گاہ و سوار کے دربار میں بیٹھے ہوئے تھے اور برداشتے اس وقت ہرمز و فرامرزو و بختیارک مع اپنی سپاہ کے گاہ و لنگی گاہ و سوار کی عمارت میں داخل ہوئے تھے اور گاہ و لنگی نے خزانے آنے کی شکایت کی انکے استقبال کے اپنے فرزندوں کو جگانام افرا سیاب خان اور گیو خان اور سہراب خان اور گودرز خان اور ہام خان اور کاؤس خان اور دراب خان اور سام خان اور بادشاہوں میں سے زر طاق شام و حمران شاہ و ملک سرخ پوش اور افسران سرداران لشکر سے تیمور شیراٹمن اور جمہور اسداٹمن و خرس آہن قبا و حرب آہن کارہ و سالک سرخ پوش شتر خوار و استیر گرگ پیشانی و لادن شغال چشم و آصف خان ناوک انداز و صہیم آتش خوار و جریدہ و اندروس و ضربان اختر شناس و شمسوار شتر بار و سائر منجم و طائر منجم و تمامہ عنبر بو و غیرہ کو مع فوج و لشکر کثیر روانہ کیا تھا اور جلد نامبرہ پسران نوشیروان کا استقبال کر کے انکو دربار میں لائے تھے گاہ و لنگی گاہ و سوار نے بھی دو ایک قدم اٹکا استقبال کیا تھا اور قریب اپنے تخت حکومت کے ہرمز و فرامرزو کو ڈنگون پر بٹھایا تھا سب انکے تشریف لانے کا بعد دریافت حال مزاج اُنسے پوچھ رہا تھا وہ محزون ہو کر کہتے تھے اس شخص سے دریافت فرمائیے یہ بخوبی ہمارے حال سے آگاہ کریگا گاہ و لنگی موافق کئے پسران نوشیروان کے بختیارک سے مخاطب ہو کر پوچھتا تھا وہ بطور مہمل تمام حالات تباہی و بربادی ملک و مال کے اور احوال حمزہ صاحبقران کی جنگ و جدال کا بیان کرتا تھا گاہ و لنگی بگوش دل سن رہا تھا بار بار حالات بربادی و تباہی پر افسوس کرتا تھا اور کہتا تھا اب یہ شاہزادے یہاں آئے ہیں میں انکی ایسی مدد کروں گا کہ تمام انکے دشمنوں کو تہ تیغ کر کے سرانکے کاٹ کر انکے حوالے کر دوں گا اور تمام ممالک موروثی انکے انکے حصت و تصرف میں کر دوں گا مجھ سے حمزہ اور اُنکے سرداران لشکر کیا مقابلہ کر سکیں گے خداوندہ دنیا کی عنایت سے میرے پاس لشکر کثیر بلکہ بیشتر ہو اور ایسے ایسے بہادر و شجاع میرے فرزند اور میرے سرداران لشکر ہیں کہ خود حمزہ بھی اُنسے مقابلہ کر کے کامیاب ہوگا لشکر اُسکا جلد تر تباہ و



بر باد ہو جائیگا۔ تختیارک اسکی تقریر سنتا تھا اور بنظر غیرت اُسے دیکھتا تھا دل میں کہتا تھا کہ یہ نابکار ہمارے  
 بیہودہ ملک رہا ہو کچھ بھی اس سے نہ ہو سکے گا جب امیر مع لشکر کثیر یہاں آئیگے اُسوقت بعد جنگ وجدل  
 کے یا تو یہ نابکار امیر سے زیر ہو کر مسلمان ہو جائیگا یا سر میدان جنگ دست امیر کشور گیر سے یہ قتل ہو گا  
 مالا لاق اُنکو اور اُنکے سرداران لشکر کو کیا تیغ کرے گا اسی حال میں ہیران ہر سوار نے گاؤ لنگی گاؤ سوا  
 کو موافق قاعدہ سلام کیا اُسے اسکی طرف دیکھ کر اپنے لشکر کا ایک سردار قومی باز و جلیل القدر جانکر  
 اشارہ بیٹھے کا کیا ہیران ہر سوار اپنے ونگل پر بیٹھا اُسوقت گاؤ لنگی گاؤ سوار نے پہلے ساقیان  
 گلر خسار کو مع کشتی مطلب کیا بعدہ اپنے ملازموں کو پسران نوشیروان کی دعوت و ضیافت کرنے کا  
 حکم دیا حذام سامان و محوت و ضیافت کرنے لگے اور ساقیان خوب و کشتیان خوشبو کی لیکر دربار  
 میں آکر پسران نوشیروان و دیگر اہل دربار کو شراب ناب پلانے لگے و در جام شراب ہونے لگا  
 جب سب اہل دربار اور گاؤ لنگی گاؤ سوار خوب شراب ناب پی چکے ساتی کشتیان مڑی اٹھا کر  
 دربار سے نکلے بعد جانے ساقیان خوش جمال کے ہیران ہر سوار نے گاؤ لنگی گاؤ سوا  
 سے عرض کیا حضور کو کچھ خبر بھی ہو کہ کیا ہوا گاؤ لنگی نے گھبرا کر کہا مجھے نہیں معلوم جو کچھ تو نے  
 سنا ہو یا دیکھا ہو بیان کر اُسے عرض کیا حمزہ نے مع لشکر کثیر پہلے قلعہ فلک فرسا پر حملہ کر کے  
 داخل قلعہ ہو کے ملک جمشید آپ کے چچا صاحب کو مسلمان کیا بعدہ جملہ اہل قلعہ کو مسلمان کیا  
 نقویرین خداوندون کی توڑ ڈالین دیر منہدم کرانے مساجد کے بنانے کا حکم دیا ہر ملک جمشید  
 نے وہ زرخراج ملک بربر کا جو سات برس کا قلعہ فلک فرسا میں جمع تھا حمزہ کو دیدیا اُسے  
 اپنی سپاہ پر تقسیم کیا فدوی نے یہ خبر سنے بغیر حضور کے حکم کے تاب ضبط نہ لاکر ملک جمشید کو بعد  
 جنگ اسیر کر کے اور میل آہنی اسکی گردن میں بطور طوق کے ڈالکر ہمراہ اپنے سوارون کے  
 اس وجہ سے سوی لشکر حمزہ روانہ کر دیا ہوتا کہ حمزہ کو اُسکے حال سے آگاہی ہو اور بہادران  
 لشکر حضور سے خائف و ترسان ہو کر ادھر آئے کا ارادہ رکھے گاؤ لنگی گاؤ سوار نے ترش  
 ہو کر پسران نوشیروان اور تختیارک کی طرف مخاطب جا کر کہا اُنآپ صاحبون نے جو کچھ  
 اس بہادر نے بیان کیا ہو دیکھیے ہمارے لشکر کے ایسے فیروز خواہ دلاور سردار ہیں کہ بغیر ہمارے  
 حکم کے خود ہی ہمارے دشمن کو سزا سے سخت دیتے ہیں ابھی ہر مرز و فرامرز نے کچھ جواب  
 نہ دیا تھا اور تختیارک بھی کچھ کہا چاہتا تھا کہ کیا ایک ایک ہر کارہ گھبرایا ہوا گرد و غبار میں آلودہ پسینے  
 میں غرق و بارین آیا اور موافق دستور سلام کر کے دست بستہ یون عرض کرنے لگا کہ اے شہنشاہ  
 فلک بارگاہ اسوقت فدوی کو ایک خبر عجیب و غریب سنانا منظور ہے اُسے سن لیجئے کہ وہ ایسی خبر ہو کہ سرور بار  
 ؟ سکا انظار اس خاکسار کے نزدیک ابھانیں ہو لہذا فدوی چاہتا ہو کہ حضور سے تخلیہ میں عرض  
 کرے گاؤ لنگی نے عالم نشہ شراب میں کہا جو کچھ عرض کرنا ہو سرور بار عرض کر تخلیہ میں عرض  
 کرنا کیا فرور ہو اُسے حکم پا کر مجبور ہو کر اس طرح عرض کیا حضور وہ خبر ہے کہ یہ ننگوار حضور کا آج  
 اتفاق سے جانب باغ دفتر حضور گیا تھا در باغ پر ایک درکب چشمی باساد و پراق جو اہر نگار استادہ دیکھ کر متردد  
 ہو کر اندر باغ کے گیا تھا اور ایک درخت کی آرائین ٹھہر کر سوئے بارہ درمی نگران ہوا تھا اور بارہ وری



میں عجب حال پر لال نظر آیا ایک شخص کو پہلوے ملکہ میں بیٹھا دیکھا اور ایک شخص کو زنجار سے ہوئے  
 دیکھا جو نہیں معلوم اشخاص مذکور کون ہیں کہ انھوں نے یہ بے ادبی اور گستاخی کی ہو یہ لکھ خاموش ہوا  
 گا و لنگی یہ خبر سنے اس قدر متحیر ہوا کہ ہمت تن تصویر حیرت ہو گیا اور سرد دربار اس خبر کے سنے سے ایسا  
 ہوا کہ سراپا جھکا لیا پھر غصہ سے مانند صاحب تپ لرزہ کے کانپنے لگا اہل دربار بھی یہ خبر سنے انگشت  
 بند ان ہوئے اس وقت بختیار رک نے منہ سکر کہا ہم خوب سمجھے جو شخص پہلوے ملکہ میں بیٹھے تھے  
 یقینی وہ حمزہ صاحبقران ہونگے اور وہ صاحب زنجار بجاتے تھے انکا نام اپنی زبان پر کیا جاری  
 کروں ڈرتا ہوں کہ وہ یہاں بھی نہ آجائیں اس دربار کو لوٹ نہ لیں گا و لنگی بختیار رک کی تقریر سنے  
 از حد برہم ہو کر کہنے لگا ملک جی کیا ہو وہ کہتے ہو بس چپ رہو اس وقت میں نے پسران نوشیروان  
 کی وجہ سے تھو سزا سے سخت نہیں دی ورنہ قتل کرتا میری دختر صاحب عفت و عصمت ہو نہیں معلوم  
 یہ ہر کارہ کیا کتا ہو گرمی سے داغ اسکا صبح نہیں ہو بختیار رک نے جواب دیا جو کچھ میں نے کہا  
 صحیح کہا ہو آپ کچھ رنج و غم نہ کیجئے بلکہ خوش ہو جیے کہ آپ کی دختر نے اپنی پسند کا ایک شخص جلیل القدر  
 قوی باز و بخویز کر کے اسے اپنے پہلو میں بٹھایا ہو عشق میں اس کے اپنی ذلت و رسوائی کا کچھ خیال  
 نہیں کیا ہو انجام اس عشق کا اچھا ہو گا باہم عاشق و معشوق میں محبت و الفت رہے گی کبھی نا اتفاقی  
 نہو گی خوشامقد ر آپ کا کہ امیر آپ کے دادہ ہوئے یہ امر میرے نزدیک خوشی کا ہو اور یہ عشق  
 صرف آپ ہی کی دختر نے امیر سے نہیں کیا ہو اکثر سلاطین جہان کی لڑکیوں نے امیر سے اسی  
 طرح عشق کیا ہو ہمارے شہنشاہ نوشیروان کی دختر نیاک اختر ملکہ ہر نگار نے بھی حمزہ سے اس قدر  
 محبت کی کہ آخر کار انکے ساتھ گھر سے نکل گئیں گا و لنگی نے گفتگو بختیار رک کی سنے دست بقبضہ  
 ہو کر ارادہ قتل کرنے کا کیا اس وقت ہر مزد و فرامرز نے کہا آپ اس سحرے کی باتوں پر بحث  
 برہم ہوتے ہیں یہ ایسی ہی ہمیشہ باتیں کرتا ہو آپ تو خیر اپنے بادشاہ کی دختر کے بارے میں  
 ہمارے روبرو سنا بھی اتنے کیا کہ ہر یس ایسے شخص کی باتوں کا کچھ خیال نہ کیجئے کسی سردار  
 کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیجئے گا و لنگی کا واسو اور ہر مزد و فرامرز کے کہنے سے بختیار رک کے  
 قتل سے باز رہا اور غصہ کو ضبط کر کے پسران ہر سوار سے مخاطب ہو کر کہا امی بہادر جلد توجہ  
 جو کوئی مردوں سے میری دختر کے باغ میں ہو یا تو اسے گرفتار کر لایا سزا سکا تیغ آبدار سے  
 کاٹ کر میرے روبرو لا سوار نہ کر حسب الحکم چند سواروں کو ہمراہ لیکر اور ایک میل آہنی کر جسکا وزن  
 چالیس من کا تھا دوش پر رکھ کر دیر انداز جانب باغ مذکور روانہ ہوا اور بعد قطع راہ اس وقت در باغ  
 پر پہونچا کہ خواجہ زنجار ہے تھے سب خوش تھے گانا سن رہے تھے کچھ کنیزیں واسطے کسی ضرورت  
 کے باغ میں آئیں تھیں قریب در باغ کھڑی تھیں انھوں نے پسران کو آئے دیکھ کر جلد  
 روبرو سے ملکہ جا کر عرض کیا حضور غضب ہوا پسران ہر سوار غصہ میں بھرا ہوا بہت سے سواروں  
 کو ہمراہ لیکر در باغ پر آیا ہر جلد کہیں چھپ جائیے اور اسے بھی کہتے کہ یہ بھی کہیں مخفی ہوں خواجہ  
 بھی چھپ جائیں سردار مذکور سے جانیں بچائیں یہ سردار بڑا ہی نابکار ہوا اپنے زمانہ کا  
 رستم پلٹن ہر زور اور قوت میں کتا ہے روزگار ہو ملکہ یہ خبر سنے خوف سے کانپنے لگی اور کہنے



گلی اب کیا ہوگا بران آتا ہوا میرے مسکرا کر جواب دیا اے ملکہ کیون دُرتی ہو مچھتی رہو اگر  
 بران آتا ہوتا آنے دو میں تو اسکی تلاش میں یہاں تک آیا ہوں خوب ہوا کہ یہ نابکار خود ہی بیان  
 آیا ابھی امیر یہ فرما رہے تھے کہ بران اندر باغ کے آیا اور سوے امیر دیکھ کر غضبناک ہو کر پوچھا  
 ادبے ادب تو کون ہو کہ دختر شہنشاہ کا وٹنگی کے پلو میں بیٹھا ہو کیا زندگی سے بیزار ہو اور میرے  
 زور بازو سے بچر ہو نہیں جانتا کہ میں ابھی تجھ کو گرفتار کر کے خدمت شہنشاہ میں بجاؤں گا حمزہ صاحبقران  
 نے بہلوے ملکہ سے اٹھ کر بارہ درمی سے نیچے آ کر غضبناک ہو کر جواب دیا اونا بکار کیا جکتا ہو تو تجھ کو  
 گرفتار کر کے کیا بیجا یگا تیری بھی یہ بیاقت ہو کہ مجھے گرفتار کرے اونا بکار میں وہ ہر پریشہ اشجاعت  
 ہوں کہ دیران جہان اور جملہ انس و جن اور دیو مجھ سے مقابلہ کر نہیں سکتے ہیں آگاہ ہو کہ نام میرا  
 حمزہ صاحبقران ہو بران ہر سوار نے نام امیر سے آگاہ ہو کر غضبناک ہو کر میل آہنی کو  
 گردش دیکر خبردار خبردار کمر سر امیر پر مارا امیر نے وارا سکا خالی دیا میل مذکور زمین پر جو  
 گرا گلی ہاتھ زمین میں در آیا اسکے لنگر سے بران بھی منٹھ کے بھل گئے گرتے گرتے بجا اسوقت  
 امیر نے میل مذکور دست بران سے بقوت باز و چھین لیا اُس نے غضبناک ہو کر تیغ آبدار و  
 گرا نثار نیام سے کھینچا امیر نے بھی شمشیر آبدار علم کی اسوقت عورتوں کا لڑائی ہونے سے  
 شور و غل کرنا اور بران ہر سوار کو کلمات درشت کہنا خصوصاً ملکہ مرا گلینر کا نالہ و بکا کرنا بران  
 کو کوسنا اور امیر سے کہنا صاحب تم اس نابکار سے نہ لڑو میرے پاس چلے آؤ اور خواجہ کا  
 سمجھا نا کبھی خدمت امیر میں آنا گاہ بارہ درمی پر جا کر عورتوں کو شور و غل کرنے سے منع کرنا  
 کیا تحریر کیا جائے اسی وقت میں بران نے تیغ آبدار امیر کے سر پر لگایا امیر نے تیغ  
 کو سپر پر روکا پھر شمشیر آبدار اسکے سر پر لگائی اُس نے بھی سپر پر روکی اسی طور سے تھوڑی دیر  
 تک لڑائی ہوئی آخر کار بران ہر سوار نے برہم ہو کر تیغ بصد قوت سر پر امیر کے لگایا امیر  
 نے ایک ہاتھ میں تیغ دھریا دیکر باڑھ پر تیغ کی نظر کی جب تیغ قریب آیا چالاک سے اسکے بندہ دست  
 پر ہاتھ ڈال کر تیغ اسکے ہاتھ سے چھین کر ایک ٹاپچہ اسکے رخسار پر اس زور سے لگایا کہ وہ خاک  
 پر گرا اسوقت امیر نے وہی میل فولادی اٹھا کر مانند طوق کے اُسکے گلے میں ڈال دیا اور کہا  
 اونا بکار تجھ ایسے ناتوان کو کیا قتل کروں جاوے ہو یہ میل تیری گردن میں اسوجہ سے مانند  
 طوق کے پیچیدہ کر کے ڈال دیا ہو کہ تو نے بھی ملک جمشید کے گلے میں اسی وزن کا میل ہنی  
 ڈال دیا تھا اور کلمات ناگفتہ بہ زبان پر جاری کیے تھے اُسی کا عوض تجھ سے لیا گیا ہو وہ نابکار  
 بہ گفتار امیر کشور گیر کی سُنکے باغ سے نکلتے بہ شواری ایک سمت روانہ ہوا ہمراہ اسکے کوئی سوار  
 نہ تھا وقت جنگ سب سوار رنگ لڑائی کا دیکھ کر خوف سے بھاگ گئے تھے راوی بیان کرتا ہے  
 کہ جب بران ہر سوار بہ شواری اُس جگہ پہنچا جس جگہ صحرا میں اسکا لشکر پڑا ہوا تھا اہل لشکر  
 نے اُسے دیکھ کر پوچھا یہ کیا حال ہو اُس نے کہا جلد اس میل کو تم سب ملکر کسی طرح میری گردن سے  
 نکالو تاکہ میری جان بچے سب نے بقوت تمام ہزار شکل حداد کی شرکت سے اُس میل کو اُسکی  
 گردن سے دور کیا بران تھوڑی دیر تک تو گردن کے درد سے سر نہ اٹھا سکا بعدہ برہم ہو کر



اپنے اہل لشکر سے کہنے لگا آج مجھ کو و دولت ہوئی ہو کہ کبھی نہ ہوئی تھی ایسی دولت اٹھا کر زندہ رہنے کو عقل نہیں کنتی ہو چاہتا ہوں کہ تم سب میرے ہمراہ چلو یا تو میں حمزہ کو گھبرا کر قتل کر کے سر کاٹ کر اپنے جد اور دنگا یا خود اس کے ہاتھ سے وقت جنگ قتل ہو کر دنگا سمجھوں نے عرض کیا چلیے ہم سب ہمراہ چلنے کو موجود ہیں ہر ان سوار ہو کر ساتھ ہزار سواروں کو ہمراہ لیکر پھر سوے باغ مذکور چلا اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال ملکہ مہرا گنیز وغیرہ کا لکھا جاتا ہو کہ جب ہر ان باغ سے نکل کر چلا گیا سب عورتیں فوت و شجاعت امیر کی دیکھ کر خوش ہوئیں خصوصاً ملکہ مہرا گنیز گلابی پوش بہت خوش ہوئی اور کچھ خیال کر کے امیر سے کہنے لگی اب میں ایک لمحہ بھی اس باغ میں نہ رہوں گی جلد مجھ کو اپنے ساتھ اپنے لشکر میں لیجیے مجھے یہ ڈر ہو کہ ایسا نہ ہو کہ میرا پدر ہر ان کے حال سے آگاہ ہو کر فوج کشی ہمراہ سرداران نامی کے روانہ کرے اور وہ آکر باغ کو گھسے میں مجھ کو مار ڈالیں اور آپ کو بھی جتنے الامکان زخمی کریں ہر چند امیر نے کہا اے ملکہ اگر فوج کثیر کوئی سردار لیکر آئیگا تو کیا ہو گا تم نہ خود اسی باغ میں رہو لیکن اس نے نہ مانا آخر امیر نے مجبور ہو کر کہا اچھا میرے ہمراہ میرے لشکر میں چلو ملکہ نے خوش ہو کر سامان چلنے کا کیا لکھوں روپیہ کا شیشہ آلات اور جواہرات جو بارہ درہی میں تھا اسے دیکھ کر کہا اس مال و اسباب کو فی الحال جلد ہی میں کیونکر لیجوں خواجہ نے کہا اے ملکہ نہ گھبراؤ میں سب مال و اسباب اپنے پاس رکھوں گا یہ لکھ کر خیال الیاسی نکال کر سب مال و اسباب پر مارا پھر مع جال نذر نہیں کیا ملکہ وغیرہ جلد عورتیں حیران ہوئیں جس وقت خواجہ مال مذکور نذر نہیں کر چکے اور ایک تنکا بھی باقی نہ رہا بارہ درہی میں خاک اڑنے لگی ملکہ مع اپنے ہمراہی عورتوں کے ففس اور ڈولین میں سوار ہو کر ہمراہ حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمرو کے چلین ابھی کمار ڈولیان اٹھائے ہوئے تھوڑی سی دو متصل ایک پہاڑی کے گئے تھے ناگاہ سوے صحرا غبار بلند ہوا خواجہ نے سوے غبار دیکھا کہ امیر سے عرض کیا معلوم ہوتا ہو کہ سپاہ کثیر اس طرف آتی ہو امیر نے فرمایا تم ان سب کماروں سے کہو کہ ففس اور ڈولیان اس پہاڑی پر لیجاؤ میں خواجہ نے کماروں سے کہا وہ اسی وقت پہاڑی پر سوار یاں لیکر چلے گئے ابھی امیر مرکب پر سوار وہ غبار دیکھ رہے تھے یکایک ہوا سے تند سے وہ غبار دور ہوا ہر ان ہر سوار ساتھ ہزار سوار کی جمیعت سے نمودار ہوا امیر اسے دیکھ کر برہم ہوئے دل میں کہنے لگے نا بکا رہتا ہوا ہر ہنوز امیر یہ کہہ رہے تھے کہ ہر ان آپہنچا اور لغزہ کیا اسو حمزہ اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائے لگو اسی جگہ قتل کر دنگا اور دختر شہشاہ کو اپنے ساتھ رو بروے گاؤں کی گاؤں سوار لیجاؤ دنگا امیر نے جواب دیا او نا بکا رہو کیا بکتا ہو اب کی مرتبہ قضائے تیری بھگوان لانی ہو بہتر ہو کہ میرا سردار نہو اسے جواب دیا میں تمہارا سر لیکر جاؤں گا امیر یہ سنکے برہم ہوئے ہر ان نے اپنے لشکر سے کہا چار طرف سے حمزہ کو گھیر کر نیزہ و غیرہ منشیہ لگاؤ اور میں بھی جنگ رسانہ کر دنگا اہل لشکر نے موافق اس کے حکم کے چار جانب سے امیر پر حملہ کیا امیر نے بھی تلوار کھینچ کر اسے مقابلہ کیا لڑائی ہونے لگی امیر تلخ آبار سے سواروں کو قتل کرنے لگے خواجہ پہاڑی پر سے سواروں کو گھیر چن میں تھ مارنے لگے اکثر سواروں کو ہلاک کرنے لگے کبھی خدمت امیر میں آکر اکثر جوان سے انھیں بچانے لگے



راوی بیان کرتا ہے کہ ہر چند امیر نے دس ہزار سواروں کو تیغ آبدار سے قتل کیا لیکن لشکر ہیران پسپا ہوا  
اسوقت امیر نے ہونے فلک دیکھ کر نہ اوند عالم سے دعا کی تیرد ماہت مراد پر پہنچا یعنی جانب دشت  
غبار بلند ہوا اور ایک لمحہ میں ہوا سے وہ غبار دفع ہوا خواجہ نے دیکھا کہ ایک نقابدار سنبھل پوچھ چلا  
ہزار سواروں کی صحبت سے بصد عجلت گھوڑوں کو دوڑاتا ہوا آتا ہے جب وہ قریب آیا مع لشکر سپاہ  
ہیران پہنچا اور سواروں کو قتل کرنا شروع کیا ہیران یہ حال مشاہدہ کر کے غضبناک ہوا اور قریب  
نقابدار کے پہنچ کر پوچھنے لگا اور نقابدار نے کوئی جواب نہ دیا کیونکہ نقابدار نے اپنے جواب دیا اور ناکا  
آگاہ ہو کہ میں تیرے حق میں ملک الموت ہوں تجھے قتل کر دینگا ہیران نے یہ سنے بغیر آہا سر پر لگایا  
اُس نے سر پر تیغ کو روک کر ایسی تلوار اس کے سر پر لگائی کہ وہ تادو ابرو زخمی ہوا اسوقت ہیران نے  
گھبرا کر دستانہ مارا تلوار دوسرے نکل گئی لیکن زخم سر سے چادر خون کی اسقدر نکلی کہ وہ ہمہ تن خون  
میں نہا گیا اور بوجہ ضعف کے غش کھا کر زمین پر گرا اسدم نقابدار نے چاہا تھا کہ سر اسکا تیغ آبدار  
سے جدا کرے مگر ہیران کی سپاہ سد راہ ہوئی بہت سے سوار دست نقابدار اور امیر عالیو قار  
کے ہاتھ سے قتل ہوئے مگر ہیران کو اس کے اہل لشکر نے قتل ہونے نہ دیا اور زمین سے اٹھا کر ایک  
مرکب پر ڈال کر سپاہیوں کو ایک سمت بھاگے امیر اور نقابدار نے کچھ انکا تعاقب کیا جب وہ دور  
بھاگ گئے امیر نے نقابدار سے مخاطب ہو کر پوچھا سو نقابدار مجھو تجھ سے بوسے الفت آتی  
ہر سچ بتا کر تیرا نام کیا ہے اُس نے جواب دیا امیر ابھی نام اپنا نہ بتاؤنگا لیکن اتنا کہتا ہوں کہ میں علمشاہ  
کے دنگل کا حقدار ہوں سوائے میرے اور کوئی اس دنگل کا ذی حق نہیں ہے یہ کہہ کر مع اپنے  
ہمراہی سواروں کے ایک سمت روانہ ہوا امیر خواجہ عمر و اور ملکہ وغیرہ تمامی عورتوں کو اپنے  
ہمراہ لیکر اپنے لشکر کی طرف چلے انکو در راہ میں چھوڑ دیے اور اب حال ہیران کا شیے کہ جب  
سوار اس نابکار کو کب پر ڈال کر میدان جنگ سے بھاگ کر رو بروے گاؤ لنگی پہنچے  
وہ نابکار ستسرف حال ہوا چونکہ ہیران کو ہوش آگیا تھا خود اسی نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا  
گاؤ لنگی تمام حال سیکھنے غضبناک ہوا اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے بہادران یتیم سے روزگار  
داؤد اور ان تھو رشکار کون تم میں سے ایسا بہادر ہے کہ لشکر کثیر ہمراہ اپنے لیکر جائے اور سر امیر کا تیغ آبدار  
سے کاٹ کر میرے رو بروے آئے حمزہ نے مع لشکر عنقریب میرے ممالک کے آکر بیہودہ باتیں اختیار  
کی ہیں اور میرے دل کو اس بداندیش نے بڑی دیر لایا میں دی ہیں یہ کہہ خاموش ہوا اسوقت ہام  
بن گاؤ لنگی نے گودرز بن گاؤ لنگی سے کہہ کر کہا کہ فی زمانہ ہمارا اور تمہارا شجاعت و بہادری میں مثل و نظیر نہیں ہے  
اس مناسب وقت یہ ہو کہ ہم اور تم فوج کثیر لیکر سپاہ حمزہ کی طرف روانہ ہوں اور بقایا لشکر حمزہ پہنچکر اس جنگ  
بجھ کر محض اور خاص حمزہ سے سر میدان مقابلہ کر کے سر اسکا تیغ آبدار سے کاٹ کر لشکر کو اُس کے  
نباہ و ہر باد کر کے اپنی شہرہ ملکہ ہرانگیز گلابی پوش کو ہمراہ اپنے لے آئیں گودرز نے کہا امیر باد  
میری بھی یہی رائے ہے بڑی ذلت کی بات ہو کہ ہم اور تم زندہ ہوں اور حمزہ ہرانگیز کو باغ سے  
نکا لکر لیجائے جسوقت دونوں برادران مذکورہ باہم مشورہ کر چکے سب سے پہلے اپنے دنگلوں  
سے اٹھکر اپنے پیر سے کہنے لگے ہمارا دل چاہتا ہے کہ ہم کو آپ روانہ کیجیے ہم جا کر سر حمزہ تیغ سے



کاٹ کرے آئینے گا و لنگی نے اجازت دی دونوں نامبروہ دولاکھ سواروں کو ہمراہ لیکر سوے  
 لشکر امیر روانہ ہونے بعد جانے ان دونوں ناچاروں کے گا و لنگی ہرمز و فرامرز سے کہنے لگا  
 مجھے یقین کامل ہے کہ اب حمزہ کی اجل نزدیک آئی ہے دونوں فرزند میرے کہ جو اپنے زمانہ کے  
 رستم و اسفندیار ہیں بر اسے مقابلہ حمزہ گئے ہیں جلد سر حمزہ شمشیر آبدار سے کاٹ کر لشکر کو  
 اسکے آگاہ و ہر باد کر کے یہاں آئین کے ہنوز پسران نوشیروان نے کچھ جواب نہ دیا تھا یکایک  
 بختیارک نے مسکرا کر کہا جو کچھ آپ نے فرمایا بجا ہے مجھے بھی یقین ہے کہ آپ کے صاحبزادے سر حمزہ  
 تیغ سے کاٹ کر اور اسکے لشکر کو ہر باد کر کے جلد آئین کے اپنی بہن کو بھی ہمراہ لیتے آئین گے پسران  
 ہرمز سوار سے تو کچھ نہوسکا یہ البتہ گئے ہیں کار نمایان کرینگے گا و لنگی نے پوچھا اے ملک جی کیا تم کو اس  
 امر میں تردد ہے جو ایسی تقریر کرتے ہو اسنے عرض کیا نہیں حضور جو کچھ میں نے کہا ہے بجا نہیں کہا ہے  
 جلد تر جو کچھ ہو گا سن لیجیے گا

داستان داخل ہونا امیر کا اپنے لشکر میں اور روانہ کرنا پہلوان عادی کو ہمراہ پیش  
 خیمہ طرفت بربر کے اور جانا قاسم کا واسطے شکار کے اور بعد جنگ گرفتار کرنا  
 ہام و گودرز پسران گا و لنگی گا و سوار کو مع حالات دیکر شغف من داستان ہذا  
 ساقی نامہ

شہرت تری چار سو ہو ساقی	دینا ہوا اور تو ہو ساقی	دے جام کہ باوہ خوار ہیں ہم
کب سے امیدوار ہیں ہم	بیخانہ کی تیری مودہ ہو سینہ	ہوا اشوب نشہ گرم ہمیز
بال بط مو پہ ہمارے	جام آئینہ جان من ہے	پنک جو کون روانہ ہیں ہو
چشم مروم کو سیر بین ہو	جس وقت لب آشنا ہوئی مل	آنکھیں ساغر صفت گئیں کھل
وہ بادہ تند کرتو حاضر	لکھون اک داستان نادر	محرران قصہ عجیب و داستان

واقعہ غریب اس داستان نادر کو اس طرح رقم کرتے ہیں کہ جب پسران ہرمز سوار دست نقاد  
 سبز پوش سے زخمی ہوا اور سوار اسکے لشکر کے اسکو مرکب پر ڈالکر میدان جنگ سے بھاگ گئے  
 اور امیر بعد جانے نقاد کے ملک ہرانگیر وغیرہ کو ہمراہ لیکر سوے لشکر اسلام روانہ ہوئے  
 بعد قلع راہ جب قریب لشکر کے پہنچے بادشاہ لشکر اسلام کو بذریعہ ہرکاروں کے خبر ہوئی کہ آگے  
 تشریف لاتے ہیں اسوقت بہت سے سرداران لشکر کو حکم دیا کہ واسطے استقبال امیر کے جائیں  
 جب الحکم سرداران لشکر اسلام گئے اور استقبال امیر کا کر کے لشکر اسلام میں لائے امیر نے  
 بادشاہ لشکر اسلام کو تسلیم کر کے اور دربار میں اپنے دنگل پر بیٹھکر تمام حال جو بعد شکار کرنے کے  
 گذرا تھا بیان کیا بادشاہ لشکر اور جلد سرداران سپاہ خوش ہوئے یہاں تو امیر دربار میں بیٹھے ہیں لیکن اب احوال ملک  
 ہرانگیر کا کھاجاتا ہے کہ جب ملک مذکور ہمراہ امیر کشور گیر کے داخل لشکر اسلام ہوئے تو امیر نے  
 ایک بار گاہ فلک فرسا میں ملک امیر انکی ہمراہی عورتوں کو ساریوں سے آفر دیا اور بارگاہ میں جلد سامان راحت  
 و آرام دیا کہ دیا اسوقت ملک ہرانگیر گلابی پوش نے خواجہ عمرو سے اپنا تمام مال و اسباب طلب کیا خواجہ نے  
 افسوس کوئے کہا اے ملک تمہارا سب مال و اسباب افشا سے راہ میں بوجہ لڑنے کے گھبراہٹ میں



گر گسیاب اسکا نامکون نہیں خبر اس مال و اسباب کا کچھ خیال نہ کر وحسد اس نے تمھاری  
اور حمزہ صاحبقران کی جان بچائی گلچہ ۵ یہ تقریر خواجہ کی شک نہ ہو کہنے لگی یہ دزد کہنے ہوا اب  
مال و اسباب لیکر نہ دیکھا اس ملک عالم شہر کہ یہ ساربان بچہ جو کچھ زمیں میں رکھ لیتا ہر حتی الامکان  
بچھ نہیں نکالتا ہر لہذا جو کچھ ہوا وہ ہوا اب اس مال و اسباب طلب نہ کیجیے یہ آپ کے کہنے سے نہ دیکھا  
ہاں اگر امیر کشور گیر سے کہیے گا تو شاید وہ اسے تمام مال و اسباب آپ کا دلوادین ملک یہ شکے خاموش  
ہو رہی خواجہ گلچہ کی باتوں سے کچھ برہم ہو کے بارگاہ حشامی میں آئے اور اپنی کرسی پر بیٹھے ابھی  
خواجہ بیٹھے ہی تھے کہ امیر نے سرداران لشکر سے مخاطب ہو کر فرمایا میں چاہتا ہوں کہ تم میں سے کوئی  
ایسا بہادر بارگاہ سلیمانی و دیگر سامان لیکر سوے بربر روانہ ہو کہ اگر سرداران گاؤں لنگی اور  
فرزند ان گاؤں لنگی ارادہ پیش خیمہ لینے کا کریں تو نے نہ جاسکیں اور اگر ان سے لڑائی ہو تو وہ دلیرانہ  
لڑے ہنوز امیر کشور گیر یہ فرما کر خاموش ہونے تھے اور کوئی سردار کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ پہلوان  
عادی نے اٹھ کر کہا امیر سوائے میرے اور کون ہمراہ پیش خیمہ کے جاسکتا ہو ہمیشہ سے  
میں ہی اس کام پر مقرر ہوں لہذا میں ہی جاؤنگا اور جو کوئی بداندیش مجھ سے لڑائی کا ارادہ کرے  
اس سے لڑو دنگا حتی الامکان اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا اسے لیجائے نہ دنگا کیونکہ میں بہادر ہوں  
بھائی آپ کا مشہور ہوں امیر نے اس کے کہنے سے اسی کو اجازت دی اور کہا اٹالہ سے بارگاہ  
سلیمانی کے خبردار رہنا پہلوان عادی نے عرض کیا بھلا مجھ سے کیا کوئی چھین لگا یہ لکھ بارگاہ  
سے نکلے اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا ساتھ لیکر مع اپنی فوج کے سوے بربر روانہ ہوا بعد جانے پہلوان  
عادی کے قاسم نے امیر سے عرض کیا میرا دل چاہتا ہے کہ آج سوے صحرا واسطے شکار کے  
جاؤں سنا ہے کہ یہاں کے صحرائین وحش و طیور بکثرت ہیں امیر نے اجازت جانے کی دیکر فرمایا  
جلد شکار گاہ سے یہاں آجانا کیونکہ ہم دو ایک روز میں یہاں سے کوچ کرینگے قاسم نے عرض کیا  
انشاء اللہ میں جلد حاضر ہونگا یہ لکھ اپنے دنگل سے اٹھ کر بارگاہ سے باہر آیا اور تمام اپنے ہمراہ  
یا قوت پوشون کو اور قیاس خان خاوری اپنے مامون کو اور سیارہ بن عمر و کو ہمراہ لیکر  
بسامان شکار مرکب پر سوار ہو کر سوے صحرا روانہ ہوا اور بعد قطع راہ دور دراز ایک دامن  
صحرائین جا کر قیام پزیر ہو کر شکار وحش و طیور میں مصروف ہوا اسکو تو صحرائین چھوڑا جاتا ہے  
اور اب احوال پہلوان عادی اور ہام بن گاؤں لنگی اور گودرز بن گاؤں لنگی کا تحریر کیا جاتا  
ہو کہ جب پہلوان عادی لشکر اسلام سے کوچ کر کے ایک مرغزار میں سہگام سحر ہوئے وہ جگہ بہت  
پسند کر کے ہمراہیوں سے کہا آج اسی جگہ قیام کرینگے جلد خیام استادہ کیے جائیں ملازم موافق  
کہنے عادی کے خیام استادہ کرنے لگے ابھی اچھی طرح خیام استادہ نہ کیے گئے تھے کہ ایک  
جانب صحرا سے غبار عظیم ظاہر ہوا ہر اہل ان عادی سوے غبار دیکھنے لگے ابھی سب جانب  
غبار دیکھتے تھے ناگاہ ہوا سے وہ غبار دفع ہوا سب نے دیکھا کہ دو دو جوان نہایت قوی ہیکل  
و قوی بازو مسلح و مکمل مرکبوں پر سوار آگے آگے لشکر کے ہیں اور دو لاکھ سواران بربر ہی  
پیچھے پیچھے انکے گھوڑے دوڑاتے ہوئے چلے آتے ہیں یہ آمد لشکر کثیر دیکھ کر ہر ایک اپنے دل میں



کہنے لگا خدا خیر کرے ابھی سب مترود تھے ناگاہ گوردوز نے بمقابلہ لشکر قلیل پہلوان عادی کے اگر مرکب  
 کو روک کر چین کچین ہو کر عادی سے مخاطب ہو کر پوچھا تو کون ہو اور یہ اٹالہ بارگاہ کا کہاں لیے  
 جاتا ہو نام تیرا کیا ہو پہلوان عادی نے اپنے ڈگے گھوڑے کو کئی کوڑے مار کر ہزار دشواری چند  
 قدم بڑھا کر جواب دیا ہو جان آگاہ ہو کہ نام میرا عادی ہو پہلوان زبردست ہوں ہنگام جنگ کو  
 کو گاہ جانتا ہوں اور شیر زکورو باہ تصور کرتا ہوں بھائی حمزہ صاحبقران کا ہوں پیش خیمہ  
 حمزہ صاحبقران کا جانب بربر لیے جاتا ہوں لشکر ظرافت برادر حمزہ صاحبقران کا پیچھے ہو کل  
 برسوں تک دو بھی یہاں تک آجائے گا بعد ازاں یہاں سے کوچ کر کے گاؤ لنگی گاؤ سوار پر حملہ کیا جائے گا  
 گوردوز یہ تقریر سن کر براؤختہ ہو کر کہنے لگا عادی بہتر یہی ہو کہ اٹالہ بارگاہ کا ہمارے حوالے  
 کر دے اور اس جگہ سے مع اپنے ہمراہیوں کے چلا جاوے نہ ہمارے ہاتھ سے قتل ہو گا ہم فرزند  
 گاؤ لنگی گاؤ سوار کے بن مثل اپنا شجاعت میں نہیں رکھتے ہیں تو ہم سے کیا مقابلہ کریگا تیرا تن  
 و توش فقط دیکھنے ہی کا ہو فوت تجھ میں کچھ ایسی شوگی پہلوان عادی نے دلیرانہ جواب دیا او  
 نا بکار تو مجھے خجفت و ناتوان جانتا ہو اور مجھ سے اٹالہ بارگاہ کا طلب کرتا ہو میں ہرگز نہ دوں گا اور  
 اگر زیادہ حجت و تکرار کریگا تو ابھی سخت شہاد سے میرے سر کو شکستہ کر دوں گا وہ یہ کلمات سنکے  
 نہایت غضبناک ہو کر کہنے لگا عادی معلوم ہوتا ہو کہ تیری اجل ہی آئی ہو کہنا ہمارا تو نہیں  
 مانتا ہو خیر تجھ کو اختیار ہو اب آمادہ مرگ ہو جا عادی نے یہ سنکے اپنے لشکر قلیل کی صف آرائی کی  
 گوردوز نے نیزہ لیکر مرکب کو کاوے پر ڈالکر نیزہ کو گردش دیکر خبردار کمر سینہ عادی  
 کو تاک کر نیزہ مارا دھر عادی نے ہزار شکل اپنے گھوڑے کو بڑھا کر اپنے نیزہ کی سنان پر  
 اُسکے نیزے کی سنان کو روکا شر پیدا ہوئے پھر اُسکے اوپر نیزہ لگایا اُس نے بھی نیزہ نیز  
 پر روکا تھوڑی دیر تک اسی طرح لڑائی ہوئی آخر کار گوردوز نے از حد برہم ہو کر کہا عادی  
 انہی مرتبہ وہ بندناور باندھوٹکا کہ تجھ سے نہ کھلے گا یہ کمر بقوت تمام نیزہ مارا اس طرف عادی  
 نے نیزہ کو نیزہ پر روک کر مرکب کو کچھ بڑھا کر بغنون سپہ گری سینہ اُسکے ہاتھ سے نکال دیا سنان  
 نیزہ نیزہ سے نکل کر مانند تیر شہاب کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری ہمراہیان عادی نے شور حسین  
 و آفرین بلند کیا گوردوز سنان نیزے کے نکل جانے سے بہت خجل ہو کر ڈانڈ نیزہ غضبناک ہو کر  
 عادی پر لگائی اس بہادر نے ڈانڈ کو ڈانڈ پر روکا ڈانڈ گوردوز کے نیزہ طویل کی ٹوٹ گئی  
 اسوقت گوردوز نے اُس ڈانڈ کو ہاتھ سے پھینک کر بصدقہ و غضب قبضہ تیغ گران پر ہاتھ ڈالا  
 اور پیام سے تیغ اُبار کھینچ کر مرکب کو بڑھا کر خبردار کمر تیغ مذکور عادی کے سر پر لگایا  
 اس طرف عادی نے سپر اٹھائی تیغ سپر کو کاٹ کر تادو ابرو سر میں در آیا عادی نے دستانہ  
 مارا تیغ دوسرے سے نکل گیا مگر خون اس قدر سر سے نکلا کہ عادی ہمہ تن خون میں تر ہو گیا اسوقت  
 ضعف سے عادی کو غش آنے لگا مرکب پر بیٹھا دشوار ہو گیا گوردوز نے مرکب کو بڑھا کر ارادہ  
 کیا کہ سر عادی کا تن سے جدا کر لیجے برادران عادی اُسکے ارادہ سے آگاہ ہو کر براہ  
 رو آگے بڑھے گوردوز نے پیچھے مڑ کر دیکھا بھائی اُسکا ہام تمام سواروں کو ہمراہ لیکر تیغ علم کر کے



واسطے اعانت برادر اپنے کے بڑھاراوی ناقل ہر کہ جب کفار و دیندار دونوں باہم مل گئے تلوار چلنے لگی لاش بہ لاش  
 میدان جنگ میں گرتے لگی ہر چند برادران پہلوان عادی نے صد ہا کا فرون کو قتل کیا مگر ہجوم کم نہوا انجام کا  
 اکشر برادر عادی جنگ مغلوب بین دست کفار سے زخمی ہوئے بعد زخمی ہونے برادران پہلوان عادی  
 کے ہمراہیان عادی تاب ثبات قدمی دلا کر پہلوان عادی کو اور جملہ زخمیوں کو ہمراہ لیکر اسپاہوں کو شکست کھا کر میدان  
 جنگ سے ہٹے ہام اور گودرز بن گاہا بارگاہ سلیمانی کا اور دیگر اسباب اپنے تخت و تفرق میں کیا اور حقوڑی  
 دور تک اہل اسلام کا تباہ کر کے مرکبوں کو روک کر باہم دونوں نے مشورہ کیا کہ اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا اور  
 دیگر خیمہ و خراگہ جو ہاتھ آیا ہو اسے خدمت پر میں بچانا چاہیے کیونکہ یہ امر باعث انگلی خوشی اور ہمساری  
 ناموری کا ہو یہ مشورہ کر کے سب اسباب مذکور لیکر مع لشکر جانب بارگاہ گاہ لنگی روانہ ہوئے  
 انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال عادی اور ہمراہیان عادی کا لکھا جاتا ہوا کہ جب عادی  
 زخمی ہو کر بیہوش ہو گیا اور برادر بھی اُسکے بعد جنگ عظیم زخمی ہوئے ہمراہیان عادی تاب مقابلہ  
 نہلا کر میدان کا رزار سے شکست کھا کر بھاگے بعد قطع راہ اتفاق سے اُس صحرائین پہونچے جس صحرا  
 میں ملک قاسم شکار کھیل رہا تھا جب اُس نے پہلوان عادی وغیرہ کو زخمی دیکھا لشکر بیان عادی  
 سے پوچھا یہ کیا واقعہ ہوا بیان کر دے انھوں نے تمام حال لڑائی کا بیان کر کے کہا ہم قلیل تھے اور  
 کفار و دلاکھ تھے اسی سبب سے شکست کھا کر چلے آئے اور کفار اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا اور دیگر اسباب  
 لینگے ملک قاسم یہ خبر سنے نہایت غضبناک ہوا چہرہ کثرت غیظ و غضب سے سرخ ہو گیا شکار کھیلنا  
 ترک کیا اور عادی وغیرہ سے کہنا اب تم سب لشکر امیر میں جاؤ وہ سب تو سوسے لشکر امیر  
 روانہ ہوئے لیکن قاسم مع اپنے ہمراہیوں کے جانب بربر روانہ ہوا اور بعد محبت راہ طر کرتا ہوا  
 اُس میدان میں پہونچا کہ جس میدان سے لشکر ہام اور گودرز سوسے بربر جاتا تھا ملک قاسم نے  
 لشکر کفار کو دیکھ کر غرہ کیا اسی کا فران نا بکار وادی میدان جفا کار کمان جاتے ہو کہ میں آپو نچا تم سب کو  
 قتل کر دینا تنہ غضب کیا کہ پہلوان عادی وغیرہ کو زخمی کر کے اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا لے لیا ہوا  
 ہام بن گاہ لنگی اور گودرز بن گاہ لنگی نے ہمراہ ملک قاسم کے فقط چالیس ہزار یا قوت پوش  
 دیکھ کر خیال کیا کہ یہ جو ان سے کیا لڑے گا ہمارے پاس دو لاکھ سوار ہیں یہ خیال کر کے اپنے  
 مردمان لشکر کو حکم دیا کہ ان یا قوت پوشوں پر ایکبارگی حملہ کر کے سب کو تیغ کر دے سواران  
 لشکر نے اُنکے حکم سے ایکبارگی حملہ کیا جب دودریا سے لشکر لینگے لڑائی ہونے لگی تلوار چلنے لگی کفار  
 کے سرو تن میں جدائی ہونے لگی یا قوت پوش کفار کو ضرب شمشیر ابدار سے راہ عدم دکھانے  
 لگے اور سواران بربر کو خاک و خون میں ملانے لگے خصوصاً ملک قاسم اور قیماں خان  
 خاوری تیغ ابدار سے سواران لشکر کفار کو اس طرح قتل کرتے لگے کہ دیکھنے والوں کو حیرت  
 ہو گئی جس طرف ملک قاسم لڑتا ہوا گیا کشتوں کے پستے امد لاشوں کے ڈھیر لگا دیے اور  
 جس جانب قیماں خان جنگ رستہ نہ کرتا ہوا گیا سیکڑوں کو جان سے مارا راوی بیان کرتا ہوا  
 کہ دو پہر تک اُس میدان میں خوب لڑائی ہوئی ملک قاسم نے ساٹھ ہزار سواران نا بکار  
 کو قتل کیا اور قیماں خان اور جملہ یا قوت پوشوں نے دس ہزار سوار راہی دارا ہوا



کے وقت شام ہام اور گوردور نے عاجز ہو کر طبل باز گشت بجا دیا جب صدا سے طبل باز گشت لشکر  
حربت سے بلند ہوئی ملک قاسم اور قیاس خان خاوری اور تمام یاقوت پوشوں نے  
لڑائی سے ہاتھ روکا کفار ایک جانب اور اہل اسلام ایک طرف کچھ فاصلہ سے قیام پذیر ہوئے لوگ  
ملک قاسم اور قیاس خان اور گوردور ہام بارگاہوں میں داخل ہوئے اہل لشکر خیام میں  
راحت پذیر ہوئے نہنگام شب ہام نے اپنے برادر گوردور کے کہانہم اس جوان کو ایسا شجاع نہایت  
نئے آنے تو ہمارے لشکر کو گویا نصف قتل کر ڈالا تموار اسکی چمک کر سر پر سواروں کے اس طرح گرتی  
تھی کہ گویا برقی گرتی تھی اگر نہنگام شام ہم طبل باز گشت نہ بجا دیتے تو لشکر ہمارا بھاگ جاتا ہم فوراً  
دیکھ رہے تھے کہ سوار ہمارے لشکر کے قریب شام میدان جنگ سے پیچھے ہٹنے لگے تھے اور یاقوت پوش  
دیر انداز گئے بڑھے آتے تھے گوردور نے جواب دیا یہ جوان سرخ پوش نیرو حمزہ کا رہا سکا نام ملک  
قاسم جو شجاعت و بہادری میں مشہور ہوا اسکے نعرہ کرنے سے ہلکے معلوم ہوا پہلے ہم اسکے نام سے  
آگاہ نہ تھے اس بہادر سے آج تو جنگ منکوب ہوئی لیکن اب ہمارے نزدیک بہتر یہ ہو کہ طبل جنگ  
بجا کر تمہارا میدان کارزار میں ہم یا تم اس سے مقابلہ کریں عجب نہیں کہ وقت جنگ ہمارے ہاتھ  
باتھ سے ملک قاسم قتل ہوا نے رائے اسکی پسند کر کے لازموں کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ  
بجایا جائے نہنگام شام ملک قاسم سے پھر مقابلہ کرے لازموں نے بجز حکم طبل جنگ بجایا جسوقت آواز  
طبل جنگ کی بلند ہوئی سیارہ بن عمرو نے ملک قاسم سے آکر کہا اوشا ہر ادہ ذوقا را سوقت ہام  
اور گوردور پیران گاؤں سنگی گاؤں سوار نے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجا دیا ہوا را دہ ان بداندیشوں کا  
یہ ہو کہ وقت سحر میدان جنگ میں صف آرا ہو کر آتش جنگ و جدال کو بھڑکائیں باقی خبریت ہو ملک  
قاسم نے یہ خبر سنے کہا کہ وہ ہمارے لشکر ظفر اثر میں بھی بعنایت الہی نقارہ رزمی پر چوب لگائی جائے  
سیارہ نے حکم ملک قاسم سے نقارہ نوازوں کو آگاہ کیا انھوں نے بسم اللہ لکھ چوب اٹھا کر  
نقارہ جلی پر لگائی صدا سے نقارہ اس قدر بلند ہوئی کہ ناقص فلک گئی زمین تھرائی جب دونوں لشکروں  
میں صدا سے طبل و نقارہ بلند ہوئی مردان ہر دو لشکر سامان جنگ کرنے لگے کوئی بہادر اپنی تلوار  
پر پھیل کرنے لگا کوئی تیر انداز اپنے تیروں کو درست کر کے ترکش میں بھرنے لگا غرض اسی طرح  
ہر ایک لشکر میں تیار رہی لڑائی کی کی جب زمانہ شب کا گذر کر وہ وقت آیا کہ بمقتضائے نظم

سمت کردہ دامن طول شب کا	بنا آچل رخ مع طرب کا	اچھا مقام آغوش سحر میں
ہوا خورشید نور افشان نظرمین	اس طرف سے ملک قاسم بعد ادا سے نماز سحر صلح و مکمل ہو کر	

مرکب پر سوار ہو کر ہمراہی قیاس خان خاوری یاقوت پوشوں کو ہمراہ لیکر بر غبت تمام سوے  
میدان کارزار گیا اور میدان مصافحہ میں پہونچ کر مرکب کو روک کر انتظار بردار نشان نا بکا رکھنے لگا تھوڑی  
دیر نہ گزری تھی کہ اس جانب سے ہام بن گاؤں لنگی اور گوردور بن گاؤں لنگی ایک لاکھ ستر ہزار ہواہوں  
کو ہمراہ لیکر بعد نخوت و غرور میدان بزدلین آئے اسوقت حکم ملک قاسم اور اشارہ ہام بن گاؤں  
گاؤں سوار سے دونوں لشکروں کے بیلدار اور پیچھے بردار پھاوڑے اور پیچھے لے لیکر نکلے اور میدان  
مصافحہ میں بھاڑی جھنڈی کو دور کر کے زمین اپست و بلند کو ہوار کرنے لگے جب حسب دلخواہ دستی



میدان ہر دو کرچے میدان مصاف سے ہٹ گئے اسوقت حکم سے مالکان ہر دو لشکر کے ستمے مشکون میں پانی  
بھر کر لائے اور میدان ہر دو میں چھڑکنے لگے تھوڑی سی دیر میں اسقدر پانی چھڑکا کہ تمام میدان جنگ  
آب پاشی سے سر دھو گیا اور تمام گرد و غبار دور ہو گیا جب اس طرح درستی میدان کارزار کی ہوئی  
بعد صفت آرائی کے دونوں لشکروں سے کڑکیت اور نقیب نکلیں حسب دستور بیچ میں میدان جنگ  
کے آکر کڑکیت جو اٹان لشکر سے مخاطب ہو کر باد از بلند اس طرح اُنکو آواز دے جنگ کرنے لگے  
کہ اے دلاوران نامہ اے رومی بہادران تھوڑا سا آگاہ ہو کہ یہ دنیا سے دون مانند ایک سرا کے ہر اور  
زندگی اہل جہان کی چند روزہ ہے بلکہ چند روز کا بھی یقین نہیں ہے ہم اور تم اس دار فانی اور سرا  
دہر میں اس طرح ہیں جیسے کوئی مسافر سرزمین مقیم ہوتا ہے شب کو سرزمین رہتا ہے اور نہ کام سحر  
کوچ کی تیاری کرتا ہے حاصل اس تقریر کا یہ ہے کہ کچھ زندگی کا اعتبار نہیں ہے ہر وقت اجل کے  
آنے کا خوف ہے ہر بس تھوڑی سی زندگی میں عاقل کو کار ہائے نیک کرنا لازم ہیں تاکہ بعد مرگ اُسکو  
اہل جہان یاد کریں اور ذکر خیر اُسکا ہر ایک بزم میں کریں ہمارے نزدیک کار ہائے نیک سے  
بہتر اس کام سے نہیں ہے کہ ملازم اپنے آقا و ولی نعمت کا حق تک ادا کرے دشمنوں کو اُسکے دلیرانہ  
قتل کرے اپنی جان اور اپنے اہل و عیال کا کچھ خیال نہ کرے عزت و آبرو پر نظر کرے میدان جنگ  
سے قدم نہ ہٹائے اگرچہ سر بھی قلم ہو جائے چونکہ آج اس میدان میں سامنا حریفوں سے ہو لہذا  
تم سب دلیرانہ لڑنا دیکھو قدم جب گاہ سے پیچھے نہ ہٹانا عزت و آبرو اپنی سر میدان جنگ ضائع  
وہر باد نہ کرنا یہ لکھ کر کڑکیت خاموش ہوئے نقیبے خوش آواز جو اٹان لشکر سے مخاطب ہو کر یوں  
کہنے لگے کہ بھقتا ہے نظم

دورنگی آسمان دکھار ہاؤ کعبین ہو نقشہ یاران مغل کعبین اندیشہ خار خزان ہو اکڑتا ہو کعبین شمشاد گلشن غرض دنیا عجب جبرت کی جاؤ زمین و آسمان کی پست و عالی فریب مدعا ہر بات میں ہو خوشی سے غم کی ہو تاثیر پہلے لیے پہلو میں ہو پہلو سے اختیار ہزاروں زہر کھائے ہیں ہی پر منون سے کم نہیں انسانہ اسکا دم تیغ اجل ہو ساحل اسکا لڑو اعدا سے دینے لکھری سب لادو سینے اب تیغ و سنان سے شہیدوں کے لیے ہو باغ جنت	کعبین عشرت کعبین مائتم سراؤ کعبین ہر شام مرگ ناگہانی کعبین لطف بہار بوستان ہو کعبین منتقا ربیل فزہ زن ہو کعبین راحت کعبین جوش بلاؤ طلسمی ہو بہان کا کارخانہ ثبات لے ثباتی گھات میں ہو عروس مرگ ہو ہر دم اجل میں ازل سے زال دیتا ہو ستمگار کہ دان دام میں آتا ہو دم میں خرد لا آفتا فز زانہ اسکا دو عالم اک شراب کم نماؤ لہذا امکو لازم ہو ہی اب بس اب اسکی طرف سے نہ کوڑ ہو ممکن ہو گر جام شہادت	کعبین ہر صبح عید زندگانی کعبین ہو شکوہ بے رحمی دل کعبین گل تاب رخسار چین ہو کعبین قمری اسیر طوق گردن فریب افزا ہو نیرنگ زمانہ ہر سب میں شکل تصور خیالی شبنم تاخیر احسان اجل میں حیان ہو خواب سے تعبیر پہلے نئی بادو گری ہو اسکے دم میں نہیں ہو جدہ قحبہ کسی پر بیان کا فزہ فزہ پر بلاؤ فتا ہر سہل کار مشکل اسکا جو عاقل زن دنیا کو چھوڑ سفر لازم ہو مکو اس جہان سے
---	--	---



وہاں جو روئے گئے تم ہم آغوش رہو گے بادہ عشرت سے مدہوش جب کڑکیت اور نقیب  
 جوانان بہرہ دلشکر کو خوب آمادہ جنگ کر چکے میدان مصاف سے علاحدہ ہوئے اسوقت ہر ایک  
 جو ان کا جوش شجاعت سے عجب حال تھا کوئی کمتا تھا و افقی محبت زوال دنیا خوب نہیں ہوا سبکی  
 الفت سے اجتناب کرنا ضرور ہو آج ہم کافروں سے لڑ کر شہید ہو گئے گلشن جنت میں جائیگے  
 حورالعبین سے ہم آغوش ہو گئے نعمتائے جنان سے سیر و سیراب ہو گئے اکثر کفار بنا بکار کئے تھے لڑنا تو  
 دشمنوں سے اچھا ہو لیکن ترک کرنا دنیا کا خوب نہیں ہر جو دنیا میں سامان عیش و آرام میں یہ بعد  
 مرگ کب اہم و دنیا کو آخرت سے بہتر جانتے ہیں اکثر یا قوت پوشت کئے تھے آج دیکھنے والے  
 ہماری لڑائی دیکھیں گے کہ ہم کیونکر لڑتے ہیں یہ کھڑکوار اپنی کھینچ کر نیام توڑ ڈالے اکثر اہل اسلام  
 نے تم کھا کر کھا آج اگر جنگ مغلوب ہوئی تو میدان جنگ کو لاشہ ہاسے کفار سے بھر دیں گے غرض اسطرح  
 ہر ایک جو ان دونوں لشکروں میں موافق اپنے فہم کے کمتا تھا اور جو لشکر کفار میں بزدل و نامرد  
 تھے وہ سامان جنگ دیکھ کر رو رہے تھے آنسو آنکے رخساروں پر جاری تھے دل سپرد  
 میں طہان تھا خیال کرتے تھے کہ دیکھے آج یا قوت پوشتوں سے جان بچتی ہو یا نہیں جہنم شب ہی کو  
 لشکر سے نکل جانا تھا اسوقت کیونکر بھاگ جائیں کیا کریں مجھے چاکر روپیہ کے واسطے جان  
 عزیز و بجا بیگی اور مملواری کی آج نہ سہی جائیگی انکو گریبان دیکھ کر اگر کوئی سوار متور شکار باعث گریہ  
 دریافت کرتا تھا تو وہ جواب دیتے تھے جیسے ہنسنے لڑکیتوں اور نقیبوں کی تقریر دلیہ پر سنی ہو کثرت  
 شجاعت سے اور غیظ و غضب سے عجب حال ہو وہ نہ بک جواب دیتا تھا ہمیں خوب معلوم ہو جو جو  
 سے روئے ہو غیر تمکو اپنے فعل کا اختیار ہو جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے اگر لڑو گے تو عزت و ابرو  
 پاؤ گے اور اگر بھاگو گے تو ذلیل و رسوا سے خلق ہو گے ابھی باہم یہ تقریر ہو رہی تھی کہ سب سے  
 اول گوردور زبن کا دلنگی نے مست مہمخت ہو کر مرکب دور کا بہ اپنا صفت لشکر سے نکال کر درمیان  
 میدان مصاف کے آکر گھوڑے کو روک کر باواز بلند مانند دیو کے پکارا او قاسم نبیر و حمزہ  
 اگر تجکو دعوی شجاعت ہو تو مجھ سے آکر مقابلہ کر یہ کہہ کر خاموش ہوا ملک قاسم اسکی تقریر سنکے اپنے  
 مامون قیماں خان خاوری سے رخصت ہو کر اُسکے سامنے گیا اور کہا اونا بکار تو نے بڑی حیا  
 کی کہ مجھ ایسے شیر بیشہ شجاعت سے ارادہ مقابلہ کا کیا ہوتا ہے کہ پیمانہ عمر تیرا لبریز ہوا ہو مجھے  
 تیری جوانی پر رحم آتا ہو کہ تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا اونا بکار بہتر یہی ہو کہ کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو کر  
 میری اور جناب حمزہ صاحبقران کی اطاعت اختیار کر گوردور زبن نے یہ کلمات سنکے نہایت بہم  
 ہوئے اور کچھ کلمات در سخت زبان پر جاری کر کے نیزہ کو گردش دیکر خبردار خبردار کیلے سسینہ  
 قاسم پر مارا اُدھر اس بہادر نے اسکی شان نیزہ کو اپنے نیزہ کی شان پر روکا شرار سے پیدا  
 ہوئے بعد روکنے نیزہ کے خود بھی نیزہ اُسکے نیزہ پر لگا باا نے نیزہ دیرانہ روکا گھوڑی دیر تک  
 اسی طرح باہم لڑائی ہوئی انجام یہ ہوا کہ ملک قاسم نے اُسکے ہاتھ سے شان نیزہ کی نکال دی  
 قیماں خان خاوری اور جلد یا قوت پوشتوں نے باواز بند تقریب کی گوردور نیزہ نکالنے سے  
 ایک نیزہ عرق خجالت میں غرق ہو گیا سارا غرور نکل گیا زور گھٹ گیا گھوڑی دیر تک متحیر رہا



آخر برہم ہو کر تیغہ آبدار نیام سے کھینچ کر اور ڈانڈہ کو نیزہ کی پھینک کر مرکب کو بڑھا کر کھینے لگا اور ملک  
اقاسم نیزہ کی لڑائی کچھ نہیں تلوار کی لڑائی خوب ہو یہ وہ تیغہ ہو کہ صد ہا بہادرون کو اسی سے مینے  
قتل کیا ہو شیار ہو جا کہ تجھے بھی اسی تیغہ گرانبار سے قتل کر دینگا قاسم نے مسکرا کر جواب دیا  
اونا بکا رتیغہ آبدار سے بھی وار کر کے حوصلہ اپنے دل کا نکال لے ابھی ملک قاسم یہ کہہ رہا تھا  
کہ اُس نے بقوت تمام وہی تیغہ آبدار اُس نامہ ام کے سر پر لگایا قاسم نے زیادہ لڑنا مناسب  
نہ جان کر بائیں ہاتھ میں تیغ و سپر لیکر بارہ پر تیغہ کی نظر کر کے مرکب کو بڑھایا جب تیغہ قریب سر  
آیا دھنا ہاتھ اپنا اُسکی کلانی پر ڈال کر کچھ زور کر کے تیغہ اُسکے ہاتھ سے چھین لیا پھر اُسکی کمر زنجیر  
میں ہاتھ ڈال کر نعرۂ اشدا کبر کر کے جھٹکا دیکر پشت زین سے اُسے اُٹھا کر سر سے بلند کیا اور  
گردش دیکر زمین پر آہستہ پٹکا پھر مرکب سے اُتر کر اُسکو گرفتار کر کے سیارہ کے حوالے کرنا چاہا  
اسوقت برادر کو درزینے ہام بن گاؤ لنگی واسطے رہائی اپنے برادر کے تمام فوج لیکر بڑھا اور  
سیارہ کو درز کو لیکر عقب لشکر آیا قاسم پھر مرکب پر سے اتر ہوا جب ہام حملہ آور ہوا قاسم دریا  
لشکر میں غوطہ زن ہوا قیما س خان بھی تمام یا قوت پوشون کو ہمراہ دیکر آگے بڑھ کر کفار  
پر حملہ آور ہوا لڑائی ہونے لگی برق شمشیر ہر ایک صفت شکن کی عرصہ جنگ میں چکے لگی دلاوران  
جنگجو مانند مد کے صدائیں بلند کر کے نعرے کرے لگے خصوصاً ملک قاسم اور قیما س خان  
متواتر نعرے کرتے لگے اور اعدا کو تیغ آبدار سے قتل کرنے لگے جیسر تلوار نگاتے تھے وہ دوڑ کر  
ہو کر مرکب سے گرتا تھا کبھی سواروں کو مع مرکب چورنگ کرتے تھے لاش پر لاش گراتے تھے  
کشتے کا خون کے زمین پر پڑے تھے زخمی بالائے زمین تڑپتے تھے غبار گھوڑوں کی گردش  
سے بلند تھا زمین لرز رہی تھی ہر فلک یک چشمہ آفتاب سے سیر اس لڑائی کی دیکھ رہا تھا راوی  
کہتا ہو کہ جب پھر بھر کامل خوب تلوار چلی اور پچاس ساٹھ ہزار سوار لشکر ہام کے قتل ہوئے  
کفار تاب ثبات قدم نہ لا کر عرصہ جنگ سے پسپا ہوئے ہام یہ رنگ جنگ دیکھ کر گھبرا یا نے انور  
ملازمین سے کہا طبل باز گشت بجاؤ تاکہ لڑائی متوقف ہو انھوں نے حکم کی تعمیل کی جسوقت آواز  
طبل ازگشت کی بلند ہوئی جلد اہل اسلام نے جنگ سے ہاتھ روکا کفار محزون و ٹمکین ہمراہ ہام  
بن گاؤ لنگی کے قیام گاہ سپاہ پر گئے اُدھر ملک قاسم شادان و خندان مع قیما س خان  
خاوری اور چالیس ہزار یا قوت پوشون کے اپنی دروگاہ سپاہ پر آیا جو لوگ زخمی ہوئے  
تھے اُنکے علاج کے واسطے جراحون کو حکم دیا علاج اُٹھا ہوئے لگا بعد اُسکے ملک قاسم نے  
سیارہ سے کما گو درز کو ہمارے روبرو لاؤ وہ اُسکو طوق و زنجیر وغیرہ زیور آہنی میں قید کیے  
ہوئے کشان کشان آیا قاسم نے اُسکو ہدایت کی اور تادیب بھیایا اُسنے بھی جواب دیا اور ملک  
قاسم میں ہرگز دین اسلام کو قبول نہ کر دینگا یہ سنکے قاسم کو غصہ آیا چاہا کہ پلارک افرا سیالی  
سے اُسے قتل کرے ناگاہ قیما س خان خاوری نے کہا ابھی اُسکو قتل نہ کر دشا بہ بعد دو چار  
روڈ کے یہ دین اسلام اختیار کرے قاسم نے کہا اچھا میں نے اُسکو آپ کے حوالہ کیا قیما س خان  
آپسے اپنے ہمراہ اپنے خیمہ کے پاس ایک خیمہ میں بیگیا اور اُسی خیمہ میں اُسے قید کر کے انفرادات



اُسے سمجھائے لگا یہاں تو گودرز قید ہو قیاس خان گودرز کو سمجھاتا ہے قاسم اپنی بارگاہ میں ہو  
 لشکر اُترا ہو رزمیوں کا علاج ہو رہا ہو لیکن اب حال ہام بن گاہ و لنگی کا لکھا جاتا ہے کہ جس وقت  
 یہ نا بکار اپنی زد گاہ سپاہ پر پہنچے اپنی بارگاہ میں گیا جملہ افسران سپاہ کو جو قتل ہونے سے  
 بچے تھے طلب کیا جب وہ رو برو اُسکے آکر علی قدر رات بیٹھے ہام نے اپنے برادر گودرز کے  
 گرفتار ہونے سے آبدیدہ ہو کر کہا افسوس ہزار افسوس آج برادر کلان ہمارا ہنگام جنگ  
 گرفتار ہو گیا مجھے ہر چند چاہا کہ اُنھیں قید سے رہا کرین لیکن ممکن نہوار سو وقت تک اسوئے طلب  
 کیا ہو کہ جسے مشورہ کردن جو اسے تمھاری ہوا سپر عمل کردن اُنھوں نے عرض کیا آپ ہمے  
 کس امر میں مشورہ کرنا چاہتے ہیں ہام نے جواب دیا تم عجب نادان اور نالائق ہو سو اسے  
 رہائی برادر اور قاسم سے لڑنے کو اور کس باب میں مشورہ کرونگا سب نے عرض کیا پہلے آپ  
 اپنی رائے سے آگاہ کیجئے پھر جو ہماری عقل میں آئیگا ہم بھی عرض کریں گے ہام نے جواب دیا میرے  
 تو جو اس خمسہ بجا نہیں ہیں عقل سالم نہیں ہو میں کیا اپنی رائے ظاہر کردن اُنھوں نے کہا اگر ہماری  
 رائے پر عمل کرنا منظور ہو تو یہ کیجئے کہ آج کی شب طبل جنگ بجو ایسے کل صبح کو قاسم سے مقابلہ کیجئے  
 یا ہنگام شب جو وقت مردمان لشکر ملک قاسم سوتے ہوں اور قاسم بھی غافل ہو کل فوج سے  
 اُسکے لشکر پر حملہ کیجئے قاسم کو قتل کر کے اپنے بھائی کو قید سے رہا کر کے یا قوت پوشون کو خون  
 میں بھر کے سب کو نیست و نابود کر کے سوئے بربر روانہ ہو جیسے ان دونوں باتوں میں ایک  
 بات اختیار کیجئے اُسے بعد فکر و غور کے کہا ہنگام شب اہل اسلام پر حملہ کرنا میرے نزدیک خلاف  
 جرات و بہادری ہی بھی خوب ہو کہ طبل جنگ بجو اگر ہنگام صبح قاسم سے مقابلہ کردن جب یہ  
 تجویز کر چکا اور وہ دن گذر کر وہ وقت آیا کہ بمقتضائے نظم

نقاب چہرہ خورشید روشن	وگرگون ہو گیا عالم جہان کا	ہوا جب گیسو سے شب مثل دامن
بشکل چشم مشتاق نظر رہ	ہوا سر گرم سرخی ہر ستارہ	طلسمی رنگ چمکا آسمان کا
ہوئے عاشق ہم آغوش شاد	ہام نا بکار نے اپنے لشکر میں اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا اور	عبادت میں ہونے مصروف نہ

سیارہ نے ملک قاسم کو خبر لڑا خت طبل جنگی سے آگاہ کیا قاسم نے بھی اپنے لشکر میں تقارہ  
 رزمی بجوایا مردمان ہر دو لشکر صدائے طبل و تقارہ شنکے سمجھ گئے کہ پھر ہنگام صبح میدان کارزار  
 میں لڑائی ہوگی بازارِ جدال و قتال سے عرصہ جنگ لائق دید ہوگا یہ سمجھ کر تیاری جنگ میں  
 مصروف ہونے رات بھر دونوں لشکر دن میں خوب تیاری لڑائی کی ہوئی جب وہ زمانہ

آیا کہ بمقتضائے نظم	ہوا نور سحر گردون پر ظاہر	ہوا نا کہ زمانہ شب کا آخر
اُسے عباد بر طاعت حق	ہوئے جو بایں فضل رحمت حق	ملک قاسم نے بیدار ہو کر

وضو کر کے نماز سحر پڑھی قیاس خان وغیرہ نے بھی نماز سحر ادا کی بعد ازان قاسم نے حکم دیا  
 کہ سب مسلح ہوں پھر حکم سب سلح ہوئے قاسم بھی زرہ زیب تن کر کے خود بالائے سر کھڑک  
 بخوبی مسلح و مکمل ہو کر بارگاہ سے برآمد ہوا پھر مرکب پر سوار ہو کر قیاس خان اور جب  
 یا قوت پوشون کو ہمراہ لے کر جانب میدان کارزار روانہ ہوا رومی ناقل ہو کر دست



قاسم سوے میدان مصافحہ جاتا تھا وہ وقت عجب تھا فلک پر ستارے کچھ باقی تھے اور جہاں  
ستارے نور سحر سے چمک رہے تھے نہان ہو گئے تھے نیم سحر چل رہی تھی درختان صحرا ہوائے سحر سے  
مانند مستون کے جھوم رہے تھے گل خود و مرغزار میں شگفتہ ہو کر بہار اپنی دکھا رہے تھے مرغان  
سحر اپنی زبان میں حمد خدا سے لایزال کر رہے تھے فرش سبزہ شاداب کا کوسوں حکم باغبان جہان  
سے بچھا ہوا تھا تاریکی و مہم گھٹتی جاتی تھی اور نور سحر آنا فائزاً بڑھتا جاتا تھا ابواب رحمت  
پروردگار کھلے تھے دعائیں مخلوقوں اور ملکوں کی درگاہ انہی میں قبول ہو رہی تھیں جانب  
مشرق سے شاہ فاور کی آمد تھی شاہ ابھم سپاہ کے چہرے پر اوداسی تھی زمین سبزہ زار پر  
ما قوت پوشون کا صفین باند حکمر کیوں پر خرامان خرامان عقب ملک قاسم جانا لطف بچہ  
دکھاتا تھا ہر ایک جوان یا قوت پوش کو یاد دیا سرخی یا قوت میں سراپا شرق تھا چہرہ ہر ایک  
کا مانند ماد شب چارودہ کے روشن تھا چتون سے ہر ایک کے بہادری آشکار تھی خصوصاً ملک قاسم  
کے چہرہ انور سے وہ رعب و جلال و شجاعت آشکار تھی کہ شیر غضبناک کو بھی آنکھ ملانے کی جرأت  
نہ تھی جب ملک قاسم خرامان خرامان راہ طر کر کے نبرد گاہ پر پہونچا انتظار ہام بن گاؤ لنگی کا  
کرنے لگا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ہام بھی ستراتی ہزار سواروں کی جمیعت سے میدان جنگ  
میں آیا پہلے بہتور مرقوم درستی میدان جنگ کی ہوئی بعد ازاں طرفین سے صف آرائی ہوئی  
یمنہ و میسرہ و قلب ہر لشکر کا جو اتان شجاعت شہار سے مزین کیا گیا بعد اسکے دونوں لشکروں  
سے کرطیت اور نقیب نکل کر بیچ میں میدان جنگ کے آئے اور جو اتان ہر دو لشکر کی طرف  
رج کر کے باہم باوازی بند یوں ٹکرنے لگے کہ اویہا دران پیشال وادی دلاوران خوش خصال آگاہ  
ہو کہ جو پیدا ہوا ہو وہ ایک روز ضرور مرے گا اجل سے کسی کو مفر نہیں ہو لاکھ انسان اپنی حفاظت  
کرے اور چاہے کہ اجل سے بچے دنیا سے سوے عدم نہ جائے یہ ممکن ہی نہیں کہ ہمیشہ زندہ رہے  
یا دکر و تھارے آبا و اجداد جو بہادر و دلاور تھے اس وقت وہ کمان میں سب زیر خاک جا کر  
مقیم ہوئے کفن پیٹے ہوئے سو رہے ہیں اور ایسے غافل سوئے ہیں کہ ہوشیار بھی نہیں ہوتے  
ہیں ہر چند دوست اور عزیز ہوں کی تربتون پر جا کر انکو پکارتے ہیں مگر وہ جواب بھی نہیں دیتے ہیں  
قیامت کی آنکو نیند ہو پھر سے سو رہا میرا فیمل کے اور بغیر حکم خدا کے وہ بیدار نہ ہونگے افسوس  
ہزار افسوس اس اجل نے کیسے کیسے گھر پر باد کیے ہیں کیسے حسین طفلوں اور یوسف  
لقا جوانوں اور ضیعفوں کو خاک میں ملا دیا ہو کہ جنگی صورتیں اب تک تصور سے پیش نظر ہیں یہ تو  
عزبا کا ذکر کیا گیا اب شاہان دیو قار تاجداران نامدار کا تصور کر و کہ وہ شاہان سابق جہاں  
ملک و مال تھے اہمکا اب نام و نشان بھی باقی نہیں ہو بلکہ اکثر شاہوں کی قبروں کا نشان تک باقی نہیں  
ہو اور کچھ بادشاہوں کی قبریں اگر ہیں بھی تو ان کے گنبد مرقد کا یہ حال ہو کہ جا جاسے شکستہ ہو  
خار و خس کا انبا ہو بوم نے آشیائے گنبد و ن میں بنائے ہیں کڑیوں نے جالے لگائے ہیں  
قبروں کی یہ صورت ہو کہ شکل دل شکنہ غلت جن جاوہر گل کا تو کسب ذکر کبھی شمع بھی انکی قبروں پر وقاشو  
جا کر نہیں گرائی ہو ہر وقت حسرت و بکسائی ان کے متابر کی محاور ہے وہی بادشاہ جنگا حال بیان



کیا گیا جو زندگی میں بلکہ لاکھوں روپیہ اور جو اہل خون نے مفلسوں اور محتاجوں کو دیدیا ہو گا آج وہی ایک  
 سورہ فاتحہ کے ثواب کے محتاج ہیں جو لوگ زندہ ہیں اُن سے طالب اعمال خیر کے ہیں حال ظاہر تو ان  
 شاہوں اور غریبوں کی تربتوں کا کچھ بیان کیا جسے تھے سنا اب ہم احوال اُنکی قبروں کے اندر کا  
 بیان کرتے ہیں کہ لا علم ہیں ہاں بزدل عقل یہ کہتے ہیں کہ اُنکے تن نازک کو خاک اور کپڑوں نے کھالیا  
 ہو گا ہڈیاں بھی کچھ باقی ہوں یا نہ ہوں روح پر اُنکی عذاب ہوتا ہو یا نہ ہو اگر اُنکے اعمال نیک ہوں گے تو قبر  
 اُنکو بہتر از آفوش نادر ہوگی ہر طرح کی راحتیں میسر ہوگی اور اگر گناہگار ہوں گے تو اُن پر عذاب فرشتگان  
 عذاب حکم خدا سے کرتے ہوئے حاصل اس تقریر کا یہ ہے کہ ہر فرد بشر کو مرنا ضرور ہو لہذا لازم ہے کہ انسان  
 زندگی میں ایسے کام نیک کرے کہ بعد مرگ قبر میں اُسکو راحت ہو اور روز حشر رستگار ہو احوال نیک  
 بہت سے ہیں حکم خدا پر چلنا امر و نہی پر عمل کرنا عبادت الہی کرنا سخاوت کرنا طریقوں پر اپنے نہایت  
 کے رہنا اپنے حاکم و مالک کے ساتھ وفا کرنا حق نمک ادا کرنا آج کے روز تم بھی حق نمک ضرور  
 ادا کرنا دیکھو سامنا حریفوں سے ہر دیر اندہ لڑنا قدم جبکہ سے نہ ہٹانا دشمنوں کو اپنے مالک و آقا  
 کے قتل کرنا جان اپنی ولی نعمت سے دریغ نہ کرنا تم بہادر ابن بہادر ہو دلاوری کرنا موت سے نہ  
 ڈرنا اگر اجل آئی ہو تو ہر طرح مجاہدے بھاگنے سے زندہ نہ رہو گے اور اگر زندگی باقی ہو کسی  
 دشمن سے تمکو کچھ ضرر نہ پہنچے گا جسوقت کڑکیتوں اور نقیبوں نے یہ نقشہ یر کی جسد رد و نون  
 لشکرون میں بہادر تھے وہ لڑنے اور مرنے پر آمادہ ہوئے اور جو سپاہ ہام بن گادو لنگی میں بود  
 اور بزدل تھے وہ اُنکی تقریر کے اپنے دل میں کہنے لگے یہ کڑکیت اور نقیب بہودہ گوہن ہیں ہمیں لڑنے  
 اور مرنے پر آمادہ کرتے ہیں ہم تو ہرگز دیدہ و دانستہ ایشامرنا ہوں ذکر نیلے جسوقت لڑائی شروع ہوگی  
 لشکر سے نکلکر بھاگ جائیں گے اپنے اہل و عیال میں جا کر خواہ بہت خواہ مصیبت سے زندگی اپنی بسر  
 کر نیلے ابھی بزدل و نامرد یہ خیال کر رہے تھے اور کڑکیت اور نقیب میدان جنگ سے ہٹ گئے تھے  
 باجے جنگی و نون لشکرون میں بچ رہے تھے بہادر لڑنے پر آمادہ تھے یکایک ہام بن گادو لنگی  
 نے اپنے مرکب کو صف لشکر سے نکالا اور بچ میں میدان جنگ کے اکر مرکب کو روک کر قاسم سے  
 مخاطب ہو کر کہا اے جوان سرخ پوش اگر تجکو دعوائے دلیری ہو تو میرے سامنے آکر مجھ سے مقابلہ  
 کر ملک قاسم فی الفور صف لشکر اُسکے سامنے گیا اور طالب ضرب نیزہ تیغ بڑھوا اُسے  
 کہا اے ملک قاسم پہلے تم نیزہ یا تلوار بھیر لگاؤ جو صلہ اپنے دل کا نکال لو پھر میں تیرا وار کر دوں گا اور  
 ایک ہی ضرب شمشیر سے تمکو دو ٹکڑے کر دوں گا میں رشک رستم و اسفند یار ہوں خیر کو دم جنگ رو باہ  
 جانتا ہوں اور کوہ کو کاہ تصور کرتا ہوں بہرہ ہا اپنے برادر گودرز سے قوت میں بڑھا ہوا ہوں  
 قاسم نے مسکرا کر جواب دیا اے بہادر پہلے حریت پر تلوار یا نیزہ لگانا ہم اہل اسلام کا طریقہ نہیں ہے  
 جب خداوند عالم میری ضرب تیغ سے ہیں بچائیں گے اُسوقت ہم بھی تجھ پر تلوار لگائیں گے ہام نے یہ کلام  
 نیلے لڑائی نیزہ کی پسند نہ کر کے تیغ نیزہ نام سے کھینک مرکب کو آگے بڑھا کر خبردار کھینک تیغ ابدار  
 و گرانبار بالائے سر قاسم دیو قار لگایا اور اُس شہر بیشہ دلاوری سے پہر اُٹھا کو ضرب تیغ کر سپر  
 روکا اور چلا رک انرا سیالی چکا کر مرکب کو بڑھا کر خود بھی اُسپر تلوار لگائی اُسے بھی دیر اندہ شمشیر



سپر فولادی پر رو کی اسی طور سے تادیر لڑائی ہوئی مردمان ہر دو لشکر بنظر غور دیکھا کیے کفار اپنے دل  
 میں کہتے تھے عجب نہیں ہو کہ ہام بن گاو لنگی ملک قاسم کو تیغ آہار سے قتل کرے کیونکہ دیر سے دیر  
 دور ہا ہا اور قیاس خان وغیرہ لڑائی دیکھ کر بجائے خود کہتے تھے کہ یہ جوان بہت گودرز کے قوی ہو  
 اور من پہ گری سے بھی ماہر ہو نہایت ہوشیاری سے لڑ رہا ہو زبرد پر تلوار کی نہیں آتا ہوشن پہ گری میں  
 کامل ہو کیا دل خوش ہو کہ اگر یہ جوان زیر ہو کر مسلمان ہو جائے ابھی مردمان ہر دو لشکر بجائے خود خیالات  
 مندرجہ بالا کر رہے تھے کہ ہام بن گاو لنگی نے میں جنگ میں قاسم سے کہا اے بہادر تو مجھ سے اتنی  
 دیر تک لڑا اور تو نے ہر ایک ضرب تیغ بعنوان شائستہ سپر پر رو کی مجھے حیرت ہوئی اتنی دیر تک مجھ سے  
 کوئی دلا در کبھی نہیں لڑا اگر اب کی مرتبہ ضرب تیغ تو سپر پر رو کے لئے نوجوانوں کے تو بڑا مرد ہو قاسم نے  
 جواب دیا کہ ضرب تیغ کا تو روک لینا آسان ہے اگر چاہوں تو ابھی تیرے ہاتھ سے تیرا تیغ تیرے چھین لوں  
 جس طرح تیغ تیرے بھائی کے ہاتھ سے چھین لیا تھا اُسے چھین کر جواب دیا کہ میرے ہاتھ سے تیغ کا  
 لئے لینا امر محال ہے یہ لکھ کر تیغ نہ کور کہ نہایت آہار تھا سپر قاسم کے لگا یا قاسم نے بائیں ہاتھ  
 میں تلوار سپر لیکر باڑھ پر تیغ کی نظر کر کے مرکب کو پہلو سے حریف کی طرف بڑھا کر کسی قدر انتظار  
 کیا جب تیغ مثل برق چمکنا ہوا قریب سر آیا قاسم نے اُس کے بندہ دست پر ہاتھ ڈال کر چاہا کہ تیغ  
 اُس کے ہاتھ سے چھین لیجے اور اُس کے بھائی کی طرح اُسے بھی پشت زمین سے اٹھائیے اُس نے یہ حال  
 دیکھ کر زور کرنا شروع کیا تا دیر باہم خوب زور ہوا اور گھوڑے پسینہ میں تر ہو گئے زبانیں مرکبوں  
 نے دہن سے باہر نکال دیں ہام بن گاو لنگی کا گھوڑا تو قریب الگ ہو گیا مانند بھینسے کے ہانپنے  
 لگا اور زمین پر بیٹھنے کا ارادہ کرنے لگا قدم اٹھانے لگے اس وقت قاسم نے زور بازو تیغ اُس کے  
 ہاتھ سے چھین لیا اور بعضے داستان گو یاں فصیح بیان نے اس طرح ظاہر کیا ہے کہ جس وقت قاسم نے  
 ارادہ تیغ کے چھین لینے کا کیا تھا اور باہم زور ہو رہا تھا اس وقت شامزدونوں لشکروں سے نکلے  
 تھے انھوں نے کہا تھا اے بہادر اگر ارادہ کشتی لڑنے کا ہو تو مرکبوں سے اتر کر کشتی لڑو دیکھو  
 تمہارے مرکبوں کا کیا حال ہے یہ تقریر اُنکی سنکے دونوں دلاورداسن گردان کر دیکر مرکبوں سے اتر کر  
 تیغ و سپر کو دور کر کے باہم کشتی لڑنے پر آمادہ ہوئے تھے پس موافق اُنھیں کے قول کے لکھا جاتا ہے  
 کہ جب دونوں دلاورد مرکبوں سے اترے بیداروں اور بیلچہ برداروں نے لشکر سے نکل کر زمین کو  
 بطور اکھاڑے کے نرم کر دیا بعد اسکے بہادران مذکور باہم ٹپٹ کر کشتی لڑنے لگے اس دم جلد مردمان  
 ہر دو لشکر مرکبوں سے اتر کر خیام استادہ کر کے کرسیاں اور ڈنگل چھا کر علی قدر مراتب پیش کر کشتی  
 دیکھنے لگے جو افسران لشکر تھے وہ تو کرسیوں اور ڈنگلوں پر بیٹھے تھے اور جو سوار غیر عمدہ دار تھے  
 وہ زمین پوشوں پر بیٹھے تھے سب بنظر غور کشتی دیکھ رہے تھے جب ملک قاسم کوئی بیچ باندھتا  
 تھا ہام بن گاو لنگی اُس کا نوڑ کرتا تھا اور جب وہ کوئی بیچ باندھتا تھا ملک قاسم اُس سے  
 بچتا تھا اسی ناقل ہو کہ چار پہر کے بعد ملک قاسم نے اُنسی کمر بنجس میں ہاتھ ڈال کر نعرہ  
 اللہ اکبر کر کے زور اول میں زمین سے اُسکو کھٹنوں تک اٹھا لیا اور دوسرے زور میں کھٹنوں  
 سے تاسیخہ اور تیسرے زور میں سر سے بند کر کے جرخ دیکر اس طرح زمین پر چکا کہ ہلاک ہو جائے کیونکہ



قاسم کو اسکا ہلاک کرنا منظور نہ تھا جب وہ زمین پر گرا حکم ملک قاسم سے سیارہ وغیرہ کے قتال  
میں اسے اسیر کیا ابھی ہام کو اسیر ہی کیا تھا کہ انسران سپاہ ہام نے غنبناک چوکر مرکبوں پر سوار ہو کر  
جملہ سواروں سے کہا یارو کیا بیٹھے ہو دیکھا تمہیں کہ ہمارے مالک و آقا کو نیزہ حمزہ نے زیر کر کے اسے  
کر لیا ہوا اب تقاضاے ننگواری و بہادری یہ ہو کہ اپنے مالک کو قید سے رہا کرین جملہ سوار یہ نکلے  
زمین پوش مرکبوں پر ڈالکر گھوڑوں پر سوار ہو کر واسطے رہا کرنے ہام بن گاؤ لنگی کے کیا رگڑے  
ادھر بھی پہلے ملک قاسم مرکب پر سوار ہوا بعد قیماں خان وغیرہ گھوڑوں پر سوار ہو کر  
گافروں کے ساتھ راہ ہوئے وہ برہم ہو کر نیزہ تیغ سے زخمی کرنے لگے اتنا قوت پوش بھی اپنے  
لڑنے لگے جنگ مفلو بہ ہونے لگی ملک قاسم نے سواران ہام بن گاؤ لنگی کو پلارک افراسیاب  
سے قتل کرنا شروع کیا صد ہا کو تہ تیغ کیا جب قیماں خان اور چالیس ہزار یا قوت پوشوں نے  
بھی بہت سے کفار قتل کیے اس وقت کفار تاب جنگ نہ لاکر میدان ہر دے بے اختیار بھاگے  
ملک قاسم نے تھوڑی دور تک اٹھا تھا تب کہا بعد ازاں اُنکے پڑاؤ پر آکر مردمان لشکر کو حکم دیا  
تمام مال و اسباب پیران گاؤ لنگی گاؤ سوار کے لشکر کا لوٹ لو انھوں نے وہ سب اسباب لوٹ  
لیا اور وہ اسباب اور بارگاہ سلیمانی جو قبل ازین ہام و گوردرز نے پلوان عادی سے چھین لی تھی  
اپنے قبضہ میں کی ملک قاسم جملہ مال و اسباب کو لیکر اپنی مزدگاہ سپاہ پر گیا اور ہام بن گاؤ لنگی  
اور گوردرز بن گاؤ لنگی کو سلاسل میں بجنوبی گرفتار کر کے قیماں خان سے کہا آپ انکو خدمت امیر  
باتوقیر میں لیجائیے قیماں خان نے قبول کیا اور انکو اسے پڑاؤ لکر چند سوار ہمراہ لیکر ارادہ  
جائے کا کیا اس وقت ملک قاسم نے سیارہ سے کہا پہلے ہمارے ماموں صاحب سے آپ خدمت  
حمزہ صاحبقران میں جا کر تمام حال اس لڑائی کا بیان کیے گا حسب الحکم پہلے سیارہ روانہ ہوا  
بعد ازاں قیماں خان پیران گاؤ لنگی اور اٹالہ بارگاہ سلیمانی و دیگر اسباب ہمراہ لیکر سوے لشکر  
امیر روانہ ہوا انکو تو اٹالہ سے راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب احوال پلوان عادی کا لکھا جاتا ہے  
کہ بموجب کئے ملک قاسم کے پلوان عادی حالت زخمیاری میں مع اپنے ہمراہیوں کے اس وقت  
خدمت امیر میں پہنچے کہ امیر دریا کے کنارے کہ قریب لشکر گاہ کے تھا لشکر رہا ہی میں مع  
کرب غازی وغیرہ سرداران لشکر کے مصروف تھے احوال عادی کا دیکھتے ہی متروک ہو کر  
عادی سے پوچھنے لگے یہ حال تمہارا کیونکر ہوا اسنے تمام احوال جو گذرا تھا بیان کیا امیر باتوقیر  
عادی کے زخمی ہونے سے اور بارگاہ سلیمانی کے چھن جانے سے محزون ہوئے اور افسوس  
کیا اس وقت کرب غازی کو بدرجہ کمال غصہ آیا اور امیر سے کہنے لگا آپ اگر مجھے اجازت دیں تو میں کر  
پیران گاؤ لنگی کو تہ تیغ کر کے بارگاہ سلیمانی اس سے بز و شیرے آؤں ابھی امیر نے اس سے کچھ  
نہ کہا تھا کہ ناگاہ سیارہ بن عمرو نے روبرو امیر جا کر بادب سلام کر کے دست بستہ عرض کیا  
کہ امیر باتوقیر مبارک ہو کہ شائراؤہ ملک قاسم نامہ دار نے ہام و گوردرز پیران گاؤ لنگی کو بعد  
جنگ عظیم گرفتار کیا اور دو لاکھ انہی سپاہ کو چالیس ہزار یا قوت پوشوں کی جمیعت سے قتل کیا  
بارگاہ سلیمانی کو اپنے قبضہ میں کیا امیر یہ خبر وہ سب کے بہت خوش ہوئے رنج دل سے دور ہوا اور



کرب غازی سے کہا اب جانا تمھارا بیکار ہوا بھی امیر کرب غازی بھی ہم سخن تھے کہ قیاس خان  
خاوری ہام اور گوردور کو سلاسل میں گرفتار کیے ہوئے اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا مع دیگر اسباب  
کے خدمت امیر میں پہنچے پہلے امیر کو سلام کیا بعد پسران گاوٹنگی گاوٹسوار اور بارگاہ سلیمانی  
وغیرہ کو پیش کیا امیر اس دم بدرجہ کمال خوش ہوئے اور مقبل و فادار سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ قائم  
نے یہ عجب کار نمایان کیا ہے کہ دل ہمارا جس سے از حد خوش ہوا ہے اب ہم چاہتے ہیں کہ اس نور نظر کو بھی  
شادمان کرین اور وہ کمربند اور وہ تلج سلیمانی کہ جو شہسپاں بن شہرخ نے بعد قتل کرنے عفریت  
کے ہکو دیا تھا ہم انھیں دونوں اشیائے بمثل و نایاب و گران بہا کو بطور خلعت کے قاسم کو روانہ  
کرین یہ فرما کر اشیائے مذکور طلب کر کے کشتی میں بطور خلعت کے رکھوا کر مقبل و فادار سے کہا تم  
اسکو پاس میرے نور نظر قاسم دلاؤ کہے لجاؤ مقبل حسب الحکم مع محفوظی سپاہ کے اس کشتی کو  
ہمراہ لیکر سو سے مر غزار محبت تمام روانہ ہوا اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال پسران  
گاوٹنگی کا درج کیا جاتا ہے کہ جب مقبل و فادار روانہ ہو چکا امیر ہام اور گوردور سے مخاطب ہو کر  
انکو ہدایت کرنے لگے وہ بجائے خود سوچے کہ بالفضل برائے رہائی کہنے پر امیر کے عمل کو دیکھ کر زبان  
پر جاری کر لو دل سے مسلمان نہ ہوا ہوا ہونے کے دیکھا جائیگا یہ سوچ کر امیر سے عرض کرنے لگے  
کہ آپ ہمکو مسلمان کیجیے واقعی دین اسلام اچھا دین ہے امیر نے خوش ہو کر انھیں کلمہ پڑھایا وہ  
بکرو فریب کلمہ پڑھ کر بظاہر مسلمان ہوئے امیر نے صدادون کو طلب کر کے طوق و زنجیر وغیرہ انکے  
توں سے دور کر دیا وہ رہا ہوئے قدم امیر پر سر جھکانے لگے حمزہ صاحبقران نے از راہ عتبات  
و مہربانی سرانکے اپنے سینہ سے لگا کر خلعت سرافرازی انھیں دیکر اپنے ہمراہ بارگاہ حشامی میں  
لیکے انھوں نے بادشاہ لشکر اسلام کو بادب سلام کیا بادشاہ لشکر اسلام نے امیر سے پوچھا یہ  
دونوں جوان کون ہیں امیر نے عرض کیا یہ پسران گاوٹنگی گاوٹسوار ہیں قاسم نے انکو زیر کیا  
ہوا بھی امیر یہ فرما رہے تھے کہ ہام اور گوردور نے اشارہ سے امیر کے آگے بڑھ کر کچھ اشرفیان  
یا شمشیر آبدار بادشاہ لشکر اسلام کو نذر دی شاہ موصوف نے نذر قبول کر کے بہت خوش ہوئے  
اور موافق انکی لیاقت کے خلعت دینے وہ خلعت پہن کر ویردے امیر آئے امیر نے جانب  
دست چپہ ماتحت قاسم کے دو دنگوں پر انھیں بٹھا یا دست راستی انکو دیکھ کر آتش حسرت سے  
جل کر گویا کباب ہو گئے اور باہم اشارہ سے کہنے لگے کہ یہ کیا جوان نالتوان ہیں اور یہ کیا سردار  
یوقار ہیں سردار ہمارے آقا کے ہیں جنکا شجاعت و بہادری میں مثل و نظیر نہیں ہو چکے کہ سردار  
لشکر اسلام کے اچھے ہیں وہ دست راستی ہیں اور جس قدر روایات سردار ہیں وہ دست چپی  
ہیں سرداران دست چپی ان دونوں جوانوں کے شریک ہونے سے خوش ہو کر باہم  
بایا و اغارہ کہنے لگے کہ ایسے سردار کبھی بدیع الزمان کو بھی میر ہوئے تھے یہ وہ جوان ہیں  
کہ جو اپنے زمانہ کے گہوارین ہیں بلکہ انھیں بھی شجاعت میں بدرجہ ہاڑھے ہوئے ہیں  
ہمارے آقا ہی ایسے بہادر ہیں کہ انھوں نے انکو زیر کیا ہے بدیع الزمان سے یہ کبھی نہ نہوتے  
بلکہ کیا کہیں یہ سردار وقت بیکار بدیع الزمان کو خود زیر کر لیتے اور اگر کشتی میں زیر نہ کر سکتے تو سیل



خود بھی زیر نمونے یہ باتیں تا دیر رہیں امیر اشارے سرداران دست راستی اور دست چپی کے اول تو نہ دیکھتے تھے اور اگر دیکھ لیتے تھے تو مالدیتے تھے اور خیال کرتے تھے کہ ہمیشہ ان سرداروں میں ایک طرح کے نزاع ہو جیسا کہ ان کے منع کرنا ان کو بے سود ہو یہ اپنی باتیں کہیں نہ چھوڑینگے امیر با توقیر یہ سمجھ کر اس وقت تک دربار میں بیٹھے رہے جب تک دربار برخواست نہ ہوا جس وقت دربار برخواست ہوا ہر ایک سردار دربار سے ہنگام شب اٹھ کر اپنی اپنی بارگاہ اور اپنے اپنے قیام میں گیا چنانچہ جو خیام امیر نے واسطے ہام اور گودرز کے مقرر کیے تھے انھیں میں وہ دونوں کو مذکور کئے اور ہنگام نصف شب باہم مشورہ کر کے اہل لشکر کو نوافل پاکے خیام سے نکل کر مکیوں پر سوار ہو کے جانب بربر روانہ ہوئے کسی کو ان کے جانے کی خبر بھی نہ ملی ان کو نوراہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب احوال مقبل و فادار کا تحریر کیا جاتا ہے کہ یہ نامدار جو حسب الحکم امیر کمر بند اور تاج لیکر روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ فرد گاہ سپاہ ملک قاسم فیجاہ پر پہنچا جاتے ہی ملک قاسم کی بارگاہ میں قاسم کو سلام کیا قاسم نے سبب آنے کا پوچھا اُس نے وہ اشتی پیش کر کے عرض کیا جناب حمزہ صاحبقران نے بعض زیر کرنے پیران گاؤں لنگی گاؤں سوار کے اور چھین لینے بارگاہ سلیمانی کے یہ کمر بند اور یہ تاج بطور خلعت کے بہت خوش ہو کر آپ کو دیا ہے قاسم نے اسے ایک ذنگل پر بٹھا کر بعد فکر جواب دیا میں نے ایسا کیا کار نمایان کیا ہے کہ سب کے عوض میں یہ کمر بند اور یہ تاج مرصع لون میں بان جس وقت کوئی کار نمایان حسب دیکھا وہ کرونگا اس وقت البتہ مستحق اسکے لینے کا ہوگا اب ارادہ ہے کہ سوے بربر روانہ ہو کر سرداران لشکر و فرزندان گاؤں لنگی گاؤں سوار کو زیر کرتا ہوا دلیرانہ گاؤں لنگی کے دربار میں جاؤں اور تخت حکومت سے اس بیدین کو بیک دست اٹھا کر زمین پر پٹکوں اور ہرمز و فرامرز کو اسیر کر دوں مقبل و فادار نے عرض کیا اس ارادہ سے باز رہیے تو اچھا ہے آگے آپ کو اختیار ہے قاسم نے جواب دیا مردان عالم جو کہتے ہیں حتی الامکان وہی کہتے ہیں یہ کمر تیار سی لشکر کا حکم دیا اس جگہ بعض داستان گویان تھیں نے تو یوں بیان کیا ہے کہ مقبل کو رخصت نہیں کیا اور اکثر نے اس طرح بیان کیا ہے کہ اسی وقت رخصت کر دیا بموجب اس قول کے لکھا جاتا ہے کہ بعد رخصت کرنے مقبل و فادار کے اور تیار ہونے لشکر کے قاسم بارگاہ سے براہ ہو کر اپنے مرکب پر سوار ہوا لشکر کو ہمراہ لیکر سوے بربر روانہ ہوا بعد طو کرنے راہ دورہ دراز کے ایک روز قریب درہ کوہ کے فز و کش ہوا بارگاہ و خیام استادہ ہوئے قاسم بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا پردے بارگاہ کے اُسٹے تھے ناگاہ اُس درہ کوہ سے بہت آہونکل کر دامن کوہ میں آئے قاسم ان آہون کو دیکھ کر بیقرار ہو گیا ہمراہیوں سے کہنے لگا تم سب خبردار اسی جگہ پہنچا میں تنہا جا کر ان آہون کا خاکا رکرونگا سب نے عرض کیا ہم حسب الحکم اسی جگہ رہیں گے قاسم اس کی تقریر سن کر مرکب پر سوار ہو کر تیر و کمان اور سپر اور تلوار لیکر غزالوں کی طرف روانہ ہوا وہ آہون ملک قاسم کو دیکھ کر اسی درہ کوہ میں گئے ملک قاسم بھی مرکب کو دوڑاتا ہوا قریب اس درہ کے پہنچا دیکھا کہ ایک گھسیا راگھانس کا گٹھ سر پر رکھے ہوئے ایک جانب سے آتا ہے اور خود بخود



یہ کتا جاتا ہو کہ یہ سیانصاحب شاید اپنی زندگی سے بیزار ہیں جب تو اندر اس درہ کے جاٹھا ارادہ کرنے بن قاسم نے اُسکی تقریر کو ٹھکے پوچھا اسی گھسیار سے کیا تو ہماری نسبت یہ تقریر کرتا ہی اُس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا صاحب بیشک میں آپ ہی کے بارہ میں کتا تھا ملک قاسم نے پوچھا یہ درہ کوہ کیا پر خطر ہو اُس نے جواب دیا حضور نام اسکا ورہ میب ہو جو شخص اس درہ میں جاتا ہو نہیں معلوم سحر سے یا اور کسی وجہ سے وہ بیہوش ہو جاتا ہو اور دو تین پر کے بعد اُسے ہوش آتا ہو میں نے اپنے بزرگون سے سنا ہو اور بارہا خود بھی دیکھا ہو کہ اکثر آدمی اس درہ میں جا کر مر گئے ہیں اور اکثر صرف بیہوش ہوئے ہیں لہذا حضور اس درہ میں نہ جائیں اگر شک رکھنا منظور ہو تو باہر اس درہ کوہ کے شکا رکھیلین قاسم نے جواب دیا ہم شیر بیشہ شجاعت ہیں کسی سے نہیں ڈرتے ہیں اگر یہ درہ میب ہو تو ہوا کرے ہم ضرور اس درہ میں جائیں گے خواہ کوئی غزال ہاتھ آئے یا نہ آئے کیونکہ بہادر جو ارادہ کرتے ہیں اور جو کہتے ہیں حق الامکان ہی کرتے ہیں اُس نے عرض کیا صاحب یہ درہ پر بلا ہو اسکے اندر نہ جائیے قاسم نے برہم ہو کر کہا اونا لائق بس خاموش رہ میں بلاؤں سے نہیں ڈرتا میرے پاس تیغ تیر ہو اور تیر جان ستان ہیں جو کوئی بلا میرے سامنے آئیگی اُسے رو کر دنگا یا تیغ تیر سے اُسے قتل کر دنگا راہ درہ خوف و خطر سے صاف کر دوں گا آئندہ رو دنگو راحت ہوگی گھسیارہ بیچارہ ڈر کر چپکا چلا گیا قاسم دلیرانہ اندر اس درہ کے مرکب بڑھا کر گیا جب قریب ختم درہ پہونچا خود بخود بیہوش ہو کر باہر اس درہ کے گرا جیسے کسی نے مرکب سے اٹھا کر درہ کے اندر سے اُس طرف پھینک دیا بیان تو قاسم بیہوش پڑا ہو گھوڑا سر ہانے کھڑا ہو لیکن اب احوال ہام اور گودرز بن گاؤ لنگی گاؤ سوار کا لکھا جاتا ہو کہ یہ نابکار مرکبوں کو دوڑانے ہوئے حسب اتفاق اسی درہ کوہ کے اس طرف آئے ہام نے قاسم کو پہچان کر گودرز سے کہا اسی برادر دیکھو قاسم بیہوش پڑا ہو نہیں معلوم بیان کیونکہ آبا تھا اُس نے خوش ہو کر جواب دیا ہمارے خداوندوں نے امیر اپنا مکر کیا اس جگہ اگر اسوجہ سے بیہوش ہوا ہو اب ہماری مراد برائی اُسے گرفتار کر کے خدمت پر میں لیے چلتے ہیں اگر وہ پوچھیں گے اسے کیونکر گرفتار کیا ہم جو مناسب ہو گا کہیں گے یہ لکھ مرکب سے اتر کر دستہ پا قاسم کے باندھ کر مرکب پر ڈال کر گھوڑے کو ساتھ لیکر دونوں بھائی خرم و شادان روانہ ہوئے ابھی تھوڑی ہی راہ طو کی تھی کہ ایک سید ان میں اپنے لشکر کے سواروں کو دیکھا وہ سب سواروں میں پندرہ ہزار تھے اُس نے پوچھا تم بیان کیونکہ مقتوم ہوا خون نے عرض کیا خداوند جب آپ کو اس جوان نے اسیر کر لیا تھا ہم لڑے تھے بعد جنگ عظیم شکست کھا کر بھاگ کر بیان مقیم ہوئے تھے ارادہ یہ تھا کہ اب شہنشاہ کے روبرو نہ جائیں گے کیونکہ وہ کہیں گے تم ایسے بزدل اور نامرد تھے کہ بھاگ کر چلے آئے گودرز اور ہام نے خوش ہو کر کہا اب تم اسی وقت ہمارے ساتھ چلو وہ سب ہمراہ ہوئے بعد قطع راہ پیران گاؤ لنگی اپنے باپ کے پاس پہونچے اُس نے پوچھا اسی مسند زند و جس واسطے گئے تھے وہ کام کر کے آئے ہو یا بھاگ آئے ہو گودرز نے منہسکر جواب دیا اسی پر زویو قار سر حمزہ کا تو بچے جدا نہیں کیا ہو لیکن اُس کے نیرہ کو اُسکا



ملک قاسم کو ہزار مشکل بعد جنگ عظیم گرفتار کیا ہو گا و لنگی نے خوش ہو کر کہا اسے ہمارے روبرو لاؤ  
گو و رز باہر دربار کے آیا قاسم کو کہ اس وقت ملک بیوش تھا طوقی و رنیر میں اچھی طرح گرفتار کر کے  
چاہتا تھا کہ روبرو سے دیکھ جائے ناگاہ قاسم کو ہوش آیا اپنے تئیں گرفتار پایا گو و رز کو بالین پر  
دیکھا اپنے حال پر افسوس کیا اور بجائے خود کہا اس نا بکار نے مجھ کو یہ گرفتار کیا یہ تو خدمت امیر  
نہیں کیا تھا ابھی قاسم یہ تصور کر رہا تھا کہ اس نے چند ملازموں سے کہا اس جو ان کو  
کشان کشان ہمارے والد کے دربار میں لیکر آؤ یہ لکھ دربار میں اپنے پر کے بیٹھا بعد تھوڑی  
دیر کے ملازم ملک قاسم کو دربار گاہ و لنگی میں لائے وہ نا بکار ملک قاسم کو گرفتار دیکھ کر خوش  
ہوا قاسم نے دربار میں پہنچ کر اہل دربار پر نظر کر کے بطریق اہل اسلام اہل دربار پر سلام کیا  
کسی نے کچھ جواب نہ دیا بلکہ سخت و درشت کہا اس وقت گاہ و لنگی نے قاسم سے پوچھا ایسی ہر حمزہ  
سچ کہ میرے فرزندوں نے تجھے کس طرح گرفتار کیا قاسم نے جواب دیا میں نے خود انکو اسیر کیا  
تھا یہ مجھے کیا گرفتار کرتے بختیار کہ یہ تقریر سنے کے لگا آپکے فرزندوں کی تقریر سراسر جھوٹ ہو  
ملک قاسم کو انھوں نے اسیر نہ کیا ہو گا یہ شیریشہ صاحبزادی انکے ہاتھ سے کسی طرح زیر ہو کر گرفتار  
نہو ہو گا گاہ و لنگی نے جواب دیا ملک جی تم کیا جانو میرے فرزند و حیدر حسین بلاریب انھوں نے  
اسکو زیر کر کے اسیر کیا ہو قاسم یہ سب تقریر سنے پر ہم ہو کر کہنے لگا اؤ گاہ و لنگی ایک ہاتھ سے میرے  
بٹھکڑی دور کر دی جائے پھر دیکھوں کہ میرے دربار میں کون مجھ کو گرفتار کر سکتا ہو وہ یہ سنے ایسا  
برہم ہوا کہ حدادوں کو طلب کر کے حکم دیا کہ جلد ملک قاسم کو لیجا کر زیر تیغ بٹھاؤ جلد و سب صورت  
نے ہاتھ قاسم کا پکڑ کر دربار سے لیجا کر ایک جگہ چوڑہ رنگ کا بنا کر بور یہ طاقت کا اسیر بچھا کر قاسم  
کو اسیر بٹھا یا پھر کوئلہ کا خطا گردن پر دیکر کہا اؤ جو ان میرے واسطے شہنشاہ گاہ و لنگی نے قتل کا حکم  
دیا اؤ کوئی دم میں پیمانہ تیری عمر کا لہریز ہو جائیگا لہذا جو کچھ آرزو دل ہو بیان کر جو کھانا پینا ہو  
کھائے جے دیکھنا منظور ہو دیکھ لے قاسم نے برہم ہو کر جواب دیا اونا بکار مجھے کھانے اور پینے سے  
کیا غرض ہو غم سے میرا دل بجا ہے اب پی چکا ہوں تو اپنے کام میں مصروف ہو تلو اگر گردن  
پر لگاؤ نے کہا ابھی قتل نہیں کر سکتا حکم اول بھی واسطے تیرے قتل کے شہنشاہ نے نہیں دیا ہو جب تین  
حکم شہنشاہ دے چکے گا اس وقت تجھے قتل کو دنگا ابھی جلد یہ کہ رہا تھا کہ ایک سوار پہلا حکم لیکر آیا بعد  
تھوڑی دیر کے دوسرا سوار دوسرا حکم قتل لایا اس وقت مردمان شہر برہم کا ایک جانب مجمع تھا بعض  
صورت ملک قاسم دیکھ کر افسوس کرتے تھے اور اکثر کہنے تھے اسکا قتل ہونا ہی بہتر ہے یہ مسلمان اؤ  
لشکر کثیر گاہ و لنگی کہ جو تیس چالیس لاکھ تھا ایک سمت پڑا تھا ملک قاسم زیر تیغ سر جھکائے بیٹھا  
تھا اور ہر جوع قلب واسطے اپنا رانی کے درگاہ خدا میں مناجات کرنے لگا مناجات

خداوند امین ہوں تیرا گناہ	و لیکن سب تجھے کہتے ہیں غفار	کرم سے کر مجھے ایسا سرفراز
گناہوں کو مہر رحمت پہ ہونا	میرے مجھے عشرت کا سامان	رہے اختر مری قسمت کا تابان

ابھی قاسم مناجات کر رہا تھا ناگاہ اس طرح دعا اسکی مقبول بارگاہ خدا ہوئی کہ جانب صحرائے ایک  
نقاد ہزار مرد پوش چالیس ہزار مرد پوشوں کی جمیعت سے پیدا ہو کر مانند صحرے کے بھلت تمام اس



جگہ پر کہ جس جگہ قاسم زیر تیغ بیٹھا ہوا تھا آیا اور آتے ہی نقا بدار نے نعرہ کیا اور جلاوے و سیاہ  
 ارے کیا غضب کیا کیوں اس جوان کو زیر تیغ بٹھایا یہ لکڑہلو اور نیام سے کھینچ کر اس طرح جلاوے پر لگائی  
 کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا قاسم نے یہ حال دیکھ کر جوش و خروش میں آکر ہتھکڑیاں و خنجرہ مانند  
 تاریکیوں کے توڑ کر نین سے جدا کیں اس وقت غلغلہ عظیم ہوا گاؤں لنگی کو اس حال سے خبر ہوئی اُس نے  
 اپنی فوج کو اور چند سرداروں کو حکم دیا اس نقا بدار اور ملک قاسم کو جلد جا کر قتل کروا دو اور ان  
 مذکور سپاہ کثیر ہمراہ لیکر گئے اور قاسم نے پلارک اور آسیا بی نیام سے کھینچی اور چونکہ اس وقت  
 مرکب بھی اسکا اسی جگہ تھا دیر اندہ مرکب پر سوار ہوا اتنی دیر میں وہ سردار آگئے اور مانند سود  
 ملخ کے لشکر نقا بدار پر گرے دونوں طرف سے لڑائی ہونے لگی گاؤں لنگی سخت پر سے اٹھ کر مع جملہ  
 اہل دربار واسطے دیکھنے لڑائی کے قریب میدان جنگ ایک قصر بلند پر آیا ہمراہ اُس کے ہرمز و فرار  
 اور بختیارک بھی تھے بختیارک لڑائی دیکھ کر کہتا تھا واہ واہ یہ اہل اسلام نہایت صاحب  
 اقبال ہیں دیکھو کہ موت میں برائے مد قاسم یہ نقا بدار آیا ہوا اب ملک قاسم کو کون قتل کر سکتا  
 گاؤں لنگی جواب دیتا تھا اے ملک جی میری فوج بہت ہے سب مسلمانوں کو گھیر کر قتل کر ڈالیں گی بختیارک  
 کہتا تھا مجھے یقین نہیں بارہا ایسے واقعات دیکھے ہیں مسلمان خصوصاً سرداران لشکر امیر کبیر مرتے  
 ہی نہیں اور اگر مرتے ہیں تو اپنی قضا سے مرتے ہیں کسی کے قتل کرنے سے نہیں مرتے ہیں بختیارک  
 تو یہ کہ رہا ہے گاؤں لنگی دیکھ رہا ہے جنگ عظیم ہو رہی ہے لاش پر لاش کا فروں کی گری رہی ہے شور و  
 غل بلند ہے راوی ناقل ہے کہ چار پہر سے زیادہ ملواری چلی قاسم نے اور نقا بدار نے ہزار ہا کو قتل  
 کیا اور ہزار ہا کو زخمی کیا ہنگام شب ہجوم فوج سے مع زبرد پوشوں کے دونوں بہاؤ نکل کر سو  
 صحرا روانہ ہوئے اور دو روز نکل کر قریب درہ نمیب مذکور جا کر نقا بدار نے کہا اے قاسم اب  
 میں جاتا ہوں تم لشکر امیر میں جاؤ قاسم نے پوچھا تیرا نام کیا ہے اُس نے جواب دیا تجھے میرے نام  
 دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہو میں نہ بتاؤں گا یہ لکڑہلو سے صحرا چلا گیا قاسم اپنے لشکر میں داخل  
 ہو کر سب کو ہمراہ لیکر جانب لشکر امیر روانہ ہوا اور بعد قطع راہ داخل لشکر ہوا امیر سے تمام حال  
 جو گذرا تھا بیان کیا اس وقت امیر کو غصہ آیا حکم کیا اس وقت لشکر ہمارا یہاں سے روانہ ہو موافق حکم  
 لشکر می مسلح ہوئے امیر سب کو ہمراہ لیکر بعد قطع راہ سرحد پر پہنچا کر قیام پذیر ہوئے وہاں تمام  
 رات باہم کا فروں میں ملواری چلی لاکھوں سوار اور پیادے آپس میں لڑ کر قتل ہوئے جب صبح ہوئی  
 قاسم اور نقا بدار کو نہ دیکھ کر سب نے لڑائی سے ہاتھ روکا یہ خبر گاؤں لنگی کو پہنچی وہ حیران  
 ہوا بختیارک نے جھک کر سلام کیا اور کہا دیکھا حضور نے جو میں نے کہا تھا وہی ہوا گاؤں لنگی  
 قاتل ہو کر کچھ جواب دے سکا

داستان آنا ہماران کا و گوش کا و ربار کا و لنگی کا و سوار میں اور عیار می کرنا خواجہ  
 عمر و کا اور قتل کرنا قاسم کا ہماران کا و گوش کو آگے نقا بدار ز مرد پوش کے اور ہلاک  
 ہونا شہال کا

خستابی لا موی گنار ساقی	دم رخصت ذکر مکر اسانی	پلاک جام آخرا بچمن میں
-------------------------	-----------------------	------------------------



دگا سے قتل خاموشی دہن میں  
زبان سبز بانی تازہ پر ہو  
کل افشان یون چہ راغ داستان

کہان پھر صحبت لفظ معانی  
سکوت مدعا ۱ عنان پھر ہو

نامی پر ہو دور خوش بیانی  
شرآ میزبان نوک زبان ہو

کہ جب ملک قاسم اور نقا بد از مرد پوش لڑ بھڑ کر ہزاروں بلکہ  
لاکھوں کا فروں کو قتل کر کے ہنگام شب لشکر سے نکل گئے اور یہ خبر گاؤ لنگی گاؤ سوار کو پہونچی نہایت  
حیران ہو کر محزون ہوا بختیارک شرارت سے کہنے لگا کہ حضور کچھ رنج نہ کریں ابھی کیا ہوا آگے انجام  
جنگ کچھ اور ہی ہو گا گاؤ لنگی نے انجام جنگ پوچھا اُنے بات بنا کر کہا امیر شہشاہ آپ فتح پائینگے  
لشکر آپ کے پاس بہت ہو سردار ان لشکر بھی نامی ہیں فرزند بھی آپ کے سب بہادر و شجاع ہیں  
حمزہ کے لشکر میں کچھ ایسے سردار نامی نہیں ہیں وہ بچا رہے آپ سے کیا لڑینگے آپ اب کسی  
سردار یا اپنے فرزندوں میں سے کسی فرزند کو مع لشکر کثیر واسطے مقابلہ لشکر امیر کے روانہ فرمائیے  
تامل نہ کیجیے کیونکہ ہر کاروں کی زبانی آپ سُن چکے ہیں کہ لشکر امیر کا سرحد پر برہنک آچکا ہو ابھی  
گاؤ لنگی نے اُسے کچھ جواب نہ دیا تھا ناگاہ چنہ ہر کار سے خرم و خندان رو بروے گاؤ لنگی  
آئے اور اُنھوں نے بعد بجالانے تسلیم کے اور ادا کرتے تھے گاؤ لنگی کے دست بستہ عرض کیا  
حضور اس وقت مہاراجان گاؤ گوش کہ سردار بدست خداوند زمر و شاہ باختری کا ہمع دو  
فرزند ان گنجاب بن گنجو رہن حرمان دیو کش کے جمہیت لشکر کثیر حکم خداوند زمر و شاہ سے  
اس طرف آتا ہوا بھی یہاں سے دور ہو گاؤ لنگی یہ خبر فرحت اثر شگے بہت خوش ہوا اور اس وقت  
بہت سے سرداران لشکر اور چند اپنے فرزندوں کو مع لشکر واسطے استقبال کے روانہ کیا ان سب  
کا فروں نے جا کر اُس کا فرکا استقبال کیا پھر ہمراہ اپنے بعزت و حرمت دربار گاؤ لنگی میں لائے  
اُنے دربار میں داخل ہو کر اپنے اہل دربار پر نظر کر کے بکراہت ہاتھ اپنا واسطے سلام گاؤ لنگی کے  
اُمٹھایا اور بعض داستان گویان خوش بیان نے یوں ظاہر کیا ہو کہ اُنے بوجہ کبر و نخوت کے سلام  
نہیں کیا غرض بہر طور کا فرزند کو رد داخل دربار ہو گاؤ لنگی نے کسی قدر اُسکی تعظیم کی اور قریب بلکہ  
متصل اپنے تخت کے ایک دنگل پر اُسے بٹھایا اور حکم کیا نقارہ نواز مہاراجان گاؤ گوش کے اُنے  
کی خوشی میں نقارے بجائیں موافق حکم نقارہ نوازوں نے نقارے بجائے شہنا نوازوں نے  
شہنا کو بجا یا جب آواز نقاروں کی لشکر امیر میں پہونچی امیر نے خواجہ عمر و سے فرمایا اس وقت بجل  
اس قدر نقارے گاؤ لنگی نے کیوں بجوائے ہیں ذرا جا کر خبر تو لاؤ اور خواجہ غبار می کے ہائے  
تن پر آراستہ کر کے بصورت اصلی جانب دربار گاؤ لنگی روانہ ہوئے ادھر گاؤ لنگی نے ساقیان  
گلر خسار کو مع کشتی موطب کیا حسب الحکم ساقیان غنچہ دہن گلیر ہن کشتیان شراب ناب کی مع شہنشاہ  
ساغر لیکر دربار میں آئے اور باشارہ گاؤ لنگی جام یافت میں موگنار بھر کر رو برو مہاراجان گاؤ گوش  
کے لیگئے اُنے جام لیکر شراب پی بعدہ ساقیوں نے جام اہل دربار کو ملے قدر مراتب جاماتے زکات  
میں شراب بھر کر پلائی جب سب خوب شراب پی چکے خصوصاً مہاراجان گاؤ گوش چند جام لیکر  
شراب پی چکا ساقیان مذکور کشتیان شراب کی اٹھا کر دربار سے لیگئے بعد جانے ساقیوں کے حکم  
گاؤ لنگی سے ایک نادین مہ جبین مع اپنے سازندوں کے دربار میں آکر رو برو سے



ہمارا ان گاؤ گوش بعد درستی ہر ایک سارے کے کھڑے ہو کر رض کرنے لگی ساوند سے ساز  
 بجانے لگے جملہ اہل دربار رقص و گھنے لگے جب وہ خوب رقص کر چکی یہ غزل اُسے شروع کی غزل  
 مریبان ہم پر وہ رشک گل اگر تو  
 شام سے پیدا مجھے خون سحر ہو جائیگا  
 اس لب شیرین کی کچھ نہ لیں لہجہ  
 منقلع خورشید شرمندہ فر ہو جائیگا  
 نخل امید اپنا اول بار در ہو جائیگا  
 اس قدر گریبان نہ لستہ ہجر یارین  
 وقت تحریر اپنا فائدہ شک ہو جائیگا  
 فرقت جانان کے غم سے ہست مشکل بناتا  
 ہجر کا تارا ہوں جب ہوگی شب نصیب  
 دو سر اطفوان بیار سے خشم ز ہو جائیگا  
 یا اگر وہ حسن و خوبی میں کرے گئے ہمسری  
 امیر قہر آخر یہ ناسور جگر ہو جائیگا

اہل دربار خصوصاً گاؤ لنگی گاؤ سوار اور ہمارا ان گاؤ گوش استعار غزل شے خوش ہونے لگے جب  
 نازنین نے یہ غزل تمام کی ہمارا ان گاؤ گوش نے گاؤ لنگی سے کہا اس نازنین سے کیسے کہ اب  
 دربار سے جائیں بس گاہکین گاؤ لنگی نے کچھ انعام اُسے دیا کہ رخصت کیا بعد جاتے نازنین نہ کو  
 کے ہمارا ان نے گاؤ لنگی سے پوچھا یہ دونوں جوان کون ہیں گاؤ لنگی نے جواب دیا یہ پسران نو شیروان  
 میں نام انکے ہر مرزو فرامرزین اور یہ جو رفیدہ سر پر رکھے بیٹھا ہے یہ نو شیروان کا وزیر تھا اُسے پوچھا پہلے  
 پاس کیوں آئے ہیں اُسے جواب دیا آپ انھیں سے دریافت کیجئے ہمارا ان پسران نو شیروان کی طرف  
 متوجہ ہوا اُسے پوچھنے لگا باعث تمہارے بیان آئے گا کیا ہوا سنھون نے کہا ہمارے والد کے اس  
 وزیر بختیارک سے دریافت کیجئے یہ بخوبی ہمارے حال سے آگاہ کر دیا گاؤ ہمارا ان گاؤ گوش نے بختیارک  
 کی طرف دیکھا اشارہ سے کہا بیان کر اُسے رفیدہ سر پر خوب درست کر کے ادل سے آخر تک جو جو  
 دست حمزہ صاحبقران سے صدقات اٹھائے تھے بیان کیے بعد ازان کہا اب وہ ہمارے  
 نقاب میں مع لشکر کثیر سرحد پر برہمک آیا ہے دیکھیے بیان بھی اُسکے ہاتھ سے ہمارے شانزادوں  
 کی جان بچتی ہو یا نہیں کیونکہ اول تو شجاعت میں شش اسکا دنیا میں کوئی نہیں ہو سوار کے بارخ ہزار  
 پیچن برادرین اور پانچ ہزار پانچ سو پچیس سرداران لشکر اُسکے لشکر میں ایسے اسے بادربین کہ  
 ہر ایک وحید عصر ہو کیا مجال کسی کی کہ جو کوئی حمزہ سے مقابلہ کر کے ہمارا ان نے چین بچیں ہو کر  
 پوچھا اُسکا قد کس قدر طویل ہو بختیارک نے جواب دیا تواریخ سے زیادہ نہیں ہو ہمارا ان نے  
 یہ لشکر فقہار کر کہا ایسے شخص کو تاہ قامت کو تو میں اپنی بیٹی کے سوراخ میں رکھ لوں گا بختیارک نے  
 جواب دیا حمزہ ایسا زبردست ہو کہ اُس نے قامت میں بجا کر ہزار بادلوؤں کو قتل کیا ہے انسان کی  
 اُسکے آگے کیا حقیقت ہو آپ یہ کیا کہتے ہیں بس خاموش رہے اگر اُس سے آپ کا سامنا ہو جائیگا  
 تو حال معلوم ہو گا ہمارا ان ملک جی کی یہ تقریر شے نہایت برہم ہوا اور کہنے لگا تو ہایت یہودہ گو  
 ہے ایسی گفتگو کرتا ہے ہمارے قہر و غضب سے نہیں ڈرتا ہے یہ لکھ ارادہ اُسکے ہلاک کرنے کا کیا  
 اس وقت گاؤ لنگی اور ہر مرزو فرامرز نے کہا یہ شخص مسخرہ ہو مدام ایسی ہی باتیں کرتا ہو اسکی باتوں  
 پر کچھ خیال نہ کیجئے اور ہماری خاطر سے اسے قتل نہ کیجئے ابھی ہر مرزو فرامرز گاؤ لنگی ہمارا ان سے  
 ہم سخن شے ناگاہ خواجہ عمرو نے ایک پیادہ کی صورت بنکر دربار میں آکر اس طرح سلام کیا اور کہا  
 کہ سلام میرا اُنس پر جو کہ خداوند لقا کو خدا اپنا جانتا ہو ہمارا ان گاؤ گوش نے خوش ہو کر سب سے  
 پہلے جواب سلام دیکر کہا یہ شخص خاص جہ خداوند لقا ہے واجب التعلیم ہے یہ لکھ برائے تعظیم خواجہ



اپنے ذگل سے کسی قدر اٹھا اُسکے اٹھنے سے جلاہل دربار نے بھی اٹھکر تعظیم کی ہمارا ان نے ایک  
 ذگل یا کسی پر قریب اپنے خواجہ کو بٹھایا بختیارک پہچان کر اپنی جگہ سے دوڑ کر بیٹھا اور  
 کئے لگا دیکھے اب کیا ہوتا ہے ہمارے پیرو مرشد نے نزول اجلال فرمایا ہے انکا آنا خالی شر و فساد  
 سے نہیں ہے ہمارا ان کا وگوش نے پوچھا اور بختیارک تو اپنی جگہ سے اتنی دور جا کر کیوں بیٹھا ہے  
 اُس نے جواب دیا بلا سے بھاگنا اور اپنی جان کو بچانا ضرور ہے ہر ایک عاقل حق الامکان اپنی جان  
 کی حفاظت کرتا ہے اگر میں نے بھی اپنی جان کی حفاظت کی تو کیا ہر اکبار ہمارا ان نے پوچھا یہ تیری  
 تقریر ہماری سمجھ میں نہ آئی بلا کیسی یہ کیا کہتا ہے صاف صاف بیان کر اُس نے عرض کیا حضور مجھ سے  
 صاف صاف نہ پوچھے تھوڑی دیر میں آپ پر خود ہی ظاہر ہو جائیگا میں بیان کر کے آفت میں  
 مبتلا ہو جاؤنگا جان بچنے کے لئے پڑ جائیں گے اور اگر جان بچ بھی جائیگی تو سردر بار جو تیان تو  
 ضرور کھاؤنگا میرا داغ نہایت ضعیف ہے اب تھل جو تیان کھانے کا نہیں ہے یہ لکھ کر فیہ سر سے  
 اتار کر چند یا اپنی دکھا کر کہا دیکھے بندہ نے اس قدر جو تیان ایک صاحب کے ہاتھ سے کھا لی ہیں  
 کہ چند یا خوب صاف اور شفاف ہو گئی ہے کوئی بال باقی نہیں ہے مانند شیشہ کے چمکتی ہے ایک زمانہ  
 سے حجام کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ اگر حجامت بنائے قربان اور صدقے اُن پیرو مرشد کے جسکی  
 جوتیوں کے صدقے میں میرے سر کو یہ شرف حاصل ہوا ہے لہذا اب اس جوتی خورے کے سر  
 کو برداشت جو تیان کھانے کی نہیں ہے یہ لکھ کر فیہ سر پر رکھ کر خاموش ہوا ہمارا ان کا وگوش  
 اور جلاہل دربار نے نہایت خصوصاً گاؤنگی کا وگوش اور بختیارک کی تقریر کے خوب نہایت خواجہ اُسکی  
 باتیں نیکے دل میں کئے گئے اس نالائق نے تھیں پہچان لیا ہے اور اس وقت کیسی باتیں کر رہا ہے  
 شرارت سے باز نہیں آتا ہے مطلب خاص اسکا یہ ہے کہ تمہارے حال سے سب کو آگاہ کر دے یہ  
 لکھ کر خواجہ نے بغیر تندرستی طرف دیکھا اُس نے جلد ہی سے آنکھیں بند کر لیں پھر اشارہ سے کہا آپ  
 تشریف لائے ہیں جو مناسب ہواہل دربار کا حال کیجئے میں دخل نہ دوں گا افتا سے راز نہ کروں گا  
 میں تو آپ کا غلام بلکہ اختلام ہوں مجھ سے مطمئن رہیے اور مجھ پر نظر عنایت رکھیے خواجہ اُسکے  
 اشاروں سے تقریر اُسکی سمجھ کے ہمارا ان کی طرف دیکھنے لگے ناگاہ ہمارا ان نے خوب ہنس کر  
 کہا اور بختیارک تو نے احوال مفصل بیان نہ کیا جو بنے پوچھا تھا اُسکا جواب مفصل نہ دیا بختیارک  
 نے جواب دیا مفصل کیا عرض کروں ہمارے جناب سے القاب سراپا عقل و دانش و ذکا و پیرد  
 مرشد ابن خاکیا تشریف لائے ہیں اُنکا حکم نہیں ہے کہ میں اُنکے حال سے آگاہ کروں ہمارا ان  
 کا وگوش نے بہ ہم ہو کر پوچھا اونا لائق وہ کون جناب سے القاب کون پیرو مرشد تیرے ہیں  
 جنکے حکم سے تو بیان نہیں کرتا ہے جلد تمام حال بیان کر ورنہ ابھی تجکو قتل کر دینگا اُس نے کہا ذرا  
 ٹھہر جائیے میں اجازت لے لوں یہ لکھ کر باؤ از بلند کئے لگا حضور خطا معاف ہو اب آپ کے  
 خادم کی جان ہی جاتی ہے افتا سے راز کرتا ہوں براہمانیہ کا آج یا کبھی اسکا عرض مجھ سے نہ  
 لیجئے گا میں بیخلاف ہوں یہ لکھ کر ہمارا ان سے مخاطب ہو کر کئے لگا حضور میں اسوجہ سے اپنی جگہ سے  
 اٹھکر بیان بیٹھا ہوں کہ یہ خود بھی تشریف لائے ہیں جنکی آپ نے تعظیم کی ہے یہ بڑے نامی و گرامی



زمین انکا مثل و نظیر نہیں ہو انکے القاب و اوصاف لا تعد ولا تحصى ہیں کیا مجال میری کراہی کچھ بھی توفیق  
 کر سکوں یہ اپنے فن میں ایسے کامل و اکمل ہیں کہ مشرق سے مغرب تک انکا ثانی کوئی نہیں ہو  
 انھوں نے ہزار ہا بڑے بڑے ساحروں کو غیر ساحر ہو کر مار ڈالا ہو کافروں کی ریش تراشی ہو اکثر  
 اپنی حکمت سے مرد کو عورت اور عورت کو مرد بنا یا ہو جوان کو بڑھا بنا دینے میں اور بڑھے کو جوان  
 بنانے میں انکو دشواری نہیں ہو یہ صاحب معجزہ ہفت پیغمبران ہیں تبرکات پیغمبروں کے دیے  
 ہوئے انکے پاس موجود ہیں ازاںجلہ ایک زنبیل ہو کہ اگر یہ چاہیں تو تمام انس و جن اور جلا مال و  
 اسباب عامی اہل جہان کا اس زنبیل میں رکھ لیں اور پھر وہ خالی رہے اور اگر یہ تیز روی اختیار  
 کریں تو ایک دم میں مشرق سے مغرب کو جائیں صرصرانکے گرد قدم کو نہ پاسکے اور عاقل ایسے  
 ہیں کہ اگر ارسطو اور افلاطون افسے درس کتاب عقل کالین تو یہ سیکڑوں برس انھیں پڑھائیں  
 مکار ایسے ہیں کہ جملہ منہ اندانکے مکر و فریب سے ہر ایک کو بچائیں خصوصاً اب ہمیشہ محکم  
 بچائیں نام نامی انکا خواجہ عمر و ہو یہ فرزند دلبند خواجہ ضمیری کے ہیں عیار حمزہ صاحبقران  
 کے ہیں عیاری و نوازی اور ساجی گری وغیرہ میں عظیم اکثال ہیں اگر یہ جناب مدد و معاون  
 اور شریک حمزہ صاحبقران بنوئے تو حمزہ کو یہ وقار ہرگز نہوتا انھیں کے ہاتھ سے بار بار  
 جوتیان نے سر پہ کھائی ہیں میں انسے بہت ڈرتا ہوں اسوجہ سے انسے خائف ہو کر یہاں  
 آکر بیٹھا ہوں یہاں بھی ڈرتا ہوں خوف سے پیشاب نکلا جاتا ہو صاران نے تمام فتنہ پر  
 بختیارک کی شکے اور بہت ہنس کے عمر و کی طرف دیکھا خواجہ نے کہا جو کچھ بختیارک کہتا ہو سچ کہتا  
 ہو یہ دشمن میرا ہو کیونکہ میں نے اسکے باپ بختاک کو مارا ہو اسکا حلو اہنا کر اسے کھلایا ہو اب اسکو  
 بھی کسی روز مار ڈالوں گا یہ میرا دشمن فوی ہو ہر وقت ایسی فکر میں رہتا ہو کہ عمر و کو ہلاک کرے  
 اسوقت بھی انسے یہی چاہا تھا کہ آپ سب صاحبوں کے ہاتھ سے کسی تدبیر سے قتل کراؤں یہ اپنی  
 شرارت اور دشمنی سے باز نہیں آتا ہو بقول اسکے بار ہا میں نے اسے جوتیان ماری ہیں اور سراسر  
 سخت دی ہو لیکن یہ ایسا بچیا و خیر یہ ہو کہ باز نہیں آتا ہو کج میرے بیان آنے کا یہ باعث ہو کہ  
 میں نے بقول بختیارک کے حمزہ کو حمزہ صاحبقران کہا ہو میری ہی ذات سے یہ جاہ و شہم  
 انکو میرا ہو پہلے تان جوین کو محتاج تھے نہایت شکستہ حال تھے افسوس ہزار افسوس میں نے  
 تو انکے ساتھ یہ نیکی کی اور انھوں نے میرے ساتھ کچھ بھی نیکی نہ کی اور مطلق میری قدر و منزلت  
 نہ کی ہمیشہ چار و پیر ماہواری بمشکل دیا کیے میں نے چار و پیر پر تناعت کر کے اب تک انکی خیر خواہی  
 میں سی کی آج بیٹھے بیٹھے بجائے خود میں نے تصور کیا کہ زمر و شاہ باختری کے خداوند ہونے  
 میں کلام نہیں ہو لہذا او عمر و آخر زندگی میں اپنے دین آباؤ کو ترک کر کے خداوند کی پرستش  
 اختیار کرادرساتھ حمزہ کا چھوڑ کہ یہ قدردان نہیں ہو کسی ایسے جلیل القدر اور قدردان اہل کمال کے  
 پاس چل کہ وہ تیری قدر و منزلت کرے اور تو بھی اُسکے ساتھ ایسی نیکی کر جس طرح تو نے حمزہ کے  
 ساتھ نیکی کی ہو پس دریا سے فکر میں غوطہ مار کر گوہر مقصد پایا اپنے آپ کا خیال آیا کہ بہتر آپ سے  
 کوئی قدردان اہل کمال نہیں ہو یہ سوچ کر آپکی خدمت میں آیا ہوں اور جو کچھ میں نے بیان کیا ہو



اسمین بر مو فرق نہیں ہو اگر آپ میری قدر کیجیے گا تو جو فرمایے گا بجا لاؤنگا اگر حکم ہوگا تو حمزہ اور اسکے سردار لشکر کو بیہوش کر کے گرفتار کر کے لے آؤنگا جسکو فرمایے گا قتل کر ڈالونگا میں تو فرمانبردار اسکا ہوں جو میری قدر کرے اور مجھے زر کثیر دے اور اب میں حمزہ کا دشمن جان ہوں اگر آپ کا اشارہ پاؤنگا تو اسکو مع اس کے تمامی لشکر کے نیست و نابود کر دوںگا اور اگر آپ میری قدر نہ کیجیے گا تو میرا جانکا زہر کھا کر جان دید ونگا یہ لکھنا زار زار رو کر زنبیل سے کٹ ماز کھا کر ہمارا ان کا دگویش اور جملہ اہل دربار کو دکھا کر ارادہ اس کے کھانے کا کیا اسوقت ہمارا ان کا دگویش نے بجلت تمام ہاتھ خواجہ کا پکڑ کر کھٹ مار چھین لیا اور بعنائیت دھربانی کما اسی خواجہ تم اپنی جان نہ دو میں تمہارا قدردان ہوں آج سے تم میرے ملازم ہوئے میں تمکو تنخواہ موافق تمہاری عزت و لیاقت کے دوںگا ہر مہینے لاکھوں روپیہ دیا کرونگا اور جب کوئی تم کا رہنمایان کر وے گا انعام کثیر دیا کرونگا خواجہ نے عرض کیا آپ بجا فرماتے ہیں لیکن میرا مر جاننا ہی اچھا ہے کیونکہ جب میں آپ کا نوکر ہوں گا اور یہاں آپ کی خدمت میں رہوں گا بختیار رک ہر دم شرارت سے ایسا کچھ کہے جائیگا کہ میں ہلاک کیا جاؤں آپ میرے دشمن ہو جائیے مجھے قتل کیجیے لہذا میں آپ کی نوکری سے باز آیا ہمارا ان نے بختیار رک سے مخاطب ہو کر کہا اونا لائق خبردار کبھی مقدمہ خواجہ میں کچھ مجھ سے نہ کہنا اور اگر اُسے دشمنی کر لیتا میں تیرا دشمن ہو جاؤنگا حمزہ و تجھکو قتل کر ڈالونگا اُسے عرص کیا کیا مجال میری جو کبھی خواجہ سے دشمنی کروں اور انکی نسبت کچھ آپے کون مجھے دخل دینا کیا ضرور ہو خود ہی حضور انکی دوستی سے خوش ہونگے یہ لکھنا خاموش ہو امارا ان نے خواجہ سے کہا اسی خواجہ اب بیخوف و خطر تم یہاں رہو بختیار رک کی دشمنی سے ڈرو خواجہ نے یہ سُنکے بڑھکرا سکے ہاتھ چوئے اور کہا جیسا دل چاہتا تھا ویسا ہی قدردان میں نے آپ کو پایا ہمارا ان نے بہت خوش ہو کر کہا اسی خواجہ بنے سنا ہو کہ تم نے خوب بجاتے ہو اور اسی طرح گاتے ہو اسوقت ہمارے روبرو بیجا و کچھ کاؤ خواجہ نے عرض کیا جب میں آپ کا ملازم ہو گیا مجھے کسی کام کے کرنے میں کیا عذر ہو یہ لکھنا زنبیل سے لے نکال کر سامنے ہمارا ان کے میچکے بجانے لگے اور یہ غزل گانے لگے غزل

اندول بہا سی صورت مثال قدیر سے  
نکاتی تخی م قیضہ زنی جو آگ پتھر سے  
شب فرقت میں گویا جانی شوق کو قیامت  
خدا محفوظ نظر کے ان بتان سنح کے شر سے  
اہل دربار اشار غزل سُنکے خواجہ

بجھتا تھا اسے فرہاد اپنے خون قدر  
معاہل ہو گا ہر ایک خشک کا قطرہ گل سے  
دکھا کر چشم سگیوں کو دیا بیہوش لکھوں کو  
دیا جاتا ہی بار مصیبت کے اتوں لنگر سے

لگے مل لگے سو یا خوشی میں منور ہو  
فراق یار میں کیا کیا نہ آنکھیں لگ لگی  
نہیں کم طول اسکا ایک ساعت روز محشر کے  
مرد فرماتے حضرت دل عاشق پرین آئی

کی تعریف کرنے لگے خصوصاً ہمارا ان کا دگویش بے اختیار تعریف کرنے لگا جب خواجہ نے غزل تمام کی ہمارا ان ایسا خوش ہوا کہ اپنے ملازموں سے کہنے لگا جلد ایک تاج مرصع لاؤ اور قبائے نادور اور زیر جانتہ نقیص کہ میں خواجہ کو خلعت دوںگا ملازم فی الفور لائے ہمارا ان نے تاج اپنے ہاتھ سے خواجہ کے سر پر رکھا اور کہا اپنی پوشاک اُتار کر یہ پوشاک پہنو خواجہ نے اسے حکم کی تعمیل کی جب خواجہ پوشاک پہن چکے ہمارا ان نے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا اسوقت سے کوئی خواجہ کو دزد کہنے اور مکار نہ کہے ہنر اسکو شاہ کہا ہو اسکو سب شاہ عمر و کہیں سب نے کہا ہم اسی طرح خواجہ کو پکاریں گے جب تقریر اہل دربار کی شن چکا پھر حمزہ صاحبقران کو ایک نامہ اس مضمون کا لکھوا یا کہ اسی حمزہ



بہتر ہی ہو کہ ہمارے سامنے دست بٹہ حاضر ہو کر ہماری اطاعت اختیار کر اور جاگتی جوش کے خزانہ  
 زمرہ شاہ باختری کو سجدہ کر اگر خلاف اسکے کریگا تو پختا یگا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا جب نامہ  
 تیار ہوا ہر نامہ پر مہر اپنی کر کے فکر کرنے لگا کہ اس نامہ کو کس کے ہاتھ روانہ کروں ابھی وہ فکر ہی میں  
 تھا کہ یکایک خواجہ نے کہا میں چاہتا ہوں کہ اس نامہ کو میں لیکر امیر کے پاس جاؤں اُس نے پوچھا  
 اس نامہ بری سے مدعا تیرا کیا ہو خواجہ نے جواب دیا مطلب اس میں یہ ہو کہ حمزہ میرے سراپا پر نظر  
 کر کے میرا جادہ و چشم دیکھے اور یہ خیال کرے کہ ہمارا ان گاؤں گوش نے اسکی زبانی کہ بادشاہ کیا  
 تاج و تخت دیا ہمارا ان نے خوش ہو کر پوچھا کس جادہ و چشم سے لشکر حمزہ میں جائیگا خواجہ نے کہا  
 میرا دل یہ چاہتا ہو کہ چار ہزار جوان خوبصورت تاج مرصع سر پر رکھے ہوں اور لباس ماضی پوشاک  
 بادشاہوں کے پہنے ہوں ہمراہ میرے تخت کے ہمین و بسا رہوں آگے میری سواری کے ڈھنگ بختا  
 ہو نقیب صدا دیتا ہو راہ دوراہ دو کہ سواری شاہ عمرو کی آتی ہو جب اس طرح پیش حمزہ نامہ لیکر جاؤں گا  
 اسکو حیرت ہوگی آتش رشک سے جل جائیگا ہمارا ان نے بموجب کہنے خواجہ کے چار ہزار جوان حسین  
 و جمیل طلب کر کے انکو تاج مرصع اور لباس نفیس دیکر کہا تاج سر پر رکھ کر پوشاک پندر خواجہ کے تخت  
 کے ساتھ جاؤ انھوں نے تاج سر پر رکھ کر پوشاک زیب تن کی بعد ازیں عمر و نامہ لیکر زمرہ تاج رکھ کر  
 تخت جواہر نگار پر سوار ہوا ملازموں نے ہمارا ان کے تخت اٹھایا انکے چوب لگائی گئی وہ چار  
 ہزار مردم تاجہ تخت خواجہ کے ہمین و بسا رہلوں چلے آگے آگے نوبت و نشان نقیب آواز میں لگانا  
 ہوا چلا خواجہ اس شان و شوکت سے سوے لشکر امیر روانہ ہوئے بختیارک اپنے دل میں کہنے لگا  
 آج خواجہ کی حسب دلخواہ مراد برآئی اچھی عیاری کی لاکھوں بلکہ کروڑوں روپیہ کا اسباب لیگیا ہمارا ان  
 گاؤں گوش اسکے فریب میں آگیا خیر خوب ہوا آپ ہی پختا یگا یہ باتیں کر کے سکرایا ہمارا ان نے پوچھا  
 اے بختیارک اسوقت کیوں مسکراتے ہو اُس نے عرض کیا یوں ہی ہنستا ہوں ہمارا ان نے کہا کوئی شخص  
 بے وجہ اور بغیر کسی خوشی کے نہیں ہنستا ہو مجھے کیا مسرت حاصل ہوئی ہو کہ خود بخود مسکراتا ہوا سنے  
 عرض کیا عقلمندوں اور مکاروں کے مکر و فریب اور احمقوں کی نادانی پر ہنستا ہوں ہمارا ان اسکی  
 تقریر کو نہ سمجھا جانا کہ یہ سحرہ ہو بیودہ باتیں کرتا ہو یہاں تو ہمارا ان دربار میں گاؤں لنگی کے بیٹھا ہوا  
 ہو لیکن اب حال خواجہ اور لشکر امیر کا لکھا جاتا ہو کہ جب خواجہ بر شان و شوکت مذکور فریب لشکر  
 امیر کشور گیر کے پونچے عیارا ان لشکر اسلام خواجہ کو باہرین شان و شوکت آئے دیکھ کر حیران ہوئے  
 فے الفور سر دربار جا کر بعد کرنے معاوضہ کے اور بعد بجالانے شرائط عبودیت کے دست بستہ  
 عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ لشکر اسلام و امیر عالی مقام اسوقت خواجہ عمر و نہایت شان  
 شوکت سے نامہ ہمارا ان کا لیکر آتے ہیں بادشاہ لشکر اسلام اور امیر یہ خبر سنے حیران ہوئے  
 اور سردار ان لشکر بھی حیران ہوئے امیر نے فرمایا اگر خواجہ آتے ہیں تو آئے دو انھوں نے دربار  
 گاؤں لنگی میں جا کر کچھ مکر و فریب کیا ہو گا اس شان و شوکت سے لنگا آنا خالی از عیاری نہیں ہو ہنوز  
 امیر یہ فرما ہی رہے تھے کہ سواری خواجہ کی دربار گاہ پر آئی تماشا بی جمع ہو کر خواجہ کو دیکھنے لگے ملازموں  
 نے تخت کو دوش سے اتارا خواجہ تخت سے اتر کر مع چار ہزار ان جوانوں کے واسطے دکھانے اپنی



شان و شوکت کے اندر بارگاہ کے گئے بادشاہ اور امیر و غیرہ خواجہ پر نظر کر کے نہایت متحیر ہوئے  
خواجہ نے بطریق لقا پرستان سلام کیا کسی نے جواب نہ دیا بلکہ امیر و غیرہ چین چین ہوئے ہر ایک  
نے خیال کیا خواجہ مسلمان ہیں مصلحت اس وقت اس طرح سلام کیا ہی یہ خیال کر کے امیر نے خواجہ کو کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ  
کیا خواجہ کرسی پر بیٹھے اور وہ چار ہزار سوار ہمیں دیسا اور پس پشت خواجہ کے مانند خادموں کے دست بستہ  
کھڑے رہے ایک خادم تو سر خواجہ پر چنور لہانے لگا اور بہت سے خادم عمدے ہاتھوں میں لیے  
ہوئے کھڑے رہے جب خواجہ بیٹھے امیر نے ساتی کو طلب کیا وہ دربار میں حاضر ہو کر شیشہ سے جام شراب  
بلورین میں بھر کر رو برو خواجہ کے لیگیا خواجہ نے بنظر تند و تیز اسے دیکھ کر کہا اونا لائق تو میرے سامنے  
جام مولا یا ہو کیا نہیں جانتا کہ میں نے خداوند لقا کی پرستش و اطاعت اختیار کی ہو یہ لکھ اس طرح ہاتھ  
اپنا اس جام میں پر مارا کہ وہ جام دست ساتی گلفام سے فرش پر گرے جو رچو رہو گیا بادشاہ لشکر اسلام  
اور جلد سرداران لشکر یہ فعل خواجہ کا دیکھ کر متعجب ہوئے خصوصاً امیر کو نہایت حیرت ہوئی بعد حیرت  
بسیار امیر نے پوچھا اے خواجہ تھے جام میں کو کیوں توڑ ڈالا اور شراب کیوں نہ لی خلافت قاعدہ کیوں  
عمل کیا خواجہ نے چین چین ہو کر پہلے تو یہ کہا کہ اے حمزہ جس وقت سے میں تمہارے لشکر سے پہلے  
ہو کر گیا ہوں ہمارا ان گاؤں گوش نے مجھے نوکر رکھ لیا ہے اور اس رتبہ کو پہنچایا ہے کوئی محب کو  
ساربان بچہ اور دزد کہنے حتی کہ خواجہ تاک حکم ہمارا ان سے نہیں کتا ہے تم بھی نہ کہو وہاں سب منجھو  
شاہ عمر و کتنے ہیں تم بھی اسی طرح مجھے پکارو خلافت میری شان کے مجھ سے گفتگو نہ کرو بعد دیکھا  
جام میں نے اس سبب سے توڑ ڈالا اور شراب نہ پی کہ مذہب لقا پرستان میں اہل اسلام نہیں ہیں  
اور ظروف انکے اکل و شرب کے بھی نہیں ہیں اکل و شرب انکے ہاتھ سے اور انکے ظروف میں  
جائز نہیں ہے اسی وجہ سے میں نے جام توڑ ڈالا اور شراب نہ پی امیر نے یہ سنکے برہم ہو کر قبضہ احسام  
پر نظر کر کے ارادہ کیا کہ تلوار نیام سے کھینچ کر خواجہ کو قتل کیجے پھر خیال کیا خواجہ کا اقا پرست ہو جانا  
خلافت عقل ہو بظاہر ایسی باتیں کرتے ہیں باطناً مسلمان ہیں قتل کرنے میں تامل کرنا چاہیے اور  
سوائے یہ اس وقت نامہ بر ہی نامہ ہمارا ان گاؤں گوش کا لیکر آیا ہو نامہ بر کا قتل کرنا خلافت دستور ہے  
یہ خیال کر کے قتل عمر و سے باز آئے نامہ طلب کیا خواجہ نے جواب دیا اے حمزہ یہ نامہ ہمارا ان  
گاؤں گوش کا ہے تا وقتیکہ اسے باحرام نہ کہے نہ دوں گا صورت نامہ لینے کی یہی کہ پانچ سو کشتیاں اشرفیہ  
اور جواہرات کی مگواؤں اس نامہ پر نشان کر دو اور چند قدم اپنے دنگل سے اٹھکر اس نامہ گرامی قہر  
کی تعظیم کرو جب میں نامہ دون تو فی الفور بافتخار سر پر رکھو بعد ازاں عبارت نامہ کو پڑھکر جو  
مناسب ہو اسی نامہ کی پشت پر جواب لکھو یا علیحدہ جواب نامہ نہ کور لکھ کر کسی اپنے سردار کے ہاتھ  
روانہ کرو بہتر یہی ہے کہ جو کچھ نامہ میں لکھا ہے اسی پر عمل کرو اور اگر خلافت اسکے کرے تو اچھا نہوگا  
قسم کھاتا ہوں خداوند لقا کی کہ میں فرش کو اس دربار کے خون اہل دربار سے رنگین کر دوں گا  
جو مجھ سے مقابلہ کرے گا اسے قتل کر دوں گا کسی کا لہجہ اور پاس نہ کر دوں گا جب تک مسلمان تھا اور تمہارا  
ملازم تھا ہر طرح کا لہجہ کرتا تھا اب بوجہ ترک کرتے مذہب کے اور نوکری کر لینے ہمارا ان گاؤں گوش  
کے کسی کا لہجہ باقی نہ رہا امیر بالتوفیر نے خواجہ کی یہ تقریر سنکے بہت برہم ہوئے جواب دیا بہتر یہی ہے



کہ نامہ مجھے دید و ور نہ انجام نامہ نہ دینے کا برا ہو گا خواجہ نے بعد پختہ ہونے کے ہزار مشکل نامہ امیر کو دیا امیر نے اس وقت خود اس نامہ کی عبارت کو پڑھا سب نے دیکھا کہ امیر نامہ ملاحظہ کر کے غضبناک ہوئے چہرہ پر آننا غیظ و غضب نمایان ہوئے ابھی سب دیکھ رہے تھے کہ بادشاہ لشکر اسلام نے امیر سے مضمون نامہ مذکور دریافت کیا امیر نے خلاصہ مضمون اسکا بیان کر کے ارادہ کیا کہ نامہ کو چاک کر کے زمر و شاہ باختری اور ہمارا ان گاؤں گوش کو سخت درشت کیے خواجہ چہرہ امیر پر نظر کر کے حال دل سے ماہر سو کے کہنے لگے اور امیر اس نامہ کے ساتھ ہر گز ہر گز کوئی بے ادبی نہ کرنا اور خداوند کی نسبت کوئی کلمہ بد زبان پر جاری نہ کرنا اور میرے مالک و آقا ہمارا ان گاؤں گوش کو بھی مطلق برائہ کہنا ورنہ انجام اسکا اچھا نہو گا یہ نامہ کسی ایسے دیسے سردار کا نہیں ہو ہمارا ان گاؤں گوش کا نامہ ہو وہ ایسا بہادر و جری ہو کہ روئے زمین پر مثل اسکا نہیں ہو نہایت شجاع و بہادر ہو اس سے ڈرنا خلاف طبع اس کے کوئی بات نہ کرنا امیر خواجہ کی تقریر سنے کے از حد غضبناک ہوئے خواجہ کو تو قتل نہ کیا لیکن عالم غصہ میں اس نامہ کو پھاڑ ڈالا اور کہا میں زمر و شاہ اور اس کے تابعین پر لعنت کرتا ہوں ہمارا ان نا بکار کیا ہو اسکی کیا حقیقت ہو وہ مجھ سے کیا مقابلہ کر گیا یہ نامہ اس نا بکار نے اس مضمون کا مجھے عبت لکھا ہو میں ہر گز اس کے کہنے پر عمل نہ کروں گا اگر واسطے مقابلہ کے میدان جنگ میں آئیگا تو اس سے قتل کروں گا بس اس خواجہ اس نا بکار کو اس نامہ کے جواب میں یہ کہدینا کہ او نا بکار اگر جنگجو و عوی شجاعت ہو تو میدان جنگ میں آکر مقابلہ کر حمزہ تجھ ایسے کا فرشتاں سیرت سے نہیں ڈرتا ہو اور نہ آجک سوائے خدا کے کسی سے ڈرا ہو خواجہ نے تقریر امیر کی سنے کے خنجر کمر سے کھینچا امیر سے کہا تھے یہ نامہ جلیل القدر کیون چاک کیا عزت اس نامہ کی نہ کی اس گستاخی و بے ادبی کی سزا دینی ضرور ہو یہ لکھ رہی خنجر صہت کر کے قریب امیر کے پہنچے واسطے سب کے دکھانے کے پہلوے امیر پر مارا امیر نے ہاتھ اسکا پکڑ کر کچھ زور جو کیا خنجر خواجہ کے ہاتھ سے گر پڑا روح پر صدمہ ہوا کلامی کو بھی بحد صدمہ پہنچنے لگا حال غیر ہونے لگا اس وقت خواجہ نے چپکے سے کہا امی حمزہ کیا مجھے سچ مچد مار ہی ڈالیا گارے میں نے عیاری کے لیے اور حصول زر کے واسطے ایسی باتیں کہیں ہیں اب چاہتا ہوں کسی اپنے سردار سے کہدے کہ وہ تمام لباس میرا اور ان چار سو جو انون کا بلکہ جلد خادم و خدمتگار ہمارا ہیاں میرے کا اتر والے اور لنگوٹیاں بندھوا کر اس دربار سے مجھ کو اور سب کو نکلوا دے اور تمام مال و اسباب میرا اپنے پاس لانا تارکھے میں آکر ایک ایک ٹکڑے لونا امیر اس محمد بن خواجہ کی یہ تقریر سنے کے کچھ مسکرائے بعدہ برہم ہو کر موافق کہنے خواجہ کے کہ ب غازی سے کہا اس کو ب جلد خواجہ اور ہمارا ہیاں خواجہ کا لباس اتر واکر لنگوٹیاں بندھوا کر سب کو دربار سے نکلوا دے کچھ خواجہ کو خنجر مارنے کی سزا دے اس بہادر نے حسب الحکم امیر کے سب کا لباس اتر واکر لنگوٹیاں بندھوا کر اور دربار سے نکال کر سب کے رسیوں سے ہاتھ باندھ کر کہا دور ہو یہاں سے اور ہمارا ان گاؤں گوش سے جا کر کہدینا کہ حکم امیر سے کہ ب غازی نے ہمارا یہ حال کیا ہو خواجہ عمر و بصورت مذکور نالان و گریان ح اپنے ہمارا ہوں کے وہاں سے چلے بعد قطع راہ دربار میں گاؤں لنگی کے پہنچے ہمارا ان گاؤں گوش عمر و کا یہ حال دیکھ کر اور نہایت حیران ہو کر گھبرا کر پوچھنے لگا کیا ہوا خواجہ نے



تمام حال بیان کیا بختیارک ہنس کر کہنے لگا واہ واہ پیر و مرشد کیا اچھی حدیر کی ہو خوب تمام مال و اسباب لیا ہمارا ان نے پوچھا اسی بختیارک تو نے آہستہ آہستہ اس وقت کیا کیا اُس نے عرض کیا حضور میں نے یہی کہا کہ عجب حکمت سے خواجہ نے سب مال و اسباب لے لیا میں نے پہلے ہی حضور سے کہا تھا کہ خواجہ عیار بلا سے روزگار میں انکی دوستی پر اعتماد نہ کیجیے گا اور انکی باتوں پر نہ آئیے گا آپ نے نہ مانا کچھ تو میرے کہنے کا ظور ہوا ہو آئندہ دیکھیے کیا ہوتا ہو ہمارا ان اُسکی تقریر سنکے دل میں کہنے لگا بختیارک سچ کہتا ہو ابھی ہمارا ان یہی خیال کر رہا تھا کہ خواجہ نے اپنے ہمراہیوں سے کہا بار و چپکے کھڑے ہو جو کچھ میں نے جا کر دربار امیر میں کہا ہو اُسے بیان نہیں کرتے ہو انھوں نے ہمارا ان سے مخاطب ہو کر کہا لا ریب خواجہ نے جا کر امیر سے سخت گفتگو کی اور جب نامہ امیر نے پھاڑ ڈالا خواجہ نے امیر کے خیر مارا چونکہ یہ کمزور تھے اسوجہ سے امیر نے انکے ہاتھ سے خنجر چھین لیا انکا اور ہمارا لباس اُتر دیا دربار سے باہر اس طرح نکلا و دیلا انکی کوئی خطا نہیں ہو انھوں نے وہاں جا کر آپ کی خیر خواہی بہت کی ہو بختیارک انکا دشمن ہو اسکے کہنے پر عمل نہ کیجیے خواجہ کو مکار نہ جائیے ہمارا ان انکی گفتگو سنکے بختیارک سے مخاطب ہو کر کہنے لگا جو کچھ تو کہتا ہو سراسر جھوٹ ہو مجھے یقین ہو گیا کہ تو خواجہ کا دشمن قوی ہو مجھے ترے کہنے کا ذرا بھی یقین نہیں ہو اگر حضرت نے خواجہ و غیرہ کا لبالب اُتر دیا ہو تو خیر دیکھا جائیگا سر میدان جنگ اس فعل ناشائستہ کی اُسے سزا دے گا مجھے اس قدر مال اسباب کے جانے کا کچھ بھی رنج نہیں ہو بلکہ میں خواجہ کے زندہ آنے سے خوش ہوا جو کچھ مال اسباب گیا ہو وہ خواجہ کی جان کا تصدق جانتا ہوں اور وہ مال و اسباب کیا تھا اگر ہزار حصہ اُس سے زیادہ ہوتا تو بھی مجھ کو اُسکے جانے کا غم نہ ہوتا قسم کھاتا ہوں خداوند لقا کی بجو خواجہ کی بے عزتی کا سبب ہوا ہو اُس مال و اسباب کا کچھ بھی خیال نہیں ہو یہ لکڑ کشتیوں میں زرد جوہر منگو اگر خواجہ کے سر پر نشان رکھا اُس وقت خواجہ نے جتنے الامکان پوشیدہ طور سے زرد جوہر لوٹ کر داخل زنبیل کیا ہمارا ان نے بعد نشان کرانے زرد جوہر کے کشتی پوشاک کی طلب کر کے ویسا ہی تاج اور ویسا ہی لباس خواجہ عمر و کو پہنایا پھر کسی پر قریب اپنے بٹھا کر چہرہ خواجہ پر آثار رنج و ملال پا کر خیال کرنے لگا خواجہ کو اپنے بیعت ہونے کا نہایت رنج ہو مناسب وقت یہ ہو کہ انکے رنج کو دور کروں یہ خیال کر کے اپنے ملازموں سے کہنے لگا جلد نازنینان خوش جمال و مہجینان زہرہ شال سے جا کر کو کو جمع اپنے سازندوں کے حاضر ہو کر رقص و نغمہ کرین ملازم حسب الحکم گئے اور چند حسینان خوش گلو کو مع انکے سازندوں کے بلا لائے انہیں سے ایک نازنین مہجین پر ہی تمثال حورا جمال بید خور و نہایت خوش گوارہ دربار حاضر ہو کر بعد درست ہو جانے سازندوں کے کھڑی ہوئی سازندے ساز بجا لگے دو نازنین رقص کرنے لگی ہمارا ان نے اُس نازنین سے کہا اس طرح اس وقت رقص و نغمہ کرو کہ خواجہ عمر و سگفتہ خاطر ہوں مجھے انکا ملال گوارا نہیں ہو وہ خواجہ سے آنکھ ملا کر رقص کرنے لگی بعد رقص کے اُس نازنین نے یہ غزل شروع کی

غزل شروع کی

شب وصال آپ کا خدر نرا کت  
عبادت کی لب معجز بیان سے

جفا بہر عدو لاؤں کہاں سے  
مرا چہا برا ہو آپ نے کیوں

نہ رہا اس سے نہ باری آسمان  
بجا تو پر نہ مجھ سے نیجان سے  
لے دشمن سے کیونکر بجا ب آپ



نہ شرم آئی سے شوق نہاں ہے  
نہ نکلی ہاسے یوں بھی حسرت دل  
نکل کر کیا کرین ہم آشیان سے  
جہان سے تنگ تر جنت نہ جائے  
ہم ایمان لائے تھے ناز جان سے

وہ کہے ہیں شیمان لاش پر اب  
بے سو بھر چشم خون فشان سے  
اٹھے دیوار کیا جب خانہ غیر  
بہت حسرت بھرا جاتا ہوں یا

تجھے اے زندگی لاؤں کہا سے  
نہ بجلی جلوہ فرما ہو نہ صبا و  
سے میرے غبار نالوں ان سے  
خدا کی بے نیازی ہاسے مومن

اہل دربار یہ اشعار غزل مندرجہ شکے خوش ہو کر تریف اسکے گائے  
کی کرنے لگے بعض اہل دربار نے لگے اس نازین سے بہتر کیا کوئی گائیگا اسکی آواز بمثل ہر علم موسیقی  
میں یہ حسین اکمل ہو خواجہ نے جواب دیا کیا اس نازین کے گائے کی تریف کرتے ہو اگر میں زیجا  
کر گاؤں تو سمان بندہ جائے ہر ایک شخص اس دربار میں بصورت تصویر ششدر ہو جائے ہمارا  
نے کہا اچھا اس خواجہ کچھ تم کا وجہ وہ نازین غزل تمام کر کے انعام کثیر لیکر دربار سے چلی گئی خواجہ نے فی  
نکا لکر دہن سے ملا کر یہ غزل بالخان داؤدی گائے لگے غزل

وہی یعنی وعدہ نباہ کا تھیں دھوکہ نہ یاد  
وہ نہ کھلے نہ کھاتیں نہ فرے نہ کی دکان  
کبھی ہم بھی تم سے کتنی تھیں دھوکہ نہ یاد  
وہ بگڑنا چل کی رات کا وہ نہ مانتا کسی باکا  
میں ہی تو مومن بننا تھیں دھوکہ نہ یاد

وہ جو لطف چھپے بہتر وہ کرم کہ تھا حال  
وہ ہر ایک بات پر رو تھنا تھیں دھوکہ نہ یاد  
سنو ذکر ہر حال کا لگا لگا لگے وعدہ تھا  
وہ نہیں نہیں کی ہر آن تھیں دھوکہ نہ یاد

مجھے سب یاد دراز تھیں دھوکہ نہ یاد  
کبھی ہم میں تم میں بھی چلتی تھی تھی تھی تھی  
سو نہاں کا تو ذکر کیا تھیں دھوکہ نہ یاد  
جس آپ گنتے تھے شاعر جسے آپ گنتے تھے وفا

خواجہ کی زیجا نے سے اور اس غزل کے گائے سے اہل دربار کا جب  
حال ہوا کوئی صورت آئین حیران ہوا کوئی مانند تصویر کے ششدر ہوا کوئی وجہ میں آکر جھومنے لگا اکثر اشعار  
کو سنے اپنے اپنے محبوب و معشوق کو یاد کر کے رونے لگے آہ سرد بھرنے لگے گاؤں لگی گاؤں سوار  
خوش ہو کر بے اختیار تریف کرنے لگا اور ہمارا ان کا تو عجب حال ہوا کہ ہر ایک شعر کے مضمون پر  
کر کے حاصل ہر شعر کا بھکر مانند مستون کے جھوم جھوم کر اور از حد خوش ہو کر تریف کرنے لگا اور  
دروجاہر متواتر دینے لگا خواجہ نے لیکر نذر نبیل کرنے لگے جب غزل خواجہ نے ختم کی تو داخل زنبیل کی  
ہمارا ان نے اہل دربار سے مخاطب ہو کر پوچھا میں تم سب کو خداوند زمرہ شاہ کی قسم دیکر پوچھتا  
ہوں کبھی تم نے ایسا گانا سنا ہے اگر سنا ہو تو بیان کر و سب نے متفق اللفظ کہا واقعی ایسا گانا سننے  
نہیں سنا یہ گانا شاہ عمرو ہی پر ختم ہے جو نازین ابھی رخص و نفہ کر کے گئی ہے شاہ عمرو کے آگے  
اسکی کچھ حقیقت نہیں ہے ہمارا ان نے سب کی تقریر سنے خوش ہو کر کہا افسوس ایسے شخص کی حمزہ نے  
کچھ قدر و منزلت نہ کی خوی مقدم سے شاہ عمرو میرے ہاتھ آگیا ہے اب میں اسے اپنے پاس سے  
اپنی زندگی میں جدا کر دوں گا زرو مال اس قدر دوں گا کہ اسکی زنبیل بھر جائیگی یہ قول بختیار رک کا محض  
غلط ہے کہ زنبیل کا بھرنا محال ہے میں زرو جاہر سے بھر دوں گا کیونکہ ایک ذرا سا جواہر اسکا بھر دینا کمال مشکل  
ہو خواجہ یہ تقریر سنے اپنے خوش ہو گئے کہ بے اختیار شہ سے کہ اور اسی حالت میں ہمارا ان سے عرض کرتے تھے آپ میرے  
قدروان میں آج کی شب میں بھی وہ کمال اپنا دکھاؤں گا کہ آپ بہت خوش ہوئے ہمارا ان نے پوچھا کیا کیا کمال دکھاؤں گے  
خواجہ نے عرض کیا کھنکھرو دوں دوں پانوں میں باندھ کر جام خراب سے منو کو سے سر پر اپنے رکھوں گا اور رقص  
کر دوں گا اور اگر حکم ہوگا تو دوں دوں پانوں میں کھنکھرو دوں گے اور اگر ارشاد ہوگا تو عرض ایک پانوں کے کھنکھرو دوں گا



اور ایک پانوں کے کسی حالت میں بھی نہ بولیں گے اور اگر فرمائیے گا کہ نصف نصف دو پانوں کے گھنگر و بولیں اور آدھے گھنگر و صدانہ دین تو یہ بھی حالت رقص میں ملاحظہ کر لیجئے گا کہ نصف میرے پانوں کے گھنگر و آواز دینگے اور آدھے نہ بولیں گے اس طرح رقص کر کے سر اپنا پیش شہنشاہ اور حضور کے روبرو جھکاؤنگا سر سے شراب پلاؤنگا آپ ملاحظہ فرمائیے گا کہ حالت رقص میں باوجود اسکے کہ سر پر جام دھتے لبریز رکھا ہوگا مگر کوئی قطرہ شراب کا ساغر سے ہالائے فرش چھلک کر نہ گرے گا اس طرح شراب پلا کر ذبحاؤنگا اور اس وقت سے بہتر کاؤنگا ہمارا ان یہ ٹکے بہت خوش ہو کر کہنے لگا اچھا آج کی شب تمہارا یہ کمال ہی دیکھیں گے بختیار رک یہ تقریر ٹکے دل میں کہنے لگا اب خواجہ نے چاہا ہی کہ اس دربار کو لوٹ لیجئے کوئی شواہد اس دربار میں نہ چھوڑے سب کو بیہوش کر کے دربار کو لوٹ کر اپنے لشکر میں چلے جائیے دیکھئے ہنگام شب خواجہ کیا رنگ دکھانے میں اہل دربار کی کیسی صورتیں رنگ و روغن سے بناتے ہیں خصوصاً میرے حال پر دیکھئے کیا عنایت کرتے ہیں کسکے پہلو میں مجھے سلاتے ہیں اگر خواجہ کے اس ارادہ سے ہمارا ان کو آگاہ کرتا ہوں تو وہ نہ مانے گا سمجھے گا کہ یہ ازراہ دشمنی کہتا ہو قبل ازین خواجہ ہمارا ان سے کہ چکے ہیں کہ بختیار رک میرا دشمن ہو اور وہ بیوقوف گدہا بتا کید اکید مجھ سے کہ چکا ہو کہ خبردار خواجہ کے بارے میں کچھ جیسے نہ کہنا ورنہ ہم تجھ کو قتل کرینگے بس اسی بختیار رک بہتر یہی ہے کہ خاموش رہ کچھ نہ کہ خواجہ جو چاہیں کریں اس دربار کو لوٹ لیں یا سب کو بیہوش کر کے مار ڈالیں اُنکو اختیار ہو مجھے اس جھگڑے سے کیا ہو جب خواجہ دربار کو لوٹ کر چلے جائیں گے اس وقت ہمارا ان آپ ہی نادم و پشیمان ہوگا اس وقت اس نابکار کو جھک کر سلام کریا اور کہنا کیون سمجھنے کیا کہا تھا آپ نے ہمیں دروغلو جانا تھا اب فرمائیے جو کچھ کہا تھا وہی ہوا یا نہیں ہوا جب بختیار رک یہ سب باتیں اپنے دل میں کر چکا کچھ سوچ کر دل میں کہنے لگا اسی بختیار رک اس وقت اپنے بارہ میں خواجہ سے یہ کدے کہ وقت بیہوش کرنے اہل دربار کے میری بری گت نہ بنائیے گا ذہد چھوڑ جائیے گا قتل نہ کیجئے گا یہ باتیں دل میں کر کے خواجہ سے کہنے لگا اسی شاہ عمر و ہنگام شب وقت شراب پلانے کے ذرا میرا خیال رکھیے گا میرے حال پر مہربانی کیجئے گا مجھ کو اپنا غلام تصور کیجئے گا خواجہ نے جواب دیا یادہ نہ بیک تجھے وہ جام شراب کے دوں گا کہ تیری آرزو سے دل بر آئیگی اُس نے کہا ہاں اسی شاہ عمر و آپ خوب سمجھے اب مجھ کو اطمینان ہو گیا کہ آپ میرے ساتھ سلوک نیک کریں گے یہ کہ بختیار رک خاموش ہوا کوئی اہل دربار سے اس تقریر کو نہ سمجھا جو کچھ بختیار رک نے کہا خواجہ سمجھے اور جو خواجہ نے کہا وہ بختیار رک سمجھا راوی بیان کرتا ہی کہ جب وہ روز گذر کر زمانہ شب کا آیا ہمارا ان نے خواجہ سے کہا اسی شاہ عمر و ایسے وعدہ کرو اسی طرح شراب پلاؤ خواجہ نے عرض کیا حضور کشتیان شراب کی منگوالیں ہمارا ان نے ساقیان گلزار سے کشتیان باد کا تاب کی مع ساغر طلب کیں جب ساقیان خیمہ دہن و گلپر ہن کشتیان شراب کی دربار میں لیکر آئے خواجہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر جو کشتیوں میں شیشے پر از موز رکھے ہوئے تھے اُنکو اٹھا کر سفوف بیہوشی بچالائی کشتیوں میں ڈال کر شراب کو ایک شیشے سے دوسرے شیشے میں اُنڈیل کر سفوف مذکور کو شراب میں خوب شامل کر کے اُس شیشہ کو رکھ دیا پھر دوسرے شیشے کو اسی طرح درست کیا یہاں تک کہ جبکہ شراب درکار تھی اُس سے زیادہ اسی طور سے



بنا کر رنگ و روغن سے ایک نازنین پر ہی جمال حور امثال بکر زمانی پوشاک زیب من کر کے کھنکھار پانوں  
 میں باندھ کر جام یا قوت میں شیشے سے شراب بھر کر اور پھر جام کو سر پر رکھ کر رو برو گاؤ لنگی گاؤ سوار  
 اور مہار ان گاؤ گوش کے بعد ناز و اوار قص کرنے لگا کھنکھو کبھی ایک پانوں کے کبھی دو تون پانوں کے اور  
 کبھی نصف پانوں کے بولنے لگے اہل دربار تعریف کرنے لگے خصوصاً گاؤ لنگی اور مہار ان خوش ہو کر اور  
 متحیر ہو کر بہت تعریف کرنے لگے اس وقت خواجہ نے نکال کر چاہا تھا کہ بجائے اور کچھ گائے مگر پھر  
 کچھ سوچ کر ڈکو داخل زنبیل کو کے رقص کنان رو برو گاؤ لنگی کے گئے اور سر جھکا یا اسے جام لیکر شراب  
 پی بعد اس طرح مہار ان کو جام دیا پھر اہل دربار کو ہاتھ سے جام دے بختیارک کو بھی ساغر مل دیا اسے  
 عذر کیا اور کہا کہ خواجہ مجھے تو معاف فرمائیے خواجہ نے کہا بہتر یہی ہو کہ یہ شراب پی لو ورنہ بارڈالو لگاؤ اسے  
 ڈر کر کہا بہت اچھا اور بہت بہتر تا بعد ار کو کیا عذر ہو آپ ہمارے مالک ہیں جو آپ کی خوشی یہ لکھ جام  
 لیکر شراب پی لی جب خواجہ سب کو پلاچکے دو چار شیشے در پانوں کو بھی بھجوا دیے وہ بھی درود لکھ کر  
 گاؤ لنگی گاؤ سوار بیٹھے ہوئے تھے تھوڑی تھوڑی باہم شراب پینے لگے اب دربار میں خواجہ نے نکال کر

بجائے لگے اور پر غزل گانے لگے غزل	غصہ بیکار ہوتا تھا	بس یہی تجھ سے یا رہتا تھا
کیون نہوتے عزیز غیر تجھے	میری قسمت میں خوار ہونا تھا	مجھے جنت میں یہ صدمہ ملا
حشر اور ایک بار ہونا تھا	گزشتہ امی دل اس کے رنج کی تاب	کیون فکایت گزار ہونا تھا
خاک ہوتا زمین تو کیا کرتا	اُس کے در کا غبار ہونا تھا	ہرزہ گردی سے ہم ذلیل ہوتے
چرخ کا اعتبار ہونا تھا	اور سے ہمکنار ہو دشمن	آج تو ہمکنار ہونا تھا
وہ نمک پاش بھی نہیں ہوتے	یون ہی دل کو نکال رہونا تھا	دگیا تیرا رسوے رقیب
مرغ عرشی فکارت ہونا تھا	رات دن بادہ و صدمہ و سن	کچھ تو پرہیزگار ہونا تھا

اہل دربار عالم نشہ شراب میں تعریف کرنے لگے بعد تھوڑی دیر کے نشہ شراب کا زیادہ ہوا بیہوشی  
 نے اپنا اثر دکھایا آنکھیں اہل دربار کی بند ہوئے لکین بیٹھے بیٹھے گرتے اور سنبھلنے لگے اس وقت ہام  
 بن گاؤ لنگی نے اپنے برادر کو دراز سے کہا کہ اس وقت مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مجھ کو سوسے فلک بے جاتا  
 ہو اگر سیرا بہان کی دیکھنا منظور ہو تو ہمارے ساتھ چلو اسے جواب دیا میں ایک مدت سے سیر افلاک  
 کا مشتاق تھا ضرور مجھ کو بھی ہمراہ اپنے لچلو ہام یہ سنکے اُسکا ہاتھ پکڑ کر اپنے دنگل سے اٹھا اٹھتے ہی  
 ایسی سرگودش ہوئی اور ایسے پانوں لڑکھوائے کہ سنبھل نہ سکا گرتے ہی بیہوش ہو گیا اُسکے اٹھانے  
 کو اُسکے بھائی اور افسران لشکر اُسکے جواب دنگل سے اٹھا گیا جہان سے اٹھا ہر ایک فرش پر گئے  
 بیہوش ہوا یہ رنگ و لکھڑ گاؤ لنگی گاؤ سوار اور مہار ان گاؤ گوش اور ہر مرزو و فرامرزو وغیرہ  
 ہوشیار تھے واسطے اٹھانے بیہوشوں کے اٹھے وہ بھی گر کے بیہوش ہوئے اس وقت خواجہ نے  
 فقرہ کرنے کے رنگ و روغن نکال کر ہر ایک کی صورت حسب دلخواہ بنائی بختیارک کو نازنین بنا کر  
 چلو سے مہار ان میں لٹا دیا اور گو دو کو ایک زن خوبرو بنا کر گاؤ لنگی گاؤ سوار کے چلو میں  
 لٹا دیا بعد اسکے سب کے کپڑے اتار کر ایک ایک لنگوٹ بطور لنگی کے پرانی کپڑوں کی باندھ دی  
 تاکہ ستر عرقین ہو جائے جب اس سے بھی فرصت پائی زنبیل سے جال الیا سی نکال کر جو کچھ مال اسباب

کراچی



گاؤ لنگی گاؤ سوار کے دربار میں تھا اس سب مال و اسباب پر جال کو مار کر سب اسباب مع کپڑوں کے یہ لکھنڈ زنبیل کیا کہ داوا جان اس مال و اسباب کو بہت حفاظت سے رکھے گا میں نے بڑی محنت و مشقت سے حاصل کیا ہو بعد نہ رکرنے اسباب و مال کے اور نہ باقی رکھنے کسی شے کے خواجہ نے ایک رقعہ میں یہ لکھا کہ اے حماران گاؤ گوش آگاہ ہو کہ میں نے تجھ کو اس خیال سے بیہوش کیا ہوا اور قتل نہیں کیا کہ شاید تو میرے اس رقعہ کو دیکھ کر مسلمان ہو کر اطاعت جناب حمزہ صا حقران کی اختیار کرے لہذا تجھ کو لازم ہو کہ دیکھتے ہی اس رقعہ کے خدمت امیر میں حاضر ہو کر دائرہ دین اسلام میں آنا اگر خلاف اس کے کر گیا تو پچھتا جائیگا پھر اس دربار میں آکر تجھے بیہوش کر کے مار ڈالوں گا اور نا بکار تو یہ جانتا تھا کہ میں لختا پرست ہو گیا میرا خیر خواہ ہو گیا قسم ہو خداوند عالم کی کہ میں زمرہ شاہ بدعت کرتا ہوں اور حمزہ صا حقران کا خیر خواہ ہوں کافروں کا دشمن جان ہوں زیادہ کیا لکھوں جب رقعہ نہ کو رکھ چکا ایک ڈور سے بین باندھ کر ڈورا حماران کے گوش و ازمین لپیٹ دیا اور پھر اسی مضمون کا دوسرا رقعہ گاؤ لنگی گاؤ سوار کو لکھا اسکو بھی مثل رقعہ اول کے گوش گاؤ لنگی گاؤ سوار میں لٹکا دیا بعد ازیں سوے اہل دربار کو دیکھ کر لنگیوں پر نظر کر کے نہایت رنج و افسوس کر کے کہا کہ امیر با تو قیر نے یہ قاعدہ مقرر کر دیا ہو کہ جس سے میرا نقصان غلیم ہوتا ہو اگر واسطے عیاران لشکر اسلام کے یہ قاعدہ معین نہ کیا ہوتا کہ جس کسی کے کپڑے اتارنا تو اس کے ایک لنگی یا لنگوٹی باندھ دینا تو میں اس وقت اس قدر لنگوٹیان اور لنگیان کیوں باندھتا یہ لنگیان میرے کام آتین وقت ضرورت مشعل جی کو دیکر انکی قیمت کے عوض میں اس سے تیل لے لیتا اسے کسی کے ہاتھ بیچ ڈالتا یہ لکھ افسوس کرتے ہوئے دربار سے نکل کر چلے جب دولتر اسے گاؤ لنگی پر آئے دیکھا جلد خاجب و دربان سب بیہوش پڑے ہیں خواجہ بیخون و خطر لنگیوں کا خیال کرتے ہوئے محزون لشکر امیر میں آکر رو بروی حمزہ صا حقران گئے امیر نے پوچھا اے خواجہ پڑ لال کیوں ہو خواجہ نے جواب دیا اس وقت مجھ سے حال صدمہ کا نہ پوچھیے بہت نقصان میرا ہوا ہو امیر نے پوچھا کیا نقصان ہوا خواجہ نے بیان نہ کیا بعد تھوڑی دیر کے کرب غازی سے کہا اے فرزند وہ سب مال و اسباب میرا لنگو دید و اُسے لاکر رو برو رکھ دیا خواجہ نے سب مال و اسباب دیکھ کر کہا چند چیزیں بیش قیمت اسمیں کم ہیں یعنی تو نے لے لی ہیں میں مجھ سے ابھی لو لنگا کہ کرب غازی نے قسم کھا کر کہا بھلا میں آپ کی امانت میں خیانت کر سکتا ہوں آپ بھول گئے ہیں صرف اسی قدر مال و اسباب تھا خواجہ یہ سُنکے دل میں کہنے لگے کرب غازی بیچ کتا ہو میں نے چاہا تھا کہ اس سے بھی کچھ لون مگر یہ سخت ہو نہ دیکھا محبت و مکرار بیکار ہو یہ لکھ تمام مال و اسباب نڈر زنبیل کیا اور کرب سے کہا خیر دیکھا جائیگا تو نے اسمیں سے چند چیزیں رمتی لے تو لین ہیں کبھی لنگا عوض تجھ سے لیا جائیگا اُسے کچھ جواب نہ دیا خواجہ اپنی کرسی پر جا کر بیٹھے یہاں تو خواجہ دربار میں بیٹھے ہیں مگر اب احوال دربار گاؤ لنگی گاؤ سوار کا لکھا جاتا ہو کہ جب خواجہ اپنے لشکر میں چلے آئے عتقاے بربری کہ ایک سردار زبردست گاؤ لنگی گاؤ سوار کے لشکر کا ہوا اتفاق سے اسی شب کو دربار میں بوجہ ایک ضرورت کے نہیں گیا تھا بعد فراغ ضرورت کے وقت شب مع اپنے عیار کے دربار میں گیا تو دیکھا سب بیہوش پڑے تھے اُسے نہایت حیران ہو کر اپنے عیار سے کہا کہ ہن



سب کو ہوشیار کر اُسے قتلہ رفع بیوشی سے سب کو ہوشیار کیا ہر ایک آئینہ میں اپنی صورت دیکھ کر بہت  
 غمگین ہوا خصوصاً گاؤ لنگی اور ہماراں گاؤ گوش کو نہایت صدمہ ہوا بختیارک نے عرض کیا کیوں  
 حضور جو میں نے عرض کیا تھا وہی ہوا خواجہ عیاری کر کے تمام مال و اسباب دربار کا لیکے ہم سب کی  
 یہ صورتیں بنا گئے ہماراں اور گاؤ لنگی خواجہ کو سخت و درشت کلمات ککر شرمندہ ہوئے پھر گاؤ لنگی  
 نے واسطے اپنے اور سب کے علی قدر مراتب پوشاک و لباس طلب کیا خدام لیکر حاضر ہوئے  
 ہر ایک نے رنگ و روغن اپنے چہرہ سے دور کر کے لباس پہنا بعد اسکے حکم گاؤ لنگی سے از سر نو دربار  
 خدام نے آراستہ کیا فرش اور ڈنکل اور کرسیاں اسی طرح بچائیں سامان روشنی کا بھی اسی طرح کیا جب  
 سب بدستور سابق اپنے اپنے ڈنکل اور کرسیوں و تخت پر بیٹھ چکے ہماراں گاؤ گوش و گاؤ لنگی گاؤ سوار  
 نے وہ رفتے پڑتے چلے گاؤ لنگی کو بہت غصہ آیا بعد ہماراں گاؤ گوش نے از حد برہم ہو کر گاؤ لنگی  
 سے کہا اے اسی وقت میرے نام پر طبل جنگ بجے نیسے صبح کو میدان جنگ میں جا کر پہلے عمر کو قتل کر دینا  
 پھر حمزہ کو تیغ کر دینا دو لون کے سر کاٹ کر اور لشکر حمزہ کو بھگا کر چلاؤ گاؤ لنگی نے عالم غصہ میں  
 اسی وقت اُسکے نام پر طبل جنگ بجوایا جب صدا سے طبل جنگ لشکر کفار سے بلند ہوئی عیاراں لشکر  
 اسلام خبر نواخت طبل جنگی لیکر روبرو بادشاہ لشکر اسلام و امیر عالی مقام گئے بعد بجالانے تسلیم و  
 شرائط عبودیت کے دست بستہ عرض کرنے لگے اس وقت گاؤ لنگی گاؤ سوار نے بنام ہماراں  
 گاؤ گوش طبل جنگی بجوایا ہر ارادہ اُس بد اندیش کا یہ ہو کہ شہگام سحر میدان جنگ میں آکر آتش جنگ کو  
 شعلہ و کر سے بادشاہ لشکر اسلام نے یہ خبر سنے جانب امیر دیکھا امیر نے حکم دیا کہ کدو ہمارے لشکر میں  
 بھی بے نہایت اکی نقارہ سلیمانی پر چوب لگائی جائے اُن عیاروں اور خواجہ عمر و نے جا کر نقارچون  
 کو حکم امیر سے آگاہ کیا اُنھوں نے خواجہ کو چند اشرفیاں دیکر ہم لشکر نقارہ سلیمانی پر چوب لگائی  
 صدا سے نقارہ و طبل و دونوں طرف بلند ہوئی لشکر سی آگاہ ہوئے سامان جنگ ہونے لگا تیاری جنگ  
 میں ہر ایک مصروف ہوا تمام شب دو لون لشکر وں میں خوب تیاری لڑائی کی ہوئی جب صبح ہوئی اس  
 طرف سے حمزہ صاحبقران مع اپنے تمامی لشکر کے میدان کارزار میں جا کر ٹھہرے اُس طرف سے  
 ہماراں گاؤ گوش مع پسران گنجاہ کے جمعیت فوج کثیر عرصہ جنگ میں آیا اہل اسلام اُسکے قد و  
 قامت کو دیکھ کر باہم کہنے لگے کہ یہ انسان ہر یاد یو ہو خدا اسکے شرف و نساد سے ہم سب اہل اسلام کو بچائے  
 ابھی کچھ لشکر سی باہم یہ کہ رہے تھے کہ سوے صحرا غبار بلند ہوا اہل اسلام اور کفار جانب صحرا دیکھنے لگے  
 جب وہ غبار ہوا سے دفع ہوا سب نے دیکھا کہ ایک نقابدار زمرہ پوش چالیس ہزار سواروں کی  
 جمیعت سے آتا ہے اور بعض داستان گویان شیریں مقال نے یوں بیان کیا ہو کہ نقابدار زمرہ پوش  
 با سپاہ کثیر نہایت شان و شوکت سے آیا اور ایک جانب دو لون لشکر وں سے علیحدہ ٹھہرا امیر نے اُسے  
 دیکھ کر کہا یہ وہی نقابدار ہے جسے ہیراں ہر سوار کو زخمی کیا تھا یہ ککے خواجہ سے کہا امیر خواجہ اس نقابدار  
 کے لشکر میں جا کر نام اس نقابدار کا دریافت کر کے مجھ سے آکر بیان کر دو خواجہ حسب حکم امیر صورت  
 اپنی تبدیل کر کے لشکر نقابدار میں گئے اور سواراں لشکر سے نام نقابدار پوچھنے لگے اُنھوں نے جواب  
 دیا امیر شخص ہمیں تیرے حال پر رحم آتا ہے لہذا جلد بیان سے بھاگ جاؤ وقت نہ کر کیونکہ نقابدار بہادر



کا حکم ہو جو شخص ہمارا نام پوچھے زبان اسکی کاٹ لو خواجہ یہ تقریر سواروں کی سنکے خدمت امیر میں آئے  
اور جو کچھ سنا تھا عرض کیا امیر نے فرمایا اس نقابدار سے مجھے ایک الفت ہو خیر کبھی نام اسکا معلوم ہی  
ہو جائیگا ابھی امیر یہ فرما رہے تھے کہ لشکر ہمارا ان گاؤ گوش سے چند بیلدار نکلے امیر نے بھی  
واسطے درستی میدان جنگ کے بیلجہ برداروں کو حکم دیا اس طرف سے بھی بیلجہ بردار بیلجہ لیکر میدان جنگ  
میں گئے میدان جنگ کی درستی کرنے لگے جھاڑی جھنڈی کو کاٹ کر دوڑ کر نئے لگے پست و بلند زمین کو  
ہموار کرنے لگے جب بخوبی تمام میدان مصاف کو درست کر چکے عرصہ نبرد سے بہت گئے اسوقت سقے  
دونوں لشکروں سے مشکین پر ادا آب لیکر نکلے پھر اسی میدان کا ردار میں آکر پانی چھڑکنے لگے گردہ غبار  
کو دفع کرنے لگے جسد ام اچھی طرح میدان جنگ کو درست و خشک کر چکے عرصہ نبرد سے چلے گئے بعد  
انکے جانے کے تینوں لشکر حسب دستور میدان میں صف آرا ہوئے حمزہ صاحبقران چالیس قدم  
آگے اپنے لشکر کے بعد ہا سپہ سالار می لشکر زیر سایہ الم اڑھا پیکر کھڑے ہوئے نقابدار زمرہ پوش  
بھی موافق قاعدہ کھڑا ہوا پہلے تو تینوں لشکروں میں جنگی باجے بجے جب شور باجون کا موقوف ہوا  
لشکروں سے کوکیت اور نقیب نکل کر بیچ میں میدان جنگ کے آئے اور جوانان لشکر سے منی طلب ہو کر  
با واز بلند یہ گئے لگے کہ امیر جوانان رنک رستم و اسفندیار و امیر دلاوران شجاعت شعار آگاہ ہو  
کہ دنیا اور اہل دنیا دونوں بے ثبات ہیں سوائے اوقات خدا کے کسی کو بقا نہیں ہو سب کون ہونا ضرور  
ہو خیر ہا شاہان دیو قارا اور پہلوانان نادار کہ خبا مثل و نظیر نہ تھا اس دار فنا سے سو سے عالم بقا  
چلے گئے انکے حالات سے اب کچھ خبر نہیں ہو نہیں معلوم وہ کس حال میں ہیں افسوس انھوں نے کیا ایسا  
سفر دور دراز حکم خدا سے کیا ہو کہ آجنگ وہ سفر سے پھر نہ آئے نہ اپنے حال سے کسی کو آگاہ کیا  
نہ اپنے عزیزوں اور احباب کے حالات سے مستفسر ہوئے اہل جہان سے باخبر ہوئے انگلی یاد میں  
اہل جہان آہ بدہ ہیں اور کہتے ہیں کہ حیف وہ ملک و مال اہل و عیال عزیز و اقربا دوست و آشنا کو  
جھوڑ کر سب سے منہ کو موڑ کر خالی ہاتھ دنیا سے سوے دم گئے سوائے اعمال نیک و بد کے کچھ اپنے  
ساتھ نہ لیگئے ہاں اکثر مال دنیا سے اکثر کفن بھی اپنے ہمراہ لیگئے اور بعضوں کو مال دنیا سے کفن بھی نہ ملا  
وہ محض خالی ہاتھ اس سراے فانی سے جانب عدم روانہ ہوئے اہل جہان نے بعد الم مقابر میں  
دفن کیا بہت سے ایسے بہ مقدر تھے کہ انکو قبر اور غسل و کفن بھی میر نہوا گوشت انکے تن نازک کا  
غذا سے وحش و طیور ہو گیا عالم غربت و مسافرت میں مرنے سے کوئی انکے غم میں اٹھتا رہی نہوا ان  
رفکان سے جو لوگ کار ہا سے نمایاں کر گئے ہیں اہل جہان بیشتر ذکر خیر اٹھا کرتے ہیں اور جنھوں نے  
کوئی کام لائق یا دگاری نہیں کیا انکو کوئی کبھی یاد نہیں کرتا ہو انسان عدل و انصاف سخاوت و سخاوت  
کرنے سے بعد مرگ بھی گویا زندہ رہتا ہو ہر بزم میں اہل دنیا انکے نام زبان پر جاری کر کے انکے  
عدل و سخاوت و شجاعت و عبادت کا ذکر کرتے ہیں اس تقریر کا ماحصل یہ ہو کہ انسان اپنی زندگی  
چند روزہ میں کوئی عمل خیر یا کر جائے کہ جسکی وجہ سے وہ بعد مرگ بھی گویا زندہ رہے لوگ اسیکو  
یا ذکر میں لے کر اتم سب بنادروں کو مناسب ہو کہ آج اپنی شجاعت و بہادری ظاہر کر دو دیکھو لشکر صف  
تین اپنے اپنے حریف کو تاک لو ہنگام جنگ دلیرانہ حرکت سے لڑنا قدم عرصہ جنگ سے پیچھے نہ جانا



عزت و آبرو نہ کھونا بڑھ بڑھ کر دشمنوں سے لڑنا نعرے کوہ شکاف کرنا جسے الامکان اعدا کو تیغ کرنا  
 اگر دشمنوں میں گھر جانا ہنس ہنس کر زخم نیرہ و تیر تیز کھانا سرخرو اپنے آقا و مالک سے ہو کر حق نمک  
 ادا کر کے دنیا سے سوے دم جانا اگر اس عنوان سے سوے دم جاؤ گے تو تم بھی بعد مرگ گویا  
 زندہ رہو گے ذکر تمہاری شجاعت و جوانمردی کا بہادران عالم میں ہو اگر لگا ہر ایک جری تمہاری  
 دلاوری کی تعریف کرے گا اور اگر عرصہ جنگ سے ہنگام مقابلہ اعدا بھاگو گے تو بہادری کی نظر سے  
 گر جاؤ گے عزت و آبرو تمہاری اور تمہارے آبا و اجداد کی بھی خاک میں مل جائیگی جسے بطور نصیحت  
 کے یہ تحریر کی ہو اگر ہمارے کہنے پر عمل کرو گے تو اچھا ہو ورنہ پتھاؤ گے ہنگام گریز اعدا کے ہاتھ سے  
 مارے جاؤ گے ذلیل ہو کر دنیا سے جاؤ گے سمجھا دینا ہمارا کام ہو آئندہ تم کو اختیار ہو یہ کمر میدان جنگ  
 سے ہٹ گئے راوی ناقل ہو کہ اس وقت کڑکیتوں اور نصیبوں کی تقریر دلپذیر شنگے ہر ایک بہادر کو جوش جنگ  
 ہوا اکثر دلاوریوں نے کہا جو کچھ کڑکیتوں اور نصیبوں نے کہا بہت صحیح کہا ہو واقعی لڑنا حریفوں سے اچھا ہو  
 اور بھاگنا میدان جنگ سے بہت ہی برا ہو ہمتوار کے کہنے پر ضرور عمل کریں گے دلیرانہ دشمنوں سے لڑیں گے  
 یہ کمر تلوار میں کھینچ کر بنیام توڑ ڈالے ذرا ہین تنوں سے دور کر کے کہا اسی طرح دشمنوں سے لڑیں گے بڑھ  
 بڑھ کر سینوں پر عوار کے زخم کھائیں گے اعدا کی طرف سے ہنگام جنگ متحد نہ موڑیں گے بہادر و دل کا تو  
 یہ حال تھا جو لکھا گیا لیکن جو بزدل و نامرد تھے وہ کڑکیتوں اور نصیبوں کی تقریر شنگے آہستہ آہستہ  
 بائیں اشارہ باہم کہتے تھے کہ یہ کڑکیت اور نصیب محض بیوقوف ہیں ہم انکے کہنے پر ہرگز عمل نہ کریں گے  
 دیدہ و دانستہ جان اپنی دشمنوں کے ہاتھ سے لو کر دینگے گلشن دنیا کا ایک سرگاہ ہو اور جا بجا راحت و آرام ہو واسطے  
 حصول نام آوری و عزت کے چھوڑ کر عزیزوں اور دوستوں سے منہ موڑ کر اہل و عیال سے جدا ہو کر سوچ  
 عدم نہ جائیں گے خاک اس عزت و آبرو پر جو بعد ہلاکت حاصل ہو جب آپ ہی مر گئے خاک میں مل گئے تو عزت و  
 آبرو ویکڑ شد کہ ساتھ کھا جائیں گے زندگی ہو اگرچہ بدست و رشوائی ہو حیات خوب شو ہو اس سے بہتر کوئی چیز  
 نہیں ہو ذلیل و رسوا ہونا مصیبت و تکلیف میں مبتلا ہونا کوڑی دوکان بھیک مانگنا قبول ہو مگر حبان  
 دینا اہل و عیال کو چھوڑنا منظور نہیں ہو ہم تھوڑی سی دیر اور یہاں ہیں جس وقت لڑائی شروع ہوگی  
 عین جنگ مغلوبہ میں بھاگ کر اپنے اہل و عیال میں چلے جائیں گے ایسی تو کرسی سے ہاتھ اٹھائیں گے  
 ابھی بزدلان و نامرد باہم یہ تقریر کر رہے تھے کہ ہمارا ن کاؤ گوش گینڈے پر سوار ہو کر چین چین  
 اپنے لشکر سے نکل کر بیچ میں میدان کارزار کے آیا وہ گینڈے کو روک کر بصد فر و غضب آواز  
 بلند یوں کہنے لگا کہ انہو حمزہ میں یہ جانتا تھا کہ تو بہادران عالم سے ہو لیکن بخوبی ظاہر ہو گیا کہ تو عیاروں  
 کے بھروسے پر لشکر کشی کرتا ہو جس بہادر سے جنگ و جہال میں عاجز ہوتا ہو اپنے عیار مکار عمر و کو  
 اسکی گرفتاری اور اس کے مال و اسباب کے لوٹنے کے واسطے بھیجتا ہو چنانچہ تو نے عمر و کو دربار  
 کاؤ لنگی میں بھیج کر تمام مال و اسباب دربار کا غارت کر لیا ہو اس وقت بہتر یہی ہو کہ اسکو گرفتار  
 کر کے میرے سامنے بھیج دے میں ابھی اسکو بیع کروں بھانڈاں تجھ پر یا میرے کسی سردار لشکر سے  
 مقابلہ کروں امیر با تو قیر نے اسکی تقریر شنگے جانب خواجہ دیکھ کر پوچھا کیوں اس خواجہ یہ کیا کہتا ہو  
 تنے جا کر دربار کو لوٹ لیا ہو خواجہ نے جواب دیا یہ نابکار جھوٹا ہو لڑنا اسے منظور ہی اسی وجہ سے



ایسی باتیں کرتا ہو کہ لڑائی ہو مدعا سے دل برائے ابھی امیر نے خواجہ کی گفتگو کے حصاران کو کچھ جواب نہ دیا تھا اور قاسم حصاران کی تقریر کے برہم ہو کر صفت لشکر سے ارادہ نکلنے کا اور اس سے مقابلہ کرنے کا کرتا تھا ناگاہ نقا بدار دمر دپوش نے مرکب کو اپنے جولاں کر کے سامنے اُسکے آکر کہا اونا بکار خواجہ عمر و کو قتل کرنا یا نہ کرنا پہلے مجھ سے مقابلہ کر اُس نے جواب دیا تجھ کو اس بارہ میں دخل دینا عبث ہے کیونکہ تو لشکر امیر سے نہیں ہو مجھ سے بیکار آمادہ بیکار رہی ہیں تجھ سے مقابلہ نہ کروں گا اگر حمزہ عمر و کو گرفتار کر کے میرے پاس بھیج دے گا تو خیر ورنہ سپاہ حمزہ میں جا کر خواجہ عمر و کو قتل کروں گا بعد ازاں مبارک طلب کروں گا جو کوئی لشکر امیر سے لکے گا اُسے قتل کروں گا اگر حمزہ مجھ سے مقابلہ کرے گا تو اُس سے بھی لڑوں گا اور اسی تیغ ابدار سے اُسکے دو ٹکڑے کروں گا پھر سر اسکا تن سے جدا کر کے خدمت خداوند زمر و شاہ میں بھیج دوں گا نقا بدار مذکور نے جواب دیا اونا بکار تو خواجہ عمر و اور حمزہ صاحبقران کو کیا قتل کرے گا خود ہی میرے ہاتھ سے اس وقت قتل یا اسیر ہو گا حصاران گا دگوش نے نقا بدار کی تقریر کے از حد برہم ہو کر کہا اونا نقا بدار تو میرے کہنے کو نہیں مانتا سامنے سے میرے نہیں جاتا ثابت ہوتا ہے کہ پیانہ تیری زندگی کا لبریز ہو چکا ہے ککرنسینہ اٹھا کر گردش دیکر خبردار ککرنسینہ نقا بدار پر لگا یا ادھر نقا بدار نے اُسکی سنان نیزہ کو اپنی سنان نیزہ پر روکا اُس وقت دو سنانوں کے ٹٹلے سے شرارے پیدا ہوئے بعد روکنے سنان نیزہ کے نقا بدار نے خود بھی نیزہ کا وار کیا اُس نے بھی دلیرانہ سنان نیزہ کو نیزہ کی سنان پر روکا اس طرح تا دیر لڑائی ہوئی آخر کار نقا بدار نے اُسکے ہاتھ سے سنان نیزہ کی ایک بند نادور باندھ کر نکال دی دمر دپوشوں نے باوا د بلند نقا بدار کی تعریف کی امیر نے بھی خواجہ سے کہا کیا خوب نقا بدار نے بند نیزے کا باندھ کر سنان نیزہ سے نکال دی ہے خواجہ نے عرض کیا یہ نقا بدار فن نیزہ بازی میں کامل معلوم ہوتا ہے ادھر تو خواجہ حمزہ صاحبقران سے ہم سخن تھے ادھر قاسم اپنے رفقا اور سرداران لشکر سے کہتا تھا کہ یہ دمر دپوش نقا بدار کی سنان نیزہ نکال دینے سے کس قدر تعریف نقا بدار کی کر رہے ہیں نہایت نادان و وقوف ہیں تعریف بے محل اچھی نہیں ہوتی کیا کمال نقا بدار نے کیا ہے کہ اس درجہ شہر و غل یہ لوگ کر رہے ہیں اگر تھوڑی دیر یہ نقا بدار اپنے لشکر میں رہتا اور میں جا کر حصاران گا دگوش سے مقابلہ کرتا تو اتنا ایک ہی ضرب پلا رک افراسیابی سے اس نا بکار کے دو ٹکڑے کرتا رفقا نے عرض کیا حضور بجا کہتے ہیں کھا آپ اور کہنا یہ نقا بدار آپ اعلیٰ ہیں یہ ادنے ہو اس سے آپ کو کیا نسبت ہے ملک قاسم اُنکی تقریر کے مسکرایا خوش ہوا یہاں تو قاسم اپنے رفقا سے یہ کہنے شادمان ہو لیکن اب احوال حصاران گا دگوش کا لکھا جاتا ہے کہ جب سنان نیزہ اُسکے نیزہ سے نکل گئی ایک نیزہ عرق خجالت میں غرق ہو کر نقا بدار سے کہنے لگا او ظالم غضب کیا تو نے کہ مجھ ایسے دلاور کے ہاتھ سے سنان نیزہ کی نکال دی اب تجھ کو ضرور ہی مار ڈالوں گا یہ ککرنسینہ نیزہ کی بصد غضب سر پر نقا بدار کے لگانی نقا بدار نے ڈانڈ کو ڈانڈ پر نیزہ کی روکا جب نقا بدار مذکور ڈانڈ سے بھی ہلاک ہوا حصاران نے غضبناک ہو کر تیغ ابدار و گرانبار نیام سے کھینچ کر خبردار ککرنسینہ پر لگا یا نقا بدار نے سپر پر روک کر



خود بھی اُس پر تلوار لگائی اُسے بھی ضرب شمشیر پہرہ کی اسی طور سے تھوڑی دیر تک لڑائی ہوئی جلد مردان ہر سر  
 لشکر بنظر غور لڑائی دیکھا کیے بعد ازاں ہمارا ان نے نقابدار سے کہا اگر ابکی مرتبہ وار میری تیغ نہ بدار  
 کا روک لے تو جانوں کہ تو میری نقابدار نے جواب دیا اوتا بکار اگر خدا نے چاہا تو بڑی قوت بازو تیغ  
 تیرے ہاتھ سے چھین لوں گا وہ تا بکار یہ سنکے بہت ہنسا پھر گینڈے کو بڑھا کر تیغ سر پر لگا یا نقابدار موصوف  
 نے ایک ہاتھ میں تیغ دوسرے ہاتھ پر لپکے بازو پر تیغ کی نظر کی جب تیغ قریب سر کے آیا مرکب کو پہلو سے حریت کی  
 طرف بڑھا کر دوسرا ہاتھ اپنا اُسکے بند دست پر ڈال کر زور کر کے تیغ مذکور اُسکے ہاتھ سے چھین لیا اُسے  
 ہر ہم ہو کر کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر چاہا کہ زور کر کے نقابدار کو پشت فرس سے جدا کر کے خاک پر  
 پٹکون نقابدار نے اُسکے ارادہ سے ماہر ہو کر ہاتھ اپنا بھی اُسکی کمر زنجیر میں ڈال دیا اب دونوں دلیر  
 زور کرنے لگے اُنکے زور کرنے سے گینڈا اور گھوڑا دونوں تحمل اُنکے زور کے نہ ہو کر پسپے میں تر ہو کر زمین  
 دہن سے نکال کر زمین پر بیٹھنے لگے اُسوقت لشکر نقابدار اور سپاہ ہمارا ان گاؤ گوٹش سے شاطرون نے  
 نکل کر کہا اے دلاور اگر ارادہ کشتی لڑنے کا ہو تو گینڈے اور گھوڑے سے اتر کر کشتی لڑو اُسوقت  
 دونوں بہادر اُنکی تقریر سنکے گینڈے اور مرکب سے ہالے دین آئے اور دامن گردان کر باہم  
 لپٹ کر کشتی لڑنے لگے جب کشتی ہونے لگی جلد اعلیٰ واد نے سوار یون سے اتر کر بارگاہ و خدام میں  
 سخت و کرسی اور دنگل اور زمین پوشون پر بیٹھ کر دے بارگاہ کے اٹھو کر کشتی دیکھنے لگے راوی  
 قافل ہو کہ دوپہر برابر کشتی رہی بعد دوپہر کے ہمارا ان کم قوت ہوا اُسوقت نقابدار نے اُسکی کمر  
 زنجیر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ اشدا کبر کا کر کے زمین سے زور ادا میں گھٹنوں تک دوسرے زور میں  
 تابعدا تیسرے زور میں سر سے اونچا کر کے چرخ دیکر زمین پر پٹکا اُسوقت نقابدار کے عیار نے  
 کہ وہ بھی نقابدار تھا ہمارا ان کو زنجیر و طوق میں گرفتار کرنے کا ارادہ کیا بلکہ کچھ گرفتار کیا تھا  
 زمر و پوش خوش ہو کر نقابدار زمر و پوش کی تعریف کر رہے تھے امیر بھی شتاے نقابدار میں مصروف  
 تھے کہ ناگاہ پسران گنجاب بن گنجو رہن حرمان دیو کش کہ ہمراہ ہمارا ان کے سخاں سے آئے تھے  
 ہمارا ان کو گرفتار ہونے دیکھ کر تاب تحمل نہ لاکر واسطے اُسکی رہائی کے کل سپاہ لپکے بڑھے نقابدار  
 زمر و پوش کی سپاہ اُنکے روکنے کو بڑھی عیار نقابدار نے ہمارا ان کو جلدی سے گرفتار کر کے موافق  
 حکم اپنے مالک کے اُسکو خواجہ عمرو کے حوالہ کیا اور امیر نے حکم دیا کہ سب مرکبوں پر سوار ہو کر کفار  
 کو روکین اور نقابدار زمر و پوش کو کہ اُسنے کار نمایاں کیا ہو خیر اعدا سے بچائیں حسب احکام سب مرکبوں  
 پر سوار ہو کر ہمراہ حمزہ صاحبقران کے جانب کفار بڑھے جسوقت زمین دریاے لشکر باہم مل گئے  
 تلوار چلنے لگی جنگ مغلوبہ ہونے لگی کا فر و دیندار قتل و زخمی ہونے لگے لاش پر لاش گرنے لگی غبار  
 گھوڑوں کے دوڑانے سے بلند ہوا روے آفتاب نظر مردم سے گویا نسان ہوا دلاور نعرے کرتے  
 لگے دلیرانہ بڑھ کر حریفوں کو قتل کرنے لگے خصوصاً حمزہ صاحبقران تیغ ابدار سے کفار کو قتل کر کے خاک  
 پر گرانے لگے نقابدار زمر و پوش بھی بہادرانہ لڑنے لگا قاسم یارک افرا سیابی سے اعدا کو راہی عدم  
 کرنے لگا اور لڑتا ہوا اُس جگہ پہونچا جہاں ایک فرزند گنجاب کا لڑ رہا تھا کئی اہل اسلام کو اُسنے  
 زخمی کیا تھا قاسم نے اُسے دیکھ کر نعرہ کیا اور کہا اوتا بکار ہو جا کہ میں آہو بچا اُسے غضبناک ہو کر



سر قاسم پڑ تلوار لگائی قاسم نے تلوار اُسکی سپر پر رک کر ایسی تلوار اُسکے سر پر لگائی کہ وہ مع مرکب چار  
 ٹکڑے ہو کر بالائے خاک گرا اُسکے قتل ہونے سے کفار پسپا ہونے لگے یہ رنگ جنگ کا دیکھ کر دوسرے  
 فرزند گنجا ب نے اپنے دل میں کہا کہ بھائی میرا قتل ہو چکا ہے لڑائی بڑ لگئی ہے سپاہ میری پسپا ہونے لگی ہے  
 وقت یہی ہے کہ تیل باز گشت بجواد یا جائے یہ تجویز کر کے اُس نا بکار نے تیل باز گشت بجواد یا جس وقت آدہ  
 تیل باز گشت کی لشکر کفار سے بلند ہوئی جملہ اہل اسلام نے لڑائی سے ہاتھ روکا اس طرف حمزہ صاحب قرآن  
 مع اپنے سرداران لشکر اور جملہ مردان سپاہ کے خوش و خرم پھر سے اُس طرف فرزند گنجا ب با دیدہ  
 بر آب باقی ماندہ لشکر کو ہمراہ لیکر اور اپنے بھائی کا لاشہ اٹھو کر فرو گاہ سپاہ پر گیا اور بہت رو کر  
 اپنے بھائی کو موافق اپنے مذہب کے آگ میں جلادیا بعد جانے جملہ کفار کے نقابدار زمرہ پوش مع اپنے  
 لشکر کے لشکر امیر سے دور تر ہٹ کر فروکش ہوا امیر با توفیر نے اپنی بارگاہ میں جگاہ سے جا کر ہمارا  
 گاؤ گوش کو طلب کیا خواجہ عمر و اُسے طوق و سلاسل میں گرفتار کیے ہوئے روبرو امیر کے لیکن  
 امیر نے اُس سے کہا اے ہمارا ان گاؤ گوش اگر بہتری اپنی کوئین میں چاہتا ہے تو کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جا  
 سجدہ اُس مہود حقیقی کو کر جسے اپنی قدرت کاملہ سے تمامی مخلوقات کو پیدا کیا ہے لقا نا بکار بھی اُسی مہود  
 کا بندہ گنکار ہے اُسکو اپنا مہود جان اسی طرح قادیر امیر نے اُسے ہدایت کی اُس نے بددماغ ہو کر پہلے تو کچھ کلمات  
 سخت زبان پر جاری کیے بعد ازاں برہم ہو کر طوق و سلاسل کو مانند تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا اور بارگاہ  
 سے ٹھکرارادہ بھاگنے کا کیا اُس وقت ایک اُدے سردار ہوا خواہ ملک قاسم کا تلوار کھینچ کر واسطے اُسکی  
 گرفتاری کے بڑھا ہر چند بہت سے سردار و غیر سردار اُس نا بکار کے قتل کرنے کو حکم امیر سے بڑے  
 تھے لیکن سب کے پہلے وہی اُدے سردار طرفدار ملک قاسم کا قریب اُسکے پہونچا اور نعرہ کیا اونا بکار  
 اب کہاں بھاگ کر جائیگا میں آپہونچا یہ لکڑا سپر تلوار لگائی اُس نے ضرب شمشیر سے بچا لائی بچکر اس جوان کی  
 کلائی پر ہاتھ ڈال کر تلوار چھین کر اُسی تلوار سے اُسے قتل کیا بعد قتل کرنے کے گھبراہٹ میں جانب لشکر نقابدار  
 زمرہ پوش بھاگا چونکہ بہت سے سردار اور غیر سردار اور خود امیر بھی مرکب پر سوار ہو کر اُسکے تعاقب میں  
 روانہ ہوئے تھے اور ان سب میں ملک قاسم بھی تھا جب اُس نے دیکھا کہ میرے لشکر کے ایک سردار کو  
 ہمارا ان نے قتل کیا نہایت برہم ہو کر مرکب کو جو لان کر کے نعرہ کنان شمشیر بکٹ اُس وقت ہمارا ان کے  
 قریب تر پہونچا کہ وہ بھاگ کر کنارہ لشکر نقابدار زمرہ پوش پہونچ چکا تھا اور نقابدار اُسکے آنے سے  
 باخبر ہو کے مرکب پر اپنے سوار ہو رہا تھا کہ قاسم نے دوبارہ نعرہ کیا اُس نے پٹ کر وہی تلوار خون آلودہ سر  
 قاسم پر لگائی قاسم نے تلوار اُسکے ہاتھ سے چھین کر ایسی تلوار پیش نقابدار زمرہ پوش اُسکے سر پر لگائی  
 کہ وہ نا بکار دو ٹکڑے ہو کر بالائے خاک گرا نقابدار نے برہم ہو کر ملک قاسم سے کہا او غاوری تو اپنی  
 ہمداری اور ولاوری مجھے دکھانا ہے اچھا نہیں کرتا ہے ابھی تو نے مجھ سے اشارہ کر کے تلوار میری لگائی ہے شجاعت  
 اپنی مجھے دکھائی ہے اسکا عوض لیا جائیگا قاسم نے جواب دیا او نقابدار کیا موقع بھائی کا منہ پر ٹوٹے ہوئے  
 ہے اے زمرہ پوش تو نقاب اُلٹ کر میرے روبرو آ بھی کیا مجھ سے سمجھے گا ابھی مفت بل کر کے نقابدار یہ کلمات  
 نیچے برائے مقابلہ بڑھا تھا حمزہ صاحب قرآن وہاں پہونچے اور باہم دونوں کو آمادہ جنگ دیکھ کر فرما با تم  
 دونوں آپس میں لڑو جو ہوا وہ ہوا قاسم نے عرض کیا اب مجھے مانع ہنوں میں ابھی اس نقابدار



سے مجھے یکتا ہوں امیر نے فرمایا اے قاسم یہ نقا بدار وہ ہو کہ جسے ہر ان ہر سوار کو آکر زخمی کیا تھا میں  
اس سے الفت رکھتا ہوں نہیں معلوم یہ کون ہو نام اس کا کیا ہو لہذا امیری خاطر سے اس سے مقابلہ نہ کر د  
اسی طرح اُس نقا بدار کو بھی سمجھایا وہ بھی امیر کے سمجھانے سے مع اپنے لشکر کے سوے صحر چلا گیا امیر تو  
قاسم وغیرہ کو ہمراہ لیکر اپنے لشکر میں آئے لیکن جب قتل ہماراں گاؤں کو ش کی خبر فرزند گنجاب کو پہونچی  
اُسے چند سردار روانہ کیے وہ لاشہ ہماراں کا اٹھا کر رو برو اسکے لیکے اُسے انھیں سواروں کے ہمراہ لاشہ  
ہماراں کا خدمت زمر و شاہ باختری میں روانہ کیا اور وقت رخصت سواروں سے یہ بھی کہدیا کہ ہمارے  
بھائی کا قتل ہونا بھی بیان کروینا سوار لاشہ مذکور ہمراہ لیکر جانب زمر و شاہ باختری روانہ ہوئے انکو  
توراہ میں چھوڑا جاتا ہو اور اب احوال پسر گنجاب خانہ خراب کا لکھا جاتا ہو کہ اُس روز تو وہ اپنے بھائی  
کے غم و الم میں مبتلا رہا اور گاؤں لنگی گاؤں سوار کو تمام حال جنگ سے بذریعہ ہر کاروں کے آگاہ کیا لیکن  
جب شام ہوئی دنیا غم بردار میں اُسکی آنکھوں میں تاریک ہوئی دل میں کہنے لگا کہ بعد مرنے ہر اور کے لطف  
زندگی باقی نہیں رہا ہو بہتر یہی ہو کہ طبل جنگ بجا کر یا تو اپنے بھائی کے قاتلوں کو قتل کروں یا خود قتل ہو جاؤں  
رج و غم بردار سے نجات پانوں یہ تصور کر کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجایا جائے صبح کو ہم آج  
برادر کے خون کا ان اہل اسلام سے انتقام بخوبی تمام لینگے ملازموں نے حسب الحکم طبل جنگ بجایا ہر کارے لشکر اسلام کے جوہر  
خبر رسانی مقرر تھے وہ خبر نواخت طبل جنگ لیکر خدمت امیر میں اس وقت گئے کہ بادشاہ لشکر اسلام بارگاہ سلیمانی میں تخت پر  
جلوس فرماتے امیر اپنے دنگل پر رونق افروز تھے سرداران دست راستی ایک سمت بیٹھے تھے اور سرداران  
دست چپے ایک طرف دنگلوں پر بیٹھے تھے خواجہ کرسی ہد ہد پر جلوہ گر تھے پہلے ہر کاروں نے مہر گاہ پر سے بادشاہ  
لشکر اسلام امیر عالمقام کو موافق قاعدہ کے مہر کیا بعدہ دست بستہ عرض کیا کہ بادشاہ ظاہر بارگاہ اس وقت پسر گنجاب  
بن خجور بن حرمان و لیکوش نے اپنے نام پر طبل جنگ بجایا ہو ارادہ اُس نابکار و نہریت شعار کا ہے ہو کہ صبح کو  
مع سپاہ میدان جنگ میں آکر اپنے بھائی کے خون کا عوض بہا وراں لشکر اسلام سے بے باقی خیریت ہو  
یہ لکھ ہر کارے بارگاہ سے لشکر ایک جانب چلے گئے بادشاہ لشکر اسلام نے خبر طبل جنگ بجنے کی سُنکے  
جانب امیر دیکھا امیر نے اُفنی الضمیر بادشاہ لشکر اسلام کا سمجھ کر خواجہ کبیر طوطی مخاطب ہو کر فرمایا کہدو  
ہمارے لشکر طغرائی میں بھی نقارہ سلیمانی و سکندری پر چوب لگائی جائے جو منظور خدا کو ہو گا ہنگام سحر  
اُسکا ظہور ہو گا خواجہ حسب الحکم اسی وقت کرسی سے اٹھ کر نقارخانہ میں گئے اور نقار چون کو حکم امیر کے  
آگاہ کیا اُنھوں نے بدستور قدیم خواجہ کو کچھ شرفیان نذر دیکر چوب اٹھا کر نصر میں اشد و فتح و قرب زبان پر  
جاری کر کے نقارہ سلیمانی پر چوب لگائی آواز نقارہ کی ایسی بلند ہوئی کہ تاگنبد آسمان پہونچی جب  
دونوں لشکروں میں طبل و نقارے بجنے لگے مردمان ہر دو لشکر آواز طبل و نقارہ رزمی سُنکے سمجھ گئے کہ وقت  
سحر پھر حریفوں سے لڑائی ہوگی سمجھ کر تیاری جنگ میں مصروف ہوئے اکثر بہادر اپنی تلواروں کو  
آہوار کرنے لگے تیر انداز کماتوں اور تیروں کو درست کرنے لگے اسی طرح دونوں لشکروں میں تیاریاں  
ہونے لگی ہیں تو دونوں لشکروں میں سامان جنگ ہو رہا ہو لیکن اب احوال گاؤں لنگی گاؤں سوار  
وغیرہ کا لکھا جاتا ہو کہ جب گاؤں لنگی گاؤں سوار کو ہماراں گاؤں کو شش اور پسر  
گنجاب کی خبر قتل پہونچی نہایت افسوس کر کے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ مجھ ہماراں



اور پھر گنجاب کے قتل ہونے کا بہت بچ ہر چاہتا ہوں کہ تم سب میں کوئی بہادر مع فوج کثیر جا کر سپرد بیکر گنجاب کا فریاد ہو کر سر حمزہ کا تیغ ابر سے کاٹ کر لے آئے اور اُس کے لشکر کو سیاہ و بر باد کر دے یہ کلمہ خاموش ہوا تھا کہ عتقا سے بربری اپنے دنگل سے اُٹھ کر عرض کرنے لگا کہ اگر فدوی کو حکم ہو تو جا کر تمہیں حکم کیسے ہنوز گاؤ لنگی گاؤ سوار سنے کچھ نہ کہا تھا کہ ناگاہ سو سے فلک چند ٹکڑے ابر سیاہ و سرخ کے پیدا ہوئے انہیں برق کی چمک تھی اور رعد کی سی آواز تھی ابھی کسی ابر کے ٹکڑے سے پانی برستا ہوا معلوم ہوتا تھا گاؤ کسی لکڑے ابر سے پھول برستے ہوئے نظر آتے تھے کبھی کسی ابر کے ٹکڑے سے انگارے آگ کے مانند اولوں کے گرنے لگے گاؤ لنگی لکڑے ابر کی طرف دیکھ کر ایسا حیران ہوا اور عتقا سے بربری کی طرف متوجہ ہو کر کچھ جواب نہ دے سکا ابھی جانب ابر وہ گہر نظر صرت دیکھ رہا تھا اور اہل دربار سے کہتا تھا آج یہ ابر کے ٹکڑے عجیب و غریب نظر آتے ہیں جیسے پھول اور آگ برستی ہے کچھ اہل دربار بھی دیکھ کر عرض کرنے لگے واقعی حضور بجا فرماتے ہیں فدویوں نے بھی ایسے ابر کے ٹکڑے کبھی نہیں دیکھے ہیں بختیار رک نے اُن ابر کے ٹکڑوں پر نظر کر کے گاؤ لنگی سے عرض کیا یہ ابر سحر میں یقینی کوئی ساحر زبردست مع لشکر ساحرانِ اِدھر آتا ہے ہنوز بختیار رک یہ کہہ رہا تھا اور عتقا سے بربری کھڑے کھڑے عاجز ہو کر اپنے دنگل پر بیٹھا تھا کہ وہ ابر کے ٹکڑے قریب آکر شق ہوئے جملہ اہل دربار نے دیکھا کہ ایک صاحب صورت تخت پر سوار آگے آگے ہوا اور پیچھے آگے کئی ہزار ساحرانِ ناچار بازو تپاؤ فرقرہ خمس آتشین و قیل آتشین آؤ در سحر و غیرہ سحر کی سوار یوں پر سوار میں جھولیوں اسباب سحر کی اُنکے کاندھوں پر ہیں ہاتھوں میں ترسول اور پشول ہیں پیشانی و سینہ پر کھنجر چندن کے نشان ہیں زبان پر اکثر ساحروں کے نام سامری و جمشید کے جاری ہیں ابھی سب دیکھ رہے تھے کہ وہ سب ساحر صیب صورت اپنے ہمراہی ساحروں کو ایک میدان میں ٹھہرنے کا حکم دیکر تنہا دربار گاؤ لنگی گاؤ سوار میں آیا پھر تخت سحر سے اُتر کر گاؤ لنگی کو سلام کیا اسنے سلام لیکر اشارہ بیٹھنے کا کیا وہ قریب ہر مرزو و فرامرز کے ایک کرسی پر بیٹھا بعد تھوڑی دیر کے گاؤ لنگی نے اس سے مخاطب ہو کر پوچھا تھا را کیا نام ہے یہاں آنے کا کیا باعث ہو اسنے جواب دیا میرا نام شہپال جادو ہے ہر مرزو و فرامرز و بختیار رک مجھے جانتے ہیں میں لشکر امیر سے کئی لڑائیوں لڑ کر واسطے ایک سحر تیار کرنے کے چلا گیا تھا بعد مشقت بسیار وہ سحر تیار کر لیا جواب ایک دم میں امیر اور لشکر امیر کو جلائے سحر کر کے سب کو ہلاک کر ڈالو لنگا چو نکہ فی الحال لشکر امیر کا سرحد پر ہر پر آتا ہوا سوجہ سے یہاں آیا ہوں گاؤ لنگی کو اسرافیل قدرت ہو اسنے بہت لطف و مدار سے پیش آگے کہ اس شہپال جادو حمزہ اور لشکر حمزہ کو قتل کرنا یا نہ کرنا لیکن خواجہ عمر و کو ضرور گرفتار کر کے ہمارے حوالے کر دینا کیونکہ فی الحال اسنے یہاں آکر عیاری کر کے دربار کو لوٹ کر لیگیا ہے اور ہماری اور ہمارے اہل دربار کی رنگ و روغن سے عجیب و غریب صورتیں بنا کر دور قہر ہنوں سخت لکھ کر یہاں چھوڑ کر چلا گیا ہے اسکی ذات سے ہمیں صدمہ زیادہ ہو گیا ہے شہپال جادو نے کہا ابھی اسکو گرفتار کر کے آپ کے حوالے کر دوں گا گاؤ لنگی نے خوش ہو کر کہا اس سے کیا بہتر ہے شہپال نے ایک گلدستہ اپنی جھولی سے نکال کر وہ دربار گاؤ لنگی کے سکھ یا اور کہا اسرافیل قدرت یہ گلدستہ میرے سحر کا جو جب تک میں



ہلاک نہونگا یہ گلدستہ اسی طرح شاداب رہیگا لہذا اس گلدستہ کو رکھے جاتا ہوں اول تو جانتے ہی خواجہ کو گرفتار کر کے لیے آتا ہوں اور شاید امیر سے کہ وہ صاحب اسم اعظم میں سامنا ہو گیا اور میں مارا گیا تو یہ گلدستہ خود بخود جل جائیگا یہ کلمہ بصورت عقاب سحر سے بکر جانب لشکر امیر چلا اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال دربار بادشاہ لشکر اسلام کا نیسے کہ جب رات پر بھر سے زیادہ گزری بادشاہ لشکر اسلام نے دربار برخواست کیا بادشاہ موصوف اٹھکر اس شب ماہ کی روشنی میں جانب شہستان چلے امیر اور جلد سرداران لشکر ہمراہ ہوئے ہنوز امیر وغیرہ ہمراہ بادشاہ موصوف بارگاہ سلیمانی سے باہر آئے تھے خواجہ بھی ہمراہ تھے ناگاہ سوے فلک سے شہپال سحر سے عقاب بنا ہوا برق کے مانند بلندی سے سوے زمین آیا اور خواجہ کو چنگل میں دبا کر زمین سے دس بیس گز بلند ہوا اسوقت خواجہ نے گہرا کر امیر سے فریاد کی کہ اے امیر جلد مجھے اس دشمن سے بچائے دیکھے مجھے لیے جاتا ہے امیر نے فریاد خواجہ کی سنے تیر و کمان لیکر مقبل سے کھانچو مقبل دیکھو ایسا بھی نشانہ کسی تیر انداز کامل نے ہنگام شب نہ لگایا ہوگا یہ فرما کر تیر چلے کمان میں جلد جوڑ کر عقاب کو تاک کر کمان کو کھینچ کر تیر لگایا بقدرت پروردگار وہ تیر سینہ عقاب کو توڑ کر نکل گیا عقاب مذکور زخمی ہو کر مع خواجہ کے بروئے زمین گرا اسوقت عقاب نے جا ہاتھاکہ سحر سے صورت اصلی پیدا کرے اور کوئی سحر کرے امیر نے اسکو صلت سحر کرنے کی ندی فی الفور شمشیر ابداسے اسے ہلاک کیا شہپال کے مرنے سے وہ شب ماہ تیرہ و تار یک ہو گئی آندھی سیاہ آئی ہوائے تند چلنے لگی بروے ہوا ابر سیاہ ظاہر ہوا برق چلنے لگی سنگباری ہونے لگی تھوڑی دیر تک یہی حال رہا بعد ازاں وہ تاریکی و سنگباری دفع ہوئی آواز آئی کشتی مرا کہ نام من شہپال جادو بود جب یہ آواز اچکی ہوا اسے سحر کے بوند لا بکر لاشہ اسکا اٹھا کر اسے لشکر میں لیگئے راوی ناقل ہو کہ بیان تو شہپال مارا گیا وہاں عمرو بن حمزہ یونانی جو مع اپنے مردمان لشکر کے صحرا میں بصورت آہو پھر رہے تھے بصورت اصلی ہوئے اپنے تین صحرائین دیکھ کر کما بیان سے لشکر امیر میں چلنا چاہے یہ کلمہ بصورت راہ طو کر کے اسوقت خدمت امیر میں پہنچے کہ امیر بادشاہ لشکر اسلام کو شہستان تک پہنچانے کے خواجہ سے فرما رہے تھے کہ اے خواجہ خدا نے فضل کیا تیر سے شہپال زخمی ہو کر گرا امیر سے ہاتھ سے مارا گیا تمہاری جان بچی خواجہ خوش ہو کے عرض کرتے تھے لاریب پروردگار نے اس دشمن قوی سے میری جان بچائی آپ نے خوب تیر لگایا ابھی خواجہ امیر سے عرض کر رہے تھے کہ عمرو بن حمزہ یونانی نے امیر کو سلام کیا امیر نے خوش ہو کر سینہ سے لگایا احوال پوچھا اسنے عرض کیا میں سحر شہپال میں مبتلا تھا آہو بنا ہوا مع اپنے لشکر کے صحرائین پھرتا تھا یکایک بصورت اصلی ہو کر آپکی خدمت میں آیا ہوں امیر نے تمام حال شہپال کے ہلاک کرنے کا بیان کیا بعد فرمایا اے فرزند رات زیادہ آئی ہو جاؤ بارگاہ میں استراحت پذیر ہو یہ فرما کر امیر داخل بارگاہ ہوئے عمرو بن حمزہ یونانی بھی اپنی بارگاہ میں گئے اسی طرح ہر ایک سردار اپنی اپنی بارگاہ اور خیمہ میں گیا بیان تو جلد سرداران لشکر اسلام داخل بارگاہ و خیام ہوئے لیکن وہاں گاؤ لنگی انتظا رہ شہپال میں بیٹھا ہوا تھا کتا تھا کہ اب وہ عمرو کو گرفتار کر کے لاتا ہوگا میں عمرو کو ابھی مار ڈالوں گا و نہ نہ رکھوں گا یکایک وہ گلدستہ خود بخود جل کر خاکستر ہو گیا گاؤ لنگی کو تین ہو کر شہپال قتل ہوا بھی



گاؤ لنگی قبل ہوئے شہپال سے گو نہ مول تھا کہ لشکر شہپال میں لاشہ شہپال کا پہونچا جملہ ساحر لاشہ  
اُسکا اٹھا کر نالان و گریان ایک جانب روانہ ہوئے بعد اُنکے جانے کے اُسرافیل قدرت یعنی  
گاؤ لنگی نے دربار برخواست کرنے کا ارادہ کیا یکا یک رستم خان بن گاؤ لنگی دربار میں آیا اپنے پدر  
کو سلام کیا اُس نے قریب اپنے دنگل پر بٹھا کر پوچھا امیر فرزند اس وقت تیرا کیا ہو کر ہوا اُس نے عرض کیا لاشہ  
مہاراجان کا دُکوش کاروبار سے خداوند مزدشاہ کے پہونچا خداوند نہایت غضبناک ہوئے اُسی  
عالم قدر و غضب میں مجھ کو حکم پہونچا کہ امیر رستم خان جلد سے بربر جا اور حمزہ کا سر کاٹ کر بہن روانہ کر  
میں موافق حکم تعمیل تمام آیا ہوں چاہتا ہوں کہ طبل جنگ بجاؤں گاؤ لنگی نے جواب دیا پسر گنجا ب نے  
آج کی شب طبل جنگ بجا دیا ہے صبح کو وہ امیر سے مقابلہ کریگا تمہارے طبل جنگ بجانے کی کوئی ضرورت  
نہیں ہے اُسکے لشکر میں جا کر شریک اُسکے ہو کر امیر سے مقابلہ کرو رستم خان بے شک اُسی وقت اٹھ کر  
چلا عنقاے بربری نے عرض کیا حضور قبل ہی اُسکے فدوی نے عرض کیا تھا اور اب بھی فدوی جاہتا  
ہو کہ بمقابلہ امیر روانہ ہوا اور اگر حکم ہو تو ہمراہ آپ کے فرزند رستم خان کے بہ کترین بھی جانے گاؤ لنگی  
نے جواب دیا ابھی تیرا جانا بیکار ہے جب فرزند گنجا ب اور میرا یہ فرزند رستم خان امیر سے مقابلہ کریں گے  
اُس وقت تو امیر سے یا سرداران لشکر امیر سے لڑنا اُسے منظور کیا رستم خان سوئے قیام گاہ لشکر  
فرزند گنجا ب مع لشکر کثیر روانہ ہوا ادھر گاؤ لنگی نے دربار برخواست کیا جب رستم خان پاس  
فرزند گنجا ب کے پہونچا اور اپنے آنے کا حال بیان کیا وہ بہت خوش ہو کر کہنے لگا اچھا ہوا جو تم یہاں  
آنے سے پہلے کو میری لڑائی دیکھنا اُسے کہا ہنگام سحر میں امیر سے مقابلہ کرونگا کیونکہ حکم خداوند کا یہی ہے  
کہ جاتے ہی سر امیر کا کاٹ کر ہمارے پاس روانہ کر دینا اُسے کہا اچھا تم ہی مقابلہ کرنا یہ باتیں کرنا  
تھوڑی دیر تک بیٹھے رہے پھر ہر ایک اپنی اپنی بارگاہ میں جا کر استراحت پذیر ہوا جب وہ شب  
گذر کر سحر ہوئی امیر با تو قیر نماز سحر پڑھ کر بارگاہ سے برآمد ہوئے سرداران لشکر نے بارگاہ سلام  
کیا امیر سب کو ہمراہ لیکر دربار گاہ بادشاہ لشکر اسلام پر گئے جب بادشاہ بارگاہ سے برآمد ہوئے  
سب نے ہجر کیا شاہ موصوف سب کا سلام لیکر تخت پر بیٹھے کہا رونے تخت اٹھایا بعد سوار ہونے  
بادشاہ لشکر اسلام کے امیر اور جملہ سردار مرکبوں پر سوار ہوئے پھر جملہ مردان سپاہ مسلح ہمراہ ہوئے  
سواری بادشاہ کی سوئے عرصہ جنگ روانہ ہوئی جب بادشاہ مع سپاہ میدان جنگ میں پہونچے امیر  
سے فرمایا ابھی تک پسر گنجا ب میدان میں نہیں آیا امیر نے عرض کیا اتنا ہی ہوگا ابھی امیر یہ فرما  
رہے تھے کہ پسر گنجا ب اور رستم خان بن گاؤ لنگی بحیثیت سپاہ کثیر عرصہ جنگ میں آئے بعد درستی  
میدان کارزار کے اور صف آرائی ہر دو لشکر کے اور تقابلیت نقیبوں کے رستم خان سب کے پہلے اپنے  
لشکر سے نکل کر میدان جنگ میں آیا اور باوازلہ بلند کہنے لگا امیر میں چاہتا ہوں کہ تم سے مقابلہ کروں  
اگر تمکو دعوائے شجاعت ہو تو جلد آکر مجھ سے لڑو امیر فی الفور اشتہر دیو زاد کو بڑھا کر اُسکے رو بہ  
گئے اُسے نیزہ اٹھا کر گردش نیزہ دیکر سینہ امیر پر مارا امیر نے اُسکے نیزہ کی سان کو اپنے نیزہ کی سان  
روک کر خود ہی اسپر وار نیزہ سرتیز کا کیا اُسے بھی دلیرانہ سان نیزہ امیر کو اپنی سان نیزہ پر زور کا دو  
سانوں کے ملنے اور رگڑنے سے شرار سے پیدا ہوئے اسی طرح چالیس پچاس طعن نیزہ کی باہم دو پہا



ہوئی آخر کار امیر نے ایک بند نادور باندھ کر فرمایا اور جوان ہوشیار ہو جا کر سنان نیزہ اب تیرے ہاتھ سے نکل جائیگی اُسے جواب دیا میرے ہاتھ سے سنان نیزہ کا نکال دینا بہت دشوار و محال ہے امیر نے یہ سن کر مرکب کو کسی قدر بڑھا کر ایسی تکان دی کہ سنان نیزہ اُس کے نیزہ سے نکل کر مانند تر شہاب کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری جہاں اہل اسلام خوش ہوئے کفار کو رنج ہوا خصوصاً رستم خان کو صدمہ عظیم ہوا اور نہایت شرمندہ ہوا بعد گزر گران کہ چالیس من سے زیادہ تھا اٹھا کر رکابوں پر قدم جما کر پشت فرس سے اونچا ہو کر گرز کو گردش دیکر اور خبردار کمر سر پر امیر کے مارا امیر نے اُس کے گرز کو اپنے گرز کے اوپر روکا اور از صیب بلند ہوئی زمین تھرائی غبار بلند ہوا امیر اُس غبار میں پوشیدہ ہوئے رستم خان نے گرز مار کر لغزہ کیا زوم و پست کردم حریف را بادشاہ لشکر اسلام نے اُسکی تقریر سے متروک ہو کر خواجہ سے کہا امیر خواجہ امیر با تو قیر کو دیکھو تو کہ اُنکا کیا حال ہے خواجہ نے چھاگل پر از آب لیکر اندر غبار کے جاکر دیکھا کہ ہاتھ میں امیر کے گرز مانند میل فولادی کے بلند ہو کجی مطلق ہاتھ میں نہیں ہو لیکن آنکھیں بند ہیں سینہ سینے سے ہر خواجہ نے پانی کا چھینٹا منہ پر دیکر عرض کیا امیر ہوشیار ہو جیسے حریف خوش ہو کر کتنا ہے کہ میں نے حریف کو مارا آپ ہوشیار ہو کر اپنے حال مزاج سے آگاہ کیجیے امیر نے آنکھیں کھول کر فرمایا عنایت خدا سے اچھا ہوں یہ فرما کر گرز کو گردش دیکر رکابوں پر قدم جما کر اُس کے سر پر ضرب گرز لگائی اُس نے اپنے گرز پر گرز امیر کو روکا تو مگر مرکب اُسکا ہلاک ہو گیا اور دست و بازو کو صدمہ عظیم ہو نچا اس وقت بہ شکاری و تہ تیغ و اپنے مرکب سے ملحدہ ہو کر امیر سے آمادہ کشتی ہوا راوی نافل ہو کہ امیر نے بعد تین پہر کے اُسے زیر کر کے اور ایک ہاتھ سر سے بلند کر کے چرخ دیا اور چاہا کہ زمین پر پٹک دیجیے اُس دم رستم خان نے کہا امیر مجھ کو امان دیجیے امیر نے فرمایا امان بغیر قبول اسلام و ایمان نہ دی جائیگی اُس نے مسلمان ہونیکا اقرار کیا بلکہ تعلیم امیر کا لہ طیبہ پڑھا امیر نے خوش ہو کر کہتا ہوں اُسکو زمین پر بٹھا دیا اُس نے مسلمان ہو کر اپنے افسران لشکر اور مردمان سپاہ سے آواز بلند کیا یا رو آگاہ ہو کہ میں نے مسلمان ہو کر اطاعت حمزہ صاحبقران کی اختیار کی ہے اگر تمکو میری ہمراہی منظور ہو تو میری طرح تم بھی مسلمان ہو کر شریک لشکر اسلام ہو اس وقت چند افسران لشکر اور دو لاکھ جوانان سپاہ نے عرض کیا ہمیں آپ کی ہمراہی منظور ہے یہ کہہ کر خدمت رستم خان میں گئے امیر نے سب کو مسلمان کیا اور کئی ہزار کا فر لشکر رستم خان کے مسلمان ہو کر سوے گاؤں لگی گاؤں سوار روانہ ہوئے فرزند گنجاب نے یہ حال دیکھ کر غضبناک ہو کر چاہا کہ امیر اور رستم خان کو قتل کرے اُس کے حملہ آور ہونے سے جلد مردمان لشکر اسلام بھی مرکبوں پر سوار ہو کر بڑھے امیر اور رستم خان بھی گھوڑوں پر سوار ہوئے جب دونوں دریائے لشکر ملنے تلوار چلنے لگی لاش پر لاش کا فرو دیدار کی گرنے لگی عین جنگ میں رستم خان نے سر فرزند گنجاب پر تلوار لگائی کہ تا دو ابرو اتر آئی اُس نے گھبرا کر دستا در تلوار تو سر سے نکل گئی لیکن بہ کثرت خون نکلنے سے اُسے غش آگیا یہ حال مردمان لشکر دیکھ کر سمجھے کہ فرزند گنجاب قتل ہو گیا اب ورنہ بیکار رہے یہ تصور کر کے بے اختیار بھاگے اور فرزند گنجاب کو مردہ تصور کر کے ہمراہ اپنے لے لیا امیر نے گھوڑی دوڑا مکا تقاب کیا بعد ازان بفتح و فیروزی اپنے قیام گاہ سپاہ پر آئے مردمان سپاہ اور مرکبوں سے اتر کر اپنے خیمہ میں گئے لیکن بادشاہ لشکر اسلام اور امیر خوش انجام مع جلد سرداران



لشکر کے دربار میں آکر بیٹھے امیر نے رستم خان کو ایک ڈنگل پر بوقت بٹھایا اسے عرض کیا اگر حکم ہو تو میں اپنے پر جاہل کے پاس جاؤں ہدایت کروں اگر وہ مسلمان ہو جائے تو خیر ورنہ سر اسکا کاٹ کر لے آؤں امیر نے فرمایا تمہیں اختیار ہو لیکن میرے نزدیک تو ابھی چند روز توقف کرو اسے قبول کیا یہ تو قول بعض داستان گو یا خوش بیان کا لکھا گیا لیکن اس پر پھر ان کے نزدیک یہ ہو کہ رستم خان آتا ہو اور طبل جنگ بجاتا ہو اور کوچک باختر کی داستان میں مسلمان ہوتا ہو لیکن یہاں تو امیر وغیرہ دربار میں بیٹھے ہیں مگر اب حال پسر گنجاہ وغیرہ کا لکھا جاتا ہو کہ سواران نابالغ پسر گنجاہ کو لیکر دربار میں گاہ و لنگی گاہ و سوار کے پہنچے اور تمام حال بیان کیا اسکو بہت صدمہ ہوا اسوقت پسر گنجاہ کو ہوش آیا گاہ و لنگی کے حکم سے علاج اسکا ہونے لگا مگر اب ہرمز نامہ تمام ہوا اب عنقاسے بربری حکم گاہ و لنگی گاہ و سوار سے برابے مقابلہ لشکر اسلام جاتا ہو اور بدیع الزمان نقا بدر زرد پوش بکر بشوکت و شمت آتے ہیں عنقاسے بربری کو ہلاک کرتے ہیں قاسم سے مقابلہ کرتے ہیں یہی داستان کوچک باختر میں لکھی گئی ہو اور رستم خان بھی اپنے باپ کے مسلمان کرنے کو جاتا ہو عقب میں اس کے خواجہ جاتے ہیں ناظرین و فاتر کی خدمت عالی میں یہ عرض کرنا ضرور ہو کہ نوشیروان نامہ میں ہومان نامہ درج نہیں ہوا یہ خلاصہ مضمون اسکا یہ ہے کہ لندھوور کا ملکہ مہران فیصل زور پر عاشق ہونا اور شہر مشق میں سر حمزہ صاحب قرآن اور خواجہ عمر و کا کتنا عیار و ن کی عیار پان کر نامع حالات دیگر کہ وہ سب نہایت دلچسپ داستانیں ہیں حسب الحکم جناب معالی القاب بابو پرگ نرائن صاحب دام اقبالہ منشی احمد حسین صاحب قمر تحریر فرما رہے ہیں جو چند عرصہ میں ختم ہو کر منظور نظر شائقین باتکلیں ہوگا

### خاتمۃ الطبع از جانب کار پروازان مطبع

ہزاران ہزار لشکر و گاہ باری تعالیٰ کہ اس دماۃ فرحت عنوان میں مرہم ناسور دل عاشقان تریاق و در و مندان فراق یاران فسانہ نایاب موسوم بہ ہرمز نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم مترجمہ طلیق اللسان فصیح البیان گل سر سب گلشن برتری صدر نشین بزم مخوری شیخ تصدق حسین صاحب داستان گو مطبع نامی و گرامی مشہور و نزدیک و دور منشی نو کشور واقع لکھنؤ میں بجا بی ہتی امیر کبیر عالی شان سر آمد رئیسان بلند مکان جو ہر شناس اہل سخن عزت افزا سے ارباب علم و فن جناب معالی القاب منشی پرگ نرائن صاحب دام اقبالہ و زاد اجلاہ مالک مطبع موصوف بار اول بہ ماہ مارچ سنہ ۱۹۰۹ء حلیہ طبع سے آراستہ ہو کر نور افزا چشم نظر گیان ہوا۔ خداوند عالم اس شاہد ہر دل عزیز کو حسن قبول عطا کرے اور منظور نظر خاص و عام فرمائے بہنو و کر مہ۔

کلیاتی

محمد علی



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	کیا وہ اظہر من الشمس جو پہلے دہلی میں خواجہ بان	۷ روپے	سیرت محمد زید -
	صاحب نے اول جلد چھوڑ کر چند جلدوں کے	۷ روپے	تاج کامیابی -
	ترجمے کیے مگر ترجمہ کرنے کے لئے انکا پیمانہ عمر	عمر ۲ روپے	سوانح عمری شیطان -
	بیریز ہو گیا۔ اصل کتاب کی بزبان فارسی	شمار ۳ روپے	الف لیله و نیاز ادا بطر ز ناول -
	۱۸ جلد میں ہیں اور ترجمہ ہر ایک جلد میں	۷ روپے	بھول والوں کی سیر -
	دو دو جلد میں شریک ہیں جسکی نو جلد میں	عمر ۲ روپے	انجوان الصفا - اردو چھاپہ ٹیپ -
	بہ تفصیل ذیل ہیں -	عمر ۲ روپے	الف لیله بشرطو ز ناول معروف شہبستان حیرت
۱۷ روپے	۱۔ جلد مہدی نامہ -		ترجمہ داستان امیر حمزہ با تصویر -
۱۷ روپے	۲۔ جلد دوحۃ الابصار موسوم بہ معزالدین نامہ -	عمر ۲ روپے	سرچار و دفتر مسلسل ہندوستان مترجمہ مولوی عبداللہ
۱۷ روپے	۳۔ جلد ضیاء الابصار موسوم بہ جمشید نامہ -		ونظر ثانی مولوی سید تصدق حسین -
۱۷ روپے	۴۔ جلد شمس النہار ترجمہ خورشید نامہ -		بومستان خیال - مصنفہ محمد تقی خان - انکو
۱۷ روپے	۵۔ جلد مطلع الانوار -		میر تقی خیال بھی لکھتے ہیں باسندہ کجرات -
۱۷ روپے	۶۔ جلد خزینۃ الاسرار -		یہ بالکل انہی کے سلطنت محمد شاہ بادشاہ دہلی
۱۷ روپے	۷۔ جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ -		میں وارد ہوئے انکو قصہ گوئی سے بہت شوق
۱۷ روپے	۸۔ جلد مشرق الآثار ترجمہ خورشید نامہ -		تھا انکے پاس یہ میں داستان امیر حمزہ بیان
۱۷ روپے	۹۔ جلد تفریح الاحرار ترجمہ معزالدین نامہ -		ہوا کرتی تھی یہ بھی سننے جاتے تھے - آخر انھوں
	الف لیله با تصویر - دو کالم میں مشہور		نے چند اجزا ایک قصہ تادم کے تصنیف کر کے
	افسانہ ہزار اور ایک رات کا عربی میں ہی		اس محفل میں سنائے لوگوں نے بہت پسند
	اسکا ترجمہ اردو میں بعبار شاہد پور مخدوم		کیے جب اس قصہ و لادین کی شہرت ہوئی
	عالم منجانب مطبع اودھ اخبار منشی طوطا رام		دربار شاہی میں طلب کیے گئے اور خلعت فاخر
	شایان مرحوم نے کیا تھا - بہ مزید نظر ثانی		سے ممتاز ہوئے اور بہ تعین موابج مناسب
	مولوی محمد جاد علی خان متخلص بہ حامد مودتھاد		عام انتہام اس قصہ عجیب کے واسطے دیا گیا
۷ روپے	کاغذ سفید -		یہ کتاب دربار شاہی میں ہمیشہ پڑھی جاتی تھی
	فسانہ عجائب جلی قلم با تصویر - بعبار		لیکن چونکہ زبان اسکی فارسی تھی رفتہ رفتہ
	رنگین و نگین از مرزا رجب علی بیگ سرور		بوجہ ترقی اردو کے اسکا رواج جاتا
۹ روپے	کاغذ سفید گندہ -		رہا اس زمانہ میں کہ سوائے اردو کے فارسی
۷ روپے	ایضاً - کاغذ خانی گندہ -		کا درس تدریس بھی کم بلکہ کالعدم ہو تو اتنی
	لطائف ہندی - چٹکے اور لطیفے مصنفہ		بڑی کتاب کا اپنی ہی زبان میں شائع ہونا مناسب
۱۲ روپے	لالہ دیبی پرشاد -		تھا لہذا ان اجلا کے ترجمے اور طبع کرانے
۷ روپے	قصہ سورج پور حصہ اول از منشی چروخی لال -		میں کارخانہ اودھ اخبار نے جو صرف کثیر